

# **Cine y Cine Foro una Práctica Liberadora del Pensamiento**

**Autor: Melissa Johanna Mateus Carreño**

**Clase de Artículo: Artículo de informe de investigación**

**Director William Manuel Castillo Toloza**

**Maestro en Tecnología Educativa**

**Universidad Autónoma de Bucaramanga**

## **Resumen**

Este trabajo presenta el proceso y los resultados de una investigación, basada en la investigación acción participación desde el paradigma constructivista la línea de investigación cualitativa, cuyo objetivo fue generar una estrategia didáctica para el uso del cine como mediador pedagógico para el fortalecimiento del pensamiento crítico, para que esta estrategia sea utilizada dentro del aula de clase y como proyecto transversal para la formación integral de los educandos como pensadores críticos y analíticos que aportan a su contexto y realidades. Gracias a los resultados principales obtenidos, se puede resumir que el uso del cine como mediador para el aprendizaje permite el fomento del pensamiento crítico aplicando pedagogías alternativas, como la pedagogía liberadora y pedagogía crítica, accediendo al trabajo por competencias y a la formación integral de los educandos donde la participación activa genera espacios para la creación de productos multimedia.

**Palabras claves:** Cine formativo, Pensamiento crítico, Pedagogía liberadora, Pedagogía crítica, habilidades de pensamiento.

## **Abstrac**

This paper presents the process and results of a research, based on participative action research from the constructivist paradigm in the line of qualitative research, which objective was to generate a didactic strategy for the use of cinema as a pedagogical mediator to strengthen the critical thinking, the intention of this strategy be used in the classroom and as a transversal project to integral education of students as critical and analytical thinkers that contribute to their context and realities. Thanks to the main results obtained, can be summarized that the use of cinema as a mediator for learning allows the promotion of critical thinking using alternative pedagogies, as pedagogy of liberation and critical pedagogy, allows skills work and integral formation of students where the active participation generate opportunities for the creation of multimedia products.

**Keywords:** Cinema formative, critical thinking, pedagogy of liberation, critical pedagogy, thinking skills.

La educación tiene como compromiso social la formación de personas integrales que garanticen un bienestar para ellos mismos, sus familias y la sociedad. De este modo el ser competente promulga la formación del ser en los diversos saberes de la educación, brindando a los educandos la posibilidad de ser competentes en el saber ser, saber convivir, saber hacer y saber aprender; donde no sólo la cognición es importante, sino la aplicación del conocimiento, el establecer relaciones sociales en diversos espacios, y la comprensión de las emociones para el desarrollo humano completo.

La sociedad ha ido cambiando década tras década, año tras año; las ciencias, al igual que la sociedad, son dinámicas, cambiantes, esto implica que el ser humano debe estar en permanente transformación del conocimiento. El conocimiento debe ser una construcción permanente del individuo, que se da gracias a la interacción entre el saber, la práctica, el cuestionamiento y el compartir lo que se sabe. El maestro tiene muchas opciones para acercarse al conocimiento, una de estas es la mediación del arte como estrategia para conocer los fenómenos políticos, culturales, sociales y económicos del mundo. El arte como huella, registro y evidencia de las vivencias de los seres humanos. Ortigosa (2002) resalta la importancia de la educación en valores a través de las artes y del cine considerándolo como séptimo arte, ya que el texto narrativo que presenta el cine es similar a la vida humana y el arte es una experiencia que transforma al que la experimenta – catarsis; de la misma forma, García (2002) desarrolla su estudio sobre el papel del cine en la educación, y propone que el arte –en especial el séptimo arte- puede ser un instrumento eficaz para la formación del carácter de los individuos.

La influencia del quinto poder ha sido tanta en la sociedad, que mientras las imágenes llenan las cabezas de los educandos con conceptos e ideas de sociedad, los maestros se quedan cumpliendo el currículo en la formación de los contenidos propuestos en el año escolar a través de las teorías y conceptos que no se acercan a sus necesidades ni a su realidad. García (2002) sostiene que la enseñanza debe preparar para la vida, pero que se está lejos de esto, porque los problemas reales de la vida, del contexto y de la cotidianidad, se parecen cada vez menos a las respuestas únicas que da la academia, ya que “en la vida los problemas raramente tienen una única solución correcta” (García, 2002, p. 4). Los medios de comunicación pasan contenidos, en algunas ocasiones por entretener, sin medir

sus consecuencias e impactos en las actitudes y comportamientos de los jóvenes. La tv mediática educa a los chicos y a las chicas, quienes copian modelos sin cuestionar o pensar si eso que hacen los identifica o muestra quienes son.

¿Qué se puede hacer con el cine y desde el cine? El cine merece y debe ser un espacio formativo, debemos aprovechar su potencialidad formativa, ya que no sólo divierte, sino que enseña, educa, transforma mentalidades, muestra posturas, permite la crítica, reflexión, el análisis, y siempre deja abierta la puerta para el debate de ideas y el crecimiento intelectual. Autoras como Pereira María (2005), García María (2002) y Serra Silvia (2011) pretenden demostrar cómo el cine puede ser un elemento formativo, además de un apoyo metodológico en la intervención pedagógica. Señalan la importancia de la formación para el desarrollo humano a través del arte, resaltando la importancia del trabajo del cine para la formación en valores, por eso subrayan al séptimo arte como un instrumento eficaz para la formación del carácter de los jóvenes, ya que la pantalla refleja en muchas ocasiones los propios conflictos existenciales por los que pasa el ser humano. El cine desde su capacidad formativa interviene sobre la comprensión del mundo de los espectadores, impacta, proporciona goce, y funciona como un motivador que incentiva el aprendizaje, a partir de la interacción con las historias, las imágenes, las ideas que plantea una película desde las realidades vistas del mundo. Educar a través del cine. Cine y pedagogía formando de la mano, desde una dimensión formadora a partir de construir receptores críticos, no un simple receptor reflexivo, sino un receptor que analiza, dialoga con su realidad. De este modo, el cine es un instrumento eficaz y atractivo para transmitir, compartir miradas de una realidad.

Esta investigación nace de la necesidad imperante de tener ciudadanos y ciudadanas con la capacidad de cuestionar y crear un discurso propio para participar activamente en posiciones, pensamientos y propuestas en las esferas de la ciudad y los temas de su contexto. De allí nace la pregunta problema, ¿Cómo puede el cine generar pensamiento crítico en los estudiantes del grado décimo del Instituto Técnico Superior Industrial en Barrancabermeja? De esta forma usar el cine como mediador pedagógico para formar en valores y fomentar el pensamiento crítico. De este modo, formar personas capaces de socializar su forma de pensar con los demás asistentes al espacio, y con todas las personas que comparten su diario vivir. Ciudadanos que sepan desenvolverse inteligentemente en un contexto social mediático, que no se dejen influir por lo que los medios ofrecen, que desarrollen una actitud crítica frente a la información que reciben, seres humanos con criterio propio sobre lo que los medios les muestra, capaces de cuestionar lo que ven, lo que escuchan, capaces de mantener un margen de credibilidad de un 10% de la información, porque son autónomos de investigar por sus propios medios que tan verdadera es la información y la formación que reciben. Son autónomos y autónomas de investigar eso que se muestra como real. Analizan los programas que nutren el intelecto y cuestionan los que le producen anorexia del aprendizaje. Ven el mundo, la historia, la realidad ya no desde una sino desde diferentes perspectivas. Promoviendo de esta manera el pensamiento crítico, reflexivo y analítico a través del uso del foro como estrategia pedagógica que permita el análisis, el debate, la reflexión de los temas que propone un film. Alejándolos de la sumisión al hábito y a la tradición. Proporcionando recursos y destrezas que permitan reflexionar y examinar críticamente la práctica educativa, su contexto, su comunidad y su realidad. Permitiendo la participación activa de las practicantes porque es una necesidad indispensable. Que ellos mismos se conviertan en investigadores de su educación.

Este trabajo presenta el proceso y los resultados de una investigación, basada en la investigación acción participación desde el paradigma constructivista la línea de investigación cualitativa, cuyo objetivo fue generar una estrategia didáctica para el uso del cine como mediador pedagógico para el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes del grado décimo del Instituto Técnico Superior Industrial en Barrancabermeja, para que esta estrategia sea utilizada dentro del aula de clase y como proyecto transversal para la formación integral de los educandos como pensadores críticos y analíticos que aportan a su contexto y realidades. Se abordaron teorías del pensamiento crítico y el cine formativo, conceptos sobre teorías pedagógicas y estrategias didácticas, y otros conceptos como habilidades de pensamiento y cine como generar de ideas. Esta investigación se desarrolló entre febrero de 2015 y noviembre de 2015 en Barrancabermeja, Colombia. Se empleó una metodología cualitativa y un muestreo no probabilístico. Entre los instrumentos de recolección de información se aplicó el diario pedagógico para registrando los encuentros de forma descriptiva por medio escrito el desarrollo metodológico de las sesiones planteadas en la guía didáctica. Otros instrumentos de recolección de datos fueron el formato Fowler y la rúbrica de desempeños en cine. El tipo de análisis fue la triangulación de la información obtenida en la aplicación de los instrumentos. Gracias a los resultados principales obtenidos, se puede resumir que el uso del cine como mediador para el aprendizaje permite el fomento del pensamiento crítico aplicando pedagogías alternativas, como la pedagogía liberadora y pedagogía crítica, accediendo al trabajo por competencias y a la formación integral de los educandos donde la participación activa genera espacios para la creación de productos multimedia.

Esta investigación surgió desde la práctica del saber con la necesidad imperante de construir pensamiento, miradas de la realidad, capacidad crítica y propositiva, desde el aula de clase; con el fin de un trabajo integral desde la propuesta de pedagogías alternativas, surgió el presente trabajo con el cine y el cine foro en el aula para ser usados como mediadores desde la aplicación de la pedagogía crítica, liberadora, y autónoma que permitió el trabajo cooperativo y la formación en competencias, resaltando el ejercicio del fomento del pensamiento dentro de las diversas estrategias utilizadas en el trabajo con el cine y el cine-foro; de este modo, se plantea como objetivo general generar una estrategia didáctica para el uso del cine como mediador pedagógico para el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes. De esta forma para el cumplimiento de este objetivo se crea la necesidad del diseño de una guía didáctica con sesiones trabajo organizado que permitan el dialogo y la participación activa d los educandos, del mismo modo, se diseñó un formato que permitiera fomentar la discusión y reflexión frente a los temas, escenas e historias que presenta una película, y después de ese proceso, el diseño de una rúbrica de desempeños donde se pueda clasificar el trabajo y la participación de los educandos, para conocer en qué nivel de desempeño se encuentra y así reconocer el alcance del trabajo con el cine frente al fomento del pensamiento crítico.

“Para transformar el aula en comunidades de pensadores, necesitamos tener una visión a largo plazo” (Elder & Paul, 2003, p.2) esto significa el trabajo organizado y sistematizado de diversos docentes comprometido no sólo con la formación integral, sino también en la necesidad de enseñar a pensar, es decir, motivar el pensamiento dentro del aula animando a los educandos a expresar sus ideas y puntos de vistas frente a los temas propuestos en el aula de clase. De esta manera se puede trabajar los niveles taxonómicos en

los diversos grados del sistema educativo, siendo un proceso constante y de rigor que formarían educandos con capacidad de cumplir no solo los niveles taxonómicos para mejorar la calidad del pensamiento, de inferior a superior, sino que, es posible el fortalecimiento de las características del pensamiento y de los estándares universales del pensamiento, claro está que para lograr la formación de educandos con capacidad de análisis y posiciones críticas frente a las realidades de su contexto para por medio del pensamiento proponer propuestas de mejoramiento frente a las diversas situaciones.

Cabe resaltar que frente a los aportes brindados por Paúl & Elder (2003) en la mini-guía para el Pensamiento crítico, donde expresan que mientras se mejora la calidad del pensamiento s mejora la calidad de vida del pensador, en el desarrollo de la aplicación de las sesiones planteadas en la guía se pudo evidenciar en las discusiones y trabajos desarrollados por los educandos las características intelectuales definidas en la mini-guía como lo son: 1- Humildad intelectual, al ser capaces de reconocer que no se debe pretender que sabe más de lo realmente sabe; 2- Entereza Intelectual, al estar conscientes de atender con justicia, ideas, creencias o visiones hacia las que no nos sentimos atraídos; 3- Autonomía intelectual, donde aprendieron a pensar por sí mismo; 4- Imparcialidad, al estar conscientes de que hay tratar todos los puntos de vista de la misma forma a pesar de los sentimientos o intereses personales que se tenga.

Como resultado del trabajo con el pensamiento crítico se pudo evidenciar en los educandos su capacidad para evaluar la información que se les brinda, cuestionando e investigando por su parte el contenido ofrecido; al mismo tiempo, la apertura a la comunicación para discutir con los otros(as) miembros del equipo, demostrando su capacidad de proponer puntos vista, respetando las opiniones de los compañeros; de esta



experiencia resulta la creación de historias pensadas por ellos mismos donde se relacionan los temas algunos temas propuestos en las distintas películas trabajadas.

### REFERENCES

Babbie, E. (1996) Manual para la práctica de la investigación social, (Bilbao: Desclée De Brouwer) Capítulo 5: "Conceptualización y medición".

Baeza, J. (2008). El diálogo cultural de la escuela y en la escuela. Estudios Pedagógicos, XXXIV (2), 193–206. doi:10.4067/S0718-07052008000200012

Barbero, Jesús Martín. La Educación desde la Comunicación. Argentina: Norma, 2002.

Betancourt, A. M. (2003). Conceptos básicos para una pedagogía de la ternura. ECOE EDICIONES.

Clarembeaux, M. (2010). Educación en cine: memoria y patrimonio. Comunicar. doi:10.3916/C35-2010-02-02

Cooperación Italiana. (2001). Cinema Arena, caravana de emociones y compromiso. [www.cooperazioneallosviluppo.esteri.it] de:

<http://www.cooperazioneallosviluppo.esteri.it/pdgcs/italiano/speciali/cinemarena/Cinemarena1.htm>

Creswell, J. (1994) *Research Design. Qualitative & Quantitative Approaches* (Thousand Oaks: Sage Publications) Chapter 6: "The Use of a Theory" (Traducción en Español).

De Educación, L. G. Ley 115 de 1994 (1994). Bogotá: Unión. Obtenido de:  
[http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley\\_115\\_1994.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf)

De Zubiría, J. (2006). *Hacia una pedagogía dialogante* (El modelo pedagógico del Instituto Alberto Merani. Obtenido de:  
[file:///C:/Users/Cambia/Desktop/FREIRE/HACIA%20UNA%20PEDAGOGIA\\_DIALOGANTE.pdf](file:///C:/Users/Cambia/Desktop/FREIRE/HACIA%20UNA%20PEDAGOGIA_DIALOGANTE.pdf)

Eizagirre & Zabala. (2005) *Investigación-acción participativa (IAP)*. Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. Universidad del país vasco. Obtenido de:  
<http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

Estefanía, M. (2003). *Educación Y Globalización: Educar Para La Conciencia De Los Límites*. *Educación XX1*, 6, 235-246. Obtenido de:  
<http://search.proquest.com/docview/1112274407?accountid=41597>

Freire, Paulo. *Pedagogía del Oprimido*. Bogotá: América Latina, 1998.

\_\_\_\_\_. (1900). *Pedagogía crítica*. Obra de Paulo Freire; Serie Manuscritos.  
Obtenido de: [http://webs.uvigo.es/msuarez/WEB\\_Deseno\\_Material\\_2a.pdf](http://webs.uvigo.es/msuarez/WEB_Deseno_Material_2a.pdf)

Galeano, Eduardo. *El Libro de los Abrazos*. Barcelona: Alianza, 1993

\_\_\_\_\_, 2005. El Imperio del Consumo [On-line]. Obtenido de:

<http://latinoamericana.org/2005/textos/castellano/Galeano.htm>

García, M. (2002). Historias de hombres y mujeres en términos de luz: El papel del cine en la educación. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 7(15), 357–369.

Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices, INEM Cartagena Colombia. (Agosto 2008). *Revista Internacional Magisterio* N°26 edición abril de 2007. [<https://www.docenteinem.org>] de: <http://www.docenteinem.org/2008/08/orlando-fals-bordainvestigacin-accin.html>

López de la Roche, Fabio & BARBERO, Jesús Martín. *Cultura, Medios y Sociedad*.

Colombia: Universidad Nacional, 1998.

Martínez M. (2009). Dimensiones Básicas de un Desarrollo Básico Integral. Obtenido de:

[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071865682009000200006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071865682009000200006&script=sci_arttext)

Martínez S. (1998). Aprender pasándolo de película, 27–36.

MEN. (2014). *Colombia Aprende*. Obtenido de:

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-329518.html>

Paúl, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el Pensamiento crítico. Concepto y herramientas*. Fundación para el Pensamiento Crítico.

Pereira, & Marín. (2009). Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica.

Análisis de la situación en educación secundaria. *Teoría de La Educación. Revista*

Interuniversitaria., (13),

233255.Obtenidode:<http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/71920>

Pérez, F. G., & Castillo, D. P. (2002). La mediación pedagógica: apuntes para una educación a distancia alternativa.

Reclecturas4. (2014, 10 de septiembre). Kinos[1]... a través del lente. La experiencia estética del cine. [faceduccion.org] Obtenido de:

<http://www.faceduccion.org/redlecturas4/?q=node/41>

Rincón Murcia, Ángela. (2006). Educar para la liberación, 27(95), 299–305.

Santiago, O. (2002). La educación en valores a través del cine y las artes. Revista

Iberoamericana de Educación, (29), 157–178. Obtenido de:

<http://dialnet.unirioja.es.wdg.biblio.udg.mx:2048/servlet/articulo?codigo=284130>

<http://www.ri-oei.org/rie29a07.htm>

Sautu & Boniolo. (2005). Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología (Vol. 2005).

Tobón Tobón, Sergio; Pimienta Prieto, Julio; y García Fraile, Juan A. Secuencias

didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias. (2010). México: Pearson-Prentice Hall.

University of Sussex. (July 2007). Resources On Participatory Video. Compiled by the Participation, Power and Social Change Team at the Institute of Development

Studies. [<https://www.ids.ac.uk>] de:

[https://www.ids.ac.uk/files/Resources\\_on\\_PV.pdf](https://www.ids.ac.uk/files/Resources_on_PV.pdf) <https://www.ids.ac.uk>

