



**LA DANZA COMO ESTRATEGIA INTERDISCIPLINAR DE APRENDIZAJE EN  
LOS ESTUDIANTES DE 5 A 7 AÑOS DEL COLEGIO HOLANDA  
SEDE D LOS CACAOS**

**LAURA LISETTE DUARTE USTMAN**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
BUCARAMANGA  
2017**

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA INTERDISCIPLINAR DE APRENDIZAJE EN  
LOS ESTUDIANTES DE 5 A 7 AÑOS DEL COLEGIO HOLANDA  
SEDE D LOS CACAOS**

**LAURA LISETTE DUARTE USTMAN**  
Estudiante

**MG. SERGIO DANIEL QUIROGA FLÓREZ**  
Director

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
BUCARAMANGA  
2017**

## **Dedicatoria**

Mi trabajo de investigación es dedicado como primera medida a Dios que me envió de guía ejemplar a mí madre Gloria Cecilia Ustman Muñoz, su labor de maestra, amiga, y madre; ella desde muy pequeña, me enseñó la vocación de orientar y de enseñar. Gracias Dios, muchas gracias.

Mis nonas, Leticia Muñoz y Carmen Rincón, trabajadoras, luchadoras, amorosas, que en mi niñez me contaron todas las vivencias en sus recorridos por los pueblos del país. Nonas preciosas que me inculcaron el respeto, el amor por lo que hago y el servicio a los demás.

A mi papá Alfonso Duarte Rincón, su acompañamiento, sus experiencias vividas en la ciudad de Piedecuesta, despertaron en mí el interés por conocer, representar y divulgar manifestándolo desde la danza.

A mi familia, seres maravillosos que me han dado el cariño, la paciencia y el apoyo para realizar mis propuestas de trabajo, de estudio y de vivencia por la identidad colombiana.

## **Agradecimientos**

A mis niños de la escuela; que han compartido conmigo mis experiencias educativas relacionadas con la danza desde el año 1999.

A mis grupos de danza y a mi fundación Laduarte, Estudiantes Escuela los Cacaos.

A Juglares del folclore que, con su legado transmitido en festivales, talleres, encuentros, foros, charlas, colectivos coreográficos, amigos del alma que transmiten alegría, conocimiento y tradición.

A mi familia del alma, que en el recorrido de este trabajo de investigación fueron mis referentes desde la danza para la aplicación de la estrategia, que confeccionaron todos los trajes que los niños lucieron en este proyecto de grado.

A mi director de proyecto, Magister Sergio Daniel Quiroga Flórez, por sus aportes, sus orientaciones para el soporte conceptual del documento.

A mi profesor, Doctor Román Eduardo Sarmiento Porras, por su interés en orientarme, asesorarme y brindar un apropiado respaldo en los miles de inquietudes que presenté para realizar este trabajo de documentación.

## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	13
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
Contextualización de la investigación.....	15
Situación problemática.....	19
Pregunta Problema.....	20
Objetivos.....	20
Objetivo general:.....	20
Objetivos específicos:.....	20
Justificación.....	20
Contextualización de la institución.....	24
Reseña histórica de la institución educativa colegio Holanda sede D los cacaos.....	24
Caracterización socio-cultural del colegio Holanda sede D los cacaos.....	25
2. MARCO REFERENCIAL.....	27
Ámbito internacional.....	27
Ámbito Nacional.....	32
Ámbito Local:.....	36
Marco teórico.....	37
Escuela nueva - Aula multigrado.....	37
Concepto de danza.....	39
La danza a través de la historia.....	41
Tipología de las danzas.....	45
Danza y educación.....	49
Didácticas integradoras.....	63
Danza - Interdisciplinar.....	64
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	74
Tipo de investigación.....	74
Población, participantes y selección de la muestra.....	76
Marco contextual - Macro escenario.....	78
Instrumentos para la recolección de la información.....	83
La observación participante.....	84
La entrevista en profundidad.....	86

Ficha diagnóstica del estudiante .....	88
Prueba piloto .....	90
Procedimiento en la aplicación de instrumentos: .....	90
Validación de los instrumentos.....	92
Análisis de datos .....	92
<b>4. RESULTADOS .....</b>	<b>95</b>
Categoría Nuclear #1. Concepciones, imaginarios y buenas prácticas de la enseñanza y el aprendizaje a partir de la danza en un contexto escolar interdisciplinar. ....	98
Categoría nuclear #2. La danza como estrategia interdisciplinar que involucra el aprendizaje y la enseñanza con la expresión de emociones en niños de 5 a 7 años. ....	108
Categoría nuclear #3 Momentos pedagógicos manifestados desde la danza como estrategia interdisciplinar en la enseñanza y el aprendizaje. ....	114
Confiabilidad y validez .....	121
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>125</b>
Recomendaciones.....	127
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>131</b>
<b>LISTADO DE APÉNDICES .....</b>	<b>141</b>
Apéndice 1 .....	142
Apéndice 2 .....	143
Apéndice 3 .....	144
Apéndice 4 .....	145
Apéndice 5 .....	146
Apéndice 6 .....	146
Apéndice 7 .....	147
Apéndice 8 .....	147
Apéndice 9 .....	148
Apéndice 10 .....	149
Apéndice 11 .....	149
<b>CURRICULUM VITAE .....</b>	<b>150</b>

## Listado de tablas

Tabla 1. <i>Gluyas 2010</i> .....	61
Tabla 2. <i>Micro escenario</i> .....	81
Tabla 3. <i>Instrumentos aplicados</i> .....	84
Tabla 4. <i>Psicología del color Heller 2004</i> .....	89
Tabla 5. <i>Instrumentos codificados</i> .....	97

## Listado de gráficas

<i>Gráfica 1.</i> Aula Multigrado.....	79
<i>Gráfica 2.</i> Grado Preescolar.....	79
<i>Gráfica 3.</i> Grado Primero.....	80
<i>Gráfica 4.</i> Grado Segundo.....	80
<i>Gráfica 5.</i> Sentimientos relacionados al participar en clase.....	109



## Listado de figuras

<i>Figura 1.</i> Inteligencias Múltiples Howard Gardner .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Figura 2 .</i> Fases del diseño metodológico .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Figura 3.</i> Análisis de datos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Figura 4.</i> Etiquetamiento .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Figura 5.</i> Categoría Nuclear #1.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Figura 6.</i> Categoría Nuclear #2.....	108
<i>Figura 7.</i> Categoría Nuclear #3.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## Listado de imágenes

Imagen 1. Ruta Escuela los cacaos.....	78
<i>Imagen 2.</i> Rincón sensorial .....	82
<i>Imagen 3.</i> Rincón Expresión Corporal .....	82
<i>Imagen 4.</i> Rincón musical - pintura y modelado. ....	83
<i>Imagen 5</i> Diálogos Interdisciplinarios Danza Cumbia.....	103
<i>Imagen 6</i> Procesos Interdisciplinarios Danza Cumbia.....	104
<i>Imagen 7</i> Manifestación de emociones al participar en clase. ....	110
<i>Imagen 8</i> Vinculación comunidad educativa danza de mi vereda .....	113
<i>Imagen 9</i> Momentos pedagógicos interdisciplinarios danza toada .....	116
<i>Imagen 10</i> Momentos pedagógicos interdisciplinarios desde el cuadril .....	118

## **Resumen**

La danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en niños y niñas del Colegio Holanda, Sede D, Los Cacaos. Esta investigación es un estudio de tipo cualitativo, desde un enfoque etnográfico, aplicada a unos procesos educativos entre la investigación educativa y la práctica docente a niños de aula multigrado de preescolar, primero y segundo, bajo el modelo llamado Escuela Nueva, implementado en el Colegio Holanda, Sede D, Los Cacaos de Piedecuesta. El objetivo fundamental es determinar la efectividad de la danza como estrategia interdisciplinar en los niños y niñas de 5 a 7 de la institución ya nombrada y la pregunta que orienta la investigación es ¿Cómo determinar la efectividad de la danza como estrategia de enseñanza aprendizaje interdisciplinar en niños y niñas de 5 a 7 años del colegio Agro-ecológico Holanda, sede d, los cacaos?

Se empleó como instrumentos las entrevistas, la observación de clase, así como momentos pedagógicos resaltando algunas de las danzas representativas del folclore colombiano como estrategia interdisciplinar. Se evidenció la intervención de esta estrategia aplicada a los estudiantes con la participación de los padres de familia y directivos. Este trabajo se desarrolló en un periodo de 2 años; su aplicación permitió generar espacios de expresión y un aprendizaje significativo a partir la danza como estrategia interdisciplinar. Se logró potenciar momentos de atención y participación de los estudiantes, además del descubrimiento de nuevas estrategias para la enseñanza y aprendizaje.

**Palabras claves:** Danza, estrategia, interdisciplinar, enseñanza, aprendizaje, folclore colombiano.

**Abstract**

The dance as a interdisciplinary learning strategy in the kids from Holanda School, Headquarters D, Los Cacaos, This research is a qualitative study, from an ethnographic approach, applied to educational processes between educational research and teaching practice to multigrade preschool classroom children, first and second grade, under the model called Escuela Nueva, implemented in the School Holland, Headquarters D, Los Cacaos de Piedecuesta. The main goal is determining the effectivity of dancing as a interdisciplinary strategy which shows the teaching and learning of the kids from 5 to 7 years old from the same school and the question which heads this investigation is ¿How to determine the effectivity of the dance as an interdisciplinary strategy of learning teaching in kids for 5 and 7 years old from the agro ecological Holanda, headquarter D, The school cacaos?

The interviews, the class observations, as well as some pedagogical moments were used as instruments, highlighting some of the most representative dances from our colombian folklore, as an interdisciplinary strategy. It was clear the intervention of the strategy applied to all the students letting managers and parents to participate. This work was developed in a period of 2 years; its application gave the opportunity to create new expression and significative learning spaces starting from the dance as an interdisciplinary strategy. It also let empower the attention and participation periods of the Students, and also new strategies of teaching and learning were discovered.

**Key words:** Dancing, strategy, interdisciplinary, teaching, learning, Colombian folklore.

## INTRODUCCIÓN

“Ser niño es aprender reír, llorar, imaginar, las matemáticas, la geografía,  
el lenguaje son importantes, pero también lo es crear y expresarse,  
una educación integral es importante para todos y a través de la  
danza lo puedes complementar”

Ma. Guadalupe Morales Serrano.

La era contemporánea ha traído consigo enormes cambios en la forma de vida de las personas y por lo tanto, la educación se ve abocada a repensarse para responder a esta necesidad. Este proyecto presenta una propuesta de enseñar a través de la danza, de una forma interdisciplinaria.

Por lo anterior, en esta investigación se recoge información pertinente sobre la interdisciplinaria y la danza como estrategia para fortalecer los saberes de las diversas áreas. Se abordan además, algunos temas transversales los cuales representan un factor de integración de los campos del conocimiento orientados desde el aula multigrado, facilitando una comprensión reflexiva, crítica desde la danza como estrategia para enseñar y dinamizar los procesos de aprendizaje en niños de 5 a 7 de una institución rural.

El documento que aquí se presenta, da cuenta de la manera cómo se planteó y se llevó a cabo el proceso investigativo y se estructura en cinco (5) capítulos. En el primero, se encuentra el análisis y formulación del problema, donde además se plantea la pregunta directriz y los objetivos de la investigación. El segundo, presenta el marco teórico,

iniciando con los antecedentes investigativos a nivel internacional, nacional y local, que apoyaron esta investigación y luego el marco conceptual que guía el estudio.

El capítulo tres, presenta el diseño metodológico usado para la investigación, enmarcado dentro de lo cualitativo. Luego como cuarto lugar, se encuentra el análisis e interpretación de los resultados de la implementación de la propuesta. Y finalmente, en el capítulo cinco, se presentan la discusión de los hallazgos, las conclusiones y recomendaciones respectivamente.

Se espera que la sistematización del contenido de los aspectos planteados en este estudio, ayude a los docentes formadores, a los que están en formación y a los activos, a incorporar la estrategia planteada en el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de las diferentes áreas curriculares.

## 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### Contextualización de la investigación

Uno de los aspectos más importantes en el quehacer educativo es el proceso de enseñanza aprendizaje visto en el contexto histórico de la humanidad como elementos de proyección del conocimiento a través de la manifestación del cuerpo: forma, sentidos, sonidos, entre otros; desde los asentamientos humanos primitivos, pasando por las diferentes civilizaciones y llegando a la época actual la danza y el cuerpo se han convertido en ejes interdisciplinarios para facilitar la integración con el universo.

Con el pasar del tiempo los pueblos y la integración de las comunidades sin violencia les ha permitido proyectar las ciencias sociales, humanas y las ciencias naturales y exactas a las formas del cuerpo y la manifestación que este realiza a través de la danza.

Zamora (2010):

La Real Academia define danza como “baile, acción de bailar y sus mudanzas”. Y bailar por “hacer movimientos con los pies, el cuerpo y los brazos en orden y al compás”. Por ello no haremos distinción entre los vocablos danzar y bailar, y los emplearemos indistintamente.

La danza aparece unida al hombre, prácticamente desde sus orígenes. La danza primitiva era de carácter religioso como la mayor parte de las actividades que realizaban. Y en ella no había espectadores. Como en una celebración religiosa, están los fieles (testigos) y el celebrante, pero no hay espectadores.

¿Cómo surge la danza? Sin duda alguna, para expresar las necesidades vitales: necesidad de alimento (caza, recolección...), sentido de culto

(ritos fúnebres, lluvia, trueno, rayo, salida y ocaso del sol, la luna...), de tipo social (galanteo, matrimonio, guerra...). Poco a poco se van configurando los diversos tipos de danzas, sin perder nunca el carácter colectivo. La procesión en torno a un objetivo sagrado o un árbol es una de las formas coreográficas más antiguas y que, de forma evolucionada, bajo aspectos bien diversos, ha llegado a nosotros. (p. 1)

Así mismo, las civilizaciones han usado la danza como manifestación de la esencia de las culturas, se vincula a la vitalidad, a la cotidianidad de los seres humanos. Ángel Zamora, en las danzas del mundo señala que “en la antigüedad desde las altas culturas hasta el mundo greco-romano, la danza se produjo de dos formas: danza sagrada o hierática, participando en las ceremonias religiosas, y danza profana destinada a las diversiones públicas y populares” (p, 1).

Pero al pasar al siglo xv, el minué con sus reverencias, cortesías y gestos galantes impregnará todas las cortes y relegará la mayor parte de las danzas. En Alemania aparece el vals y, poco a poco, se introduce en todas las cortes europeas.

Tarnofky (2015) sostuvo:

Hoy tenemos un lugar en la escuela que se ha ido construyendo. Es la oportunidad que tienen todos los chicos de poder acceder a este lenguaje de expresión artística. Es la posibilidad de que se puedan decir con el cuerpo, de poder expresar sus emociones y de plasmar sus sentimientos e ideas con los compañeros en secuencias de movimientos. Son producciones que a veces en la escuela se hacen con otros lenguajes, pero la Danza vino a darle presencia



al cuerpo desde lo artístico, desde un lugar sensible. No fue fácil, pero hemos crecido muchísimo y los desafíos cada vez son mayores (p, 1)

La didáctica se ha convertido en un eje de los procesos educativos que permitieron proyectar el conocimiento de diferentes formas. Esta situación ha provocado reflexiones académicas entre los agentes del proceso enseñanza-aprendizaje. En este sentido se presentaron puntos de vista encontrados, de un lado los padres de familia manifestaron que el responsable es la escuela como ente público y a su vez el estado relega toda la responsabilidad en los centros escolares. Las instituciones educativas reclamaron al estado mejores condiciones de infraestructura y apoyo de material para un óptimo aprendizaje; generando un círculo que de manera significativa perjudica al estudiante.

Existen algunas referencias investigativas y documentales que permitieron dar soporte al presente estudio desde la situación de vinculación de la danza al currículo. Encontramos a Pérez, González y Beltrán (2009) las cuales pretenden analizar, conocer, concretar causas y definir estrategias de solución, pero, debido a los resultados que se siguen presentando, se puede inferir que no han resuelto el problema.

Se hace imperativo observar otras posibles causas como procesos de formación, laboratorios de creación, espacios escolares que promovieron la espontaneidad y dentro de ellas hay una que mereció especial atención y es la didáctica o la forma como enseñó el docente en el aula para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes mediante la danza.

Ahora bien, es necesario situar el objeto de estudio mediante el modelo escuela nueva, desarrollado en el sector rural con la unión de varios grupos de preescolar, primero y segundo, surgen pocas alternativas que pueden dar una nueva forma de construcción de conceptos, de generar aprendizajes significativos y un aprendizaje más asertivo en los

niños. En este contexto es donde se analizó si son posibles otras formas de enseñar y aprender, tomando la danza como estrategia interdisciplinar que permitió contribuir a una educación más integral, más participativa y de interés para los educandos.

La danza es un diálogo corporal que despierta atención, integración y aprendizaje, por lo tanto hace falta sensibilizar a la comunidad la importancia de su implementación como estrategia interdisciplinar de enseñanza y aprendizaje.

Es importante considerar la danza en la formación de la mente y el cuerpo desde lo musical y dancístico como un elemento fundamental de la cultura popular y eje de la vida de cada ser, formándolo para la sociedad siendo vinculada como estrategia interdisciplinar de enseñanza y aprendizaje.

La danza recrea costumbres y milenarias mantiene viva la mente de la sociedad a través del tiempo, narra cuenta los acontecimientos, la historia que muchos por no conservar se pierde la identidad. A través de la danza se cuenta cómo se vestían, como se bailaba, cómo se comporta la sociedad en cada época, es el elemento más visible de la historia de cada región a través del tiempo, el trueque los negocios las enfermedades los triunfos patrios etc.

El colegio no reconoce la danza como un campo de saber interdisciplinar, utiliza la educación artística o la educación física como áreas de formación, mas no como una estrategia para la enseñanza y el aprendizaje dado desde las diferentes áreas de conocimiento, además de matricular las prácticas pedagógicas dentro de un esquema tradicional que no permite el movimiento, la iniciativa y la posibilidad de crear y explorar mundo posibles.

La estrategia utilizada para el aprendizaje en el colegio requiere fortalecer espacios de expresividad, juego de roles, participación cooperativa, abriendo un espacio que permita a los niños aprender y aquí es donde la danza aparece como estrategia interdisciplinar.

Es importante generar espacios de fortalecimiento de saberes a través de la danza como estrategia interdisciplinar desde el modelo de escuela nueva, que en este caso acontece con niños de varios grados integrados en un mismo salón, y desde allí conozcan, aprendan y sean competentes.

La danza como estrategia innovadora metodológica rompe los esquemas tradicionales siendo una herramienta de apoyo para lograr un cambio de atención y por ende predispone al sujeto para asimilar los conceptos de la mejor forma posible.

Piaget (1969) sostenía que “mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas” (p, 28). Finalmente es importante aseverar que el proceso de aprendizaje con la danza desarrolló todas las dimensiones de la personalidad, la dimensión cognitiva, afectiva y corporal, inmersas en ellas, lo cognitivo, lo motriz, lo social-relacional, lo expresivo-comunicativo.

Sin embargo, a la educación se han señalado caminos paradigmáticos que responde a modelos tradicionales. En ese sentido la danza se propone no como relleno académico sino como un soporte interdisciplinar que proyecta el saber. De ahí que surge la siguiente pregunta problema.

**Situación problémica.**

## Pregunta Problema

¿Cómo determinar la efectividad de la danza como estrategia de enseñanza aprendizaje interdisciplinar en niños y niñas de 5 a 7 años del colegio Agro-ecológico Holanda, sede d, los cacaos?

## Objetivos

### Objetivo general:

- Caracterizar la efectividad de la danza como estrategia interdisciplinar en los niños y niñas de 5 a 7 años en la institución Colegio Agroecológico Holanda – Sede D – Los Cacaos.

### Objetivos específicos:

1. Diagnosticar las caracterizaciones que se tienen en la escuela con relación a la danza como estrategia de enseñanza – aprendizaje.
2. Relacionar la danza como proceso de formación interdisciplinar con proyección de la dimensión psicosocial.
3. Establecer los espacios y momentos pedagógicos de interdisciplinariedad a partir de la danza.

## Justificación

La educación ha ido replanteando las didácticas utilizadas para la enseñanza y el aprendizaje, en los últimos años. Hoy el mundo globalizado y las lecturas que se hacen del mismo, proponen visiones mas integradoras. Esta investigación es importante porque presenta una visión integrada del uso de la danza, para la enseñanza de las áreas del saber, como resultado de una experiencia pedagógica y observación de aula que se ha ido

sistematizando e investigando para caracterizar la danza como eje integrador de la enseñanza de las áreas del saber en un institución rural, con los primeros grados.

Urzúa (2009) manifiesta

El proceso de enseñanza-aprendizaje ya no se concibe como algo fijo e invariable, a los que todos deben adaptarse, sino como un sistema flexible y diferenciado, centrado en el estudiante, que se adapta a las características y necesidades propias de cada uno de ellos (p, 11).

El uso de la danza como medio formativo, posibilitó una experiencia corporal al educando, que permitió preguntar ¿qué conceptos puede adquirir relacionados desde del currículo?; ¿cómo puede interiorizarlos y generar atención?.

Se hace pertinente señalar que, mediante la danza, diferentes escuelas psicológicas y pedagógicas enfatizaron en la importancia en cuanto al dominio de la motricidad y la lateralidad, factores fundamentales en el desarrollo de procesos de pensamiento desde la infancia.

Lobo (2012)

“El conocimiento de la lateralidad de los niños y niñas desde los cuatro años, facilitó la eficacia de los educadores en cuanto a la prevención de problemas lectores, el desarrollo neuro -funcional para el aprendizaje, la adquisición de aprendizajes básicos como la lectura y escritura y la didáctica de la escuela” (p, 16).

Urzúa (2009) Manifiesta

La danza favorece el desarrollo de todas las dimensiones del niño y niña en edad preescolar y primeros grados de la básica primaria; por otra parte, la puesta en práctica de esta didáctica genera la reformulación del quehacer

pedagógico, tomando en cuenta que los estudiantes son procesadores activos de la información y no como receptores pasivos de las instrucciones del docente (p, 13).

Este trabajo de investigación, también es importante porque integra a la comunidad educativa, en torno a la búsqueda de una forma de resolver el asunto del asignaturismo, para que con el curso de la comunidad educativa de los cacaos, estudiantes, padres de familia, docentes y directivos, se diera a la tarea de buscar una manera de integrar a partir de la danza. La experiencia investigativa permitirá a los directivos tomar decisiones frente a la participación de la danza en la estructura curricular institucional, y permitirá revisar las prácticas de aula; a los padres de familia, les permitirá comparar la manera de aprender que tenía el estudiantes, el despertar de las habilidades lingüísticas y de movimiento frente a la nueva manera de manifestarse como sujeto que integra saberes a través el danza, y a los estudiantes, descubrir que por medio de la danza potencian habilidades y capacidades aprendiendo de una forma más interconectada.

Es importante porque devela la necesidad de innovar y en la formación y uso apropiado de nuevas técnicas de enseñanza, nuevos aprendizajes significativos que permitan la interrelación de las áreas de conocimiento. La danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en niños de 5 a 7 años logró una evolución corporal e integral del ser en su etapa de crecimiento y madurez, aportó alternativas de expresividad, convivencia armónica y sociabilidad entre los mismos.

Piaget (1986) señala

“El objetivo principal de la educación en las escuelas debe ser la creación de hombres y mujeres capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho, hombres y mujeres creativos, inventivos y

descubridores, que pueden ser críticos y verificar y no aceptar todo lo que se ofrece” (p, 21).

Hernández (2009) resalta:

La validez pedagógica de la danza, ya que mediante de su práctica puede incidir en los siguientes aspectos propios de la educación integrada a:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades coordinativas
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- Conocimiento y control corporal en general
- El pensamiento, la atención y la memoria
- La creatividad
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- Favorecer la interacción entre los individuos (p, 1)

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas, coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).

Por último este proyecto es importante porque rescata la danza, del área de artística y la pone en el lugar de integradora de áreas del saber, y le da validez pedagógica, ya que mediante su práctica, se reivindican, no solo el conocimiento, sino la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual y por lo tanto la educación intercultural.

## **Contextualización de la institución**

Reseña histórica de la institución educativa colegio Holanda sede D los cacaos

El colegio agroecológico Holanda del municipio de Piedecuesta en la vereda Holanda del departamento de Santander, es una institución oficial de carácter mixto con énfasis en agroecología y cuenta con siete sedes: Holanda, San Miguel, la Esperanza, Los Cacaos, el Duende, Mesitas de San Javier y la Navarra.

Esta institución, ofrece los niveles de pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media académica; su misión es brindar una formación integral fundamentada en el respeto y el cuidado del medio ambiente; con excelente calidad en todos sus procesos; con personal directivo, docente y administrativo idóneo y comprometido consigo mismo, con la institución y la comunidad en sus áreas de influencia, de manera que contribuya al desarrollo armónico y sostenible de la región.

Los estudiantes en su gran mayoría provienen de familias humildes de estratos 1 y 2, de padres asalariados y jornaleros dedicados a las labores de la avicultura, la agricultura, la ganadería y al cuidado de las fincas de recreo cuyos propietarios son personas pudientes del área metropolitana de Bucaramanga. Otros viven de la naciente actividad turística desarrollada principalmente los fines de semana y puentes festivos.

La sede donde se lleva a cabo la presente investigación es la sede D Los Cacaos, denominada anteriormente Escuela Rural Los Cacaos, se encuentra ubicada al sur oriente del Municipio de Piedecuesta y funciona dentro de la Granja Avícola-Ganadera El Madroño. Se llega partiendo de Piedecuesta, por la vía central que conduce a Bogotá, hasta el punto denominado los Curos, de allí se sigue por la vía que conduce de Tres Esquinas hasta la Punta, continuando hasta llegar al sitio denominado El Guayabal. De ahí por una



carretera destapada hasta llegar a la entrada del Madroño que es la que conduce hasta llegar a la escuela.

Don Zoilo Santamaría, quien estaba recién llegado a la región, habiendo comprado una extensa finca, donó el lote donde con la ayuda del ICCE, la Junta de Acción Comunal, fundó la escuela en propiedad de estos predios. La obra fue entregada y terminada el 21 de agosto del 2001.

En la actualidad la sede cuenta con 55 estudiantes de preescolar a quinto, dos salones y dos docentes y la auxiliar de servicio del restaurante escolar. El horario de estudio es establecido para todos los estudiantes de lunes a viernes de 7:00 a.m. a 3:00 p.m. siendo el primer colegio con jornada continua en el municipio de Piedecuesta hasta el momento.

Caracterización socio-cultural del colegio Holanda sede D los cacaos.

El Colegio Agroecológico Holanda se encuentra ubicado en un área geográfica que comprende las 6 veredas de la Mesa de los Santos – Piedecuesta (San Miguel, Holanda, Mesitas de San Javier, La navarra, La Esperanza – El Duende y Cacaos), a una altura de 2000 msnm, con un clima promedio de 18 °C; la sede principal o sede A Holanda se encuentra en la vereda Holanda aproximadamente a 20 km del casco urbano del municipio de Piedecuesta sobre la vía principal de Piedecuesta – Los Santos.

En los últimos años ha sido desplazada la agricultura por la construcción de viviendas; esto ha tenido consecuencias negativas por la infraestructura de pueblo que existía y que se está sobre utilizando, como también la baja cobertura del servicio educativo frente al crecimiento poblacional.

Dentro de las celebraciones tradicionales se destaca: la Semana Santa, siendo concurrida por un gran número de turistas; además son reconocidas a nivel nacional las

capacidades artísticas en el campo musical, representado por su banda musical como también la pintura, artes plásticas, danzas, poesía y teatro. Estas actividades son impulsadas por el Instituto Municipal de Bellas Artes. Se ha destacado en los diferentes campos deportivos a nivel nacional.

Cuenta con buenos servicios públicos como: agua, gas natural, luz, alcantarillado, recolección de aseo, parabólica, servicio de transporte urbano e intermunicipal. En cuanto a educación existen varios establecimientos tanto oficiales como privados que cubren en gran parte la demanda educacional; tanto a nivel preescolar, básica media y superior. La población estudiantil está ubicada en dos (2) grandes zonas: URBANA Y RURAL, y distribuida en el sector oficial una parte y otra en el sector privado.

La visión de la institución es: el fortalecimiento de políticas administrativas que buscan cobertura, eficiencia y calidad en el servicio educativo, la importancia en la formulación de planes que permitan el mejoramiento continuo, el compromiso de su personal y el involucramiento de la comunidad consolidará al Colegio Holanda, como una institución líder en Piedecuesta, Santander y el País.

## **2. MARCO REFERENCIAL**

En este apartado se hace imperativo respaldar o sustentar el objeto de la investigación; de tal manera que se presentaron los antecedentes investigativos y documentales que permitieron explicar los resultados al final del trabajo desarrollado.

### **Referentes investigativos y documentales**

Según Fidiás. A (2004) “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (p, 1). A continuación, se describieron todos los trabajos de investigación que anteceden al presente, es decir, aquellos trabajos donde se manejaron referentes que permitieron comparar otros estudios relacionado con el objeto de estudio.

### **Ámbito internacional**

Albanese y Perales. (2016) en su tesis de doctorado en Educación de la Universidad de Granada, propusieron un plan de formación del profesorado, desde un concepto relativamente nuevo donde se involucra la danza para el aprendizaje de la matemática. El título de la investigación es “Micro proyectos etno -matemáticos sobre danzas folclóricas: aprender matemática desde el contexto con maestros en formación” (p, 2).

El objetivo propuesto fue analizar cómo los docentes comprenden conceptos matemáticos cuando estudian un signo cultural como las danzas folclóricas. Para ello se describen las relaciones que establecen los futuros maestros entre la matemática escolar y el contexto del baile, estudiando las perspectivas ética y émica, características de las investigaciones etnográficas. El estudio desde estos dos antónimos ética y émica; que según el diccionario “ética es nuestra conducta externa, y émica es nuestra conducta interna”, permite a partir de las actividades matemáticas universales de localizar, medir y diseñar, las

observaciones de los futuros maestros manifiestan el empleo de la medición y de la geometría plana para describir la danza, dando lugar a situaciones formativas que ayudan a profundizar sobre estos conceptos geométricos.

Esta experiencia aporta al estudio, no desde la perspectiva del profesorado, sino desde el uso de la danza en el aprendizaje de otras disciplinas. Se resaltó en la experiencia de la Universidad de Granada el enfoque que presentaron de la matemática y que puede ser replicado en experiencias similares.

Albanese & Perales, (2014)

“La idea matriz es que la matemática se desarrolla dentro de una cultura. La matemática es el producto de un proceso socio-histórico y cultural que ha avanzado con la contribución de diversas sociedades y culturas, las cuales han construido lo que hoy en el contexto escolar entendemos como matemática” (p, 35).

Estas otras etno- matemáticas, y les añadimos el etno para remarcar su origen sociocultural, se encuentran en distintas sociedades con diferentes culturas, en las prácticas de gremios determinados y en la vida cotidiana. (op cit. P,4)

Como se puede observar, este estudio abre la puerta a diseñar con la danza una didáctica que favorezca el aprendizaje de las diversas asignaturas. En este orden de ideas, es preciso mencionar también el trabajo realizado desde la universidad de la Rioja por Mariela A.

Ferreira Urzúa. (2009), donde

“Hace unos planteamientos de la pedagogía de la danza. Allí se afirma que la danza como lenguaje artístico sirve como vehículo para dotar a los niños y las niñas de una mejor disponibilidad desde lo

corpóreo, para acceder a todos los otros aprendizajes que demanda el proceso educativo en la escuela” (p, 11).

Desde este imaginario, se vislumbró la danza desde un enfoque pedagógico se basó en un modelo didáctico integrador y desarrollador, que por medio de sus componentes apuntó a la formación del estudiante, y su incorporación en la sociedad. En otras palabras, la danza se constituyó así en un medio y no en un fin en sí misma.

López (2016) reconoce:

Como docente en las unidades educativas he experimentado un método de enseñanza aprendizaje que va de lo inductivo hasta finalizar con lo deductivo, mediante la danza como proceso lúdico, dado que este método capta la atención y el dinamismo del educando a realizar cada actividad; le permite desarrollar, analizar, ser reflexivo en sus propios conceptos y conclusiones, con la finalidad de cumplir con el tema y objetivo a tratar en clase (P, 42).

La autora de esta tesis concluyó que la danza se fomenta en las unidades educativas ya que desarrolla, sensibiliza el sentido auditivo y visual en el individuo con la finalidad de potenciar su parte creadora, a través de los impulsos (op cit. p.30). Afirma que los estudiantes manifestaron un cambio positivo y significativo en las actitudes y realizaban mejor las actividades propuestas, opinaban y evaluaban a sus compañeros con más criterio técnico, además, sacaban sus propios conceptos acerca del tema y cumplían con el objetivo de la clase.

Ayapi (2002) Se resalta también, el estudio titulado:

Técnica didáctica artística CADADI (canto, Danza y Dibujo) y su influencia en el aprendizaje relevante en estudiantes de Educación Primaria de Rioja de

Ayapi Bazán, Patricia, donde se formularon dos hipótesis: la hipótesis alterna cuya presunción era la influencia significativa del aprendizaje relevante con la experimentación de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) y la hipótesis nula que predecía la no influencia significativa del aprendizaje relevante. (p, 14).

CADADI, tiene como finalidad el aprendizaje relevante; es decir, el aprendizaje sobre la ciencia, el pensamiento y el arte. Su campo de acción está circunscrito principalmente al área curricular de personal social correspondiente al cuarto grado de educación primaria. Sus procesos didácticos basados en las bondades artísticas del canto, la danza y el dibujo, anexados a los procesos del diálogo y las negociaciones inherentes a la cultura experiencial del educando constituyen su estructura.

Su soporte teórico que lo sustenta, filosóficamente en esencia descansa en el trabajo, sentimientos y necesidades estéticas del hombre; biológicamente en el aprendizaje relevante mediante el canto, la danza y el dibujo, procesos que se generan en el hemisferio derecho del cerebro; psicopedagógicamente en el pensamiento figurativo y operativo, en las experiencias previas, en la motivación extrínseca e intrínseca, en el material didáctico real y ficticio, en síntesis en las variantes, invariantes, organización, adaptación, asimilación y acomodación. (op cit. p 23).

La autora afirmó que la danza es un proceso didáctico y se encuentra fundado en la fisiología del ser humano, dando soltura y ligereza al cuerpo humano.

Luego entonces Mora, (2016): "La danza significa para los escolares un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso. Constituye una forma de expresión, colabora en el desarrollo de actividades por medio del ritmo, cuyos movimientos se ejecutan desde mayor libertad personal." (p, 17-18).

En este proceso se trabajó con dos grupos para contrastar la calidad del aprendizaje relevante. También es importante mencionar el trabajo de Fuentes (2006), en su tesis de doctorado, los aportes que da sobre la danza. Allí aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa:

1. La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación en asignaturas como: la educación física y artística
2. Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada
3. La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).
4. La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.
5. La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural, además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

#### **Referentes documentales:**

Arequipa y Pullopaxi (2013), desarrollaron una propuesta donde:

Proponen del teatro y la danza para desarrollar la inteligencia Lingüística y kinestésica y de esta forma fortalecer el aspecto físico, cognitivo, social, moral, lingüístico y emocional; considerando aspectos importantes para

alcanzar un buen aprendizaje dentro y fuera del aula. Como una de las conclusiones, enfatizaron que la propuesta generó aumentar la autoestima de los niños, favoreciendo el buen desenvolvimiento para comunicar y expresar sus sentimientos y emociones, demostrando en su gran mayoría habilidad y creatividad en el pensamiento, atención y memoria en cada una de las actividades realizadas (p, 22).

Probst (2008) lanza una propuesta de “Taller de movimiento y danza: dar forma y figura al movimiento”, en el cual insiste sobre la importancia de conocer los aspectos teóricos de la danza y llevarlos a la práctica, utilizando el movimiento como herramienta de creación para la danza, unificando teoría práctica de movilidad y movimiento” (p, 1).

### **Ámbito Nacional**

En este espacio se relacionaron algunas investigaciones y documentos relevantes que toman como objeto de análisis la danza.

#### **-Referentes investigativos:**

El trabajo de investigación realizado por Guillermo Felipe Vasco Peña y Rey Stiven Pineda Díaz de la Universidad Libre de Bogotá, titulada la danza herramienta pedagógica de formación, propone abordar las dinámicas de las relaciones interpersonales con los niños del grado 4 - 08 del colegio Francisco José de Caldas. Para este fin se planteó el uso de actividades relacionadas con la danza y el aprendizaje cooperativo, en este sentido pretende que el estudiante logre desinhibirse expresando así de mejor manera su comunicación y relación con los demás. La danza y el niño convirtieron sus movimientos corporales en medios esenciales para una adecuada convivencia, crecimiento y aprendizaje tanto del cómo ser independiente y lo que puede impartir o recibir de quienes lo rodean, fomentando



así el aprendizaje cooperativo, de esta manera se busca la mejora de la convivencia de los estudiantes.

En ese mismo sentido la Universidad Javeriana titulada escuela y danza: una forma creativa para lograr la humanización, de la facultad de educación y realizada por Diana Consuelo Martínez Rodríguez, Fanny Espitia Rincón, Rosa Alexandra Reyes Luque y Zayda Viviana Pita Gómez, en este trabajo se presentó un acercamiento a las clases de danza en una institución pública y otra privada, se exploró en ellas para saber si permiten la práctica humanizada. Se realizaron entrevistas focales a estudiantes, e individuales a profesores y se hicieron observaciones a las clases de danza donde pudimos notar el aporte de esta clase a la formación del hombre.

La información obtenida mostró cómo el espacio de danza que brindan las instituciones públicas y privadas del municipio de Tabio son verdaderamente marcadas con notorias diferencias. En la institución privada la clase hace parte del PEI y la danza es tomada como una clase más sin mayor trascendencia, mientras que en la institución pública es una clase que les regala la administración municipal para que la escuela pueda participar en el festival que se celebra en el municipio y aun así es más fructífera, lo que permitió percibir que el espacio de danza en las escuelas de Tabio (Cundinamarca) se entregó a unos pocos que tienen y pagan por acceder a ellas. Se resaltó la importancia de permitir estos espacios como practica escolar, pues brinda grandes y significativas experiencias.

**-Referentes documentales:**

Los lineamientos del plan nacional de danza, para un país que baila 2010-2020, presentan la importancia de la danza para un país multicultural pues sus aspectos fundamentales, la preservación de su memoria, la interrelación de sus lenguajes y la

proyección de su generosa diversidad, permiten hacer más vivo el país, y por eso la necesidad de generar políticas. Estos tres aspectos operaron a través de acciones que fomenten e impacten desde el ámbito local y de manera integral la práctica, disfrute y el conocimiento de la danza; que promovieran la participación de otras instituciones que la incorporan como medio de acción con las comunidades o que fomentan actividades conexas a ella; pero también en su presencia desde ya en la universalización de la educación preescolar y básica a cargo del ICBF y el MEN, respectivamente, y en las prácticas saludables que promueve Coldeportes, como base de la gran constelación de fiestas y festivales que engalanan a Colombia y la hacen un territorio de recorridos admirables para el turismo cultural y el disfrute de todos los colombianos.

#### Plan nacional de danza (2010 – 2020)

La danza como terapia para el dolor y la mutilación, la danza como un recurso para la reconstitución de tejido social y la memoria en nuestras poblaciones afectadas por el conflicto, la danza como expresión de nuestras visiones, nuestra sensualidad. Los artistas de la danza nacional son embajadores que recorren y promueven el nombre de Colombia mundialmente cada año, muchas veces con un reconocimiento mayor que al que se les brinda en su propio territorio. Todas estas articulaciones, usos y escenarios de la danza son competencia de la política. Aspiramos a que esta sea la oportunidad de conjugar las acciones y actuar con verdadera visión de nación en torno a esta riqueza activa y maravillosa con que cuentan los colombianos (p, 15 - 16 )

La danza es un texto cultural, una práctica social; ballet, folclor, breakdance, salsa, danza contemporánea, entre otras, son realidades de comunidades particulares en las que se producen subjetividades, se construyen identidades desde su ejercicio, pluralidades.

En este documento se presentan los siguientes principios:

La danza como una práctica que genera conocimiento, cultura, tejido social y memoria.

La danza como derecho cultural.

La danza como disciplina del arte y profesión.

La danza como práctica social y de construcción de comunidad viva que participa en el desarrollo social, político y económico del país.

Por otro lado, el artículo visión holística sobre un estado del arte de la educación artística, realizado por Manuel Antonio Pérez Herrera, fruto de una tesis doctoral de la universidad de Caldas, pone de relieve la importancia que tiene los contextos dentro de a educación, allí se da cuenta de un sistema educativo Latinoamericano y específicamente colombiano, coherente con la realidad de los contextos y sus actores, en consecuencia con la puesta en práctica de una didáctica constructivista alternativa, crítica, interpretativa – comprensiva y progresista que contribuya a la transformación del mismo. Se encuentran elementos fundamentales para este trabajo que iluminan el quehacer de la danza y su importancia didáctica.

Los aportes dados por Luis Carlos Restrepo, en su libro el derecho a la ternura, afinaron las diferencias de los estilos y modelos de enseñanza dados en el sistema educativo.

En el libro se hicieron afirmaciones sobre la costumbre a una pedagogía del terror. Contrario a esto se hace la propuesta de que los seres humanos que se nos ofrecen a diario para que interactuemos y cultivemos con ellos climas de sensibilidad que permitan alcanzar un estado estético favorable a la plena expresión de las singularidades, que se representa en la ternura.

### **Ámbito Local:**

Con base al objetivo general, se hace necesario consultar a nivel local las investigaciones que giran en torno al tema y que proporcionan bases contextualizadas para el proceso que se está llevando; infortunadamente y realizando una exhaustiva búsqueda en los repositorios de las principales universidades de Bucaramanga, es mínimo el trabajo de tesis que permitan referenciar este aspecto.

El trabajo de grado de Gloria Lucía Gómez Orejarena, es lo más cercano que se encontró como referente, pues tiene tres elementos comunes, uno el tipo de investigación realizado, dos que es con una expresión artística y tres que intenta demostrar su eficacia en el ámbito del desarrollo del ser humano, es decir, en la educación. El estudio etnográfico de una experiencia de educación musical con niñas, niños y jóvenes sordos en el Instituto Centrabilitar.

Se presenta un análisis de un programa de música que se lleva a cabo con sordos y el sentido que ellos le otorgan a las actividades que allí se desarrollan. La investigación centra los sentimientos de satisfacción que despiertan en los estudiantes su relación con la música, lo cual le ha beneficiado en aspectos relacionados con su autoestima, seguridad e interacción social. Esta investigación recomienda considera la integración de la música con otras áreas artísticas.

## **Marco teórico**

En el presente apartado se encontrará en forma ampliada cada uno de los conceptos que se ven implicados en la investigación. Inicialmente se habló sobre el modelo de escuela nueva, una aproximación a la metodología de aula multigrado, seguidamente la danza, su historia, tipología y la incidencia de ella en la educación. Por otra parte, se revisa todo lo concerniente al pensamiento complejo y la didáctica, las didácticas integradoras, las investigaciones empíricas, el contenido delimitado conceptualmente y la diversidad de perspectivas desde el concepto de la interdisciplinariedad y finalmente se enuncia la base legal que envuelve la enseñanza de la danza.

## **Escuela nueva - Aula multigrado**

La educación y la formación académica a los niños colombianos ha abarcado los sectores urbanos y la zona rural, por dificultades con las poblaciones se denominó difícil acceso a la ciudad por su locación tan distante, se ha establecido el programa de escuela nueva, con el paso del tiempo éste programa que ha beneficiado a miles de niños del campo, se ha formalizado como un modelo que busca promover el sistema educativo desde el grado cero hasta el grado quinto primaria.

El trabajo de investigación que se desarrolló en la escuela rural los cacaos, participa bajo el modelo de escuela nueva, empleando la metodología de aula multigrado. Abordando en su primer año (2016) de trabajo de investigación con los niños en los grados de preescolar, primero y segundo, y correspondiente al segundo año de participación en el estudio de investigación año (2017) con la vinculación de los estudiantes de los grados preescolar, primero y tercero; logrando un proceso de participación con la danza como estrategia interdisciplinar de enseñanza y aprendizaje.

McEwan (1998) expone “La escuela nueva ha buscado ampliar cobertura en las áreas rurales, aumentar los niveles de logro en los estudiantes, reforzar la creatividad, la autoestima y el comportamiento” (p, 35). De manera tal, que se busca en este estudio de investigación fortalecer espacios de proceso corporal enlazado con el aprendizaje y la enseñanza, identificar su arraigue, costumbres y vivencias que permiten ser enlazadas a los saberes dados en las clases; así contribuye con la implementación de la danza como estrategia interdisciplinar.

El trabajo desarrollado en el aula multigrado abarca no sólo el trabajo de cuaderno y cartilla, requiere de utilización de varias alternativas de enseñanza y aprendizaje a la vez, requiere una estrategia que permita relacionar las disciplinas con un grado de exigencia a cada grado de los que la conforman. La exige por la diversidad de edad que se presentó en el aula, la planeación del currículo correspondiente para cada grado, lo cual permitió el trabajo cooperativo, el liderazgo para asumir rol de estudiante, orientador y participante en cada una de las actividades.

Gómez, (2010) define:

La Escuela Nueva (E. N.) es un modelo de escuela rural colombiana, vigente desde 1975, que ofrece cinco (5) años de primaria con uno o dos maestros. Su propósito es ofrecer primaria rural completa, a bajo costo, mediante un sistema de autoaprendizaje activo y flexible, basado en un conjunto de Guías de Autoaprendizaje y procesos de promoción flexible del estudiante de un grado escolar a otro. (p, 282).

Gómez, (2010) propone como objetivos del maestro: “Guía y facilitador del aprendizaje; formación de actitud positiva hacia la innovación con nuevas metodologías de aprendizaje; consolidación de innovaciones pedagógicas a través del uso creativo de la modelo Escuela Nueva” (op, cit p, 284). La vocación del maestro influye en el desarrollo y la evolución de las estrategias empleadas para el beneficio del niño al participar en clase, desde la danza contribuye al desenvolvimiento cognitivo, integral y comunicativo. Al emplear la danza como estrategia interdisciplinar de enseñanza y aprendizaje motiva a la innovación, al aprendizaje permanente y a dislumbrar momentos pedagógicos con sentido competitivo y eficaz.

### **Conceptos ligados a la danza e historia de la misma**

#### **Concepto de danza**

La gran mayoría de autores han definido el concepto danza teniendo en cuenta la generalidad y la particularidad del término desde una visión integradora (Cuellar, 1996; Fuentes, 2006; García Ruso, 1997; Kraus, 1969; Ordás et al., 2010; Vicente et al., 2010). Así, por ejemplo, Cuellar (1996) define danza como un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad motriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena.

Para Fuentes (2006):

“La danza es el movimiento que presenta unas características propias y que se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos. Junto a este componente motriz, la danza es expresión, comunicación o representación, que se basa en la gestualidad corporal y otros elementos secundarios como pueden ser las características de los bailarines (edad, sexo, físico...), el

entorno visual (escenario, vestuario, iluminación, objetos...) y los elementos sonoros (música, ruidos y sonidos)” (p, 4).

Vicente B. et al (2010) proponen:

Un concepto de danza como interrelación de una serie de elementos que se condicionan y desarrollan mutuamente. Estos autores (Vicente et al., 2010) delimitan conceptualmente el término danza como la unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos (p, 3).

La danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que adopte; según Martin (2005) “De una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra” (p, 1).

Finalmente, para el ministerio de cultura de Colombia en los lineamientos del plan nacional de danza, para un país que baila (2010-2020), aduce:

Como concepto total, la danza engloba una multiplicidad de vertientes, géneros intereses, y al ser entendida como una práctica social hace borrosas las fronteras y permite encontrar eslabones que la revelan como cuerpo de conocimientos.

De un lado, abarca categorías propias de la práctica y comunes a todos los géneros como cuerpo, movimiento, espacio, tiempo, percepción, comunicación; todo ello fluyendo en una riqueza y diversidad de lenguajes. Por otro, involucra formación, creación, investigación, gestión, circulación, apropiación; territorios que construyen el campo de la danza como un saber, una disciplina. (p, 43).



Desde la perspectiva de esta investigación, la danza retoma elementos de los conceptos anteriores y se orienta como una forma de expresión o narración de historias hecha con el cuerpo y el movimiento que de él surge, acompañado de la emoción, la libertad, la creación y la apropiación de los valores, conocimientos y prácticas de la cultura.

Atendiendo a las dinámicas adaptadas a las escuelas rurales que deben estar involucradas en el proceso educativo y formativo de los niños, la danza como estrategia permite apropiarse de conceptos desde los diversos saberes de conocimiento hacia las metodologías de enseñanza y aprendizaje en los grados participantes. Contribuyendo a percibir de manera dinámica la apropiación de conocimientos y el enriquecimiento atendiendo a la estrategia empleada como la danza de forma interdisciplinaria.

La danza a través de la historia

Según Gelman. (2017):

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres con más 10.000 años de antigüedad encontradas en España y Francia, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas a la danza, ilustrando rituales y escenas de caza, de cortejo y religiosos (p, 1).

Lo anterior permitió esbozar la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana, ejecutada alrededor de un fuego o estatua central. Su característica es el ritmo irregular pero constante que puede ser marcado por los bailarines golpeando el suelo con los talones, con las palmas o contra los muslos, o también siguiendo el ritmo de los tambores.

Ha sido la cultura la que ha generado, de acuerdo a sus vivencias, los parámetros que se conocen para cada uno de los ritmos. Esta experiencia de recopilación de movimientos y gestos se han impartido en las diferentes instituciones y en las celebraciones culturales que dan impronta a la comunidad, entre ellas la escuela.

Por otro lado, la intervención de la danza orientada desde la etapa inicial de los seres humanos permite incorporar instintivamente ritmo y movimiento, desde la escuela, este proceso permite reunir un grupo que manifiesta conocimiento de la cultura para lograr aprendizaje de sí mismo y asegurar conocimientos. En esta tarea es importante la acción del docente, quien debe hacer uso de la imitación y la motivación a la participación y el interés, que hace efectiva la danza como estrategia interdisciplinar en la enseñanza y el aprendizaje; despertando agrado al aprender danzando.

Gelman (2017)

La principal necesidad del hombre primitivo para crear la danza, fue su necesidad de comunicarse con sus semejantes, dado que el lenguaje aún no había sido inventado, de modo que comenzaron a moverse para decirle a los demás que tenían miedo, que había peligro, que estaban enojados o que necesitaban comer. Para decir todo esto sin palabras, los hombres primitivos usaban el cuerpo, movían los brazos a los lados, hacia arriba, los agitaban, los levantaban hacia el cielo y los dejaban caer. Tal vez inventaron maneras de mover sus dedos, su espalda, sus piernas. Luego corrieron de un lado a otro, saltaron, se arrastraron por el piso y hasta se dejaron caer, sin saber y sin darse cuenta, ya estaban bailando. (op. Cit, p, 1)

Después de descubrir su propio movimiento, los hombres primitivos miraron a su alrededor y encontraron otros seres que podían moverse. Quizás vieron pájaros agitando sus

alas para volar, serpientes caminando de panza y sin patas sobre la tierra, lince saltando desde las alturas de una roca y comenzaron a imitarlos. Probablemente imitaron el movimiento de las alas de los pájaros para intentar volar, caminaron de panza por la tierra y hasta trataron de ser tan ágiles como el lince en sus saltos, aunque obviamente sin lograrlo. De toda la anterior majestuosidad de movimiento, lo que consiguieron fue bailar e inventaron las danzas imitativas.

Castro. (2006)

En la Grecia antigua, la influencia de la danza egipcia fue propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. El filósofo Platón, catalizador de estas influencias, fue un importante teórico y valedor de la danza griega. Los rituales de la danza de los Dioses y Diosas del Panteón Griego han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental. En Egipto, la mayoría de los bailarines solían ser mujeres, la diosa egipcia por excelencia de la danza era Hathor, divinidad asimismo del placer y de la alegría; era común alrededor de ella los ritos de la fecundidad (p, 1).

En la corte de Catalina de Medici (1519-1589), la esposa italiana de Enrique II, nacieron las primeras formas de Ballet de la mano del genial maestro Baltasar de Beauyeulx. En 1581, Baltasar dirigió el primer ballet de corte, una danza idealizada que cuenta la historia de una leyenda mítica combinando textos hablados, montaje y vestuarios elaborados y una estilizada danza de grupo.

En 1661, Luis XIV de Francia autorizó el establecimiento de la primera Real Academia de Danza. En los siglos siguientes el ballet se convirtió en una disciplina artística reglada y fue adaptándose a los cambios políticos y estéticos de cada época. Las danzas

sociales de pareja como el Vals comenzaron a emerger como espectáculos dinámicos de mayor libertad y expresión.

Iriarte, F. (2000).

En el siglo XIX, la era del ballet romántico refleja el culto de la bailarina y la lucha entre el mundo terrenal y el mundo espiritual que trasciende la tierra, ejemplarizado en obras tales como Giselle (1841), Swan Lake (1895), y Cascanueces (1892). Al mismo tiempo, los poderes políticos de Europa colonizaron África, Asia y Polinesia donde prohibieron y persiguieron las danzas y los tambores por considerarlos bastos y sexuales. Esta incompreensión de la danza en otras culturas parece cambiar al final de la Primera Guerra Mundial y las danzas de origen africano y caribeño crean nuevas formas de danza en Europa y en América. (p, 15).

Castro. (2006) expone:

Después de la I Guerra Mundial, las artes en general hacen un serio cuestionamiento de valores y buscan nuevas formas de reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico; en Rusia, surge un renacimiento del ballet propiciado por los más brillantes coreógrafos, compositores, artistas visuales y diseñadores. En esta empresa colaboraron gentes como: Ana Pavlov, Claude Debussy, Stravinsky, Pablo Picasso. (p, 1)

Según Iriarte, (2000)

Paralelamente a la revolución del Ballet surgieron las primeras manifestaciones de las danzas modernas. Como reacción a los estilizados movimientos del ballet y al progresivo desenvolvimiento de la mujer, surgió una nueva forma de bailar que potenciaba la libre expresión. Una de las

pioneras de este movimiento fue Isadora Duncan. A medida que la danza fue ganando terreno, fue rompiendo todas las reglas. (p, 1)

Desde los años 20 hasta nuestros días, nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo. La música con influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango ó el cha cha. El renacer del Harlem propició la aparición de otras danzas como el lindy-hop ó el jitterbug. A partir de la década de los 50 incursionaron otras danzas más individualistas como el rock and roll, el twist y el llamado free-style; luego apareció el disco dancing, el breakdancing.

## **Tipología de las danzas**

### **Danzas mágicas:**

Domínguez, (2013) expone

Estas corresponden a pueblos muy primitivos pero su motivación es bien diferente dado que es la primera aproximación que encontramos a una comunicación religiosa; este hombre que ya se ha organizado en comunidades, descubre que hay fuerzas que lo dominan, y su primer instinto religioso es pues animista, es decir que carga de sentido religioso a las fuerzas de la naturaleza. (p, 23)

Así, en el momento de la siembra pide a los dioses de la naturaleza para que les brinde buen clima para su crecimiento, o imitan la situación de cacería cuando van a cazar. Las danzas mágicas son ejecutadas a veces por miembros de la tribu, otras por un mago con acompañantes, es rítmica, pero es de particular importancia el uso de la forma. Son pues

danzas de carácter representativo realista, cuya finalidad es que las fuerzas de la naturaleza imiten lo que el hombre desea obtener.

Movimientos de elevación corresponderán al crecimiento de las plantas, un ataque será una cacería, etc. Entonces esta imitación se convierte en mímica, el arte de hablar por gestos.

### **Danzas rituales.**

Domínguez, (2013)

Estas danzas encuentran al hombre en un grado de cultura más evolucionado. Son la forma más desarrollada de danza lograda por los hombres primitivos y fue utilizada para celebrar cada momento y actividad importante. Ellos crearon y bailaron danzas para atraer la lluvia y para alejarla, para lograr buena caza y cosecha, y para celebrar las que hubo; danzaron para festejar el nacimiento de los niños y para lamentar la muerte de los suyos. Bailaron para pedir la ayuda de los dioses y para agradecerla. Con esta forma de bailar juntos con las danzas imitativas, cubrían todas las necesidades que tenían, y es por ello que la danza se quedó así por largo tiempo. (p, 24)

Para que exista una danza ritual es necesaria un grado de civilización con su correspondiente comprensión de los fenómenos naturales. Ya se ha superado la creencia de que por sólo imitación la naturaleza va a responder, y se conoce cierta explicación científica, o un concepto muy superior de divinidad.

De lo anterior, surgió una clase sacerdotal más organizada que se encargaron de generar un ritual por medio del cual se comunicaban con sus dioses, de una forma secreta,

conocida por los iniciados y no por todo el pueblo. Los gestos representativos que caracterizaban a las danzas mágicas van transformándose en simbólicos, cuyos orígenes se remontan en la mayoría de los casos a una tradición conocida por los sacerdotes. Se ejecutan ante los templos o patios interiores, y cuando necesitan efectuar cierto tipo de ritual de germinación o fertilidad van a los campos, pero siempre iniciando la ceremonia en el templo.

Danzas rituales en nuestros días son las danzas que se practican en Oriente, en India, Japón, entre otros. Un ejemplo de ellas es la Danza Mudra en la India, en la cual los bailarines ejecutan su danza mediante gestos.

Paralelo a esta historia de la danza, vale la pena realizar de manera sucinta una historia de la pedagogía a partir del cuerpo. Según Pastor (2011), La perspectiva educativa de lo corporal siempre ha padecido de una extraordinaria discriminación en relación a las enseñanzas consideradas intelectuales, lo cual ha marcado históricamente los modelos educativos occidentales.(p.158). Es claro que en educación lo corporal se contempla como mero entrenamiento cuya finalidad tiene que ver con la salud y la higiene, así como con el control y la disciplina.

En este recorrido, se puede afirmar con Pastor (2011), que en los siglos XVII y XVIII el cuerpo fue símbolo de poder que las instituciones sociales, como conventos, hospitales, ejércitos o escuelas sometían, controlaban, vigilaban y disciplinaban.(p.159).

Con la llegada de la industrialización y todo el avance en la producción el tratamiento dado a lo educativo del cuerpo, se hace desde el entrenamiento físicomecánico en base a fines productivos y utilitarios para el adiestramiento de obreros que fueran eficaces y funcionales. La gimnasia escolar se impone entonces como una práctica corporal vinculada a la disciplina, la autoridad y a la rigidez de los modelos militares, que se

distancia de los deportes surgidos a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Pastor (p.160).

Es así que, el deporte se incorpora a las escuelas en clara, como algo opuesto a la gimnasia, como símbolo de la modernidad y el progreso para inculcar valores y virtudes como el esfuerzo, el honor, la resistencia o el buen carácter.

Esta concepción permite ver al alumno como un ser potencialmente creador y activo más que como sujeto pasivo y meramente observado. Se hace un cambio en el paradigma educativo que involucra la importancia del cuerpo como canal de asimilación ya que a través de las sensaciones y percepciones corporales se recibe la información de la realidad.

Por otro lado se comienza a jugar con los elementos cuerpo y mente, percepción y cognición, que se empiezan a concebir unidas, lo cual conecta desarrollo corporal y desarrollo afectivo-cognitivo.

De esta forma lo psicomotriz en la escuela se posiciona y es entendido como base para el desarrollo integral –corporal, afectivo y cognitivo– de la persona y el fomento de su capacidad para expresarse y relacionarse con los demás, también para establecer relaciones entre las diferentes esferas del desarrollo y por último potencia la construcción del conocimiento y la creatividad.

Otro de los avances en la escuela desde la importancia de lo psicomotriz comprende la asimilación de los estímulos perceptivos, para su posterior transformación y adaptación en una respuesta motriz mediante complejos procesos mentales que favorecen el pensamiento abstracto.

Esta relación danza, pedagogía permite que hoy la danza sea vista como método idóneo para desarrollar una imagen positiva del cuerpo, instrumento esencial en el desarrollo del conocimiento.



## **Danza y educación**

En Fuentes (2006), aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa:

1. La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación en asignaturas como: a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.
2. Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación artística integrada:
  - Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
  - Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
  - Desarrollo de las cualidades físicas básicas
  - Desarrollo de capacidades coordinativas
  - Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
  - Conocimiento y control corporal en general
  - El pensamiento, la atención y la memoria
  - La creatividad
  - Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
  - Favorecer la interacción entre los individuos. (p, 1).

Es importante enfatizar que la danza desde edades tempranas, ayudó al desarrollo motriz del menor; un infante afectado por la falta de este desarrollo tendrá dificultades en el desarrollo de la percepción corporal, como ocurre en los niños con parálisis cerebral.

Por otra parte, la danza ayudó a la definición de la lateralidad, indispensable en los procesos de lectura- escritura y pensamiento matemático. Los estudiantes con dificultades en lateralidad, tienen gran voluntad y ponen mucho esfuerzo en el estudio, pero se les dificulta terminar con éxito las tareas escolares.

Ahora bien, desde la pedagogía del descubrimiento, donde se prioriza las necesidades cognitivas, corporales y afectivas del educando frente a los contenidos a impartir, se requiere de una adquisición dinámica del conocimiento que no es impuesto racionalmente, sino descubierto y vivenciado primero de manera corporal a nivel afectivo y simbólico, y más tarde de forma abstracta, a nivel cognitivo. Esta vivencia corporal espontánea dentro de una dinámica grupal garantiza un aprendizaje significativo, duradero y profundo por sus connotaciones afectivas.

Según Puerto (2011), las nociones se vivencian a partir de un diálogo de contrastes entre conceptos opuestos.(p.165). Es así que se deriva un concepto de Pedagogía, que la pone en constante búsqueda, evolución y cambio, que es teorizada a partir de la experiencia acumulada y está abierta a la creatividad de alumnos y profesores.

En este sentido la danza como estrategia interdisciplinar de enseñanza y aprendizaje apoyó el proceso cognitivo, pensamiento lógico, la atención y la memoria fotográfica en los niños, esto transcurrió en los momentos pedagógicos donde participaron expresando sus ideas, sentimientos y estableciendo charlas de escucha, determinando conceptos y saberes.

Ante lo anterior, Ferre e Irabau (2002) manifiestan:

Para que se pueda dar un buen desarrollo del lenguaje, es importante que durante los seis primeros años de vida el niño haya desarrollado: las vías auditivas y la actividad de las áreas de codificación y asociación (p, 2).

Además, afirmaron estos autores, es necesario asegurar que el cuerpo caloso unifique la información: Dando como resultado una escucha estero aural periférica, es decir por los dos oídos. Captar la procedencia del sonido. Integrar la información central. Elaborar el significado completo y ordenado. El hemisferio izquierdo favorece el lenguaje en cuanto a la utilización de fonemas, la secuenciación y la asociación de palabra e idea. El hemisferio derecho facilita la globalización, la sintaxis y la expresión con la entonación.

Lozano (2013) La lateralidad en los procesos de lectura y escritura inciden en los procesos de maduración neuro-funcional que se desarrollan con estos procesos:

- Funciones visuales que se dirigen de forma integrada y bien coordinada desde el ojo dominante para captar la información de lo que se lee.
- Funciones auditivas bien dirigidas por el oído dominante para captar los mensajes desde el punto de vista sónico y lingüístico.
- Funciones táctiles para reconocer los objetos por el tacto y facilitar la integración sensorial de lo que se observa, se oye y se toca. En consecuencia, se pueden favorecer las representaciones mentales al leer.
- Sentido espacio-temporal para interpretar y utilizar la direccionalidad de izquierda y derecha. Coordinación visual y motriz para leer y escribir mediante una coordinación ojo–mano en postura correcta.
- Control manual y del trazo para escribir con la mano dominante, lo cual facilita el grafismo y la velocidad de la escritura. (p, 15)

En cuanto al pensamiento matemático en preescolar y a lo largo de primero de primaria, la activación del hemisferio dominante, permite al menor percibir un conjunto y poner en marcha los procesos analíticos (base de la lógica) para aprender a contar unidades disociando el concepto de la percepción.

Urzúa (2009) puntualiza:

La educación por medio de la danza, considera los siguientes principios:

- El “ser cuerpo” implica posibilidades infinitas de conocimiento, por lo tanto, el acento debe estar sobre lo vivido antes de lo significado, sobre todo en los primeros años.
- El estudiante, considerado como un ser en constante evolución, podrá expresarse según sus capacidades individuales, de su elección y creación originales.
- El profesor como elemento del medio social estará siempre cercano a cada estudiante y al grupo total. Imaginará temas y motivaciones que permitan a todos descubrir sus potencialidades personales y los mejores medios y recursos para desarrollarlos.
- El profesor, como mediador de los aprendizajes, facilitará en sus estudiantes al máximo todas las nuevas estructuraciones que superen las iniciales puesto que los nuevos aprendizajes se basan en los conocimientos previos (p, 11).

Arguedas, (2006) y Rodríguez, (2007)

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a

partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza (p. 1).

La danza como estrategia para la enseñanza y el aprendizaje permitió que los estudiantes fortalecieran espacios de relación y de integralidad con los demás, la participación constante, los momentos de exposición con los padres de familia, permitió deslumbrar un concepto diferente a como podemos apreciar la danza como una forma de aprender de enseñar y de confrontar adquiriendo nuevos conocimientos.

Urzúa (2009) Es importante tener presente que

A la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que, además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (op, cit p, 1).

Por otro lado, aparecen varios autores López, (2006); Martínez, (2005); Pains, (1995) que han trabajado especialmente en el Arte-terapia, con el objetivo de incluir en su sistema educativo una herramienta que evite y prevea las situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso de violencia en clase.

Arguedas, (2006).

Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a

procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos (p, 14).

Gutiérrez, & Salgado, (2014) citando a Laban, señalan que él es el primero en expresar la importancia de la danza en el mundo de la educación y la sitúa al mismo nivel que las otras materias. Defiende el movimiento como un arte fundamental por el que se educa la integridad del ser como unidad sensitiva, emocional e intelectual. Ofrece no sólo un terreno para descubrir y experimentar el movimiento, sino que propulsa un medio de formación, de expresión y de comunicación que favorece el espíritu crítico y las facultades globales del ser. (p, 17).

Gutiérrez, (2014) menciona:

El reconocimiento del valor de la enseñanza de la danza en la escuela, realizado desde la danza educativa moderna a mediados del siglo pasado, permite visualizar su aporte al mejoramiento de la educación en esta etapa, al brindar la posibilidad a los niños de experimentar el movimiento de manera espontánea, creativa y a partir de sus necesidades expresivas (p, 58)

Laban, citado por Gutiérrez, y Salgado, (2014) dicen que:

En las escuelas donde se fomenta la educación artística lo que se procura no es la perfección o la creación y ejecución de danzas sensacionales, si no el efecto benéfico que la actividad creativa del baile tiene sobre el estudiante. La cuestión referida a la presentación de danzas en las escuelas debe abordarse,

por lo tanto, con extrema delicadeza y tendrán que seguirse ideas y procedimientos definidos que deben ser analizados en detalle (p, 18).

En los lineamientos aparece un interrogante: ¿Cómo hacer para que el ejercicio de la danza en Colombia no siga siendo solamente el lugar en el que la comunidad ve el reflejo de una práctica festiva que suscita alegría o admiración? y a esta pregunta responde la presente investigación, ya que se abordará desde la función didáctica que de ella se puede obtener.

Orientar por medio de la danza y educar, en términos generales no implica que se haga solamente en la transmisión de saberes y conductas como lo consideraba el enfoque conductista, sino en imaginar una situación piso-social que incentive a los niños y a las niñas a descubrir esos saberes, que propicien cambios en los significados de las experiencias y, que después sean capaces de generar conductas autónomas. Para que se produzca el aprendizaje debe haber instancias de interacción, y de situaciones de relación entre los diferentes actores del proceso educativo.

Cada persona tiene diferentes maneras de enfrentar la realidad y por lo tanto su propio estilo de aprendizaje y la predisposición para adoptar una u otra estrategia. Por lo anterior, Gardner (1983), en su obra Estructura de la Mente, define la inteligencia como “la capacidad para resolver problemas y crear productos valorados, al menos en un contexto cultural o en una comunidad determinada”. Propone la existencia de ocho inteligencias y en su teoría de las inteligencias múltiples asume una perspectiva amplia y pragmática de la inteligencia, más allá de la perspectiva restringida de la medición de un CI. Esta definición se confirma más tarde en sus posteriores escritos (p, 1).

Gardner (1996) dice que la escuela tradicional está centrada en el desarrollo de conocimientos y estos aparecen agrupados en torno al área de la lengua y del razonamiento

matemático. Se olvida, que se puede aprender y procesar la información por diferentes canales, en su propuesta, él recoge ocho tipos de inteligencia: (p, 7).



*Figura 1.* Inteligencias múltiples Howard Gardner

Lobo (2011) señala: “Cada persona posee las ocho inteligencias y pueden desarrollarlas hasta los niveles más altos de desempeño” (p, 1). La teoría de las inteligencias múltiples apuesta por un nuevo modelo de enseñar y aprender, centrado en el estudiante y en el desarrollo de habilidades y estrategias de las diferentes inteligencias; en esta línea, resulta pertinente la danza en la educación ya que ella propicia el desarrollo de la inteligencia corporal- kinestésica; viso-espacial; musical; interpersonal e intrapersonal; con la anterior; la danza como estrategia interdisciplinar apoya el proceso de conocimiento, atención, la creatividad y la comprensión que centra al estudiante a desenvolverse de forma integral y grupal.

La mente del niño tiene cualidades de descripción porque está naturalmente desarrollado para percibir lo que se le presenta y con ello crea su mente. En pocos años aprende a dominar su cuerpo a relacionarse con las demás personas, aprende las reglas de la



naturaleza y las características de su cultura, todo lo aprende sin mayor esfuerzo. Al llegar a la escuela realiza una transición que permite que el niño socialice los conocimientos o presaberes llegados a él relacionándolos con los pensamientos y presaberes de los compañeros de clase; esta intervención se logra a partir del juego, motivación, descubrimiento, expresión corporal. El orientador en su rol tiene las posibilidades de integrar y de orientar saberes potenciando alternativas de enseñanza y posibilidades de aprendizaje para que el niño las pueda expresar, es con esto la investigación apunta a la danza como estrategia interdisciplinar ya que apoya a que el niño a incrementar la curiosidad, el ingenio, la creatividad, el hacer.

Para realizar una comprensión del todo y lo didáctico es necesario partir de una visión humanista en la concepción, diseño e instrumentación de proyectos que busquen una mejora sustancial en el tipo de formación que recibirán las nuevas generaciones para poder enfrentar los retos del nuevo milenio en materia de educación.

Hace más de una década Casares (2000) afirmó “La principal crisis que vive nuestra época es de valores, de orientación y de actitudes ante la vida, ante el ser humano, ante la sociedad como un todo, ante la civilización y la cultura” (p.1).

Briceño, Cañizales, Rivas, Lobo, Moreno, Velásquez y Ruzza, (2010)

Como respuesta a estos retos sociales de este siglo, el movimiento educativo considera al ser humano como una entidad multidimensional y por ende, cada una de sus dimensiones deben ser cuidadas, guiadas a través de la educación, con miras a formar un ser humano pleno, desarrollado en sus diversas potenciales capacidades. “Hay que recordar las ruinas que las visiones han producido, no solamente en el mundo intelectual, sino también

en la vida. Suficientes sufrimientos aquejaron a millones de seres como resultado de los efectos del pensamiento parcial y unidimensional (p. 17).

El sistema educativo, muchas veces ha dado por hecho que los estudiantes, ya tienen desarrolladas sus habilidades básicas, personales y sociales, así como sus actitudes vitales, el auto-concepto, la seguridad personal, la autoestima y el compromiso de superación continua. En este sentido, las instituciones educativas asumen la responsabilidad de diseñar, implementar y evaluar modelos educativos innovadores, que rompan con la ortodoxia y que planteen el desarrollo de una nueva forma de organización, para apoyar la formación de los estudiantes como eje del desarrollo del ser humano, a través del proceso educativo con una visión integral de la persona y del mundo en el que ésta se desarrolla.

En este contexto, tiene sentido la formación por competencias, es decir integrando los diferentes saberes: saber ser a partir del autoconocimiento, para proyectarlo en un saber conocer que motive el aprendizaje continuo con miras a ser reflejado en un saber hacer que impacte en el desarrollo del entorno inmediato, con resonancia en la sociedad y en la humanidad.

Siguiendo a Tobón, (2006)

La visión de brindar una formación holística a través de la educación se fundamenta en los siguientes planteamientos:

1. El planteamiento de la UNESCO de formar personas con conocimientos teóricos, prácticos y valorativos-actitudinales en todos los niveles educativos.
2. El informe de Delors en el cual se introduce el ámbito de los saberes en la educación para trascender el aprendizaje de conocimientos: saber ser, saber conocer, saber hacer y saber convivir (p. 3)

MEN. (2010) deduce:

Desde el contexto del marco del saber, las instituciones educativas deben responder a preguntas como ¿para qué? y ¿por qué educamos? Los valores que requieren los estudiantes para comprender, enfrentar, resolver e impulsar con éxito el mundo actual y del futuro; ¿qué conocimientos, habilidades, actitudes y valores requieren los estudiantes para insertarse en el mundo laboral, enriquecerlo y transformarlo?; ¿cuáles son las debilidades que debemos superar como país mediante la educación? (p, 41)

Es un hecho que el encontrar respuestas a estas preguntas va más allá de la teoría, del estudio y del análisis de los modelos educativos, de su implementación y evaluación de los resultados obtenidos en la formación de personas para impulsar el desarrollo de la sociedad.

Brindar respuestas a estas preguntas implica asumir y enfrentar el reto de lo que conlleva la formación de personas desde el andamiaje de los sistemas educativos; esto obliga a crear y proponer la implementación de modelos que contribuyan a la formación de personas íntegras, seres humanos comprometidos consigo mismos y con los otros, con una actitud positiva orientada al beneficio de la humanidad, utilizando como vehículo la enseñanza de las artes.

La danza como estrategia interdisciplinar de enseñanza y aprendizaje permite en el niño incrementar espacios que contribuyan a la relación de costumbres, emociones, pensamientos, acciones, creencias, reacciones, gustos, intereses, argumentos que por medio del descubrimiento explora un aprendizaje significativo, vinculado a los saberes desde el movimiento, la expresión.

Lo que hasta aquí se ha dicho es que la idea de fondo de la educación, es la de la comprensión de los fenómenos desde la multi - dimensionalidad, pues la realidad está compuesta de una diversidad de variables que interactúan entre sí, tejiendo un asunto complejo que posteriormente, el ser humano a partir de sus esfuerzos cognitivos, procura deshilar a fin de comprenderla.

Continuamente escuchamos que “el mundo necesita mejores seres humanos”, sin embargo, ¿qué están haciendo las instituciones educativas para lograr la formación de mejores seres humanos, quienes sean el motor del cambio y el impulso para el bienestar social? Ante este planteamiento cómo saber de qué manera nos humanizamos o deshumanizamos para formar mejores personas a través de la educación. Es fundamental detonar una reflexión sobre la labor formativa de las instituciones educativas en torno a las acciones y estrategias que éstas emprenden para dirigir su labor con una visión humanista, la cual sitúe en el centro del proceso la formación de las personas.

La siguiente tabla es una propuesta a partir de la postura de Masías (1995), en ella se exponen elementos clave a considerar por parte de los gestores educativos, para brindar respuesta a la siguiente pregunta, a través del diseño de modelos educativos que incorporen la enseñanza de las artes como eje de la formación: ¿En qué aspectos se percibe que nos deshumanizamos (percepción negativa del estudiante) o humanizamos (percepción positiva del estudiante)? (p, 5)

Elementos Formativos	Percepción positiva del estudiante	Percepción negativa del estudiante	Responsabilidades de las instituciones educativas
Búsqueda de sentido	Estudiante que emana una motivación ante la vida, alegre, con un sentido de esperanza.	Estudiante sin motivación para vivir, sin sentido, sin alegría, sin esperanza.	Contribuir en la búsqueda del sentido, brindarle al estudiante una cara diferente de la vida que contribuya en su autoestima y en su desarrollo como persona.
Convivencia	Estudiante con deseo de acompañar y estar acompañado, gran sentido de comunicación y apertura hacia los demás con actitud de colaboración y solidaridad.	Estudiante que huye del encuentro con otras personas, de los vínculos, de las relaciones duraderas, con dificultades de convivencia y para de aprender de los demás.	Contribuir a desarrollar en el alumno un sentido de comunidad, de recibir y brindar ayuda a los demás, de compartir valores y creencias en un marco de tolerancia en la diversidad.
Cultura	Estudiante que aprecia y entiende el conjunto de estructuras sociales, religiosas, artísticas, intelectuales, entre otras. que caracterizan a su sociedad y la contribución cultural de ésta a la "aldea global".	Estudiante que se deja manipular, que no es capaz de respetar aquellas costumbres, comportamientos, hábitos e ideas que son ajenos a lo que él cree o piensa dentro de su sociedad, soslayando con ello la presencia de un mundo global.	Promover en los estudiantes el conocimiento el aprecio y el respeto por el arte y la cultura en un contexto global.
Situación social, política y económica	Estudiante que se indigna ante las injusticias, ante la falta de deseo por cambiar y mejorar la sociedad.	Estudiante con una falta de sensibilidad para percibir las injusticias, la destrucción, la violencia, sin solidaridad con quienes	Promover en los estudiantes una conciencia de su entorno, con la finalidad de que sus acciones los hagan ser agentes de cambio en beneficio de su sociedad.

Tabla 1. *Gluyas 2010*

Con estos elementos de la tabla 1, la entrada de la danza como estrategia interdisciplinaria de enseñanza y aprendizaje, tiene cabida y sentido para iluminar la encrucijada en la que la educación está, pues permite la integralidad de los elementos didácticos, la potenciación de espacios de creación y expresividad, la formación del sujeto que aprende y la relación de mediación en el aula con las disciplinas académicas desde la danza. No sólo como manifestación o parte del currículo en artística, más que eso en una estrategia que permita por medio de la comunicación corpórea aprender y ser competentes.

Gluyas (2000) quien cita a Romeo (2001 – p, 120): La cultura es el ámbito en el que el ser humano se gesta como tal, por lo que desde ella es que nos desprendemos de la condición animal, con miras a edificar un proyecto en común, que es la vida en sociedad. En tal sentido, la cultura es “(...) concebida como un medio posibilitador de un proyecto de vida que incorpora un proyecto de sociedad y, naturalmente, un proyecto de cultura.” (p. 7).

Herrera, (2003) Desde esta perspectiva:

La escuela debe darse la oportunidad de trascender la enseñanza de conocimientos y jugársela por la formación de las personas asumiendo las artes, en especial la danza. En tal sentido, la educación artística, asumida desde las orientaciones de una didáctica constructivista invita a consolidar los lenguajes artísticos: música, danza, teatro, artes visuales, cine, literatura, de manera integral con otras áreas académicas en atención a un trabajo transversal. (p, 27).

Lo que en palabras de Maravillas Díaz (2004), “Se hace viable organizándolo por proyectos comunes, partiendo de objetivos y contenidos usuales, en correspondencia con planes de estudios flexibles e innovadores que posibiliten entonces, que estos se complementen y logren transformar la realidad de un currículum integrador” (p. 2).

La danza, entonces invita a una vivencia dinámica, personal e intuitiva del entorno, que proporciona información perceptiva más completa y global sobre la realidad al estar conectada con una estimulación multisensorial y con la emoción. Estos elementos son los que se tienen en cuenta al hablar de integradora.

## **Didácticas integradoras**

En la situación de la escuela, enmarcada dentro del posmodernismo, del mundo globalizado, de la red como inter-conectora de la realidad y la virtualidad, se hace necesario reconstruir la didáctica mirada desde las áreas, materias o asignaturas, la parcialidad y la visión propia de cada ciencia. Este momento de la escuela, permite el planteamiento de una didáctica y estrategias de aprendizaje integradoras.

Estas se entienden como “todas aquellas acciones que, en términos de actividades, diseñan, planifican y ejecutan los actores del escenario educativo (docentes, estudiantes y comunidad escolar) para la realización de un proyecto o el logro de algún propósito curricular” Fraca, (2003) “Estas acciones tienen unas características que son necesarias comprenderlas para entender su integralidad y capacidad integradora” (p, 115).

Naturalidad: que tengan existencia real dentro del marco en el que se encuentren. Significativas, es decir, que respondan a los intereses tanto de educandos como del docente. La significación va de la mano de la pertinencia.

Motivantes, van ligadas a las ganas que se tenga de hacer algo y se conectan con la anterior, es decir, si una estrategia didáctica no es significativa y al mismo tiempo motivante, perderá su carácter de integradora.

Creativas, orientadas al desarrollo del pensamiento divergente, la intuición y el desarrollo de lo poco convencional, para desarrollar el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Dinámicas, es decir, activas, interesantes y en concordancia con el nivel de aplicación (niños, jóvenes, adultos)

En el ámbito de la escuela, el estilo de aprendizaje que se promueva, determinó las relaciones del saber con el sujeto que aprende y el docente que enseña. Esta triple relación

didáctica se ve con claridad en un diseño de la estrategia y con las características planteadas anteriormente a partir de la danza. Es en ella donde el sujeto se involucró en el aprendizaje, pues es con su cuerpo que puede medir el mundo, manejar los espacios y los tiempos, leer los diferentes contextos marcados por la música y el ritmo, diferenciación de culturas en los trajes y sobre todo un trabajo interior de sensibilidad e interioridad.

Es la danza el eje integrador permitió una formación del ser humano desde la integralidad y propende por un aprendizaje que supera lo visual y auditivo y genera otro elemento a favor que es el kinestésico. Este factor hace que se interiorice, se mueva por dentro desde el exterior y el saber de la ciencia se haga más eficaz en el contexto donde se aprende.

### **Danza - Interdisciplinar**

El área de educación artística es un pilar importante en la formación académica proyectada en la escuela, promueve espacios para el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor del arte en sus múltiples modalidades. Desde la danza, el dibujo, teatro y la música; articula un sinfín de emociones, inquietudes y actitudes que fija al estudiante a promover, atender y participar conociendo por su interés propio, de manera tal, permita la selección de saberes y experiencias que promuevan la formación del individuo conformando una educación integral.

La danza como estrategia interdisciplinar de enseñanza y aprendizaje que en este estudio de investigación promueve y estimula la expresión, la espontaneidad, el aprendizaje cooperativo entre otros; hacia la interdisciplinariedad con las áreas como (matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, ética y valores, lengua castellana, educación física y educación artística) con el fin de desarrollar habilidades intelectuales y cognitivas



vinculadas la capacidad creadora y desarrollar los valores estéticos y artísticos por su valor propio.

Según Carvajal, (2010)

La formación con base en competencias, que conlleva integrar disciplinas, conocimientos, habilidades, prácticas y valores. La integración disciplinar es parte fundamental de la flexibilización curricular, particularmente de los planes de estudio, con el fin de formar profesionales más universales, aptos para afrontar los rápidos cambios de las competencias y los conocimientos (p, 161).

La interdisciplinariedad incorpora los resultados de las diversas disciplinas sometiéndolas a comparación e integrándolas. Observa, describe, explica y predice el comportamiento de un sistema de fenómenos dotados de cierta estructura, en este caso la estrategia. Teniendo en cuenta la interdisciplinariedad, al danza articula como estrategia y a medida que se conecta, genera enseñanza y aprendizaje.

“El arte debe ser la base de la educación” es uno de los artículos expuestos en el congreso latinoamericano y caribeño de arte y educación. El licenciado Azar (2009) expone:

- Articular políticas comunes, en profundidad, transversalidad y horizontalidad que apunten por un lado a superar la escisión existente entre lo artístico y lo educativo y por otro la fragmentación entre los diferentes niveles: inicial, primario, medio y superior; formal y no formal, público y privado.

- Asegurar el acceso a todos con igualdad de oportunidades a la experiencia artística, hace a la equidad y a la calidad de vida del Ser Humano y por ende a la sociedad a la que pertenece.
- Fortalecer la identidad nacional, reconociendo la importancia de todas las manifestaciones culturales y artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional y crítica. El conocimiento de nuestros paradigmas culturales posibilitará la resignificación de una identidad individual y social. (p, 1).

La intervención de la estrategia promueve el descubrimiento de aprendizajes significativos, mediante la danza logra potenciar estos espacios dados en la espontaneidad del trabajo pedagógico contribuyendo a la atención y manifestación de lo que vivió en el espacio de construcción interdisciplinar.

Sotolongo y Delgado (2006) la definen como: “El esfuerzo indagatorio y convergente entre varias disciplinas” (p, 66). Se empieza a relacionar de forma académica y corporal la intervención de la danza con las áreas de matemática, lenguaje, sociales, naturales, ética, educación física, educación artística; participando de la estrategia que apoye la enseñanza y el aprendizaje. Situación que apoyó el proceso de creación de espacios afables de atención, participación y formando seres competentes en la educación.

Posada (2004), la define como: “El segundo nivel de integración disciplinar, en el cual la cooperación entre disciplinas conlleva interacciones reales; es decir, reciprocidad en los intercambios y, por consiguiente, un enriquecimiento mutuo. En consecuencia, se logra una transformación de conceptos, metodologías de investigación y de enseñanza” (p, 20).

De manera sintetizada a lo expuesto anteriormente, para la búsqueda de alternativas pedagógicas que brinden espacios académicos beneficiando a los niños que estudian en la

escuela los cacaos sede de del colegio holanda, se incrementa la danza como estrategia interdisciplinar de enseñanza y aprendizaje de la siguiente manera:



*Figura 2. Danza como estrategia interdisciplinar*

Empleando la danza como estrategia interdisciplinar de enseñanza y aprendizaje se reúnen aspectos de formación que intuye al descubrimiento, a la relación mutua que brinda el desarrollo de cada una de las disciplinas manifestadas en un ámbito placentero que posibilita momentos de goce, aprendizaje, entendimiento y confrontación entre opiniones e ideas manifestadas por los niños en su diario pedagógico, la visualización en los cambios manifestados hacia la comunidad educativa, donde agentes como padres de familia, directivos visualizan el cambio y la evolución de la misma genera un impacto en la aplicación de la estrategia interdisciplinar.

Según Lattuca, (2001) “La interdisciplinariedad puede verse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un nuevo conocimiento” (p, 2).

### **Marco legal**

Se hace necesario en el desarrollo de todo proyecto tener un soporte legal, es por ello que para el desarrollo de este se tuvo en cuenta primeramente la constitución política de Colombia, posteriormente la ley general 115 y finalmente el plan nacional de danza.

La constitución Política del 1991, en la que se ven reflejados los deberes y derechos, qué garantizan la libertad, la justicia, entre otras.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a

la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Sabiendo que la educación es un derecho y para llevarse a cabo es necesario seguir un reglamento que orienta el proceso de la educación en Colombia, la LEY 115 emana los siguientes artículos referentes al área de educación artística referidos a la educación básica.

Artículo 11. Niveles de la educación formal. La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación Básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y
- c) La educación media con una duración de dos (2) grados.

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados: de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

El Plan Nacional de Danza tiene su marco legal, en la Constitución Política de Colombia de 1991, artículos 7 y 8, en los que se establece que el Estado reconoce y protege

la diversidad étnica y cultural de la nación y determina como su obligación y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la misma.

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

En la Ley General de Cultura 397 de 1997, la cual establece:

Artículo 1: “La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.”

Artículo 2: “Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.”

Artículo 17: “El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.”

Artículo 32: “El Ministerio de Cultura, en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, definirá los criterios, requisitos y procedimientos y realizará las acciones pertinentes para reconocer el carácter del profesional titulado a los artistas que a la fecha de la aprobación de la presente ley, tengan la tarjeta profesional otorgada por el Ministerio de Educación Nacional, con base en el decreto 2166 de 1985”.

Artículo 64: “Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.”

Artículo 70: “Promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación y de la identidad nacional.”

El Plan Nacional de Danza desarrolla los principios y objetivos de política establecidos en el Plan Nacional de Cultura 2001-2010, Hacia una ciudadanía democrática cultural del que señalamos las prioridades en materia de participación del sector, diálogo intercultural y fomento al campo de la creación y memoria:

- Garantizar el derecho universal a la creación en condiciones de libertad, equidad y dignidad

- Reconocer y fortalecer la creación, la producción y la investigación en cultura
- Propiciar procesos de formación que fomenten la creatividad y la apropiación creativa de las memorias
- Garantizar la dignidad social y económica de los agentes del sector
- Democratizar el disfrute y el goce creativo
- Promover el uso creativo y la apropiación crítica de los lenguajes artísticos
- Fomentar la apropiación creativa de las memorias

En la ley general de cultura 397 de 1997; dentro del compendio de los lineamientos del plan nacional de danza, para un país que baila 2010-2020, en uno de sus apartes correspondientes a la visión y fundamentos, manifiesta:

Buscamos explicitar la visión y los fundamentos que comprometen significativamente a lo público con la expresión de la danza: la preservación de su memoria, la interrelación de sus lenguajes y la proyección de su generosa diversidad. Estos tres aspectos operan a través de acciones que fomenten e impacten desde el ámbito local y de manera integral la práctica, el disfrute y el conocimiento de la danza; que promuevan la participación de otras instituciones que la incorporan como medio de acción con las comunidades o que fomentan actividades conexas a ella; pero también en su presencia desde ya en la universalización de la educación preescolar y básica a cargo del ICBF y el MEN.

Desde la anterior perspectiva, es evidente la importancia que el ministerio le está dando a la Danza en la educación de los niños, niñas y adolescentes de nuestro país, aunque la finalidad es diferente (Hacer del fortalecimiento del sector de la danza, y de su conocimiento, ejercicio y disfrute una práctica generalizada en Colombia, que aporte a la



calidad de vida y la producción de riqueza simbólica y material de todos los colombianos) a la contemplada en esta investigación, se hace relevante referenciarla por el reconocimiento que el gobierno le está dando.

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

#### **Tipo de investigación**

Los estudios cualitativos aportan información sobre las motivaciones profundas de las personas, cuáles son sus pensamientos y sus sentimientos; proporcionan información para adecuar el diseño metodológico de un estudio.

Es por esto que en educación es una de las metodologías más usadas en cuanto a investigación se refiere. En este sentido, todo cambio o reforma que se desarrolla en las escuelas deben basarse en investigaciones a fin de establecer el qué, el cómo y el hacia dónde. De esta forma orientan a los tomadores de decisiones, y, más que nada permiten a los docentes ir construyendo y reconstruyendo los procesos necesarios para alterar la cultura de la escuela.

Desde la investigación cualitativa, orientada desde un enfoque etnográfico, aplicada a unos procesos educativos entre la investigación educativa y la práctica docente a niños del aula multigrado de preescolar, primero y segundo bajo el modelo de escuela nueva del Colegio Holanda de Piedecuesta, promoviendo la participación y el descubrimiento de nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje usando las entrevistas a diversos públicos (docente – padres de familia y directivos), es necesario tener en cuenta que si los investigadores no miran hacia la escuela, pueden perder no sólo un área de aplicación de conocimientos producto del quehacer investigativo, sino un espacio a partir del cual se pueden plantear y desarrollar teorías pedagógicas. De ahí la importancia de hacer uso de la danza como estrategia, para determinar su eficacia en el proceso de aprendizaje de otras disciplinas distintas a la artística, que es donde normalmente se ha investigado.

Woods, (1987):

La etnografía infiere entre la investigación educativa y la práctica docente, descripción del modo de vida de un grupo. Se interesa por lo que la gente hace, como se comporta, cómo interactúa. Se propone descubrir sus creencias, valores, perspectivas, motivaciones y como se desarrolla (p, 18).

De otra parte, Ogando (2004) citando a Rinaudo, quien afirma que si maestros y profesores no atienden a las producciones de la investigación limitan considerablemente el marco de conocimientos que informa sus decisiones instructivas y con ello disminuyen también la calidad de sus intervenciones pedagógicas (p, 1).

Ezpeleta (2004) afirma: “Las innovaciones constituyen la manera a través de la cual los modelos de reforma se hacen presentes en las escuelas. Las orientaciones reformistas sancionadas en los años noventa encuentran en las mismas el medio para inducir las transformaciones que consideran deseables” (p. 404).

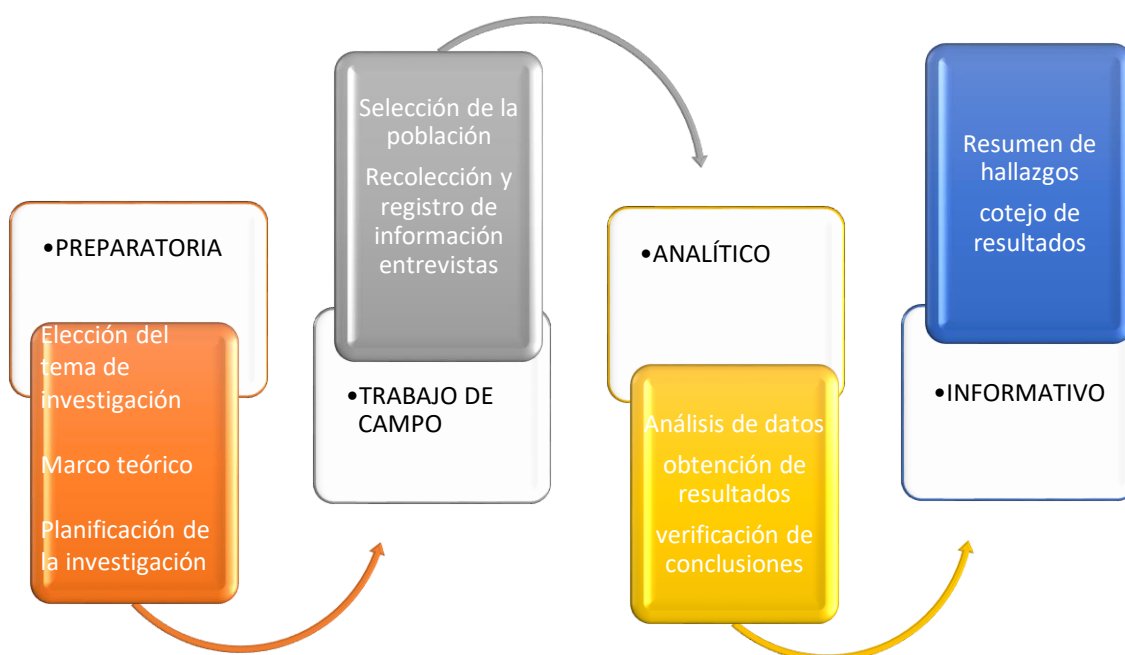
Por décadas los estudiosos del cambio educativo coincidieron en señalar que la innovación en las prácticas docentes tiene mayor posibilidad de éxito y arraigo cuando surge de las propias escuelas. Advierten también que la particular confluencia de factores que la origina, limitan sus posibilidades de ampliación o generalización. Por el contrario, Huberman, Fullan y Stiegelbauer, citados en Ogando (2004), afirman que cuando el cambio es inducido y se propone afectar al conjunto de un nivel como es el caso de una reforma, hay una tendencia a la resistencia por parte de los actores y de las estructuras escolares. (p,11).

Woods, (1987) deduce: “Entre la etnografía y la enseñanza hay ciertos paralelismos adaptables entre sí. Son una mezcla entre arte y ciencia. Ambas conciernen en contar una historia, ambas investigan, analizan y organizan” (p, 20). En estos procesos de

transformación se vio como los profesores innovaban de manera individual, resultado de un proceso permisivo más que participativo. Frente a esta cuestión, docentes e investigadores toman conciencia de la importancia del centro docente para poner en marcha procesos de cambio realmente exitosos. Por eso la experiencia investigativa que se presenta, parte desde el aula y de una concepción diferente de la didáctica, más universal y transversal para determinar cómo a través de la danza se generan aprendizajes de otras disciplinas o áreas académicas.

### Proceso de la investigación

Siguiendo a Flores y Gómez (1999), el presente estudio se consolida en las fases que muestra la figura 2.



*Figura 3. Fases del diseño metodológico*

### **Población, participantes y selección de la muestra**

El colegio agroecológico Holanda del municipio de Piedecuesta en la vereda Holanda del departamento de Santander, es una institución oficial de carácter mixto con

énfasis en agroecología y cuenta con siete sedes: Holanda, San Miguel, la Esperanza, Los Cacaos, el Duende, Mesitas de San Javier y la Navarra.

Esta institución, ofrece los niveles de pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media académica; su misión es brindar una formación integral fundamentada en el respeto y el cuidado del medio ambiente; con excelente calidad en todos sus procesos; con personal directivo, docente y administrativo idóneo y comprometido consigo mismo, con la institución y la comunidad en sus áreas de influencia, de manera que contribuya al desarrollo armónico y sostenible de la región.

Los estudiantes en su gran mayoría provienen de familias humildes de estratos 1 y 2, de padres asalariados y jornaleros dedicados a las labores de la avicultura, la agricultura, la ganadería y al cuidado de las fincas de recreo cuyos propietarios son personas pudientes del área metropolitana de Bucaramanga. Otros viven de la naciente actividad turística desarrollada principalmente los fines de semana y puentes festivos.

La comunidad que forma parte de la sede D se dedica principalmente a la avicultura, ganadería y agricultura. Los niños en su mayoría son de variable estrato, es decir, se encuentra niños de zona rural estratos (0-1-2) niños campesinos, niños con abandono de hogar, niños desplazados por la violencia en Colombia y Venezuela; y niños de zona urbana (3 – 6) que por cambio de domicilio, departamento o país llegan a la escuela.

En la actualidad la sede cuenta con 55 estudiantes de preescolar a quinto, dos salones y dos docentes y la auxiliar de servicio del restaurante escolar. El horario de estudio es establecido para todos los estudiantes de lunes a viernes de 7:00 a.m. a 3:00 p.m. siendo el primer colegio con jornada continua en el municipio de Piedecuesta hasta el momento.

La muestra de los estudiantes se elige por conveniencia y está representada en 18 estudiantes de los grados preescolar, primero y segundo de básica primaria, que son los

estudiantes con los que se ejerce la labor docente, que representan el 100% del total de la población.

También se va a tener en cuenta a los padres de familia de los grupos que forman la población, seleccionados de manera aleatoria, representando el 60 % de los padres.

### Marco contextual - Macro escenario

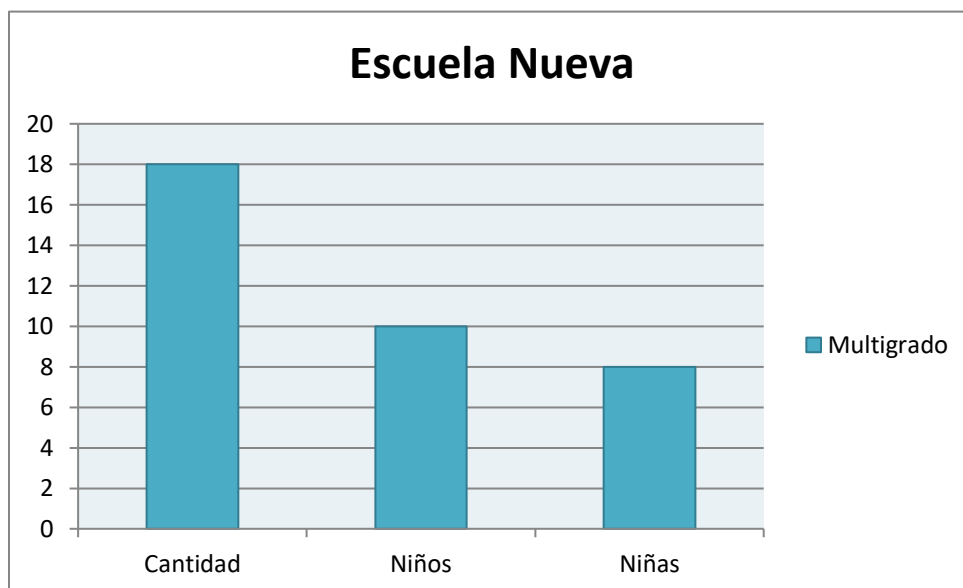
La escuela, se encuentra ubicada al sur oriente del Municipio de Piedecuesta y funciona dentro de la Granja Avícola-Ganadera El Madroño. Se llega partiendo de Piedecuesta, por la vía central que conduce a Bogotá, hasta el punto denominado los Cueros, de allí se sigue por la vía que conduce de Tres Esquinas hasta llegar el peaje la punta, continúa llegando a El Guayabal, en ese sentido a mano izquierda por una carretera destapada hasta llegar a un portón rojo finca el Madroño, continúa la ruta pasando los galpones, desvia a mano derecha y llega a la escuela.



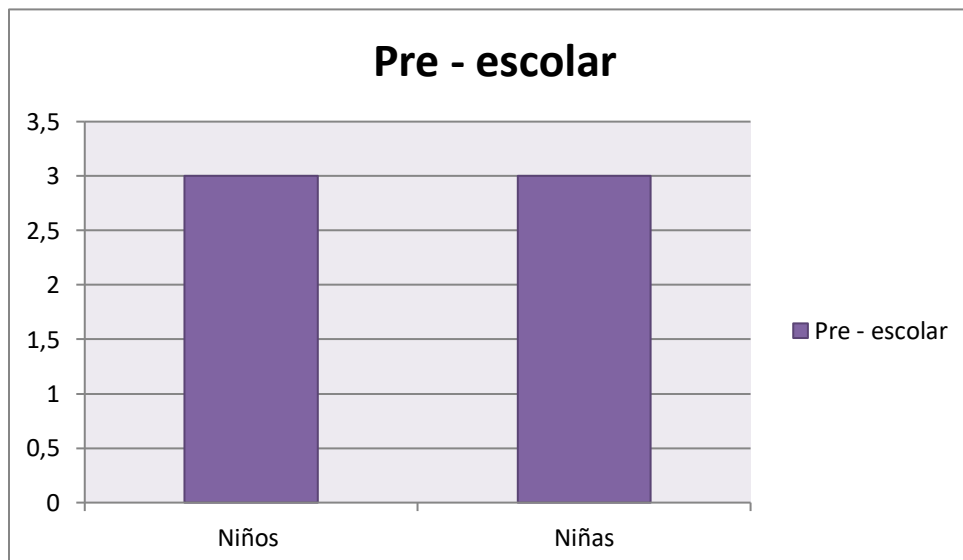
Imagen 1. Ruta Escuela los cacao

### Micro escenario

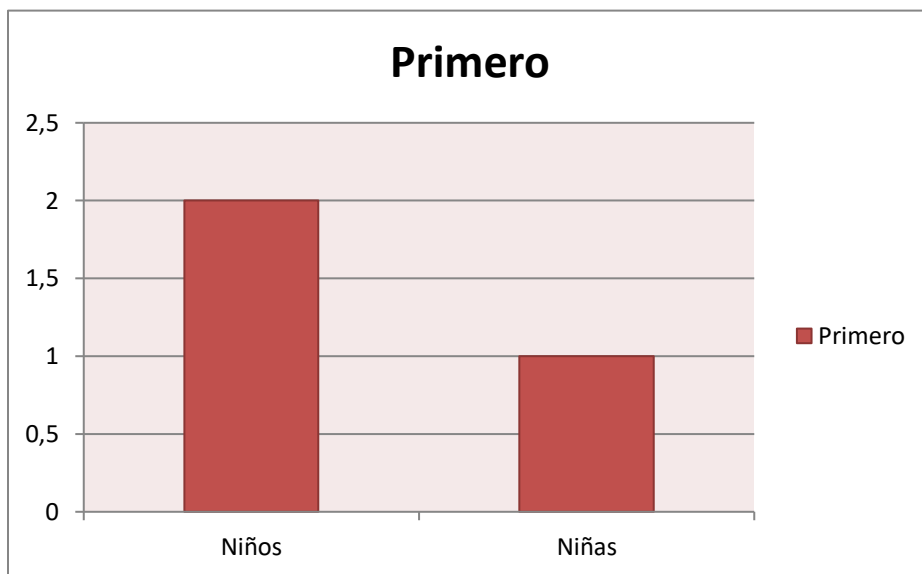
La población de la presente investigación está compuesta por 18 estudiantes que son del grado pre – escolar, primero y segundo. Empleando la herramienta Excel histograma, se representaron los grupos que participaron en el aula multigrado para el estudio de investigación y se especificaron niños y niñas que están cursaron los grados de preescolar, primero y segundo.



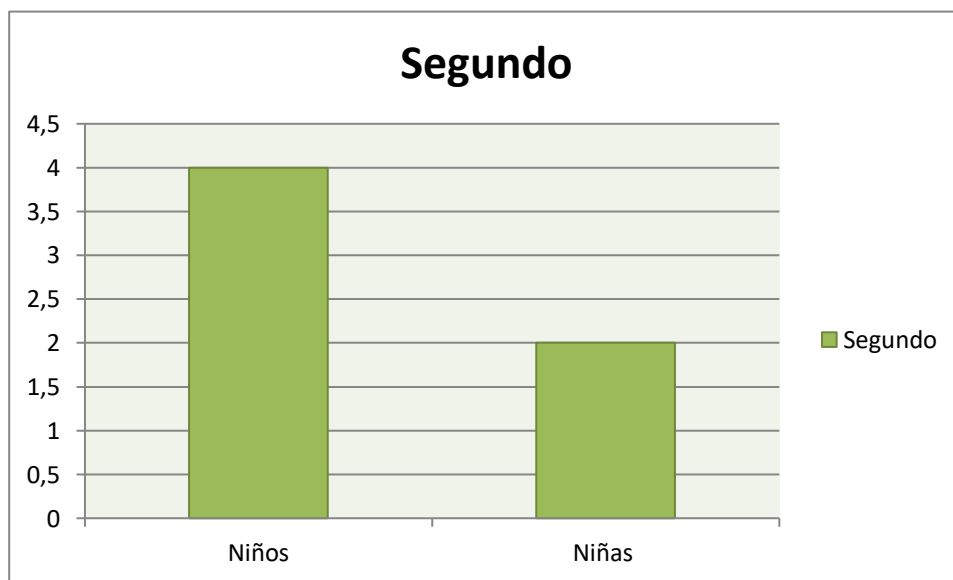
Gráfica 1. Aula Multigrado



Gráfica 2. Grado Preescolar



Gráfica 3. Grado Primero



Gráfica 4. Grado Segundo



El aula de clase, la integran los siguientes recursos de apoyo:

Objeto – Mueble	Cantidad
Aula amplia de 7 metros de largo por 5 metros de ancho.	1
Pupitres (mesa – silla )	20
Tableros acrílicos	2
Espejos	3
Televisor	1
Portátil	1
Escritorio docente	1
Mesas para pintar	2
Material de juego y recreación	5
Tapetes	2
Aros	10
Lazos	12
Pelotas	92

Tabla 2. *Micro escenario*

El salón es cómodo y con excelente ventilación. En él se distribuyen 3 grados de la siguiente manera:

Frente al tablero # 1: Grado primero

Frente al tablero # 2: Grado pre – escolar

Frente a los espejos: Grado tercero

El salón de multigrado también se distribuye en rincones dónde los niños realizan diversas actividades, estas son:

Rincón de expresión – espejos

Rincón musical – instrumentos de percusión (tambora – pandereta – guacharaca)

Rincón sensorial

Rincón de lectura

Rincón de pintura y modelado



*Imagen 2. Rincón sensorial*



*Imagen 3. Rincón Expresión Corporal*



*Imagen 4.* Rincón musical - pintura y modelado.

### **Instrumentos para la recolección de la información**

Las técnicas en una investigación se seleccionan por un conjunto de factores adicionales, entre los cuales, debe pesar más la naturaleza de la pregunta de investigación en sí.

Además, intervienen otros factores que deben ser considerados: el tiempo disponible, los recursos y quién los otorga, el conocimiento previo acumulado sobre el tema específico y el grado de encadenamiento del estudio concreto con otros.

Las técnicas cualitativas, en consecuencia, nos proporcionan una mayor profundidad en la respuesta y así una mayor comprensión del fenómeno estudiado. Estas técnicas normalmente suponen un menor costo que las técnicas cuantitativas, son de más rápida ejecución, permiten más flexibilidad en su aplicación y favorecen establecer un vínculo más directo con los sujetos.

En esta investigación se utilizarán los siguientes instrumentos

<b>Instrumentos</b>	<b>Aplicados a</b>
Ficha diagnostica del estudiante	Caracterización de los actores del proceso educativo y percepciones de los estudiantes con relación a las motivaciones para ir al aula.
Entrevista	Diario pedagógico docente
	Padres de familia
	Directivos – Rector / Coordinadora
Observación de clase	Estudiantes con los que se realiza la investigación

Tabla 3. *Instrumentos aplicados*

### **La observación participante**

Campoy Aranda y Gomes Araújo (2009) la conceptualizan como “aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros” (p 277). En la participación del investigador en el grupo es que se diferencia de la sola observación que se usa para la recogida de datos sobre comportamiento no verbal.

En otras palabras, el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes. En palabras de Goetz y Lecompte (1998) “la observación participante se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de la interacción con ellos en la vida diaria” (p,1). La investigación se realizó en un lugar en el que orientó un proceso académico en una jornada amplia, que permitió compartir con la población objeto un periodo de ocho horas diarias durante cinco días semanales.

La observación participante conlleva la implicación del investigador en una serie de actividades durante el tiempo observa a los sujetos, en sus vidas diarias y participar en sus actividades para facilitar una mejor comprensión. Para ello es necesario acceder a la

comunidad, seleccionar las personas clave, participar en todas las actividades de la comunidad que sea posible, aclarando todas las observaciones que se vayan realizando mediante entrevistas (ya sean formales o informales), tomando notas de campo organizadas y estructuradas para facilitar luego la descripción e interpretación. Se reitera que es una investigación de aula y todo lo dicho se hace en el aula durante la jornada escolar.

Las razones por la cual se opta este instrumento son muy sencillas, primero, porque resulta útil en estudios exploratorios, descriptivos y orientados a la generación de interpretaciones teóricas y segundo porque otorga una mejor comprensión de lo que está ocurriendo en la cultura, y da credibilidad a las interpretaciones que hace de la observación.

Para realizarla, es necesario considerar una serie de actividades y procedimientos tales como establecer relaciones, seleccionar informes clave, los procesos para dirigir las observaciones (qué y cuándo observar), tomar notas de campo y describir los hallazgos. Además, es importante el asunto de la ética, ya que es necesario comunicar a la comunidad el objetivo de la observación.

Este instrumento implica tener en cuenta todo el proceso de observación, el descriptivo, lo concerniente a la observación enfocada, y la selectiva, cada uno con los instrumentos que se necesitan. Otra implicación tiene que ver con el registro y las notas de campo, deben ser contextualizadas y exactas y las actividades se deben describir en el orden que ocurra, proporcionar descripciones sin atribuir significado, separar los propios sentimientos de los hechos observados y registrar hora, lugar y fecha y nombre del investigador que realiza la observación.

Para la utilización de la observación a los niños y niñas, se pidieron los permisos (ver apéndice 1 y se siguieron estos pasos:

- a) Determinar el objeto, situación que en este caso es el modo como los estudiantes acceden al aprendizaje, teniendo en cuenta la participación en las actividades de clase y la propuesta de actividades realizada por el docente.
- b) Determinar los objetivos de la observación. Se hizo la observación para poder comparar, las estrategias y didácticas utilizadas por la docente, así recoger la información y confrontarla, para determinar la danza como estrategia interdisciplinar de enseñanza y aprendizaje.
- c) Determinar el modo de cómo se van a registrar los datos se llevó una bitácora cada vez que se hacía una observación. Estas fueron hechas en diferentes áreas del aprendizaje. Se usó la misma bitácora para el grupo.
- d) Observar cuidadosa y críticamente.
- e) Registrar los datos observados. Se realizó y se tiene el archivo en proceso de digitación para hacer uso de los resultados en el análisis de los datos.
- f) Analizar e interpretar los datos.
- g) Elaborar las conclusiones.
- h) Elaborar el informe de observación.

### **La entrevista en profundidad**

La entrevista es la técnica más empleada en las distintas áreas del conocimiento. En un sentido general, se entiende, siguiendo a Campoy Aranda y Gomes Araújo (2009), “como una interacción entre dos personas, planificada y que obedece a un objetivo, en la que el entrevistado da su opinión sobre un asunto y, el entrevistador, recoge e interpreta esa visión particular.” (p.288).

Cuando se habla de entrevista, con frecuencia se identifica en una técnica de investigación estructurada como las encuestas de actitud o de opinión y los cuestionarios. Sin embargo, cada vez más se va utilizando la entrevista en profundidad, también conocida como cualitativa, no estructurada, abierta o no estandarizada.

En la metodología cualitativa, la entrevista en profundidad se entiende como los encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y el entrevistado, que tienen como finalidad conocer la opinión y la perspectiva que un sujeto tiene respecto de su vida, experiencias o situaciones vividas.

La entrevista en profundidad tiene mucho en común con la observación participante, pero se diferencia de ésta en el escenario y situaciones en los que tiene lugar la investigación. Mientras que los observadores participantes realizan sus estudios en situaciones de campos naturales, los entrevistadores realizan lo suyo en situaciones específicamente preparada. Además, el observador participante obtiene una experiencia directa del mundo social, mientras que el entrevistador obtiene esa visión mediante el relato del otro.

Para el uso de este instrumento es necesario que el entrevistador prepare un guion y planifique cómo hará la entrevista. Una vez hecho esto, se debe decir a los entrevistados el objetivo de la entrevista, el uso que se va a hacer de la información y lo que se espera del entrevistado a lo largo de la entrevista. Todo este proceso se realiza en esta investigación para dejar estructurada una entrevista.

Para su uso se utilizarán diversos medios de comunicación y se harán anotaciones escritas a medida que la entrevista vaya fluyendo; hacia el final se analizan los elementos, sucesos, momentos más importantes para el entrevistado. Se estudian los temas que más

han aparecido o que más peso han tenido a lo largo de la entrevista y de allí se obtienen los datos para su análisis.

Para el uso de la entrevista a los padres de familia, primero se solicitando el consentimiento y se siguieron estos pasos:

1. Registrar los datos, se hizo por escrito y se recogió el formato, aleatoriamente se escogieron diez (7) personas para profundizar en algunos aspectos que salgan para ampliar la información, después de tener los datos ordenados.
2. Escribir la información. En estos momentos se encuentra en momento de transcripción.
3. Leer y organizar los datos, numerando, clasificando realizando comentarios u observaciones al lado. Este proceso se está realizando a la par con la transcripción.
4. Analizar los contenidos, en esta entrevista, se pretende determinar desde a voz de los padres, los progresos del grupo, en cuanto a estrategias usadas para el aprendizaje, el desarrollo de la personalidad y las habilidades de los niños, el crecimiento en aspectos como ubicación espacial y relación de conceptos y otras categorías y subcategorías que salgan de la transcripción.
5. Interpretar los resultados.

#### Ficha diagnostica del estudiante

La manifestación simbólica que resalta los pensamientos, sensaciones y sentimientos de lo que está pensando un niño, es por medio del dibujo. Allí el expone lo que siente y lo que entiende de la situación prevista al realizar un trabajo. Es este caso se realiza un estudio de caracterización de los actores del proceso educativo y percepciones de los estudiantes con relación a las motivaciones para ir al aula.



A partir de un estudio Heller 2004: “Los resultados demuestran que colores y sentimientos no se combinan de manera accidental, que sus asociaciones no son cuestiones de gusto, sino experiencias universales enraizadas desde la infancia en nuestro lenguaje y pensamiento” (p, 17).

La creatividad influye en este aspecto considerablemente en situaciones espontáneos, se valora la participación de los niños en diversas actividades, promoviendo un espacio de autenticidad, expresión y juego de roles; que de manera muy sutil potencie habilidades y destrezas. Para tal avance, se apoya en la estructura que presenta la siguiente tabla para afianzar la descripción del sentimiento unido a la psicología del color.

Color	Significado
Azúl	Lealtad – Simpatía- Armonía
Rojo	Pasión – Amor – Calor
Amarillo	Diversión – Alegría – Energía
Verde	Esperanza – Naturaleza – Juventud
Violetas	Serenidad – Fe – Vanidad

Tabla 4. *Psicología del color Heller 2004*

Para el uso de la ficha del estudiante, primero se siguieron estos pasos:

- Adecuar un ambiente favorable resaltando la tranquilidad, la concentración y la creatividad.
- Brindar elementos para el desarrollo de la actividad en la manifestación artística por medio del dibujo (colores, grafos, regla, entre otros)
- Una vez dada la indicación, permitir el desarrollo de la misma por medio de la observación y el análisis de parte del investigador en el proceso de ejecución.

- Terminada la producción, muestra de los bocetos terminados y participación colectiva de cada uno de los niños exponiendo que sintieron al realizar el dibujo.
- Anotar las apreciaciones dadas por los niños y analizar cada gráfica realizando un esquema para la comprensión del mismo,
- Relacionar el sentimiento y tomando base de la tabla anteriormente expuesta validando el color manifestado al sentimiento.

### Prueba piloto

El instrumento sometido a prueba fue la entrevista, se hizo con padres de familia de otra sede de la institución y con los compañeros, se ajustaron las inconsistencias y se tiene dispuesto para ser aplicado. Las conclusiones que se recibieron de parte de los participantes en la prueba piloto del instrumento fueron de forma y un vocabulario más claro en la formulación de las preguntas.

Pregunta #3 formulada en la entrevista a padres de familia, prueba piloto.

3. ¿Considera que la educación artística puede permear las ciencias sociales, las ciencias naturales y las ciencias exactas? De que manera.

La pregunta reformulada una vez aplicado el instrumento y ajustado al concepto de **permear** por involucrar. De esa manera la pregunta quedó de la siguiente manera

3. ¿Considera que la educación artística se puede involucrar las ciencias sociales, las ciencias naturales y las ciencias exactas? De que manera.

Procedimiento en la aplicación de instrumentos:

Para la utilización de la observación a los niños y niñas, se pidieron los permisos (ver apéndice 1) y se siguieron estos pasos:

- a) Determinar el objeto, situación que en este caso es el modo como los estudiantes acceden al aprendizaje, teniendo en cuenta la participación en las actividades de clase y la estrategia realizada por el docente en la manifestación de la danza al participar en clase.
- b) Determinar el modo de cómo se van a registrar los datos Se fue llevando una bitácora cada vez que se hacía la ficha de observación. Estas fueron hechas en un momento aplicadas para identificar los elementos interdisciplinarios entre la danza y demás áreas del aprendizaje.
- c) Observar cuidadosa y con detalle.
- d) Registrar los datos observados. Se realizó y se tiene el archivo en proceso de digitación para hacer uso de los resultados en el análisis de los datos.
- e) Analizar e interpretar los datos.
- f) Elaborar las conclusiones.
- h) Elaborar una ficha diagnóstica.

(Ver apéndice 7 Ficha del estudiante) (Ver apéndice 8 ficha de observación de clase)

Por otro lado, para el uso de las entrevistas a los padres de familia y directivos primero se solicitando el consentimiento y se siguieron estos pasos: (ver apéndice 3 - 4 - 5 entrevistas)

1. Registrar los datos, se hizo por escrito y se recogió el formato, para profundizar en algunos aspectos que salgan para ampliar la información, después de tener los datos ordenados.
2. Escribir la información. En estos momentos se encuentra en momento de transcripción.
3. Leer y organizar los datos, numerando, clasificando realizando comentarios u observaciones al lado. Este proceso se está realizando a la par con la transcripción.

4. Analizar los contenidos, en esta entrevista, se pretende determinar desde a voz de los padres y directivos, en cuanto a estrategias usadas para el aprendizaje, el desarrollo de la personalidad y las habilidades de los niños, el crecimiento en aspectos como ubicación espacial y relación de conceptos y otras categorías y subcategorías que salgan de la transcripción.
5. Interpretar los resultados.

#### Validación de los instrumentos

Una vez ajustados los cambios dados en la intervención del pilotaje, el instrumento se ajustó a la estructura y diseño, con la participación de un colectivo de investigación. (Ver apéndice 11 colectivo de investigación).

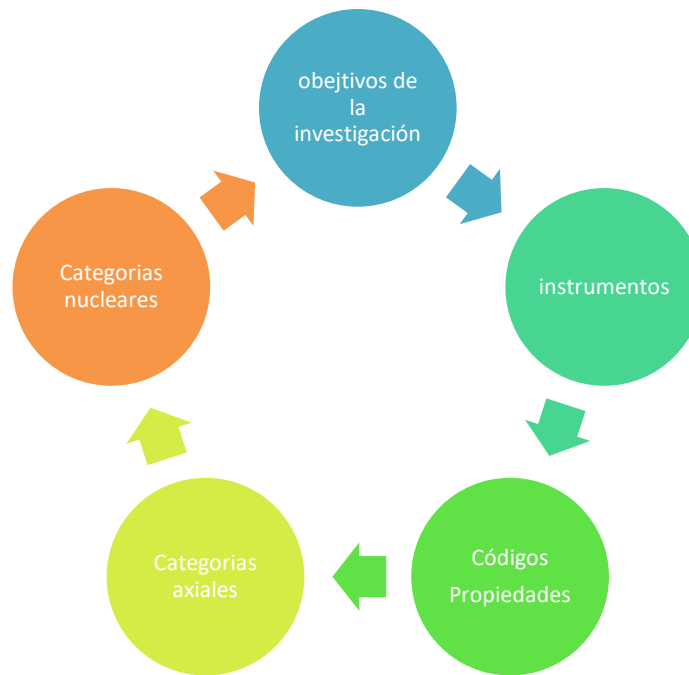
#### Análisis de datos

Para realizar el análisis de los datos, se tomó la información recogida, se categorizó y se establecieron las variables a tener en cuenta para el logro de los objetivos de la investigación haciendo uso de la triangulación.

Strauss y Corbin (2004) señalan: “Las categorías son conceptos derivados de los datos, que representan fenómenos” (p, 124). Estas categorías se tomaron de la lista de ideas, códigos, datos y propiedades que arrojó en cada una de los instrumentos realizados. Al comenzar el análisis de las entrevistas, la categoría podrá describir lo que sucede, evidencia o muestra de la situación o pregunta, el investigador con la obtención de la información se determinó las categorías axiales presentes en este estudio de investigación.

Codificación axial: proceso de relacionar las categorías a sus subcategorías, denominado "axial" porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría, y enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones (op cit. P, 123).

Con el logro de la intervención y la clasificación de las categorías axiales, se realizó el análisis y estudio correspondiente para ser ajustados a una categoría nuclear.



*Figura 4. Análisis de datos*

Con base a la información que se obtuvo ajustando lo mencionado, se trianguló evidenciando el proceso de la recopilación de la información, aportes de referentes conceptuales y análisis de datos de los instrumentos realizados, dando a su vez validez y confiabilidad del estudio de investigación. (Ver apéndice 9 matriz análisis de datos).

### **Aspectos éticos**

La investigación se ha regulado éticamente, en el informe Belmont (1983), allí se postulan tres principios éticos de la forma como se establece la relación investigador y personas que participan en la investigación: el principio de beneficencia, el principio de respeto a la dignidad humana y el principio de justicia.

El primero se relaciona con el no hacer daño, no lastimar al participante.

El segundo principio hace referencia a la decisión voluntaria de la participación de las personas, sin exponerse a represalias y por otro lado, a conocer la información, es decir que no se les oculte a los participantes ningún tipo de dato relacionado con su participación en la investigación.

El último principio alude a dos aspectos: el derecho a un trato justo y el derecho a la privacidad; este principio implica el consentimiento informado de la persona o personas previo al inicio de la investigación, en este proyecto se recogió el de los padres autorizando a los niños y de ellos para participar en el proceso. Igual para ser registrados fotográficamente y para publicar los resultados que se ameriten (p,3).

Cartas de consentimiento firmadas por los participantes del estudio o autoridades institucionales que los representen, para el uso de los datos con fines de investigación educativa. (Ver apéndice 1 cartas de solicitud y aprobación del estudio de investigación y ver apéndice 2 autorizaciones de fijación y uso de imagen).

#### 4. RESULTADOS

En este capítulo, se han conjugado los resultados y el análisis de los datos. En un primer momento, se resaltaron los instrumentos usados y la intención de cada uno de ellos en el proceso. Una vez realizada la codificación y analizada la información, se hizo proceso de construcción de las categorías axiales y nucleares determinando las que presentaron mayor frecuencia y se relacionan a los objetivos del proceso de investigación. Por consiguiente, se registraron los resultados obtenidos con su respectiva triangulación y evidencias. Estos brindaron validez y veracidad del trabajo realizado. En ese sentido el análisis de datos desde tres categorías nucleares que recogen los tres objetivos de la investigación son:

- Concepciones, imaginarios de la enseñanza y el aprendizaje a partir de la danza en un contexto escolar interdisciplinar.
- La danza como proceso interdisciplinar que involucra el aprendizaje y la enseñanza con la expresión de emociones en niños de 5 a 7 años.
- Momentos pedagógicos manifestados desde la danza como estrategia interdisciplinar en la enseñanza y el aprendizaje.

A este respecto Taylor y Bodgan (1986) afirman:

En las investigaciones cualitativas, el análisis de datos no es una fase del proceso de investigación sino un proceso en continuo progreso, dinámico y creativo, que se da en simultáneo con la recolección, la codificación y la interpretación y escritura narrativa de los datos. (p, 158).

A continuación, se relacionaron los resultados obtenidos en el proceso de investigación con el fin de responder a la pregunta problema: ¿Cómo determinar la

efectividad de la danza como estrategia de enseñanza aprendizaje interdisciplinar en niños y niñas de 5 a 7 años del colegio Agro-ecológico Holanda, sede d, los cacaos?

Para realizar el proceso se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Una ficha diagnóstica donde se propuso la realización de la caracterización de los actores del proceso educativo y percepciones de los estudiantes con relación a las motivaciones para ir al aula. En la recopilación de los datos, se integró el sentimiento manifestado con la psicología del color. Cada uno de los niños manifestó por medio del dibujo qué sentían al vivenciar las clases relacionadas desde la danza.

- Entrevistas a Padres de familia, Directivos – Rector / Coordinadora. Este instrumento pretendió evidenciar el aporte de los padres de familia para promover alternativas relacionadas con la danza, el apoyo para motivar a sus hijos a un mejor desempeño y manifestación de sus emociones dentro y fuera del aula de clase.

-En las entrevistas realizadas a los directivos, se señalaron las características de la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística en la institución; el rol como directivo al apoyar y promover espacios que impulsen nuevas alternativas de aprendizaje, las ventajas y desventajas de los maestros que deben tener presentes en este quehacer educativo por medio de la danza, los agentes formadores que permitieron vincular la interdisciplinariedad, la relación desde el PEI y los atributos que consideran necesarios para que el docente cumpla su función.

- Observaciones de clase con los estudiantes con los que se realizó la investigación. El instrumento permitió evidenciar las competencias que se aplican en la relación danza – contexto educativo, los contenidos establecidos en el plan de estudios para los grados de preescolar, primero y segundo y los componentes interdisciplinarios que participan en las observaciones realizadas.



Para esta investigación, cada uno de estos instrumentos se codificó, para referenciarlos en el análisis de los datos usando la siguiente tabla:

Fuentes	Instrumentos y muestra seleccionada utilizados para el análisis de estudio	
1	Padre de familia entrevistado	<b>P.E.</b>
2	Rector entrevista	<b>R.E.</b>
2	Coordinadora entrevista	<b>C.E.</b>
3	Ficha diagnóstica estudiante	<b>F.E.</b>
4	Carta pedagógica – diario del docente	<b>C.P.</b>
5	Ficha de observación	<b>F.O.</b>

Tabla 5. *Instrumentos codificados*

Una vez realizado este proceso se reorganizaron los datos por medio de códigos o categorías que sustentaron el trabajo interpretativo con los datos. En los implementos presentados se ejecutó un trabajo de codificación como lo muestra la figura #4 Etiquetamiento.

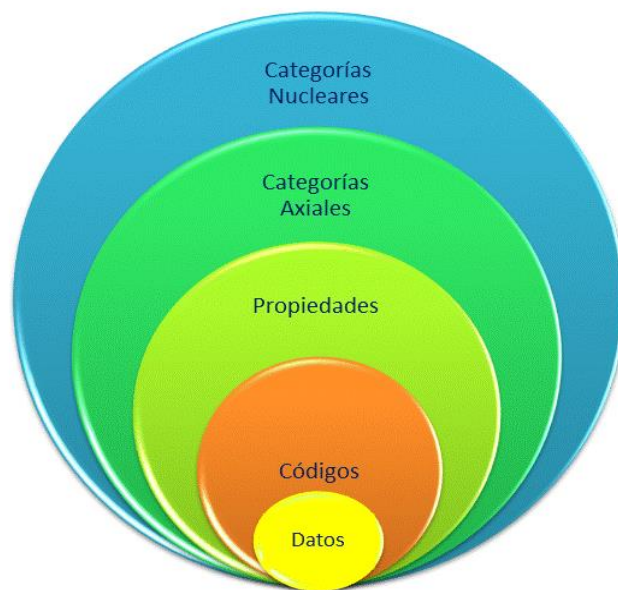


Figura 5. Etiquetamiento

Al respecto Strauss y Corbin (2004) señalan:

El propósito de la codificación axial es comenzar el proceso de reagrupar los datos que se fracturaron durante la codificación abierta. En la codificación axial las categorías se relacionan con sus subcategorías para formar unas explicaciones más precisas y completas sobre los fenómenos (p, 135).

Las categorías axiales, luego de ser clasificadas y confrontadas su relación entre sí, surgieron las categorías nucleares que validaron los objetivos de la investigación. (Ver Apéndice 9 matriz análisis de datos).

A continuación se relacionaron las categorías nucleares que integraron el presente estudio y sobre las cuales se realizó el análisis de los datos: Concepciones, imaginarios y buenas prácticas de la enseñanza y el aprendizaje a partir de la danza en un contexto escolar interdisciplinar; La danza como estrategia interdisciplinar que involucra el aprendizaje y la enseñanza con la expresión de emociones en niños de 5 a 7 años y Momentos pedagógicos manifestados desde la danza como estrategia interdisciplinar en la enseñanza y el aprendizaje.

**Categoría Nuclear #1. Concepciones, imaginarios y buenas prácticas de la enseñanza y el aprendizaje a partir de la danza en un contexto escolar interdisciplinar.**

Las categorías axiales que obtuvieron mayor frecuencia y relación con el primer objetivo del estudio de investigación: Diagnosticar las concepciones y prácticas que se tienen en la escuela con relación a la danza como estrategia de enseñanza – aprendizaje, fueron las siguientes:

- Manifestaciones del **aprendizaje** situado a partir de la expresión artística
- La **didáctica** de la danza como estrategia para superar los retos de los estudiantes

- El fortalecimiento y la divulgación del proceso de la danza como **estrategia** de aprendizaje en la escuela.

Para el análisis de la categoría nuclear #1, se acudió al software Wordart.com, árbol de palabras, generando la figura 1, en la cual se destacan en mayor tamaño las categorías axiales resaltadas (**en negrita**) más repetidas en los instrumentos aplicados.



Figura 6. Categoría nuclear #1.

A partir de estos elementos se realiza el siguiente análisis.

Es necesario decir que las tres subcategorías de mayor importancia fueron: aprendizaje, didáctica y estrategia. Las cuales responden que la danza en su manifestación al ser transmitida por el cuerpo, recreó experiencias y vivencias del mundo de la vida, que se convirtieron en posibilidades de aprendizaje y enseñanza. Bailar no solamente involucró el cuerpo sino también la mente, el espíritu; promovió momentos de alegría, compañerismo y convivencia.

## Didáctica

Cuando se implementó para la enseñanza desde el descubrimiento, logra que el estudiante, a partir de la motivación, imitación, ejercicios corpóreos y consecutivos, descubra y apropie los conceptos que se pretende en el acto de enseñar ya que involucra el pensamiento, el razonamiento y posibilita el desarrollo de las inteligencias ligadas con la participación, la expresividad de lo que se siente y afina la observación; elementos importantes para el acto de aprender. **P.E.3.** (Padre de familia entrevistado #3): “Me gusta mucho cuando aprende desde el arte - Me es gratificante verla cantar, bailar y hacer cosas que antes no hacía” (comunicación personal, abril – 2017).

Con la mediación del docente, el estudiante resolvió sus interrogantes. De ahí la necesidad de la realización de las buenas prácticas para la enseñanza y el aprendizaje. Fue importante en el proceso investigación el uso del trabajo grupal, el acompañamiento permanente del docente para proponer alternativas pedagógicas a las diversas dificultades que se presentaron en el aula. Esto apoya el proceso de cooperativismo, compañerismo y seres competentes.

## Aprendizaje

De esta manera, el aprendizaje al ser interiorizado y manifestado en lo que aprendió, el estudiante mostró su potencial y su habilidad, lo que permitió evaluar el desempeño en el saber hacer, base del trabajo por competencias, **P.E.1.** (Padre de familia entrevistado #1): “Aprende actividades artísticas - La profesora genera gusto en el aprendizaje” (comunicación personal, abril – 2017).

Así también lo expresa Durán (1995) cuando menciona:

La danza enseña al niño tanto la conciencia del cuerpo como el control de sus movimientos. Este aprendizaje le sirve no solo para los juegos, el deporte y la

vida diaria, sino para ampliar su percepción sensible; sobre todo, aprende a relacionar el lenguaje del cuerpo con el lenguaje verbal (p, 109).

Es importante resaltar el espacio de comunicación que se generó en la familia al verlos actuar de manera distinta, al contar en las casas la manera cómo vivieron la experiencia de la escuela. Esto generó interés y la participación de algunos padres de familia en este proceso de aprendizaje, puesto que, dan confiabilidad y apoyo a sus hijos para motivarlos a afrontar espacios académicos y de formación continua.

#### Estrategia

En las familias de los niños, se fomentaron espacios de conversación, los niños expresaron y manifestaron lo sucedido en la clase haciendo que en las familias se generaran espacios de exposición, confrontación y motivación como lo manifiesta el **P.E.6.** (Padre de familia entrevistado #6) “Se estimulan para que actúen artísticamente y no se apenan como sucedía al principio, Ahora los veo más activos y espontáneos, Quieren actuar cuando hay oportunidad” (comunicación personal, abril – 2017).

El apoyo de los padres de familia y la motivación del docente buscó recrear estrategias de aprendizaje desde la danza, haciendo que se vinculen áreas del conocimiento impartidas en el currículo escolar. La interdisciplinariedad de las áreas del conocimiento (matemáticas, lenguaje, ciencias sociales, ciencias naturales, ética, educación física, artística) con la estrategia presentada en este estudio, unió nuevas posibilidades de aprendizaje significativo y de enseñanza. Como lo manifiesta **P.E.3.** (Padre de familia entrevistado #3): “No sólo se aprende con el lápiz y el cuaderno, Se aprende muchas cosas con la danza, Les gusta”. (Comunicación personal, Abril – 2017).

En este sentido, se encontraron aportes de teóricos como Fuentes (2008) quien afirma:

La danza es un vehículo pedagógico de gran importancia porque no sólo enseña pasos y movimientos o ayuda a la expresión artística y emocional de los niños, sino que además transmite y fomenta valores éticos como la tolerancia, la cultura del esfuerzo, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la independencia. Además, sirve para conocer y comprender otras culturas y tradiciones a través de piezas coreográficas (argumentos e historias) y estilos de danza de diversos orígenes (p, 11).

Por otro lado, con esta experiencia se actualizó y se dinamizó desde la institución educativa lo planteado en el PEI, la C.E. (Coordinadora entrevista) manifiesta: “El área de educación artística en Holanda está constituida por las siguientes disciplinas: danza, música, plástica. Se pretende con el área que los estudiantes desarrollen las competencias en: Aprendizaje cooperativo. Pensamiento estético, investigativo, expresión y sensibilidad artística. Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades de su entorno cultural y social; en pos de formar a un ciudadano competente con valores éticos y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse” (comunicación personal, mayo – 2017).

De lo anterior, se dedujo que la educación artística apoyó, promovió espacios para la expresión, la socialización y el aprendizaje. Esto permitió desarrollar y evidenciar las categorías propias de la educación desde el arte y en este caso desde la danza: la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación,

Las prácticas manifestadas en el aula de clase, permitieron que los contenidos y el alcance de los desempeños en las diversas áreas del conocimiento mejoraran, pues al usar la

danza como eje integrador se posibilitó que los niños de los diferentes grados y de diferentes edades, compartieran el mismo contexto y desarrollaran juntos en el momento de iniciar la adquisición de los elementos que se propusieron desde la danza, la historia, el paisaje, para que después de acuerdo a su grado y edades desarrollaran los conceptos y los manifestaran mediante el baile que se propone desde todos, mostrando claramente los desempeños y las dificultades individuales.

Lo anterior se manifestó claramente **F.O.1**, (Ficha de observación #1) cuyo objetivo fue “Identificar elementos interdisciplinarios relacionados entre la danza, geometría, sociales y lenguaje” (comunicación personal, mayo – 2017).

En esta oportunidad, desde la danza y la cumbia, se buscó relacionar todo lo que aporta la región caribe desde (área de ciencias sociales). Los niños desde el baile distinguieron figuras representativas de la danza, en este caso el círculo (área matemáticas y espacial) por la unión de parejas, alrededor del fuego y/o músicos, al interpretarla realizando una rueda de cumbia y la unión de la pareja bailadora ejecutando movimientos circulares.



*Imagen 5* Diálogos Interdisciplinarios Danza Cumbia

Con la ubicación de la región se mostraron los departamentos en los que predomina el aire dancístico, sus costumbres, comidas, vestuario y léxico. (Área de ciencias sociales y ciencias naturales) En la danza cumbia “Se evidenció el alcance de la competencia al observar los niños como hablan de la danza, (competencia lingüística) al señalar y nombrar palabras relacionadas con la región y con el concepto afianzando el proceso lecto escritor de la letra “C” como coco – costeño – cumbia – caribe entre otros; los niños piden en el descanso quiero escuchar cumbia profesora" **F.O.1.** (Ficha de observación #1) (Comunicación personal, mayo- 2017).



*Imagen 6* Procesos Interdisciplinarios Danza Cumbia

La danza despertó emociones, generó agrado, felicidad permitiendo la socialización en el grupo. Esto permitió un ejercicio de contacto, de comunicación a través del cuerpo y el sentir el ritmo musical al ser danzado. En la actualidad la educación ha asumido cambios en nuevas metodologías, estilos variados en sus didácticas para la enseñanza y el aprendizaje. Los centros educativos han realizado esfuerzos por implementar estrategias



que permitan el aprendizaje a partir de la enseñanza lúdica que incluye la recreación, cultura y el esparcimiento. En la sede los cacaos se han valorado por parte de los directivos este ejercicio de proponer didácticas que permitan la integración y el aprendizaje colaborativo.

**C.E.** (Coordinadora entrevista) “Se ha realizado cambios en el proceso enseñanza aprendizaje de todas las áreas a partir de la artística especialmente desde la danza. La maestra ve la educación artística como parte esencial del proceso educativo donde fomenta la actitud creadora, formación integral, logro de competencias estéticos expresivos a través de la danza como aprendizaje dinámico”. (Comunicación personal, Mayo – 2017). Si bien es importante la adquisición de saberes teóricos, conceptos claves para articular con la danza y ser expresados con el cuerpo y explicados en el discurso del estudiante.

Ahora bien, otro aspecto a tener en cuenta es la motivación; los niños no conocen, no aprenden, ni interiorizan de la misma manera. Cada uno de los estudiantes desarrolló potencialidades y habilidades únicas y especiales. Ahí empieza la labor del docente mediador al impartir saberes que permitan la atención, la intriga, despertar curiosidades, la participación constante, el trabajo en equipo y el juego de roles.

Por tal razón, esta experiencia respondió en términos de realidad a lo planteado en el proyecto educativo institucional **C.E.** (Coordinadora entrevista): “La metodología para la enseñanza y el aprendizaje del área se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje cooperativo o en equipo” (Comunicación personal, mayo – 2017).  
Lo que genera la estrategia

La danza como estrategia interdisciplinar, se convirtió entonces en alternativa de enseñanza que integra el conocimiento y la apropiación de conceptos, el desenvolvimiento espontáneo y la creación (aspectos claves que indican que el desarrollo es integral). Así lo

manifestaron en **P.E.4** (Padre de familia entrevistado #4): “Gusto por la didáctica de la profesora, La didáctica ha ayudado a superar los retos a mi hija” (Comunicación personal, abril – 2017). **P.E.7** (Padre de familia entrevistado #7) “Los niños están despiertos y atentos, han mejorado su participación en la clase” (Comunicación personal, abril – 2017). **P.E.1.** (Padre de familia entrevistado #1): “Las clases se hacen más didácticas y alegres” (Comunicación personal, abril – 2017) el **P.E.4.** (Padre de familia entrevistado #4) “Me ha demostrado que con la danza se puede aprender más sus actividades” (Comunicación personal, abril – 2017) y el **P.E.5.** (Padre de familia entrevistado #5): “La forma de las clases son más dinámicas, Aprenden más tiene conocimiento de las culturas del país” (Comunicación personal, abril – 2017).

El Ministerio de Educación Nacional (2010) desde las Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, resaltan la importancia que tienen la danza como didáctica:

Cabe aclarar que estos procesos ofrecen una estrategia didáctica construida a partir de los roles que el estudiante desempeña en relación con los productos del arte, y que cada rol fomenta el desarrollo de las tres competencias específicas recepción, creación y socialización (p. 48).

Más que lograr un aprendizaje de la danza definido y acorde a la experiencia realizada en esta investigación persigue mostrar como la danza puede ser una estrategia integradora en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la escuela.

**C.E.** (Coordinadora entrevista): “La difusión de sus actividades y logros a nivel municipal y nacional con la intención de buscar reconocimiento a su labor y que otros maestros conozcan las fortalezas que la docente está consiguiendo en los procesos de las demás áreas mediante la danza y la artística” (Comunicación personal, mayo – 2017).

Es importante resaltar aquí los aspectos que hicieron de esta experiencia, situar la danza como estrategia integradora:

- Permitió la orientación de contenidos prácticos y teóricos por medio del movimiento del cuerpo.
- Fortaleció el juego de roles, la comunicación, la identidad de un lenguaje manifestado por medio de la danza.

**C.E.** (Coordinadora entrevista): “La danza ha fortalecido las competencias comunicativas. Ha ayudado en el desarrollo de destrezas de razonamiento espacial y espacio-temporal. Ha ayudado a la solución de problemas y ha llevado a la creación de estrategias docentes innovadoras”. (Comunicación personal, Mayo – 2017).

- Favoreció la educación socializada, con la danza, el aprender debe estar en beneficio de los niños y de una mejor adquisición de talentos, conceptos y habilidades.

En este aspecto Fuentes (2008) señala.

Lo más significativo en la danza en la escuela es que importa más el proceso de aprendizaje que el resultado final. El desarrollo físico, emocional y artístico consecuente a la enseñanza de la danza es más importante que la calidad técnica que tenga el producto final, la pieza coreográfica. Lo que enriquece al niño es la posibilidad de desplegar su creatividad y de expresarse mediante el movimiento combinado con la música. La enseñanza de la danza se da por medio de un currículo bien diseñado para que se practiquen las cualidades motoras, físicas y creativas según la edad y nivel que se tenga. (p, 12).

**Categoría nuclear #2. La danza como estrategia interdisciplinar que involucra el aprendizaje y la enseñanza con la expresión de emociones en niños de 5 a 7 años.**

Las categorías axiales que obtuvieron mayor frecuencia y relación con el segundo objetivo del estudio de investigación: “Relacionar la danza como proceso de formación interdisciplinar con la proyección de la dimensión psicosocial”, fueron las siguientes:

- **Sentimientos** de los estudiantes en sus vivencias escolares.
- La **danza** como un espacio para la espontaneidad y juego de roles
- El acompañamiento familiar en el desarrollo de las actividades del niño en la **escuela**

Para el análisis de la categoría nuclear #2, se acudió al software Wordart.com, árbol de palabras, generando la figura 3, en la cual se destacan en mayor tamaño las categorías axiales resaltadas (**en negrita**) más repetidas en los instrumentos aplicados.



Figura 7. Categoría nuclear #2.

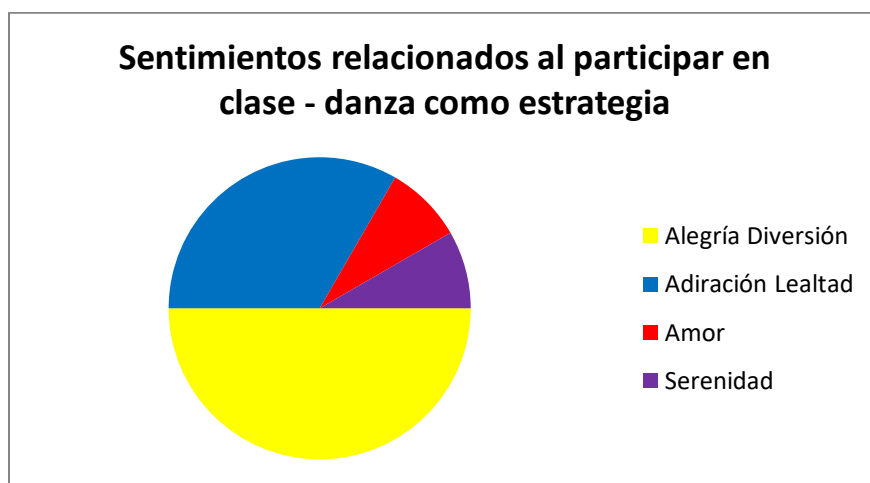
**Sentimiento**

Las experiencias vividas en la etapa escolar, dejaron huella en la estructuración de la personalidad de los seres humanos. El contar con ambientes favorables que permitieron su

desenvolvimiento con los demás, en este caso con los compañeros de varias edades y grados, posibilitó valores y actuaciones implícitas en la convivencia escolar tales como el liderazgo, apoyo, cooperación y trabajo en equipo.

Por otro lado, el sentir agrado al cantar, al moverse a bailar, generó apropiación del aprendizaje y permitió el desarrollo cognitivo, emocional y corpóreo. Para esta experiencia se hizo el ejercicio de trabajar con los niños las técnicas del dibujo y el color, para interpretar desde las teorías que brindan elementos de análisis, los sentimientos vividos en las experiencias de aula; también se le fue preguntando por el sentimiento expresado en el dibujo. Los colores y los sentimientos son asociaciones de experiencias universales que arraigan desde la infancia. La creatividad influye en este aspecto considerablemente.

Ese sentimiento es relacionado por un color, que muestra en algunos: alegrías, lealtad, amor y bondad entre otros. En la siguiente gráfica se mostró el resultado de este trabajo tal como aparece en la **F.E.** (Ficha diagnóstica del estudiante).



*Gráfica 5.* Sentimientos relacionados al participar en clase

De un total de doce estudiantes que realizaron el dibujo, seis de ellos manifestaron alegría y diversión, expresando agrado, querer estar en la escuela y participar de las actividades propuestas, **F.E.2.** (Ficha diagnóstica del estudiante #2) “Dibujó nubes, soles,

montañas empleando varios colores, flores, dibujó a la profesora y se dibujó con los brazos extendidos. Se indagó por el movimiento que ejecuta el dibujo y manifestó: “Estoy bailando con mi profesora” (junio 2017). Para los estudiantes que tienen la oportunidad de vincular la danza como estrategia en el proceso de aprendizaje expresaron tener un sentimiento de alegría concebido como: Diversión, agrado por estar en la escuela, asistiendo y participando en ella, la inquietud manifestada en cada uno de los estudiantes en el desarrollo de la clase, que ocurría, que trajes usarían, que danza bailarían.



*Imagen 7* Manifestación de emociones al participar en clase.

El sentimiento de la alegría manifestado en la **F.E.6.** (Ficha diagnóstica del estudiante #6) del grado primero permitió ver “un dibujo muy colorido, con pasto de colores, un arco iris, nubes, corazones; dibujó a la profesora danzando con vestuario de círculos y ella al lado imitándola, dibujó caritas felices en toda la hoja” (Comunicación personal, junio – 2017). Mostró claramente la emoción y la admiración plasmado en el dibujo, expuso como se sintió al participar de las actividades, evidenció la alegría contagiosa que el docente transmitió a sus estudiantes mostrando que la implementación la danza como estrategia interdisciplinar

aportó la participación, la atención y la alegría. Expresó el estudiante dibujando el arco iris un momento de felicidad empleando colores cálidos, vivos, fuertes y las figuras de corazones en el dibujo.

Cuatro estudiantes mostraron admiración y lealtad hacia el docente, como lo mostró la **F.E.9.** (Ficha diagnóstica del estudiante #9) que en su hoja describe: “Un dibujo donde la profesora y ella están cogidas de la mano, empleó colores fuertes y variados, también dibujó una peineta recogiendo el cabello de la profesora y de ella” (comunicación personal, junio – 2017). Se manifestó el respeto, la admiración por las orientaciones e indicaciones que el docente aportó en el desarrollo de la clase, se mostró en el dibujo el estudiante y el docente cogidos de la mano el seguir los pasos que está aplicando incrementando la estrategia, la confianza depositada para aprender y atender.

Un estudiante mostró amor, evidenciado en la **F.E.11.** (Ficha diagnóstica del estudiante #11) del grado tercero que: “Dibujó a la profesora dentro de un corazón y él está al lado. Debajo realizó el dibujo de la profesora y de él, manifestando en los rostros, felicidad. ¿Qué quiere decir el corazón? A lo cual respondió: “Dentro del corazón está mi profesora y yo, el corazón significa que quiero mucho a mi profesora y le doy las gracias por enseñarme tantas cosas y por llegar a los cacahos” (comunicación personal, junio - 2017). La manifestación que puede transmitir un estudiante al docente al dibujar un corazón es el agradecimiento por lo aprendido, el cariño depositado del docente hacia sus estudiantes, por medio de la danza el estudiante asoció relacionarse con los demás, logró conocimientos, los aprendió y lo aplicó de forma integral desde lo académico lo estético y lo corporal.

## Danza

En este sentido los teóricos que se han acercado a estudiar el desarrollo socioemocional, desde la danza, permitieron afirmar la validez de lo planteado, según Lincovil (2016) “La danza permite que los niños y niñas pueden expresar los sentimientos de forma mucho más clara, sobre todo en aquellos que todavía no hablan, o aquellos niños a los que les cuesta expresarse verbalmente” (p.1).

La danza, aparte de permitir la expresión de sentimientos, influye también enormemente en la relación de los niños y sus formas de comunicarse y desenvolverse como persona, elementos importantes para la educación las emociones y que están implícitos en el momento del aprendizaje. Quizá por esta razón no se evidenciaron cuando se trabaja en el aula con didácticas que desarrollan sólo la competencia del saber, dejando de lado la competencia del ser. **P.E.5.** (Padre de familia entrevistado #5) “Niños más dinámicos y entusiasmados” (Comunicación personal, abril – 2017).

La familia como primera escuela en formación, muestra más allá de los cuidados, precauciones y responsabilidades, debe aportar un apoyo incondicional y constante en el proceso educativo. La vinculación de los padres de familia en la educación de los hijos beneficia su autoestima, potencia el trabajo en equipo y permite la capacidad de formar seres exitosos.

## Escuela

Esta tarea conjunta permitió que los padres vean la necesidad de dejar que sus hijos asistan a la escuela **P.E.1** y **P.E.2.** (Padre de familia entrevistado #1 y #2) “Apoyo del hogar, Le decimos que debe prestar atención, Mucho diálogo” (comunicación personal, abril 2017) y le brinda al educando una mejor comprensión para asimilar su proceso de enseñanza, tarea que le compete acompañar a los docentes, así se evidenció en la **F.O.2.**



(Ficha de observación #2) cuya actividad integra a los padres de familia, estudiantes y comunidad en general de la escuela los cacaos al presentarse la labor del campesino perteneciente a la región andina. “Comentaron sus experiencias de vida, alimentos preferidos, costumbres y entre ellas destacamos la danza representativa de la vereda que es la carranga” (comunicación personal, abril 2017).

Los padres de familia, al personificar con espontaneidad, asumieron su rol motivando a sus hijos participando en la danza. “Los niños disfrutaron del momento, puesto que no habían visto a sus papás vestidos con el traje” (Comunicación personal, abril 2017), aparte de ello demostraron interés y respaldo por la actividad. En el momento de la representación, los padres de familia portaron su traje como bailadores de vereda, emplearon relacionando sus momentos de vida cotidiano manifestadas en la danza, las historias que cuentan los grupos de vereda cantadas; cuentan, narran y engalanan las celebraciones por los productos recibidos, las fiestas populares dadas en bautizos, matrimonios, entre otros. La unión y la participación logró despertar espacios de afectividad, aprendizaje desde la danza relacionados con las áreas que se relacionaron con la región andina.



*Imagen 8 Vinculación comunidad educativa danza de mi vereda*

Los contenidos que se desarrollaron en la actividad fueron: En el grado preescolar la familia en la (dimensión socio afectiva), en el grado primero de primaria la letra V en el (área de lengua castellana) y en el (área de ciencias naturales) las actividades del campo como la ganadería, agricultura y la avicultura; en el grado tercero de primaria la región andina (en el área de ciencias sociales).

El grupo en su totalidad de multigrado, relaciona los temas vistos con la danza de su vereda en este caso la Carranga. **F.O.2.** (Ficha de observación #2) “La música de vereda tiene su encanto, lo tiene porque en su danza se baila y se canta, se compone una canción en honor a la vereda, al cultivo, a la felicidad a la unión familiar y es por eso que se identifica con las labores cotidianas del campesino, de las personas que viven en una vereda y que han nacido allí” (Comunicación personal, abril 2017).

La observación presentó de manera clara, la participación de los padres de familia, el apoyo para realizar las actividades y la ejecución teniendo en cuenta la danza como eje transversal, pues no solo se trata de aprender los contenidos, sino de hacer posible la integración de los agentes educativos y del mundo de la vida de los habitantes de la región.

Aprendieron desde el contexto que integra en la danza los aprendizajes del saber, del saber hacer y del ser personal y cultural.

### **Categoría nuclear #3 Momentos pedagógicos manifestados desde la danza como estrategia interdisciplinar en la enseñanza y el aprendizaje.**

Las categorías axiales que obtuvieron mayor frecuencia y relación con el tercer objetivo del estudio de investigación: Determinar los espacios y momentos pedagógicos de interdisciplinariedad a partir de la danza, son:

- La danza como eje **interdisciplinar** en las áreas de conocimiento

- Atributos de un docente de **artística** transferidos a docentes de otras áreas
- El fortalecimiento de la **danza** en el desarrollo de las diversas inteligencias de los estudiantes-

Para el análisis de la categoría nuclear #3, se acudió al software Wordart.com, árbol de palabras, generando la figura 4, en la cual se destacan en mayor tamaño las categorías axiales resaltadas (**en negrita**) más repetidas en los instrumentos aplicados.



Figura 8. Categoría nuclear #3.

### Interdisciplinar

La danza como estrategia interdisciplinar para la enseñanza y el aprendizaje, involucró la pedagogía del arte, del sentir, de la manifestación de emociones al aprender, y las relaciones con el entorno escolar. Por esta razón, se hizo uso de unos referentes conceptuales, descubrieron las metodologías artísticas capaces de trabajar en el ámbito de la interdisciplinaridad, la creatividad y su aplicación en la educación.

En la **F.O.6.** (Ficha de observación #6) se estableció como objetivo “Identificar elementos interdisciplinarios relacionados entre la danza y las ciencias naturales, ciencias sociales, ética y valores, lenguaje” (comunicación personal, marzo 2017). Es evidente que, en el trabajo realizado, que tuvo como eje integrador la región amazónica y por lo tanto tuvo como punto de partida del proceso de aprendizaje una danza llamada “boitata”, que consiste en la representación de la labor de una boa que busca proteger la flora y la fauna de la región.



*Imagen 9 Momentos pedagógicos interdisciplinarios danza toada*

### Artística

Allí se vio cómo los niños y niñas caracterizaron “animales salvajes, vivenciaron los cuidados de la naturaleza y la conservación de la flora y la fauna” (comunicación personal, marzo 2017). También se dieron la oportunidad de descubrir los aspectos que componen la región amazónica.

Se reitera que la danza utilizada hace referencia a una leyenda, desde allí se hizo la conceptualización e interpretación de los componentes de la leyenda partiendo de la aplicación de la danza teatro (Área de lengua castellana – educación física y artística).

Se evidenció el interés, la atención y la habilidad para aprender por medio de la ejecución de la danza “Sabe lo que está bailando por qué lo conoció imitando los movimientos explorando su cuerpo para recrear otros” (comunicación personal, marzo 2017), “los niños realizaron los accesorios característicos de las tribus indígenas, en este caso trenzaron cordones y elaboraron collares representativos de los Ticuna colombiano – brasilero” (comunicación personal, marzo 2017).

Los niños lograron ser competentes, porque aprendieron, identificaron lo propuesto en clase y realizaron un trabajo cooperativo manifestado desde la danza como estrategia interdisciplinaria desde las ciencias sociales, lengua castellana y las ciencias naturales. Se permitió a los niños que con la danza lograran distinguir la región amazónica en sus expresiones, formas de convivencia, laboreo, vestuario, y maquillaje.

En **F.O.4.** (Ficha de observación #4) se designa como objetivo: “Identificar elementos interdisciplinarios relacionados entre la danza y las ciencias naturales, ciencias sociales, matemáticas, lenguaje, dimensión comunicativa” (marzo 2017). La actividad desarrollada resaltó la región insular (área ciencias sociales) y la danza que se ejecutó representando la zona, es la danza del cuadril (área artística). “El cuadril es una manifestación de la isla, donde se muestra el arraigo cultural desde sus primeros pobladores que fueron indios, ingleses, españoles y puritanos africanos. Que sembraron un poquito de su esencia cultural, siendo así conformada la cultura isleña” (comunicación personal, marzo 2017).

Una de las prioridades para bailar el cuadril, es la participación de cuatro personas, dos hombres y dos mujeres. Se evidenció la participación de los niños al conformar las cuadrillas para la ejecución del baile teniendo en cuenta “los múltiplos de cuatro” (área matemática) también visualizaron “los animales acuáticos” (área ciencias naturales)



identificaron “el número cuatro” (dimensión cognitiva) (comunicación personal, marzo 2017). Se observa la danza como eje interdisciplinar de aprendizaje. “Se resaltó el gusto por bailar, por conocer, por explicar al compañero de que trata la danza y también qué se aprende de ella” (comunicación personal, marzo 2017).



*Imagen 10* Momentos pedagógicos interdisciplinares desde el cuadril

#### Danza

Mediante las diversas observaciones, se encontraron algunos momentos pedagógicos repetidos que permiten estandarizar y proponer en esta investigación cómo hacer de la danza una estrategia integradora del currículo.

- Se parte de un contexto cultural que permitió seleccionar una danza propia de una región que integra textos u otros elementos que permiten conectar con la realidad.
- Se podría decir que viene el momento de la expresión en el baile y desde allí se conceptualizan los elementos temáticos que se han seleccionado para transversalizar.

**C.P.** Carta pedagógica “Profe: ¿En dónde queda esa plaza roja?” “¿Cuántas horas queda ir hasta allá?” “¿Usted nos puede llevar al festival de la cumbia?” “¿Me enseña a tocar

cumbia en la tambora?” “¿Cuántas parejas bailan cumbia?” “profe se ve muy bonita con ese traje de cumbia” luego les pregunté “¿Qué figuras vieron en el video de la danza de la cumbia?” a lo que ellos respondieron “circulo profe” a partir de ahí empezamos a visualizar en que sitios del salón se mostraba la figura geométrica CIRCULO (área matemáticas). Luego, cada uno de ellos se ubicó en un aro y bailamos cumbia.

Pronunciaron y buscaron la letra en el abecedario que daba inicio a la palabra circulo la letra “c”. la palabra cumbia empieza con la letra c (área de lengua castellana). buscamos las letras que complementan la palabra y luego las escribimos. Finalizando la actividad, dibujaron una pareja de cumbiamberos (área de artística). (Comunicación personal, abril de 2017).

- Se propuso una integración de los elementos del mundo de la vida con las conceptualizaciones a través de danza teatro, manualidades, elaboración de formas y figuras, que llevan al estudiante al saber hacer.
- Se recreó la danza con los nuevos elementos y con las comprensiones. Se expresaron los sentimientos y se trabajó la comunicación.
- Se retomaron elementos pendientes y se reiniciaron el proceso para avanzar en búsquedas de nuevas conceptualizaciones y realidades.
- Es importante durante todo el proceso el acompañamiento docente, la interacción y la colaboración en el aprendizaje, teniendo en cuenta que el grupo abarcó los tres niveles que comparten el aula.

Este proceso lo posibilita un docente que crea en las nuevas alternativas didácticas, que sea formado en arte o que le apasione, así es concebido por los directivos de la institución.

**C.E.** (Coordinadora entrevista): “Debe ser un ser sensible, humano y artista - con capacidad para realizar prácticas de aula innovadoras - con capacidad de privilegiar la duda -con capacidad de transmitir las herramientas que les permitan a los estudiantes poner en práctica las operaciones propias de las prácticas del arte - Que tenga la capacidad de involucrar el juego como estrategia artística para el desarrollo de la creatividad, la competencia intelectual y la fortaleza emocional” .... Contar con una especialista en educación artística, que desde la danza ha fortalecido el razonamiento condicionado, el ordenamiento mental y el pensamiento creativo. Se ha conseguido el fomento de la curiosidad por el conocimiento, profundizado la perseverancia, desarrollado la disciplina, aumentando la capacidad de atención e incrementando la retención escolar. Se ha visto un cambio en la autoestima de los estudiantes, ampliación de la conciencia de la propia identidad y el desarrollo de destrezas de autocontrol. la promoción de un ambiente de colaboración entre padres de familia y estudiantes generando mayor compromiso hacia el proceso de sus hijos”. (Comunicación personal, Abril de 2017)

Hablar de la danza como estrategia interdisciplinar de enseñanza y aprendizaje, es hacer un enlace con los contenidos temáticos, hacer actividades diversas y presentarlas en la recreación de una danza y desde allí entrar al mundo del conocimiento y el desarrollo de los procesos mentales, para potenciar las competencias que lleven a desempeños competentes de formación corporal y cognitiva.

Es integrar la evaluación en la manera como se desarrollan las inteligencias, las habilidades, las actuaciones y la claridad conceptual, en el hacer permanente de la clase, es posibilitar la inclusión, la aceptación del otro y la vinculación de la familia para que sea participe de este proceso y acompañe al estudiante en el seguimiento a los procesos ganados en la escuela.



## **Confiabilidad y validez**

En cuanto a confiabilidad es importante mencionar el trabajo de codificación que se realizó en la investigación para determinar la danza como eje interdisciplinar de la enseñanza y aprendizaje. El primer proceso desarrollado es el de la decodificación axial, que permitió reunir datos de la intervención de los instrumentos presentados y validados para la realización del estudio. El proceso de codificación permitió relacionar las categorías por medio de una intervención de sus propiedades y códigos que surgen del análisis de cada una de las respuestas aplicadas desde los instrumentos (entrevistas – observación del estudiante en la participación de la clase – carta pedagógica – ficha del estudiante). Lo cual determinó ciertos sucesos válidos para soportar que la estrategia funcione y pueda dar credibilidad, ya que el resultado se muestra de la apreciación de cada uno de los entrevistados y observados.

La codificación axial implica varias tareas básicas Strauss, 1987, entre estas:

Acomodar las propiedades de una categoría y sus dimensiones, tarea que comienza durante la codificación abierta, identificar la variedad de condiciones, acciones, interacciones y consecuencias asociadas a un fenómeno, relacionar una categoría con sus subcategorías por medio de oraciones que denotan las relaciones de unas con otras, buscar claves en los datos que denoten cómo se pueden relacionar las categorías principales entre sí (p.137).

Cada uno de los instrumentos utilizados, fueron validados y puestos a prueba antes de ser utilizados en la investigación. Las entrevistas se probaron en la sede f, con padres de familia, de allí se determinaron algunos ajustes que tenían que ver con algunos términos

que se usaban que no permitían la plena comprensión de las preguntas. Una vez realizados los ajustes, se pasó a un colectivo de investigadores que también ajustó el instrumento en cuanto a la estructura y diseño. Una vez validados se hizo su aplicación.

Cabe aclarar que en este momento se discutió un asunto respecto a la danza o a la artística, se determinó que se hiciera en torno a la educación artística.

Por otro lado, el investigador determinó categorías y subcategorías partiendo de la frecuencia mencionada en cada una de las respuestas, continuando con la interpretación de los resultados, teniendo en cuenta las palabras utilizadas por los entrevistados y la apreciación que defiende el estudio de investigación, relacionándolos con los objetivos y dando veracidad a la estructura del proyecto.

Finalizada la intervención de codificación se procedió al análisis que sustenta la validez desde cada instrumento ejecutado.

Cada instrumento aplicado, aportó a la investigación los elementos necesarios para la consecución de los objetivos y por lo tanto generan validez a la misma. Es así que desde las entrevistas aplicadas a los padres de familia, se validó la participación de estos en el proceso de aprendizaje desde una manifestación corporal, la danza, toda vez que ellos, desde los comportamientos de sus hijos veían las competencias desarrolladas en los sujetos de la investigación. Este insumo fue importante en el análisis de los datos.

Las apreciaciones aportadas por la entrevista al rector y a la coordinadora, apoyando la iniciativa para la implementación de estrategias dinámicas y activas para la enseñanza y aprendizaje en el aula de clase.

También tienen validez las observaciones de clase de los estudiantes, ya que presentó elementos de contextualización, el aprendizaje y la didáctica utilizando como eje la interdisciplinariedad de las áreas del conocimiento con la danza. Quizá este instrumento ha sido el que más aportes logró dar a la investigación, pues la integración de las áreas y los procesos de desarrollo en las dimensiones del ser humano, se pudieron observar gracias al uso de este instrumento. Desde aquí se pudieron marcar los momentos pedagógicos que requiere una transversalidad e integralidad curricular desde la danza, gracias a la codificación realizada y a las categorías establecidas.

La ficha del estudiante apunta a la relación establecida con el docente y con la estrategia utilizada para el desarrollo de los contenidos, allí se evidencia cómo el docente investigador promueve espacios de enseñanza por medio de la danza, para involucrar a sus estudiantes en ambientes escolares cambiantes de aprendizaje desde la espontaneidad y la creación. Se validó la manifestación de los niños por medio del dibujo, allí expresaron su agrado de participar y aprender en las estrategias implementadas para el desarrollo de las clases.

Según Guillermo Briones:

La expresión confiabilidad se refiere al grado de confianza o seguridad con el cual se pueden aceptar los resultados obtenidos por un investigador basado en los procedimientos utilizados para efectuar su estudio; y el vocablo validez para referirse a la exigencia según la cual, lo que se ostenta en una investigación se dé, realmente, en ese objeto estudiando ( p. 59).

Para finalizar, hay que mencionar que, en este proceso de validez, una vez aplicadas las encuestas y habiendo organizado y sustentado las categorías con la información brindada allí, se deja nota, que quizá en la discusión que se dio en el proceso con el colectivo de investigadores, se hubiera podido sacar más información si se hubiera optado por la danza, en vez de la educación artística. Esta nota se hace dejando claro que los datos presentados en la encuesta tal y como se aplicó, brindaron los insumos necesarios para sacar avante el proceso de investigación.

## 5. CONCLUSIONES

Las actitudes emocionales, la personalidad, la atención, las percepciones y las acciones, orientan la integración de la imagen corporal, al tiempo que moldean vivencias y memoria corporal (aun cuando no se desarrollen en la plena conciencia). En todo proceso educativo, los niños y las niñas aprenden con y desde el cuerpo, construyendo su conocimiento del mundo, al mismo tiempo que configuran su propia imagen corporal y su identidad personal.

En principio, los resultados de esta investigación, lleva a afirmar que el ser humano piensa y construye significados con y desde el cuerpo, el cuerpo se transforma en elemento dinamizador y globalizador de la educación, en materia escolar transversal, capaz de interaccionar las diversas disciplinas y desarrollar la capacidad para la relación y la asociación, procesos fundamentales para la activación de la creatividad.

La vivencia obtenida por el cuerpo no se limita a la recogida de datos que posteriormente el intelecto procesa, sino que, a través de la experiencia propiciada por la danza, se está pensando, reflexionando mediante el cuerpo, de su lenguaje y sus sentipensares y, en consecuencia, se adquieren conocimientos. Un ejemplo claro son las diferentes experiencias dancísticas. El niño y la niña, al realizar los movimientos establecidos en la danza de la cumbia, al hacer conciencia de los mismos, visualiza una experiencia ligada al aprendizaje de la geometría, ya que se ilustra la figura del círculo con el cuerpo y hace parte de un paso de este baile (la niña describe el primer círculo y conservan su formación; el niño describe un círculo alrededor de la mujer, lo inicia frente a ella y vuelve al punto de partida); por otra parte, con los movimientos realizados, se acentúa la lateralidad (la niña describe un círculo alrededor del hombre. Empieza por el

lado izquierdo y sigue adelante) aspecto importante para evitar dificultades en el lenguaje, la matemática, la percepción espacio-temporal.

Así mismo, se afianza las competencias lingüísticas, incrementando el léxico y estableciendo relación de términos que permitirán realizar campos semánticos, un claro ejemplo se evidencia en la pronunciación de palabras relacionadas a la letra inicial de la palabra cumbia “C” algunas son: Costeño, Coco, Caribe, Cumbiambero, Costa; a su vez, esta actividad permite transversalizarla con la geografía ya que es ubicada en el contexto geográfico en el que se desarrolla.

Se observó que el cuerpo al comunicarse, invita a la exploración activa, intuitiva y constructiva del mundo; permite la conexión con todo lo multisensorial y de ahí se da paso a la sinestesia (relacionada con los sentidos) la cual permite dar significado emocional al aprendizaje y a una comprensión más profunda de la realidad – placer de educar.

El lenguaje del cuerpo funciona como elemento integrador de la acción educativa, capaz de agrupar percepción, pensamiento y sentimiento, al mismo tiempo que posibilita, diversos tipos de conocimiento como el sensitivo, emocional e intuitivo, involucrando lo personal e íntimo, lo racional, proporcionando estructuras de conocimiento duraderas, seguras y permanentes que quedarán incorporadas como partes constitutivas del ser.

En este sentido, el contexto escolar permitió que los niños y niñas, al socializar, promovieran espacios de desarrollo en sus relaciones interpersonales.

La danza entendida como estrategia didáctica integradora, conecta el cuerpo con la percepción estética, la cognición, la afectividad y la activación de todos los sentidos. Esto significa que la danza desarrolla la inteligencia tal como lo plantea Gardner, el desarrollo corporal-cinético, lógico-matemático, lingüístico-verbal, perceptivo, espacial, expresivo, artístico, emocional y relacional.

Se observó el crecimiento que los niños presento en sus competencias kinestésicas, especialmente cuando se educa el oído al relacionar sonidos ancestrales entramados con la vida misma y es allí cuando en el ejercicio aparece ritmo, desplazamiento, realizando las figuras propias de cada danza, que impulsa el desarrollo de la concentración y atención.

La ejercitación de la memoria, también fue evidente, ya que, el niño y la niña debían memorizar la secuencia de los pasos para lograr un baile coordinado, este ejercicio aunque proviene de la educación tradicional, se hace basado en la transmisión oral de conocimiento . Todos estas experiencias no eran planeadas surgían y la oportunidad permitía conectar con otras áreas del saber.

Desde lo planteado, se puede afirmar que el aprendizaje se debe producir desde la búsqueda personal, la vivencia corporal y la develación intencionada de cada ser humano, dado que el aprendizaje propiciando situaciones didácticas en las que los niños puedan investigar, experimentar y pensar por sí mismo, apoyando su curiosidad e impulsando procesos de búsqueda.

## **Recomendaciones**

El arte supremo del maestro consiste en despertar el goce  
de la expresión creativa y del conocimiento

Albert Einstein

Una vez terminada y aplicada la danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en niños de preescolar, primero y segundo del colegio Holanda sede d los cacaos, se puede establecer una serie de recomendaciones que podrían aportar a futuras investigaciones relacionados con la expresión artística, la danza para la enseñanza de las áreas de conocimiento impartidas en el aula de clase.

Tarnofky (2015) sostuvo:

Hoy tenemos un lugar en la escuela que se ha ido construyendo. Es la oportunidad que tienen todos los chicos de poder acceder a este lenguaje de expresión artística. Es la posibilidad de que se puedan decir con el cuerpo, de poder expresar sus emociones y de plasmar sus sentimientos e ideas con los compañeros en secuencias de movimientos. Son producciones que a veces en la escuela se hacen con otros lenguajes, pero la Danza vino a darle presencia al cuerpo desde lo artístico, desde un lugar sensible. No fue fácil, pero hemos crecido muchísimo y los desafíos cada vez son mayores (p, 1)

Es importante el rol que desempeña el docente en su labor, aparte de los conocimientos previos, pre saberes y la vocación al querer ser un formador; debe promover y dominar un medio de expresión. La expresividad, el arte, contribuye a potenciar la creatividad, la atención; permitiendo que el niño desde temprana edad estimule sus habilidades y capacidades kinestésicas. Así, involucrando el arte, en este caso la danza, con las diferentes disciplinas del conocimiento, potencia la disciplina y el aprendizaje.

La finalidad de este estudio de investigación, no es formar grandes bailarines; es lograr que por medio de la estrategia implementada, los niños de la escuela rural los cacaos, aprendan desde la danza temas planteados en el currículo escolar, a través de la travesía educativa en la etapa preescolar, enlacen conexiones de aprendizaje lúdico, corporal y expresivo, Se hace necesario fomentar en los niños el sentido de pertenencia, las ganas de atender y participar, desarrollar las habilidades motrices, tanto fina como gruesa para desenvolverse y la alegría, la emoción y la vibra que genera el cuerpo al danzar.



Los aspectos anteriores dan pie a seguir una línea investigativa en torno a las didácticas que promuevan más la formación del ser, olvidada muchas veces por la rigidez establecida en los currículos escolares, que pretenden aún acumular conocimiento.

En cuanto a la implementación de la estrategia, se sugiere dar continuidad al proceso, es decir, que al niño avanzar al siguiente grado, el docente que los tome siga desarrollado desde la danza, el aprendizaje de conocimientos, puesto que el hecho de haberlo iniciado desde el preescolar permitió que aprendiera, en el baile, canto y movimiento, el manejo del espacio, el desarrollo de la lateralidad y de la motricidad.

También, a manera de recomendación, es importante que se cuente con los recursos para la implementación de la estrategia, si no se da este aspecto, es importante que el docente haga uso de su creatividad y de su saber pedagógico para generar el vestuario, música, instrumentos y demás. Aquí se vislumbra, que la investigación deja abiertas las puertas para se estudie toda una propuesta de elaboración de materiales escolares, que faciliten los momentos de trabajo colectivo, o para hacer del aula un espacio de expresión libre, donde la palabra, el gesto, el movimiento propicien la participación y el uso de los rincones para despertar interés para bailar, actuar, plasmar y escuchar.

Otro aspecto que queda pendiente para desarrollar en otros estudios es el ligado al de los valores, cómo desde las prácticas de aula que involucran los aspectos artísticos se pueden evidenciar prácticas de la tolerancia, el respeto, la convivencia armónica, el trabajo en equipo.

Se recomienda, para finalizar, la vinculación de nuevas alternativas de enseñanza y aprendizaje. El apoyo constante en generar alternativas de comprender y ser competentes

en un contexto. En promover espacios de expresión corporal, oral y simbólica contribuyendo a las diferentes formas de transmitir un mensaje, una enseñanza, un valor. A orientar procesos pedagógicos que promuevan la danza como estrategia interdisciplinar de enseñanza y aprendizaje. También es importante pensar si lo ocurrido en esta investigación con la danza, se puede dar con otras manifestaciones artísticas.

Este trabajo, no pretende presentarse como la panacea en la educación, pero si como una experiencia pedagógica que permitió ver en los niños de vereda, un cambio en las habilidades comunicativas, afectivas y de desarrollo personal evidenciadas por los padres.

Por lo tanto, este proceso investigativo que se convertirá en un modelo para la institución requiere de procesos de revisión y de formación en el cuerpo docente de la ciudad en estrategias dinamizadoras de aula y creación de didácticas que involucren a los sujetos de aprendizaje desde las artes y por qué no, transferir la experiencia en el uso de estrategias de las TICs, teniendo en cuenta el mismo sentido de desarrollo de sujetos más felices y con más competencias desarrolladas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albanese, V., & Perales, F. J. Ethnomathematical Microproject on folk dances: Learning mathematics from the context of teacher education. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 18(3), 16.

Arequipa Molina, B. Pullopaxi Toapanta, A. (2013). *taller de aplicación del teatro y la danza como estrategia para desarrollar la inteligencia lingüística y cinestésica de los niños de segundo año de educación general básica de la escuela “nuestra señora de Pompeya” del cantón saquisilí en el año lectivo 2013*. (Tesis de pregrado). Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1781/1/T-UTC-1654.pdf>

Arguedas. C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*. 28 (1): 123-131.

Arguedas. C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades investigativas en Educación*, 6, (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/26437675\\_Cuentos\\_musicales\\_para\\_los\\_mas\\_pequenos](https://www.researchgate.net/publication/26437675_Cuentos_musicales_para_los_mas_pequenos)

Añorga Morales, J. (1997). “*Pedagogía y estrategia didáctica y curricular de la Educación Avanzada*”. Soporte digital. Caracas.

Ayapi, P. (2002). *Técnica didáctica artística. CADADI (Canto, danza y dibujo)*. Universidad nacional de san Martín. Rioja Perú.

Azar, S. (2009) *El arte debe ser la base de la educación*. Artículo Congreso Latinoamericano Y Caribeño De Arte/Educación – 2009 19° Confaeb Belo Horizonte – MG –Brasil. Recuperado de <http://www.tallerbarradas.org/index.php/articulos/77-el-arte-debe-ser-la-base-de-la-base-de-la-educacion>

Barrera, L. (2003). *Pedagogía integradora en el aula: Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrito*. Recuperado de [books.google.es/books/about/Pedagogía\\_integradora\\_en\\_el\\_aula.html?id=0e9GEH2...](http://books.google.es/books/about/Pedagogía_integradora_en_el_aula.html?id=0e9GEH2...)

Belmont, (1979) comprobado (2003). *El informe belmont. Principios y guías éticos para la protección de sujetos humanos de investigación*. U.S.A. Recuperado de [www.biotecayderecho.ub.edu/archivos/norm/InformeBelmont.pdf](http://www.biotecayderecho.ub.edu/archivos/norm/InformeBelmont.pdf)

Blumer, Herbert (1969). "Symbolic Interaction: Perspective and Method". Englewood Cliffs N.J:Prentice Hall.

Briceño, J, Cañizales, B, Rivas, Y, Lobo, Hebert, Moreno, E, Velásquez, I y Ruzza, I.

(2010). La holística y su articulación con la generación de teorías. *Educere*, 14(48) 73-83. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35616720008>

Briones, G. (2000). *La investigación social y educativa. Convenio Andrés Bello*. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo Editores. Recuperado de <https://mefistocastellano.files.wordpress.com/2015/09/briones-guillermo-investigacion-social-y-educativa-nro-1.pdf>

Busto Jiménez, A. (2011). *Enseñar en la escuela rural aprendiendo a hacerlo. Evolución de la identidad profesional en las aulas multigrados*. Material no publicado. Recuperado de <http://digibug.ugr.es/handle/10481/17460#.V4J3QNJ97IU>

Bustos Tiemann, C. (2011). *La identidad colegio – Una investigación acción sobre la identidad del colegio Mar abierto de Valparaíso*. Material no publicado. Recuperado de [http://www.academia.edu/5588777/TRABAJO\\_SOBRE\\_LA\\_IDENTIDAD\\_COLEGIO](http://www.academia.edu/5588777/TRABAJO_SOBRE_LA_IDENTIDAD_COLEGIO)

Campoy Aranda, T y Gomes Araújo, E (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Material no publicado. Recuperado el 8 de diciembre de 2016 de: [http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T\\_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf](http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf)

Cañamero, A. (2012). *Influencia en la lateralidad en la adquisición de la escritura*. Máster Universitario. Universidad Internacional de la Rioja. España. Recuperado de [http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1556/2013\\_01\\_31\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DE\\_L\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1556/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DE_L_TRABAJO.pdf?sequence=1)

Carvajal, Y. (2010). *Interdisciplinariedad desafío para la educación superior y la investigación*. Revista Luna Azul. Manizales. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n31/n31a11.pdf>

Casares, D. (2000). *Líderes y educadores: el maestro, creador de una nueva sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica.

Caso-Niebla, J., & Hernández-Guzmán, L. (2007). Variables que inciden en el rendimiento Académico de adolescentes mexicanos. (Spanish). *Revista Latinoamericana De Psicología*, 39(3), 487-501.

Castro, S. (2006). *Todo sobre danza y su historia*. Artículo. Región de atacama. Recuperado de <http://www.rmm.cl/portales/scast/articulos/todo-sobre-la-danza-y-su-historia>

Conde, C. (2007). *Pedagogía*. Recuperado el 6 de diciembre de <http://www.pedagogia.es/formas-basicas-de-ensenanza/>

Cuellar, M.J. (1996). Danza, la gran desconocida: Actividad Física paralela al Deporte. *Boletim da Sociedade Portuguesa de Educaçao Física*, 13, 89-98.

Curquejo, A. (2012). Estudio sobre la influencia de los estilos educativos en el rendimiento académico y en la adaptación en educación primaria. Re-Unir. Repositorio digital.

Charlsperu. (2009). Educación, arte y ciencias Perú. [entrada en blog]. La danza en la educación Y la didáctica en sus niveles. Recuperado de <http://educasam.blogcindario.com/2009/10/00024la-danza-en-la-educacion-y-la-didactica-en-sus-niveles-tercera-parte-del-tema-expuesto.html>

Dinello, R. (2008). *Pedagogía de expresión lúdica creativa*. Uruguay. Recuperado de <http://galeon.com/rossyperezludica/pedagogia.pdf>

Domínguez, R. (2013). *Material curricular de apoyo a la planificación didáctica*. Secretaria de Educación Pública de Hidalgo. México.

Duarte, Y. (2003). *Ensayos Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual*. Material no publicado. Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071807052003000100007&script=sci\\_arttext&tlnpt](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071807052003000100007&script=sci_arttext&tlnpt)

Duran L. (1995). *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo*. Universidad Veracruzana. México. Recuperado de <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/4164/1/199542P107.pdf>

Educación sin fronteras. (s.f.). Modelo holístico y metodología problémica. Recuperado de <http://www.sinfronteras.edu.co>

Espitia, F. Martínez, D. Reyes, R. Pita, Z. (2012). *Escuela y danza una forma creativa para lograr la humanización*. Pontificia Universidad Javeriana. Informe de investigación. Bogotá. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6699/tesis186.pdf?sequence=1>

Ezpeleta Moyano, J. (2004). Innovaciones educativas. *Reflexiones sobre los contextos en su implementación*. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* .9.21 Recuperado de [www.oei.es/reformaseducativas/reflexiones\\_innovaciones\\_educativas\\_ezpeleta.pdf](http://www.oei.es/reformaseducativas/reflexiones_innovaciones_educativas_ezpeleta.pdf)

Ferré, J.; E. Irabau (2002). Incidencia de la lateralidad en el rendimiento escolar. Material no publicado. Recuperado de [campus.unir.net/cursos/lecciones/ARCHIVOS\\_COMUNES/versiones.../tema2.pdf](http://campus.unir.net/cursos/lecciones/ARCHIVOS_COMUNES/versiones.../tema2.pdf)

Ferré, J., Irabau, E. (2002). *El desarrollo neuro funcional del niño y sus trastornos*. Madrid: Lebón. Recuperado de <http://orientapt.blogspot.com.co/2013/04/cerebro-aprendizaje-infantil-y.html>

Ferreira, M. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza*. Educación Física – Chile, 21 Recuperado de [Downloads/Dialnet-UnEnfoquePedagogicoDeLaDanza-3237201%20\(7\).pdf](http://Downloads/Dialnet-UnEnfoquePedagogicoDeLaDanza-3237201%20(7).pdf)

Ferreira, M. (2008). *La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución*. Educación Física – Chile, 267. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2978683>  
<Downloads/DialnetLaEducacionArtisticaYSuIncidenciaEnLaTransversalidad-2978683.pdf>

Flores, J., Gómez, G. R., & Jiménez, E. G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.

Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universidad de Valencia. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf>

Fuentes, Sylvia. (2008). *Pedagogía de la danza*. Cuadernos de danza, 3. Bizkaia: Danza Getxo. Recuperado de <http://www.libreriayorick.com/teatro/danza/2868-pedagogia-de-la-danza-sylvia-fuentes.html>

Fructuoso, C. Gómez, C. (2001). *La danza como elemento educativo en el adolescente*. Resumen. Educación física y deportes. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/viewFile/301902/391518>

García, A. Hernández, C. Valencia, M. Vidal, J (2007). *La danza arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente*. Tesis Instituto de Artes Universidad Autónoma del estado de Hidalgo. México. Recuperado de [https://www.uaeh.edu.mx/nuestro\\_alumnado/ida/licenciatura/documentos/La%20danza%20Arte%20y%20disciplina.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/nuestro_alumnado/ida/licenciatura/documentos/La%20danza%20Arte%20y%20disciplina.pdf)

García, H. M<sup>a</sup> (1997). - *La danza en la escuela*. Barcelona. Inde.

Gluyas, R. (2010). *Gestión de la calidad de la enseñanza artística a través de la certificación de competencias docentes*. (Tesis de doctorado en formación del profesorado en la didáctica y organización de las áreas del currículum y evaluación de las instituciones educativas, no publicada), Departamento de didáctica, organización escolar y didácticas especiales de la Facultad de Educación, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/jatsRepo/447/44741347022/html/index.html>

Gluyas Fitch., R, Esparza Parga., R, Romero Sánchez., M, Rubio Barrios, J. (2015). *Modelo de educación: una propuesta para la formación del ser humano*. Volumen (15), Número 3. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/447/44741347022/>  
<http://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n3/1409-4703-aie-15-03-00462.pdf>

Gelman, M. Enciclopedia de danza. (2017). *Danzas en la Antigüedad* Escuela de arte y danza. Danzas orgiásticas - mágicas- rituales. Argentina. Recuperado de <http://www.elitearteydanza.com.ar/enciclopedia-breve-historia-danzas-antiguas01.htm>

Goetz, J. P. y Lecompte, M. D. (1998). *Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación educativa*. España: Morata.

Gómez, G. (2005). *Estudio etnográfico de una experiencia en educación musical con niñas, niños, jóvenes sordos en el instituto centrabilitar*. Tesis maestría en pedagogía. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/209898444/INVESTIGACION-NACIONAL-3>

Gómez, V. (2010) *Visión crítica sobre la escuela nueva en Colombia*. Revista educación y pedagogía No. 14 y 15. Recuperado de <file:///C:/Users/laura%20lisette%20duarte/Downloads/gomez.pdf>

Gutiérrez Ruiz, V. V., & Salgado Núñez, A. P. (2014). Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena: aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades. Recuperado de [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez\\_victoria.pdf?sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pdf?sequence=1)

Haselbach, B. (2014). *Danza, música y artes en la diversidad*. Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila”. Madrid. Recuperado de <https://www.csdma.es/actividades/agenda/item/554-danza-musica-artes-plasticas-diversidad>

Hamui Sutton, A y Varela Ruiz, M. (2012). La técnica de grupos focales. Material no publicado. Recuperado de [http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09\\_MI\\_HAMUI.PDF](http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF)

Hemilse Acevedo, M. (2011). *El proceso de codificación en investigación cualitativa*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/12/mha2.htm>

Heller E (2004). *Psicología del color*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España. Recuperado de <http://www.sncpharma.com/assets/lib/kcfinder/upload/files/libros%20snc/Psicologia%20de%20Color.pdf>

Hernández, R. Torres, Gema. (2009). *La danza y su valor educativo*. Revista deportes digital. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

Herrera, F. Alarcón, B. Jimenez, S. (2003). *Como trabajar la interdisciplinariedad en educación artística desde la educación media*. Tesis. Universidad de la sabana. Bogotá. Recuperado de <http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5668/128902.PDF?sequence=1>

Institución educativa escuela normal. (2012). *El saber pedagógico y la formación de maestros*. Universidad Católica de Manizales. Recuperado de

[http://www.ucm.edu.co/wp-content/uploads/docs/COMPILACION\\_CONGRESO.pdf](http://www.ucm.edu.co/wp-content/uploads/docs/COMPILACION_CONGRESO.pdf)

Iriarte, F. (2000). *Historia de la danza*. Libro. Universidad Alas Peruanas. Fondo editorial. Perú.

Jacques-Dalcroze, E. (1965). *El ritmo, la música y la educación*. Lausanne: Foetish Frères.

Jaramillo, L.G., y Murcia, N. (2002). Danza, comunicación y educación. *Revista Educación Física y Deportes*, año 8, 54.

Kraus, R. - *History of the dance in Art and Education*. New Jersey. Prentice-Hall. 1969.

Laban, R. (2010). *Danza Educativa Moderna*. Material no publicado. Recuperado de <https://vivalabiodanza.wordpress.com/2010/07/08/danza-educativa-moderna-rudolf-laban/>

Lattuca, L. R. 2. (2001). *Creating Interdisciplinarity: Interdisciplinary Research and Teaching among College and University Faculty*. Nashville, TN: Vanderbilt University Press

Lincovil, M José. (2016) Danza en la Educación Inicial: ¿Cuáles son los beneficios? Elige educar. Recuperado de <http://www.eligeeducar.cl/cuales-son-los-beneficios-de-incorporar-la-danza-la-educacion-inicial>

López, C. Martínez, N. (2006). *Arte terapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Ediciones Tutor S.A. Madrid.

López Oquendo, C. A. (2016). *La danza como proceso lúdico en el desarrollo corporal de los niños de 7mo Año de Educación General Básica*. Material no publicado. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5834/1/T-UCE-0002-55.pdf>

Lozano, F, Ortiz, S y Cabiativa, M. (2009). *Cuerpo Identidad y cultura en la escuela: la historia oral en la recuperación del folclore como expresión de la biodiversidad*. Material no publicado. Recuperado de [http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/pag159\\_165.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/pag159_165.pdf)

Maravillas Díaz, (2004). La Música en la educación primaria y en las escuelas de música: La necesaria coordinación. *Revista Electrónica Complutense de Investigación Musical, Volumen 1 numero 2*. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/recien>.

Martin Lobo, M. (2011). Inteligencias múltiples. Material no publicado. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/267040396\\_Martin\\_Lobo\\_M\\_P\\_2011\\_Inteligencias\\_Multiples](https://www.researchgate.net/publication/267040396_Martin_Lobo_M_P_2011_Inteligencias_Multiples)

Martin, M.J. (2005). *Del movimiento a la danza en la Educación Musical*. *Educatio*, 23: 125-139.

Martínez M. *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México; Trillas:1999.



Martínez, N. y López, M. (2005) *Arte terapia y Educación*. Consejería de Educación. Comunidad de Madrid.

Martínez. R. Portillo. R. (2012). *La danza en la escuela*. Universidad de Cantabria. España. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/raquelmartinezarnosi.pdf?sequence=1>

Masías, J. (1995). *La ética en la universidad. Orientaciones básicas*. Bilbao, España: Universidad de Deusto.

McEwan, P. (1998) *La efectividad del programa escuela nueva en Colombia*. Federación nacional de cafeteros. Recuperado de <file:///C:/Users/laura%20lisette%20duarte/Downloads/Patrick%20J.%20McEwan.pdf>

Megías, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y repercusión en el aprendizaje de la danza*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia. España. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1>

Merchán, F. (2007). *La creatividad en el aula*. Colección perfeccionamiento docente. Teoría para la práctica. Arrayan editores. Madrid. [http://revistarecreatearte.net/IMG/pdf/R8\\_-\\_IX.A\\_-\\_La\\_creatividad\\_en\\_el\\_aula.pdf](http://revistarecreatearte.net/IMG/pdf/R8_-_IX.A_-_La_creatividad_en_el_aula.pdf)

Miedzinski, K. (2006). *Die neue Bewegungsbaustelle*. Lernen mit Kopf, Herz, Hand und Fuß. Dortmund: Borgmann Media.

Ministerio de cultura de Colombia (2009). Lineamientos del plan nacional de danza, para un País que baila 2010-2020. Mensaje publicado en <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>

Ministerio de Educación Nacional MEN. (2010). *Manual de implementación Escuela Nueva*. Generalidades y orientaciones pedagógicas para transición y grado primero. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340089\\_archivopdf\\_orientaciones\\_pedagogicas\\_tomoI.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomoI.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. MEN. (2008). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural*. Ate, cultura y patrimonio. Educación preescolar, básica y media. Bogotá. Recuperado de [http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. MEN. (2012). *Guía de evaluación competencia docente*. (Decreto Ley 1278 de 2002). Bogotá. Recuperado de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles307827\\_archivo\\_pdf\\_protocolo\\_directivodocente\\_junio2012.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles307827_archivo_pdf_protocolo_directivodocente_junio2012.pdf)

- Mora, C. (2016). *Expresión corporal para el desarrollo integral del adolescente*. Especialista en danza. Universidad de Chile. Santiago. Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/142574/mora-camus-camila.pdf?sequence=1>
- Morales Martínez, M. (2013). *El baile infantil como estrategia metodológica y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 3-4 años del centro educativo "Fundecit", Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*. Universidad técnica de Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5647/1/TESIS%20DE%20GRADO.pdf>
- Morin (2004). Edgar Morin. El padre del pensamiento complejo [entrada a un blog]. Pensamiento complejo y educación. Recuperado de <http://www.edgarmorin.org/blog/35-educación/387-pensamiento-complejo-y-educacion.html>
- Ogando, F. (2004). Reporte sobre estado de la investigación en gestión escolar, práctica pedagógica y calidad educativa. Recuperado de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001%5CFile%5CFERNANDOOGANDOInformedeInvestigacion.pdf>
- Pain, S. y Jarreau, G. (1995). *Una psicoterapia por el arte*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Pastor, R. (2011). *Artes plástica y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar*. Tesis de grado. Universidad Complutense de Madrid. España. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/16759/1/T34010.pdf>
- Posada, Rodolfo. (2004). *Formación superior Basada en competencias: interdisciplinariedad y trabajo autónomo el estudiante*. Revista Iberoamericana de Educación Número 18. Organización de Estados Iberoamericanos. Universidad del Atlántico. Barranquilla. Recuperado de [https://www.ugr.es/~ugr\\_unt/Material%20M%F3dulo%205/competencias\\_univ.pdf](https://www.ugr.es/~ugr_unt/Material%20M%F3dulo%205/competencias_univ.pdf)
- Pérez Herrera, M. (2013). Visión holística sobre un estado del arte de la educación artística I. Artículo derivado de la Investigación titulada: Sistematización comprensiva y recorrido histórico de la educación artística en Colombia. Propuesta presentada en los estudios doctorales realizados en RUDECOLOMBIA - CADE Universidad de Caldas, Manizales.
- Pérez, Luz F., C. González, and Jesús A. Beltrán. "Atención, inteligencia y rendimiento académico." *Revista de psicología y Educación* 1 (2009): 57-72.
- Piaget (1969) – La danza en la escuela – Raquel Martínez (2012)
- Probst, A. (2008). Taller de movimiento-danza: dar forma y figura al movimiento. *Ágora para la EF y el Deporte*, 6: 43-50.

- Restrepo, L. (1994). El derecho a la ternura. Material no publicado. Recuperado de [https://issuu.com/danielfelipegarciapulgarin666/docs/el\\_derecho\\_a\\_la\\_ternura\\_-luis\\_carl](https://issuu.com/danielfelipegarciapulgarin666/docs/el_derecho_a_la_ternura_-luis_carl)
- Romeo Cardone, J. (2001). Los objetivos fundamentales transversales en busca de un currículo holístico. *Estudios Pedagógicos*, (27) 119-130. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173513844009>
- Rumbo, Ma. (2013). *Lateralidad y aptitudes básicas para el aprendizaje en educación infantil*. Universidad internacional de la rioja. Recuperado de [http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1996/2013\\_07\\_26\\_TFG\\_ESTUDIO\\_DE\\_L\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1996/2013_07_26_TFG_ESTUDIO_DE_L_TRABAJO.pdf?sequence=1)
- Sandoval Casilimas, Carlos. (2016). *Una mirada epistemológica a la investigación cualitativa*. Material no publicado. Recuperado de <http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401122/InCuali/index.html>
- Santiago, L. (2004). *Nietzsche y la expresión vital de la danza otra forma de lenguaje*. Editorial. Trotta. Madrid 2004
- Santiago, L. (2008). *Nietzsche y la expresión vital de la danza. Otra forma de lenguaje*. Facultad de Filosofía. Universidad de Málaga Parte I. parte II. Recuperado de <https://www.danzaballet.com/nietzsche-y-la-danza-ii-parte/>  
<https://www.danzaballet.com/nietzsche-y-la-danza/>
- Sotolongo, P. & Delgado, C. (2006). *La complejidad y el diálogo transdisciplinario de saberes*. Red de bibliotecas virtuales de ciencias sociales de América latina y el caribe. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/soto/Capitulo%20IV.pdf>
- Strauss, A. Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia. Editorial Universidad de Antioquia. Recuperado de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós. España. Recuperado de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>
- Tarnofky, C. (2015) Lic. Artes y movimiento. Cómo se inserta la danza en las escuelas primarias porteñas. Entrevista radial. Radio Arinfo. Buenos Aires. Recuperado de [http://www.arinfo.com.ar/notix/noticia/09304\\_cmo-se-inserta-la-danza-en-las-escuelas-primarias-porteas.htm](http://www.arinfo.com.ar/notix/noticia/09304_cmo-se-inserta-la-danza-en-las-escuelas-primarias-porteas.htm)
- Tobón, S. (2006). *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá: Ecoe.

Torrents, C. Mateu, M. Planas, A y Dinusôva, M. (2011). *Posibilidades de las tareas de expresión corporal para suscitar emociones en el alumnado*. Revista de Psicología del Deporte. 20 (2), 401-412.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/2351/235122167011/>

Urzúa, M. F. (2009). Un enfoque pedagógico de la Danza. *Educación física Chile*, (268), 9-21.

Utreras, P. (2005) *Esquemas de movimiento*. Tesis de grado. Centro coreográfico teatro novedades. Universidad de Chile. Recuperado de

[http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/utreras\\_p/sources/utreras\\_p.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/utreras_p/sources/utreras_p.pdf)

Vasco, G. & Pineda, R. (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación*. Tesis de grado. Universidad libre. Bogotá. Recuperado de

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>

Vallejo, M. (2015). Confiabilidad y validez de la investigación cualitativa. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 2(1), 7-10.

Velázquez, R. (2015). *La danza en las grandes culturas*. Pedagogía y docencia. Blog.

México. Recuperado de <https://sites.google.com/site/danzarva/home/objetivo/historia-de-la-danza/la-danza-en-las-grandes-culturas?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1>

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45

Villegas, Ma. Y Gonzalez, F. (2011). *La investigación cualitativa de la vida cotidiana. medio para la construcción de conocimiento sobre lo social a partir de lo individual*. Volúmen 10 No. 2. Psicoperspectivas. Individuo y sociedad. Recueprado de

<http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/147/175>

Woods, P. (1987). *La etnografía y el maestro. La etnografía en la investigación educativa*. Paidós. Barcelona. Recuperado de

<https://es.scribd.com/document/326167869/Woods-Peter-La-escuela-por-dentro-La-etnografia-en-la-investigacion-educativa-pdf>

Zamora, A (2010) “Danzas Del Mundo” Ed CCSS 2010 Blog Página 1.

<https://danzasdelmundo.wordpress.com/historia/>

**LISTADO DE APÉNDICES**

<b>Formatos</b>	<b>Número de guía</b>
Cartas de solicitud y aprobación	1
Autorizaciones permiso padres de familia	2
Entrevista rector	3
Entrevista Coordinador	4
Entrevista padres de familia	5
Diario pedagógico del docente	6
Ficha diagnóstica del estudiante	7
Ficha de observación de clase	8
Matriz análisis e interpretación de los resultados	9
Frecuencia categorías axiales	10
Colectivo de investigación	11

## Apéndice 1

**CARTA DE SOLICITUD PERMISO PARA LLEVAR A CABO  
INVESTIGACIÓN EN LA INSTITUCIÓN**

Piedecuesta, 17 de enero del 2017

Licenciado  
Orlando Camacho Prada  
Rector  
Colegio Agro ecológico Holanda  
Mesa de los santos

Reciba un cordial saludo. Me permito solicitar por medio escrito y formal, lo que ya previamente habíamos dialogado en su oficina en días pasados, donde le expuse la idea del proyecto de grado de la maestría en educación de la que actualmente hago parte como estudiante. Mi proyecto de investigación se llevará a cabo con los estudiantes del grado pre escolar, primero y segundo de la sede d Los Cacaos, donde me desempeño actualmente como su docente. El título propuesto es **“La Danza como estrategia de enseñanza aprendizaje en niños-niñas de edad preescolar – primero y segundo de primaria de la Institución Educativa Colegio Agroecológico Holanda Sede D Los Cacaos”**

Todas las actividades serán desarrolladas dentro del aula de clase en el horario estipulado para la clase y siguiendo la planeación previamente diseñada para el año 2016 – 2017.

Solicitaré autorizaciones a los padres de familia de los estudiantes que hacen parte de mi proyecto de investigación.

Agradezco siempre el apoyo a los procesos de formación que con mucha dedicación se llevan a cabo, a su vez las orientaciones que tenga bien realizar, lo cual recibiré de forma muy respetuosa y atenta.

  
Laura Lisette Duarte Ustman  
c.c. 37.617.086 Piedecuesta  
Docente multigrado Pre escolar – primero – segundo  
Sede d Los Cacaos

  
Recibido  
Orlando Camacho Prada  
31-01-2017

## Apéndice 2

**AUTORIZACIÓN DE FIJACIÓN Y USO DE IMAGEN**

El (la) suscrito (a), identificado (a) como aparece al pie de mi firma, representante legal del menor de edad identificado en la cláusula primera (en adelante, el “TITULAR”), por medio del presente documento otorgo autorización previa, expresa e inequívoca a la profesora Laura Lisette Duarte Ustman, docente del colegio Holanda escuela Los Cacaos, para fijar la imagen y/o voz del TITULAR en cualquier soporte material y usarla de conformidad con el alcance, términos y condiciones establecidos en las siguientes:

**CLÁUSULAS****PRIMERA.- AUTORIZACIÓN Y ALCANCE:**

- 1.1. Me encuentro debidamente facultado para representar los intereses del TITULAR, como se identifica a continuación, y para disponer de su derecho a la propia imagen:

**Nombre completo del TITULAR:** \_\_\_\_\_

**Documento de identificación:** \_\_\_\_\_

- 1.2. Mediante este instrumento autorizo a la Profesora Laura Lisette Duarte Ustman para que el año 2016 y 2017, durante la jornada de clase, éste capture y fije la imagen y/o voz del TITULAR en cualquier soporte material (físico o digital), con la finalidad específica de utilizar la fijación en el territorio de la República de Colombia, a perpetuidad y sin restricción en cuanto a la frecuencia de uso, para generar contenido de mercadeo que permita difundir la realización del proyecto de investigación, para su estudio de maestría en educación.
- 1.3. El uso autorizado de la imagen y/o voz del TITULAR incluye, sin limitación, toda reproducción de las fotografías y/o fijación sonora o audiovisual en medio electrónico, óptico, magnético, intranet, internet, redes sociales, mensajes de datos o similares y, en general, en cualquier medio o soporte conocido o por conocerse. Asimismo, la profesora Laura Lisette Duarte Ustman podrá editar, transformar y adaptar a su discreción las fotografías y/o fijación sonora o audiovisual, siempre que se respeten los derechos fundamentales e interés superior del TITULAR y la finalidad autorizada.

**SEGUNDA.- RENUNCIA:** Mediante este documento, renuncio expresamente a cualquier derecho que el TITULAR pueda tener a inspeccionar y/o aprobar las fotografías y/o fijación sonora o audiovisual terminada. Asimismo, libero y acepto eximir de toda responsabilidad a la profesora Laura Lisette Duarte Ustman, en relación con la representación del TITULAR en las fotografías y/o fijación sonora o audiovisual, incluyendo su carácter o persona debido a edición, adaptación, distorsión, ilusión óptica o reproducción defectuosa.

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Nombre completo:** \_\_\_\_\_

**Cédula de ciudadanía:** \_\_\_\_\_

**Relación con el TITULAR:** \_\_\_\_\_

**Fecha:**

## Apéndice 3

**Posibles preguntas para el pilotaje de la entrevista a: Rector  
Colegio Agroecológico Holanda - Mesa de los santos  
Apéndice 3**

Un cordial saludo al señor rector. Soy estudiante de maestría en educación de la UNAB Bucaramanga y estoy realizando mi proyecto de grado que se titula: La danza como estrategia interdisciplinar de enseñanza y aprendizaje en niños - niñas de edad pre escolar – primero y segundo de la institución educativa Colegio Agroecológico Holanda Sede D Los Cacaos, de ahí que me permito realizarle las siguientes preguntas relacionadas con el objeto de estudio.

1. En la ley general de educación 115 del 8 de febrero de 1994. artículo 5 numeral 7...: Allí menciona con especial atención los valores de la cultura, el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. Desde esta orientación ministerial. Señale las principales características de la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística en la institución.

2. Desde su rol directivo ¿Cómo apoya el proceso de formación de sus estudiantes con relación a la educación artística?

3. En el ámbito educativo las estrategias y metodologías desarrolladas por los docentes en el aula de clase, han estado en constante evolución. Con relación a la educación artística cuales son las ventajas y desventajas de los maestros en esta área.

4. Desde el enfoque de la interdisciplinariedad. ¿Qué aspectos relaciona la formación de la educación artística desde sus estudiantes o que proyección considera necesaria implementar?

5. ¿Cuál es la relación de la educación artística con el proyecto educativo institucional?



## Apéndice 4

**Posibles preguntas para el pilotaje de la entrevista a: Coordinador  
Colegio Agroecológico Holanda Mesa de los santos  
Apéndice 4**

Un cordial saludo a la señora Coordinadora. Soy estudiante de maestría en educación de la UNAB Bucaramanga y estoy realizando mi proyecto de grado que se llama: La danza como estrategia interdisciplinar de enseñanza y aprendizaje en niños - niñas de edad pre escolar – primero y segundo de la institución educativa Colegio Agroecológico Holanda Sede D Los Cacaos y como docente de los cacaos vengo con el propósito de hacerle unas preguntas en función a las estrategias didácticas que implementan sus docentes y en especial mi propuesta de enseñanza.

1. En la ley general de educación 115 del 8 de febrero de 1994. artículo 5 numeral 7...: Allí menciona con especial atención los valores de la cultura, el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. Desde esta orientación ministerial. Señale las principales características de la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística en la institución.

2. Desde su rol directivo ¿Cómo apoya el proceso de formación de sus estudiantes con relación a la educación artística?

3. En el ámbito educativo las estrategias y metodologías desarrolladas por los docentes en el aula de clase, han estado en constante evolución. Con relación a la educación artística cuales son las ventajas y desventajas de los maestros en esta área.

4. Desde el enfoque de la interdisciplinariedad. ¿Qué aspectos relaciona la formación de la educación artística desde sus estudiantes o que proyección considera necesaria implementar?

5. ¿Cuál es la relación de la educación artística con el proyecto educativo institucional?

6. Desde su rol y su responsabilidad de diseñar la programación y la asignación docente. ¿Cuál considera que deben ser los atributos de un docente de educación artística?

## Apéndice 5

<p><b>Posibles preguntas para el pilotaje de la entrevista a: Padres de familia Colegio Agroecológico Holanda Mesa de los santos Apéndice 5</b></p>
<p>Un cordial saludo a la señor padre de familia. Soy estudiante de maestría en educación de la UNAB Bucaramanga y estoy realizando mi proyecto de grado que se llama: <u>La danza como estrategia interdisciplinar de enseñanza y aprendizaje en niños - niñas de edad pre escolar – primero y segundo de la institución educativa Colegio Agroecológico Holanda Sede D Los Cacaos</u> y como docente de los cacaos vengo con el propósito de hacerle unas preguntas en función a las estrategias didácticas que implementan sus docentes y en especial mi propuesta de enseñanza.</p>
<p>1. ¿Qué conoce usted con relación a la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística de su hijo en la institución?</p>
<p>2. ¿Cuál es el aporte que como padre de familia ofrece a su hijo en la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística?</p>
<p>3. ¿Considera que la educación artística puede involucrar las ciencias sociales, las ciencias naturales y las ciencias exactas? De qué manera.</p>

## Apéndice 6

<p><b>Entrevista para el docente investigador Carta pedagógica Apéndice 6</b></p>
<p>1. ¿Describe los eventos, situaciones y objetos que te llevaron a hacer maestra desde un enfoque de orientación artística?</p>
<p>2. ¿Qué la motiva y que la desmotiva para transmitir y facilitar el conocimiento desde el enfoque artístico?</p>
<p>3. ¿Qué entiende por experiencia situada de aprendizaje desde la danza?</p>
<p>4. Ejemplifique la interdisciplinariedad a través de un ejercicio de danza</p>

## Apéndice 7

<b>Ficha diagnóstica del estudiante</b> <b>Caracterización de los actores del proceso educativo y percepciones de los</b> <b>estudiantes con relación a las motivaciones para ir al aula.</b> <b>Apéndice 7</b>
1 ¿A través de un dibujo exprese lo que siente cuando llega a la clase?

## Apéndice 8

<b>Ficha de observación de clase</b> <b>Estudiantes con los que se realiza la investigación</b> <b>Apéndice 8</b>		
Observador:		
Fecha del video		
Fecha de la observación		
Contexto		
Objetivo:		
Lugar donde se realiza la actividad:		
Preguntas	Eventos relevantes o críticas	Categorías axiales
Descripción de la actividad		
1. ¿Qué contenidos se observan?		
2. ¿Cuál es la competencia que se persigue con la danza del _____ aplicada al contexto educativo en diferentes áreas?		
3. ¿Cuáles son los componentes interdisciplinarios que subyacen en la danza del _____?		
4. ¿De que manera se evidencia el alcance de la competencia propuesta en el desarrollo de esta clase?		
5. ¿Cuál es la relación de la danza con los ejes temáticos en que debería ir cada estudiante?		
Reflexión pedagógica vocación como maestra		

## Apéndice 9

<b>Matriz - Análisis de datos</b>			
<b>Apéndice 9</b>			
Determinar la efectividad de la danza como estrategia interdisciplinar en los niños y niñas de 5 a 7 años en la institución Colegio Agroecológico Holanda – Sede D – Los Cacaos. ¿Cómo determinar la efectividad de la danza como estrategia de enseñanza aprendizaje interdisciplinar en niños y niñas de 5 a 7 años del colegio Agro-ecológico Holanda, sede d, los cacaos?			
<b>Resultados</b>			
<b>Objetivos</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Categorías Axiales</b>	<b>Categorías Nucleares</b>
1. Diagnosticar las caracterizaciones que se tienen en la escuela con relación a la danza como didáctica de enseñanza – aprendizaje.	Ficha de observación	Manifestaciones del aprendizaje situado a partir de la expresión artística	1. Concepciones, imaginarios y buenas prácticas de la enseñanza y el aprendizaje a partir de la danza en un contexto escolar interdisciplinar
	Entrevista padres de familia / directivos	La didáctica de la danza como estrategia interdisciplinar para superar los retos de los estudiantes	
		El fortalecimiento y la divulgación del proceso de la danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en la escuela	
2. Relacionar la danza como proceso de formación interdisciplinar con la proyección de la dimensión psicosocial.	Entrevista Sentimientos	Manifestación de los estudiantes al vivenciar la jornada escolar por medio de sentimientos	2. La danza como estrategia interdisciplinar que involucra el aprendizaje y la enseñanza con la expresión de emociones en niños de 5 a 7 años
	Entrevista padres de familia / directivos	La danza como un espacio para la espontaneidad y juego de roles	
		El acompañamiento al proceso de desarrollo humano promoviendo la expresión artística	
		La danza como un espacio para el desarrollo emocional	
		La danza como un espacio para la espontaneidad y juego de roles en el hogar	
Ficha de observación	El acompañamiento familiar en el desarrollo de las actividades del niño en la escuela		
3. Establecer los espacios y momentos pedagógicos de interdisciplinariedad a partir de la danza.	Ficha de observación	La danza como estrategia interdisciplinar en las áreas de conocimiento	3. Momentos pedagógicos manifestados desde la danza como estrategia interdisciplinar en la enseñanza y el aprendizaje
	Entrevista directivos rector - coordinadora	Atributos de un docente de artística transferidos a docentes de otras áreas	
		El fortalecimiento de la danza en el desarrollo de las diversas inteligencias de los estudiantes	

## Apéndice 10

<b>Frecuencia Categoría axiales</b> <b>Apéndice 10</b>	
1 Categoría nuclear Concepciones, imaginarios y buenas prácticas de la enseñanza y el aprendizaje a partir de la danza en un contexto escolar interdisciplinar	
Categoría axiales	Frecuencia
Manifestaciones del aprendizaje situado a partir de la expresión artística	14
La didáctica de la danza como estrategia interdisciplinar para superar los retos de los estudiantes	8
El fortalecimiento y la divulgación del proceso de la danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en la escuela	3

2. Categoría nuclear La danza como un proceso de formación interdisciplinar que involucra el aprendizaje con la expresión de emociones en niños de 5 a 7 años	
Categoría axiales	Frecuencia
Manifestación de los estudiantes al vivenciar la jornada escolar por medio de sentimientos	13
La danza como un espacio para la espontaneidad y juego de roles	3
El acompañamiento familiar en el desarrollo de las actividades del niño en la escuela	3

3. Categoría nuclear Momentos pedagógicos como estrategia para emplear la danza como eje interdisciplinar en el aprendizaje	
Categoría axiales	Frecuencia
La danza como estrategia interdisciplinar en las áreas de conocimiento	7
Atributos de un docente de artística transferidos a docentes de otras áreas	1
El fortalecimiento de la danza en el desarrollo de las diversas inteligencias de los estudiantes	1

## Apéndice 11

<b>Prueba pilotaje</b> <b>Apéndice 11</b> <b>Colectivo de investigación</b>
La prueba piloto fue desarrollada en otra sede del colegio agroecológico Holanda sede f llamada Mesitas de San Javier, con la participación de la docente y padres de familia del aula multigrado de preescolar primero y segundo. La profesora tiene una formación pedagógica: Bachiller normalista de la escuela normal superior de Bucaramanga, Licenciatura en educación básica de la Universidad de Pamplona y Magister en educación de la Unab. Docente con más de 23 años de experiencia en el sector público y privado.

## CURRICULUM VITAE

## Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB Especialista en Necesidades Educativas Especiales

### Perfil Profesional

Soy Especialista en Necesidades Educativas Especiales, docente y orientadora de procesos didácticos-estratégicos para la enseñanza, enfocado en el juego y el arte.

### Experiencia

COLEGIO JUAN JOSÉ RONDON  
Docente Pre-escolar y Primaria, 8 Años  
Docente danzas, 9 Años, Piedecuesta

HOGARES CLARET  
Docente, 1 año, Piedecuesta

COLEGIO JOSÉ CELESTINO MUTIS  
Docente: 2<sup>º</sup> – 5<sup>º</sup> básica primaria  
3 años, Bucaramanga

COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN  
Docente programas "Aceleración  
del aprendizaje", 2 años, Piedecuesta

COLEGIO COOPERATIVO COMFENALCO  
Docente Pre-escolar - Lúdicas Danzas  
3 años, Bucaramanga

COLEGIO JORGE ARDILA DUARTE  
Docente Historia del arte - Danza Folclórica  
Jefe Área Artística y Cultural, 5 años  
Bucaramanga

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL ORIENTE  
Docente - Lic. Educación énfasis artística  
2014 - Actual, Bucaramanga

CORPORACIÓN EDUCATIVA DE COLOMBIA  
EFORSALUD  
Docente - Técnico auxiliar en Pre-escolar  
3 años, Bucaramanga

COLEGIO AGROECOLÓGICO HOLANDA  
Sede Vereda Los Cacaos  
Docente Primaria  
2015 - Actual  
La Mesa de los Santos - Piedecuesta

### Talleres de Formación

El Ministerio de Cultura y la Asociación Cultural de Profesores de Danza. Diseño Curricular en Formación de Danza, Octubre 2011, Bucaramanga.

Alcaldía de Piedecuesta  
Delegada Consejo de Cultura Modalidad: (danza)  
Gestora y Organizadora Celebración Día de la Danza en el Municipio de Piedecuesta.

### Reconocimientos

Reconocimiento orden Victoriano de Diego Paredes, en la categoría Cruz de Comendador y se premia por sus notables y muy significativos aportes a las artes y la cultura de Piedecuesta.  
26 de julio de 2017

### Referencias

MAESTRO ROSEMBERG JARAMILLO MEJÍA  
Sociólogo -Artes Plásticas - Docente U.C.C.  
Móvil: 317 2248248, Bucaramanga

MAESTRO CARLOS ALBERTO VASQUEZ RODRIGUEZ  
Docente Investigador Universidad Unipaz  
Móvil: 311 2877735, Barrancabermeja

MAESTRO NESTOR ENRIQUE SANCHEZ LEAL  
Director Grupo de Música y Danzas UIS  
Móvil: 300 4849009, Bucaramanga



**LAURA LISETTE  
DUARTE USTMAN**

### Contacto:

Carrera 15 d # 4 – 52 Etapa I B. San Cristóbal  
Tel: 6 03 95 01 - Móvil: 311 22 73 464  
E-mail: laduarte02@gmail.com  
Youtube: laduarte ustman danza  
Piedecuesta - Santander

### Educación

1998 - Secundaria  
ESCUELA NORMAL SUPERIOR MIXTA DE P/TA  
Bachiller con profundización en educación  
Piedecuesta

2003 - Universitarios  
UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA  
Lic. Educación Infantil con Énfasis en inglés y  
Lengua Castellana  
Bucaramanga

2010 - Especialización  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
Esp. Necesidades Educativas Especiales  
Bucaramanga

2013 - SENA  
Técnico en ejecución de la danza  
Bucaramanga

2016 - UNAB  
Maestría en Educación  
2 Años, Bucaramanga