

**LOS TEXTOS INFANTILES COMO MEDIADORES PARA FORTALECER LA  
COMPETENCIA COMUNICATIVA EN GRADO TRANSICIÓN**



**LUZ MARYORI URQUIZA ZAPATA**

**U00021470**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE**

**BUCARAMANGA**

**2018**

**LOS TEXTOS INFANTILES COMO MEDIADORES PARA FORTALECER LA  
COMPETENCIA COMUNICATIVA EN GRADO TRANSICIÓN**



**LUZ MARYORI URQUIZA ZAPATA**

**DIRECTORA**

**CLAUDIA KARIM QUIROGA**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN Y LENGUAJE**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE**

**BUCARAMANGA**

**2018**

## CAPÍTULO IV

### 4. Propuesta Pedagógica

#### 4.1 Presentación

La Propuesta pedagógica del presente proyecto de investigación, está basada en el proyecto de aula el cual se denominó “El mundo mágico del infante” en el cual se plantean estrategias didácticas, mediadas por la literatura infantil para fortalecer el desarrollo de las dimensiones comunicativas en los niños y niñas de transición de la sede Chapinero No. 19 de la Institución Educativa Los Santos Apóstoles; y de esta manera inculcar la imaginación, la creatividad y la originalidad de crear historias por medio de la música, la poesía, la narración y la dramatización, permitiendo al niño descubrir sus sentimientos, emociones y la sensibilidad por su entorno.

De igual manera, después de valorar los alcances y limitaciones en cada uno de los proyectos implementados; se propone la creación de una página web disponible para todos los docentes de grado transición de la institución educativa, que permita compartir e intercambiar experiencias significativas en el interés de fortalecer las dimensiones en el grado de transición y contribuir con esto a promover estudiantes mejor preparados y con mayor acercamiento al proceso de lectoescritura para iniciar el grado primero de básica primaria.

El proyecto de aula denominado “El mundo mágico del infante” nace de las necesidades detectadas en los estudiantes objeto del proyecto, donde los docentes deben valerse de diferentes estrategias pedagógicas y didácticas que les permitan lograr la motivación y el interés hacia la literatura Infantil. Al respecto, es necesario destacar las secuencias didácticas como estrategias para promover a través de la literatura infantil el desarrollo de la dimensión comunicativa y alrededor de ella fortalecer todas las demás en el grado de transición de la sede Chapinero N°19 del Colegio intervenido.

La mencionada propuesta tiene como estrategia didáctica el proyecto de aula, el cual presenta desde su contenido y configuración actividades innovadoras y de interés



para los estudiantes; por lo tanto busca fortalecer las dimensiones en los niños y niñas a través de la dimensión comunicativa desde varias perspectivas como la adivinanza, la dramatización, imágenes, observación, cuentos, títeres, canciones e involucrando a la familia; proyectándose como un aprendizaje significativo y participativo en el cual el estudiante se sienta satisfecho, feliz y con motivación de seguir descubriendo en este nuevo mundo de la escolaridad.

Al respecto, Graves (2012) señala que “lo cognitivo es manifiesto cuando hay una interpretación del estudiante por lo escrito por otros como por él mismo, desde la asociación experiencial que él tiene” (p. 98). En tal sentido, el aprendizaje de la lectura infantil, en los niños (as) le da la oportunidad de interpretar hechos y acciones ficticias o reales, que favorecerán la estructuración de sus esquemas mentales para afianzar sus posteriores aprendizajes desde un proceso que le es propio hacia el fortalecimiento de su conocimiento en procesos reales de pensamiento reflexivo.

Es por ello que “El mundo mágico del infante” construye un vínculo de emociones entre los textos infantiles y las actividades que se ejecutan, porque los niños y niñas se sumergen en los textos, tanto, que los vivifican y se sienten participantes activos; desarrollando habilidades de pensamiento, de relaciones entre el lenguaje oral y escrito, de expresión, de comunicación, de concentración y de atención; todas ellas encaminadas a fortalecer las dimensiones: comunicativa, cognitiva, socio afectiva, ética, estética, espiritual y corporal del grado transición.

## 4.2 Justificación

Este proyecto de aula parte de la necesidad de integrar a los niños y niñas en el ambiente escolar de una manera lúdica, que los lleve a descubrir y experimentar distintas situaciones dentro del contexto escolar, iniciando relaciones interpersonales e interiorización de normas que le permitan desenvolverse integralmente; ya que todas estas acciones toman gran relevancia en los primeros años de escolarización, toda vez que, a partir de esta, el estudiante empieza a crear y apropiarse de un discurso que será característico en su vida futura, tanto en el ámbito académico como social y laboral.

Es por ello que, “La Política Pública de Primera Infancia” (Didáctica de la Educación Inicial” INFD. 2009 Actualizar el Debate en la Educación Inicial: Políticas de Enseñanza. Documento de Trabajo, Dirección de Educación Inicial,, M.N.E. , 2012) se proponen los pilares del trabajo pedagógico que son: El Juego, La Literatura, El Arte y La Exploración del Medio, elementos fundamentales a través de los cuales los niños y las niñas interactúan y se relacionan con otros, con sus familiares y con el medio, que son relaciones vitales para su desarrollo; esto lleva a los estudiantes a fortalecer la capacidad de expresarse de manera oral, gestual y escrita (primeros trazos) pues de ella depende en gran medida, el contacto con su entorno académico, familiar y social.

En atención a lo anterior, la presente propuesta para el desarrollo de la competencia comunicativa implementando un proyecto de aula con sus respectivas actividades denominado “El mundo mágico del infante”, con el propósito de alcanzar un impacto significativo en la realidad y para aprovechar al máximo esta primera experiencia escolar e ir desarrollando su sentido de pertenencia; el cual se hace necesario, para el reconocimiento de los símbolos institucionales y nacionales, valores, historias de su entorno y algunas dinámicas de participación que se desarrollan dentro de la misma.

Se contará con motivaciones que ayuden a los niños y niñas a aceptar el nuevo ambiente y las normas de sana convivencia que exige de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa. Teniendo en cuenta que cada uno de ellos son personas en crecimientos con grandes cualidades y destrezas únicas, que requieren ser orientadas en su desarrollo integral, influenciando de manera positiva su autoestima, independencia, respeto, confianza y responsabilidad consigo mismos y con los demás.

Al respecto, es importante destacar que la lectura de textos infantiles es un proceso de aprendizaje importante por cuanto permite conocer cómo aprenden los educandos y cómo llegan a comprender desde la oralidad los diferentes escritos y de esta manera contextualizarlo en todas las dimensiones trabajadas en transición.

#### **4.3 Objetivo.**

El objetivo del proyecto de aula consiste en fortalecer en los niños y niñas las habilidades comunicativas a través del desarrollo de todas las dimensiones y utilizando la

literatura infantil, como herramienta para el desarrollo de diferentes momentos lúdico-creativos que despierten su interés por descubrir el mundo mágico de los textos, el cual está involucrando elementos de memorización, prosodia, kinésica, prosémica y componentes lectores.

#### **4.4 Metodología**

“*El mundo mágico del infante*” es un proyecto de aula planteado como estrategia didáctica en la que se proyectó el fortalecimiento de las todas las dimensiones a través de la dimensión comunicativa en los estudiantes de transición; cada una de las acciones pedagógicas que se presentan en el proyecto de aula, contiene un título, una parte introductoria por medio de la cual se contextualiza teóricamente al estudiante, posteriormente se presenta un objetivo a cumplir en su desarrollo y una justificación del tema abordado. Seguidamente se presenta la metodología con sus actividades a desarrollar y finaliza con una evaluación.

#### **4.5. Plan de acción**

En esta fase se presentan las diversas actividades didácticas que posee el proyecto de aula “*El mundo mágico del infante*” como eje fundamental del proceso investigativo; sin dejar de lado, a las demás dimensiones; donde todas ellas, tienen un hilo conductor con la esencia de alcanzar el objetivo del proyecto. La Dimensión Comunicativa contiene distintas formas de interacción que posibilitan a los niños establecer diálogos que permiten expresar, sentimientos, emociones, necesidades y pensamientos; ella engloba, Sensibilidad al sonido, percepción auditiva, percepción – discriminación fonética, memoria auditiva, comprensión oral, fonética y articulación, ritmo y entonación, expresión oral, vocabulario, percepción – discriminación visual, memoria visual, organización espacio – temporal, grafo-motricidad, (Control motor grueso, Control motor fino, Control postural, Control tónico, Independencia segmentaria, Inhibición motriz, Coordinación viso-motriz, Control de movimientos oculares) expresión plástica, expresión corporal y expresión musical; elementos que son abordados en las intervenciones y que además van ligadas con las competencias básicas: comunicativa, ciudadana, matemática y científica.



Tabla 1 Plan de acción

INTERVENCIÓN	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TRANSVERSALIZACIÓN	RECURSOS
<p><b>EL CUENTO DE BERNARDO EL ELEFANTE</b></p>	<p>Utilizar las imágenes como elementos que facilitan la creatividad imaginativa y construcción de textos</p>	<p>La docente presenta diversas imágenes a partir de las cuales los estudiantes en grupo hacen una lectura; luego la docente les lee el texto de cada imagen y lo comparan con lo dicho por los niños.</p> <p>Se finaliza con preguntas y reflexiones sobre el cuento y su aplicación en la vida.</p> <p>Con base en este cuento se desarrolló la temática a trabajar en toda la semana de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre del Colegio y de la maestra</li> <li>• Dependencias y símbolos del colegio</li> <li>• Tengo nuevos amigos, todos somos diferentes pero así los quiero y los respeto.</li> <li>• Creación de acuerdos para una buena convivencia en el salón de clases.</li> <li>• Los amigos de Jesús. (Los doce apóstoles)</li> <li>• Dinámicas de integración y socio afectividad con un elefante de peluche.</li> <li>• Elaboración de máscaras de elefante con material reciclable.</li> </ul>	<p>Importancia del cumplimiento de normas y reglas comunicativas para que las imágenes cumplan una función en dicho proceso; donde la dimensión comunicativa esta entrelazada con Dimensión Socio-Afectiva, Dimensión Cognitiva y Dimensión Ética.</p> <p>La competencia comunicativa y ciudadana</p>	<p>Láminas con escenas del cuento</p> <p>Fichas de trabajos con sus imágenes.</p> <p>Elefante de peluche</p> <p>Material reciclable</p>
<p><b>EL BAÚL MÁGICO. CUENTOS</b></p>	<p>Crear situaciones imaginarias en las</p>	<p>El aula es apropiada de tal manera que los niños sientan que están en un mundo mágico, hay varios cojines cada niño tomará uno para sentarse en él;</p>	<p>A través de la dimensión</p>	

<p><b>MEZCLADOS</b></p>	<p>cuales todos los estudiantes puedan interpretar a diferentes personajes fantásticos y recrear sus comportamientos, relaciones interpersonales y aprendizajes en el grupo.</p>	<p>en la mitad del aula hay un baúl con los cinco cuentos que clases pasadas habían visto. La docente toma los cuentos (digitados los cuentos en varias hojas con sus respectivos dibujos), cuando la docente tienen las hojas en la mano las deja caer a propósito. Luego con la ayuda de los niños las recogen pero sin ordenarlos, la docente inicia la lectura con la primera hoja al seguir con la otra hoja es de otro cuento, acá el estudiante se dará cuenta y dirá que es lo que sigue. De esta manera los niños inician el proceso de textualidad. Para finalizar, cada estudiantes realiza un dibujo alusivo a uno de los cuentos y lo pega en el muro de los cuentos que la docente ha preparado en el aula.</p>	<p>comunicativa se explora la dimensión cognitiva, Dimensión Estética y las competencias comunicativas y científicas.</p>	<p>Ficha de trabajo.  Los cuentos Hojas de colores  Colores</p>
<p><b>DRAMATIZO LOS CUENTOS MEZCLADOS</b></p>	<p>Realizar una representación teatral sobre un cuento.  Incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa de hablar y expresarse ante los compañeros.</p>	<p>Se conforman grupos de cuatro estudiantes; la docente indica que con los cinco cuentos trabajados la clase anterior cada grupo escogerá un cuento y lo dramatizan, utilizando los materiales que hay en el rincón de materiales. Después de varios ensayos y con la ayuda de la maestra los estudiantes lo representan frente a sus compañeros.</p>	<p>Utilización del tiempo; trabajo en equipo, conocimiento del cuento; se maneja la dimensión comunicativa ligada con dimensión Socio-Afectiva, dimensión Corporal, dimensión Cognitiva, dimensión Estética y dimensión Ética; con la competencia comunicativa y la</p>	<p>Cuentos Infantiles trabajados en el encuentro anterior.  Materiales reciclables y vestidos.</p>



			ciudadana.	
<b>CANCIÓN LA SALTARINA.</b>	Mejorar de manera lúdica y divertida la pronunciación de algunos fonemas y vocalización de palabras.	<p>A partir del video de la canción “La Saltarina” los estudiantes realizaran las siguientes actividades con el fin de mejorar algunos problemas de fonación y vocalización que se observaron en la actividad anterior.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cantan al ritmo de la canción.</li> <li>2. Luego lo cantan pero frente a un espejo para que observen su boca.</li> <li>3. para reforzar el video se les presenta otro donde se les indica los movimientos de la lengua el cual el niño lo realiza frente al espejo.</li> <li>4. La docente les unta Arequipe en cuatro zonas específicas de la superficie de boca, con el fin que el niño saque la lengua y se coma el dulce; de esta manera se ejercita el musculo de la lengua.</li> </ol> <p>Con esta actividad los niños van realizando ejercicios para modulación y vocalización.</p>	La canción invita a los estudiantes a realizar de manera lúdica, movimientos de la lengua, activando las dimensiones comunicativa y corporal.	<p>Videos</p> <p>Espejo</p> <p>Arequipe</p> <p>Hoja en blanco</p>
<b>JUGANDO SUELTO LA LENGUA</b>	Corregir algunas posiciones fonológicas en los niños a través de ejercicios prácticos.	<p>Se les presenta un video sobre ejercicios de vocalización y respiración. Luego que los niños han repetido lo visto en el video, la docente les entrega un pitillo para que soplen una bola de papel, luego la aspiren sin dejarla caer del pitillo, posterior los ponen a hacer burbujas en una vasija de agua con jabón.</p> <p>Finaliza con una competencia que consiste en soplar con su boca una bolita de papel sobre una mesa.</p> <p>Como trabajo en casa le entrega a cada uno una lámina donde está un tralenguas “El dragón madrugador”, para que con ayuda de los padres se</p>	Los ejercicios ayudan al estudiante a ejercitar la respiración y vocalización entrando en la dimensión comunicativa, estética, motora; al igual que la competencia comunicativa, matemática y ciudadana	<p>Video</p> <p>Hoja en blanco</p> <p>Pitillo</p> <p>Papel</p> <p>Lámina de tralenguas</p> <p>Vasija con agua y jabón.</p>

		lo memoricen para la próxima clase.		Burbujeros Lámina del dragón
<b>DESTABANDO LA LENGUA CON TRABALENGUAS</b>	Mejorar la pronunciación y vocalización a través de trabalenguas.	<p>Cada estudiante frente a sus compañeros recita el trabalenguas que se aprendió con la ayuda del padre de familia.</p> <p>Luego la docente les proyecta el video del “juego de las rimas” después que el estudiante ha repetido varias veces lo visto en el video, se reúnen en grupos y se les entrega una láminas donde hay un dibujo y ellos deben buscar otro dibujo dentro de las láminas que tenga rima; ejemplo una lámina de una soldado el niño busca la lámina de un dado.</p> <p>Terminada esta actividad la docente les entrega a cada grupo un portátil donde encontrará un programa que la docente ha colocado para que trabajen rimas.</p> <p>Al finalizar el grupo de estudiantes debe presentar un trabalenguas con base a las rimas trabajadas frente a sus compañeros. En esta fase los estudiantes se reúnen y van diciendo que rimas (Dibujos) pueden ir unidas para formar el trabalenguas.</p>	El trabalenguas y las rimas son de ayuda para que el estudiante mejore la pronunciación el cual la dimensión comunicativa continua con su presencia, además aparece la estética, la cognitiva y la corporal; ellas junto a la competencia comunicativa, numérica y ciudadana.	Lámina el dragón Video juego de las rimas. Laminas y fichas. Computadores Portátiles
<b>JUGANDO CON MIS PADRES</b>	<p>Promover hábitos y agrado hacia la lectura en familia</p> <p>Permitir y estimular a los estudiantes para</p>	<p>La intervención es desarrollada con la participación de los padres de familia; los estudiantes le declaman la retahíla construida en la fase anterior a los padres de familia; con el fin de indicar la habilidad en la soltura de la lengua.</p> <p>Luego la docente a cada padre le entrega una</p>	El trabajo grupal (pareja) es vital para manifestar confianza; por ello se desarrolla la dimensión comunicativa, ética,	Láminas del cuento y fichas. Dado

	<p>expresar sus sentimientos libre y espontáneamente.</p> <p>Fortalecer el vínculo afectivo entre acudientes y niños</p>	<p>lámina donde está el cuento “Adivina cuanto te quiero”. Se ubica el niño con su padre o familiar en cualquier parte de la escuela e inician la actividad que consiste en que el padre lee y el niño dramatiza cuando el estudiante finaliza la escena continua con esa misma escena el familiar indicando con su dramatización que es más gigante lo que él representa.</p> <p>Realizada la actividad se ubican el en aula de clase y salen varias parejas a hacer la representación del cuento.</p> <p>Luego se inicia el juego con el dado gigante de la comprensión, que en cada cara tiene una pregunta o actividad a realizar respecto al cuento leído.</p> <p>Voluntariamente participan parejas de acudientes y estudiantes; el niño lanza el dado, se lee la actividad o preguntas correspondientes y juntas (acudiente y estudiante) responden.</p>	<p>espiritual, corporal, socio afectivo y la competencia comunicativa y numérica.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Cojines</p>
<p><b>COMUNICANDO MIS SENTIMIENTOS</b></p>	<p>Valorar el papel de los padres en la vida de los niños y las niñas.</p> <p>Reconocer la importancia de manifestar los sentimientos a los</p>	<p>En esta actividad los padres son invitados.</p> <p>Se realizan dos grupos dentro del aula uno donde con los padres de familia y el otro con los niños (as).</p> <p>A cada grupo se les da un material adecuado para que cada uno realice una carta donde manifiesten lo que siente frente a su familiar.</p> <p>Terminada la actividad se reúnen la pareja el padre y el niño en cualquier parte de la escuela y se hace</p>	<p>Escuchar a los demás es vital para llegar a la armonía y es en esta actividad donde se manifiestan las dimensiones comunicativas, socio-afectivas, estéticas, espirituales y éticas;</p>	<p>Papel reciclable.</p> <p>Material de escritura</p> <p>Hoja en blanco</p> <p>Colores</p>



	semejantes.	la lectura. Juntos, estudiante y acudiente, plasman sus huellas y sus firmas en un mural que contiene un pacto que durará para siempre: Amarse toda la vida.	donde se desarrolló la competencia comunicativa y ciudadana.	
<b>ADIVINA CUANTO TE QUIERO</b>	<p>Incentivar en los niños y las niñas la creatividad y participación mediante el cuento “Adivina cuanto te quiero”</p> <p>Incentivar el uso del lenguaje y la creatividad para fortalecer las dimensiones comunicativas, espirituales, cognitivas y éticas en el niño</p>	<p>La intervención se realizará en varias secciones durante la semana; que teniendo como referente al cuento “Adivina cuanto te quiero” se realizarán las siguientes actividades didácticas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La partes y cuidados del cuerpo humano: La finalidad es que los estudiantes dibujen la silueta de su cuerpo en el piso identificando las partes.</li> <li>2. Etapas evolutivas del hombre.</li> <li>3. La familia</li> <li>4. Nociones de ubicación: Con el desarrollo de fichas didácticas, ubicación en láminas y ejercicios en el patio de descanso se trabajaron las siguientes nociones: cerca- lejos, encima- debajo, mucho- poco, largo- corto.</li> <li>5. Motricidad gruesa: junto con el cuento se presenta una canción donde los estudiantes seguirán las indicaciones que allí les pidan.</li> <li>6. Amor y demostración de sentimientos: Los niños personifican a los personajes del cuento frente a sus padres y los padres realizaran lo mismo.</li> </ol>	<p>El texto narrativo y el audiovisual es una herramienta para señalar algunas características del ser humano como ser social, espiritual y ético.</p> <p>En esta actividad se desarrollan todas las dimensiones y todas las competencias básicas de preescolar.</p>	<p>Laminas sobre el cuento</p> <p>Dibujos de los personajes del cuento</p> <p>Colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Video</p> <p>Televisor</p> <p>Grabadora</p> <p>Tizas</p>

		7. Prevención: con la ayuda de un video de prevención del abuso infantil y cuidado del cuerpo, se realiza una reflexión en grupo donde estarán los padres y los niños.		
<b>LA VACA QUE PUSO UN HUEVO</b>	<p>Promover en los estudiantes de grado transición las habilidades básicas de hablar y escuchar.</p> <p>Incentivar la atención y la creatividad en los estudiantes.</p> <p>Aumentar y fortalecer en los estudiantes, una autoimagen positiva.</p>	<p>En el aula se proyecta dos veces el video “La vaca que puso un huevo” En la segunda proyección se realizan pausas para que la docente realice preguntas sobre lo que vieron; este proceso lo hace en el transcurso de todo el video.</p> <p>La docente les entrega unas láminas en blanco para que el estudiante dibuje un final diferente.</p> <p>Después, se elaborarán títeres de los animales personificados en la historia, para representar en equipos, los nuevos finales, frente a sus compañeros.</p> <p>Con base en este cuento se trabajarán temáticas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soy una obra maravillosa de Dios</li> <li>• Amo, cuido, valoro y respeto mi cuerpo (Cuidados para el cuerpo: aseo, hábitos saludables)</li> <li>• Diálogo sobre los cuidados del cuerpo, videos acerca de la importancia de la higiene personal y aplicación de lo aprendido, Bañando a sus muñecos, Una actividad en la que los niños juegan a ser los padres de los muñecos, y los bañan, los visten, les dan alimento y los cuidan por un</li> </ul>	<p>Esta actividad permite trabajar de forma transversal con lengua castellana, artística, la formación en valores y el trabajo en equipo; destacándose las dimensiones comunicativas, socio afectivas, ética y espiritual; donde se desarrollan las competencias comunicativas y ciudadanas.</p>	<p>Video</p> <p>Láminas</p> <p>Colores</p> <p>Papel</p> <p>Títeres</p> <p>Material reciclable</p> <p>Muñecos</p> <p>Útiles de aseo personal</p>

		<p>día</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Número 3 y 4</li> <li>• Sonidos onomatopéyicos (gallinas, vacas y otros animales que incluyan en los finales creados por los estudiantes)</li> <li>• Vocales u y a</li> <li>• Refuerzo vocales o - i</li> <li>• Elaboración de títeres</li> <li>• Decorar con cáscaras de huevo el cascarón del pollito</li> <li>• Creación de los diálogos para los títeres</li> </ul>		
<p><b>LOS MIMOS TAMBIÉN HABLAN</b></p>	<p>Incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa de hablar y expresarse ante los compañeros en la presentación de la obra mímica</p> <p>Entender las diferentes formas de comunicarnos.</p> <p>Desarrollar habilidades de comunicación no verbal.</p>	<p>El día anterior se les pide a los niños que no vengán con el uniforme si no que para este día sus vestidos son pantalón o falda negra y camisa blanca.</p> <p>La docente a través de una representación indica la función de los mimos.</p> <p>Luego como ella también viene vestida de mimo realiza una representación corta. Luego les hace preguntas a los niños para ver si entendieron la escena.</p> <p>Después se les preguntó a los estudiantes si les gustaría ser mimos. Con ayuda de algunas mamitas acompañantes y entre ellos mismos, procedimos a maquillarnos.</p> <p>Se dividió el grupo de estudiantes en equipos de cuatro integrantes. De cada grupo, un representante pasaba al frente y debía hacer la mímica de alguna acción que se le mostraba solo a</p>	<p>El trabajo grupal y con la intervención de la comunicación no verbal es apropiado para el estudiante para que mejore los procesos de atención y concentración. En esta actividad se desarrollaron todas las dimensiones y competencias de preescolar.</p>	<p>Vestuario</p> <p>Láminas</p> <p>Pintura de mimo</p> <p>Escenografía</p>



		<p>él en una tarjeta gráfica; el grupo que primero adivinaba la acción ganaba un punto.</p> <p>De esta manera, todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de ser mimos.</p> <p>Para finalizar, cada grupo realizó una representación mímica ante sus compañeros. Aquí la docente, estuvo atenta a orientar y sugerir ideas a cada equipo.</p> <p>Como producto final, preparamos una obra de mimos para ser representada ante la Institución en la izada de bandera del mes</p>		
<p><b>DRAMATIZO AL MIRÓN</b></p>	<p>Dramatizar de forma libre y espontánea la leyenda del hombre Caimán.</p> <p>Fortalecer mediante la dramatización las habilidades de expresión oral y psicomotoras.</p>	<p>Se propone un diálogo sobre esas historias que los llenan de temor, sobre todo en la oscuridad de la noche. Inmediatamente es mencionada la llorona, el hombre sin cabeza, el coco y otros personajes de mitos y leyendas.</p> <p>Seguidamente la docente les enseña que a esas historias se les llama “Mitos y leyendas”. Los mitos cuentan historias imaginarias y/o maravillosas de héroes, dioses o monstruos que intentan dar explicaciones a hechos o fenómenos. Las leyendas son relatos de hechos a los que las creencias de las personas, los cuentan como si fueran reales, pero que en realidad es un hecho fantástico que deja una enseñanza moral.</p> <p>A continuación se proyectaron videos de algunos mitos y leyendas, principalmente, los</p>	<p>El video del Hombre Caimán abre la oportunidad para que los estudiantes identifiquen los aspectos más relevantes en el comportamiento de los personajes de la historia.</p> <p>La actividad logra una transversalidad con todas las dimensiones y todas las competencias.</p>	<p>El video</p> <p>Láminas</p> <p>Vestuario</p> <p>Hojas</p> <p>Reciclable</p>

		<p>mencionados por ellos al iniciar la intervención.</p> <p>Después, en una bolsa mágica se introducen diez láminas con imágenes de los mitos y leyendas observados en los videos. Voluntariamente, algunos estudiantes participan sacando una lámina, la docente realiza preguntas, para que identifiquen la leyenda o mito al que pertenece la escena, la enseñanza que deja y la opinión personal del estudiante, en cuanto a si le gustó o no la historia.</p> <p>A la mayoría de los estudiantes, la leyenda que más les gustó, fue la del hombre caimán. Teniendo en cuenta esto y la experiencia de los mimos, en la cual la docente observó las habilidades de cada uno, a cada estudiante se le asigna un papel para realizar la dramatización del “Hombre Caimán”. En esta actividad se motiva a la participación de todo el grupo y se representará en el día del idioma.</p>		
<p><b>CON LA COMIDA SE HACE POESÍA</b></p>	<p>Realizar lectura y apropiación de textos instructivos</p> <p>Incentivar en los estudiantes el proceso poético a través de recetas de comida.</p>	<p>La docente declama poemas alusivos a la comida</p> <p>Los estudiantes realizan dibujos de los alimentos referidos en las poesías.</p> <p>Después, la docente les muestra una receta gigante con el paso a paso, en texto y en imágenes, para preparar una deliciosa comida.</p> <p>En el salón se organizaron tres espacios con los ingredientes necesarios para la preparación de cada receta. Cada equipo preparó una receta diferente, en cantidad suficiente para todo el</p>	<p>La poesía es un género que incita al ser humano a demostrar todos sus sentimientos y emociones en este caso los niños van a afianzar todo lo que han aprendido durante todas las intervenciones anteriores. Esta es la fase donde los</p>	<p>Láminas de poemas</p> <p>Colores</p> <p>Hojas en blanco</p> <p>Vestuario de chef</p> <p>Ingredientes</p>

		<p>grupo.</p> <p>Este día, contamos con el acompañamiento de tres mamitas, quienes ayudaron a cada equipo en la preparación de su receta.</p> <p>Al finalizar la intervención, se comparten los platillos preparados por cada equipo, así todos los estudiantes probaron las tres preparaciones y disfrutaron de una deliciosa y nutritiva lonchera.</p> <p>Durante esta semana trabajamos las siguientes temáticas apoyadas en esta intervención:</p> <p>Los alimentos – Pirámide alimenticia</p> <p>Moldeado de frutas y/o alimentos en arcilla. Crear un verso al alimento moldeado.</p> <p>La casa y sus partes (cocina - comedor)</p> <p>Cuantificadores: muchos – pocos, más que – menos que – igual cantidad, uno – varios, lleno – vacío, algunos.</p> <p>Seriación, clasificación, conteo y agrupación de objetos.</p> <p>A través de la manipulación de objetos, iniciar el conocimiento básico de la suma (agregar) y de la resta (quitar) elementos.</p> <p>Introducción al tema de las profesiones y oficios (chef)</p> <p>Ejercicios de transcripción. Como compromiso para la casa, debían pedir a la mamá la receta de su plato favorito y con su ayuda transcribirla en una cartulina, para luego compartirla y exponerla ante el grupo.</p>	<p>estudiantes no solo muestran habilidades comunicativas sino que realizan acciones y tienen en cuenta normas de ejecución.</p> <p>Se integran todas las dimensiones y las competencias exigidas en preescolar.</p>	<p>de alimentos.</p> <p>Arcilla</p>
--	--	---	--	-------------------------------------



Fuente: Urquiza, Maryori (2018)



## 4.6 Diseño de Actividades

A continuación se describen cada intervención para un total

### Intervención N° 1

## Cuento “Bernardo el elefante”



Los niños inician su proceso lector desde muy pequeños, incluso antes de leer convencionalmente; leen su entorno, las caricias, expresiones de sus cuidadores y las imágenes publicitarias o de los textos que encuentra en su entorno. Esta lectura favorece su capacidad comunicativa y permite desarrollar su imaginación, curiosidad, creatividad y su capacidad de interpretación a la hora de realizar un relato. A través de estas lecturas sacan conclusiones y aprendizajes para practicar en su vida diaria.

### Objetivo

Utilizar las imágenes como elementos que facilitan la creatividad imaginativa y construcción de textos

### DBA:

- Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.
- Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes.
- Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.

## Justificación

El cuento, es una herramienta fundamental para adquirir diferentes habilidades y conocimientos, es por esto que, en esta intervención, se maneja el cuento como una herramienta importante para desarrollar la creatividad y manejar de una manera concisa la imaginación.

## Metodología

1. Se presentó el cuento a los estudiantes a través de gráficas de las diferentes escenas, permitiendo que ellos mismos realicen la lectura del cuento.
2. A medida que se iba avanzando en la lectura de imágenes, se realizaban preguntas de atención y predicción del texto.
3. Al finalizar la lectura se intentó recrear el cuento a través de preguntas que llevaran a la reflexión acerca del comportamiento del elefante protagonista.
4. Con base en este cuento se desarrolló la temática a trabajar en toda la semana de la siguiente manera:
  - ❖ Nombre del Colegio y de la maestra
  - ❖ Dependencias y símbolos del colegio
  - ❖ Tengo nuevos amigos, todos somos diferentes pero así los quiero y los respeto. Dibujo a mis mejores amigos y con ayuda de los papitos transcribo los nombres.
  - ❖ Los acuerdos que enseñó el mono al elefante para aprender a convivir con los nuevos amigos. Entre todos los miembros del grupo creamos acuerdos para una buena convivencia en el salón de clases. Decoración de estos acuerdos en imágenes para exponerlos en un lugar visible del aula de clases.
  - ❖ Jesucristo también tenía muchos amigos y a cada uno lo amó y le perdonó sus pecados. (Los doce apóstoles)
  - ❖ Finalmente el elefante Bernardo aprendió la lección y puso en práctica los acuerdos para una sana convivencia, ahora lo invitamos a compartir con nosotros en el aula de clase. Se llevó al salón un peluche de Elefante y se



permitió jugar con él y se realizaron dinámicas de integración y socio afectividad con el muñeco.

- ❖ Ahora que Bernardo aprendió la lección y es un buen compañero, todos queremos parecernos a él; Elaboración de máscaras de elefante con material reciclable.

### **Evaluemos:**

La intervención se evaluó a través del diálogo con los estudiantes acerca de la interpretación y reflexión de los comportamientos, actitudes de los personajes, lugares y demás aspectos relevantes de la historia de Bernardo el elefante; De igual manera se observó el cambio de actitudes y la apropiación de las enseñanzas del cuento en la convivencia escolar. Los estudiantes respondieron en forma positiva a la intervención, reflexionaron sobre las actitudes negativas del elefante y se esfuerzan por evitarlas.



## Intervención N° 2

# EL Baúl Mágico: Cuentos Mezclados



Cuando los niños juegan a ser “otra persona” u “otro personaje” estimulan su creatividad, su imaginación, su desarrollo social y corporal y pueden descubrir el mundo que los rodea, comportamientos y actitudes de los adultos, logrando de esta manera enriquecer su vocabulario y adquirir avances significativos en cuanto al lenguaje.

Esta actividad “dramática” también les permite “ponerse en los zapatos del otro” para comprender otros puntos de vista y ser más flexibles, comprensivos y menos egocéntricos a la hora de buscar soluciones a problemas que se les planteen; De igual manera, al ser una actividad lúdica que requiere el intercambio con otros niños, les permite aprender a trabajar en equipo.

### **Objetivo**

Crear situaciones imaginarias en las cuales todos los estudiantes puedan interpretar a diferentes personajes fantásticos y recrear sus comportamientos, relaciones interpersonales y aprendizajes en el grupo.

### **DBA:**

- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

- Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo a diferentes criterios
- Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.
- Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.

### **Justificación**

Teniendo en cuenta los aportes teóricos de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Jean Piaget y Lev Vygotsky, quienes proponen que los educadores deben ofrecer situaciones en las cuales los niños puedan aprender de manera protagónica y lúdica, sacando el mayor provecho de sus conocimientos previos y enriqueciéndolos a través de experiencias compartidas con otros niños por medio del trabajo en equipo se propone la presente intervención.

### **Metodología**

1. El ambiente del salón de clases se preparó con anterioridad buscando despertar la curiosidad de los niños y el interés por la actividad a desarrollar en la jornada de este día. Un baúl e forma de tesoro, decorado llamativamente y cerrado con candado tomaba el protagonismo en el centro del aula.
2. La curiosidad de los estudiantes no se hizo esperar y apresuró el inicio de la jornada; preguntas e hipótesis sobre el posible contenido del baúl y estrategias para abrirlo fueron el punto de partida de esta jornada.
3. Al lograr abrir el baúl se encontró una carta, un regalo y muchos libros didácticos de cuentos infantiles.
4. La docente hizo lectura de la carta que iba dirigida a los estudiantes, en la cual se daban instrucciones para poder destapar el regalo.
5. Cada estudiante y la maestra podían tomar un libro y leerlo.
6. El libro que eligió la maestra había sido modificado intencionalmente con el propósito de que todas sus páginas cayeran en desorden al tomarlo.



7. Los estudiantes con su mejor disposición y amabilidad le ayudaron a la docente a levantar las páginas del libro, sin percatarse de la importancia de conservar el orden y la secuencia de las páginas.
8. Al continuar con la lectura de los libros elegidos por ellos, llegaron a la conclusión que ellos no sabían leer y pidieron a la maestra que les leyera el libro que ella había tomado.
9. La maestra lee el cuento en el cual los personajes de cuentos infantiles tradicionales estaban mezclados y vivían las experiencias de otros. Los niños inmediatamente se dan cuenta del error y corrigen a la maestra, llegando a la conclusión que al caer las hojas del libro ocurrió tal desastre.
10. Con el afán por poder cumplir los requisitos para destapar el regalo, se ofrecen a colaborar en la solución de tal inconveniente. Ordenar los cuentos.
11. Cada estudiante tomó una página del libro, buscó a otros compañeros que tuvieran escenas del mismo cuento y en equipos organizaron las imágenes en la secuencia que ellos conocían de cada cuento. En las paredes del salón de clases, habían carteleras con decoración y los títulos de cada cuento, en las cuales pegaron en orden las escenas.
12. Seguidamente un integrante de cada equipo contaba la historia correcta al resto del grupo que iba rotando por cada cuento.
13. Después de socializar todos los cuentos, se procedió a cumplir con el siguiente requisito de la carta inicial.
14. Dramatizar cada cuento, utilizando los materiales dispuestos en el rincón de materiales. La docente hizo el papel del narrador y los estudiantes actuaron.
15. Después de dramatizar cada cuento se realizaron preguntas de atención y reflexión acerca del cuento.
16. Al finalizar la actuación del último cuento, se hizo la evaluación de la jornada, en la cual cada estudiante debía dibujar una carita feliz o triste en la imagen de cada actividad desarrollada según fue de su agrado o desagrado.
17. Finalmente llegó el momento más esperado, destaparon el regalo en el cual encontraron dulce y un libro de cuentos infantiles para cada uno. Este último lo debían llevar a casa, colorear una de sus páginas, leerlo en familia y llevarlo al



día siguiente al aula, en donde lo contaban a la clase y lo intercambiaban con un compañero, así lo hicieron durante varios días, hasta que todos los estudiantes leyeron todos los cuentos.

18. Con base en esta actividad se desarrolló la temática a trabajar en las dos semanas siguientes:

- ❖ Valores: Obediencia, amistad, la verdad, responsabilidad, amor, amistad.
- ❖ Colores: Rojo, azul, amarillo
- ❖ Nociones: Cerca- lejos, arriba- abajo, muchos – pocos, grande- pequeño
- ❖ Número 1 y 2
- ❖ Vocales “o” – “i” Vocabulario
- ❖ Reconocimiento y escritura del primer nombre.
- ❖ Diferenciación entre los códigos que sirven para leer y escribir y los que sirven para contar. (número y letras)
- ❖ El poder de la oración
- ❖ Partes del cuerpo
- ❖ Ejercicios de motricidad gruesa (correr, saltar, caminar, gatear, reptar)
- ❖ Ejercicios de motricidad fina (colorear, rasgar, punzar, arrugar, enhebrar)

### **Evaluemos:**

La intervención se evaluó a través la observación directa y permanente de las actitudes y emociones que demostraban los niños en el desarrollo de cada actividad propuesta.

De igual manera se empleó la ficha en la cual ellos por medio de dibujos de caritas felices o tristes expresaron si les gustó o no, cada actividad.

Los niños se observaron entusiasmados, motivados e interesados en las actividades propuestas y en las actividades desarrolladas en las siguientes semanas recordaron y trajeron a memoria diferentes situaciones representadas en los cuentos referentes a las temáticas propuestas.

## Intervención N° 4

### Canción: La saltarina



En las edades en las cuales se encuentran los estudiantes del grado transición A de la Institución Educativa Los Santos Apóstoles (cuatro y cinco años) es común hallar dificultades en la pronunciación de diferentes fonemas; situaciones que no se van a solucionar de la noche a la mañana, sino que requieren ejercitación y acompañamiento constante, paciente y de manera lúdica para evitar hacer sentir mal a los niños que sufren estas dificultades y por el contrario permitir que a través del juego y con ayuda de sus iguales, sea más fácil y placentero mejorar su pronunciación.

#### Objetivo

- Mejorar de manera lúdica y divertida la pronunciación de algunos fonemas en los estudiantes de transición.
- Corregir algunas posiciones fonológicas en los niños a través de ejercicios prácticos

#### DBA:

- Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral
- Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades

#### Justificación

En el desarrollo integral de los niños y niñas de edad preescolar, juega un papel trascendental el lenguaje y la influencia social en la adquisición, uso e interpretación del mismo. Aunque este proceso inicia desde el nacimiento, es precisamente en esta etapa que logra su mayor desarrollo y avance; por tal motivo, la escuela tiene una responsabilidad

fundamental en el acompañamiento y en la correcta estimulación de su desarrollo de manera lúdica y agradable para los niños.

Cervera Borrás, Juan (2003) en su estudio crítico titulado “Adquisición y desarrollo del lenguaje en Transición y Ciclo Inicial”, publicado en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante (España). Afirma que el lenguaje se desarrolla de manera natural en los seres humanos, pero también propone que se tracen estrategias que valoren, identifiquen y afiancen este proceso, de manera lúdica y agradable para los niños.

En este sentido, propone dar prioridad al lenguaje hablado y sugiere realizar actividades de imitación y creatividad, que poco a poco los van acercando a la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.

Como en cualquier proceso de desarrollo suelen presentarse algunas dificultades en la pronunciación de ciertos fonemas, por esta razón se plantean situaciones didácticas y lúdicas que permitan aportar al mejoramiento de estas situaciones; en caso de persistir las dificultades, se realizará un informe a los padres de familia para tomar medidas especializadas al respecto.

### **Metodología**

1. En el televisor del salón se proyectaron videos de canciones que proponen ejercicios con labios y lengua, para intentar memorizarlos y seguir las instrucciones que orientan las canciones.  
<https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38>
2. Con anterioridad se ha pedido a cada estudiante llevar un espejo al salón de clases; con este espejo se pide realizar los ejercicios propuestos en las canciones mirándose en él.
3. Para reforzar los ejercicios con la lengua, se les presentó otro video de ejercicios motores, pero en esta ocasión se les pidió realizar los ejercicios mirándose en el espejo.  
[https://www.youtube.com/watch?v=g\\_Is2wh1xIw&index=6&list=PLjE0m-yeJhoY9qsLekBiwFv8OcZmhBkiS&t=37s](https://www.youtube.com/watch?v=g_Is2wh1xIw&index=6&list=PLjE0m-yeJhoY9qsLekBiwFv8OcZmhBkiS&t=37s)
4. Luego, la docente untó arequipe en los extremos de la boca y en la parte superior e inferior de los labios e invitó a los estudiantes a comerse este delicioso dulce.



5. En las siguientes jornadas de aplicación de esta intervención, se proponen “juegos” para mejorar la pronunciación de manera lúdica y divertida, comprometiendo las diferentes dimensiones del desarrollo con los contenidos de acuerdo a los temas trabajados en el momento de cada intervención.
  - Ejercicios respiratorios
  - Soplar bolitas de papel
  - Ejercicios con la lengua
  - Ejercicios con los labios
  - Ejercicios faciales
  - Pronunciación de vocales
  - Ejercicios de ritmo
  - Entre otros...
6. Luego se exponen diferentes imágenes que implican la pronunciación por parte de los estudiantes, de los fonemas trabajados en la jornada.
7. Finalmente se deja como compromiso para la casa, memorizar con ayuda del padre de familia, un trabalenguas. Este irá incrementando los niveles de dificultad de acuerdo a los avances observados en los estudiantes.

Es válido aclarar que esta intervención está planteada para trabajarse en varias ocasiones y con frecuencia de mínimo una vez a la semana, teniendo en cuenta que éste es un proceso que requiere constancia y repetición para alcanzar el objetivo propuesto de mejorar la pronunciación en los niños y las niñas; por lo tanto se realiza entre esta otra intervención que se llama Jugando suelto la lengua.

### **Evaluemos:**

La intervención se evaluó a través de la disposición de los niños y las niñas en los ejercicios propuestos. Se ha observado mejoría en la pronunciación de algunos fonemas y vocabulario empleado.



## Intervención N° 4

# Destrabando la lengua con trabalenguas



<http://enricbaltasar.com/trabalenguas-esperanto/>

El trabalenguas y las rimas son de gran ayuda para que el estudiante mejore la pronunciación, en la cual, la dimensión comunicativa continúa con su presencia y a su vez le abre paso, al desarrollo de otras dimensiones, como lo son: la estética, la cognitiva y la corporal. De igual manera, permite el trabajo de las competencias comunicativa, numérica y ciudadana.

**Objetivo:** Mejorar la pronunciación y vocalización a través de trabalenguas.

### DBA:

- Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral
- Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades

### Justificación:

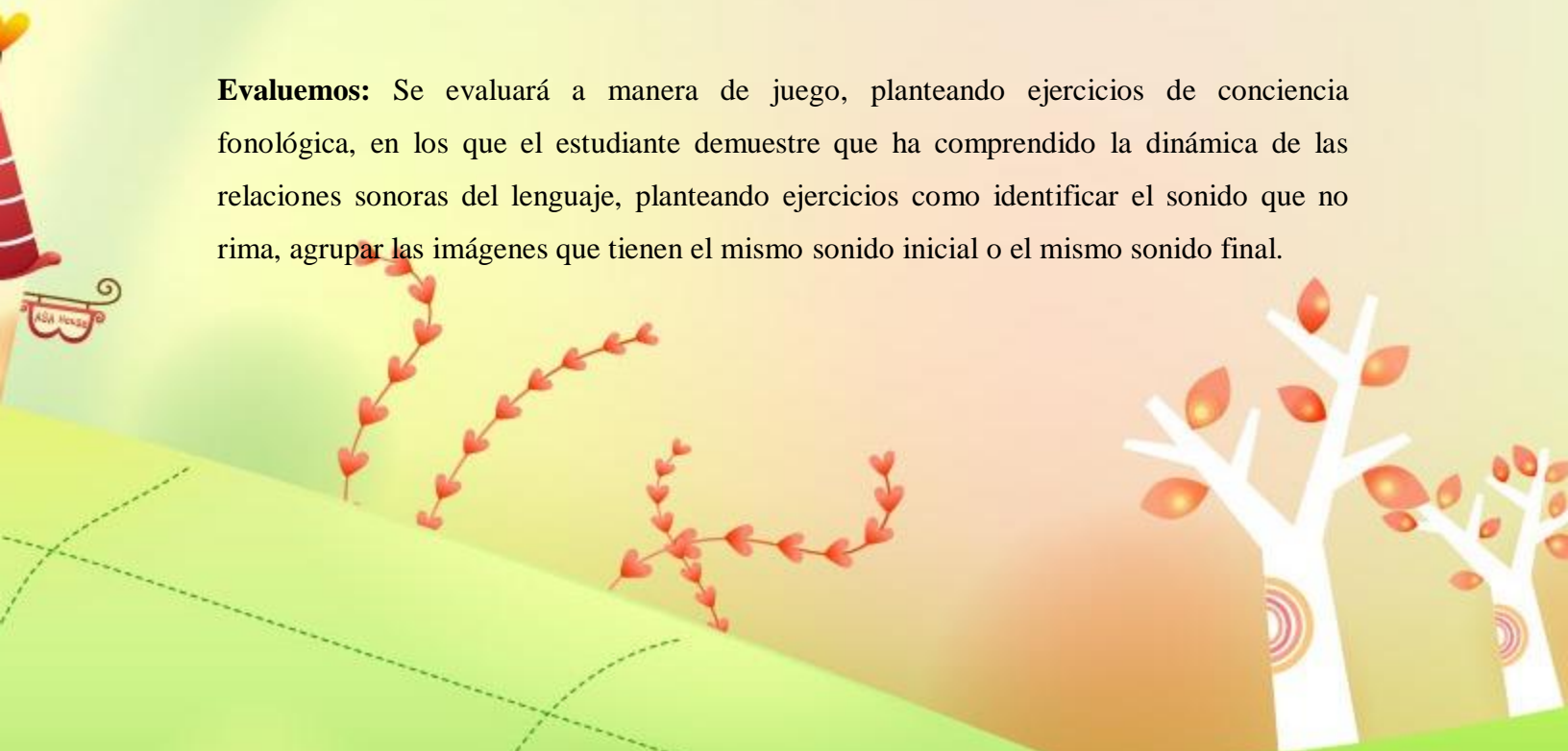
La estimulación y el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de nivel preescolar, es una base fundamental para el posterior aprendizaje de la lectoescritura. Esta, no puede ser tratada como un aprendizaje mecánico y carente de sentido, sino que se debe preparar al niño en el conocimiento, dominio, clasificación, sustitución de los componentes mínimos del lenguaje, como lo son, en este caso los fonemas. Para lograr de manera lúdica y

divertida, éste primer avance en el proceso de aprendizaje de los niños, los trabalenguas y las rimas se presentan como una buena opción.

### **Metodología:**

1. Cada estudiante frente a sus compañeros recita el trabalenguas que se aprendió con la ayuda del padre de familia.
2. Luego la docente les proyecta el video del “juego de las rimas”  
<https://www.youtube.com/watch?v=VjBvz2aXuXg&t=0s&index=8&list=PLjE0m-yeJhoY9qsLekBiwFv8OcZmhBkiS>
3. Después repetir varias veces lo visto en el video, los estudiantes se reúnen en grupos y se les entrega una láminas donde hay un dibujo y ellos deben buscar otro dibujo dentro de las láminas que tenga rima; ejemplo una lámina de una soldado el niño busca la lámina de un dado. (paleta- bicicleta, toro – loro, botella – estrella, bota – pelota, piña – niña, caballo – gallo, casa – taza)
4. Terminada esta actividad la docente les entrega a cada grupo un computador portátil donde encontrará un programa que la docente ha colocado para que trabajen rimas.  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=46&v=TR7HZ43lwl8](https://www.youtube.com/watch?time_continue=46&v=TR7HZ43lwl8)
5. Al finalizar, el grupo de estudiantes debe crear un trabalenguas con base a las rimas trabajadas frente a sus compañeros. En esta fase los estudiantes se reúnen y van diciendo que rimas (Parejas de dibujos) pueden ir unidas para formar el trabalenguas.

**Evaluemos:** Se evaluará a manera de juego, planteando ejercicios de conciencia fonológica, en los que el estudiante demuestre que ha comprendido la dinámica de las relaciones sonoras del lenguaje, planteando ejercicios como identificar el sonido que no rima, agrupar las imágenes que tienen el mismo sonido inicial o el mismo sonido final.



## Intervención N° 5

# Jugando con mis padres



Actualmente a causa de las ocupaciones, el agitado ritmo de vida de las familias y la predominancia de la tecnología, los padres entregan por completo la responsabilidad de la educación de sus hijos a las escuelas y a los maestros; olvidando en muchas ocasiones la importancia de compartir tiempo de calidad con sus niños.

Con la intención de recuperar y fortalecer este importante vínculo afectivo entre padres e hijos, surge la idea de hacer jornadas lúdicas de lectura entre padres e hijos en las cuales puedan aprender, compartir y divertirse juntos.

Es importante aclarar que algunos estudiantes no viven con sus padres; tomando en cuenta esta circunstancia se permite la asistencia del acudiente que se encargue de su cuidado y crianza.

### Objetivos

- Promover hábitos y agrado hacia la lectura en familia
- Permitir y estimular a los estudiantes para expresar sus sentimientos libre y espontáneamente.
- Fortalecer el vínculo afectivo entre acudientes y niños (as)



## **DBA:**

- Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.
- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones
- Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes

## **Justificación**

En el diseño de esta intervención se tomaron en cuenta los postulados planteados por Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Lev Vygotsky, Jean Piaget y Ausubel, quienes plantean que el niño es el centro del proceso de aprendizaje y por lo tanto, todas las actividades deben propender a lograr su desarrollo integral, es decir, todas sus dimensiones, de manera agradable y lúdica .

Para alcanzar este propósito, debe contar con situaciones que le permitan interactuar en diferentes contextos y con diferentes personas, y así, ampliar sus propios conocimientos, con los de los demás. De esta manera, el niño puede poner en práctica, dar sentido y acrecentar sus saberes previos.

Como ejemplo de todo lo anterior, se cita el proyecto *“Promoción de la lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético”* de Palacios, Minervy. (2016). Esta propuesta aporta ideas indispensables para organizar el proyecto de aula, como es el goce estético, activando a los estudiantes en el deleite por la lectura y más adelante, un acercamiento exitoso a la escritura.



En este sentido, padres y maestros tenemos una inmensa responsabilidad y compromiso con el desarrollo de las competencias comunicativas de los infantes y la calidad de interacciones para adquirir experiencias que faciliten el aprendizaje del lenguaje.

Por tal motivo, se plantea esta actividad, con la intención de que los padres y acudientes, a través de la literatura infantil, lean en voz alta a sus hijos despertando el interés, la curiosidad y la lectura.

### Metodología

1. Con anterioridad los niños y las niñas elaboraron las invitaciones a sus acudientes para asistir a nuestra aula de clases a compartir una experiencia inolvidable con ellos.
2. El día a realizar la actividad se dio la bienvenida y tres estudiantes declamaron la retahíla creada y dedicada a sus padres, en la intervención anterior.
3. Seguidamente se explicaron las indicaciones y sugerencias para la lectura del cuento. (Los niños deben realizar la interpretación de la liebre pequeña y los acudientes deben realizar la interpretación de la liebre grande)
4. Después se dio libertad para desplazarse por el patio de la sede a realizar la lectura del cuento “Adivina cuánto te quiero” (Acudiente – estudiante) (25 minutos)
5. Luego de la lectura en parejas, pasamos al salón de clases y se dio la oportunidad a varias parejas de acudiente y estudiante que desearan representar la historia ante el grupo.
6. Para dialogar sobre aspectos importantes del cuento, jugamos con el dado de la comprensión:



Voluntariamente participaban acudientes y estudiantes lanzando el dado y respondiendo la pregunta correspondiente a la cara que queda hacia arriba del dado.

7. Después de este diálogo, se separaron los acudientes y los estudiantes en dos grupos diferentes; a cada grupo se les facilitaron hojas, colores, lápices y materiales para escribir una carta en la que expresen sus sentimientos hacia el familiar acompañante.
8. Luego se permitió desplazarse por el patio nuevamente a estudiantes y acudientes para leer e intercambiar las cartas y demostrar sus sentimientos.
9. Después, se propuso hacer un compromiso, en el cual todos firmaron y prometieron amarse toda la vida. Este pacto se elaboró en un mural gigante que tenía escrito el mensaje: Te amaré toda mi vida”. Aquí cada acudiente y estudiante, firmaron y plasmaron con pintura la huella de su mano, formando un corazón.
10. Este mural permanecerá expuesto en uno de los muros del salón de clases.
11. Finalmente los acudientes se despidieron y los estudiantes continuaron con su jornada escolar.
12. Con base en este cuento se desarrolló la siguiente temática:
  - ❖ Decoración de las tarjetas de invitación
  - ❖ Transcripción del texto de la tarjeta de invitación
  - ❖ Elaboración de la carta a su acudiente ( Según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, realizan una indiferenciación entre escritura y dibujo, dando sentido a cada grafía y relacionando lo que escriben o dibujan con lo que quieren expresar)
  - ❖ Las partes y cuidados del cuerpo humano
  - ❖ Etapas evolutivas del hombre
  - ❖ La familia
  - ❖ Nociones: Mucho – poco, Largo – Corto, Alto – Bajo, Arriba – Abajo,
  - ❖ Motricidad gruesa: Saltar siguiendo instrucciones (Un pie, dos pies, de lado, hacia adelante, hacia atrás, con obstáculos)
  - ❖ El Amor

- ❖ Maneras de demostrar amor a mis familiares (ayudando en las labores del hogar, obedecer, agradecer sus cuidados, etc)
- ❖ Si no me hace sentir bien, no es demostración de amor. Aviso a mis padres (Prevención del abuso sexual infantil)
- ❖ Adivinanzas

### **Evaluemos:**

La intervención se evaluó a través de una lluvia de preguntas sobre la importancia de la estructura de los textos narrativos, el inicio, los personajes, el lugar donde ocurren los hechos, el nudo o desarrollo, el final o desenlace, la coherencia, entre otras. Los estudiantes respondieron en forma positiva a la intervención, se apropiaron del texto y respondieron positivamente. El trabajo grupal proporciona seguridad, respeto, liderazgo y participación, es muy positivo en los estudiantes, pues ha mejorado la convivencia entre ellos.





## Intervención N° 8

# Video cuento La vaca que puso un huevo



En esta etapa del desarrollo, los infantes empiezan a formar su autoimagen descubriendo sus características, fortalezas y debilidades; es por esta razón que deben ser orientados para que aprendan a aceptarse, valorarse positivamente y a superar las dificultades evitando caer en la frustración.

Al intentar hacer ejercicios o actividades con cierto nivel de dificultad, se ha observado que algunos niños y niñas sacan conclusiones como: “Todo me sale mal”, “Mi tonta cabeza no puede aprender esto”, “No puedo”, “No soy capaz”. La vaca que puso un huevo” sirve de referencia para realizar hipótesis y descubrir que las afirmaciones anteriormente mencionadas no son correctas; además de estimular en los infantes la autoestima y habilidades sociales como el compañerismo, la empatía y la solidaridad.

El video-cuento también se puede emplear para enseñar a los pequeños a defender sus ideas aunque sean diferentes a las de los demás y a comprender que el amor de las mamás siempre va a ser muy fuerte y siempre pueden confiar en ellas.

### Objetivo

- Promover en los estudiantes de grado transición las habilidades básicas de hablar y escuchar.
- Incentivar la atención y la creatividad en los estudiantes.



- Aumentar y fortalecer en los estudiantes, una autoimagen positiva.

#### **DBA:**

- Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.
- Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.
- Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.

#### **Justificación**

En algunos de los antecedentes referidos en el segundo capítulo de esta investigación, se destaca la importancia de desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas en los niños, de igual manera, se ofrecen orientaciones para hacerlo de manera creativa, lúdica y significativa.

Monsalve, María; Franco, Mónica; Monsalve Mónica; Betancur, Vilma y Ramírez, Doris (2009), en su trabajo investigativo “Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva”, destacan la integralidad del ser humano y la importancia de tener en cuenta esto, a la hora de enseñar. La escuela no es simplemente un transmisor de conocimientos. La escuela, debe dejar huella en los estudiantes; formando personas seguras, independientes, razonables y sensibles, consigo mismas y con los demás, capaces de reconocer sus aciertos y sus errores, así como de aprender de ellos y superarlos.

Sánchez, Mónica & Morales María (2017), en su artículo científico denominado “Fortalecimiento de la creatividad en la educación transición, orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil” presentan una alternativa viable para superar la tradición mecánica, instrumental y dirigida.

Proponen orientar los talentos de los niños en la educación preescolar a través de diversos procesos de enseñanza guiados por la participación activa de los niños, que con seguridad tiene un impacto en el gusto y placer que experimentan los infantes al momento de descubrir y evidenciar sus habilidades creativas.

Velandia, Johanna Carolina (2018) en sus tesis presentada a la Universidad Autónoma de Bucaramanga denominada “los titiri-cuentos” como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero de la institución educativa Santos Apóstoles”. Propone una estrategia pedagógica a través de los títeres con el fin de fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero; donde involucra la relación entre los cuentos infantiles y los títeres como estrategia dinámica y educativa en el fortalecimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Al tener en cuenta estas tres investigaciones, surge la presente intervención, con el propósito de aumentar y fortalecer en los estudiantes, una autoimagen positiva, seguridad y deseos de superación; sin olvidar el principal objetivo de esta investigación, que es, el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y para realizarlo de manera lúdica, creativa y artística, se emplearán los títeres.

### **Metodología**

- ❖ Observamos el video-cuento en el televisor del salón, los estudiantes pidieron repetirlo; petición que se otorgó para permitir la comprensión del mismo.
- ❖ En la segunda reproducción del video, se realizaron pausas para dialogar y promover la reflexión e interpretación de los aspectos propuestos a trabajar con la temática del cuento.
- ❖ Preguntas para reflexionar
  - ¿Cuál es el problema de Macarena?
  - ¿Qué te parece la preocupación y la solución de las gallinas?
  - ¿Cómo ves la actitud de las otras vacas?
  - ¿Te parece bien la actitud de Macarena de mantener hasta el final que el huevo lo ha puesto ella?
  - ¿Tú cómo te sientes vaca o gallina?
  - ¿Puede una vaca poner un huevo?
  - ¿Cómo se llaman los bebés de las vacas?
  - ¿Esta historia es real o fantástica?
  - ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
  - ¿Cuáles animales pueden vivir en la granja?

- ❖ Después se propuso crear un final diferente para esta historia, teniendo en cuenta que las vacas no pueden poner huevos; situación en la que los estudiantes participaron con entusiasmo y creatividad.
- ❖ Seguidamente pasamos a elaborar títeres de los diferentes personajes del cuento, para más adelante recrear la historia con nuevos finales propuestos por los niños y las niñas.
- ❖ Con base en este cuento se trabajarán temáticas como:
  - Soy una obra maravillosa de Dios
  - Amo, cuido, valoro y respeto mi cuerpo (Cuidados para el cuerpo: aseo, hábitos saludables)
  - Número 3 y 4
  - Sonidos onomatopéyicos (gallinas, vacas y otros animales que incluyan en los finales creados por los estudiantes)
  - Secuencias Temporales
  - Vocales u y a
  - Refuerzo vocales o - i
  - Elaboración de títeres
  - Decorar con cáscaras de huevo el cascarón del pollito
  - Creación de los diálogos para los títeres

### **Evaluemos:**

La intervención se evaluó a través de la observación directa y permanente de las actitudes y comportamientos de los estudiantes.

De igual manera, para finalizar la intervención, se dividió el grupo en pequeños equipos y se les planteó una situación de conflicto parecida a la situación de Macarena para que ellos plantearan posibles soluciones aplicando lo aprendido.



## Intervención N°9

# Los mimos también hablan



Una experiencia para desarrollar el lenguaje visual y corporal

### Objetivos

- Entender las diferentes formas de comunicarnos
- Desarrollar habilidades de comunicación no verbal

### DBA:

- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.

### Justificación

En la propuesta de tesis maestral titulada *“Elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil peque sonrisas, para el desarrollo psicolingüístico en los niños y niñas del primer grado de Educación Básica”* elaborada por **Eliana del Carmen Falconí Vallejo**, señala la importancia de fortalecer en los estudiantes habilidades que permitan proyectar su relaciones interpersonales y enriquecer la expresión oral dentro del aula de

clase; es por esto, que se plantea la posibilidad de proponer a los niños, comunicarse con todo su cuerpo y sin palabras. Excelente oportunidad para el teatro y la mímica.

### **Metodología**

1. En el aula de clase se ubicaron los estudiantes en semicírculo.
2. Inicialmente se explicó ¿Qué es un mimo? ¿Cómo se comunica? ¿Cómo se viste?
3. Seguidamente la docente titular vestida de mimo, hace una representación.
4. Luego de terminada la presentación, se le pidió a los estudiantes que contarán la historia que habían observado, con el propósito de comprobar si habían comprendido la historia observada.
5. Después se les preguntó a los estudiantes si les gustaría ser mimos.
6. Con ayuda de algunas mamitas acompañantes y entre ellos mismos, procedimos a maquillarnos. Y a jugar se dijo!
7. Se dividió el grupo de estudiantes en equipos de cuatro integrantes. De cada grupo, un representante pasaba al frente y debía hacer la mímica de alguna acción que se le mostraba solo a él en una tarjeta gráfica; el grupo que primero adivinaba la acción ganaba un punto. De esta manera, todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de ser mimos.
8. Para finalizar, cada grupo realizó una representación mímica ante sus compañeros. Aquí la docente, estuvo atenta a orientar y sugerir ideas a cada equipo.
9. Como producto final, preparamos una obra de mimos para ser representada ante la Institución en la izada de bandera del mes.

### **Evaluemos:**

La intervención se evaluó a través de un diálogo sobre la experiencia de ser mimos y comunicarnos sin utilizar las palabras. Aunque inicialmente les causó un poco de dificultad, los estudiantes respondieron en forma positiva a la intervención, se apropiaron de la dinámica del trabajo y finalmente demostraron agrado; El trabajo grupal proporciona seguridad, respeto, liderazgo y participación, es muy positivo en los niños y niñas, pues ha mejorado la convivencia entre ellos.



## Intervención N°10

### Dramatizo al Mirón



Video Dramatización: <https://youtu.be/15Z2xJzI6ps>

<https://youtu.be/Ye3sK2pau04>

El video del Hombre Caimán abre la oportunidad para que los estudiantes identifiquen los aspectos más relevantes en el comportamiento de los personajes de la historia.

La actividad logra una transversalidad con todas las dimensiones y todas las competencias.

#### Objetivos:

- Fortalecer mediante la dramatización las habilidades de expresión oral y psicomotoras.
- Dramatizar de forma libre y espontánea la leyenda del hombre Caimán.

#### DBA:

- Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.
- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.



## Justificación

Al escuchar diálogos entre los niños, se escuchó en varias ocasiones, referirse a la llorona, la pata sola, el hombre sin cabeza, el coco, entre otros; oportunidad que se aprovechó para revivir la tradición oral de nuestro País a través de la enseñanza de algunos mitos y leyendas como los mencionados por ellos mismos. De igual manera, se intentó eliminar temores infundidos por dichas historias.

**Riveros, Liliana Andrea (2016)** en su tesis de maestría titulada: *“Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: Proyecto de aula”* señala que con el juego y las tradiciones orales, los estudiantes adquirieren habilidades orales, creando situaciones, explorando nuevas ideas y reviviendo las tradiciones orales, consideradas desde siempre como el vehículo transmisor de conocimientos y sabiduría entre generaciones; además de involucrar a los padres de familia en este proceso pedagógico y favorecer un aprendizaje significativo, integral y dinámico para los niños.

## Metodología:

1. Se propone un diálogo sobre esas historias que los llenan de temor, sobre todo en la oscuridad de la noche. Inmediatamente es mencionada la llorona, el hombre sin cabeza, el coco y otros personajes de mitos y leyendas.
2. Seguidamente la docente les enseña que a esas historias se les llama “Mitos y leyendas”. Los mitos cuentan historias imaginarias y/o maravillosas de héroes, dioses o monstruos que intentan dar explicaciones a hechos o fenómenos. Las leyendas son relatos de hechos a los que las creencias de las personas, los cuentan como si fueran reales, pero que en realidad es un hecho fantástico que deja una enseñanza moral.
3. A continuación se proyectaron videos de algunos mitos y leyendas, principalmente, los mencionados por ellos al iniciar la intervención.
4. Después, en una bolsa mágica se introducen diez láminas con imágenes de los mitos y leyendas observados en los videos. Voluntariamente, algunos estudiantes participan sacando una lámina, la docente realiza preguntas, para que identifiquen la

leyenda o mito al que pertenece la escena, la enseñanza que deja y la opinión personal del estudiante, en cuanto a si le gustó o no la historia.

5. A la mayoría de los estudiantes, la leyenda que más les gustó, fue la del hombre caimán. Teniendo en cuenta esto y la experiencia de los mimos, en la cual la docente observó las habilidades de cada uno, a cada estudiante se le asigna un papel para realizar la dramatización del “Hombre Caimán”. En esta actividad se motiva a la participación de todo el grupo y se representará en el día del idioma.
6. Con base a esta leyenda, trabajamos temáticas como:
  - El valor del respeto, la amistad y el amor de los padres.
  - Los animales y los lugares en donde viven. (Domésticos, salvajes, de la granja)
  - Beneficios que nos dan algunos animales.
  - Elaboración de la escenografía de la obra, con material reciclable.
  - Expresión corporal – Baile se va el caimán.
  - Actividades de conteo. Repaso de números.
  - El amor de Dios por los animales.

### **Evaluemos:**

En esta intervención se valorará el avance de las habilidades comunicativas de los estudiantes a través de la expresión oral y corporal; así como la seguridad y valentía para interpretar el personaje asignado, ante toda la escuela.



## Intervención N° 11

# Con la comida se hace poesía



La poesía es un género que incita al ser humano a demostrar todos sus sentimientos y emociones, por esto, se convierte en un excelente recurso educativo para estimular el aprendizaje, el vocabulario, la memoria, la imaginación, la expresión oral y el interés por la literatura. Gracias a la manera hermosa y rítmica, en la que se escribe la poesía, se convierte en una manera divertida de animar a los pequeños a aprender a la lectoescritura. A partir de esta intervención se pretende que los estudiantes apliquen todo lo que han aprendido durante las intervenciones anteriores, intenten utilizar el vocabulario aprendido, su imaginación y sus habilidades comunicativas para crear poesía, valorar lo bello y lo mágico de las cosas cotidianas, como son los alimentos y adquieran hábitos saludables de alimentación.

### Objetivos

- Realizar lectura y apropiación de textos instructivos
- Incentivar en los estudiantes el proceso poético a través de recetas de comida.
- Promover hábitos de alimentación saludable.

### DBA:

- Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes
- Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.



- Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.
- Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.

### **Justificación:**

El trabajo cooperativo se ha convertido en una maravillosa estrategia para el aprendizaje y fortalecimiento de habilidades en los niños. Permite el intercambio y la ampliación de saberes previos, mejorar las relaciones interpersonales y posiciona al maestro como un mediador del aprendizaje, en el cual, el estudiante es el protagonista. Esto lo confirma la investigación de **Cañón Torres, M. (2005)** *“El aprendizaje cooperativo como estrategia pedagógica en el aula inclusiva para el fortalecimiento de la lectura y la escritura”* la cual arrojó como resultados la integración y avances significativos en los procesos cognitivos relacionados a la comprensión de textos en los estudiantes; así como el mejoramiento en las relaciones interpersonales y la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales.

### **Metodología:**

1. La docente declama poemas alusivos a la comida
2. Los estudiantes realizan dibujos de los alimentos referidos en las poesías.
3. Después, la docente les muestra una receta gigante con el paso a paso, en texto y en imágenes, para preparar una deliciosa comida.
4. En el salón se organizaron tres espacios con los ingredientes necesarios para la preparación de cada receta. Cada equipo preparó una receta diferente, en cantidad suficiente para todo el grupo.
5. Este día, contamos con el acompañamiento de tres mamitas, quienes ayudaron a cada equipo en la preparación de su receta.
6. Al finalizar la intervención, se comparten los platillos preparados por cada equipo, así todos los estudiantes probaron las tres preparaciones y disfrutaron de una deliciosa y nutritiva lonchera.

7. Durante esta semana trabajamos las siguientes temáticas apoyadas en esta intervención:

- Los alimentos – Pirámide alimenticia
- Moldeado de frutas y/o alimentos en arcilla. Crear un verso al alimento moldeado.
- La casa y sus partes (cocina - comedor)
- Cuantificadores: muchos – pocos, más que – menos que – igual cantidad, uno – varios, lleno – vacío, algunos.
- Seriación, clasificación, conteo y agrupación de objetos.
- A través de la manipulación de objetos, iniciar el conocimiento básico de la suma (agregar) y de la resta (quitar) elementos.
- Introducción al tema de las profesiones y oficios (chef)
- Ejercicios de transcripción. Como compromiso para la casa, debían pedir a la mamá la receta de su plato favorito y con su ayuda transcribirla en una cartulina, para luego compartirla y exponerla ante el grupo.

**Evaluemos:**

Esta intervención se evaluará a través de la observación y el acompañamiento permanente durante el desarrollo de cada actividad; haciendo las correcciones necesarias en el momento preciso.

