

LOS TEXTOS INFANTILES COMO MEDIADORES PARA FORTALECER LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN GRADO TRANSICIÓN

Luz Maryori Urquiza Zapata
Licenciada en Pedagogía Infantil
lurquiza398@unab.edu.co
Docente Colegio Santos Apóstoles
Cúcuta Colombia

Resumen

El presente texto científico plantea el proceso y ejecución de una investigación de tesis maestra en educación, para la Universidad autónoma de Bucaramanga UNAB, que propone el proyecto de aula como una propuesta de intervención pedagógica orientada por secuencias didácticas donde el texto infantil es el tema orientador de los procesos posibilitando el fortalecimiento creativo en niños de transición con el objetivo de favorecer el desarrollo la dimensión y la competencia comunicativa; apoyados en el paradigma cualitativo y teniendo como diseño metodológico la investigación acción educativa, en primer término se identificó el perfil creativo y literario de los niños a través de la aplicación de una rejilla diagnóstica, después se valoró la propuesta pedagógica, “ *El mundo mágico del infante*” y su impacto en el fortalecimiento de la creatividad en niños, que permitieron la motivación y el fortalecimiento de habilidades comunicativas de manera significativa, siendo esta metodología una alternativa viable para superar falencias presentadas en este grado; ya que se desarrolló procesos de enseñanza donde interviene el juego, la lúdica, el canto, el teatro, la narración, la tecnología, y la participación activa de los niños y padres de familia, que con seguridad tuvo impacto en el gusto y placer que experimentan los infantes al momento de descubrir y evidenciar sus habilidades creativas; todo ello encaminado en motivar a los estudiantes hacia el disfrute de los textos infantiles y descubrir en ellos la magia que transmiten; lo cual implicó la creación de actividades didácticas, de tal manera que integraran todas las siete dimensiones de desarrollo infantil trabajadas en transición y de esta manera avivar el interés, el goce y la curiosidad por los textos infantiles.

Palabras clave: proyecto de aula, dimensiones, textos infantiles, estrategias didácticas, competencias.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad los investigadores han volcado sus miradas a los cimientos de la educación, con el fin de buscar las falencias que hoy por hoy se han observado en los estudiantes, tanto en lo académico como en lo disciplinar. Analizando dicha situación, también se encuentran en los docentes, falencias que retrasan avances satisfactorios en los estudiantes al interior de las aulas de clases o la estrategia no es la apropiada para el grado y en estas circunstancias una Institución Educativa

de Cúcuta se vive también esta realidad, por tanto es pertinente plantear propuestas con las cuales se pueda ayudar a las profesoras a avanzar en lo conceptual y metodológico con el fin de cualificar su desempeño en favor de los pequeños y cambiar o ajustar dichas metodologías que están generando en muchos casos desmotivación y temor al colegio. Es por ello que aproximar a los niños (as) de transición a la estructura de proyecto de aula, estrategia que abarca todos los aspectos y dimensiones del desarrollo infantil, es uno de los principales retos en este nivel.

Se plantea esta temática con el fin de fomentar en los niños habilidades creativas, imaginativas, colaborativas de bienvenida a la educación formación y no solo como una preparación para la Educación Básica, siendo este uno de los objetivos que proponía el MEN (Ministerio de Educación Nacional) enunciando en el Decreto número 1002 de 1984 que el niño se debe "desarrollar integral y armónicamente en sus aspectos biológico, sensomotor, cognitivo y socio afectivo, y en particular la comunicación, la autonomía y la creatividad, y con ello propiciar un aprestamiento adecuado para su ingreso a la Educación Básica" (p. 2) por lo tanto la educación preescolar, y en especial el grado de transición, se ha quedado en un proceso instrumental en el que se le presentan al niño actividades descontextualizadas de sus intereses; consecuentemente, el MEN (2000) ha planteado la necesidad de reflexionar sobre el papel de la educación preescolar, expresando que "...mucho se exige la presencia de la lúdica y la creatividad en la escuela, pero poco se estudia y reflexiona sobre los procesos de pensamiento que intervienen en su logro y el papel que estas juegan en el desarrollo integral humano." (p. 77). Es por ello que el maestro debe propiciar una enseñanza integral y con un sentido didáctico para favorecer las habilidades en los niños donde exploren y expresen sus propias posibilidades para lograr una educación integral y de calidad.

De la torre (2005) manifiesta que ".la escuela es la principal causa del abandono de la imaginación y pensamiento creativo durante la escolaridad debido al predominio excesivo de los contenidos cognoscitivos con perjuicio de las habilidades, actitudes y valores" (p. 52). Es por esta razón que se plantea el proyecto de aula orientada por secuencias didácticas que permita a los niños expresar toda su creatividad, imaginación y forma de sentir y pensar sobre su que genera en ellos capacidades y actitudes importantes para su vida futura, repensando el papel de la escuela como aquella que estimule a los estudiantes a pensar, imaginar, crear y, sobre todo, que fortalezca el pensamiento divergente.

Sin embargo las maestras, con las últimas normativas, han entrado en un gran interrogante en cuanto a su intervención pedagógica: ¿El niño y niña de transición deben aprender a leer y a escribir? Esta es una problemática social, ya que tanto los padres de familia y directivos, casi exigen que los niños lleguen a primero leyendo y escribiendo y quien cumpla este reto; ha alcanzado las metas de transición. ¿Pero, será la maestra que con esa ilusión pedagógica tiene acceso a la lengua escrita de los niños? Emilia Ferreiro (2002) opina frente a este interrogante que:

“...es una pregunta mal planteada, porque tanto la respuesta negativa como la positiva se apoya en presuposiciones que...supone que el acceso a la lengua escrita comienza el día y hora que los adultos

deciden... ilusión pedagógica...En lugar de preocuparnos si “debemos o no enseñar” hay que preocuparse por DAR A LOS NIÑOS OCASIONES DE APRENDER” (Pág. : 119 y122)

Con estas interpretaciones de la autora, los maestros se deben preocupar por los espacios de enseñanza aprendizaje que brindan a los estudiantes a través de sus prácticas pedagógicas; ya que el niño o la niña inician el aprendizaje de su lectura y escritura desde su nacimiento sin la mediación en una enseñanza formalizada.

Una visión nueva de la educación, pretende que haga realidad las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas de los colombianos, que garantice el progreso de su condición humana, que promueva un nuevo tipo de hombre consciente y capaz de ejercer el derecho justo y equitativo, que interactúe en convivencia con sus semejantes y con el mundo y que participe activamente en la preservación de los recursos. En este contexto, el Ministerio de Educación Nacional entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos titulada "Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994; que ellos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Artículo 76); así pues, la problemática abordada en este proyecto de investigación, será emprendida a través de diferentes antecedentes y referentes investigativos existentes a nivel local, regional, nacional e internacional.

La propuesta “LOS TEXTOS INFANTILES COMO MEDIADORES PARA FORTALECER LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN GRADO TRANSICIÓN” emerge de la necesidad de comprender que los textos infantiles es la fuente de exploración más fructífera para el niño debido a la riqueza de sus contenidos, de ahí que el infante tenga esa necesidad de saber y conocer, para lograr explorar todas las dimensiones del desarrollo como son: la corporal, la socio-afectiva, la comunicativa, la cognitiva, la ética, la estética y la espiritual. Esta propuesta, profundizará en las dimensiones comunicativa y corporal; para fortalecer la competencia comunicativa.

A partir de ello surge el proyecto de aula “El mundo mágico del infante” con el fin de que el niño(a) pueda comprender, interpretar y representar el mundo real de manera significativa y perdurable tanto para su aprendizaje como para su desarrollo como persona; y es el proyecto de aula una de las herramientas asertivas que los estudiantes deben utilizar para sus primeras aproximaciones al conocimiento desde una mirada que involucra sus características externas, sus necesidades, algunos cambios que puedan experimentar, algún tipo de relaciones que puedan establecer entre ellos y con el saber, para alcanzar a partir de las estrategias didácticas planteadas en el proyecto de aula, las metas propuestas en cada actividad o proyecto.

REFERENTES TEÓRICOS

Los autores como Piaget, Vygotsky, Bruner, unidos con las percepciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky aportan conocimientos que ayudan a realizar esta propuesta, teniendo en cuenta que el niño aprende jugando e interactuando con el mundo que lo rodea. A partir de esto se pretende que a través de las actividades en el desarrollo de esta propuesta, el niño pueda comprender, interpretar y representar el mundo natural (lenguaje oral y escrito) de manera significativa y perdurable tanto para su aprendizaje como para su desarrollo como persona.

“El proyecto de aula es una propuesta didáctica fundamentada en la solución de problemas, desde los procesos formativos, en el seno de la academia” (González Agudelo, 2002, pág. 1); es decir promueve a través del lenguaje oral y escrito el aprendizaje y desarrollo de las dimensiones en los niños de transición, que fortalece la dimensión comunicativa a través de textos infantiles tanto orales como visuales y audiovisuales, lo cual representa un aporte significativo al desempeño académico de los estudiantes desde la perspectiva de la comprensión de lectura.

Por lo tanto, el docente y el estudiante en la actualidad, se desarrollan en un espacio de enseñanza – aprendizaje muy complejos, necesitan de acompañamiento constante, teniendo claridad en la manera y forma de enseñar; y la de aprender en los estudiantes, esto se evidencia en los mecanismos de evaluación que el Ministerio de Educación tiene a nivel nacional para cada institución, como lo son las Pruebas Saber; proyectándolos en los índices sintéticos de calidad año tras año, ya que esto es un instrumento que permite no perder de vista el seguimiento del colegio, posteriormente, el Ministerio de Educación Nacional:

Construyó los Lineamientos Curriculares de lengua castellana, en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994, en los que se reconoce la importancia del contexto social, cultural e ideológico desde un enfoque semántico comunicativo; semántico en el sentido de que atiende la construcción del significado, y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. (Pág. 14)

En este orden de ideas se hace necesario plantear como ya se describió anteriormente “el proyecto de aula” como una estrategia aplicable dentro del contexto institucional que integre las actividades rectoras del preescolar (El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio) y que sirvan como instrumento para posibilitar otros aprendizajes de manera asertiva en los cuales los estudiantes puedan aprender a ser, a hacer, a conocer y a convivir. Con el propósito de aportar al mejoramiento de la problemática descrita, se realizará una investigación acción-participativa que permita: la identificación, el diseño, la aplicación y la evaluación de estrategias didácticas para fortalecer de manera lúdica y divertida la dimensión comunicativa de los niños y niñas en el grado de transición que lleve a fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes de transición mediante el proyecto de aula con el propósito de integrar las dimensiones en los procesos didácticos.

Y como horizonte teórico de este proyecto se plantea a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, pertenecientes a la escuela de Jean Piaget, que señala que el centro de los procesos de aprendizaje es el niño, por lo tanto todos los procesos deben estar encauzados a favorecer todas sus dimensiones y deben estar ligados con la estructura cognitiva previa que se va relacionando con la nueva información; todo ello apoyado por las estrategias didácticas y pedagógicas del docente; y es en

esta fase vital que el maestro toma las opciones necesarias para llegarle al estudiante, el cual debe hacerse a través de juegos grupales para que todo vaya fluyendo en el contacto colectivo.

Por lo anterior el trabajo en equipo ayuda al estudiante a enriquecer sus saberes con los que encuentra en sus compañeros; En palabras de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) manifiestan;

que los niños elaboran ideas propias a propósito de las marcas escritas, ideas que no pueden ser atribuidas a la influencia del medio ambiente. Desde los cuatro años, aproximadamente, los niños poseen criterios firmes para admitir que una marca gráfica puede o no ser leída, antes de ser capaces de leer los textos presentados (pág. 23)

Las autoras están precisando que el niño en transición inicia sus primeros pasos en la escritura a través de sus propios criterios señalando que el aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación; que el docente debe proveer las oportunidades para que el niño aprenda activamente y descubra sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea; y para ello se debe tener en cuenta los postulados de Piaget que considera que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea desarrollando la parte de la inteligencia que es el centro del organismo humano donde el lenguaje depende del conocimiento y la comprensión adquiridos a través del desarrollo cognitivo.

Además de que el niño tenga la capacidad de adaptación, la asimilación y el equilibrio debe tener un diseño interno para manejar coherentemente la información que está asimilando y es en este proceso que los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel florecen ya que ofrece un marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa; asimismo la enseñanza de la lengua en Preescolar no debe separarse del proceso natural de desarrollo del lenguaje en el niño desde sus primeros momentos (Juan Cervera Borrás 2003). Por consiguiente, aunque el niño empiece los cursos de Preescolar a los cuatro años, el educador ha de conocer el proceso natural de desarrollo desde sus principios, ya que ha tenido la influencia del medio familiar que es determinante en cuanto que el niño adquiere mayor o menor capacidad que condiciona su futuro.

Por consiguiente y dentro de los procesos pedagógicos del docente, se debe tener presente que cuando los niños llegan a la escuela traen un cúmulo de conocimientos que les permiten iniciarse en el proceso de lectura y escritura, como afirma Ausubel y Sullivan (1983), que el aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el educando posee en su estructura cognitiva; aunque el niño de transición no se le está enseñando las grafías, si está aprendiendo a leer y escribir lo que piensa y siente a través de sus grafías que poco a poco el docente las irá reemplazando por las convencionales.

Es por ello que las experiencias cotidianas hacen ver al estudiante como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado ya que es muy complejo y no simples asociaciones memorísticas. Vygotsky (1991), calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño ya que la lectura y la escritura son procesos cognitivos que permiten crear los textos para responder a necesidades que ya existen así la lectura y la escritura asigna un significado a los símbolos escritos y en la interpretación del significado del texto para dar comprensión y aprendizaje a través de la lectura y la escritura.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se utilizó una investigación inscrita bajo el paradigma cualitativo, el cual permite percibir al ser humano en su contexto desde una perspectiva holística. En este caso, al niño de transición y el contexto escolar, en este sentido, tal y como lo define Sandín (2003), ".la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos." (p. 123).

La investigación cualitativa utiliza métodos y técnicas diversas como gama de estrategias que ayudarán a reunir los datos que van a emplearse para la inferencia y la interpretación, para la explicación y la predicción; es así que para esta investigación el método utilizado es la Investigación Acción, entendida ésta como una forma de indagar ante una situación social, las posibles formas de mejorar o cambiar los comportamientos de un grupo de individuos.

En el campo de la educación, la investigación acción se enfatiza en el trabajo del docente en el aula, acompañado de la observación constante del desempeño de los estudiantes y las reacciones ante la práctica pedagógica; por ende la investigación acción es un proceso activo con centro de atención en el mejoramiento de las prácticas de las cuales se recolecta información y se analiza permitiendo al docente investigador una comprensión sobre la labor realizada, posibilitando los caminos para la retroalimentación de la práctica, todo en busca de acrecentar los conocimientos sobre el currículo, la enseñanza y el aprendizaje; tal como lo indica Suarez (2002)

“El mundo mágico del infante” es un proyecto de aula utilizado como estrategia metodológica, que está regido bajo el tipo de la Investigación Acción, entendida ésta como una forma de indagar ante una situación social las posibles formas de mejorar o cambiar los comportamientos de un grupo de individuos. En el campo de la educación, la investigación acción se enfatiza en el trabajo del docente en el aula, acompañado de la observación constante del desempeño de los estudiantes y las reacciones ante la práctica pedagógica; tal como lo indica Suarez (2002)

Es una investigación que pretende mejorar la educación cambiando prácticas y que nos permite aprender gracias al análisis reflexivo de las consecuencias que genera... Es participativa y colaboradora, estimula la creación de comunidades autocríticas que tienen como metas la comprensión y la emancipación (p.4).

FASES DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

El proceso investigativo está encaminado con el proceso de la investigación acción educativa, en él se tiene en cuenta el trabajo en el aula y las diversas formas de aprender de los estudiantes; y para ello se determinó las siguientes pautas a seguir:

Observación. A través del proceso de observación los investigadores entran en contacto con la realidad, se insertan en la misma y mediante los diarios de observación y la rejilla diagnóstica se detecta el problema permitiendo conocer la realidad y analizar las actitudes de los estudiantes frente a las características de la dimensión comunicativa, para comprender de manera directa el sujeto en contexto. Esta observación remite a la construcción de unos instrumentos propicios para el desarrollo de la principal falencia de los estudiantes tanto a nivel de aula como de la institución.

Diseño. En este caso, se asume la planeación del fortalecimiento de la comprensión lectora a través del proyecto de aula “El mundo mágico del infante” como estrategia didáctica en los estudiantes de transición del colegio intervenido, que surge de los resultados de la intervención anterior permitiendo obtener una información concerniente al cumplimiento de los objetivos propuestos desde las falencias detectadas y de igual manera de los indicadores planteados para los diferentes instrumentos. De aquí surgió el Plan de acción con cada una de las intervenciones a ejecutar con los estudiantes de transición.

Implementación: Un siguiente momento corresponde con la labor de campo, siendo el espacio indicado para la Interacción con la población objeto de estudio, momento para la aplicación del proyecto de aula “El mundo mágico del infante”. Aquí juega un papel vital el Diario Pedagógico, herramienta clave e indispensable, el cual permitió evidenciar los alcances, logros y limitaciones, producto del encuentro con el objeto de estudio

Evaluación y análisis: En cuanto a esta fase, el investigador registra el impacto que generó la propuesta pedagógica ya que la aplicación de los instrumentos permite crear los espacios para que el docente investigador realice desde el punto de vista del estudiante y la práctica pedagógica el análisis de los diversos aspectos positivos y negativos para examinar desde la relación directa entre los objetivos de la propuesta y los resultados obtenidos con el fin identificar los aspectos necesarios de corregir, mejorar y perfeccionar las estrategias implementadas con el propósito de alcanzar los resultados esperados; este proceso es constante en toda la intervención. Es decir este análisis surge de la rejilla de diagnóstica, la rejilla de intervenciones, y la y Triangulación de la información.

Reflexión pedagógica: Se elabora un informe concretando la información del análisis e interpretación de la aplicación de las herramientas o instrumentos; es decir se establecen conclusiones y recomendaciones y se retroalimenta de acuerdo a los resultados obtenidos.

PARTICIPANTES DEL ESTUDIO

La esencia de cualquier investigación es hacia quién va dirigida que en este caso constituye la población, porque en la misma se recolectaron evidencias adecuadas a las exigencias del objeto de estudio, por su parte Palella, S. y Martins F. (2012) afirman que desde el punto de vista metodológico la población es:

El conjunto de unidades de las que se desea obtener información y sobre las que se van a generar conclusiones. La población puede ser definida como el conjunto finito o infinito de elementos, personas o cosas pertinentes a una investigación y que generalmente suele ser inaccesible. (p, 105).

La población objeto de estudio son todos los grados de transición del colegio intervenido y se ha tomado como muestra para la presente investigación, todos los estudiantes de transición, jornada de la mañana, de la sede en la cual se desarrolla la presente investigación, perteneciente al colegio mencionado, para un total de 25 estudiantes con edades entre cuatro y cinco años.

INSTRUMENTOS

Para asumir los instrumentos de recolección de la información, se hace necesario referir lo señalado por Martínez (2006) quien sugiere:

Los instrumentos, al igual que los procedimientos y estrategias a utilizar, los dicta el método escogido, aunque, básicamente, se centran alrededor de la entrevista semi-estructurada y la observación participativa. Hay que describir los que se vayan a utilizar y justificarlos. Sin embargo, la metodología cualitativa entiende el método y todo el arsenal de medios instrumentales como algo flexible, que se utiliza mientras resulta efectivo, pero que se cambia de acuerdo al dictamen, imprevisto, de la marcha de la investigación y de las circunstancias (p. 98).

Teniendo en cuenta lo descrito es vital el empleo de la observación dentro de la gran gama técnica que se maneja en investigación cualitativa, de allí la pertinencia en aplicar la misma como un pilar dentro de la recolección de la información. Es una de las técnicas más adecuadas y es a partir de ella que se fijan muchos de los rasgos que no se logran comprobar en la aplicación de la entrevista.

Los instrumentos utilizados son

Diario pedagógico: El diario pedagógico se concibe como un texto escrito que registra experiencias; es el instrumento que evidencia el desarrollo de la propuesta de aula “El mundo mágico del infante”, que adquiere un sentido de carácter más epistemológico que narrativo, en la medida en que no se limita a la narración de anécdotas, sino que éstos tienen un sustento pedagógico originado en los resultados obtenidos, los cuales dan lugar a las prácticas pedagógicas que se deben tener en cuenta como parte de la cualificación del proceso educativo.

Rejilla diagnóstica y de evaluación final: Fingermann (2010) con respecto a la evaluación diagnóstica señala:

Se conoce como evaluación diagnóstica, dentro de los tipos de evaluación, a la que se efectúa al inicio del proceso enseñanza-aprendizaje, utilizando cualquiera de los instrumentos de evaluación, o combinándolos, con la finalidad de obtener información sobre las ideas previas de los alumnos, a efectos de que los nuevos conocimientos produzcan en ellos un anclaje, en la moderna concepción del aprendizaje significativo (s.p).

Con el fin de detectar la situación inicial de la población objeto de estudio se aplicó un diagnóstico acorde a unos parámetros que apuntan al objetivo general. Los resultados obtenidos en esta prueba se consignaron a manera de descripción en una rejilla diagnóstica que refleja la situación inicial y real de los estudiantes frente a las competencias evaluadas (Apéndice 2). Al finalizar las intervenciones se aplicó la misma rejilla con el nombre de rejilla final con el propósito de detectar el

alcance de los objetivos planteados y evaluar el impacto de la propuesta de investigación.

Rejilla de intervenciones: es un instrumento elaborado a partir de los objetivos planteados para el proyecto de investigación, con el fin de evaluar los avances de los niños y niñas de transición, al iniciar y después de aplicar las intervenciones de la propuesta de intervención.

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Toda investigación científica posee valor y veracidad cuando acontece la comprobación de su calidad, definida por la disposición de los sujetos de estudio, la información recolectada, las características del entorno, entre otros elementos que se conjugan para lograr afianzar el resultado de los estudios cualitativos. En este caso la validez se establecerá por medio de la interpretación del objeto de estudio desde adentro, es decir desde la acción, entendiendo los fenómenos con profundidad y con diferentes acepciones teóricas y empíricas, sin dejar que el subjetivismo se adueñe del investigador y manipule la información obtenida. Por ser un estudio orientado hacia la investigación acción, centran su validez en lo real de la sociedad por medio de abstracciones subjetivas de los actores de la investigación, en este sentido, Villa y Álvarez (2003), plantea:

La triangulación consiste en asumir la perspectiva de los sujetos involucrados en el estudio desde tres perspectivas diferentes, ello hace que se confronten los testimonios y se establezca por consenso una forma de pensamiento que se asuma como punto común dentro del contexto en el cual se presenta el objeto de estudio. (p. 47)

Por lo tanto para establecer la validez de los instrumentos, se sometió los instrumentos a consideración del juicio de expertos quienes realizaron observaciones en términos de relevancia y congruencia de los ítems, pertinencia, validez interna y claridad de redacción; establecer la validez de los instrumentos a tener en cuenta para la obtención de las observaciones en la aplicación de la propuesta.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Partiendo que todo proyecto debe tener un hilo conductor en todos los procesos, es necesario tener en cuenta que la pregunta problema, los objetivos y el marco teórico tienen que concordar con los planteamientos de la categorización que emergen desde cada fase de la investigación, y de ella surgen unas categorías y subcategorías a tener en cuenta al momento de analizar los resultados obtenidos mediante las rejilla diagnóstica y el diario pedagógico. Con éstas, se construyó la rejilla de intervenciones que permitió describir aspectos relevantes y significativos abordados en cada una de las actividades desarrolladas con la implementación de la propuesta.

Al aplicar los instrumentos se proyecta una diversidad de información o datos que son obtenidos en el proceso investigativo, el cual se debe interpretar, analizar y reflexionar con relación a los aspectos asociados con el objeto de estudio, el docente y el estudiante, tal como lo define Rodríguez, Gil y García (1996) el análisis de datos es un “conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación”

(pág. 23); donde dichos datos suministrados se analizaron desde cuatro categorías, las cuales orientaron la información recolectada para su interpretación y análisis; dichas directrices permitieron el avance de la investigación, los cuales se llamaron categorías: Dimensión comunicativa, textos infantiles, Conocimientos previos y Prácticas pedagógicas; que fueron analizadas más detalladamente desde unas subcategorías, cuya función radica en el poder ahondar desde el análisis cualitativo para la debida contrastación con la realidad.

Teniendo en cuenta la descripción en el instrumento del diario pedagógico, el análisis de las rejillas y las teorías planteadas en la propuestas (Piaget, Ausubel y Emilia Ferreiro y Ana Teberosky) se realiza la triangulación con el fin de analizar el impacto del proyecto de aula e investigar si los resultados son los propuestos en los objetivos del proyecto.

En cuanto a la práctica del docente, se realizó una reflexión sobre el la pedagogía con el objetivo de buscar asertivas estrategias activas e innovadoras para mejorar sus prácticas y por ende el aprendizaje, fortaleciendo la disciplina y el rol docente. El proceso de planeación, diseño e implementación de la propuesta le permitió realizar constantes reflexiones y análisis en busca de la mejora con el fin de alcanzar los objetivos propuestos y obtener los resultados esperados.

RESULTADOS

Atendiendo la formulación de los objetivos trazados en el proyecto, se presentan los resultados que hasta el momento se han experimentado en la propuesta pedagógica denominada “El mundo mágico del infante” que es un proyecto de aula planteado como estrategia didáctica secuencial en la que se proyecta el fortalecimiento de las todas las dimensiones a través de la dimensión comunicativa en los estudiantes de transición; cada una de las intervenciones que se presentan en el proyecto de aula, contiene un título, una parte introductoria por medio de la cual se contextualiza teóricamente al estudiante, posteriormente se presenta un objetivo a cumplir en su desarrollo y una justificación del tema abordado. Seguidamente se presenta la metodología con sus actividades a desarrollar y finaliza con una evaluación; se realizan un plan de acción que están contenidas las trece actividades secuenciales que conforman el proyecto de aula.

Inicialmente se hace énfasis en que se logró el fortalecimiento de la competencia y la dimensión comunicativa en los estudiantes, el cual desarrollaron todas las demás dimensiones y competencias del grado intervenido; para tal fin, se aplicó unas categorización que de acuerdo a cada intervención (rejilla) fue analizada con el fin observar los cambios en los procesos del estudiante.

Dichos cambios fueron atenuados en la rejilla de evaluación después de realizar las intervenciones lo cual se puede deducir que:

*Se logró que la mayoría de estudiantes analicen los textos infantiles propuestos y de esta manera inculcar la importancia de los mismos en el proceso académico y personal.

*Desde otra perspectiva, los estudiantes reconocen el valor incalculable de la tradición oral y la contextualizan a su formación en el aérea de lengua castellana, además de utilizarla como referente en sus producciones textuales.

* Los niños desarrollan mejor una expresión oral respetando normas comunicativas.

*Con las actividades realizadas se fortaleció la capacidad de expresar sentimientos y deseos; situación que les permitió mejorar en gran medida sus relaciones interpersonales.

*El proyecto de aula permitió el fortalecimiento de las competencias y dimensiones comunicativas; así como la entonación y los matices de sus palabras, lo cual fue manejado bajo los criterios de la prosodia, la kinésica y proxémica, logrando avances significativos en la expresión oral.

*Se afianzó sobre criterios de pensamiento; ya que los estudiantes participan y expresan en sus palabras por qué indica esa aseveración; es decir se muestran más claros en la expresión de sus ideas y sentimientos

* La participación en clase aumento por la confianza y la autoestima que se estimuló en todas las secciones presentadas; ahora son niños participativos que van aportando ideas y propuestas en cada sección.

* Con respecto a la dramatización los estudiantes tienen en cuenta las características físicas de cada uno de los personajes, tanto en los cuentos vistos en vídeo, como en los cuentos leídos; donde la creatividad y la imaginación en sus representaciones fueron sorprendentes.

*Identifica la secuencia de textos infantiles, es decir maneja la coherencia textual y la intencionalidad, identificando situaciones reales y cotidianas con relación a dichos aportes.

* En sus diversas participaciones tanto en la narración como en los trabalenguas y dramatización se apropia bien del personaje, su entonación y manejo de la kinésica y la proxémica.

*Mejoraron sus intervenciones frente a sus compañeros y perdieron la timidez y en cuanto al lenguaje oral ya manejan mejor la fonación.

*Como resultado de la aplicación de las intervenciones planteadas en la propuesta pedagógica, cabe resaltar que fue una combinación además de motivante, bastante enriquecedora en el proceso de enseñanza, pero sobre todo, en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de transición

*Con las actividades realizadas afloraron habilidades creadoras y artísticas en sus dibujos, narraciones, dramatizaciones y cantos la cual fueron acompañados con trabajo colaborativo.

*La mayoría de estudiantes ya manejan normas y orden en sus útiles escolares.

*Se logró hacer participación de los padres en las actividades de los estudiantes, ya que la gran mayoría se encontraba distante a este proceso. Muchos de los niños manifestaron que en casa sus padres ahora les leen, lo cual les anima.

*El gusto por la audición de cuentos e historias se fortaleció aún más, siendo este un aspecto que también puntuó destacado en la fase diagnóstica.

*Los estudiantes han asumido una buena actitud frente a la lectura, que leer es algo que les gusta hacer de manera frecuente.

Se puede concluir que el proyecto de aula es apropiado ya que con él se pueden abordar todas las competencias y dimensiones de cualquier grado, fortaleciéndolos a través de la creatividad, el ingenio y la alegría propia de los niños y niñas; pues muchas veces, el docente es el camino a descubrir nuevas experiencias que les permitirán crecer como personas; además se puede comprobar que la motivación hace que el ser humano experimente nuevas prácticas y encuentre nuevas formas de contar el mundo desde varias

perspectivas. En cuanto a los referentes del diagnóstico, en los cuales se encontraron algunas falencias, permitieron la implementación del proyecto de aula y favorecieron los aspectos como: expresar en forma clara las ideas y sentimientos, utilizar un vocabulario adecuado, describir personas, objetos, lugares y otros personajes de los textos, utilizar la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas; recrear relatos combinando personajes, ambientes y hechos; reconocer las ideas principales y enseñanzas en textos, describir narraciones siguiendo una secuencia lógica, exponer sus ideas y reconocer la temática de la historia de los cuentos y el papel de cada personaje; al igual que el lenguaje figurativo de textos leídos.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los resultados de la investigación realizada se puede demostrar el cumplimiento de la propuesta, y es en las conclusiones donde se permite evidenciar el impacto desde el planteamiento del problema hasta su propuesta pedagógica, en este sentido, es necesario asumir como punto de partida la pregunta problematizadora y finalizar en los objetivos específicos; de acuerdo a lo anterior, se rescatan las siguientes conclusiones:

Con relación a la pregunta de investigación, se puede concluir que con la estrategia pedagógica “El mundo mágico del infante” se fortaleció la competencia comunicativa y se abarcó todas las dimensiones en los estudiantes de transición; ya que todas las acciones dentro del proyecto de aula buscaron, a través de diversas estrategias dinámicas, creativas e innovadoras, despertar la motivación, el interés y las habilidades comunicativas a través de textos infantiles, las cuales permitieron la interacción con ellos, facilitando de esta manera la adquisición de aprendizajes más significativos.

Respecto al objetivo general: Fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes del grado transición mediante los textos infantiles, utilizando el proyecto de aula; se logró que los textos infantiles proporcionaran a los estudiantes un gran impacto en sus habilidades comunicativas desde las diferentes intervenciones lúdico pedagógicas, donde el proyecto de aula se transforma en el ambiente propicio para que los niños adquieran con agrado y juego lúdico todos los conocimientos que iban inmersos en cada intervención y disminuir de esta manera los problemas comunicativos que se encontraban en el planteamiento del problema y avanzar significativamente en estas competencias y dimensiones; permitiendo de esta forma, dar cumplimiento al objetivo general donde además prevaleció el respeto, el trabajo colaborativo, la inclusión de pre-saberes, comprensión de los textos infantiles y apropiación de las habilidades comunicativas que se manifiesta a través de las diversas representaciones realizadas dentro del aula y en actos culturales.

En cuanto al primer objetivo específico: Identificar los conocimientos con los cuales ingresan los estudiantes al grado transición para llevarlos a una rejilla de competencias comunicativas, relacionados con las competencias comunicativas; en este caso, se logró esta meta a través de la rejilla diagnóstica donde se evidenció que los niños y niñas de transición en su mayoría presentan deficiencias comunicativas, son pocos creativos, participativos, desordenados con sus útiles escolares, poco críticos y en cuanto a su fonación tienen algunos

problemas de articulación, ello lleva a que el niño tenga un rechazo frente a la expresión oral y corporal, lectura de láminas y comprensión de pequeños textos infantiles; sin embargo se les nota que están expectantes en aprender nuevas cosas y teniendo en cuenta esta fortaleza se propone una estrategia donde involucre al niño en todo el proceso para disminuir estas deficiencias detectadas.

En relación, al segundo objetivo específico: Diseñar un proyecto de aula con secuencias didácticas apoyadas en los textos literarios infantiles y el juego para favorecer la dimensión comunicativa; surge de las falencias que arrojó la rejilla diagnóstica, y a partir de ésta, se diseñó un plan donde se pudiese abarcar todas las dimensiones de transición y sus tres competencias en especial la comunicativa, buscando que los niños adquieran habilidades comunicativas de manera innovadora, creativa y lúdica con el fin de disminuir las falencias que se encontraron en la rejilla; por ello nace el proyecto de aula que está constituido por actividades lúdico-pedagógicas al nivel y contexto del niño “El mundo del infante”, dicho proyecto de aula se diseñaron nueve estrategias didácticas con una metodología específica en cada una, el cual aborda a los textos infantiles como horizonte pedagógico en donde los niños exploran diversas habilidades comunicativas y expresivas.

En el mismo orden de ideas, cada intervención que tienen una duración entre una y dos semanas permite ahondar en las competencias comunicativas pero sin perder el horizonte de todas las dimensiones que se deben abordar en este grado; y teniendo en cuenta ello el proyecto de aula permite el diseño de diversas actividades creativas tales como fueron el teatro, la tecnología, creación de guiones, la poesía- canto, la narración, movimientos corporales, el trabajo colaborativo, los sentimientos y las emociones(...) y en su mayoría los padres de familia fueron agentes activos en este proceso.

Punto a seguir, el objetivo tercero consiste en Implementar el proyecto de aula “El mundo mágico del infante” a través del currículo con el fin de beneficiar las dimensiones desarrolladas en transición. La propuesta siempre fue innovadora y expectante para los niños, el cual refleja en su accionar que la propuesta es asertiva y muy relevante para construir factores significativos en los procesos comunicativos y emocionales, logrando fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje; El proyecto de aula es una herramienta que el maestro utiliza para que los niños y niñas aprehendan al conocimiento, lo manipule, juegue con él, florezca la imaginación y la creatividad y se relaciones entre sus pares para que en su actuar sea más significativo y propositivo fortaleciendo las competencias y dimensiones de transición, además la propuesta invita e implica a los padres de familia como agentes activos en el proceso.

Respecto al cuarto objetivo específico: Valorar el impacto de la estrategia didáctica en los estudiantes de transición mediante la rejilla evaluativa para contrastarla con la rejilla diagnóstica. Con las nueve intervenciones y cada una con sus características emana el agrado y gusto que los niños, los padres de familia y la institución acepto esta propuesta, por lo tanto el proyecto de aula fue muy significativa, propiciando espacios para la construcción de conocimientos, donde el juego lúdico fue un elemento primordial para el disfrute de cada una de las intervenciones, mejorando notablemente las habilidades comunicativas en los niños y demostrando que con estrategias pedagógicas innovadoras, creativas y

pertinentes los niños construyan conocimientos en el “hacer”, de esta manera los aprendizajes serán más duraderos y tendrán mayor significatividad para él en su proceso de formación.

Para finalizar se cumplió con el último objetivo: Socializar la experiencia didáctica a la comunidad educativa con el fin de generar cambios en la práctica docente. La socialización es vital para dar a conocer los buenos resultados sobre estrategias que utiliza el docente y sea una base principal para incentivar a la investigación y la innovación de actividades en pro del conocimiento; por lo tanto al experimentar los resultados positivos en los estudiantes se da a conocer la propuesta a la comunidad educativa con el fin de que ella sirva de apoyo a los procesos educativos del colegio y del mundo académico a través del portal Wix: <https://luzmaryori.wixsite.com/preescolarmaestras>, y se anexa a las demás propuestas realizadas en el colegio a través del portal Wix: Navegantes del saber.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ardila, María Cristina y Cruz, Luz Stella (2014), en su tesis de maestría titulada “Estrategia didáctica para desarrollar competencias lecto-escritoras en estudiantes de primer grado de básica primarias.

Arévalo, Alba; Casas, Melo & Novoa, Zuluaga (2010) “Caracterización del uso de la lectura y escritura en la práctica pedagógica de dos docentes del área de ciencias naturales en los grados 7° y 8° del Colegio José Francisco Socarrás IED” .Universidad Javeriana de Bogotá. Facultad de educación. Colombia

Arias, F (2010). El Proyecto De Investigación Introducción A La Metodología Científica. Caracas, Venezuela: Episteme.

Arias Gómez, Diego (2005). Hernán. Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una Propuesta Didáctica. Serie Didáctica de las Ciencias Sociales. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2005. 136 p.

Astete Jorquera, P.; Cruz Reyes, M.; y Montero Corral, M. (2014) El Teatro como estrategia lúdica para promover en los estudiantes de quinto y sexto básico del Colegio Pedro de Valdivia Providencia la comprensión lectora. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago-Chile

Balaguera (2014) Hacia el Rescate de la Comprensión Lectora. El Arte Teatral. (2ª. ed.) Bogotá: Impro.

Balza, A. (2014). Dramatización Escolar. Trillas. México.

Barboza P., Francis Delhi; Peña G., Francisca Josefina (2014) El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria Educere, vol. 18, núm. 59, enero-abril, 2014, pp. 133-142 Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela

Bavaresco De Prieto, A. (2013) Proceso Metodológico en la Investigación. Cómo hacer un Diseño de Investigación. (6ª. ed.) Maracaibo-Venezuela.

Beltrán Rojas, O. (2014) Los beneficios del teatro como estrategia lúdica para la comprensión lectora en niños y niñas del Colegio Rosalía de Palermo. Universidad de Los Andes (ULA). Colombia.

Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2012). Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica. Bogotá, Colombia: Narcea.

Blanco Rubio, P. (2014) El Teatro de Aula como Estrategia Pedagógica en el Colegio La Divina Pastora: Proyecto de Innovación e Investigación. Pedagógica. Universidad de Cuba.

Bottero, V., Palma, M., Pelizza, L., & Rosales, P. (2012). ¿Cómo enseñar a leer sin pedir que deletreen? una experiencia de enseñanza de estrategias de lectura en nivel inicial. Revista Iberoamericana De Educación, 59, 169-187. Recuperado a partir de <https://rieoei.org/RIE/article/view/462>.

Buitrago, Luz Estela; Torres, Lilian y Hernández, Ross (2009). "La secuencia didáctica en los Proyectos De Aula, un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de educación. Bogotá.

Casanny, D. (2006). Tras Las Líneas. Sobre La Lectura Contemporánea. Barcelona: Anagrama.

Casanny, D. (S/F). Leer para Sophia. Recuperado el 7 de noviembre de 2012. En:

<http://es.scribd.com/doc/132571428/DANIEL-CASSANY-Leer-Para-Sophia>

Cervera, Juan (2006). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial - Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Universidad de Antioquia.

Campos Vargas, L. y Guevara Guevara, G. M. (2009). Influencia de las prácticas pedagógicas frente a las dificultades de aprendizaje en estudiantes de quinto grado del Colegio Ciudad de Bogotá [en línea]. Recuperado el 2 de Diciembre de 2015. Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1563/T85.09%20C157i.pdf?sequence=1>.

Constitución Política de Colombia (1991) Actualizada con los Actos Legislativos hasta 2010. Corte Constitucional. República de Colombia. Rama Judicial. Consejo Superior de la Judicatura. Sala Administrativa

Cornejo, T. (2002). Modelamiento metacognitivo: un aprendizaje de estrategias para la Comprensión de lectura. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. (Núm. 7, pp. 64-70). Recuperado el 10 de octubre de 2012. En: <http://0redalyc.uaemex.mx.millennium.itesm.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCv e=97917885009>

Crespo, N. (2012) La Comprensión Lectora en los niños. (1ª. ed.) Caracas: Santillana.

Cutillos, A. (2005). La enseñanza de la Dramatización y el Teatro: Propuesta Didáctica para la Enseñanza Secundaria. Tesis Doctoral. Universidad de Salamanca. España.

Estupiñan, Rosa Margarita (2016) "El cuento pintado, una estrategia para motivar la lectura en el aula inclusiva". Universidad de la Sabana .Colombia.

Falconí Vallejo, (2016) "Elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil peque sonrisas, para el desarrollo psicolingüístico en los niños y niñas del primer grado de Educación Básica. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.

Ferreiro, E. (2001). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Fondo de Cultura Económica. México

Fidalgo, A. (2007) Blog para reflexionar sobre innovación educativa. [Blog en línea] ¿Qué es la Innovación Educativa? Tendencias Innovadoras. Tomado de <https://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/01/09/%C2%BFque-es-innovacion-educativa/>