

# **LAS FOTOGRAFÍAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS LECTORA Y ESCRITORA EN ESTUDIANTES DE 9° GRADO “E” DE LA IE MUNICIPAL MARÍA CONCEPCIÓN LOPERENA DEL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**LEONARDO ALEXIS VERA ROMERO**

**MG. YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS**

**MAESTRIA EN EDUCACION  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES**

**2018**



**unab**

Universidad Autónoma de Bucaramanga

**de puertas abiertas**

VIGILADA MINEDUCACIÓN

**LAS FOTOGRAFÍAS COMO HERRAMIENTA  
PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LAS  
COMPETENCIAS LECTORA Y ESCRITORA EN  
ESTUDIANTES DE 9° GRADO “E” DE LA IE  
MUNICIPAL MARÍA CONCEPCIÓN LOPERENA DEL  
MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**INVESTIGADOR: LEONARDO ALEXIS VERA  
ROMERO**

**DIRECTOR: MG. YOLANDA VILLAMIZAR DE  
CAMPEROS**



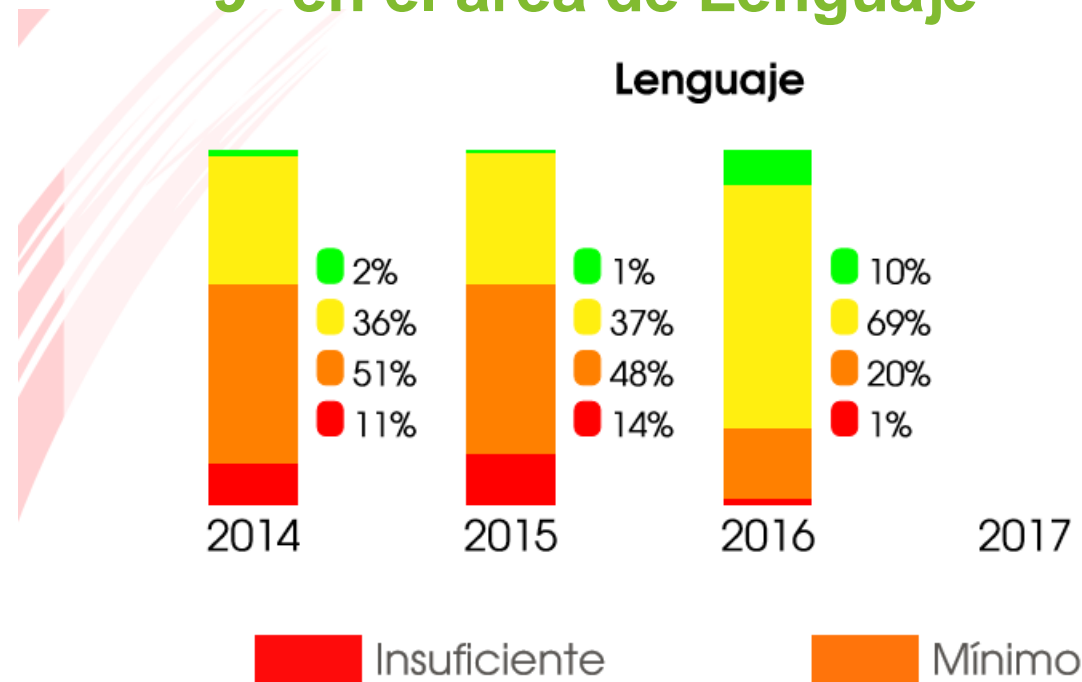
# CARACTERIZACIÓN



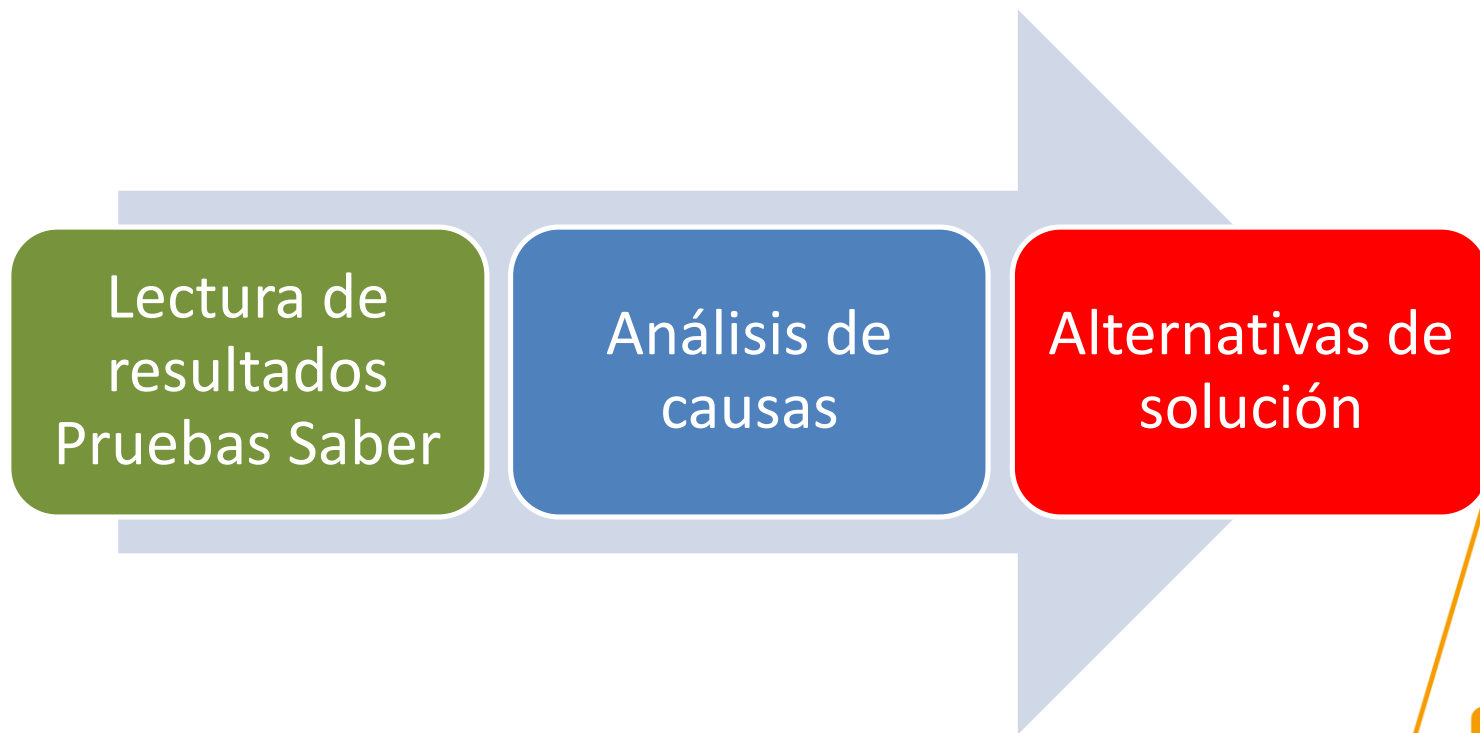
COLEGIO MUNICIPAL MARÍA CONCEPCIÓN LOPERENA

DESDE AHORA Y HASTA SIEMPRE LA EXCELENCIA ES EL CAMINO

## Niveles de desempeño en las Pruebas Saber 9° en el área de Lenguaje



# ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN



# FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA

¿Cómo fortalecer las competencias lectora y escritora en los estudiantes del Grado 9° “E” de la Institución Educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena del municipio de San José de Cúcuta?

# JUSTIFICACIÓN



## LECTURA Y ESCRITURA

- Importancia
- Aprendizajes
- Competencias
- Estándares Básicos
- DBA

## FOTOGRAFÍA

- Herramientas
- Innovación
- Motivación

## HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

- Talleres de lectura y escritura
- Ambientes de Aprendizaje
- Contextos creativos
- Entornos colaborativos
- Mejoramiento de Resultados ISCE

## OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las competencias lectora y escritora en los estudiantes de grado 9 “E” de la Institución Educativa Municipal María Concepción Loperena, a través de estrategias pedagógicas basadas en imágenes fotográficas.

# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1

- Identificar el nivel de competencia en lectura y escritura de los estudiantes de noveno “E” a través de una prueba diagnóstica denominada Inicial.

2

- Identificar las causas de las dificultades en las competencias lectora y escritora, a través de un cuestionario de preguntas cerradas, aplicada a los estudiantes, docentes y padres de familia de noveno “E”.

3

- Diseñar talleres de lectura de fotografías y producción textual basados en imágenes fotográficas mediados por las TIC encaminados al mejoramiento la habilidad lectora y escritora.

4

- Implementar la propuesta encaminada a desarrollar la lectura y la escritura. Evaluar continuamente la Propuesta identificando las falencias que impidan la consecución del objetivo formulado. .



# CONTEXTUALIZACIÓN

- Esta ubicado en la Av. 11E No.2N-117 Barrio Quinta Oriental.
- 4 sedes: Central; Guaimaral, María Ofelia Villamizar y Domingo Savio.



- Su planta de personal la constituye:
  - 1 Rector
  - 3 Coordinadores
  - 57 docentes
  - 6 administrativos

- Técnico Profesional en Instrumentación de Control de Procesos y Técnico Profesional en Mantenimiento de Maquinaria y Equipos Industriales con la Universidad de Pamplona; Técnico Profesional en Ventas de Productos y Servicios, Técnico Profesional en Procesamiento de Marroquinería, Técnico Profesional en Sistemas y Mantenimiento de Equipos de Cómputo, Técnico Profesional en Agroindustria Alimentaria con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA en Convenios de articulación de ciclos propedéuticos.

- Cuenta con:
  - 2152 estudiantes.
  - 87 radicados en zona fronteriza
  - Estratos 1-2
  - La mayoría de sus familias son disfuncionales

# MARCO REFERENCIAL

## MARCO TEÓRICO

David Paul Ausubel  
Lev Vigotsky  
Jerome Bruner  
Rudolf Arheim

## MARCO CONCEPTUAL

Fotografía  
Elementos del lenguaje  
fotográfico  
Competencia Lectora y escritora  
Alfabetización visual

## MARCO LEGAL

Constitución Política  
LEY 115  
Resolución 2343  
Decreto 1860  
Decreto 2247  
Ley 1620 de 2013

# ANTECEDENTES

## REGIONALES

- Peña(2016)
- Paternina (2016)

## NACIONALES

- Rodríguez (2015)
- Palencia (2016)

## INTERNACIONALES

- Bandera (2014)
- Insuasty (2013)

# METODOLOGÍA



# INVESTIGACIÓN ACCIÓN

**POBLACIÓN:** Estudiantes de grado 9 de la IE  
**Muestra:** 36 estudiantes grado 9 E



## INSTRUMENTOS





# ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO

## CUESTIONARIOS



## PRUEBAS

1.

- Problema en el desarrollo de la competencia lectora.

2.

- Dificultad en desarrollar la competencia escritora.

3.

- Recuperar información explícita e implícita de los textos.

# ANÁLISIS

Dificultades existentes



Alternativas de solución



Dificultades en la competencia  
lectoescritora

Desinterés

Apatía

Resistencia al cambio

Paradigmas

Trabajo en equipo  
Implementación de herramienta  
creativa

Talleres de lectura y escritura

DBA y Matriz de Referencia

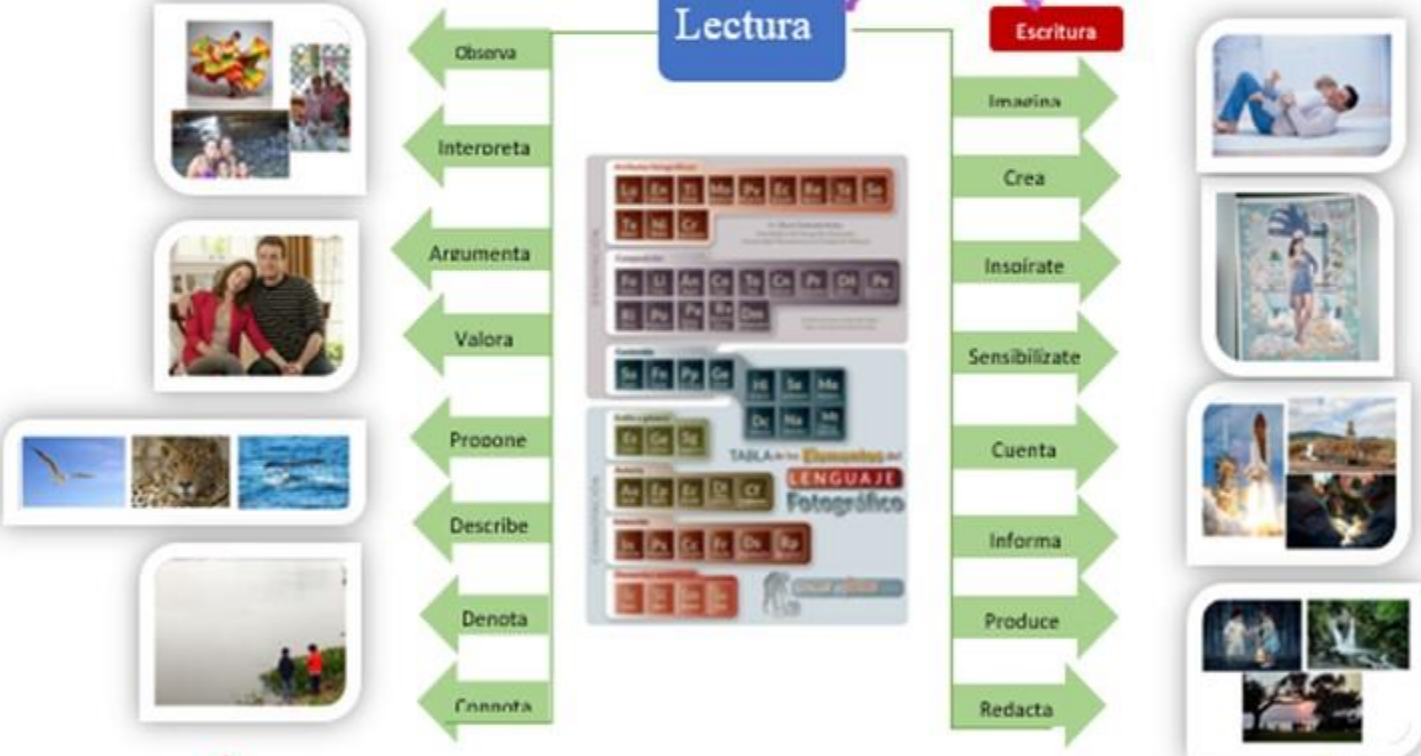
Innovación

# FOTOGRAFÍA



## Lectura

## Escritura



## ALFABETIZACIÓN VISUAL Rudolf Arnheim





PROYECTO DE LECTURA Y ESCRITURA

TALLER DE LECTURA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL  
 LA IMAGEN FOTOGRÁFICA



**Estándar:** Comprendo e interpreto textos (fotografías), teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.  
**DBA:** (3) Articula las características del contexto en el que se produce un texto (fotografía) para ampliar su comprensión.

**Competencia:** Comunicativa

**Proceso:** Lectura

**Componente:** Semántico

**Aprendizaje:** Recupera información explícita en el contenido de un texto (fotografía)

**Evidencia:** Reconoce la presencia de elementos en un texto fotográfico.

**Proceso:** Escritura

**Componente:** Semántico

**Aprendizaje:** Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

**Evidencia:** Elige un contenido o tema acorde con un propósito.

ACTIVIDADES

COMUNICA

1. Observa con atención las siguientes imágenes fotográficas y coméntalas con tus compañeros.



Autor: Leonardo Vera



<http://www.1000.com/imagenes/41130/cv/1172628>



<http://www.1000.com/imagenes/10182/4020300000>



PROYECTO DE LECTURA Y ESCRITURA

**DENOTA**

- ¿Qué observas en cada fotografía?
- ¿Qué aspectos o elementos de la forma o estructura de las fotografías se resaltan?

**CONNOTA  
 INTERPRETA**

- ¿Cuál es el tema de cada una?

**ARGUMENTA**

- ¿Qué título le darías a cada fotografía? ¿Por qué?
- ¿Cuál de las fotografías te gusta más y por qué?
- ¿Qué quieren comunicar en cada caso?

**PROPONE**

8. Imagina una situación con las fotografías y redacta un texto narrativo sobre ellas. Dale un título al escrito. Ten en cuenta un tema, contenidos, ideas o enunciados.

**COMPETENCIA TIC**

9. Regístrate y crea una cuenta de correo con GMAIL. Sigue el proceso explicado. Envía un mensaje al profesor para reconocer la cuenta de correo y nombre del usuario. Recibirás un mensaje del profesor con la plantilla en Word de la Hoja de respuestas y Producción Textual. Descárgala y digita tus respuestas y texto creado. Lo guardas. Seguidamente lo envías al correo y finalizas proceso.

**EVALUACIÓN:**

Se tendrá en cuenta el desarrollo de la clase, la colaboración, el respeto en las ideas, la producción del texto con título en físico y digital, lectura en voz alta del texto creado. Reescritura del texto digital. Envío del correo y del texto digital. Evaluación escrita tipo leíes de Comprensión lectora, nivel literal, componente semántico.

**VALORACIÓN CLASE:**

- ¿Qué aprendió?
- ¿Qué le gustó de la clase?

# CATEGORÍAS

## FOTOGRAFÍAS

- Elementos
- Significantes
- Innovación

## COMPETENCIA LECTORA

- Denotación
- Connotación

## COMPETENCIA ESCRITORA

- Escribir

## APRENDIZAJE

- Objetivos
- Motivación

## ESTUDIANTE

- Sentimientos

## PROPUESTA PEDAGÓGICA

- Presaberes
- Talleres
- Trabajo colaborativo



# ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

## Triangulación





E34 Que es una nueva forma de aprender a leer fotografías porque el proyecto no es como otros proyectos que son de leer y ya. En cambio este proyecto se hacen cosas mas divertidas.

E26 Pues la verdad es que no sabía leer fotografías y gracias al profesor y a los 54 elementos aprendi mas a leer fotografías y a saber porque es necesario saber leer fotografías.

E27 Puedo leer las fotografías Puedo centrarme en que esta diciendo las fotografías o transmitiendo algún mensaje y puedo observar a algunos elementos para uno poder leer bien las fotografías.



E1 Lo que más me gustó es que las clases fueron diferentes. Una buena manera para aprender sobre las fotografías.

E36 Me gusto que de los años que he estudiado el único que hicieron eso fue aqui y que es algo distinto a todo los años.

E27 Me gustó analizar las fotografías y hacerme como si yo estuviera en la foto y describiéndolas porque así me ayudó aprender a leer las fotos y redactar cada detalle que estaba allí.

E7 Aprendimos muchos valores para nuestra vida. Aprendimos a tener orden, disciplina. También a tener dedicación a lo que hagamos y más si lo hacemos con el corazón. También aprendimos a como poder leer fotografías porque a veces que estamos en un lugar y no sabemos como poder ubicarnos y eso nos puede sacar del problema.

E34 Si, porque antes miraba una foto y me daba lo mismo, pero ahora admiro mas la calidad y el que la tomó y la escritura de texto mejor en algunos aspectos.



E5 La lectura porque cuando vamos por la calle y miramos un anuncio nos imaginamos en nuestra mente como lo hicieron.

E6 A mi lo que más me gustó de la persona de la fotografía y la edición de ellos. Es lo que me apasiona y nunca pensé en el colegio pudiendo aprender todo esto.

E9 Lo que más me gustó fue que nos enseñaron a leer fotografías y porque hicimos cuentos, noticias, poemas y textos creados por nosotros mismos y aprendi algunos elementos de la fotografía.

E23 Pues yo aprendí a inventar cosas con mas facilidad con no mas ver algunas fotografías aprendimos a hacer noticias, autobiografía, poemas, cartas y cuentos.

E34 Mas conocimiento y una nueva forma de ver las cosas.



# CONCLUSIONES

## LECTURA DE FOTOGRAFÍAS

- Aprendizaje significativo.
- Competencias lectoescritoras
- Nivel Literal
- Nivel Inferencial
- Nivel crítico
- Comunicación
- Evidencias en pruebas diagnóstica y finales.

## PRÁCTICA PEDAGÓGICA

- Se fortaleció.
- Se rompió la apatía de los estudiantes y los esquemas tradicionales de orientar las clases.
- Trabajo colaborativo.
- Docente como mediador.
- Ambientes de aprendizaje
- Innovación:
- Ficha guía de análisis de una fotografía.

## ACTITUD DEL ESTUDIANTE

- Positiva
- Entusiasmo por aprender
- Motivación
- Pensamiento crítico
- Autoevaluación
- Autonomía en el desarrollo de procesos cognitivos
- El trabajo en equipo se destacó por un ambiente de empatía grupal.
- Relaciones socio afectivas (Competencias ciudadanas)

# RECOMENDACIONES



Promover la estrategia como una actividad didáctica de uso continuo le permitirá a los docentes el logro de aprendizajes y desarrollo de competencias en los estudiantes



La incorporación de la fotografía en el aula para el mejoramiento de ambientes educativos



Incentivar una política institucional en el uso de las fotografías como herramienta de apoyo a todas las demás disciplinas del saber con el fin de mejorar los procesos académicos







# BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. (1969). *Pensamiento Visual*. Berkeley: Prensa de la Universidad de California.
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983) *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México, Editorial Trillas. Traducción al español de Mario Sandoval P., de la segunda edición de Educational psychology: a cognitive view.
- Ballet folclórico de Antioquia. (2014). *Danza folklórica*. [Fotografía] Recuperado de <https://co.pinterest.com/pin/431360470533730120/>
- Bandera, C. (2014). titulada "Lenguaje icónico y visual: Retórica de las ilustraciones de Alicia en el País de las Maravillas". Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, España.
- Bruner, J. (2008). *Culture and Mind: Their Fruitful Incommensurability*. Ethos, 36, 29-45.
- Cassany. (1993). *Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona. Editorial Graó.
- Colorado, O. (2016). *¿De qué trata la fotografía?* Oscar en Fotos. Recuperado de <https://oscarenfotos.com/>
- Colorado, O. (3 de mayo de 2014). *Elementos del lenguaje fotográfico* [mensaje en un blog] Recuperado de <https://oscarenfotos.com/2014/05/03/elementos-del-lenguaje-fotografico/>
- Colorado, O. (3 de mayo de 2014). *Cómo leer una fotografía sin morir en el intento* [mensaje de blog] Recuperado de <https://oscarenfotos.com/2013/10/07/lectura-fotografica/>
- Colorado, O. *Fotografía y apariencia*, disponible en <https://oscarenfotos.com/2014/04/26/fotografia-y-apariencia/> Consultada el 3 de mayo de 2014
- Colorado, O. *Fotografía y semiótica: una introducción mínima*, disponible en [https://oscarenfotos.com/2013/03/15/fotografia\\_y\\_semiotica\\_una\\_introduccio/](https://oscarenfotos.com/2013/03/15/fotografia_y_semiotica_una_introduccio/) Consultada el 3 de mayo de 2014
- Colorado, O. *¿Fotografía buena o mala?*, disponible en <https://oscarenfotos.com/2012/04/17/fotografia-buena-o-mala/> , Consultada el 3 de mayo de 2014
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional. *Ley General de Educación: Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Santafé de Bogotá: Decreto 1860 del 3 de Agosto de 1994. 160 p.
- Constitución Política Colombiana. Artículo 67, 1991. Santafé de Bogotá: El pensador editores Ltda. 1998. 26p.
- Gardner, H. (1990). *Educación artística y desarrollo humano*. Los Ángeles: El Instituto de Educación Getty para las Artes.
- Gardner, H. (1990). *Marcos de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Nueva York: Harper Collins.
- Gardner, H. (1999). *Inteligencia reformulada: inteligencias múltiples para el siglo 21*. Nueva York: Libros Básicos.
- Insuasty, E. (2013). "Lectura y lecturabilidad icónica en objetos de aprendizaje soportados por plataformas virtuales". Universidad de Salamanca. Salamanca, España.
- Kemmis, S., & MacTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*.
- Marzal, F. (Sin fecha). *Proyecto: Análisis de la imagen fotográfica*. [Mensaje en un blog] Recuperado de <http://www.culturavisual.uji.es/analisis-de-la-imagen-fotografica/>
- Marzal, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía*, Edit. Cátedra, Madrid, 2007.
- Marzal Felici Javier, *Una propuesta metodológica para el análisis de la imagen fotográfica*, disponible en <http://apolo.uji.es/fjgt/TyF%20foto.PDF>, Consultada el 3 de mayo de 2014
- Marzal Felici Javier, *Aproximaciones metodológicas en el estudio de la fotografía*, disponible en [http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/45\\_esp.pdf](http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/45_esp.pdf), Consultada el 3 de mayo de 2014.
- Palencia, M. (2016). "La secuencia de imágenes como estrategia didáctica en la enseñanza del lenguaje y la producción de textos narrativos". Universidad de Sucre. Montería, Colombia.
- Paternina, K. (2016). "Propuesta didáctica para la lectura de un texto literario con estudiantes de noveno grado de una Institución pública de la ciudad de Bucaramanga". Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, Colombia.
- Peña, L. (2016). "Desarrollo de la competencia de producción textual a través de la publicación de creaciones literarias narrativas en el blog". Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, Colombia.
- Rodríguez, L. (2015). "El relato de experiencia: una alternativa para fortalecer la producción escrita". Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C. Colombia.
- Salkeld, R. (2014). *Manuales de fotografía creativa aplicada. Cómo leer una fotografía*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gill.
- Troiano (2015). "La fotografía como herramienta semiótica en la construcción narrativa del yo". Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, D.C. Colombia.
- Valery, Olga. *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky Educere*, vol. 3, núm. 9, junio, 2000, pp. 38-43 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- Vargas, M. (2013). *Prácticas de comprensión e interpretación de otros sistemas simbólicos en clase de Lengua Castellana en la Básica Secundaria y Media*. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, Colombia.
- Vera, L. *Proyecto de Lectura de Fotografías y producción Textual. De la fotografía al relato digital*. Recuperado de <https://leavero73.wixsite.com/producciontextual>
- Vera, L. (2016). *Padres. [Fotografía]*
- Vygotsky, L. (1977). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Vygotsky, L. (1979). *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Grijalbo-Crítica.
- Way, C. (2006). *Focus on Photography: A Curriculum Guide*. [PDF file] Nueva York. International Center of Photography. Recuperado de [https://www.icp.org/files/icp\\_curriculum\\_guide\\_part1\\_0.pdf](https://www.icp.org/files/icp_curriculum_guide_part1_0.pdf)

# GRACIAS



Universidad Autónoma de Bucaramanga

*de puertas abiertas*

VIGILADA MINEDUCACIÓN