

LOS TEXTOS INFANTILES COMO MEDIADORES PARA FORTALECER LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN GRADO TRANSICIÓN

LUZ MARYORI URQUIZA ZAPATA

DIRECTORA DE TESIS
CLAUDIA KARIM QUIROGA

MAESTRIA EN EDUCACION
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES
Bucaramanga 2018



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Descripción del Problema

Escuela



Sociedad

MEN

¿De qué manera se puede fortalecer la competencia comunicativa en el grado Transición de una Institución Educativa modalidad pública de la ciudad de Cúcuta?

CONTEXTO





OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes del grado transición mediante los textos infantiles, utilizando el proyecto de aula.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar los conocimientos con los cuales ingresan los estudiantes al grado transición para llevarlos a una rejilla de competencias comunicativas.
- ✓ Diseñar un proyecto de aula con secuencias didácticas apoyadas en los textos literarios infantiles y el juego para favorecer la dimensión comunicativa.
- ✓ Implementar el proyecto de aula “El mundo mágico del infante” a través del currículo con el fin de beneficiar las dimensiones desarrolladas en transición.
- ✓ Valorar el impacto de la estrategia didáctica en los estudiantes de transición mediante la rejilla evaluativa para contrastarla con la rejilla diagnóstica.
- ✓ Socializar a través de una página wix, la experiencia didáctica a la comunidad educativa con el fin de generar cambios en la práctica docente.





ANTECEDENTES

INTERNACIONAL

¿Cómo es posible que se proponga que los niños aprendan a leer leyendo si no saben aún las letras?

Botero, Verónica (2012) Universidad Nacional de Río en Córdoba Argentina. Trabajo experiencial con niños y niñas de jardín, en edad de cinco años.

NACIONAL

“Tareas con-sentido: creencias de las docentes de Jardín y Transición”

Ñungo, Olga Patricia y Fandiño, Graciela (2012) Trabajo investigativo en dos instituciones, una oficial y otra del sector público en Bogotá, para los grados Jardín y Transición, sobre el sentido de las tareas escolares teniendo en cuenta los procesos, necesidades y contextos de la niñez en edad preescolar.

REGIONAL

“El mundo mágico de la lectura como herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de los grados tercero y cuarto desde el área de lenguaje en la institución educativa Santos Apóstoles”

Fuentes, Karime y Moreno, María Constanza (2018) En su tesis de maestría, proponen estrategias didácticas enfocadas en orientar a los estudiantes hacia el disfrute de la lectura y el descubrir la magia que atesoran los libros.

MARCO TEÓRICO



Gardner H. 1998

- Inteligencias Múltiples
- Explorar diversas maneras de hacer las cosas



Ferreiro E. & Teberosky A. 1991

- Interpretan el proceso de Apz. de lectura y escritura
- Fracaso escolar
- Noam Chomsky Y Piaget



Vygotsky L. 1996

- Lenguaje Imprescindible para desarrollo cognitivo
- Lenguaje y pensamiento
- Interacción social



Rodari G. 2004

- Literatura Infantil
- Fantasía e Imaginación



Bernabéu N. & Goldstein A. 2012

- Importancia del Juego que enseñe
- Personas más creativas, tolerantes y felices

MARCO TEÓRICO



DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

Cualitativa

Diseño metodológico
Investigación
Acción
Educativa

Población

Todos los grados de transición del colegio intervenido

Muestra:
25 estudiantes con edades entre 4 y 5 años, del grado transición, jornada de la mañana de la sede intervenida

Técnicas e Instrumentos Recolección Información

Diario de Campo

Rejilla
Diagnóstica y
Rejilla Final

Rejilla de
Intervenciones

Diario de Campo



“LOS TEXTOS INFANTILES COMO MEDIADORES PARA FORTALECER LA
COMPETENCIA COMUNICATIVA EN GRADO TRANSICIÓN”




DIARIO PEDAGOGICO



TIEMPO: Una semana	GRADO: Transición A	TOTAL DE ESTUDIANTES: 25
ACTIVIDAD: BERNARDO EL ELEFANTE		
OBJETIVO: Utilizar las imágenes como elementos que facilitan la creatividad imaginativa y construcción de textos		

CONTEXTO	DESCRIPCION	ANALISIS
<p>El trabajo realizado en la presente intervención, se desarrolló en la Sede Escuela Urbana de Niñas N°19 de la Institución Educativa Los Santos Apóstoles; Utilizando diferentes espacios como el patio de recreo y el salón de clases, con 25 estudiantes de grado transición, de la jornada de la mañana.</p> <p>La temática propuesta, se desarrolló durante una semana.</p>	<p>Saludo y oración: Para iniciar la jornada, cantamos, oramos y nos saludamos con nuestro saludo secreto de la amistad.</p> <p>Desarrollo de la actividad: La docente propone un dialogo con los estudiantes acerca de los cuentos infantiles, preguntando si les gustan?, ¿cuáles cuentos conocen?, ¿Con quién leen cuentos?, ¿Quieren leer un cuento hoy?</p> <p>Ante las respuestas de agrado y el deseo de leer cuentos, la docente los invita a “leer” un cuento.</p> <p>Los estudiantes manifiestan no saber leer. La maestra los motiva y orienta a observar las imágenes y dialogar sobre el contenido de las mismas.</p> <p>De esta manera, la docente va mostrando las diferentes escenas del cuento, permitiendo que los estudiantes hablen acerca de lo que ven. Después la docente hace la lectura del texto correspondiente, contextualizando las situaciones del cuento, a la vida y entorno de los niños. Luego contrastan las dos “Lecturas”.</p> <p>La lectura realizada por los niños, coincidió en gran</p>	<p>Tal y como se evidencia en el trabajo titulado: “<i>El cuento pintado, una estrategia para motivar la lectura en el aula inclusiva</i>” elaborado por Estupiñán, Rosa (2016) en su tesis de grado de Maestría en pedagogía presentada a la Universidad de la Sabana (Colombia), el gusto por la lectura se debe motivar en los estudiantes desde el inicio de su escolaridad. Los cuentos pintados o la lectura de imágenes, son una valiosa estrategia para lograr este propósito.</p> <p>Al realizar esta intervención se observó que los niños de transición demostraron desánimo al proponerles “leer” un cuento, manifestando que ellos no saben leer; pero cuando se les motivó a observar las imágenes de las escenas del cuento, se entusiasmaron y espontáneamente empezaron a contar lo que observaban.</p> <p>A pesar de eso, se observó que algunos niños se distraen fácilmente y a otros se les dificulta participar, se muestran tímidos y prefieren quedarse callados.</p> <p style="text-align: center;">REFLEXION PEDAGOGICA</p> <p>En el transcurso de la semana en la cual se desarrolló esta intervención, se observó:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al ingresar a la escuela, los estudiantes

Rejilla Diagnóstica

Competencia	 Sí lo hace	 Lo hace con ayuda	 No lo hace	Descripción
<p>Expresa en forma clara las ideas y sentimientos, utilizando un vocabulario adecuado.</p>	2	10	13	<p>Se observa mucha timidez en la mayoría del grupo Más de la mitad del grupo, presenta dificultades de pronunciación y fluidez verbal. Usan palabras mal pronunciadas o que no existen (Ej: No <u>sabo</u>) Es necesario hacerles muchas preguntas, para lograr que expresen sus pensamientos e ideas. La mayoría de sus respuestas son “sí” y “no”; en algunos casos, solo con movimientos de la cabeza.</p>
<p>Describe personas, objetos, lugares y otros personajes de los textos.</p>	X	12	13	<p>Al mostrar imágenes con escenas de cuentos y sus personajes; solo se refieren a un aspecto del dibujo; generalmente al más grande o que ocupa más espacio. Después de realizadas preguntas sobre el contenido de las imágenes expuestas, dan respuestas, solo nombrando el objeto, sin especificar situaciones o sentimientos que está representando.</p>
<p>Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p>	X	2	23	<p>El tono de voz al hablar, es demasiado bajo, en la mayoría de estudiantes, Algunos se acercan al oído de la docente, para hablar. Dos estudiantes emplean algunos matices en su voz, al momento de pedir ayuda en alguna situación, o cuando su comportamiento no es el adecuado. En el descanso, se unen a los compañeros que ya conocen de la guardería. En ese momento, las conversaciones fluyen un poco más e incluso se escuchan algunos gritos.</p>

Rejilla de Intervenciones

Objetivo	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
Fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del grado transición mediante la literatura infantil	Dimensión comunicativa	Hablar Escuchar Leer Escribir	
	Literatura Infantil	Texto Infantil	
Reconocer la importancia de incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa.	Manifestaciones orales y el accionar pedagógico.	Pronunciación Interpretación	
Fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros de transición, mediante la construcción e intercambio de experiencias significativas de aprendizaje	Prácticas pedagógicas	Estrategias Impacto curricular	

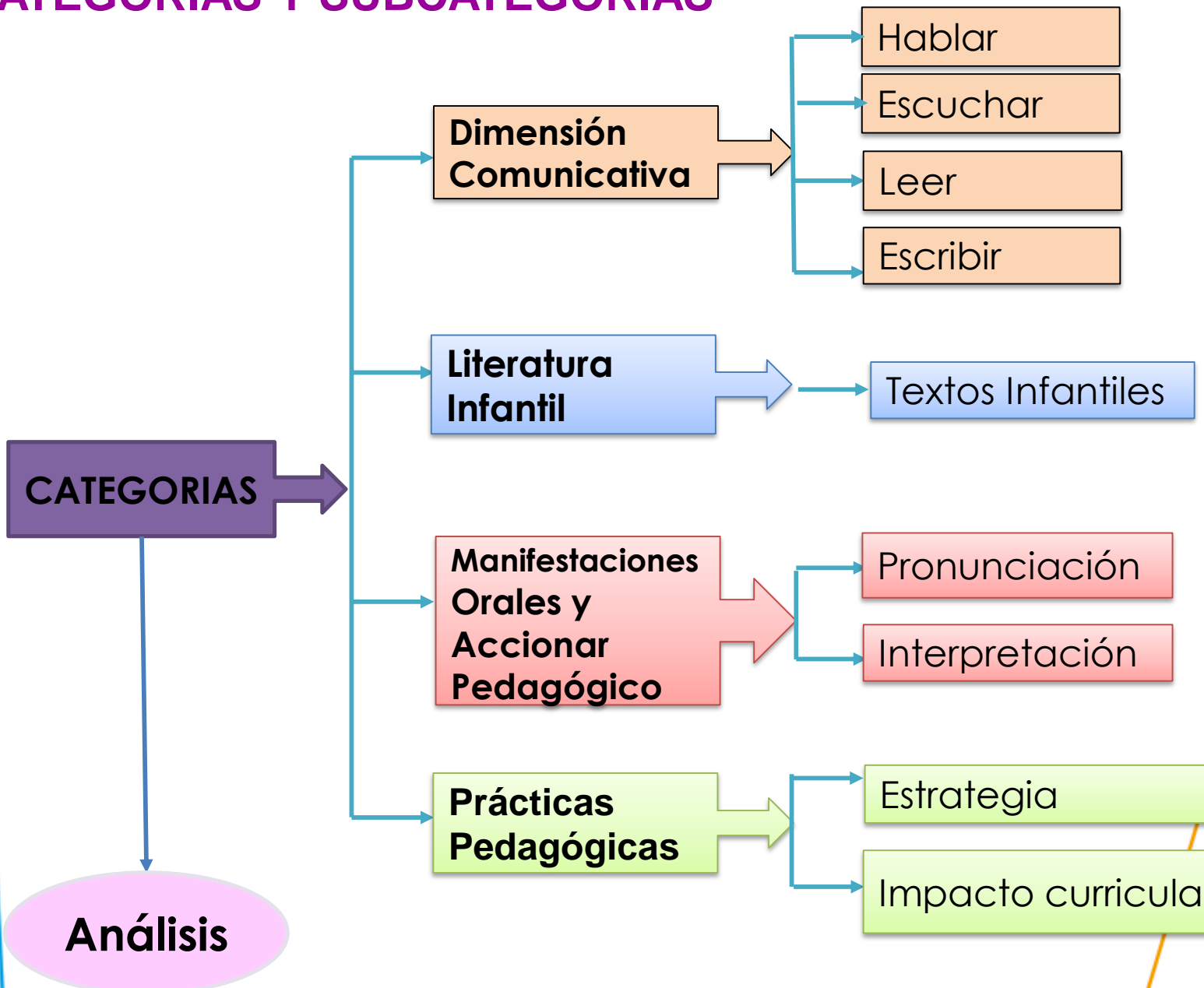
PROCESO INVESTIGATIVO

FASES:



Kurt Lewin

CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS



PROPUESTA

EL MUNDO MÁGICO DEL INFANTE

Objetivo:

Fortalecer las habilidades comunicativas en los niños y las niñas.

Literatura infantil

Desarrollo de todas las dimensiones

Lúdica

Intervenciones:

- Título
- Contextualización
- Objetivo
- Justificación
- Metodología
- Evaluación



EL MUNDO MÁGICO DEL INFANTE

Bernardo
el Elefante

La vaca
que puso
un huevo

Los mimos
también
hablan

El Baúl
Mágico

Jugando
con mis
padres

Dramatizo
al mirón

La
Saltarina

Destrabando
lenguas con
trabalenguas

Con la
comida se
hace
poesía



El Mundo mágico del Infante

Reflexión de Intervenciones

OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
Fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del grado transición mediante la literatura infantil	Dimensión comunicativa	Hablar Escuchar Leer Escribir	Pronunciación correcta Atención Lectura de imágenes
	Literatura Infantil	Texto Infantil	Historias fantásticas, mágicas, que les permiten explorar, adquirir conocimiento, imaginar y desarrollar la dimensión comunicativa.
Reconocer la importancia de incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa	Manifestaciones orales y deducción del accionar pedagógico.	Pronunciación Interpretación	Niños – familia - docente Integración de los padres de familia dando seguridad y apoyo Disminuyó la timidez Mejóro la Pronunciación y vocalización Dramatizaciones mejoraron la expresión corporal.
Fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros de transición, mediante la construcción e intercambio de experiencias significativas de aprendizaje	Prácticas pedagógicas	Estrategias Impacto curricular	Inicio: frustración y pena En el desarrollo: Transformación de las prácticas educativas en el aula que promueven la creatividad, la lúdica, la imaginación. Se observaron respuestas positivas en cuanto a la comprensión y el mejoramiento de las competencias comunicativas. Se logró el desarrollo de todas las dimensiones. El proyecto de aula generó gran impacto y oportunidades de aprendizajes significativos

TRIANGULACIÓN

Dimensión Comunicativa

HALLAZGOS

Se fortaleció

Actitud crítica y propositiva
Pronunciación
Autoconfianza
Seguridad – Autoestima
Utilización adecuada del lenguaje

Fue Fundamental:

La motivación
Conocimientos previos

Dimensión Comunicativa

ANÁLISIS

Docente:
Motivar

Variadas estrategias
Actividades con propósito y correlacionadas
Crear necesidad...
Promover el aprender
Aprendiendo
Involucrar familias
Proyecto de Aula

TEORÍA

*Noam Chomsky
*Emilia Ferreiro & Ana Teberosky
*Juan Cervera

HALLAZGOS

Mejóro:

Pronunciación

Léxico

Imaginación

Creatividad en la construcción de cuentos orales y escritos

(Dibujos, Garabateo)

Integración y compromiso de las familias

Curiosidad y buena disposición hacia los textos Infantiles

Valores como amistad, tolerancia, amistad, amor

Literatura Infantil

TEORÍA

Gianni Rodari

*Arte de representar la experiencia a través de la lengua.
*Involucra lenguaje oral, escrito y pictórico

ANÁLISIS

Los textos Infantiles
*Deben estar presentes en el aula y al alcance de los estudiantes.
*Mejoran las habilidades comunicativas, valores, actitudes, aptitudes, talentos.

Manifestaciones Orales y Accionar pedagógico

HALLAZGOS

Los estudiantes lograron

- *Hacer inferencias de los textos infantiles (Imágenes)
- *Interpretaron y asociaron a su realidad y contexto
- *Interés y motivación hacia el lenguaje simbólico y representativo
- *Aprendizaje significativo

TEORÍA

Ausubel y Sullivan

- *Conocimientos Previos
- *Nuevos conocimientos
- *Aprendizaje Significativo

**Manifestaciones
orales y
Accionar
pedagógico**

ANÁLISIS

- *El accionar pedagógico ofrecer:
 - oportunidades de fortalecimiento y mejora de los conocimientos previos (habilidades comunicativas)
- El estudiante: protagonista del proceso
- Aprendizaje Significativo

HALLAZGOS

Trabajo colaborativo

Estrategias Pedagógicas (Variadas – creativas)
Promueven: creatividad, expectativas, Curiosidad y el deseo de aprender.

Teatro: Aumentó la espontaneidad, emotividad, alegría, seguridad.
Disminuyó: timidez y el temor a actuar en público.

Práctica Pedagógicas

TEORÍA

- *Emilia Ferreiro y Ana Teberosky
- *Jean Piaget
- *Lev Vygotsky
- *Zuluaga
- *Falconi

ANÁLISIS

Importante:

- *Los recursos
- *Estrategias didácticas
- *Ambientar los espacios pedagógicos
- *Apoyo Institucional
- *Interacción

Escuela - Familia - comunidad

RESULTADOS

Pregunta:

Propuesta Pedagógica

EL MUNDO MÁGICO DEL INFANTE

Textos Infantiles - Proyecto de Aula

Objetivo General:

Los textos Infantiles: Impacto habilidades comunicativas de los estudiantes
Proyecto de Aula: Ambiente Propicio para lograr un aprendizaje lúdico, integrado y significativo.

Objetivos Específicos:

Rejilla Diagnóstica

Deficiencias comunicativas
Poco creativos, participativos, interpretativos, comprensión, críticos.
Dificultades pronunciación.

El Mundo Mágico del Infante

La propuesta fue asertiva y significativa para el fortalecimiento de la dimensión comunicativa sin olvidar las demás dimensiones.

Rejilla Evaluativa

evidencia
*Avances
Habilidades comunicativas,
*Agrado y aceptación estudiantes, familias y la Institución

Página wix:
<https://luzmaryori.wixsite.com/preescolarmaestras>



Conclusiones:

El proyecto de aula se plantea como el diseño de estrategias de aprendizaje y enseñanza con enfoque constructivista, donde la participación del docente es activa e intencionada para guiar el aprendizaje y no limitarse al papel de simple espectador de las actividades que realizan los estudiantes, sin tener intervención alguna.

El proyecto de aula genera habilidades para trabajar de manera autónoma fomentando el trabajo colaborativo y fortaleciendo aspectos relacionados con el liderazgo, autoestima, seguridad, convivencia social, respeto y tolerancia, entre otros. Trayendo consecuencias favorables en los procesos de enseñanza-aprendizaje; ya que involucra métodos de inducción, deducción, conjetura, experimentación, planteamiento de problemas, construcción de alternativas de solución, así como evaluación de su propio proceso de apropiación de los aprendizajes.

La investigación propone que el docente realice ajustes a sus estrategias de enseñanza aprendizaje, el cual es de gran impacto para su práctica pedagógica; ya que se le propone un horizonte asertivo hacia la transformación pedagógica en miras de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el grado de transición



Recomendaciones

Diseñado para el grado Transición.
Las actividades deben ser transformadas si se desean aplicar en otros grados

Socializar cada actividad a las maestras de transición con el fin de salir de algunos paradigmas obsoletos

Tener en cuenta los textos infantiles en todos los procesos educativos en los niños de transición



Proponer el proyecto de aula como una valiosa oportunidad para el desarrollo de habilidades, imaginación, creatividad y aprendizajes significativos

Ambientar las aulas de clase para llevar a cabo las estrategias pedagógicas

Promover las competencias comunicativas orales y teatrales

El acompañamiento de los padres de familia en el proceso y la lectura de textos infantiles en el hogar



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias Bibliográficas

- Ardila, María Cristina y Cruz, Luz Stella (2014), en su tesis de maestría titulada "Estrategia didáctica para desarrollar competencias lecto-escritoras en estudiantes de primer grado de básica primarias.
- Arévalo, Alba; Casas, Melo & Novoa, Zuluaga (2010) "Caracterización del uso de la lectura y escritura en la práctica pedagógica de dos docentes del área de ciencias naturales en los grados 7° y 8° del Colegio José Francisco Socarrás IED". Universidad Javeriana de Bogotá. Facultad de educación. Colombia
- Arias, F (2010). El Proyecto De Investigación Introducción A La Metodología Científica. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Arias Gómez, Diego (2005). Hernán. Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una Propuesta Didáctica. Serie Didáctica de las Ciencias Sociales. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2005. 136 p.
- Astete Jorquera, P.; Cruz Reyes, M.; y Montero Corral, M. (2014) El Teatro como estrategia lúdica para promover en los estudiantes de quinto y sexto básico del Colegio.
- Astete Jorquera, P.; Cruz Reyes, M.; y Montero Corral, M. (2014) El Teatro como estrategia lúdica para promover en los estudiantes de quinto y sexto básico del Colegio Pedro de Valdivia Providencia la comprensión lectora. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago-Chile.
- Balaguera (2014) Hacia el rescate de la Comprensión Lectora. El Arte Teatral. (2ª. ed.) Bogotá: Impro.
- Balza, A. (2014). Dramatización Escolar. Trillas. México.
- Barboza P., Francis Delhi; Peña G., Francisca Josefina (2014) El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria Educere, vol. 18, núm. 59, enero-abril, 2014, pp. 133-142 Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela
- Barraca, J. & Artola, T. (2004). La identificación de alumnos con altas capacidades a través de la EDAC. eduPsyké, 3(1), 3-18.
- Bavaresco De Prieto, A. (2013) Proceso Metodológico en la Investigación. Cómo hacer un Diseño de Investigación. (6ª. ed.) Maracaibo-Venezuela.
- Beltrán Rojas, O. (2014) Los beneficios del teatro como estrategia lúdica para la comprensión lectora en niños y niñas del Colegio Rosalía de Palermo. Universidad de Los Andes (ULA). Colombia.
- Benavides, Cristian Francisco & Tovar Nidia Elizabeth (2017). Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto. Universidad Santo Tomás. San Juan de Pasto. Colombia.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2012). Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica. Bogotá, Colombia: Narcea.
- Blanco Rubio, P. (2014) El Teatro de Aula como Estrategia Pedagógica en el Colegio La Divina Pastora: Proyecto de Innovación e Investigación. Pedagógica. Universidad de Cuba.
- Blasco, J. &. (2007). Metodologías de Investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte. España: Club Universitario.
- Borrás, J. C. (2003). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 20 de octubre de 2017, de www.cervantesvirtual.com: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc57183>.
- Botero, V. (2012). Cómo Enseñar a Leer sin Pedir que Deletreen. Una Enseñanza de Estrategias De Lectura del Nivel Inicial. Iberoamericana de Educación, 169-187
- Bottero, V., Palma, M., Palizza, L., & Rosales, P. (2012). ¿Cómo enseñar a leer sin pedir que deletreen? una experiencia de enseñanza de estrategias de lectura en nivel inicial. Revista Iberoamericana De Educación, 59, 169-187. Recuperado a partir de <https://riaoei.org/RIE/articulo/view/462>.
- Buitrago, Luz Estela; Torres, Lilian y Hernández, Ross (2009). "La secuencia didáctica en los Proyectos De Aula, un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de educación. Bogotá.
- Campos Vargas, L. y Guevara Guevara, G. M. (2009). Influencia de las prácticas

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- del Colegio Ciudad de Bogotá [en línea]. Recuperado el 2 de Diciembre de 2015.
Recuperado de
<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1563/T85.09%20C157i.pdf?sequence=1>.
- Campos Vargas, L. y Guevara Guevara, G. M. (2009). Influencia de las prácticas pedagógicas frente a las dificultades de aprendizaje en estudiantes de quinto grado del Colegio Ciudad de Bogotá [en línea]. Recuperado el 2 de Diciembre de 2015.
Recuperado de
<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1563/T85.09%20C157i.pdf?sequence=1>.
- Casanny, D. (S/F). Leer para Sophia. Recuperado el 7 de noviembre de 2012. En:
- Castillo, J. (2016). Bondades Pedagógicas del Teatro. Editorial Gedisa. España.
Barcelona: Paidós.
- Carrasco, J (1997). Las Estrategias de Enseñanza. Especialización en Educación, Mención Curso: Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Procesos de Aprendizaje. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas: UCAB. [Versión electrónica]
Recuperado el día 12 de enero de 2007, [Disponible en
<http://www.ucab.edu.ve/aulavirtual>]
- Cervera, J. (2003). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, España.
- Cervera, Juan (2006). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial - Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Universidad de Antioquia
- Clark, M. C. y Peterson, P. (1986 - 1990). Procesos de pensamiento de los
- Coll, C. (1987). Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica al currículum escolar. Laia. Barcelona.
- Coll, Y. (2010). Pedagogía Constructivista. Editorial Homo Sapiens. Argentina.
- Constitución Política de Colombia (1991) Actualizada con los Actos Legislativos hasta 2010. Corte Constitucional. República de Colombia. Rama Judicial. Consejo Superior de la Judicatura. Sala Administrativa.
- Comejo, T. (2002). Modelamiento metacognitivo: un aprendizaje de estrategias para la Comprensión de lectura. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. (Núm. 7, pp. 64-70). Recuperado el 10 de octubre de 2012. En: <http://redalyc.uaemex.mx/millennium.itesm.mx/redalyc/src/Inicio/ArtPdfRed.jsp>
- Crespo, N. (2012) La Comprensión Lectora en los niños. (1ª. ed.) Caracas: Santillana.
- Cutillos, A. (2005). La enseñanza de la Dramatización y el Teatro: Propuesta Didáctica para la Enseñanza Secundaria. Tesis Doctoral. Universidad de Salamanca. España.
- De Zubiría, M. (2004). Teoría de las seis lecturas. Magisterio, 18-29.
- De Zubiría, S. J. (2006). Hacia una Pedagogía Dialogante. Bogotá. D.C.: Instituto Alberto Merani. del trabajo por proyectos en el grado de transición: Estudio de caso.
- Díaz, Eduardo & Valerio, Ana (2015). Investigaciones, estrategias y medios en la práctica educativa. Cenid Editorial. Guadalajara, Jalisco, México.
- Díaz, F., y Hernández, G. (2010) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Tercera edición. McGrawHill: México.
- Díaz Juan. (2016). "La expresión oral en la interacción docente- estudiante-estudiante en los encuentros pedagógicos". Universidad de Pamplona. Colombia.
- Diccionario de la lengua española. (2017). Recuperado el 22 de diciembre de 2017, de <http://dle.rae.es/?id=A0fanvTA0gTnnL>
- Diccionario de la lengua española. (2017). Recuperado el 22 de diciembre de 2017, de <http://dle.rae.es/?id=A0fanvTA0gTnnL>
- Elliot, J. (1991). Action research for educational change. London: Open University Press.
- Estupiñán, Rosa Margarita (2016) "El cuento pintado, una estrategia para motivar la lectura en el aula inclusiva". Universidad de la Sabana. Colombia.
- Falconí Vallejo, (2016) "Elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil peque sonrisas, para el desarrollo psicolingüístico en los niños y niñas del primer grado de Educación Básica. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.
- Ferreiro, E. (2001). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Fondo de Cultura Económica. México
- Fidalgo, A. (2007) Blog para reflexionar sobre innovación educativa. [Blog en línea] ¿Qué es la Innovación Educativa? Tendencias Innovadoras. Tomado de

GRACIAS



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN