

AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE AVA EN MODALIDAD B-LEARNING,
COMO APOYO A LA ENSEÑANZA DEL COMPONENTE TEÓRICO, EN EL CURSO
“DESARROLLO AUDITIVO, TEORÍA Y SOLFEO II”

VLADIMIR QUESADA MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN E-LEARNING
BUCARAMANGA
2016

AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE AVA EN MODALIDAD B-LEARNING,
COMO APOYO A LA ENSEÑANZA DEL COMPONENTE TEÓRICO, EN EL CURSO
“DESARROLLO AUDITIVO, TEORÍA Y SOLFEO II”

VLADIMIR QUESADA MARTÍNEZ

Trabajo de grado presentado para optar al título de: Magíster en
E-Learning

Tutora

CONSTANZA ARIAS ORTÍZ
Magíster en Desarrollo Educativo y Social

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN E-LEARNING
BUCARAMANGA

2016

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se realizó con un universo poblacional sobre el cual fue realizado el estudio, que corresponde al grupo de 22 estudiantes del curso “Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II”, en modalidad presencial, del programa de música de una institución a nivel universitario de carácter privado, todos en edades de 16 a los 24 años, los mismos que se describen como muestra invitada, donde mediante el cálculo de tamaño de muestra aceptante, se considera el 40.9% de la población que corresponde a 9 estudiantes, quienes accedieron a realizar el curso virtual de teoría en modalidad B-learning. Su pertinencia radica en favorecer la implementación de una serie de estrategias pedagógicas, abordadas desde el aprendizaje combinado, a través de lecciones y actividades interactivas organizadas en la plataforma educativa Moodle, que permitan optimizar los tiempos de docentes y estudiantes, contribuyendo académicamente en la apropiación de conceptos claros, pertinentes y significativos para el proyecto profesional de cada estudiante. Se llevó a cabo bajo el paradigma cualitativo y el diseño metodológico de investigación-acción educativa. Como hallazgo importante se encontró que la metodología b-learning contribuye significativamente a fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en esta área del conocimiento.

PALABRAS CLAVE: educación universitaria, teoría musical, ambientes virtuales de aprendizaje, diseño tecnopedagógico, b-learning.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Educación y Lenguaje

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Prácticas Pedagógicas

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	1
1. CAPÍTULO 1: ESTADO DEL ARTE	4
1.1. REFERENTES TEÓRICOS	4
1.1.1. <i>El diseño tecnopedagógico (DTP)</i>	4
1.1.2. <i>El aprendizaje combinado (b-learning)</i>	9
1.1.3. <i>Teorías del aprendizaje y b-learning</i>	10
1.2. MODELOS PEDAGÓGICOS	13
1.3. POLÍTICAS PÚBLICAS E INSTITUCIONALES SOBRE LA EDUCACIÓN Y LAS TIC.....	19
1.3.1. <i>Desde el ministerio de educación</i>	19
1.3.2. <i>Desde la institución universitaria</i>	21
1.4. ÁMBITO INTERNACIONAL.....	22
1.4.1. <i>Incidencia de la formación del profesorado en sus creencias sobre el valor de las TIC en la enseñanza de la Música. (2014)</i>	22
1.4.2. <i>Musicalizarte con las TIC. (2014)</i>	23
1.4.3. <i>Desarrollo de materiales didácticos desde una perspectiva basada en modelos. (2009)</i>	25
1.5. ÁMBITO NACIONAL.....	25
1.5.1. <i>Diseño tecnopedagógico de un entorno virtual de aprendizaje para la asignatura de Medicina Legal del Programa de Medicina de la Universidad del Tolima. (2013)</i>	25
1.5.2. <i>La Importancia de incorporar las TIC en la práctica docente para generar aprendizajes significativos en los estudiantes. (2013)</i>	26
1.5.3. <i>Propuesta de diseño de metodología para evaluar el impacto del e-learning en el proceso de aprendizaje de estudiantes de educación a distancia. (2011)</i>	27
1.5.4. <i>Diseño e implementación de un sistema de gestión de objetos de aprendizaje para apoyar el trabajo independiente en estudiantes de educación superior. (2010)</i>	28
1.6. ÁMBITO REGIONAL.....	30
1.6.1. <i>Estrategias de virtualidad en la educación rural. El reto del e-learning 2.0 en los procesos de educación superior. (2010)</i>	30
1.6.2. <i>Sentidos de la tecnología y el e-learning en el diseño de materiales para educación básica dentro del Proyecto de Educación de Sistemología Interpretativa. (2013)</i>	
2. CAPÍTULO 2: DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA.....	33
2.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
2.2. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE.....	33
2.3. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
2.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA FORMATIVA.....	39
2.5. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	40
2.5.1. <i>Técnica e Instrumento 1. (Apéndice 1)</i>	41
2.5.1.1. Procedimiento en la aplicación de la técnica 1.....	42
2.5.1.2. Análisis de datos de la técnica e Instrumento 1.....	42
2.5.2. <i>Técnica1. Análisis documental, el cual fue utilizado en respuesta al actividad nº 2 diseño</i>	42
2.5.2.1. Procedimiento en la aplicación de la técnica 1.....	43
2.5.3. <i>Técnica 2. Observación participante y diario de memorias, el cual fue utilizado en respuesta a la actividad nº 3 capacitación</i>	45
2.5.3.1. Procedimiento en la aplicación de la técnica 2.....	46

2.5.4. Instrumento 2. (Apéndice 7). El instrumento entrevista de opinión tipo abierta semiestructurada, fue utilizado en respuesta al actividad nº 5 entrevista.	47
2.5.4.1. Procedimiento en la aplicación del instrumento 2.	48
2.5.4.2. Análisis de datos del instrumento 2.	48
2.6. PRUEBA PILOTO. DESARROLLADA DENTRO DEL MARCO DE LA ACTIVIDAD Nº 4: CURSO PILOTO MODALIDAD B – LEARNING.	48
3. CAPÍTULO 3: RESULTADOS ALCANZADOS.....	50
3.1. RESULTADO Nº 1.....	50
3.2. RESULTADO Nº 2.....	52
3.3. RESULTADO Nº 3.....	55
4. CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES Y TRABAJOS FUTUROS.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.	13
Tabla 2.	40
Tabla 3.	46
Tabla 4.	53

LISTA DE FIGURAS

Figura 1.....	8
Figura 2.....	35
Figura 3.....	51
Figura 4.....	51
Figura 5.....	52
Figura 6.....	56
Figura 7.....	56

LISTA DE APÉNDICES

Apéndice 1.....	64
Apéndice 2.....	65
Apéndice 3.....	66
Apéndice 4.....	67
Apéndice 5.....	70
Apéndice 6.....	78
Apéndice 7.....	79
Apéndice 8.....	80
Apéndice 9.....	81
Apéndice 10.....	82
Apéndice 11.....	83
Apéndice 12.....	87
Apéndice 13.....	91

INTRODUCCIÓN

(Peñaherrera, 2010, p.109): “el lenguaje musical, sustenta su base en la concepción de que la música es un expresión que pretende ser extensión del hombre; por lo cual, se deberá tratar como tal, es decir permitiendo mostrarse o expresarse a través de las capacidades fisiológicas y sus aprendizajes.”

Haciendo una interpretación de lo expresado por la autora, la enseñanza del lenguaje musical y el desarrollo auditivo tiene su fundamento en la interrelación de dos propuestas: por un lado es importante la historia musical del individuo, entendida esta como una mezcla de las experiencias sonoras desprevenidas, aunado a la memoria de elementos musicales adquiridos de manera formal o informal, y por otro lado, como todas estas experiencias las validamos y las hacemos parte de los procesos formales de educación superior en pregrado.

Por lo anterior, el presente estudio se propone como una investigación de tipo cualitativa, a partir del método investigación-acción como herramienta metodológica, para observar las realidades de enseñanza-aprendizaje existentes en este curso en particular y de esta manera generar un propuesta académica, coherente con las necesidades de los estudiantes y su contexto directo con las prácticas musicales que los involucra.

En el contexto de la investigación, los estudiantes de un programa de música a nivel universitario, realizan el curso de entrenamiento auditivo y teoría musical en sesiones presenciales, con una intensidad de cuatro horas por semana. Teniendo presente que en promedio son veinte estudiantes por curso, se hace complejo garantizar la realización de actividades específicas e individualizadas que respondan a la comprensión del material teórico y el desarrollo de las capacidades auditivas necesarias para el ejercicio de la música a nivel profesional en sus diferentes dimensiones: instrumental, vocal, compositiva, etc.

Observando este panorama surge la pregunta: ¿De qué manera, se puede fortalecer la asesoría asincrónica en el proceso académico del componente teórico – práctico de la asignatura “*Desarrollo auditivo, teoría y solfeo?*”.

Desde este interrogante se empieza a desarrollar la presente investigación con el propósito de implementar un ambiente virtual de aprendizaje AVA en modalidad b-learning, como apoyo a la clase presencial, para fortalecer el proceso y comprensión de la teoría musical en los estudiantes del curso “*Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II*” en un programa de Música de una institución universitaria de carácter privado.

Sumado a lo anterior, se establecieron tres objetivos específicos que sirvieron como ruta para la consecución de la meta trazada para el proyecto, - determinar el sistema de aprendizaje en línea, en el cual se desarrollará el AVA, como apoyo a los procesos académicos de docentes y estudiantes de un programa de música a nivel

universitario, - construir colaborativamente, entre docentes y estudiantes, unas estrategias que orienten el proceso pedagógico del diseño instruccional (DI) para el curso dentro del aula virtual, - diseñar actividades para las áreas de lenguaje musical y entrenamiento auditivo, a través de programas y aplicaciones, de acuerdo al nivel y contenidos del curso, por medio de las Tecnologías en Información y Comunicación (TIC).

1. Capítulo 1: Estado del arte

Este capítulo además de dar a conocer las investigaciones previas a este proyecto, presenta un referente teórico con los autores que respaldan el tema objeto de estudio de manera científica, así como la concepción del aprendizaje combinado, utilizado en el desarrollo de la propuesta formativa y los modelos pedagógicos abordados, ofreciendo así una orientación objetiva y pertinente con la implementación de la presente propuesta investigativa.

1.1. Referentes teóricos

1.1.1. El diseño tecnopedagógico (DTP).

Los significativos cambios de escenario donde ocurre el aprendizaje y los continuos avances en los canales de comunicación, propiciando nuevas maneras de encontrarse con los otros, permitiendo el desbordado caudal de información y cambiando la relación espacio-temporal del individuo, han reconceptualizado la forma de construir pensamiento crítico y reflexivo ante el diseño de entornos propicios para el hecho educativo virtual sin desconocer las bondades que la educación presencial aún nos brinda.

Si damos una mirada atrás, a los comienzos del siglo veinte, con seguridad podemos ver los alcances de la propuesta de John Dewey en la cual plantea la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje proponiendo que se cree una ciencia que vincule las teorías del aprendizaje con las prácticas educativas,

focalizando el aprendizaje en la experimentación y atendiendo a las diferencias individuales. Guàrdia & Maina (2012).

Aún hoy en día la idea de Dewey (1916) es relevante y pertinente cuando analizamos el cambio de rol y en la participación activa del estudiante en todo el proceso, permitiéndole al docente adaptar sus conocimientos al contexto y la situación de cada sujeto en particular. Dicho proceso toma importancia en el momento que el docente modifica sus estructuras mentales y replantea los diseños de asignaturas tradicionalmente presenciales y la piensa y recrea desde la virtualidad.

Cuando nos referimos a diseño instruccional (DI) o diseño tecnopedagógico (DTP) claramente hacemos alusión al concepto básico de la palabra "Diseño" que se define como un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. Tomando la anterior definición y acercándola al campo del DTP se puede verificar que su aplicabilidad está directamente relacionada con el hecho creativo y artístico que sugiere un cambio en la forma de pensar las asignaturas que tradicionalmente han sido presenciales.

Para entrar al mundo del diseño de cursos virtuales, no solo se requiere la modificación en la forma de pensar, comunicar y expresar nuestras ideas, sino que además nos lleva necesariamente a involucrarnos directamente con la razón de ser de los contenidos y el contexto en que estos deben desarrollarse para lograr conexiones

entre el mundo real y el mundo virtual sin deshumanizar la labor pedagógica y educativa que los tutores están llamados a realizar.

En esta medida la incorporación de las TIC junto con el DTP añade nuevas posibilidades de comunicación, y nos plantea el reto de flexibilizar los procesos de enseñanza, de gestionar nuevos ambientes de aprendizaje que combinen la individualización de la enseñanza con la participación y colaboración en grupo, proponer experiencias de aprendizaje de calidad desde comunidades virtuales de aprendizaje. Pérez et. al. (citado en Gallego, 2007)

Por otra parte el diseño metodológico y didáctico de las estrategias para cursos en línea puede darnos diferentes direcciones en cuanto al manejo de la relación que se establece entre docentes y estudiantes, creando canales de comunicación sincrónica y asincrónica con muchas o pocas intervenciones por parte del alumno. Lo realmente importante se contemplaría en el modelo pedagógico implementado para tal fin.

Las definiciones de DTP o DI se relacionan directamente con las teorías de aprendizaje behaviorista, cognitivista y constructivista y buscan que el diseñador tenga en cuenta diferentes posturas filosóficas, conociendo las fortalezas y debilidades de cada corriente para definir en qué modelo puede encajar la propuesta presentada, y que ésta sea acorde al contexto y situaciones educativas específicas.

Citando a varios autores se presenta una línea de tiempo que permite analizar con mayor claridad los rasgos características de las distintas definiciones que han

surgido y como a través de diferentes épocas y contextos, algunos de ellos coinciden en sus afirmaciones. (Figura 1)

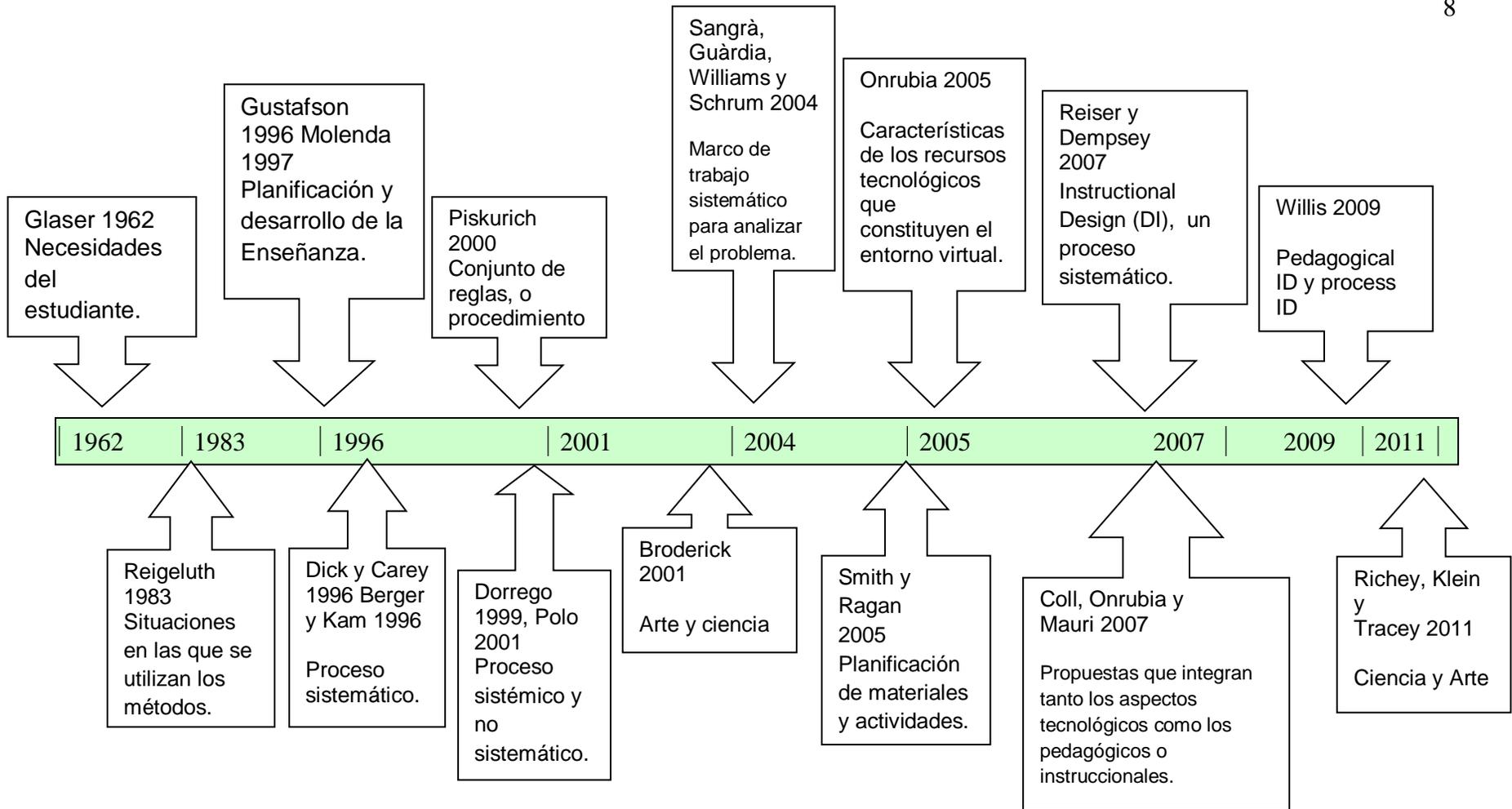


Figura 1. Línea de tiempo de autores DI – DTP. Fuente del autor. 2015

1.1.2. El aprendizaje combinado (b-learning).

La definición más básica de la modalidad de aprendizaje mixto o mezclado se puede resumir en aquella forma de enseñanza-aprendizaje que combina la clase presencial con la clase virtual. Coaten et. al. (citado en Contreras, et. al. 2006)

En la práctica real el aprendizaje combinado puede nutrirse, además del componente presencial, de una cantidad de recursos y herramientas como las aulas virtuales que proporcionan plataformas como MOODLE y dentro de esta, archivos multimediales, evaluaciones en línea, foros, chats, etc. Es característico de esta modalidad el retorno del contacto personal que no existe en la educación virtual, centrando el aprendizaje en el estudiante, haciendo de este la parte más importante de todo el proceso.

De alguna manera el b-learning nace como una estrategia para mitigar los altos costos que acarrea tanto la educación presencial como el e-learning¹. De esta manera (Pascual 2003) resalta "la reducción de costes que supone para las empresas; pues a pesar de que el Blended learning reduce el ahorro del e-learning, la formación mixta sigue siendo más barata que la presencial."

¹ Modalidad de enseñanza y aprendizaje totalmente virtual o en línea, que explota los medios y dispositivos electrónicos para facilitar el acceso, la evolución y la mejora de la calidad de la educación y la formación.

1.1.3. Teorías del aprendizaje y b-learning.

Según Alpiste (2002), si queremos enmarcar de alguna manera las metodologías utilizadas en este tipo de aprendizaje, encontraríamos suficiente apoyo en las teorías constructivistas, sin embargo y realizando un análisis micro de otras corrientes y modelos pedagógicos se podrían enumerar, solo por citar algunos:

- Conductivismo:
 - ✓ Pavlov: el condicionamiento clásico, también llamado condicionamiento pavloviano y condicionamiento respondiente, o modelo Estimulo-Respuesta (E-R).
 - ✓ Watson: creía firmemente que el ser humano no nace, se hace. Utilizando refuerzos y castigos, puedes moldear la personalidad de un individuo a tu antojo.
 - ✓ Skinner: señalaba que dividiendo las etapas de aprendizaje de una tarea en pequeños pasos, y que estos recibiesen reforzamiento contingente, podría incrementar la frecuencia de respuestas correctas, y por tanto facilitar el proceso de aprendizaje con los mínimos errores posibles.
- Cognitivismo:
 - ✓ Piaget: considera que la inteligencia se manifiesta a través de la constante adaptación de los esquemas mentales del individuo a su ambiente. Dicha adaptación conduce al desarrollo cognitivo y al aprendizaje.

- ✓ Bruner: la utilización del descubrimiento y de la intuición es propuesta por en razón de una serie de ventajas didácticas como son: un mayor potencial intelectual, motivación intrínseca, procesamiento de memoria y aprendizaje de la heurística del descubrimiento.
 - ✓ Ausubel: aprendizaje significativo es el conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, éste aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades.
 - ✓ Gagné: mantiene que existen condicionantes internos y externos que regulan el proceso de aprendizaje. Los primeros hacen referencia a la adquisición y almacenamiento de capacidades que son requisitos previos para el aprendizaje, o que ayudan a su consecución; los segundos se refieren a los diversos tipos de acontecimientos contextuales que deben programarse para facilitar el aprendizaje.
 - ✓ Gardner: señala que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de la inteligencia.
- Transmisión-recepción: competencias y destrezas para el trabajo interdisciplinar y colaborativo
 - Descubrimiento guiado: Multimedia de ejercitación y práctica paso a paso, presentaciones visuales con reforzamiento y continua retroalimentación.

Para concluir es importante mencionar las bondades o fortalezas que el aprendizaje mixto aporta a proyectos educativos de aula como el desarrollado en esta investigación, tanto en el ámbito de educación a distancia o como parte del desarrollo de una guía de cátedra para un curso presencial. Una característica destacable es la economía de recursos en cuanto al factor económico y el factor ambiental. Por un lado, los estudiantes tienen más horas para trabajar desde casa, en un aula virtual que agrupa los contenidos, actividades, recursos y herramientas del curso sin tener que pagar más por ello, y por otro lado se reduce el coste en impresiones, fotocopias, etc., contribuyendo al tema ecológico. Pretende ofrecer mejores resultados, pero no para aprender más, sino para ofrecer una alternativa distinta de aprendizaje. Piña (2004)

En la Tabla 1 podemos apreciar algunos recursos que se pueden utilizar en esta forma de aprendizaje.

Formato síncrono físico	<ul style="list-style-type: none"> • Tutor, profesor, consultor • Laboratorio • Trabajos en grupo
Formato síncrono en línea	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones en línea • Aulas virtuales • Seminarios web y broadcast • Asesoría • Mensajes instantáneos • Conferencias
Formato	

asíncrono autodidacta	Individual <ul style="list-style-type: none"> • Documentos y páginas web • Módulos de aprendizaje • Autoevaluaciones, Test • Simulaciones • Consultas • Video conferencias 	Grupo <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo, • Clases magistrales • Comunidades y foros • de discusión • Conferencias • Evaluaciones
--------------------------	--	---

Tabla 1. Formas de aprendizaje y recursos (Eguia et. al 2006, p. 115)

1.2. Modelos pedagógicos

Según Mayes y De Freitas (2004) no hay modelos de e-learning en sí, sólo mejoras de los modelos de aprendizaje existentes. Los autores definen los términos clave de la siguiente manera:

- Teorías del aprendizaje proporcionan una base empírica sobre las variables que influyen en el proceso de aprendizaje y proporcionan una explicación de la forma en que esa influencia se produce.
- Los marcos pedagógicos describen los principios generales a través de los cuales la teoría se aplica a la práctica de la enseñanza y el aprendizaje.
- Modelos de e-learning describen dónde es que la tecnología juega un papel específico como apoyo al aprendizaje.

Cada modelo o marco pedagógico tiene un enfoque o teoría del aprendizaje en particular, con cual articula el proceso específico dentro de un entorno educativo, sea este presencial, virtual o combinado. Mayes y de Freitas (2004) hacen una agrupación de las teorías del aprendizaje y las ubican en tres categorías específicas:

- Asociativa: Se centra en la modificación de la conducta, a través de la dupla estímulo-respuesta, busca respuesta controlada y de adaptación y con resultados observables. Aprendizaje a través de la asociación y el refuerzo.
- Cognitiva: El aprendizaje como transformaciones en las estructuras cognitivas internas. Los estudiantes construyen sus propias estructuras mentales, en tareas orientadas y actividades auto-dirigidas. El lenguaje como una herramienta para la construcción conjunta de conocimiento. El aprendizaje como la transformación de la experiencia en conocimientos, habilidades, actitudes, valores y emociones.
- Situada: Toma en cuenta las interacciones sociales. El aprendizaje como participación social, dentro de un contexto sociocultural más amplio de normas de la comunidad.

Para el desarrollo del presente diseño formativo, se tomó como referencia dos modelos pedagógicos puntuales.

Como primer modelo se hace referencia al Conectivismo dentro de la categoría situacional, desarrollado por George Siemens y Stephen Dawnes (2004) en el que el personal se compone de una red, la cual alimenta a organizaciones e instituciones, las

que a su vez retroalimentan a la red, proveyendo nuevo aprendizaje para los individuos.

En los enunciados del conectivismo, el conocimiento queda constituido por la formación de conexiones entre nodos de información, ya sean estos contenidos aislados o redes enteras, y el aprendizaje precisamente consiste en la destreza para construir y atravesar esas redes. Downes 2007 (citado en Sobrino 2011, p. 127)

Características

- A. El conocimiento no es adquirido linealmente.
- B. Las operaciones cognitivas pueden ser realizadas por la tecnología. (Almacenamiento y recuperación de información).
- C. Permite ejecutar acciones sin la comprensión total de los contenidos.
- D. Las redes, las teorías de la complejidad y el caos y las interconexiones entre distintas áreas del conocimiento tienen un impacto directo en el aprendizaje.
- E. El aprendizaje se apoya en las experiencias propias sin dejar a un lado las experiencias de los demás individuos.
- F. Todo se conecta con todo, por lo cual es muy importante adaptarse y reconocer los continuos cambios que se producen.
- G. Privilegia la habilidad de ver conexiones, ideas y conceptos entre diferentes áreas del conocimiento.
- H. Tanto la organización como el sujeto son organismos en constante proceso de aprendizaje. Existe un fuerte lazo entre el aprendizaje individual y el organizacional.

Objetivos Educativos

- Capacitar al estudiante para que además de reproducir el conocimiento, pueda ser creador del mismo.
- Desarrollar en el estudiante la habilidad de encontrar fuentes que estén directamente relacionadas con su objeto de estudio.
- Desarrollo de competencias digitales en el uso de TIC, que permitan la colaboración o cooperación con los demás estudiantes y docentes.

Evaluación

- La evaluación es permanente al igual que el aprendizaje.
- De alguna manera es incierta porque se vuelve impredecible de acuerdo a la duración del aprendizaje.
- En el individuo que aprende determina los instrumentos de evaluación, los cuales tendrán en cuenta el mecanismo que fomente y mantenga la formación continua.

Relación con las TIC

"El conectivismo provee una mirada a las habilidades de aprendizaje y las tareas necesarias para que los aprendices florezcan en una era digital" (Siemens, 2004, p. 8).

En relación a lo anterior nos muestra un modelo de aprendizaje que no es solamente una actividad individual e interna, sino que permite los cambios generados en la sociedad del día a día.

Fundamentalmente existen dos grandes áreas en relación a las TIC: el software social y los entornos personales de aprendizaje (PLE) que ayudan al estudiante a gestionar y tener control de su propio aprendizaje .

Ejemplo de Aplicación

- Blogs
- Podcasts
- Redes sociales abiertas al aprendizaje
- Wikis

El segundo modelo referenciado es el Constructivismo, en el cual se encuentran las teorías de Piaget, Vygotsky, Ausubel, Bruner y la psicología cognitiva.

Vygotsky plantea que el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa.

Papert (LOGO) destaca la importancia de la acción, es decir del proceder activo en el proceso de aprendizaje. Se inspira en las ideas de la psicología constructivista y de igual modo parte del supuesto de que, para que se produzca aprendizaje, el conocimiento debe ser construido (o reconstruido) por el propio sujeto que aprende a través de la acción, de modo que no es algo que simplemente se pueda transmitir.

Características

A. Permite que el estudiante tenga contacto con diversas representaciones de la realidad, haciéndolo entender lo complejo del mundo real.

B. Hace énfasis en la construcción del conocimiento por medio de la reproducción del mismo.

C. Prevalecen las tareas auténticas en un contexto real y específico.

D. Fomenta la reflexión en la experiencia apoyando la “construcción colaborativa del aprendizaje, a través de la negociación social, no de la competición entre los estudiantes para obtener apreciación y conocimiento”. Jonassen 1994 (citado en Hernández 2008, p. 28)

Objetivos Educativos

- Valorar los conocimientos previos del estudiante por su relevancia en la construcción de nuevo conocimiento.
- Promover la creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Lograr interacción con el entorno para confrontar la teoría con la realidad.
- Conseguir que los sujetos sean los responsables de su propio aprendizaje mediante la construcción de significados.
- Adaptar los contenidos a los procesos individuales.

Evaluación

- Predomina la evaluación de los procesos de construcción del aprendizaje.
- Evalúa el grado de capacidad del estudiante para dar un valor funcional a las interpretaciones o significados de los contenidos.
- Observa la responsabilidad y el control del estudiante con respecto al proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Busca el desarrollo de la capacidad de autorregulación y autoevaluación en el estudiante.

Relación con las TIC

En Las teorías constructivistas las aplicaciones TIC y sus herramientas potencian las destrezas del estudiante, las relaciones, la interacción, la participación, la retroalimentación y la conexión con el mundo real. Dicho proceso se hace evidente en los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) por medio de los cursos impartidos en línea. La filosofía detrás de la web 2.0 le apuesta a una red social, colaborativa y participativa, donde el conocimiento se construye y se reconstruye en participación con los demás.

Ejemplo de Aplicación

- Moodle: foros, cuestionarios, glosarios, tablón de anuncios, blogs, wikis, chats, talleres, encuestas, consultas, etc.
- Las redes sociales entre alumnos y profesores o solo profesores para compartir actividades y métodos de enseñanza.

1.3. Políticas públicas e institucionales sobre la educación y las tic.

1.3.1. Desde el ministerio de educación.

Estrategia Nacional de Recursos Educativos Digitales Abiertos (REDA).

En el año 2012 el MEN publica este documento y en él se afirma que la educación de calidad se convierte en un propósito fundamental desde el cual se fundamentas las acciones y políticas públicas de la educación en Colombia. Dentro de sus objetivos bandera, se destacan textualmente:

Mejorar las condiciones de acceso público a la información y al conocimiento por parte de las comunidades educativas de las Instituciones de Educación Superior (IES), fortalecer la capacidad del uso educativo de las TIC, fomentar una cultura en torno a la cooperación para promover el uso de recursos educativos y consolidar una amplia oferta nacional de recursos educativos de acceso público que aporte al mejoramiento de la calidad en la educación. (Saavedra, 2012, p. 17)

Así mismo el documento recopila y condensa los acuerdos de conceptos y establece un marco referencial que establece los lineamientos de las IES para que en Colombia se fortalezca, potencialice y apoye la producción y sostenimiento de REDA.

El siguiente documento desde el cual se articula el presente proyecto es publicado en 2013 bajo el nombre de Competencias TIC para el Desarrollo Profesional Docente. Desde allí el MEN hace referencia acerca de cómo guiar el proceso de desarrollo profesional docente para la innovación educativa, pertinente con uso de TIC. Este desarrollo para la innovación educativa, tiene como fin preparar a los docentes para aportar a la calidad de la educación mediante la transformación de las prácticas pedagógicas con el apoyo de las TIC, adoptar estrategias para orientar a los estudiantes hacia el uso de las TIC para generar cambios positivos sobre su entorno, y promover la transformación de las instituciones educativas en organizaciones de aprendizaje a partir del fortalecimiento de las diferentes gestiones institucionales: académica, directiva, administrativa y comunitaria.

Para concluir es importante mencionar la propuesta que el gobierno colombiano presenta en el plan de desarrollo para el cuatrenio 2014-2018, en donde por primera vez se incluye a la educación como pilar fundamental junto con la paz y la equidad en la construcción de país.

En el capítulo IV llamado “Colombia la más educada”, el plan concibe a la educación como un instrumento de igualdad social, porque nivela las oportunidades y mejora la calidad de la democracia. Para lograrlo se requiere avanzar en la conformación de un sistema educativo universal de calidad, que potencie y explote los talentos propios para el beneficio individual y de la sociedad en su conjunto.

1.3.2. Desde la institución universitaria.

En el año 2012 la Universidad inicia su proceso de formulación del Plan de Desarrollo 2013-2018, el cual fue terminado y aprobado en mayo de 2013.

El plan contempla en su visión, entre otros aspectos, la articulación de la investigación y la docencia y la incorporación de TIC en todos los niveles educativos, allí ofrecidos.

Dentro de la puesta en marcha del plan se crea el Gobierno de TIC el cual desarrolló el Plan Estratégico en Tecnologías de Información y Comunicaciones PETIC; este se articula con dos de los cinco temas estratégicos del plan de desarrollo:

- Infraestructura física y tecnológica moderna y funcional: condición indispensable para el desarrollo de ambiente de aprendizaje innovadores y soporte de la gestión institucional.

- Fortalecimiento de la educación virtual e incorporación de las TIC en todos los niveles de la oferta educativa: apuesta a la diferenciación institucional frente a los desafíos de la educación sin distancias.

El logro de cada tema estratégico está soportado en cinco ejes transversales: desarrollo del talento humano, calidad e innovación, sostenibilidad institucional, responsabilidad social y excelencia organizacional.

A continuación, se presenta el estado del arte, conformado por investigaciones realizadas en los ámbitos internacional, nacional y regional, y sus aportes a la presente investigación.

1.4. Ámbito internacional.

1.4.1. Incidencia de la formación del profesorado en sus creencias sobre el valor de las TIC en la enseñanza de la Música. (2014)

- Universidad de Sevilla, España - Universidad de Granada, España
- Autoras: Pilar Colás Bravo y Guadalupe Hernández Portero.
- Tema central: La problemática específica del profesorado de música de educación secundaria, tanto en relación a su formación inicial de base, es decir, las titulaciones que le dan acceso a ejercer la docencia en la educación secundaria y su preparación en TIC como recurso para la enseñanza de la música.

- Objetivo General: conocer cuál es la formación en TIC del profesorado de música y su Influencia en los factores que Inciden en el uso de estas tecnologías.
- Metodología: a través de encuestas tipo cuestionario se realiza la recolección de datos para luego analizarlos utilizando estadísticos descriptivos y de contraste.
- Población: 53 profesores de educación secundaria, de ambos sexos, que voluntariamente responden el cuestionario.
- Hallazgos: solo una cuarta parte de los profesores encuestados ha realizado estudios iniciales en pedagogía; 52,8% no tienen ningún tipo de formación en TIC, 43,4% se considera insuficiente y 3,8% manifiestan una formación regular básicamente autodidacta.
- Conclusiones: Profesores con una deficiente formación, tanto en pedagogía musical, como en el uso apropiado de las TIC para la enseñanza de la música; por otra parte no existe claridad sobre las bondades de las TIC, frente a la tarea de enseñanza – aprendizaje. Finalmente resulta fundamental que los profesores amplíen su formación tanto a nivel pedagógico musical como en TIC.
- Aportes: refleja las realidades profesionales con las que actualmente los docentes enfrentan el ejercicio académico, dando un punto de partida fundamental para el desarrollo de la presente investigación.

1.4.2. Musicalizarte con las TIC. (2014)

- Instituto Superior de Música Prof. “Carmelo H. De Biasi”, provincia de Corrientes, República Argentina.
- Autores: Helvecia Velázquez, Patricia Gamarra y José María Verón.

- Tema central: el mejoramiento y enriquecimiento de las oportunidades para aprender a enseñar significativamente a los estudiantes, además de la ejecución y el uso de ambientes de aprendizaje, enriquecidos desde las TIC, con diferentes áreas integradas a la música.
- Objetivo General: generar espacios de trabajo colaborativo que permitan el intercambio de experiencias y la proyección en las prácticas áulicas, interrelacionando el trabajo artístico con los espacios de: computación, lengua, biología, teatro, teoría y solfeo, arte visuales, plástica, etc.
- Metodología: se realizó observación directa y registro de cada actividad interdisciplinar, realizada con las distintas áreas involucradas.
- Población: docentes y estudiantes del Instituto Superior de Música Prof. “Carmelo H. De Biasi” .
- Hallazgos: los docentes, en su mayoría, no cuentan con formación tecnológica sino disciplinar de la formación general y artística de sus respectivas asignaturas. Existe un grupo menor de docentes con un perfil significativamente alto en el uso apropiado de las tecnologías, quienes apoyan la transversalización del uso de las TIC en las diferentes áreas.
- Conclusiones: el proyecto permitió la implementación de tecnología en el aula, así como una mayor participación de estudiantes y docentes, involucrados con el uso de las TIC, obteniendo un trabajo interdisciplinar en equipo y transversal entre áreas promoviendo un aprendizaje innovador desde el arte musical y los espacios curriculares.

- Aportes: ofrece una visión actual sobre el uso de las TIC a partir del planteamiento interdisciplinar, aportando una mirada amplia en el desarrollo de actividades y lecciones dentro y fuera del aula de clase.

1.4.3. Desarrollo de materiales didácticos desde una perspectiva basada en modelos. (2009)

- Universidad Carlos III de Madrid Escuela Politécnica Superior, España
- Autora: Carmen L. Padrón Nápoles.
- Tema central: el desarrollo de materiales didácticos a través de técnicas multimedia e interactivas, para facilitar los procesos de educación basados en e-learning.
- Objetivo General: definir un marco conceptual para las herramientas de autor. Que permita a los desarrolladores afrontar los complejos procesos y obtener materiales didácticos potencialmente reutilizables y con un soporte educativo pertinente.
- Aportes: aporta una descripción amplia frente al diseño de materiales, a través de las herramientas de autor, para la creación de lecciones y actividades interactivas.

1.5. Ámbito nacional.

1.5.1. Diseño tecnopedagógico de un entorno virtual de aprendizaje para la asignatura de Medicina Legal del Programa de Medicina de la Universidad del Tolima. (2013).

- Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia

- Autores: Paula Giovanna Suárez Robledo y Jorge Andrés Victoria Taborda
- Tema central: diseño y construcción de un entorno virtual de aprendizaje
- Para la asignatura de Medicina Legal, con un esquema b-learning (presencialidad más virtualidad), utilizando una plataforma LMS (Learning Management System).
- Objetivo General: construir un EVA dentro de la plataforma EDU 2.0 para posibilitar el aprendizaje colaborativo, autónomo, significativo y basado en problemas, para la asignatura de Medicina legal.
- Metodología: es investigación de tipo cualitativa, encaminada al aporte de elementos que permitan resolver problemas prácticos, teniendo en cuenta que se incluyeron varias disciplinas, como la tecnología, la medicina y la pedagogía.
- Población: estudiantes de VIII semestre del programa de Medicina en la Universidad del Tolima.
- Conclusiones: el uso pedagógico de las TIC, aprovechando una serie de herramientas de acceso libre, como la plataforma LMS EDU 2.0, las wikis, los foros, las animaciones, los recursos audiovisuales, los chats y los documentos, entre otros, que facilitaron el diseño del entorno virtual para el curso Medicina Legal.
- Aportes: explica de manera detallada la utilización de plataformas virtuales para el diseño, creación e implementación del curso virtual propuesto en esta investigación.

1.5.2. La Importancia de incorporar las TIC en la práctica docente para generar aprendizajes significativos en los estudiantes. (2013).

- Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia
- Autoras: Jhenifer Mailec Rincón Guevara y Aurelia Patricia Quiñónez Granados.
- Tema central: conducir a una reflexión sobre las prácticas pedagógicas dentro de la cultura digital y cómo éstas permean aprendizajes significativos.
- Conclusiones: el uso de las TIC dentro del ejercicio académico, exigen a los docentes desempeñar nuevas funciones y nuevas estrategias pedagógicas, para lograr una integración en el aula que permita estructurar el aprendizaje de manera no tradicional.
- Aportes: ayuda a comprender como la cultura digital permea los procesos del ejercicio docente, fundamental para el desarrollo virtual del componente teórico de la asignatura “Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II”.

1.5.3. Propuesta de diseño de metodología para evaluar el impacto del e-learning en el proceso de aprendizaje de estudiantes de educación a distancia. (2011)

- Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.
- Autora: Diana Marcela Cardona Román
- Tema central: proponer una metodología para evaluar el proceso de aprendizaje del estudiante en ambientes de educación a distancia bajo la modalidad e-learning. Esto debido a que en el estado actual del conocimiento no se encuentra suficiente evidencia de un modelo que permita valorar el proceso formativo en ambientes e-learning de EaD. Principalmente los esfuerzos se han enfocado en la evaluación de la infraestructura tecnológica (variables/indicadores), mas no en el proceso de aprendizaje.

- Metodología: la investigación de acuerdo con su propósito y alcance, se realiza bajo el enfoque mixto, empleando el diseño secuencial exploratorio, en la que se realiza una propuesta de metodología para evaluar el impacto del e-learning en el proceso de aprendizaje de estudiantes de educación a distancia.
- Población: estudiantes y profesores de los cursos virtuales “Seminario de Investigación” y “Desarrollo comunitario y proyecto de vida”, ofrecidos por la
- Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
- Conclusiones: se concluye que el impacto del e-learning sobre el proceso de aprendizaje del estudiante no lo afecta ni positiva ni negativamente, es decir, el aprendizaje no es dependiente del tipo de conectividad a Internet, siendo este resultado similar al presentado por (Cuevas, et al., 2006), donde el impacto de una plataforma no afecta el rendimiento académico de los alumnos.
- Aportes: permite un acercamiento a la idea sobre el impacto que tendría la inclusión del componente teórico en modalidad virtual, en estudiantes universitarios de un curso que tradicionalmente ha sido impartido en forma presencial.

1.5.4. Diseño e implementación de un sistema de gestión de objetos de aprendizaje para apoyar el trabajo independiente en estudiantes de educación superior. (2010)

- Universidad de Córdoba, Montería, Colombia
- Autores: Daniel Salas Álvarez, Deivis Rodríguez Ortiz y Heimman Fabra Zabala
- Tema Central: construir un sistema de gestión de objetos de aprendizaje, que permita realizar de manera apropiada el seguimiento al trabajo independiente de

los estudiantes, como apoyo a los procesos educativos en el aula, permitiendo que la comunidad académica pueda disponer de nuevas estrategias pedagógicas y didácticas que enriquecen su formación profesional.

- Metodología: se plantea como un estudio descriptivo, que involucra una investigación tecnológica aplicada. A nivel descriptivo se realizó el análisis de las características de la población, la descripción y organización de los OVAS, así como el estudio de las teorías sobre los sistemas de recuperación de información y la evaluación de especificaciones técnicas para el intercambio de información relacionada con el objeto de estudio. En cuanto a la investigación tecnológica aplicada se realizó el análisis, diseño, implementación y pruebas del sistema de gestión, que permitió evaluar la efectividad de uso de los mecanismos como apoyo al trabajo autónomo del estudiante.
- Población: 600 estudiantes de diferentes programas de la Universidad de Córdoba.
- Conclusiones: la puesta en marcha de la herramienta, tuvo una aceptación positiva entre estudiantes y profesores, teniendo mayor impacto en las áreas de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias de la Educación, en esta última se destaca mayores visitas a objetos relacionados con metodología de la investigación. A través de los instrumentos aplicados se logró evidenciar las preferencias de estudiantes y profesores hacia el formato audiovisual y el de texto con imagen, por la interactividad, efectividad y atención que causan.
- Aportes: a través de esta investigación se logra evidenciar la importancia de la organización de los OVAS dentro de una organización para apoyar sus

estrategias metodológicas con el uso consciente de las TIC. Por otra parte brinda un panorama concreto de las áreas que no han tenido suficientes experiencias en el desarrollo de recursos educativos digitales, que favorezcan y faciliten su labor académica dentro y fuera del aula.

1.6. Ámbito regional.

1.6.1. Estrategias de virtualidad en la educación rural. El reto del e-learning 2.0 en los procesos de educación superior. (2010)

- Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia
- Autores: Fredy León Gómez y Miguel Francisco Crespo Alvarado
- Tema Central: tiene como propósito presentar una forma de comprender y encarar la problemática educativa del campo colombiano a través de la construcción de comunidades virtuales, como herramientas que potencian el desarrollo de competencias de manera autónoma según las tendencias de la educación a distancia a nivel mundial. Para ello, se resaltan las bondades del empleo de las TIC como mecanismo posibilitador de una respuesta educativa que parece más acorde a las necesidades del campo y de quienes allí habitan.
- Metodología: a través del diseño de herramientas basadas en TIC, se buscó potenciar y apoyar los procesos de aprendizaje de los jóvenes del área rural, evitando su desplazamiento a la ciudad. El diseño de estas herramientas obedeció al análisis del entorno y un diagnóstico realizado con dichos jóvenes, donde se identificaron aspectos como acceso a la tecnología, infraestructura, analfabetización digital, no uso de TIC, entre otros.

- Población: estudiantes de tecnología agropecuaria de la Universidad Industrial de Santander, con sede en el municipio de San Vicente de Chucurí, Santander.
- Conclusiones: se evidenció el desarrollo de competencias como sustentación y justificación de los trabajos de los estudiantes, soportados en una efectiva búsqueda de información en la red, integración de los estudiantes a redes a nivel nacional y mundial, utilización del Internet para comunicación académica y social y desarrollo de una asignatura en un ambiente virtual.
- Aportes: ofrece una mirada puntual y pertinente para el proyecto, sobre como los procesos de inclusión de aulas virtual en la educación superior, pueden abarcar más población estudiantil, evitando el desplazamiento físico, acercando de esa manera el programa de Música a otros lugares de la geografía nacional.

1.6.2. Sentidos de la tecnología y el e-learning en el diseño de materiales para educación básica dentro del Proyecto de Educación de Sistemología Interpretativa. (2013)

- Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia
- Autores: Leisly Carolina Otero Zafra y José Daniel Cabrera Cruz
- Tema Central: Analizar los sentidos de la tecnología y el e-learning en el diseño de materiales para educación básica dentro del Proyecto de Educación de Sistemología Interpretativa.
- Metodología: El proyecto está inspirado en la Sistemología Interpretativa, una corriente sistémica que se preocupa por buscar la unidad de los fenómenos mediante el despliegue de la variedad de sentidos. De esta manera se busca

Identificar los modos como ha aparecido la tecnología en los diferentes proyectos de diseño de materiales dentro del Proyecto de Educación.

- Conclusiones: por medio del e-learning se promueve la educación, la formación de enseñanza-aprendizaje empleando recursos tecnológicos, y donde la red cumple un papel fundamental en el proceso. Debido a que se hacen modificaciones o rediseños de los materiales educativos, no es necesario esperar tanto para que llegue el material a las instituciones educativas, gracias a la red podemos economizar tiempo, dinero y disminuir el impacto ambiental contaminante.
- Aportes: permite realizar una reflexión frente a la creación de materiales digitales propios, priorizando el contexto cultural del estudiante dentro de las especificidades de nuestro programa educativo.

2. Capítulo 2: Descripción de la experiencia investigativa

Para la puesta en marcha y accionamiento de la propuesta formativa específica para el curso “*Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II*” del programa de pregrado en música., soportada en los anteriores capítulos, se hizo necesario definir la población y contexto, la metodología y caracterización del método que determina la ejecución de la investigación, así como el direccionamiento en su desarrollo desde la selección y aplicación de instrumentos y herramientas adecuados para la recolección de datos que se analizaron.

2.1. Descripción del contexto de la investigación.

La investigación se realiza en una institución de educación superior de carácter privado, ubicada en la zona urbana estrato 6 de la ciudad de Bucaramanga, Santander, estudio adelantado en la facultad de humanidades, Ciencias Sociales y Artes, para el programa de música a nivel de pregrado con 22 años de trayectoria en la universidad y con amplio reconocimiento por sus avances en tema de actualización e innovación en la educación musical a nivel local, departamental y nacional. Dicho estudio fue planteado para el curso “Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II”, en modalidad presencial, correspondiente según el plan de estudios al II semestre académico de la totalidad de los semestres cursado para la carrera.

2.2. Descripción de la población participante.

A fin de establecer la población y muestra, se tuvieron en cuenta los aportes según autores como Briones (1990), quien define como la principal característica del

muestreo cualitativo la conducción intencional en búsqueda de casos ricos en información, dado lo anterior se optó por el tipo de muestreo homogéneo dando lugar a lo descrito por Patton (1988) que para el caso busca describir algún subgrupo en profundidad, como una estrategia empleada para la conformación de grupos focales, establecidos bajo la condición de poseer algún tipo de experiencia común en relación con el núcleo temático al que apunta la presente investigación.

El universo poblacional sobre el cual fue realizado el estudio, corresponde al grupo de 22 estudiantes del curso “Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II”, en modalidad presencial, del programa de música de una institución a nivel universitario de carácter privado, todos en edades de 16 a los 24 años, los mismos que se describen como muestra invitada, donde mediante el cálculo de tamaño de muestra aceptante, se considera el 40.9% de la población que corresponde a 9 estudiantes quienes accedieron a realizar el curso virtual de teoría en modalidad B-learning, en relación con el 59.1% de la población restante que corresponde a 13 estudiantes del mismo curso en modalidad presencial. Lo anterior se esclarece a partir de lo descrito según Fox (1981) el ciclo de muestreo que se refleja en la figura 2:

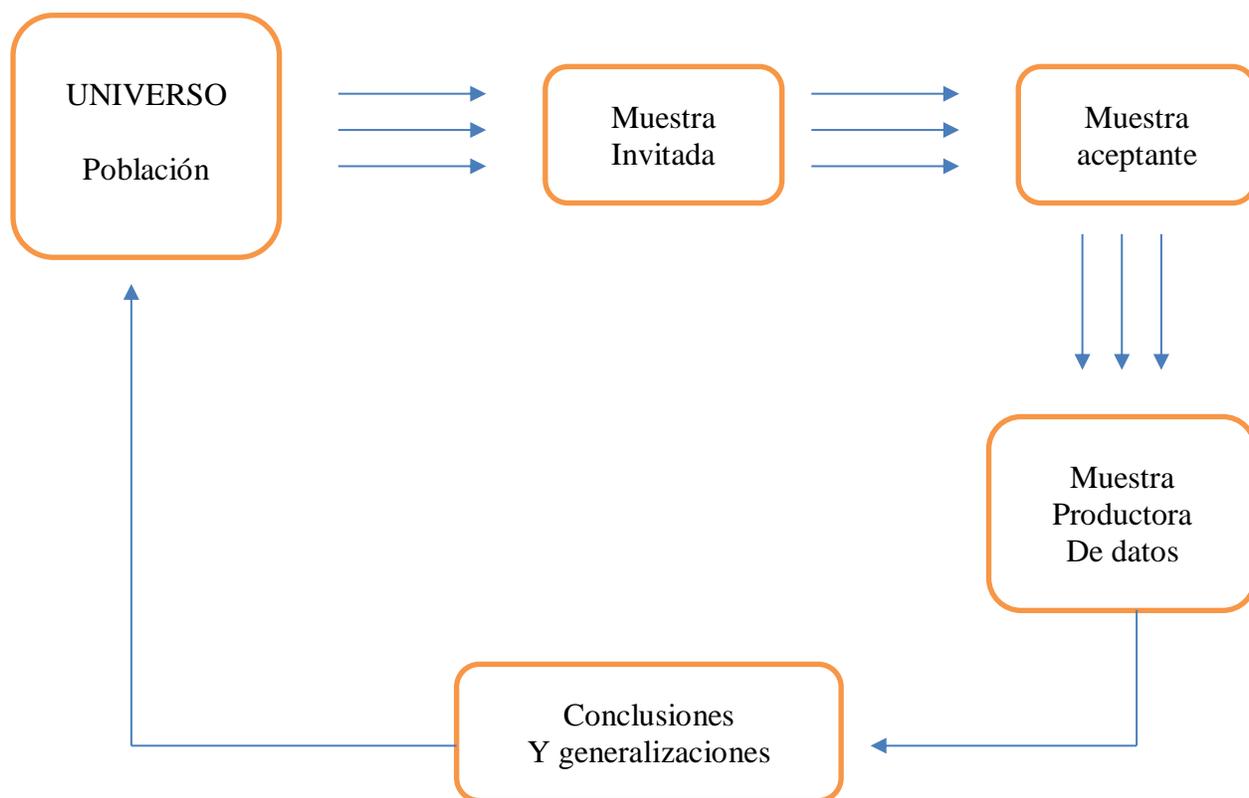


Figura 2. Ciclo de muestreo (Fox, 1981 cit. en Latorre, Rincón, Arnal, 2003, p. 79)

2.3. Método de la investigación.

Para fines del desarrollo metodológico del presente estudio se direccionó bajo el enfoque del paradigma de investigación cualitativa, recomendable para abordar fenómenos educativos en la medida que es de carácter inductivo, y permite comprender una realidad desde las percepciones de los actores inmersos en el contexto. Este tipo de enfoque permite según Bogdan:

Desarrollar conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. En los estudios

cualitativos los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible, comienzan sus estudios con interrogantes sólo vagamente formulado. (Bogdan, 1987, p. 20).

Por tanto se ajusta a la metodología aplicada, al permitir flexibilidad, dado que en la medida que se avanzó en la puesta en marcha y planificación para el desarrollo de la propuesta para el diseño de ambientes virtuales de aprendizaje AVA en modalidad b-learning, permitió una clara estructuración del estudio y adecuado manejo de la información obtenida de la realidad, la cual retroalimentó y orientó las actividades del proyecto.

Lo anterior parte del preconcepto de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010), la investigación cualitativa se centra en entender el significado de las acciones de los humanos, quienes son el objeto de los estudios y miembros de grupos e instituciones sobre los que se deseen investigar, afirman que, “el enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 9 -10).

Es de esta manera como el investigador toma un papel decisivo, quien examina el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría o argumentos coherente con lo que se observa que ocurre en el entorno, fundamentado más en un proceso inductivo

de exploración y descripción, para luego generar perspectivas teóricas, que irán de lo particular a lo general, tal como se pretendía en el desarrollo a lo largo del estudio adelantado.

Otras motivaciones que llevaron a abordar dicho estudio bajo el enfoque cualitativo, se soportan en lo sustentado por Corbetta, (citado por Hernández Sampieri 2010) quien esclarece que en el enfoque cualitativo no hay espacio, ni posibilidad a la manipulación, ni alteración de la realidad dado que ésta se concentra en el desarrollo natural de los hechos, lo cual permitió realizar un análisis de opiniones y perspectivas por parte de la población muestra de estudio, con el propósito de fortalecer el diseño de la propuesta para el curso “Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II” en modalidad B-learning.

Es desde allí que se esclarece la intención, enfoque y forma característica de investigar desde el método de la Investigación – Acción, tal como lo describen autores como (Flores, Gómez, & Jiménez, 1999, p. 53).

Como la investigación – acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará “lo que sucede” con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje del sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en su vida cotidiana.

Quienes argumentan que este tipo de método contempla la validación de los problemas a través del diálogo libre y reflexivo, desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, que para el caso se atribuye a la población de estudiantes para el curso mencionado, que conforman la muestra de estudio.

De esta manera, es posible considerar que la misma investigación - acción, fue también un método e instrumento valioso en la presente investigación, que finalmente pretende tal como lo expresan los diferentes autores ya mencionados, la producción de conocimiento y acciones útiles para un colectivo, las cuales se empoderen y capaciten a través del proceso de construcción y utilización de su propio conocimiento.

Por otra parte cabe mencionar dentro del diseño metodológico de la investigación, una caracterización de la metodología que se empleó, dado que narra detalladamente un fenómeno y una propuesta para el diseño de ambientes virtuales de aprendizaje AVA en modalidad B-learning, como también las opiniones de un colectivo de estudiantes frente al desarrollo del curso. Por último, según la característica de la estrategia, es una investigación no experimental, entendida como aquella que se realiza sin manipular deliberadamente las variables, dado que el objeto de estudio obedece a un fenómeno educativo.

Teniendo en cuenta de igual forma, la clasificación de Ander- Egg (2000), según el alcance temporal, es una investigación sincrónica, es decir, no se tomaron tiempos prolongados y ni diversos periodos, sino que se efectuó en un solo momento dado, por

último según la escala que define el mismo Ander- Egg (2000), es una investigación micro social dado que por amplitud su universo poblacional es limitado en un grupo de 22 estudiantes del curso “Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II”.

2.4. Desarrollo de la propuesta formativa.

El presente trabajo investigativo se desarrolló a partir de un cronograma compuesto por 24 semanas de trabajo, dividido en 6 actividades generales orientadas desde una serie de técnicas específicas e instrumentos aplicados para la recolección de datos en cada actividad, en las cuales se planificó, diseñó y ejecutó la propuesta formativa específica para el curso “*Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II*” del programa de pregrado en música.

A continuación se presenta el descriptivo detallado de la propuesta formativa implementada, de las actividades específicas elaboradas para cada una de las actividades generales propuestas, teniendo en cuenta la programación en el cronograma de actividades.

Actividades	Semanas																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Diagnóstico: Elaboración de una encuesta diagnóstica (15 estudiantes de II) acerca de sus apreciaciones con respecto la forma actual (solo presencial) en que se imparte el curso.																									
Diseño: Construcción del ambiente virtual con los contenidos teóricos, para el curso escogido.																									
Capacitación: Socialización y realización de pruebas iniciales para determinar la comprensión y manejo de la plataforma por parte de cada docente involucrado.																									
Curso piloto: Implementación del curso con los estudiantes de la muestra.																									
Encuesta elaboración de una encuesta para el grupo de estudiantes escogido, acerca de sus apreciaciones con respecto a la realización del curso en modalidad B-learning.																									
Análisis de resultados																									

Tabla 2. Cronograma de la propuesta formativa. Fuente del autor (2015).

2.5. Instrumentos y Técnicas de recolección de datos.

A fin de alcanzar los propósitos esperados, planteados desde el objetivo general de la investigación, se propuso la utilización de cuatro instrumentos para tal fin como parte del proceso metodológico de la investigación desde cada objetivo específico.

2.5.1. Técnica e Instrumento 1. (Apéndice 1).

La técnica de la encuesta fue utilizada en respuesta al Actividad N° 1 Sondeo .
Según lo descrito por (Ferrando & Martín, 2015, p. 141) la definen como:

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características.

Para Sierra B,R. (1998), este tipo de encuesta mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el medio para la obtención de datos de interés sociológico más importante y el más empleado en la investigación cualitativa.

Así partiendo de la estructura de un cuestionario fuente del autor, diseñando en un formato de formulario Google y constituido por 3 ítems iniciales que caracterizan la población muestra los cuales indagan sobre nombre, edad y correo electrónico, que pretendía caracterizar la población muestra, seguido del 4º ítem con fines de selección de la muestra aceptante, dado los intereses y preferencias frente a la modalidad de realización del curso.

2.5.1.1. Procedimiento en la aplicación de la técnica 1.

Iniciando el segundo semestre académico de 2015 (27 de julio), se formalizó la solicitud ante la decanatura de la Facultad de Música, para autorizar la realización del componente teórico, del curso en cuestión, en modalidad dual (blended learning), como prueba piloto dentro de las actividades del proyecto de grado. (Apéndice 2. Carta de Consentimiento Informado). Posteriormente se envía mediante correo institucional el enlace para acceder a la aplicación de la encuesta denominada: Sondeo Modulo de Teoría, a través de un formulario Google, disponible durante 5 días en el mes de Julio para dar respuesta por parte de los estudiantes muestra invitada y muestra aceptante. (Apéndice 3. Carta de consentimiento informado para la muestra aceptante.)

2.5.1.2. Análisis de datos de la técnica e Instrumento 1.

A partir de los datos obtenidos, se realizó una categorización de resultados con el propósito de caracterizar la población y posteriormente evidenciar de manera preliminar la disposición de los estudiantes interesados en realizar el módulo de teoría en la modalidad virtual o presencial.

2.5.2. Técnica1. Análisis documental, el cual fue utilizado en respuesta al actividad nº 2 diseño.

Utilizado como una estrategia para la recolección de datos en investigaciones cualitativas según Quintana, A. y Montgomery, W. (2006). Dicha técnica permitió rastrear, clasificar y contribuir al proceso de acercamiento y conocimiento en profundidad de las plataformas disponibles en la universidad para montaje de módulos

virtuales, de la cual se obtiene información valiosa para la posterior escogencia de la plataforma TEMA 2.0 por su facilidad de implementación en la modalidad b-learning.

2.5.2.1. Procedimiento en la aplicación de la técnica 1.

Siguiendo la estructuración de la técnica de análisis documental según Quintana, A. y Montgomery, W. (2006), ésta requiere el desarrollo de una serie de pasos a seguir, de los cuales algunos se tendrán en cuenta para la consolidación de resultados, así:

1. Rastreo y caracterización del manejo, accesibilidad e interactividad de las plataformas disponibles en la universidad para montaje de módulos virtuales, lo cual permitió escoger TEMA 2.0 por su facilidad de implementación en la modalidad b-learning.
2. Análisis comparativo de algunas aplicaciones y software para diseño instruccional (herramientas de autor), determinando cuales de ellas permitían mayor adaptabilidad para crear OVAS específicos en música.
3. Para la realización, ubicación y acceso de los contenidos digitales del curso, se utilizó la estrategia TEMA 2.0 (Tecnología aplicada a la enseñanza para el mejoramiento del aprendizaje), la cual trabaja sobre la plataforma Moodle, lo cual permite la personalización de los contenidos, además de realizar el seguimiento continuo a las actividades creadas en el entorno.
4. Organización del curso completo realizado en dos grandes módulos: el módulo práctico que incluye solfeo entonado, solfeo hablado, solfeo rítmico, solfeo

rítmico-melódico y desarrollo auditivo, y el módulo teórico que incluye teoría y lenguaje musical.

5. Programación del tiempo evidenciado en el calendario del curso, (Apéndice 4) destinado para 15 semanas de clase, incluyendo evaluaciones, con una intensidad de 4 horas por semana.
6. Lanzamiento del módulo piloto de teoría, realizado a través de la plataforma virtual, tuvo una duración de 7 semanas para los estudiantes que realizaron el curso en esta modalidad; así mismo ellos debían asistir a la clase presencial todos los martes y un jueves cada 15 días, para completar el calendario académico establecido.
7. Construcción de las actividades específicas, realizadas para el diseño tecnopedagógico del curso; consistió en la elaboración de las guías de actividad (Apéndice 5), que muestran detalladamente cada uno de los objetivos, competencias, tareas, temporización, criterios de evaluación y recomendaciones, que debe tener en cuenta el estudiante y el docente, para todo el proceso de la acción formativa desarrollada. En otras palabras se trazó la ruta a seguir, desde el comienzo hasta el final de la acción educativa ejecutada.
8. Finalización del diseño del contenido del curso a partir de textos, videos, audios, imágenes, cuestionarios en línea, actividades y lecciones interactivas de diferentes autores y de elaboración por parte del autor.
9. Retroalimentación y seguimiento realizado a través del espacio foro social, el espacio para debate y la autoevaluación.

10. Presentación de prueba escrita, como verificación de los contenidos abordados en el aula virtual. Esta prueba tuvo un carácter de diagnóstico y no contempló valor numérico sumatorio a la calificación final. (Apéndice 6).

2.5.3. Técnica 2. Observación participante y diario de memorias, el cual fue utilizado en respuesta a la actividad nº 3 capacitación.

Se procede con la utilización de la técnica a fin de explorar y describir ambientes al adentrarse en profundidad en determinada situación, involucrando el investigador dentro de un rol activo atento a los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones que se den en el campo estudiado, así lo describen Gómez, D. R., & Roquet, J. V. (2012) caracterizando la observación participante como una estrategia metodológica de la investigación cualitativa.

La observación participante se realiza a fin de llevar el control de los encuentros para la capacitación de una docente del programa de música del área teórica, en el espacio de formación de 4 sesiones durante 2 momentos establecidos y diferenciados al inicio del diseño del curso virtual, a fin de conciliar en los contenidos adecuados que deberían estar en la plataforma, y un segundo momento donde se ejecutarían 2 cuestionarios, una actividad interactiva y una lección interactiva, todas actividades en línea para discernir sobre el nivel de asertividad y apropiación de dichas actividades propias del diseño del curso.

2.5.3.1. Procedimiento en la aplicación de la técnica 2.

Se registra mediante un guion de observación o diario de memorias, describiendo las aportaciones, mejoras y sugerencias del diseño del curso y las actividades, desarrolladas para fines del curso y trabajadas en la capacitación. Para ello las observaciones se toman siguiendo el cronograma de encuentros realizado en dos momentos ya mencionados al inicio del diseño y al finalizar el mismo. Así se establece:

Momento	Sesión	Fechas de reunión
I	1	14/07/2015
	2	21/07/2015
II	3	27/08/2015
	4	08/10/2015

Tabla 3. Cronograma de reuniones de capacitación. Fuente del autor (2015).

Algunas observaciones puntuales refieren:

- Direccionamiento y clarificación en cuanto al manejo de la plataforma Moodle a través de la estrategia TEMA 2.0, implementada por la universidad.
- Realización de un simulacro del curso, el cual fue cumplido en su totalidad por la maestra, aplicando las actividades propuestas, así como los cuestionarios autoevaluables en línea.
- Ejecución de conversatorios de retroalimentación, para determinar las fortalezas, oportunidades de mejora y debilidades encontradas en los objetos virtuales trabajados.

2.5.4. Instrumento 2. (Apéndice 7). El instrumento entrevista de opinión tipo abierta semiestructurada, fue utilizado en respuesta al actividad nº 5 entrevista.

Una técnica que bien describe Ander-Egg, E. (2003), con la cual permiten mediante un lenguaje familiar con el entrevistado llevar una secuencia que estime oportuna el entrevistador a partir de un guión que utilizará con flexibilidad, tanto en el orden en que han de ser formuladas las preguntas, como en el modo de hacerlo. Dicha entrevista fue formulada a “Juicio de Expertos” por fuente del autor considerando los sentires y apropiaciones de los estudiantes muestra de estudio, frente al nivel de aceptación en el desarrollo del curso en modalidad B-learning.

Dicho instrumento se encuentra constituido por 3 ítems los cuales se centran en la opinión desde, ítem 1 comparativo en relación del curso en modalidad presencial versus modalidad B – learning, ítem 2 y 3 fortalezas y debilidades de la modalidad del curso y el ítem 4 pregunta libre de opinión sobre comentarios frente a la propuesta.

2.5.4.1. Procedimiento en la aplicación del instrumento 2.

La entrevista es realizada a cada uno de los 8 estudiantes, en la cual se indaga sobre los resultados cognitivos obtenidos, la metodología utilizada y la experiencia personal frente a la realización del curso en la modalidad virtual.

2.5.4.2. Análisis de datos del instrumento 2.

A partir de las entrevistas realizadas a los estudiantes del módulo virtual, se realizó un análisis de las respuestas dadas, obteniendo de allí un importante insumo para el análisis general de la propuesta, las conclusiones globales y las oportunidades de mejora para futuros proyectos en el área.

2.6. Prueba piloto. Desarrollada dentro del marco de la actividad nº 4: curso piloto modalidad b – learning.

Donde se crea una página web en la cual los estudiantes van a encontrar los recursos básicos para comenzar su proceso transitorio hacia el curso virtual, y cada socialización se realiza en clase de manera presencial. Es a partir de ello que se toman en cuenta las siguientes revisión y mejoras:

- Elaboración de un manual en texto y en video, que explica detalladamente como realizar el ingreso y la matriculación del curso en la estrategia TEMA 2.0; dichos recursos son accesibles de la página web creada.
- Una vez matriculados, acceden al curso y lo encuentran organizado por semanas, con indicaciones precisas y los materiales para empezar su proceso formativo.

- Dentro del curso se alojó un video de motivación, que ofrece algunos consejos para realizar y culminar con éxito el curso virtual.

3. Capítulo 3: Resultados alcanzados

A continuación se relacionan los resultados obtenidos durante las actividades realizadas en el cronograma propuesto, desde los objetivos y la pregunta problema.

3.1. Resultado Nº 1

Durante la primera semana de trabajo se realizó el sondeo a los 22 estudiantes inscritos en el curso “Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II”, para el segundo semestre de 2015 (Período 201560)². Para esta actividad se diseñó un formulario online con la aplicación Formularios de Google, en el cual se incluyeron cuatro preguntas, así como la autorización para la recolección y tratamiento de datos personales. (Apéndice. 1).

Se realizó el análisis del diagnóstico efectuado, para evidenciar y definir la cantidad de estudiantes matriculados, cuántos de ellos tomarían el curso virtual, edad promedio del curso y edad promedio que quienes realizaron el módulo virtual.

Este sondeo arrojó como resultado la caracterización de los grupos de estudiantes participantes:

De los 22 estudiantes inscritos, 9 de ellos accedieron a realizar el curso virtual de teoría, esto equivale al 40.9%; el 59.1% restante (13 estudiantes) tomaron el curso en la forma tradicional (clases presenciales). (Figura 3).

² Nomenclatura utilizada por la Universidad, para identificar cada período académico en los programas de Pregrado.

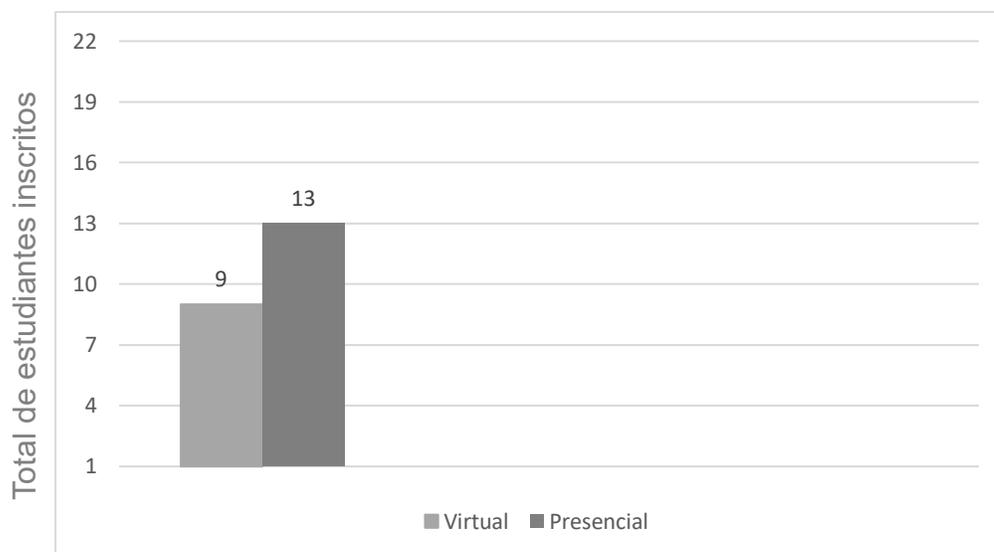


Figura 3. Autoría propia Estudiantes inscritos en el curso período 201560

Las edades de los participantes fueron del rango de los 16 a los 24 años (Figura 4).

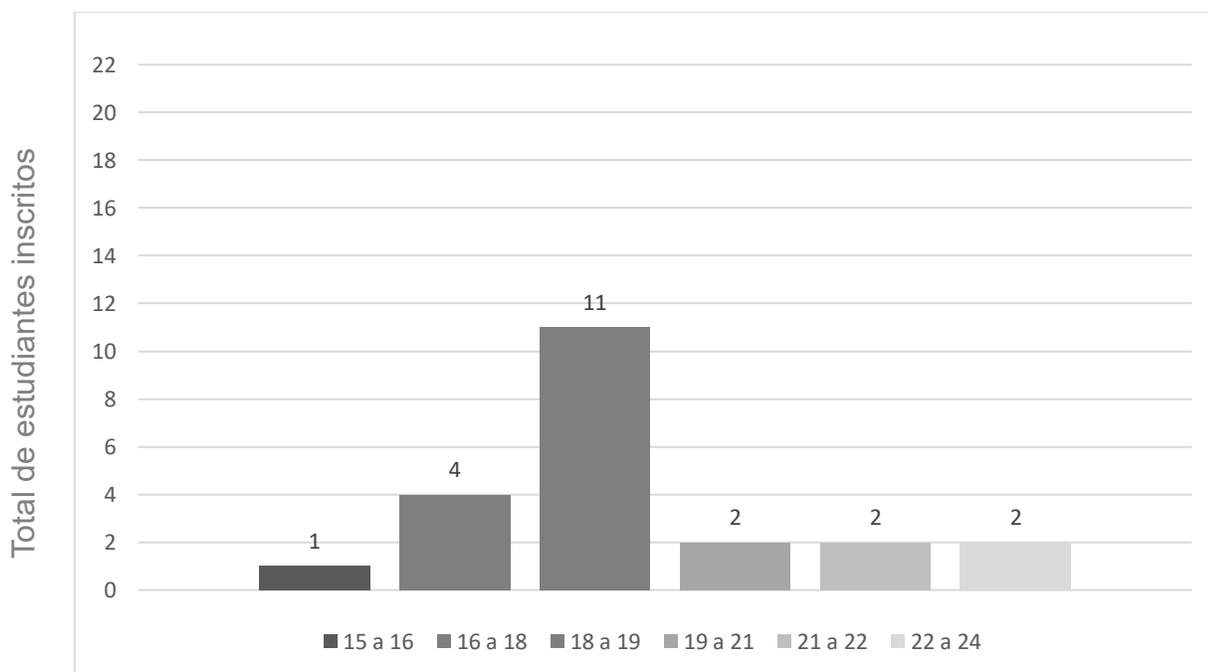


Figura 4. Autoría propia. Edad de todos los participantes. 2015

No se evidenció un rango de edad preferente con quienes realizaron el curso virtual. (Figura 5).

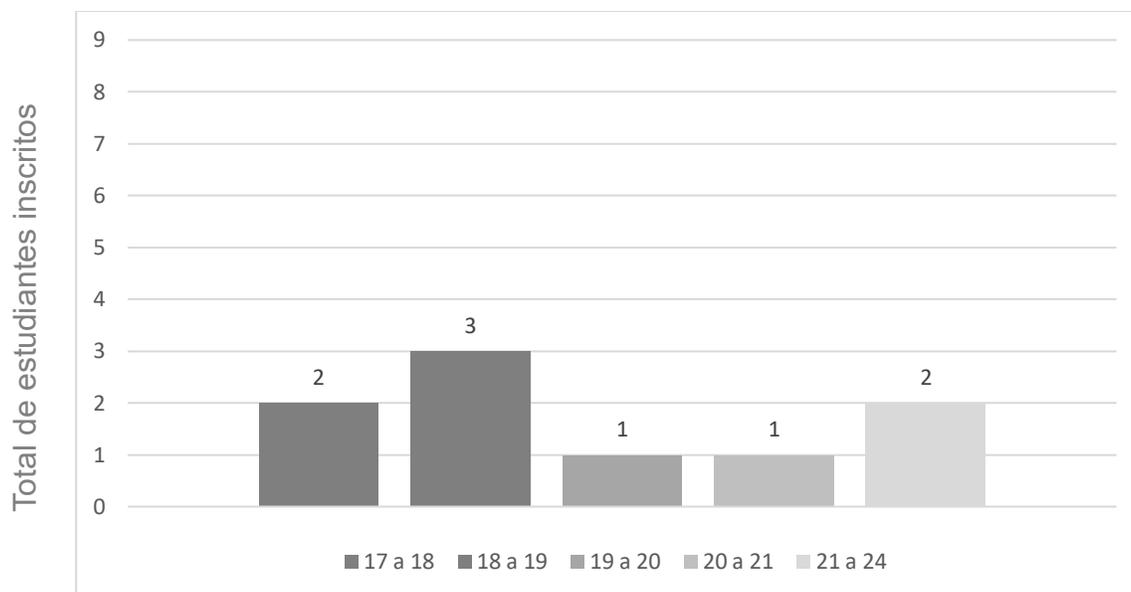


Figura 5. Autoría propia. Edad de los inscritos en módulo virtual. 2015

3.2. Resultado N° 2

Parte de la estrategia para el diseño instruccional realizado, fue la organización del módulo virtual en TEMA 2.0, por bloques de trabajo, a los cuales se les asignó una fecha puntual de inicio y terminación de las actividades propuestas en cada guía suministrada. (Apéndice 5.).

En total se trabajaron 17 bloques de actividades, las cuales se relacionan a continuación en la tabla 4.

Bloque	Fecha	Nombre del Bloque
1	Agosto 9 al 14	Escalas menores
2	Agosto 15 al 18	Debate
3	Agosto 19 al 22	Presentación en línea
4	Agosto 24 al 29	Resolución de intervalos característicos
5	Agosto 30 - Septiembre 1	Autoevaluación Actividad 1
6	Agosto 30 - Septiembre 2	Creación de un muro virtual
7	Septiembre 3 al 5	Cuestionario
8	Septiembre 6 al 9	Autoevaluación Actividad 2
9	Octubre 5 al 10	Acordes Tríada
10	Octubre 11 al 16	Actividad interactiva
11	Octubre 15 al 22	Duetos
12	Octubre 23 al 29	Tocar y cantar
13	Octubre 24 al 27	Autoevaluación Actividad 3
14	Octubre 29 - Noviembre 3	Los Modos Naturales
15	Noviembre 4 al 7	Debate
16	Noviembre 8 al 13	Cuestionario
17	Noviembre 13 al 16	Autoevaluación Actividad 4

Tabla 4. Autoría propia. Organización del módulo virtual en TEMA 2.0. 2015

Para cada actividad se elaboró el contenido necesario y pertinente con la temática abordada. De esta manera hubo productos relacionados con la publicación de recursos externos de otros autores, así como recursos de elaboración propia.

Dentro de los recursos utilizados se mencionan los siguientes:

- Cartilla en *pdf y video interactivo de elaboración propia, con las indicaciones precisas para ingresar a la plataforma y matricularse en el curso virtual. (Apéndice 8)
- Lectura de autor externo sobre las escalas menores y material complementario tomado de la página teoría.com. Video editado con información visual en piano virtual de la página musictheory.net.
- Cuadro de escalas y triadas (Apéndice 9) y cuadro de escalas modales de elaboración propia. (Apéndice 10)
- Instructivo en *pdf de elaboración propia, sobre las reglas para el debate virtual.
- Elaboración de las rúbricas para evaluar las cuatro actividades propuesta (Apéndice 11).
- Cuestionario sobre los intervalos característicos y cuestionario sobre los modos naturales o diatónicos, elaborados inicialmente dentro de la plataforma TEMA 2.0 y recientemente publicados en la plataforma LMS goconqr.com
- Elaboración de una actividad interactiva sobre los acordes triada. Para esta actividad se utilizó como recurso la herramienta de autor EdiLim . Se publicó dentro de la plataforma TEMA 2.0 y como enlace externo en Drive.
- Elaboración de la lección interactiva Los Modos Naturales.

- Este recurso fue elaborado con la herramienta de autor eXelearning . Se publicó dentro de la plataforma TEMA 2.0 y como enlace externo en Drive.
- Elaboración de los formularios para autoevaluación en cada una de las cuatro actividades. (Apéndice 12).
- En la tercera semana del curso, se realiza una tutoría presencial, en la cual los estudiantes exponen sus inquietudes frente a las dificultades encontradas, tanto en el manejo de la plataforma, como en los contenidos y actividades propuesta para el curso.

3.3. Resultado N° 3

Para facilitar el ingreso a la plataforma TEMA 2.0 se hizo necesario la creación de un página web propia, con la finalidad de proporcionar al estudiante un espacio de libre acceso en el cual se alojaron los materiales de elaboración propia, diseñados para el curso. Desde allí cada participante tiene los enlaces directos a diferentes páginas, recursos. actividades y herramientas para el desarrollo de cada bloque temático.

La página web se diseñó en su totalidad dentro de la aplicación WIX y posteriormente se adquirió el dominio teoriavirtual.com por espacio de un año a partir del mes de agosto de 2015.

Al finalizar el curso, los resultados fueron los siguientes:

18 estudiantes aprobaron el curso, de los cuales 7 realizaron el módulo de teoría en modalidad virtual. Lo anterior arroja un 81.8% aprobado, frente a un 18.2% no aprobado. (Figura 6)

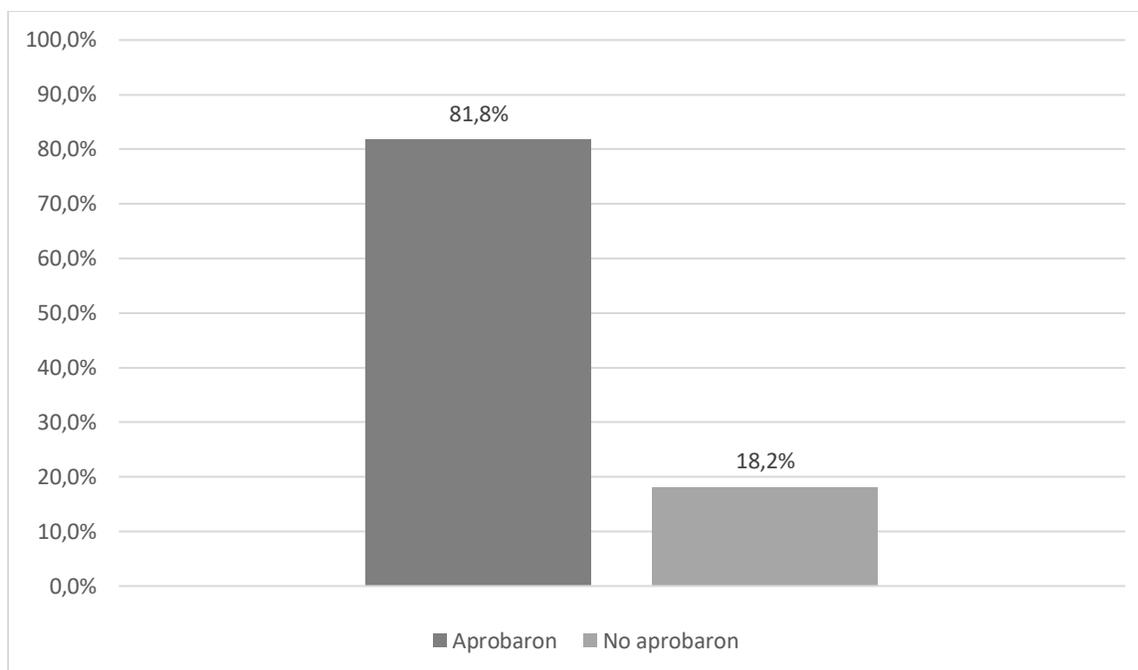


Figura 6. Autoría propia. Resultado en porcentaje al finalizar el curso. 2016

En la figura 7 se observa que 3 estudiantes reprobaron el curso, de los cuales 2 realizaron el módulo de teoría virtual. Por otra parte uno de los estudiantes canceló el curso por completo.

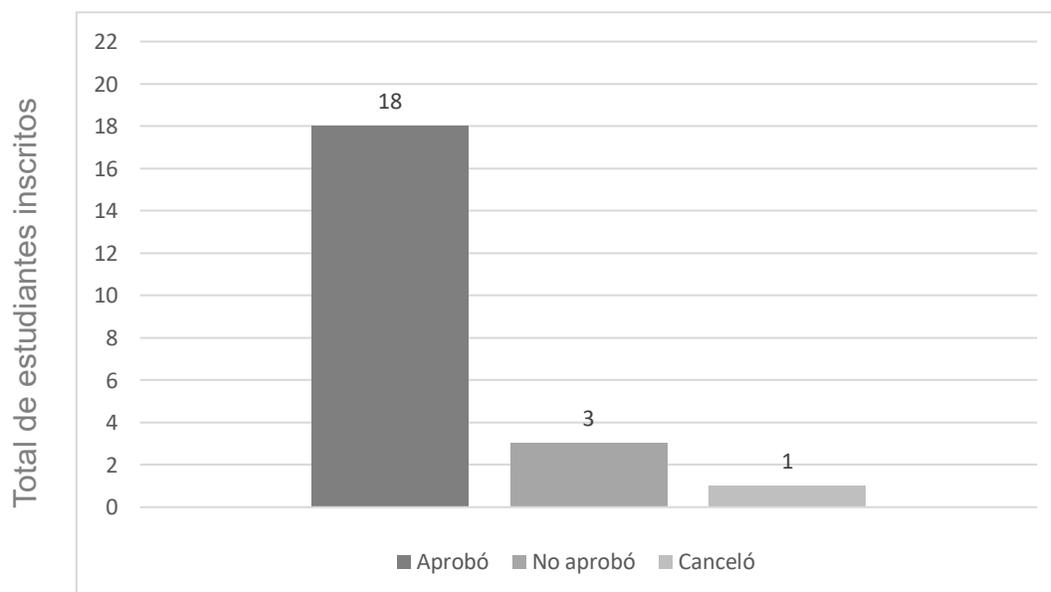


Figura 7. Autoría propia. Resultado numérico. 2016

El día 27 de abril de 2016, se realiza la ponencia “Ambientes virtuales de Aprendizaje (AVA): un apoyo en la enseñanza de la teoría musical.”, en el marco del V Encuentro de Investigación Musical, organizado por el programa de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. (Apéndice 13.)

Desde el primer momento los estudiantes se mostraron temerosos e incrédulos frente a la efectividad que tendría el curso en su desarrollo profesional, sin embargo y haciendo uso de diferentes estrategias presenciales y virtuales, se logró un trabajo en equipo y de experiencias compartidas.

Otro resultado relevante para este proyecto, fue verificar la poca frecuencia, casi nula, con la cual los estudiantes revisaron su correo electrónico, ya que durante las primeras semanas del curso, las indicaciones y mensajes que se enviaron no tuvieron respuesta alguna. En este punto tuvo como consecuencia el encuentro con dos herramientas en línea que permitieron la comunicación efectiva y en tiempo real con cada uno de los estudiantes involucrados en el asunto.

La primera de ellas es Remind, llamado el whatsapp educativo, y no es más que una aplicación que funciona como mensajería instantánea, con la ventaja de que el número móvil no se revela, además de ser multiplataforma.

Por otra parte Goconqr resultó ser el reemplazo de las redes sociales, ya que a través de su web se pueden crear y compartir diferente tipos de actividades que automáticamente se publican en el muro de los estudiantes que estén registrados,

además es muy práctica para hacer seguimiento al proceso, a través de los cuestionarios que allí se pueden construir.

4. Capítulo 4: Conclusiones y trabajos futuros

Con la realización del módulo virtual de teoría se hizo evidente lo complejo que resulta encontrarse con nuevas formas de aprendizaje. Desprenderse de las prácticas educativas presenciales resultó todo un reto para las partes implicadas en esta labor.

Los resultados obtenidos por los estudiantes del curso, le permitió al programa de Música solicitar y lograr la aprobación para la inclusión de la modalidad b-learning dentro de las materias teóricas como estrategia de enseñanza – aprendizaje.

Los primeros cursos en tener esta modalidad serán Desarrollo auditivo, teoría y solfeo en sus niveles II y III, a partir del segundo semestre de 2016 (Período 201660).

Finalmente, con la realización del presente trabajo, resultan dos acciones muy importantes para el programa:

- La primera de ellas, relacionada con la capacitación para los docentes en temas específicos sobre el uso responsable y positivo de las herramientas tecnológicas en el aula de clase, y como la universidad provee a la comunidad educativa de los elementos necesarios para realizar dicha tarea.
- Un compromiso frente a la elaboración de materiales propios, con temáticas que involucren el contexto cultural en el que nos movemos y como de esa manera validamos las expresiones musicales regionales dentro del ámbito académico actual, apoyados en los recursos ofrecidos por las TIC.

Por otra parte, la falta de asesoría individualizada, se pudo evidenciar en los actuales procesos académicos realizados en modalidad presencial de este curso en particular, provocando una afectación negativa en el rendimiento académico y los resultados finales, en términos de apropiación teórica y de conceptos fundamentales de la gramática musical. Es importante mencionar la indudable brecha tecnológica que se observó en la comunidad académica del programa de música, provocada en su mayoría por el desconocimiento, por parte de docentes y estudiantes, de herramientas y aplicaciones virtuales como apoyo a las sesiones presenciales, desconociendo las fortalezas y nuevas dinámicas de trabajo, desarrolladas a través de la educación virtual.

Dicha práctica tiende a mantenerse, en parte, por el temor que genera la utilización de herramientas tecnológicas como ayuda a los procesos educativos, dentro y fuera del aula de clase. Esa “carencia en educación, por la falta de cultura tecnológica, por el poco uso de la información en redes” (Andrade & Campo, 2007, p.232), detiene los procesos que cada individuo puede ejecutar en jornadas y horarios diferentes a la sesión presencial sincrónica.

Referencias bibliográficas

- Ander-Egg, E. (2000). *Métodos y técnicas de investigación social III, como organizar el trabajo de investigación*. Grupo Editorial Lumen, Humanistas, México.
- Ander-Egg, E. (2003). *Repensando la investigación-acción-participativa*. Lumen-Humanitas.
- Andrade, J. A., & Campo, M. S. (2008). Tecnologías de información: inclusión en la educación basada en lo digital. *Revista mexicana de investigación educativa*, 13(36), 223-248.
- Calderón, G. G. et al. (2013). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.
- Colás-Bravo, P., & Hernández, G. (2014). Incidencia de la Formación del Profesorado en sus creencias sobre el valor de las TIC en la enseñanza de la Música. *Education Siglo XXI*, 32(3), 51-74. doi: <http://dx.doi.org/10.6018/j/210981>
- Contreras, R. S., Alpiste Penalba, F., & Eguía, J. L. (2006). Tendencias en la educación: Aprendizaje combinado.
- Eguia, J L; Alpiste, F; Contreras, R S; (2006). Tendencias en la educación: aprendizaje combinado. *Theoria*, 15() 111-117. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29915111>
- Ferrando, M. G., Martín, F. R. A., Benito, L. E. A., & Mercado, R. M. E. (2015). *El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación*.
- Flores, J. G., Gómez, G. R., & Jiménez, E. G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe. Fondo de la Universitat Oberta de Catalunya. (FUOB-PID_00148555) Recuperado de: http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat_cast-nodef/PID_00148556-1.pdf
- Fontas, C., Goncalves, F., Vitale, M. C., & Viglieta, D. (2005). [fhumyar.unr.edu.a](http://www.fhumyar.unr.edu.a). Recuperado de: <http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/profesoras.htm>
- Gallego , M. J. (2007). *Las funciones docentes presenciales y virtuales del profesorado universitario*.
- Gamarra, P. M., Velázquez, H. M. D. R., & Verón, J. M. (2014). Musicalizarte con las Tic. In X Congreso sobre Tecnología en Educación & Educación en Tecnología (TE & ET)(Corrientes, 2015).

- Gómez, F. L., & Crespo, M. F. (2010). Estrategias de virtualidad en la educación rural. El reto del e-learning 2.0 en los procesos de Educación Superior. La educación revista digital, 143(1), 11.
- Guàrdia, L., & Maina, M. (2012). Módulo de conceptualización del diseño tecnopedagógico. 36.
- Guevara, J. M. R., & Granados, A. P. Q. (2013) La importancia de incorporar las TIC en la práctica docente para generar aprendizajes significativos en los estudiantes.
- Hernández, S. (2008). «El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje». En: «Comunicación y construcción del conocimiento en el nuevo espacio tecnológico» [monográfico en línea]. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC) . Vol. 5, n.º 2. UOC. Recuperado de <http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf>
- Latorre, A.; Rincón, D. del; Arnal, J. (2003). Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona: Ediciones Experiencia.
- Meza, J. (2012). Modelo pedagógico para proyectos de formación virtual. Recuperado de <https://gc21.giz.de/ibt/var/app/wp342P/1522/wp-content/uploads/2013/02/Ebook-final.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). Recursos Educativos Digitales Abiertos. Bogotá D.C., Cundinamarca, Colombia: Graficando Servicios Integrados. Recuperado de: http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/articles-313597_reda.pdf
- Nápoles, C. L. (2009). Desarrollo de materiales didácticos desde una perspectiva basada en modelos. Recuperado de http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/5679/Tesis_CL_Padron_Napoles.pdf?sequence=1
- Pascual, M^a P. (2003). El Blended learning reduce el ahorro de la formación on-line pero gana en calidad. Educaweb, 69. 6 de octubre de 2003. <http://www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/formacionvirtual/1181108.asp>
- Patton, M. (1988) How to use qualitative methods in evaluation. California: Sage.
- Plan nacional de desarrollo 2014 - 2018.(2014) Departamento nacional de Planeación (pan, 67-92) Colombia.
- Peñaherrera, J. (2013). Una perspectiva metodológica para la iniciación de la enseñanza de la música, a través de la asignatura denominada: Lenguaje

- musical. *Neuma: Revista de Música y Docencia Musical*, 6(1), 96-134.
- Quintana, A. y Montgomey, W. (Eds.) (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. Psicología: Tópicos de actualidad. Lima: UNMSM.
- Robledo, P. G. S., & Taborda, J. A. V. (2014). Diseño tecnopedagógico de un entorno virtual de aprendizaje para la asignatura de Medicina Legal del Programa de Medicina de la Universidad del Tolima. *Revista Perspectivas Educativas*, 6.
- Rodriguez D.; Valldeoriola J. (s/f). Metodología de la Investigación. [Libro en Línea] Recuperado de http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat_cast-nodef/PID_00148556-1.pdf
- Román, C. Marcela, D. (2011). Propuesta de diseño de metodología para evaluar el impacto del elearning en el proceso de aprendizaje de estudiantes de educación a distancia (Universidad Nacional de Colombia).
- Salas, D., Rodríguez, D., & Fabra, H. (2010). Diseño e implementación de un sistema de gestión de objetos de aprendizaje para apoyar el trabajo independiente en estudiantes de educación superior. *REVISTA GTI*, 9(24).
- Siemens, G., & Fonseca, D. E. L. (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. Recuperado de <http://www.fce.ues.edu.sv/uploads/pdf/siemens-2004-conectivismo.pdf>
- Sierra Bravo, R. (1998). Técnicas de investigación social: teoría y ejercicios.822 2 CIC-UCAB/0191 20080723 MTiffany.
- Sobrino, Á. (2011). Proceso de enseñanza-aprendizaje y web 2.0: valoración del conectivismo como teoría de aprendizaje post-constructivista. Recuperado de <http://ddigital.umss.edu.bo:8080/jspui/bitstream/123456789/1380/1/conectivismo.pdf>
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación.
- Zafra, L. C. O., & Cruz, J. D. C. (2013). Sentidos de la tecnología y el e-learning en el diseño de materiales para educación básica dentro del Proyecto de Educación de Sistemología Interpretativa. Simposio: Reto Digital.

Apéndice 1

Sondeo Módulo de Teoría <Solfeo II>

***Obligatorio**

Nombre *

Tu respuesta

Edad *

Tu respuesta

Email (UNAB) *

Tu respuesta

Modalidad de realización del Módulo *

Virtual

Presencial

El programa de Música de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA, como dependencia que almacena y recolecta datos personales requiere obtener su autorización y consentimiento para que de manera libre, previa, expresa, voluntaria, inequívoca y debidamente informada, permita y autorice al personal de las dependencias académicas y/o administrativas de la UNAB a la recolección, registro, almacenamiento, uso, circulación, supresión, procesamiento, compilación, intercambio, actualización, y disposición de los datos personales que sean suministrados y que se incorporen en las distintas bases de datos o en archivos electrónicos que maneja esta Institución. Declaro que he leído y entendido los términos del documento de autorización para la recolección y tratamiento de datos personales citado en la parte inferior, autorizando a la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA a realizar el tratamiento de los datos personales a los que se ha hecho referencia.

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN PARA LA RECOLECCIÓN Y TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la expedición de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, se desarrolla el derecho constitucional que tienen todas las personas a conocer, actualizar y rectificar la información personal recogida en bases de datos y en archivos de entidades públicas y privadas, o que haya sido objeto de tratamiento por las mismas. La UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA como institución que almacena y recolecta datos personales requiere obtener su autorización y consentimiento para que de manera libre, previa, expresa, voluntaria, inequívoca y debidamente informada, permita y autorice a las dependencias académicas y/o administrativas la recolección, registro, almacenamiento, uso, circulación, supresión, procesamiento, compilación, intercambio, actualización, y disposición de los datos personales que sean suministrados y que se incorporen en las distintas bases de datos o en archivos electrónicos que maneja la UNAB. Por lo anterior, le informamos que la recolección y tratamiento de sus datos obedece a la finalidad de atender adecuadamente los propósitos educativos de nuestra institución, específicamente en lo relacionado con: 1. Mantener nuestra base de datos actualizada para la eficiente comunicación relacionada con nuestras actividades académicas de docencia, investigación y extensión. 2. Informar sobre nuevos programas y ofertas académicas en pregrado, posgrado y educación continua propias o en convenio. 3. Enviar comunicaciones publicitarias y noticias de interés sobre ofertas educativas y asuntos propios de nuestra actividad académica. 4. Construir indicadores y estadísticas así como la elaboración de estudios y análisis estadísticos, comerciales y financieros, incluyendo la realización de perfiles basados en preferencias e intereses académicos del aspirante, la implementación de estrategias comerciales y de mercadeo y demás funciones y servicios propios de nuestro mercadeo institucional. 5. Realizar la evaluación de los servicios prestados. 6. Cumplir con las obligaciones contraídas con nuestra comunidad estudiantil. Los datos personales solicitados corresponden exclusivamente a aquellos que resultan pertinentes, interesado en acceder a alguna de las ofertas académicas de la UNAB y sea menor de edad, serán sus padres o representantes quienes autorizarán la entrega de su información personal, cuyo tratamiento estará sometido al respeto y prevalencia de sus derechos fundamentales. Atendiendo a su condición de titular de los datos personales que sean recolectados por la UNAB, Ud. podrá formular consultas, peticiones y reclamos con el propósito de conocerlos y/o informarse sobre el tratamiento del que son objeto y cuando los mismos deban ser actualizados, modificados o rectificados. A su vez, si en el desarrollo de las diversas operaciones que se efectúen sobre sus datos personales, Ud. considera que estos han sido utilizados de manera contraria a las finalidades autorizadas o a las normas y principios que regulan el tratamiento de información personal, podrá comunicarse con la UNAB a efectos de subsanar cualquier inconformidad o solicitar la supresión de los mismos si fuere procedente. Si desea obtener más información en relación con los medios y mecanismos dispuestos por la UNAB para el ejercicio de los derechos que le asisten como titular, lo invitamos a consultar nuestra "Política Institucional del Tratamiento de la Información y Datos Personales" en la siguiente dirección electrónica: <http://intranet.unab.edu.co/Normatividad/Resoluciones/Resolucion403.pdf>. Para contactarse con la Universidad Autónoma de Bucaramanga, como responsable del tratamiento de la información personal, Ud. puede dirigirse a nuestras instalaciones en la Avenida 42 No. 48 - 11 en la ciudad de Bucaramanga o comunicarse con nosotros a través de la dirección electrónica impulsa@unab.edu.co o llamar al teléfono de servicio al cliente: 018000127395 Ext. 394 - 476

Autorización *

- Sí
- No

ENVIAR

100%: has terminado.

Apéndice 2

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Maestra
Magnolia Sánchez Mejía
 Decana Facultad de Música
 UNAB

Saludo cordial:

Atendiendo al proyecto de investigación que se adelanta para fines académicos por parte del estudiante investigador, postulante a Magister en E-learning, **Vladimir Quesada Martínez**, bajo la dirección y coordinación de la Magistra **Constanza Arias Ortiz** de la facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, solicitamos mediante el siguiente documento, contar con su autorización en la realización del curso virtual para el componente teórico de la asignatura “Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II”, como prueba piloto dentro del proyecto de grado: “Ambientes virtuales de aprendizaje AVA en modalidad B-learning, como apoyo a la enseñanza del componente teórico – práctico en el curso “Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II”.

Con la firma de este consentimiento solicitamos autorizar los procedimientos citados a continuación:

1. Aplicación de una encuesta de opinión para los estudiantes del curso anteriormente mencionando.
2. Realización del curso virtual durante el segundo semestre de 2015.

Las actividades realizadas contarán con total confidencialidad, sólo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor manejo del mismo.

Agradecemos de antemano su respuesta positiva en el apoyo a esta investigación, considerando su firme propósito por una educación de calidad para todos.

Firma Decana: 
 Magnolia Sánchez Mejía

Lugar y Fecha: Bucaramanga, Julio 27 de 2015

Apéndice 3

Bucaramanga, Julio 30 de 2015

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por la presente yo, _____, ubicado en Bucaramanga, Santander, con código de identificación institucional N° 000097896, estudiante del curso Desarrollo auditivo teoría y solfeo II, autorizo y acepto participar en el proyecto titulado "*Ambientes virtuales de aprendizaje AVA en modalidad b-learning, como apoyo a la enseñanza del componente teórico – práctico en el curso "Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II"*", formando parte del curso virtual de teoría, impartido por el docente de la facultad de música Vladimir Quesada Martínez.

El investigador principal me ha explicado que este proyecto piloto es fundamental para medir el efecto del curso virtual en la facultad de música.

Estoy enterado y acepto que los datos demográficos (edad, sexo, profesión, motivo de asistencia al curso, evaluación del curso, etc.) y los resultados de las encuestas pre y postcurso sean analizados, discutidos y autorizo sean utilizados para su publicación en revistas científicas nacionales e internacionales y en textos especializados.

Con el conocimiento de que nunca seré identificado y siempre se mantendrá el anonimato y confidencialidad de mi identidad personal, los resultados se analizarán como grupo y mi nombre no aparecerá en la publicación.

Estoy enterado(a) que este estudio es confidencial y libre de costo adicional.

Atentamente,

Nombre

Firma

Teléfono

Apéndice 4

Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II

jue 30 jul 2015

14:00 - 16:00 Sesión de desarrollo auditivo
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

mar 4 ago 2015

14:00 - 16:00 Sesión de solfeo entonado y rítmico
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

jue 6 ago 2015

14:00 - 16:00 Sesión de teoría (lenguaje musical)
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

mar 11 ago 2015

14:00 - 16:00 Sesión de solfeo entonado y rítmico
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

jue 13 ago 2015

14:00 - 16:00 Sesión de desarrollo auditivo
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

mar 18 ago 2015

14:00 - 16:00 Sesión de solfeo entonado y rítmico
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

jue 20 ago 2015

14:00 - 16:00 Sesión de teoría (lenguaje musical)
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

mar 25 ago 2015

14:00 - 16:00 Sesión de solfeo entonado y rítmico
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

jue 27 ago 2015

14:00 - 16:00 Sesión de desarrollo auditivo
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

mar 1 sep 2015

14:00 - 16:00 Sesión de solfeo entonado y rítmico
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II

jue 3 sep 2015

- **14:00 - 16:00 Evaluación de teoría (lenguaje musical)**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

mar 8 sep 2015

- **14:00 - 16:00 Evaluación de solfeo entonado y rítmico**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

jue 10 sep 2015

- **14:00 - 16:00 Sesión de teoría (lenguaje musical)**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

mar 15 sep 2015

- **14:00 - 16:00 Sesión de solfeo entonado y rítmico**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

jue 17 sep 2015

- **14:00 - 16:00 Sesión de desarrollo auditivo**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

mar 22 sep 2015

- **14:00 - 16:00 Sesión de solfeo entonado y rítmico**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

jue 24 sep 2015

- **14:00 - 16:00 Sesión de teoría (lenguaje musical)**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

mar 29 sep 2015

- **14:00 - 16:00 Sesión de solfeo entonado y rítmico**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

jue 1 oct 2015

- **14:00 - 16:00 Sesión de desarrollo auditivo**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

mar 6 oct 2015

- **14:00 - 16:00 Sesión de solfeo entonado y rítmico**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II

jue 8 oct 2015

- 14:00 - 16:00 **Sesion de teoría (lenguaje musical)**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

mar 13 oct 2015

- 14:00 - 16:00 **Sesión de solfeo entonado y rítmico**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

jue 15 oct 2015

- 14:00 - 16:00 **Sesión de desarrollo auditivo**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

mar 20 oct 2015

- 14:00 - 16:00 **Sesión de solfeo entonado y rítmico**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

jue 22 oct 2015

- 14:00 - 16:00 **Sesion de teoría (lenguaje musical)**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

mar 27 oct 2015

- 14:00 - 16:00 **Sesión de solfeo entonado y rítmico**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

jue 29 oct 2015

- 14:00 - 16:00 **Evaluación de teoría (lenguaje musical)**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

mar 3 nov 2015

- 14:00 - 16:00 **Evaluación final de solfeo entonado y rítmico**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

jue 5 nov 2015

- 14:00 - 16:00 **Publicación de notas en la web**
 Calendario: Cronograma Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II
 Creado por: vquesada@unab.edu.co

Apéndice 5

Actividad 1:

Escalas menores

Objetivos

Conocer el origen y uso de las tres escales menores básicas: natural, armónica y melódica.

Identificar la armadura de clave correspondiente a cada tonalidad o escala menor.

Construir y reconocer teóricamente las tres tipos de escala menor.

Participar y argumentar ideas y propuestas, en el marco de un debate (foro) virtual

Conocer las posibilidades y beneficios de las presentaciones digitales en línea.

Competencias

Reconoce la importancia y utilización de las escales menores en los procesos de lecto-escritura musical.

Identifica con claridad la armadura de clave para cada tonalidad menor y la relaciona con su tonalidad relativa.

Construye e identifica cualquiera de las tres formas de escala menor.

Defiende y argumenta proactivamente, ideas y propuestas a través de un foro virtual.

Resume, en una presentación digital, las ideas centrales de la temática desarrollada en el debate virtual.

Situación de aprendizaje

Esta primera actividad consta de tres tareas:

Lecturas sugeridas acerca del origen, construcción, utilización y pertinencia de las escales menores y su relación con las armaduras de tonalidades mayores en el contexto de la música tonal occidental.

Participación en un debate virtual:

2.1 En el tablero del aula virtual se indicará la temática del debate.

2.2 El número mínimo de intervenciones será de 2 con un máximo de 3 intervenciones por estudiante. (En un documento aparte que se publicará en el aula, se facilitaran las indicaciones concretas para el debate).

2.3 Optativo: se valorará positivamente que alguna de las intervenciones se acompañe con vídeo o audio de elaboración propia.

Elaboración de una presentación digital en línea (prezi.com o emaze.com), que integre las opiniones o aspectos que considere más relevantes como resultado de las lecturas realizadas y el debate organizado.

Temporización

Tiempo estimado y temporización aproximada para esta actividad:

13 horas entre el 9 y el 22 de agosto de 2015

Cronograma sugerido de actividades:

<u>Temporización</u>	<u>Tarea</u>	<u>Herramientas y recursos</u>
<u>9 al 14 de agosto</u>	<u>Lecturas sugeridas.</u>	<u>Documentos de referencia.</u>
<u>15 al 18 de agosto</u>	<u>Participación en el debate virtual.</u>	<u>Normas y guía para el debate.</u>
<u>19 al 22 de agosto</u>	<u>Elaboración de una presentación digital.</u>	<u>Herramienta seleccionada de presentación en línea.</u>
	<u>Entrega en Tema 2.0.</u>	Archivo de texto con la URL para acceder a la presentación digital.

Criterios de valoración

Participación activa en el Debate con, al menos, dos aportaciones relevantes no consecutivas.

Uso correcto de la herramienta de presentación digital con recursos digitales propios, libres o con licencia Creative Commons³ correctamente referenciados.

Actitud positiva y constructiva en las aportaciones al Debate

Entrega de la actividad dentro de los plazos requeridos.

Recomendaciones del tutor

Para la realización de esta actividad se recomienda que, previamente, haga una revisión de los documentos y el material complementario publicado en **Tema 2.0**

³ http://co.creativecommons.org/?page_id=12

Actividad 2: Resolución de tritono (4^{ta} aum - 5^{ta} dis) , 2^{da} aum y 7^{ma} dis

Objetivos

Reconocer la importancia del tritono, la 2^{da} aum y la 7^{ma} dis, como intervalos característicos en el desarrollo de la música tonal occidental.

Identificar los intervalos característicos de tritono, 2^{da} aum y 7^{ma} dis, presentes en la escala mayor y la escala menor (tres formas básicas) respectivamente.

Comprender la resolución de los intervalos característicos y su relación con las tonalidades mayores y menores.

Resumir las ideas y conceptos básicos de la temática trabajada en un muro virtual.

Competencias

Reconoce el contexto actual e histórico de los intervalos característicos en los procesos de la práctica musical escrita.

Identifica tritono, 2^{da} aum y 7^{ma} dis en la escala mayor y menor.

Realiza las resoluciones indicadas para cada intervalo característico, dentro de tonalidades mayores y menores

Sintetiza conceptos fundamentales de los intervalos característicos y los publica en un muro virtual.

Situación de aprendizaje

Esta segunda actividad consta de tres tareas:

Indagación acerca de las creencias, utilización y resolución del tritono, 2^{da} aum y 7^{ma} dis, en las prácticas musicales escritas, tanto vocales como instrumentales en la música tonal occidental. (erudita y popular).

Publicación de ideas en un muro virtual:

2.1 Creación de un muro virtual público (es.padlet.com o mural.ly), que integre las opiniones e ideas que considere más relevantes como resultado de la indagación realizada.

2.2 Exposición de muros virtuales en **Tema 2.0**.

Realización de un cuestionario en línea, con base en la tarea realizada en el punto 1 y las ideas publicadas en los muros virtuales (personal y de otros estudiantes).

Temporización

Tiempo estimado y temporización aproximada para esta actividad:

12 horas entre el 24 de agosto y el 05 de septiembre de 2015

Cronograma sugerido de actividades:

<u>Temporización</u>	<u>Tarea</u>	<u>Herramientas y recursos</u>
----------------------	--------------	--------------------------------

<u>24 al 29 de agosto</u>	<u>Indagación.</u>	<u>Bibliografía y enlaces de búsqueda personal y sugerida.</u>
<u>30 de agosto al 02 de septiembre</u>	<u>Publicación de ideas en muro virtual.</u>	<u>Tutorial básico para el uso de la herramienta.</u>
<u>03 al 05 de septiembre</u>	<u>Realización de cuestionario en Tema 2.0.</u>	<u>Herramienta seleccionada para la realización de cuestionarios en línea con límite de tiempo.</u>

Criterios de valoración

Indagación pertinente y con referentes bibliográficos correctamente citados.
 Uso correcto de la herramienta de creación de muros virtuales con recursos digitales propios, libres o con licencia Creative Commons⁴.
 Exposición del muro virtual.
 Entrega de la actividad dentro de los plazos requeridos.
 Cuestionario en **Tema 2.0**, diligenciado completamente.

Bibliografía y enlaces sugeridos

Gabis, C. (2006). Armonía Funcional (1^{ra} edición ed.). Buenos Aires, Argentina: Melos de Ricordi Americana.

Herrera, E. (1995). Teoría musical y armonía moderna Vol. 2. Barcelona: Antoni Bosch editor.

Creación de muros virtuales con:

3.1 mural.ly tutorial disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?t=21&v=bF38z2RoKrl>

3.2 es.padlet.com tutorial disponible en:

<http://aportics.blogspot.com/2014/04/tutorial-de-padlet.html>

⁴ http://co.creativecommons.org/?page_id=12

Actividad 3: Acordes Tríada (construcción e identificación)

Objetivos

Comprender los conceptos de construcción de los acordes tríada dentro del lenguaje de la música tonal, para aplicarlo en el análisis armónico de progresiones específicas.
Identificar teóricamente las cuatro formas de acorde tríada <<Mayor, menor, aumentado y disminuido>> con sus inversiones, para ubicarlos en la escala mayor y la escala menor (tres formas básicas) respectivamente.
Reconocer las inversiones y el cifrado de acordes tríada, para discriminar teórica y auditivamente las funciones armónicas en el contexto del lenguaje de la música tonal.

Competencias

Construye de manera correcta los cuatro tipos de acordes tríada.
Identifica teóricamente acordes triadas y sus inversiones dentro y fuera de la escala mayor y la escala menor <<tres formas básicas>>
Realiza cifrados de acorde tríada para las funciones armónicas, dentro de progresiones específicas en tonalidad mayor y menor.

Situación de aprendizaje

Esta tercera actividad consta de dos tareas:

Lecturas acerca de la construcción, utilización y pertinencia de los acordes tríada, sus inversiones y su relación con las tonalidades mayores y menores en el contexto de la música tonal occidental.
Realización de una actividad interactiva como evidencia de estudio y comprensión de la temática abordada, en la cual el estudiante realizará capturas de pantalla de cada ejercicio desarrollado. En el tablero del aula se indicará de manera precisa las características de esta tarea.

Temporización

Tiempo estimado y temporización aproximada para esta actividad:

12 horas entre el 05 y el 16 de octubre de 2015

Cronograma sugerido de actividades:

<u>Temporización</u>	<u>Tarea</u>	<u>Herramientas y recursos</u>
<u>05 al 10 de octubre</u>	<u>Lecturas.</u>	<u>Bibliografía y enlaces de internet.</u>

11 al 16 de octubre

Actividad interactiva.

Herramienta seleccionada
para la realización de
actividades en línea. (LIM
4.1)

Criterios de valoración

Lectura del material bibliográfico y las páginas web.
Consultas a través del espacio “Foro Social” creado en TEMA 2.0
Realización de la actividad interactiva dentro de los plazos requeridos.
Autoevaluación diligenciada oportunamente.

Bibliografía

Abromont, C., & de Montalembert, E. (2005). Teoría de la música: una guía. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
Gabis, C. (2006). Armonía Funcional (1^{ra} edición ed.). Buenos Aires, Argentina: Melos de Ricordi Americana.
Herrera, E. (1995). Teoría musical y armonía moderna Vol. 2. Barcelona: Antoni Bosch editor.
Valencia, V. (2005). Cartilla de Arreglos Para Banda Nivel I. Bogotá, D.C.: Ministerio de Cultura.

Actividad 4:Los Modos Naturales**Objetivos**

Conocer el origen y uso de los modos naturales, para comprender su desarrollo y utilización en obras de música clásica y popular.

Identificar las notas características que conforman cada modo natural, para realizar análisis de fragmentos melódicos y escalas modales.

Construir y reconocer teóricamente las siete escalas modales, para entender su estructura y utilización dentro del lenguaje modal.

Competencias

Reconoce la importancia y utilización de los modos naturales en los procesos de lecto-escritura musical.

Identifica con claridad los modos naturales a partir de las notas características de los mismos.

Construye y reconoce las siete escalas modales.

Situación de aprendizaje

Esta cuarta actividad consta de cuatro tareas:

Lección interactiva acerca del origen, construcción, utilización y pertinencia de los modos naturales y su relación con la escala diatónica mayor en el contexto de la música tonal occidental.

Participación en un debate virtual:

2.1 En el tablero del aula virtual se indicará la temática del debate.

2.2 El número mínimo de intervenciones será de 2 con un máximo de 3

intervenciones por estudiante. (En un documento aparte que se publicará en el aula, se facilitaran las indicaciones concretas para el debate).

2.3 Optativo: se valorará positivamente que alguna de las intervenciones se acompañe con vídeo o audio de elaboración propia.

Realización de un cuestionario en línea, con base en la lección interactiva realizada en el punto 1 y los aportes en el debate virtual (personal y de otros estudiantes).

Actividad complementaria: realización de un análisis de una partitura coral.

Temporización

Tiempo estimado y temporización aproximada para esta actividad:

14 horas entre el 29 de octubre y el 13 de noviembre de 2015

Cronograma sugerido de actividades:

<u>Temporización</u>	<u>Tarea</u>	<u>Herramientas y recursos</u>
<u>29 de octubre al 3 de noviembre</u>	<u>Lección Interactiva.</u>	<u>Lección interactiva de elaboración propia del docente.</u>
<u>4 al 7 de noviembre</u>	<u>Participación en el debate virtual.</u>	<u>Normas y guía para el debate.</u>
<u>8 al 13 de noviembre</u>	<u>Realización del cuestionario en línea</u>	<u>Herramienta seleccionada para la realización de cuestionarios en línea con límite de tiempo.</u>
	<u>Actividad complementaria</u>	<u>Partitura para análisis.</u>

Criterios de valoración

Participación activa en el Debate con, al menos, dos aportaciones relevantes no consecutivas.

Actitud positiva y constructiva en las aportaciones al Debate

Cuestionario realizado correctamente.

Entrega de la actividad complementaria dentro de los plazos requeridos.

Recomendaciones del tutor

Para la realización de esta actividad se recomienda que, previamente, haga una revisión de los documentos y el material publicado en **Tema 2.0**.

Apéndice 6

Nombre: Gabriel Angel Manares ToranzoEvaluación de Diagnóstico
Solfeo II 2015 - 2 Teoría virtual

1. Construir las siguientes escalas.

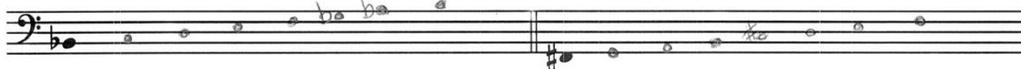
menor armónica

menor melódica



Mixolidia

Frigia



2. Resolver los siguientes intervalos.



3. Construir o identificar las siguientes tríadas. (tener en cuenta la inversión)

	E ^{aug}	F ^m	A ^b dim	B
	5	6 3	6 4	5
Acorde	<u>Bb</u>	<u>F#m</u>	<u>CbAug</u>	<u>Gdis</u>
Inversión	<u>G</u> 3	<u>G</u> 4	<u>G</u> 5	<u>G</u> 3

Apéndice 7

Entrevista individual al finalizar el curso

1. ¿Cuáles son sus apreciaciones al terminar el módulo virtual de Teoría II?

Módulo Virtual de Teoría

Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II

2. ¿Que fortalezas encontró en el curso virtual?

2015 - 2

Instructivo de ingreso

3. ¿Que debilidades u oportunidades de mejora podría mencionar?

Teoría 2.0

BWTCEN

4. Tiene alguna opinión personal que quiera compartir y que no se le haya preguntado en esta entrevista.

MÓDULO VIRTUAL DE TEORÍA

Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II 2015 - 2

Tema 2.0

Instructivo de ingreso

Apéndice 9

Escalas y triadas

Por: Vladimir Quesada Martínez

Escala Mayor Natural



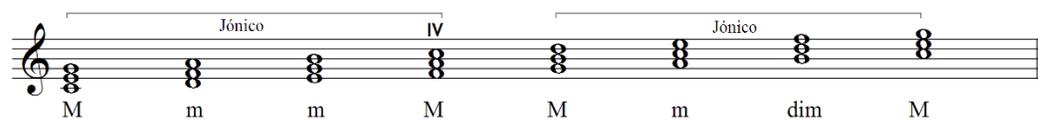
APÉNDICE 7

Apéndice 10

Tetracordios, escalas modales y triadas

Por : Vladimir Quesada Martínez

Escala Jónica (Mayor) Nota Característica: 4J



M m m M M m dim M

Escala Dórica (menor) Nota Característica: 6M



Dórico #VI Dórico

Apéndice 11

Rúbrica de evaluación de la Actividad 1 del módulo virtual de teoría

Crterios (Aspectos a evaluar)	0 puntos NINGUNO	1 punto ACEPTABLE	2 puntos BUENO	3 puntos EXCELENTE
Consulta de lecturas y material sugerido				

Aportes en el espacio de debate en Tema 2.0				
Referentes citados correctamente				
Máximo posible				9 puntos

Calificación de la Actividad 1

Puntuación total	Nota Máxima
Participación en el debate	2,0
Elaboración de la presentación digital	2,1
Autoevaluación	0,9
Total	5,0

Rúbrica de evaluación de la Actividad 2 del módulo virtual de teoría

Criterios (Aspectos a evaluar)	0 puntos NINGUNO	1 punto BUENO	2 puntos EXCELENTE	
Indagación				
Utilización eficiente de la herramienta virtual para la creación de muros				
Aportes en el muro virtual de otro estudiante				
Referentes citados correctamente				
Máximo posible				8 puntos

Calificación de la Actividad 2

Puntuación total	Nota Máxima
------------------	-------------

Elaboración del muro virtual	2,2
Cuestionario	2,0
Autoevaluación	0,8
Total	5,0

Rúbrica de evaluación de la Actividad 3 del módulo virtual de teoría

Criterios (Aspectos a evaluar)	0 puntos NINGUNO	1 punto ACEPTABLE	2 puntos BUENO	3 puntos EXCELENTE
Consulta de lecturas y material suministrado.				
Aportes en el espacio de foro social en Tema 2.0.				
Frecuencia de ingreso a Tema 2.0				
Máximo posible				9 puntos

Calificación de la Actividad 3

Puntuación total	Nota Máxima
Actividad Interactiva	4,1
Autoevaluación	0,9
Total	5,0

Rúbrica de evaluación de la Actividad 4 del módulo virtual de teoría

Criterios (Aspectos a evaluar)	0 puntos NINGUNO	1 punto ACEPTABLE	2 puntos BUENO	3 puntos EXCELENTE
Indagación y lectura Interactiva				
Aportes en el espacio de debate en Tema 2.0				
Referentes citados correctamente				
Máximo posible				9 puntos

Calificación de la Actividad 4

Puntuación total	Nota Máxima
Participación en el debate	1,0
Cuestionario	2,0
Análisis de coral	1,1
Autoevaluación	0,9
Total	5,0

Apéndice 12

Módulo Virtual de Teoría

Autoevaluación Actividad 1
Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II
Facultad de Música 2015 - 2

Tu nombre de usuario (**vquesada@unab.edu.co**) se registrará cuando envíes este formulario. ¿No es **vquesada**? [Salir](#)

***Obligatorio**

Nombre *

Código *

Consulta de lecturas y material sugerido *

0= Ninguno 1= Aceptable 2= Bueno 3= Excelente

0 1 2 3

Aportes en el espacio de debate en Tema 2.0 *

0= Ninguno 1= Aceptable 2= Bueno 3= Excelente

0 1 2 3

Referentes citados correctamente *

0= Ninguno 1= Aceptable 2= Bueno 3= Excelente

0 1 2 3

Módulo Virtual de Teoría

Autoevaluación Actividad 2
Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II
Facultad de Música 2015 - 2

Tu nombre de usuario (vquesada@unab.edu.co) se registrará cuando envíes este formulario. ¿No es [vquesada](#)? [Salir](#)

***Obligatorio**

Nombre *

Código *

Esta pregunta es obligatoria.

Indagación *

0= Ninguno 1= Bueno 2= Excelente

0 1 2

Utilización eficiente de la herramienta virtual para la creación de muros *

0= Ninguno 1= Bueno 2= Excelente

0 1 2

Aportes en el muro virtual de otro estudiante *

0= Ninguno 1= Bueno 2= Excelente

0 1 2

Referentes citados correctamente *

0= Ninguno 1= Bueno 2= Excelente

0 1 2

Módulo Virtual de Teoría

Autoevaluación Actividad 3
Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II
Facultad de Música 2015 - 2

Tu nombre de usuario (**vquesada@unab.edu.co**) se registrará cuando envíes este formulario. ¿No es **vquesada**? [Salir](#)

***Obligatorio**

Nombre *

Código *

Consulta de lecturas y material suministrado *

0= Ninguno 1= Aceptable 2= Bueno 3= Excelente

0 1 2 3

Aportes en el espacio de foro social en Tema 2.0 *

0= Ninguno 1= Aceptable 2= Bueno 3= Excelente

0 1 2 3

Frecuencia de ingreso a Tema 2.0 *

0= Ninguno 1= Aceptable 2= Bueno 3= Excelente

0 1 2 3

Módulo Virtual de Teoría

Autoevaluación Actividad 4
Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II
Facultad de Música 2015 - 2

Tu nombre de usuario (**vquesada@unab.edu.co**) se registrará cuando envíes este formulario. ¿No es **vquesada**? [Salir](#)

***Obligatorio**

Nombre *

Código *

Indagación y lectura Interactiva *

0= Ninguno 1= Aceptable 2= Bueno 3= Excelente

0 1 2 3

Aportes en el espacio de debate en Tema 2.0 *

0= Ninguno 1= Aceptable 2= Bueno 3= Excelente

0 1 2 3

Referentes citados correctamente *

0= Ninguno 1= Aceptable 2= Bueno 3= Excelente

0 1 2 3

Apéndice 13

