

# Las fotografías como herramienta pedagógica para fortalecer las competencias lectora y escritora

Photographs as a pedagogical tool to strengthen the reading and writing competences

Leonardo Alexis Vera Romero \*\*

José Julio Allende Hernández \*\*\*

Yolanda Villamizar de Camperos \*\*\*\*

Universidad Autónoma de Bucaramanga\*\*

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla \*\*\*

Universidad de Pamplona \*\*\*\*

Fecha de Recibido: Enero xx del xxxx

Fecha de Aceptación: Marzo 03 de 2018

Fecha de Publicación: Abril 01 de 2018

DOI: <http://dx.doi.org/10.22335/rict.v10i2.557>

\*\*\*\*Magister En Educación Con Énfasis En Cognición, Filiación: Docente hora cátedra de la Facultad de Educación. Departamento de Lengua Castellana y Comunicación. Universidad de Pamplona, Colombia. Correo electrónico: yolandav8@gmail.com

\*El artículo resultado de la investigación "Las fotografías como herramienta pedagógica para el desarrollo de la competencia lectora y escritora en los estudiantes del grado noveno "E" de la Institución Educativa Municipal María Concepción Loperena del Municipio de San José de Cúcuta" Universidad Autónoma de Bucaramanga Año 2018.

\*\*Licenciado en Filosofía y Letras. Especialista en pedagogía de la lengua y literatura, Colombia. Filiación: Universidad Autónoma de Bucaramanga. Correo electrónico: leavero73@gmail.com Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1947-3732>

\*\*\*Doctor en Educación. Filiación: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México. Correo electrónico: allendeherjul@gmail.com Orcid: JAH1962#

## Resumen

El objetivo de esta investigación fue: Fortalecer las competencias lectora y escritora de los

estudiantes de Grado noveno de la Institución Educativa Municipal María Concepción Loperena a través de la implementación de Talleres con textos fotográficos mediados por TIC mediante un modelo pedagógico basado en el aprendizaje bajo el enfoque cognitivo cuyos exponentes más relevantes para este estudio fueron Ausubel, Vygotsky y Bruner, igualmente desde el concepto de alfabetización visual abordado por Arheim y Gardner, enfatizando una metodología del alcance de competencias.

La investigación fue de tipo cualitativa, investigación acción, aplicada a una muestra de 36 estudiantes que fueron intervenidos mediante la implementación de ocho talleres con fotografías mediadas por las Tic, entre ellas plataformas de imágenes fotográficas gratuitas: Pinterest y Pixabay, que permitieron procesos de transformación en el aula, haciendo las clases más participativas y activas en el desarrollo de la alfabetización visual con todos los procesos cognitivos de percepción, atención, memoria, lenguaje y pensamiento, potenciando el alcance las competencias lectora y escritora.

A su vez, las fotografías utilizadas como herramienta pedagógica permitieron la consecución de los objetivos propuestos, un mejoramiento en el rendimiento académico y un alto grado de motivación hacia el trabajo de la clase en el área del lenguaje y propició la autonomía, la responsabilidad y el sentido crítico del estudiante.

Palabras clave:

Fotografía, TIC, competencias, lectura, escritura, aprendizaje significativo, colaborativo, por descubrimiento.

### Abstract

The objective of this research was: Strengthen the reading and writing skills of ninth grade students of the Municipal Educational Institution María Concepción Loperena through the implementation of workshops with photographic texts mediated by ICT through a pedagogical model based on learning under the cognitive approach whose most relevant exponents for this study were Ausubel, Vygotsky and Bruner, also from the concept of visual literacy addressed by Arheim and Gardner, emphasizing a methodology of the scope of competencies.

The research was qualitative, action research, applied to a sample of 36 students who were intervened through the implementation of eight workshops with photographs mediated by ICT, including free photographic platforms: Pinterest and Pixabay, which allowed transformation processes in the classroom, making classes more participatory and active in the development of visual literacy with all the cognitive processes of perception, attention, memory, language and thought, enhancing the scope of reading and writing skills.

In turn, the photographs used as a pedagogical tool allowed the attainment of the proposed

objectives, an improvement in the academic performance and a high degree of motivation towards the work of the class in the area of language and led to autonomy, responsibility and critical sense of the student.

**Keywords:** Photography, ICT, competences, reading, writing, meaningful learning, collaborative, discovery.

### Introducción

Entender la fotografía como diálogo brinda al observador, a quien lee una foto, una importancia nueva: El significado de la imagen es personal, y las posibilidades de alteración del mensaje alejan a la labor de lectura fotográfica de la pasividad. En la medida que el observador se entienda a sí mismo como co-creador, estaremos ante un hecho de lectura que se abre a la potencialidad, a la multiplicación. No se trata únicamente de lo que el autor quiso decir, sino qué recibió el lector y qué tiene que decirle al fotógrafo. (Colorado, 2014)

La presente investigación precisamente incursiona en el campo de la fotografía como herramienta pedagógica, mediada por las Tic, para el fortalecimiento de la competencia lectora y escritora en los estudiantes del Grado 9° E de la Institución Educativa Municipal María Concepción Loperena del municipio de San José de Cúcuta, por medio de ocho (8) Talleres de Lectura de Fotografías y Producción Textual.

Surgió como respuesta a la preocupación del investigador por encontrar soluciones creativas e

innovadoras a una problemática en cuanto a los bajos resultados de los estudiantes en el área del Lenguaje, tanto internos como externos. Los internos evidenciados por los reportes académicos por períodos de los estudiantes y los externos teniendo como referencia las pruebas Saber 9 en los años 2016 y 2017 que bimestrales por alumno que entrega el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el documento Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) y donde se demuestra la dificultad de los educandos para el desarrollo de competencias lectora y escritora.

La investigación se realizó con el propósito de transformar la actitud tanto del docente como de los estudiantes; es decir, en cuanto a la forma como se enseña el lenguaje y cómo se aprende. Su objetivo fundamental consistió en fortalecer las competencias lectora y escritora, diagnosticando, diseñando e implementando Talleres con textos fotográficos que permitieran desarrollar en los estudiantes la denotación y la connotación, y por consiguiente los niveles de lectura con sus componentes semántico, sintáctico y pragmático, evidenciado en los aprendizajes practicados y evaluados.

Se buscó que los textos fotográficos permitieran mejorar la alfabetización visual y la percepción, para llegar a comunicar, interpretar, argumentar, valorar, producir, crear y evidenciar lecturas y textos. Lo anterior luego de un proceso de recordación de aprendizajes previos, de socialización, de descubrimiento de los elementos del lenguaje fotográfico. Se tiene en cuenta la

Tabla propuesta en el 2014 por el profesor Oscar Colorado, catedrático de Fotografía avanzada de la Universidad Panamericana de México, teniendo en cuenta los estudios de la Dra. Cinthya Way del Centro Internacional de Fotografía en New York, Estados Unidos y el Dr. Javier Marzal Felici de la Universidad de Jaume I en España. Son 54 elementos, distribuidos en siete (7) grupos y que en su artículo en la revista digital Canva (2014) "Razones por las que urge enseñar fotografía en las escuelas", nos plantea interrogantes como ¿Qué opinas sobre la necesidad de incluir la fotografía en la educación básica? ¿Te parece factible? ¿Qué retos enfrentamos? ¿Por qué no se había hecho antes? Compártenos tu opinión y abramos el diálogo. De acuerdo a lo anterior, se hace un estudio minucioso de dicha Tabla para diseñar la presente propuesta y aplicarla en los estudiantes del Grado 9° E, con el ánimo de innovar y crear estrategias nuevas para el aprendizaje de la lectura de textos discontinuos o no verbales y la escritura de varios tipos de textos como narraciones, cuentos, cartas, autobiografías, noticias y poemas.

Los elementos están estructurados en Siete (7) grupos y (54) elementos, así: **Denotación.** Atributos fotográficos: luz, enfoque, tiempo, movimiento, punto de vista, encuadre, recorte, técnica, soporte, textura, nitidez, cromatismo; Composición: forma, línea, ángulo, color, tono, contraste, profundidad, diseño, perspectiva, ritmo, proporción, puntos áureos, recorrido visual, dinamicidad; Contenido: sujeto, fondo, primer

plano, gente, historia, sentimiento, metáfora, discurso, narrativa, marcas textuales; Estilo y género: estilo, género, subgénero; **Connotación.** Autoría: autor, época, escuela, corriente, diálogo ínter-textual, confluencias; Intención: intención, propósito, concepto, idea, fricción, diseminación, recepción y Elementos semióticos: Ícono, signo, símbolo, índice (índex).

Se realizó una prueba inicial diagnóstica para verificar que saberes previos tenían los estudiantes en cuanto a esta temática y que competencias asociadas a él eran capaces de desarrollar. Se aplicó una encuesta con el fin de medir sus intereses en cuanto a la lectura y escritura y qué motivación existe hacia el uso de las TIC. A su vez se quiso medir la influencia de las TIC en los aspectos pedagógicos de los docentes del nivel de básica secundaria. De esta reflexión surgieron interrogantes como: ¿Cómo cambiar dicha realidad académica?, ¿Cómo lograr ambientes motivadores en el aula?, ¿De qué manera se puede innovar en la práctica pedagógica? ¿Cómo fortalecer competencias lectoescritoras? Y en respuesta a estos, se diseñó e implementan ocho talleres que tienen en cuenta las anteriores consideraciones.

La investigación se fundamentó en el marco del modelo pedagógico cognitivo que apropia la Institución Educativa en su Proyecto Educativo Institucional, tanto en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel que considera que se sucede el aprendizaje cuando la nueva información se incorpora de forma sustantiva;

como del modelo sociocultural de Vygotsky que concede al maestro un papel esencial al considerarlo facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que este sea capaz de construir aprendizajes más complejos y enfatiza la importancia de la interacción social, considerando que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa. Pero también a Bruner que nos plantea el aprendizaje por descubrimiento en la que el estudiante aprenda por sí mismo; es decir, un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad, proporcionando el material adecuado y en este caso los talleres con fotografías para estimular la lectura visual en los estudiantes mediante estrategias de observación, comparación, análisis, entre otros procesos cognitivos y los estudiantes lleguen a descubrir los diversos elementos del lenguaje fotográfico de un modo activo y constructivo. De hecho, el material proporcionado por el profesor constituye lo que Bruner denomina andamiaje.

El estudio se desarrolla bajo un proceso de investigación acción, tomando como muestra los 36 estudiantes del grado 9° E de la Institución Educativa y utilizando instrumentos de recolección de la información como la observación directa, cuestionarios, pruebas diagnósticas iniciales y finales, diario de campo y entrevistas abiertas a estudiantes.

La intervención de la propuesta consistió en el diseño e implementación de ocho (8) Talleres de

Lectura de textos fotográficos mediados por las Tic, así: Taller 1 La imagen fotográfica; Taller 2 El maravillosos mundo narrativo Parte I; Taller 3 El maravillosos mundo narrativo Parte II; Taller 4 Creemos cuentos con mucha fotoimaginación; Taller 5 Leamos fotografías y escribamos cartas; Taller 6 Redactemos nuestra fotoautobiografía; Taller 7 Redactemos una noticia interpretando fotografías y Taller 8 Sensibilicémonos poéticamente con fotografías. En los Talleres y en todas las clases se inicia con una fase de motivación, se visualizan de una hasta cuatro fotografías con el apoyo del video beam, se exploran en las plataformas Pixabay o Pinteres en línea, conociendo su autor y características inherentes a las fotografías, se van descubriendo los 54 elementos del lenguaje fotográfico. Se van desarrollando actividades de comunicación, interpretación, argumentación, valoración y proposición, a través de preguntas y que finalmente lleven a los estudiantes a desarrollar los procesos de denotación y connotación, conceptos básicos que se manejan durante todos los talleres y que finalmente mejoren los niveles de lectura, al identificar tanto contenidos explícitos como implícitos de un texto fotográfico y relacionarlos con otros contextos de comunicación. Así mismo crean textos inspirados en las fotografías de acuerdo a cada taller. Al final de cada Taller se retroalimenta la interpretación con la aplicación de una ficha o guía creada por el autor del proyecto, en la que por medio de una fotografía se descubre y se identifica la presencialidad o no de las especificaciones y

parámetros de cada elemento, con el fin de facilitar y constatar la comprensión en la lectura fotográfica.

### Metodología

La presente investigación de las fotografías mediadas por TIC como herramienta pedagógica para fortalecer las competencias lectora y escritora en estudiantes de 9° E, de la Institución Educativa Municipal María Concepción Loperena del Municipio de San José de Cúcuta, se llevó a cabo por medio de un proceso de investigación acción, que pretende mejorar la lectura e interpretación de imágenes fotográficas por medio de ocho (8) talleres implementados en el aula. El trabajo con el grupo de estudiantes de 9° E se desarrolló basado en la investigación acción, partiendo de una realidad concreta como era la dificultad en la interpretación y escritura de textos. De acuerdo al análisis de esta problemática, se construyó un diseño y se planearon ocho (8) talleres, que exigió una actuación grupal de todos los implicados configurándose el ciclo: planificación, acción, observación y reflexión con el propósito de lograr la mejora en el proceso educativo y por tanto en la consecución de objetivos propuestos.

Este estudio se enmarca bajo la tendencia el modelo pedagógico cognitivo siendo la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel quien la

sustenta en unión estrecha con el modelo pedagógico de Lev Vygotsky, "constructivismo social" fundamentándose esta en un trabajo colaborativo ya que para Vygotsky la integración social y el lenguaje son fundamentales en la consecución de aprendizajes del individuo. Esto me conducirá a reafirmar que el trabajo en grupos colaborativos permite la superación de debilidades y es acertado para la construcción de aprendizajes.

También las ideas de Bruner se tienen en cuenta por su aprendizaje por descubrimiento. Según Guilar, (2009) en su artículo: Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural", manifiesta que el aprendizaje se basa, según el Bruner cognitivo, en la categorización o procesos mediante los cuales simplificamos la interacción con la realidad a partir de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos. El aprendiz construye conocimiento (genera proposiciones, verifica hipótesis, realiza inferencias) según sus propias categorías que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación, construcción y representación. La estructura cognitiva previa del alumno provee significado, permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada (Bruner, 1963). El aprendizaje es, he dicho, un proceso activo de asociación, construcción y, también, representación.

Igualmente, la presente propuesta se basa en el concepto de alfabetización visual, que siguiendo a

Way (2006), es la capacidad de leer o decodificar imágenes visuales; es “El uso y la transformación de varios tipos de símbolos” (Gardner, 1990, p.9, citado por Way). Estos símbolos se articulan a través del lenguaje visual de la forma de arte: es formal, cualidades técnicas y expresivas. Interpretamos imágenes visuales con nuestros sentidos, nuestras emociones y nuestras mentes. Muchos investigadores han descrito cómo esta interacción con el arte es una actividad cognitiva. Como afirma Rudolf Arnheim en *Visual Thinking (Pensamiento Visual)* “La percepción es el pensamiento visual” (1969, p.14, citado por Way) Y, continua, “las artes son los medios más poderosos para fortalecer el componente perceptivo sin el cual el pensamiento es imposible en cualquier campo de esfuerzo” (p.3). Cuando decimos que los estudiantes, “Ven fotográficamente” y han desarrollado “habilidades de alfabetización visual”, queremos decir que en sus fotografías y respuestas, demuestran que han desarrollado habilidades de percepción y pensamiento para comprender cómo se comunica el sentido de la imagen visual. La alfabetización visual conduce a una rica comprensión de las artes en términos de percepción y creación. Esto da como resultado una conexión con el legado de las artes y el poder del arte como forma de comunicar los valores, aspiraciones y conflictos en nuestras vidas y en toda la historia humana. Desarrollar habilidades de lectoescritura visual en la escuela es una forma esencial de preparar jóvenes para contribuir a nuestra sociedad global. (Way, 2006).

Por lo tanto, se diseñan e implementan ocho (8) Talleres de Lectura de Fotografías y Producción Textual mediados por las Tic, aplicados al grado 9° E de la Institución Educativa Municipal María Concepción Loperena del municipio de San José de Cúcuta. Una vez en el primer Taller “La imagen fotográfica” los estudiantes pueden introducirse en la observación de tres fotografías muy coloridas, observando y describiendo con sus conocimientos previos la forma o estructura de las mismas. Igualmente se familiarizan con los conceptos: denotación y connotación, incorporándose por medio de preguntas en el análisis; interpretando, argumentando, valorando y proponiendo temas, contenidos, textos, sentimientos, pensamientos, expectativas, deseos, invenciones y proyecciones en torno a las fotografías. En el segundo Taller “El maravilloso mundo fotonarrativo Parte I” pueden explorar los significantes icónico, indicial, arbitrario y simbólico. Y a partir del tercero y hasta el último Taller, descubren los elementos del lenguaje fotográfico propuesto por el profesor Colorado en su Tabla, inspirada en el Proyecto Enfoque en la fotografía: una guía curricular de la Doctora Cynthia Way del Centro Internacional de Fotografía en Nueva York y una propuesta metodológica para el análisis de una imagen fotográfica del Doctor Javier Marzal Felici de la Universidad de Jaume I de España y aportes personales del gestor de la propuesta.

El propósito es que al finalizar el proyecto los estudiantes logren leer con mayor seguridad un texto discontinuo o no verbal y en este caso una

fotografía, apoyados en los 54 elementos del lenguaje fotográfico, algunos denotativos como los atributos fotográficos, de composición y de contenido y otros connotativos como el estilo y género, autoría, intención y elementos semióticos.

Así mismo, mediados por las Tecnologías de la Comunicación e Información, ya que en los eventos clase se utilizan en línea dos plataformas virtuales de imágenes fotográficas gratuitas que se proyectan y visualizan en el tablero sintético y así con la participación de todos, identificar conocimientos previos pero también representaciones signicas y por consiguiente, reconocer la realidad reflejada en las fotografías, pero también la interpretación del universo de la imagen.

Con el objeto de lograr los objetivos propuestos el proceso de investigación acción se parte de un diagnóstico del nivel en que se encuentran los estudiantes de noveno grado "E" en cuanto a las competencias comunicativas que se desean fortalecer, en especial la lectora y escritora. Para ello se aplicarán tres pruebas diagnósticas escritas que evidencien el manejo de estas competencias, como también identificar qué conocimientos previos evidencian los estudiantes de grado noveno en relación a los niveles y uso de estrategias de lectura, el uso de estrategias de escritura y del uso de las fotografías en los procesos anteriores.

Durante esta primera fase se realizó un cuestionario a los estudiantes, con el fin de identificar el nivel e interés por la lectura y escritura, lo mismo se quiso explorar si en el grado anterior los docentes que tenían como titulares de la materias utilizaban en sus clases la mediación de las TIC como herramienta innovadora y facilitadora de aprendizajes y a su vez, que percepción o grado de interés tienen ellos en cuanto al uso de tecnología en el desarrollo de las clases. Igualmente se aplicó un cuestionario a los docentes sobre el uso de la lectura y escritura e implementación de las TIC en el desarrollo de sus clases, tanto en la preparación, cómo en la ejecución. Los padres de familia también fueron indagados con el propósito de conocer niveles, intereses, uso de tic, acompañamiento en sus hogares en las competencias mencionadas e identificar dificultades en su contexto familiar y que puedan afectar o fortalecer los procesos de lectura y escritura en sus hijos.

**Diseño de la propuesta:** Se consultaron diversas fuentes bibliográficas acerca del tema de la fotografía, lectura, interpretación y análisis de fotografías, banco de imágenes gratuitas, entre otros y se desarrollaron ocho (8) Talleres, que fueron:

*Talleres de Lectura y producción textual.*

Son ocho (8) talleres que se desarrollaron, siguiendo una secuencia. Al inicio la presentación del Taller con su título, estándar, derecho básico de aprendizaje, competencia, procesos,

componente, aprendizajes y evidencias. Luego las actividades, partiendo del Comunica y que sirva de introducción al Taller. Seguido de la motivación al proyectar con el video beam la o las fotografías del Taller, de las plataformas Pinterest o Pixabay identificando el link de ingreso, observando la fotografía y reconociendo su autor y especificaciones de la fotografía como cámara, tipo de imagen, fecha de cargado a la plataforma, resolución, descargas, vistas, entre otras; y en la cual pueden acceder a más fotografías cargadas por el autor (fotógrafo). En los dos primeros Talleres: (1) “La imagen fotográfica” y (2) “El maravilloso mundo fotonarrativo” Parte I, se hace una introducción al mundo de la fotografía y a conceptos básicos para interpretar fotografía como sus elementos (tabla) denotación, connotación, écfrasis, entre otros y se interpretan tres fotografías a nivel general. En los demás talleres del (3) al (8): (3) “El maravilloso mundo fotonarrativo Parte II”, (4) “Creemos cuentos con mucha fotoimaginación”, (5) “Leamos fotografías y escribamos cartas”, (6) “Redactemos nuestra fotoautobiografía”, (7) “Redactemos una noticia interpretando fotografías”, (8) “Sensibilicémonos poéticamente con fotografías”, se analizan e interpretan algunos elementos tomados de la tabla mencionados de diversos grupos, desde siete (7) hasta quince (15) como es el caso del último taller.

Ya después de analizar la actividad del Comunica y de observar las fotografías, se pasa al desarrollo de las actividades: Denota, donde se maneja el concepto de écfrasis, contar lo que se, a través de

una o más preguntas. Por ejemplo en el Taller 3 se describen los elementos: luz, movimiento, nitidez, forma, color, sujeto, fondo y primer plano. Luego el Connota en donde presenta las actividades del Interpreta, Argumenta, Valora y Propone. Aquí por medio de preguntas los estudiantes van contextualizando el tema del Taller, se plantean reflexiones y van analizando la fotografía para finalmente producir un texto de acuerdo a los requerimientos del taller, que se aproximen a lo que es un texto narrativo, cuento, o carta, autobiografía, noticia, poesía. Cabe resaltar que en el Taller seis (6) los estudiantes presentar fotografías suyas, extraídas de los álbumes familiares o de sus celulares pero impresas y a color. También en todos los Talleres viene una actividad de Competencia Tic. En los dos primeros se crea el correo de Gmail con el propósito de digitalizar los textos una vez sean creados en clase a mano y luego enviados al docente.

Al finalizar cada Taller se hace una actividad de retroalimentación como cierre, aplicando una ficha o guía elaborada por el autor del proyecto con el fin de facilitar la lectura e interpretación de las fotografías en donde todos participan.

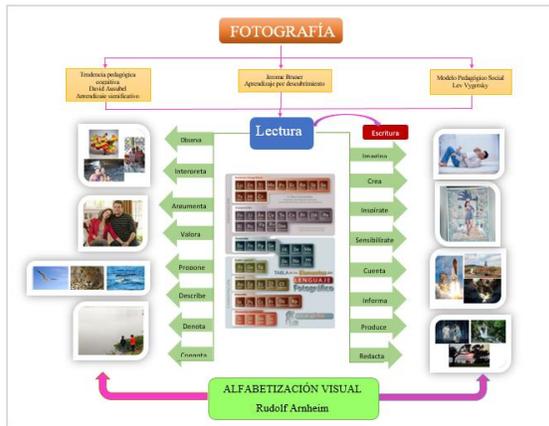


Figura 1.

**Ejecución**

Una vez detectado el problema motivo de este trabajo se dialogó con el Sr. Rector, coordinador, docentes del área con el fin de dar a conocer y pedir su colaboración para sacar adelante este trabajo.

De igual manera se dialogó con los estudiantes del grado en mención para explicarles la propuesta, el cómo se iba a desarrollar y el beneficio que se podría obtener si todos trabajáramos mancomunadamente con el objeto de lograr el alcance de los objetivos propuestos.

Con el Grado 9º E se implementó la propuesta de acuerdo al cronograma establecido, en el aula y en biblioteca haciendo uso del video beam y computadores en algunos casos con que cuenta la institución. El material de fotocopias a color en promedio ocho (8) hojas por taller fueron suministrados de manera gratuita a los 36 estudiantes por parte del gestor del proyecto.



Figura 2.

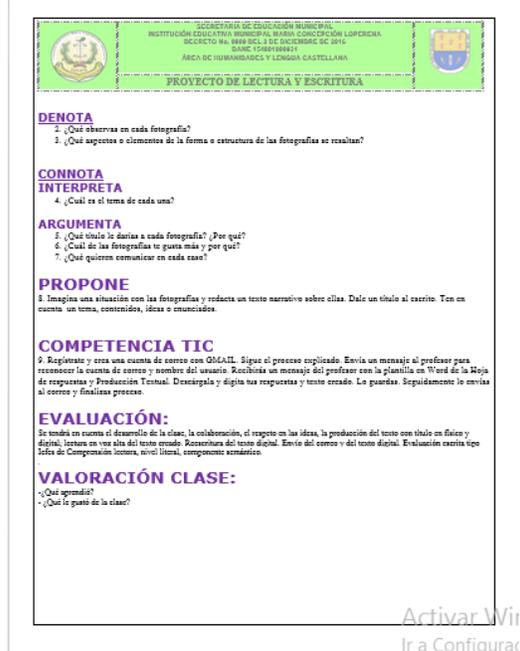


Figura 2.

**Categorías**

Las categorías que se tuvieron en cuenta para el análisis de la información fueron las mostradas en la tabla 1 y por ser una investigación cualitativa se utilizó el software NVivo, herramienta que está diseñada para ayudar a organizar, analizar y encontrar perspectivas en datos no estructurados o cualitativos, como: entrevistas, respuestas de encuestas con preguntas abiertas, artículos, contenido de las redes sociales y la web.

**COMPETENCIA**

ESCRIBIR

**ESCRITORA**

**APRENDIZAJE**

OBJETIVOS

MOTIVACIÓN

**ESTUDIANTES**

SENTIMIENTOS

**PROPUESTA**

PRESABERES

**PEDAGÓGICA**

TALLERES

TRABAJO COLABORATIVO

**Evaluación**

Al finalizar la aplicación de todos los talleres fueron evaluados con pruebas visuales y escritas creadas por el autor de este proyecto de investigación, para evidenciar los aprendizajes. En la primera se maneja el nivel literal, en la segunda el nivel inferencial y a partir de la tercera los tres niveles, incluyendo el crítico, a manera de descripción de los elementos vistos en la fotografía seleccionada de los mismos Talleres y a manera de cuadro en una hoja. Sin embargo, se hizo una prueba final al terminar de implementar el proyecto, que evaluara tanto la competencia lectora como escritora, consistente en observar, analizar, interpretar y describir los diversos elementos de la tabla del lenguaje fotográfico.

**Reflexión del docente**

Tabla 1

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<b>FOTOGRAFÍA</b>	ELEMENTOS
	SIGNIFICANTES
	INNOVACIÓN
<b>COMPETENCIA LECTORA</b>	DENOTACIÓN
	CONNOTACIÓN

Actualmente el Ministerio de Educación Nacional promueve el Plan Nacional de Lectura y escritura, acompañado de estrategias como Leer es mi Cuento, Concurso Nacional del Cuento y Maratones de Lectura, campañas que año a año logra impulsar las competencias lectora y escritora en los niños y jóvenes de Colombia. Siguiendo con dicho propósito se ha querido promover un proyecto en el que con una estrategia pedagógica de aula se continúe estimulando no sólo el estudio del lenguaje sino el disfrute por la lectura y la escritura de textos con imaginación, creatividad, motivación y goce de la estética de la literatura y el arte.

Oscar Colorado manifiesta en su artículo "Razones por la que urge enseñar fotografía en las escuelas" en Canva, revista digital (2014), que ante la crisis actual de la educación, la fotografía podría ser una fórmula tan sorprendente como accesible. Y algunas de las razones que manifiesta son; Que la fotografía es la mejor oportunidad para la educación del futuro, produce buenos lectores, enseña a aprender, es medio de expresión y autoconocimiento, es parte integral de la socialización, es una oportunidad para explorar el mundo, genera hábitos positivos, más accesible que nunca y ofrece una educación modernizada. Igualmente al finalizar su artículo plantea algunos interrogantes que también pretendo comprobar al finalizar la presente investigación: ¿Qué opinas sobre la necesidad de incluir la fotografía en la educación básica? ¿Te parece factible? ¿Qué retos enfrentamos? ¿Por qué no se había hecho

antes? Compártenos tu opinión y abramos el diálogo. De acuerdo a las anteriores razones, es que se pretende en la presente investigación diseñar e implementar una propuesta para constatar si realmente tiene un fuerte impacto, especialmente en el desarrollo de la competencia lectora y escritora.

Y por tanto, consciente de las dificultades en estas competencias, se ha diseñado la presente estrategia pedagógica inspirada en imágenes fotográficas mediadas por las TIC, que guíe y motive a los estudiantes para observar, leer e interpretar textos fotográficos y producir textos utilizando las herramientas Tic, mediante una práctica continuada, basada en el principio de "aprender haciendo" y "aprender descubriendo", por medio de preguntas generadoras creadas, basadas en la Tabla de 54 elementos del lenguaje fotográfico (Colorado, 2014), que permita el desarrollo de las competencias comunicativas: lectora y escritora, y los capacite para analizar fotografías y producir diversos textos que expresen correctamente el significado de este trabajo.

Es fundamental la presente estrategia pedagógica de talleres con imágenes fotográficas de lectura y producción textual mediadas por las TIC, ya que a través de la formación fotográfica se espera ayudar al desarrollo de habilidades de aprendizaje como pensamiento crítico, pensamiento creativo, comunicación y colaboración. Esto implica que los estudiantes lean visualmente, moviendo sus ojos para recorrer la escena e identifiquen el punto de

interés, lean durante períodos más largos, con mayor atención y menor fatiga. (Colorado, Canva 2014) A través de la lectura de las fotografías, se puede potenciar la capacidad de aprender, desarrollar la velocidad perceptual, visualización espacial, razonamiento inductivo, tomas de decisiones, aptitud numérica, la creatividad, la comunicación y la socialización, entre otros.

Igualmente la accesibilidad de la fotografía hoy más que nunca es una de las herramientas más transitables en todo el mundo. Prácticamente todo el mundo tiene una cámara en sus manos y hace fotografía, pero debemos enseñar a cómo leerlas e interpretarlas. Citado por Colorado, Lászlo Moholy-Nagy (1930) profesor de fotografía de la Bauhaus, dijo que los analfabetas del futuro serían quienes no pudieran utilizar un dispositivo fotográfico con la misma fluidez que una pluma. Eso que sonaba a disparate en 1930, es una realidad hoy. Somos una sociedad equipada con plumas y plagada de analfabetas visuales. La gente tiene una cámara, apunta, levanta una imagen, pero no sabe hacer una foto y mucho menos leerla.

**Discusión**

El análisis del diario de campo arrojó seis categorías emergentes: **Fotografía, Lectura, Escritura, Aprendizaje, Estudiante y Propuesta pedagógica.** La nube muestra la importancia y frecuencia de palabras en el discurso de observación basadas en la Fotografía como

metodología base para el desarrollo de competencias en lectura y escritura, asociadas a palabras como estudiantes, elementos, aprendizaje, significantes, lectura, respuestas, son categorías emergentes de primer nivel o familias. Un segundo nivel lo comprenden categorías que se asocian a sentimientos, profesor, proceso, escritura, felicidad, familia, objetivo. Un tercer nivel de indicadores se relaciona a ambiente, lenguaje, personal, textual, símbolo, color, pensamiento, técnica, connotación, contraste, propósito, enfoque, momento, escribir, actividad. Un cuarto nivel se asocia a comunicación, horizontal, intención, nitidez, concepto, contenido, información interpretación, características, naturaleza, significado.

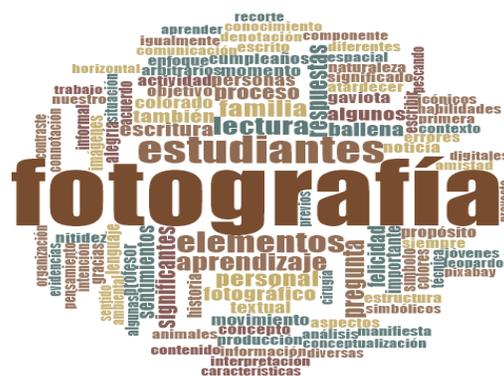


Figura 3. Análisis de frecuencia de palabras.

En el análisis conceptual de las subcategorías, muestra como factor principal la fotografía y los estudiantes, asociados a la lectura de los diversos elementos y la escritura de textos, por medio de

los talleres con sus aprendizajes y en donde priman las preguntas, sumando a ello las respuestas llenas de sentimientos hacia sus padres, la familia y el análisis de los significantes de cada una de las imágenes con sus elementos como forma, punto, movimiento, símbolo, entre otros.

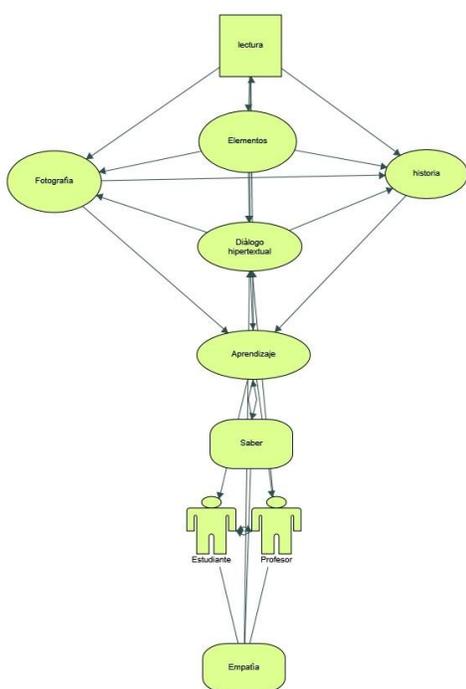


Figura 4. Análisis de subcategorías.

### Conclusiones

El proyecto tuvo gran impacto en las competencias lectora y escritora en cuanto se fortaleció la práctica pedagógica implementando una serie de Talleres con la fotografía como su protagonista y activador creativo, al dinamizar los

procesos y actividades de observación, interpretación, descripción y especialmente los procesos denotativo y connotativo del lenguaje, teniendo como referente la Tabla de los elementos del lenguaje fotográfico presentada por el profesor Colorado (2014).

Igualmente los estudiantes se sintieron atraídos por el desarrollo de procesos propios de esta área, rompiendo así la apatía que se ha generado con el tiempo y las malas prácticas docentes, como lo evidencian los comentarios escritos en la entrevista final.

La utilización de la fotografía en el aula clase (como recurso) transformó positivamente el proceso pedagógico al convertirse en un recurso innovador, actualizado y contextualizado al momento actual de los avances visuales como también desarrolla las competencias lectora y escritora.

La metodología de la investigación acción permitió mejorar la práctica pedagógica en cuanto al aprendizaje y fortalecimiento de la lectura y la escritura. Dicha estrategia impactó no sólo en el aprendizaje sino en la actitud del estudiante hacia los procesos académicos.

La comparación de los resultados de las pruebas iniciales con las finales permitió observar un cambio significativo en cuanto al dominio de los niveles de lectura y los procesos de escritura, manifestados en los procesos de denotación y connotación de las fotografías, pues recuperan información tanto explícita como implícita en los

contenidos de los textos fotográficos, identificando elementos, características o especificaciones, significantes icónicos, indiciales, simbólicos y arbitrarios, identifican intenciones y propósitos, elaboran hipótesis de lectura global sobre los textos fotográficos que leen, identifican componentes o estructuras, evalúan la información que les presenta la fotografía; deducen informaciones y reconocen estrategias propias de los textos fotográficos que leen.

De otra parte, eligen contenidos o temas acordes para producir determinados textos trabajados en la propuesta, identifican propósitos que debe tener un texto para cumplir con las condiciones del contexto, seleccionan ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito, eligen conectores que dan cohesión a sus ideas, adecuan los textos al contexto. A pesar de que se presenta dificultad en la elaboración de planes textuales y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos.

Durante los momentos pedagógicos, los jóvenes mantuvieron una actitud positiva y dinámica hacia la lectura de la fotografía y la posterior actividad de producción textual. A lo largo de las actividades los estudiantes se integran cooperativamente para compartir ideas en torno a las fotografías y producir respuestas a los interrogantes planteados, tanto en el proceso de comunicación como interpretación, argumentación, valoración y proposición de los talleres.

Se ha potencializado el desarrollo de competencias comunicativas, los estudiantes son más críticos, se expresan con el lenguaje fotográfico, interpretan situaciones de contexto, detallan y describen los diversos elementos.

Otro aspecto fundamental resultante de la implementación de la propuesta es la evidenciación de los sentimientos de los estudiantes casi en todos los talleres, ya que se identifican con algunos de los personajes o sujetos de la fotografía o aspectos o situaciones. Se posicionan personalmente en la escena denotada y se introducen en sus recuerdos, presaberes o aprendizajes previos para luego describir con alegría, felicidad, tristeza, apego, rabia, miedos, preocupaciones, entre otros, sus puntos de vista, perspectivas, significados y en una palabra todas las connotaciones posibles que proyecta la fotografía.

Producto del proceso inicial de la metodología aplicada en los primeros talleres, como autor del proyecto cree una ficha para leer un texto fotográfico con sus especificaciones (Ver Anexo 18) teniendo en cuenta el elemento, parámetro técnico, especificaciones y si hay presencialidad o no de dicha característica, con el propósito de facilitar el proceso de alfabetización visual, de percepción, de descubrimiento y de comprensión de la fotografía e ir denotando y connotando y por consiguiente desarrollar los niveles de lectura literal, inferencial y crítico, representado en la identificación y reconocimiento de contenidos explícitos e implícitos de una fotografía. Posterior

a este proceso se crearon evaluaciones de comprensión lectora y alfabetización visual de fotografías, tomando algunos elementos por taller, teniendo en cuenta que al final se evaluaron los 54 elementos propuestos por Colorado (2014) en la Tabla correspondiente señalada.

La fotografía digital es de gran importancia para el desarrollo de la clase, contando con la red de internet en línea, pues por medio de plataformas de imágenes gratuitas como Pixabay y Pinterest se logra dinamizar la visualización, la percepción, razonamiento, toma de decisiones, aptitud numérica, la imaginación, creatividad, exploración, descubrimiento, socialización, expresión, autoconocimiento, capacidad de trabajo. Igualmente la mayoría de estudiantes tienen una cámara en sus manos incorporada en su celular, situación que hace suficientemente significativa la presente propuesta, y de ahí lo esencial, de saber leer sus fotografías, que a cada instante son tomadas pero también las fotografías compartidas por todas las redes sociales y demás medios de comunicación.

Los estudiantes muestran una actitud positiva al trabajo, responsable y crítica de sus propios aprendizajes. Considero que cuando hay una implicación afectiva esto se manifiesta en una disposición positiva al aprendizaje, permitiendo que se logre un aprendizaje significativo.

El trabajo en equipo permite asumir roles entre estudiantes quienes son los protagonistas de aprendizaje, ellos comunican su experiencia,

cooperan con el fin de dar feliz término a todas las actividades orientadas y mejorar las relaciones socio afectivas, incidiendo en entornos positivos de aprendizaje (competencias ciudadanas); es decir el trabajo de aula se destaca por un ambiente de empatía grupal.

### Recomendaciones

Promover la estrategia como una actividad didáctica de uso continuo le permitirá a los docentes el logro de aprendizajes y desarrollo de competencias lectora y escritoras en los estudiantes.

La incorporación de las fotografías en el aula para el mejoramiento de ambientes educacionales.

Incentivar una política institucional en uso de los textos fotográficos como herramienta pedagógica de apoyo a todas las demás disciplinas del saber con el fin de mejorar los procesos académicos.

Socializar a nivel nacional la presente propuesta desde el Ministerio de Educación Nacional y porque no decirlo en instancias Internacionales, ya que en las Instituciones educativas poco se implementan este tipo de propuestas y en cambio el impacto al aplicarla es fundamental para el proceso de alfabetización visual en el ser humano.

### Referencias

- Arnheim, R. (1969). *Pensamiento Visual*. California: Berkeley: Prensa de la Universidad de California.
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas. Traducción al español de Mario Sandoval P., de la segunda edición de Educational psychology: a cognitive view.
- Ballet folclórico de Antioquia. (2014). *Danza folklórica* [Fotografía] [En línea]. Disponible en: <https://co.pinterest.com/pin/431360470533730120/>. [Consultado 3 de mayo, 2014].
- Bruner, J. (1963). *El proceso de la educación*. México: UTEHA.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Bruner, J. (2005). Cultural Psychology and its Functions. *Constructivism in the Human Sciences*, 10, 53-63.
- Bruner, J. (2008). Culture and Mind: Their Fruitful Incommensurability. *Ethos*, 36, 29-45.
- Colorado, O. (2016). *¿De qué trata la fotografía?* Oscar en Fotos [En línea]. Disponible en: <https://oscarenfotos.com/>. [Consultado 3 de mayo, 2014].
- Colorado, O. (2014). *Elementos del lenguaje fotográfico* [mensaje en un blog] [En línea]. Disponible en: <https://oscarenfotos.com/2014/05/03/elementos-del-lenguaje-fotografico/>. [Consultado 3 de mayo, 2014].
- Colorado, O. (2014). *Cómo leer una fotografía sin morir en el intento* [mensaje de blog] [En línea]. Disponible en: <https://oscarenfotos.com/2013/10/07/lectura-fotografica/>. [Consultado 3 de mayo, 2014].
- Colorado, O. (2014). *Fotografía y apariencia* [En línea]. Disponible en: <https://oscarenfotos.com/2014/04/26/fotografia-y-apariencia/>. [Consultado 3 de mayo, 2014].
- Colorado, O. (2014). *Fotografía y semiótica: una introducción mínima* [En línea]. Disponible en: [https://oscarenfotos.com/2013/03/15/fotografia\\_y\\_semiotica\\_una\\_introduccion/](https://oscarenfotos.com/2013/03/15/fotografia_y_semiotica_una_introduccion/). [Consultado 3 de mayo, 2014].

- Gardner, H. (1990). *Educación artística y desarrollo humano*. Los Ángeles: Instituto de Educación Getty para las Artes.
- Gardner, H. (1990). *Marcos de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Nueva York: Harper Collins.
- Gardner, H. (1999). *Inteligencia reformulada, inteligencias múltiples para el siglo 21*. Nueva York: Libros Básicos.
- Guilar, M. (2009). *Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural"*. En: Revista Redalyc, (Comps), vol. 13, núm. 44, pp. 235-241. Venezuela: Educere. Universidad de los Andes Mérida.
- Marzal, F. (Sin fecha). *Proyecto: Análisis de la imagen fotográfica* [Mensaje en un blog] [En línea]. Disponible en: <http://www.culturavisual.uji.es/analisis-de-la-imagen-fotografica/>. [Consultado 3 de mayo, 2014].
- Marzal, F. (Sin fecha). *Metodología* [Mensaje en un blog] [En línea]. Disponible en: <http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/meto.html>. [Consultado 3 de mayo, 2014].
- Marzal, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía*. Madrid: Edit. Cátedra.
- Marzal, J. (Sin fecha). *Propuesta de Modelo de Análisis de la imagen fotográfica, análisis de modelos contemplados* [En línea]. Disponible en: <http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/METODOLOGIA%20ANALISIS%20FOTO%202023-11-2007.pdf>. [Consultado 3 de mayo, 2014].
- Marzal, J. (Sin fecha). *Una propuesta metodológica para el análisis de la imagen fotográfica* [En línea]. Disponible en: <http://apolo.uji.es/fjgt/TyF%20foto.PDF>. [Consultado 3 de mayo, 2014].
- Marzal, J. (Sin fecha). *Aproximaciones metodológicas en el estudio de la fotografía* [En línea]. Disponible en: [http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/45\\_esp.pdf](http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/45_esp.pdf). [Consultado 3 de mayo, 2014].
- Vygotsky, L. (1977). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Vygotsky, L. (1979). *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Grijalbo-Crítica.

Way, C. (2006). *Focus on Photography: A Curriculum Guide*. [PDF file]. Nueva York: International Center of Photography.