

Cine foro, una práctica liberadora del pensamiento:
el cine como mediador pedagógico para la formación de seres con
capacidad de pensamiento crítico.

Melissa Johanna Mateus Carreño

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Educación

Maestría en Educación

2016

Cine foro una práctica liberadora del pensamiento:
El cine como mediador pedagógico para la formación de seres con
capacidad de pensamiento crítico.

Melissa Johanna Mateus Carreño

Trabajo de grado como requisito para obtener el título
de magister en educación

Director William Manuel Castillo Toloza
Maestro en Tecnología Educativa

Universidad Autónoma de Bucaramanga
Facultad de Educación
Maestría en Educación

2016

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

*Si no estás abierto a equivocarte,
nunca se te va a ocurrir algo original.*

*Ken Robinson (2006)
en su conferencia TED,
“Las escuelas matan la creatividad”*

Dedico este trabajo a mis padres y a mi pareja, que desde su visión de aprendizaje para la liberación brindaron sus aportes.

A mis hermanas, pedagogas alternativas, quienes desde sus revisiones y aportes al conocimiento fortalecieron mis ideas.

A mis estudiantes por no negarse a participar en este proyecto.

A mi tutor, quien con sus consejos y sugerencias brindó miradas formadoras a mi trabajo.

RESUMEN

Cine foro una práctica liberadora del pensamiento:

El cine como mediador pedagógico para la formación de seres con capacidad de pensamiento crítico.

Febrero 2016

Melissa Johanna Mateus Carreño

Lic. Idiomas Modernos Español – Inglés

Dirigida por el Maestro William Manuel Castillo Toloza

Este trabajo presenta el proceso y los resultados de una investigación, basada en la investigación mixta, cuyo objetivo fue generar una estrategia didáctica para el uso del cine como mediador pedagógico para el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes del grado décimo del Instituto Técnico Superior Industrial en Barrancabermeja, para que esta estrategia sea utilizada dentro del aula de clase y como proyecto transversal para la formación integral de los educandos como pensadores críticos y analíticos que aportan a su contexto y realidades. Se abordaron teorías del pensamiento crítico y el cine formativo, conceptos sobre teorías pedagógicas y estrategias didácticas, y otros conceptos como habilidades de pensamiento y cine como generar de ideas. Esta investigación se desarrolló entre febrero de 2015 y noviembre de 2015 en Barrancabermeja, Colombia. Entre los instrumentos de recolección de información se aplicó el diario pedagógico para registrar

los encuentros de forma descriptiva por medio escrito el desarrollo metodológico de las sesiones planteadas en la guía didáctica. Otros instrumentos de recolección de datos fueron el formato Fowler y la rúbrica de desempeños en cine. El tipo de análisis fue la triangulación de la información obtenida en la aplicación de los instrumentos. Gracias a los resultados principales obtenidos, se puede resumir que el uso del cine como mediador para el aprendizaje permite el fomento del pensamiento crítico aplicando pedagogías alternativas, como la pedagogía liberadora y pedagogía crítica, accediendo al trabajo por competencias y a la formación integral de los educandos donde la participación activa genera espacios para la creación de productos multimedia.

Palabras claves: Cine formativo, Pensamiento crítico, Pedagogía liberadora, Pedagogía crítica, habilidades de pensamiento.

ABSTRAC

Cinema forum a liberating practice of thinking:

The cinema as a pedagogical mediator to formation beings with critical thinking skills.

February 2016

Melissa Johanna Carreño Mateus

Lic Modern Languages Spanish - English

Directed by Magister William Manuel Castillo Toloza

This paper presents the process and results of a research, based on mixed research, which objective was to generate a didactic strategy for the use of cinema as a pedagogical mediator to strengthen the critical thinking in students of tenth grade of the Technical Institute Superior Industrial in Barrancabermeja, with the intention of this strategy be used in the classroom and as a transversal project to integral education of students as critical and analytical thinkers that contribute to their context and realities. This research work with theories of critical thinking and formative cinema, educational theories and concepts about teaching strategies, and other concepts such as thinking skills and film as generator of ideas. This research was developed between February 2015 and November 2015 in Barrancabermeja, Colombia. Among the instruments for collecting information was applied the pedagogical diary to record the meetings in descriptively written the methodological

development of each session worked in the didactic guide. Other data collection instruments were the Fowler format and rubric of performances in cinema. The type of analysis used was the triangulation of information gained in the implementation of the instruments. Thanks to the main results obtained, can be summarized that the use of cinema as a mediator for learning allows the promotion of critical thinking using alternative pedagogies, as pedagogy of liberation and critical pedagogy, allows skills work and integral formation of students where the active participation generate opportunities for the creation of multimedia products.

Keywords: Cinema formative, critical thinking, pedagogy of liberation, critical pedagogy, thinking skills.

TABLA DE CONTENIDO

<u>DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO.....</u>	<u>4</u>
<u>RESUMEN.....</u>	<u>5</u>
<u>ABSTRAC.....</u>	<u>7</u>
<u>TABLA DE CONTENIDO.....</u>	<u>9</u>
<u>INTRODUCCIÓN.....</u>	<u>16</u>
<u>CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</u>	<u>18</u>
<u>Antecedentes.....</u>	<u>19</u>
<u>Planteamiento del problema.....</u>	<u>23</u>
<u>Pregunta problema.....</u>	<u>26</u>
<u>Objetivos.....</u>	<u>26</u>
<u>Objetivo general.....</u>	<u>26</u>
<u>Objetivos específicos.....</u>	<u>26</u>
<u>Supuestos de investigación.....</u>	<u>26</u>
<u>Justificación.....</u>	<u>27</u>
<u>Limitaciones de la investigación.....</u>	<u>31</u>
<u>Delimitaciones de la investigación.....</u>	<u>32</u>
<u>Definición de términos.....</u>	<u>32</u>

<u>Cine.....</u>	<u>32</u>
<u>Cine y pedagogía.....</u>	<u>32</u>
<u>Cine y educación.....</u>	<u>33</u>
<u>Pensamiento crítico.....</u>	<u>33</u>
<u>Pedagogía liberadora y crítica.....</u>	<u>33</u>
<u>Pedagogía dialogante.....</u>	<u>34</u>
<u>Estrategia didáctica.....</u>	<u>34</u>
<u>Guía didáctica.....</u>	<u>34</u>
<u>Mediación pedagógica.....</u>	<u>35</u>
<u>CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO.....</u>	<u>36</u>
<u> Pedagogía liberadora y crítica.....</u>	<u>36</u>
<u> Pensamiento crítico.....</u>	<u>41</u>
<u> Habilidades del pensamiento.....</u>	<u>43</u>
<u> Cine formativo.....</u>	<u>45</u>
<u> Cine como generador de ideas.....</u>	<u>47</u>
<u> Revisión de literatura.....</u>	<u>51</u>
<u>CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</u>	<u>63</u>
<u> Diseño de la investigación.....</u>	<u>64</u>
<u> Fases del diseño metodológico.....</u>	<u>66</u>

<u>Contexto sociodemográfico.....</u>	<u>68</u>
<u>Población, participantes y selección de muestra.....</u>	<u>69</u>
<u>Instrumentos de recolección de datos.....</u>	<u>70</u>
<u>Diario pedagógico.....</u>	<u>71</u>
<u>Formato Fowler.....</u>	<u>73</u>
<u>Rúbrica de Desempeños en Cine.....</u>	<u>75</u>
<u>Prueba Piloto.....</u>	<u>77</u>
<u>Procedimiento en la aplicación de instrumentos.....</u>	<u>78</u>
<u>Análisis de datos.....</u>	<u>81</u>
<u>Aspectos éticos.....</u>	<u>85</u>
<u>CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</u>	<u>87</u>
<u>Diseño de la guía didáctica.....</u>	<u>87</u>
<u>Aplicación de los procedimientos de la guía didáctica.....</u>	<u>88</u>
<u>El rol del docente en el fortalecimiento del pensamiento crítico.....</u>	<u>89</u>
<u>Análisis de rúbrica de desempeños en cine.....</u>	<u>91</u>
<u>Categorías de Análisis.....</u>	<u>92</u>
<u>1-Conocimiento.....</u>	<u>92</u>
<u>2-Compresión.....</u>	<u>94</u>
<u>3- Aplicación.....</u>	<u>95</u>

<u>4- Análisis.....</u>	<u>97</u>
<u>5- Síntesis.....</u>	<u>99</u>
<u>6-Evaluación.....</u>	<u>100</u>
<u>7-Creación.....</u>	<u>102</u>
<u>CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES.....</u>	<u>106</u>
<u>Recomendaciones.....</u>	<u>113</u>
<u>Recomendaciones Prácticas.....</u>	<u>113</u>
<u>Recomendaciones Teóricas.....</u>	<u>114</u>
<u>REFERENCIAS.....</u>	<u>116</u>
<u>ANEXO A.....</u>	<u>123</u>
<u>Guía didáctica.....</u>	<u>123</u>
<u>Escritura Libre.....</u>	<u>129</u>
<u>Ficha Técnica.....</u>	<u>131</u>
<u>Modelo de Diario Pedagógico.....</u>	<u>132</u>
<u>Preguntas de Reflexión y Análisis.....</u>	<u>133</u>
<u>Formato descripción del proyecto.....</u>	<u>134</u>
<u>ANEXO B.....</u>	<u>135</u>
<u>Formato Fowler: Réquiem por un Sueño.....</u>	<u>135</u>
<u>Formato Fowler: Los Juegos del Hambre.....</u>	<u>139</u>

<u>Formato Fowler: Lucy.....</u>	<u>142</u>
<u>ANEXO C.....</u>	<u>145</u>
<u>Rúbrica de desempeños en cine: Réquiem por un sueño.....</u>	<u>145</u>
<u>Rúbrica de desempeños en cine: Los juegos del Hambre.....</u>	<u>151</u>
<u>Rúbrica de desempeños en cine: Lucy.....</u>	<u>157</u>
<u>Rúbrica de desempeño categoría crear.....</u>	<u>164</u>
<u>ANEXO D.....</u>	<u>165</u>
<u>Carta rector.....</u>	<u>165</u>
<u>ANEXO E.....</u>	<u>167</u>
<u>Productos multimedia.....</u>	<u>167</u>
<u>ANEXO F.....</u>	<u>168</u>
<u>Categorías de análisis.....</u>	<u>168</u>
<u>CURRÍCULUM VITAE.....</u>	<u>169</u>

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Diario pedagógico.....	67
Tabla 2. Formato Fowler.....	69
Tabla 3. Rúbrica de desempeños en cine.....	71
Tabla 4. Categorías de análisis según objetivos.....	73
Tabla 5. Categorías de análisis con instrumentos.....	75
Tabla 6. Resultados análisis desempeño en nivel taxonómico: conocimiento.....	82
Tabla 7. Resultados análisis desempeño en nivel taxonómico: comprensión.....	83

Tabla 8. Resultados análisis desempeño en nivel taxonómico: aplicación.....	85
Tabla 9. Resultados análisis desempeño en nivel taxonómico: análisis.....	86
Tabla 10. Resultados análisis desempeño en nivel taxonómico: síntesis.....	88
Tabla 11. Resultados análisis desempeño en nivel taxonómico: evaluación.....	89
Tabla 12. Resultados análisis desempeño en nivel taxonómico: creación.....	92

INDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Representación gráfica de los resultados de análisis desempeño en nivel taxonómico: conocimiento.....	82
Gráfica 2. Representación gráfica de los resultados de análisis desempeño en nivel taxonómico: comprensión	84
Gráfica 3. Representación gráfica de los resultados de análisis desempeño en nivel taxonómico: aplicación.....	85
Gráfica 4. Representación gráfica de los resultados de análisis desempeño en nivel taxonómico: análisis.....	87
Gráfica 5. Representación gráfica de los resultados de análisis desempeño en nivel taxonómico: síntesis.....	88
Gráfica 6. Representación gráfica de los resultados de análisis desempeño en nivel taxonómico: evaluación.....	90
Gráfica 7. Representación gráfica de los resultados de análisis desempeño en nivel taxonómico: creación.....	92

INTRODUCCIÓN

La educación tiene como compromiso social la formación de personas integrales que garanticen un bienestar para ellos mismos, sus familias y la sociedad. De este modo el ser competente promulga la formación del ser en los diversos saberes de la educación, brindando a los educandos la posibilidad de ser competentes en el saber ser, saber convivir, saber hacer y saber aprender; donde no sólo la cognición es importante, sino la aplicación del conocimiento, el establecer relaciones sociales en diversos espacios, y la comprensión de las emociones para el desarrollo humano completo.

Esta idea de investigación surge desde la práctica del saber con la necesidad imperante de construir pensamiento, miradas de la realidad, capacidad crítica y propositiva, desde el aula de clase; es desde esa necesidad que se plantea el uso del cine como instrumento pedagógico para ayudar a la formación de seres integrales con capacidad de analizar, criticar y proponer frente a su realidad y a la realidad de su contexto, donde se permita generar espacios reflexivos que ayuden a promover el pensamiento crítico, reflexivo.

El uso del cine formativo en el aula y el pensamiento crítico, son temas de discusión en diversos espacios académicos, en los que resaltan la importancia de la implementación de cada uno de ellos en el proceso de formación de los individuos. Autoras como Pereira María (2005), García María (2002) y Serra Silvia (2011) muestran al cine como un elemento formativo, que funciona como mediador y apoyo metodológico en la intervención pedagógica para fortalecer los procesos de formación de los educandos. Por otro lado, Elder

& Paul, (2003) en sus aportes teóricos plantean la necesidad de la escuela en la formación del pensamiento para mejorar la calidad de vida del libre pensador desde la habilidad que tiene el ser humano para analizar y evaluar cualquier tipo de afirmaciones y que la escuela debe propender para la formación integral de los educandos propuesta por el Ministerio de Educación Nacional, desde la formación por competencias enfocadas en los saberes de la educación: saber ser, saber saber, saber hacer, y a saber convivir.

El cine desde su capacidad formativa interviene sobre la comprensión del mundo de los espectadores, impacta, proporciona goce, y funciona como un motivador que incentiva el aprendizaje, a partir de la interacción con las historias, las imágenes, las ideas que plantea una película desde las realidades vistas del mundo. La estructura de esta investigación presenta en su capítulo inicial los antecedentes que la motivaron, exponiendo el problema central, los objetivos, la fundamentación y sus limitaciones, y conceptos relacionados con el tema de investigación. Luego da a conocer el marco teórico del tema investigado, que incluye teorías, y anteriores investigaciones que aportaron un panorama considerable de fuentes al estudio realizado.

Finalmente aparece la metodología que se llevó a cabo para obtener los resultados y termina con los Anexos, entre los cuales se encuentran las muestras de los instrumentos de recolección de datos. La investigación se realizó en el Institución Educativa Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, dado que para realizarla era necesario una institución que contemplará en su Proyecto Educativo Institucional la formación de seres con capacidad crítica y esta institución lo contempla en su Misión y Visión.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La propuesta de investigación: El cine y cine-foro como mediadores para el fomento del pensamiento crítico, es una estrategia pedagógica enfocada al desarrollo de procesos de pensamiento que permiten el uso del cine para incentivar el uso del pensamiento dentro del aula en los estudiantes de básica secundaria, para formar estudiantes que analizan y estudian su realidad de forma crítica a través de los contenidos que una película puede brindar desde sus diversos formatos y géneros. Esta iniciativa parte desde la necesidad postulada por Giroux (1943) de la participación de los docentes en los espacios de pedagogías transformadoras y alternativas que brinden aprendizajes colaborativos, autónomos y significativos en la formación de seres que estudian su realidad y aportan desde el conocimiento de forma crítica, participativa y autónoma frente a su contexto.

De esta forma, este capítulo contiene el contexto y los antecedentes hallados en el tema de investigación, las indagaciones y contribuciones de autores importantes; el problema, objetivos, supuestos, justificación, las limitaciones y los beneficios que brinda esta búsqueda al sistema educativo y algunas definiciones de conceptos claves.

Antecedentes

El cine nació como espectáculo y diversión, como una forma de retratar los hechos más importantes de una época, a través de la imagen en movimiento en sus inicios, y después el sonido. Este medio expresivo combina artes como: las dramáticas, la música, la fotografía, la literatura, las cuales trabajan conjuntamente para contar una historia que

puede dar como resultado la muestra de estilos artísticos, testimonios de un hecho histórico, entretenimiento. Martínez Salanova nos comparte: “El cine, también desde su inicio es documento de la vida de la época” (Martínez, 2003, p.3), al retratar, contar y documentar los acontecimientos que marcaron la historia de la humanidad a través de la pantalla, que lo hizo eternizarse como legado histórico para las nuevas generaciones.

A continuación, se enuncian autores que desde sus propuestas y trabajos investigativos con el cine visto desde su capacidad formativa en la educación, brindan un aporte significativo al presente trabajo. Autores como Martínez Salanova (1998), a través del diseño de una página web comparte sus artículos y reflexiones relacionados con su trabajo de cine y educación. Pereira María (2005) quien en sus textos muestra cómo el cine puede ser un elemento formativo en la intervención pedagógica por su capacidad comunicativa. Clarembeaux Michel (2010) quien propone que la educación para el cine debe aprovechar la era digital y apoyarse en ver, analizar y crear, a través del análisis de los recuerdos transmitidos por las imágenes. Ortigosa Santiago (2002) plantea la similitud que existe entre el texto narrativo audiovisual y la vida humana, lo cual permite un acceso directo y educativo para la formación en valores a través del cine.

Proyectos enfocados hacia el trabajo del cine en el aula con el fin de crear espacios para la proyección y creación desarrollados en países como Italia, Mozambique, Colombia como lo son: Cinema en Curs, Video Participatory, Silencio se Rueda, Cuentos de Viejos, buscan conectar la enseñanza a los contextos con los que se relaciona el educando, desarrollando una conexión entre escuela, historia, comunidad, video, mirada del contexto; transformando el aprendizaje de los educados a un espacio vivencial donde son protagonistas de las historias que ellos mismos cuentan.

Con base en el panorama frente al trabajo desarrollado con el cine por autores y proyectos, es necesario contextualizar el tema dentro del panorama local: Barrancabermeja. Barrancabermeja es un municipio ubicado en el departamento de Santander, Colombia. Hace parte de la región del Magdalena Medio, siendo la Capital de la Provincia de Mares, ya que es un puerto fluvial que se encuentra ubicado sobre el río Magdalena. Se destaca en Colombia por ser la sede principal de la refinería de petróleo más grande del país: Ecopetrol. Este municipio no es reconocido sólo por la producción del petróleo, sino también, por la formación de líderes comunitarios y sociales que han defendido a lo largo de la historia los derechos de los trabajadores y de las comunidades a través de organizaciones como la Unión Sindical Obrera y la Organización Femenina Popular. Esa particularidad de formadores de líderes hace que Barrancabermeja sea un Municipio con personas que cuestionan, reflexionan y analizan las vivencias que afectan su cotidianidad.

En Barrancabermeja se ha vivido la experiencia del cine como una propuesta de proyección de películas en los barrios o en espacios académicos, un ejemplo de trabajo de barrio es la propuesta de “La Corporación Caimán”, quienes crearon una fundación sin ánimo de lucro para el fomento y desarrollo de las artes. En su filosofía de trabajo se encuentra el uso de las Artes para la utilización del tiempo libre en actividades que alejen a los jóvenes y niños de los peligros de los grupos al margen de la ley o la drogadicción. Este proyecto realiza la proyección de películas, una vez a la semana, en barrios de comunidades de alta vulnerabilidad.

La Universidad Industrial de Santander, sede Barrancabermeja, como proyecto extracurricular contempla el espacio de Cine, proyección de películas y espacio de Cine Foro, con el docente de cátedra a cargo de la asignatura Humanidades, quien desarrolla la

propuesta de proyección de películas de cine arte, para que después de la proyección de la película los estudiantes participen en el espacio de cine foro. El colectivo de trabajo de Cremos, también desarrolló la propuesta de cine hace más de dos años, este espacio se intentó desarrollar dentro de la organización y como propuesta de cine al parque, el espacio tuvo una duración de un año.

En el contexto local expuesto anteriormente se ha mostrado la implementación del cine como recurso pedagógico en espacios comunitarios y académicos universitarios. Barrancabermeja cuenta con 20 instituciones educativas oficiales del nivel de educación Media o Bachiller, entre las cuales se encuentra el Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja (ITSI) con su sede principal localizada en la Carrera 28 N° 53-08, Avenida del Sena, el cual es un centro educativo de carácter oficial con formación académica con énfasis en la Técnica Industrial. En el Proyecto Educativo Institucional (2010), su Misión y Visión concibe a los educandos desde su dimensión de persona, y desde este enfoque propende una educación integral, que desarrolle las potencialidades intelectuales, psicomotoras, actitudinales, con el objeto de formar seres plurales, libres, democráticos, que participan de forma crítica, activa, creativa, justa y más humana (PEI Instituto Técnico Superior Industrial, 2010).

Son muchas las instituciones del sector privado que convocan a la comunidad ITSI a vincularse a proyectos relacionados con el área Técnica, para enriquecer la formación de los educandos, como lo son la Fundación Nutresa, Terpel, SENA, Punto Digital. Por su parte, la implementación de proyectos institucionales surge desde el marco legal de obligatoriedad de los proyectos nacionales que deben implementar las instituciones. Una de las grandes limitantes que existen en el momento de aplicar estos proyectos es que los

espacios para tal fin son limitados, dejando como opción sólo la hora cátedra para la aplicación de los mismos, frente al cumplimiento del currículo.

En el ITSI, el uso del cine en el salón de clase se limita a pocos espacios donde los docentes proyectan videos cortos, que ayudan a desarrollar la temática de la clase. En realidad, no existe una propuesta que trabaje la capacidad formativa que tiene el cine como mediador para la formación y el aprendizaje de los educandos, en las aulas de clase se ha acostumbrado a usar el cine como espacio de diversión, entretenimiento, complemento de un tema que se cierra con un taller, pero se ha dado una de las pocas utilidades que el cine como arte puede brindar. Por tal motivo, se hace necesaria la implementación de una estrategia didáctica que trabaje de forma interdisciplinar, que integre el currículo y que no limite la formación a contenidos que se deban desarrollar dentro del aula de clase, para dar cumplimiento a los propósitos y misión de la Institución frente a la formación integral de los educandos.

Planteamiento del problema

Para Martínez Miguélez (2009) la educación debe enfatizar en el aprendizaje y no sólo en la enseñanza, para ello es necesario abordar las diversas dimensiones del desarrollo del ser humano de manera integral, como lo son: desarrollo cognitivo, inteligencia y creatividad, desarrollo neurofisiológico, desarrollo psicológico, afectivo y social, desarrollo moral, ético y de valores, desarrollo vocacional y profesional. La integración de estas dimensiones determinará el grado de madurez, desarrollo, cognición y sociabilidad de los seres humanos en los diversos espacios de su contexto social. Retomando esta idea, Naranjo (2014) insiste en el uso de la educación para formar seres complejos y esto se

relaciona con la capacidad de pensar, de la que Elder & Paul, (2005) expresan que los seres humanos piensan como parte de su naturaleza, lo que ellos ponen en cuestionamiento es si la educación fomenta la capacidad de pensar y si esa capacidad mejora o disminuye la calidad de vida del pensante.

El Ministerio de Educación Nacional (2013) reconoce la necesidad de transformar la calidad de la educación para promover transformaciones eficaces en el país, por tal motivo la educación tiene objetivos prioritarios, uno de ellos es compartir los conocimientos fundamentales sin los que no puede operar el pensamiento. Otro de los objetivos, es el de enseñar a pensar, es así como Garnier (2012) en su conferencia TED, “La Educación Subversiva” sustenta que es un prejuicio creer que el objetivo primordial de la educación es formar académicamente a los educandos y prepararlos para el mundo del trabajo. Si la educación se centra en la formación para la vida laboral, crea manos trabajadoras y pocas mentes que piensen.

El trabajo con el pensamiento crítico, visto desde “La habilidad que tiene el ser humano para analizar y evaluar todo tipo de afirmaciones” (Elder & Paul, 2005, p.5) se implementa en algunos espacios académicos como lo son la hora cátedra de Sociales, Religión, Ética, donde algunos docentes implementan estrategias pedagógicas que ayudan al educando a desarrollar elementos básicos de pensamiento, que van desde conversatorios hasta debates con el fin de ayudar a los educandos a plantearse problemáticas sociales y de su contexto para que sean capaces de desenvolverse con autonomía y decisión, ya sea en el ámbito académico, personal o cotidiano.

Una limitante frente al desarrollo de este tipo de trabajo es que se tiene el imaginario que son los docentes de éstas áreas quienes tienen el compromiso académico

con este trabajo, así que los docentes de otras áreas no encuentran la necesidad de *promover el pensamiento crítico en sus espacios académicos dentro de la asignatura*; otra limitante es que el docente al verse enfrentado al cumplimiento del currículo, muchas veces, deja de lado los proyectos y las ideas de nuevas propuestas, para cumplir con el currículo, olvidando la misión tan importante que tienen las instituciones con la formación integral de los educandos.

Proyectos como Cinema en Curs, Video Participatory, Silencio se Rueda, Cuentos de Viejos, demuestran que el trabajo con el cine es un elemento formativo en la intervención pedagógica por su capacidad comunicativa, que permite por medio del video apreciar, analizar y cuestionar las miradas que se presentan sobre el mundo y de esta forma examinar el mundo que los rodea. El trabajo con el cine ayuda a conectar la enseñanza a los contextos con los que se relaciona el educando, siendo de vital importancia que el aprendizaje de los educandos se desarrolle a partir de la formación de espectadores críticos, creativos y capaces de un juicio autónomo, que pueden construir memoria e identidad.

Esto dio como resultado la necesidad de *generar estrategias pedagógicas que ayuden a desarrollar el pensamiento crítico en los educandos*, ya que no existe una estrategia definida que implemente el cine como dispositivo pedagógico que fomente el pensamiento crítico para ayudar a desencadenar en los estudiantes competencias básicas para enfrentar con éxito diversas situaciones de su cotidianidad y que sean los educandos constructores de su propio aprendizaje.

Si se considera que cuando los educandos no ejercen la habilidad de pensar críticamente se convierten en seres mecánicos, silenciosos, que se acostumbran a creer en todo lo que le dicen sin pruebas, no cuestionan, son pasivos, se dificulta, como lo plantean

Elder & Paul (2005) el proceso de mejorar su pensamiento y así mismo de mejorar su calidad de vida. De ese modo, son seres fáciles de manipular. Así que, entran en espacios de la sociedad, sin participar de los cambios o necesidades de la misma, ya que les es difícil distinguir los diversos puntos de vista, clasificar la información, y sacar conclusiones de forma autónoma.

Del problema expuesto con anterioridad surgió esta pregunta para darle un enfoque central a la investigación que toma como referencia al cine como mediador pedagógico para fomentar el pensamiento crítico. ¿Cómo puede el cine generar pensamiento crítico en los estudiantes del grado décimo del Instituto Técnico Superior Industrial en Barrancabermeja? Por ende, el interés de esta investigación fue el uso del cine como mediador pedagógico para el fomento del pensamiento crítico en los educandos, la cual se inscribió en el enfoque cualitativo para el estudio de la investigación.

Objetivos

Esta investigación tuvo como enfoque central el cine como mediador pedagógico para el fomento del pensamiento crítico, es por ello que a partir de los antecedentes encontrados se trazan los siguientes objetivos.

Objetivo general

Generar una estrategia didáctica para el uso del cine como mediador pedagógico para el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes del grado décimo del Instituto Técnico Superior Industrial en Barrancabermeja.

Objetivos específicos

- Diseñar una guía didáctica que contenga secuencia de actividades ligadas al cine y cine-foro, para la posibilidad de espacios de reflexión individual, el diálogo y el pensamiento crítico.
- Aplicar los procedimientos de la guía didáctica con los estudiantes del grado 10°, para el reconocimiento del alcance de las habilidades del pensamiento.
- Crear una rúbrica de desempeños que permitan la identificación de los niveles del pensamiento de los educandos en las guías aplicadas y en los trabajos de creación de productos multimedia.

Supuestos de investigación

Después de haber identificado el problema central que pretende dar respuesta esta investigación, y haberse definido los objetivos que se trazan para desarrollar una propuesta didáctica que plantee el cine como mediador pedagógico para el fomento del pensamiento crítico, surgieron los siguientes supuestos:

- El uso de estrategias didácticas diversas ayuda a estimular el pensamiento crítico en los estudiantes.
- El uso del cine como dispositivo pedagógico ayuda a la reflexión individual, el diálogo y el pensamiento crítico.
- El uso del cine-foro ayuda a fomentar la competencia dialéctica en los educandos sobre los temas que se desarrollan en una película.
- El cine puede ser usado dentro del aula de clase como un mediador pedagógico para compartir y construir conocimiento.

-Es posible el uso de formatos de escritura que permita a los educandos expresar sus puntos de vista y su forma de pensar.

Justificación

*Vive a través de la esencia soñadora de la mente,
Vive mediante la imaginación...
y trata de recordar, el lenguaje olvidado del gusto,
del tacto, de la vista, del oído, del olfato.
Presta atención
a tus sentidos, toca,
huele, saborea, ve y oye
intensamente.
El taller de la hechicera*

La pedagogía siempre ha estado interesada en conocer los procesos de enseñanza que lleva a un individuo a la formación y transformación de conductas y teorías a la práctica educativa relacionándola con su realidad, en estos pasos frente al conocimiento y la aplicabilidad de los mismos muchos docentes en su práctica pedagógica se plantean las preguntas del por qué se educa, para qué se educa, a quién se educa, y el cómo se educa. Frente a estos interrogantes el pensador Giroux (1997) expone que el papel de la enseñanza implica la formación de una clase de intelectuales que no se puede limitar al adiestramiento de habilidades prácticas, los docentes deben apropiarse en u papel de

intelectuales que aportan desde sus espacios a la construcción del conocimiento y a la construcción de sociedades, por tal motivo no se debe enfatizar más en la enseñanza que en el aprendizaje, siendo los dos procesos igual de importantes para el desarrollo de sociedades libres.

Frente a esta propuesta la pedagogía liberadora, planteada por Freire (2012) plantea que cualquier acto pedagógico debe tener como misión primordial la emancipación, desde la posibilidad de crear los espacios y los ambientes que permitan a los educandos pensarse a sí mismos y pensar a su sociedad, como lo expresa Darceles (2008) “Entre más conocimiento se tenga, más críticamente puedo pensar” (p.3), por esto dentro de los diversos espacios de generación de conocimiento el maestro puede ayudar a través de la creación de propuestas alternativas, a fomentar la habilidad de pensar, y más aún de pensar de forma crítica desde el salón de clase para la sociedad.

De esta manera, con el trabajo de pedagogías alternativas dentro del aula de clase la investigación se podrá inscribir dentro de los proyectos transversales que plantea el MEN en la ley 115, siendo un aporte para el aprovechamiento del tiempo libre, la formación integral y La educación para la justicia, la paz, la democracia y otros valores, para incidir en la formación del ser humano. Además que podrá agregarse a los Proyectos Transversales: Formación de derechos humanos y Construcción de Ciudadanía, como una propuesta de trabajo para que la Institución fortalezca las debilidades que tiene frente al planteamiento de propuestas que fortalezcan el cumplimiento de la obligatoriedad en la implementación de estos proyectos y de lo que propone en su Proyecto Educativo Institucional (2010), trabajando conjuntamente con la misión y visión de la institución que se plantea una educación integral, que desarrolle las potencialidades intelectuales,

psicomotoras, actitudinales, con el objeto de formar seres plurales, libres, democráticos, que participan de forma crítica, activa, creativa, justa y más humana.

Hay que mencionar además, que el Primer Congreso Democrático del Cine Español (1979) resaltó la importancia de que en los centros docentes se recuperará el lugar de primera magnitud, por nivel de importancia, que debe tener el cine en los espacios pedagógicos, para que sean resaltados los valores educativos y culturales que este puede brindar y no sólo el carácter de entretenimiento. Hoy día las pedagogías que se abren al Cine, lo utilizan por varias razones como: una forma de incorporar la tecnología en el aula, forma de amenizar una clase, una forma de evaluación de comprensión de textos, entretenimiento o videografía adicional para acompañar la explicación de temas.

Cabe señalar lo que Pereira & Marín (2009) plantean al mencionar que el cine hace parte de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, debido a que con este dispositivo pedagógico se puede integrar el trabajo con diversos escenarios virtuales, multimedia, interactividad, educación virtual, y por ende hace parte de la dimensión tecnológica. Una educación con el cine en la era digital cuenta con ventajas, ya que el uso de las nuevas tecnologías se ha convertido en casi un mandato en las aulas de clase, una necesidad de actualización de las prácticas y contenidos que sean acordes a la nueva sociedad de la información. Una sociedad que se encuentra interconectada, que permite la interacción desde cualquier lugar, el acceso a múltiples fuentes de conocimiento, conformación de redes virtuales. Ahora bien, si se aprovechara de forma adecuada el uso del cine y las nuevas tecnológicas tendrían una funcionalidad que aportará en gran medida la formación de los educandos.

Un aporte de esta investigación a la academia es la creación de una estrategia pedagógica basada en el cine, para generar mejoramiento en prácticas educativas, la propuesta de trabajo de esta investigación se centra en el uso del cine como mediador pedagógico, para crear no solo situaciones de enseñanza, sino situaciones de aprendizaje, donde la participación del educando sea fundamental para la generación de nuevas ideas y conocimiento desde el aula de clase. Cine como mediador para el fomento del pensamiento, aprovechar el cine como instrumento pedagógico para la formación de seres integrales, que reflexionen, analicen, cuestionen y propongan frente a su realidad y a la realidad del mundo. El cine visto como posibilidad de creación de espacios para el diálogo, apuntándole al pensamiento reflexivo y crítico.

Otra oportunidad de esta investigación es la creación de una secuencia didáctica que abra el espacio para expresarse en el aula, donde argumentos y puntos de vista de los educandos serán escuchados, analizados, argumentados y refutados en el espacio del cine foro. La posibilidad de fomentar desde el aula el diálogo desde diversos temas y argumentos, utilizando el cine y el cine foro como mediadores para este fin.

Limitaciones de la investigación

Dentro de las grandes limitantes que enfrentó esta investigación fue la recurrente pérdida de clase por actividades programadas por el Ministerio o la Secretaría de Educación para dar cumplimiento a otros proyectos extracurriculares que interrumpen el desarrollo normal de la jornada académica y ocasiona pérdida de clase con los grupos asignados.

Otra de las limitantes fue el paro de docentes a nivel nacional, el cual perjudicó el cumplimiento de las fechas establecidas para la aplicación de la guía didáctica con los educandos, por lo que no se pudo cumplir el cronograma a cabalidad, y por tal motivo hubo necesidad de reorganizarlo y ajustarlo para poder darle cumplimiento.

Finalmente, otra limitante fue la pérdida de clase en el sector público, debido a la suspensión de actividades curriculares por las asambleas permanentes, tanto de docentes como de estudiantes por las problemáticas de calidad educativa, imposición de órdenes que afectan a la comunidad educativa y manejo de recursos en el sector público. Los periodos de vacaciones y los festivos estipulados a nivel nacional también interrumpieron la secuencia del trabajo de investigación.

Delimitaciones de la investigación

El espacio donde se realizó la investigación fue en el Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, en su sede principal (sede A) localizada en la Carrera 28 N° 53-08, Avenida Estudiantil. El desarrollo del proyecto se llevó a cabo dentro del aula de clase número 17, con la participación de estudiantes del grado diez 02, quienes los días martes en las dos horas cátedra asignadas en la semana, plantearon el encuentro de dos horas efectivas de 55 minutos semanales, tuvieron encuentros con el cine y el cine foro en lo transcurrido del año 2015. La aplicación de la guía didáctica y la secuencia de actividades, comprendió los meses de mayo, junio, julio, y agosto, mes en el que se desarrolló la creación de los productos multimedia.

Definición de términos

Cine

Martínez (1998) cuenta el nacimiento del cine en 1885 cuando en diciembre 28 los hermanos Lumière lograron que la luz sobre un espacio blanco lograra el milagro de que un tren atravesara la pared a través de la imagen en movimiento. Para Martínez el cine se describe en las palabras de Solini “Las imágenes no cuentan nada. Un film relata cuando es un conjunto de señales visuales y auditivas, de grafismos, de imágenes y de sonidos, que juntos, constituyen una narración (citado por Martínez, 1998, p. 27).

Cine y pedagogía

Clarembeaux (2010) habla de una Pedagogía de Educación para Cine, teniendo como presente la voluntad de conservar y perpetuar la memoria de las gentes y de las cosas. Educar a través del cine. Educar con el cine. Cine y pedagogía formando de la mano. El cine y la pedagogía en una dimensión formadora a partir de construir receptores críticos, no un simple receptor reflexivo, sino un receptor que analiza, dialoga con su realidad.

Cine y educación

Serra (2011) expresa las diversas propuestas y experiencias que surgen en el campo educativo con la invención del cine a finales del siglo XIX, donde pedagogos y educadores con el fin de optimizar las prácticas educativas incorporan el cine por su potencial de reproducir realidades, contar historias, recrear sucesos, mostrar actividades humanas propias de otras culturas, ya que el cine como tecnología de la visión permitía no sólo entretener sino descodificar, criticar, desmitificar, des-idealizar y discernir.

Pensamiento crítico

“El pensamiento crítico es ese modo de pensar –sobre cualquier tema, contenido o problema- en el cual se mejora la calidad del pensamiento” (Elder & Paul, 2003, p.4).

Pedagogía liberadora y crítica

Para Freire (1970) la educación debe ser la praxis que promueva la reflexión y la acción del hombre sobre el mundo, porque cuando el hombre se reconoce empieza a creer en sí mismo, se compromete a la lucha organizada por su liberación que no se da sólo en el campo intelectual, sino que está asociado a la reflexión con el fin de que sea praxis. El diálogo crítico y liberador conlleva a la acción, pero este debe ser un diálogo que los mismos educandos desarrollen para que sean ellos quienes generen la reflexión sobre su propia realidad y propongan la praxis transformadora y liberadora de su condición de sometidos, ya que es preciso que veamos a los hombres oprimidos como hombres de pensar. Paiva (2005) en la lectura que hace sobre Freire señala la importancia del “Intercambio dialogal entre Educadores y Estudiantes, en el cual ambos aprenden, cuestionan, reflexionan y participan en la búsqueda de significados” (p. 1)

Pedagogía dialogante

Freire (1970) se refiere al diálogo en la pedagogía como encuentro de los hombres, que pronuncian al mundo sin agotarlo, para que al pronunciarlo puedan construirlo y hacerlo, ya que “Los hombres no se hacen en silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión” (Freire, 1970, p. 71). De Zubiría (2006) propone una pedagogía dialogante donde se debe reconocer el papel activo del estudiante en el aprendizaje y el papel determinante de los mediadores en este proceso.

Estrategia didáctica

García & Tobón (2009) la conciben como “construcciones lógicas pensadas para orientar el aprendizaje y la enseñanza de las competencias en los diversos niveles educativos. Se basan en procedimientos compuestos de un conjunto de etapas que pretenden facilitarles el aprendizaje de las mismas a los estudiantes” (P. 1)

Guía didáctica

La guía didáctica o guía de actividades tiene como propósito orientar el trabajo que se va a desarrollar frente a las diversas temáticas que se plantean, con el fin de darle la participación adecuados a los actores del aprendizaje en el acto educativo. Aguilar (2004) define la guía didáctica como el material educativo que promueve el aprendizaje autónomo a través de diversos recursos didácticos, que permite edificar la relación entre profesor alumno porque aproxima al estudiante al material y tema de estudio a través de las diversas actividades de aprendizaje y auto-aprendizaje que plantea.

Mediación pedagógica.

Freire (1999) define la mediación pedagógica como el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión a fin de hacer posible el acto educativo. Prieto (1999) señala que la mediación es cualquier intento que se hace por comprender y dar sentido al acto educativo, teniendo en cuenta las formas de expresión –acto de comunicación- participación, creatividad para que este acto sea acompañado del aprendizaje como construcción y apropiación del mundo, para la obtención de conocimientos significativos.

De esta forma se definió el objetivo principal que se plantea la presente investigación, junto con los objetivos específicos, como la forma de crear un mapa que

guía los pasos por medio de los cuales el investigador hará el recorrido para la búsqueda a la respuesta al problema planteado, haciendo uso de los términos definidos para la construcción de los fundamentos teóricos que aporten a la construcción conceptual de este trabajo.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

...” desde nuestros inicios es la educación lo que nos limita la posibilidad de creación de nuestros propios conocimientos, fomentando la reproducción sin análisis ni comprensión de los temas que se nos están enseñando” ...

Freire

El uso del cine formativo en el aula y el pensamiento crítico, son temas de discusión en diversos espacios académicos, en los que resaltan la importancia de la implementación de cada uno de ellos en el proceso de formación de los individuos. A lo largo del documento se presenta los diversos aportes que teóricos e investigadores han brindado a la literatura existente sobre los temas relacionados con el cine y su potencialidad formadora y la conceptualización del pensamiento crítico, aportes desde lo teórico y lo pedagógico que ayudan a construir la brújula que guía los conocimientos fundamentales para desarrollar y entender la problemática planteada en el capítulo anterior. Es por esto que en este capítulo se presenta la revisión de trabajos investigativos, desde los aportes y acercamientos teóricos para resolver el problema de investigación planteado.

Pedagogía liberadora y crítica

Freire (1997), nos convoca a pensar acerca de lo que los maestros deben saber y de lo que deben hacer en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sobre todo cuando se hace

énfasis en educar para lograr la igualdad, la transformación y la inclusión de todos los individuos en la sociedad. La pedagogía liberadora se centra en el estudio crítico de la sociedad. Esta corriente pedagógica plantea que Enseñar no puede ser un simple proceso de transferencia de conocimientos del educador al aprendiz. Cuando el sistema educativo no entiende que el conocimiento se comparte a través del pensamiento y la comunicación, puede suceder lo que Elder y Paul (2005) expresan cuando los educandos son educados por simples instructores: “Al ser enseñados por instructores que primordialmente daban un sermón, varios maestros enseñan como si las ideas y pensamientos pudieran vaciarse en la mente sin que la mente tuviese que efectuar un trabajo intelectual para adquirirlas” (Elder & Paul, 2005, p.7)

Un rasgo de la Pedagogía Liberadora es que impulsadora de la Pedagogía Crítica y va de la mano con el Pensamiento Crítico, ya que critica los sistemas educativos actuales, a las pedagogías conductistas, porque en estos sistemas, los educandos reciben pasivamente los conocimientos como si estos fueran sólo depositados en su cerebro. Los contenidos de este tipo de educación son “retazos” de la realidad, están desvinculados entre sí y no poseen fuerza transformadora.

Para Freire (1998), la educación es la praxis y acción del hombre sobre el mundo, por eso la educación según su planteamiento es un acto de comunicación, un acto liberador, donde profesores y alumnos, mediatizados por la realidad, extraen contenidos de aprendizaje, analizan, cuestionan y proponen frente a su realidad. Las escuelas pedagógicas de los sistemas educativos deben promover la conciencia crítica en los educandos, donde el trabajo de los educadores se desarrolla a través de guiar y acompañar el proceso de pensamiento libre y analítico que permite a los educandos cuestionarse como miembro de

un grupo social, desde el más pequeño, como la familia, hasta el más amplio, como la sociedad.

Si el ser humano debe aprender a “Ser”, a “Saber”, a “Hacer”, y a “Convivir”, no podemos seguir invisibilizando al otro. Para esto se debe tomar conciencia de la necesidad de la creación de modelo pedagógico que incluya teorías como pedagogía crítica – el constructivismo – pedagogía humanística - pedagogía de la ternura - pedagogía liberadora y emancipadora, con las cuales se apuesta, al igual que Freire (1997), que el entorno de enseñanza-aprendizaje se convierta en el ejercicio del poder compartido, donde uno y todos son iguales, nadie es superior que el otro y el dialogo pedagógico es necesario para ayudar a crear puentes de comunicación.

Todo esto se puede lograr desde propuestas que integren nuevas Alternativas para educar, crear, investigar, innovar y transformar el sistema, por esta razón, es urgente reconocer la labor de los iconoclastas, que desde la crítica y el análisis cuestionan para construir, desde lo que se estudia, algo nuevo que beneficie a más personas dentro del contexto trabajado, y de esa forma invitar a todos los partícipes de la educación a crear y construir nuevas formas de inclusión en el conocimiento, para que a través del saber y de las diferentes experiencias, el ser humano estudie su realidad, la cuestione, proponga y solucione.

Por esta razón, el conocimiento en la escuela, visto desde la experiencia liberadora, es la construcción permanente del individuo, que se da gracias a la interacción entre el saber, la práctica, el cuestionamiento, el compartir lo que sabe, ayudar a crear, proponer y es posible desde los saberes de los educandos soportados en los conocimientos que el maestro comparte. El conocimiento se construye activamente, desde la praxis pedagógica

que involucra al docente y a los educandos, en una interacción entre iguales, donde el cooperativismo y el trabajo participativo y autónomo, sean los protagonistas del aula; esto sin olvidar la aplicación de la pedagogía del amor, creer en la vida, en los educandos y que por medio de la educación se construye sociedad, digna, justa, equitativa y seres emancipados a cargo de su formación intelectual y académica.

La educación logra transformar vidas y contextos. Y eso no se puede ignorar. El ejercicio en la práctica pedagógica consiste en incitar a cuestionar y desafiar las creencias y prácticas que se les imparten, es una teoría y práctica (praxis) en la que los estudiantes a través del cuestionamiento, análisis y crítica de las situaciones desarrollan su pensamiento crítico. Es así como el trabajo de los educadores se desarrolla a través de guiar y acompañar el proceso de pensamiento libre y analítico que les permite cuestionarse como miembros de un grupo social, desde el más pequeño como la familia, hasta el más amplio como la sociedad. En estos puntos de formación el maestro crea espacios para la crítica y el debate de las situaciones, teorías y prácticas, animando a generar respuestas liberadoras, que estén permeadas por sus puntos de vista, opiniones e investigaciones realizadas.

De esta forma, en palabras de Freire (1998), se vivencia la praxis, reflexión y acción para transformar el mundo, aunque no es suficiente con modelos que hablen de liberación si no se construye conjuntamente el pensamiento crítico; los educandos deben tener la capacidad de utilizar el conocimiento para analizar, juzgar y evaluar ideas, conceptos, teorías, situaciones, vivencias, hechos. Pensar por sí mismo, es un ejercicio práctico que se debe desarrollar en las aulas, desde los conceptos y teorías que se comparten hasta qué tan útil para el cambio de la sociedad es eso que se está construyendo desde las aulas; de ese modo, la práctica pedagógica es una práctica dialógica que no se limita a asumir las ideas

o conceptos de los demás o de los medios porque los presentan de forma persuasiva, sino que a través del pensamiento, el análisis y la crítica se construye un concepto propio y una posición frente a situaciones y conceptos dados.

En ese punto, hablar de pedagogías alternativas, es hablar de pedagogías en acción, como la combinación de las pedagogías que permitan al educando ser y desarrollarse como ser humano. Para ello, se necesita aportes de modelos donde sea necesario aprender a pensar, transformar el aprendizaje memorístico por un aprendizaje vivencial, utilizar de forma lógica y práctica lo aprendido, reconocer que el conocimiento es alcanzable y que todos y todas lo pueden usar, olvidar las fórmulas mágicas de conceptos estáticos y usar el conocimiento como nuestra propia piel, para habitarlo como nuestra casa.

Un espacio pedagógico donde se Construye el Conocimiento, siendo partícipes de la formación, cuestionando y participando de la forma en que están siendo educados, para proponer nuevas formas, estrategias y metodologías. Reconocer las palabras de Freire (1900) en las que promulga que enseñar exige respeto a la autonomía del ser, para acompañarlos en la reflexión de aprender a pensar por sí mismos. Un espacio de crecimiento en el saber para socializar el conocimiento, donde los educandos reconozcan que el conocimiento es tan útil y necesario, que se puede usar desde el aula para la sociedad, es decir, no sólo él aprende sino desde el compartir lo que sé, educa a todo lo otro que lo acompaña. Conocimiento con Poder de Transformar Realidades, desde pequeños espacios cotidianos, hasta los grandes espacios del contexto, y desde allí se empiecen las verdaderas transformaciones del educando transformador.

Pensamiento crítico

Con respecto al concepto que se pretende desarrollar “el pensamiento crítico es ese modo de pensar –sobre cualquier tema, contenido o problema- en el cual se mejora la calidad del pensamiento” (Elder & Paul, 2003, p.5). El pensamiento crítico utiliza el conocimiento y la inteligencia para analizar, juzgar y evaluar ideas y conceptos. El Pensamiento Crítico es la habilidad que tiene el ser humano para analizar y evaluar cualquier tipo de afirmaciones. Esta vez ejerce su habilidad de pensar de forma crítica, es decir que cuestiona, aprende a asumir y construir un punto de vista, sabiendo el por qué se asume determinado punto de vista, sin necesidad de recurrir a la imitación. Los grandes personajes de la historia que han aportado conocimiento y progreso en la historia de la humanidad, fueron las personas que se atrevieron a pensar por sí mismos, que se negaron a seguir a las masas para formar su propio punto de vista y se dedicaron a validar y respaldar sus pensamientos con teorías hasta convertirlas en conocimiento.

Pensar por sí mismo debe ser un derecho y un deber, que se debe implementar en el día a día, porque ayuda a tomar decisiones acertadas frente a situaciones, afirmaciones, teorías u opiniones en las que se relaciona el ser humano y el conocimiento. La escuela debe plantearse como uno de los objetivos fundamentales de la educación: El enseñar a pensar de forma autónoma, analítica, humilde. El sistema educativo, para Elder & Paul (2003), debe propiciar la verdadera importancia de formar seres integrales y autónomos, capaces de pensar por sí mismos, de ejercer su habilidad de pensador que no se somete a las ideas u opiniones de los demás, sino que pone en cuestionamiento cualquier tipo de argumento para generar sus propias conclusiones frente al conocimiento.

Es así como uno de los requisitos más importantes para el uso del pensamiento crítico es pensar por sí mismo: “La única capacidad que podemos usar para aprender, es el pensamiento humano. Si pensamos bien mientras aprendemos, aprendemos bien. Si pensamos mal mientras aprendemos, aprendemos mal” (Elder & Paul, 2005, p.6). Es por eso que como deber, la escuela debe obligarse como uno de los objetivos fundamentales de la educación: El enseñar a pensar de forma autónoma, analítica, humilde. Educar Chile (2013) menciona dos objetivos fundamentales para los cuales trabaja la educación, uno de ellos es transmitir conocimientos y el otro enseñar a distinguir puntos de vista para sacar conclusiones de forma autónoma, por tanto, pensar por sí mismo debe ser un derecho y un deber, que se debe implementar en el día a día, porque ayuda a tomar decisiones acertadas frente a situaciones, afirmaciones, teorías u opiniones en las que se relaciona el ser humano y el conocimiento.

Por otro lado, el pensamiento crítico no se limita a una habilidad o a un área de conocimiento, sino que se puede generar desde diversos espacios haciendo uso del cuestionamiento, los puntos de vista y las propuestas que nacen al pensar, desde una situación de la vida cotidiana propuesta desde el aula de clase para ser resuelta. De esta forma, tanto los educandos como los docentes se convierten en sujetos activos que cuestionan la realidad educativa y social. Giroux (1943) propone a los maestros como intelectuales transformativos, que desde su quehacer pedagógico abren los espacios para la discusión, el análisis y el debate, siendo su trabajo el de guiar y acompañar el proceso de pensamiento libre y analítico, de tal manera que los educandos aprendan a pensar por sí mismos, no asuman las ideas o conceptos de los demás, construyan el conocimiento, observen y cuestionen la realidad que se vivencia.

De igual modo, los sujetos de aprendizaje al reconocerse como tales, se convierten en el centro de su formación, haciendo uso de la palabra y el diálogo, es consciente de la necesidad de construir el conocimiento desde las experiencias, la realidad y su contexto y sus propias necesidades de liberación.

Habilidades del pensamiento

Benjamín Bloom (1950) publicó los niveles taxonómicos como una herramienta para definir objetivos de aprendizaje. Esta taxonomía sigue el proceso del pensamiento categorizado por habilidades que trabajan de forma ascendente desde lo que Bloom consideraba como pensamiento inferior hasta el pensamiento superior. Bloom define tres dominios que aparecen en el proceso de aprendizaje de los individuos uno de ellos es el Dominio Cognitivo el cual abarca las sub-áreas del conocimiento tales como: el conocimiento, la comprensión, la aplicación, el análisis, la síntesis, la evaluación, y la creación, tomada de la actualización realizada por Lorin Anderson & Krathwohl (2000).

Es así como a través de la aplicación de las sub-áreas del conocimiento, que Bárbara Fowler, gestora del proyecto "Pensamiento Crítico a través del Currículo" del Longview Community College del sistema Metropolitano de Colegios Comunitarios de Missouri, propone palabras claves y preguntas que ayudan a estimular el pensamiento crítico. Para este fin las sub-áreas del conocimiento, deben ser entendidas y definidas de este modo: conocimiento, proceso en el cual el estudiante recuerda hechos; comprensión, uso del conocimiento a situaciones conocidas; aplicación, uso de las ideas y conceptos aprendidos para solucionar problemas; análisis, descompone y organiza lo aprendido para analizarlo;

síntesis, utiliza las ideas aprendidas para proponer alternativas de solución; evaluación, valora y emite juicios; creación, genera, planifica y produce ideas a través de lo aprendido.

Churches (2009) presenta la última actualización realizada a la taxonomía de Bloom, de la cual expone es una herramienta que ayuda a establecer los objetivos de aprendizaje, que se ha utilizado por más de cincuenta años, y que aún en nuestros días es utilizada y adaptada según los cambios tecnológicos que permean el sistema educativo y el proceso de enseñanza. Para Churches (2009)) la dicotomía entre conocimiento y contenido varía en el momento en el cual el conocimiento es un aprendizaje que acompañará a los educandos en toda su formación como ser humano, por eso aclara que las habilidades de pensamiento, permanecerán toda la vida con las personas que las adquieran, ya que el trabajo no se limita a la cognición, sino que plantea métodos y herramientas de aprendizaje con las que el educando interactúa con el conocimiento.

Sin embargo, Elder & Paul (2003) proponen las características intelectuales, que identifican las virtudes que un pensador crítico puede demostrar en el trabajo con las habilidades del pensamiento, estas características son: humildad intelectual, entereza, empatía, autonomía, integridad, perseverancia, confianza e imparcialidad; con las que un pensador crítico puede demostrar que es consciente de la necesidad de enfrentar y atender con justicia, las ideas, creencias o pensamientos de los demás.

Cine formativo

En lo que refiere a Pereira & Marín (2009) dentro de las finalidades de la educación se contempla la necesidad de formar a los educandos para comprender, crear y participar en su contexto y realidad, como tal el conocimiento en la escuela debe ser una construcción

permanente del individuo, que se da gracias a la interacción entre el saber, la práctica, el cuestionamiento, el compartir lo que sabe, ayudar a crear y proponer; y esto no se da desde el saber del maestro, esto se da desde los mismos saberes de los educandos con los conocimientos que el maestro comparte.

El cine como un acercamiento a las realidades. Domínguez & Valle (2009) expresan que el cine proporciona la oportunidad de convertirse, de ser “otro” y desde ese allí experimentar un lugar de construcción activa de pensamientos como: respeto por la diferencia, construcción colectiva de conocimientos, que se nutre y se alimenta por la opinión, la diferencia de posturas, el crecimiento, el reconocimiento de la variedad, que nos ayuda a identificarnos como seres libres, distintos y autónomos, que aprenden a convivir, a construir, a crecer desde las diferencias y proporcionar nuevas lecturas a la realidad.

Frente a estos aportes, Serra (2011) sostiene que el cine posee una dimensión educativa o formativa, por eso debe ser un espacio formativo, ya que no sólo divierte, sino que enseña, educa, transforma mentalidades, muestra posturas, permite la crítica, reflexión y el análisis “ya que interviene sobre la comprensión del mundo de los espectadores, impacta, proporciona goce estético, emociona” (Serra, 2011, p.2) y deja abierta la puerta para el debate de ideas y el crecimiento intelectual.

Desde la dimensión educativa que propone Serra (2011), el cine debe tener un espacio dentro de la formación de los educandos, teniendo en cuenta los saberes de la educación, que también son los pilares de la educación, existe la propuesta de aprender a “Ser”, a “Saber”, a “Hacer”, y a “Convivir”, examinando el sistema educativo colombiano el cine desde su dimensión educativa puede estar inscrito en los proyectos transversales,

como propuesta de trabajo Institucional que fortalezca la formación integral y la formación para la ciudadanía y la paz.

Frente a estos temas de convivencia y valores el Ministerio de Educación Nacional (MEN), comprometido a desarrollar la democracia desde los ámbitos de aprendizaje para permitir la participación ciudadana, diseña el programa de Competencias Ciudadanas:

“Con la definición de la Constitución Política en el año de 1991, Colombia se comprometió a desarrollar prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios de la participación ciudadana, en todas las instituciones educativas. Desde entonces el Ministerio de Educación Nacional asumió su responsabilidad de formular políticas, planes y programas orientados a la formación de colombianos en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia” (MEN, Competencias Ciudadanas, 2012, p.2)

Y amparándose en la Constitución Política de Colombia (1991) todo ciudadano nace libre y gozará de los mismos derechos, libertades y oportunidades que los otros ciudadanos, por eso el MEN dentro de su propuesta de Competencias Ciudadanas (2012) expresa que para lograr una educación de calidad se necesita formar ciudadanos con valores éticos, que ejerzan los derechos humanos, cumplan sus deberes sociales y convivan en paz.

Clarembeaux (2010) habla de una pedagogía de Educación para cine en una dimensión formadora a partir de construir receptores críticos, no un simple receptor reflexivo, sino un receptor que analiza, dialoga con su realidad: “Capturar la potencia del cine y ponerlo al servicio de la voluntad de educar” (Serra, 2011, p.2), el cine es un instrumento eficaz y atractivo para transmitir, compartir miradas de una realidad.

Por tanto, el maestro tiene muchas opciones para acercarse al conocimiento, una de estas es la mediación del arte como estrategia para conocer los fenómenos políticos, culturales, sociales y económicos del mundo, y al hablar del arte no se reduce a la pintura, sino que incluye la música, la literatura y el cine. Clarembeaux (2010) dice que el cine es un arte de la memoria, tanto colectiva como individual, entendiendo el arte como huella, como registro, como evidencia, posibilidad de libro, de historia, que cuenta las vivencias del ser humano desde sus principios hasta hoy. Para Ortigosa (2002) una obra de arte es un objeto frente a un sujeto y una experiencia que transforma al que la experimenta, es por esto necesaria la interacción del arte con la educación de los individuos, ya que este es capaz de transformar al que la experimenta, se debe evidenciar en su forma de pensar, en su forma de socializar, en su forma de vida.

Cine como generador de ideas

“Como toda bitácora de viajes, esté comienza con un propósito de conquista” (Pisticelli, Adaime y Binder, 2010, p.36), propósitos como aprendizaje en el trabajo colaborativo, en el diálogo, en el ser en libertad, en el encuentro con el conocimiento, en despertar las mentes adormecidas por la academia, en borrar los símbolos numéricos para dar paso al ser. Guichot (2003) expresa que para que un aprendizaje sea válido necesita que el aprendiz sea capaz de rehacer y recrear lo enseñado: “Al que no sabe cualquiera lo engaña” (Rodríguez, 2001, p.1), por eso el conocimiento debe ser una construcción permanente del individuo, que se da gracias a la interacción entre el saber, la práctica, el cuestionamiento y el compartir lo que se sabe.

Por tal motivo el maestro debe diseñar y crear diversos espacios para el diálogo, la reflexión, la crítica, donde incite a los estudiantes a expresar, pensar, cuestionar las situaciones que se desarrollan en el proceso de aprendizaje, repensando los roles: del profesor como líder, integrador de los educandos, como constructor del conocimiento. Desde este punto vista, el cine y la pedagogía promueven una dimensión formadora a partir de la construcción de receptores críticos, no un simple receptor reflexivo, sino un receptor que analiza, dialoga con su realidad y lo que esta le aporta a la formación de identidad; para esto es importante el papel del docente como alguien que acompaña el proceso, propone y propicia una guía a la lectura de la película.

El cine desde su capacidad educativa interviene sobre la comprensión del mundo de los espectadores, impacta, proporciona goce, emociona; y no es el sólo hecho de ver una película por ver, por esparcimiento o por ocupar horas de una clase; sino que el cine con todas sus herramientas envuelve a los asistentes, permitiendo la interacción con la historia, las ideas, las imágenes, los pensamientos, los datos históricos, culturales, y la comparación con la vida misma. La vida mostrada a través de imágenes e historias que se acercan a su realidad, esa realidad que pasa muchas veces sin ser cuestionada, ni analizada. Es desde ese espacio que Clarembeaux (2010) indica que al tratar de educar la mirada hacia al cine y proponer otras miradas, se debe hacer también desde el campo de propuestas alternativas y de creación, el cine como una realidad para pensar y construir, es una ambición que lleva a soñar con espacios de integración de seres humanos dispuestos a preguntarse por lo que los rodea, dispuestos a mirar su realidad -con ojos críticos-, a través de un lente que ayude a ver lo real y mostrar el mundo desde diferentes perspectivas.

Es importante que la labor del docente se plantee cuestionamientos cercanos a lo que su realidad, historia, contexto presenta, y como contexto cercano están las vivencias en su entorno educativo. “Acaso el camino sea la integración crítica, el equilibrio en la búsqueda de propuestas innovadoras, divertidas, motivadoras” (Pisticelli, Adaime y Binder, 2010, p.35), es aquí donde el cine entra como la posibilidad de saber-hacer, del poder desde el pensamiento construir la obra que se presenta a través de historias para poderla contar, adaptar, transformar, recrear, de-construir; para contar la realidad desde distintas perspectivas, imágenes- palabras- diálogos-historias- sonidos. García (2002) sostiene que la enseñanza debe preparar para la vida, pero que se está lejos de esto, porque los problemas reales de la vida, del contexto y de la cotidianidad, se parecen cada vez menos a las respuestas únicas que da la academia, ya que “en la vida los problemas raramente tienen una única solución correcta” (García, 2002, p. 4).

Ken Robinson (2006) en su conferencia TED, “Las Escuelas Matan La Creatividad” propone que la inteligencia: 1- es diversa, es dinámica, y es única, al permitirnos pensar visualmente, desde las imágenes, lo que vemos y guardamos en el cerebro, pensamos en la manera en que experimentamos el mundo, imagen, sonido, recuerdo, olores, movimiento. Es por eso que, la vida cotidiana, la manera de comer, las tareas domésticas, las relaciones de amistad, las calles, la vida en el barrio, cualquier tema de su realidad puede convertirse en una realización de un proyecto audiovisual, con el programa o la cámara en mano que le permita registrar la historia que desea contar y compartir; se pone allí en práctica un aprendizaje del cine, nacido de un conversatorio o cine foro sobre los temas de la película, la imagen, escenas de impacto, personajes, historias, etc. Ken Robinson (2006) expone que la gente está dejando sus capacidades

creativas al sumergirse en un sistema académico que muestra que los errores son lo peor que alguien puede hacer, y de allí nace el miedo a equivocarse, a querer probar, experimentar cosas nuevas, y de esta forma se desperdicia el talento que tienen los educandos sobre su mirada a la realidad.

Del mismo modo, para que el ejercicio de la creación sea propuesto en el aula como proyecto alternativo es fundamental lo que expresan Elder & Paul (2003) sobre el contenido enfocado sólo al desarrollo conceptual y curricular, que no permite que los educandos se vuelvan independientes en su desarrollo intelectual, al ser enseñado independiente del pensamiento, es decir, enfocado en el concepto aprendido memorísticamente, lo que impide la verdadera necesidad de apropiarse del conocimiento a través del pensamiento, analizando y comprendiendo los conceptos, ya que para un aprendizaje auto-dirigido la clave es entender y apropiarse.

Hay que mencionar que Pisticelli, Adaime y Binder (2010) proponen la implementación de proyectos alternativos en el aula y fuera de ella para experimentar nuevas rutinas de aprendizaje, generar conocimiento colaborativo, estimular el desarrollo de habilidades técnicas para la realización producciones multimedia que contribuyan a la generación de conocimiento por parte de los educandos. Recurrir al cine como texto, que interactúa con otros textos, que proporciona material para el análisis crítico y dialógico de sujetos activos que construyen pensamiento, reflexionan, cuestionan su entorno y se pueden convertir en actores de su transformación.

Es así como, la revisión teórica de diferentes investigaciones y fundamentados planteados por los autores expuestos se dieron con el propósito de cimentar el presente trabajo, ayudando así a definir los criterios y el diseño de instrumentos que se utilizaron

para medir y evaluar la información obtenida, permitiendo reconocer el marco metodológico que se implementaría, para la aplicación de la investigación.

Revisión de la literatura

A continuación, se presenta una revisión de la literatura sobre el objeto de estudio: el cine como mediador pedagógico. En algunos de los trabajos se exponen las diversas teorías desarrolladas a través de la revisión bibliográfica, aportes de películas en el campo educativo con propuestas de muestrario de películas, intervención educativa con el cine, proyectos aplicados en el aula relacionados con el cine, en todos estos resaltando el valor formativo que tiene el cine para la pedagogía. Otros trabajos están orientados a la aplicación de proyectos relacionados con la imagen audiovisual ya sea en el aula o en la televisión, con el fin de construir, relatar, crear, a través de la imagen en movimiento.

Se consultaron experiencias significativas a nivel Internacional, a nivel Latinoamericano y a nivel Nacional. Algunos de los autores reseñados a continuación postularon sus premisas desde el siglo **XX** dando una visión amplia no sólo del problema de investigación planteado sino de las diversas teorías y prácticas en el ámbito educativo, que se hacen necesarias aplicarlas en los momentos de la investigación para lograr un trabajo autónomo y cooperativo de los educandos.

Autores como Freire (1921) y Giroux (1943) quienes postularon las teorías de la pedagogía liberadora y crítica, centrada en el sujeto y su necesidad de reconocerse como centro de su formación y aprendizaje para que, a través de la palabra, el diálogo, empiece su contacto con el conocimiento y sea consciente de su necesidad de construirlo desde sus propias experiencias y sus propias necesidades de liberación. Martín Barbero (1963) quien,

desde sus aportes en la comunicación y la educación, plantea la importancia de escuchar y reconocer la voz de los educandos ya que para él “el analfabeto es el hombre impedido a decir su palabra” (p.40), y si no puede hacer uso de la palabra no se podrá practicar la praxis educativa ya que el hombre mudo no podrá definir ni decir su mundo a través de su palabra generadora.

Así mismo, Getino (1987) quien a través de su trabajo propone el incremento de la difusión de los trabajos latinoamericanos en la industria del cine a través del uso de las nuevas tecnologías, incorporar la educación audiovisual en la educación formal y no formal e investigar los efectos de la comunicación audiovisual. Martínez S. (1998) a través del diseño de una página web comparte sus artículos y reflexiones relacionados con su trabajo de cine y educación, donde no sólo expone artículos relacionados con el cine y la historia del mismo, sino que también presenta una videoteca con ficha de la película, textos relacionados con los temas que la película propone, temas que los docentes pueden trabajar desde el aula y artículos de su autoría relacionados con su experiencia en el cine y la educación, entre estos encontramos: Aprender pasándola de película, Cine y Educación, Cine y Valores, la historia del cine, cine y aprendizaje, la pantalla y su imagen, entre otros.

Otros estudios importantes postulados en el siglo XXI han sido, Flores (2014) Estudio donde se desea conocer los hábitos y consumos televisivos, los formatos y programas escogidos y preferidos por los adolescentes en la nueva tendencia televisiva a través del uso de los ordenadores; Clarembaux (2010) quien desarrolla la propuesta de la educación para el cine en la era digital donde los educandos sean los creadores de material audiovisual que contribuya a la memoria, el cine como documento histórico que contribuye a la memoria de los pueblos; Ortigosa (2002) resalta la importancia de la educación en

valores a través de las artes y del cine considerado como el séptimo arte, ya que el texto narrativo que presenta el cine es similar a la vida humana y el arte es una experiencia que transforma al que la experimenta – catarsis-.

Por otro lado, García (2002) desarrolla su estudio sobre el papel del cine en la educación, la autora propone que el arte –en especial el séptimo arte- puede ser un instrumento eficaz para la formación del carácter de los individuos, al igual que Pereira (2005) quien considera importante comprender, valorar, aprovechar, amar, combatir con el cine para facilitar por medio de la palabra y la imagen el pensamiento y la reflexión; Serra (2011) quien muestra al cine como dispositivo pedagógico que permite no sólo entretener, sino descodificar, criticar, desmitificar, desidealizar, discernir.

Los trabajos a *nivel internacional* que ayudaron a conocer los procesos e investigaciones relacionados con el tema de investigación se relacionan a continuación. Martínez Enrique, 1998, Educación y medios de comunicación. Cine y educación; Flores Irene, España, 2014, hábitos y consumos televisivos; Clarembeaux Michel, Bélgica, 2010, Educación en cine: memoria y patrimonio; Ortigosa Santiago, 2002, La educación en valores a través del cine y las artes; Liceo Español Cervantes, 2010, *Silencio se Rueda*. La educación en los medios en la comunidad francesa de Bélgica (2007). Evans, Peter, 2007, La enseñanza de cine en el Sistema Educativo Británico.

A continuación, se expondrán los trabajos que mayores aportes le han dado a la presente investigación, como es el caso de Giroux (1943), quien en su aporte presenta a los maestros como intelectuales transformativos, considerando a la escuela como un espacio para la transformación y el cambio. Este autor propone que los maestros como profesionales no deben limitar su trabajo y proyecto pedagógico al cumplimiento del

currículo y a la ejecución de tareas en el aula, sino asumir su trabajo como una tarea intelectual que debe promover desde el aula diversas formas de pensar para dar una visión crítica de la sociedad. El maestro como intelectual transformativo, que guía y acompaña a los educandos en la construcción de conocimiento con el poder de transformar la realidad, tal como se propone hacer desde esta investigación.

Por otro lado, Elder & Paul, (2003) en su mini guía para el pensamiento crítico presentan los estándares del pensamiento que sirven como guía en la investigación para formular preguntas que ayuden a los educandos a responsabilizarse por sus pensamientos y a identificar los estándares que pueden desarrollar; además a través de su trabajo, presentan la definición del Pensamiento Crítico como la habilidad que tiene el ser humano para analizar y evaluar cualquier tipo de afirmaciones. De esta manera se entiende la necesidad de promover los espacios para que los educandos ejerzan su habilidad de pensar de forma crítica, es decir que aprenden a asumir y a construir un punto de vista.

Autores como Martínez Enrique (1998), Pereira María (2005) y Clarembeaux Michel (2010) presentan lo que el entorno del cine puede provocar desde una visión educativa y crítica del séptimo arte, proponiendo que el cine puede ser un elemento formativo en la intervención pedagógica por su capacidad comunicativa ya que no sólo consiste en ver una película, sino en ver, analizar y crear, a través del cuestionamiento y análisis de los recuerdos transmitidos por las imágenes y las historias que presenta una película.

Clarembeaux (2010) presenta una aproximación a la educación para el cine la era digital, el cual consiste en un estudio de las películas de memoria, retomando los puntos de vista de los realizadores y las fuentes. En el estudio, resalta el desarrollo del análisis

creativo que se puede trabajar desde el enfoque de la educación cinematográfica y la importancia de los video-gramas para crear memoria individual y colectiva. La propuesta de la educación de cine en la era digital, aporta a la formación de verdaderos ciudadanos digitales que no sólo utilizan las redes, no se queda en el uso de las Tic por el docente que lleva un programa y trata de hacerlo interactivo para un grupo de 45 estudiantes con un solo computador, sino que convierte el espacio académico del aula en un espacio de estudio de memoria colectiva a través de lo audiovisual y de construcción de propuestas creativas desde el aula para el estudio de lo colectivo y lo individual.

Martínez (1998) Resalta la importancia de aprender a través del cine, no sólo la interpretación de textos literarios que comunican a través de la película, sino también los diversos contenidos que puede aportar la misma. Resalta que el cine aporta contenidos, historia y valores a la formación de los educandos; además de que la vivencia real de la imagen en movimiento son base y fundamento para un aprendizaje hacia el cine, los valores y lectura crítica de una historia y de la realidad. El aprendizaje hacia el cine, en la presente investigación no se dará a profundidad, ya que lo realmente importante es el diseño de un formato cinematográfico que aporte para fomentar el pensamiento, es decir el cine visto desde la apertura al pensamiento.

En cuanto a Pereira (2005), resalta la importancia del trabajo del cine para la formación en valores y postula la enseñanza del lenguaje audiovisual como parte del currículo académico para el trabajo interdisciplinar. Este trabajo aporta al desarrollo de la investigación ya que sustenta a partir de otros autores la importancia e incidencia del cine en los valores de la sociedad y la necesidad de que la educación utilice el cine como herramienta pedagógica que posibilite la interacción del hombre con su realidad.

Proyectos como *Cinema en Curs* (España), *Cine y Educación en Valores 2.0* (España) y *Cinema Arena* (Mozambique), utilizan el espacio de cine como un mediador para comunicar y educar a los receptores a través de la proyección de cortos y largometrajes, para llevar reflexión, intensificar la enseñanza en valores, comunicar a las comunidades las defensas sociales y de salud, para que el cine no llegue como producto de consumo, sino como un arte, que permite ser valorado y juzgado no solo desde las temáticas que propone sino desde los elementos que componen una película, como es el caso de *Cine y Educación en Valores 2.0* (España), que utiliza su página web, que contiene material filmico, ficha didáctica de la película y una guía didáctica de la misma para que los docentes puedan utilizarla en su práctica educativa y de ese modo intensificar la formación de espectadores críticos, creativos y capaces de realizar un juicio autónomo, a través del conocimiento de la imagen en movimiento.

Los trabajos a *nivel latinoamericano* que ayudaron a conocer los procesos e investigaciones que aportan al tema de investigación se relacionan a continuación. Freire Paulo, 1921, *Pedagogía de la esperanza, Pedagogía del Oprimido. Pedagogía de la Autonomía*. Getino Octavio, Argentina, 1987, *Cine y Economía, el cine en América Latina*. Doctv Latinoamérica, 2006. Pereira María del Carmen, 2005, *Cine y Educación Social*. Castellanos Vicente, 2007, *La Experiencia Estética del Cine*. García María, 2002, *Historias de Hombres y Mujeres en Términos de Luz: El Papel del Cine en la Educación*. Quadrado & Antonello, 2014, *Teoria da aprendizagem transformadora*. Rodríguez, 1979, *Luz de libertad*. Serra, 2011, *Atrápame si puedes*. Pisticelli, Adaime y Binder, 2010, *El Proyecto Facebook y la Posuniversidad*.

A continuación, se expondrán los trabajos que mayores aportes le han dado a la presente investigación, uno de los autores de mayor importancia en la aplicación de la presente investigación ha sido Paulo Freire quien desde sus múltiples aportes a la pedagogía, vista desde el proceso de reconocimiento de los educandos desde su condición de oprimidos para por medio del conocimiento permitir su reconocimiento, liberación, autonomía y desarrollo crítico de la persona, todo esto desarrollado a través de la guía y acompañamiento del maestro que permite al educando ser y desarrollarse. En sus diversos escritos, Freire, comparte la necesidad de un cambio en la percepción y aplicación de la pedagogía como un medio de transformación de las sociedades y los individuos, a través de la concientización del educando de su condición de vida y de la realidad de su contexto. Propone que el maestro debe de ser el intermediario que lleve a los aprendices a pensar la sociedad en la cual están desarrollando su proceso de aprendizaje, para que pensando la realidad se pueda construir sociedad.

Autoras como Pereira María (2005), García María (2002) y Serra Silvia (2011) pretenden demostrar cómo el cine puede ser un elemento formativo, además de un apoyo metodológico en la intervención pedagógica. Señalan la importancia de la formación para el desarrollo humano a través del arte, resaltando la importancia del trabajo del cine para la formación en valores, por eso subrayan al séptimo arte como un instrumento eficaz para la formación del carácter de los jóvenes, ya que la pantalla refleja en muchas ocasiones los propios conflictos existenciales por los que pasa el ser humano.

En cuanto a Serra (2011) muestra en su investigación al cine como dispositivo pedagógico, en el caso de la presente investigación es visto como un mediador pedagógico, que permite no sólo entretener, sino descodificar, criticar, desmitificar, des-idealizar,

discernir, ya que no sólo sirve como herramienta de entretención, sino como dimensión formadora al permitir cambios en el conocimiento, habilidades y actitudes de los espectadores, ya que muchos de estos aspectos apuntan al ámbito reflexivo en los mismos.

Del mismo modo, el trabajo de Pereira (2005) aporta al desarrollo de la investigación ya que sustenta a partir de otros autores la importancia e incidencia del cine en los valores de la sociedad y la necesidad de que la educación utilice el cine como herramienta pedagógica que posibilite la interacción del hombre con su realidad, donde - resalta la importancia del trabajo del cine para la formación en valores y postula la enseñanza del lenguaje audiovisual como parte del currículo académico, para trabajo interdisciplinar..

Mientras que García (2002) -Señala la importancia de la formación para el desarrollo humano a través del arte exponiendo que las películas son representaciones de nuestro mundo, que a veces plantea las preguntas filosóficas que cuestiona al ser. Además, muestra la importancia del empleo de recursos retóricos en la educación – cine y la narración- como medios que favorecen la educación del carácter, al ser reflejados en la pantalla nuestros propios conflictos existenciales, agregando que una obra de arte debe decirnos algo, debe ser capaz de demostrar que tiene significado. Su reflexión se basa en el cómo podría ser trabajado el cine desde la perspectiva de formación hacia lo humano y lo integral.

Los trabajos a *nivel Nacional* que ayudaron a conocer los procesos e investigaciones que aportan al tema de investigación se relacionan a continuación. Bohórquez Juan, 2010, La Familia y la Infancia frente a los Consumos Televisivos, Betancur Jerónimo, 2010, Representaciones del Conflicto Armado en el Cine Colombiano. Parque explora, Medellín,

Antioquia, 2015, Centro interactivo que permiten el conocimiento y la interacción con la tecnología, la naturaleza, la ciencia y la historia del ser humano a través de la imagen movimiento. Rincón Ángela, 2006, Educar para la liberación. Medellín-Antioquia, 2014, Proyecto MOVA, Proyecto pensado para la formación de docentes. Dachi Drúa. Señal Colombia, 2012, Documental de corte etnográfico. Cuentos de Viejos, Señal Colombia, 2011, Proyecto colaborativo que tiene como fin reunir historias de los abuelos sobre los recuerdos y las historias de infancia. De Zubiria, 2006, Hacia una Pedagogía Dialogante.

A continuación, se expondrán los trabajos que mayores aportes le han dado a la presente investigación. Por ejemplo, en la investigación titulada “La Familia y la Infancia frente a los Consumos Televisivos”, el investigador Bohórquez (2010), realiza un estudio que plantea el papel que desempeñan los padres de familia frente al consumo de televisión de sus hijos/as, ya no desde la culpabilidad completa de la televisión frente a la influencia en modos de ser, de pensar, de actuar que se ven reflejados en los comportamientos que asumen los niños, sino, desde la importante tarea que tienen los padres en el manejo, la orientación y la comprensión de los contenidos que ellos pueden complementar frente a los contenidos que brinda la televisión, ya que ellos son responsables de la formación de los niños frente al consumo televisivo.

Mientras que en la presente investigación se plantea la necesidad del acompañamiento del docente en los temas de discusión frente a lo que propone un film para que no se quede sólo con las ideas o imaginarios que se crea en los educandos, frente a esto se piensa en el docente como el generador de espacios para la discusión y el aprendizaje, como lo propone Rincón (2006), en su trabajo “Educar para la liberación” el maestro es el promotor de generar una verdadera praxis dialógica en la educación, que permita a los

educandos comprender, respetar la diversidad cultural y la pluralidad democrática, ya que a través del diálogo los educandos tienen un camino: llegar a conocer la verdad, a reconocer la diferencia en lo otro, a respetar y aprender a convivir con la diversidad.

De esta manera, tomando al maestro como referencia para crear los espacios y las herramientas pedagógicas para la praxis dialogante Proyecto MOVA (2014), piensa en la formación de los docentes con el fin de mejorar la educación desde el propósito de la capacitación, formación, educación e innovación de los docentes, con el fin de resignificar la labor del docente, ya que por medio de su hacer pedagógico, hacer reflexivo, experiencia reflexiva, se puede: ser para dialogar, saber para crear, crear para innovar, que son los principios de este proyecto. Este proyecto concibe al maestro como el factor clave para la transformación social y la educación como la forma de romper las desigualdades.

Por otro lado, el canal institucional Señal Colombia, dentro de su producción tiene dos proyectos que aportan a la investigación desde la posibilidad de crear a través de historias que nacen desde el interés y las historias de comunidad, dando la posibilidad de proponer a los educandos la creación de formatos multimedia; como es el caso de “Dachi Drúa”, es un documental de corte etnográfico, que narra las historias que giran alrededor del pueblo Embera. Este proyecto promueve el rescate y conocimiento de las tradiciones de las comunidades indígenas, como es el caso de las comunidades (Embera Katío, Eyabida y Chamí), ya que a través de la imagen y de las historias Nepono –joven indígena- captura con su cámara las formas de vida de la comunidad, a través de las historias reales contadas por la voz propia de ancianos y de hombres y mujeres líderes de las diferentes comunidades.

El otro proyecto es “Cuentos de Viejos”, el cual tiene como fin reunir historias de los abuelos, sobre los recuerdos y las historias de infancia, que son escuchados o leídos por los productores, para luego convertirlos en animaciones, como una forma de construir aprendizaje a través de la historia de vida. Esta es una forma de construcción social del conocimiento desde las experiencias autobiográficas contadas por imágenes animadas. Este proyecto invita a docentes y a estudiantes a la creación de trabajos en los que busquen historias de comunidad, contadas por los viejos, como una forma de construir memoria e identidad.

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

*“Los problemas prácticos son problemas
acerca de lo que hay que hacer,
[...] su solución sólo se halla
haciendo algo”*

Gauthier

Con esta investigación se pretende generar una estrategia didáctica para el uso del cine como mediador pedagógico para el fortalecimiento del pensamiento crítico, con educandos de grado décimo de una institución pública de la ciudad de Barrancabermeja.

El proceso de investigación inicia con el diseño de una guía didáctica que contiene una secuencia de actividades ligadas a la literatura, la música, la escritura y el cine foro, que será aplicada con los estudiantes de grado décimo con el fin de reconocer el alcance de la participación, la reflexión y la discusión dentro de las sesiones programadas como forma de secuencia didáctica en la aplicación de la guía.

Este capítulo contiene el diseño de la investigación, fases de la investigación acción participación aplicadas en la investigación, la población y muestra, los instrumentos de recolección de datos y los instrumentos de análisis.

Diseño de la investigación

El presente trabajo se encuentra inscrito en la línea de Investigación Mixta debido a que recoge datos tanto cualitativos y cuantitativos, al mismo tiempo, para integrarlos y

combinar las fortalezas de ambas metodologías, con el fin de comprender mejor el problema de investigación, a través del diseño de la triangulación, que es entendida como una técnica de confrontación y comparación de diferentes tipos de análisis con un mismo objetivo.

De allí la investigación utilizó instrumentos cualitativos como fueron el formato Fowler, el diario pedagógico, pero además se utilizó la rejilla de calificación de desempeños, para dar datos a partir de los números y generar análisis. Grinnell (citado por Hernández, 1995) expone el enriquecimiento de una investigación frente los enfoques cuantitativo y cualitativo, debido a que los usos de las dos metodologías aportan un camino a seguir en la búsqueda del conocimiento, empleando procesos rigurosos y sistemáticos, al llevar a cabo la observación y evaluación de los procesos.

En esta investigación se aplicó un enfoque cuantitativo por medio de la implementación de la rúbrica de desempeños en cine, el cual necesitó ser analizado para la obtención de datos representados en tablas y gráficas que arrojaron los resultados por medio de números y porcentajes, requiriendo del apoyo matemático para la cuantificación del resultado para la obtención de datos sobre el conocimiento, comportamientos, y características del grupo y su trabajo en cada una de los niveles taxonómicos, tal como lo expresa Hernández, Fernández & Baptista, (1995) en este enfoque es utilizado para la recolección y análisis de datos que ayudan a contestar preguntas de investigación al hacer uso de edición numérica, el conteo, y el uso de la estadística.

Por otra parte, se aplicó el enfoque cualitativo, porque busca percibir al ser humano desde su contexto y realidad educativa para tener en cuenta el proceso de enseñanza y la aplicación de pedagogías alternativas que permitan su relación con el conocimiento. Desde

este enfoque Sautu & Boniolo (2005) argumentan que en este tipo de investigación la interacción entre investigador, comunidad educativa, contexto, realidad investigada hacen parte inherente a la investigación. Así mismo, Restrepo (1996) indica que la investigación educativa se encuentra inscrita en la línea cualitativa debido a que investigar en educación busca la mejora continua del proceso educativo, aporta un propósito educativo para alimentar la práctica educativa y mejora la calidad de vida.

Por esta razón, la presente investigación tuvo como fin involucrar a la población educativa de los grados décimo, para que hagan parte activa de las diversas actividades que propone la guía didáctica, y de este modo lograr la interacción entre las estrategias y el trabajo activo del grupo, con el fin de alcanzar la participación de los educandos dentro de las diversas actividades propuestas en las sesiones de cine y cine foro diseñadas para este fin.

En consecuencia, con lo expuesto anteriormente, el tipo de Investigación que se trabajó fue la Investigación Acción Participación (IAP), ya que se convierte en un método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, que rompe con los métodos exactos y numéricos que desconocían al ser humano y su contexto, convirtiéndolo en objeto de investigación (Fals, 2007). En el caso de la presente investigación, no existe objeto sino sujetos de investigación, dado que es necesaria la participación activa de la comunidad investigada para que, por medio de análisis, la observación participante, y los espacios de conversatorios diseñados en la guía didáctica, dar participación activa a la comunidad en los cines foros y de este modo se estimular la capacidad de generar propuestas que ayuden a leer, analizar y transformar la realidad.

En palabras de Restrepo (1996) desde la participación del proceso investigativo promover la reflexión y la emancipación de los sujetos participantes. Así mismo, se pretende transformar el escenario educativo, generando una propuesta de mediación que permita el trabajo del cine y el cine foro para la aplicación de la pedagogía de la dialogicidad y la pedagogía liberadora con el fin de promover el pensamiento en el aula de clase.

Fases del diseño metodológico

Con miras de realizar una investigación que aporte a la comunidad educativa y por lo tanto significativa para la labor de los docentes, donde se brinde un espacio para el reconocimiento de los aprendizajes de los educandos como seres humanos en proceso permanente de formación, se presentan las fases de la IAP: a) La observación participante, b) La investigación participativa, c) La acción participativa, d) La evaluación.

a) La observación participante, fase en la que el investigador se involucra en la realidad que se estudiará, relacionándose con sus actores y participando en sus procesos. Para dar respuesta al primer objetivo específico, se comenzó con el diseño de la guía didáctica la cual contendrá actividades ligadas con otras artes, para el cumplimiento de este objetivo es importante la observación de las características del grupo y participación en las diversas actividades propuestas para la selección de las actividades que se acerquen a la necesidad de los educandos y permitan la participación activa de los mismos.

b) La investigación participativa, en la que se diseña la investigación y se eligen sus métodos, basados en el trabajo colectivo, la utilización de elementos audiovisuales

relacionados con la proyección, creación de guías didácticas y formatos para el análisis del material filmico y los temas propuestos en cada sesión de trabajo.

En esta fase se desarrolló el segundo objetivo que pretende la aplicación de los procedimientos de la guía propuesta, para alcanzar este objetivo el investigador presenta al grupo los diversos formatos planteados para la obtención y análisis de la información, explicándoles el uso y desarrollo de los mismos dentro de las sesiones de trabajo, para que la comunidad educativa participante los utilice y potencialice los recursos.

c) La acción participativa implica, compartir la información obtenida de las discusiones y evaluaciones a la comunidad, mediante conversatorios, exposiciones, con el fin de compartir la información obtenida y las conclusiones, para de este modo llevar a cabo acciones para transformar la realidad. Es por este motivo que la comunidad participante visualizará los problemas detectados y propondrá por medio de la realización de productos multimedia su forma de ver el problema, de estudiarlo, prevenirlo y lograr la solución de los mismos.

d) La evaluación, en esta fase fue necesario el diseño y aplicación del formato Fowler (Anexo 4), con el fin de motivar y propiciar los espacios para discusión grupal y la participación de la comunidad en el cine-foro; dado este momento, con la intención de analizar el proceso del trabajo de la comunidad en cuanto a los resultados propuestos, se aplicó la rúbrica de desempeño en cine para así, generar un resultado de los alcances de las actividades y objetivos del grupo.

En el proceso de recolección de información se usan técnicas como la observación de campo a través del diario del investigador, el diario cinematográfico, el formato de Bárbara Fowler, las discusiones grupales. La información es recogida, evaluada y

analizada, por la propia comunidad, quienes de forma autónoma evaluarán la participación y desarrollo de las sesiones de cada uno de los participantes del equipo, así como la participación de ellos mismos, siendo el papel del investigador de promotor y facilitador.

Contexto sociodemográfico

La investigación se realizará en una institución de educación Básica secundaria ubicada en la ciudad de Barrancabermeja, Colombia. A continuación, se presentarán datos sobre el contexto demográfico de esta ciudad. Barrancabermeja es un municipio ubicado en el departamento de Santander, Colombia. Hace parte de la región del Magdalena Medio, siendo la Capital de la Provincia de Mares, ya que es un puerto fluvial que se encuentra ubicado sobre el río Magdalena. Se destaca en Colombia por ser la sede de la refinería de petróleo más grande del país: Ecopetrol. La actividad económica en gran parte depende de la industria del petróleo, teniendo como otra alternativa la pesca, el transporte fluvial y el comercio.

Este municipio tiene la sede de uno de los sindicatos más grande de Colombia como lo es la Unión Sindical Obrera –USO, quienes defienden los derechos de los y las trabajadoras de la región, la existencia de este sindicato en el municipio ejerce incidencia en la formación de líderes comunitarios y sociales, situación que fomenta la existencia de personas que cuestionan, reflexionan y analizan las vivencias que afectan su contexto y cotidianidad.

Barrancabermeja cuenta con 20 instituciones educativas oficiales del nivel de educación Media o Bachiller, El Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja (ITSI) con su sede principal localizada en la Carrera 28 N° 53-08, Avenida del Sena, es un

centro educativo de carácter oficial creado en el año 1962 ante orden departamental, funcionando como talleres municipales enfocado hacia la enseñanza en el área técnica como respuesta a las necesidades laborales de la región. Inscrito en el modelo pedagógico constructivista para permitir a los educandos la creación y construcción de sus propios proyectos a través del área técnica. El área técnica cuenta con siete modalidades en el área técnica como lo son Dibujo, Electricidad, Motores, Electrónica, Fundición Mecánica, Metalistería.

La presente investigación se desarrolló en esta institución debido a los planteamientos consignados en la misión y visión de la institución los cuales conciben a los educandos en su dimensión como personas en proceso de desarrollo, seres productivos para la sociedad y la región, que desde sus espacios participen de forma democrática, humana y crítica. En los espacios académicos los docentes deben partir de una necesidad de los estudiantes y permitir a los estudiantes expresar lo que siente y cómo lo siente para que los educandos puedan ir construyendo el conocimiento.

Población, participantes y selección de muestra

La población de esta investigación son adolescentes entre los 14 y 17 años de Educación Media del grado décimo del Colegio Instituto Técnico Superior Industrial, el cual es una institución de carácter pública. La población es homogénea ya que se encuentra conformada por jóvenes adolescentes en el mismo nivel de escolarización. La institución cuenta con siete grados de décimo conformados por 290 estudiantes, de los cuales el 85% son hombres y el 15% mujeres, pertenecientes a los estratos uno y dos, que comprende las

comunas 7, 5, 3 y 1, en las que se encuentran ubicadas comunidades con alto grado de vulnerabilidad y nivel socioeconómico bajo.

Los grados décimos se encuentran matriculados en la jornada de la mañana; al ser un colegio técnico tiene la potestad de aumentar la intensidad horaria de los educandos de nivel educativo media, quienes asisten a 37 horas de actividad académica en la jornada de la mañana y de la tarde como horario de clase extracurricular en el que desarrollan actividades de taller con los docentes del área técnica según la especialidad escogida por cada educando.

Elegir una muestra depende de los objetivos del estudio, el esquema de la investigación y de la contribución que se piensa hacer con el estudio, según Hernández, Fernández & Baptista (1995). El presente estudio al ser una investigación mixta utiliza instrumentos cualitativos y del mismo modo, utiliza cifras sobre el trabajo desempeñado por la población. La muestra con la que se trabajó fueron los educandos del grado décimo 02, la cual comprende 36 educandos.

Instrumentos de recolección de datos

En el proceso de investigación, de acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista (1995) la recolección de datos debe definir de forma idónea los instrumentos de recolección de acuerdo al contexto de la investigación; de ese modo elaborar y aplicar los instrumentos de medición que permitan la obtención y codificación de los datos, para prepararlos para el análisis. De acuerdo con esta información, Sautu & Boniolo (2005) proponen como técnicas de producción de datos la observación participante, aplicado como instrumento a

través del diario pedagógico y el análisis de material visual, aplicado a través del formato Fowler. A continuación, se describe cada uno de los instrumentos propuestos:

Diario pedagógico

“La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos” (Hernández, Fernández & Baptista, 1995, p. 348); teniendo en cuenta los pasos descritos por los autores en mención, como lo son la definición de conductas a observar y establecer las categorías de observación, en esta investigación se utilizó el diario pedagógico, que se observa en la tabla 1. El diario se utilizó durante la aplicación de las sesiones como guía para la reflexión y análisis sobre la práctica pedagógica, con el fin de describir el desarrollo metodológico de las mismas, registrando los encuentros por medio de notas cortas relacionadas con el lugar, las personas, los hechos y las situaciones observadas, que permitieron al investigador el análisis y la evaluación de las diversas situaciones que se compartieron en el momento pedagógico, favoreciendo la evaluación reflexiva sobre el proceso. (ver tabla 1)

Tabla 1
Diario Pedagógico

DIARIO PEDAGÓGICO		
Investigadora:		Fecha:
Hora de Inicio:		Hora de Finalización:
Nombre de la Película:		Temas de la Película:
Variabl e	Estructura de la Actividad	Descripción
Cine como ½ Pedagógico para el	Orientaciones para la Aplicación (Momento Inicial)	

fomento del pensamiento crítico		
	Desarrollo Película	
	Aplicación del formato de Fowler y diario cinematográfico	
	Participación en el Cine Foro	
	Observaciones Generales	

Teniendo en cuenta que se presentan otras formas de recolección de datos para este estudio se diseñaron los siguientes instrumentos, que fueron categorizados por Sautu & Boniolo (2005) como instrumentos de análisis visual, en este caso son los instrumentos formato Fowler y la rúbrica de desempeños en cine, que se describen a continuación:

Formato Fowler

El formato que se puede observar en la tabla 2, cubre los seis niveles del dominio cognitivo de la Taxonomía de Bloom, la autora propone formas de hacer preguntas frente a cada uno de estos dominios. De aquí resulta el planteamiento de preguntas que permitan el dominio cognitivo de cada uno de los niveles propuestos por Bloom: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación. Para el diseño de este formato se siguió la propuesta de Fowler, en la forma de hacer preguntas para estimular el

pensamiento crítico, estas preguntas se adaptaron a las dos películas propuestas para el trabajo, presentando preguntas para motivar la participación y discusión en los grupos organizados en el desarrollo metodológico. La presentación del formato contiene a ficha técnica de la película, una sinopsis, las preguntas de reflexión y análisis y los roles que se deben asumir en el momento de la discusión en el cine foro. (ver tabla 2)

Tabla 2
Formato Fowler

Formato Fowler: Preguntas de Reflexión y Análisis	
<i>Bárbara Fowler, experta en pensamiento crítico, propone una manera de hacer preguntas de evaluación con las que se pueda estimular esta capacidad. Cubren los seis niveles del Dominio Cognitivo de la Taxonomía de Bloom.</i>	
*** Conocimiento: definir-nombrar, relatar, contar, recordar	<i>¿Quiénes son los personajes de la película? ¿Cómo viven?</i>
*** Comprensión: interpretar, explicar, comparar, demostrar	<i>¿Cómo expondría en sus propias palabras los problemas a los que se enfrentan los personajes?</i>
*** Aplicación: construir, realizar, desarrollar, entrevistar, hacer uso de, experimentar con	<i>¿Cuál de las historias es más cercana a los problemas que afrontas en tu cotidianidad?</i>
*** Análisis: Analizar, categorizar, contrastar, descubrir, tomar parte en, relacionar, inferir, asumir, concluir, componer.	<i>¿Qué razones o motivos existen para que una persona tome este tipo de decisiones que tomaron los personajes de la película? Describe cada uno de los casos.</i>
*** Síntesis: Construir, compilar, crear, diseñar, desarrollar, formular, imaginar, proponer, suponer, discutir, originar, implementar, adaptar, teorizar, cambiar.	<i>Suponga que usted puede cambiar la situación de alguno de los personajes, ¿Cuál personaje escogería?, ¿Por qué? ¿Qué cambios haría para mejorar su situación?</i>

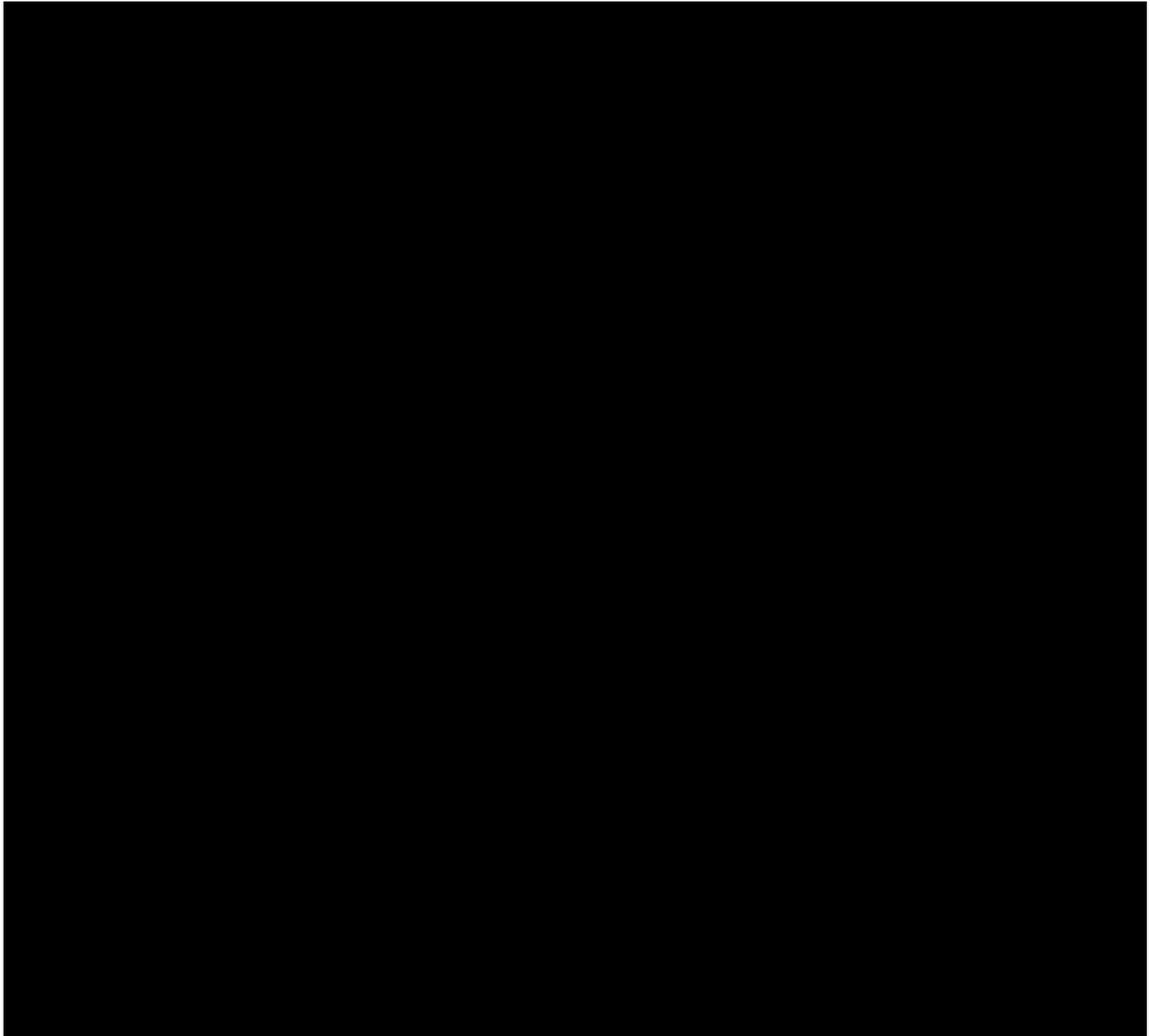
<p>*** Evaluación: escoger, defender, evaluar, juzgar, justificar, valorar, comparar, aprobar, reprobar.</p>	<p><i>Desde tu punto de vista ¿Cómo evalúas las decisiones de los personajes? Describe cada uno de ellas.</i></p>

Rúbrica de Desempeños en Cine

Para identificar las habilidades del pensamiento plateadas por Bloom se diseñó una rúbrica de evaluación por desempeños, que se puede observar en la tabla 3, contiene la escala de valoración establecida por MEN en el Sistema de Educativo Colombiano, a través del decreto 1290, en el artículo 5, donde establece la escala de valoración por desempeños, que se encuentra distribuida en: Superior, Alto, Básico, Bajo. El desempeño superior se entiende como la superación sin ninguna dificultad se los objetivos del aprendizaje y el desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos. Para poder identificar el nivel de los educandos partícipes del proceso de esta investigación se hizo necesario el diseño de una rúbrica que permitiera identificar dónde se encuentran ubicados según las subcategorías del dominio cognitivo propuestos por Bloom en su taxonomía, de esta forma la rúbrica comprende las seis categorías propuestas por Bloom: Conocimiento, Comprensión, Aplicación, Análisis, Síntesis, Evaluación y la Creación (categoría anexada por Anderson & Krathwohl, 2000). (ver tabla 3)

Tabla 3

Rúbrica de Desempeños en Cine



Prueba Piloto

Para la adaptación de los instrumentos de recolección se hizo necesaria la aplicación de prueba piloto con cada uno de ellos, que tuvo la duración de dos semanas cada una para la consolidación de los formatos sometidos a prueba. Para la búsqueda del formato adecuado de Diario pedagógico se hizo necesario la aplicación de dos versiones de diarios pedagógicos por parte de dos docentes, el docente de artes plásticas y el docente de dibujo técnico, quienes registraron una sesión de trabajo, para determinar los ítems que fueran

pertinentes y que permitieran relatar de forma escrita el proceso metodológico, de tal forma que fueran aporte y ayuda para el investigador al momento de leer y reflexionar sobre la acción investigativa.

En la implementación del Formato Fowler se realizó la aplicación a cuatro educandos que cursaron el grado décimo del año 2015 fuera de la población a investigar, con el fin de revisar la pertinencia de las preguntas y la comprensión por parte de los educandos de lo que cada una de ellas planteaba, para así poder comprobar que eran entendibles sin la presencia y la explicación del investigador en el proceso.

Procedimiento en la aplicación de instrumentos

Para la recolección de datos fue necesario tener en cuenta los instrumentos diseñados para cada fase de la investigación. El instrumento del diario pedagógico, con el fin de aplicar la técnica de la observación, fue aplicado en el transcurso de las sesiones planteadas en la guía didáctica; el instrumento del formato Fowler, aplicado para la sesión de cine foro y por último el instrumento de la rúbrica de desempeños en cine, aplicado a la evaluación de los formatos Fowler y los productos multimedia diseñados por los educandos. Se desarrolló teniendo en cuenta los objetivos específicos planteados.

El primer objetivo planteado fue el *Diseño una guía didáctica que contenga secuencia de actividades ligadas a la literatura, la música, la escritura, el cine foro para posibilitar reflexión individual, el diálogo y el pensamiento crítico*. Se tomó como referencia el diseño de guías propuesto por el Ministerio de Educación Nacional a través del portal educativo Colombia Aprende, donde presenta los Recurso Educativos Digitales Abiertos y a través de estos presenta las Unidades Didácticas Digitales, para el desarrollo

de la guía didáctica propuesta para aplicación de la investigación se tomó como referencia el título de la película y a partir de allí se desarrollaron las diversas actividades que harían parte de las estrategias de aprendizaje y trabajo colaborativo, para el desarrollo de las mismas, se tuvo en cuenta el tiempo de desarrollo de cada de una de las actividades propuestas, las actividades que desarrollo el docente en cada una de las sesiones planteadas, las actividades de los educandos, las herramientas didácticas a utilizar y los recursos tecnológicos, digitales o materiales de trabajo necesarios para el trabajo en cada sesión. (ver anexo A)

En cuanto a la recolección de información de las sesiones de trabajo planteadas en la guía didáctica se utilizó el diario pedagógico con el fin de describir por medio escrito el desarrollo metodológico de las sesiones, registrando los encuentros por medio de notas sencillas relacionadas con el lugar, las personas, los hechos y las situaciones observadas, que permitieron al investigador, el análisis y la evaluación de las diversas situaciones que se compartieron en el momento pedagógico, favoreciendo la evaluación reflexiva sobre el proceso.

En el caso del segundo objetivo planteado para *Aplicar los procedimientos de la guía didáctica con los estudiantes del grado 10º, para el reconocimiento del alcance de las habilidades del pensamiento*. El trabajo se desarrolló con la muestra de la población de décimo grado correspondiente a los educandos del grado décimo 02, que comprende una población de treinta y seis educandos, con los que se aplicó las diversas actividades propuestas en la guía didáctica. Para la recolección de la información obtenida en el momento de la aplicación se utilizó el *Formato Fowler*, el cual es un instrumento que plantea preguntas que permitan el dominio cognitivo de cada uno de los niveles propuestos

por Bloom: Conocimiento, Comprensión, Aplicación, Análisis, Síntesis y Evaluación; tomando como referencia la propuesta de Fowler quien presenta formas de hacer preguntas frente a cada uno de estos dominios, para estimular a los educandos hacia el pensamiento crítico. (ver anexo B)

Las preguntas se adaptaron a las dos películas trabajadas, presentado preguntas para motivar la participación y discusión en los grupos organizados de cuatro a tres estudiantes para los espacios de discusión antes del cine foro y con el ánimo de incentivar el trabajo colaborativo en el desarrollo metodológico. La presentación del formato contiene a ficha técnica de la película, una sinopsis que ayuda a recordar la historia de la película, las preguntas de reflexión y análisis tomando como referencia el aporte de Fowler en cada uno de los niveles propuestos Bloom, y los roles que se deben asumir en el momento de la discusión en el cine foro.

Teniendo en cuenta el tercer objetivo específico que planteó *Crear una rúbrica con desempeños que permitan la identificación de los niveles del pensamiento de los educandos en las guías aplicadas y en los trabajos de creación de productos multimedia*. Se diseñó una rúbrica tomando como referencia la escala de valoración establecida por el Ministerio de Educación Nacional, quien determina en el decreto 1290 la evaluación a través de desempeños, distribuido desde el desempeño superior hasta el desempeño Bajo; de esta manera se redactaron los desempeños en cada uno de las categorías propuestas por Bloom, es así como en el nivel de Conocimiento, Comprensión, Aplicación, Análisis, Síntesis, Evaluación y la Creación (categoría anexada por Anderson & Krathwohl, 2000), se redactaron los desempeños Superior, Alto, Básico y bajo, con el fin de identificar el nivel de los educandos en cada una de las mismas. (ver anexo C)

Análisis de datos

Los procedimientos que se emplearon para convertir los datos obtenidos en la recolección de información a través de los instrumentos aplicados, en información que brinde respuestas a la pregunta planteada en la presente investigación, fueron:

- 1- categorizar los niveles de pensamiento crítico aplicados a los objetivos específicos de la investigación, para organizar y detallar la obtención de la información;
- 2- jerarquizar el nivel de desempeño de la comunidad investigada a través del diseño de una rúbrica para la clasificación por desempeños de las discusiones y trabajos de los educandos con el fin de identificar la competencia de los mismos en los niveles taxonómicos evaluados.
- 3- representación de los datos y la información obtenida en la aplicación de la rúbrica de desempeños en cine, a través de tablas y gráficas, que muestren la información obtenida en cada una de las películas aplicadas, para el análisis detallado de los desempeños obtenidos en cada nivel taxonómico;
- 4-triangulación de la información a través de los datos obtenidos las observaciones registradas en el diario pedagógico del investigador.

Es así como, a través de la aplicación de este procedimiento descrito que se asegura la obtención válida y segura de los datos para su interpretación, análisis y así lograr obtener las conclusiones de este estudio. Con el fin de identificar la información requerida para la investigación, se tuvo en cuenta los objetivos planteados en la investigación para extraer categorías de análisis. Estas categorías de análisis fueron definidas tomando como base los

planteamientos de Bloom en su taxonomía donde presenta las habilidades del pensamiento (ver tabla 4).

Tabla 4
Categorías de Análisis según Objetivos

Objetivos Específicos	Categoría	Definición
<i>Diseñar una guía didáctica que contenga secuencia de actividades ligadas a la literatura, la música, la escritura, el cine foro para posibilitar reflexión individual, el diálogo y el pensamiento crítico.</i>	Conocimiento y Creación	Recuerda y reconoce información e ideas relevantes que se plantea un texto, para luego planear y producir tomando como referencia lo aprendido de lo consultado.
<i>Aplicar los procedimientos de la guía didáctica con los estudiantes del grado 10°, para el reconocimiento del alcance de las habilidades del pensamiento.</i>	Comprensión	Demuestra lo que ha entendido con sus propias palabras haciendo descripciones que le permiten organizar e interpretar las ideas principales de una película.

	Aplicación	Soluciona problemas planeados, haciendo uso del conocimiento adquirido a través de los temas de una película.
	Análisis	Descompone la información obtenida de una película para organizar y analizar lo aprendido.
<i>Crear una rúbrica con desempeños que permitan la identificación de los niveles del pensamiento de los educados en las guías aplicadas y en los trabajos de creación de productos multimedia.</i>	Síntesis	Utiliza ideas presentas en una película, para crear otras nuevas, compararlas con su realidad y proponer alternativas de solución.

	Creación	Genera, planifica y produce productos multimedia, tomando como referencia los temas planteados por una película.
--	----------	--

Después de ser definidas las categorías que se deberían tener presente en el momento de analizar los datos obtenidos en la investigación para verificar el cumplimiento de los objetivos propuestos, fue necesario organizar cada categoría de análisis con el proceso que se siguió en la investigación en la aplicación de los instrumentos y la muestra o población que participaba en cada uno de los momentos. De esta forma se presenta la variable principal de la investigación, que fue la guía dentro de las diversas sesiones planteadas en la guía didáctica, las categorías de análisis, la muestra participante, y el instrumento de recolección de información aplicado. (ver anexo F).

Para el análisis de los datos obtenidos en la aplicación de la investigación fue necesario la creación y aplicación de una guía didáctica que contiene una secuencia de actividades pedagógicas relacionadas con el trabajo cooperativo y autónomo de los educandos basándose en la pedagogía liberadora, crítica y autónoma propuesta por Freire. Dentro de las actividades propuestas se encuentra el formato Fowler, aplicado para el momento de discusión del cine foro, donde los educandos trabajaron en grupos de discusión y luego se hacían participes en el foro planteado según cada una de las películas propuestas. Después de obtener los datos fue necesaria una rúbrica que permitiera analizar cómo era el

desarrollo de los educandos en cada una de las categorías propuestas, para esto se diseñó la rúbrica de desempeños en cine, tomando como referencia los propuestos por el Ministerio de Educación Nacional y las categorías de Bloom, se diseñaron los criterios de evaluación que se tuvieron en cuenta para conocer su nivel en el desarrollo de su pensamiento crítico.

Creación: Creación hace parte del nivel taxonómico agregado por Anderson & Krathwohl, (2000), para la implementación de ésta categoría los educandos diseñaron un producto multimedia en el cual tuvieron en cuenta los siguientes temas extraídos de las películas vistas en clase: a) los juegos del hambre: poder, hambre roles sociales, jerarquía, violencia juegos, tomar decisiones habilidad mental, amistad. b) réquiem por un sueño: sexualidad, drogas, obsesión por el cuerpo, soledad, amistad, tomar decisiones. c) lucy: desarrollo del cerebro, desarrollo del ser humano, la primera mujer, drogas, potencialidad del cerebro, CPH4 y bebés, inteligencias múltiples, hemisferio del cerebro.

Después de definir el tema con el cuál deseaban trabajar el diseño de su idea presentaban el tema del proyecto, el título y tiempo de duración, los integrantes del equipo de trabajo, y el programa con el cual trabajaron el producto multimedia, teniendo como opción de trabajo los siguientes programas: Prezi, Go anime, Powtoon, Animoto, Movie Maker, Bitstrips, Pixton.

Aspectos éticos

Para el cumplimiento de los protocolos de investigación desde los aspectos éticos y técnicos la presente investigación fue sometida a la revisión por parte de docentes, especialistas y magister para que sea leída y revisada y se verifique que no se vulnera

ningún derecho académico a los participantes y que se hace uso del conocimiento en pro de la comunidad intelectual para el beneficio de las poblaciones.

En la línea costo/beneficio esta investigación constituyó un riesgo mínimo a los participantes, ya que garantizó el anonimato de los mismos en la aplicación de la guía didáctica y la aplicación de los formatos diseñados para la investigación. Se garantizó también, la confidencialidad de los datos obtenidos en la investigación a los que sólo tendrá acceso la investigadora y el tutor para el análisis y estudio investigativo de los mismos (ver anexo D). Además, se solicitó a la institución el permiso debido para el uso del nombre de la institución en la presente investigación (ver anexo D).

De esta forma se definieron el diseño, la metodología y las fases que se plantearon en la presente investigación, junto con la muestra y los instrumentos aplicados, para la obtención de los datos que permitieron analizar la información y dar respuesta a la pregunta de investigación planteada, así como, a los objetivos específicos que se demarcaron como mapa guía de los pasos que recorrió el presente trabajo para la obtención de los resultados. Es así como, el diseño metodológico permitió el análisis de los datos expuestos en el capítulo a continuación.

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo aparecen los resultados obtenidos del análisis de los datos recolectados por medio de los instrumentos propuestos en el capítulo anterior; para el análisis de los resultados se aplicó la rúbrica de desempeños en cine y el diario pedagógico llevado por la investigadora.

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos tras la ejecución de la propuesta basada en generar una estrategia didáctica para el uso del cine como mediador pedagógico para el fortalecimiento del pensamiento crítico. A lo largo del capítulo se encuentran: en primer lugar, el diseño de una guía didáctica que contenga secuencia de actividades ligadas al cine y cine-foro. Después se encuentra la aplicación de los procedimientos de la guía didáctica con los estudiantes del grado 10º, para el reconocimiento del alcance de las habilidades del pensamiento. Y por último la creación de una rúbrica de desempeños que permitan la identificación de los niveles del pensamiento de los educandos en las guías aplicadas y en los trabajos de creación de productos multimedia.

Todo esto se analizó guiado por las categorías definidas desde el apartado metodológico de la propuesta, por medio de las cuales se analizaron las acciones ejecutadas a la luz de los referentes teóricos teniendo en cuenta tanto el aspecto pedagógico y didáctico.

Diseño de la guía didáctica

Para el desarrollo de la propuesta se desarrolló la observación de las actividades que impulsan el trabajo activo de los educandos, tomando como referente la pedagogía

liberadora y la pedagogía dialogante, de allí se tomó una secuencia de actividades ligadas con la escritura y la expresión oral para permitir a los educandos opinar sobre los temas de la película, apuntando al fomento del pensamiento crítico en el aula de clase.

Las sesiones de trabajo se organizaron tomando como referencia actividades que apoyan el trabajo colaborativo, resaltando las actividades que desarrolla el docente en cada una de las sesiones planteadas, las actividades de los educandos, las herramientas didácticas a utilizar y los recursos tecnológicos, digitales o materiales de trabajo necesarios para el trabajo en cada sesión. (Anexo A).

Aplicación de los procedimientos de la guía didáctica

Cada sesión de trabajo se desarrolló con una película seleccionada, sobre la que se presentó preguntas que estimularán el pensamiento crítico de los educandos según cada categoría propuesta por Bloom, siendo así necesario el diseño del formato Fowler, que presenta preguntas que motivan la participación de los estudiantes. Para el diseño de este formato se retoma la forma de hacer preguntas que propone Bárbara Fowler y de allí se crea un formato que utiliza el inicio de las preguntas, para adaptarlas según los temas que trató cada película en las sesiones trabajadas. Este formato se trabajó de forma grupal para que los educandos compartieran las opiniones, sentimiento, percepciones y reflexiones que tuvieron frente a la película. (Anexo B)

En las socializaciones de las respuestas a las preguntas del Formato Fowler, se observó que los educandos en su trabajo grupal, compartían sus puntos de vista y apreciaciones, discutieron escenas de películas que les atraen y también socializaban las dudas frente a la misma. Solicitaban la orientación de la docente sólo en los momentos en

que o comprendían algunos aspectos e ideas de la película, de lo contrario solucionaron sus dudas entre los compañeros del grupo. Para la participación del cine foro, cada grupo presenta sus respuestas a preguntas comunicando sus dudas, inquietudes y opiniones frente a los temas tratados, refiriendo la participación de un líder del equipo.

Las conclusiones de las discusiones del foro se presentaban al finalizar la intervención de cada grupo en cada nivel taxonómico, cada representante de grupo exponía conclusión y se socializaba en el foro.

Al finalizar con la proyección de las tres películas seleccionadas, se procedió a presentar a los educandos el trabajo final que consistió en la creación de productos multimedia seleccionando un tema de una de las películas propuestas, presentando el tema del proyecto, el título y tiempo de duración, los integrantes del equipo de trabajo, y el programa con el cual trabajaron el producto multimedia. (Anexo A)

Se pudo observar que en esta actividad los educandos sintetizaron sus ideas y aportes en las discusiones desarrolladas en las sesiones de trabajo, plasmando su aporte al tema desde el pensamiento, el análisis, la crítica y el uso de la web 2.0. (Anexo E)

El rol del docente en el fortalecimiento del pensamiento crítico

Durante la ejecución de la propuesta se pudo observar el rol activo y dinámico de la docente investigadora el cual fue importante porque gracias a esto se generó en los estudiantes motivación y deseo de participar en cada sesión de trabajo, esto se debe a dos aspectos indispensables el rol pedagógico y el rol dialéctico, permitiendo guiar los procesos de trabajo de los educandos en cada uno de los momentos pedagógicos planteados en la guía didáctica.

En cuanto al rol pedagógico se destaca la organización y planificación de las sesiones de trabajo, a las cuales se les atribuye la pedagogía crítica y liberadora como eje guía del contexto con el cual la docente tuvo la posibilidad de diseñar ambientes y estrategias apoyadas en el fomento del pensamiento crítico según los niveles taxonómicos planteados por Bloom. Como docente e investigadora el nivel de exigencia y rigurosidad al momento de planificar las sesiones es un reto que se asume para pensar en cada uno de los detalles que hacen de ese momento un espacio lleno de análisis, cuestionamiento, propuestas y discusión, de esta forma se comparte lo que plantea Pereira (2005) quien considera importante comprender, valorar, aprovechar el cine para facilitar por medio de la palabra y la imagen el pensamiento y la reflexión; esto se pudo observar en el resultado del trabajo con el pensamiento crítico donde los educandos demostraron su capacidad para evaluar la información que se les brinda, cuestionando e investigando por su parte el contenido ofrecido; al mismo tiempo, la apertura a la comunicación para discutir con los otros(as) miembros del equipo, demostrando su capacidad de proponer puntos vista, respetando las opiniones de los compañeros; de esta experiencia resulta la creación de historias pensadas por ellos mismos donde se relacionan los temas, algunos propuestos en las distintas películas trabajadas.

Es por esto que los docentes y agentes educativos no deberían conformarse con seguir un programa pre-establecido, o impuesto por la institución o por un texto o cartilla guía de algún grupo editorial, sino que deben ser capaces de ejercer su trabajo como intelectuales transformativos que proponen desde las necesidades del aula y de los grupos de aprendizaje con los que interactúa, aprovechando al máximo la capacidad formativa del cine como mediador de aprendizaje, y como lo comparte Ortigosa (2002) frente al cine que

presenta similitud entre el texto narrativo audiovisual y la vida humana, lo que permite un acceso directo y educativo para la formación en valores a través del cine. De esta forma, en la observación registrada los educandos fortalecieron la formación en valores y el respeto por la diferencia, posibilitando la formación de espectadores críticos, creativos y capaces de un juicio autónomo, usando como herramienta pedagógica los medios audiovisuales y la web 2.0 y por medio de la creación de los productos multimedia examinaron su realidad y contexto en el que se desarrollaban en el aula y fuera de esta.

Análisis de rúbrica de desempeños en cine

Los procedimientos que se emplearon para convertir los datos obtenidos en información que brinde respuestas a la pregunta planteada en la presente investigación, fueron: 1- categorizar los niveles de pensamiento crítico aplicados a los objetivos específicos de la investigación, 2- jerarquizar los niveles de desempeño entre: superior, alto, básico, bajo, de acuerdo al decreto 1290 del sistema de evaluación propuesto por MEN, teniendo en cuenta estos desempeños, se diseñó una rúbrica para clasificar los datos obtenidos en la aplicación del formato Fowler y en la categoría de creación.

El análisis se realizó por medio de gráficos circulares para evidenciar el porcentaje de estudiantes que más se destacó en cada actividad de la caracterización y dar argumentos más exactos del proceso que se analiza.

El análisis de contenido se orientó con el fin de analizar los materiales escritos o audiovisuales producidos por la comunidad investigada, siendo el objetivo primordial, sacar conclusiones mediante la identificación sistemática de las características específicas presentes en los formatos. Para esto se siguió el procedimiento de: 1. Preparar los datos por

medio de la lectura y sistematización. 2. Tratamiento del contenido a través del análisis y la interpretación de los datos.

Teniendo en cuenta lo expuesto con anterioridad, la representación de los datos y la información obtenida en la aplicación de la rúbrica de desempeños en cine, a través de gráficos de barras, que muestren la información obtenida en cada una de las películas aplicadas, para el análisis detallado de los desempeños obtenidos en cada nivel taxonómico. El orden en que se presentan los resultados es el siguiente: primero aparece lo correspondiente a la información obtenida en el Formato Fowler, la cual fue analizada a través de la aplicación de la rúbrica de desempeños cine; y en segundo lugar la información analizada a los productos multimedia diseñados por los educandos, los cuales son analizados a la luz de la rúbrica de desempeño. (Anexo C)

Categorías de Análisis

1-Conocimiento

Para el análisis de las categorías se aplicó la rúbrica de desempeños en cine a las tres películas aplicadas en el transcurso de la investigación, arrojando los siguientes datos.

Tabla 6

Resultados análisis desempeño en nivel taxonómico: conocimiento

Conocimiento	Réquiem por un Sueño	Los Juegos del Hambre	Lucy	Total
Superior	4	3	3	10
Alto	3	3	2	8
Básico	2	2	2	6
Bajo	0	1	2	3

Los datos se representan en la siguiente gráfica:

Gráfica 1

Representación gráfica de los resultados de análisis desempeño en nivel taxonómico: conocimiento



Se observa que algunos de los educandos al expresar con sus palabras los hechos, historias y escenas de las películas, tienen un nivel superior de desempeño, lo que muestra su capacidad de retener información básica y datos principales de un film.

Mientras que otros educandos presentan dificultad para narrar con sus propias palabras hechos puntuales de la película, recurriendo a escribir datos sin coherencia que suceden en la película, eso muestra falta de atención en los detalles importantes de una película.

2-Compresión

Tabla 7

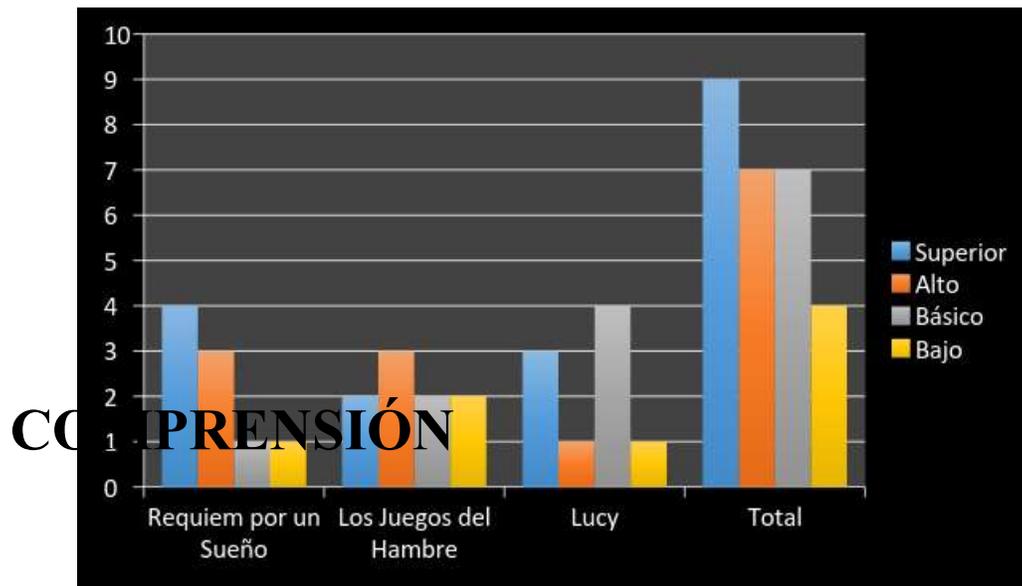
Resultados análisis desempeño en nivel taxonómico: comprensión

Comprensión	Réqui m por un Sueño	Los Juegos del Hambr e	Luc y	Tot al
Superior	4	2	3	9
Alto	3	3	1	7
Básico	1	2	4	7
Bajo	1	2	1	4

Los datos se representan en la siguiente gráfica:

Gráfica 2

*Representación gráfica de los resultados de análisis desempeño en nivel taxonómico:
comprensión*



Se observa que algunos de los educandos demuestran la comprensión de los temas, historias e ideas de una película, obteniendo un nivel superior de desempeño en el momento de describir con sus propias palabras las ideas principales.

Mientras que en los niveles alto y básico se presenta el mismo número de educandos en estos desempeños, ya que al explicar lo comprendido en los temas de una película lo hacen a través de ejemplos de historias de los personajes de la película, tratando de esta forma de describir a través de escenas o hechos los temas e ideas de una película.

3- Aplicación

Tabla 8

Resultados análisis desempeño en nivel taxonómico: aplicación

Aplicación	Réquiem por un Sueño	Los Juegos del Hambre	Lucy	Total
Superior	2	4	2	8
Alto	4	3	3	10
Básico	2	1	3	6
Bajo	1	1	1	3

Los datos se representan en la siguiente gráfica:

Gráfica 3

Representación gráfica de los resultados de análisis desempeño en nivel taxonómico: aplicación



Se observa que en el nivel de aplicación los educandos identifican los problemas que presenta el film cercano a lo que viven en su realidad, son capaces de reconocer y señalar algunos de los factores que inciden para que los jóvenes resulten asumiendo las

salidas y soluciones fáciles para resolver problemas. La gráfica muestra que la mayoría de los educandos se encuentran ubicados en el desempeño alto, al ser capaces de solucionar algunos de los problemas planteados haciendo uso de lo comprendido a través de los temas e historias que presenta una película.

Por otro lado, un porcentaje menor de los educandos se le dificulta reconocer y proponer formas de solucionar los problemas que se plantean según cada película, ubicándose en el desempeño bajo, ya que estos sólo son capaces de entender algunos temas e historias planteados por una película

4- Análisis

Tabla 9

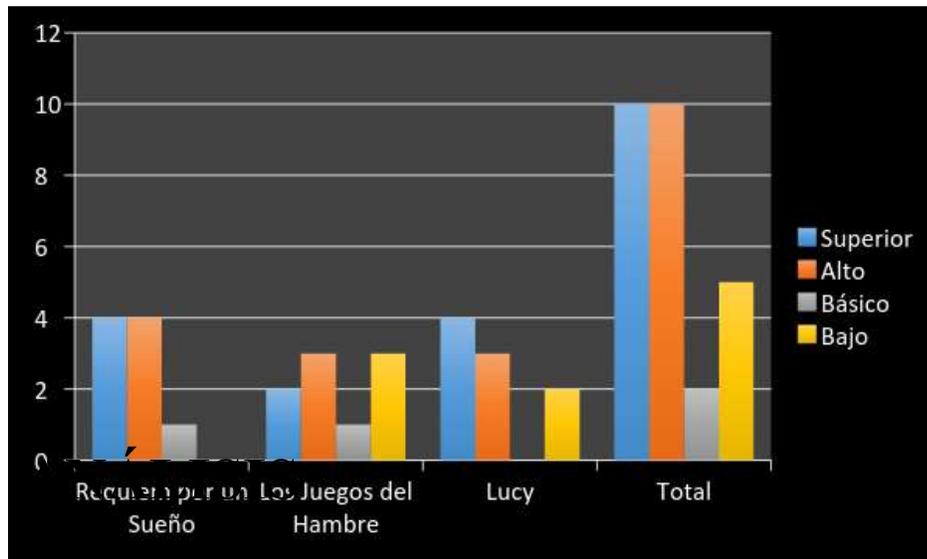
Resultados análisis desempeño en nivel taxonómico: análisis

Análisis	Réqui m por un Sueño	Los Juegos del Hambr e	Luc y	Tot al
Superio r	4	2	4	10
Alto	4	3	3	10
Básico	1	1	0	2
Bajo	0	3	2	5

Los datos se representan en la siguiente gráfica:

Gráfica 4

*Representación gráfica de los resultados de análisis desempeño en nivel taxonómico:
análisis*



En este nivel se observa la misma puntuación entre los desempeños superior y alto, debido a que, al analizar, los educandos no desconocen la realidad de su contexto, sino que por el contrario comparan los temas de las películas con su realidad presentando en las respuestas argumentos y situaciones que demuestran su capacidad para descomponer y organizar la información que se brinda con el fin de realizar un análisis profundo en los temas propuestos.

Una proporción mediana de educandos presentan dificultad para dividir y organizar la información que se le presenta de acuerdo a cada película, sus análisis incompletos y demuestran los problemas al expresar y entender lo aprendido en cada película.

5- Síntesis

Tabla 10

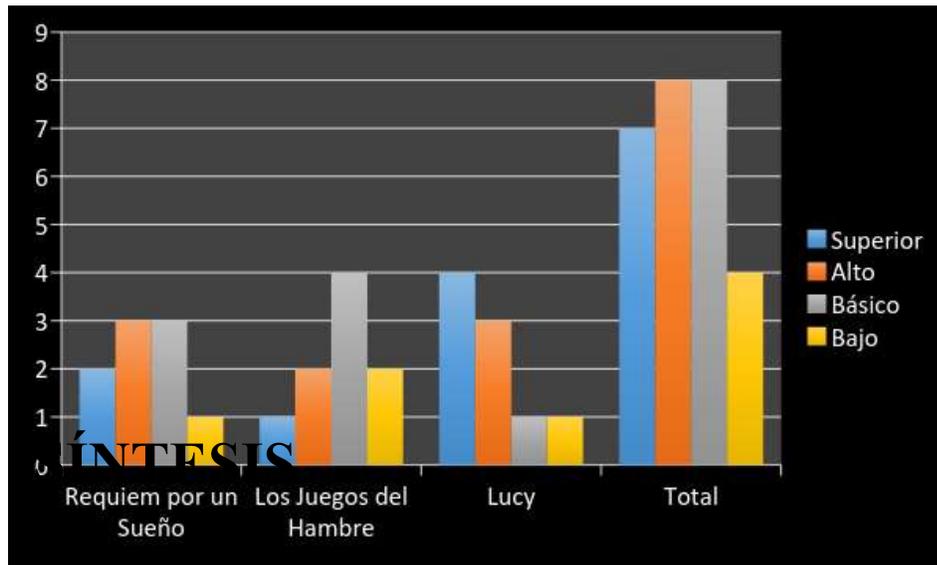
Resultados análisis desempeño en nivel taxonómico: síntesis

Síntesis	Réqui m por un Sueño	Los Juegos del Hambr e	Luc y	Tot al
Superio r	2	1	4	7
Alto	3	2	3	8
Básico	3	4	1	8
Bajo	1	2	1	4

Los datos se representan en la siguiente gráfica:

Gráfica 5

*Representación gráfica de los resultados de análisis desempeño en nivel taxonómico:
síntesis*



Se observa la misma puntuación en el desempeño alto y básico, los educandos identifican algunas de las ideas planteadas en una película, comparándolas con su realidad, pero presentan dificultad al proponer soluciones frente a las situaciones dadas. Siendo las soluciones brindadas parte de las fantasías o situaciones irreales que trabajan algunas películas.

Mientras que la minoría de los educandos presenta dificultad para identificar y comparar con su contexto los hechos puntuales de la película, siendo un gran problema dar soluciones a situaciones propuestas como trabajo frente a las películas.

6-Evaluación

Tabla 11

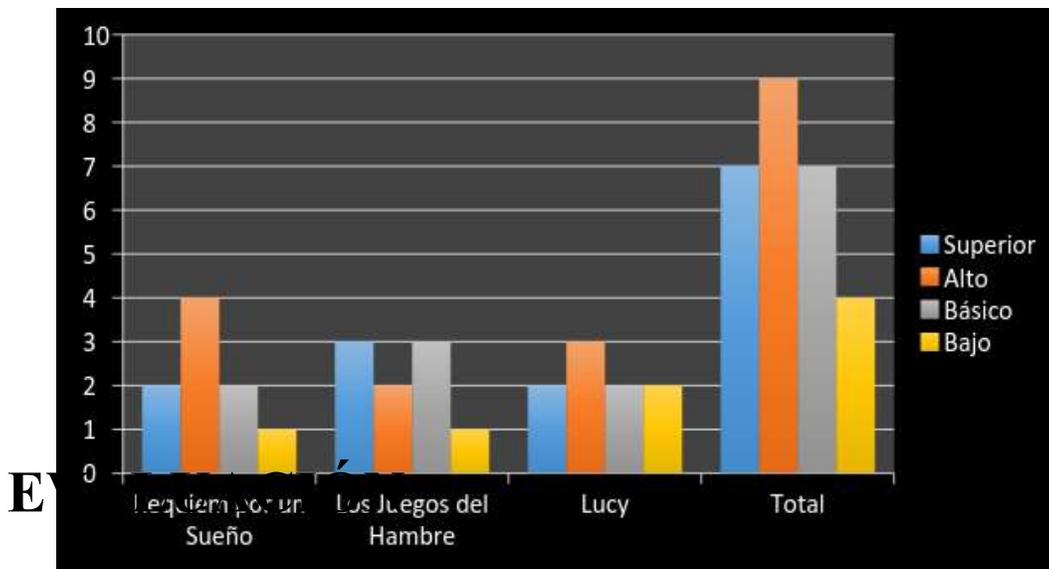
Resultados análisis desempeño en nivel taxonómico: evaluación

Evaluación	Réqui m por un Sueño	Los Juegos del Hambr e	Luc y	Tot al
Superior	2	3	2	7
Alto	4	2	3	9
Básico	2	3	2	7
Bajo	1	1	2	4

Los datos se representan en la siguiente gráfica:

Gráfica 6

*Representación gráfica de los resultados de análisis desempeño en nivel taxonómico:
evaluación*



Los datos muestran un nivel alto de desempeño en esta categoría, demostrando esto la capacidad de exponer las opiniones de los educandos en el momento de presentar sus argumentos frente a las preguntas planteadas en esta categoría, de esta forma en el

momento de evaluar los educandos tienden a juzgar las decisiones de los personajes, estudiando, discutiendo y presentando sus puntos de vista y opiniones frente a las situaciones presentadas.

De manera que, según lo analizado en las categorías anteriores se puede deducir que la mayoría de los educandos se encuentran ubicados en el desempeño alto, siendo el desempeño superior el segundo en esta categoría, presentan grado de dificultad al concretar algunos aspectos puntuales para lograr un trabajo completo que demuestre un desempeño sin ninguna dificultad.

Las categorías de mayor resultado fueron conocimiento y comprensión, al ser los educandos capaces de retener información básica y datos principales, y de esa forma, expresar con sus palabras los hechos, historias y escenas de las películas.

La categoría de menor resultado fue síntesis debido a que un gran número de educandos presentan dificultad al proponer soluciones frente a las situaciones propuestas como trabajo frente a las películas.

7- Creación

Tabla 12

Resultados análisis desempeño en nivel taxonómico: creación

Creación	Drogas	El Hambre	La Mujer	Tomar de Decisiones	Hábitos de Estudio	Otros
Superior		1		2		
Alto	1	1	1	1	1	1
Básico						
Bajo						

Los datos se representan en la siguiente gráfica:

Gráfica 7

*Representación gráfica de los resultados de análisis desempeño en nivel taxonómico:
creación*



Se puede apreciar en la gráfica que el tema que mayor porcentaje representa es el tema de la toma de decisiones, teniendo dos trabajos en desempeño superior y uno en desempeño alto, lo que indica que es un tema que permite a los educandos poner el conocimiento dentro de su contexto y las experiencias vividas para desarrollarlo como idea que se pueda planificar, diseñar, y producir a través de un producto multimedia que puede ser compartido a otras poblaciones de su comunidad.

En los datos observados no se evidencia dificultad para diseñar y producir con sus propias ideas una historia que represente algún tema propuesto por una película haciendo uso de herramientas multimedia, debido a que el trabajo donde los educandos aportaron

desde su conocimiento del tema para crear un producto para su propia comunidad educativa fue trabajo grupal, participativo, con autonomía y libertad de escoger desde las propuestas dadas para el desarrollo del trabajo.

Con el fin de identificar la información requerida para la investigación, se tuvo en cuenta los objetivos planteados en la investigación para extraer categorías de análisis. Estas categorías de análisis fueron definidas tomando como base los planteamientos de Bloom en su taxonomía donde presenta las habilidades del pensamiento.

La triangulación, aplicada al presente trabajo se realizó con la combinación de fuentes de datos obtenidos a través de los instrumentos de recolección, utilizados para registrar la información: el diario pedagógico del investigador, la aplicación del formato Fowler, y la clasificación de los datos en la rúbrica de desempeños en cine. Con el fin de presentar datos confiables, entendiendo la confiabilidad en un instrumento de medición, como el grado de precisión y exactitud de la medida, permitiendo la aplicación repetitiva del instrumento. Para que la confiabilidad fuera identificada en esta investigación, se usó la medida paralela o forma equivalente de medir, donde no se aplica el mismo instrumento de medición, sino otras versiones equivalentes, similares en contenido y estructura, administradas al mismo grupo de población, arrojando patrones de respuesta con poca variación.

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES

En este capítulo se presentan las conclusiones de la investigación. Además, se hacen una serie sugerencias y recomendaciones para futuros investigadores en la temática.

Con el fin de un trabajo integral desde la propuesta de pedagogías alternativas, surgió el presente trabajo con el cine y el cine foro en el aula para ser usados como mediadores desde la aplicación de la pedagogía crítica, liberadora, y autónoma que permitió el trabajo cooperativo y la formación en competencias, resaltando el ejercicio del fomento del pensamiento dentro de las diversas estrategias utilizadas en el trabajo con el cine y el cine-foro; se planteó como objetivo general generar una estrategia didáctica para el uso del cine como mediador pedagógico para el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes.

De esta forma para el cumplimiento a este objetivo se crea la necesidad del diseño de una guía didáctica con sesiones trabajo organizado que permitan el dialogo y la participación activa de los educandos, del mismo modo, se diseñó un formato que permitiera fomentar la discusión y reflexión frente a los temas, escenas e historias que presenta una película, y después de ese proceso, el diseño de una rúbrica de desempeños donde se pueda clasificar el trabajo y la participación de los educandos, en qué nivel de desempeño se encuentra para reconocer el alcance del trabajo con el cine frente al fomento del pensamiento crítico con la estrategia que se propuso para el trabajo con el cine en el aula de clase.

“Para transformar el aula en comunidades de pensadores, necesitamos tener una visión a largo plazo” (Elder & Paul, 2003, p.2) esto significa el trabajo organizado y sistematizado de diversos docentes comprometido no sólo con la formación integral, sino también en la necesidad de enseñar a pensar, es decir, motivar el pensamiento dentro del aula animando a los educandos a expresar sus ideas y puntos de vistas frente a los temas propuestos en el aula de clase. De esta manera se puede trabajar los niveles taxonómicos en los diversos grados del sistema educativo, siendo un proceso constante y de rigor que formarían educandos con capacidad de cumplir no solo los niveles taxonómicos para mejorar la calidad del pensamiento, de inferior a superior, sino que, es posible el fortalecimiento de las características del pensamiento y de los estándares universales del pensamiento, claro está que para lograr la formación de educandos con capacidad de análisis y posiciones críticas frente a las realidades de su contexto para por medio del pensamiento proponer propuestas de mejoramiento frente a las diversas situaciones.

Así mismo al hacer el análisis de los diferentes resultados se dio cumplimiento a los objetivos de la investigación que se presentarán a continuación:

En cuanto al primer objetivo específico que consistió en el diseño de una guía didáctica que contiene la secuencia de actividades ligadas al cine y el cine-foro, literatura, para posibilitar reflexión individual, el diálogo y el pensamiento crítico, se pudo lograr gracias a la revisión de literatura y a los aportes del MEN publicados en sus páginas, que sirvieron de apoyo para crear la guía didáctica, que permitió el trabajo autónomo de los educandos a partir de la aplicación de la pedagogía liberadora y crítica. Por medio de la guía didáctica, se organizó el trabajo del docente y de los educandos en sesiones que permitieron la participación activa de las partes, alrededor de diversas actividades que

posibilitaron el trabajo autónomo, participativo y colaborativo. Además, el espacio del cine foro y la aplicación del formato Fowler, facilitaron la expresión de puntos de vista y formas de pensar de los educandos frente a los diversos temas e historias que brindaba una película.

El segundo de los objetivos específicos consistió en la aplicación los procedimientos consignados en la guía diseñada, para el reconocimiento del alcance de las habilidades del pensamiento. Para la aplicación se contó con las sesiones de trabajo divididas en tiempos específicos que ayudaron a la organización de la hora cátedra, para lograr el desarrollo de lo planteado. En cuanto al reconocimiento del alcance de las habilidades del pensamiento, se recurrió al diseño de una rúbrica de calificación para el cine, lo que dió cumplimiento al tercer objetivo planteado que consistió en crear una rúbrica con desempeños que permitieran la identificación de los niveles del pensamiento de los educados en las guías aplicadas y en los trabajos de creación de productos multimedia. Esta rúbrica fue aplicada a los formatos trabajados por los educandos en el momento del implementación del espacio del cine foro, este formato fue trabajado de forma escrita oral, lo que garantizó en los educandos un primer espacio de discusión grupal, que se desarrolló en grupos de cuatro personas, permitiendo aclarar dudas y apoyarse en los aportes de los compañeros; en la parte escrita demostraron su capacidad de sintetizar las ideas del grupo, para presentar los argumentos necesarios en el momento de la aplicación del espacio de cine foro.

En el análisis de los datos para reconocer el alcance de las habilidades del pensamiento propuestas por Bloom, cabe resaltar que las categorías de mayor resultado fueron conocimiento y comprensión, al ser los educandos capaces de retener información básica y datos principales, y de esa forma, expresar con sus palabras los hechos, historias y

escenas de las películas. Mientras que la categoría de menor resultado fue síntesis debido a que un gran número de educandos presentan dificultad al proponer soluciones frente a las situaciones propuestas como trabajo frente a las películas.

Se pudo concluir que según lo analizado en las categorías anteriores que la mayoría de los educandos se encuentran ubicados en el desempeño alto, siendo el desempeño superior el segundo en esta categoría, presentan grado de dificultad al concretar algunos aspectos puntuales para lograr un trabajo completo que demuestre un desempeño sin ninguna dificultad.

La categoría final, creación, los educandos presentaron mayor interés en el tema planteado en las tres películas “Toma de Decisiones”, aplicando este tema a trabajos relacionados con el embarazo no deseado; el alcoholismo y las malas amistades; y las consecuencias de las decisiones buenas y malas, siendo estos temas los que se viven en su contexto, siendo posible la aplicación del aprendizaje obtenido a través de una película a temas de su cotidianidad, para así, ser evaluadores de su realidad y brindar aportes significativos desde el conocimiento a la solución de los problemas con los que se relacionan diariamente. Teniendo en cuenta estos resultados obtenidos, cabe resaltar que el trabajo autónomo, acompañado de una pedagogía liberadora permite a los educandos el diseño y la producción de ideas que no se atan a los contenidos temáticos, sino que permite al currículo el trabajo con los saberes de la educación, permitiendo a los educandos ser competentes en el saber ser y saber convivir, ya que la realidad del ser humano debe ser también un tema que se plantee –directa o indirectamente- en los currículos, para que las preguntas del Por qué y para qué se enseña, se relacionen con la cotidianidad que atraviesan los educandos.

Cabe resaltar que frente a los aportes brindados por Paúl & Elder (2003) en la mini-guía para el Pensamiento crítico, donde expresan que mientras se mejora la calidad del pensamiento se mejora la calidad de vida del pensador, en el desarrollo de la aplicación de las sesiones planteadas en la guía se pudo evidenciar en las discusiones y trabajos desarrollados por los educandos las características intelectuales definidas en la mini-guía como lo son: 1- Humildad intelectual, al ser capaces de reconocer que no se debe pretender que sabe más de lo realmente sabe; 2- Entereza Intelectual, al estar conscientes de atender con justicia, ideas, creencias o visiones hacia las que no nos sentimos atraídos; 3- Autonomía intelectual, donde aprendieron a pensar por sí mismo; 4- Imparcialidad, al estar conscientes de que hay tratar todos los puntos de vista de la misma forma a pesar de los sentimientos o intereses personales que se tenga.

Como resultado del trabajo con el pensamiento crítico se pudo evidenciar en los educandos su capacidad para evaluar la información que se les brinda, cuestionando e investigando por su parte el contenido ofrecido; al mismo tiempo, la apertura a la comunicación para discutir con los otros(as) miembros del equipo, demostrando su capacidad de proponer puntos vista, respetando las opiniones de los compañeros; de esta experiencia resulta la creación de historias pensadas por ellos mismos donde se relacionan los temas algunos temas propuestos en las distintas películas trabajadas.

Por otro lado, se validó lo incluido en el marco teórico cuando se plantea la posibilidad de educar a través del cine, utilizando al cine desde su capacidad educativa, ya que interviene sobre la comprensión del mundo de los espectadores, al ser capaz de: impactar, proporcionar goce, emocionar, sensibilizar; aprovechado una verdadera interacción con la historia, las ideas, las imágenes, los pensamientos, los datos históricos,

culturales, los temas, la comparación con la vida misma. Salanova (1998) expresa que el cine en muchos casos refleja la realidad como es, por eso el cine es visto como un espacio para construir memoria, no sólo recuperar la memoria histórica, sino recuperar y construir la memoria que permita al ser: reconocerse e identificarse, desde la imagen, la historia, que se refleja en la pantalla y que ellos pueden recrear. De esta manera el cine visto desde una dimensión formadora a partir de construir receptores críticos, no un simple receptor reflexivo, sino un receptor que analiza, dialoga con su realidad y lo que este le aporta a la formación de identidad; para esto es importante el papel del docente como alguien que acompaña el proceso, propone y propicia una guía a la lectura del film.

Esta conclusión, es coherente con el marco teórico y los resultados de la investigación al tener presente lo propuesto por diversos autores, que demuestran a través de los trabajos que aportan las miradas que el cine puede abarcar para darle la dimensión formativa que el entretenimiento muchas veces impide que se pueda apreciar y aprovechar. Como es el caso de García (2002) quien propone que el séptimo arte puede ser un instrumento eficaz para la formación del carácter de los individuos, al igual que Pereira (2005) quien considera importante comprender, valorar, aprovechar el cine para facilitar por medio de la palabra y la imagen el pensamiento y la reflexión; del mismo modo Serra (2011) muestra al cine como dispositivo pedagógico que permite no sólo entretener, sino descodificar, criticar, desmitificar, des-idealizar. Por otro lado, Clarembeaux (2010) propone la educación para el cine como una forma de aprovechar la era digital y apoyarse no sólo en ver una película, sino en ver, analizar y crear, a través de los análisis de los temas planteados en una película. De ahí que Ortigosa (2002) plantee la similitud que existe entre el texto narrativo audiovisual y la vida humana, lo cual permite un acceso

directo y educativo para la formación en valores a través del cine. Y de esta forma, que los educandos tengan un desarrollo integral que posibilite la formación de espectadores críticos, creativos y capaces de un juicio autónomo, que pueden construir memoria e identidad, usando como herramienta pedagógica los medios audiovisuales para que por medio de estas se examine el mundo que los rodea, se le dé valor pedagógico a la creación artística y a la expresión personal.

Con esta información se da respuesta a la pregunta planteada como problema de investigación e igualmente se aportan contenidos justificados sobre el tema del cine como mediador pedagógico para el fomento del pensamiento crítico.

En síntesis, con la información recolectada y analizada se dio cumplimiento en un 100% a los objetivos específicos a que se logró el diseño de una guía didáctica, que fue aplicada a los educandos y que con el uso de los formatos Fowler y la rúbrica de desempeños en cine permitió el reconocimiento del alcance y fomento del pensamiento crítico en los educandos,

Sin embargo, es un tema que puede profundizarse aún más con un mayor grado de aplicación de actividades para fomentar el pensamiento crítico a través del uso de más películas que estimulen el mismo, y aprovechando el trabajo de diversas áreas del conocimiento. Del mismo modo se pudo verificar los supuestos de investigación planteados al comprobarse que el cine puede ser usado dentro del aula como un mediador pedagógico que ayuda a posibilitar reflexión individual y el diálogo para compartir y construir conocimiento, además de que el uso del cine-foro ayuda a fomentar la competencia dialéctica en los educandos sobre los temas que se desarrollan en un film.

Recomendaciones

A continuación, aparecen algunas recomendaciones para futuras investigaciones con el fin de ampliar el panorama frente algunos puntos que no se abordan aquí. Estas recomendaciones implican:

Recomendaciones Prácticas

- a) Postular la enseñanza del lenguaje audiovisual como parte del currículo académico en las diversas instituciones educativas públicas, para trabajo interdisciplinar, que permita el uso del cine como mediador pedagógico para propiciar espacios para la reflexión, la discusión, el análisis, la creación para la implementación de pedagogías libres y enseñanza alternativa en el aula.
- b) Trabajar con el cine antropomórfico dentro de los proyectos transversales de las instituciones educativas, como medio que favorece la educación del carácter, al ser reflejados en la pantalla nuestros propios conflictos existenciales. Para este proyecto se pueden integrar áreas como: filosofía, sociales, biología, ética, religión, español, arte, inglés.
- c) Implementar el trabajo del cine en el aula de clase por parte de docentes de diversas áreas que permita desmitificar el hecho de que el cine sólo sirva para desarrollo de talleres y entretenimiento.
- d) Ampliar la muestra para la formación de espectadores críticos y dialógicos, no sólo en un grado de la institución, sino aplicados a grados de noveno, décimo y once de diversas instituciones dentro del aula de clase como proyecto interdisciplinar.

e) Integrar la pirámide del aprendizaje dentro de la categoría de Creación, para que por medio de la demostración y de la enseñanza a los otros se logre un aprendizaje y un desarrollo pedagógico activo en los educandos.

Recomendaciones Teóricas

a) Ampliar la fundamentación teórica planteada, de tal manera que sea posible no sólo el trabajo de los niveles taxonómicos propuestos por Bloom, sino que, la implementación de la teoría de Elder & Paul, para el trabajo de las habilidades del pensamiento desde los estándares universales del pensador crítico y la identificación de las características intelectuales.

Cualquier actividad investigativa debe tener como misión primordial la emancipación. Y es desde allí donde se apuesta a la educación, desde la posibilidad de crear los espacios y los ambientes que permitan a los educandos pensarse a sí mismos y pensar a su sociedad, por esto la propuesta de trabajo a través del cine, tuvo como fin aprovechar el espacio formador del séptimo arte para usarlo como instrumento pedagógico para la formación de seres integrales, que reflexionan, analizan, cuestionan y proponen frente a su realidad y a la realidad del mundo. Apuntándole al desarrollo de las habilidades del pensamiento para la formación de pensadores críticos.

La presente investigación abrió el espacio para la aplicación de pedagogías liberadoras que no permitió anestesiar a los estudiantes desde los saberes preconcebidos, sino que abrió la puerta a sus intereses, reconociendo sus saberes, dándole importancia de cuánto pueden aportar para el crecimiento intelectual en el aula. Recordando que el aula no es el único espacio educativo, sino el colegio, la calle, el hogar, el barrio, los vecinos, las

historias. Aprovechando el cúmulo de conocimiento que hay en sus vivencias, en su experiencia vivida en la sociedad, para desde allí formar personas que cuestionen todo lo que ve. Personas que sean capaces de cuestionar la tv mediática, la verdad de lo que se emite, los programas que nutren el intelecto. Los que le producen anorexia del aprendizaje. Formar personas que son capaces de socializar su forma de pensar con los demás asistentes al espacio y con todas las personas que comparten en su diario vivir. Ciudadanos que sepan desenvolverse inteligentemente en un contexto social mediático, que no se dejen influenciar por lo que los medios ofrecen, que desarrollen una actitud crítica frente a la información que reciben.

El cine como una realidad para reflexionar pasó a ser una ambición para pensar y crear, donde la construcción de historias desde distintas perspectivas, mostraron el lente crítico con el que los educandos ven su mundo y su realidad.

REFERENCIAS

- Aguilar R.(2004). La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL. Obtenido de:
<http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/1082>
- Babbie, E. (1996) Manual para la práctica de la investigación social, (Bilbao: Desclée De Brouwer) Capítulo 5: "Conceptualización y medición".
- Baeza, J. (2008). El diálogo cultural de la escuela y en la escuela. Estudios Pedagógicos, XXXIV (2), 193–206. doi:10.4067/S0718-07052008000200012
- Barbero, Jesús Martín. La Educación desde la Comunicación. Argentina: Norma, 2002.
- Betancourt, A. M. (2003). Conceptos básicos para una pedagogía de la ternura. ECOE EDICIONES.
- Clarembeaux, M. (2010). Educación en cine: memoria y patrimonio. Comunicar.
 doi:10.3916/C35-2010-02-02
- _____. (2007). La educación en los medios en la comunidad francesa de Bélgica. (Spanish). Comunicar, 15(28), 49-59. Cooperación Italiana. (2001). Cinema Arena, caravana de emociones y compromiso.
 [www.cooperazioneallosviluppo.esteri.it] de:
<http://www.cooperazioneallosviluppo.esteri.it/pdgcs/italiano/speciali/cinemarena/Cinemarena1.htm>
- Creswell, J. (1994) Research Design. Qualitative & Quantitative Approaches (Thousand

Oaks: Sage Publications) Chapter 6: “The Use of a Theory” (Traducción en Español).

De Educación, L. G. Ley 115 de 1994 (1994). Bogotá: Unión. Obtenido de:

http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf

De Zubiría, J. (2006). Hacia una pedagogía dialogante (El modelo pedagógico del

Instituto Alberto Merani. Obtenido de:

file:///C:/Users/Cambia/Desktop/FREIRE/HACIA%20UNA%20PEDAGOGIA_DIALOGANTE.pdf

Einstein, S. La crisis. Obtenido de: [http://www.hombreintegro.com/wp-](http://www.hombreintegro.com/wp-content/uploads/2011/06/Veritas-I-4-2009.pdf)

[content/uploads/2011/06/Veritas-I-4-2009.pdf](http://www.hombreintegro.com/wp-content/uploads/2011/06/Veritas-I-4-2009.pdf)

Eizagirre & Zabala . (2005) Investigación-acción participativa (IAP). Diccionario de

Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. Universidad del país vasco.

Obtenido de: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

Estefanía, M. (2003). Educación Y Globalización: Educar Para La Conciencia De Los

Límites. Educación XX1, 6, 235-246. Obtenido de:

<http://search.proquest.com/docview/1112274407?accountid=41597>

Evans, Peter. (2007). La enseñanza de cine en el sistema educativo británico. (Spanish).

Comunicar, 15(29), 27-29.

Freire, Paulo. Pedagogía del Oprimido. Bogotá: América Latina, 1998.

_____. (1900). Pedagogía crítica. Obra de Paulo Freire; Serie Manuscritos.

Obtenido de: http://webs.uvigo.es/msuarez/WEB_Deseno_Material_2a.pdf

Galeano, Eduardo. El Libro de los Abrazos. Barcelona: Alianza, 1993

- _____, 2005. El Imperio del Consumo [On-line]. Obtenido de:
<http://latinoamericana.org/2005/textos/castellano/Galeano.htm>
- García, M. (2002). Historias de hombres y mujeres en términos de luz: El papel del cine en la educación. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 7(15), 357–369.
- Gobernación de Antioquia. Parque Explora. <http://www.parqueexplora.org/espacios/salasinteractivas/en-escena-historias-tras-las-historias/#.VDdJvfl5Oul>
- Gobierno de Aragón. (Julio 2014). Cine y Educación en valores 2.0.
 [http://cineyvalores.fad.es/] de: <http://cineyvalores.fad.es/sobre-el-programa>
 Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices, INEM Cartagena Colombia.
 (Agosto 2008). *Revista Internacional Magisterio* N°26 edición abril de 2007.
 [https://www.docenteinem.org] de: <http://www.docenteinem.org/2008/08/orlando-fals-bordainvestigacin-accin.html>
- Investigar, H. P. (2005). ¿Qué es el estado del arte?, 73–75.
- Lewin, K. (1992), "La investigación-acción y los problemas de las minorías", en AA.VV., *La investigación-acción participativa. Inicio y desarrollo*, Biblioteca de Educación de Adultos, n° 6, Ed. Popular, Madrid, pp. 13-25.
- Liceo Cervantes Roma. (2010, 21 de Diciembre). Silencio Se Rueda Proyecto didáctico "El cine en la escuela" / Justificación del Proyecto; Objetivos didácticos.
 [liceocervantesroma.net] Obtenido de:
http://periodico.liceocervantesroma.net/periodico_bau_bau/noticia/2010/12/proyecto-didactico-el-cine-en-la-escuela-justificacion-del-proyecto-objetivos-didacticos.html

López de la Roche, Fabio & BARBERO, Jesús Martín. Cultura, Medios y Sociedad.

Colombia: Universidad Nacional, 1998.

Martínez M. (2009). Dimensiones Básicas de un Desarrollo Básico Integral. Obtenido de:

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-65682009000200006&script=sci_arttext

Martínez S. (1998). Aprender pasándolo de película, 27–36.

MEN. (2014). Colombia Aprende. Obtenido de:

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-329518.html>

Merleau-P. Einstein y la crisis de la razón. Praxis Filosófica, 2006,

http://praxis.univalle.edu.co/numeros/n22/juan_manuel_cuartas_traducccion.pdf

Park, P. (1992), "¿Qué es la investigación-acción participativa? Perspectivas teóricas", en

AA.VV., La investigación-acción participativa. Inicio y desarrollo, Biblioteca de Educación de Adultos, nº 6, ed. Popular; Madrid.

Paúl, R., & Elder, L. (2003). La mini-guía para el Pensamiento crítico. Concepto y

herramientas. Fundación para el Pensamiento Crítico.

Pereira, & Marín. (2009). Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica.

Análisis de la situación en educación secundaria. Teoría de La Educación. Revista Interuniversitaria., (13),

233255. Obtenido de: <http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/71920>

Pérez, F. G., & Castillo, D. P. (2002). La mediación pedagógica: apuntes para una

educación a distancia alternativa.

Quadrado & antonello. (2014). Teoria da aprendizagem transformadora: contribuições para uma educação gerencial Voltada Para A Sustentabilidade. (Portuguese). *Revista De Administração Mackenzie*, 15(3), 221-252. doi:10.15348/1678-6971

Rahman & Fals. (1992). La situación actual y las perspectivas de la investigación-acción participativa en el mundo, en Salazar, M. C., *La investigación-acción participativa*, ed. Popular, Madrid.

Redlecturas4. (2014, 10 de septiembre). Kinos[1]... a través del lente. La experiencia estética del cine. [faceduacion.org] Obtenido de:
<http://www.faceduacion.org/redlecturas4/?q=node/41>

Rincón Murcia, Ángela. (2006). Educar para la liberación, *27(95)*, 299–305.

Santiago, O. (2002). La educación en valores a través del cine y las artes. *Revista Iberoamericana de Educación*, (29), 157–178. Obtenido de:
<http://dialnet.unirioja.es.wdg.biblio.udg.mx:2048/servlet/articulo?codigo=284130>
<http://www.rieoei.org/rie29a07.htm>

Sautu & Boniolo. (2005). Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología (Vol. 2005).

University of Sussex. (July 2007). Resources On Participatory Video. Compiled by the Participation, Power and Social Change Team at the Institute of Development Studies. [<https://www.ids.ac.uk>] de:
https://www.ids.ac.uk/files/Resources_on_PV.pdf <https://www.ids.ac.uk>

MEN (2013). <http://www.mineduacion.gov.co/1621/w3-article-304245.html>

ANEXO A

Guía didáctica

REQUIEM POR UN SUEÑO				
Línea de Tiempo	Actividades del Docente	Actividades del Estudiante	Herramientas didácticas	Recursos
15 min	-El docente dará inicio a la sesión con un saludo. Después dará la explicación sobre el estilo de escritura libre y las normas más importantes por medio de una presentación Prezi.	-Participación atenta de escucha	-Presentación Prezi	-Video Beam -Computador -Parlantes Multimedia
	-El docente usará una canción de apertura al momento de escritura “Cordero Arrepentido”, la cual servirá para crear un ambiente provocador para escribir. Para dar inicio se presentará la	-Participación atenta de escucha -Los educandos participarán del momento de escritura, teniendo en cuenta la frase provocadora dada por el	- “Cordero Arrepentido”- La Pestilencia-	

	<p>frase provocadora: “Polvo Eres”, esta será la frase inicial con la que los educandos empezarán a escribir con el estilo de escritura libre, los educandos empezarán a escribir con la música de fondo antes mencionada. Se dará para escribir alrededor de 13 minutos.</p> <p>-Cuando los educandos terminen el momento de escritura, el docente abrirá el espacio para lectura de tres o cuatro textos.</p>	<p>docente y la música de fondo que se ha dispuesto para crear el ambiente de escritura.</p> <p>-Los educandos de forma voluntaria harán lectura de tres o cuatro textos.</p>		
--	---	---	--	--

<p><i>Ihora</i> <i>10 min</i></p>	<p>-El docente dará la introducción a la Ficha Técnica de la película por medio de una presentación de Power Point, y de este modo dará inicio a la película.</p> <p>-El docente compartirá un texto relacionado con el tema principal de la película para que los educandos hagan la lectura en casa y de esa lectura creen un mapa de ideas.</p> <p>-El docente presentara las actividades para desarrollar en casa, como lo serán la investigación a profundidad del tema principal de la película haciendo lectura y sinopsis de tres textos o artículos.</p> <p>-El docente compartirá en el Blog el formato de</p>	<p>-Los educandos se prepararán con la participación atenta de escucha para ver película.</p> <p>-Los educandos harán en casa la lectura del texto compartido por el docente y realizarán un mapa de ideas para organizar las ideas que el texto presenta.</p> <p>-En casa, los educandos harán una revisión y búsqueda de textos o artículos relacionados con el tema de la película, haciendo lectura y sinopsis de tres textos o artículos.</p> <p>-Los educandos en casa, revisarán en el Blog el formato de diario cinematográfico para desarrollarlo contemplando las emociones, sensaciones, ideas, gustos e investigaciones que se desarrollarán después de vista la película.</p>	<p>-Presentación Power Point -Video -Blog - Formato de diario cinematográfico</p>	<p>-Video Beam -Computador -Audio -Internet</p>
---------------------------------------	--	--	---	---

	<p>diario cinematográfico, para que los educandos lo desarrollen en casa, contemplando en este trabajo las emociones, sensaciones, ideas, gustos e investigaciones que se desarrollen de la película trabajada.</p>			
30 min	<p>-El docente expondrá el desarrollo de esta sesión, para lo cual propondrá la organización de los educandos en grupos de tres personas con las que socializarán los mapas de ideas que desarrollaron sobre el texto compartido por el docente, y se socializarán las sinopsis e ideas elementales de los textos leídos en casa.</p> <p>-El docente entregará el formato de Bárbara Flower, el cual contendrá las preguntas de comprensión y análisis</p>	<p>-Los educandos se organizarán en grupos de trabajo (tres personas) para socializar los mapas de ideas y las lecturas realizadas en casa.</p> <p>-Los educandos discutirán en sus grupos de trabajo las preguntas propuestas en el formato de Bárbara Flower, el resultado de la discusión de las preguntas se plasmará por medio escrito en el formato.</p>	-Formato de Bárbara Flower	-Hojas Block

	de la película para que los estudiantes, en sus grupos de trabajo, la discutan y respondan por escrito, en el formato asignado.			
20 min	-El docente organizará mesa redonda para dar inicio al Foro. El Foro se desarrollará con la discusión de las respuestas a las preguntas del formato de Bárbara Flower, después se socializarán los textos leídos y los mapas de ideas, para discutir alrededor del tema principal de la película. Para tomar las conclusiones del Foro, el moderador extraerá las ideas elementales de la discusión, para presentar las conclusiones del Foro.	-Los educandos se organizarán en mesa redonda para dar inicio al Foro. La participación de los educandos será alrededor de las respuestas al formato de Bárbara Flower, los textos leídos y los mapas de ideas, como parte de socialización y discusión. -Los educandos realizarán una coevaluación del trabajo de sus compañeros para detectar los puntos que se deben mejorar y los que se deben mantener o resaltar para que la discusión y participación	-Criterios de calificación de desempeño	-Hojas Block

	-El docente abrirá el espacio para que los educandos realicen una coevaluación de sus compañeros en las sesiones de trabajos para apuntar las fortalezas y debilidades en el trabajo.	vaya en incremento en las siguientes sesiones.		
--	---	--	--	--

MOMENTO DE CREACIÓN

<i>15 min</i>	-El docente propondrá para trabajo final que permita identificar la comprensión y análisis de los temas propuestos en un film, la creación de productos multimedia. Después de que los educandos definan el tema con el cuál deseaban trabajar el diseño de su idea presentaban el tema del proyecto, el título y tiempo de duración, los integrantes del equipo de	-En clase los educandos diseñaran un producto multimedia en el cual tuvieron en cuenta los siguientes temas extraídos de las películas vitas en clase: a) HUNGER GAMES= Power; Hunger; Social Roles; Hierarchy; Violence; Games; Take decision; Mental ability; Friendship. b) REQUIEM= sexuality; drugs; body obsesion; loneliness; friendship; Take decision.	-Formato de video	-Internet -Computador
---------------	---	---	-------------------	--------------------------

	<p>trabajo, y el programa con el cual trabajaron el producto multimedia, teniendo como opción de trabajo los siguientes programas: Prezi, Go anime, Powtoon, Animoto, Movie Maker, Bitstrips, Pixton. De esta forma los educandos sintetizan sus ideas y aportes en la discusión desarrolladas en las sesiones de trabajo, y presentan un producto que plasma su aporte al tema desde el pensamiento, el análisis, la crítica y el uso de la web 2.0.</p>	<p>c) LUCY= Brain development; human development; first woman; drugs; Brain potentiality; CPH4 and babies; multiple intelligences; Brain hemispheres.</p>		
--	---	---	--	--

Escritura libre

Free writing	
Definition	Rules
<p>Is a <u>prewriting</u> technique in which a person writes continuously for a set period of time without regard to spelling, grammar, or topic. It produces raw, often unusable material, but helps writers overcome blocks of apathy and self-criticism. It is used mainly by <u>prose</u> writers and writing teachers.^{[1][2]} Some <u>writers</u> use the technique to collect initial thoughts and ideas on a topic, often as a preliminary to formal writing. Free writing is not the same as <u>automatic writing</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Give yourself a time limit. Write for one or ten or twenty minutes, and then stop. ● Keep your hand moving until the time is up. Do not pause to stare into space or to read what you've written. Write quickly but not in a hurry. ● Dont think. You are free to write the worst junk in the universe ● Pay no attention to grammar, spelling, punctuation, neatness, or style. Nobody else needs to read what you produce here. The correctness and quality of what you write do not matter; the act of writing does. ● If you get off the topic or run out of ideas, keep writing anyway. If necessary, write nonsense or whatever comes into your head, or simply scribble: anything to keep the hand moving. ● If you feel bored or uncomfortable as you're writing, ask yourself what's bothering you and write about that. And try writing “What I really want to say is...” ● When the time is up, look over what you've written, and mark passages that contain ideas or phrases that might be worth keeping or elaborating on in a subsequent free-writing session.

Ficha técnica



Sinopsis - Storyline

Aronofsky vuelve a sorprender con esta singular, durísima e intensa historia sobre la experiencia de la adicción a las drogas y a los sueños. Harry (Jared Leto) y su madre (Ellen Burstyn) tienen sueños muy distintos: ella está permanentemente a dieta esperando el día en que pueda participar en su concurso televisivo preferido; la ambición de Harry y su novia Marion (Jennifer Connelly) es hacerse ricos vendiendo droga y utilizar las ganancias para abrir un negocio propio, pero nunca tienen el dinero suficiente para ello. A pesar de todo, Harry y Marion no se resignan y harán lo inimaginable para conseguir la vida que anhelan.

¿Será que la droga podrá consumirlo todo?

Modelo de diario pedagógico

MODELO DE DIARIO CINEMATOGRAFICO PARA LOS EDUCANDOS	
INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR INDUSTRIAL –SEDE A-	
Nombre:	Fecha:
Nombre de la Película:	Género:
Preguntas	Descripción
Lo que me impactó de la película ¿Por qué?	
Lo que no me gustó ¿Por qué?	
Lo que aprendí de la película	
Agregarías un final alternativo	

Preguntas de Reflexión y Análisis

Barbara Fowler, experta en pensamiento crítico, propone una manera de hacer preguntas de evaluación con las que se pueda estimular esta capacidad. Cubren los seis niveles del Dominio Cognitivo de la Taxonomía de Bloom.

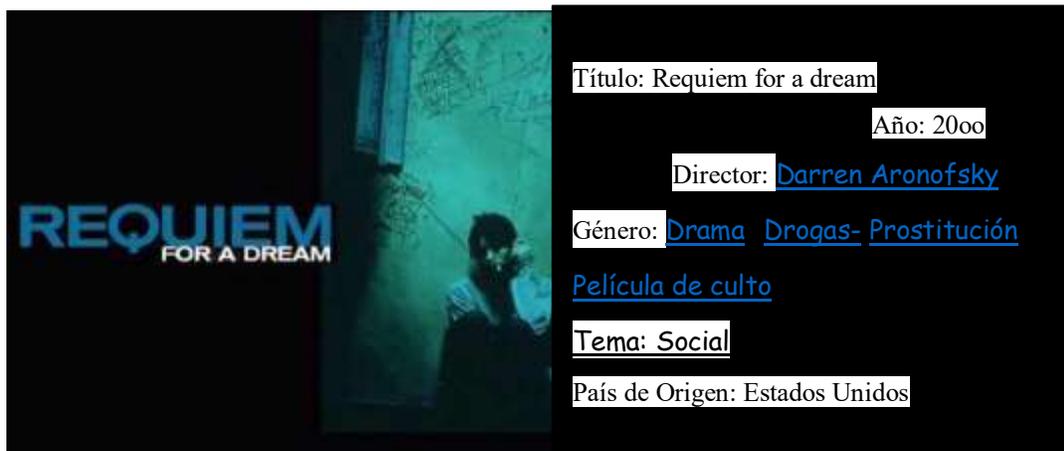
*** Conocimiento: definir-nombrar, relatar, contar, recordar	<i>¿Quiénes son los personajes de la película? ¿Cómo viven?</i>
*** Comprensión: interpretar, explicar, comparar, demostrar	<i>¿Cómo expondría en sus propias palabras los problemas a los que se enfrentan los personajes?</i>
*** Aplicación: construir, realizar, desarrollar, entrevistar, hacer uso de, experimentar con	<i>¿Cuál de las historias es más cercana a los problemas que afrontas en tu cotidianidad?</i>
*** Análisis: Analizar, categorizar, contrastar, descubrir, tomar parte en, relacionar, inferir, asumir, concluir, componer.	<i>¿Qué razones o motivos existen para que una tome este tipo de decisiones que tomaron los personajes de la película? Describe cada uno de los casos.</i>
*** Síntesis: Construir, compilar, crear, diseñar, desarrollar, formular, imaginar, proponer, suponer, discutir, originar, implementar, adaptar, teorizar, cambiar.	<i>Suponga que usted puede cambiar la situación de alguno de los personajes, ¿Cuál personaje escogería?, ¿Por qué? ¿Qué cambios haría para mejorar su situación?</i>
*** Evaluación: escoger, defender, evaluar, juzgar, justificar, valorar, comparar, aprobar, reprobar.	<i>-Desde tu punto de vista ¿Cómo evalúas las decisiones de los personajes? Describe cada uno de ellas. -Si estuvieras en el lugar del personaje, ¿Qué elección habría hecho usted?</i>

Formato descripción del proyecto

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	TÍTULO:
	TEMA:
	DURACIÓN:
	FORMATO O PROGRAMA:
EXPLICACIÓN DE LA IDEA	
REALIZADORES Y ROLES	

ANEXO B

Formato Fowler: Réquiem por un Sueño

Sinopsis

Aronofsky vuelve a sorprender con esta singular, durísima e intensa historia sobre la experiencia de la adicción a las drogas y a los sueños. Harry (Jared Leto) y su madre (Ellen Burstyn) tienen sueños muy distintos: ella está permanentemente a dieta esperando el día en que pueda participar en su concurso televisivo preferido; la ambición de Harry y su novia Marion (Jennifer Connelly) es hacerse ricos vendiendo droga y utilizar las ganancias para abrir un negocio propio, pero nunca tienen el dinero suficiente para ello. A pesar de todo, Harry y Marion no se resignan y harán lo inimaginable para conseguir la vida que anhelan.

¿Será que la droga podrá consumirlo todo?

Preguntas de Reflexión y Análisis

Barbara Fowler, experta en pensamiento crítico, propone una manera de hacer preguntas de evaluación con las que se pueda estimular esta capacidad. Cubren los seis niveles del Dominio Cognitivo de la Taxonomía de Bloom.

<p>*** Conocimiento: definir- nombrar, relatar, contar, recordar</p>	<p>¿Quiénes son los personajes de la película? ¿Cómo viven?</p>
--	---

*** Comprensión: interpretar, explicar, comparar, demostrar	<i>¿Cómo expondría en sus propias palabras los problemas a los que se enfrentan los personajes?</i>
*** Aplicación: construir, realizar, desarrollar, entrevistar, hacer uso de, experimentar con	<i>¿Cuál de las historias es más cercana a los problemas que afrontas en tu cotidianidad?</i>
*** Análisis: Analizar, categorizar, contrastar, descubrir, tomar parte en, relacionar, inferir, asumir, concluir, componer.	<i>¿Qué razones o motivos existen para que una persona tome este tipo de decisiones que tomaron los personajes de la película? Describe cada uno de los casos.</i>
*** Síntesis: Construir, compilar, crear, diseñar, desarrollar, formular, imaginar, proponer, suponer, discutir, originar, implementar, adaptar, teorizar, cambiar.	<i>Suponga que usted puede cambiar la situación de alguno de los personajes, ¿Cuál personaje escogería?, ¿Por qué?</i>
*** Evaluación: escoger, defender, evaluar, juzgar, justificar, valorar, comparar, aprobar, reprobar.	<i>Desde tu punto de vista ¿Cómo evalúas las decisiones de los personajes? Describe cada uno de ellas.</i>
<p><u>Moderador: Docente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Da a conocer el tema de discusión -describe de qué forma se desarrollará la actividad -Suministra contenido teórico para animar la conversación -Señala las reglas del foro. -Regula la participación 	<p><u>Grupo de Discusión: Educandos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Participar activamente -Comparte opiniones y conocimiento -Utiliza el dialogo como mediador para transmitir ideas u opiniones -Respetar el uso de la palabra -Solicitar turno para hablar -Respetar las opiniones de los compañeros (as)

<ul style="list-style-type: none">-Reconduce el tema cuando se pierda la discusión-Hace una síntesis de las opiniones expuestas-Extrae las posibles conclusiones.	
---	--

Formato Fowler: Los Juegos del Hambre



Sinopsis

La nación de Panem ha salido de las ruinas de lo que una vez fue conocido como [América del Norte](#). Un sorteo conocido como la *cosecha* obliga a la población de los 12 distritos a reunirse en la plaza para enviar a un chico y a una chica de cada distrito, con edades comprendidas entre los 12 y los 18 años, para someterlos a participar en los [Juegos del Hambre](#), una competición televisada, en la que cada concursante, llamado tributo, lucha hasta que sólo queda uno vivo. Katniss Everdeen, de dieciséis años de edad, se presenta como voluntaria en lugar de su hermana para participar en los juegos. Si quiere volver a su casa en el Distrito 12, deberá tomar decisiones para lograr su supervivencia.

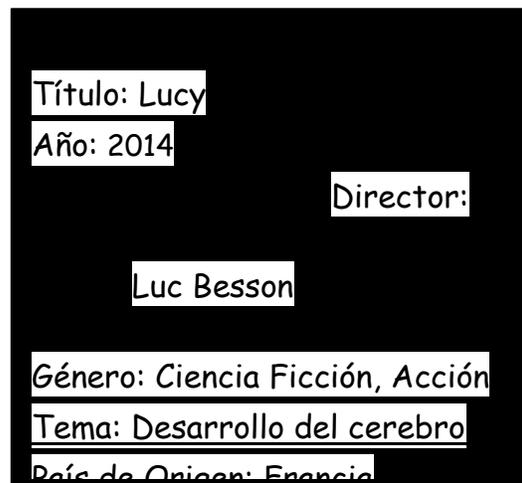
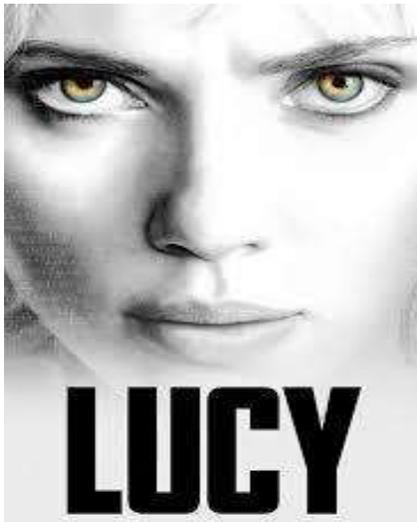
Preguntas de Reflexión y Análisis

Bárbara Fowler, experta en pensamiento crítico, propone una manera de hacer preguntas de evaluación con las que se pueda estimular esta capacidad. Cubren los seis niveles del Dominio Cognitivo de la Taxonomía de Bloom.

*** Conocimiento: definir- nombrar, relatar, contar, recordar	<i>¿Qué es Panem?</i>
*** Comprensión: interpretar, explicar, comparar, demostrar	<i>¿Cómo expondría en sus propias palabras la competencia de los juegos del hambre?</i>
*** Aplicación: construir, realizar, desarrollar, entrevistar, hacer uso de, experimentar con	<i>¿Cómo compararía los juegos del hambre con alguna situación en la realidad?</i>
*** Análisis: Analizar, categorizar, contrastar, descubrir, tomar parte en, relacionar, inferir, asumir, concluir, componer.	<i>¿Qué razones o motivos existen para que una nación decida que existan los juegos del hambre?</i>
*** Síntesis: Construir, compilar, crear, diseñar, desarrollar, formular, imaginar, proponer, suponer, discutir, originar, implementar, adaptar, teorizar, cambiar.	<i>Suponga que usted puede cambiar la creación de los Juegos del Hambre, ¿qué cambios haría para mejorar la situación de inconformidad en la gente?</i>
*** Evaluación: escoger, defender, evaluar, juzgar, justificar, valorar, comparar, aprobar, reprobar.	<i>¿Qué elección habría hecho usted si al final de una propuesta le cambian las reglas del juego?</i>
<u>Moderador: Docente</u> -Da a conocer el tema de discusión -describe de qué forma se desarrollará la actividad	<u>Grupo de Discusión: Educandos</u> -Participar activamente -Comparte opiniones y conocimiento

<ul style="list-style-type: none">-Suministra contenido teórico para animar la conversación-Señala las reglas del foro.-Regula la participación-Reconduce el tema cuando se pierda la discusión-Hace una síntesis de las opiniones expuestas-Extrae las posibles conclusiones.	<ul style="list-style-type: none">-Utiliza el dialogo como mediador para transmitir ideas u opiniones-Respetar el uso de la palabra-Solicitar turno para hablar-Respetar las opiniones de los compañeros (as)
---	--

Formato Fowler: Lucy



Sinopsis

Lucy, una joven obligada a ejercer de "mula", oculta la droga en su cuerpo para narcotraficantes. Una de las bolsas de droga que transporta se rompe y su sistema absorbe dichos estupefacientes. Las drogas le otorgan una serie de poderes sobrehumanos tales como telequinesis, la cancelación de dolor, la habilidad de absorber el conocimiento de forma instantánea y velocidad; habilidades que logra a través del desarrollo de su capacidad cerebral, este desarrollo cambiará su vida para siempre y le permitirá descubrir las habilidades que el ser humano puede adquirir cuando su cerebro desarrolla más del 70% de su capacidad.

Preguntas de Reflexión y Análisis

Bárbara Fowler, experta en pensamiento crítico, propone una manera de hacer preguntas de evaluación con las que se pueda estimular esta capacidad. Cubren los seis niveles del Dominio Cognitivo de la Taxonomía de Bloom.

<p>*** Conocimiento: definir- nombrar, relatar, contar, recordar</p>	<p><i>¿Quién es Lucy?</i></p>
--	-------------------------------

*** Comprensión: interpretar, explicar, comparar, demostrar	<i>¿Qué desarrollo en Lucy el CPH4?</i>
*** Aplicación: construir, realizar, desarrollar, entrevistar, hacer uso de, experimentar con	<i>¿Cómo compararía lo que le sucede a Lucy con alguna situación en la realidad?</i>
*** Análisis: Analizar, categorizar, contrastar, descubrir, tomar parte en, relacionar, inferir, asumir, concluir, componer.	<i>¿Por qué crees que existe el tráfico de drogas?</i> <i>¿Puede desaparecer?</i>
*** Síntesis: Construir, compilar, crear, diseñar, desarrollar, formular, imaginar, proponer, suponer, discutir, originar, implementar, adaptar, teorizar, cambiar.	<i>Si tuvieras la posibilidad de desarrollar tu cerebro a un 70%, ¿qué elección harías frente a tu realidad?</i> <i>¿A qué te atreverías?</i>
*** Evaluación: escoger, defender, evaluar, juzgar, justificar, valorar, comparar, aprobar, reprobar.	<i>¿Cómo valorarías las decisiones de Lucy?</i>

<p><u>Moderador: Docente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Da a conocer el tema de discusión -describe de qué forma se desarrollará la actividad -Suministra contenido teórico para aniar la conversación 	<p><u>Grupo de Discusión: Educandos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Participar activamente -Comparte opiniones y conocimiento -Utiliza el dialogo como mediador para transmitir ideas u opiniones -Respetar el uso de la palabra
---	---

<ul style="list-style-type: none">-Señala las reglas del foro.-Regula la participación-Reconduce el tema cuando se pierda la discusión-Hace una síntesis de las opiniones expuestas-Extrae las posibles conclusiones.	<ul style="list-style-type: none">-Solicitar turno para hablar-Respetar las opiniones de los compañeros (as)
---	---

<i>SINTEŚIS</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>Total</i>
<i>Superior: utiliza las ideas planteadas en la película para compararla con su realidad y proponer soluciones alternativas frente a su contexto</i>				<i>x</i>					<i>x</i>	<i>2</i>
<i>Alto: Identifica algunas de las ideas planteadas en una película logrando compararlas con su realidad, pero presenta cierto grado de dificultad al proponer soluciones a su contexto</i>		<i>X</i>	<i>X</i>		<i>x</i>					<i>3</i>
<i>Básico: Identifica algunas de las ideas planteadas en una película, aunque no logra compararlas con su realidad, presentando un grado de dificultad al proponer soluciones frente a su contexto</i>	<i>x</i>					<i>x</i>		<i>X</i>		<i>3</i>
<i>Bajo: Reconoce algunas ideas planteadas en una película, pero le es difícil proponer soluciones y relacionarlas con su contexto</i>							<i>x</i>			<i>1</i>

<i>EVALUACIÓN</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>Total</i>
<i>Superior: Expone sus opiniones presentando argumentos que permiten juzgar los contenidos de una película</i>		<i>x</i>					<i>x</i>			<i>2</i>
<i>Alto: Expone sus opiniones presentando algunos argumentos que permiten evaluar los contenidos de una película</i>	<i>x</i>		<i>X</i>			<i>x</i>			<i>x</i>	<i>4</i>
<i>Básico: Expone ideas que le permiten presentar sus opiniones y trata de valorar algunos de los temas más importantes de una película</i>				<i>x</i>	<i>x</i>					<i>2</i>
<i>Bajo: Se evidencia dificultad para presentar sus ideas y opiniones impidiendo dar una valoración a algunos temas de una película</i>								<i>X</i>		<i>1</i>

Rúbrica de desempeños en cine: Los juegos del Hambre

<i>CONOCIMIENTO</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>Total</i>
<i>Superior: Recuerda y nombra hechos, historias y escenas principales para relatar con sus propias palabras los hechos relevantes de una película</i>			<i>X</i>	<i>x</i>			<i>x</i>			<i>3</i>
<i>Alto: Recuerda y nombra algunos hechos, historias y escenas para contar con sus propias palabras los hechos relevantes de una película</i>	<i>x</i>	<i>X</i>							<i>x</i>	<i>3</i>
<i>Básico: En ocasiones recuerda algunas historias y escenas, presentando dificultad para contar con sus propias palabras los hechos de una película</i>					<i>x</i>			<i>X</i>		<i>2</i>
<i>Bajo: Se le dificulta recordar las historias y escenas de la película, presentando gran dificultad al querer contar con sus propias palabras los hechos de una película</i>						<i>x</i>				<i>1</i>

COMPRESIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total
<i>Superior: Demuestra la comprensión de temas, historias e ideas de una película, organizando, interpretando y describiendo con sus propias palabras las ideas principales</i>	x	X								2
<i>Alto: Con frecuencia explica lo comprendido en los temas, historias, e ideas de una película, tratando de organizar, interpretar y describir con sus propias palabras las ideas principales</i>				x	x			x		3
<i>Básico: Ejemplifica algunas ideas de lo comprendido en los temas e historias de una película, tratando de organizar y describir con escenas de la película las ideas principales</i>							x		x	2
<i>Bajo: Cuando se le solicita señala algunas ideas e historias de una película, dificultando la comprensión e interpretación de los temas e ideas principales</i>			X			x				2

<i>APLICACIÓN</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>Total</i>
<i>Superior: Es acertado para solucionar problemas planteados haciendo uso del conocimiento adquirido a través de los temas e historias que presenta una película</i>				<i>x</i>		<i>x</i>	<i>x</i>		<i>x</i>	<i>4</i>
<i>Alto: Soluciona algunos problemas planteados haciendo uso de lo comprendido a través de los temas e historias que presenta una película</i>		<i>X</i>	<i>X</i>					<i>x</i>		<i>3</i>
<i>Básico: Reconoce algunas formas de solucionar los problemas planteados aplicando lo aprendido en los temas e historias que presenta una película</i>	<i>x</i>									<i>1</i>
<i>Bajo: Se le dificulta reconocer formas de solucionar los problemas planteados entendiendo algunos temas e historias planteados por una película</i>					<i>x</i>					<i>1</i>

<i>ANÁLISIS</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>Total</i>
<i>Superior: Descompone la información brindada en una película, para organizarla con el fin de analizar lo aprendido</i>							<i>x</i>	<i>x</i>		<i>2</i>
<i>Alto: descompone una parte de la información brindada en una película para organizarla con el fin de analizar con su propio lenguaje lo aprendido</i>		<i>X</i>			<i>x</i>	<i>x</i>				<i>3</i>
<i>Básico: divide la información brindada en una película, pero presenta dificultad para organizarla, lo que a su vez impide analizar con su propio lenguaje lo aprendido</i>	<i>x</i>									<i>1</i>
<i>Bajo: Se evidencia dificultad para dividir la información brindada en una película, presenta graves problemas para organizarla, lo que a su vez le impide asumir y entender lo aprendido</i>			<i>X</i>	<i>x</i>					<i>x</i>	<i>3</i>

<i>SINTESIS</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Tota l
<i>Superior: utiliza las ideas planteadas en la película para compararla con su realidad y proponer soluciones alternativas frente a su contexto</i>							x			1
<i>Alto: Identifica algunas de las ideas planteadas en una película logrando compararlas con su realidad, pero presenta cierto grado de dificultad al proponer soluciones a su contexto</i>					x	x				2
<i>Básico: Identifica algunas de las ideas planteadas en una película, aunque no logra compararlas con su realidad, presentando un grado de dificultad al proponer soluciones frente a su contexto</i>	x			x				x	x	4
<i>Bajo: Reconoce algunas ideas planteadas en una película, pero le es difícil proponer soluciones y relacionarlas con su contexto</i>		X	X							2

<i>EVALUACIÓN</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>Total</i>
<i>Superior: Expone sus opiniones presentando argumentos que permiten juzgar los contenidos de una película</i>		<i>X</i>	<i>X</i>	<i>x</i>						<i>3</i>
<i>Alto: Expone sus opiniones presentando algunos argumentos que permiten evaluar los contenidos de una película</i>					<i>x</i>	<i>x</i>				<i>2</i>
<i>Básico: Expone ideas que le permiten presentar sus opiniones y trata de valorar algunos de los temas más importantes de una película</i>	<i>x</i>						<i>x</i>	<i>x</i>		<i>3</i>
<i>Bajo: Se evidencia dificultad para presentar sus ideas y opiniones impidiendo dar una valoración a algunos temas de una película</i>									<i>x</i>	<i>1</i>

Rúbrica de desempeños en cine: Lucy

<i>CONOCIMIENTO</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>total</i>
<i>Superior: Recuerda y nombra hechos, historias y escenas principales para relatar con sus propias palabras los hechos relevantes de una película</i>	<i>x</i>						<i>x</i>		<i>x</i>	<i>3</i>
<i>Alto: Recuerda y nombra algunos hechos, historias y escenas para contar con sus propias palabras los hechos relevantes de una película</i>		<i>X</i>						<i>x</i>		<i>2</i>
<i>Básico: En ocasiones recuerda algunas historias y escenas, presentando dificultad para contar con sus propias palabras los hechos de una película</i>			<i>X</i>		<i>x</i>					<i>2</i>
<i>Bajo: Se le dificulta recordar las historias y escenas de la película, presentando gran dificultad al querer contar con sus propias palabras los hechos de una película</i>				<i>x</i>		<i>x</i>				<i>2</i>

<i>COMPRESIÓN</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>Total</i>
<i>Superior: Demuestra la comprensión de temas, historias e ideas de una película, organizando, interpretando y describiendo con sus propias palabras las ideas principales</i>	<i>x</i>	<i>X</i>	<i>X</i>							<i>3</i>
<i>Alto: Con frecuencia explica lo comprendido en los temas, historias, e ideas de una película, tratando de organizar, interpretar y describir con sus propias palabras las ideas principales</i>				<i>x</i>						<i>1</i>
<i>Básico: Ejemplifica algunas ideas de lo comprendido en los temas e historias de una película, tratando de organizar y describir con escenas de la película las ideas principales</i>					<i>x</i>	<i>x</i>	<i>x</i>	<i>x</i>		<i>4</i>
<i>Bajo: Cuando se le solicita señala algunas ideas e historias de una película, dificultando la comprensión e interpretación de los temas e ideas principales</i>									<i>x</i>	<i>1</i>

<i>APLICACIÓN</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>Total</i>
<i>Superior: Es acertado para solucionar problemas planteados haciendo uso del conocimiento adquirido a través de los temas e historias que presenta una película</i>	<i>x</i>	<i>X</i>								<i>2</i>
<i>Alto: Soluciona algunos problemas planteados haciendo uso de lo comprendido a través de los temas e historias que presenta una película</i>			<i>X</i>	<i>x</i>			<i>x</i>			<i>3</i>
<i>Básico: Reconoce algunas formas de solucionar los problemas planteados aplicando lo aprendido en los temas e historias que presenta una película</i>					<i>x</i>	<i>x</i>		<i>x</i>		<i>3</i>
<i>Bajo: Se le dificulta reconocer formas de solucionar los problemas planteados entendiendo algunos temas e historias planteados por una película</i>									<i>x</i>	<i>1</i>

<i>ANÁLISIS</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>Total</i>
<i>Superior: Descompone la información brindada en una película, para organizarla con el fin de analizar lo aprendido</i>	<i>x</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>x</i>						<i>4</i>
<i>Alto: descompone una parte de la información brindada en una película para organizarla con el fin de analizar con su propio lenguaje lo aprendido</i>					<i>x</i>	<i>x</i>	<i>x</i>			<i>3</i>
<i>Básico: divide la información brindada en una película, pero presenta dificultad para organizarla, lo que a su vez impide analizar con su propio lenguaje lo aprendido</i>										<i>0</i>
<i>Bajo: Se evidencia dificultad para dividir la información brindada en una película, presenta graves problemas para organizarla, lo que a su vez le impide asumir y entender lo aprendido</i>								<i>x</i>	<i>x</i>	<i>2</i>

<i>SINTESIS</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>Total</i>
<i>Superior: utiliza las ideas planteadas en la película para compararla con su realidad y proponer soluciones alternativas frente a su contexto</i>				<i>x</i>	<i>x</i>	<i>x</i>	<i>x</i>			<i>4</i>
<i>Alto: Identifica algunas de las ideas planteadas en una película logrando compararlas con su realidad, pero presenta cierto grado de dificultad al proponer soluciones a su contexto</i>	<i>x</i>	<i>X</i>	<i>X</i>							<i>3</i>
<i>Básico: Identifica algunas de las ideas planteadas en una película, aunque no logra compararlas con su realidad, presentando un grado de dificultad al proponer soluciones frente a su contexto</i>								<i>x</i>		<i>1</i>
<i>Bajo: Reconoce algunas ideas planteadas en una película, pero le es difícil proponer soluciones y relacionarlas con su contexto</i>									<i>x</i>	<i>1</i>

<i>EVALUACIÓN</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>Total</i>
<i>Superior: Expone sus opiniones presentando argumentos que permiten juzgar los contenidos de una película</i>	<i>x</i>	<i>X</i>								<i>2</i>
<i>Alto: Expone sus opiniones presentando algunos argumentos que permiten evaluar los contenidos de una película</i>			<i>X</i>	<i>x</i>				<i>x</i>		<i>3</i>
<i>Básico: Expone ideas que le permiten presentar sus opiniones y trata de valorar algunos de los temas más importantes de una película</i>					<i>x</i>	<i>x</i>				<i>2</i>
<i>Bajo: Se evidencia dificultad para presentar sus ideas y opiniones impidiendo dar una valoración a algunos temas de una película</i>							<i>x</i>		<i>x</i>	<i>2</i>

ANEXO D**Carta rector**

Barrancabermeja, 26 de Octubre de 2015

Señor
CARLOS DÍAZ CARRERA
Rector ITSI
Ciudad

Asunto: Autorización para Uso de Nombre de la Institución

Cordial Saludo,

La presente tiene como fin solicitar muy respetuosamente permiso para hacer uso del nombre de la Institución en el trabajo de investigación que se ha venido desarrollando desde el mes de septiembre del año 2014. Como es de su conocimiento, el trabajo de investigación “Cine y Pensamiento Crítico” –**Tesis de investigación Maestría en Educación UNAB-**, la institución ha brindado la población a la cual se ha aplicado el diseño de la guía didáctica propuesta en la investigación.

Con el fin de cumplir con las normas de uso de nombre de Instituciones y contar con su aprobación para hacer uso del nombre de la institución en el presente trabajo, siendo usted el representante legal de la misma, es que solicito de su aprobación.

Agradeciendo la atención a la presente,

Melissa Johanna Mateus Carreño
C.C 1049602779 de Tunja
Barrancabermeja, Octubre de 2015

Señor
CARLOS DÍAZ CARRERA

Rector ITSI
Ciudad

Ref.: Autorización

Respetado Rector: En nuestra condición de representantes legales de los adolescentes _____, y de conformidad con el código de la infancia y la adolescencia- ley 1098 del 8 de Noviembre de 2006, y las normas concordantes, por medio del presente escrito autorizo de manera expresa a la docente Melissa Johanna Mateus Carreño, Licenciada en Idiomas Modernos y estudiante de Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, para usar las fotografías de las actividades realizadas con el grupo de décimo 02 del Instituto Técnico Superior Industrial, las cuales serán usadas única y exclusivamente con fines académicos en la sustentación y divulgación de la investigación denominada: “El cine como mediador pedagógico para la formación de seres con capacidad de pensamiento crítico”

Nombre del padre o de la madre _____

Cedula _____

Firma _____

El envío de esta nota fue autorizado por _____

Coordinador Académico de la Institución

ANEXO E

Productos multimedia

Las drogas

<https://prezi.com/0jhpemw3qqe1/copia-de-current-event/>

La mujer

https://prezi.com/f_go3vlj3swp/the-woman/

El hambre

<https://www.powtoon.com/online-presentation/c9M71wzhkPr/>

La amistad

<https://www.powtoon.com/online-presentation/eJyrQgLQWKT/friendshp/>

Tomar decisiones

<https://www.powtoon.com/online-presentation/exscWQyR2cG/>

tomar decisiones

<https://goanimate.com/videos/0pGNO0->

[h6hlU?utm_source=linkshare&utm_medium=linkshare&utm_campaign=usercontent](https://www.facebook.com/h6hlU?utm_source=linkshare&utm_medium=linkshare&utm_campaign=usercontent)

t

El hambre

<https://www.facebook.com/hectoracevedo028/videos/1015304725188481/>

Desarrollo del cerebro

<https://prezi.com/9tddh6vz570z/lucy-brain->

[development/?utm_campaign=share&utm_medium=copy](https://prezi.com/development/?utm_campaign=share&utm_medium=copy)

Géneros del cine

<http://1drv.ms/1LkegHH>

ANEXO F

Categorías de análisis con instrumentos

<i>Categoría Principal</i>	<i>Categorías</i>	<i>Paso Metodológico (Objetivos Específicos)</i>	<i>Muestra (tamaño y características)</i>	<i>Instrumento de Recolección</i>
<p>Generar una estrategia didáctica para el uso del cine como mediador pedagógico para el fortalecimiento del pensamiento crítico</p>	Conocimiento	Diseñar una guía didáctica	Docente Investigadora	-Revisión Bibliográfica -Recursos REDA Y UDD
	Comprensión	Aplicar las sesiones de trabajo propuestas en la guía didáctica	Grado 10°2	-Diario Pedagógico
	Aplicación Y Análisis	Discusión grupal preguntas pensamiento crítico	Grado 10°2, distribuido en grupos de cuatro personas.	-Formato Fowler -Rúbrica Desempeños de Cine
	-Procedimental-	Participación en el Cine Foro	Docente Investigadora	-Diario Pedagógico
	Síntesis y Creación	Crear propuestas creativas por medio de productos multimedia	Grado 10°02	- Rúbrica Desempeños de Cine

CURRÍCULUM VITAE

Melissa Johanna Mateus Carreño, nacida en la ciudad de Barrancabermeja el 26 de Marzo de 1986. Docente en básica secundaria, en el sector público quien cuenta con tiempo de servicio a favor del conocimiento hace 7 años. Ha laborado en el Colegio El Rosario, Colegio Liceo Nueva Generación, Instituto de Lenguas UIS – Barrancabermeja, Colegio Oficial Integrado de Puerto Wilches, y actualmente labora en el Instituto Técnico Superior Industrial. Su formación académica cuenta con el título profesional de Licenciada en Idiomas Modernos Español-Inglés en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) Tunja – Colombia, en el año 2009. En este momento es candidata al título de Magíster en Educación por la Universidad Autónoma de Santander (Colombia). Dentro de su formación profesional cuenta con los siguientes cursos: English Discoveries - INTERMEDIO I. SENA: Curso Virtual, Enero 2010; English Discoveries - INTERMEDIO II. SENA: Curso Virtual, Abril 2010; English Discoveries - INTERMEDIO III. SENA: Curso Virtual, Mayo 2010; English Discoveries - ADVANCE I. SENA: Curso Virtual, Julio 2010; Estrategias para el Desarrollo del Pensamiento. SENA: Curso Virtual, Diciembre 2010; Creación de Modelos de Estrategias Didácticas Innovadoras. SENA: Curso Virtual, Febrero 2011; English Independent User B1.6. LANGUAGE INSTITUTE – UIS. Barrancabermeja – 2010. Participó en el 9EIDE. Encuentro Iberoamericano de Educación. UNAB. Bucaramanga -2014 como ponente.