

Beneficios de la mediación cultural: Práctica docente y Motivación por el aprendizaje

Resumen/ Abstract

La mediación cultural redefine procesos de enseñanza marcando la pauta desde la práctica docente y su motivación hacia la construcción del aprendizaje por parte de los estudiantes. Esto faculta a apropiarse y socializar el uso de Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC), llamada tecnología digital, en la educación mejorando la enseñanza desde su práctica docente. Por lo tanto, es importante conocer ¿cuáles son los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital en la práctica docente, para mejorar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes en la educación básica secundaria? Esta investigación aborda desde la mediación cultural, al involucrar tecnología digital, la práctica docente y la motivación, bases teóricas para explicar los resultados de la investigación. La metodología es cualitativa: estudio de caso. Los instrumentos de recolección de datos: entrevista y observación participante. Los participantes son docentes y grupo de estudiantes de noveno grado de la IE Soledad Román de Núñez (jornada tarde). Al culminar se determinan los beneficios que ofrece la mediación cultural al apropiar tecnología digital en la práctica docente. Esta determinación abona al fortalecimiento de la motivación por el aprendizaje de los estudiantes y el impacto del uso de las TIC en los planes de clase. Los resultados favorecen la Comunidad Inedsorista consolidando la formación integral de su misión institucional, de acuerdo a lo contemplado en el PEI. A partir de los resultados se podrán identificar la apropiación tecnológica que tienen los profesores del colegio y cómo éstas tienen implicaciones en la motivación de los estudiantes.

Cultural mediation allows the redefinition of teaching processes by setting the pattern from the teaching practice and its motivation towards the construction of learning by the students. This allows the appropriation and socialization of the use of Information Technologies (IT), called digital technology, in education to improve teaching work from their teaching practice. Therefore, it is important to know ¿what are the benefits of cultural mediation, appropriating digital technology in teaching practice, for improving the motivation of student's learning in basic secondary education?. This research deals with cultural mediation, involving digital technology, teaching practice and motivation, theoretical frameworks to explain the results of research. The methodology of the research is qualitative, focused on in the case study. The instruments of data collection are: the interview and participant observation (field journals). The participants are teachers who teach classes and a group of ninth grade students of the "Institución Educativa Soledad Román de Núñez" from the afternoon calendar. At the end of this work the benefits of cultural mediation are determined by appropriating digital technology in teaching practice. This determination reinforces the motivation for student's learning and the impact of the using of IT in class plans. The results agree to the Soledad School Community to consolidate the integral formation that exposes the institutional mission, according to the contemplated in the Institutional Educational Project. According to the results it will be able to identify the technological appropriation that the teachers of the school have and how they have implications in the motivation of the students.

Palabras claves/Keywords: Perspectiva sociocultural, mediación cultural, tecnología digital, práctica docente, motivación.

Sociocultural perspective, cultural mediation, digital technology, teaching practice, Motivation.

Nombre: Ing. Daissy María Payares Benítez

Dirección: Calle 31D #80D-66 Casa 3, Barrio El Recreo. Cartagena, Colombia

Institución y cargo: Secretaria de Educación Distrital de Cartagena de Indias, Docente de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez

Celular: (57) 300 8437639

Correo electrónico: daissy.payares@gmail.com

Introducción

Esta investigación inicia en el 2015 con la consulta sobre la fundamentación de la perspectiva sociocultural, la mediación cultural (de la tecnología digital), la práctica docente y la motivación.

Perspectiva sociocultural

De acuerdo a Fernández-Cárdenas (2009b), a través de la historia ha presentado diversos matices hacia la educación bajo los postulados que varios autores, como Vygotsky, Piaget, Hunt, Skinner, han aportado a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Particularmente la perspectiva sociocultural hacia la educación, es la visión que a través de la evolución del hombre ha dado cabida a diversos enfoques, avances y a la variedad de estilos de aprendizajes que conllevan al ser humano a la construcción de sus propios saberes en medio de su ser social (Di Pietro, 2004; Fernández-Cárdenas, 2009b).

Asimismo Fernández-Cárdenas (2009b), destaca que las áreas del saber tales como: psicología, antropología, sociología y lingüística han permitido, mediante sus estudios y métodos, alimentar la investigación educativa en relación a la enseñanza y el aprendizaje, evidenciando los cambios que han surgido en la evolución del tiempo alrededor de ésta, que de una u otra forma están ligados a la participación que han tomado a lo largo de la historia, tanto educadores y educandos, asimismo como hombres y mujeres (Fernández-Cárdenas, 2009b; Gilligan, 1985).

Además en la investigación educativa se puede nombrar a grandes rasgos algunos de los paradigmas más significativos para el aprendizaje, de las diversas perspectivas de la educación a través de la historia desde el punto de vista de la psicología están: el conductista, el cognoscitivo, el psicogenético y el sociocultural (Fernández-Cárdenas, 2009b).

En el paradigma sociocultural se resalta los postulados de Vygotsky, a diferencia de lo planteado en la psicogenética a nivel individual según Fernández-Cárdenas (2009b, p. 22): “que el desarrollo y el aprendizaje no eran una construcción individual, sino que fundamentalmente se trataba de un producto de la participación social vinculado al uso de herramientas culturales”.

En el paradigma sociocultural surgen al tiempo las herramientas culturales que ofrecen el entorno y la época. Así, en cuanto a la introducción de las TIC, estas redefinen el concepto de lenguaje porque la lengua escrita, las TIC y los documentos multimodales han transformado los conceptos relacionados a leer y escribir. Estas herramientas abarcan formas múltiples, según lo comenta Fernández-Cárdenas (2009a), porque aportan a la mediación cultural de la enseñanza de modos semióticos mediante: textos, imágenes, sonidos, videos y elementos de la web.

Aquí se reafirma lo dicho por Vygotsky, en cuanto que el aprendizaje no es una construcción individual, sino la suma de interacciones sociales usando las herramientas culturales del contexto (Castells, 2002; Fernández-Cárdenas, 2009b). En la actualidad, la perspectiva sociocultural ha tenido gran incidencia para la incorporación de las TIC en la creación de comunidades virtuales de práctica, así lo sustenta Fernández-Cárdenas (2009b).

En la práctica docente sería una buena opción apropiar las TIC para la motivación por el aprendizaje en los estudiantes, porque se destaca de las comunidades virtuales el haber relegado los espacios físicos por los espacios virtuales. Estos espacios, llámense foros o comunidad virtual que ahora trascienden fronteras, propician mayor participación, compartir más experiencias a través de la mediación cultural, aprovechando las herramientas que brindan la conectividad en la sociedad de la información, incluso aporta a la reducción de la brecha digital, al contribuir a la construcción del conocimiento desde otras actividades que no dependen de la presencia física de quienes la conforman, tal es el caso de profesores y estudiantes en el aula de clase.

El diálogo

Surge como una charla entre dos o más personas y conlleva a una comunicación recíproca de un tema de común interés entre sus participantes; a partir de esta definición de diálogo que brinda Pantoja y Zúñiga (1995) bajo la perspectiva filosófica, en las comunidades de práctica, y propiamente en el contexto escolar surge como una mediación que propicia la interacción social del aprendizaje, dentro de lo que enmarca el paradigma constructivista como una herramienta cultural (Fernández-Cárdenas, 2009b; Rovira, 1995).

Al llegar a este punto se han tocado temas como los paradigmas del aprendizaje que se han destacado a través de la historia desde el enfoque de la psicología, de la educación moral y su influencia en el desarrollo intelectual, de lo valioso de las comunidades de práctica y el papel importante que juega el diálogo para la interacción social en beneficio para el aprendizaje del aprendiz (educando) y el experto (profesor).

Ahora bien siguen las herramientas culturales, o también llamados instrumentos mediadores, que menciona Fernández-Cárdenas (2009a), a lo largo de la historia han dado espacios a diferentes tipos, algunas cambian más su forma de presentación del contenido que la esencia del objetivo de aprendizaje. En la época actual predominan aquellas que han trascendido hacia el aprendizaje y la enseñanza, para Vygotsky (citado por Fernández-Cárdenas, 2009a) la cultura, la herramienta y el aprendizaje ha estado atado el uno del otro mediante la participación social en la construcción del conocimiento individual. De acuerdo a Hernández-Requena (2008), la tecnología digital que contribuye desde su papel como mediador cultural en el ámbito educativo son tres: los blogs, las wikis y las redes sociales.

Para dar un ejemplo se puede citar: el uso del computador, teléfonos inteligentes, medios audiovisuales, expresiones culturales y artísticas, que pueden aportar a la mediación cultural y cognitiva mediante el uso de herramientas culturales, que hoy en día se conoce como apropiación de las TIC y es liderado en Colombia desde las instancias más altas del Gobierno para fomentar el uso de la tecnología, como lo expresa el Ministerio de Educación Nacional (2004).

A través de la mediación cultural se potencialicen los esfuerzos gubernamentales, que favorecen la apropiación de las TIC en la práctica docente (Fernández-Cárdenas, 2009a; 2009b; Ferreiro, 2007; Hernández-Requena, 2008).

Mediación cultural (de la tecnología digital)

Como lo manifiesta Ferreiro (2007), la participación e intervención de los estudiantes en las estrategias pedagógicas que plantea el profesor desde su práctica docente, facilita a través del aprendizaje cooperativo la construcción de su propio conocimiento. Este aprendizaje cooperativo surge de la participación del estudiante en la actividad externa que plantea el profesor. Mientras que el aprendizaje significativo surge de la interacción social del estudiante con sus iguales. Es significativo para el estudiante cuando internamente reconoce que pasa de un estado pasivo a activo en su proceso de aprendizaje, desde la perspectiva pedagógica se realiza una mediación. Sencillamente el estudiante pasa de no saber hacer a saber hacer, de no ser a ser, según Vygotsky (1997, citado por Ferreiro, 2007).

Por lo tanto, la mediación cultural permite emplear herramientas del contexto para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. En la actualidad la educación se ha visto beneficiada con la incorporación de estas herramientas como mediación cultural. Una de esas herramientas es las TIC, que a continuación se menciona como tecnología digital. Desde la creación del programa “Computadores para Educar” que lidera el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en Colombia (2012), desde el año 2000, se ha buscado que las instituciones educativas y los docentes se apropien de éstas y las incorporen en su

práctica docente. A pesar de múltiples esfuerzos, claro no se puede desconocer el éxito que ha podido tener en algunas escuelas, mientras que en otras no se le ha dado el uso educativo que deberían tener para beneficiar los procesos de enseñanza (MINTIC, 2012).

Práctica docente

Se esboza su concepto desde una mirada filosófica de la pedagogía como ciencia de la enseñanza y la didáctica. Los aspectos que contempla la práctica pedagógica y como trascienden en la labor de enseñar. La práctica docente, desde el enfoque del paradigma sociocultural según Fernández-Cárdenas (2009a), es la acción mediada y guiada por el profesor entre el aprendizaje significativo y el estudiante, mediante la interacción social, al brindarle un sentido cognitivo e intelectual al uso de las herramientas culturales que lo conllevan al dominio de éstas para la construcción de su propio conocimiento y el de otros participantes e incluso a la apropiación en otros contextos. También se puede definir, como la actividad que permite conducir al aprendiz a su ZDP de la mano de una persona más experimentada. Asimismo la práctica docente puede ser enfocada desde otros paradigmas, tales como los menciona Fernández-Cárdenas (2009b): conductista (estímulo-respuesta, modelo instructivo), cognoscitivista (estructuras mentales, modelo memorístico) y psicogenético (esquemas mentales de asimilación y acomodación, modelo de hipótesis o escuela activa); según Barrio (2007) la práctica docente va más allá del mero proceso de enseñanza, para esta investigación se considera desde el punto de vista del paradigma sociocultural.

Adicionalmente, se hace necesario exponer que no solo basta con conocer la tecnología digital para uso personal, sino apropiarse de la misma para cooperar en la construcción de un aprendizaje efectivo y significativo para el estudiante desde la práctica docente (Barrio, 2007; Bedoya, 2008; Pantoja y Zúñiga, 1995).

Motivación

Aquí también se involucra **la motivación**. La motivación se destaca como componente esencial del aprendizaje. Junto está la atención y la memoria que se consolidan para el aprendizaje, a nivel del sistema nervioso humano. El ser humano se motiva, al motivarse aprende y al aprender se mejora la motivación, por lo tanto la formación del estudiante se puede ver notablemente mejorada (Heredia y Sánchez, 2013). En la educación se favorece la construcción de su propio conocimiento cuando se aporta al mejoramiento de la motivación por el aprendizaje del estudiante desde la práctica docente.

La palabra motivación significa "mover", en su raíz latina y fundamentalmente, los que la estudian se enfocan a descubrir lo que mueve a la gente a actuar y por qué la gente piensa y hacer lo que hacen. ¿Por qué es importante conocer esto? Porque si conocemos lo que mueve a la gente a hacer algo, podremos encaminar nuestros esfuerzos para proveer a las personas de eso que los hace querer hacer las cosas. Cabe mencionar que la motivación es un proceso que abarca componentes muy diversos y esto hace que ninguna de las teorías elaboradas hasta el momento con respecto a este tema, ha conseguido integrarlos a todos.

Según Heredia y Sánchez (2013), en el paradigma conductista primero se capta la atención del aprendiz, luego se espera que el estudiante tenga la capacidad retentiva, que repita lo aprendido y que finalmente se encuentre motivado para volverlo a hacer. En el paradigma cognoscitivista están diversas posturas de Piaget, Ausubel y Bruner: Piaget con las etapas del desarrollo del pensamiento y el aprendizaje; Ausubel con la teoría del esquema, el aprendizaje significativo y el aprendizaje autónomo; y finalmente Bruner con la teoría de la representación: acto, icónica y simbólica. Sumando a lo anterior la manera como se procesa la información en la memoria y cómo emplea la información que adquiere para beneficio propio, incluido el

aprendizaje. Cabe señalar que la motivación no es término fácil de definir debido a la propia complejidad de la persona (Heredia y Sánchez, 2013).

La motivación en el estudiante puede originarse desde su interior o desde las variables personales e internas (motivación intrínseca), y desde el exterior o variables externas (motivación extrínseca), a nivel personal y familiar (Heredia y Sánchez, 2013: Pantoja y Zúñiga, 1995). Por lo tanto en un estudio integrador sobre el tema de la motivación, también se debe tomar en cuenta los factores procedentes del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes.

La perspectiva sociocultural es el tema en torno al cual se relacionan las demás temáticas en referencia. Es importante resaltar que cada época trae consigo las formas de enseñanza y de aprendizaje: estímulo-respuesta, memorístico, psicopedagógico y constructivista. Por ejemplo, en épocas anteriores, en el siglo XIX, el aprendizaje se basó en herramientas tales como libros, cuadernos, tiza y tablero, se usaban con más frecuencia que en la actualidad. Era común reunirse en grupos, para explicarse entre sus compañeros los temas vistos en clase, en especial repasar los ejercicios de matemáticas, las lecciones de sociales y naturales, las tareas de inglés. Aquí se realza el papel de la socialización del conocimiento con herramientas propias del medio que rodeaba aquellos tiempos.

En la época actual, tanto la enseñanza como el aprendizaje, en su práctica docente, asociada al proceso educativo y formativo del estudiante a través de la historia han tenido varios matices. A las nuevas formas de enseñanza se llaman estrategias pedagógicas y sus recursos son llamados herramientas culturales. En esta época las herramientas están asociadas al uso de las TIC, al dominio y apropiación que se tenga de ellas. También se encasilla al profesor en un perfil de educador que involucra nuevos medios y cambia sus clases tradicionales por clases socialmente activas, donde la mediación cultural de la tecnología digital se convierte en el puente que lleva a los procesos de enseñanza hacia un aprendizaje significativo. Sin embargo, hay pequeños obstáculos que se deben sobrepasar para que el profesor pueda dominar y apropiarse de estas nuevas herramientas.

No obstante, se liga a esto la educación moral del educando (como hombre y como mujer). También la forma como la sociedad influye en esta formación, en cada una de las etapas de desarrollo. Al ser socialmente activa la formación del escolar bajo la perspectiva sociocultural, tanto profesor como alumno, se ven inmersos en las comunidades de práctica. En estas comunidades es cotidiano que su principal herramienta sea el diálogo.

El diálogo es medio esencial para la construcción del conocimiento en sus multimodales presentaciones (escrita, visual, auditiva, oral). La comunicación bidireccional que surge permite integrar instrumentos mediadores (herramientas culturales) a los procesos de enseñanza y aprendizaje bajo el dominio y apropiación de los contexto donde se lleve a cabo la práctica docente.

En la literatura consultada para esta investigación no se evidencia claramente los beneficios de la mediación cultural al apropiarse tecnología digital en la práctica docente, para mejorar la motivación por el aprendizaje en los estudiantes de secundaria. El estado del arte revela que cada investigación consultada se limita al contexto donde se llevó a cabo. Cabe preguntarse: ¿cuáles son los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital en la práctica docente, para mejorar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de noveno grado de básica secundaria de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez (INEDSOR) de la jornada de la tarde?

La relevancia de la pregunta de investigación planteada una vez que se realizó una revisión de la literatura en torno a la mediación cultural (como andamiaje de la construcción del

conocimiento usando la tecnología digital), la práctica docente (en el contexto de las comunidades de práctica) y la motivación (como fuerza motora para aprender); se entretienen para favorecer el uso, dominio y apropiación de la tecnología digital al servicio de la práctica docente y el mejoramiento de los procesos de aprendizajes y la motivación del estudiante por la construcción de su propio conocimiento.

Dentro de la línea de investigación sobre el uso de las tecnologías en la educación, en su enfoque hacia la definición y apropiación de principios y virtudes en una comunidad escolar mediada por tecnología digital, que ofrece dentro su formación de Maestría en Tecnología Educativa el ITESM (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México) se establece el espacio para realiza esta investigación.

Antecedentes del problema

De acuerdo con Martín-Barbero (2009, p. 8) “la mediación tecnológica de la comunicación deja de ser meramente instrumental para espesarse, densificarse y convertirse en estructural. De ahí que la tecnología remita hoy tanto o más que a unos aparatos a nuevos modos de percepción y de lenguaje, a nuevas sensibilidades y escrituras”. Este autor también menciona que esto trasciende también en el ámbito escolar, donde ya no son los mismos modos de leer y de escribir lo que demandan las nuevas sociedades y la escuela.

En sus inicios la actividad pedagógica, como práctica docente, estuvo asociada a la dialéctica (Aguirre, 2010). Luego abrió pasó a la literatura, trascendió a las formas multimodales y ha involucrado las TIC en los últimos tiempos, ofreciendo protagonismo al aprendiz en la construcción de sus saberes (Fernández-Cárdenas, 2009a; 2009b). Estas nuevas formas de enseñar, desde la perspectiva sociocultural, buscan inmiscuirse en la formación del profesorado para que apropie y domine las herramientas que posibiliten la mediación cultural, conduciendo a favorecer el aprendizaje del estudiante.

En la Institución Educativa Soledad Román de Núñez (INEDSOR) de la jornada de la tarde se detecta la necesidad, con un escenario propicio y oportuno para esta investigación acerca de los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital en la práctica docente, para mejorar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de noveno grado de básica secundaria. No es exclusivo de la INEDSOR, se refleja en la práctica y en la literatura indagada, se identifica asimismo en otras instituciones educativas, como lo expresa Rojas-Balaguera (2011) con su investigación sobre la socialización de saberes usando redes sociales como apoyo al proceso de aprendizaje de los estudiantes en el departamento de Boyacá. También Otálora-Reyes (2011) expone las estrategias que permiten apropiar tecnología digital en la práctica docente en la ciudad de Málaga (Santander, Colombia).

Fue propicio, pertinente y viable realizar este estudio de este tipo porque no se había realizado hasta la fecha una investigación sobre los efectos de la apropiación de tecnología digital en la práctica docente. Se observa la falta de interés y motivación de parte de los estudiantes por contribuir al mejoramiento de los procesos de aprendizaje y de construir su propio conocimiento.

En Colombia, en el ámbito educativo, suele pasar con frecuencia el mal “copy & paste”, cuando no se determinan las condiciones para aplicar estrategias foráneas en contextos locales. En muchas oportunidades se copian y pegan modelos extranjeros o modelos de otros departamentos o ciudades. En colegios de la ciudad de Cartagena no es esta la excepción, según opinan docentes de instituciones públicas y privadas. Cuando se requiere efectuar cambios en las escuelas no consideran que no reúnen las mismas condiciones de donde las extraen, esto conllevan de entrada al fracaso de la implementación de esas estrategias.

Para el caso de INEDSOR, más específicamente en la jornada de la tarde, en muy pocas ocasiones se ha optado por identificar cuáles son los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital en la práctica docente, para mejorar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de noveno grado de básica secundaria. Así como también, estudiar las características del contexto, a cuestionar por qué algunas estrategias de enseñanza resultan más efectivas en unos cursos que en otros. Vale la pena cuestionar ¿por qué en INEDSOR hay docentes que conducen procesos de la construcción del conocimiento de forma exitosa y otros no?

Dentro de la jornada de la tarde de INEDSOR se observa con peculiaridad que el uso de algunos medios resulta un factor de motivación para el aprendizaje del estudiante. De igual modo se aporta a la misión que caracteriza a INEDSOR: “promover la formación de ciudadanos competentes, mediante el desarrollo de procesos de calidad académica y cultural por medio de un modelo flexible con prácticas inclusivas” (Institución Educativa Soledad Román de Núñez, 2014, p. 11). Aprovechar los beneficios que brinda el uso de las tecnologías en la educación: las herramientas TIC que se puedan incorporar a la clase presencial en el aula y los recursos digitales que fuera de ella pueda consultar e indagar el estudiante para enriquecer su proceso de aprendizaje.

Es notable en algunos cursos de la jornada de la tarde que uno de los factores que incide en la motivación por el aprendizaje es el uso de medios o herramientas TIC. Cabe anotar que son algunos profesores los que emplean medios y/o herramientas TIC para el desarrollo de sus clases, al menos dentro de la escuela.

Anteriormente no se ha realizado un estudio al respecto en esta institución, sería la ocasión propia, además de oportuno y conveniente identificar los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital, en la práctica docente para el mejoramiento y motivación por el aprendizaje de los estudiantes de noveno grado. Se consideraría tener en cuenta a los docentes de la jornada de la tarde que imparten clases en este grado. Es recomendable iniciar este estudio con un grado y, si es posible para ser más específico, hasta de la selección de unas cuatro áreas como máximo para este análisis.

El objetivo general del estudio es identificar los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital en la práctica docente, para mejorar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de noveno grado de básica secundaria de la jornada de la tarde en INEDSOR (sede principal) ubicada en la zona urbana de la ciudad de Cartagena (Colombia).

Se justifica este trabajo de investigación por lo significativo para su población de estudio y para el resto de la comunidad educativa de INEDSOR (llamada Comunidad Inedsorista), debido a la relevancia que por este tiempo tiene el dominio y apropiación de tecnología digital en la práctica docente y su relevancia en los procesos de aprendizaje que integran el uso de las TIC.

Además, INEDSOR establece en su misión la formación en el uso de tecnologías que contribuyan a la construcción del proyecto de vida de los estudiantes, por lo tanto es de relevancia que se estudien la apropiación que los profesores hacen de la tecnología y cómo contribuyen a la motivación por el aprendizaje de los estudiantes.

Los docentes y los estudiantes como actores principales de la película llamada “enseñanza-aprendizaje”. Los primeros, bajo la perspectiva sociocultural, buscan emplear herramientas que propicien la mediación cultural en la enseñanza para conducir a los segundos hacia un aprendizaje significativo. Para esta labor pedagógica es importante que el profesor o formador posea dominio y apropie adecuadamente la incorporación de la tecnología digital a su currículo de una forma flexible y promueva constantemente la motivación por el estudio.

Esta investigación pretende resaltar la repercusión que tiene la mediación cultural en la práctica docente del nuevo rol de profesor que exige la sociedad de la información y del conocimiento en la Comunidad Inedsorista, bajo el enfoque del paradigma cultural. Donde este actor comprenda que tiene a su disposición herramientas culturales que exigen la participación activa, más no competitiva, del estudiante en la construcción de su propio conocimiento al apropiarse tecnología digital en su práctica docente. Es sabido, que la labor de enseñar y formar no es fácil, pedagógicamente hablando, para aquellos docentes que están resistiéndose a los cambios en los paradigmas de la educación.

Este trabajo de investigación abona al fortalecimiento de la motivación por el aprendizaje de los estudiantes y el impacto del uso de las TIC en los planes de clase. Los resultados de la investigación podrán identificar la apropiación tecnológica que tienen los profesores del colegio y cómo éstas tienen implicaciones en la motivación de los estudiantes.

El papel del docente dentro del proceso de aprendizaje del estudiante, desde la perspectiva sociocultural, es esencial. Su intervención permite que se socialice el aprendizaje y se aporte de manera colectiva a la construcción del conocimiento individual. El docente debe ser más consciente de las bondades que traen el dominio y apropiación de las herramientas en la mediación cultural.

Las limitaciones y delimitaciones del estudio estuvieron dadas en el número de profesores que imparten clases en el grupo de estudiantes de grado noveno de INEDSOR, el tiempo para realizar el estudio y la resistencia o negligencia para apropiarse tecnología digital en la práctica docente, básicamente en las estrategias de enseñanza, por parte de los profesores. También, por la disponibilidad de los recursos tecnológicos y/o audiovisuales que se requieran para realizar el estudio y los compromisos institucionales de asignación académica semanal de la investigadora.

De la misma forma es limitante la carencia de estudios previos con fines similares en la Unidad Administrativa Local (UNALDE) a la que pertenece INEDSOR, podría considerar los resultados de este estudio de tipo exploratorio, que podrá ser apropiado para replicarse en otros contextos escolares. Además se delimita a la sede principal, en la jornada de la tarde, en el primer semestre del año escolar 2015, siendo una escuela de carácter oficial, cuenta con todos los grados de bachillerato de sexto a undécimo más dos quinto de primaria. Se encuentra ubicada en la ciudad de Cartagena, tiene 31 docentes, cuenta con una coordinadora académica y una de convivencia. Entre los dos quintos de primaria y el bachillerato tiene 525 estudiantes matriculados, su horario va de lunes a viernes iniciando clases a la 1:00 p.m. y culminando a las 6:30 p.m.

Método e instrumentos

Esta investigación en el entorno educativo, en referencia a los procesos de enseñanza-aprendizaje, pretendió aportar bajo la mirada del enfoque cualitativo mayor profundidad de los datos que se obtuvieron, con más enriquecimiento descriptivo de las situaciones o hechos que se presentan, se percibió desde la mirada de los participantes su punto de vista del contexto donde se situó el objeto de estudio, se centró en eventos únicos, en una descripción más detallada del contexto, asociado a la parte subjetiva y relativa desde la investigadora que actuó como instrumento de recolección de datos, propio de las investigaciones de las ciencias sociales, que se asimila más a la perspectiva sociocultural que enmarca esta investigación de carácter educativo y descriptivo (Fernández-Cárdenas, 2009b; Hernández et al., 2006; Valenzuela y Flores, 2011).

Este enfoque cualitativo, de estudio de caso, presenta un abanico de posibilidades de recolección de datos, para este caso fue seleccionada la observación participante y la entrevista semiestructurada. Estos instrumentos enriquecen la descripción de la situación en su contexto

natural, bajo los lineamientos de la inducción que lleva desde lo particular a lo general. También contempla la perspectiva sociocultural desde un punto de vista subjetivo de la investigadora y de los participantes inmersos, adicionalmente se puede establecer un grupo de participantes dada las circunstancias del objeto de investigación y que anteriormente carecía de datos, existe ahora la posibilidad de continuar con el análisis de los resultados obtenidos, para convertir esta investigación en una experiencia significativa frente al uso de las tecnologías en la educación.

Bajo la perspectiva sociocultural e investigación cualitativa, se estudió los beneficios de la apropiación de tecnología digital a la práctica docente, lo cual permitió aportar al mejoramiento en los resultados académico de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez de la jornada de la tarde y contribuyó a generar mayor motivación por el aprendizaje a los estudiantes.

El enfoque cualitativo de estudio de caso que se seleccionó también fue pertinente porque identificó los beneficios de las herramientas culturales, se analizó la formación docente en torno a las TIC, se conoció con qué herramientas culturales cuentan los estudiantes de noveno grado y estableció las implicaciones de la mediación cultural en la práctica docente. Se destaca lo expuesto por Valenzuela y Flores (2011) dentro del enfoque cualitativo que es una investigación considerada de estudio de caso cualitativo, “que constituye una descripción y análisis a profundidad de un sistema delimitado” (Valenzuela & Flores, 2011, p. 93).

Conforme lo expresa Merriam (2009, citado por Valenzuela & Flores, 2011) estas investigaciones plantean ciertas características que benefician el objeto de estudio: se focalizó en un suceso, enriqueció la narración y posee una amplia simpatía con quienes lo estudian porque aporta nuevo conocimiento a la Institución Educativa Soledad Román de Núñez.

El escenario físico donde se realizó el estudio fue en la IE Soledad Román de Núñez, hubo la posibilidad de disponer de recursos audiovisuales y de conectividad con los cuales contaba la IE, se conversó con las directivas, docentes y estudiantes para su participación en dicho estudio, la investigadora lideró los procesos que se requirieron para realizar el trabajo, en todo momento se notó la activa participación, en cuanto a opiniones y mejoras, que podían aportar a focalizar el objeto de estudio del caso.

Se contó con situaciones donde se incorporó el uso de herramientas culturales del contexto, lo cual permitió establecer diferencias frente a las clases tradicionales y aquellas que estiman los beneficios de las herramientas culturales en la práctica docente, frente a los procesos de enseñanza y a la disposición de los estudiantes.

La tendencia en cuanto a la metodología implementada en las investigaciones educativas es de corte cualitativo, para esta investigación las dos estrategias u herramientas de recolección de datos que se emplearon y seleccionaron por el investigador fueron la entrevista y la observación participante (diarios de campo).

Adicionalmente, para la resolución de la pregunta objeto de esta investigación, a las estrategias de recolección de datos se añadió el análisis de la conversación de dos segmentos de interacción (eventos comunicativos) en línea, para su posterior análisis de la transcripción en términos conversacionales.

El tratamiento de los datos recolectados es complejo en las investigaciones cualitativas, se sugiere la categorización de los resultados recolectados, se tiene en cuenta el contexto y el investigador hace parte activa de la investigación (Valenzuela y Flores, 2011).

El enfoque cualitativo, de acuerdo a lo expuesto por Taylor y Bogdan (1990, citados por Valenzuela & Flores, 2011), a manera general está focalizado a la descripción de hechos o

eventos y situaciones. También permite desde una perspectiva subjetiva del investigador y los participantes detallar situaciones de forma contextualizada.

Tabla 1

Instrumentos de la investigación

Instrumento	Población objetivo	Número de participantes	Objetivo del instrumento
Guía de Observación para la clase	Docentes y estudiantes en clases	3	Establecer las implicaciones de la mediación cultural a través de la apropiación de tecnología digital en la práctica docente
Entrevista semiestructurada a docentes participantes	Docentes	5	Identificar los beneficios de las herramientas, de uso personal o institucional, con las que cuenta los profesores de la institución educativa, para la mediación cultural apropiando tecnología digital para la práctica docente y los tipos de formación en competencias TIC que han recibido los profesores para el mejoramiento de su práctica docente y su impacto en la motivación por el aprendizaje en los estudiantes usando las herramientas culturales.
Entrevista semiestructurada a estudiantes participantes	Estudiantes	15	Conocer los recursos tecnológicos con los que cuenta el estudiante en su entorno inmediato: casa-familia o barrio-comunidad que lo motiven para el aprendizaje.

Resultados y discusión

El análisis de los datos y los resultados obtenido a través de los instrumentos, se exponen mediante tres categorías: beneficios de la mediación cultural, apropiación de la tecnología digital en la práctica docente y el mejoramiento de la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez.

Para lo anterior se emplearon los instrumentos: guía de observación de clases, entrevista a docentes y entrevista a estudiantes.

Los **beneficios de la mediación cultural**: se percibe en los estudiantes que al utilizar herramientas tecnológicas todos ellos dicen presentar mejores niveles de aprendizaje, dado que generan mayor nivel de recordación. Lo anterior es resultado de utilizar más las herramientas de carácter visual, permitiendo que de esta manera el mensaje llegue más claro y sea una experiencia entretenida para ellos. También basado en describe Fernández-Cárdenas (2009b) cuando se refiere a las herramientas culturales que ofrece el medio para favorecer la construcción del aprendizaje en los niños, adolescentes y jóvenes. Sin embargo, desde la perspectiva de la práctica docente esto permite evidenciar que para ellos se transforma en una herramienta cultural que puede hacer más fácil el proceso de enseñanza, no obstante manifiestan que no se le ha sacado el máximo potencial, debido a los diferentes niveles de aprendizaje de los docentes, que depende de la temática las usan o no, sin apropiar su uso de manera permanente a la labor de enseñar.

Se observa que los beneficios en materia de aprendizaje son muchos, tanto en estudiantes como docentes debido a que permite afianzar el aprendizaje de los estudiantes y por ende afianzar las habilidades docentes lo cual implica una mejora en los procesos de aprendizaje, afianzándose de esta manera las teorías del aprendizaje constructivista ya que tanto docentes como estudiantes construyen, a través de la experiencia, su propio conocimiento y no simplemente reciben la información procesada para comprenderla y usarla de inmediato.

La apropiación de la tecnología digital en la práctica docente: se evidencia el mejoramiento de las capacidades docentes por la competencia en el uso de las TIC, como se pudo observar éstos en las clases usan algún recurso audiovisual basado en las herramientas tecnológicas como el video beam, portátil, reproductor multimedia, sala de informática u otro recurso. Conduciendo a mejorar notablemente la motivación por el aprendizaje en los estudiantes y permitiendo generar un puente entre docente y estudiante más significativo. Desde el punto de vista de los estudiantes se evidencia que el uso que le dan a las TIC, de acuerdo a los entrevistados, es usar las redes sociales, destacándose dentro de ellas el uso del Facebook y el uso de dichas herramientas está enfocado al manejo de comunicaciones entre amigos. De aquí la necesidad de contextualizar los esfuerzos del uso de las TIC hacia el aprendizaje de los estudiantes y mejorar la motivación de ellos por el estudio.

El mejoramiento de la motivación por el aprendizaje de los estudiantes: desde el interés de los docentes por el uso de las herramientas TIC para la enseñanza, se pudo observar que la apropiación de conocimiento se evidencia con claridad al presentar un crecimiento en su conocimiento y apropiación por éstas. Las razones están ligadas a la recepción de los estudiantes en cuanto a los conocimientos impartidos con el uso de estas herramientas, y a la reducción de las brechas en el uso de las TIC. Lo anterior, se nota cuando se analiza la diferencia cuando los estudiantes aprenden con la incorporación de las herramientas culturales, como las TIC, a su práctica docente con respecto a las clases tradiciones magistrales. Desde el interés de los estudiantes se observa un comportamiento orientado a la construcción de conocimiento y, aún más, motivados por su propio aprendizaje.

A través del método de categorías simples se realizó un análisis integral a cada categoría mencionada anteriormente. Asimismo esto permitió comprender la realidad analizada como caso de estudio, para ello se implementaron dos entrevistas no estructuradas y una guía de observación la cual se procedió a organizar y generar matrices encaminadas a identificar cuáles eran los beneficios reales de la mediación cultural como espacios de observación se tomaron en cuenta 3 Aulas (Audiovisuales, una aula con recursos TIC y un Aula tradicional).

Conclusiones

Al terminar la investigación se concluye que la mediación cultural, bajo la perspectiva sociocultural y el paradigma constructivista, permite redefinir los procesos de enseñanza al marcar la pauta desde la práctica docente y su motivación hacia la construcción del aprendizaje por parte de los estudiantes.

Conviene a los docentes apropiarse y socializar el uso de las TIC, como herramienta cultural, en la educación para mejorar la labor de enseñanza desde su práctica docente en las épocas actuales donde el estudiante está más impregnado de recursos audiovisuales.

Los beneficios de la mediación cultural, apropiando tecnología digital en la práctica docente, mejoran notablemente la motivación por el aprendizaje de los estudiantes al encontrar un espacio entretenido para la construcción de su propio aprendizaje en compañía de sus semejantes y un participante experto: el profesor.

Las entrevistas y las observaciones realizadas a estudiantes y docentes enriquecen la investigación y se aprovecha para aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje en INEDSOR, debido a que la investigación cualitativa (estudio de caso), permite adoptar mejores práctica para la propia institución, en un ambiente de aprendizaje que apropia herramientas culturales como las TIC para fortalecer la motivación por el aprendizaje de los estudiantes y el impacto del uso de las TIC en los planes de clase.

Los resultados obtenidos convienen a la Comunidad Inedsorista que consolida una formación integral que expone en su misión institucional.

Algunas de las recomendaciones a las cuales llevan los resultados es fomentar espacios de formación para estudiantes y docentes que fortalezcan el uso de las TIC para los procesos de enseñanza-aprendizaje. Conformar grupos de investigación que permitan a través de las TIC desarrollar mayores destrezas competitivas entre los mismos estudiantes. Además, se pueden emprender proyectos transversales que permitan potencializar competencias TIC a nivel interdisciplinar y proyectado al servicio de la comunidad educativa.

La **mediación cultural**: es el planteamiento expuesto por Vygotsky con respecto a la teoría del aprendizaje constructivista y la formación del ser humano que involucra el uso de herramientas culturales en un entorno social participativo (Díaz-Barriga y Hernández-Rojas, 2002; Fernández-Cárdenas, 2009a). Estas herramientas pueden ser de carácter técnico o psicológico. Al emplear elementos del contexto se facilitan la práctica pedagógica o la práctica cotidiana, que expresa Lacasa (2002), entre participantes expertos y los más novatos. Un ejemplo palpable de la mediación cultural es el diálogo, que según Habermas (1989), es una herramienta que sirven por sus formas multimodales: oral, escrito, visual o auditivo.

La **tecnología digital**: en términos simples la tecnología, según el diccionario de la RAE (2014) “es el conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico” y el término digital es un adjetivo que se usa para “referirse a los números dígitos y en particular a los instrumentos de medida que la expresan con ellos”. Partiendo de estos sencillos conceptos, en contexto con la sociedad del conocimiento, como lo afirma Castells (2002), y bajo la perspectiva del paradigma sociocultural que expone Fernández-Cárdenas (2009a, 2009b), se puede definir la tecnología digital como el paso que se dio de las versiones análogas a versiones electrónicamente más precisas, en el ámbito educativo, es el conjunto de elementos, recursos y herramientas que facilita la cultura y el entorno actual, en la llamada sociedad de la información, para que sea aprovechada de forma individual o colectiva para la socialización del conocimiento disciplinar posibilitando recolectar, procesar, organizar y compartir la información a través de medios digitales (Castells, 2002).

La **práctica docente**: de acuerdo a varios autores (Lacasa, 2002; Pantoja y Zúñiga, 1995; Wenger, 2002) es la acción de la pedagogía que incluye teoría y práctica en un conjunto de dos o más personas que mediante la interacción social construyen su propio aprendizaje. Contempla los elementos del proceso de la enseñanza y la didáctica. Al equipararse como comunidad de práctica requiere de varios participantes bajo el mismo deseo e interés de aprender (compromiso mutuo), bajo un objetivo de aprendizaje (empresa conjunta) y trabaja como unidad al compartir las herramientas culturales (repertorio compartido). La práctica hace al maestro, pero el maestro actúa como participante experto en la mediación cultural. Por eso su práctica como profesor va más allá del aula de clase, tiene un alcance colectivo e individual, al apropiarse de la tecnología digital (redes sociales, wikis, blogs, entre otros).

La **motivación por el aprendizaje**: de acuerdo a Bueno (1993, citado por Heredia y Sánchez, 2013) es el avance significativo que surge, se mantiene y se regula a través de las actividades escolares que estimulan al estudiante por su propio aprendizaje. A pesar de la interacción social a la que se incentiva desde la perspectiva sociocultural, la motivación por el aprendizaje tiene una incidencia a nivel individual. La motivación por el aprendizaje es directamente proporcional al rendimiento del estudiante. Por ejemplo, un alumno que sea capaz de lograr sus objetivos de aprendizaje, si no está altamente motivado, podría presentar fracaso

escolar; mientras que el alumno que presenta dificultades cognitivas pudiese perfectamente alcanzar el logro de sus objetivos de aprendizaje.

Referencias

- Aguirre, J. (2010). *Filosofía y Ciencia de la Educación: relación constante entre filosofía y educación*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Brujas.
- Barrio, J. M. (2007). Dimensiones del crecimiento humano. *Educación y Educadores*, 10(1), 117-134.
- Bedoya, J. I. (2008). *Pedagogía ¿Enseñar a pensar?: reflexión filosófica sobre el proceso de enseñar*. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.
- Castells, M. (2002). *La dimensión cultural de Internet*. FUOC. Recuperado de http://myegoo.s3.amazonaws.com/egoo/e223157/myegoo_castellsdimensionculturalinternet_o.pdf
- Di Pietro, S. (2004). El concepto de socialización y la antinomia individuo/sociedad en Durkheim. *Revista Argentina de Sociología*, (003), 95–117.
- Díaz-Barriga F., y Hernández-Rojas, G. (2002). Constructivismo y aprendizaje significativo. En *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. 2ª ed. México D.F., México: Mc Graw Hill.
- Fernández-Cárdenas, J. M. (2009a). *Aprendiendo a escribir juntos: Multimodalidad, conocimiento y discurso*. Monterrey, México: Comité Regional Norte de Cooperación con la UNESCO / Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Fernández-Cárdenas, J. M. (2009b). Las tecnologías de la información y la comunicación desde la perspectiva de la psicología de la educación. En J. Arévalo-Zamudio & G. Rodríguez-Blanco (Eds.), *Educación y Tecnología. Reflexiones y experiencias en torno a las TIC*. Distrito Federal, México: Secretaría de Educación Pública/Dirección General de Materiales Educativos.
- Ferreiro, R. (2007). Aprendizaje cooperativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa - REDIE*, 9 (2). Recuperado de <http://redie.uabc.mx/index.php/redie/article/view/176>
- Gilligan, C. (1985). *La moral y la teoría: psicología del desarrollo femenino*. Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.
- Habermas, J. (1989). Observaciones sobre el concepto de acción comunicativa (1982). En M. Jiménez Redondo (Trad.), *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*. Madrid: Cátedra. Recuperado a partir de <http://padron.entretemas.com/cursos/AdelD/unidad2/habermas4.rtf>
- Heredia, Y., y Sánchez, A. L. (2013). *Teorías del Aprendizaje en el Contexto Educativo*. Monterrey, México: Editorial Digital Tecnológico de Monterrey.
- Hernández-Requena, S. (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. En J. Sánchez (Coord.), *Comunicación y construcción del conocimiento en el nuevo espacio tecnológico*. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento – Universitat Oberta de Catalunya*. 5 (5) 26-35. Recuperado de <http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf> ISSN 1698-580X
- Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C.; Baptista Lucio, P. Metodología de la Investigación. 2006.
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA SOLEDAD ROMÁN DE NÚÑEZ – INEDSOR. (2014). Proyecto Educativo Institucional - PEI. Cartagena, Colombia: INEDSOR

- Lacasa, P. (2002). Cultura y Desarrollo. En *Psicología Evolutiva I. Desarrollo Social* (Vol. 2, pp. 17-50). Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Martín-Barbero, J., & Colombia, C. (2009). Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación cultural. *CONVIVENCIALIDAD, TECNOLOGÍA Y DESEMPODERAMIENTO*, pp. 5-19.
- Ministerio de Educación Nacional – MEN. (2004). *Una llave maestra Apropiación significativa de TIC*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87403.html>
- Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones – MINTIC. (2012). *La formación de docentes en TIC, casos exitosos de Computadores Para Educar*. Bogotá, Colombia: MINTIC
- Pantoja, L. y Zúñiga, G. (1995). *Recopilación: Diccionario filosófico*. Bogotá, Colombia: Nika Editorial S.A.
- Real Academia Española – RAE. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/>
- Rojas-Balaguera, R. (2011). Facebook como Apoyo en Actividades Académicas para la Apropiación de Saberes Disciplinarios-Edición Única.
- Rovira, J. M. P. (1995). Construcción dialógica de la personalidad moral. *Revista Iberoamericana de Educación – RIE*, (8), 103–120.
- Valenzuela, J., y Flores, M. (2011). *Fundamentos de investigación educativa*. Monterrey, México: Editorial Digital del Tecnológico de Monterrey.
- Wenger, E. (2002). *Comunidades de práctica*. Barcelona, España: Paidós.