

**HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS
QUE SE HAN IMPLEMENTADO EN EL DESARROLLO DE LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL GRADO 8A DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA FABIO RIVEROS DEL MUNICIPIO DE VILLANUEVA
CASANARE DURANTE AL AÑO ESCOLAR 2011.**

Elina Judith Castañeda Perilla

Trabajo de grado para optar al título de:

**Magister en Tecnología Educativa y
Medios Innovadores para la Educación**

Mag. Socorro Astrid Portilla Castellanos
Asesora tutora

Dr. Manuel Morales Salazar
Asesor titular

TECNOLÓGICO DE MONTERREY
Escuela de Graduados en Educación
Monterrey, Nuevo León. México

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
Facultad de Educación
Bucaramanga, Santander. Colombia

2012

Agradecimientos

- A Dios primeramente por darme la vida y permitirme avanzar un escalón más en mi formación profesional.
- A mi familia que conforman un hogar cálido, mi compañero John, mis tres hijos Lina, Andrea y Harold y mi madre Laura, por su apoyo, comprensión, tolerancia y compañía durante todo este tiempo de estudio.
- A mis docentes y compañeros, en especial a la Maestra Astrid Portilla y el Doctor Manuel Morales, que con sus orientaciones, discusiones y apoyo hicieron posible la realización de este proyecto.
- A las entidades pioneras en educación como el Tecnológico de Monterrey, Universidad de Bucaramanga y Ministerio de Educación Nacional por brindar estos programas de formación profesional postgradual.
- A los directivos, docentes, padres de familia y estudiantes de la institución educativa Fabio Riveros de Villanueva Casanare, por su apoyo para con esta propuesta que fue aceptada de manera positiva y entusiasta.

Resumen

A continuación se expone una investigación cualitativa tipo descriptivo realizada al grado 8A de la institución educativa Fabio Riveros del municipio de Villanueva Casanare, debido a un problema presentado en este grupo por la continua inconformidad que presentan los estudiantes de la forma como se viene trabajando en el área de educación artística modalidad plástica, ya que alegan por que no se cambia la metodología empleada, la cual es a base de elaboración de planchas empleando técnicas como el color, vinilo, lápices, crayolas, etc. creando un ambiente de aprendizaje pesado para trabajar de rutina y monotonía.

Es por esta razón, que se empleo la aplicación de una encuesta a estudiantes de este grado y cuatro docentes que impartían el área de educación artística en distintos niveles educativos y se confrontó con la observación directa que se hizo al grupo investigado. Al analizar los resultados que se recogieron con estos instrumentos, se observó que es viable dar una posible una solución al problema presentado con la inclusión de las Tecnologías de la Informática y la Comunicación (Tics), para mejorar estos ambientes de aprendizaje, ya que los jóvenes mostraron gusto por la tecnología y se observó que en las clases donde se hace uso de ella, la actitud de estos jóvenes cambia notoriamente.

En la parte final se expone una propuesta pedagógica denominada “Las Tics como herramienta clave en la educación artística para el grado 8”, donde se diseñaron actividades artísticas involucrando las Tics como estrategia para mejorar los ambientes de aprendizaje, conllevando a los jóvenes a realizar sus trabajos mas a gusto, desarrollando sus habilidades y destrezas de acuerdo a sus intereses y necesidades. También se diseño un programa de capacitación para los docentes para el manejo de las Tics y las recomendaciones necesarias para el éxito de la propuesta.

Tabla de contenidos

Tabla de contenidos	4
Índice de Tablas	6
Índice de Figuras	8
Capítulo 1. Planteamiento del problema	10
1.1 Descripción del problema	11
1.2. Formulación del problema	13
1.3. Justificación	14
1.4. Objetivos	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. Limitaciones y Delimitaciones de la investigación	16
1.5.1. Limitaciones	16
1.5.2. Delimitaciones	19
Capítulo 2. Marco Teórico	20
2.1. Antecedentes de la investigación	20
2.1.1. Estado del arte y la tecnología	20
2.2. Antecedentes bibliográficos	24
2.3. Antecedentes documentales	27
2.4. Teorías pedagógicas del proyecto	31
2.4.1. Teoría de Lev Vigotsky	31

<u>2.4.2. Teoría de Ovidio Decroly</u>	32
<u>2.4.3. Teoría de David Ausubel</u>	33
<u>2.4.4. Las Tics</u>	35
<u>2.4.5. Educación Artística</u>	37
<u>Capítulo 3. Metodología</u>	43
<u>3.1. Tipo de investigación</u>	43
<u>3.2. Población y muestra</u>	46
<u>3.3. Unidades de análisis</u>	47
<u>3.4. Instrumentos de recolección de la información</u>	48
<u>3.5. Validación de instrumentos</u>	50
<u>Capítulo 4. Análisis de resultados</u>	55
<u>4.1. Análisis de la observación directa</u>	55
<u>4.2. Análisis de las encuestas aplicadas a estudiantes</u>	58
<u>4.2.1. Causas</u>	58
<u>4.2.2. Motivaciones</u>	60
<u>4.2.3. Experiencias</u>	64
<u>4.2.4. Apoyo</u>	67
<u>4.2.5. Estrategias pedagógicas utilizadas por los maestros en el desarrollo de las actividades de aula</u>	68
<u>4.3. Análisis de encuestas aplicadas a docentes</u>	69
<u>4.3.1. Causas</u>	69

<u>4.3.2. Motivaciones y experiencias</u>	71
<u>4.3.3. Apoyo</u>	76
<u>4.3.4. Estrategias pedagógicas utilizadas por los maestros en el desarrollo de las actividades de aula</u>	77
<u>Capítulo 5. Conclusiones</u>	78
<u>Recomendaciones</u>	83
<u>Anexos</u>	94
<u>Referencias</u>	104
<u>Currículum Vitae</u>	107

Índice de Tablas

Tabla 1. Cuadro para la validación de los instrumentos	51
Tabla 2. Confrontación de objetivos con preguntas de encuestas a Estudiantes y Docentes	54
Tabla 3. Pregunta 3. Encuesta aplicada a Docentes	72
Tabla 4. Pregunta 6. Encuesta aplicada a Docentes	75
Tabla 5. Pregunta 7. Encuesta aplicada a Docentes	75
Tabla 6. Plan de estudios de educación artística grado octavo - Primer periodo académico.....	88
Tabla 7. Plan de estudios de educación artística grado octavo - Segundo periodo académico.....	88
Tabla 8. Plan de estudios de educación artística grado octavo - Tercer periodo académico.....	90
Tabla 9. Plan de estudios de educación artística grado octavo - Cuarto periodo académico.....	91

Índice de Figuras

Figura 1. Resultados de la pregunta 1 aplicada a estudiantes	56
Figura 2. Resultados de la pregunta 2 aplicada a estudiantes	57
Figura 3. Resultados de la pregunta 3 aplicada a estudiantes	58
Figura 4. Resultados de la pregunta 4 aplicada a estudiantes	59
Figura 5. Resultados de la pregunta 5 aplicada a estudiantes	60
Figura 6. Resultados del porque respondieron Si a la Pregunta 5.....	60
Figura 7. Resultados del porque respondieron No a la Pregunta 5.	64
Figura 8. Resultados de la pregunta 6 aplicada a estudiantes.	65
Figura 9. Resultados de la pregunta 7 aplicada a estudiantes.	66
Figura 10. Resultados de la pregunta 8 aplicada a estudiantes.	66
Figura 11. Resultados de la pregunta 9 aplicada a estudiantes.	67
Figura 12. Resultados de la pregunta 10 aplicada a estudiantes.	69
Figura 13. Resultados de la pregunta 1 aplicada a Docentes.	70
Figura 14. Resultados de la pregunta 2 aplicada a Docentes.	71
Figura 15. Resultados de la pregunta 4 aplicada a Docentes.	73
Figura 16. Continuación Resultados pregunta 4 aplicada a Docentes.....	73
Figura 17. Resultados de la pregunta 5 aplicada a Docentes.	74
Figura 18. Continuación Resultados pregunta 5 aplicada a Docentes.....	75
Figura 19. Resultados de la pregunta 8 aplicada a Docentes.	76

Figura 20. Resultados de la pregunta 9 aplicada a Docentes.	77
Figura 21. Forma de trabajo grado 8A en el 3er. periodo académico.	102
Figura 22. Estudiante del grado 8A Muestra trabajo vitrales.....	102
Figura 23. Aplicación Encuesta grado 8A, el 04/10/2011.....	104
Figura 24. Estudiante del grado 8A, respondiendo la encuesta.	104

Capítulo 1. Planteamiento del problema

La tecnología ha incursionado en diferentes sectores de la sociedad de hoy, convirtiéndose en herramienta clave para el normal funcionamiento de cada uno de ellos. En el sector de la educación no solamente sirve de gran beneficio en las áreas directiva, administrativa y operativa, sino que también influye de manera positiva en la parte pedagógica con el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje que se adelantan dentro de los planteles educativos.

En este trabajo se aborda un problema presentado en el grado octavo A de la institución educativa Fabio Riveros del municipio de Villanueva Casanare, el cual consiste en el desinterés y crítica por parte de los estudiantes de la forma como se llevan a cabo las clases de educación artística a través de la realización de planchas y también la poca utilización de los recursos tecnológicos que poseen en el plantel como mediador en estos procesos de enseñanza, lo que conlleva a una actitud negativa e inconformista de los estudiantes.

En esta institución educativa a medida que pasa el tiempo se han venido ampliando los recursos tecnológicos, pero la mayoría de los docentes no conocen su adecuado manejo, además que su metodología empleada a un es la misma de hace 20 o 30 años atrás, quienes están convencidos *que como esta no hay otra*. También en algunos se observa temor de mostrar su poco conocimiento en el manejo de estos aparatos tecnológicos, escudándose con estos mismos argumentos. Pero se observa cierto nivel de consciencia en que el uso de estas herramientas a medida que pasa el tiempo se vuelven más indispensables para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, aunque dicen que cuando esto se vuelva obligatorio esperan estar pensionados.

Esta situación también afecta a los docentes nuevos que llegan con ideas de innovar, y los profesores antiguos se resisten a colaborar y acogerse a las nuevas propuestas. Existe poco reconocimiento por parte de las entidades gubernamentales,

Situación bastante incomoda que desmotiva a realizar proyectos pedagógicos innovadores. Con el transcurso del tiempo han ingresado cada vez mas nuevos docentes en la institución, formando cierto apoyo en estos cambios de metodología, pero son muy escasos debido al desconocimiento de los medios tecnológicos pedagógicos existentes.

Con respecto al área de educación artística se ha notado desde hace varios años atrás la misma metodología con la elaboración planchas y el poco empleo de medios tecnológicos. Los jóvenes se han venido quejando de esta rutina pero se ha seguido trabajando con este mismo método. En la primaria hacen uso de láminas, grabadoras y televisores para mejorar estos procesos, los cuales se estancan al ingresar al bachillerato por su casi nula utilización.

Esta es una de las razones que se tiene para querer diagnosticar si al incluir la tecnología en el área de educación plástica podría cambiar los ambientes de aprendizaje al interior del aula escolar y obtener mejores resultados en un aprendizaje más significativo para los estudiantes.

1.1. Descripción del Problema

La Institución Educativa Fabio Riveros está ubicada en el municipio de Villanueva al sur del departamento de Casanare, con una población aproximada de 2.400 estudiantes, entre los niveles 1 y 2 del Sisben. La actividad económica de este municipio es la ganadería, palma de aceite, piña dulce, arroz, algodón, reforestación y cultivos de pancoger. Su mayor parte de la población profesa la religión católica y una minoría la religión cristiana evangélica, entre otras. Este plantel educativo cuenta con los grados desde preescolar, básica y media a sus estudiantes y ofrece tres modalidades como: Técnicos en Contabilidad, Técnicos en Sistemas y Educación Virtual.

Esta institución en su infraestructura y equipos, cuenta con dos salas de informática, una sala de virtual, dos pizarrones electrónicos para el bachillerato, tres

videos beam, tres portátiles, servicio de internet, etc. los cuales son pocos utilizados por los Docentes de las otras áreas diferentes a las de informática y modalidad educación virtual, debido a la falta de capacitación para su uso, pereza al cambio en el planeamiento de las clases y traslados de sitio a donde se encuentran dichas herramientas de trabajo. Ante esta situación, los estudiantes protestan por la poca utilización de los mismos en los procesos de enseñanza – aprendizaje, manifestando que las clases que a diario se imparten se convierten en aburridas y monótonas.

En algunas áreas diferentes a las de tecnología y educación virtual, los docentes hacen uso del computador a través del video beam para no utilizar el tablero normal sino proyectarles los escritos a través de documentos en Word y los estudiantes deben copiar lo que sale en la pantalla, sin ninguna clase de interactividad o ampliación del conocimiento sino de reemplazar el tablero por una imagen de letras digital. Otros para proyectar un video o de pronto para observar algunas imágenes. De esta misma manera hacen uso de los tableros electrónicos como video beam para estos mismos fines.

En cuanto al área de Educación Artística se basa en las artes plásticas con las modalidades de dibujo, pintura con lápices de color y vinilos y algunos trabajos de diseño y modelado, empleando la metodología tradicional en la conceptualización de términos, elaboración de planchas a través de plasmar modelos en el tablero con marcadores y de manera verbal se explica el tema, la forma de aplicar colores, identificar zonas de luz y sombra, para dar volumen y realismo a los objetos dibujados, pasando gran parte del tiempo del Docente en la construcción del dibujo en el tablero, obstaculizando las orientaciones personalizadas, de acuerdo a los diferentes ritmos de aprendizaje que presentan los educando.

Por otro lado, con los trabajos de diseño y modelado los cuales son muy pocos, por que se requiere de bastante conocimiento en distintas técnicas por parte del docente, se hace de la siguiente manera: Al inicio de la clase se expone el trabajo elegido por el Docente para hacer ese día, quien deberá llevar el modelo para sacar o fotocopias del material a realizar, luego se indica paso a paso todo el proceso, empleando los materiales pedidos en la clase inmediatamente anterior.

Todas las niñas o los niños deben hacer el mismo diseño, por ejemplo la docente lleva un girasol empleando foami para las niñas y para los niños lleva un carro, pero es el mismo diseño, entonces se observa que no les gusta, dicen yo quiero hacer otra cosa, etc. pero ¿cómo? Si a la docente no le alcanza el tiempo para sacar tantos moldes y tampoco para explicarlos cada uno. Por esta situación se genera rutina y monotonía en la forma como se lleva a cabo este proceso.

Es por todo esto que los estudiantes se quejan por la forma encasillada como se dictan las clases, la realización de muchas planchas y a veces manifiesta la falta de involucrar las Tecnologías de la Informática y la Comunicación (Tics) en estos procesos de enseñanza aprendizaje. Haciéndose necesario hacer un diagnóstico de la situación que se presenta y una posible solución con la inclusión de la tecnología en las actividades artísticas, con el fin de cambiar los entornos escolares tradicionales a nuevos ambientes agradables que conllevarían a un trabajo más a gusto donde se abriría paso a la creatividad, variedad y producción artística de una manera mas personalidad.

Por lo anteriormente expuesto, esta investigación apunta a conocer la opinión y actitud de los estudiantes frente a las clases de educación artística, la formas de trabajo de los docentes del área en otros niveles educativos y su actitud frente a la tecnología. También se pretende buscar una posible solución al problema observando el comportamiento de los jóvenes cuando se uso de la tecnología, sus preferencias e interés que muestran por estos medios tecnológicos y hacer un diagnóstico real de la situación de este grado.

1.2. Formulación del Problema:

¿Qué tipo de herramientas tecnológicas y estrategias pedagógicas se han implementado en el desarrollo de la educación artística en el grado 8A de la institución educativa Fabio Riveros del municipio de Villanueva Casanare.

1.3. Justificación

Las tecnologías de la información y la comunicación son una excelente herramienta para el desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje con los jóvenes, dentro de las competencias a desarrollar en el grado 8, se encuentra un conjunto de logros destinados a la educación artística, área que se ha convertido en un proceso tedioso, debido a la metodología utilizada por los docentes de la institución, Cuando un joven trabaja de forma casi que obligada por que no le gusta lo que se hace, el aprendizaje es poco, ya que no le encuentra sentido a las actividades realizadas, es por esto que se hace necesario realizar un diagnóstico acerca de la metodología utilizada por el maestro en el desarrollo de sus clases y si tiene en cuenta las herramientas tecnológicas en los ambientes de enseñanza aprendizaje en las clases de educación artística modalidad plástica para mejorar estos ambientes, buscando un aprendizaje significativo de una manera mas personalizada y acorde a sus gustos y necesidades.

La tecnología ha incursionado en todos los campos de desempeño del ser humano, inclusive en su propia formación, adquiriendo conocimientos según sus gustos e intereses y ofreciendo una gran gama de oportunidades en el proceso de enseñanza – aprendizaje con el uso de estas herramientas tecnológicas, ya que son del agrado de los niños y jóvenes, pues se mantienen sumergidos en ese mundo virtual.

Por otro lado, los lineamientos curriculares de la Educación artística establecen como logro general que se debe fundamentar en una actitud crítica y creativa de los estudiantes, donde desarrollen e irradien la sensibilización y la imaginación para mejorar y disfrutar la calidad de su experiencia personal con su entorno natural y cultural para un aprendizaje significativo en este campo. Es así como se pretende conocer si al hacer uso de la tecnología en las clases de educación artística modalidad plástica en el grado octavo A de la Institución Educativa Fabio Riveros, mejoraría los entornos de enseñanza aprendizaje, motivando a los jóvenes a desarrollar sus habilidades, destrezas artísticas y tecnológicas, análisis, reflexión, juicio crítico, creatividad y producción artística.

De acuerdo con los resultados alcanzados en la presente investigación , se pretende diseñar una propuesta pedagógica a través del uso de las Tics en las actividades artística al mejorar los ambientes escolares de esta área del conocimiento y dar mejores resultados en todas las actividades programadas, cumpliendo con el logro general trazado en los lineamientos curriculares de esta importante área del conocimiento, esta se espera presentar al grupo de docentes de la institución para realizar los ajustes que sean necesarios y ser implementada durante el año escolar 2012.

Los ambientes escolares agradables ayudan notoriamente en los procesos de formación que se llevan al interior del aula de clase, ya que al existir una motivación intrínseca o extrínseca en los estudiantes por el empleo de la tecnología, se obtienen mejores resultados y a su vez desarrollar habilidades y destrezas artísticas para hacerlos mas competitivos y productivos.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General:

Analizar qué tipo de herramientas tecnológicas y estrategias pedagógicas se han implementado en el desarrollo de la educación artística en el grado 8A de la institución educativa Fabio Riveros del municipio de Villanueva Casanare durante el año escolar 2011.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Establecer las causas del desinterés que muestran los estudiantes del grado octavo A por el área de educación artística modalidad educación plástica.

- Identificar que experiencias y actitudes posee el maestro y los estudiantes frente al uso de tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo de las clases de educación artística.
- Establecer que manejo poseen los maestros de las herramientas tecnológicas y con que herramientas cuenta la institución.
- Diseñar de una propuesta pedagógica innovadora para el área de educación artística modalidad plástica, fundamentada en el uso de herramientas tecnológicas donde se busque mejorar los ambientes de aprendizaje en esta área y se de alternativas al maestro de nuevas estrategias pedagógicas para el desarrollo de la misma.

1.5. Limitaciones y Delimitaciones de la investigación

1.5.1. Limitaciones

Por ser una investigación de tipo cualitativo, donde se investigaron comportamientos y actitudes de estudiantes y docentes, las limitantes que se presentaron fueron:

Con los Estudiantes:

- Algunas actitudes de indiferencia y negativa por parte de los estudiantes, para apoyar el proyecto, aunque cuando se contestó la encuesta todos reclamaban su hoja con cierta emotividad.
- Por miedo a represarías o creencias de venganza por la docente de educación artística, los estudiantes se abstenían a dar respuesta verdaderas.
- En las preguntas abiertas o donde se les pedía el por qué de sus respuestas, los estudiantes por pereza no escribían.

Con los Docentes:

- Se observó cierto miedo a la crítica de su trabajo y podían haber respondido de forma no real.
- Al poner en marcha la propuesta pedagógica resultado de la investigación donde se incluyó el plan de capacitación para los docentes, si las directivas de la institución deciden abrir espacio en contrajornada, la asistencia de los docentes se vería afectada, ya que no les gusta asistir en sus horas complementarias, argumentado que es el tiempo para preparar la clase del día siguiente.

Con los medios tecnológicos:

En cuanto a las limitantes tecnológicas fueron:

- Daño del computador causado por un virus, durante una semana mientras se le hacía la reparación.
- Falta de energía en la localidad, por mantenimiento de redes
- Mal servicio de internet, los cuales se encontraban en continuo mantenimiento.

Con la metodología empleada en la investigación:

- En cuanto al tipo de investigación cualitativa es difícil conocer de forma exacta la actitud de las personas, ya que esta puede variar por algún evento, sentimiento, emoción que se siente al momento de llevar a cabo el proceso, sin embargo, se debe analizar varios factores que pueden intervenir en la investigación buscando las conclusiones mas reales posibles para el éxito de la interpretación de los resultados y sus posibles alternativas de solución.

- En cuanto a lo descriptivo el no pasar por alto detalles importantes tomando los apuntes correspondiente, para que al momento de interpretar los resultados se pueda describir de forma correcta la situación real, luego poder constatar con los otros instrumentos de recopilación de la información. Por ejemplo, un día llegue al salón y se me quedó la agenda donde tomaba los apuntes entonces al ir hasta el lugar donde estaba, no pude observar el inicio de la clase.
- Como limitante ante el método empleado se observó que los jóvenes podrían haber respondido de manera no real algunas preguntas de la encuesta por miedo a la represarías que la docente tomará por sus respuestas. En cuanto a los docentes pudieron responder algunas de forma no real para evitar las críticas a su trabajo o por orgullo de su labor. Por ejemplo la pregunta 2. Cúal es la actitud de sus estudiantes frente a la metodología empleada? considero que todos los docentes quieren mostrar que su trabajo es el mejor, por está razón no aceptan una respuesta como negativa por que entonces qué han hecho para mejorarla? O simplemente se ponga en tela de juicio su labor docente.

Espacio-temporales:

Aquí se puede contemplar que si se cuenta con mayor tiempo se habría podido aplicar la propuesta diseñada para dar una mejor conclusión al planteamiento del problema, pero esta propuesta necesita un año de aplicación. Además que durante el segundo semestre alcanzó el tiempo solo para aplicar las encuestas, tomar registro de la observación de las clases, indagar, tomar evidencias del trabajo, organizar la información recogida, sistematizarla, sacar conclusiones y diseñar una propuesta pedagógica y sus recomendaciones.

Con el diseño de esta propuesta innovadora, fue necesario tomar el plan de estudios de la institución, analizarlo, observar los temas, el tiempo con el que se cuenta cada periodo para su ejecución, los lineamientos curriculares y las competencias de nivel superior, alto, básico y bajo que allí se estipulan. También se

habló con el coordinador de calidad para ver con que aparatos tecnológicos cuenta la institución para poder diseñar actividades artísticas donde se involucre la tecnología y que contemple cada uno de lo señalado anteriormente, convirtiéndose en un trabajo que requirió de bastante tiempo y dedicación

Humanos

- Falta de tiempo por parte de la investigadora, debido a otras ocupaciones como trabajo, hogar, compromisos sociales, etc.
- Se debe contar con la actitud de los docentes y estudiantes, donde interviene los sentimientos y emociones del momento.

1.5.2. Delimitaciones

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Fabio Riveros de Villanueva Casanare, con los estudiantes del grado octavo A en el área de educación Artística modalidad Artes Plástica, durante el año 2011 y cuatro docentes que enseñan educación artística en los distintos grados de educación básica.

Capítulo 2. Marco Teórico

Toda investigación debe fundamentarse bajo argumentos sólidos, los cuales dan validez y un norte a los procesos de investigación. Por esta razón, se ha hecho un estudio en diferentes fuentes bibliográficas consultando libros, base de datos, etc. para conocer los antecedentes del tema a trabajar como estado del arte y la tecnología, antecedentes bibliográficos y documentales.

En este capítulo se exponen tres teorías pedagógicas que conllevan a respaldar esta propuesta, entre ellas están la de Ovidio Decroly con la identificación de los centros de interés de los estudiantes para convertir los ambientes escolares en agradables, la de Vigostky con su enfoque sociocultural empleando la tecnología como mediador en los procesos de enseñanza aprendizaje y David Ausubel con el aprendizaje significativo, partiendo de los saberes previos y anclarlos a los nuevos de una manera significativa.

Seguidamente se encuentra el sustento legal, donde se mencionan los artículos específicos de la Constitución Política Colombiana, Ley 115 de 1994, Lineamientos curriculares del área de Educación artística, Decreto 1860 de 1996 y el PEI de la institución educativa Fabio Riveros, que respalda la realización de esta investigación con el uso de la tecnología, creación de ambientes agradables y proyectos pedagógicos en las instituciones educativas que conllevan al disfrute, goce y mejoramiento de la calidad de vida de los educando.

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Estado del arte y la tecnología

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Tics), han incursionado en todo los campos de la educación desde los grados preescolar hasta la educación superior y en todas las áreas del conocimiento, llevando nuevos avances, beneficios y logros en el mejoramiento de la misma, haciendo cambios en la metodología y formas de enseñanza. A continuación, se exponen algunos documentos, escritos, artículos y resultado de investigaciones, relacionadas con este tema, encontrados en diferentes fuentes de información:

Creación de Ambientes Agradables y beneficios de las Tics en Educación:

Sepúlveda (2006), argumenta que es innegable, que el uso de la tecnología crea entornos escolares agradables, sin embargo, manifiesta que ha sido muy poco aceptado por los Profesores, ya sea por pereza, desconocimiento o falta de actualización. En la comunidad Europea se encontró que el 89% de los centros educativos están conectados a internet y que sólo el 38% de los docentes lo usan. En España el 20% usan internet y solo durante 20 minutos a la semana. En México a pesar del crecimiento acelerado de la tecnología su uso es también lento.

Esta nueva era del conocimiento necesita profesionales que estén a su mismo ritmo, aquí no se ve su acumulación de conocimiento, ya que para esto están los computadores, memorias, etc. sino su forma de agilizar y adquirir el conocimiento, es así como se necesitan jóvenes hábiles para acceder, organizar, utilizar y reutilizar el conocimiento.

Heno (1993) argumenta que el desinterés y la apatía que muestran las nuevas generaciones de estudiantes por el proceso educativo, imponen a los Maestros el reto de construir una nueva opción educativa y agrega que se debe reinventar un modelo

escolar que atraiga, seduzca, y comprometa el espíritu y la voluntad de niños y adolescentes. Por ello, saca a relucir el arsenal de recursos que ofrece la tecnología, la informática y los multimedia, pues constituyen una valiosa ayuda, haciendo una descripción de todas las diferencias que se encuentran entre la enseñanza tradicional y la multimedial, dejando ver claramente las ventajas que ofrecen al usar las tecnologías en el aula y el cambio en las funciones de Docentes y Estudiantes.

Este autor, enfatiza en que la combinación de estos medios como textos, gráficos, sonido, imágenes, y video, permiten transmitir el conocimiento de manera mucho más natural, vivida, y dinámica; y a la vez ofrece una educación más personalizada. La multimedia, permite que el estudiante explore y profundice sobre los temas que más les gusta con un mundo de posibilidades, orientado por su maestro, abriendo un horizonte ilimitado en la innovación pedagógica.

Las TIC`s y la Educación Artística:

Desde hace un buen tiempo atrás, se ha venido hablando de los cambios que el desarrollo de la ciencia y la tecnología han hecho en nuestro medio, pero aun así todavía en las instituciones educativas no se hacen uso de los recursos y beneficios que estos avances brindan a la comunidad, aun contando con estos recursos. Haciendo una lectura a los lineamientos curriculares del área de educación artística se encuentra el siguiente párrafo:

La era de la digitalización de lo estético con el surgimiento de una nueva mentalidad reactiva frente a la computadora nos coloca frente al reto de construir nuevas categorías para entendernos dentro del marco de las competencias estéticas que exige el surgimiento de una cibercultura en el mundo de hoy. Para los educadores es el reto de caminar hacia la construcción de propuestas pedagógicas para formar de manera competente tanto para el disfrute de lo artístico como para la producción en condiciones tecnológicas nunca antes vistas. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p.46)

Por esta razón, se considera viable conocer el interés que muestran los estudiantes del grado 8A por la tecnología, analizar sus respuestas para luego diseñar una propuesta pedagógica donde se incluya estos recursos como estrategia dentro del marco de las competencias estéticas para el disfrute y la producción artística de los educando en su formación, de la mano con el avance de la tecnología que la actualidad exige.

En un artículo de Eduteka titulado La integración de las TIC's en la Educación Artística, dice que para proveer a los docentes recursos que verdaderamente aporten y que sean fáciles de llevar a la práctica se han dividido en dos grupos la Integración de las TIC en esta área, el primero que presenta una diversidad de recursos que ofrecen las TIC para la apreciación e historia del arte y el segundo, se ofrece una serie de recursos que facilitan el desarrollo en los estudiantes de competencias para la expresión artística.

Investigaciones y Artículos de las TIC`s y la Educación Artística:

La inclusión de la tecnología como medio pedagógico ha sido un tema muy llamativo para algunos Docentes que trabajan en el área, por la gran ayuda que resulta ser dentro del aula de clase. En la página de internet Educared de la Fundación telefónica se publicó un artículo del Profesor del mes donde resaltan la gran labor hecha por la Docente Lucía Álvarez, quien trabaja en la Institución de Educación Superior Valle de Aller, en la pequeña localidad asturiana de Moreda (México), allí enseña las asignaturas de Educación Plástica y Visual, y Dibujo Técnico.

Esta Docente estaba llevando a cabo una investigación sobre las posibilidades didácticas de Internet como recurso docente; los trabajos que realizan sus alumnos de

plástica de 1º y 3º de la ESO son, en parte, resultado de esa investigación, manifestando que uno de sus objetivos profesionales es impartir la asignatura de una forma atractiva y motivadora a los alumnos, para que a través de un aprendizaje continuo y significativo, adquieran competencias tanto digitales como artísticas y culturales.

También se encontró un documento elaborado por la Docente Consuelo Lovera Bernaola, que tituló las Artes Plásticas y las TIC's, manifiesta que al involucrar las TIC'S en las clases de Artes plástica promueve a la actividad plástica como medio de comunicación individual del educando, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Además agrega que al existir varios programas educativos en el área, aportan nuevas perspectivas de trabajo con los estudiantes. Es así como al contar con más disponibilidad de recursos y ayudas educativas, se podrá salir del enclaustramiento y rutina que se ha vivido con la enseñanza tradicional a nuevas formas de aprender en los nuevos contextos sociales.

2.2. Antecedentes Bibliográficos:

Lowenfeld y Lambert (1980) en su libro Desarrollo de la Capacidad Creadora hablan que el ambiente de la Escuela Secundaria es para el joven una obligación asistir a la escuela para tener contentos a los adultos, ya que la consideran como una parte sumamente importante en la educación de los individuos para perpetuar la sociedad. A los jóvenes se les exhorta a cumplir con la escuela secundaria y aquel que no lo hace tiene muy pocas posibilidades de lograr el éxito económico. Aun que la sociedad lo vea así, el joven lo ve desde una perspectiva muy diferente, es algo a lo que hay que sobrevivir más bien que disfrutar, tendiendo a ser un lugar de aburrimiento, donde el único interés está en el posible suceso inesperado más bien que en el aprendizaje, (Jackson, 1968) citado por (Lowenfeld , 1980).

Aquí se puede observar como la actitud de los jóvenes frente a las diferentes actividades que se programan dentro del salón de clase, es igual a la planteada en el problema que se presenta en esta investigación y recalca la gran necesidad de cambiar la rutina, por clases donde se tengan en cuenta los gustos de los estudiantes para crear ambientes agradables y productivos, con el fin de cambiar este paradigma de obligado en algo agradable o placentero que se puede disfrutar en la vida como estudiante.

Barroso y Cabero (2010) en su publicación *La Investigación Educativa en Tic's* exponen las diferentes estrategias metodológicas tanto teóricas como prácticas, con el uso de la tecnología dentro del salón de clase, asegurando que se convierte en una herramienta indispensable para el Docente como facilitador y motivador en la formación de los educando. Aquí se contemplan actividades donde la tecnología es ficha clave para el éxito en los procesos de enseñanza-aprendizaje, cambiando las formas tradicionales de impartir clase a situaciones donde el estudiante pueda interactuar con los medios, para la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas. Una vez más, se fundamenta la idea que la tecnología puede ser parte clave en la creación de ambientes acogedores, a través de distintas estrategias pedagógicas donde se empleen ya sea en procesos de conocimiento práctico como teórico.

También en el libro *Ciencia, Tecnología y sociedad: Una mirada desde la Educación en Tecnología de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)*, su autor Rodríguez (2004), enfatiza en las grandes ventajas que brinda la Tecnología a la educación, ya que la participación del estudiante en la toma de decisiones sobre la temática, ritmos, tareas y evaluación proporciona un ingrediente de alto valor en el aprendizaje significativo: la motivación intrínseca del sujeto. Agrega que esta motivación se produce cuando una actividad es reconocida como intrínsecamente valiosa y ventajosa en sí misma por el alumno, al tener la sensación de control sobre su tarea debido a que en el punto de partida de la misma él tuvo participación directa, y la competencia y reto requeridos no son impuestos externamente.

Esto alumbra una relación agradable con el ambiente y, por ende, proporciona mejores resultados en el desarrollo de otras potencialidades propias de la actividad tecnológica escolar. Es de resaltar como el uso de la tecnología dentro del salón de clase, se convierte en este nuevo milenio, como una herramienta necesaria e indispensable para poder desenvolverse en el rol de Docente frente a la nueva sociedad del conocimiento, cambiando un poco el papel del estudiante a ser autor de su propio aprendizaje, de acuerdo con las orientaciones del Docente cumpliendo los lineamientos curriculares y temática correspondiente a su nivel educativa. De esta manera el estudiante puede crear su propia actividad de acuerdo con sus gustos y necesidades, convirtiéndose en algo agradable.

Saura (2005) en su libro *Uso del Diseño y la Imagen Tecnológica en las Presentaciones Multimedia para la Comunicación Audiovisual: Aplicación para la Enseñanza Artística* habla de la importancia del uso de las TIC's en la educación artística, las cuales permiten un sin numero de oportunidades tanto a docentes como estudiantes de mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje. Además argumenta que son bastantes las ventajas didácticas por el empleo de presentaciones a través del computador dentro del salón de clase, creando una nueva forma de interactuar para el profesor; atrayendo al alumno, quien esta acostumbrado a leer las pantallas interactivas de los videos juegos y lo motiva en el área de la educación plástica.

También manifiesta que al hacer uso de páginas de internet en la obtención del conocimiento artístico, permitirán al alumno adquirir habilidades en su adecuado manejo y completar de una manera autodidacta su formación artística, según sus intereses. Reafirmando este autor que el uso de la tecnología dentro del aula de clase, motiva a los estudiantes hacia las actividades artística cambiando los ambientes tradiciones a en entornos agradables para los educando. Teniendo en cuenta que esta es utilizada para comunicarse y divertirse con sus amigos, compañeros, familiares y conocer nuevas personas y al hacer que los estudiantes la empleen para la búsqueda de

conocimiento, desarrollen nuevas habilidades para su propia formación en el área artística o de interés.

En el libro *Los Recursos de Internet como Estrategia de Enseñanza Aprendizaje en la Educación Plástica y Visual* del autor Toro (2010) se publica una investigación donde se expone la utilización de los recursos que ofrece internet como estrategia pedagógica en los procesos de enseñanza aprendizaje. Allí inicia con las características del contexto, luego describe las herramientas utilizadas: proyecto curricular, Edublog, Galería de trabajos, Biblioteca Virtual y WebQuest, con el fin de aplicar una metodología de trabajo diferente en clases de educación plástica visual, con una didáctica “Libro” y una didáctica “Blog”, con este último hace empleo de diferentes recursos de Internet para llegar a los contenidos, frente al empleo de un sólo el libro de texto.

En el análisis de los resultados de la primera evaluación, se observó que con la metodología libro de texto aprobaron el 57,6% y perdieron el 42,4 y los alumnos que trabajaron con la didáctica blog aprobaron el 59,3% y perdieron el 40,7%. En la segunda evaluación, los de libro de texto aprobaron 66,1% y perdieron 33,9% los del blog aprobaron el 82% y perdieron el 18%. Al interpretar estos datos, se puede concluir que los estudiantes obtienen mejores resultados con procesos de enseñanza-aprendizaje, donde se haga uso de las nuevas herramientas y medios tecnológicos y a medida que pasa el tiempo, por la experiencia y al interactuar más con estos medios, mejoran considerablemente sus resultados, logrando éxito en estos procesos formativos.

2.3. Antecedentes documentales:

La tesis *Las Tic´s y el desarrollo de competencias básicas* de Camacho (2010), es una propuesta para educación Primaria que ofrece al lector teoría y práctica

involucrando las TIC en todo el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de que vaya adquiriendo las competencias que se consideran esenciales para que un joven finalice los estudios de primaria. Entre ellas tenemos: Comunicación lingüística, matemática, conocimiento y interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana, cultural y artística e iniciativa personal.

Esta propuesta contiene el diseño de seis secuencias didácticas, abarcando el desarrollo de las competencias básicas a través de diferentes recursos tecnológicos, que según sus autores es la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en cada clase. En una parte de este trabajo, se exponen actividades donde buscan a través de la tecnología, desarrollar en el estudiante, las competencias básicas del área de educación artística, lo cual se relaciona directamente con el objeto de la presente investigación conocer si la tecnología cambia y mejora los entornos de aprendizaje en el área de educación artística modalidad plástica.

En la publicación Plataformas de Aprendizaje Sustentadas en las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, Sacristan (2006) aborda algunos principios de diseño instruccional vinculados con el constructivismo sociocultural y la cognición situada, referidos al diseño de entornos de aprendizaje, apoyados con tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Aquí se analizan las potencialidades educativas de las TIC, en su carácter de signos o instrumentos psicológicos, en contraste con su empleo restringido como herramientas técnicas.

También se destacan algunas características de los entornos apoyados con estas herramientas, potencializando el aprendizaje y se concluye remarcando la necesidad de conducir investigación sobre los mecanismos de influencia educativa y las prácticas educativas reales que ocurren en diversas experiencias escolares autoiniciadas y mediadas por la tecnología. Haciéndose evidente la necesidad de implementar el uso de la tecnología en varios campos del conocimiento.

En este documento, muestra resultados favorables que deja el uso de la tecnología en aula de clase, en cuanto a la adquisición del conocimiento y motivación que muestran los estudiantes, como alternativa de solución al problema planteado en esta investigación, por lo tanto se observa que el uso de las Tic´s en el área de educación artística modalidad plástica puede funcionar muy bien, ya que siempre que se hace uso de ella los resultados son mejores y mas favorables para los estudiantes.

Pérez y Argote (2006) en su investigación Una Experiencia de Enriquecimiento a través del Arte Fractal, hablan del Arte fractal, que es básicamente la expresión visual o auditiva e incluso espacial (con cualquier tipo de dimensión) de una expresión matemática. Dentro de este proceso se involucraron la TIC´S, donde concluyen diciendo que en las nuevas formas de enseñanza –aprendizaje es necesario la integración de las Tecnologías de la Información y las Comunicación (Tics), lo cual configuran un nuevo escenario pedagógico. Se destaca en primer lugar el carácter estratégico de Internet como medio fundamental en la comunicación y el interés y la valoración positiva de los alumnos, cuando utilizan la tecnología como recurso didáctico.

El uso del internet es una herramienta valiosa en la consecución del conocimiento. En la educación plástica se puede emplear para conocer nuevas técnicas, imágenes, aplicaciones, combinaciones, contextos, etc. que pueden ser del gusto, necesidades e intereses de los educando, motivándolos de esta manera a trabajar con mas dedicación al hacer una manualidad, dibujo o pintura con el diseño deseado, sin necesidad que el docente conozca todos estos procesos, si no brindando una orientación adecuada de acuerdo a sus conocimientos adquiridos y se obtendrían mejores logros académicos en esta asignatura.

A nivel municipal se encuentra una investigación muy importante que sustenta de gran forma este presente estudio, hecha por la Ingeniera Ana Anyela Pinzón Agudelo que enseña en la Institución Educativa Fabio Riveros el área de tecnología, donde se trazó como objetivo principal elaborar una propuesta que integre las Tics en las áreas de Biología, Matemáticas, Español y Sociales para el grado octavo del currículo vigente de la institución Educativa Fabio Riveros (Pinzón, 2010, p.15).

La investigadora argumenta que actualmente la institución cuenta con un currículo basado en las áreas básicas y los saberes esenciales que todo individuo de la sociedad de hoy debe tener, conforme a lo reglamentado por la ley. También agrega que a este se adicionan áreas optativas propias de la modalidad y orientadas su mayor parte a lo comercial, a la contabilidad que se lleva en inmensos libros, a la clase magistral, es decir la forma tradicional de enseñar que consiste el maestro dictando a los estudiantes sus saberes y ellos escuchan tomando apuntes para adquirir el conocimiento y se reconoce las Tics como una herramienta propia del área de informática, donde no cumplen con ningún tipo de función pedagógica (Pinzón, 2010).

Por otro lado, se manifiesta que es importante que las instituciones educativas fomenten el uso de la tecnología en los procesos de enseñanza aprendizaje para orientar hacia el uso provechoso de los recursos tecnológicos, ya que en esta institución se han hecho grandes esfuerzos por mejorar estos procesos como el proyecto de aulas especializadas y modelo EFQM. Además que se han caracterizado por considerarse un herramienta didáctica muy motivadora a la hora de enseñar, según resultados de la encuesta aplicada a los Docentes (Pinzón, 2010), donde el 100% de los participantes la reconocen como tal.

Esta investigación deja ver una justificación clara del por qué es necesario implementar el uso de las Tics en esta institución educativa no solo en el área de informática como esta investigadora lo argumenta, sino en todas las demás áreas que conforman el currículo del grado octavo, para dar inicio al cambio de metodología tradicional que siempre se ha venido trabajando en este plantel educativo enfrentado los nuevos retos que la sociedad del conocimiento nos exige en una era digital que necesita Docentes competentes en estos medios y jóvenes inquietos y dinámicos que vayan mas allá de las barreras de la educación tradicional.

También se encontró una publicación de Cely, Serna y Avila (2008), la cual trata sobre una propuesta pedagógica denominada Uso de las Tics para la Formación de Valores. Esta propuesta diseñada para los grado cuarto de la Institución Educativa Ezequiel Moreno y Díaz, donde se buscó permitir que el estudiante a partir de

situaciones problemáticas adquirir una conciencia ética, haciendo uso de las TIC's como mediador del conocimiento formativo.

Se resalta que la utilización de las Tics mejora el quehacer pedagógico, por que es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza, lo hace creativo, divertido y agradable, creando un ambiente óptimo para el aprendizaje. Agregan, que permite una satisfacción personal por que se nota el cambio de actitud en los estudiantes, su nivel académico y también despierta el deseo de adquirir nuevos conocimientos.

Según lo expuesto, se constata que las Tics, es sin lugar a dudas una excelente herramienta de trabajo dentro del aula de clase, lo cual crea ambientes ideales para la producción y mejoramiento de los procesos de enseñanza de cualquiera área. En este caso se observa como en el área de ética se pretende que el alumno adquiera una conciencia ética de situaciones problemáticas en la formación de valores indispensables para un correcto desempeño.

Para finalizar este apartado se concluye que esta era digital cuenta con bastantes aparatos y medios tecnológicos, a través de los cuales se puede obtener el conocimiento cambiando un poco los roles de estudiante y docente. El estudiante se convierte casi en un formador de su propio conocimiento encaminado a satisfacer sus necesidades, intereses y gustos. El docente es un orientador de estos procesos de formación, brindado al estudiante las herramientas necesarias para el éxito de sus actividades escolares y una adecuada formación académica y personal.

2.4. Teorías pedagógicas del proyecto:

Esta investigación se soporta en las siguientes Teorías del aprendizaje:

2.4.1. Teoría de Lev Vygotsky:

En su enfoque socio cultural, Vigostky hace varios aportes valiosos como el del pensamiento y lenguaje, el cual consiste en que las personas captan del exterior los conocimientos según sus experiencias, los procesa en la mente y luego los exterioriza

a través del lenguaje. Otro aporte es sobre el uso de instrumentos mediadores, es decir, las herramientas y signos para comprender los procesos sociales, en este caso se enfocaría hacia el proceso enseñanza-aprendizaje que se vive en las instituciones educativas con docentes, compañeros en la adquisición de un conocimiento, habilidad o destreza.

La función principal de las herramientas y signos es el papel mediador que estos pueden desempeñar “la analogía básica entre signos y herramientas descansa en la función mediadora que caracteriza a ambos mientras que la diferencia esencial entre signos y herramientas se relaciona con los distintos modos en que orientan la actividad humana” (Carrera y Mazzarella, 2001. Pag. 42). De esta manera la tecnología entraría a ser una herramienta clave en las distintas actividades pedagógicas que se programen al interior del aula con el uso de diferentes medios que ofrece la tecnología como presentación de documentos, imágenes, poster, blogs, redes sociales, etc., los cuales son del gusto e interés para su manejo por parte de los niños y jóvenes.

Basados en esta teoría, se puede ver que la nueva era digital tiene una sociedad del conocimiento, la cual se está comunicando a través de los medios virtuales como el chat, correos electrónicos, redes sociales, archivos digitales, etc. convirtiéndose en el lenguaje más usado por los niños, jóvenes y adultos, quienes por su rapidez y novedad alteran las estructuras básicas del lenguaje empleando iconografía, signos, abreviaturas, etc. y se deben enfrentar nuevos retos en los procesos de enseñanza-aprendizaje por parte de los Docentes.

Al relacionar esta teoría con el proyecto de investigación se puede asegurar que la tecnología entraría a hacer una función mediadora entre el estudiante y el conocimiento, es decir como puente de comunicación idóneo para la creación de ambientes agradables, atrayendo su atención y creando interés en el desarrollo de actividades pedagógicas, en cumplimiento a la temática que conforman el plan de estudios del área de Educación Artística modalidad plástica para el grado octavo de la institución educativa Fabio Riveros.

2.4.2. Teoría de Ovidio Decroly

Teniendo en cuenta a Decroly citado por Gómez y Otalora (1989), donde sintetiza su concepción pedagógica a través de tres principios: El primero, colocar al niño en un ambiente adecuado, es decir buscar ambientes agradables para el disfrute de las distintas actividades que se lleven a cabo en el salón de clases. Segundo, estimular las actividades necesarias para que el niño se familiarice y adapte el medio en el cual se ha de desenvolver cuando sea adulto. En esta parte se relaciona con el uso de la tecnología, ya que en la actualidad se observa en el entorno el uso constante del computador y diferentes herramientas y medios tecnológicos en casi todos los campos de acción del ser humano como pagar una cuenta, adquirir un formulario, solicitar un préstamo, etc. Y como tercero, el fin propuesto sea proporcional a las capacidades físicas y mentales del niño, buscando que cada actividad que se haga sea al alcance de los estudiantes empleando el lenguaje adecuado igual que las herramientas y medios sencillos para implementar actividades de fácil comprensión y entendimiento en la mejora constante del conocimiento, habilidades, destrezas y competencias.

Por otro lado, hace énfasis en la necesidad de identificar los centros de interés del educando creando un ambiente adecuado y un objetivo atrayente, se basa en que el estudiante es la gran retina dispuesta a retener todas las impresiones que le lleguen de afuera, pero su curiosidad se orienta hacia determinado número de motivos interesantes y el Maestro debe apoyarse en ellos como punto de apoyo, para llevar su interés a un determinado conocimiento (Gómez y Otalora 1989).

Partiendo de los anteriores principios, se deben identificar según sus experiencias, gustos e intereses que herramientas y medios tecnológicos son los más adecuados para implementar actividades pedagógicas de acuerdo a los estándares, competencias y temática del área de educación artística para el grado octavo, como objetivo atrayente a la realización de las actividades programadas.

2.4.3. Teoría de David Ausubel

Al transmitir una enseñanza determinada se debe partir de los conocimientos previos que el alumno ya tenía y adaptarlos a las estructuras cognitivas existentes de una manera clara y entendible para que exista un verdadero aprendizaje significativo. El “aprendizaje significativo basado en la recepción supone principalmente la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado” también agrega que “este material de aprendizaje se pueda relacionar de una manera no arbitraria ni literal con cualquier estructura cognitiva apropiada y pertinente” (Ausubel, 1988, p. 25) buscando un anclaje de ideas adecuado para que se puedan relacionar los anteriores conocimientos con los nuevos.

De esta manera el presente proyecto se basa en el empleo de herramientas tecnológicas las cuales entrarían a apoyar los principios del aprendizaje significativo, a través del uso de medios que ayuden a identificar y relacionar los conocimientos adquiridos anteriormente por su experiencia con el entorno con los nuevos conocimientos, interactuar con ellos, asimilándolos de una manera más adecuada y creando unas estructuras cognitivas más sólidas.

La educación artística es un área que se caracteriza por ser muy práctica, ya que su principal función es buscar que el estudiante se comunique a través de sus sentidos como el tacto, el oído, el gusto, la vista, etc. hacia el entorno que lo rodea, despertando su sensibilidad, creatividad, expresión y productividad en la mejora de su comportamiento que lo conlleven al éxito y su formación integral. En la disciplina de la educación plástica el Docente busca que a través del uso de diferentes técnicas el joven logre expresarse de una manera libre y voluntaria para desarrollar habilidades y destrezas artísticas, lo cual en un futuro pueda servirle en cualquier campo en el que se desenvuelva.

En esta disciplina el aprendizaje significativo cumple un papel vital para el logro de estos objetivos. Al relacionar cada actividad con su entorno, conocer para que le puede servir, por que sería interesante y cómo podría hacerlo mejor, sería una puerta abierta al conocimiento y logro de una habilidad que luego podría ser mas

competitivo a través de la experiencia, ampliando sus conocimientos y siendo mas productivo en un área a fin o siendo mas ágil en otro campo de la ciencia.

En este caso podría ejemplificarlo así: Si un muchacho conoce la técnica de los lápices de color, le gusta y muestra interés por aprender, el trabajo con él se convierte en una situación mas agradable por que su afición lo hace interesarse tanto que va a mejorar su motricidad fina, mejoraría la aplicación del color dando volumen y realismo a sus creaciones y se fijaría mas en su entorno dando respuesta del cómo, cuándo, por qué y para que le podría servir. Si resulta tener esta habilidad, el joven podrá mejorar para convertirse en todo un pintor o si no quiere serlo y quiere estudiar otra carrera esta habilidad podría mejorar su desempeño en todas las actividades que requieran uso de su motricidad fina como letra, trazos, figuras, planos, etc.

Es por esto que el aprendizaje significativo en el área de educación artística modalidad plástica es muy importante, ya que al relacionar el joven las actividades que en esta área se realicen con su medio, comprendería de una mejor forma el significado de estas para su vida futura, como estudiante de una carrera profesional, como trabajador, como hijo, como miembro de un comunidad, etc. y las Tic`s contiene un sin número de situaciones que podrían enseñar o graficar a los estudiantes el mundo de posibilidades de las artes plásticas en la vida escolar y laboral de las personas.

El plan de estudios del área de educación artística, contiene una temática muy relacionada con las situaciones que a diario viven los estudiantes como son la teoría del color, armonías, contrastes, psicología y simbolismo del color, los cuales son muy fácil relacionar con sus propias experiencias, por ejemplo, cuando se habla de psicología del color, cuantos jóvenes no podrán relacionar el color negro con el significado que se da en su entorno, al indagar por ello, rápidamente manifiestan situaciones de tristeza, oscuridad, miedo, etc. y a partir de ellas se aborda la temática, es decir se hace el anclaje para dar su concepto y hacer claridad de las dudas que se presentan, luego se lleva a cabo una actividad artística donde pueda representar a través de alguna técnica plástica lo comprendido del tema en mención.

2.4.4. Las Tics

Como es bien conocido las Tics, son las Tecnologías de la Informática y la Comunicación, se refiere al empleo de medios informáticos para almacenar, procesar y circular todo tipo de información o procesos de formación educativa, por esta razón, se consideran herramientas básicas en los procesos de enseñanza aprendizaje de cualquier área del conocimiento, pues como se menciona en la Teoría de Vigotsky , el individuo se constituye de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas”, estos mediadores en esta investigación sería la aplicabilidad de las Tics en el área de educación artística, además que crean ambientes acogedores e ideales para la producción, innovación y creatividad.

Las Tics se utilizan para brindarle a los estudiantes variedad de conocimiento, a través de documentos, imágenes, videos, podcast, poster, blogs, etc. los cuales permiten que el estudiante capte mejor la enseñanza que se desea transmitir y a la vez profundice en los temas de interés personal, que lo hagan gozar y vivir de estos procesos formativos, adquiriendo o desarrollando una habilidad o destreza que lo vuelva más productivo en el entorno que se desenvuelva.

Los tipos de herramientas más utilizadas en educación son los tableros electrónicos, los video beam, el televisor, los celulares, las grabadoras, etc. los cuales son de fácil adquisición en las institución educativa, a través de los cuales se pueden convertir las charlas largas del docente, en una rica experiencia donde el conocimiento se transmita no solamente de forma sonora sino también visual y de interacción con el medio.

Por ejemplo, cuando se habla en educación plástica de tipos de armonías hoy se enseña con el concepto a través de la socializando situaciones donde se pueden recordar u observar, pero que diferente es mostrar a los estudiantes a través de distintas imágenes que se adquieren en internet de pinturas, ambientes, espacios, etc. que contengan los tipos de armonías existentes en nuestro medio brindado la

explicación correspondiente, mejorando la metodología aplicada anteriormente, ya que no solo se estaría empleando el sentido de oído sino también de la vista, haciendo que el aprendizaje llegue de una mejor manera por su mejor comprensión del tema.

2.4.5. Educación Artística:

Su finalidad es “contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos, de manera que las Artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización” (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 62). Cuando se habla de sensibilización, se refiere a la estimulación que se hace al trabajar con las artes a los sentidos de la visión, del tacto, y del oído, los cuales sirven para el control de cuerpo y de la mente. “La memoria y la imaginación del estudiantes son estimuladas para archivar lo visto, oído, palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar e interpretar al mundo real” (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 62). Es así que las artes ayudan a formar las estructuras mentales de los estudiantes, las cuales permiten interpretar distintos símbolos de comunicación que se puedan dar dentro del aula de clase.

La educación Artística comprende varias disciplinas, entre ellas están la Educación plástica, la cual contempla cuatro modalidades: dibujo, pintura, modelado y diseño. Todas estas se manejan dentro del plan de estudios de educación artística de la Institución Educativa Fabio Riveros, de manera tradicional y lo que se pretende en esta investigación es analizar si al modificar esta forma de enseñanza involucrando la tecnología, crearía ambientes de aprendizajes mas adecuados y agradables, según los principios de Decroly, buscando los centros de interés del estudiante y adaptar el conocimiento, con los medios y la metodología a aplicar.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto y siguiendo con el tema de armonías, en la clase que corresponde el tema de Armonía de Colores análogos, el procedimiento normal es hacer un boceto de unos girasoles con marcadores en el tablero, luego se les pide a los jóvenes aplicar los colores análogos del amarillo, es

decir, amarillo, naranja, amarillo-naranja, verde y amarillo-verde, identificando zonas de luz y sombra, explicándoles la familiaridad de los unos con los otros y como podrían utilizar el rojo o el azul, según la composición que se deseen crear en un futuro.

Ahora bien, con el uso del tablero electrónico se podría enseñar una gran variedad de pinturas o trabajos artísticos que contiene esos colores con distintas técnicas, el joven podrá elegir con cual de ellas desea trabajar y orientar su creación ayudados con los recursos que nos ofrece el internet, en caso que no alcancen a terminar el trabajo en clase, podría terminarlo en casa con la ayuda de este medio. Así como este ejemplo, existen muchos recursos en la web, que hacen cambiar esas clases de artes repetidas en su modelo en el tablero por algo agradable, buscando hacer actividades de interés y gusto de los educando.

Entre las competencias del área de educación artística para el grado octavo, que se busca desarrollar con esta investigación, son:

- Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.
- Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas.
- Delimita campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, las transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas.
- Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza; transforma creativamente los accidentes, errores e imprevistos.

- Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural.
- Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética y del arte del pasado y contemporáneo.

La presente investigación, se soporta en la siguiente legislación nacional:

- La Constitución Política Colombiana contempla en su artículo 67 que “la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente” y en su artículo 68 “el Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”. (Ortega, 2005, p. 19).

Con respecto al artículo 67, al llevar a cabo esta propuesta pedagógica, se tiende a mejorar lo tecnológico, al usar las herramientas que ofrece actualmente, en búsqueda del conocimiento y el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas y el artículo 68, da oportunidad al Docente de transmitir la enseñanza de los temas contempladas en su plan de estudios, con metodologías distintas a las usuales, buscando mejorar los entornos escolares para el logro de los objetivos trazados.

- La Ley General de Educación 115 de 1994, en su artículo 5 - Fines de la Educación, numeral 9, dice:

“El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución

a los problemas y al progreso social y económico del país” (Ministerio de Educación Nacional, 1995, p. 5)

En su Artículo 23, contempla a la Educación Artística como una de las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que las instituciones educativas tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Ministerio de Educación Nacional (1995).

Al diagnosticar en el grado 8A si el involucrar las Tics en las actividades de la educación artística se pueden obtener mejores logros escolares, se puede diseñar una propuesta pedagógica donde se haga uso de ellas en las actividades del plan de estudio para esta área en el grado octavo, así se estaría llevando a cabo este fin primordial de la educación, ya que su uso y aplicabilidad, busca desarrollar en el estudiante la capacidad crítica, reflexiva y analítica para el mejoramiento continuo de su proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta los objetivos trazados en el PEI.

- Los lineamientos Curriculares de la Educación Artística, establece como logro general que:

“Mediante la Educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas”. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 89)

Aquí se relaciona con el disfrute de la calidad de su experiencia, al hacer uso de la tecnología en las clases, ya que a los jóvenes viven y gozan de

los aparatos tecnológicos que los transporta al mundo virtual y de interacción con otros, lo que permite crear ambiente acogedores que permiten dar paso a la sensibilidad, producción y creatividad.

- En el Decreto 1860 de 1996, en su artículo 36 se habla que los proyectos pedagógicos podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, aprovechamiento de un material o equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, también agrega que al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo, de acuerdo con el PEI.

Se resalta que dentro de los objetivos de esta investigación es dar una posible solución a una problemática presentada, la cual se basa en el aprovechamiento de un material o equipo existente dentro de la institución educativa como son los aparatos tecnológicos con los que se cuentan, adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología y desarrollo de intereses de los educando.

- El PEI de la Institución Educativa Fabio Riveros, en su misión contempla como objetivo integrar a los estudiantes a la vida productiva y/o académicas, aportando personas integras a la sociedad con ambientes de aprendizaje adecuados. Es así como esta investigación se contribuye al cumplimiento de su misión, ya que busca analizar una situación problema que es un ambiente rutinario para diseñar una propuesta que busque crear ambientes de aprendizaje ideales en el área de educación artística para los estudiantes del grado octavo. Institución Educativa Fabio Riveros (2011).

Analizada la problemática que da origen a este proyecto de investigación, se vio la necesidad de buscar teorías que brinde estrategias y fundamentos teóricos para abordarlo en cuanto a la creación de ambientes, que busquen mejorar las condiciones actuales de los estudiantes del grado 8A y los incentiven a realizar sus actividades con

agrado, creatividad para una adecuada producción artística. Es por ello que se eligió analizar la situación actual de los estudiantes para conocer sus inconformidades con el área y el gusto por el empleo de herramientas tecnológicas como mediadoras en el aprendizaje, así como se menciona en el enfoque sociocultural de Vigotsky; la identificación de centros de interés de Decroly y el aprendizaje significativo de Ausubel.

Con relación a la parte legal, se observa que la Constitución Política, la Ley General de Educación y los lineamientos curriculares dice que la educación se debe enfocar al mejoramiento de la calidad de vida y desarrollo de habilidades tecnológicas, los cuales serán posibles una vez se conozca la situación de lo que ocurre con el área de educación artística y el gusto de estos jóvenes por la tecnología para modificar su metodología incluyendo en las actividades escolares el uso de herramientas tecnológicas, las cuales podrían estimular la participación, creación y variedad de conocimiento, buscando un trabajo mas personalizado.

El decreto 1860 de 1996 en su artículo 36, habla de la importancia de los proyectos pedagógicos para el aprovechamiento de un recurso, que en esta caso sería que si se llega a diagnosticar si la tecnología influiría de forma positiva en los adolescentes es procedente hacer una propuesta con el uso de la tecnología, la cual no es casi utilizada por eso la queja e inconformismo de los estudiantes o valerse de estos como apoyo en sus clases normales. También se lograría el desarrollo de nuevas destrezas y habilidades en los educando para el manejo, adquisición y organización de la información con el uso de estas poderosas herramientas, mejorando los ambientes de aprendizaje, el cual también es soportado por la misión del PEI.

Capítulo 3. Metodología

3.1. Tipo de investigación:

Por la naturaleza de esta investigación, se identificó con un enfoque cualitativo tipo descriptivo, ya que busca comprender las actitudes de los estudiantes frente a la forma como se viene desarrollando las clases de la asignatura de educación artística, modalidad plástica en la institución educativa Fabio Riveros, a la vez que identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por el maestro y la implementación de herramientas tecnológicas en el desarrollo de las mismas, a partir de la investigación se pretende diseñar una propuesta pedagógica que busque involucrar la tecnología y mejorar el comportamiento de los estudiantes frente a estas clases, lo cual es posible con la descripción detallada del comportamiento y las actitudes de las personas que forman parte de esta investigación y el entorno social que habitan.

Hernández et al (2006), “La meta del investigador consiste en describir los fenómenos, situaciones, contextos y eventos, es decir detallar como son y se manifiestan”. De esta manera se lograría identificar el fenómeno que se estaba presentando con la actitud negativa de los estudiantes, también describir las situaciones que se han vivido al interior del aula de clase durante la realización de las clases de educación artística, el contexto en el que viven y los eventos especiales que se presentan con este grado, describiendo de esta manera los detalles significativos que ayuden a orientar o responder los objetivos de esta investigación.

Este tipo de investigación se inició analizando de manera generalizada el grupo de estudiantes y maestros, ya que una de las características más relevantes de la investigación cualitativa es que “se fundamenta más en un proceso inductivo (explorar y describir, luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. (Hernández et al, 2006, p. 49), para relacionar y contrastar las respuestas de uno con otro y así dar conclusiones bien argumentadas y con mayor validez.

Dentro del proceso de investigación se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

Elección del tema

Se seleccionó el tema teniendo en cuenta las dificultades observadas por el investigador en la institución educativa donde labora, y aportes informales de estudiantes y maestros.

Encontrar información

Se revisó información documental sobre trabajos desarrollados en el ámbito internacional, nacional y regional sobre el tema de investigación así como fundamento teórico en el área de la educación artística y las TIC, se seleccionó contenido teórico que aportará al interés del investigador y que contribuyera a despejar la pregunta de investigación.

Procedimientos Metodológicos:

De acuerdo a lo establecido por Giroux y Tremblay (2008), existen cinco etapas para llevar a cabo un proyecto de investigación. Las etapas son: elegir una pregunta general, estudiar la documentación y elaborar la problemática, elegir un método, recopilar los datos y finalmente organizar y procesar los datos.

Fase 1. Elección del método

El método que se empleó es de enfoque cualitativo tipo descriptivo, el cual fue escogido debido a que la problemática requiere un análisis detallado que permita conocer la existencia de relaciones de asociación entre un fenómeno y un determinante.

Fase 2. Elección de la población

Para la selección de la muestra se tomo un grado de los octavos, por esta razón, se eligió trabajar con los estudiantes del grado 8A y cuatro docentes del área de artes de la Institución Educativa Fabio Riveros, quienes de manera voluntaria manifestaron su participación en esta investigación.

Fase 3 Establecimiento del plan de los instrumentos

La investigación empleó como instrumento de recolección de información la Encuesta con preguntas de múltiple respuesta, donde el estudiante pudo exponer las causas de su actitud frente a las clases de educación artística y a la vez analizar posibles alternativas de solución y también a cuatro docentes del área de educación artística. Por otro lado, se incluyó la observación directa llevando registros para tener una mejor visión de la situación que allí se vive.

Fase 4 Preparar un instrumento para la recolección de los datos

La encuesta fue aplicada a 38 estudiantes de grado 8A y 4 docentes de la institución educativa Fabio Riveros de Villanueva Casanare, quienes expresaron su deseo por participar en la investigación.

Fase 5 Organizar y procesar los datos

Los resultados de las encuestas se organizaron por preguntas planteadas relacionándolos con las unidades de análisis, a través de tablas y luego se procedió a graficar y redactar las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó con esta investigación.

Fase 6 Publicación de los resultados

Esta fase se llevará a cabo con el diseño de un artículo científico en el que se dé a conocer los resultados obtenidos sobre las causas que originan el desmotivado hacia las clases tradicionales en el área de Educación artística, posibles soluciones a través del uso de las Tics y experiencias con las mismas. Al publicar este artículo, se remitirá una copia a la institución educativa, en cumplimiento a lo establecido por Giroux y Tremblay (2008).

De acuerdo a lo planteado por Giroux y Tremblay (2008) en su libro metodología de las ciencias humanas, el análisis de los resultados se llevó a cabo, de acuerdo a las etapas de resultados, luego se procedió análisis la información recopilada organizándola primeramente según las categorías de análisis a través de tablas, gráficos y figuras constatando las respuestas de los estudiantes, docentes y la observación que se registró y haciendo las conexiones pertinentes, seguidamente vino de la etapa de interpretación de estos resultados logrando establecer un diagnóstico de la situación que se presenta con los estudiantes del grado 8A y las conclusiones a las que se llegaron con esta investigación, exponiéndose una propuesta pedagógica para aplicarla el siguiente año en el grado 8 de esta institución educativa.

Propuesta

Se diseñó una propuesta pedagógica para presentarla como alternativa y recomendación de la investigación desarrollada.

3.2. Población y Muestra:

Como población se tomarán los grados octavos de la Institución Educativa Fabio Riveros del Municipio de Villanueva Casanare, con una matrícula aproximada de 171 estudiantes en este grado. Se tomó como muestra no probabilística al grado octavo A, ya que en este curso, es donde más se evidencia esta problemática y durante el primer periodo mostraron el más bajo desempeño académico de los grados octavo.

Este grupo estaba conformado inicialmente por 44 jóvenes de ambos sexos, pertenecientes a los niveles 1 y 2 del sisben, donde se tuvo en cuenta para formar parte de esta investigación, quienes desean participar de una manera libre y voluntaria (Giroux, 2008), expresándolo de forma verbal. Para la escogencia de la muestra de docentes se buscó a cuatro de ellos que enseñaran en el área de educación artística del nivel básico y medio, con el fin de confrontar las respuestas de los jóvenes con la de los docentes. Para su participación se pidió que manifestaran de forma verbal si deseaban hacer parte de esta investigación de manera voluntaria.

3.3. Unidades de Análisis

En esta investigación se establecieron como Unidades de análisis, las siguientes:

- Causas: Aquí se busca conocer las razones que exponen los estudiantes para presentar esta actitud frente a la metodología aplicada y las principales causas que hacen que la problemática se presente.
- Motivaciones: Como lo manifiesta Decroly citado por Gómez y Otalora (1989), es necesario conocer las actividades que motivan a los estudiantes a trabajar en los trabajos artísticos e identificar si las Tics serían parte de la solución de este problema.
- Experiencias: Conocer las diferentes experiencias de los estudiantes con el uso de la tecnología dentro del salón de clase, como herramientas, medios, etc., buscando la solución del problema.
- Apoyo: Como esta investigación está dirigida a los jóvenes del grado octavo A y cuatro docentes del área de educación artística, se hace necesario ver en que estarían dispuestos ellos a colaborar o apoyar para la realización a futuro de una posible solución al problema con una propuesta pedagógica en el área de educación artística empleando las Tics.
- Estrategias pedagógicas utilizadas por los maestros en el desarrollo de las actividades en el aula.

3.4. Instrumentos de recolección de la información:

Como instrumento para la recolección de la información se utilizó la encuesta, ya que permite señalar la existencia de relaciones de asociación entre un fenómeno y un determinante (Giroux, 2008), en este caso, el fenómeno que se presentaba es el poco interés y ánimo que mostraban los estudiantes por la elaboración de planchas con modelos en el tablero creando rutina.

La encuesta tanto de estudiantes como docentes empleadas se diseñó con preguntas abiertas semi estructuradas y se aplicó de manera directa a estas personas, donde pudieron exponer de manera libre e individual, los motivos por los cuales presentaban estas actitudes negativas, además que expresaron sus gustos en la metodología para la enseñanza de esta área, empleando herramientas y medios tecnológicos, para hacer un diagnóstico de la situación y si es viable una solución a este inconveniente con la inclusión de la tecnología. Esta actividad se llevo a cabo a través de la elaboración de un cuestionario con 10 preguntas de selección múltiple (Ver Apéndice A).

Con esto se busca analizar la situación que se vive al interior del aula escolar, donde puedan expresar de manera libre y organizada, las razones del por qué lo desmotiva las actividades programadas en el área de educación artística, que metodología le gustaría que se implementara para la enseñanza de esta modalidad, a través de que herramientas o medios tecnológicos, partiendo de sus experiencias y gustos, finalizando con una pregunta para saber si están dispuestos a apoyar una propuesta pedagógica donde aplique el uso de las Tics en las clases de educación artística.

También se encuestaron a docentes del área de Educación Artística de la institución sobre su metodología, quejas e inconvenientes que se presentaba con los estudiantes, experiencias y gustos frente a la tecnología para mejorar los entornos escolares y por ultimo conocer si estaría dispuestos a apoyar una propuesta pedagógica que relacione la educación artística y las Tics. Todo esto con la intención de hacer un diagnóstico verdadero de esta situación y los puntos de vista de los docentes. Este cuestionario se diseñó con nueve preguntas de selección múltiple (Ver Apéndice B).

Terminada la aplicación de la encuesta a los estudiantes y docentes objeto de investigación, se procedió a organizar los resultados por los tipos de preguntas, según su clasificación en las categorías trabajadas, después se sistematizó la información arrojada a través de la digitalización en computador de los resultados en tablas y gráficos y se representaron por medio de barras para comparar los valores de estas categorías y su posterior análisis e interpretación.

Luego de esta etapa se redactó las conclusiones y recomendaciones generales a las que se llegaron con esta investigación, socializándola ante el grupo investigado, docentes participantes, Directivos de la institución educativa Fabio Riveros de Villanueva Casanare y presentación de los resultados a la Universidad.

Para corroborar y contrastar la información obtenida en las encuestas en cumplimiento de los objetivos trazados, se procedió a elegir la observación directa por qué se hace necesario otra fuente de recopilación de la información como lo argumenta Hernández et al (2006) “una fuente de datos importantísima que se le agrega al análisis la constituyen las impresiones, percepciones, sentimientos y experiencias del investigador” la cual se llevó a cabo a través de registros o apuntes de todo lo observado durante el proceso de investigación, con el fin de brindar mayor confiabilidad y veracidad de la información obtenida.

Los datos que proporcionó esta fuente fueron importantes para establecer si realmente a los jóvenes les gusta el uso de la tecnología, el comportamiento que toman frente a las clases donde se hace uso de ellas, la actitud de trabajo y los resultados obtenidos, para ver si es viable la aplicación de una propuesta donde se haga el uso de las Tics como estrategia pedagógica para mejorar los entornos escolares.

3.5. Validación de instrumentos:

Los instrumentos se validarán con el cuadro triple entrada, el cual permite mostrar las preguntas que responden a cada una de las unidades de análisis, su relación entre preguntas de estudiantes con las de docentes, igual que la observación directa llevada a cabo y su fundamentación teórica.

Tabla 1.
Cuadro para la validación de los instrumentos (Datos recabados por la autora).

Categorías e indicadores	Fuentes e Instrumentos	Observación Directa	Encuesta
	<i>Pregunta</i>		
<i>ESTUDIANTES</i>		<i>DOCENTES</i>	
<i>CAUSAS</i>			
¿ Como le parecen las clases de educación artística Rutinarias y monótonas Innovadores y creativas Aburridas Diferentes ¿Qué lo desmotiva ha trabajar en las clases de educación artística? La elaboración de planchas Forma como se da la clase Los temas no son interesantes Poco uso dela tecnología	1.Su metodología de enseñanza en educación plástica se basa en: a. Elaboración de planchas partiendo de un modelo b. Por proyectos manuales c. Empleo de TIC´s d. Con imágenes preestablecidas e. Otro 2. Cual es la actitud de sus estudiantes frente a este método de enseñanza? a. Positiva b. Negativa c. Normal 3. Si usted respondió negativa, indique cual es la inconformidad más reiterada que expresan sus estudiantes?	Durante las clases de Educación artística se escucharan los comentarios que los estudiantes manifiestan de las actividades asignadas, sus estados de ánimo y emociones.	Se aplicaría este tipo de pregunta con múltiple respuesta, ya que facilita conocer las razones y causas del desinterés y apatía por el área y su forma de enseñanza. Giroux (2008).
<i>MOTIVACIONES</i>			
¿Qué es lo que más le gusta de la clase de educación artística? Los temas Hacer pinturas Elaboración de planchas La forma como se explica ¿Cómo le gustaría que fueran sus	4. Hace uso de la tecnología en sus clases? Si __ No _ Por qué? 5. ¿Le gustaría utilizar diferentes herramientas y medios tecnológicos en sus clases? SI _ NO _ Por qué?	Se observará las situaciones que hayan emociones positivas que los motiven ha realizar los trabajos asignados,	En esta unidad se plantearían varias preguntas, para que facilite identificar los gustos e intereses de estos jóvenes

clases? Con bastante uso de la tecnología Elaboración de planchas Cambiar la forma como se explica Cambiar la temática	6. Que aparatos tecnológicos aplica en sus clases de Educación Artística: a. Video Beam b. Pizarra Interactiva c. Computador d. Celular e. Grabadoras f. Televisor g. Otros Cuales	también si manifiestan gustos por la metodología empleada y sugerencias al respecto.	por el uso de las TIC's en las clases de educación artística para identificarlos como centros de interés, según Decroly citado por Gómez y Otalora (1989) y el conocimiento que tienen de la misma, dejando ver claramente si estas serían solución al problema planteado.
¿Le gustaría que utilizará diferentes herramientas y medios tecnológicos en estas clases? SI ___ NO ___ Por qué?	7. A través de que medios los emplea? a. Videos b. Imágenes c. Programas especiales para el área d. Blogs e. Presentaciones en power point f. Archivos de audio g. Otro ¿Cuáles?		
<i>EXPERIENCIAS</i> El Docente del área de Educación Artística hace uso de la tecnología? SI _ No _ Si respondió de forma afirmativa, conteste lo siguiente: En las preguntas que a continuación se plantean, puede señalar varias. Que aparatos tecnológicos aplica su Docente de Educación Artística: Video Beam Pizarra Interactiva Computador Celular Grabadoras	8. Le gustaría recibir capacitación sobre el manejo de las TIC's en la educación artística? SI__ NO__	Observar sus actitudes en las horas de informática o en otras clases hagan uso de la tecnología.	A partir de la experiencia que hayan tenido, se plantearan preguntas para conocer que uso de la tecnología se están haciendo en estas clases y de que manera? Además se planteo la pregunta nueva como abierta, para conocer de que forma en

<p>Televisor</p> <p>Otros Cuales:</p> <p>Si marco uno o varios aparatos tecnológicos, responda la siguiente pregunta:</p> <p>A través de qué medios los emplea?</p> <p>Videos</p> <p>Imágenes</p> <p>Programas especiales para el área</p> <p>Blogs</p> <p>Presentaciones en power point</p> <p>Archivos de audio</p> <p>Otro ¿Mencione Cuales?</p>		<p>otras áreas aplican la tecnología e identificar puntos fuertes que ha tenido las TIC`S en el aula de clase.</p>
<p>¿De las tecnologías que emplean sus maestros en las diferentes áreas, cuales son las que considera más apropiadas para el área de educación artística y por qué?</p>		
<p><i>APOYO</i></p> <p>Estaría dispuesto ha apoyar la ejecución de un proyecto de investigación, donde se aplicará el uso de la tecnología en las clases de educación artística? Cómo?</p>	<p>9. Estaría dispuesto a apoyar la ejecución de un proyecto de investigación, donde se modifique el plan de estudios del área de educación artística de un grado específico para implementar el uso de la tecnología? SI __ NO__</p>	<p>Actitud frente al apoyo de un proyecto de investigación sobre el uso de las TIC`s en las clases de educación artística.</p> <p>Conocer hasta donde están dispuestos tanto docentes y estudiantes en apoyar la investigación, para cambiar los ambientes actuales de enseñanza tradicional al uso de la tecnología.</p>

Por otro lado, cabe aclarar que los instrumentos se validaron confrontando cada pregunta planteada tanto a estudiantes como Docentes con los objetivos trazados en la investigación, quedando así:

Tabla 2.
Confrontación objetivos con preguntas de encuesta a estudiantes y docentes. (Datos recabados por la autora).

Objetivo	Preguntas planteadas	
	Estudiantes	Docentes
Establecer las causas del desinterés que muestran los estudiantes del grado octavo por el área de educación artística modalidad educación plástica.	1 y 2	1,2 y 3
Identificar que experiencias y actitudes posee el maestro y los estudiantes frente al uso de tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo de las clases de educación artística.	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10	4, 5, 6, 7, 8 y 9
Establecer que manejo poseen los maestros de las herramientas tecnológicas y con que herramientas cuenta la institución.		
Diseñar de una propuesta pedagógica innovadora para el área de educación artística modalidad plástica, fundamentada en el uso de herramientas tecnológicas donde se busque mejorar los ambientes de aprendizaje en esta área y se de alternativas al maestro de nuevas estrategias pedagógicas para el desarrollo de la misma.		

Un mecanismo empleado para dar mayor coherencia y éxito al empleo de estos instrumentos, fue que se recurrió a otros docentes del área de artes y un Coordinador de la institución, explicándose el objetivo de la encuesta para que revisaran la coherencia y opinaran al respecto, quienes le hicieron algunos ajustes muy pertinentes, los cuales consistieron en los siguientes arreglos.

Encuesta a Estudiantes:

- En la pregunta 1, se diera una opción de respuesta como diferentes.

- En la pregunta 5 que era solo responder SI ___ o NO ____, se agregara un espacio en blanco para que los estudiantes explicaran de forma abierta el por qué de su respuesta.

Encuesta a Docentes

1. Incluir en qué grados los docentes enseñan esta área.
2. Quitar en la pregunta 2, la respuesta rebelde, simplemente dejar tres opciones como positiva, negativa y normal.

Capítulo 4. Análisis de resultados

A continuación se expone la organización y análisis hecho a los resultados de la observación directa y encuestas aplicadas a 38 estudiantes del grado 8 A y 4 docentes de la Institución educativa Fabio Riveros del municipio de Villanueva Casanare, teniendo en cuenta las cinco categorías de análisis como causas, motivación, experiencia, apoyo y estrategias pedagógicas utilizadas por los maestros en el desarrollo de las actividades en el aula.

4.1. Análisis de la Observación Directa:

La observación directa se hizo al grupo 8 A, a través de una bitácora donde se llevaron los registros de la información por fecha (Ver Apéndice C), con el fin de constatar las causas del comportamiento de los estudiantes frente a la forma como se dieron las clases de artes, conocer su entorno, concepto de algunos maestros sobre el grupo y la situación académica en el área de educación artística. Al hacer un análisis de los apuntes registrados se lograron establecer las siguientes conclusiones:

El grado 8ºA, inició conformado por 44 estudiantes, quienes pertenecen a los niveles socioeconómicos 1 y 2, provienen de familias que sus ingresos son de labores como independientes o prestación de sus servicios en casas de familias, empresas del municipio como Palmeras, reforestación, sector oficial, etc. El grupo se caracteriza por ser muy inquieto, polémico, indisciplinado y con bajo rendimiento académico, pues sus docentes se quejan por la constante indisciplina que se genera durante la realización de las clases, al punto que lo señalan como el peor octavo, título adjudicado por que en el primer periodo escolar de los cuatro grados octavos existentes en la institución, fueron los que ocuparon el puesto 4.

Con relación al área de educación artística en el primer periodo perdieron 10 estudiantes con puntajes muy bajos (Ver Apéndice D), lo cual fue una situación

bastante preocupante, ya que esta materia se basa en el desarrollo de la expresión, creatividad, motricidad fina, etc. partiendo de temas muy cotidianos como clasificación del color, armonías, contrastes, psicología y simbolismo del color, los cuales son trabajados a través de las modalidades de dibujo con lápiz y pintura empleando la técnica de los colores o vinilos, materiales muy económicos en el mercado, además que los estudiantes cuentan con estos recursos.

Al iniciar el tercer periodo académico se presentó una deserción de cinco estudiantes, quedando 39, mejoraron académicamente ocupando el segundo puesto de los grados octavos. Aunque algunos docentes se siguen quejando del grupo, hay otros que argumentan que han cambiado, mejorando notoriamente su parte disciplinaria y académica, situación que se atribuye por el retiro de seis estudiantes en total con corte a la mitad del periodo, dentro de quienes se identificaron a cuatro jóvenes como foco del problema.

Analizando con respecto al área de educación artística, en el tercer periodo solo perdieron tres estudiantes (Ver Apéndice E), pero la situación de inconformismo se sigue presentando. En una clase de las analizadas se observó que un 20% de los estudiantes no llevan los materiales solicitados con anterioridad, al indagarse del por qué nos los habían traído, simplemente contestan que se les olvidó con una actitud de pereza e indiferencia. Ante esa situación la docente les da otras opciones de trabajo como reunirse con algún compañero que quiera compartir sus materiales y como papel utilicen una hoja de cuaderno, pero aun así un 10% de los estudiantes siguen sin trabajar, nuevamente se les pregunta por qué no lo hacen, a lo que responden que les parece jarto y aburrido. Para hacer que estos jóvenes trabajen, la docente recurre a hacer anotaciones en el observador y de manera obligada inician la actividad pero con una actitud de inconformismo.

A la siguiente semana, la docente cambia su metodología, primero les explica que es el contraste de colores, luego les proyectó unas imágenes en video beam donde se observa este tipo de contraste y termina su explicación pidiendo que a través de un dibujo libre apliquen lo comprendido de la explicación y pinten con colores su

composición, observándose que solo tres jóvenes no trabajaron bajo los mismos argumentos expuestos anteriormente.

En otra clase posterior, trabajó vitrales y los estudiantes debían traer imágenes bajadas de internet donde se empleara un contraste por colores complementarios compartiendo los materiales en grupos de tres, cuatro o cinco estudiantes. Aquí se observó un cambio de actitud, la respuesta fue muy positiva, pues de los 38 estudiantes, solo dos no llevaron su recipiente de vidrio para decorar, pero se unieron a sus compañeros, ayudando en la creación de sus vitrales seguramente por su novedad. Se observó una situación muy distinta entre los estudiantes, donde enseñaban a sus compañeros las imágenes a realizar. A medida que pasaba el tiempo se levantaban del puesto y enseñaban sus avances a los demás grupos, quienes admiraban la variedad de trabajos y estilos propios de cada uno, llenos de emoción y entusiasmo. (Ver Apéndice F).

Al hacer un análisis de estas observaciones realizadas para establecer las causas de la actitud negativa de los estudiantes, se puede asegurar que el cambio de metodología y la novedad de las últimas actividades donde se involucra uso de la tecnología como computador, video beam e internet, crean un ambiente más acogedor, creativo, variado y dinámico en la producción artística, mostrando una posible solución al problema planteado inicialmente, ya que se tiene en cuenta los gustos, necesidades e intereses de los estudiantes, lo cual los motiva a trabajar y realizar sus obras artísticas de una mejor manera y disposición.

El 21 de septiembre se presentó al Coordinador Académico, la carta de consentimiento (Ver Apéndice G), quien no mostró ningún problema en aceptarla e inmediatamente se inició con la aplicación de la encuesta al grado 8 A, el cual está conformado por 38 estudiantes, pero este día faltaron seis. Se comenzó explicando el objetivo de la encuesta, haciendo claridad que era voluntaria y podían responder sin ningún tipo de restricciones o miedos, además se les hizo ver que no se les pedía el nombre por si tenían dudas al respecto. También se aprovechó para darles las gracias por su receptividad y apoyo para con la investigación. El día 4 de octubre de 2011, se terminó de aplicar la encuesta a los jóvenes que había faltado por responderla, quienes

mostraron gran dinamismo y colaboración, haciéndoseles las mismas aclaraciones que en la pasada aplicación (Ver Apéndice H).

4.2. Análisis de las encuestas aplicadas a estudiantes:

Estos fueron los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes, según los objetivos específicos trazados y analizados por categorías:

4.2.1. Causas:

Se inicia con las preguntas 1 y 2, las cuales se plantearon de tal manera que permitieran identificar las causas de la actitud negativa que presentan los estudiantes frente a estas clases:

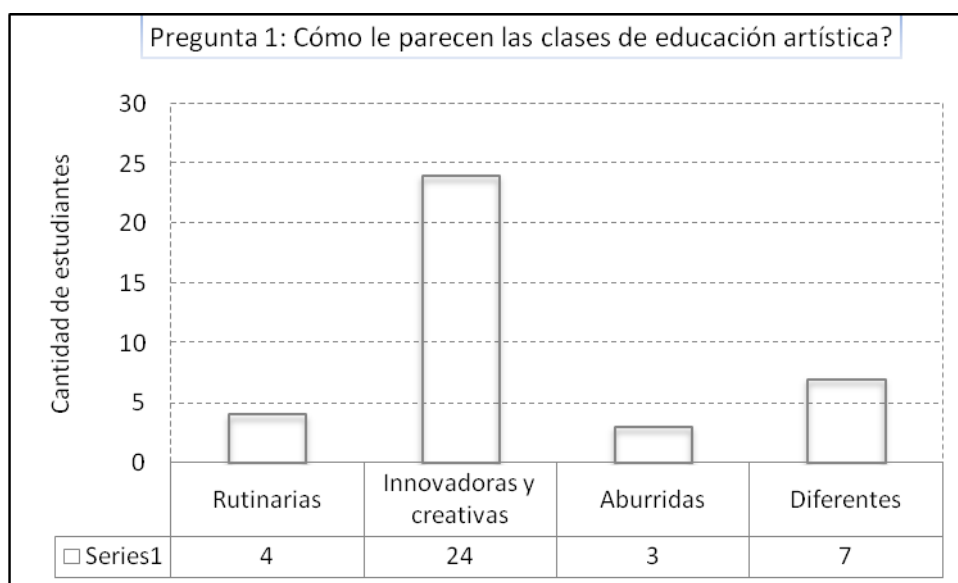


Figura 1: Resultados de la pregunta 1 aplicada a estudiantes. (Datos recabados por la autora)

A la pregunta 1 como le parecen las clases de educación artística, los estudiantes responden un 62% como innovadoras y creativas, el 18% diferentes, el 11% rutinarias y el 9% las consideran aburridas; notándose un porcentaje superior en innovadoras, creativas y diferentes. Analizando estas respuestas, se observa que el 80% las consideran innovadoras,

creativas y diferentes y al comparar con la observación directa se puede decir que posiblemente los estudiantes modificaron su concepto, por el hecho que la docente cambio en el tercer periodo su metodología, siendo más flexible en las actividades, trabajando vitrales, presentándose variedad de trabajos por el uso de imágenes bajadas de internet. Sin embargo, el 20% restante aun las consideran rutinarias y aburridas debido a que la mayor cantidad del tiempo se basó en la elaboración de planchas.

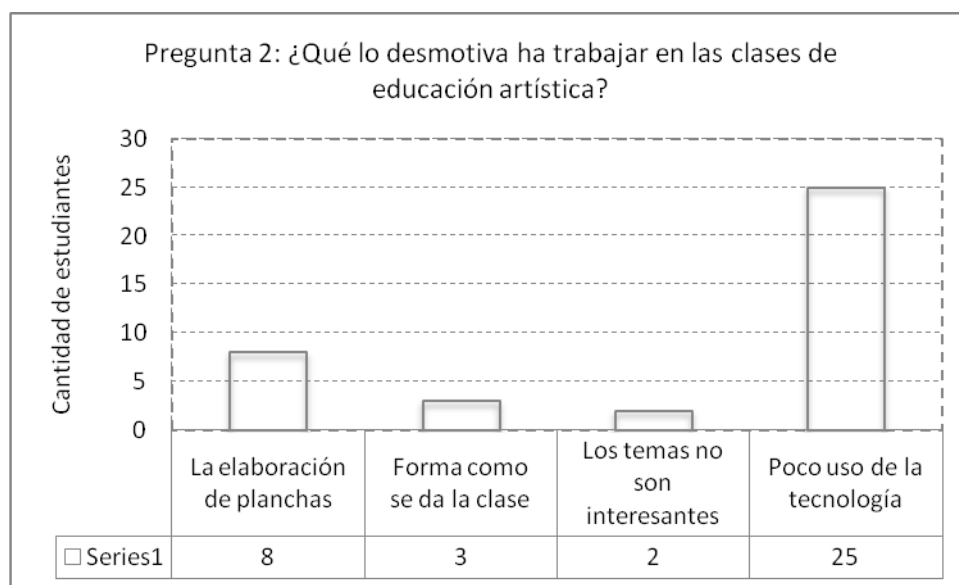


Figura 2: Resultados de la pregunta 2 aplicada a estudiantes. (Datos recabados por la autora)

A la pregunta 2 qué lo desmotiva a trabajar en las clases de educación artística, los estudiantes responden un 66% por el poco uso de la tecnología, el 21% por la elaboración de planchas, el 8% la forma como se da la clase y el 5% los temas no les parecen interesantes, donde se observa un porcentaje superior por el poco uso de la tecnología y la elaboración de planchas, corroborando que estas son las causas principales de la actitud negativa de los estudiantes.

Como conclusión de la categoría causas, al comparar la respuesta de la pregunta 1, 2 con la observación directa hecha al grupo en algunas clases de artes, se concluye que estas se deben al crear rutina con la elaboración de planchas en los distintos temas que se manejan, situación que se venía presentando al inicio del año escolar, lo cual afectó el rendimiento escolar de los educando por falta de motivación. También se destaca el no hacer uso de la tecnología cuando se cuenta en la institución con las herramientas necesarias para mejorar

estos entornos escolares, innovando en la metodología empleada para la realización de las actividades artísticas.

4.2.2. Motivaciones:

Con las preguntas 3, 4 y 5, se llegaron a identificar los gustos y motivaciones de los jóvenes que encontraron en las clases de educación artística.

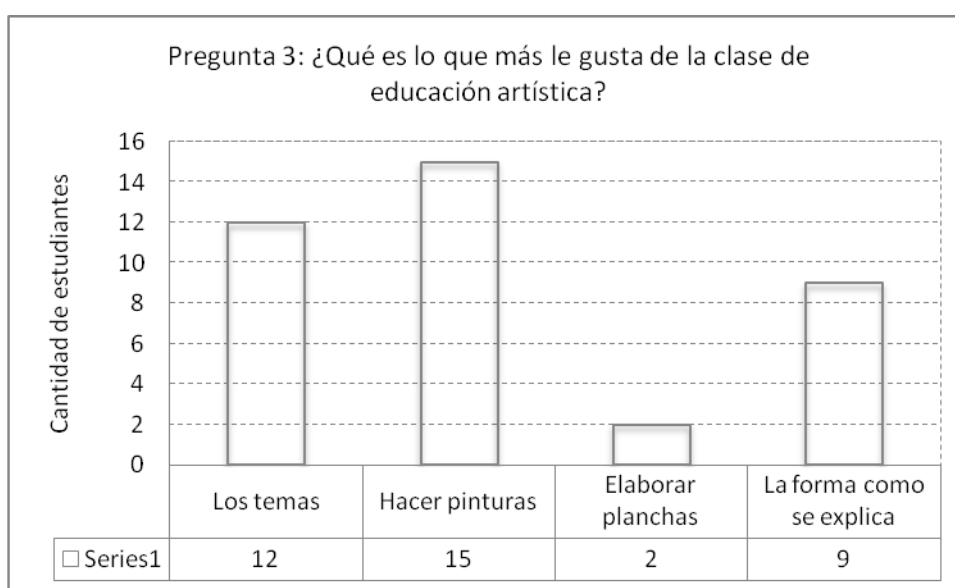


Figura 3: Resultados de la pregunta 3 aplicada a estudiantes. (Datos recabados por la autora)

A la pregunta 3. Qué es lo que más le gusta de la clase de educación artística? Los jóvenes respondieron el 39% hacer pinturas, el 32% los temas, el 24% la forma como se explica y el 5% hacer planchas. Aquí se observa que un porcentaje mayor se presenta en la realización de pinturas, esta actividad se lleva a cabo sin el encasillamiento de márgenes y rótulos como se hace cuando es una plancha, sino que se trabaja utilizando el cartón paja, vinilos, pinceles, etc. y fuera del salón para evitar desordenes en estos espacios reducidos y manchar las paredes. También manifiestan los temas, ya que es sobre el color como clasificación, armonías, contrastes, psicología y simbolismo, los cuales al ser explicados conocen su gran importancia en los diferentes contextos sociales.

La otra respuesta obtenida es la forma como se explica la clase, la docente procura relacionar los temas con diferentes situaciones de la vida diaria, luego da el concepto teórico, explica la actividad a realizar donde aplica los conocimientos expuestos. Con un menor porcentaje responden elaborar de planchas, por que reconocen que es una actividad más sencilla y económica que las demás.

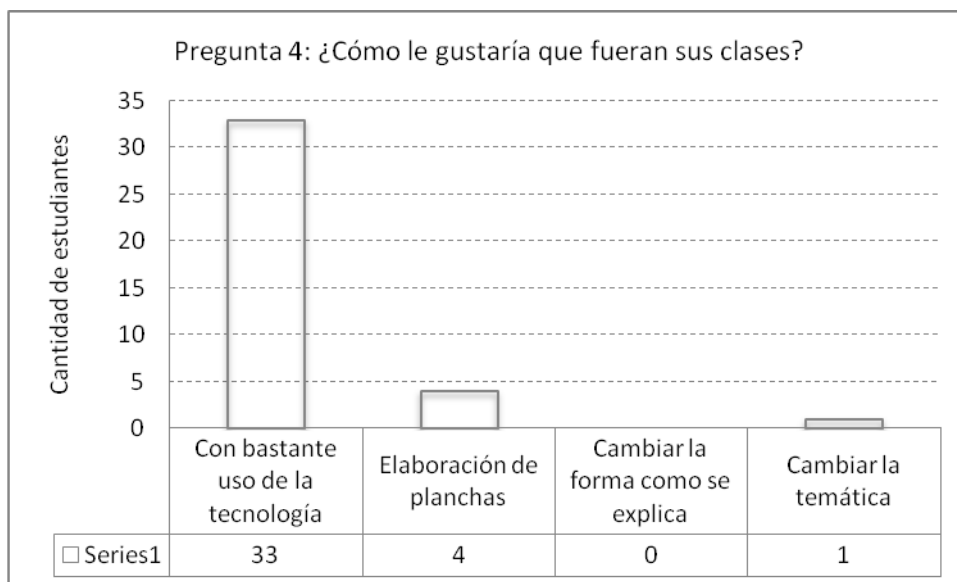


Figura 4: Resultados de la pregunta 4 aplicada a estudiantes. (Datos recabados por la autora)

En la pregunta 4 ¿Cómo le gustaría que fueran las clases?, los estudiantes respondieron un 87% con bastante uso de la tecnología, un 11% elaboración de planchas y 7% cambiar la temática. La respuesta que obtuvo mayor porcentaje fue con bastante uso de la tecnología, lo cual afirma que el uso de estas en las clases de educación artística crearía ambientes agradables motivando a los jóvenes a trabajar con más gusto y dedicación. En cuanto a los que responden elaboración de planchas manifiestan que es importante aprender hacer márgenes, son más fáciles y económicas y el que responde cambiar la temática es un joven que manifiesta su poco gusto por el color, casi siempre entrega las planchas hechas a mano y la docente le evalúa el tema de forma verbal.

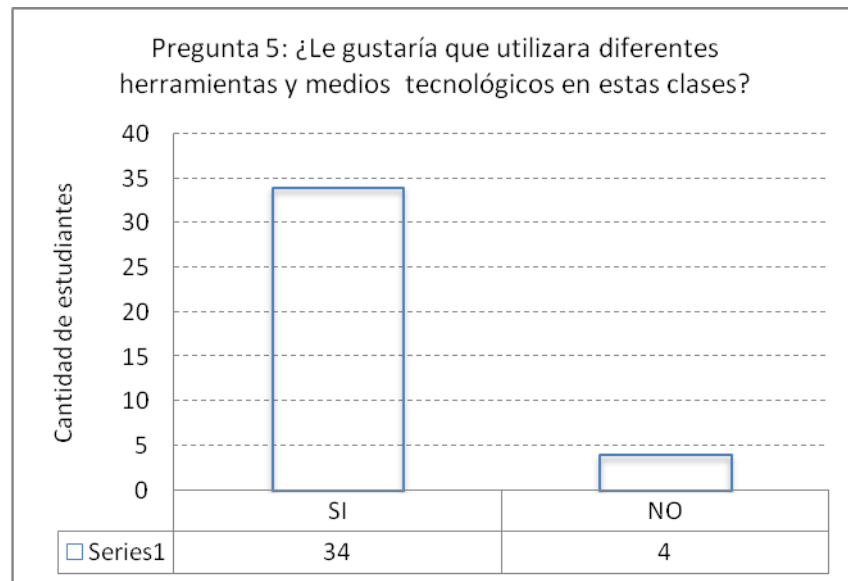


Figura 5: Resultados de la pregunta 5 aplicada a estudiantes. (Datos recabados por la autora)

La pregunta 5 ¿Le gustaría que utilizaran diferentes medios tecnológicos en estas clases? Los estudiantes responden un 89% si y un 11% no, observándose una diferencia bien marcada por el deseo de los estudiantes por aprovechar estos medios para su formación, posiblemente por qué sus experiencias con el uso de estos ofrecen diferentes opciones y variedad de trabajos, visualización de los temas para una mejor comprensión, novedad de las actividades y el gusto por emplearlos en sus tiempos libres.

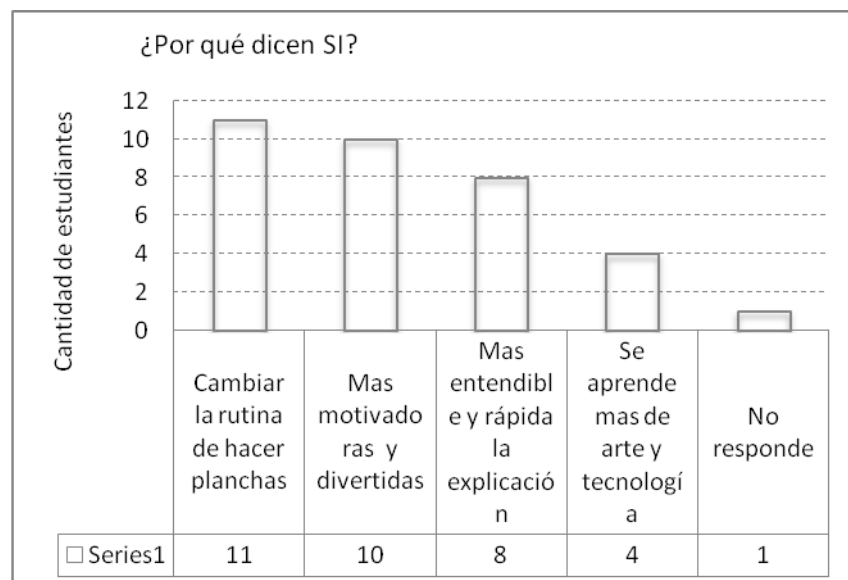


Figura 6: Resultados del porque respondieron si a la Pregunta 5. (Datos recabados por la autora)

Del 89% de los estudiantes que respondieron sí a la pregunta 5, el 29% dicen que por cambiar la rutina, el 26% para que sean motivadoras y divertidas, el 21% más entendibles y rápida la explicación, el 10% por que se aprende más de arte y tecnología y el 3% no responde. Aquí se nota que el mayor deseo es cambiar la rutina a nuevos entornos de aprendizaje para convertirlos en agradables y divertidos, algo muy común en los adolescentes, quienes se encuentran en una etapa de entusiasmos, dinamismo y actualidad. Otros responden más entendibles y rápida explicación, ya que al visualizar los temas facilita su comprensión, sin necesidad de tanta explicación verbal por parte del docente.

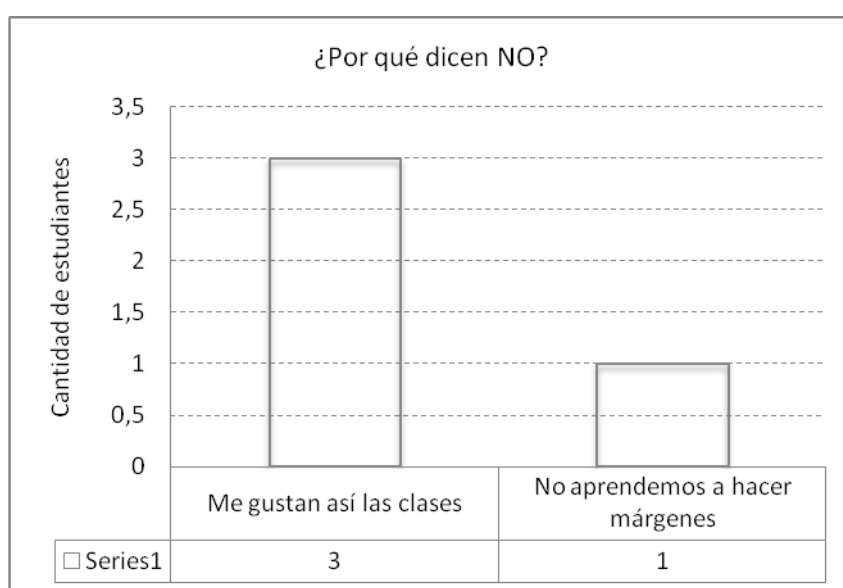


Figura 7: Resultados del porque respondieron no a la Pregunta 5. (Datos recabados por la autora)

Del 11% de los estudiantes que respondieron no a la pregunta 5, el 8% dicen por que le gustan así las clases y el 3% por qué no aprenden a hacer márgenes. Estos estudiantes manifiestan estar acostumbrados a este tipo de clases sin ningún problema y uno de ellos ve su importancia para aprender a trazar márgenes.

Como conclusión en esta categoría de motivación, se puede afirmar que los estudiantes del grado 8 A, les gusta trabajar con pinturas, la temática del grado, la forma como se explica, asegurando la mayoría del grupo que les gustaría se incluyera el uso de la tecnología exponiendo argumentos claros sobre los beneficios que nos ofrece su uso como: cambiar la rutina, motivación, facilidad de comprensión en los temas expuestos y mayor

aprendizaje. En un menor porcentaje expresan que no, por que les gusta como se dan las clases y no aprenden hacer márgenes.

4.2.3. Experiencias:

Con las preguntas 6,7, 8 y 9, se desea conocer si los Docentes hacen uso de la tecnología y de qué manera, a la vez que sus experiencias en el manejo de estos aparatos y medios, sus opiniones y gustos al respecto.

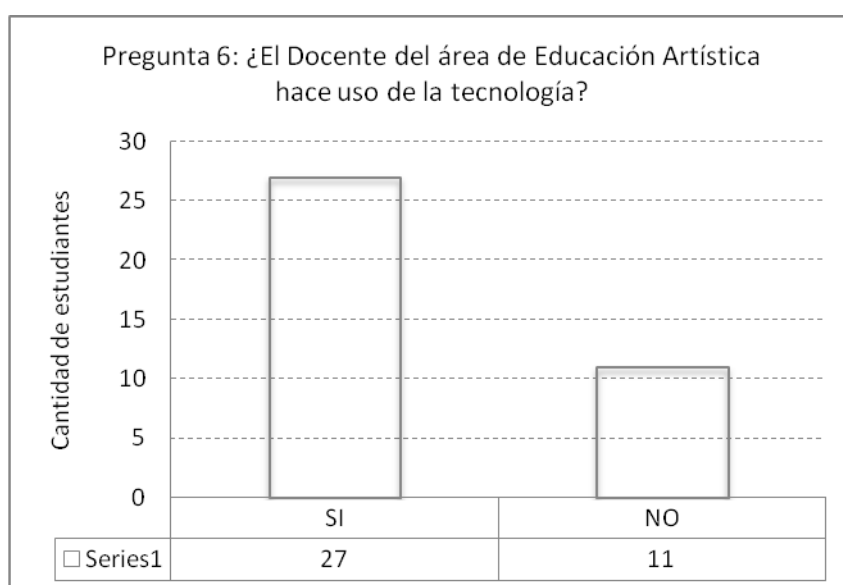


Figura 8: Resultados de la pregunta 6 aplicada a estudiantes. (Datos recabados por la autora)

La pregunta 6. ¿El Docente del área de Educación artística hace uso de la tecnología? los estudiantes respondieron el 71% que si y el 29% No, viéndose un gran porcentajes que si, es decir que la docente si hace uso de ella pero se desconoce de que manera, por esta razón se analizará este resultado con las respuestas de las preguntas 7 y 8.

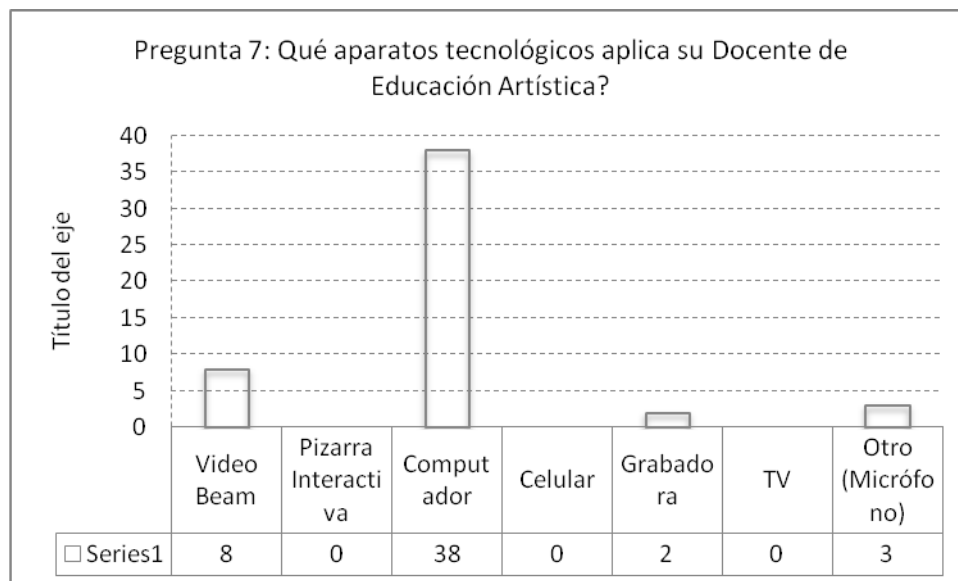


Figura 9: Resultados de la pregunta 7 aplicada a estudiantes. (Datos recabados por la autora)

La pregunta 7 ¿Qué aparatos tecnológicos aplica su Docente de Educación Artística? el 100% de los estudiantes responden que el computador y agregan otros como el video beam, grabadora y micrófono. Para comprender esta respuesta, en la pregunta siguiente se analizará las dos respuestas dadas sobre herramientas y medios tecnológicos que emplea la docente de educación artística por su estrecha relación.

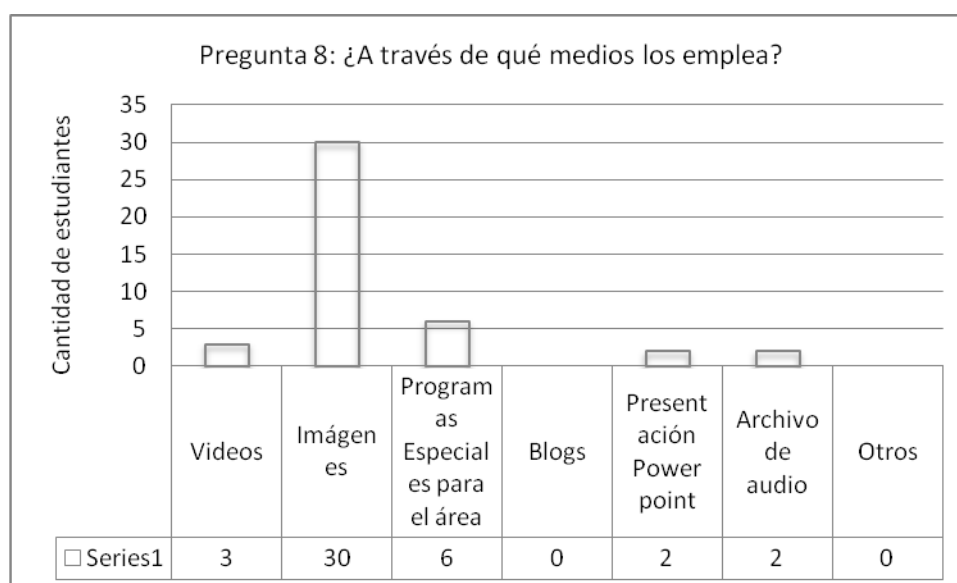


Figura 10: Resultados de la pregunta 8 aplicada a estudiantes. (Datos recabados por la autora)

La pregunta 8, como complemento de la anterior, a través de qué medios los emplea? A continuación no se saca porcentajes, ya que podían responder varias opciones. Los estudiantes dicen la mayor parte con imágenes, le sigue programas especiales, videos, presentación en power point y audios. En esta parte se hace necesario aclarar las respuestas dadas con el planteamiento del problema, por su contradicción, por lo cual se procedió hacer un análisis de esta situación indagando a algunos estudiantes, donde se constató que en realidad la Docente del área de educación artística emplea la tecnología con el uso continuo del computador donde lleva planillas de control de asistencia y notas y por esto mismo es que seis estudiantes manifiestan que con programas especiales, lo cual es el manejo de Excel.

Con relación a las imágenes algo de anotar es que en el momento de la aplicación de la encuesta una niña ante la pregunta que otro compañero hace ¿Ja, pero cuando nos muestra algo? se levantó y le dijo a todos “se acuerdan que ella un día nos mostró imágenes de unas rosas y otras cosas”, por esto la mayoría respondieron así, con respecto a los videos y uso de la grabadora con archivos de audio, lo mencionaron unos estudiantes que participaron en unos ensayos que se hicieron en contrajornada de una danza de la región atlántica para una presentación cultural, donde la docente les proyectaba un video de esta danza, lo mismo que con el uso de la grabadora y el micrófono es cuando tiene problemas de disfonía, emplea un amplificador de sonido, pero en general para la enseñanza de clases de educación artística es muy escaso el empleo de aparatos y medios tecnológicos.

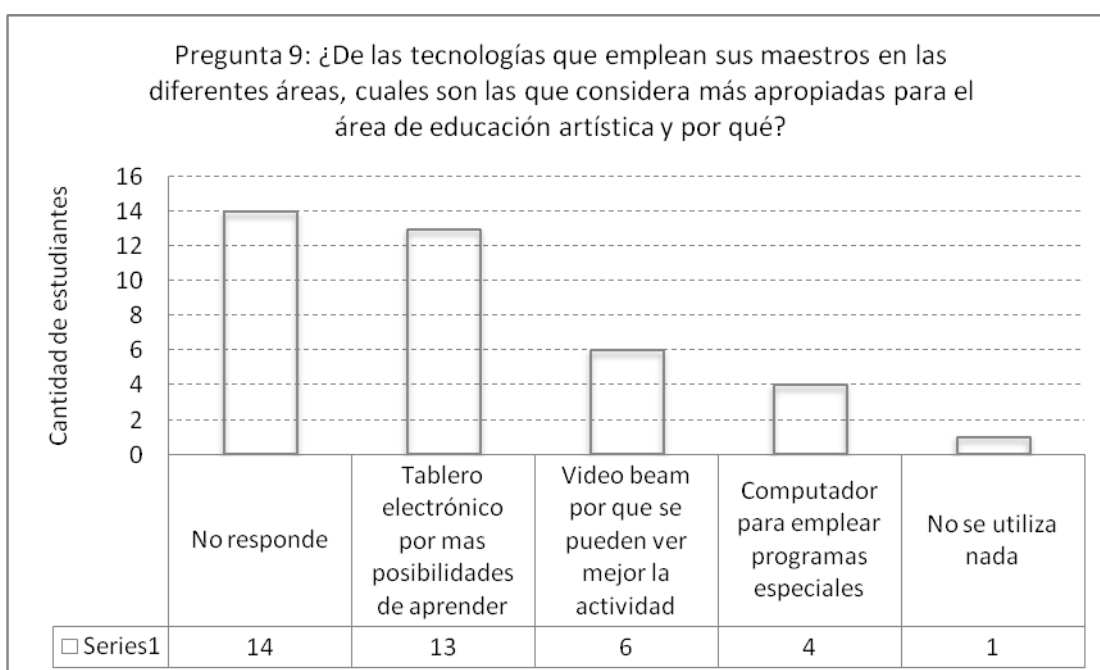


Figura 11: Resultados de la pregunta 9 aplicada a estudiantes. (Datos recabados por la autora)

La pregunta 9, De las tecnologías que emplean sus maestros en las diferentes áreas, cuales son las que considera más apropiadas para el área de educación artística y por qué? El 37% no responde, el 34% tablero electrónico por que brindan más posibilidades de aprender, el 16% el video beam por que se visualiza mejor las actividades a realizar, el 11% el computador para el manejo de programas especiales y el 3% argumentan que no se utiliza nada de tecnología. Ante la situación que no respondieron se les preguntó de forma directa a los jóvenes por que no habían escrito nada, quienes manifiestan “es muy escaso que utilicen esto y no sabemos que escribir”.

En conclusión de la categoría de experiencia, los estudiantes expresan que la Docente del área de artes, utiliza tecnología como el computador a través del programa Excel para manejo de planilla de asistencias y notas, tan solo en una ocasión lo empleo para mostrar imágenes y cuando se necesita hacer alguna actividad cultural en la institución hace uso del video beam y grabadora.

Con respecto a la experiencia que han tenido con el uso de la tecnología en las demás áreas, más de una tercera parte no responde por su escaso empleo, otro manifiesta que no se utiliza nada, los demás manifiestan su gusto por el tablero electrónico, el video beam y el computador, para mejorar sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

4.2.4. Apoyo:

La pregunta 10, se planteó para conocer si los estudiantes del grado 8 A apoyarían este proyecto de investigación.

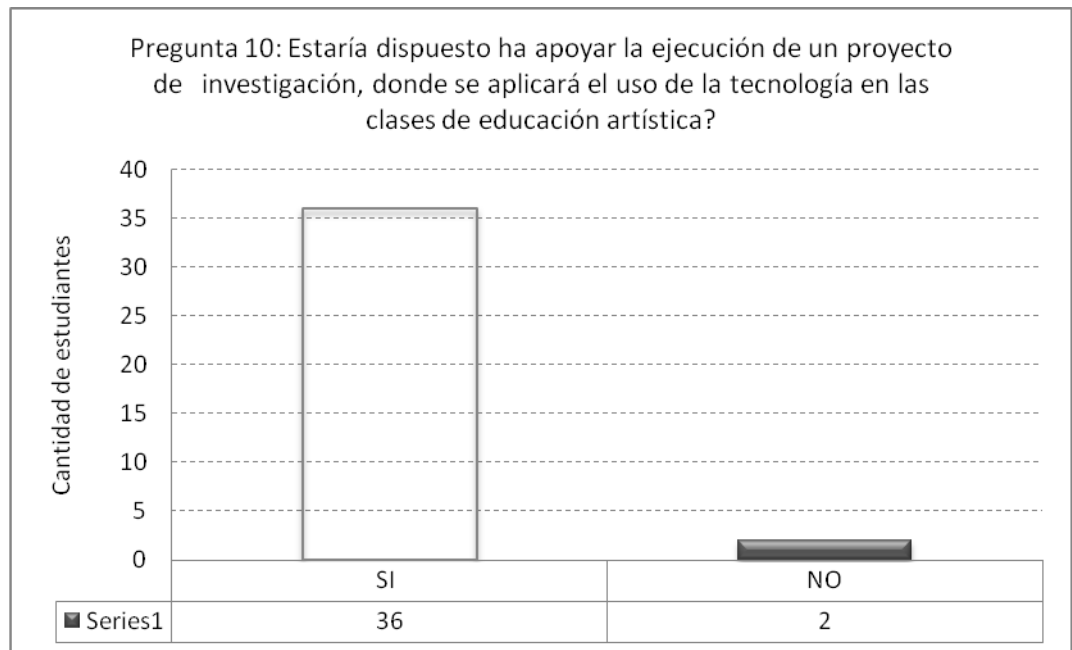


Figura 12: Resultados de la pregunta 10 aplicada a estudiantes. (Datos recabados por la autora)

La pregunta 10 ¿Estaría dispuesto a apoyar la ejecución de un proyecto de investigación, donde se aplicará el uso de la tecnología en las clases de educación artística? Los estudiantes respondieron el 95% que si y el 5% que no, viéndose el interés de la mayor parte del grupo para llevar a cabo un proyecto que busque mejorar los ambientes escolares con el uso de las TIC'S.

En conclusión de la categoría de apoyo, se cuenta con una buena disposición del grado 8A, para la realización de una propuesta innovadora en el área de educación artística, mejorando los entornos de aprendizaje actuales.

4.2.5. Estrategias pedagógicas utilizadas por los maestros en el desarrollo de las actividades en el aula.

Una vez analizadas las respuestas que dieron los jóvenes con respecto al uso de la tecnología en el área de educación artística y demás áreas diferentes a tecnología, se observa poco uso de la tecnología, ya que los Docentes de este plantel educativo tan

solo se limitan a emplearlas para la proyección de textos o imágenes cambiando solamente el medio utilizado, es decir de un tablero en concreto se pasa a imágenes o textos proyectadas a las paredes a través de video beam o el uso de tableros electrónicos para mostrar archivos en Word, algunas presentaciones en power point de imágenes con títulos o videos.

4.3. Análisis de las Encuestas aplicada a Docentes:

Se aplicó la encuesta a cuatro Docentes del área de educación artística que enseñan en los diferentes grados de enseñanza de educación básica y media de la institución educativa Fabio Riveros. A continuación se dan a conocer sus resultados relacionando cada pregunta a la categoría que corresponda:

4.3.1. Causas:

Con las preguntas 1, 2 y 3, se pretende conocer la metodología más empleada por los Docentes en las clases de educación artística y actitud de los estudiantes frente a las mismas.

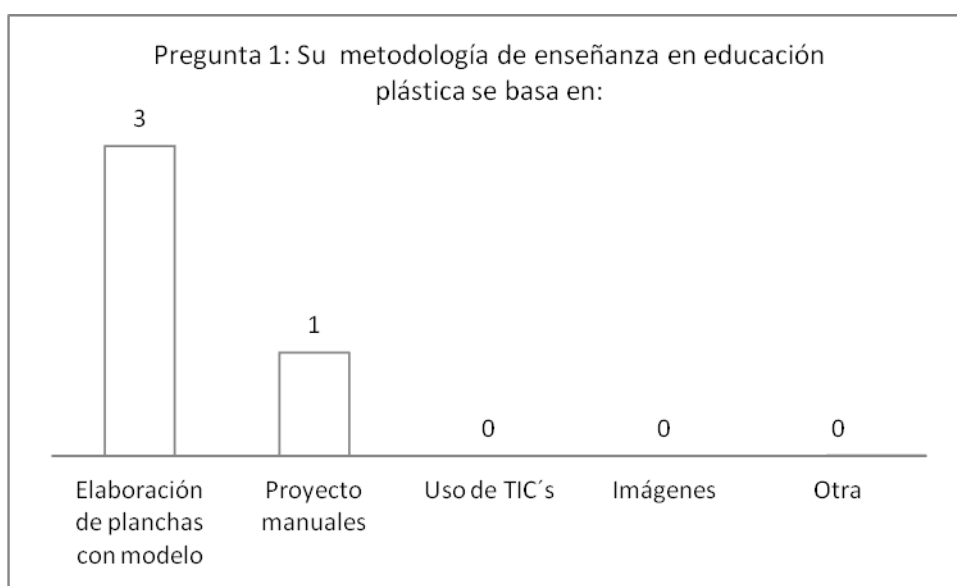


Figura 13: Resultados de la pregunta 1 aplicada a Docentes. (Datos recabados por la autora)

En la pregunta 1, su metodología de enseñanza en educación plástica se basa en: Los Docentes respondieron el 75% elaboración de planchas partiendo de un modelo y el 25% restante proyectos manuales, notándose el porcentaje más alto en elaboración de planchas y trabajos manuales, sin ningún enfoque al uso de la tecnología. Al analizar esta respuesta esta una situación es muy normal y común, ya que la mayoría de los docentes han sido formados con la metodología tradicional de hacer un modelo en el tablero y los estudiantes lo copian en sus planchas, tendiendo ha aplicar las mismas formas de enseñanza empleada por sus antiguos docentes, además que la consideran como la más adecuada para mantener orden en el salón de clase, debido a que no necesitan levantarse de su puesto de trabajo, lo cual generaría indisciplina.

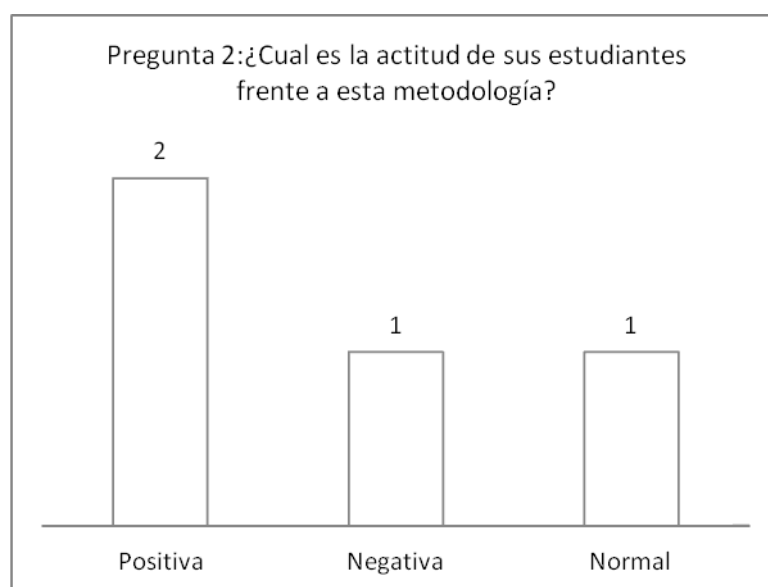


Figura 14: Resultados de la pregunta 2 aplicada a Docentes. (Datos recabados por la autora)

La pregunta 2 ¿Cual es la actitud de sus estudiantes frente a esta actividad, el 50% responde positiva, el 25% normal y el otro 25% negativa, con un porcentaje mayor en actitud positiva. Los docentes que responden positiva son los que enseñan en los grados de primaria de primero a quinto y los que responden normal y negativa son del bachillerato. Con la siguiente tabla se hará el análisis de estas respuestas.

Tabla 3.

Pregunta 3 Encuesta aplicada a Docentes. (Datos recabados por la autora)

Pregunta 3	Respuestas
Si usted respondió negativa, indique cual es la inconformidad más reiterada que expresan sus estudiantes?	Cambiar para hacer otras actividades
Cantidad de Docentes	1

Ante la respuesta negativa, el Docente explica que la inconformidad más reiteradas por sus estudiantes es cambiar para hacer otras actividades diferentes a lo usual, notándose en el docente una actitud muy positiva y entusiasta para modificar su metodología empleada.

Se concluye en esta categoría de Causas, que la mayoría de los docentes de educación plástica basan sus clases en la elaboración de planchas partiendo de un modelo o proyectos manuales. Aquí los docentes de primaria manifiestan que la actitud de los estudiantes es positiva, lo cual es comprensible ya que aunque son planchas o proyectos manuales, son actividades muy diferentes a las demás áreas por ser muy practica empleando técnicas distintas como colores, vinilos, acuarelas, crayolas, plastilina, etc. las cuales son muy atractivas.

En cambio los docentes encuestados que imparten esta materia en bachillerato uno responde actitud normal, es decir que la ven como otra área más del plan de estudio, sin crearles ninguna clase de emoción por ser actividades distintas y prácticas y el otro manifiesta negativa, donde expresa que piden el cambio de este tipo de enseñanza a base de elaboración de planchas, observándose que este problema se presenta más en la enseñanza a los jóvenes, quienes son más exigentes por sus conocimientos tecnológicos, por su edad tienden a mostrar actitud de rebeldía, son críticos y poco conformistas.

4.3.2. Motivación y experiencia:

Las preguntas 4, 5, 6, 7 y 8, se hace con el fin de conocer las experiencias, gustos y razones que tienen los Docentes del área de Artística por el uso de la tecnología.

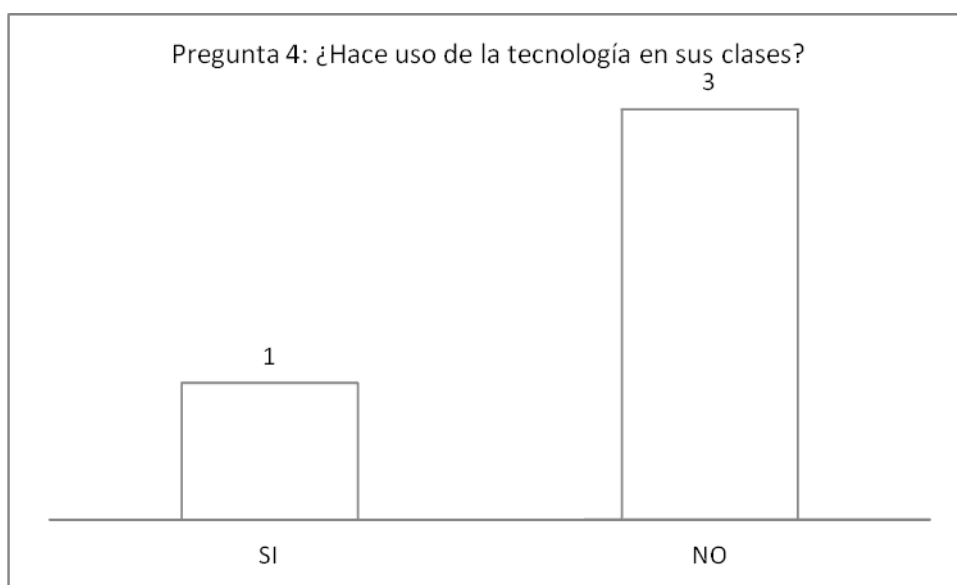


Figura 15: Resultados de la pregunta 2 aplicada a Docentes. (Datos recabados por la autora)

A la pregunta 4, ¿Hace uso de la tecnología en sus clases? El 75% responde no y el 25% si, con un porcentaje mayor en el no uso de la tecnología. Esta respuesta se analizará con la siguiente grafica por que allí se exponen sus razones.

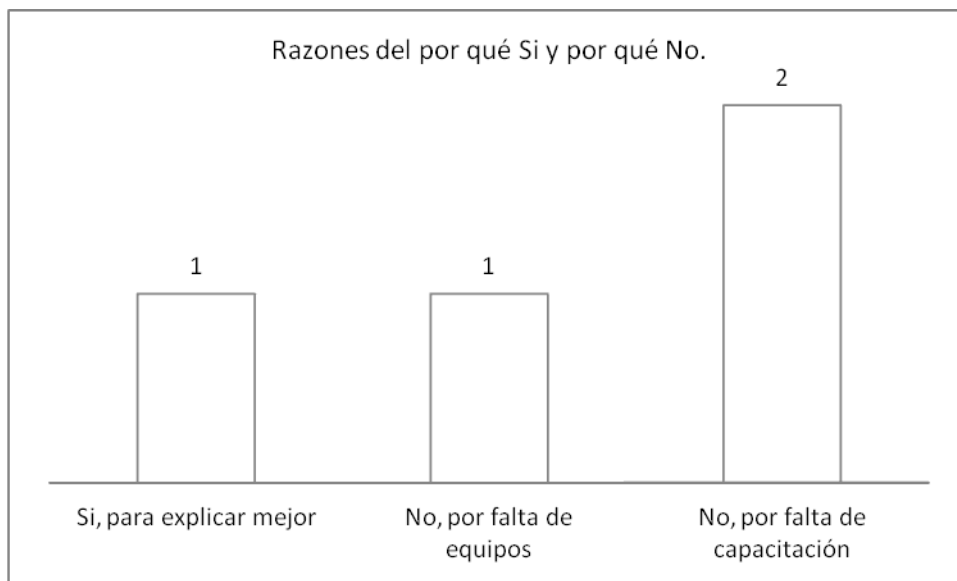


Figura 16: Continuación resultados pregunta 4 aplicada a Docentes. (Datos recabados por la autora)

El 25% dicen que si por que explican mejor los temas y el 75% que dicen no, argumentan que por la falta de equipos (25%) y falta de capacitación (50%). Se nota que los Docentes son conscientes de los grandes beneficios y utilidad que representa el uso de la tecnología en los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero se ven limitados por la falta de capacitación y el docente que respondió por la falta de equipos, esta respuesta se da por que hace poco hicieron un robo donde dejaron esta sede sin computadores.

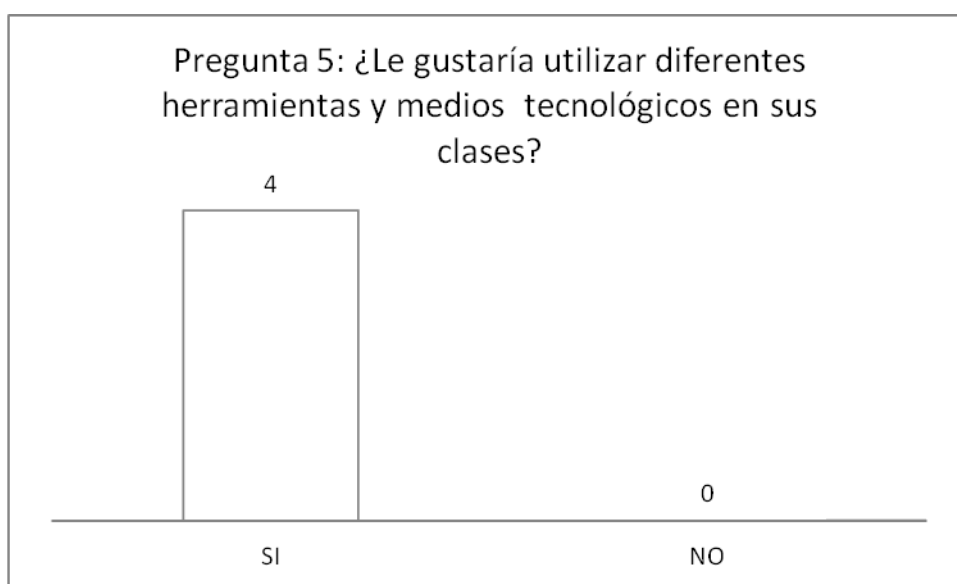


Figura 17: Resultados pregunta 5 encuesta aplicada a Docentes. (Datos recabados por la autora)

La pregunta 5, ¿Le gustaría utilizar diferentes herramientas y medios tecnológicos en sus clases? El 100% de los Docentes manifiesta si, es decir muestran buena disposición para el empleo de aparatos tecnológicos. Con la siguiente gráfica se hará el análisis respectivo de esta respuesta donde se exponen sus razones.

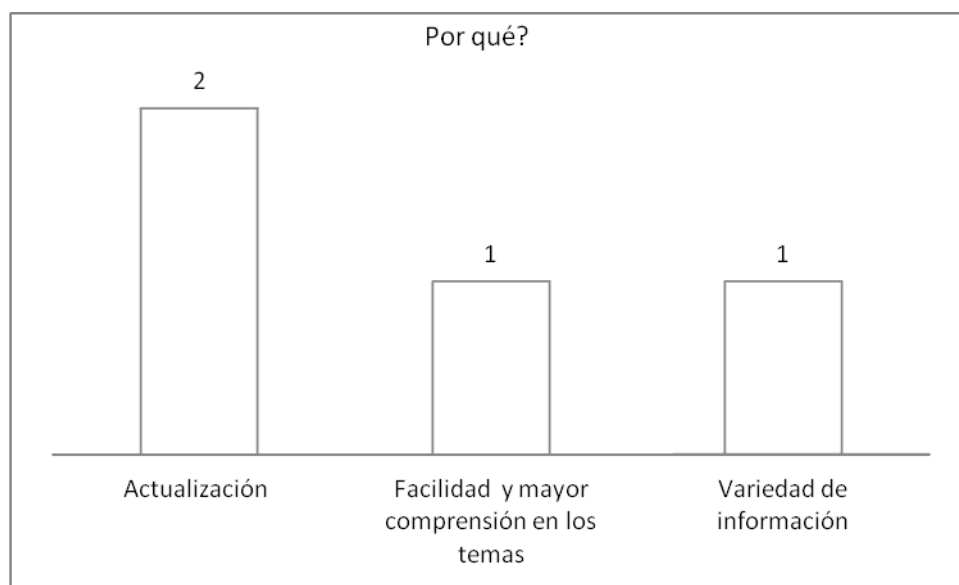


Figura 18: Continuación Resultados pregunta 5 encuesta aplicada a Docentes. (Datos recabados por la autora)

Todos los docentes encuestados manifiestan que si les gustaría utilizar diferentes herramientas por actualizarse, facilidad para exponer, mayor comprensión de los temas por parte de los estudiantes y también la variedad de información, pues conocen de diferentes formas que emplean algunos compañeros de trabajo como docentes y directivos, también han oído hablar de sus diferentes posibilidades de uso. Se puede decir que los docentes conocen claramente de los beneficios de las Tics, quienes muestran una buena disposición para implementarlas en el aula de clase.

Pregunta 6: ¿Que aparatos tecnológicos aplica en sus clases de Educación Artística?

En la tabla 4, se relaciona la información recolectada de un docente que respondió si usaba la tecnología.

Tabla 4

Pregunta 6 Encuesta aplicada a Docentes. (Datos recabados por la autora)

Pregunta 6	RESPUESTAS						
Que aparatos tecnológicos aplica en sus clases de Educación Artística:	Video Beam	Pizarra Interactiva	Computador	Celular	Grabadora	TV	Otro
Cantidad de Docentes	1	0	1	0	0	0	0

En la respuesta el Docente manifiesta que emplea el computador y video beam, la cual se analizará con la siguiente respuesta.

La pregunta 7, A través de que aparatos y medios los emplea? En la tabla 3, se relaciona la información que ofrece este mismo docente.

Tabla 5.

Pregunta 7 Encuesta aplicada a Docentes. (Datos recabados por la autora)

Pregunta 7	Respuestas						
A través de que medios los emplea?	Videos	Imágenes	Programas Especiales para el área	Blogs	Presentación Power point	Archivo de audio	Otros
Cantidad de estudiantes	1	1	0	0	0	0	0

El docente respondió que emplean el computador y video beam a través de videos y proyección de imágenes, los videos los enseña en el grado once para enseñar las historia del arte con los diferentes corrientes y estilos artísticos que se han presentado a través del tiempo y las imágenes para mostrar ejemplos de los temas expuestos en algunos grados del bachillerato.

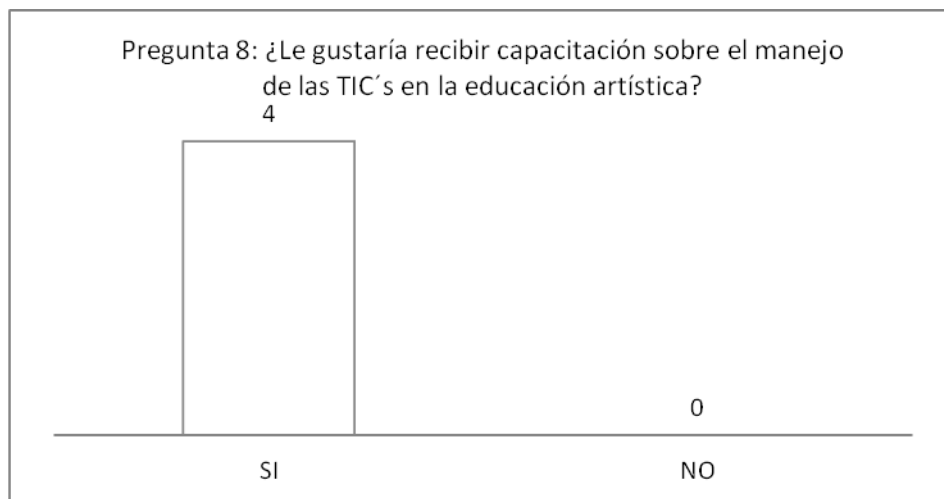


Figura 19: Resultados pregunta 8 encuesta aplicada a Docentes. (Datos recabados por la autora)

La pregunta 8, le gustaría recibir capacitación sobre el manejo de las TIC's en la educación artística? El 100% de los Docentes dicen si, mostrando gran agrado y emoción por este tema, lo cual consideran necesario para iniciar su aplicación en los procesos educativos y los que conocen de ellas dicen querer aprender cosas nuevas para su implementación en sus actividades escolares.

Como conclusión a esta categoría, se observa que la mayoría de Docentes no emplean las TIC'S para dar la clase, pero se nota un gran interés por aprender y aplicarlas en los distintos procesos de enseñanza aprendizaje y una menor parte que si utiliza el computador y video beam, lo hace de una manera sencilla y muy básica, desaprovechando el gran potencial que ofrecen estas herramientas y medios tecnológicos.

4.3.3. Apoyo:

Con la pregunta 9, se busca conocer si los docentes estarían dispuestos ha apoyar proyectos de investigación que involucren el uso de las TIC's en esta área.

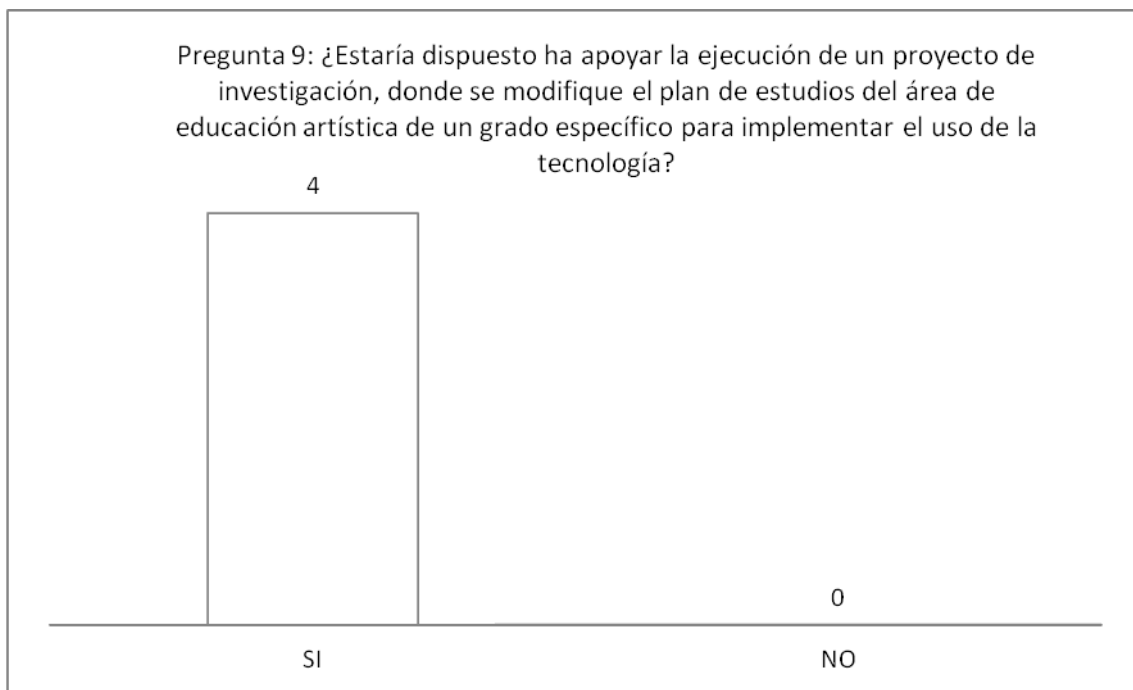


Figura 20: Resultados pregunta 9 encuesta aplicada a Docentes. (Datos recabados por la autora)

La pregunta 9, ¿Estaría dispuesto ha apoyar la ejecución de un proyecto de investigación, donde se modifique el plan de estudios del área de educación artística de un grado específico para implementar el uso de la tecnología? El 100% de los docentes manifiestan que si, por que reconocen que se están quedando atrás de los avances tecnológicos que las nuevas generaciones exigen.

4.3.4. Estrategias pedagógicas utilizadas por los maestros en el desarrollo de las actividades en el aula.

En esta categoría de análisis se observa que es muy poco el uso de la tecnología como estrategia pedagógica, ya que las actividades que se hacen dentro del salón de clase con el uso de aparatos tecnológicos son muy pocas y cuando se hace uso de ella, se observa un tendencia a utilizar solamente el video beam o tablero electrónico como tablero tradicional para la proyección de textos, imágenes y videos, donde la actividad se convierte casi igual como se ha venido trabajando desde hace muchos años atrás, con tablero y tiza donde se llena de texto o imágenes para luego copiar en los cuadernos, que luego fue reemplazada la tiza por marcadores.

Es así como se hace necesario crear nuevas actividades pedagógicas donde se haga un uso distinto a estas herramientas tecnológicas, donde se diseñen actividades en el área de educación artística modalidad plástica que logre interactuar el estudiante con el conocimiento a través del adecuado manejo de estas máquinas y medios tecnológicos, buscando mejorar sus entornos y a la vez adquirir el conocimiento de una manera fácil y dinámica.

En conclusión los Docentes muestran gran interés por conocer sobre el uso de las TIC's en el aula de clase y están dispuestos a apoyar proyectos encaminados para tal fin, con el fin de observar o compartir de más cerca un proyecto guía que los ayude a orientar sus procesos de enseñanza aprendizaje hacia el uso de la nuevas tecnologías de la informática y la comunicación, para cambiar los ambientes tradicionales a nuevos entornos virtuales de la actual sociedad del conocimiento.

Capítulo 5. Conclusiones

Una vez realizado el análisis a los resultados arrojados con la aplicación de los instrumentos, se procedió a presentar las conclusiones a las que se llegaron con esta investigación, teniendo en cuenta las diferentes categorías de análisis y concluyendo con cada una de ellas. Luego se hace el desarrollo de los demás objetivos específicos, donde se relacionan los recursos tecnológicos de la institución con los que se cuenta, se hace un análisis al plan de estudios del área de educación artística modalidad plástica y se propone una solución a la problemática con el diseño de una propuesta pedagógica innovadora denominada “Las TIC’S herramienta clave en la formación artística en el grado 8” la cual está constituida de objetivos, metodología, diseño curricular y un plan de capacitación dirigida a docentes del área a través de la socialización de la propuesta.

Por último, se expone las recomendaciones dadas para que este proyecto llegue a un feliz término y garantizar el éxito de esta propuesta pedagógica como solución al problema inicialmente planteado.

Siguiendo las recomendaciones de Hernández et al (2006), se describirá los resultados del estudio realizado al grado 8 A y a los cuatro docentes de la institución educativa Fabio Riveros, donde se da una respuesta al planteamiento del problema y su posible solución.

Esta investigación se basó en la situación que presentan los estudiantes del grado octavo A de la Institución Educativa Fabio Riveros de Villanueva Casanare, pertenecientes a los niveles socioeconómicos 1 y 2, grupo que según sus docentes se caracteriza por ser muy inquietos, indisciplinados, polémicos y difíciles de manejar. El problema objeto de investigación radica en sus continuas quejas por la elaboración de planchas en el área de educación artística, quienes las catalogaban de rutinarias y aburridas. Por esta razón se estableció como objetivo general Analizar qué tipo de herramientas tecnológicas y estrategias pedagógicas se han implementado en el

desarrollo de la educación artística en el grado 8A de la institución educativa Fabio Riveros del municipio de Villanueva Casanare durante el año escolar 2011

Con el fin de dar cumplimiento a este objetivo se trazó como primer objetivo específico establecer las causas del desinterés que muestran los estudiantes del grado octavo A por el área de educación artística modalidad educación plástica, a través de las categorías: *causas* del problema, la *motivación* que pueden tener para trabajar en esta área, las *experiencias* con el uso de la tecnología, *apoyo* en proyectos de investigación para dar una posible solución a esta problemática y *estrategias pedagógicas* utilizadas por los maestros en el desarrollo de las actividades en el aula.

Seguidamente, se procedió a la aplicación de la encuesta a 38 estudiantes y cuatro docentes, cuyos resultados fueron los siguientes:

Causas: Como principal causa se identifica la continua elaboración de planchas y poco uso de la tecnología, por la falta de capacitación a Docentes quienes manifiestan su interés por aprender el manejo básico de las herramientas y medios tecnológicos, para aplicarlas en su labor pedagógica, ya que cuenta con los recursos tecnológicos y la infraestructura necesaria para llevar a cabo estos procesos.

Motivaciones: Se identificó que el uso de la tecnología motiva a los jóvenes a trabajar como lo argumenta Sepúlveda (2006), ya que les fascina su uso, pues hoy en día es el medio más empleado por los niños y jóvenes, quienes en sus tiempos libres se dedican a interactuar con sus compañeros, amigos y familiares, a través del chat, redes sociales, etc., haciéndose evidente que el uso de la tecnología en las clases de educación artística mejoraría notablemente los ambientes escolares promoviendo la inventiva, la creatividad y producción de trabajos artísticos en los estudiantes de una manera más personalizada acorde a sus gustos y necesidades, como lo que manifiesta Decroly citado por Gómez y Otorola (1989), identificando los centros de interés del estudiante se puede atraerlo a las actividades escolares como apoyo en los procesos de formación.

Por otro lado, retomando la teoría de Vigostky y como se mencionó anteriormente en el mundo de hoy, los jóvenes se comunican, viven, gozan y divierten a través de la tecnología, convirtiéndose en una herramienta ideal para el acceso al conocimiento, desarrollo de habilidades, destrezas y adquisición de nuevas competencias en el área artística.

Experiencias: El uso e implementación de la tecnología en los procesos de enseñanza aprendizaje ha sido muy poca. Según los resultados de las encuestas aplicadas, la docente del área de educación artística hace uso de ella para llevar planillas de control de asistencia y notas, empleando el programa excel y para la enseñanza la usa tan solo para proyectar unas imágenes a los estudiantes, desconociendo la grandes ventajas y beneficios que esta ofrece y su variada aplicabilidad. Se hace necesario retomar de esas pocas experiencias, la inclusión de los medios que manifestaron ser de su agrado en actividades artísticas y a partir de ellas mejorar su aplicabilidad, para que interactúen con el conocimiento y adquieran un aprendizaje más significativo.

Con respecto a las demás áreas, también es poco su empleo y cuando lo hacen es para proyectar texto o imágenes a través del computador, tablero electrónico o video beam. Por otro lado, en los docentes se nota un interés común por hacer uso de la tecnología en sus actividades escolares, exponen que no lo hacen por la falta de capacitación y de equipos, también responden positivamente a recibir capacitación en el uso de las TIC's para el área de educación artística.

Apoyo: En cuanto a esta categoría la mayor parte de los estudiantes manifestaron que están dispuestos a apoyar la ejecución de un proyecto de investigación donde se implementen el uso de las TIC's en las clases de educación artística, lo mismo expresan el total de los docentes encuestados, quienes desean apoyar un proyecto de investigación encaminado a mejorar los entornos escolares con el uso de la tecnología para el área de educación artística, sirviéndoles de guía en la implementación de estas actividades en los demás grados que la imparten.

Estrategias pedagógicas utilizadas por los maestros en el desarrollo de las actividades en el aula: En la mayoría de las áreas se hace poco uso de los medios y aparatos tecnológicos que cuenta la institución, sin embargo, se han proyectado textos, imágenes y algunos videos para mejorar los procesos de aprendizaje, actividades que los jóvenes muestran gusto por ellas. En el caso de educación artística la Docente hace uso del computador para llevar el control de asistencia y notas de los estudiantes y para proyectar a través del video beam algunas imágenes, sin tener ningún tipo de interactividad con el estudiante.

Con relación al segundo objetivo específico que es identificar que experiencias y actitudes posee el maestro y los estudiantes frente al uso de tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo de las clases de educación artística. Se concluye que las experiencias de los estudiantes frente a las actividades artísticas donde se hizo uso de algunos aparatos tecnológicos, los jóvenes respondieron positivamente a este cambio de metodología que aunque algunos de ellos no contaban con el material para trabajar, se unieron a otros por lo novedoso e interesante que les resultó ser, pues no se trabajó con planchas si no que se cambio a la realización de vitrales, donde pudieron elegir cualquier diseño que encontraron en la web.

Aquí se observa como al utilizar la tecnología no solo para el estudiante es interesante sino también para el maestro que anteriormente si hacia una actividad distinta a la de hacer planchas, debía ponerse ha aprender la técnica si no la conocía, luego sacar moldes de distintas figuras para que ellos escogieran cual deseaban, limitado a la voluntad de los dibujos que el Docente eligiera. En cambio cuando se hizo que buscaran en la web la imagen de vitral que quisieran realizar, los jóvenes pudieron variar sus creaciones y crear un ambiente distinto al usual convirtiéndose en algo divertido y sobre todo con mejores resultados en estos procesos educativos.

Por otro lado, se nota de forma muy evidente que los estudiantes les gusta bastante el empleo de aparatos y medios tecnológicos y la mayoría

desean que se implementen en las distintas actividades escolares, lo cual ha sido impedido por la falta de capacitación de los Docentes en el uso de ellos, pero se observa que todos los Docentes de Educación Artística encuestados son conscientes de la necesidad de empezarlos a emplear adecuadamente en el aula de clase y muestran una actitud muy positiva por apoyar propuesta pedagógicas encaminadas a tal fin.

El tercer objetivo específico fue establecer que manejo poseen los maestros de las herramientas tecnológicas y con que herramientas cuenta la institución. De acuerdo con los resultados obtenidos, la mayoría de maestros de educación artística no la usan y si es utilizada es para imágenes o videos. En las demás áreas es muy escaso el manejo de estas herramientas, solo se utilizan para proyectar textos en Word, algunas presentaciones de power point con textos e imágenes, y videos. La institución educativa cuenta con dos salas de informática, una sala de virtual, dos pizarrones electrónicos para el bachillerato, tres videos beam, tres portátiles y servicio de internet las 24 horas.

De acuerdo con estos resultados y habiendo logrado identificar las causas y posible solución del problema, se procedió al cuarto objetivo que es diseñar una propuesta pedagógica innovadora para el área de educación artística modalidad plástica, fundamentada en el uso de herramientas tecnológicas donde se busque mejorar los ambientes de aprendizaje en esta área y se de alternativas al maestro de nuevas estrategias pedagógicas para el desarrollo de la misma. Esta propuesta se observa viable por que se notó como motivación principal tanto en la encuesta aplicada como en la observación directa que la tecnología es del agrado de los jóvenes y puede mejorar los entornos escolares.

Además se cuenta con el apoyo de la institución educativa, ya que se habló con el Coordinador de Calidad Educativa sobre una posible puesta en marcha de una propuesta con el empleo de algunos recursos tecnológicos, quien argumentó que no había ningún problema, solo que se debía presentar solicitud de estos equipos con anticipación para evitar se cruzaran con alguna otra actividad. Los equipos que ofrece

tiene la institución para este proyecto son: una sala con tablero electrónico, un video beam, un computador, una grabadora, un televisor y servicio de internet.

Luego se hizo el análisis al plan de estudios del grado octavo de la Institución Educativa Fabio Riveros, ajustándolo a los lineamientos curriculares e implementando las Tics en las actividades de enseñanza, se concluye que es viable hacer las modificaciones en la metodología que se venía empleando, ya que no afecta ni las competencias y tampoco los temas, únicamente se cambiaría la forma como se enseña respetando el modelo pedagógico de la Institución, el cual es Aprendizaje Significativo mediado, donde al ajustar las actividades al uso de la tecnología entraría a apoyarlo.

Por esta razón en el siguiente apartado, se encuentra el diseño de una propuesta pedagógica denominada: “Las TIC’S herramienta clave en la formación artística” para el grado octavo, donde se pretende mejorar los ambientes de aprendizaje en esta área. Se diseño de actividades que contemplen las enseñanzas correspondiente a cada periodo, haciendo uso de las Tics, para el grado octavo de la Institución Educativa Fabio Riveros y como parte de la solución al problema se crea un plan de capacitación sobre el manejo de las Tics en el área de educación artística dirigido a docentes del área de educación artística y demás interesados de esta institución educativa, a través de la socialización de la propuesta, buscando mejorar los entornos escolares con el uso de la tecnología.

5.1. Recomendaciones:

Como recomendación de esta investigación y solución al problema planteado, se hace necesaria la implementación de la siguiente propuesta pedagógica para el grado 8 de la Institución Educativa Fabio Riveros del municipio de Villanueva Casanare:

Propuesta pedagógica

“Las TIC’S herramienta clave en la formación artística”

Propuesta pedagógica para el grado octavo

Presentación

El mundo de hoy exige nuevos retos en la labor docente para estar a la vanguardia de la ciencia y la tecnología, con la formación de nuevas generaciones, quienes viven, disfrutan y se desenvuelven en entornos virtuales, con el uso constante de herramientas tecnológicas como celulares inteligentes, computadores, Ipod, mp4, etc. es por ello, que se observa el deseo de estos jóvenes para que en los entornos escolares se empleen diferentes recursos tecnológicos para aprovechar las grandes ventajas que estas ofrecen.

Esta era digital como se denomina actualmente, ha incursionado en diferentes sectores sociales, laborales, económicos, religiosos, políticos, educativos, etc. En cuanto al sector educativo, en los planteles se observa que un porcentaje menor de docentes en sus prácticas pedagógicas hacen uso del computador, video beam, tablero electrónico, etc., y los demás no las emplean debido a la falta de orientación y capacitación en el uso del computador y demás recursos para este fin.

Por esta razón, se diseña una propuesta pedagógica donde se trazan como objetivos involucrar la tecnología en el área de educación artística para el grado octavo, como solución a los resultados de una investigación realizada durante el segundo semestre del año 2011 a un grupo de estudiantes, que mostraban una actitud negativa frente a las actividades artísticas tradicionales con la elaboración de planchas, la cual busca crear nuevos ambientes de aprendizaje para motivar a los estudiantes al desarrollo de su creatividad, la expresión y la producción artística con el disfrute de

los recursos que ofrece el entorno para una mejor calidad de vida. También se propone un plan de capacitación para docentes a través de la socialización de la propuesta, su puesta en marcha y resultados finales, como estrategia innovadora para el área de educación artística, la cual puede servir de guía a los demás docentes para su implementación en otros grados o áreas interesados.

Objetivo:

Implementar en el Plan de estudios del área de Educación Artística del grado octavo de la Institución educativa Fabio Riveros, actividades pedagógicas donde se haga uso de la tecnología, con el fin de mejorar los ambientes de aprendizaje e incentivarlos a la producción e innovación artística.

Metodología:

Para la aplicación de estas actividades pedagógicas, se parte de la teoría de Ausubel con Aprendizaje significativo, teniendo en cuenta los lineamientos del PEI. Es así como se diseñaron actividades donde los jóvenes puedan relacionar el nuevo conocimiento con sus saberes previos, adquiridos por sus experiencias con su entorno social. Por otro lado y de acuerdo con los principios de Decroly la teoría de Vygotsky, el primero con el argumento que el maestro debe apoyarse de los centros de interés que presentan los estudiantes y el segundo con el uso de herramientas y signos como mediadores en los procesos de enseñanza – aprendizaje, se involucrará la tecnología como medio atrayente a las actividades escolares y que los estudiantes manifestaron ser de su agrado, eligiéndose las más adecuadas para su éxito.

A continuación se dará la metodología con la que se pretende llevar a cabo cada actividad pedagógica:

1. Diagnóstico del conocimiento previo con relación al tema ha trabajar: Se buscará a través de mesas redondas, debates, opiniones, lluvia de ideas socializar el tema ha desarrollar, conociendo los conceptos que los jóvenes tienen de ello.

2. Actividad motivadora: A través del uso de la tecnología se elegirá un medio para captar la atención de los jóvenes y adentrarlos al tema expuesto, orientando la enseñanza al logro de la competencia de nivel superior. Luego exponer al grupo el trabajo práctico a realizar con criterios de evaluación en cuanto a valores, presentación, creatividad e innovación, aclarando dudas e inquietudes que se puedan presentar.
3. Trabajo Práctico: Observación del trabajo que se adelanta en la clase, pasando por cada uno de los puestos, orientando de forma personal el proceso adelantado, dando recomendaciones para el mejoramiento de su expresión plástica.
4. Exposición de trabajos: Una vez se culmine el proceso de producción se hará exposición de los diferentes trabajos realizados, para observar las obras creadas con el toque personal de cada uno.
5. Evaluación: Se dará una valoración cualitativa del trabajo finalizado, teniendo en cuenta los criterios de evaluación.

5.2. *Diseño Curricular:*

Tabla 6.
Plan de estudios de educación artística grado octavo - Primer periodo académico.
(Datos recabados por la autora)

GRADO: OCTAVO		PERIODO: PRIMERO	
ESTANDAR: Mezclar sustancias de color para obtener diferentes tonalidades y valores.		Problemática integradora: La falta de responsabilidad en la labor de los estudiantes de la Institución Educativa Fabio Riveros.	
COMPETENCIA DE NIVEL SUPERIOR: Verifica con gran expectativa en una obra artística los colores del círculo cromático.			
INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ENSEÑANZAS	PROPUESTA: METODOLOGÍA CON USO DE LA TECNOLOGÍA
BAJO: Diferencia las teorías del color.		<u>Teoría del color</u> Principios básicos del color. Obtención de colores primarios, secundarios, intermedios y terciarios.	Teórico: Hacer un diagnóstico del grupo acerca del conocimiento que poseen del tema, mediante la socialización que tiene sobre el color y su clasificación, luego mediante una presentación en power point se definirá el concepto de color, su respectiva clasificación y se finalizará con la presentación del círculo cromático.
BASICO: Define las clasificaciones del color en ejercicios prácticos.	Mediante mezclas hechas con vinilos obtendrá las clasificaciones del color en la tercera semana.	Construcción del círculo cromático. Actividades de expresión plástica, según las características del color.	Practico: A través de la proyección de un video se observará los colores primarios y la obtención de los colores secundarios, terciarios y cuaternarios, luego deberán hacer las mezclas empleando vinilo con las figuras geométricas que deseen pintar.
ALTO: Experimenta con pinturas las variedades del color.	Por medio de una pintura con acuarelas aplicará adecuadamente las variedades del color en la sexta semana.		Por medio de un blog, creado para el grado octavo, se dará a conocer la técnica de la acuarela, luego realizarán un paisaje con acuarela que contenga los colores primarios y secundarios, buscando posibles opciones por internet.
SUPERIOR: Verifica con gran expectativa en una obra artística los colores del círculo cromático.	A través de la observación de un cuadro artístico analizará la clasificación del color, según el círculo cromático en la novena semana.		Se proyectarán imágenes de distintas composiciones que contengan los colores terciarios y cuaternarios, luego deberán realizar uno de ellos, empleando la técnica del color Por medio de la imagen del círculo cromático, se indicará a los estudiantes su procedimiento para construirlo, empleando cartón paja y vinilos. A través de un video se enseñará el procedimiento para pintar cerámicas, las cuales elegirá el estudiante de acuerdo con sus gustos.

Tabla 7.

Plan de estudios de educación artística grado octavo - Segundo periodo académico.
(Datos recabados por la autora)

GRADO: OCTAVO		PERIODO: SEGUNDO	
ESTANDAR: Establecer armónicamente las áreas e intensidades del color, según su luminosidad.		Problemática integradora: El alto índice de irrespeto entre los estudiantes de la Institución Educativa Fabio Riveros.	
COMPETENCIA DE NIVEL SUPERIOR: Relaciona con agrado pinturas donde aplica las diferentes armonías del color			
INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ENSEÑANZAS	PROPUESTA: METODOLOGIA CON USO DE LA TECNOLOGÍA
BAJO: Clasifica las diferentes armonías del color.		ARMONIAS Conceptual: Conceptualización de las armonías del color. Procedimental:	Teórico Diagnóstico inicial sobre el conocimiento del tema. A través del blog, se expondrá el concepto de armonía y los diferentes tipos que existen en la composición artística.
BASICO: Describe las armonías del color en una expresión plástica.	Por medio de la plástica describirá las armonías acromáticas y cromáticas, al inicio del periodo.	Armonía Acromática Armonía Cromática Armonía de colores análogos. Armonía de colores complementarios	Practico: A través de un video se expondrá la forma como se degradan los colores para la realización de fondos.
ALTO: Expone pinturas con vinilo, lápices de color y acuarela con las diferentes armonías del color.	Mediante cuadros en vinilo expondrá las armonías de los colores análogos y complementarios, a mediados del periodo.	Armonía de colores complementarios Armonía de colores dobles complementarios	Por medio de un video, se dará a conocer la técnica del carboncillo para la creación de una composición que contenga el significado de Armonía acromática. A través de la presentación de diapositivas, se expondrá diferentes composiciones de armonía cromática, luego empleando el vinilo sobre cartón paja deberán plasmar una composición con este tipo armonía.
SUPERIOR: Relaciona con agrado pinturas donde aplica las diferentes armonías del color	A través de pinturas relacionará las diferentes armonías del color, al finalizar el periodo.	Gamas y Degradados Argumentativa: Aplicación de la armonía en trabajos creativos.	A través del uso de la pizarra interactiva se llevará a cabo la realización de una pintura digital donde se exponga armonía de colores análogos, luego pintaran con lápices de colores un dibujo libre teniendo en cuenta esta armonía. Mediante una presentación en power point, se explicará los pasos para pintar un vitral teniendo en cuenta la armonía de colores complementarios y luego deberán llevar a cabo este proceso.

Tabla 8.

Plan de estudios de educación artística grado octavo – Tercer periodo académico.
(Datos recabados por la autora)

GRADO: OCTAVO		PERIODO: TERCERO	
ESTANDAR: Aprender sobre el contraste y se empleo en el medio.		Problemática integradora: El bajo rendimiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa Fabio Riveros.	
COMPETENCIA DE NIVEL SUPERIOR: Expresa creativamente elementos decorativos, utilizando los diferentes contrastes del color.			
INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ENSEÑANZAS	PROPUESTA: METODOLOGIA CON USO DE LA TECNOLOGÍA
BAJO: Reconoce los diferentes tipos de contraste.		CONTRASTES Conceptual: Definición de Contraste del color.	Teórico Diagnóstico inicial sobre el conocimiento del tema.
BASICO: Analiza los diferentes contrastes en composiciones diversas.	Por medio de la observación de composiciones pictóricas analizará los tipos de contraste empleados con el color, al inicio del periodo.	Procedimental: Clasificación de Contrastes Contraste por color Contraste por tono Contraste simultáneo Contraste máximo del color.	A través de un poster digital publicado en el blog del grado, se expondrá el concepto de contraste y los diferentes tipos existentes. Practico: A través de la presentación de imágenes se expondrá un trabajo artístico hecho en tela que tenga el contraste por color, luego se observarán diferentes figuras para aplicar este tipo de contraste empleando la técnica de pintura en tela.
ALTO: Explora en su entorno los contrastes utilizados.	Mediante un diseño de figura y fondo expondrá un tipo de contraste, a mediados del periodo.	Argumentativa: La importancia del contraste en nuestro medio.	Mediante el visita a diferentes páginas de internet de cursos sobre arte country, se hará un diseño en madera empleando el contraste por tono.
SUPERIOR: Expresa creativamente elementos decorativos, utilizando los diferentes contrastes del color.	A través de elementos decorativos expresará los diferentes contrastes del color, al finalizar el periodo.		Por medio de la exposición de trabajos bajados de la web que contengan el contraste simultáneo en pinturas con acrílicos, se realizará una composición artística de este tipo de contraste. A través del uso del programa paint, se llevará a cabo un pintura empleando vinilos donde se aplique el contraste máximo del color

Tabla 9.

Plan de estudios de educación artística grado octavo - Cuarto periodo académico.
(Datos recabados por la autora)

GRADO: OCTAVO		PERIODO: CUARTO	
ESTANDAR: Representar en composiciones artísticas la psicología del color.		Problemática integradora: El bajo nivel de autoestima en los estudiantes de la Institución Educativa Fabio Riveros.	
COMPETENCIA DE NIVEL SUPERIOR: Concluye razonablemente en ejercicios escritos y gráficos el comportamiento del ser humano con el simbolismo y teoría del color.			
INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ENSEÑANZAS	PROPUESTA: METODOLOGIA CON USO DE LA TECNOLOGÍA
BAJO: Aclara conceptos sobre el significado simbolismo y psicología del color.		SIMBOLISMO Y PSICOLOGIA DEL COLOR Conceptual: Significados de los colores primarios, secundarios, neutros, etc. Procedimental: Colores cálidos y colores fríos.	Teórico: Diagnóstico inicial sobre el conocimiento del tema. A través del blog del grado se expondrá que es el simbolismo y psicología del color, la forma como se observa en nuestro medio y su importancia.
BASICO: Analiza la relación de color y espacio; color y música, misterio y poder del color en trabajos de expresión plástica.	Mediante trabajos de expresión plástica analizará la relación de color – espacio, color – música, misterio y poder del color, al inicio del periodo.	Argumentativa: Color-espacio Color-música Poder-misterio	Practico: Por medio de un video digital, se expondrá la técnica de foami, para elaborar en esta técnica un diseño que nos represente los colores de la alegría.
ALTO: Resuelve en composiciones paisajística el significado de los colores cálidos y fríos.	Por medio de composiciones paisajísticas resolverá el significado de los colores cálidos y fríos, a mediados del periodo.		A través de la observación de imágenes, los estudiantes deberán realizar una composición artística donde representen la tristeza. Mediante la narración de un cuento en un archivo de audio, deberá realizar una composición artística en plastilina, representando los colores de la naturaleza (cálidos o fríos).
SUPERIOR: Concluye razonablemente en ejercicios escritos y gráficos el comportamiento del ser humano con el simbolismo y teoría del color	A través de ejercicios, escritos y gráficos concluirá el comportamiento del ser humano relacionado con el color, al finalizar el periodo.		A través de un audio musical, los estudiantes deberán representarlos empleando la técnica de la crayola. Por medio de la narración de una leyenda de misterio, los jóvenes deberán hacer una composición artística con la técnica del carboncillo.

5.3. *Programa Capacitación a Docentes*

Tiempo: Un año académico

Lugar: Institución Educativa Fabio Riveros

Primer periodo:

- Reunión para socialización de los resultados de la investigación, como sensibilización al trabajo ha realizar.
- Dar a conocer la propuesta pedagógica cuyo objetivo es Implementar en el Plan de estudios del área de Educación Artística del grado octavo de la Institución educativa Fabio Riveros, actividades pedagógicas donde se haga uso de la tecnología, con el fin de mejorar los ambientes de aprendizaje e incentivarlos a la producción e innovación artística.

Segundo periodo

- Jornada pedagógica sobre el manejo básico del computador e internet.

Tercer periodo:

- Jornada pedagógica sobre el manejo básico de presentaciones en power point, Word, creación de blogs, redes sociales y poster digital en coordinación con directivos y docentes del área de tecnología.

Cuarto periodo:

- Socialización del trabajo realizado con el grado octavo, a través de informes de avances soportados con fotografías de la forma de trabajo, opiniones, experiencias de estudiantes y resultados finales obtenidos.

Para llegar al éxito de la presente propuesta, se deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

Elegir un docente de la institución para que lidere el proyecto, quien debe tener cualidades como:

- Ser una persona responsable y cumplida, que conozca muy bien el objetivo del proyecto y los distintos momentos de aplicación de la propuesta.
- Tener habilidades tecnológicas en conocimientos básicos del computador, manejo de diferentes herramientas como tablero electrónico, video beam, celulares, etc. al igual que los medios como poster, presentaciones en power point, pizarras interactivas, blogs, redes sociales, creación de archivos de audio, videos, etc.
- Por la relación continúa con distintas personalidades tanto estudiantes como directivos, administrativos y docentes, caracterizándose por su amabilidad, entrega de servicio a los demás y atención.
- Ser recursivo y creativo, ya que al trabajar con aparatos tecnológicos se pueden presentar diferentes situaciones que entorpecen el normal proceso, como falta de energía, falta de funcionamiento de algún aparato tecnológico, pérdida de la información, etc.
- Usar un lenguaje sencillo y claro para que haya buen entendimiento de los procesos pedagógicos que adelante.
- Al programar con fechas exactas las actividades del periodo, solicitar a los estudiantes de acuerdo a la técnica que se vaya a emplear los materiales necesarios.

Por otro lado, se debe antes de realizar una determinada actividad, solicitar el préstamo con anticipación a la coordinación de los recursos tecnológicos requeridos.

Coordinar con el Rector los permisos para llevar a cabo las actividades con los Docentes y fechas de acuerdo al cronograma de actividades que se programe dentro de las semanas institucionales, para evitar la falta de asistencia de los docentes si se programa en contra jornada.

Involucrar a directivos y docentes más interesados en los procesos, para que respalde la propuesta en el momento de la socialización, con sus observaciones y experiencias significativas.

Llevar registros, apuntes y evidencias como fotografías, videos o guardar trabajos de los estudiantes como evidencia de la metodología empleada y resultados obtenidos.

Apéndice A

ENCUESTA A ESTUDIANTES



Maestría en Tecnología Educativa y Medios Innovadores para la Educación

Objetivo de la Encuesta: Establecer las causas del desinterés que muestran los estudiantes del grado octavo por el área de educación artística modalidad educación plástica.

Las respuestas que proporcionen a las preguntas serán absolutamente confidenciales y se emplearán para la recolección y análisis de un estudio de investigación.

1. Como le parecen las clases de educación artística
 - a. Rutinarias y monótonas
 - b. Innovadores y creativas
 - c. Aburridas
 - d. Diferentes

2. ¿Qué lo desmotiva ha trabajar en las clases de educación artística?
 - a. La elaboración de planchas
 - b. Forma como se da la clase
 - c. Los temas no son interesantes
 - d. Poco uso de la tecnología

3. ¿Qué es lo que más le gusta de la clase de educación artística?
 - a. Los temas
 - b. Hacer pinturas
 - c. Elaboración de planchas
 - d. La forma como se explica

4. ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases?
 - a. Con bastante uso de la tecnología
 - b. Elaboración de planchas
 - c. Cambiar la forma como se explica
 - d. Cambiar la temática

5. ¿Le gustaría que utilizará diferentes herramientas y medios tecnológicos en estas clases?

SI ____ NO ____

Por qué? _____

6. El Docente del área de Educación Artística hace uso de la tecnología? SI ____ No ____

Si respondió de forma afirmativa, conteste lo siguiente:

En las preguntas que a continuación se plantean, puede señalar varias.

7. Que aparatos tecnológicos aplica su Docente de Educación Artística:

- a. Video Beam
- b. Pizarra Interactiva
- c. Computador
- d. Celular
- e. Grabadoras
- f. Televisor
- g. Otros Cuales: _____

Si marco uno o varios aparatos tecnológicos, responda la siguiente pregunta:

8. A través de qué medios los emplea?

- a. Videos
- b. Imágenes
- c. Programas especiales para el área
- d. Blogs
- e. Presentaciones en power point
- f. Archivos de audio
- g. Otro ¿Mencione Cuales? _____.

9. ¿De las tecnologías que emplean sus maestros en las diferentes áreas, cuales son las que considera más apropiadas para el área de educación artística y por qué?

_____.

10. Estaría dispuesto a apoyar la ejecución de un proyecto de investigación, donde se aplicará el uso de la tecnología en las clases de educación artística? SI __ NO__

Apéndice B

Encuesta a Docentes



Maestría en Tecnología Educativa y Medios Innovadores para la Educación

ENCUESTA A DOCENTES DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA

Objetivo de la Encuesta: Establecer las causas del desinterés que muestran los estudiantes del grado octavo por el área de educación artística modalidad educación plástica.

Las respuestas que proporcionen a las preguntas serán absolutamente confidenciales y se emplearán para la recolección y análisis de un estudio de investigación.

En qué grados de educación básica enseña el área de educación artística?

1. Su metodología de enseñanza en educación plástica se basa en:
 - a. Elaboración de planchas partiendo de un modelo
 - b. Por proyectos manuales
 - c. Empleo de TIC's
 - d. Con imágenes preestablecidas
 - e. Otro. Cual?

2. ¿Cuál es la actitud de sus estudiantes frente a este método de enseñanza?
 - a. Positiva
 - b. Negativa
 - c. Normal
3. Si usted respondió negativa, indique cual es la inconformidad más reiterada que expresan sus estudiantes?

4. Hace uso de la tecnología en sus clases?
Si ____ No _____

Por qué?

Si respondió NO, por favor pase a la pregunta 8.

5. ¿Le gustaría utilizar diferentes herramientas y medios tecnológicos en sus clases?

SI ____ NO ____

Por qué? _____

En las dos siguientes preguntas, puede señalar varias opciones.

6. Que aparatos tecnológicos aplica en sus clases de Educación Artística:

- a. Video Beam
- b. Pizarra Interactiva
- c. Computador
- d. Celular
- e. Grabadoras
- f. Televisor
- g. Otros Cuales: _____

7. A través de qué medios los emplea?

- a. Videos
- b. Imágenes
- c. Programas especiales para el área
- d. Blogs
- e. Presentaciones en power point
- f. Archivos de audio
- g. Otro ¿Mencione Cuales? _____.

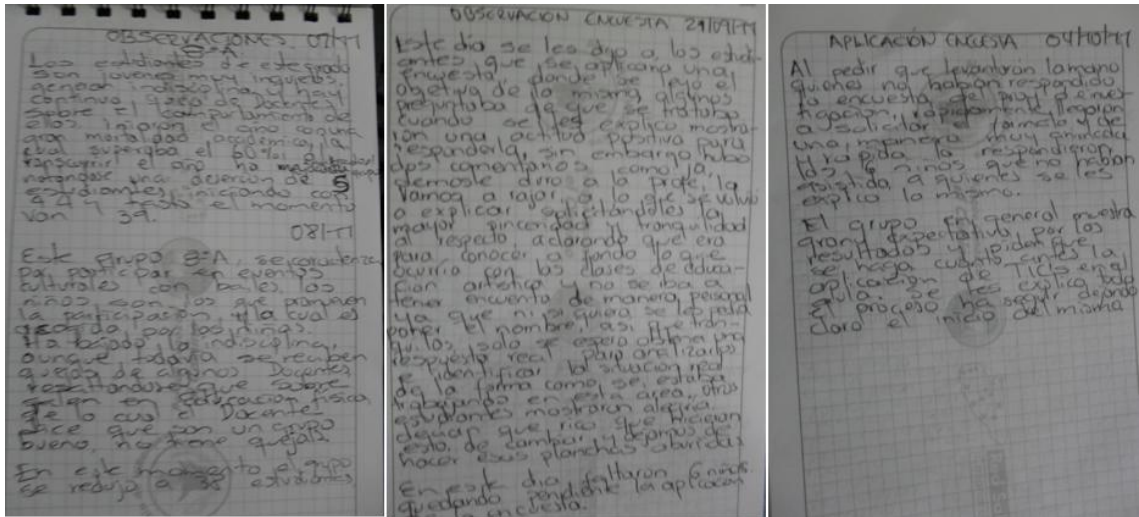
8. Le gustaría recibir capacitación sobre el manejo de las TIC's en la educación artística?

SI ____ NO ____

9. Estaría dispuesto a apoyar la ejecución de un proyecto de investigación, donde se modifique el plan de estudios del área de educación artística de un grado específico para implementar el uso de la tecnología? SI __ NO__

Apéndice C

Fotografía Bitácora



Apuntes observación directa a grado 8A de la Institución educativa Fabio Riveros.

Apéndice D

Planilla de notas grado 8A Primer Periodo 2011

DEPARTAMENTO DE CASANARE - MUNICIPIO DE VILLANUEVA		INSTITUCION EDUCATIVA "FABIO RIVEROS"																
Plano Oficial con registro DIANE (1844400004) NIT 44002185.1 Código sede el 8275004100 y reconocido oficialmente en los Decretos de Educación Primaria, Básica y Media Técnica con especialidad en Contabilidad e Informática según Resolución 1554 del 1 de octubre de 2005 expedida por la Gobernación del Departamento de Casanare.																		
GRADO 8 - OCTAVO		GRUPO A				PERIODO I				ACADEMICO 2011								
NOMBRE Y APELLIDOS	CARDENOSO	VALLE	DELA	ARTES	EDUCACION FISICA	CIENCIAS	INGLES	ESPAÑOL	MATEMATICA	CIENCIAS SOCIALES	EDUCACION MORAL Y CÍVICA	EDUCACION TECNICA	EDUCACION EN VALORES	EDUCACION EN LA COMUNICACION	EDUCACION EN LA SALUD	EDUCACION EN LA CULTURA	EDUCACION EN LA CONVIVENCIA	
ANTONIO CENDEJAS INDIU JOSEFA	431044	81	75	81	73	84	80	58	70	68	62	95	78	65	72	100	83	1
BARRERA CALDERON BONICA ALIZANDREA	430798	77	74	88	84	74	66	69	64	67	76	65	78	79	79	100	88	8
BEZERRA LÓPEZ TRAJANA CAROLINA	440793	76	74	83	81	72	83	81	88	68	63	80	78	68	72	100	77	1
BERRAJO HERNANDEZ SAGELI LUCY	410846	73	64	73	88	74	62	61	72	65	61	92	73	72	75	100	83	1
BORJA LOPEZ CRISTIAN IVAN	830866	88	62	82	86	86	63	81	83	78	85	95	66	69	68	100	77	1
BONICELLI HERNANDEZ ANABELA YSABEL	710313	69	71	72	78	79	91	81	58	68	68	65	69	51	68	100	72	2
BONICELLI HERNANDEZ JOHAN DAVID	710489	56	71	81	64	76	83	81	89	68	61	92	79	68	64	100	73	3
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	710619	64	78	61	82	83	76	78	61	58	59	85	83	64	64	100	78	4
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	710671	81	71	69	85	83	78	87	73	68	61	76	75	79	77	100	80	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	710687	59	63	82	87	89	64	88	72	61	78	72	81	83	73	100	73	4
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	710613	74	63	81	79	88	81	67	79	71	68	82	75	79	73	100	89	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	710682	59	63	82	68	70	68	81	83	67	79	83	66	68	68	100	51	2
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	710641	79	84	90	87	88	100	82	86	87	96	84	99	96	98	100	100	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	810347	68	71	79	67	81	86	87	73	68	61	86	71	77	74	100	80	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	810386	69	81	83	64	81	67	82	77	67	67	94	80	80	65	100	78	1
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	810403	69	63	72	83	90	86	84	72	67	63	76	71	78	78	100	80	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	810382	72	81	81	72	77	82	88	88	68	61	75	75	71	74	100	78	1
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	810321	69	71	78	83	72	75	87	74	68	64	67	73	77	74	100	78	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	810378	69	71	79	82	85	70	85	78	68	70	87	77	71	74	100	83	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	810683	70	81	78	68	86	63	61	66	65	61	90	84	88	68	100	85	2
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	810886	72	78	76	85	100	81	85	84	71	79	87	79	77	78	100	76	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	810382	72	71	69	84	75	88	61	87	68	61	78	74	68	70	100	78	1
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	910795	77	81	85	81	85	89	83	83	78	78	91	74	80	77	100	88	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	910783	58	63	64	54	66	66	61	83	68	68	80	63	61	62	100	76	4
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	2000481	58	63	82	61	83	81	68	81	68	63	90	66	82	68	100	77	2
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	800875	62	81	83	61	89	88	88	70	68	68	65	62	64	68	100	76	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	800888	70	71	92	84	75	80	76	76	78	78	88	80	74	77	100	78	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	800888	84	81	87	86	100	87	78	84	82	82	94	86	93	90	100	100	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	710883	70	81	61	64	77	68	61	62	84	68	98	73	81	88	100	80	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	800888	89	81	84	86	92	100	91	88	94	95	85	97	93	96	100	100	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	2000481	60	63	76	80	76	10	10	53	25	10	71	20	20	28	100	83	5
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	2000481	71	64	82	65	78	82	88	65	68	29	64	76	82	64	100	85	1
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	2000888	64	81	62	75	92	68	63	63	62	61	70	82	89	86	100	85	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	1103888	68	81	76	63	71	67	61	93	72	61	95	81	64	78	100	85	1
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	1103888	82	71	85	89	82	86	76	81	78	60	90	71	89	81	100	81	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	1103888	76	63	88	84	71	84	65	73	68	60	88	79	83	80	100	80	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	1103888	64	81	85	10	73	81	80	82	81	46	95	68	61	68	100	75	5
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	1103888	88	81	81	76	89	66	80	65	68	61	80	65	68	67	100	79	3
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	2000475	56	63	24	61	81	81	80	85	63	25	80	61	28	30	100	61	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	2000481	63	71	83	61	76	81	80	61	84	68	76	78	61	68	100	75	3
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	2000481	83	81	63	68	79	72	83	63	68	61	76	70	61	68	100	85	2
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	2000888	80	81	68	71	82	85	80	75	68	77	76	88	82	88	100	80	1
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	1000481	78	71	61	81	81	62	72	66	63	63	78	83	69	78	100	78	8
BONICELLI ZAMORA ROMARY YERANY	1000475	81	71	61	88	83	81	64	84	62	79	80	62	83	82	100	80	1

Planilla grado 8A del primer periodo académico, remarcada el área de educación artística

Apéndice E

Planilla de notas grado 8A Tercer Periodo 2011

DEPARTAMENTO DE CASANARE - MUNICIPIO DE VILLANOVA		INSTITUCION EDUCATIVA "FABIO RIVERA"													
Planilla oficial con registros DANE 485445-000053, NIT 84402385-1 Código auto el ICJES 091179 y reconocida															
Educación Preescolar, Básica y Media Técnica con especialidad en Contabilidad e Informática según Resolución expedida por la Gobernación del Departamento de Casanare.															
GRADO 8 - OCTAVO		GRUPO A				PERIODO 3				AÑO					
ID	NOMBRES Y APELLIDOS	CONCEPTO	VALOR	NOTA	VALOR	NOTA	VALOR	NOTA	VALOR	NOTA	VALOR	NOTA	VALOR	NOTA	VALOR
1	ANDRÉS INEZ CENTIALES INGRID KOMARA	810364	81	76	62	73	100	73	61	64	62	67	85	7	
2	BARRER CALDERON JASICA ALEJANDRA	810368	86	76	89	75	100	80	61	71	64	72	85	8	
3	BERNARDINO LOPEZ IRANA CAROLINA	810371	81	65	77	75	100	78	67	86	73	62	85	9	
4	BERNAL HERNANDEZ AMELI LIZETH	810846	77	70	91	80	100	76	80	85	82	82	82	10	
5	BORJA LOPEZ CRISTIAN IVAN	810860	76	59	75	70	100	86	50	78	59	64	85	11	
6	CARO CHACEN ANGELICA YIZETH	710335	74	61	74	74	79	61	69	55	64	59	85	12	
7	CANTILLO LEON KATHAN DAVID	710489	78	65	68	69	100	72	64	65	64	43	91	13	
8	COMAYAN ZAMBRANO MARCI TURANY	710675	61	26	30	77	100	69	50	66	55	44	85	14	
9	CORREA VARGAS ERIKA JORIANA	710687	61	35	30	40	50	78	40	86	55	40	80	15	
10	CRUZ AREVALO KAREN VIVELY	200603	71	24	40	69	100	61	63	80	69	50	80	16	
11	GAZA YERA ANDRES LEONIDAS	710811	82	65	79	78	100	83	74	85	78	64	80	17	
12	GAZ AVILA BRAYAN DAVID	710862	67	45	64	67	100	61	40	61	47	50	85	18	
13	GAZ LONDOÑO GINETH ALEJANDRA	710880	98	91	93	96	100	96	84	95	88	85	85	19	
14	HERNANDEZ GUTIERREZ ERIKA	810347	77	65	81	76	100	70	68	86	74	56	80	20	
15	GALINDO MENDOZA EDWIN ARLEY	810280	73	49	68	75	100	77	61	88	70	50	85	21	
16	GARCERON CARDENAS YFFERSON IVAN	810401	69	83	86	72	100	74	62	64	63	82	91	22	
17	GONZALEZ BERROTERAN JENNY BEGGETTI	810362	61	61	69	63	65	74	71	77	73	65	80	23	
18	GONZALEZ VARGAS DARLYN TATIANA	810322	68	62	78	76	100	74	52	80	61	77	85	24	
19	GONZALO TORRES CAMILA ANDREA	810378	63	58	81	77	100	78	62	70	65	57	85	25	
20	GUTIERREZ CONTRERAS TANIA ALEJANDRA	710671	89	57	86	81	100	71	62	90	71	80	80	26	
21	GUTIERREZ RODRIGUEZ BLANCA VALLE	810841	80	58	84	81	98	74	62	80	68	55	80	27	
22	HINCAPIE BERMUDEZ FRANKLIN ALEJANDRO	810846	67	80	79	79	98	87	78	70	75	85	85	28	
23	LEON ROMERO JON FREDY	910382	94	61	84	68	100	79	73	76	74	75	85	29	
24	MESA DEL TRAMIRANA MILENA	910333	76	81	88	78	90	84	71	70	71	84	85	30	
25	MOLANO GUZMAN SEBASTIAN	910383	65	43	61	40	100	61	40	34	46	30	85	31	
26	MORENO HERRERA YSITH PATRICIA	810369	61	55	65	72	100	69	62	80	68	70	80	32	
27	MORENO PAEZ BRAYAN STEVEN	810333	90	95	91	84	100	83	81	93	85	92	80	33	
28	NIÑO ESCALANTE TANIA VICTORIA	810314	95	91	92	95	100	91	86	95	89	83	85	34	
29	PATIBO ZAMBRANO YEISON ARIEL	810865	69	61	76	70	80	71	61	77	66	35	85	35	
30	ROBLES POVEDA ANGIE KATHERINE	110388	76	57	77	76	100	75	61	77	66	61	80	36	
31	RODRIGUEZ LAIBINO DAYANA	110867	76	71	87	78	100	82	73	84	77	78	80	37	
32	ROJAS PROENCIO YERICA	110382	72	63	68	71	80	70	61	72	65	61	80	38	
33	SALCEDO ARIAS IRANA CAMILA	110863	62	43	61	68	78	74	61	77	66	55	85	39	
34	SALDAÑA VALERIA	110477	82	43	85	71	79	80	50	78	59	65	82	40	
35	SERRA ESCOBAR EDWIN DAVID	200841	61	53	76	67	100	74	40	70	50	57	85	41	
36	SUAREZ GOMEZ WILLIAM ALEXANDER	200824	69	63	61	70	100	73	61	65	62	61	80	42	
37	VARELA GUTIERREZ JON F DANIEL	710941	62	30	66	40	100	40	63	67	64	85	85	43	
38	VIZAL YERA MARI OR DAVID	710817	61	53	70	63	100	57	40	55	45	57	91	44	

Planilla grado 8A del tercer periodo académico, remarcada el área de educación artística.

Apéndice F

Observación Clase Educación Artística 8A




Figura 21: Grado 8A. Forma de trabajar en el tercer periodo en clase de educación Artística.



Figura 22: Estudiante del grado 8A. Muestra trabajo de vitrales.

Apéndice G

Carta de Consentimiento Institución Educativa Fabio Riveros

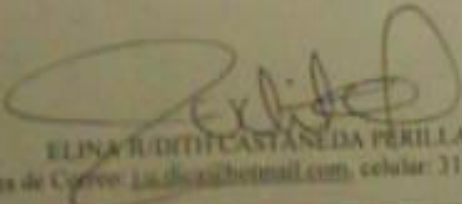

TECNOLÓGICO DE MONTERREY
EGE
Escuela de Graduados en Educación

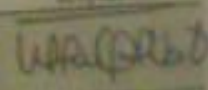
Maestría en Tecnología Educativa y Medios Innovadores para la Educación
Villanueva, 21 de septiembre de 2011
Carta de Consentimiento

Por medio de la presente quiero pedirte autorización para que un segmento de la institución participe en un estudio que estoy realizando sobre el establecimiento de las causas del desinterés que muestran los estudiantes del grado octavo por el área de educación artística modalidad educación plástica. Soy estudiante de la Escuela de Graduados en Educación del Tecnológico de Monterrey. Este estudio está siendo realizado por mí en el curso Proyecto II, con el respaldo de las autoridades de la Escuela de Graduados en Educación. Se espera que en este estudio participe una muestra de 38 estudiantes alumnos y cuatro docentes del área de educación artística de esta institución educativa.

Si decide aceptar esta invitación estaré muy agradecida. Toda información obtenida será estrictamente confidencial. Se guardará y respaldará la información de tal manera que yo seré la única persona que manejaré la información que se recopile gracias a su autorización. Los resultados de estos exámenes serán utilizados únicamente para fines académicos. Si tiene alguna pregunta, me puede contactar por teléfono al 3112665301 o por correo electrónico a j.u.dica@hotmail.com. En caso necesario, podrá localizar a mi profesora titular de la materia, la Maestra Astrid Socorro Portilla. Su correo es asgortiz@hotmail.com. Recuerde que podrá cancelar la participación de la institución en cualquier momento que lo desee, aun cuando haya firmado esta carta. Muchas gracias por su atención.

Atentamente,


ELINA JUDITH CASTAÑEDA PERILLA
Correo de Correo: j.u.dica@hotmail.com, celular: 31126665301

Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombres	Cargo	Firma de aceptación
VARGAS	PAREDES	WILLIAM ORLANDO	Coordinador de v Académico	

Carta de consentimiento firmada por Lic. William O. Vargas, Coordinador Académico

Apéndice H



Figura 23: Aplicación encuesta al grado 8A, el 4 de octubre de 2011.

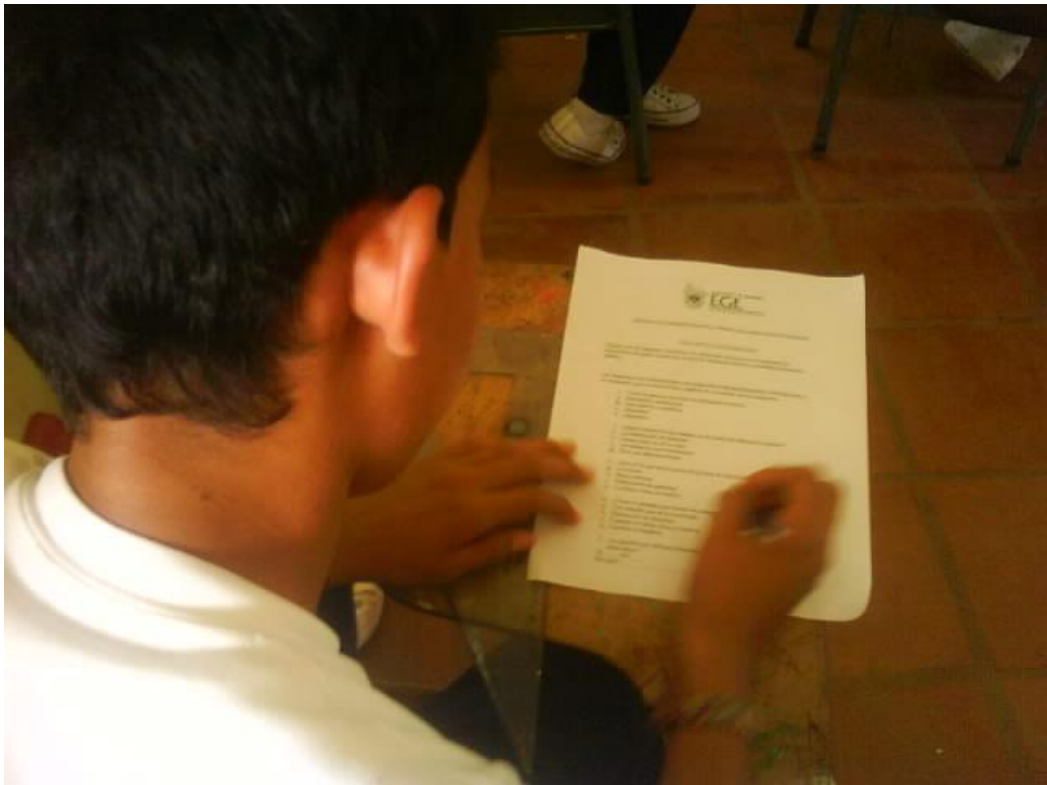


Figura 24: Estudiante del grado 8A, respondiendo la encuesta.

Referencias:

- Ausubel D.P. (2000). *Adquisición y retención del conocimiento*. España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Barrera B. y Mazarella C. (2001). Vygotsky: Enfoque socio-cultural [Versión Electrónica]. *La Revista Venezolana de Educación*, 5(13), 41-44.
- Barroso Osuna, J. y Cabero Almenara, J. (2010). *La Investigación Educativa en TIC's*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Canda Moreno F. (2000). *Diccionario de Pedagogía y Psicología*. Madrid España: Cultural S.A.
- Cely Caro, M., Serna Vanegas D. y Avila M. Uso de las Tics para la Formación de Valores. Ezequiel Moreno y Díaz, recuperado el 30/04/2011 en <http://www.slideshare.net/ObservatorioCCD/uso-de-las-tic-en-la-formacin-de-valores-encuentro-cpe>
- Domínguez Camacho,S.A. (2010), Las TIC y el desarrollo de las competencias. *Comunicar*, 18(35), 1-218. Recuperado el 09/03/2011 en <http://search.proquest.com/docview/757731734?accountid=11643>
- Fundación Gabriel Piedrahita Uribe. (2011). Integración de las TIC'S en la Educación Artística. Recuperado el 11/02/2011 de <http://www.eduteka.org/Editorial16.php>
- Fundación Telefónica (2009). Educación Plástica, recuperado el 12 /02/2011 de <http://www.educared.net/profesoresinnovadores/especiales/verEspecial.asp?id=34>
- Gaviria Trujillo, C. y Pachón de Villamizar, M. (1994, 05/0/1994). Decreto 1860 de 1994. Recuperado el 17/03/2011 en http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf.

- Giroux Sylvain y Ginette Tremblay. (2004). *Metodología de las Ciencias Humanas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gómez de Saavedra, L. Otalora Velandía, L. (1988) *Fundamentos Pedagógicos*. Tunja. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC).
- Henao Álvarez, O. (1993). Experiencias e Investigaciones. El Aula Escolar del futuro. *Revista Educación y Pedagogía* 8 y 9. 87 – 95.
- Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C. Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- ITESM. (2009). *Manual de Presentación de Trabajos Escritos de la Escuela de Graduados en Educación del Tecnológico de Monterrey*. Monterrey, México.
- Institución Educativa Fabio Riveros (2011). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Villanueva Casanare.
- Lovera Bernaola, C. (2010). Las Artes plásticas y las TIC's. Recuperado el 12/02/2011 de <http://www.slideshare.net/oscarpaukas/las-artes-plasticas-y-las-tic>.
- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain W. (1980). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Ministerio de Educación Nacional (1994). *Ley General de Educación*, Bogotá D.C.: Universidad Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional (2000). *Lineamientos Curriculares Educación Artística*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

- Ortega Torres, J. (2005). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Editorial Temis S.A.
- Pérez Sánchez, Luz y Argote Veja-Murguía, J.I. (2006). Una experiencia de enriquecimiento a través del arte fractal. *Revista Altas capacidades*. (13), recuperado el 12/02/2011 en <http://0-search.proquest.com.millennium.itesm.mx/docview/215837383?accountid=11643>.
- Pinzón Agudelo, A.A. (2010). *Propuesta de integración de las Tics en las áreas de Biología, Matemáticas, Español y Sociales del grado octavo del currículo vigente de la institución Educativa Fabio Riveros*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rodríguez Acevedo, G. D. (2004). *Ciencia, tecnología y sociedad: una mirada desde la educación en tecnología*. España: Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Recuperado el 04/04/2011 en <http://site.ebrary.com/lib/consorcioitesmsp/Doc?id=10070137&ppg=30>
- Sacristán Romero, F. (2006). Plataformas de aprendizaje sustentadas en las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. *Lectura y Vida : Revista Latinoamericana De Lectura*, 27(4), 40. Recuperado el 12/04/2011 en <http://search.proquest.com/docview/237026535?accountid=11643>
- Saura Pérez, M. A. (2005). *Uso del Diseño y la Imagen Tecnológica en las Presentaciones Multimedia para la Comunicación Audiovisual: Aplicación para la enseñanza artística*. Universidad Complutense: Madrid.
- Sepúlveda Stuardo, M. A.(2006). *Ciencia y Sociedad*. De la cobertura a la calidad: nuevos ambientes y paradigmas de aprendizaje. El rol de la tecnología. *Ciencia UALN* 5(02). Pág. 145- 154.
- Toro Prieto, P. (2011). *Los recursos de Internet como estrategia de enseñanza y aprendizaje en la educación plástica y visual*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense: Madrid.

Currículum Vitae

Elina Judith Castañeda Perilla

Correo electrónico personal: j.u.dica@hotmail.com

Originaria del municipio de Villanueva Casanare republica de Colombia. Elina Judith Castañeda Perilla realizó estudios profesionales en área de Educación básica con énfasis en educación Artística (Universidad de los Llanos Villavicencio Meta). La investigación titulada “Propuesta innovadora de la Educación Artística y las TIC’s”, es la que presenta en este documento para aspirar al grado de maestría en tecnología educativa y medios innovadores para la educación.

Su experiencia de trabajo ha girado en torno a labores administrativas y pedagógicas. Esta última es la que ha venido desempeñado desde hace aproximadamente seis años en el campo de la educación artística disciplina de la plástica con las modalidades de dibujo, pintura, modelado y diseño. Asimismo ha participado en proyectos de investigación con la Universidad de los Llanos, cuyo resultado fue la elaboración de un libro de consulta denominado “Expresiones artísticas del Municipio de Villanueva Casanare” y con el programa Ondas del Colciencias como Docente Co-investigador durante tres años consecutivos con el proyecto “Abonos orgánicos, fuente de vida” participando a nivel regional en diferentes socializaciones de los resultados obtenidos.

Como Licenciada del área de Educación Artística, Elina Judith Castañeda Perilla, cumple funciones de Docente del área de educación artística en los grados 6°, 7°, 8° y 11° y la asignatura expresión oral y escrita en grado 8°. Representante del área de Artes ante el Consejo Académico, directora del grado 8A, apoyo en decoración en las distintas actividades de la institución, proyectos artísticos de murales y apoyo en el proyecto de lectura. Como habilidades se destacan el gusto por el dibujo, la pintura y diseños, también un gran interés por aprender para innovar en la labor docente usando las Tics y apoyando a los estudiantes para una educación más personalizada. Sus expectativas van encaminadas al mejoramiento continuo en lo personal, familiar y su labor docente tanto en innovación como el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas.