

**Los beneficios de la mediación cultural en la práctica docente para la
motivación por el aprendizaje**

Daissy María Payares Benítez

Trabajo de grado para optar al título de:

Magister en tecnología educativa y medios innovadores para la educación

Lic. Diana Cecilia Solis Filoteo

Asesor tutor

Dr. José Antonio Rodríguez Arroyo

Asesor titular

**TECNOLÓGICO DE MONTERREY
Escuela de Graduados en Educación
Monterrey, Nuevo León. México**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
Facultad de Educación
Bucaramanga, Santander. Colombia**

Cartagena de Indias D.T. y C., Colombia

Septiembre de 2015

Agradecimientos y dedicatoria

A Dios, a mi familia, y en especial a mi hijo Juan Miguel.

A los diferentes asesores y tutores que me brindaron sus valiosas orientaciones

A mi Institución Educativa por permitir realizar la investigación.

A la vida por permitirme esta formación académica y
la oportunidad de aprendizaje.

Los beneficios de la mediación cultural en la práctica docente para la motivación por el aprendizaje

Resumen

La mediación cultural permite redefinir los procesos de enseñanza al marcar la pauta desde la práctica docente y su motivación hacia la construcción del aprendizaje por parte de los estudiantes. Lo anterior, faculta a apropiarse y socializar el uso de Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC), llamada tecnología digital, en la educación para mejorar la labor de enseñanza desde su práctica docente. Por lo tanto, es importante conocer ¿cuáles son los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital en la práctica docente, para mejorar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes en la educación básica secundaria? Esta investigación aborda desde la mediación cultural, al involucrar tecnología digital, la práctica docente y la motivación, bases teóricas para explicar los resultados de la investigación. La metodología de la investigación es cualitativa, encasillada en el estudio de caso. Los instrumentos de recolección de datos son: la entrevista y la observación participante (diarios de campo). Los participantes son docentes que imparten clases y un grupo de estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez de la jornada de la tarde. Al culminar este trabajo se determinan los beneficios que ofrece la mediación cultural al apropiarse tecnología digital en la práctica docente. Esta determinación abona al fortalecimiento de la motivación por el aprendizaje de los estudiantes y el impacto del uso de las TIC en los planes de clase. Los resultados convienen a la Comunidad InedSORISTA para consolidar la formación integral que expone la misión institucional, de acuerdo a lo contemplado en el Proyecto Educativo Institucional. A partir de los resultados se podrán identificar la apropiación tecnológica que tienen los profesores del colegio y cómo éstas tienen implicaciones en la motivación de los estudiantes.

Índice

Capítulo 1. Marco Teórico	1
1.1 Perspectiva sociocultural	4
1.1.1 Perspectiva sociohistórica	4
1.1.2 Comunidades de práctica	10
1.1.3 Diálogo	15
1.1.4 Apropiación y dominio de las herramientas culturales	19
1.2 Mediación cultural: tecnología digital	22
1.3 Práctica docente	25
1.4 Motivación	28
1.5 Atributos, inconsistencias, contradicciones y limitaciones de la perspectiva sociocultural	31
1.6 Investigaciones previas: Evaluación de la perspectiva sociocultural	34
1.7 Pregunta y constructos principales de la investigación	38
1.7.1 Pregunta de investigación	38
1.7.2 Constructos principales para la investigación	38
1.8 Cierre	41
Capítulo 2. Planteamiento del problema	44
2.1 Antecedentes	45
2.2 Planteamiento situado del problema	49
2.2.1 Pregunta de investigación	49
2.2.2 Relación entre los constructos principales.	50
2.3 Objetivos	51
2.3.1 Objetivo general	51
2.3.2 Objetivos específicos	52
2.4 Justificación	52
2.5 Limitaciones y delimitaciones del estudio	55
2.6 Cierre	56
Capítulo 3 Metodología	57
3.1 Enfoque cualitativo	58
3.1.1 Enfoque metodológico seleccionado: investigación cualitativa.	58
3.1.2 Estrategias de recolección de datos.	60
3.1.3 Análisis de la conversación	63
3.2 Justificación del enfoque metodológico	63

3.3	Participantes	65
3.4	Instrumentos	66
3.5	Procedimiento	67
3.6	Estrategia de análisis de datos	69
3.7	Cierre	70
Capítulo 4 Resultados		72
4.1	Análisis de datos	72
4.2	Confiabilidad y validez	84
Capítulo 5 Conclusiones		86
5.1	Conclusiones	86
5.2	Recomendaciones	88
Apéndice A. Guía de Observación para la clase		90
Apéndice B. Entrevista semiestructurada a docentes participantes		91
Apéndice C. Entrevista semiestructurada a estudiantes participantes		92
Apéndice D. Carta de aceptación y apoyo a la investigación		93
Apéndice E. Formato – Consentimiento de participación		94
<i>Referencias</i>		95

Capítulo 1 Marco Teórico

Este capítulo del marco teórico contiene la fundamentación de la perspectiva sociocultural, la mediación cultural (de la tecnología digital), la práctica docente y la motivación. También se presentan los atributos, las inconsistencias, contradicciones y limitaciones de la perspectiva sociocultural, se incluye una breve síntesis de las investigaciones previas y la evaluación de la perspectiva sociocultural. Sumando a esto se plantea la pregunta de investigación y la definición de sus constructos principales. La perspectiva sociocultural es el tema en torno al cual se relacionan las demás temáticas en referencia.

Es importante resaltar que cada época trae consigo las formas de enseñanza y de aprendizaje: estímulo-respuesta, memorístico, psicopedagógico y constructivista. Por ejemplo, en épocas anteriores, en el siglo XIX, el aprendizaje se basó en herramientas tales como libros, cuadernos, tiza y tablero, se usaban con más frecuencia que en la actualidad. Era común reunirse en grupos, para explicarse entre sus compañeros los temas vistos en clase, en especial repasar los ejercicios de matemáticas, las lecciones de sociales y naturales, las tareas de inglés. Aquí se realza el papel de la socialización del conocimiento con herramientas propias del medio que rodeaba aquellos tiempos.

En la época actual, tanto la enseñanza como el aprendizaje, en su práctica docente, asociada al proceso educativo y formativo del estudiante a través de la historia han tenido varios matices. A las nuevas formas de enseñanza se llaman estrategias pedagógicas y sus recursos son llamados herramientas culturales. En esta época las herramientas están asociadas al uso de las Tecnologías de la Información y

Comunicación (TIC), al dominio y apropiación que se tenga de ellas. También se encasilla al profesor en un perfil de educador que involucra nuevos medios y cambia sus clases tradicionales por clases socialmente activas, donde la mediación cultural de la tecnología digital se convierte en el puente que lleva a los procesos de enseñanza hacia un aprendizaje significativo. Sin embargo, hay pequeños obstáculos que se deben superar para que el profesor pueda dominar y apropiarse de estas nuevas herramientas.

En la sección siguiente, de acuerdo a la perspectiva sociocultural se resalta la importancia de los aspectos relacionados con la apropiación y dominio de herramientas culturales propuestos para esta investigación.

Se analiza la perspectiva sociocultural desde cada uno de los paradigmas que se plantean desde la psicología educativa asociado a las teorías del aprendizaje (Heredia y Sánchez, 2013). Por supuesto que el ítem más nombrado será el paradigma sociocultural, que tiene a su cabeza los postulados planteados por Vygotsky.

No obstante, se liga a esto la educación moral del educando (como hombre y como mujer). También la forma como la sociedad influye en esta formación, en cada una de las etapas de desarrollo. Al ser socialmente activa la formación del escolar bajo la perspectiva sociocultural, tanto profesor como alumno, se ven inmersos en las comunidades de práctica. En estas comunidades es cotidiano que su principal herramienta sea el diálogo.

El diálogo es medio esencial para la construcción del conocimiento en sus multimodales presentaciones (escrita, visual, auditiva, oral). La comunicación bidireccional que surge permite integrar instrumentos mediadores (herramientas

culturales) a los procesos de enseñanza y aprendizaje bajo el dominio y apropiación de los contextos donde se lleva a cabo la práctica docente.

En la sección de la mediación cultural: tecnología digital, se presenta la definición de mediación y el empleo de las herramientas culturales para beneficio del aprendizaje, en el contexto del proceso de enseñanza influye notablemente para que se rompan paradigmas tradicionales. A través de la mediación cultural se potencian los esfuerzos gubernamentales, que favorecen la apropiación de las TIC en la práctica docente (Fernández-Cárdenas, 2009a; 2009b; Ferreiro, 2007; Hernández-Requena, 2008).

En la sección de la práctica docente se esboza su concepto desde una mirada filosófica de la pedagogía como ciencia de la enseñanza y la didáctica. Los aspectos que contempla la práctica pedagógica y como trascienden en la labor de enseñar.

Adicionalmente, se hace necesario exponer que no solo basta con conocer la tecnología digital para uso personal, sino apropiarse de la misma para cooperar en la construcción de un aprendizaje efectivo y significativo para el estudiante desde la práctica docente (Barrio, 2007; Bedoya, 2008; Pantoja y Zúñiga, 1995).

En la sección de la motivación se destaca éste como componente esencial del aprendizaje. Junto está la atención y la memoria que se consolidan para el aprendizaje, a nivel del sistema nervioso humano. El ser humano se motiva, al motivarse aprende y al aprender se mejora la motivación, por lo tanto la formación del estudiante se puede ver notablemente mejorada (Heredia y Sánchez, 2013). En la educación se favorece la construcción de su propio conocimiento cuando se aporta al mejoramiento de la motivación por el aprendizaje del estudiante desde la práctica docente.

En la sección siguiente se destacan los atributos de la perspectiva sociocultural, inconsistencias, contradicciones y limitaciones. Luego, está la sección que menciona las investigaciones previas que incluye la evaluación de la perspectiva sociocultural. Seguido en la sección de la pregunta de investigación, se visualiza desde que ángulo será abordada ésta en este trabajo de tesis de grado. Adicionalmente se define cada uno de los constructos que la integran y la relación entre éstos.

1.1 Perspectiva sociocultural

1.1.1 Perspectiva sociohistórica.

La educación y la enseñanza desde sus inicios traen inmerso en su concepción el aprendizaje, pero ¿se puede aprender sin educarse? Muy probablemente hay analfabetas que aprenden labores ordinarias, ¿traerá la educación siempre un aprendizaje? Depende desde la lupa que se le examine.

De acuerdo a Fernández-Cárdenas (2009b), a través de la historia se han presentado diversas perspectivas hacia la educación bajo los postulados que varios autores, como Vygotsky, Piaget, Hunt, Skinner, han aportado a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Particularmente la perspectiva sociocultural hacia la educación, es la visión que a través de la evolución del hombre ha dado cabida a diversos enfoques, avances y a la variedad de estilos de aprendizajes que conllevan al ser humano a la construcción de sus propios saberes en medio de su ser social (Di Pietro, 2004; Fernández-Cárdenas, 2009b).

También se distingue en su desarrollo intelectual y psicológico del estudiante, el ser hombre o mujer. Porque a pesar que puedan desarrollarse en el mismo ambiente la construcción del conocimiento puede variar de acuerdo al sexo, los hombres/niños son

más pegados a las normas que establecen en sociedad, en grupo. Por otro lado, las mujeres/niñas mezclan sus emociones, lo cual al momento de establecer ciertos criterios estos pueden no cumplirse al hacer excepciones (Benhabib, 1992; Gilligan, 1985; Kohlberg & Gilligan, 1971).

Asimismo Fernández-Cárdenas (2009b), destaca que las áreas del saber tales como: psicología, antropología, sociología y lingüística han permitido, mediante sus estudios y métodos, alimentar la investigación educativa. Retomando del diccionario de la Real Academia Española (2014) en términos sencillos las define así: la psicología como la ciencia que estudia los procesos mentales del ser humano; la antropología como la ciencia que estudia los procesos biológicos y sociales del hombre; la sociología como la ciencia que estudia el funcionamiento y estructura del individuo en la sociedad; y la lingüística como la ciencia que estudia el lenguaje del sujeto, en su función de instrumento en la interacción social. Por lo anterior, estas ciencias en relación a la enseñanza y el aprendizaje, evidencian los cambios que han surgido en la evolución del tiempo alrededor de la investigación educativa, que de una u otra forma están ligados a la participación que han tomado a lo largo de la historia, tanto educadores y educandos, asimismo como hombres y mujeres (Fernández-Cárdenas, 2009b; Gilligan, 1985).

Además en la investigación educativa se puede nombrar a grandes rasgos algunos de los paradigmas más significativos para el aprendizaje, de las diversas perspectivas de la educación a través de la historia desde el punto de vista de la psicología están: el conductista, el cognoscitivo, el psicogenético y el sociocultural (Fernández-Cárdenas, 2009b).

De acuerdo a Fernández-Cárdenas (2009b), en el paradigma conductista el estudiante brinda respuestas de acuerdo a los estímulos, educa la conducta mediante actividades programadas y de las cuales se tiene mucha certeza sobre cuál será su respuesta, para citar ejemplos en la práctica docente es utilizado en áreas como las matemáticas, y en aquellas que requieren memorizar conceptos y vocabularios como: las ciencias sociales, la lengua castellana y el inglés.

En el paradigma cognoscitivo, el alumno realiza procesos mentales que involucran “memoria, pensamiento y solución de problemas” (Fernández-Cárdenas, 2009b, p. 9). Donde se plantean estructuras organizadas de eventos para desarrollar las actividades que conllevan al aprendizaje con una mínima participación del alumno en la construcción de su propio conocimiento; por ejemplo, en la práctica docente es utilizado con frecuencia en áreas del saber que no requieren seguir instrucciones con la presencia permanente del profesor.

En el paradigma psicogenético, el estudiante adquiere un poco más de participación en el proceso de la construcción de su aprendizaje por medio de la “asimilación y la acomodación propuestos por Piaget” (Fernández-Cárdenas, 2009b, p. 16). Esto se da al experimentar y entrar en contacto e interacción con los elementos del medio que lo rodean, por ejemplo en la práctica docente, es utilizado en disciplinas como las ciencias naturales: biología, física y química, inclusive en las matemáticas, y en aplicaciones de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) que involucran una mínima interacción social y el desarrollo del pensamiento a nivel más personal que social.

Finalmente, en el paradigma sociocultural se resalta los postulados de Vygotsky, a diferencia de lo planteado en la psicogenética a nivel individual según Fernández-Cárdenas (2009b, p. 22): “que el desarrollo y el aprendizaje no eran una construcción individual, sino que fundamentalmente se trataba de un producto de la participación social vinculado al uso de herramientas culturales”. Este planteamiento aporta más a una construcción del conocimiento mediante la interacción social del individuo con sus semejantes, bajo la guía del profesor, donde una de las herramientas culturales más valiosas es el lenguaje, que mediante el dominio y la apropiación en la práctica docente construye y motiva el aprendizaje en el aprendiz como ser social (Fernández-Cárdenas, 2009a; Heredia y Sánchez, 2013).

En concordancia con lo anterior, es importante resaltar el papel que representa el profesor para el progreso sapiente del estudiante en lo que se conoce como Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) lo cual se definió así por Vygotsky (1978, citado en Fernández-Cárdenas, 2009b, p. 85):

Es la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño tal y como puede ser determinado a partir de la resolución independiente de problemas y el nivel más elevado de desarrollo potencial tal y como es determinado por la resolución de problemas bajo la guía del adulto o en colaboración con sus iguales más capacitados.

De acuerdo con Fernández-Cárdenas (2009b), quien expone los cuatro paradigmas mencionados anteriormente, permiten ilustrar mediante la tabla 1 su comparación desde la mirada psicológica de una actividad de aprendizaje:

Tabla 1
Comparación de los paradigmas desde la mirada psicológica de una actividad de aprendizaje

<i>Paradigma</i>	<i>Conductista</i>	<i>Cognoscitivo</i>	<i>Psicogenético</i>	<i>Sociocultural</i>
Actividad de Aprendizaje	Desarrolla un plan de instrucciones programadas y demarcadas para el educando.	Requiere conceptos previos en el educando.	El educando debe iniciar planteando su hipótesis.	El educando aprende y se adapta a manejar diversas herramientas culturales (texto, imagen, sonido, video, animación, conectividad) bajo orientación.

Teniendo en cuenta la tabla 1, en el paradigma sociocultural surgen al tiempo las herramientas culturales que ofrecen el entorno y la época. Así, en cuanto a la introducción de las TIC, estas redefinen el concepto de lenguaje porque la lengua escrita, las TIC y los documentos multimodales han transformado los conceptos relacionados a leer y escribir. Estas herramientas abarcan formas múltiples, según lo comenta Fernández-Cárdenas (2009a), porque aportan a la mediación cultural de la enseñanza de modos semióticos mediante: textos, imágenes, sonidos, videos y elementos de la web.

Asimismo Castells (2002) aluce que en algunos casos estas herramientas culturales, por ejemplo internet, ofrecen a la práctica pedagógica cambios en sus estrategias de enseñanza ya sea de forma independiente y en otros de forma mezclada. De manera que lo dicho por Castells (2002) afirma la velocidad con que suceden estos cambios, es lo que se conoce como Sociedad de la Información, al introducir estos grandes cambios se sumergen también en la nueva Sociedad del Conocimiento que va más allá de los meros textos de consulta. Aquí se reafirma lo dicho por Vygotsky, en cuanto que el aprendizaje no es una construcción individual, sino la suma de

interacciones sociales usando las herramientas culturales del contexto (Castells, 2002; Fernández-Cárdenas, 2009b).

Retomando a Fernández-Cárdenas (2009a, 2009b) desde la perspectiva sociocultural, se hace referencia a las TIC en la práctica docente hacia el replanteamiento de la lengua escrita en función de las TIC y los textos multimodales en prácticas contextualizadas, donde se busca que las bondades de la mediación cultural aporte a la motivación del estudiante por la construcción de su propio aprendizaje. Esto se relaciona con lo propuesto por Vygotsky en cuanto a que el aprendizaje y el desarrollo del ser humano no están desligados, sino que hacen parte y generan cambios en medio de la participación social en la construcción de su propio conocimiento.

Fernández-Cárdenas (2009a) destaca los siguientes supuestos básicos y su autor más referenciado es Lev Vygotsky para lo relacionado con la teoría sociocultural de la educación señalando que:

1º- El origen social de los procesos psicológicos superiores: de acuerdo a Wertsch (1998, citado por Fernández-Cárdenas, 2009a) estos nacen de la internacionalización de lo aprendido y la socialización del conocimiento mediante herramientas socioculturales, y que otros autores, llaman apropiación o dominio, resaltando el papel fundamental que juega el entorno social del individuo para su aprendizaje;

2º- La naturaleza mediada de la acción humana contribuye al desarrollo de la conciencia del individuo, al igual que los estímulos ayudan a transformar el medio donde interactúan socialmente; y

3º- La perspectiva genética de funciones psicológicas y prácticas situadas, identificando para este último cuatro dominios que están interrelacionados: dominio

filogenético, según Fernández-Cárdenas (2009a, pp. 33-35): “desarrollo de la conciencia como resultado de la emergencia de la cultura en el desarrollo de la especie”, dominio sociocultural: “las funciones mentales superiores cambian de un estado rudimentario a uno avanzado”, dominio ontogenético: “lugar donde las fuerzas naturales y culturales operan en combinación en el desarrollo individual humano” y dominio microgenético: “procesos psicológicos superiores eran desarrollados en un periodo de tiempo”. También destaca las unidades de análisis como son: la palabra y la teoría de la actividad. Wertsch (1998, citado por Fernández-Cárdenas, 2009a) resalta como el lenguaje, como unidad de análisis, es una herramienta cultural que media la acción humana en contexto de comunidades de práctica (Díaz-Barriga, y Hernández-Rojas, 2002; Wenger, 2002).

Para finalizar esta sección se retoma a Fernández-Cárdenas (2009a), donde hace referencia a la lengua escrita como una práctica contextualizada, que toma en cuenta: los elementos del contexto donde se produce, brinda valor a las condiciones culturales, sociales y significativas que representan.

1.1.2 Comunidades de práctica.

Se concibe desde la literatura de Fernández-Cárdenas (2009a, 2009b) que los paradigmas expuestos: conductista, cognoscitivo y psicogenético, abren camino a los procesos de enseñanza-aprendizaje vinculados desde su perspectiva sociocultural a las comunidades de práctica porque emplean herramientas culturales como la palabra o el lenguaje. Es paralela la comparación con la práctica docente debido al compromiso del profesor por llevar a cabo su proceso de enseñanza y conllevar a los estudiantes mediante la motivación a la construcción de su propio conocimiento mediante el proceso

de aprendizaje, que para la perspectiva sociocultural emplea las herramientas que brinda el contexto educativo.

De lo anterior, se observa la vinculación social como parte de la cotidianidad del estudiante, al referirse a comunidad de práctica se señalan unas características propias desde la concepción planteada por Wenger (2002, p. 100): “el compromiso mutuo, la empresa conjunta y el repertorio compartido” como convergencia de la interacción social que busca mejores prácticas (Fernández-Cárdenas, MacDonal-Vera, Martínez-Guzmán, & Silveyra-De La Garza, 2011).

Las características de la comunidad de práctica se pueden describir en relación a la práctica docente así: El compromiso mutuo es la responsabilidad compartida de alcanzar un mismo objetivo, mediante las relaciones recíprocas entre estudiantes de diferentes personalidades, con talentos y carencias, de una institución educativa; la empresa conjunta es el resultado del proceso por el cual se negocian condiciones, recursos y exigencias de manera colectiva, para que con responsabilidad mutua se alcancen los objetivos a nivel institucional bajo sus propias características; y el repertorio compartido es la recopilación para la mediación cultural con base en unos recursos disponibles y unas acciones aportadas por los estudiantes, que los colocan a disposición de ser correspondidos por un compromiso mutuo en la comunidad educativa que integran.

Según Wenger (2002), estas comunidades no van a ser caracterizadas por la armonía que fluye dentro de ellas. Pero, es importante destacar que tampoco van a ser un campo de batallas de opiniones, su práctica requiere de equilibrio, que la heterogeneidad de la participación permita una transformación con la participación de todos y en

progreso de todos, especialmente que aporte a las construcción de nuevos conocimientos, maneras y prácticas.

Sumado a lo anterior, en las comunidades de práctica se destaca el papel que representa según Rovira (2003, p. 86): “agentes y estructuras, individuo y cultura”. Se sumergen en la socialización de las ideas en la práctica usando el andamiaje como puente entre los participantes experimentados y los novatos que integran dicha comunidad (Fernández-Cárdenas, 2009b). En comparación con la práctica docente en las instituciones educativas es el papel que representan: profesores, como participante expertos, y los estudiantes, como participantes aprendices, bajo el paradigma sociocultural.

A partir de lo anterior, se valora el aprendizaje significativo que representa para los principiantes iniciarse en una comunidad de práctica como lo sostiene Wegerif (1998). Porque al participar personas más experimentadas, que tienen también los mismos intereses que ellos, fomentan una participación e inmersión en la práctica más activa, siendo recomendable: mayor acercamiento entre los miembros ya sea de forma presencial o a través de foros virtuales, progreso y conclusiones en las discusiones sostenidas, manejar metodologías desde cerradas a más abiertas dando cabida a los nuevos participantes, brindar espacios de aprendizajes guiados (enseñanza), dar el tiempo y espacio a las discusiones, y finalmente exponer las conclusiones desde un punto de vista social objetivo-participativo.

De la misma manera como lo expresa Lacasa (2002) en las comunidades de práctica el desarrollo y la cultura no se pueden desligar, porque el entorno inmediato define las bases del niño y asimismo las del estudiante, sea hombre o mujer. Aunque no

resulta fácil definir cultura según Lacasa (2002), se logra una aproximación al término al enmarcarlo como el conjunto de costumbres, hábitos, tradiciones e instrumentos que conllevan a un estilo de vida. Es el contexto que rodea a la persona, donde se desenvuelva, al utilizar los instrumentos del entorno que interactúa y transforma su mundo, es aquí donde se encuentran elementos asociados a las comunidades de práctica, términos que incorpora Wenger (2002) así: práctica cotidiana, sistema de actividad humana, instrumentos, signos, ZDP, la práctica educativa, prácticas de socialización y marco de conocimiento.

La práctica cotidiana se puede expresar como la actividad o acción diaria que realiza el ser humano en los contextos que se desenvuelve y en especial en el contexto cultural, entrelazado a la perspectiva de sus observadores.

El sistema de actividad humana precisa que es el conjunto de acciones del ser humano que tiene como elementos a los individuos, los signos, los instrumentos y el entorno, articulados entre sí, para el avance en el desarrollo como fin común.

Los instrumentos que se puntualizan en los elementos tangibles (materiales) e intangibles (psicológicos) que permite una buena comprensión entre el aprendiz y su entorno. El aprendiz se caracteriza por usar como instrumento el lenguaje; así transige su desarrollo. Los signos se resumen en los instrumentos de tipo psicológico, encaminados y facultados para el dominio de uno mismo.

Nuevamente se menciona, la ZDP que se sintetiza en la diferencia entre el conocimiento adquirido de manera informal o cotidiana y el desarrollo potencial de su pensamiento encaminado por un orientador experimentado de una manera formal.

Las prácticas educativas las cuales establecen las actividades o acciones con el objetivo de educar, se realiza en diversos contextos, incluso en espacios diferentes al aula o el colegio. Su primer lugar donde se desarrolla es el hogar, la familia. Del mismo modo se mencionan las prácticas de socialización que estipulan las actividades o acciones que permiten la participación en el desarrollo de instrucciones u observaciones que favorecen el aprendizaje y desarrollo de los más inexpertos o personas en procesos de formación, en relación a actividades cotidianas de su entorno cultural.

En cuanto al marco de conocimiento se particulariza en los contextos familiares, culturales, educativos y de socialización donde el ser humano interactúa desde temprana edad y hasta su edad más adulta que contribuyen a su desarrollo social, cultural y cognitivo.

Finalmente, de acuerdo lo que expone Lacasa (2002) vale la pena relacionar la instrucción y el desarrollo desde la perspectiva de la autora, donde las instrucciones son las que permiten mediante la enseñanza representar el medio, a través del cual el desarrollo progresa, resultando así el aprendizaje y el nuevo conocimiento de los individuos: niño, joven, adulto.

Cabe señalar que, de acuerdo a Rovira (1995), desde la perspectiva de la educación moral las comunidades privilegian la cultura, es decir las formas como realizan las cosas de acuerdo a sus costumbres, haciendo de esto otro punto en común dentro de lo heterogéneo, así posibilitan más el diálogo participativo e intercambio de información, llegar a acuerdos y mantener el compromiso mutuo.

En la actualidad, la perspectiva sociocultural ha tenido gran incidencia para la incorporación de las TIC en la creación de comunidades virtuales de práctica, así lo

sustenta Fernández-Cárdenas (2009b). En la práctica docente sería una buena opción apropiar las TIC para la motivación por el aprendizaje en los estudiantes, porque se destaca de las comunidades virtuales el haber relegado los espacios físicos por los espacios virtuales. Estos espacios, llámense foros o comunidad virtual que ahora trascienden fronteras, propician mayor participación, compartir más experiencias a través de la mediación cultural, aprovechando las herramientas que brindan la conectividad en la sociedad de la información, incluso aporta a la reducción de la brecha digital, al contribuir a la construcción del conocimiento desde otras actividades que no dependen de la presencia física de quienes la conforman, tal es el caso de profesores y estudiantes en el aula de clase.

1.1.3 Diálogo

El diálogo surge como una charla entre dos o más personas y conlleva a una comunicación recíproca de un tema de común interés entre sus participantes; a partir de esta definición de diálogo que brinda Pantoja y Zúñiga (1995) bajo la perspectiva filosófica, en las comunidades de práctica, y propiamente en el contexto escolar surge como una mediación que propicia la interacción social del aprendizaje, dentro de lo que enmarca el paradigma constructivista como una herramienta cultural (Fernández-Cárdenas, 2009b; Rovira, 1995).

También es la intervención alternada de dos o más personas al expresar sus opiniones, según el Diccionario de la Real Academia Española (2014), sobre un objeto, persona o situación dada. Lo anterior, trasciende dentro de las comunidades de práctica del dicho al hecho, de la palabra a los planes de acción mediados en nuestros tiempos

por herramientas tecnológicas, bajo la perspectiva sociocultural hacia la educación planteada desde mucho antes por Vygotsky (citado por Fernández-Cárdenas, 2009a; 2009b), hacia la felicidad de socializar en medio de valores morales aceptados en ésta, para crear ambientes de convivencia que propicien en su cotidianidad la formación por la educación moral (Rovira, 1995).

En concordancia dentro de las comunidades de práctica se puede ver el diálogo como esa acción comunicativa que lleva a la construcción del conocimiento. A través del tiempo y con los adecuados mecanismos de participación, que no involucren la imposición de ideas, sino el acuerdo por las partes que intervienen, se distinguen del paradigma sociocultural del paradigma psicogenético (Fernández-Cárdenas, 2009b; Habermas, 1989).

Vygotsky visionó el desarrollo intelectual y psicológico del ser humano bajo una óptica social, de interacciones sociales, en contextos cotidianos, donde los aprendizajes son resultados co-construidos de los diálogos sociales; tales casos se dan en los ambientes educativos, familiares y de la sociedad inmediata que rodea al individuo desde su temprana edad hasta la edad más adulta (Rovira, 1995).

Estas interacciones son consecuencias el resultado de la acción comunicativa del diálogo, de ejercer las formas del lenguaje o de la palabra, en medio de la práctica o actividades que realiza el ser humano. En medio del diálogo se expone también su conciencia, su educación moral, se debe entender las actividades como el conjunto de acciones que se realizan para lograr un objetivo, en el ámbito educativo, estos se definen como objetivos de aprendizajes (Fernández-Cárdenas, 2009b).

Al referirse a la acción comunicativa, Habermas (1989) ilustra desde estos cuatro tópicos: a) mecanismos de coordinación de la acción, donde involucra las interacciones sociales, b) el concepto bajo la teleología y la teoría filosófica de la acción (mediante modelos estratégicos que buscan el éxito del ego y no estratégicos que indagan sobre el entendimiento del alter), c) la acción y sus relaciones con el mundo de la vida (relaciones, contextos y trascendencia) y finalmente d) la acción desde la perspectiva de la sociología (la actitud ego y la actitud alter, acuerdos, métodos). Además este autor añade ayuda a vislumbrar una mejor concepción desde la perspectiva sociocultural la influencia del diálogo en la toma de decisiones bajo la mirada de la educación moral, que puede emitir juicios del individuo hacia su alter y desde el alter al ego. Toda acción comunicativa implica un diálogo, el diálogo se genera por las críticas, es aceptable las autocríticas, pero en beneficios y pro del paradigma sociocultural, esas no se dan de manera individual, sino en medio de la socialización que se propicia entre individuos (Rovira, 1995).

Hay factores que influyen la crítica dentro de un diálogo, estos están asociados a niveles de intelectos y de emociones, que favorecen el juicio o criterio que se manifiesta, estos últimos evocan la sensibilidad sobre un acto o acción, al relacionarse con la moral, implica también la trascendencia de esos sentimientos en la persona, la comprensión de las situaciones que se dan en su contexto y entonces hacen que se traigan a colación de forma paralela tres elementos que menciona Rovira (1995, p. 118): “el juicio moral, la comprensión y la autorregulación”.

Sumado a lo anterior Salmerón-Castro (2000) expone desde la perspectiva del paradigma psicogenético no se puede concebir desde la misma manera el diálogo como

una herramienta cultural. Esto lo argumenta porque imposibilita fomentar el pensamiento autónomo en el individuo. Así la persona no lo concibe como un ser social que pueda expresar sus concepciones acerca de las situaciones o actividades que le brinda el contexto, desde aportes de Kohlberg (1992) a la teoría cognitivo-evolutiva reinaba el individualismo, al interactuar en comunidad se conlleva a la convivencia, porque es innegable desligar la educación moral del individuo dentro de los contexto de la comunidad. Aquí se retoma que lo individual y colectivo, planteado por Di Pietro (2004) hagan parte de la cotidianidad de la comunidad, a través del diálogo, que se construye en comunidad y mediante el diálogo se expresan las percepciones acerca del saber, ser y saber hacer, visto por González (2011) así: competencias que hacen parte de la formación integral del individuo en su medio social porque influye en sus “valores, deseos, sentimientos morales, propósitos, intereses e ideales particulares” (Salmerón-Castro, 2000, p. 4).

Lo anterior, contempla que es el propio individuo quien a éstas las vincula o las desvincula de acuerdo a la apropiación de conocimientos que va obteniendo y al desarrollo del pensamiento, descartando que se den en contextos aislados, como lo plantea la psicogenética, esto lo ha resaltado Vygotsky como base de la teoría constructivista.

Finalmente, se puede expresar el diálogo como una herramienta que permite la socialización de puntos de vista que en el marco de las interacciones sociales, donde la educación moral y los niveles intelectuales distinguen la forma autónoma como un individuo toma de lo colectivo, como lo son las comunidades de práctica, su propia

construcción de aprendizaje y aporta a la reconstrucción de la formación de los demás miembros de la comunidad.

1.1.4 Apropiación y dominio de las herramientas culturales.

Al llegar a este punto se han tocado temas como los paradigmas del aprendizaje que se han destacado a través de la historia desde el enfoque de la psicología, de la educación moral y su influencia en el desarrollo intelectual, de lo valioso de las comunidades de práctica y el papel importante que juega el diálogo para la interacción social en beneficio para el aprendiz (educando) y el experto (profesor).

Ahora bien siguen las herramientas culturales, o también llamados instrumentos mediadores, que menciona Fernández-Cárdenas (2009a), a lo largo de la historia han dado espacios a diferentes tipos, algunas cambian más su forma de presentación del contenido que la esencia del objetivo de aprendizaje. En la época actual predominan aquellas que han trascendido hacia el aprendizaje y la enseñanza, para Vygotsky (citado por Fernández-Cárdenas, 2009a) la cultura, la herramienta y el aprendizaje ha estado atado el uno del otro mediante la participación social en la construcción del conocimiento individual.

Al respecto, se cita la “ley genética del desarrollo cultural” de Vygotsky que dice (Fernández-Cárdenas 2009a, p.17): “la internalización es el proceso mediante el cual una función del desarrollo cultural aparece primero en el plano interpsicológico y luego a nivel intrapsicológico”. Lo que quiere decir que la interacción social externa que se propicia, a través del diálogo como mediación cultural dentro de la comunidad de práctica, luego es absorbida por el aprendiz. Y no es mera coincidencia que es similar a lo expresado por Piaget, cuando se refiere Fernández-Cárdenas (2009b), a los procesos

de asimilación y acomodación de las estructuras mentales en las que el estudiante construye su conocimiento de manera individual al interactuar con los elementos del medio que lo rodea, sin embargo desde la concepción de Vygotsky es esencial la participación social y las herramientas culturales para el aprendizaje y desarrollo humano en donde interviene la internalización, usando como principal herramienta: el lenguaje.

En relación a la internalización, Wertsch (1998, citado en Fernández-Cárdenas, 2009a) le ha denominado “dominio y apropiación”, lo cual permite incorporar la herramienta que brinda el medio al proceso de enseñanza-aprendizaje e incluso adaptarlo al contexto, de la comunidad o su entorno escolar. Lo que acontece en este tipo de situaciones, y se experimenta entre los participantes, es una resistencia en los cambios de metodologías empleados tradicionalmente, cuesta tanto a los experimentados (profesores) como a los novatos (estudiantes). Cuando se busca el mejoramiento para procesos correlacionados como la enseñanza y el aprendizaje para que adapten otras herramientas a lo que regularmente se hace, surge una fuerza de oposición y de negativa al cambio, para ilustrar este caso se puede citar propiamente el caso de las clases magistrales versus otras que incorporan TIC. Mientras que las tradicionales están basadas en las teorías conductista y cognoscitivista, las que incorporan y apropian las TIC tienden a asimilar la teoría constructivista, que expone Fernández-Cárdenas (2009a; 2009b) apoyándose en Vygotsky. El paradigma sociocultural, basado en la teoría constructivista, permite que el educando tenga mayor participación en la construcción de su propio conocimiento, a través de la socialización e interacción con sus semejantes, en

el escenario escolar el formador o profesor es un participante más en la categoría de experimentado.

Cuando el profesor asume esta posición de participante experimentado debe demostrar el dominio de la herramienta cultural o el instrumento mediador empleado, más no se puede afirmar que este apropiándose de la misma. Es importante aclarar que dominio y apropiación no es lo mismo, se puede dominar una herramienta y se considera de apropiación cuando se posee la habilidad o destreza de adaptarla y usarla en un nuevo contexto, implicando “memoria, lenguaje, razonamiento y aprendizaje” (Fernández-Cárdenas, 2009a, p. 22). A pesar de las similitudes con el paradigma psicogenético, éste no describe e incluye procesos que involucren interacciones sociales, mucho menos la inclusión de herramientas culturales. Al incorporar herramientas culturales el desarrollo de la conciencia se hace más evidente en la actividad social.

Vygotsky hace alusión a dos tipos de herramientas (citado en Fernández-Cárdenas, 2009a, p. 23): “las técnicas y las psicológicas”. Las primeras cambian un estímulo, mientras que las segundas transforman los procesos mentales. Las críticas hacia Vygotsky se centran en la sola utilización del lenguaje como herramienta cultural (Reyes-Angona, Fernández-Cárdenas y Martínez-Martínez, 2013). En la actualidad existen muchas herramientas culturales que permiten el dominio y la apropiación del aprendizaje en diversos contextos. Para dar un ejemplo se puede citar: el uso del computador, teléfonos inteligentes, medios audiovisuales, expresiones culturales y artísticas, que pueden aportar a la mediación cultural y cognitiva mediante el uso de herramientas culturales, que hoy en día se conoce como apropiación de las TIC y es

liderado en Colombia desde las instancias más altas del Gobierno para fomentar el uso de la tecnología, como lo expresa el Ministerio de Educación Nacional (2004).

Los esfuerzos que realiza el Gobierno Colombia a través de programas como Computadores Para Educar – CPE (<http://www.computadoresparaeducar.gov.co>) y las estrategias planteadas alrededor del mismo, tales como el acceso, la apropiación y el aprovechamiento de las TIC, especialmente en las instituciones educativas oficiales. Permiten brindar mayor claridad a lo que persigue el paradigma sociocultural que describe Fernández-Cárdenas (2009b) con la participación social del individuo en su contexto, bajo los principios de la teoría constructivista. Adicionalmente flexibiliza las estrategias curriculares a la incorporación de herramientas culturales mediante el dominio y la apropiación, en especial de los profesores, formadores y participantes experimentados, dentro de la cotidianidad del quehacer pedagógico, de herramientas que contribuyan a las competencias de la formación integral del estudiante: saber, ser y saber hacer.

1.2 Mediación cultural: tecnología digital

A partir del concepto expuesto por Fernández-Cárdenas (2009b) sobre el paradigma sociocultural, a los cuales contribuyó Vygotsky con la teoría constructivista, donde expresa que la construcción del aprendizaje de cada estudiante viene dado del aporte que realiza éste en su contexto escolar y la intervención del profesor, como participante experto, al emplear herramientas culturales que facilita el medio para los procesos de enseñanza: la mediación.

Es decir, como también lo manifiesta Ferreiro (2007), la participación e intervención de los estudiantes en las estrategias pedagógicas que plantea el profesor

desde su práctica docente, facilita a través del aprendizaje cooperativo la construcción de su propio conocimiento. Este aprendizaje cooperativo surge de la participación del estudiante en la actividad externa que plantea el profesor. Mientras que el aprendizaje significativo surge de la interacción social del estudiante con sus iguales. Es significativo para el estudiante cuando internamente reconoce que pasa de un estado pasivo a activo en su proceso de aprendizaje, desde la perspectiva pedagógica se realiza una mediación. Sencillamente el estudiante pasa de no saber hacer a saber hacer, de no ser a ser, según Vygotsky (1997, citado por Ferreiro, 2007).

La mediación, en términos generales de la educación, es el intercambio de conocimiento que se brinda en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre educando y educadores. Esta mediación posee unas características particulares para el aprendizaje como son: la trascendencia, la intencionalidad y la bidireccionalidad, e involucra la zona de desarrollo próximo (Ferreiro, 2007). En la antigüedad según Aguirre (2010), de acuerdo a la filosofía de la educación, la dialéctica se utilizó como herramienta cultural para la actividad de enseñar. Al emplear herramientas del contexto en función del aprendizaje el término mediación se torna a gusto con la cultura, que de acuerdo a García (2004), es la aproximación que tiene el ser humano al conocimiento, de allí que surge la “mediación cultural”.

Cuenta Fernández-Cárdenas (2009a), que en el transcurrir de las épocas escolares en la práctica docente se incorporan los textos, que más adelante van incluyendo imágenes. Fue en la época de la ilustración, de acuerdo a Pastor (2010) que hubo mayor aporte al conocimiento y se enriqueció la educación. Después con la radio llegó otro medio a favor de la formación: sonidos y audios. Luego la televisión brindaba la

posibilidad de ser más ilustrativos con videos y teleconferencias. Más tarde con la masificación del uso del computador y la conectividad se incorporan otras herramientas culturales para la mediación del aprendizaje: CD-ROM, interactividad, animaciones, elementos web, entre otros. En la última década surgen los elementos multimedia que captan la atención y en consecuencia la motivación de más niños, niñas y jóvenes por el estudio, contribuyendo a la construcción de su propio aprendizaje (Fernández-Cárdenas, 2009a; 2009b; Hernández-Requena, 2008).

Por lo tanto, la mediación cultural permite emplear herramientas del contexto para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. En la actualidad la educación se ha visto beneficiada con la incorporación de estas herramientas como mediación cultural. Una de esas herramientas es las TIC, que a continuación se menciona como tecnología digital. Desde la creación del programa “Computadores para Educar” que lidera el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en Colombia (2012), desde el año 2000, se ha buscado que las instituciones educativas y los docentes se apropien de éstas y las incorporen en su práctica docente. A pesar de múltiples esfuerzos, claro no se puede desconocer el éxito que ha podido tener en algunas escuelas, mientras que en otras no se le ha dado el uso educativo que deberían tener para beneficiar los procesos de enseñanza (Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, 2012).

De acuerdo a Hernández-Requena (2008), la tecnología digital que contribuye desde su papel como mediador cultural en el ámbito educativo son tres: los blogs, las wikis y las redes sociales. Éstas últimas han causado mucho impacto por su alcance al relacionarla con las comunidades de práctica, resulta apropiado debido a las particulares

características que la rodean: empresa conjunta, compromiso mutuo y repertorio compartido (Wenger, 2002). Cabe aclarar que existen otras tecnologías vinculadas a la educación, para este caso al referirse a tecnología digital se hace la salvedad de referirse a herramientas que se usan a través de la conectividad e involucran un elemento multimedia.

Para finalizar el tema de la mediación cultural, apropiando tecnología digital, es necesario resaltar las características que identifican a estas herramientas culturales, de acuerdo a Roschelle, et al., (2000, citado por Hernández-Requema, 2008) y también de lo dicho por Ferreiro (2007) son: conexiones con el contexto del mundo real (intencionalidad coherente con el trabajo dentro del aula de clase), interacciones frecuentes y retroalimentación (comunicación bidireccional, entre estudiantes y entre profesor-estudiante), participación en grupos (importante el papel del andamiaje y la Zona de Desarrollo Próximo) y compromiso activo (motivación y trascendencia del objetivo del aprendizaje).

1.3 Práctica docente

La mediación cultural es guiada, orientada, evaluada y retroalimentada por el profesor en su práctica docente. La práctica docente es la acción de la pedagogía. Bajo la mirada filosófica, se entiende como la ciencia de la educación, de acuerdo a Pantoja y Zúñiga (1995), la pedagogía es la conceptualización de la enseñanza y la didáctica experimental.

La práctica docente, desde el enfoque del paradigma sociocultural según Fernández-Cárdenas (2009a), es la acción mediada y guiada por el profesor entre el aprendizaje significativo y el estudiante, mediante la interacción social, al brindarle un

sentido cognitivo e intelectual al uso de las herramientas culturales que lo conllevan al dominio de éstas para la construcción de su propio conocimiento y el de otros participantes e incluso a la apropiación en otros contextos. También se puede definir, como la actividad que permite conducir al aprendiz a su ZDP de la mano de una persona más experimentada. Asimismo la práctica docente puede ser enfocada desde otros paradigmas, tales como los menciona Fernández-Cárdenas (2009b): conductista (estímulo-respuesta, modelo instructivo), cognoscitivista (estructuras mentales, modelo memorístico) y psicogenético (esquemas mentales de asimilación y acomodación, modelo de hipótesis o escuela activa); según Barrio (2007) la práctica docente va más allá del mero proceso de enseñanza, para este trabajo de investigación se considera desde el punto de vista del paradigma sociocultural.

Por lo tanto, la práctica docente así como lo expresa Bedoya (2008) contempla: los contenidos que se desarrollan en las actividades del aula, los objetivos de aprendizaje, el rol que desempeña el profesor y el estudiante dentro del proceso aprendizaje-enseñanza, la evaluación para determinar hasta qué punto se comprendió lo visto e identificar aspectos que requieran mayor atención y retroalimentación. Todo lo anterior es inseparable del contexto cultural y social que rodea la formación integral del estudiante (Bedoya, 2008; Fernández-Cárdenas, 2009b; Hernández-Requena, 2008).

La práctica docente, desde el paradigma que se emplee como lo describe Fernández-Cárdenas (2009b), tendrá sus propias connotaciones. En el paradigma conductista y cognoscitivo la práctica docente es monótona, el desarrollo de sus clases es tradicionalista, en las conocidas clases magistrales y los estudiantes son simples espectadores del conocimiento. En el psicogenético la práctica docente se torna a guiar

la interacción del estudiante con los elementos que le rodean, pero muy a nivel individual, en solitario y son pocas las intervenciones a nivel grupal. Mientras que, en el paradigma sociocultural, la práctica docente es un proceso recíproco que conlleva a la participación activa del estudiante en la mediación cultural de las herramientas del entorno.

Esta práctica docente requiere de mayor compromiso y retroalimentación de las estrategias usadas para guiar el proceso de aprendizaje del estudiante y su interacción social, dada su naturaleza como ser cultural (García, 2004). Varios autores (Fernández-Cárdenas, 2009a; Ferreiro, 2007; García 2004; Hernández-Requena, 2008) coinciden en el lenguaje como principal herramienta en la mediación cultural. La práctica docente basada en el lenguaje, como base de la comunicación bidireccional, mediante el diálogo que suscita el inherente proceso de enseñanza hace necesario el vincular la tecnología digital a su labor pedagógica.

Para el debido dominio y apropiación de estas herramientas culturales, como lo es la tecnología digital, se hace imprescindible que el profesor se impregne de ésta. No bastará con conocerla, sino que será ineludible que cambie sus estrategias de la práctica docente bajo la perspectiva de concebir al estudiante como un ser social y cultural. Es precisamente aquí donde juegan un papel muy importante las comunidades de práctica, que describe Wenger (2002), porque cuando el profesor se involucra y compromete con su formación, capacitación y adiestramiento en el dominio y apropiación de estas herramientas culturales se evidencia una mejor labor pedagógica, que compromete incluso su educación moral en función de la enseñanza.

Adicionalmente, el contexto para la formación de niños, niñas y jóvenes, especialmente de educación básica y secundaria, en la actualidad está marcando el paso con la apropiación de las TIC en la educación (MINTIC, 2012). Por lo tanto, la práctica docente no puede quedar relegada de la sociedad de la información y del conocimiento (Castells, 2002). Por mucho que se habla y hay mucha tinta al respecto, existen instituciones educativas donde sus docentes aún no dominan y mucho menos se apropian de la tecnología digital en beneficio de su práctica docente.

1.4 Motivación

La perspectiva sociocultural del proceso de aprendizaje, planteada por Fernández-Cárdenas (2009a; 2009b) y Hernández-Requena (2008), para emplear la tecnología digital como mediación cultural que favorezcan el proceso de enseñanza, apoyado en el dominio y apropiación de las herramientas culturales, requieren de un componente esencial como lo es la motivación. A partir del sistema nervioso humano existen unos componentes que acompañan el aprendizaje, ubicados en el sistema límbico, tal es el caso de la atención, la memoria, la emoción y la motivación (Heredia y Sánchez, 2013).

La palabra motivación significa "mover", en su raíz latina y fundamentalmente, los que la estudian se enfocan a descubrir lo que mueve a la gente a actuar y por qué la gente piensa y hacer lo que hacen (Weiner, 1992). ¿Por qué es importante conocer esto? Porque si conocemos lo que mueve a la gente a hacer algo, podremos encaminar nuestros esfuerzos para proveer a las personas de eso que los hace querer hacer las cosas. Cabe mencionar que la motivación es un proceso que abarca componentes muy diversos y esto hace que ninguna de las teorías elaboradas hasta el momento con respecto a este tema, ha conseguido integrarlos a todos.

Según Heredia y Sánchez (2013), en el paradigma conductista primero se capta la atención del aprendiz, luego se espera que el estudiante tenga la capacidad retentiva, que repita lo aprendido y que finalmente se encuentre motivado para volverlo a hacer. En el paradigma cognoscitivista están diversas posturas de Piaget, Ausubel y Bruner: Piaget con las etapas del desarrollo del pensamiento y el aprendizaje; Ausubel con la teoría del esquema, el aprendizaje significativo y el aprendizaje autónomo; y finalmente Bruner con la teoría de la representación: acto, icónica y simbólica. Sumando a lo anterior la manera como se procesa la información en la memoria y cómo emplea la información que adquiere para beneficio propio, incluido el aprendizaje. Cabe señalar que la motivación no es término fácil de definir debido a la propia complejidad de la persona (Heredia y Sánchez, 2013).

Este planteamiento aporta más a una construcción del conocimiento mediante la interacción social del individuo con sus semejantes, bajo la guía del profesor, donde una de las herramientas culturales más valiosas es el lenguaje, que mediante el dominio y la apropiación en la práctica docente construye y motiva el aprendizaje en el estudiante como ser social, aún si no posee todas las aptitudes para destacarse si está motivado puede superar a otro semejante con mejores aptitudes (Fernández-Cárdenas, 2009a; Heredia y Sánchez, 2013).

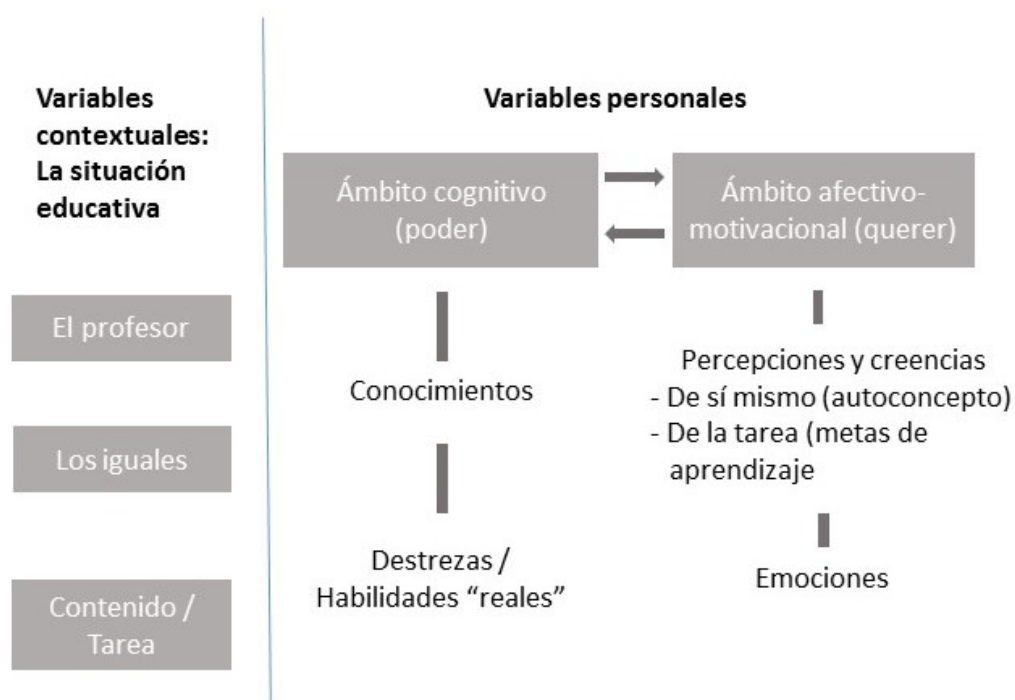
Por consiguiente, la motivación, en el contexto de esta investigación, la vamos a entender como el impulso consciente que necesita un estudiante para encaminarse a la construcción de su propio conocimiento. Es la voluntad que psicológicamente causa el aprendizaje so pretexto satisfacer la necesidad de ser, saber y saber hacer. La motivación en el estudiante puede originarse desde su interior o desde las variables personales e

internas (motivación intrínseca), y desde el exterior o variables externas (motivación extrínseca), a nivel personal y familiar (Heredia y Sánchez, 2013; Pantoja y Zúñiga, 1995). Por lo tanto en un estudio integrador sobre el tema de la motivación, también se debe tomar en cuenta los factores procedentes del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes.

Con respecto al tema de las variables que influyen en la motivación de los estudiantes, los autores Bacete y Betoret - Reme (1997) nos ofrecen un esquema que las representa muy bien.

Figura 1:

Variables personales y contextuales más relevantes que influyen en la motivación del estudiante de Bacete y Betoret - Reme (1997)



Al motivarse por aprender, va empleando los elementos que le brinda el contexto, lo que a su vez eleva las posibilidades que comprenda el contenido, conllevándolo a una alta probabilidad de culminar exitosamente el objetivo de aprendizaje. De lo contrario, se mantiene motivado por buscar alternativas que le permitan superar los obstáculos que se le presenten, jugando el profesor o formador, desde su práctica docente, un papel condicional para que esto suceda. A diferencia de los adultos, a los estudiantes de secundaria hay que motivarlos constantemente y brindarle herramientas culturales que capten su atención. Los adultos tienen metas establecidas, sabiendo claramente que desean alcanzar y definen estrategias para ello, según lo afirma Heredia y Sánchez (2013).

De acuerdo a Hernández-Requena (2008) la motivación por el aprendizaje se debe tener en cuenta al momento de desarrollar las actividades, dentro o fuera del aula, apropiando herramientas que faciliten la mediación cultural. Desde una perspectiva sociocultural, se traduce en lograr un aprendizaje práctico, significativo y contextualizado.

1.5 Atributos, inconsistencias, contradicciones y limitaciones de la perspectiva sociocultural

El paradigma sociocultural es atractivo a la consecución de los objetivos de aprendizaje en las escuelas. Las bondades que ofrece para la enseñanza y el aprendizaje pueden destacarse así:

- a) tiene en cuenta el contexto, las herramientas y quienes participan socialmente,
- b) el desarrollo humano contempla: lo genético y lo cultural, asociado a lo biológico y lo social,

- c) co-construye y distribuye el conocimiento a nivel de comunidad,
- d) permite el dominio y apropiación de las herramientas culturales y
- e) la retroalimentación en los procesos permite la evaluación permanente.

En cuanto a la educación moral, permite emplear herramientas del entorno, que apropien tecnología digital, acorde a los criterios o juicios de razón que construyen socialmente e interiorizan para su propio desarrollo humano. La motivación inmersa en la práctica docente permite que la mediación cultural en ZDP sea más efectiva para su aprendizaje y aporta mejora a los procesos de enseñanza.

De acuerdo a lo expuesto por los autores consultados (Di Pietro, 2004; Fernández-Cárdenas, 2009a; Heredia y Sánchez, 2013; Hernández-Requena, 2008; Lacasa, 2002; Rovira, 1995; Salmerón-Castro, 2000; Wenger, 2002) en cuanto a la perspectiva sociocultural (educación moral, comunidad de práctica, diálogo, apropiación y dominio de herramientas culturales), la práctica docente y la motivación, se basan inicialmente en lo aportado por la teoría piagetiana sobre la divergencia de los conceptos: desarrollo humano y el aprendizaje. Vygotsky no lo vio así, sino que para la teoría constructivista estos se correlacionaban en la socialización y en las herramientas del contexto. Pero, han surgido cambios desde la concepción de Vygotsky, donde él exponía que estos conceptos se daban desde dos planos: interpsicológico e intrapsicológico, en la actualidad las comunidades de práctica requieren de ciertas características de contexto, que impliquen herramientas culturales que permitan desarrollar más los procesos psicológicos superiores mediante la interacción social, no solo con el diálogo, sino con otros medios que ofrece el entorno (Fernández-Cárdenas, 2009a).

También, es válido aclarar que no solo las herramientas culturales permiten la construcción del aprendizaje en el individuo. Ni meramente con la interacción social se aporta a los procesos de aprender, hay que resaltar la labor del docente, como guía y aportador de elementos teóricos y prácticos. Asimismo lo expresa Säljö y Bergqvist (s.f., citado por Fernández-Cárdenas 2009a) sobre una práctica en el laboratorio de óptica. También hay limitaciones en las conclusiones con el objeto de estudio de los estadios asociados al desarrollo cognitivo y evolutivo del individuo (Kohlberg, 1992). De igual manera, no se revelan casos de estudio acerca de individuos con discapacidades (cognitivas, físicas, psicológicas), es decir: sordos, ciegos, déficit cognitivo, que son de los más comunes entre la población discapacitada y con necesidades educativas especiales.

Ahora bien, no puede globalizarse las situaciones que se dan dentro de una comunidad de práctica porque cada una tiene sus propias particularidades. Al igual dentro de sus participantes no hay homogeneidad de personalidades porque éstas no están conformadas por máquinas o robots, sino por personas con diferentes pensamientos, habilidades y conocimientos. Una de las falencias desde la teoría constructivista que abarca la participación en las comunidades es la poca estructuración de la metodología planteada para llevarse a cabo, al parecer es tan holística, que no presenta claridad en sus métodos de aplicación.

Para finalizar particularmente, la educación moral tiene mucha relación con la crianza en el hogar. La experiencia en colegios públicos y privados, hace observable que no es la escuela la base de cómo aprenden los estudiantes, sino también la cultura en medio de la cual ellos tienen relación de comunidad intrafamiliar, llámese: padres,

abuelos, tíos. Los familiares son quienes deben aportar las primeras bases para un buen desarrollo cognitivo, cultural y desempeño en práctica, lo cual debe reflejarse de cierta manera en la escuela con la actitud que disponen para la apropiación y dominio de nuevos instrumentos mediadores del aprendizaje.

1.6 Investigaciones previas: Evaluación de la perspectiva sociocultural

En la revisión de la literatura existen estudios en relación a la perspectiva sociocultural desde la mirada de la teoría constructivista. La mayoría de estos muy puntuales en sus objetivos, límites y resultados, al ser una de las líneas de investigación que presenta el Tecnológico de Monterrey para la Maestría en Tecnología Educativa. Al lado de ello las investigaciones a nivel de maestría presentan estudios y publicaciones arbitradas sobre la mediación desglosada a partir de los planteamientos de Vygotsky. En otros estudios se expone sobre la importancia del papel del profesor en su práctica docente. También se ha estudiado la incidencia en los aprendices cuando se dan cambios en las estrategias pedagógicas para beneficio del aprendizaje al usar herramientas TIC.

De acuerdo a Martínez-Ibarra (2004) en su estudio consultado se tiene como objetivo reconocer las relaciones entre las nuevas TIC y las actuales necesidades educativas, para implementar un ambiente de aprendizaje donde se fortalezca el aprendizaje de historia mediante la utilización de las tecnologías de información, especificando la asignatura de historia, el curso de cuarto grado de básica primaria y el uso de computadores e internet. Añade que bajo el enfoque cualitativo logró concluir que entre más años de servicio docente lleve un maestro le cuesta usar computadores, la formación y la disposición influyen en el uso de los computadores para ayudar en los objetivos del aprendizaje, requiere una mayor inversión de tiempo. Sin embargo, explica

que los estudiantes muestran mayor interés por su aprendizaje al usar computadores, lo cual representa un factor motivante. Incide la baja relación de computadores por número de estudiantes.

Otro estudio realizado por Calderon-Rondón (2012) tuvo como propósito determinar cómo el docente integra las nuevas herramientas tecnológicas, en los ambientes de aprendizaje, para mejorar el proceso educativo, con estudiantes de sexto grado de básica secundaria y la participación de docentes. En éste se concluyó que de manera paulatina se van incluyendo dentro del currículo el uso de elementos tecnológicos y multimedia para facilitar el quehacer pedagógico. Al tiempo que destaca la motivación constante que el profesor debe mantener del estudiante frente a su aprendizaje. Resalta el uso de herramientas TIC: presentaciones multimedia, videos y archivos de sonido, finalmente, recomienda que no hay una receta mágica para la incorporación de las TIC que dependen mucho del contexto.

Pompa-Saracho (2012) en su investigación sobre Implementación de las artes y la tecnología hacia el aprendizaje de lectoescritura bajo una perspectiva sociocultural, utilizó el método cualitativo con enfoque etnográfico (observación participante y diarios de campo y análisis de la conversación), llegando a la conclusión que el tiempo de intervención limita la investigación y se evidencia un mejoramiento de acuerdo al objeto de estudio, el uso de las TIC para la formación artística influye en el proceso de aprendizaje del estudiante logrando documentar la trayectoria en el aprendizaje en un grupo de niños socialmente desfavorecidos por medio de la intervención de la socialización artística mediante el uso de actividades artísticas utilizando como herramientas tecnológicas presentaciones y videos.

También Villegas-Campo (2005) en su objeto de estudio al realizar un diagnóstico de las necesidades de tecnología educativa en materia de estrategias y recursos didácticos de apoyo al proceso enseñanza-aprendizaje en una escuela preparatoria en la materia de historia, diseñó un sitio web como apoyo didáctico para la enseñanza de historia de los alumnos. Aquí predominó el enfoque cualitativo (entrevista, observación, cuestionario) en lo cual determinó que una materia como historia considerada por los estudiantes como difícil donde se emplea mucho la oratoria. Se nota mayor interés del estudiante al involucrar herramientas de tipo tecnológico, puede existir resistencia al uso de parte de los docentes dada su formación humanística, pero motiva más a los estudiantes cuando mayor uso de las TIC hay en el aula. Asimismo existe mayor acceso a la información en la web, a pesar de la dificultad de la infraestructura, la cual no es suficiente, al implementar un sitio web el factor predominante fue la motivación en los estudiantes por aprender.

Otro trabajo de investigación trata sobre las estrategias de enseñanza que promueven el desarrollo de competencias para la vida en alumnos de primaria en la asignatura de español a través un corte cualitativo (registro de observación), de acuerdo a su autor Enríquez-Elizalde (2012). Argumentando que la teoría constructivista conduce al estudiante a motivarse por la construcción de su propio aprendizaje. Las estrategias implementadas enfocadas al aprendizaje significativo aportan a las competencias para la vida y no solo para el estudio. Destaca que la motivación del docente influyo para la consecución de los objetivos de aprendizaje.

Al igual Núñez-Soto (2011) indagó en su trabajo de investigación sobre el impacto de la socialización virtual en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la maestría

en educación preescolar, usando las TIC, mediante un método mixto: enfoque cualitativo (indagación muy dinámica) y cuantitativo (secuencial y probatorio). Predominio del enfoque cualitativo (entrevista cualitativa, observación del participante). Finiquito al expresar que contribuye a ejercer con mayor y mejores herramientas el proceso de enseñanza frente a la toma de decisiones que se presentan al capacitarse bajo un modelo virtual que les permitió acceder a las TIC como propios estudiantes y llevarlo a la práctica docente. Empleó grupos, blogs y foros en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la maestría en educación preescolar, lo cual facilita que esta formación bajo la modalidad virtual sea significativa para el proceso de enseñanza dentro de su contexto escolar.

En el trabajo de investigación, que presenta Torres-Hernández (2010) en su disertación doctoral, sobre la práctica reflexiva del docente de las Universidades Tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, identificó las situaciones sobre las que reflexiona un profesor universitario en el proceso de enseñanza-aprendizaje, describió el ciclo de reflexión del docente de educación superior durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, determinó si la práctica reflexiva del docente varía en función a los años de experiencia docente. También es una investigación de enfoque cualitativo, bajo la perspectiva de la fenomenología (entrevista a profundidad de profesores y alumnos, observación). Aunque es a otro nivel superior, sirve de referente para la práctica docente.

De acuerdo a Reyes-Angona et al. (2013), cuando se pretende brindar una enseñanza basada en valores ante una sociedad llena de información y facilitándoles el acceso a la misma, el aprendizaje para algunos educando se vuelve complejo. Por lo

tanto, debe ser labor de la práctica docente apropiarse estas herramientas culturales para beneficio del aprendizaje del estudiante aportando a su motivación constante y si es el caso crear recursos en diversos formatos para fortalecer la tarea de las escuelas.

La literatura evidencia que los resultados que se han obtenido en niveles de primaria son logrados pese a las dificultades que acarrea este tipo de investigaciones. Se destaca la favorabilidad que aporta al aprendizaje desde distintas áreas del saber. Se recomienda asimismo el estudio de los beneficios o bondades que aporta el uso de las herramientas TIC en la práctica docente.

1.7 Pregunta y constructos principales de la investigación

1.7.1 Pregunta de investigación

No son evidentes en la literatura consultada y descrita anteriormente, los beneficios de la mediación cultural al apropiarse tecnología digital en la práctica docente, para mejorar la motivación por el aprendizaje en los estudiantes de secundaria. Cada investigación consultada se limita al contexto donde se llevó a cabo. Cabe preguntar en esta investigación: ¿cuáles son los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital en la práctica docente, para mejorar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de noveno grado de básica secundaria de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez de la jornada de la tarde?

1.7.2 Constructos principales para la investigación.

Las palabras claves incluidos en la pregunta de investigación se establecen así: mediación cultural (puente), tecnología digital (herramienta), práctica docente (comunidad de práctica) y motivación por el aprendizaje (causa-efecto), de acuerdo a su orden alfabético a continuación se esboza una breve definición:

Mediación cultural: es el planteamiento expuesto por Vygotsky con respecto a la teoría del aprendizaje constructivista y la formación del ser humano que involucra el uso de herramientas culturales en un entorno social participativo (Díaz-Barriga y Hernández-Rojas, 2002; Fernández-Cárdenas, 2009a). Estas herramientas pueden ser de carácter técnico o psicológico. Al emplear elementos del contexto se facilitan la práctica pedagógica o la práctica cotidiana, que expresa Lacasa (2002), entre participantes expertos y los más novatos. Un ejemplo palpable de la mediación cultural es el diálogo, que según Habermas (1989), es una herramienta que sirven por sus formas multimodales: oral, escrito, visual o auditivo.

Motivación por el aprendizaje: de acuerdo a Bueno (1993, citado por Heredia y Sánchez, 2013) es el avance significativo que surge, se mantiene y se regula a través de las actividades escolares que estimulan al estudiante por su propio aprendizaje. A pesar de la interacción social a la que se incentiva desde la perspectiva sociocultural, la motivación por el aprendizaje tiene una incidencia a nivel individual. La motivación por el aprendizaje es directamente proporcional al rendimiento del estudiante. Por ejemplo, un alumno que sea capaz de lograr sus objetivos de aprendizaje, si no está altamente motivado, podría presentar fracaso escolar; mientras que el alumno que presenta dificultades cognitivas pudiese perfectamente alcanzar el logro de sus objetivos de aprendizaje.

Práctica docente: de acuerdo a varios autores (Lacasa, 2002; Pantoja y Zúñiga, 1995; Wenger, 2002) es la acción de la pedagogía que incluye teoría y práctica en un conjunto de dos o más personas que mediante la interacción social construyen su propio aprendizaje. Contempla los elementos del proceso de la enseñanza y la didáctica. Al

equipararse como comunidad de práctica requiere de varios participantes bajo el mismo deseo e interés de aprender (compromiso mutuo), bajo un objetivo de aprendizaje (empresa conjunta) y trabaja como unidad al compartir las herramientas culturales (repertorio compartido). La práctica hace al maestro, pero el maestro actúa como participante experto en la mediación cultural. Por eso su práctica como profesor va más allá del aula de clase, tiene un alcance colectivo e individual, al apropiarse de la tecnología digital (redes sociales, wikis, blogs, entre otros).

Tecnología digital: en términos simples la tecnología, según el diccionario de la RAE (2014) “es el conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico” y el término digital es un adjetivo que se usa para “referirse a los números dígitos y en particular a los instrumentos de medida que la expresan con ellos”. Partiendo de estos sencillos conceptos, en contexto con la sociedad del conocimiento, como lo afirma Castells (2002), y bajo la perspectiva del paradigma sociocultural que expone Fernández-Cárdenas (2009a, 2009b), se puede definir la tecnología digital como el paso que se dio de las versiones análogas a versiones electrónicamente más precisas, en el ámbito educativo, es el conjunto de elementos, recursos y herramientas que facilita la cultura y el entorno actual, en la llamada sociedad de la información, para que sea aprovechada de forma individual o colectiva para la socialización del conocimiento disciplinar posibilitando recolectar, procesar, organizar y compartir la información a través de medios digitales (Castells, 2002).

Virtudes: son todas las bondades que nos ofrecen una persona u objeto, de acuerdo a la definición que brinda la Real Academia Española (2014), desde la visión del desarrollo y educación moral, de acuerdo a Elorrieta-Grimalt (2012) puede definirse

como la actitud hacia la práctica docente que posee el profesor para ejercer su profesión bajo el ejercicio de principios morales, profesionales y ciudadanos, reconociéndose a sí mismo, bajo el paradigma sociocultural como un participante de práctica más dentro de la interacción social en la construcción de su propio conocimiento y aporte al desarrollo cognitivo de sus aprendices e incluso a su desarrollo humano (Barrio, 2007; Elorrieta-Grimalt, 2012; Real Academia Española, 2014). En cuanto a los objetos, las virtudes de éstos son aprovechadas por los individuos y la colectividad que los comparte, domina y apropia en los diferentes contextos: familiar, laboral y educativo, el término más acertado para resaltar las virtudes de un objeto es “beneficio”. Este término “beneficios” será utilizado para referirse a las virtudes que ofrece la mediación cultural.

1.8 Cierre

Para finalizar se rescata la aproximación lograda a la apropiación y dominio del lenguaje: escrito, verbal, gráfico, corporal, audiovisual, como herramienta para la mediación cultural del aprendizaje. El diálogo que se da en el intercambio de opiniones y percepciones sobre situaciones de la cotidianidad de la vida del hombre o de la mujer, en la interacción social entre sus pares y el experto. Las comunidades de prácticas configuran el aporte a la educación moral del ser humano y asimismo a la transformación cognitiva y psicológica. Algunas de estas comunidades de práctica surgen en entornos educativos (de carácter formal), en facetas familiares (del diario vivir, de los quehaceres del hogar, a nivel informal) y otras en los ámbitos empresariales (por aquello de la oferta y la demanda, de la competencia y de cimentar una carrera laboral), para beneficio de sus participantes (Di Pietro, 2004; Fernández-Cárdenas,

2009a, 2009b; Gilligan, 1985; Habermas, 1989; Rovira, 1995; Salmerón Castro, 2000; Wenger, 2002).

Por lo tanto, el diálogo generado en las comunidades de práctica en conjunto con la educación moral y la apropiación de tecnología digital que dominen los participantes permiten contribuir a la construcción de verdaderos aprendizajes en entornos sociales, bajo la perspectiva del paradigma sociocultural y una motivación por el mismo. En el caso de las instituciones educativas. Para citar un ejemplo, la educación virtual (como comunidad de práctica) propicia el diálogo, bajo códigos de ética que promulgan la honestidad académica (educación moral) y suscitan a la apropiación (incluido el dominio) de las herramientas culturales de su contexto escolar (redes sociales, wikis, blogs, emails, foros, trabajo colaborativo, aprendizaje significativo) bajo el amparo de la práctica docente que motiva al estudiante a aprender.

Particularmente la perspectiva sociocultural hacia la educación, es la visión que a través de la evolución del hombre ha dado cabida a diversos enfoques, avances y a la variedad de estilos de aprendizajes que conllevan al ser humano a la construcción de sus propios saberes en medio de su ser social (Di Pietro, 2004; Fernández-Cárdenas 2009b).

En el campo investigativo del uso de las tecnologías en la educación se abre el espacio al investigador para indagar alrededor de su contexto las formas como las herramientas culturales están siendo utilizadas. O bien, cómo podrían ser provechosos para la formación, bajo la perspectiva del paradigma sociocultural, en los procesos de enseñanza-aprendizaje para la construcción del propio conocimiento en el aprendiz. De este modo, los docentes pasan a ser vistos como guías del proceso de aprendizaje apropiando estas herramientas culturales que ofrece la época y el boom de las TIC para

beneficio de la labor pedagógica. Siendo las instituciones educativas el escenario propicio para aprovecharlos en función del proceso de enseñanza: su práctica docente.

Por lo anterior y en convergencia con: a) las características de las comunidades de práctica y la tecnología digital, b) el aporte que se hace desde la práctica docente a la educación moral del estudiante, c) la cotidianidad del diálogo en los espacios participativos que envuelven los entornos pedagógicos, d) los beneficios que ofrece el uso de las herramientas para la mediación cultural y e) la motivación por el aprendizaje, se está frente a la labor titánica de incentivar a un mayor uso y utilidad de las herramientas culturales que involucren las TIC. Es tarea de los profesores poseer dominio y apropiación de éstas en el proceso de enseñanza. Lo anterior, incentiva al estudiante en su aprendizaje para que construya conocimiento mediado por tecnología digital desde su propio contexto. Por lo tanto, se abona terreno para que más adelante continúe una formación técnica, tecnológica o profesional. Esto conlleva a reafirmar la pregunta de investigación planteada alrededor de los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital en la práctica docente, para estimular la motivación del educando en su propio aprendizaje.

Capítulo 2 Planteamiento del problema

Este capítulo del planteamiento del problema expone la relevancia de la pregunta de investigación planteada una vez que se realizó una revisión de la literatura en torno a la mediación cultural, la práctica docente y la motivación. Dentro de la línea de investigación sobre el uso de las tecnologías en la educación, en su enfoque hacia la definición y apropiación de principios y virtudes en una comunidad escolar mediada por tecnología digital.

En la sección de antecedentes se da apertura al planteamiento de la pregunta de investigación presentada en el capítulo anterior. En la sección del planteamiento situado del problema se consolida una vez la coyuntura de la pregunta de investigación. También se plantea la relevancia, pertinencia y viabilidad de ésta. Igualmente se determina la relación de la pregunta con la línea de investigación seleccionada y la relación de los constructos principales: mediación cultural (andamiaje), tecnología digital (herramienta cultural), práctica docente (comunidades de práctica) y la motivación, asociados al uso de la tecnología en la educación. Estos constructos se entretajan para favorecer el uso, dominio y apropiación de la tecnología digital al servicio de la práctica docente y el mejoramiento de los procesos de aprendizajes y la motivación del estudiante por la construcción de su propio conocimiento.

Después en la sección de objetivos se presenta el objetivo general y los objetivos específicos. Se describe a nivel general la población objeto de estudio, el alcance y la localización. En la sección de justificación se evidencia la importancia de la investigación para la comunidad educativa donde se realiza el estudio. Luego, en la

sección delimitación del estudio se presentan las limitaciones de tiempo, espacio, recursos, metodología y advertencias previas acerca de los resultados que se obtuvieron al concluir esta investigación. Para finalizar se sintetiza lo relatado en este segundo capítulo.

2.1 Antecedentes

De acuerdo con Martín-Barbero (2009, p. 8) “la mediación tecnológica de la comunicación deja de ser meramente instrumental para espesarse, densificarse y convertirse en estructural. De ahí que la tecnología remita hoy tanto o más que a unos aparatos a nuevos modos de percepción y de lenguaje, a nuevas sensibilidades y escrituras”. Este autor también menciona que esto trasciende también en el ámbito escolar, donde ya no son los mismos modos de leer y de escribir lo que demandan las nuevas sociedades y la escuela y los profesores siguen en la creencia de que lo único que hay que leer y estudiar son los libros y que solo a través de ellos se alcanza el conocimiento, sin embargo Martín-Barbero (2009) menciona que hoy en día los adolescentes leen muchos cómics, usan los video juegos, escuchan rock y que esto representa nuevas formas de leer, de escribir, de conocer.

En sus inicios la actividad pedagógica, como práctica docente, estuvo asociada a la dialéctica (Aguirre, 2010). Luego abrió paso a la literatura, trascendió a las formas multimodales y ha involucrado las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en los últimos tiempos, ofreciendo protagonismo al aprendiz en la construcción de sus saberes (Fernández-Cárdenas, 2009a; 2009b). Estas nuevas formas de enseñar, desde la perspectiva sociocultural, buscan inmiscuirse en la formación del profesorado para

que apropie y domine las herramientas que posibiliten la mediación cultural, conduciendo a favorecer el aprendizaje del estudiante.

De acuerdo a Wenger (2002) los principios y virtudes de las comunidades de práctica aportan herramientas y experiencias a la práctica docente. Asimismo de la mano con la educación moral, conducirán a la incorporación de nuevas estrategias usando la tecnología digital como mediación cultural, en la educación y perfilando una mejor labor en la práctica pedagógica. Sin embargo, las clases magistrales y tradicionales cierran los espacios que permitan fomentar un mayor uso de la mediación cultural en la práctica docente (Fernández-Cárdenas, MacDonal-Vera, Martínez-Guzmán, y Silveyra-De La Garza, 2011).

En la Institución Educativa (IE) Soledad Román de Núñez de la jornada de la tarde se detecta la necesidad, con un escenario propicio y oportuno para este tema de investigación acerca de los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital en la práctica docente, para mejorar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de noveno grado de básica secundaria. También en otros estudios previos consultados en la revisión de la literatura, expuestos en el capítulo anterior, se ha identificado como positivo el favorecer el aprendizaje a través del uso de herramientas culturales del medio: blog, foros, páginas web, recursos tecnológicos (proyectores, conectividad).

No es exclusivo de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez, se refleja en la práctica y en la literatura indagada, se identifica asimismo en otras instituciones educativas, como lo expresa Rojas-Balaguera (2011) con su investigación sobre la socialización de saberes usando redes sociales como apoyo al proceso de aprendizaje de

los estudiantes en el departamento de Boyacá. También Otálora-Reyes (2011) expone las estrategias que permiten apropiarse de tecnología digital en la práctica docente en la ciudad de Málaga (Santander, Colombia).

En la Institución Educativa Soledad Román de Núñez donde se lleva a cabo esta investigación es propicia, pertinente y viable realizar un estudio de este tipo porque no se ha realizado hasta la fecha una investigación sobre los efectos de la apropiación de tecnología digital en la práctica docente. De acuerdo con lo que se aprecia en la institución, no todos los docentes dominan las TIC para aprovechar los beneficios de la mediación cultural que ofrece en la actualidad el contexto. Además se observa la falta de interés y motivación de parte de los estudiantes por contribuir al mejoramiento de los procesos de aprendizaje y de construir su propio conocimiento. Para la realización de este estudio se cuenta con la autorización y el apoyo de las directivas (ver apéndice D).

En Colombia, en el ámbito educativo, suele pasar con frecuencia el mal “copy & paste”, cuando no se determinan las condiciones para aplicar estrategias foráneas en contextos locales. En muchas oportunidades se copian y pegan modelos extranjeros o modelos de otros departamentos o ciudades. En colegios de la ciudad de Cartagena no es esta la excepción, según opinan docentes de instituciones públicas y privadas. Cuando se requiere efectuar cambios en las escuelas no consideran que no reúnen las mismas condiciones de donde las extraen, esto conlleva de entrada al fracaso de la implementación de esas estrategias.

Para el caso de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez, más específicamente en la jornada de la tarde, en muy pocas ocasiones se ha optado por identificar cuáles son los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología

digital en la práctica docente, para mejorar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de noveno grado de básica secundaria. Así como también, estudiar las características del contexto, a cuestionar por qué algunas estrategias de enseñanza resultan más efectivas en unos cursos que en otros. Vale la pena cuestionar ¿por qué en la Institución Educativa Soledad Román de Núñez hay docentes que conducen procesos de la construcción del conocimiento de forma exitosa y otros no?

Dentro de la jornada de la tarde de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez se observa con peculiaridad que el uso de algunos medios resulta un factor de motivación para el aprendizaje del estudiante. Sin embargo, no todos los docentes dominan y se apropian de las herramientas que ofrecen el medio en la época actual para la mediación cultural. Se aprovecha entonces, esta oportunidad, para indagar los beneficios de la mediación cultural en la práctica docente para mejorar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes, por medio del dominio y apropiación de la tecnología digital en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es oportuno y pertinente realizar esta pregunta en la Institución Educativa Soledad Román de Núñez – Sede principal, debido a la notable falta de interés de parte de los estudiantes de noveno grado por mejorar su propio aprendizaje. De igual modo se aporta a la misión que caracteriza a la Institución Educativa Soledad Román de Núñez: “promover la formación de ciudadanos competentes, mediante el desarrollo de procesos de calidad académica y cultural por medio de un modelo flexible con prácticas inclusivas” (Institución Educativa Soledad Román de Núñez, 2014, p. 11). Aprovechar los beneficios que brinda el uso de las tecnologías en la educación: las herramientas TIC que se puedan incorporar a la clase presencial en el aula y los recursos digitales que

fuera de ella pueda consultar e indagar el estudiante para enriquecer su proceso de aprendizaje.

Es notable en algunos cursos de la jornada de la tarde que uno de los factores que incide en la motivación por el aprendizaje es el uso de medios o herramientas TIC. Cabe anotar que son algunos profesores los que emplean medios y/o herramientas TIC para el desarrollo de sus clases, al menos dentro de la escuela.

Anteriormente no se ha realizado un estudio al respecto en esta institución, sería la ocasión propia, además de oportuno y conveniente identificar los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital, en la práctica docente para el mejoramiento y motivación por el aprendizaje de los estudiantes de noveno grado. Se consideraría tener en cuenta a los docentes de la jornada de la tarde que imparten clases en este grado. Es recomendable iniciar este estudio con un grado y, si es posible para ser más específico, hasta de la selección de unas cuatro áreas como máximo para este análisis.

2.2 Planteamiento situado del problema

2.2.1 Pregunta de investigación.

A partir de los antecedentes citados en el ítem anterior, se formula la pregunta objeto de estudio de esta investigación: ¿cuáles son los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital en la práctica docente, para mejorar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de noveno grado de básica secundaria de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez?

Es la oportunidad de investigar los sobre los beneficios de la mediación cultural en la práctica docente de los profesores de la Institución Educativa Soledad Román de

Núñez. Al darse esta coyuntura, se abre un espacio al cuestionar cómo la mediación cultural al apropiarse de tecnología digital en los procesos de enseñanza y aprendizaje beneficia la motivación por el aprendizaje en los estudiantes de noveno grado de la jornada de la tarde.

En la actualidad, la tecnología digital influye en la práctica docente para educar y formar, desde la perspectiva sociocultural, los procesos de enseñanza-aprendizaje se reconstruyen al integrar herramientas culturales que propicien un papel más activo de los estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje y desde el ejercicio de una práctica docente que involucre más el uso de las TIC. La importancia de la pregunta de investigación está determinada por la influencia de los medios y herramientas que contribuyen a la mediación cultural.

2.2.2 Relación entre los constructos principales.

La relación entre los beneficios: de la mediación cultural, de la práctica docente y la motivación. Desde la psicología educativa que plantea el paradigma sociocultural son las interacciones sociales que permite emerger el aprendizaje desde lo colectivo hacia lo individual, para la construcción del conocimiento. En el proceso de enseñanza-aprendizaje los beneficios de la mediación cultural destacan la motivación que ejerce el profesor, que de acuerdo a su inquietud por su propia formación (virtudes de la práctica), impacta sobre el estudiante. Lo anterior, conlleva a elevar en el aprendiz sus resultados de desempeño académico y fortalecer su motivación por el aprendizaje. El docente debería aprovechar las virtudes de las comunidades de práctica para fortalecer el sentido de pertenencia por la práctica docente, desde su postura como aprendiz del uso de las

nuevas TIC y como experto en el ejercicio de la pedagogía (Fernández-Cárdenas, 2009b; Hernández-Requena, 2008).

La relación entre la tecnología digital y la práctica docente se resumen en el dominio y apropiación por las herramientas culturales del contexto. Independiente del entorno urbano o rural. No consiste solo en la adquisición de infraestructura tecnológica, sino en la formación para el desarrollo profesional docente que incorporan las TIC, de acuerdo a lo expresado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2004). Los profesores se consideran personal capacitado para ejercer el dominio de las herramientas culturales-tecnológicas que ofrece el medio. Por consiguiente, pueda apropiarse de dicha tecnología digital, para favorecer los procesos de enseñanza, la práctica docente y las estrategias pedagógicas que integren las TIC en beneficio de la motivación por el aprendizaje y promover la continuidad de la formación del estudiante hasta una edad adulta.

Estos constructos planteados se entretrejen para fomentar el buen uso de las TIC en ambientes educativos. Promover la interacción social como herramienta de aprendizaje para los procesos de enseñanza de la práctica docente.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Identificar los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital en la práctica docente, para mejorar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de noveno grado de básica secundaria de la jornada de la tarde en la Institución Educativa Soledad Román de Núñez (sede principal) ubicada en la zona urbana de la ciudad de Cartagena (Colombia).

2.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los beneficios de las herramientas, de uso personal o institucional, con las que cuenta los profesores de la institución educativa, para la mediación cultural apropiando tecnología digital para la práctica docente.
- Identificar los tipos de formación en competencias TIC que han recibido los profesores para el mejoramiento de su práctica docente y su impacto en la motivación por el aprendizaje en los estudiantes usando las herramientas culturales.
- Conocer los recursos tecnológicos con los que cuenta el estudiante en su entorno inmediato: casa-familia o barrio-comunidad que lo motiven para el aprendizaje.
- Establecer las implicaciones de la mediación cultural a través de la apropiación de tecnología digital en la práctica docente para la motivación por el aprendizaje.

2.4 Justificación

La finalidad de este trabajo de investigación es significativa para su población de estudio y para el resto de la comunidad educativa de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez (llamada Comunidad Inedsorista), debido a la relevancia que por este tiempo tiene el dominio y apropiación de tecnología digital en la práctica docente y su relevancia en los procesos de aprendizaje que integran el uso de las TIC.

La Institución Educativa Soledad Román De Núñez establece en su misión la formación en el uso de tecnologías que contribuyan a la construcción del proyecto de

vida de los estudiantes, por lo tanto es de relevancia que se estudien la apropiación que los profesores hacen de la tecnología y cómo contribuyen a la motivación por el aprendizaje de los estudiantes.

La comunidad educativa de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez está conformada por docentes, estudiantes, directivas, padres de familia y/o acudientes, administrativos y servicios generales. Los docentes y los estudiantes como actores principales de la película llamada “enseñanza-aprendizaje”. Los primeros, bajo la perspectiva sociocultural, buscan emplear herramientas que propicien la mediación cultural en la enseñanza para conducir a los segundos hacia un aprendizaje significativo. Para esta labor pedagógica es importante que el profesor o formador posea dominio y apropie adecuadamente la incorporación de la tecnología digital a su currículo de una forma flexible y promueva constantemente la motivación por el estudio.

Esta investigación pretende resaltar la repercusión que tiene la mediación cultural en la práctica docente del nuevo rol de profesor que exige la sociedad de la información y del conocimiento en la Comunidad Inedsorista, bajo el enfoque del paradigma cultural. Donde este actor comprenda que tiene a su disposición herramientas culturales que exigen la participación activa, más no competitiva, del estudiante en la construcción de su propio conocimiento al apropiarse tecnología digital en su práctica docente. Es sabido, que la labor de enseñar y formar no es fácil, pedagógicamente hablando, para aquellos docentes que están resistiéndose a los cambios en los paradigmas de la educación.

Al culminar este trabajo de investigación se determinan cuáles son los beneficios que ofrece la mediación cultural al asociar el dominio y apropiación de tecnología digital en la práctica docente. Esta determinación abona al fortalecimiento de la motivación por

el aprendizaje de los estudiantes y el impacto del uso de las TIC en los planes de clase. Asimismo en la motivación de los estudiantes y, si es necesario, se establecerá un plan de formación para el dominio y apropiación de las herramientas culturales en dentro y fuera del aula.

Los resultados de la investigación convienen a la Comunidad Inedsorista para consolidar la formación integral que expone la misión institucional, de acuerdo a lo contemplado en el Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez (2013). A partir de los resultados se podrán identificar la apropiación tecnológica que tienen los profesores del colegio y cómo éstas tienen implicaciones en la motivación de los estudiantes.

Fundamentalmente se busca estudiar la trascendencia en la motivación del aprendizaje de los estudiantes, al apropiar tecnología digital en la práctica docente de los profesores de noveno grado de la jornada de la tarde. El papel del docente dentro del proceso de aprendizaje del estudiante, desde la perspectiva sociocultural, es esencial. Su intervención permite que se socialice el aprendizaje y se aporte de manera colectiva a la construcción del conocimiento individual. El docente debe ser más consciente de las bondades que traen el dominio y apropiación de las herramientas en la mediación cultural.

La viabilidad de esta investigación es posible de ser efectuada en la Institución Educativa Soledad Román de Núñez, gracias a la autorización por escrito, apoyo y colaboración que brindan las directivas: rector y coordinadoras de la jornada (ver apéndice A). Al igual, que la colaboración de los profesores que imparten clases en grado noveno y de los demás miembros de la comunidad educativa. Más aún, la

facilidad de la investigadora de acceder a la información que se requiera del contexto, de la infraestructura y de aquellos que demande este trabajo de investigación en la Institución Educativa Soledad Román de Núñez.

2.5 Limitaciones y delimitaciones del estudio

El trabajo de investigación está limitado, en el número de profesores que imparten clases en el grupo de estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez (INEDSOR), el tiempo para realizar el estudio y la resistencia o negligencia para apropiar tecnología digital en la práctica docente, básicamente en las estrategias de enseñanza, por parte de los profesores. También, por la disponibilidad de los recursos tecnológicos y/o audiovisuales que se requieran para realizar el estudio y los compromisos institucionales de asignación académica semanal de la investigadora.

De la misma forma es limitante la carencia de estudios previos con fines similares en la Unidad Administrativa Local (UNALDE) a la que pertenece la Institución Educativa Soledad Román de Núñez, podría considerar los resultados de este estudio de tipo exploratorio, que podrá ser apropiado para replicarse en otros contextos escolares.

Este trabajo se delimita a la Institución Educativa Soledad Román de Núñez, sede principal, jornada de la tarde, en el primer semestre del año escolar 2015, escuela de carácter oficial, cuenta con todos los grados de bachillerato de sexto a undécimo más dos quinto de primaria. Se encuentra ubicada en la ciudad de Cartagena, tiene 31 docentes, cuenta con una coordinadora académica y una de convivencia. Entre los dos quintos de primaria y el bachillerato tiene 525 estudiantes matriculados, su horario va de lunes a viernes iniciando clases a la 1:00 p.m. y culminando a las 6:30 p.m.

Esta investigación es viable de llevar a cabo en IE Soledad Román de Núñez, gracias a la autorización por escrito, apoyo y colaboración que brindan las directivas: rector y coordinadoras de la jornada (ver apéndice A). La investigadora labora en esta institución educativa y cuenta con acceso a la información institucional que se requiera. La temática objeto de estudio se enmarca en la práctica docente de los maestros del grado noveno y la motivación por el aprendizaje de los estudiantes del mismo grado.

2.6 Cierre

La apropiación y dominio de principios morales y virtudes en comunidades de práctica mediadas por tecnología digital, se contempla desde el paradigma sociocultural. Resalta los beneficios que ofrece la mediación cultural en la práctica docente con el dominio y apropiación de tecnología digital para fortalecer la motivación por el aprendizaje de los estudiantes. La comunidad Inedsorista ha considerado oportuno este trabajo de investigación.

Los constructos planteados establecen una relación directa sobre el objetivo de la investigación al entretorse para: favorecer el aprendizaje de los estudiantes, apropiar herramientas culturales a la práctica docente, ejercer la mediación cultural como una alternativa moderna y fortalecer la motivación por el aprendizaje. De esta manera, el planteamiento del problema en particular, hace que esta investigación se convierte en una experiencia que vivencia el uso de la tecnología en la educación, lo cual se considera una aproximación al siguiente capítulo que tratará sobre la metodología.

Capítulo 3 Metodología

En este capítulo sobre la metodología se enmarca el desarrollo de la investigación bajo la perspectiva cualitativa de estudio de caso. Se presenta la descripción del enfoque metodológico, la justificación de la metodología, los participantes, los instrumentos, el procedimiento y la estrategia de análisis de datos.

Al plantear una o varias soluciones a un determinado problema, aparte de saber cuál es el problema y qué se busca solucionar, es preciso tener claridad sobre cómo se va a llevar a cabo su alternativa de solución planteada. En el ámbito educativo, mediante la indagación y observación a diario, se aprende a detectar múltiples oportunidades de mejoramiento, que mediante la investigación educativa, favorecen la misión del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual permite enriquecer la profesión y labor docente, es así como el profesor o docente no se dedica solo a la labor de educar, sino también de investigar e indagar por posibles soluciones. En este tercer capítulo se tiene la oportunidad de profundizar acerca de las diversas metodologías de investigación en el ámbito educativo.

En la sección de enfoque metodológico se presenta a la investigación cualitativa como pertinente y oportuna para las ciencias sociales y lo relativo a la educación, se describe la estrategia para la recolección de datos, asimismo los tipos instrumentos. Luego, se relata la justificación del enfoque metodológico propuesto para la investigación, su importancia frente al objetivo que persigue la situación-problemática. Más adelante en la sección de participantes se describe la población objeto de este estudio, seguido de los instrumentos que se emplearon en la investigación, como

resultado de consultas y adaptaciones de otras investigaciones similares. Finalmente está la sección de procedimiento donde se considera todo el plan de la investigación y más adelante la estrategia de análisis de datos, que describe cuál es el tratamiento que tendrán los datos recolectados.

3.1 Enfoque cualitativo

3.1.1 Enfoque metodológico seleccionado: investigación cualitativa.

La tendencia en cuanto a la metodología implementada en las investigaciones educativas es de corte cualitativo, emplea instrumentos como la observación participante y las entrevistas. El tratamiento de los datos recolectados es complejo en las investigaciones cualitativas, se sugiere la categorización de los resultados recolectados, se tiene en cuenta el contexto y el investigador hace parte activa de la investigación (Valenzuela y Flores, 2011).

Es amplio e inmenso lo que se puede consultar acerca de metodologías de investigación, a grandes rasgos se destacan: la cuantitativa (corte estadístico), la cualitativa (corte descriptivo) y aquella que mezcla un poco de las anteriores, conocido como métodos mixtos (se ramifica de acuerdo a la combinación otras metodologías).

El enfoque cualitativo, de acuerdo a lo expuesto por Taylor y Bogdan (1990, citados por Valenzuela & Flores, 2011), a manera general está focalizado a la descripción de hechos o eventos y situaciones. También permite desde una perspectiva subjetiva del investigador y los participantes detallar situaciones de forma contextualizada (Fernández-Cárdenas, 2010).

Merriam (2009, citado por Valenzuela & Flores, 2011), expone cuatro particularidades sobre el enfoque cualitativo: 1- busca el significado y comprensión de

una situación desde la visión de los participantes y su realidad, 2- el papel del investigador está sujeto y se adapta a ser instrumento de la recolección de datos para la investigación, 3- va desde lo más particular a lo general (razonamiento inductivo) y 4- alimenta la investigación desde su perspectiva descriptiva (visual, auditiva y textual), va más allá de números y cifras. Por lo anterior, este tipo de enfoque cualitativo, se asocia a las investigaciones en el ámbito educativo, involucra más al investigador en su propio objeto de estudio.

Cabe señalar, que Grinnell (1997, citado por Hernández, Fernández, & Baptista., 2006), se refiere a este enfoque describiéndolo como un abanico de diversas técnicas, concepciones, visiones y estudio; algunas de las características que puntualiza Hernández, Fernández y Baptista (2006) son: no hay un proceso previamente definido lo cual puede variar en la medida que avanza la investigación, ayuda a clarificar la pregunta objeto de estudio de la investigación, también afirma que va desde lo particular a lo general, lo cual había mencionado Merriam (2009, citado por Valenzuela & Flores, 2011), este tipo de investigaciones cualitativas pudiesen conllevar a investigaciones de corte cuantitativo porque permiten conducir a hipótesis, destaca que atesora relatos de hechos, personas, situaciones y describe de forma enriquecida los contextos u opiniones de quien investiga y sobretodo de quienes participan.

Es importante para este enfoque cualitativo destacar los tipos de investigación asociados a ésta, según lo expresado por Merriam (2009, citado por Valenzuela & Flores, 2011, p. 90), son: “1) esencial, 2) fenomenológica, 3) etnográfica, 4) grounded theory, 5) análisis narrativo y 6) crítica”; de igual modo según Creswell (2007, citado por Valenzuela & Flores, 2011, p. 90) son: “1) narrativa, 2) fenomenológica, 3) grounded

theory, 4) etnográfica y 5) estudio de caso”. Para este estudio, dentro del enfoque cualitativo, se escoge el estudio de caso, al tratarse de una población delimitada, de acuerdo a un contexto focalizado de un establecimiento educativo y ser la primera vez que se realiza un estudio de este tipo.

Para este estudio sobre la identificación de los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital en la práctica docente, para mejorar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes, se ha seleccionado el enfoque metodológico de tipo cualitativo, que se asimila más a la perspectiva sociocultural que enmarca esta investigación de carácter educativo y descriptivo (Valenzuela y Flores, 2011).

3.1.2 Estrategias de recolección de datos.

En el enfoque cualitativo el investigador se convierte en el principal instrumento de recolección de datos (Hernández et al., 2006; Valenzuela y Flores, 2011). Para esta investigación las dos estrategias u herramientas de recolección de datos que se emplearon y seleccionaron por el investigador fueron la entrevista y la observación participante (diarios de campo).

La entrevista es una de las técnicas de recolección de datos más utilizada para este tipo de enfoque cualitativo, porque permitió describir, desde un punto subjetivo, la realidad dentro de un contexto situado, consistió en el espacio y tiempo que de forma libre una persona puede manifestar una opinión u opiniones, de acuerdo a unas preguntas o tema planteado por el investigador o entrevistador (Fernández-Cárdenas, 2010; Hernández et al., 2006; Valenzuela & Flores, 2011).

Los tipos de entrevistas, según Fernández-Cárdenas (2010), dependen mucho de su propósito, tipo de comunicación, tiempo, objetivo de la información, grado de libertad y nivel de profundidad.

Para el estudio se tomó referencia de Valenzuela & Flores (2011) al resumir la clasificación de las entrevistas de acuerdo al grado de libertad y nivel de profundidad, así como se puede apreciar en la figura 2:

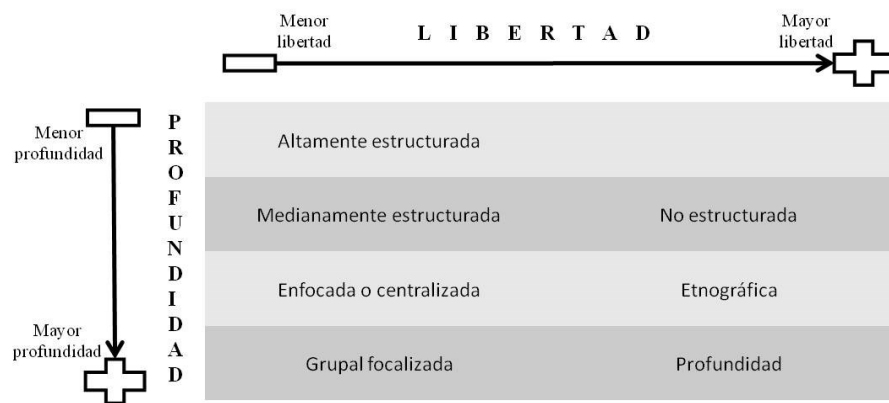


Figura 2. Clasificación de las entrevistas de acuerdo al grado de libertad y nivel de profundidad (Valenzuela y Flores, 2011)

Las entrevistas estructuradas marcan una fuerte tendencia a parecer un cuestionario o encuesta, no propio de las investigaciones cualitativas y las entrevistas abiertas a un alto nivel de libertad pueden perder el propósito del objeto de estudio mediante la recolección de datos (Valenzuela & Flores, 2011). Se tomó como apropiado para este estudio la entrevista semiestructurada con el fin de focalizar la obtención de información de acuerdo al objeto de estudio y al tema de interés, asimismo como la posibilidad de ser grabada para su posterior análisis.

La observación participante (diarios de campo) es una técnica comúnmente empleada en la recolección de datos para investigaciones cualitativas, sus características al igual que la entrevista, es narrar un hecho, evento, suceso, situación que sea susceptible de ser descrita por el investigador o los participantes, lo cual permitió desde otra perspectiva describir el contexto natural donde ocurrieron los hechos y también el comportamiento de quienes participan en éste, es exigente desde el punto de vista del investigador al captar con todos los sentidos la situación del contexto, de forma natural (Hernández et al., 2006; Valenzuela y Flores, 2011).

Los tipos de observación participante, según Valenzuela y Flores (2011), están ligados a dos variables: grado de involucramiento y el nivel de estructuración, que finalmente depende el papel del investigador y su posición frente a la observación. En la figura 3 se pueden considerar así:



Figura 3. Clasificación de las observaciones teniendo en cuenta grado de involucramiento y nivel de estructuración (Valenzuela y Flores, 2011)

La observación participante naturalista moderada permitió observar el comportamiento y el contexto desde fuera, y además cuando sea necesario puede intervenir el investigador para involucrarse en la situación del contexto, más no en todas

las situaciones, además es global, descriptiva e interpretativa (Hernández et al., 2006; Valenzuela y Flores, 2011).

3.1.3 Análisis de la conversación

Adicionalmente, para la resolución de la pregunta objeto de esta investigación, a las estrategias de recolección de datos se añadió el análisis de la conversación de dos segmentos de interacción (eventos comunicativos) en línea, para su posterior análisis de la transcripción en términos conversacionales (Villalta, 2009).

3.2 Justificación del enfoque metodológico

Esta investigación en el entorno educativo, en referencia a los procesos de enseñanza-aprendizaje, pretendió aportar bajo la mirada del enfoque cualitativo mayor profundidad de los datos que se obtuvieron, con más enriquecimiento descriptivo de las situaciones o hechos que se presentan, se percibió desde la mirada de los participantes su punto de vista del contexto donde se situó el objeto de estudio, se centró en eventos únicos, en una descripción más detallada del contexto, asociado a la parte subjetiva y relativa desde la investigadora que actuó como instrumento de recolección de datos, propio de las investigaciones de las ciencias sociales (Fernández-Cárdenas, 2010; Hernández et al., 2006; Valenzuela y Flores, 2011).

Bajo la perspectiva sociocultural e investigación cualitativa, se estudió los beneficios de la apropiación de tecnología digital a la práctica docente, lo cual permitió aportar al mejoramiento en los resultados académico de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez de la jornada de la tarde y contribuyó a generar mayor motivación por el aprendizaje a los estudiantes.

El enfoque cualitativo de estudio de caso que se seleccionó también fue pertinente porque identificó los beneficios de las herramientas culturales, se analizó la formación docente en torno a las TIC, se conoció con qué herramientas culturales cuentan los estudiantes de noveno grado y estableció las implicaciones de la mediación cultural en la práctica docente. Se destaca lo expuesto por Valenzuela y Flores (2011) dentro del enfoque cualitativo que es una investigación considerada de estudio de caso cualitativo, “que constituye una descripción y análisis a profundidad de un sistema delimitado” (Valenzuela & Flores, 2011, p. 93).

Conforme lo expresa Merriam (2009, citado por Valenzuela & Flores, 2011) estas investigaciones plantean ciertas características que benefician el objeto de estudio: se focalizó en un suceso, enriqueció la narración y posee una amplia simpatía con quienes lo estudian porque aporta nuevo conocimiento a la Institución Educativa Soledad Román de Núñez.

El escenario físico donde se realizó el estudio fue en la IE Soledad Román de Núñez, hubo la posibilidad de disponer de recursos audiovisuales y de conectividad con los cuales contaba la IE, se conversó con las directivas, docentes y estudiantes para su participación en dicho estudio, la investigadora lideró los procesos que se requirieron para realizar el trabajo, en todo momento se notó la activa participación, en cuanto a opiniones y mejoras, que podían aportar a focalizar el objeto de estudio del caso.

Se contó con situaciones donde se incorporó el uso de herramientas culturales del contexto, lo cual permitió establecer diferencias frente a las clases tradicionales y aquellas que estiman los beneficios de las herramientas culturales en la práctica docente, frente a los procesos de enseñanza y a la disposición de los estudiantes.

A continuación se presentan los aspectos relacionados a los participantes, instrumentos, procedimiento y estrategia de análisis de datos.

3.3 Participantes

Las personas seleccionadas para esta investigación son los docentes que imparten clases y un grupo de estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez de la jornada de la tarde. Presentan particulares características: se distraen con mucha facilidad al hablar de otros intereses diferentes al desarrollo de las clases, al presentarles herramientas diferentes a la consulta de libros se interesan más por la realización de sus actividades académicas, entre ellos también hay estudiantes repitentes (fracaso escolar). La elección de estos docentes y estudiantes de noveno grado obedece a la oportunidad de acercamiento con los compañeros docentes que imparten clases en estos grupos, incluyendo a la investigadora como docente de estos grupos. También se seleccionan porque el proceso académico que se ha llevado con los estudiantes ha sido secuencial desde años anteriores.

Se selecciona el grado noveno debido a que en el año anterior la promoción de estudiantes, según estadísticas institucionales, de octavo para noveno fue solo del 53% de la población matriculada. A esto se suma que la investigadora lleva más de tres años orientando clases a estos grupos. La población estudiantil seleccionada oscila en la edad de los 13 a los 16 años y los resultados de la investigación podrían focalizar los factores, aspectos o condiciones que más inciden para que los estudiantes de noveno fortalezcan la motivación por el aprendizaje mediante la apropiación de tecnología digital en la práctica docente.

3.4 Instrumentos

En cuanto a los instrumentos que se utilizan para la recolección de datos se encuentran: la observación participante y las entrevistas (estructuradas, semiestructurada y no estructuradas). Adicionalmente se podría consultar diarios de campo y aquellos documentos que permitan describir la situación.

Los instrumentos que se emplearon para esta investigación fueron resultados de consultas y adaptaciones de investigaciones o proyectos que tiene como propósito mejorar la motivación por el aprendizaje, la flexibilización de currículos e incorporación a los planes de aula y apropiación de herramientas TIC.

La recolección de datos para esta investigación se realizó mediante los siguientes instrumentos: guía de observación de clases, entrevista a docentes y entrevista a estudiantes (Apéndice A, B y C). Estos instrumentos se consideran propicios para el enfoque cualitativo en el estudio de caso, en cuanto que permiten una descripción detallada del contexto, de la situación, de las herramientas culturales que se involucran en la práctica docente y de los participantes objeto de estudio de los beneficios de la mediación cultural apropiando tecnología digital en la práctica docente para mejorar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de noveno grado.

Es necesario para preservar las evidencias en su contexto natural el uso de medios auditivos, lo cual permitió la grabación de las entrevistas realizadas. Para la validación de los datos se empleó la triangulación de datos (Stake, 1998). El uso apropiado de las técnicas de recolección, empatía entre el entrevistado y el entrevistador y así como la legitimidad del entrevistador, teniendo en cuenta lo planteado por Fernández-Cárdenas (2010). Se dio la eventualidad de realizar cambios, al agregar preguntas y observaciones

que surgían en la medida que se avanzaba, lo cual es permitido en este enfoque cualitativo, debido a sus características humanista, posee coherencia entre la realidad que expresan los participantes mediante las entrevistas y las observaciones que realizó la investigadora (Fernández-Cárdenas, 2010; Hernández et al., 2006; Tarrés, 2001; Valenzuela y Flores, 2011).

En la tabla 2 se resumen los instrumentos que se emplearon en la investigación, asimismo se presenta a quienes se aplica, número de participantes y objetivo:

Tabla 2
Instrumentos de la investigación

Instrumento	Población objetivo	Número de participantes	Objetivo del instrumento
Guía de Observación para la clase	Docentes y estudiantes en clases	3	Establecer las implicaciones de la mediación cultural a través de la apropiación de tecnología digital en la práctica docente
Entrevista semiestructurada a docentes participantes	Docentes	5	Identificar los beneficios de las herramientas, de uso personal o institucional, con las que cuenta los profesores de la institución educativa, para la mediación cultural apropiando tecnología digital para la práctica docente y los tipos de formación en competencias TIC que han recibido los profesores para el mejoramiento de su práctica docente y su impacto en la motivación por el aprendizaje en los estudiantes usando las herramientas culturales.
Entrevista semiestructurada a estudiantes participantes	Estudiantes	15	Conocer los recursos tecnológicos con los que cuenta el estudiante en su entorno inmediato: casa-familia o barrio-comunidad que lo motiven para el aprendizaje.

3.5 Procedimiento

El procedimiento que se siguió para este objeto de estudio fue partir de la pregunta-problema: ¿cuáles son los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital en la práctica docente, para mejorar la motivación por el aprendizaje

de los estudiantes de noveno grado de básica secundaria de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez?

Luego se atenderá al siguiente procedimiento, es importante resaltar que no fue un obstáculo para la investigación el seguimiento lineal de estos pasos que se plantearon, debido a la naturaleza de la investigación cualitativa:

a) Se planteó el problema, empleando la descripción de la situación objeto de estudio de la investigación.

b) Se determinó la oportunidad de mejoramiento del desempeño académico de los estudiantes, mediante el análisis de la práctica docente, la motivación por el uso de herramientas culturales y la apropiación de tecnología digital para ésta.

c) Se presentó la propuesta de investigación ante el rector y la coordinadora para su aprobación, se estudiaron las diferentes estrategias técnicas de recolección de datos para su estudio.

d) Se diseñó e implementaron los instrumentos para la recolección de datos, recurriendo a la entrevista y observación, se registró detalladamente lo que aconteció en cada curso de noveno grado y las asignaturas seleccionadas para el objeto de estudio. Se presentó la posibilidad de registrar evidencias fotográficas de los cursos y la apropiación de tecnología digital en la práctica docente.

e) Se utilizaron los instrumentos diseñados para la recolección de los datos, se realizó en varias ocasiones para el fortalecimiento y enriquecimiento del objeto de estudio, se pudo evidenciar clases dentro de las mismas asignaturas seleccionadas, con y sin apropiación de tecnología digital.

f) Se evaluó la pertinencia de la información recolectada, lo cual permitió determinar si la información que se recolectó fue suficiente o si se requeriría algo adicional para su estudio.

g) Se organizó los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos, que permitieron determinar la incidencia de los beneficios de la mediación cultural en la práctica docente.

h) Se elaboraron las conclusiones a partir de los resultados obtenidos, lo cual permitió establecer las implicaciones que tiene la mediación cultural a través de la apropiación de tecnología digital en la práctica docente en la motivación de los estudiantes.

3.6 Estrategia de análisis de datos

La estrategia para el análisis de los datos, de acuerdo a los instrumentos seleccionados, de la entrevista y de observación, se concibe desde el mismo plan de investigación, cuando se planteó la adecuada utilización de la técnica de recolección de datos de acuerdo a cada instrumento.

Asimismo al momento que se evaluó la pertinencia de la información recolectada y finalmente en cuanto que se organizaron los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos para su respectiva interpretación, bajo la mirada del marco teórico que enmarca la literatura consultada, se establecieron las diferentes categorías que condujeron a las conclusiones del estudio mediante la codificación y al triangulación.

Según Valenzuela y Flores (2011), la observación participante y la entrevista permiten analizar los datos de manera factible, debido a las preguntas pre codificadas, la información recolectada se puede organizar mejor para el propósito de esta

investigación. De esta manera se recolectan los datos, se organizan para el análisis, se realiza un repaso de los datos a nivel general, luego se codifican (de acuerdo a las opiniones u observaciones recolectadas) y finalmente se organizan en categorías y subcategorías que sean aprovechadas desde el objetivo que persigue este trabajo de estudio. En cada una de las etapas de la codificación se puede regresar a alguna etapa anterior, su análisis desde el enfoque cualitativo de estudio de caso facilita que desde el inicio se pueda analizar los datos, a diferencia del corte cualitativo que debe esperar recolectar toda la información.

Para lograr un buen análisis de los datos es recomendable desde el inicio organizar su recolección para que se facilite su análisis, las investigaciones cualitativas de estudio de caso poseen la característica que abarcan mucha información porque describen todo el contexto. También Valenzuela y Flores (2011) y Stake (1998), señalan que la estrategia de la triangulación permite que un estudio de caso sea detallado y coherente, debido a la superposición de varias fuentes como la observación, las entrevistas y los documentos, refuerzan las conclusiones que conduzca a una robusta investigación de corte cualitativo de estudio de caso. Denzin (1978, citado por Valenzuela y Flores, 2011) expone 4 tipos: triangulación de datos que incluye tiempo, personas y espacio; triangulación del investigador; triangulación con la teoría; y triangulación metodológica.

3.7 Cierre

Al concluir este capítulo se obtiene un aprendizaje más claro sobre cómo se realiza la presente investigación, con mayor fundamentación en la literatura consultada, al partir de una idea que se consolida como un planteamiento del problema; gracias a la inmersión dentro del contexto de objeto de estudio, la investigadora rescata desde los

beneficios que ofrece la mediación cultural, un valor agregado a la práctica docente, mediante la apropiación de tecnología digital a los procesos de enseñanza, con el propósito de favorecer la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de grado noveno de la IE Soledad Román de Núñez.

Este enfoque cualitativo, de estudio de caso, presenta un abanico de posibilidades de recolección de datos, para este caso fue seleccionada la observación participante y la entrevista semiestructurada. Estos instrumentos enriquecen la descripción de la situación en su contexto natural, bajo los lineamientos de la inducción que lleva desde lo particular a lo general. También contempla la perspectiva sociocultural desde un punto de vista subjetivo del investigador y de los participantes inmersos, adicionalmente se puede establecer un grupo de participantes dada las circunstancias del objeto de investigación y que anteriormente carecía de datos, existe ahora la posibilidad de continuar con el análisis de los resultados obtenidos, en el siguiente capítulo, para convertir esta investigación en una experiencia significativa frente al uso de las tecnologías en la educación.

Capítulo 4 Resultados

Este capítulo presenta de manera sistemática el análisis de los datos y los resultados obtenidos a través de los instrumentos, se exponen mediante tres categorías: beneficios de la mediación cultural, apropiación de la tecnología digital en la práctica docente y el mejoramiento de la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez. Para lo anterior se emplearon los instrumentos citados en la metodología como son: guía de observación de clases, entrevista a docentes y entrevista a estudiantes. Cada categoría posee unas subcategorías que permiten organizar la información recolectada, con el propósito de dar respuesta al objeto de estudio en la identificación de los beneficios de la mediación cultural, los tipos de formación en herramientas tecnológicas que han recibido los docentes y cómo lo emplean en la práctica pedagógica, además de las implicaciones de la mediación cultural para mejorar la motivación por el aprendizaje en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez de la jornada de la tarde.

4.1 Análisis de datos

Categoría: Beneficios de la mediación cultural

Al desarrollar el análisis de esta categoría, se tomó como subcategorías de esta dimensión: Aprendizaje estudiantil y Aprendizaje Docentes

Al realizar el análisis de estas subcategorías se encontró que por parte de los estudiantes al utilizar herramientas tecnológicas: todos ellos dicen presentar mejores niveles de aprendizaje, dado que generan mayor nivel de recordación, ejemplo de ello es

la respuesta dada por EE5F en donde ella indica que en el proceso de aprendizaje “Si se observan diferencias, porque mis compañeros prestan más atención, se concentran más y quieren aprender más”, una de las razones por las cuales contribuye al proceso de aprendizaje es que se utiliza más las herramientas de carácter visual, permitiendo que de esta manera el mensaje llegue más claro y sea una experiencia entretenida para ellos como lo indica el estudiante EE6M, el cual dice que los procesos de aprendizaje es más entretenido por el uso de las TIC “Es más divertida porque en medio está la tecnología” de igual forma respondió el EE7M “Al usar tecnología se hace más fácil la clase” estas respuestas evidencian que el aprendizaje estudiantil se está dando por medio de una disposición mayor debido a los beneficios que ofrece la mediación cultural, permitiendo afianzar lo dicho por Vygotsky según Fernández-Cárdenas (2009b) cuando se refiere a las herramientas culturales que ofrece el medio para favorecer la construcción del aprendizaje en los niños, adolescentes y jóvenes.

Al analizar la subcategoría de los Aprendizajes Docentes se puede notar que en cuanto a las TIC los docentes presentan una disparidad en su uso e implementación, en especial en los procesos de enseñanza, evidenciando diferentes niveles de aprendizaje por ejemplo EP1M usa las TIC ya que piensa que “El uso de las tecnologías se hace necesario cuando se requieren elementos visuales y auditivos para que el aprendizaje sea significativo y agradable a los estudiantes. Ejemplo: Cuando queremos explicar los movimientos del corazón (Sístole y diástole) se puede hacer mediante herramientas que podemos bajar de Internet (videos o simuladores)”, sin embargo para EP4M está más ligado a la simulación de la realidad “simulación de fenómenos físicos donde involucren variables y efectos que comúnmente en clase no se pueden mostrar. Gráficas de

funciones y de variables estadísticas. Adquisición y/o envío de talleres, exposiciones, realización de exámenes, quizzes y demás actividades que se demuestre conocimiento”, esto permite evidenciar que para el docente se transforma en una herramienta cultural que puede hacer más fácil el proceso de enseñanza, sin embargo no se le ha sacado el máximo potencial, debido a los diferentes niveles de aprendizaje de los docentes.

Esto limita su implementación como una herramienta de Mediación como es el caso de EP5F, profesora de lengua castellana que indica que implementa las TIC “Cuando le pido a mis estudiantes que realicen trabajos, consultas, miren videos que ayuden a complementar temas vistos, compartimos información interesante sobre el área, etc.”.

Al desarrollar el análisis de la categoría, se puede observar que los beneficios en materia de aprendizaje son muchos, tanto en estudiantes como docentes debido a que permite afianzar el aprendizaje de los estudiantes y por ende afianzar las habilidades docentes lo cual implica una mejora en los modelos mentales y en el proceso de aprendizaje, afianzándose de esta manera las teorías del aprendizaje constructivista ya que tanto docentes como estudiantes construyen, a través de la experiencia, su propio conocimiento y no simplemente reciben la información procesada para comprenderla y usarla de inmediato; creando modelos mentales que pueden ser cambiados, amplificados, reconstruidos y acomodarlos a nuevas situaciones por ello el uso de procesos de simulación en algunos docentes y la generación de conocimientos más estructurados.

Tabla 3
Resultados de la categoría: Beneficios de la mediación cultural

Categoría	Subcategoría	Entrevista a estudiantes	Entrevista a docentes	Observación de clase	Resumen conclusivo
Beneficios de la mediación cultural	1. Aprendizaje estudiantil	<p>Si se observan diferencia, porque mis compañeros prestan más atención, se concentran más y quieren aprender más.</p> <p>Es más divertida porque en medio a tecnología.</p>	<p>Se evidencian mejores procesos de aprendizaje</p> <p>Aprenden de manera más rápida y comprenden mejor</p> <p>Mejor atención a aprender</p>	<p>Los estudiantes realizan aprendizajes más rápidos con el uso de los elementos audiovisuales y genera mayores competencias cuando se implementan las TIC</p>	<p>El aprendizaje estudiantil se beneficia desde la óptica del proceso constructivista, dado que se generan mejores procesos de aprendizaje y se generan procesos más creativos al interior del aula además genera un puente cultural entre estudiantes y docentes</p>
	2. Aprendizaje docente	<p>Se presta mayor atención</p> <p>Es más entretenido para los estudiantes</p> <p>Se entiende más el mensaje</p>	<p>Se ve en el uso de las tecnologías se hace necesario cuando se requieren elementos visuales y auditivos para que el aprendizaje sea significativo y agradable a los estudiantes</p> <p>Cuando le pido a mis estudiantes que realicen trabajos, consultas, miren videos que ayuden a complementar temas vistos, compartimos información interesante sobre el área, etc., simulación de fenómenos físicos donde involucren variables y efectos que comúnmente en</p>	<p>Los docentes hacen más dinámica las actividades de formación con el uso de los medios audiovisuales y las demás herramientas TIC</p>	<p>El docente se beneficia por la adquisición de nuevas competencias, que lo hacen mantenerse permanentemente actualizado haciendo para los estudiante un espacio más entretenido</p>

clase no se pueden
mostrar gráficas de
funciones y de
variables estadísticas.
adquisición y/o envió
de talleres,
exposiciones
realización de
exámenes, *quizzes* y
demás actividades
que se demuestre
conocimiento

Categoría: Apropiación de tecnología digital en la práctica docente

Para comprender esta categoría se debe definir lo que es la apropiación de conocimiento, la cual es concebida como el empoderamiento del conocimiento para su implementación práctica y qué medida por los niveles de apropiación de conocimiento (Bastidas, 2013) en este caso esta categoría se analizara desde las subcategorías: Mejoramiento de las capacidades docentes y Mejoramiento de las capacidades de aprendizaje los estudiantes.

En cuanto al mejoramiento de las capacidades docentes, esta se puede evidenciar en la relación conocimiento y uso según lo definido por Bastidas (2013) esta se evidencia por medio del Nivel de Apropiación de conocimiento el cual se entenderá como la capacidad de la persona o grupo de personas de saber hacer o implementar el conocimiento adquirido, ésta se evidencia a partir del Nivel de Replicabilidad, la cual consiste en las transferencias de conocimiento, realizadas por parte de las personas o comunidades luego de desarrollarse en ellas una intervención y Nivel de Autogestión consiste en la capacidad de las personas de autogestionar las soluciones en ese orden de

ideas al desarrollar el análisis de las subcategorías en donde se analizaron los mejoramientos de las capacidades se encontró que:

En el mejoramiento de las capacidades docentes, estos evidencian mayores competencia en el uso de las TIC, como se puede observar estos en las clases usan algún recurso audiovisual basado en las herramientas tecnológicas como el video beam, portátil, reproductor multimedia, sala de informática u otro recurso como es el caso de EP1M “La mayoría de las clases utilizo equipo de audiovisuales, PC, videobeam, y parlantes debido a que el desarrollo de la mayoría de las clases las tengo preparada para desarrollarlas con el uso de estas herramientas, facilitando mi trabajo y haciendo más significativo el aprendizaje de los estudiantes”, en ella se ve la implementación de este recurso como una herramienta que permite mejorar sus competencias como docente tal es el caso de EP5F la cual utiliza para las proyecciones del área sus recursos tecnológicos “Para las proyecciones de material propio del área utilizo video beam, portátil”, otros docentes como EP4M implementa “Video beam para mostrar videos de fenómenos físicos, socializar taller y/o evaluaciones en clase, portátil para seguir mis notas, esquemas teóricos y prácticos y cumplimiento de calendario; preparación de clase”.

Este desarrollo de las competencias docentes se da por un mayor nivel de conocimientos de las TIC ya que piensan que los beneficios de la apropiación de tecnología digital en la práctica docente mejoran notablemente la motivación por el aprendizaje en los estudiantes y permiten generar un puente entre docente y estudiante como se puede observar en las respuestas de los docentes entrevistados tal es el caso de EP2M la cual cree que al realizar la apropiación de las TIC “se mejoran la creatividad e

inventiva de los estudiantes, pero si su uso no es moderado y concienzudo se pueden convertir en un factor de descomposición social”, en cuanto a la Apropiación tecnológica en los estudiantes por su condición natural son “Nativos e Inmigrantes Digitales” “los jóvenes de hoy no pueden aprender como los jóvenes de ayer, porque son diferentes sus cerebros y su cultura. La escuela tradicional debe incorporar formatos educativos basados en el ocio y el entretenimiento apoyado en las TIC” (Prensky, 2013), esto hace que el educador requiera nuevas competencias para comprender y entender las nuevas formas de aprendizaje del alumnado dado que ellos perciben la realidad de una forma distinta dado que disponen de nuevos medios de información afianzando de esta manera las teorías del constructivismo como teoría del aprendizaje dado que los seres humanos construyen su propia concepción de la realidad y del mundo en que viven y cada uno de los estudiantes genera su propio conocimiento, sus propias reglas y modelos mentales (Vigosky, 1995) evidencia de ello es el uso que le dan a las TIC cada uno de ellos el 100% de los entrevistados usan redes sociales destacándose dentro de ellas el uso del Facebook y el uso de dichas herramientas está enfocado al manejo de comunicaciones entre amigos, como ejemplo de ellos se tiene a EE2F la cual usa las TIC como herramienta de ocio “Para hablar con mis amigos, comunicarme, actualizarme, entre otras cosas” o para “Para comunicarme con mis amigos y ayudarme en algunas tareas”.

También se evidencia este mismo comportamiento en EE6M el cual dice que las TIC es “Para comunicarme con mis amigos y compañeros”.

Tabla 4
Resultados de la categoría: Apropiación de tecnología digital en la práctica docente

Categoría	Subcategoría	Entrevista a estudiantes	Entrevista a docentes	Observación de clase	Resumen conclusivo
Apropiación de tecnología digital en la práctica docente	1. Mejoramiento de las capacidades docentes	Se generan nuevas capacidades de enseñanza Hace más fácil de entender las clases Se aprende más rápido.	La mayoría de las clases utilizo equipo de audiovisuales (PC, videobeam, y parlantes debido a que el desarrollo de la mayoría de las clases las tengo preparada para desarrollarlas con el uso de estas herramientas facilitando mi trabajo y haciendo más significativo el aprendizaje de los estudiantes Para las proyecciones de material propio del área utilizo videobeam, portátil.	Al desarrollar procesos de apropiación los docentes desempeñan mejor su labor y permiten construir conocimiento más fácilmente	La apropiación en los docentes está supeditada a las capacidades en ese orden de ideas los docentes generan nuevas capacidades y competencias que ellos reconocen y reconocen los estudiantes desde el punto de vista de la diversión y el interés.
	2. Mejoramiento de las capacidades de aprendizaje de los estudiantes	Desarrollan nuevos modelos de aprendizaje Generan nuevas formas de trabajo Responden con mayor rapidez	Generan mayor compromiso y atención. Desarrollan trabajos de mayor calidad Construyen procesos	Al realizar la observación de los tres espacios de formación los docentes evidencian un mejor	Los estudiantes generan capacidades al darse cuenta que el uso de las TIC además de ser un proceso que lo puede

	colectivos	uso de los recursos de aprendizaje	desarrollar a nivel social, también lo puede implementar para la construcción de nuevos modelos de aprendizaje
--	------------	------------------------------------	--

Categoría: Mejoramiento de la motivación por el aprendizaje

Al desarrollar el análisis del mejoramiento de la motivación de los aprendizajes esta se da por parte de los estudiantes y docentes se deben tener en cuenta las siguientes subcategorías

1 Intereses docentes para el aprendizaje de herramientas TIC para formación

2 Intereses de los estudiantes para el aprendizaje de las herramientas TIC para la construcción de conocimiento

3 Ambientes de aprendizaje

Al realizar el análisis de los intereses docentes para las herramientas TIC para la formación, se puede observar que en la apropiación de conocimiento se evidencia con claridad que el docente está presentando un crecimiento en su conocimiento, las razones están ligadas a la recepción de los estudiantes de los conocimientos impartidos con el uso de estas herramientas, y a la reducción de las brechas en el uso de las TIC con respecto a la cultura de los estudiantes como “Nativos y Emigrantes Digitales” evidencia de este aspecto se da cuando se analiza qué diferencia perciben los docentes entre los estudiantes cuando incorporan herramientas culturales, como las TIC, a tu práctica docente con respecto a las clases tradicionales magistrales, en donde se presentaron

respuestas como la del docente EP1M en donde ella interpreta que “Cuando se incluyen herramientas TIC a las prácticas docentes el aprendizaje se hace más agradable y significativo a los estudiantes que cuando se hace con clases tradicionales”, o en el caso de EP3M en donde el implementa las APPS como herramienta de enseñanza generando mayores motivaciones del aprendizaje en el estudiante “El uso pedagógico de los Smartphones en clases teniendo en cuenta que se usan con fines personales y esta vez con instrucciones claras para que el estudiante perciba la diferencia”, como se puede evidenciar con estas respuesta se está dando una motivación por parte de los docentes en el uso de estas herramientas por la percepción de esto que es una herramienta que permite de manera sistemática generar procesos de aprendizaje tal es el caso de EP2M indica que la principal diferencia es que en el alumnado “Hay mayor atención y participación”, todo esto nos permite afirmar que los docentes están generando procesos de aprendizaje cada vez más estructurados por medio de la implementación de herramientas tecnológicas por medio de los estímulos realizados por el gobierno nacional y el ministerio de las TIC como lo es el programa maestro digital “La Secretaría de Educación Distrital los invita a participar en el programa de certificación de “Maestro Digital”, una iniciativa del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y el Ministerio de Educación Nacional, en alianza con la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) que tienen como objetivo, formar a Docentes oficiales, en temas de uso básico de TIC, para mejorar los niveles de incorporación, adaptación e integración en las prácticas educativas” (Secretaria de Educacion Distrital de Cartagena de Indias), o el programa CREATIC el cual busca

aspirar, crear y diseñar aprendizajes con las TIC el cual es impulsado por la secretaria de educación distrital de Cartagena de indias de igual manera.

En cuanto a la subcategoría de “Intereses de los estudiantes para el aprendizaje de las herramientas TIC para la construcción de conocimiento” se puede observar que estos presentan un comportamiento muy diferente el uso de estas herramientas se manejan en la dimensión social y en la dimensión formativa, pero desde el componente de articulación para el desarrollo de tareas además la motivación por aprender varia de manera significativa ejemplo de ello son las siguientes respuestas de la EE1F “Si se observan diferencias, al usar video beam están más atentos a las clases”, EE7M “Al usar tecnología se hace más fácil la clase” como se puede notar existe una percepción positiva en este aspecto, de igual manera EE9F indica claramente que “El tiempo se aprovecha más cuando se utiliza tecnología, nosotros como estudiantes podemos responder” al analizar las motivaciones de los estudiantes en el uso de las TIC en función a lo que utilizan con más frecuencia para el desarrollo de sus procesos de aprendizaje se puede observar que el uso de redes sociales para el estudiantado se transforma en una herramienta de aprendizaje.

Ambientes de aprendizaje

Al desarrollar el análisis de los ambientes de aprendizaje se usó una guía de observación la cual tiene como propósito analizar dos dimensiones, la implementación del conocimiento de los docentes en el uso de las TIC y analizar los recursos logísticos al interior de la institución educativa, al desarrollar dicho análisis se encontró que los recursos audiovisuales son incompletos en muchos caso ejemplo de ello la Clase del profesor de Física del miércoles 11 de Marzo de 2015 (OP1T) en su segunda hora de

clase en donde se evidencio que Aula del salón de clase, delante del tablero, no hay sonido porque no hay parlantes, solo se utiliza el video beam, además Solo hay disponibilidad de computadores con conectividad en la sala de informática, además se nota que al implementar los recursos audiovisuales los estudiantes se motivan más y se hacen más participativos, cosa diferente al usar el aula de Audiovisuales, en donde los estudiantes presentan aun mayor participación por las especificaciones del ambiente de aprendizaje como se puede evidenciar en la clase del profesor de inglés el jueves 19 de Marzo de 2015 a primero hora de clase, en la guía de observación (OP2T) dado que el Aula de audiovisuales, tiene disponibilidad de video beam, sonido y espacio, al realizar la confrontación con respecto al no uso de las TIC se notan las brechas de interés y aprendizaje en donde a los estudiantes les parece monótono el proceso generándose distracción (OP3T), viernes 20 de marzo clase de profesor de Biología.

Tabla 5
Resultados de la categoría: Mejoramiento de la motivación por el aprendizaje

Categoría	Subcategoría	Entrevista a estudiantes	Entrevista a docentes	Observación de clase	Resumen conclusivo
Mejoramiento de la motivación por el aprendizaje	1 Intereses docentes para el aprendizaje de herramientas TIC para formación	Se observa nuevos métodos de enseñanza Se mejora la comprensión de la información Motiva más al estudiante	Se aplican a los programas de estímulo Motiva a desarrollar nuevos métodos de enseñanza Construye nuevo conocimiento	El docente despierta mayor interés en el uso del conocimiento para desarrollar su proceso de enseñanza, generando competencias en la búsqueda y análisis de	La motivación docente es mayor dado a la respuesta positiva por parte del alumnado al implementar estas herramientas, sin embargo es de vital importancia comprender que esta

				la información	motivación se refuerza por las apuestas de la secretaria de educación y el ministerio de las TIC en Colombia
2	Intereses de los estudiantes para el aprendizaje de las herramientas TIC para la construcción de conocimiento	Pueden construir nuevos métodos de trabajo Se pueden hacer trabajos en conjunto más fácilmente Se es más creativo	Mayor creatividad Mayor interés Mejor atención	Los estudiantes generan mayor atención cuando se le involucra en los procesos de aprendizaje en especial por el uso de las TIC desde los Smartphone	Los estudiantes desarrollan mayor interés al notar que las herramientas implementadas le permiten adquirir nuevas competencias en su aprendizaje.

4.3 Confiabilidad y validez

Para el desarrollo del proceso de investigación se implementó el método de categorías simples en donde se realizó un análisis integral a cada categoría y sus subcategorías para comprender la realidad analizada como caso de estudio, para ello se implementaron dos entrevistas no estructuradas y una guía de observación la cual se procedió a organizar y generar matrices encaminadas a identificar cuáles eran los beneficios reales de la mediación cultural como espacios de observación se tomaron en cuenta 3 Aulas (Audiovisuales, una aula con recursos TIC y un Aula tradicional)

permitiendo de esta forma comprender la realidad y eliminar el sesgo generado en la entrevista al tiempo que permite de manera directa identificar como se encuentran los ambientes de aprendizaje y como estos ayudan a mejorar desde las herramientas TIC lo modelos mentales en los alumnos.

Capítulo 5 Conclusiones

5.1 Conclusiones

En el presente capítulo se realizara un análisis de los principales hallazgos en marco de la investigación en donde se analizaran los aspectos más relevantes y se confrontaran, a la pregunta de investigación.

Al realizar el análisis de la pregunta problema y al confrontarlo con los hallazgos se puede concluir que, el aprendizaje estudiantil se beneficia desde la óptica del proceso constructivista, dado que se generan mejores procesos de aprendizaje y se generan procesos más creativos al interior del aula además genera un puente cultural entre estudiantes y docentes transformando a la mediación cultural en un elemento de máximo Beneficio para la población estudiantil y la Población docente, ya que estos se benefician por la adquisición de nuevas competencias, que lo hacen mantenerse permanentemente actualizado haciendo para los estudiante un espacio más entretenido y por ende para ello en un proceso de entrenamiento y aprendizaje permanente, que permite generar un espacio ideal para los procesos Constructivistas expuestos por Vygotsky en su libro (Pensamiento y Lenguaje, 1995).

En cuanto a la apropiación del conocimiento son pocos los autores que han generado una análisis sobre los procesos de apropiación, sin embargo (Bastidas, 2013) en su tesis de Maestría genera un análisis de los procesos de apropiación de conocimiento y sus modelos de medición pudiéndose así decir que La apropiación del conocimiento en los docentes está supeditada a las capacidades de estos, en ese orden de ideas los docentes generan nuevas capacidades y competencias en el manejo del

lenguaje, y los procesos de comunicación cuando usan de mediación cultural las TIC, las cuales también reconocen los estudiantes desde el punto de vista de la diversión y el interés por las distintas prácticas culturales que ellos generan por medio de estas.

Los estudiantes generan capacidades al darse cuenta que el uso de las TIC además de ser un proceso que lo puede desarrollar a nivel social, también lo puede implementar para la construcción de nuevos modelos de aprendizaje.

En cuanto a la motivación docente esta es mayor dado a la respuesta positiva por parte del alumnado al implementar estas herramientas, sin embargo es de vital importancia comprender que esta motivación se refuerza por las apuestas de la secretaria de educación y el ministerio de las TIC en Colombia lo cual ha permitido desarrollar no solo al personal docente de la institución educativa Soledad Román de Núñez, sino a todo el profesorado en el distrito de Cartagena de indias, esto refuerza lo expuesto en las teorías del constructivismo, en donde la mediación cultural cuando es estimulada genera en los estudiantes nuevos modelos mentales ejemplo de ello, es el ver a los estudiantes desarrollar mayor interés en su aprendizaje al notar que las herramientas implementadas le permiten adquirir nuevas competencias en su conocer y saber hacer por medio de la implementación de videos con experimentos o el análisis de experiencias.

En cuanto a la mediación cultural Vygotsky investigó sobre el desarrollo del niño y sobre cómo éste era guiado por el papel de la comunicación interpersonal y la cultura. Vygotsky observó cómo las funciones mentales superiores se elaboran mediante interacciones sociales con personas significantes en la vida del niño, particularmente con parientes pero también con otros adultos. Mediante esas interacciones, el niño en su cultura accede a aprender los hábitos de la mente —del espíritu (*mind*)— incluyendo los

patrones de discurso, el lenguaje escrito u otros conocimientos simbólicos, y mediante todo lo cual el niño derivará significados que afectarán a la construcción de su propio conocimiento en este orden de ideas se ha detectado que aunque existen aproximaciones en el aprendizaje por parte de los docentes a la cultura del estudiante aún existen brechas que pueden ser subsanadas por medio de la construcción colectiva del conocimiento y la generación de un ecosistema de aprendizaje a partir de las TIC con el alumnado., dado que no se presenta una aproximación al lenguaje simbólico que estos desarrollan.

5.2 Recomendaciones

En cuanto a las recomendaciones éstas están ligadas a la creación de un ambiente escolar que permita facilitar la mediación cultural, estas están ligadas al GAP, que se da entre los estímulos y la infraestructura de la institución educativa, dado que los recursos logísticos truncan este proceso, limitando su uso en una frecuencia muy baja, por lo cual es de vital importancia realizar una mejora a los recursos de conectividad la cual cumpla los estándares de velocidad y calidad los cuales están ligados a la cobertura y a la generación de una política de implementación de las TIC en el espacio de formación.

Otra recomendación en esta materia está en impulsar la implementación de aplicaciones desde los celulares inteligentes de los mismos estudiantes ayudarlos a generar procesos de aprendizaje con el elemento que mayor uso le dan en este momento, debido a que hay más celulares inteligentes en un aula de formación que computadores en el mismo, permitiendo de esta forma impulsar los procesos de aprendizaje de una mejor forma.

Impulsar la construcción de semilleros de investigación con los estudiantes vinculándolos directamente bajo el lema que “Que podemos aprender Hoy desde las

TIC” en donde docente y alumno generen un proceso de construcción de conocimiento de modelo participativo y se vincule directamente al alumnado en su proceso de formación, y en especial a su práctica cultural, simbolismos y modelos mentales a fin que se dé una unificación en la cultura del conocer y el saber hacer para el desarrollo de competencias desde su educación básica secundaria, la cual le permita resolver problemas de su vida cotidiana y encuentre en el conocimiento herramientas útiles para su desarrollo académico y emocional transformando de esta manera al docente de un replicador de conocimiento a un generador de conocimiento para el estudiante y con el estudiante.

Construir un tanque de pensamiento con los docentes por medio de la generación de proyectos transversales por medio de la implementación de un modelo de gestión de conocimiento basado en las TIC que permita la generación de un proceso de articulación docente bajo el modelo de la transdisciplinariedad a fin de que se estimule a la apropiación de mayores herramientas de aprendizaje con los docentes. Y de esta forma se construyan modelos a la medida de los cambios culturales de los estudiantes en cada generación.

Apéndice A

Guía de Observación para la clase

Situación:

Fecha:

Hora:

Participantes:

Punto de partida en el contexto:

- a) ¿Cuál es el espacio destinado al uso de equipos audiovisuales: video beam, portátil, sonido? Describir su funcionamiento
- b) ¿Cuál es el espacio destinado al uso de computadores con conectividad para todas las clases? Describir su funcionamiento
- c) ¿Con qué frecuencia garantiza la IE el uso de los computadores a los estudiantes? Describir su funcionamiento
- d) ¿Cuál es el estímulo a nivel general en la IE para el uso de las TIC como iniciativa o política institucional?
- e) ¿Hay facilidad de acceder a recursos TIC para su uso en las aulas de clase? Describir su funcionamiento

Punto de partida en los participantes:

- f) ¿Cuántos estudiantes hombres y mujeres están en el curso observado?
- g) ¿Cuál es la edad promedio de los estudiantes?
- h) ¿Cuál es la actitud y/o comportamiento de los estudiantes frente a clases magistrales tradicionales?
- i) ¿Cuál es la actitud y/o comportamiento de los estudiantes frente a clases que involucran herramientas culturales?
- j) ¿Se muestra motivación por el aprendizaje cuando el docente propone actividades que involucren el uso de tecnología digital? ¿Cuál podría ser un ejemplo?

Apéndice B

Entrevista semiestructurada a docentes participantes

a) ¿Cuál de estas herramientas utilizas para uso personal: Correo electrónico, redes sociales, blog?

b) ¿Las utilizas también para tu profesión docente? ¿Por qué?

c) ¿Propones actividades que involucren el uso de tecnología digital para el aprendizaje? ¿Cuándo lo consideras necesario? ¿Cuál podría ser un ejemplo? ¿Has involucrado el correo electrónico, redes sociales o blogs?

d) ¿Con qué frecuencia recomiendas a los estudiantes visitar páginas web que favorezcan su aprendizaje? (siempre, una vez a la semana, quincenal, mensual, bimensual, no lo haces)

e) ¿Utilizas para las clases algún recurso audiovisual (video beam, portátil, reproductor multimedia, sala de informática u otro recurso)? ¿Podrías describir con ejemplos el propósito de su uso dentro de tu práctica docente?

f) ¿Qué diferencia has percibido entre los estudiantes cuando incorporas herramientas culturales, como las TIC, a tu práctica docente con respecto a las clases tradicionales magistrales? ¿Consideras que la motivación se incrementa al enseñar con tecnología digital?

g) Al escuchar la siguiente frase: “Los beneficios de la apropiación de tecnología digital en la práctica docente mejoran notablemente la motivación por el aprendizaje en los estudiantes” ¿Cuál es tu opinión o comentario al respecto? ¿El uso de tecnologías digitales facilita el aprendizaje en los estudiantes?

h) ¿Cuáles consideras que sean las dificultades que como docente tienes en el uso de la tecnología digital tales como correo electrónico, redes sociales, blog?

i) ¿Qué tipo de formación docente has recibido para incorporar las TIC a los procesos de enseñanza? ¿Podrías mencionar dos o tres temas al respecto?

j) ¿Está dispuesto(a) a invertir tiempo en preparar actividades que involucren el uso de las tecnologías digitales en el aula? ¿?

Apéndice C

Entrevista semiestructurada a estudiantes participantes

a) ¿Cuál de estas herramientas utilizas en casa o por tu barrio: Correo electrónico, redes sociales, blog?

b) De las siguientes herramientas: Correo electrónico, redes sociales, blog ¿Para qué las utilizas?

c) ¿Has utilizado estas herramientas para favorecer tu aprendizaje?

d) ¿Con qué frecuencia visitas páginas web que aporten a tu aprendizaje? (siempre, una vez a la semana, quincenal, mensual, bimensual, no lo haces)

e) ¿Te gusta que el profesor utilice para las clases algún recurso audiovisual (video beam, portátil, sala de informática u otras tecnologías digitales: correo electrónico, redes sociales, blog)? ¿Por qué te gusta?

f) ¿Qué diferencia observas en las clases, entre tus compañeros, cuando el profesor usa tecnologías digitales con respecto a las clases tradicionales de marcador, tablero y libros?

g) ¿Qué materias te gustan con los que implementen tecnologías digitales? ¿Por qué?

h) ¿Qué tanto te gusta que en sus clases se aprenda a través del uso de las tecnologías digitales?

Apéndice D

Carta de aceptación y apoyo a la investigación



INSTITUCION EDUCATIVA SOLEDAD ROMAN DE NUÑEZ

Aprobado por la Secretaría de Educación Distrital, según Resolución 0216 de mayo 05 de 2005
En los niveles de Preescolar, Básica en los Ciclos Primaria y Secundaria, Media Académica y Media Técnica, en las jornadas
AM, PM, Nocturna- DANE 113001002057 NIT 806.012.177-0
Dirección Escallón Villa Kra. 57 No. 30 D 47
Tel: 6725169

Cartagena de Indias D.T y C
20 de marzo de 2014

Profesora
DAISSY MARÍA PAYARES BENITEZ
Docente del Área de Tecnología e Informática
Ciudad

Cordial saludo

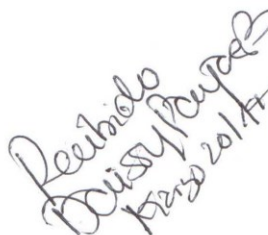
Dando respuesta a su solicitud, autorizo realizar su trabajo de investigación con la comunidad educativa de la jornada de la tarde, en la línea de investigación que abarca la socialización del conocimiento disciplinar en ambientes mediados por tecnología digital, el cual se enfoca hacia el estudio de la incidencia del uso de la mediación cultural, apropiando tecnología digital, en la práctica docente para mejorar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de la jornada tarde.

Aprovecho la oportunidad para resaltar que la práctica docente cobra sentido en la medida que la pedagogía se entiende como dinamizador reflexivo de las diferentes variables que inciden en el aprendizaje significativo de los educandos, y es la investigación justamente una manera de estudiar el comportamiento de variables en una muestra determinada con sus características específicas para plantear teorías que dinamicen el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Atentamente,


Lic. **OMAR TORRES IGLESIAS**
Rector

C.C: Lic. Nuris Gulfo Marrugo
Coordinadora Académica


Recibido
Daissy Payares
Benitez 2014

Apéndice E

Formato – Consentimiento de participación

FORMATO DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN

Para identificar los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital en la práctica docente, para mejorar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de noveno grado de básica secundaria de la jornada de la tarde

Persona que proporciona la información y la hoja de consentimiento:

Daissy María Payares Benítez

Institución Educativa: IE Soledad Román de Núñez (sede principal), Cartagena

Profesor Investigador: Daissy María Payares Benítez

1) Yo, _____ declaro que estoy informado y acepto ser participante sobre la investigación citada.

2) Se me ha explicado las características, el objetivo del estudio y los posibles beneficios y riesgos.

3) Se me ha dado tiempo y oportunidad para realizar preguntas. Todas las preguntas fueron respondidas a mi entera satisfacción.

4) Sé que se mantendrá la confidencialidad de mis datos.

5) El consentimiento lo otorgo de manera voluntaria y sé que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento del mismo, por cualquier razón.

OTORGO NO OTORGO

Mi consentimiento para la participación en el estudio propuesto

Fecha: _____ Firma del participante: _____

Hago constar que he explicado las características, el objetivo del estudio y beneficios potenciales a la persona cuyo nombre aparece escrito más arriba. Esta persona otorga su consentimiento por medio de su firma fechada en este documento.

Fecha: _____

Firma de la persona que proporciona la información y la hoja de consentimiento:

Referencias

- Aguirre, J. (2010). *Filosofía y Ciencia de la Educación: relación constante entre filosofía y educación*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Brujas.
- Barrio, J. M. (2007). Dimensiones del crecimiento humano. *Educación y Educadores*, 10(1), 117-134.
- Bedoya, J. I. (2008). *Pedagogía ¿Enseñar a pensar?: reflexión filosófica sobre el proceso de enseñar*. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.
- Benhabib, S. (1992). Una revisión del debate sobre las mujeres y la teoría moral. *Isegoría*, (6), 37–63. Recuperado de <http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/viewArticle/323>
- Bonilla-Ballesteros, Á. R. (2005). *Análisis comparativo de cinco teorías sobre el desarrollo moral* (Tesis de maestría). De la base de datos de la Pontificia Universidad Javeriana – Facultad de Psicología. Recuperado de <http://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/7883>
- Calderon-Rondón, S. M. (2012). *El docente en los ambientes de aprendizaje basados en tecnología*. (Tesis de maestría). De la base de datos del Tecnológico de Monterrey. Recuperado de <http://biblioteca.itesm.mx/cgi-bin/doctec/opendoc?cual=12182>
- Casillas, B. B. (2002). Influencia de la edad y de la escolaridad en el desarrollo del juicio moral. *Revista Electrónica de Investigación Educativa – REDIE*, 4(2), 2.
- Castells, M. (2002). *La dimensión cultural de Internet*. FUOC. Recuperado de http://myegoo.s3.amazonaws.com/egoo/e223157/myegoo_castellsdimensionculturalinternet_o.pdf
- Di Pietro, S. (2004). El concepto de socialización y la antinomia individuo/sociedad en Durkheim. *Revista Argentina de Sociología*, (003), 95–117.
- Díaz-Barriga F., y Hernández-Rojas, G. (2002). Constructivismo y aprendizaje significativo. En *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. 2ª ed. México D.F., México: Mc Graw Hill.
- Elorrieta-Grimalt, M. P. (2012). Análisis crítico de la educación moral según Lawrence Kohlberg. *Educación y Educadores*, 15(3), 497-512.
- Enríquez-Elizalde, J.V. (2012). *Estrategias de enseñanza que promueven el desarrollo de competencias para la vida en alumnos de sexto grado de primaria en la*

asignatura de español (Tesis de maestría). De la base de datos de la Escuela de Graduados en Educación. Recuperado de <http://biblioteca.itesm.mx/cgi-bin/doctec/opendoc?cual=12361>

- Fernández-Cárdenas, J. M. (2009a). *Aprendiendo a escribir juntos: Multimodalidad, conocimiento y discurso*. Monterrey, México: Comité Regional Norte de Cooperación con la UNESCO / Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Fernández-Cárdenas, J. M. (2009b). Las tecnologías de la información y la comunicación desde la perspectiva de la psicología de la educación. En J. Arévalo-Zamudio & G. Rodríguez-Blanco (Eds.), *Educación y Tecnología. Reflexiones y experiencias en torno a las TIC*. Distrito Federal, México: Secretaría de Educación Pública/Dirección General de Materiales Educativos.
- Fernández-Cárdenas, J. M., MacDonal-Vera, D. C., Martínez-Guzmán, D., & Silveyra-De La Garza, M. L. (2011). Competencias ciudadanas para la sociedad del conocimiento: Comunidades de práctica docente orientadas al uso de Recursos Educativos Abiertos. En Ramírez-Montoya, M. S. y Burgos-Aguilar, J.V. (Coord.), *Transformando ambientes de aprendizaje en la educación básica con recursos educativos abiertos* (1ra ed., p. 150). Distrito Federal, México: CIIITE. Recuperado de http://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=t2RM7J8bELwC&oi=fnd&pg=PA51&dq=%22apropiaci%C3%B3n+y+dominio+de+herramientas+culturales%22&ots=biCEtj9kQs&sig=jcabJ8sqJq98aCAJ8wzI_GMR9LM#v=onepage&q=%22apropiaci%C3%B3n+y+dominio+de+herramientas+culturales%22&f=false
- Ferreiro, R. (2007). Aprendizaje cooperativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa - REDIE*, 9 (2). Recuperado de <http://redie.uabc.mx/index.php/redie/article/view/176>
- García, M. (2004). *La educación, actividad interpretativa: hermenéutica y filosofía de la educación*. Madrid, España: Editorial: Dykinson.
- Gilligan, C. (1985). *La moral y la teoría: psicología del desarrollo femenino*. Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.
- González, A. (2011). Inconsciente: ¿Un diálogo entre Freud y Vygotsky? *Psychologia Latina*, 2(2), 158-171. doi:10.5209/rev_PSLA.2011.v2.n2.3
- Habermas, J. (1989). Observaciones sobre el concepto de acción comunicativa (1982). En M. Jiménez Redondo (Trad.), *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*. Madrid: Cátedra. Recuperado a partir de <http://padron.entretemas.com/cursos/AdelD/unidad2/habermas4.rtf>

- Heredia, Y., y Sánchez, A. L. (2013). *Teorías del Aprendizaje en el Contexto Educativo*. Monterrey, México: Editorial Digital Tecnológico de Monterrey.
- Hernández-Requena, S. (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. En J. Sánchez (Coord.), *Comunicación y construcción del conocimiento en el nuevo espacio tecnológico*. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento – Universitat Oberta de Catalunya*. 5 (5) 26-35. Recuperado de <http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf> ISSN 1698-580X
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA SOLEDAD ROMÁN DE NÚÑEZ – INEDSOR. (2014). Proyecto Educativo Institucional - PEI. Cartagena, Colombia: INEDSOR
- Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Bilbao, España: Desclée De Brouwer. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=318583>
- Kohlberg, L., & Gilligan, C. (1971). The adolescent as a philosopher: The discovery of the self in a postconventional world. *Daedalus*, 100(4), 1051–1086.
- Lacasa, P. (2002). Cultura y Desarrollo. En *Psicología Evolutiva I. Desarrollo Social* (Vol. 2, pp. 17-50). Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Martín-Barbero, J., & Colombia, C. (2009). Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación cultural. *CONVIVENCIALIDAD, TECNOLOGÍA Y DESEMPODERAMIENTO*, pp. 5-19.
- Martínez-Ibarra, J. (2004). *Una historia por descubrir: proyecto de trabajo para el aprendizaje de la historia utilizando las nuevas tecnologías de información en un contexto presencial, cuarto grado de educación primaria*. (Tesis de maestría). De la base de datos del Tecnológico de Monterrey. Recuperado de <http://biblioteca.itesm.mx/cgi-bin/doctec/opendoc?cual=4381>
- Ministerio de Educación Nacional – MEN. (2004). *Una llave maestra Apropiación significativa de TIC*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87403.html>
- Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones – MINTIC. (2012). *La formación de docentes en TIC, casos exitosos de Computadores Para Educar*. Bogotá, Colombia: MINTIC
- Núñez-Soto, D.M. (2011). *El impacto de la socialización virtual en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la maestría en educación preescolar, en el uso de las TIC* (Tesis de maestría). De la base de datos de la Escuela de Graduados en

- Educación. Recuperado de <http://biblioteca.itesm.mx/cgi-bin/doctec/opendoc?cual=12347>
- Pantoja, L. y Zúñiga, G. (1995). *Recopilación: Diccionario filosófico*. Bogotá, Colombia: Nika Editorial S.A.
- Pastor, W. F. (2010). *Filosofía moderna*. USA: Firms Press.
- Piaget, J. (1985). *El criterio moral en el niño*. México D. F., México: Martínez Roca. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=217805>
- Pompa-Saracho, S. P. (2012). *Implementación de las artes y la tecnología hacia el aprendizaje de lectoescritura desde una perspectiva socio histórica* (Tesis de maestría). De la base de datos de la Escuela de Graduados en Educación. Recuperado de <http://biblioteca.itesm.mx/cgi-bin/doctec/opendoc?cual=12426>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/>
- Reyes-Angona, S., Fernández-Cárdenas, J. M., y Martínez-Martínez, R. (2013). Comunidades de blogs para la escritura académica en la enseñanza superior: un caso de innovación educativa en México. *Revista mexicana de investigación educativa*, 18(57), 507–535.
- Rovira, J. M. P. (1995). Construcción dialógica de la personalidad moral. *Revista Iberoamericana de Educación – RIE*, (8), 103–120.
- Salmerón-Castro, A. M. (2000). Pluralidad razonable y educación moral: Nuevas perspectivas sobre viejas paradojas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa – REDIE*, 2(1), 1-18.
- Torres-Hernández, M.J. (2010). *La práctica reflexiva del docente de las Universidades Tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje* (Disertación doctoral). De la base de datos de la Escuela de Graduados en Educación. Recuperado de <http://biblioteca.itesm.mx/cgi-bin/doctec/opendoc?cual=11059>
- Valenzuela, J., y Flores, M. (2011). *Fundamentos de investigación educativa*. Monterrey, México: Editorial Digital del Tecnológico de Monterrey.
- Villegas-Campo, R.A. (2005). *Diseño de un sitio web como apoyo didáctico para la enseñanza de historia de los alumnos de la escuela preparatoria* (Tesis de maestría). De la base de datos de la Escuela de Graduados en Educación. Recuperado de <http://biblioteca.itesm.mx/cgi-bin/doctec/opendoc?cual=6538>

Wegerif, R. (1998). The social dimension of asynchronous learning networks. *Journal of Asynchronous Learning Networks*, 2(1), 34-49.

Wenger, E. (2002). *Comunidades de práctica*. Barcelona, España: Paidós.