

Villanueva, 28 de mayo de 2012

Señores

Comité Editorial

Revista Colombiana de Educación

Asunto: Constancia de Originalidad

Respetados señores:

Me permito hacer constar que el documento denominado "*Herramientas tecnológicas y estrategias pedagógicas que se han implementado en el desarrollo de la educación artística en el grado 8A de la institución educativa Fabio Riveros del municipio de Villanueva Casanare durante al año escolar 2011*" y pongo a su consideración para publicación en su prestigiosa revista es de mi autoría, el cual es original y no ha sido publicado ni parcial o totalmente en ningún otro medio impreso o electrónico y tampoco ha sido sometido a consideración de publicación de otra publicación.

Agradezco si es posible su publicación y la respuesta al presente oficio.

Cordialmente,

Elina Judith Castañeda Perilla

Cédula: 39.949.275 de Villanueva Casanare

*Herramientas tecnológicas y estrategias pedagógicas que se han implementado en el desarrollo de la educación artística en el grado 8A de la institución educativa Fabio Riveros del municipio de Villanueva Casanare durante al año escolar 2011.*

Elina Judith Castañeda Perilla

*Resumen*

A continuación se expone una investigación cualitativa tipo descriptivo realizada al grado 8A de la institución educativa Fabio Riveros del municipio de Villanueva Casanare, debido a un problema presentado en este grupo por la continua inconformidad que presentan los estudiantes de la forma como se viene trabajando en el área de educación artística modalidad plástica, ya que manifestaban su inconformidad por la metodología empleada, la cual es a base de elaboración de planchas utilizando técnicas como el color, vinilo, lápices, crayolas, etc. creando un ambiente de rutina y monotonía.

Por esta razón, se aplicó una encuesta a los estudiantes de este grado y cuatro docentes que impartían el área de educación artística en distintos niveles educativos de la institución y se confrontó con la observación directa que se hizo al grupo. Al analizar los resultados que se recogieron con estos instrumentos, se observó que es viable dar una posible solución al problema presentado con la inclusión de las Tecnologías de la Informática y la Comunicación (Tics), por que en las clases donde se hace uso de las ellas, la actitud de los estudiantes cambia notoriamente.

En la parte final se expone una propuesta pedagógica denominada "Las Tics como herramienta clave en la educación artística para el grado 8", donde se diseñaron actividades artísticas involucrando las Tics como estrategia para mejorar los ambientes de aprendizaje actuales.

*Technological tools and teaching strategies that have been implemented in the development of arts education in the class 8A of the Fabio Riveros School in the municipality of Villanueva Casanare during the 2011 school year.*

Elina Judith Castañeda Perilla

### Summary

The following is a descriptive type document of the qualitative research done on the grade 8A of the Fabio Riveros School located in the Municipality of Villanueva Casanare, due to a problem presented in this group for the continued dissatisfaction of students due to the way in which the area of artistic education has been implemented and presented to them, they have expressed their dissatisfaction about the methodology, which is based on makings ketches using techniques such as color, acrylics, pencils, crayons, etc. creating an environment of routine and monotony.

For this reason, students from the grade were presented with a survey as well as four teachers who taught in the area of art education at different levels in the institution who were confronted with the direct observations that were made by the group. In analyzing the results collected with these instruments, it was noted that it is feasible to provide a possible solution to the present problem by the inclusion of Computing Technologies and as well as those of Communication (Tics), this is because in the classes that make use of these, the attitudes of students changed dramatically.

In the concluding section a teaching proposal called "Tics as a key tool in art education for grade8" is presented, here artistic activities involving the Tics as a strategy to improve existing learning environments were designed in order to improve the current learning environments.

Palabras claves: artística, creatividad, motivación, tecnología, estrategia.

Keywords: art, creativity, motivation, technology, strategy.

Nombre del Autor: Elina Judith Castañeda Perilla

Título Académico: Licenciada en educación Básica con énfasis en educación Artística de la Universidad de los Llanos Villavicencio Meta.

Institución donde trabaja: Secretaría de Educación Departamental de Casanare

Cargo que desempeña: Docente de Educación Artística

Celular: 311-2665301

Fax: 6241310

Correo Electrónico: j.u.dica@hotmail.com

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

### 1.1. Descripción del Problema

La Institución Educativa Fabio Riveros está ubicada en el municipio de Villanueva al sur del departamento de Casanare, con una población aproximada de 2.400 estudiantes, entre los niveles 1 y 2 del Sisben. La actividad económica de este municipio es la ganadería, palma de aceite, piña dulce, arroz, algodón, reforestación y cultivos de pancoger. Su mayor parte de la población profesa la religión católica y una minoría la religión cristiana evangélica, entre otras. Este plantel educativo cuenta con los grados desde preescolar, básica y media a sus estudiantes y ofrece tres modalidades como: Técnicos en Contabilidad, Técnicos en Sistemas y Educación Virtual.

Esta institución en su infraestructura y equipos, cuenta con herramientas tecnológicas como tres salas de informática, una sala de virtual, dos pizarrones electrónicos para el bachillerato, tres videos beam, tres portátiles, servicio de internet, etc. los cuales son pocos utilizados por los Docentes de las otras áreas diferentes a las de informática y modalidad educación virtual.

En algunas áreas diferentes a las de tecnología y educación virtual, los docentes hacen uso del computador a través del video beam o tablero electrónico para no utilizar el tablero normal sino proyectarles escritos a través de documentos en Word y los estudiantes deben copiarlos, sin ninguna clase de interactividad.

En cuanto al área de Educación Artística se basa en las artes plásticas con las modalidades de dibujo, pintura con lápices de color y vinilos y algunos trabajos de diseño y modelado, empleando la metodología tradicional en la conceptualización de términos, elaboración de planchas a través de plasmar modelos en el tablero con marcadores y de manera verbal se explica el tema, la

forma de aplicar colores, identificar zonas de luz y sombra, para dar volumen y realismo a los objetos dibujados, pasando gran parte del tiempo del Docente en la construcción del dibujo en el tablero, obstaculizando las orientaciones personalizadas, de acuerdo a los diferentes ritmos de aprendizaje que presentan los educando.

Por otro lado, con los trabajos de diseño y modelado los cuales son muy pocos, por que se requiere de bastante conocimiento en distintas técnicas por parte del docente, se hace de la siguiente manera: Al inicio de la clase se expone el trabajo elegido por el Docente para hacer ese día, quien deberá llevar el modelo para sacar o fotocopias del material a realizar, luego se indica paso a paso todo el proceso, empleando los materiales pedidos en la clase inmediatamente anterior.

### *1.1. Formulación del Problema:*

¿Qué tipo de herramientas tecnológicas y estrategias pedagógicas se han implementado en el desarrollo de la educación artística en el grado 8A de la institución educativa Fabio Riveros del municipio de Villanueva Casanare.

### *1.2. Objetivos*

#### *1.2.1. Objetivo General:*

Analizar qué tipo de herramientas tecnológicas y estrategias pedagógicas se han implementado en el desarrollo de la educación artística en el grado 8A de la institución educativa Fabio Riveros del municipio de Villanueva Casanare durante el año escolar 2011.

#### *1.2.2. Objetivos Específicos:*

- Establecer las causas del desinterés que muestran los estudiantes del grado octavo A por el área de educación artística modalidad educación plástica.
- Identificar que experiencias y actitudes posee el maestro y los estudiantes frente al uso de tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo de las clases de educación artística.
- Establecer que manejo poseen los maestros de las herramientas tecnológicas y con que herramientas cuenta la institución.
- Diseñar de una propuesta pedagógica innovadora para el área de educación artística modalidad plástica, fundamentada en el uso de herramientas tecnológicas donde se busque mejorar los ambientes de aprendizaje en esta área y se de alternativas al maestro de nuevas estrategias pedagógicas para el desarrollo de la misma.

## Capítulo 2. Marco Teórico

Toda investigación debe fundamentarse bajo argumentos sólidos, los cuales dan validez y un norte a los procesos de investigación. Por esta razón, se ha hecho un estudio en diferentes fuentes bibliográficas consultando libros, base de datos, etc. para conocer los antecedentes del tema a trabajar como estado del arte y la tecnología, antecedentes bibliográficos y documentales.

En este capítulo se exponen tres teorías pedagógicas que conllevan a respaldar esta propuesta, entre ellas están la de Ovidio Decroly con la identificación de los centros de interés de los estudiantes para convertir los ambientes escolares en agradables, la de Vigostky con su enfoque sociocultural empleando la tecnología como mediador en los procesos de enseñanza aprendizaje y David Ausubel con el aprendizaje significativo, partiendo de los saberes previos y anclarlos a los nuevos de una manera significativa.

Por otro lado, autores como Sepúlveda (2006), argumenta que es innegable, que el uso de la tecnología crea entornos escolares agradables, sin embargo, manifiesta que ha sido muy poco aceptado por los Profesores, ya sea por pereza, desconocimiento o falta de actualización.

Heno (1993) argumenta que el desinterés y la apatía que muestran las nuevas generaciones de estudiantes por el proceso educativo, imponen a los Maestros el reto de construir una nueva opción educativa y agrega que se debe reinventar un modelo escolar que atraiga, seduzca, y comprometa el espíritu y la voluntad de niños y adolescentes. Por ello, saca a relucir el arsenal de recursos que ofrece la tecnología, la informática y los multimedios, pues constituyen una valiosa ayuda, haciendo una descripción de todas las diferencias que se encuentran entre la enseñanza tradicional y la multimedial, dejando ver claramente las ventajas que ofrecen al usar las tecnologías en el aula y el cambio en las funciones de Docentes y Estudiantes.

También en un documento elaborado por la Docente Consuelo Lovera Bernaola, que tituló las Artes Plásticas y las TIC's, manifiesta que al involucrar las TIC'S en las clases de Artes plástica promueve a la actividad plástica como medio de comunicación individual del educando, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Además agrega que al existir varios programas educativos en el área, aportan nuevas perspectivas de trabajo con los estudiantes. Es así como al contar con más disponibilidad de recursos y ayudas educativas, se podrá salir del enclaustramiento y rutina que se ha vivido con la enseñanza tradicional a nuevas formas de aprender en los nuevos contextos sociales.

Como sustento legal se mencionan los artículos específicos de la Constitución Política Colombiana, Ley 115 de 1994, Lineamientos curriculares del área de Educación artística, Decreto 1860 de 1996 y el PEI de la institución educativa Fabio Riveros, que respalda la realización de esta investigación con el uso de la tecnología, creación de ambientes agradables y proyectos



pedagógicos en las instituciones educativas que conlleven al disfrute, goce y mejoramiento de la calidad de vida de los educando.

Lowenfeld y Lambert (1980) en su libro Desarrollo de la Capacidad Creadora hablan que el ambiente de la Escuela Secundaria es para el joven una obligación asistir a la escuela para tener contentos a los adultos, ya que la consideran como una parte sumamente importante en la educación de los individuos para perpetuar la sociedad. A los jóvenes se les exhorta a cumplir con la escuela secundaria y aquel que no lo hace tiene muy pocas posibilidades de lograr el éxito económico. Aun que la sociedad lo vea así, el joven lo ve desde una perspectiva muy diferente, es algo a lo que hay que sobrevivir más bien que disfrutar, tendiendo a ser un lugar de aburrimiento, donde el único interés está en el posible suceso inesperado más bien que en el aprendizaje, (Jackson, 1968) citado por (Lowenfeld , 1980).

### Capítulo 3. Metodología

#### 3.1. *Tipo de investigación:*

Por la naturaleza de esta investigación, se identificó con un enfoque cualitativo tipo descriptivo, ya que busca comprender las actitudes de los estudiantes frente a la forma como se viene desarrollando las clases de la asignatura de educación artística, modalidad plástica en la institución educativa Fabio Riveros, a la vez que identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por el maestro y la implementación de herramientas tecnológicas en el desarrollo de las mismas, a partir de la investigación se pretende diseñar una propuesta pedagógica que busque involucrar la tecnología y mejorar el comportamiento de los estudiantes frente a estas clases.

Dentro del proceso de investigación se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos: Elección del tema, encontrar información y procedimientos

metodológicos que de acuerdo a lo establecido por Giroux y Tremblay (2008), existen cinco etapas para llevar a cabo un proyecto de investigación. Las etapas son: elegir una pregunta general, estudiar la documentación y elaborar la problemática, elegir un método, recopilar los datos y finalmente organizar y procesar los datos.

### 3.2. *Población y Muestra:*

Como población se tomarán los grados octavos de la Institución Educativa Fabio Riveros del Municipio de Villanueva Casanare, con una matrícula aproximada de 171 estudiantes en este grado. Se tomó como muestra no probabilística al grado octavo A, ya que en este curso, es donde más se evidencia esta problemática y durante el primer periodo mostraron el mas bajo desempeño académico de los grados octavo y cuatro docentes de educación artística.

### 3.3. *Unidades de Análisis*

En esta investigación se establecieron como Unidades de análisis, las siguientes: Causas, motivaciones, experiencias, apoyo y estrategias pedagógicas utilizadas por los maestros en el desarrollo de las actividades en el aula.

### 3.4. *Instrumentos de recolección de la información:*

Como instrumento para la recolección de la información se utilizo la encuesta, ya que permite señalar la existencia de relaciones de asociación entre un fenómeno y un determinante (Giroux, 2008), en este caso, el fenómeno que se presentaba es el poco interés y animo que mostraban los estudiantes por la elaboración de planchas con modelos en el tablero creando rutina.

La encuesta tanto de estudiantes como docentes empleadas se diseñó con preguntas abiertas semi estructuradas y se aplicó de manera directa a

estas personas, donde pudieron exponer de manera libre e individual y conocer la realidad de lo que ocurre al interior del aula en las clases de educación artística.

Para corroborar y contrastar la información obtenida en las encuestas en cumplimiento de los objetivos trazados, se procedió a elegir la observación directa por qué se hace necesario otra fuente de recopilación de la información como lo argumenta Hernández et al (2006).

#### 4. Análisis de resultados

##### *Análisis de la Observación Directa:*

El grado 8ºA, inició conformado por 44 estudiantes, quienes se caracterizaron por ser muy inquietos, polémicos, indisciplinados y presentaron bajo rendimiento académico, sus docentes se quejaban por la constante indisciplina que se genera durante la realización de las clases, al punto que lo señalaban como el peor octavo, ocupando el ultimo puesto.

Con relación al área de educación artística en el primer periodo perdieron 10 estudiantes con puntajes muy bajos, lo cual fue una situación bastante preocupante, ya que se supone que esta materia es del agrado de los estudiantes, pues se basa en el desarrollo de la expresión, creatividad, motricidad fina, etc. y su temática trata de la clasificación del color, armonías, contrastes, psicología y simbolismo del color, los cuales son trabajados a través de las modalidades de dibujo con lápiz y pintura empleando la técnica de los colores o vinilos a base de planchas.

Al iniciar el tercer periodo académico se presentó una deserción de cinco estudiantes, quedando 39, mejoraron académicamente ocupando el segundo puesto de los grados octavos. Aunque algunos docentes se seguían quejando

del grupo, hay otros que argumentan que habían cambiado, mejorando notoriamente su parte disciplinaria y académica, situación que se atribuye por el retiro de seis estudiantes en total con corte a la mitad del periodo, dentro de quienes se identificaron a cuatro jóvenes como foco del problema.

Analizando con respecto al área de educación artística, en el tercer periodo solo perdieron tres estudiantes, pero la situación de inconformismo se seguía presentando. En una clase de las analizadas se observó que un 20% de los estudiantes no llevan los materiales solicitados con anterioridad, al indagarse del por qué nos los habían traído, simplemente contestan que se les olvido con una actitud de pereza e indiferencia. Ante esa situación la docente les da otras opciones de trabajo como reunirse con algún compañero que quiera compartir sus materiales y como papel utilicen una hoja de cuaderno, pero aun así un 10% de los estudiantes seguían sin trabajar, nuevamente se les pregunta por qué no lo hacen, a lo que respondieron que les parece jarto y aburrido. Para que estos jóvenes trabajaran, la docente recurrió al observador y de manera obligada hicieron su actividad pero con una actitud inconformista.

A la siguiente semana, la docente cambia su metodología, primero les explica que es el contraste de colores, luego les proyectó unas imágenes en video beam donde se observa este tipo de contraste y termina su explicación pidiendo que a través de un dibujo libre apliquen lo comprendido de la explicación y pinten con colores su composición, observándose que solo tres jóvenes no trabajaron bajo los mismos argumentos expuestos anteriormente.

En otra clase posterior, trabajó vitrales y los estudiantes debían traer imágenes bajadas de internet donde se empleara un contraste por colores complementarios compartiendo los materiales en grupos de tres, cuatro o cinco estudiantes. Aquí se observó un cambio de actitud, la respuesta fue muy positiva, pues de los 38 estudiantes, solo dos no llevaron su recipiente de vidrio para decorar, pero se unieron a sus compañeros, ayudando en la creación de sus vitrales seguramente por su novedad. Se observó una situación muy

distinta entre los estudiantes, donde enseñaban a sus compañeros las imágenes a realizar. A medida que pasaba el tiempo se levantaban del puesto y enseñaban sus avances a los demás grupos, quienes admiraban la variedad de trabajos y estilos propios de cada uno, llenos de emoción y entusiasmo.

Al hacer un análisis de estas observaciones realizadas para establecer las causas de la actitud negativa de los estudiantes, se puede asegurar que el cambio de metodología y la novedad de las últimas actividades donde se involucra uso de la tecnología como computador, video beam e internet, crean un ambiente más acogedor, creativo, variado y dinámico en la producción artística, mostrando una posible solución al problema planteado inicialmente, ya que se tiene en cuenta los gustos, necesidades e intereses de los estudiantes, lo cual los motiva a trabajar y realizar sus obras artísticas de una mejor manera y disposición.

#### *4.2. Análisis de las encuestas aplicadas a estudiantes y Docentes:*

Estos fueron los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes el 4 de octubre de 2011, según los objetivos específicos trazados y analizados por categorías:

##### 4.2.1. Causas:

Como principal causa se identifica la continua elaboración de planchas y poco uso de la tecnología, por la falta de capacitación a Docentes quienes manifiestan su interés por aprender el manejo básico de las herramientas y medios tecnológicos, para aplicarlas en su labor pedagógica, ya que cuenta con los recursos tecnológicos y la infraestructura necesaria para llevar a cabo estos procesos.

Motivaciones: Se identificó que el uso de la tecnología motiva a los jóvenes a trabajar como lo argumenta Sepúlveda (2006), ya que les fascina su uso, pues hoy en día es el medio más empleado por los niños y jóvenes y como dice Vigostky, en el mundo de hoy los jóvenes se comunican, viven, gozan y divierten a través de la tecnología, convirtiéndose en una herramienta ideal para el acceso al conocimiento, desarrollo de habilidades, destrezas y adquisición de nuevas competencias en el área artística.

Experiencias: El uso e implementación de la tecnología en los procesos de enseñanza aprendizaje ha sido muy poca. Según los resultados de las encuestas aplicadas, la docente del área de educación artística hace poco uso de la tecnología. Se hace necesario la inclusión de los medios tecnológicos en actividades artísticas y a partir de ellas mejorar su aplicabilidad, para que interactúen con el conocimiento y adquieran un aprendizaje más significativo.

Con respecto a las demás áreas, también es poco su empleo y cuando lo hacen es para proyectar texto o imágenes a través del computador, tablero electrónico o video beam. Por otro lado, en los docentes se nota un interés común por hacer uso de la tecnología en sus actividades escolares, exponen que no lo hacen por la falta de capacitación y de equipos.

Apoyo: En cuanto a esta categoría la mayor parte de los estudiantes y Docentes manifestaron su disposición a apoyar la ejecución de una propuesta donde se implementen el uso de las TIC's en las clases de educación artística.

Estrategias pedagógicas: En la mayoría de las áreas se hace poco uso de los medios y aparatos tecnológicos que cuenta la institución, sin embargo, se han proyectado textos, imágenes y algunos videos para mejorar los procesos de aprendizaje, actividades que los jóvenes muestran gusto por ellas.

Con relación al segundo objetivo específico se concluye que las experiencias de los estudiantes frente a las actividades artísticas donde se hizo

uso de algunos aparatos tecnológicos, los jóvenes respondieron positivamente a este cambio de metodología que aunque algunos de ellos no contaban con el material para trabajar, se unieron a otros por lo novedoso e interesante que les resultó ser, pues no se trabajó con planchas si no que se cambio a la realización de vitrales, donde pudieron elegir cualquier diseño que encontraron en la web.

Aquí se observa como al utilizar la tecnología no solo para el estudiante es interesante sino también para el maestro que anteriormente si hacia una actividad distinta a la de hacer planchas, debía ponerse ha consultar y hacer una serie de actividades sobrecargando su trabajo. En cambio cuando se hizo que buscaran en la web la imagen de vitral que quisieran realizar, los jóvenes pudieron variar sus creaciones y crear un ambiente distinto al usual haciéndolo divertido y con mejores resultados en estos procesos educativos.

Por otro lado, se nota de forma muy evidente que los estudiantes les gusta bastante el empleo de aparatos y medios tecnológicos y la mayoría desean que se implementen en las distintas actividades escolares, lo cual ha sido impedido por la falta de capacitación de los Docentes en el uso de ellos, pero se observa que todos los Docentes de Educación Artística encuestados son conscientes de la necesidad de empezarlos a emplear adecuadamente en el aula de clase y muestran una actitud muy positiva por apoyar propuesta pedagógicas encaminadas a tal fin.

El tercer objetivo específico fue establecer que manejo poseen los maestros de las herramientas tecnológicas y con que herramientas cuenta la institución. De acuerdo con los resultados obtenidos, la mayoría de maestros de educación artística no la usan y si es utilizada es para imágenes o videos. En las demás áreas es muy escaso el manejo de estas herramientas, solo se utilizan para proyectar textos en Word, algunas presentaciones de power point con textos e imágenes, y videos. La institución educativa cuenta con dos salas

de informática, una sala de virtual, dos pizarrones electrónicos para el bachillerato, tres videos beam, tres portátiles y servicio de internet las 24 horas.

Por ultimo se procedió al cuarto objetivo con el diseño de una propuesta pedagógica innovadora para el área de educación artística modalidad plástica, haciéndose un análisis al plan de estudios del grado octavo, ajustándolo a los lineamientos curriculares e implementando las Tics en las actividades de enseñanza, observándose viabilidad en sus modificaciones metodológicas por su apoyo al modelo pedagógico de la Institución Aprendizaje Significativo mediado, como alternativa de solución a la problemática presentada, contándose con el apoyo de la institución educativa.

## 5. *Conclusión*

Se hace necesario cambiar los ambientes de aprendizaje tradicionales empleados en las clases de educación artística, innovando con el uso de la tecnología y medios que el mundo de hoy ofrece en esta nueva era digital, es por hecho que como recomendación de esta investigación y solución al problema planteado, se diseño la siguiente propuesta pedagógica para el grado 8 de la Institución Educativa Fabio Riveros del municipio de Villanueva Casanare:

“Las TIC’S herramienta clave en la formación artística”

Propuesta pedagógica para el grado octavo

### *Presentación*

El mundo de hoy exige nuevos retos en la labor docente para estar a la vanguardia de la ciencia y la tecnología, con la formación de nuevas



generaciones, quienes viven, disfrutan y se desenvuelven en entornos virtuales, con el uso constante de herramientas tecnológicas como celulares inteligentes, computadores, Ipad, mp4, etc. es por ello, que se observa el deseo de estos jóvenes para que en los entornos escolares se empleen diferentes recursos tecnológicos para aprovechar las grandes ventajas que estas ofrecen.

*Objetivo:*

Implementar en el Plan de estudios del área de Educación Artística del grado octavo de la Institución educativa Fabio Riveros, actividades pedagógicas donde se haga uso de la tecnología, con el fin de mejorar los ambientes de aprendizaje e incentivarlos a la producción e innovación artística.

*Metodología:*

Para la aplicación de estas actividades pedagógicas, se parte de la teoría de Ausubel con Aprendizaje significativo, teniendo en cuenta los lineamientos del PEI. Es así como se diseñaron actividades donde los jóvenes puedan relacionar el nuevo conocimiento con sus saberes previos, adquiridos por sus experiencias con su entorno social. Por otro lado y de acuerdo con los principios de Decroly la teoría de Vygotsky, el primero con el argumento que el maestro debe apoyarse de los centros de interés que presentan los estudiantes y el segundo con el uso de herramientas y signos como mediadores en los procesos de enseñanza – aprendizaje, se involucrará la tecnología como medio atrayente a las actividades escolares y que los estudiantes manifestaron ser de su agrado, eligiéndose las más adecuadas para su éxito. Para su aplicación se tendrá en cuenta los siguientes pasos:

1. Diagnóstico del conocimiento
2. Actividad motivadora.
3. Trabajo Práctico.
4. Exposición de trabajos
5. Evaluación

5.2. *Diseño Curricular:*

Tabla 6

*Plan de estudios de educación artística grado octavo - Primer periodo académico. (Datos recabados por la autora)*

GRADO: OCTAVO		PERIODO: PRIMERO	
ESTANDAR: Mezclar sustancias de color para obtener diferentes tonalidades y valores.		Problemática integradora: La falta de responsabilidad en la labor de los estudiantes de la Institución Educativa Fabio Riveros.	
COMPETENCIA DE NIVEL SUPERIOR: Verifica con gran expectativa en una obra artística los colores del círculo cromático.			
INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ENSEÑANZAS	PROPUESTA: METODOLOGÍA CON USO DE LA TECNOLOGÍA
BAJO: Diferencia las teorías del color.		<u>Teoría del color</u> Principios básicos del color. Obtención de colores primarios, secundarios, intermedios y terciarios. Construcción del círculo cromático. Actividades de expresión plástica, según las características del color.	Teórico: Hacer un diagnóstico del grupo acerca del conocimiento que poseen del tema, mediante la socialización que tiene sobre el color y su clasificación, luego mediante una presentación en power point se definirá el concepto de color, su respectiva clasificación y se finalizará con la presentación del círculo cromático.  Practico: A través de la proyección de un video se observará los colores primarios y la obtención de los colores secundarios, terciarios y cuaternarios, luego deberán hacer las mezclas empleando vinilo con las figuras geométricas que deseen pintar.
BASICO: Define las clasificaciones del color en ejercicios prácticos.	Mediante mezclas hechas con vinilos obtendrá las clasificaciones del color en la tercera semana.		Por medio de un blog, creado para el grado octavo, se dará a conocer la técnica de la acuarela, luego realizarán un paisaje con acuarela que contenga los colores primarios y secundarios, buscando posibles opciones por internet.
ALTO: Experimenta con pinturas las variedades del color.	Por medio de una pintura con acuarelas aplicará adecuadamente las variedades del color en la sexta semana.		Se proyectarán imágenes de distintas composiciones que contengan los colores terciarios y cuaternarios, luego deberán realizar uno de ellos, empleando la técnica del color  Por medio de la imagen del círculo cromático, se indicará a los estudiantes su procedimiento para construirlo, empleando cartón paja y vinilos. A través de un video se enseñará el procedimiento para pintar cerámicas, las cuales elegirá el estudiante de acuerdo con sus gustos.
SUPERIOR: Verifica con gran expectativa en una obra artística los colores del círculo cromático.	A través de la observación de un cuadro artístico analizará la clasificación del color, según el círculo cromático en la novena semana.		

Tabla 7

GRADO: OCTAVO		PERIODO: SEGUNDO	
ESTANDAR: Establecer armónicamente las áreas e intensidades del color, según su luminosidad.		Problemática integradora: El alto índice de irrespeto entre los estudiantes de la Institución Educativa Fabio Riveros.	
COMPETENCIA DE NIVEL SUPERIOR: Relaciona con agrado pinturas donde aplica las diferentes armonías del color			
INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ENSEÑANZAS	PROPUESTA: METODOLOGIA CON USO DE LA TECNOLOGÍA
BAJO: Clasifica las diferentes armonías del color.		ARMONIAS Conceptual: Conceptualización de las armonías del color. Procedimental: Armonía Acromática Armonía Cromática Armonía de colores análogos. Armonía de colores complementarios. Armonía de colores dobles complementarios. Gammas y Degradados	Teórico  Diagnóstico inicial sobre el conocimiento del tema. A través del blog, se expondrá el concepto de armonía y los diferentes tipos que existen en la composición artística.
BASICO: Describe las armonías del color en una expresión plástica.	Por medio de la plástica describirá las armonías acromáticas y cromáticas, al inicio del periodo.		Practico:  A través de un video se expondrá la forma como se degradan los colores para la realización de fondos.
ALTO: Expone pinturas con vinilo, lápices de color y acuarela con las diferentes armonías del color.	Mediante cuadros en vinilo expondrá las armonías de los colores análogos y complementarios, a mediados del periodo.		Por medio de un video, se dará a conocer la técnica del carboncillo para la creación de una composición que contenga el significado de Armonía acromática.  A través de la presentación de diapositivas, se expondrá diferentes composiciones de armonía cromática, luego empleando el vinilo sobre cartón paja deberán plasmar una composición con este tipo armonía.
SUPERIOR: Relaciona con agrado pinturas donde aplica las diferentes armonías del color	A través de pinturas relacionará las diferentes armonías del color, al finalizar el periodo.	Argumentativa: Aplicación de la armonía en trabajos creativos.	A través del uso de la pizarra interactiva se llevará a cabo la realización de una pintura digital donde se exponga armonía de colores análogos, luego pintaran con lápices de colores un dibujo libre teniendo en cuenta esta armonía.  Mediante una presentación en power point, se explicará los pasos para pintar un vitral teniendo en cuenta la armonía de colores complementarios y luego deberán llevar a cabo este proceso.

Tabla 8

Plan de estudios de educación artística grado octavo – Tercer periodo académico. (Datos recabados por la autora)

---

GRADO: OCTAVO

PERIODO: TERCERO

---

ESTANDAR: Aprender sobre el contraste y se empleo en el medio.

Problemática integradora: El bajo rendimiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa Fabio Riveros.

---

COMPETENCIA DE NIVEL SUPERIOR: Expresa creativamente elementos decorativos, utilizando los diferentes contrastes del color.

---

INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ENSEÑANZAS	PROPUESTA: METODOLOGIA CON USO DE LA TECNOLOGÍA
<b>BAJO:</b> Reconoce los diferentes tipos de contraste.		<b>CONTRASTES</b> Conceptual: Definición de Contraste del color. Procedimental: Clasificación de Contrastes Contraste por color Contraste por tono Contraste simultáneo Contraste máximo del color.	Teórico  Diagnóstico inicial sobre el conocimiento del tema. A través de un poster digital publicado en el blog del grado, se expondrá el concepto de contraste y los diferentes tipos existentes.
<b>BASICO:</b> Analiza los diferentes contrastes en composiciones diversas.	Por medio de la observación de composiciones pictóricas analizará los tipos de contraste empleados con el color, al inicio del periodo.		<b>Practico:</b> A través de la presentación de imágenes se expondrá un trabajo artístico hecho en tela que tenga el contraste por color, luego se observarán diferentes figuras para aplicar este tipo de contraste empleando la técnica de pintura en tela.
<b>ALTO:</b> Explora en su entorno los contrastes utilizados.	Mediante un diseño de figura y fondo expondrá un tipo de contraste, a mediados del periodo.	Argumentativa: La importancia del contraste en nuestro medio.	Mediante el visita a diferentes páginas de internet de cursos sobre arte country, se hará un diseño en madera empleando el contraste por tono.
<b>SUPERIOR:</b> Expresa creativamente elementos decorativos, utilizando los diferentes contrastes del color.	A través de elementos decorativos expresará los diferentes contrastes del color, al finalizar el periodo.		Por medio de la exposición de trabajos bajados de la web que contengan el contraste simultáneo en pinturas con acrílicos, se realizará una composición artística de este tipo de contraste.  A través del uso del programa paint, se llevará a cabo un pintura empleando vinilos donde se aplique el contraste máximo del color

---

Tabla 9  
*Plan de estudios de educación artística grado octavo - Cuarto periodo académico. (Datos recabados por la autora)*

GRADO: OCTAVO		PERIODO: CUARTO	
ESTANDAR: Representar en composiciones artísticas la psicología del color.		Problemática integradora: El bajo nivel de autoestima en los estudiantes de la Institución Educativa Fabio Riveros.	
COMPETENCIA DE NIVEL SUPERIOR: Concluye razonablemente en ejercicios escritos y gráficos el comportamiento del ser humano con el simbolismo y teoría del color.			
INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ENSEÑANZAS	PROPUESTA: METODOLOGIA CON USO DE LA TECNOLOGÍA
BAJO: Aclara conceptos sobre el significado simbolismo y psicología del color.		SIMBOLISMO Y PSICOLOGIA DEL COLOR Conceptual: Significados de los colores primarios, secundarios, neutros, etc. Procedimental: Colores cálidos y colores fríos.	Teórico: Diagnóstico inicial sobre el conocimiento del tema. A través del blog del grado se expondrá que es el simbolismo y psicología del color, la forma como se observa en nuestro medio y su importancia.
BASICO: Analiza la relación de color y espacio; color y música, misterio y poder del color en trabajos de expresión plástica.	Mediante trabajos de expresión plástica analizará la relación de color – espacio, color – música, misterio y poder del color, al inicio del periodo.	Argumentativa: Color-espacio Color-música Poder-misterio	Practico: Por medio de un video digital, se expondrá la técnica de foami, para elaborar en esta técnica un diseño que nos represente los colores de la alegría.  A través de la observación de imágenes, los estudiantes deberán realizar una composición artística donde representen la tristeza.
ALTO: Resuelve en composiciones paisajística el significado de los colores cálidos y fríos.	Por medio de composiciones paisajísticas resolverá el significado de los colores cálidos y fríos, a mediados del periodo.		Mediante la narración de un cuento en un archivo de audio, deberá realizar una composición artística en plastilina, representando los colores de la naturaleza (cálidos o fríos).  A través de un audio musical, los estudiantes deberán representarlos empleando la técnica de la crayola.
SUPERIOR: Concluye razonablemente en ejercicios escritos y gráficos el comportamiento del ser humano con el simbolismo y teoría del color	A través de ejercicios, escritos y gráficos concluirá el comportamiento del ser humano relacionado con el color, al finalizar el periodo.		Por medio de la narración de una leyenda de misterio, los jóvenes deberán hacer una composición artística con la técnica del carboncillo.

## Referencias:

- Ausubel D.P. (2000). *Adquisición y retención del conocimiento*. España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Barrera B. y Mazarella C. (2001). Vygotsky: Enfoque socio-cultural [Versión Electrónica]. *La Revista Venezolana de Educación*, 5(13), 41-44.
- Canda Moreno F. (2000). *Diccionario de Pedagogía y Psicología*. Madrid España: Cultural S.A.
- Domínguez Camacho, S.A. (2010), Las TIC y el desarrollo de las competencias. *Comunicar*, 18(35), 1-218. Recuperado el 09/03/2011 en <http://search.proquest.com/docview/757731734?accountid=11643>
- Gaviria Trujillo, C. y Pachón de Villamizar, M. (1994, 05/0/1994). Decreto 1860 de 1994. Recuperado el 17/03/2011 en [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf).
- Giroux Sylvain y Ginette Tremblay. (2004). *Metodología de las Ciencias Humanas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gómez de Saavedra, L. Otalora Velandía, L. (1988) *Fundamentos Pedagógicos*. Tunja. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC).
- Henaó Álvarez, O. (1993). Experiencias e Investigaciones. El Aula Escolar del futuro. *Revista Educación y Pedagogía* 8 y 9. 87 – 95.
- Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C. Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.

- ITESM. (2009). *Manual de Presentación de Trabajos Escritos de la Escuela de Graduados en Educación del Tecnológico de Monterrey*. Monterrey, México.
- Institución Educativa Fabio Riveros (2011). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Villanueva Casanare.
- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain W. (1980). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Ministerio de Educación Nacional (1994). *Ley General de Educación*, Bogotá D.C.: Universidad Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional (2000). *Lineamientos Curriculares Educación Artística*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ortega Torres, J. (2005). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Editorial Temis S.A.
- Rodríguez Acevedo, G. D. (2004). *Ciencia, tecnología y sociedad: una mirada desde la educación en tecnología*. España: Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Recuperado el 04/04/2011 en <http://site.ebrary.com/lib/consorcioitesmsp/Doc?id=10070137&ppg=30>
- Saura Pérez, M. A. (2005). *Uso del Diseño y la Imagen Tecnológica en las Presentaciones Multimedia para la Comunicación Audiovisual: Aplicación para la enseñanza artística*. Universidad Complutense: Madrid.
- Sepúlveda Stuardo, M. A.(2006). *Ciencia y Sociedad*. De la cobertura a la calidad: nuevos ambientes y paradigmas de aprendizaje. El rol de la tecnología. *Ciencia UALN* 5(02). Pág. 145- 154.