

LA DANZA COMO ESTRATEGIA INTERDISCIPLINAR DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PREESCOLAR, PRIMERO Y SEGUNDO DEL COLEGIO HOLANDA SEDE D LOS CACAOS

Laura Lisette Duarte Ustman
Autor

Mg. Sergio Daniel Quiroga Flórez
Director

Bucaramanga, 2018



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Situación problema

La danza como “baile, acción de bailar por “hacer movimientos con los pies, el cuerpo y los brazos en orden y al compás”

Piaget sostenía que “mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas”

Pocas alternativas que pueden dar una nueva forma de generar aprendizajes

El colegio no reconoce la danza como un campo de saber interdisciplinar.

¿Cómo determinar la efectividad de la danza como estrategia de aprendizaje interdisciplinar en niños de 5 a 7 años del colegio Holanda, los cacaos?

Objetivo General

Caracterizar la efectividad de la danza como estrategia interdisciplinar en los niños y niñas de 5 a 7 años en la institución Colegio Agroecológico Holanda – Sede D – Los Cacaos.

Objetivos específicos

Identificar la relación existente entre la escuela y la danza como estrategia de enseñanza – aprendizaje.

Relacionar la danza como proceso de formación interdisciplinar con proyección de la dimensión psicosocial.

Establecer los espacios y momentos pedagógicos de interdisciplinariedad a partir de la danza.



Estado del arte



Albanese y Perales. (2016) “Micro proyectos etno -matemáticos sobre danzas folclóricas” España.

Ayapi, P. (2002). Técnica didáctica artística. CADADI (Canto, danza y dibujo). Rioja Perú.

Arequipa Molina, B. Pullopaxi Toapanta, A. (2013). Taller de aplicación del teatro y la danza como estrategia para desarrollar la inteligencia lingüística y cinestésica. Ecuador.

Pérez Herrera, M. (2013). Visión holística sobre un estado del arte de la educación artística. Manizales.

Vasco, G. & Pineda, R. (2015). La danza herramienta pedagógica de formación. Bogotá

Espitia, F. Martínez, D. Reyes, R. Pita, Z. (2012). Escuela y danza una forma creativa para lograr la humanización. Bogotá.

Gómez, G. (2005). Estudio etnográfico de una experiencia en educación musical con niñas, niños, jóvenes sordos en el instituto centrabilitar. Bucaramanga.



Marco Teórico

Marco legal

En la Ley General
de Cultura 397 de
1997

**Danza
Interdisciplinar**
Carvajal (2010)

Marco Teórico

Aula multigrado
Escuela Nueva
(Gómez 2010)

**Danza y
educación**
Fuentes (2006)
Gardner (1996)



Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Marco Teórico

NO Trabajo de cuaderno y cartilla, **SI** utilización de varias alternativas de enseñanza y aprendizaje

El pensamiento, la atención y la memoria
La creatividad
Interacción entre los individuos

Integrar disciplinas, conocimientos, habilidades, prácticas y valores

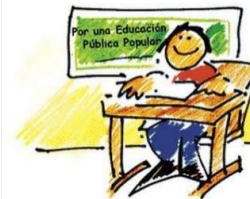


LINEAMIENTOS del
PLAN
NACIONAL de
DANZA
PARA UN PAÍS QUE BAILA
2010 - 2020



Constitución Política de la
República de Colombia
1991

LEY 115



Documento N° 16



Orientaciones Pedagógicas
para la Educación Artística
en Básica y Media

Resolución
Educativa
Catorce general

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia

MIGUADA MINEDUCACIÓN

Metodología



Tipo de investigación: Cualitativo

Enfoque: Etnográfico aplicada a procesos educativos



Fases de la Investigación: Diagnóstico, observación, registro de las entrevistas, percepciones de los estudiantes con relación a las motivaciones en el aula, análisis de datos, hallazgos.



Población y muestra : Estudiantes de preescolar, primero y segundo primaria - Escuela Rural los cacaos en Santander.



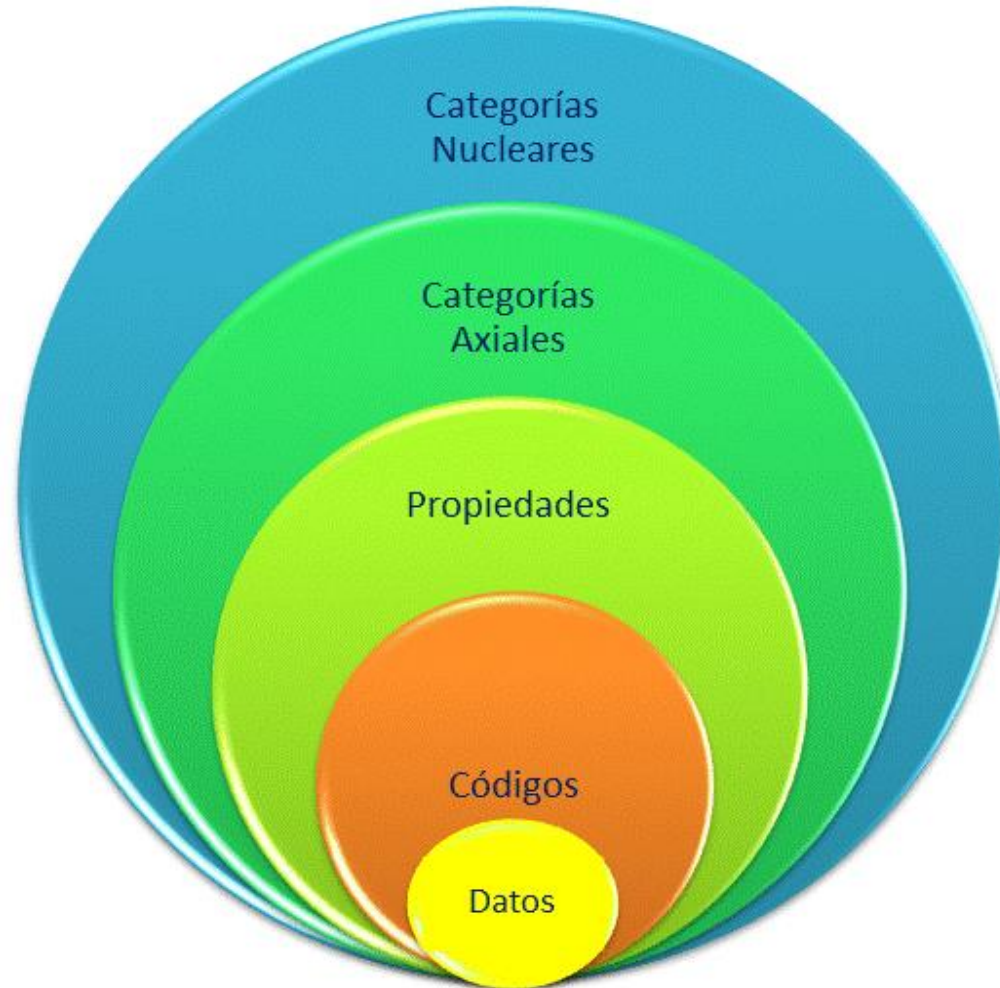
Instrumentos de recolección : Secuencias didácticas – momentos pedagógicos, entrevistas comunidad educativa.

Metodología Población y muestra

Grado	Niño	Niña
0°	4	4
1°	2	1
2°	4	2

Instrumentos	Aplicados a	#
Ficha diagnóstica del estudiante	Percepciones de los estudiantes con relación a las motivaciones para ir al aula.	12
Entrevista	Diario pedagógico docente	1
	Padres de familia	7
	Directivos – Rector / Coordinadora	2
Observación de clase	Estudiantes con los que se realiza la investigación	17

Interpretación



Resultados

Objetivos	Instrumentos	Categorías Axiales	Categorías Nucleares
<p>1. Diagnosticar las caracterizaciones que se tienen en la escuela con relación a la danza como didáctica de enseñanza – aprendizaje.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Manifestaciones del aprendizaje situado a partir de la expresión artística</p>	<p>1. Concepciones, imaginarios y buenas prácticas de la enseñanza y el aprendizaje a partir de la danza en un contexto escolar interdisciplinar</p>
	<p>Entrevista padres de familia / directivos</p>	<p>La didáctica de la danza como estrategia interdisciplinar para superar los retos de los estudiantes</p>	
		<p>El fortalecimiento y la divulgación del proceso de la danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en la escuela</p>	

Resultados

P.E.3. (Padre de familia entrevistado #3): “No sólo se aprende con el lápiz y el cuaderno, Se aprende muchas cosas con la danza, Les gusta”. (Comunicación personal, Abril – 2017).

- ✓ Manifestaciones del **aprendizaje** a partir de la expresión artística.
- ✓ La **didáctica** de la danza como estrategia para superar retos
 - ✓ El fortalecimiento y la divulgación del proceso de la danza como **estrategia** de aprendizaje en la escuela.



Resultados

2. Relacionar la danza como proceso de formación interdisciplinar con la proyección de la dimensión psicosocial.	Entrevista Sentimientos	Manifestación de los estudiantes al vivenciar la jornada escolar por medio de sentimientos	2. La danza como estrategia interdisciplinar que involucra el aprendizaje y la enseñanza con la expresión de emociones en niños de 5 a 7 años
	Entrevista padres de familia / directivos	La danza como un espacio para la espontaneidad y juego de roles	
		El acompañamiento al proceso de desarrollo humano promoviendo la expresión artística	
		La danza como un espacio para el desarrollo emocional	
	La danza como un espacio para la espontaneidad y juego de roles en el hogar		
Ficha de observación	El acompañamiento familiar en el desarrollo de las actividades del niño en la escuela		

Resultados

La danza como estrategia interdisciplinar integró, la expresión, los sentimientos, influye también enormemente en la relación de los niños y sus formas de comunicarse y desenvolverse como persona, elementos importantes para la educación las emociones y que están implícitos en el momento del aprendizaje



Lincovil (2016) “La danza permite que los niños y niñas pueden expresar los sentimientos de forma mucho más clara, sobre todo en aquellos que todavía no hablan, o aquellos niños a los que les cuesta expresarse verbalmente”

Resultados

3. Establecer los espacios y momentos pedagógicos de interdisciplinariedad a partir de la danza.	Ficha de observación	La danza como estrategia interdisciplinar en las áreas de conocimiento	3. Momentos pedagógicos manifestados desde la danza como estrategia interdisciplinar en la enseñanza y el aprendizaje
	Entrevista directivos rector - coordinadora	Atributos de un docente de artística transferidos a docentes de otras áreas	
		El fortalecimiento de la danza en el desarrollo de las diversas inteligencias de los estudiantes	

Resultados

En la **F.O.6.** (Ficha de observación #6) se estableció como objetivo “Identificar elementos interdisciplinarios relacionados entre la danza y las ciencias naturales, ciencias sociales, ética y valores, lenguaje” (comunicación personal, marzo 2017). Es evidente que, en el trabajo realizado, que tuvo como eje integrador la región amazónica y por lo tanto tuvo como punto de partida del proceso de aprendizaje una danza a ritmo de “ toada boitata”, que consiste en la representación de la labor de una boa que busca proteger la flora y la fauna de la región.



Resultados

https://www.youtube.com/watch?v=eUAUxzvMC_E



Conclusiones

El cuerpo se transforma en elemento dinamizador en materia escolar transversal interactuando con diversas disciplinas.

La danza desarrolla la inteligencia tal como lo plantea Gardner, el desarrollo corporal-cinético, lógico-matemático, lingüístico-verbal, perceptivo, espacial, expresivo, artístico, emocional y relacional.

El aprendizaje se debe producir desde la búsqueda personal, la vivencia corporal.

Conclusiones

Se observó que el cuerpo al comunicarse, invita a la exploración activa, intuitiva y constructiva del mundo

El aprendizaje propiciando situaciones didácticas en las que los niños puedan investigar, experimentar y pensar por sí mismo, apoyando su curiosidad e impulsando procesos de búsqueda.

Dar significado emocional al aprendizaje y a una comprensión más profunda de la realidad.

Recomendaciones

La finalidad de este estudio de investigación, no es formar grandes bailarines; es lograr que aprendan desde la danza temas planteados en el currículo escolar.

Transferir la experiencia en el uso de estrategias de las TICs, teniendo en cuenta el mismo sentido de desarrollo de sujetos más motivados y con más competencias desarrolladas.

Es importante el rol que desempeña el docente en su labor, aparte de los conocimientos previos, pre saberes y la vocación al querer ser un formador; debe promover y dominar un medio de expresión. La expresividad, el arte.

BIBLIOGRAFIA

- Albanese, V., & Perales, F. J. Ethnomathematical Microproject on folk dances: Learning mathematics from the context of teacher education. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 18(3), 16.
- Arequipa Molina, B. Pullopaxi Toapanta, A. (2013). *taller de aplicación del teatro y la danza como estrategia para desarrollar la inteligencia lingüística y cinestésica de los niños de segundo año de educación general básica de la escuela "nuestra señora de Pompeya" del cantón saquisilí en el año lectivo 2013*. (Tesis de pregrado). Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1781/1/T-UTC-1654.pdf>
- Arguedas. C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*. 28 (1): 123-131.
- Arguedas. C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades investigativas en Educación*, 6, (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/26437675_Cuentos_musicales_para_los_mas_pequenos
- Ayapi, P. (2002). *Técnica didáctica artística. CADADI (Canto, danza y dibujo)*. Universidad nacional de san Martín. Rioja Perú.
- Azar, S. (2009) *El arte debe ser la base de la educación*. Artículo Congreso Latinoamericano Y Caribeño De Arte/Educación – 2009 19º Confaeb Belo Horizonte – MG –Brasil. Recuperado de <http://www.tallerbarradas.org/index.php/articulos/77-el-arte-debe-ser-la-base-de-la-base-de-la-educacion>
- Barrera, L. (2003). *Pedagogía integradora en el aula: Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrito*. Recuperado de books.google.es/books/about/Pedagogía_integradora_en_el_aula.html?id=0e9GEH2...
- Belmont, (1979) comprobado (2003). *El informe belmont. Principios y guías éticos para la protección de sujetos humanos de investigación*. U.S.A. Recuperado de www.biotecayderecho.ub.edu/archivos/norm/InformeBelmont.pdf
- Blumer, Herbert (1969). "Symbolic Interaction: Perspective and Method". Englewood Cliffs N.J:Prentice Hall.
- Briceño, J, Cañizales, B, Rivas, Y, Lobo, Hebert, Moreno, E, Velásquez, I y Ruzza, I. (2010). La holística y su articulación con la generación de teorías. *Educere*, 14(48) 73-83. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35616720008>

GRACIAS



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN