

**Animación y fomento de la lectura a través del aprendizaje basado en proyectos en el  
Instituto Valle del Río de Oro de Piedecuesta**

**Darly Yohana Rincón Rodríguez, Dennis Teresa Viola Plata**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de Magister en educación**

**Director**

**Dr. Luis Rubén Pérez Pinzón**

**Universidad Autónoma de Bucaramanga**

**Facultad de Ciencias Humanas y Artes**

**Maestría en educación**

**Bucaramanga**

**2018**

## **Agradecimientos**

Damos gracias a Dios por permitirnos culminar satisfactoriamente este nuevo logro alcanzado en nuestra vida profesional.

A nuestras familias por su amor, comprensión y apoyo constante durante este proceso de formación académico.

A nuestros hijos quienes son el motor y la fuerza para cada día avanzar en nuestros proyectos, gracias por su amor.

A nuestros estudiantes de cuarto y quinto del Instituto Valle del Río de Oro, gracias por sus grandes aportes y acompañamiento durante el proceso.

A nuestro tutor de tesis por aportar con su conocimiento a nuestro proyecto de investigación, dando valiosas apreciaciones.

Al Ministerio de Educación Nacional por la oportunidad de poder capacitarnos y así poder mejorar nuestras prácticas en el aula.

A la Universidad Autónoma de Bucaramanga por su conocimiento a través de los diferentes docentes, los cuales fueron de gran ayuda a nuestro mejoramiento como profesionales.

## Contenido

	<b>Pág.</b>
1. Aspectos Generales.....	13
1.1 Planteamiento del problema.....	13
1.2 Descripción del problema .....	13
1.3 Formulación del problema .....	20
1.4 Justificación .....	20
1.5 Objetivos.....	22
1.5.1 General.....	22
1.5.2 Específicos .....	22
2. Marco Referencial.....	24
2.1.1 A nivel internacional.....	28
2.1.1.1 México .....	28
2.1.1.2 Brasil .....	31
2.1.1.3 Argentina.....	32
2.1.1.4 Colombia.....	34
2.1.2 A nivel internacional.....	37
2.1.3 A nivel nacional .....	39
2.1.4 A nivel local.....	40
2.2 Marco contextual .....	42

2.2.1 Horizonte institucional.....	45
2.2.1.1 Misión.....	45
2.2.1.2 Visión.....	45
2.2.2 Símbolos.....	45
2.2.2.1 La bandera.....	45
2.2.3 El Escudo.....	46
2.2.4 Principios.....	47
2.2.5 Valores.....	48
2.2.6 Población.....	48
2.3 Marco Teórico.....	50
2.3.1 Fundamentos Epistemológicos.....	50
2.3.1.1 Perspectiva teórica desde los estándares y lineamientos de Lengua Castellana.....	52
2.3.1.2 Estándares Curriculares y Propuesta Curricular.....	58
2.3.2 ¿Cómo alcanzar los estándares?.....	60
2.3.3 Los Derechos Básicos de Aprendizaje.....	61
2.3.4 Animación y Promoción de la lectura.....	62
2.3.5 Aprendizaje Basado en Proyectos: Una estrategia metodológica.....	64
2.3.6 Los proyectos de aula un método vigente.....	70
2.3.7 Aprendizaje Significativo, un objetivo de los proyectos.....	77
2.3.8 Trabajando desde la Lectura.....	82
2.3.9 Plan Nacional de Lectura y Escritura.....	84
2.4 Marco Legal.....	88

3. Diseño metodológico .....	92
3.1 Tipo de investigación .....	92
3.2 Aprendizaje basado en proyectos ABP.....	93
3.3 La investigación acción.....	95
3.4 Fases.....	98
3.4.1 Fase 1. Diagnóstico.....	99
3.4.2 Fase 2. Diseño.....	99
3.4.3 Fase 3. Implementación .....	100
3.4.4 Fase 4. Evaluación .....	100
3.5 Instrumentos de recolección de datos .....	100
3.5.1 Entrevistas.....	100
3.5.2 Observación participante .....	101
3.5.2.1 Diario de campo.....	101
3.5.2.2 Material audiovisual.....	102
3.6 Población.....	102
3.7 Validación de instrumentos.....	103
3.7.1 Entrevista estructurada.....	103
3.7.2 Rúbrica de evaluación.....	104
3.7.3 Observación participante .....	105
3.7.4 Diario de campo.....	105
3.7.5 Material audiovisual.....	106
3.8 Categorización y triangulación .....	107
3.9 Resultados y discusión.....	111

3.9.1 Resultados de los materiales audiovisuales realizados .....	134
3.9.2 Resultados de las rejillas .....	135
3.9.3 Resultados de los diarios de campo .....	136
4. Propuesta pedagógica.....	141
4.1 Presentación de la propuesta.....	141
4.2 Metodología .....	144
4.3 Diseño de actividades .....	147
5. Conclusiones .....	180
6. Recomendaciones .....	185
Referencias Bibliográficas .....	187
Apéndices.....	196

## Lista de tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Descripción general de la competencia .....	19
Tabla 2. Descripción general de los aprendizajes (Ver tabla 2:.....)	19
Tabla 3. Valores de la Institución .....	48
Tabla 4. Distribución de la población estudiantil en las diferentes sedes.....	49
Tabla 5. Distribución de la población docente en las diferentes sedes.....	49
Tabla 6. Categorización y triangulación .....	107
Tabla 7. Resultados de las rejillas.....	135
Tabla 8. Proyecto 1: El lugar de los libros.....	148
Tabla 9. Proyecto 2: Héroe y Monstruos.....	151
Tabla 10. Proyecto 3: ¡Vamos a escribir! .....	155
Tabla 11. Proyecto 4: “Yo recomiendo...”.....	160
Tabla 12. Evidencias Fotográficas Proyecto 1. Actividad Grupo Focal.....	165
Tabla 13. Evidencias Fotográficas Proyecto 1. Actividad Visita a la Biblioteca .....	166
Tabla 14. Evidencias Fotográficas Proyecto 1. Actividad Visita a la Librería.....	167
Tabla 15. Evidencias Fotográficas Proyecto 1. Actividad La biblioteca de mi escuela .....	168
Tabla 16. Evidencias Fotográficas Proyecto 2. Actividad ¿Cómo son los monstruos?.....	169
Tabla 17. Evidencias Fotográficas Proyecto 2. Actividad Imagina un animal.....	170
Tabla 18. Evidencias Fotográficas Proyecto 2. Actividad Juguemos con palabras.....	171
Tabla 19. Evidencias Fotográficas Proyecto 2. Actividad Mi primer libro .....	172

Tabla 20. Evidencias Fotográficas Proyecto 3. Actividad ¡Vamos a escribir libros! .....	173
Tabla 21. Evidencias Fotográficas Proyecto 3. Actividad Lo que saben los niños (I) .....	174
Tabla 22. Evidencias Fotográficas Proyecto 3. Actividad Lo que saben los niños (II) .....	175
Tabla 23. Evidencias Fotográficas Proyecto 3. Actividad Nuestra biblioteca.....	176
Tabla 24. Evidencias Fotográficas Proyecto 4. Actividad Yo recomiendo... ..	177
Tabla 25. Evidencias Fotográficas Proyecto 4. Actividad Compartiendo experiencias .....	177
Tabla 26. Evidencias Fotográficas Proyecto 4. Actividad Registro audiovisual .....	178
Tabla 27. Evidencias Fotográficas Proyecto 4. Actividad Socialización con la comunidad educativa .....	179



**Lista de gráficas**

	<b>Pág.</b>
Gráfica 1. Porcentajes de comprensión lectora en lenguaje. ....	17
Gráfica 2. Porcentajes descripción general de los aprendizajes. ....	18
Gráfica 3. Datos personales y la ocupación de los padres de familia .....	112
Gráfica 4. Genero de los padres de familia.....	112
Gráfica 5. Nivel educativo de los padres de familia .....	113
Gráfica 6. Municipio.....	114
Gráfica 7. Discapacidad .....	114
Gráfica 8. Actividades que realizan sus hijos en el tiempo libre .....	115
Gráfica 9. Cuales textos cuenta en casa .....	116
Gráfica 10. Cuáles de los textos que tiene en casa son los que más lee su hijo.....	117
Gráfica 11. Tiempo al día que emplea su hijo en leer en casa textos que no sean de la escuela	117
Gráfica 12. Cantidad de libros que hay en su casa .....	118
Gráfica 13. En qué lugares lee su hijo .....	119
Gráfica 14. Lee con su hijo.....	119
Gráfica 15. Es agradable el ambiente cuando lee con su hijo.....	120
Gráfica 16. Actitud de su hijo frente a la lectura en el hogar .....	121
Gráfica 17. Lectura que le proporciona usted a su hijo .....	122
Gráfica 18. Cuenta con una biblioteca familiar en casa.....	122
Gráfica 19. Como es la comprensión lectora de su hijo .....	123

Gráfica 20. Consumo libros biblioteca escolar .....	124
Gráfica 21. Visitas institucionales a Bibliotecas Publicas .....	126
Gráfica 22. Visitas institucionales a librerías .....	126
Gráfica 23. Interés por la lectura.....	127
Gráfica 24. Gusto por la lectura.....	128
Gráfica 25. Ayuda durante actividades del proyecto .....	128
Gráfica 26. Tiempo a la lectura.....	129
Gráfica 27. Motivación al proceso lector.....	130
Gráfica 28. Seguridad a la hora de contar historias .....	130
Gráfica 29. Interés por la escritura.....	131
Gráfica 30. Incentivar el proceso lector .....	132
Gráfica 31. Mejora los hábitos lectores .....	132
Gráfica 32. Percepción ABP.....	133

## Lista de Figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Reporte resultados de las pruebas SABER 3°, 5° Y 9° .....	16
Figura 2. Resumen del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) y sus componentes desde el 2015.....	16
Figura 3. Veredas de Piedecuesta. ....	43
Figura 4. La bandera (creada por el profesor José Antonio Monsalve).....	45
Figura 5. El Escudo (Creado por el profesor José Antonio Monsalve) .....	46
Figura 6. Elementos para un aprendizaje Integrado.....	67
Figura 7. “Las dimensiones del aprendizaje según Ausubel, y algunos ejemplos de actividades características de los diferentes valores que tienen”.....	80
Figura 8. Ciclos de una intervención en Investigación-Acción. ....	98
Figura 9. Formato Consumo libros biblioteca escolar .....	125
Figura 10. Pantallazos materiales audiovisuales realizados .....	134
Figura 11. Registro diario de campo 2017 .....	139

**Lista de Apéndices**

	<b>Pág.</b>
Apéndice A. Encuesta a padres de familia.....	196
Apéndice B. Encuesta de comportamiento lector .....	197
Apéndice C. Formato diario de campo .....	198
Apéndice D. Consentimiento informado padres o acudientes de estudiantes .....	199

## **1. Aspectos Generales**

### **1.1 Planteamiento del problema**

Teniendo en cuenta que la lectura constituye una herramienta esencial para el aprendizaje de todo ser humano y que ésta es necesaria “para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo”. (Delors, 1996, p.19), se hace necesario indagar sobre el comportamiento lector que presentan los estudiantes 3° y 4° de primaria del Instituto Valle del Río de Oro del municipio de Piedecuesta, y realizar una intervención pedagógica a través del Aprendizaje Basado en Proyectos con el ánimo de fortalecer la animación y fomento de la lectura; potencializando un éxito en el camino educativo de estos estudiantes.

### **1.2 Descripción del problema**

Los nuevos paradigmas mundiales generados por la globalización implican un fuerte desafío para lograr una educación de calidad. Es por esto que la educación está en el centro de la agenda de desarrollo sostenible de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la constituye como esencial para el éxito de todas las metas.

En la agenda E 2030 se propone “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida para todos” (UNESCO, 2015, p.18).

Bajo este horizonte la educación ubica a la lectura como uno de los ejes estratégicos del desarrollo de las naciones y, por consiguiente, en una mejor posibilidad de aspirar a una calidad de vida mejor por parte de los ciudadanos. Dentro de las estrategias para lograrlo se encuentra el desarrollo de sistemas de evaluación más sólidos que incluyan “competencias fundamentales de lectura, escritura y aritmética” (UNESCO, 2015, p.19).

Lo anterior sitúa a la lectura en un lugar privilegiado para ser abordada desde prácticas pedagógicas mejoradas que contribuyan al cumplimiento de estas metas globales.

Bajo este horizonte, en estos últimos años, el Ministerio de Educación Nacional ha desarrollado programas y estrategias como el “Plan Nacional de Lectura y Escritura” (PNLE), que tiene como objetivo:

fomentar el desarrollo de las competencias (...) en lectura y escritura mediante el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y de la vinculación de las familias en la formación de lectores y escritores. (MEN, 2011, p.8).

De esta forma, la lectura reviste una importancia decisiva en el proceso de aprendizaje de cualquier niño, no sólo por los procesos cognitivos que se desarrollan, sino por la posibilidad de acceder a otros mundos y culturas posibles.

De la mano con el PNLE, la secretaría de Educación de Piedecuesta ha implementado una estrategia donde “la Alcaldía realizó una alianza con el programa “Lecturama”, para desarrollar el Plan Municipal de Lectura y con ello promover a Piedecuesta y su cultura en los estudiantes” (Vanguardia.com, 2017, párr.1).

En esa misma línea, en Colombia se llevan a cabo evaluaciones periódicas y censales sobre desempeño de los estudiantes de educación básica en lenguaje y matemáticas desde comienzos de la década de los años 1990. Con la información obtenida en los puntajes de las pruebas y otros indicadores adicionales se busca identificar los factores que inciden en los resultados, con el fin de orientar la toma de decisiones y elaborar planes de mejoramiento que conlleven al aumento del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) de cada Institución a través de acciones pedagógicas. De esta manera, se emprende un camino hacia la animación y fomento de la lectura fundamentada en el PNLE y las evaluaciones censales.

Por tanto, es necesario ubicar la valoración de los resultados para el Instituto Valle del Río de Oro como punto de partida y trazar un hilo conductor para el trabajo a desarrollar con base en el reporte de excelencia. El reporte busca visibilizar el estado de las competencias y aprendizajes en matemáticas y lenguaje en cada establecimiento educativo de acuerdo con los resultados de las pruebas SABER 3°, 5° Y 9°, haciendo énfasis en aquellos aprendizajes en los

que se deben realizar acciones pedagógicas para el mejoramiento. El reporte se expresa en tres partes:

1. La primera parte de cada reporte presenta el comportamiento general de la competencia asociada a cada prueba, comparando el resultado del establecimiento educativo con la Entidad Territorial Certificada y Colombia.
2. La segunda parte de cada reporte describe el estado general de los aprendizajes de la competencia asociada, indicando el número de aprendizajes que se encuentran en rojo, naranja, amarillo y verde. Los colores del semáforo están asociados al porcentaje de estudiantes que NO respondió correctamente los ítems de cada aprendizaje.
3. La tercera parte de cada reporte enumera los aprendizajes en los que es necesario implementar acciones de mejora con especial prioridad.

Figura 1. Reporte resultados de las pruebas SABER 3°, 5° Y 9°

De acuerdo al reporte de la excelencia de 2017, el Instituto Valle del Río de Oro presenta un avance importante durante los últimos tres años:



Figura 2. Resúmen del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) y sus componentes desde el 2015.



Este avance es positivo para Institución ya que demuestra incremento en los indicadores de desempeño y progreso fundamentales para el desarrollo educativo.

Sin embargo, al realizar un análisis detallado de la “descripción general de los aprendizajes” presentada en el reporte de la excelencia 2015 y 2016 se puede visualizar que, aunque la institución está en proceso de mejoramiento es necesario atender los procesos de lectura y fortalecerlos, ya que de no hacerlo se corre el riesgo de aumentar los porcentajes de niveles bajos:

De acuerdo a la descripción general de la competencia en “Lectura” para el grado 3° de primaria en el 2015, se puede apreciar que el 44% de los estudiantes NO contestó correctamente los ítems correspondientes a la competencia Lectora en la prueba de Lenguaje. (Ver gráfico 1)



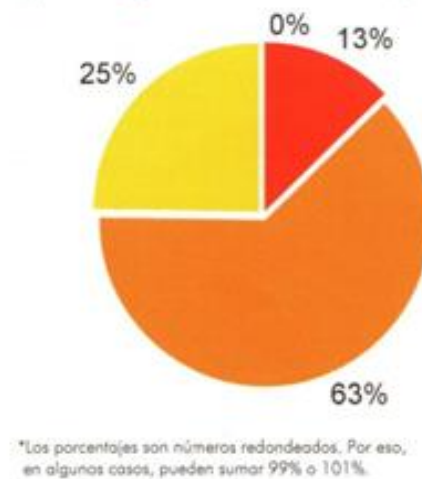
Gráfica 1. Porcentajes de comprensión lectora en lenguaje.

Fuente: Tomado de (MEN, s.f., p9). Disponible en:

[https://diae.mineducacion.gov.co/siempre\\_diae/documentos/268547001497.pdf](https://diae.mineducacion.gov.co/siempre_diae/documentos/268547001497.pdf)

De igual forma en la descripción general de los aprendizajes, se aprecia que el 63% de los estudiantes, no reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto, no reconoce información explícita de la situación de comunicación o no identifica la estructura explícita del texto (silueta textual), entre otros elementos, (Ver gráfica 2):

## 2. Descripción general de los aprendizajes



Gráfica 2. Porcentajes descripción general de los aprendizajes.

Fuente: Tomado de (MEN, s.f., p9). Disponible en:

[https://diae.mineducacion.gov.co/siempre\\_diae/documentos/268547001497.pdf](https://diae.mineducacion.gov.co/siempre_diae/documentos/268547001497.pdf)

Dada la información del reporte se presentan las siguientes tablas comparativas 2015 vs 2016 respecto a la competencia lectora, en lo correspondiente a la descripción general de la competencia y la descripción general de los aprendizajes, como un aporte a la visualización del estado del arte en competencia lectora del Instituto Valle del Río de Oro en los grados 3° y 5° de primaria (ver tabla 1):

Tabla 1.

*Descripción general de la competencia*

<b>Grado</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
3°	<b>44%</b>	<b>36%</b>
5°	<b>58%</b>	<b>56%</b>

Tabla 2.

*Descripción general de los aprendizajes (Ver tabla 2:*

<b>Grado</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
3°	<b>63%</b>	<b>25%</b>
5°	<b>100%</b>	<b>67%</b>

En las gráficas anteriores se puede apreciar que los porcentajes en color naranja representan el comportamiento de los aprendizajes en lectura, lo cual requiere de acciones pedagógicas de mejoramiento ya que los aprendizajes ubicados allí, demuestran que los estudiantes de 3° y 5° del Instituto Valle del Río de Oro, no reconocen elementos implícitos de la situación comunicativa del texto, no reconocen información explícita de la situación de comunicación, no identifican la estructura explícita del texto (silueta textual) no comparan textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido y no recuperan información implícita en el contenido del texto, entre otras.

Por tanto, y teniendo en cuenta que las prácticas de lectura en el Instituto Valle del Río de Oro son escasas y no sistematizadas, se requiere emplear una metodología para vincular de forma activa a los estudiantes en diferentes momentos.

A causa de lo anterior, se plantea la metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP) como posibilidad de mejoramiento de procesos lectores en los estudiantes de 3° y 4° del

Instituto Valle del Río de Oro, ya que constituye “un medio sistemático y organizado, destinado a resolver un problema o a alcanzar un fin determinado” (Cerdea, 2003, p.9). En este contexto esta metodología es pertinente para el desarrollo del presente trabajo, ya que no sólo permite la adquisición de conocimientos de manera creativa, sino que “valoriza el papel del lenguaje en un proyecto por cuanto se lo concibe como mediador de los procesos de enseñanza y de aprendizaje” (Rincón, 2012, p.16).

### **1.3 Formulación del problema**

¿Cuál es la efectividad de la animación y fomento de la lectura mediada por el aprendizaje basado en proyectos entre los estudiantes de tercer y cuarto grado de educación básica primaria del Instituto Valle del Río de Oro de Piedecuesta?

### **1.4. Justificación**

El presente proyecto surge gracias a la necesidad de fortalecer y estimular el gusto por la lectura en los estudiantes de 3° y 4° de primaria del Instituto Valle del Río de Oro del municipio de Piedecuesta. A través de una intervención pedagógica fundamentada en la metodología de aprendizaje basado en proyectos, se busca fomentar la lectura de manera novedosa y activa esperando que los estudiantes reconozcan su valor y aporte a la vida.

Teniendo en cuenta que un “proyecto es un medio sistemático y organizado, destinado a resolver un problema o a alcanzar un fin determinado” (Cerdea, 2003, p.9), se constituye como

una herramienta pertinente para el desarrollo del presente trabajo, buscando la adquisición de conocimientos de manera creativa, donde el aprendizaje activo, la investigación, la conexión entre la escuela y la realidad sean parte fundamental a la hora de poner en práctica todas las estrategias que permitan el acercamiento a la lectura. Cuando se trabaja el aprendizaje basado en proyectos (ABP), “se valoriza el papel del lenguaje por cuanto se lo concibe como mediador de los procesos de enseñanza y de aprendizaje y también como objeto de conocimiento” (Rincón, 2012, p.16), toda vez que en el aula se reflexiona y aprende sobre lo que se dice, lee y escribe.

En efecto, poner en práctica esta propuesta, mediante la metodología aprendizaje basado en proyectos, tiene como finalidad emplear técnicas de animación y fomento, buscando abrir espacios para que los estudiantes fortalezcan sus competencias lectoras en el aula y fuera de ella como aporte a la construcción de conocimiento.

Esta investigación tiene gran importancia en nuestro colegio Instituto Valle del Río de Oro (IVRO), en cuanto se ha denominado “**Animación y fomento de la lectura a través de aprendizaje basado en proyectos en el Instituto Valle del Río de Oro de Piedecuesta**”, ya que su propósito es el fortalecimiento y la animación por la lectura, de manera que se reconozca la importancia de ésta y su promoción a través de actividades creativas y novedosas que permitan la implementación de nuevas estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo de habilidades permitiéndoles ser, analíticos y reflexivos, mejorando así la competencia lectora.

Fortalecer la calidad de la educación es un desafío permanente tanto para estudiantes como profesores y padres de familia ya que es un compromiso mutuo para lograr el éxito escolar.

Finalmente, con este proyecto además de fortalecer el comportamiento lector y mejorar la calidad educativa, lo que se espera es que, a través de experiencias significativas y motivantes, los estudiantes logren incorporar dichas prácticas y herramientas en su quehacer diario no solo como fuente de conocimiento sino como una formación integral.

## **1.5 Objetivos**

**1.5.1 Objetivo General.** Analizar la efectividad de la animación y fomento de la lectura mediada por el aprendizaje basado en proyectos entre los estudiantes de tercero y cuarto grado de educación básica primaria del Instituto Valle del Río de Oro de Piedecuesta.

### **1.5.2 Objetivos Específicos.**

- Diagnosticar el comportamiento lector de los estudiantes de los grados 3° y 4° de primaria del Instituto Valle del Río de Oro a partir de los resultados comparados de las pruebas saber de los años 2015-2016 para el mejoramiento de la calidad educativa.
- Diseñar una intervención pedagógica a partir del Aprendizaje Basado en Proyectos orientada al fortalecimiento del comportamiento lector en los estudiantes de 3° y 4° de primaria del Instituto Valle del Río de Oro a través del enfoque DIME.
- Aplicar la propuesta pedagógica de Aprendizaje Basado en Proyectos a los estudiantes de 3° y 4° de primaria del Instituto Valle del Río de Oro para la identificación de cambios en el comportamiento lector.

- Evaluar la propuesta aplicada a través de rejillas pedagógicas e instrumentos de video clips de los participantes para evidenciar la pertinencia de la propuesta.

## 2. Marco Referencial

### 2.1 Antecedentes

Para la ejecución de este proyecto fue necesario tener en cuenta:

La Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC), es la primera encuesta especializada y diseñada para medir hábitos de lectura, escritura, asistencia a bibliotecas y actividades con niños y niñas menores de 5 años. Surge de un convenio entre el Ministerio de Cultura, el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y las Secretarías de Cultura de Bogotá, Cali, Medellín y Barranquilla. (DANE, 2017, parr.1)

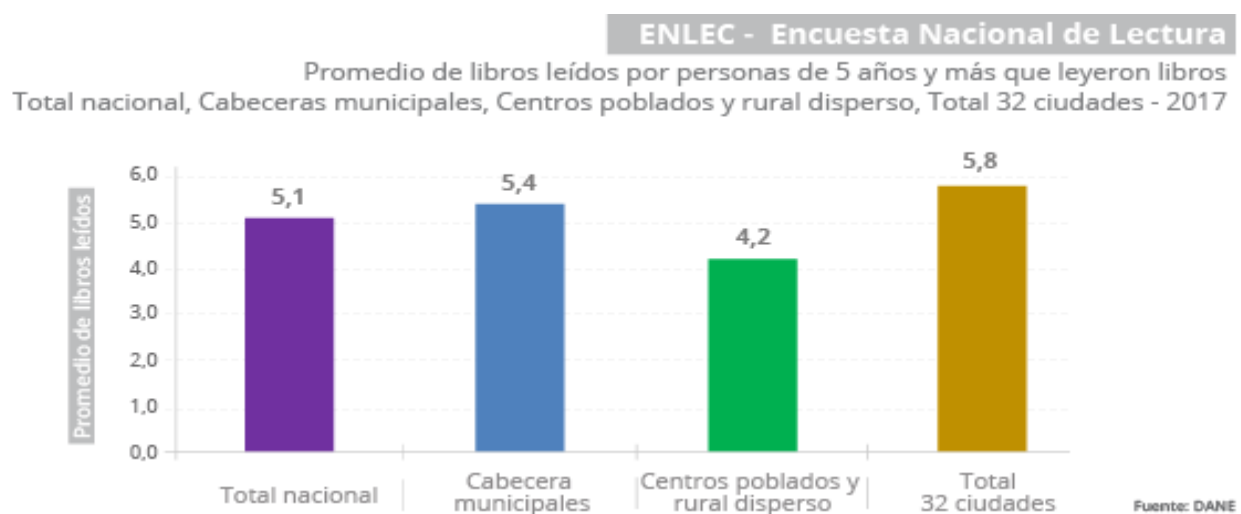
“La ENLEC tiene como objetivo principal contar con indicadores comunes que describan el comportamiento lector en Colombia y que permitan el diseño, la formulación y la evaluación de políticas y planes de lectura y escritura” (DANE, 2017, parr.2).

La ENLEC recoge datos sobre los hábitos de lectura y escritura, sobre la asistencia a bibliotecas y sobre las actividades que realizan los niños y niñas menores de 5 años. Tiene representatividad para el total nacional, las cabeceras municipales, centros poblados y rural disperso y cada una de las 32 ciudades capitales (DANE, 2017, parr.3).



A continuación, se muestra el promedio de libros leídos al año por personas de 5 años y más a nivel nacional durante el 2017, donde se puede evidenciar que sólo el 5.1% de los colombianos tienen el hábito lector:

5,1 libros es el promedio de libros leídos al año por personas de 5 años y más, que leyeron libros, en el total nacional.



En 2017, en lectura impresa, lo que más leen las personas de 5 años y más, son libros: en el total nacional 51,7%, en las cabeceras municipales 52,4%, en los centros poblados y rural disperso 49,0% y en el promedio de las 32 ciudades 54,6%.

Fuente. DANE. (2017). *Encuesta Nacional de Lectura -ENLEC-*. [Información actualizada: 5-Abril-2018]. Disponible en: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/encuesta-nacional-de-lectura-enlec>

Por otra parte, se pudo evidenciar que lo que más leen las personas de 5 años y más, son soportes digitales como se muestra a continuación:

- A. Artículos o documentos académicos en medios digitales 27,8 % 28,6 %
- B. Blogs o foros en internet 16,9 % 16,1 %
- C. Correos electrónicos 40,2 % 39,6 %

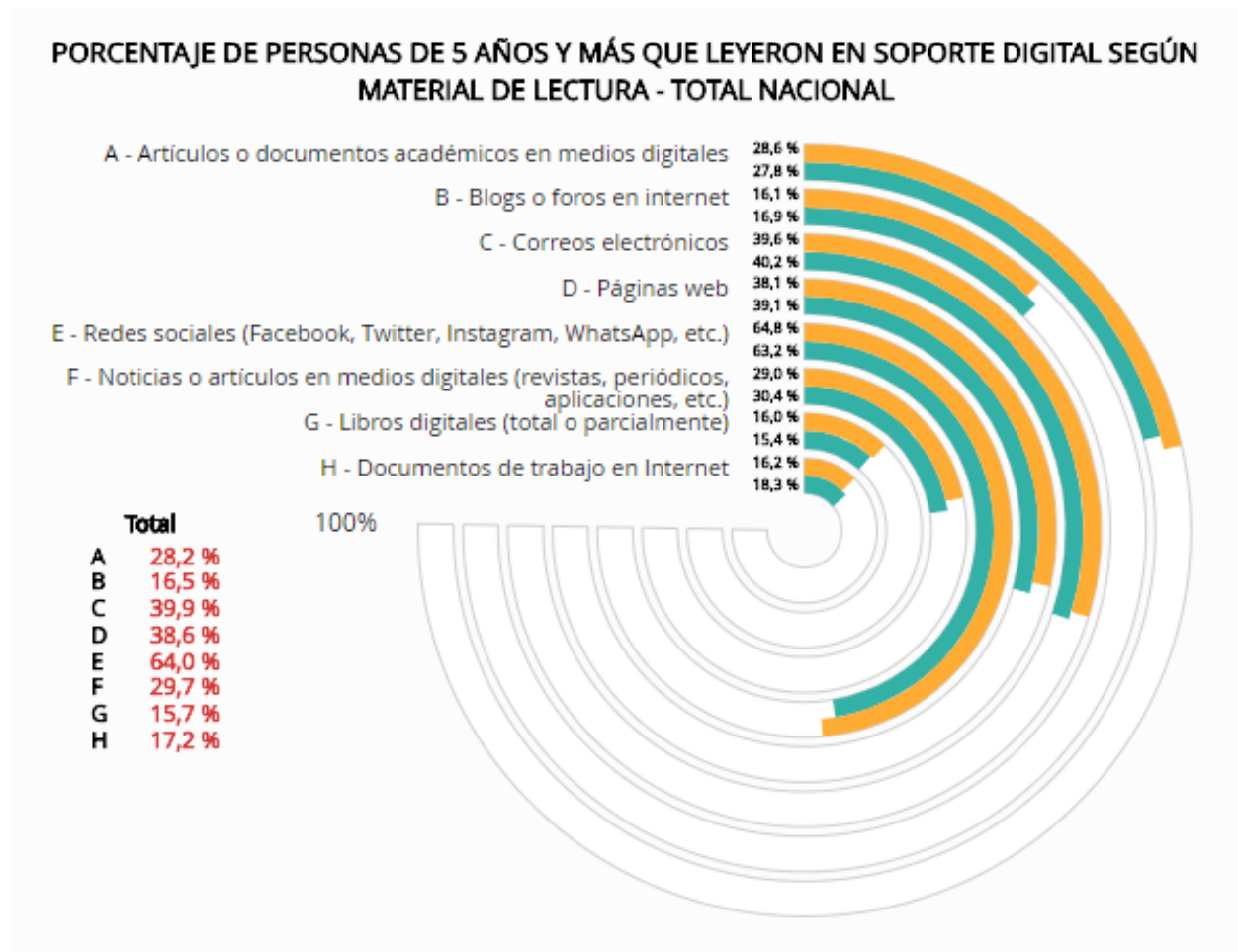
D. Páginas web 39,1 % 38,1 %

E. Redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, WhatsApp, etc.) 63,2 % 64,8 %

F. Noticias o artículos en medios digitales (revistas, periódicos, aplicaciones, etc.) 29,0 % 30,4 %

G. Libros digitales (total o parcialmente) 15,4 % 16,0 %

H. Documentos de trabajo en Internet 18,3 % 16,2 % 100%



Fuente: DANE. (2017). "Encuesta Nacional de Lectura – ENLEC- 2017: Hábitos de lectura de personas de 5 años y más\*, Total nacional". Disponible en: [https://sitios.dane.gov.co/enlec\\_dashboard/#/](https://sitios.dane.gov.co/enlec_dashboard/#/)

Al realizar una búsqueda de proyectos y propuesta que trabajaron el hábito lector, se encontró la XIV Conferencia Internacional de Bibliotecología “Información y ciudadanía: desafíos públicos y privados” denominado “Promoción de la lectura en América Latina, estudio de casos emblemáticos: México, Argentina, Brasil y Colombia”. Tiene como objetivo fundamental la promoción de la lectura en algunos países de América latina, puesto que permite entrar en un mundo mágico, comprender y asimilar la información que se está recibiendo. (Ramos, 2009).

Estos países presentan unas propuestas donde el público prioritario es la primera infancia, se considera fundamental iniciar las actividades de lectura antes del nacimiento y durante el embarazo con lecturas en voz alta por parte de la madre. En segundo lugar, ponen su mirada en los grupos deficitarios de la sociedad: las personas discriminadas económicamente, socialmente, racialmente o por edad o sexo.

Cualquier acción de promoción de la lectura debe contar con el respaldo de políticas públicas. Para que las acciones sean permanentes en el tiempo deben contar con el respaldo del Estado, la empresa privada y la sociedad civil. El fomento de conductas lectoras en forma permanente debe ser un eje central de los programas transversales de cualquier estrategia. El propósito es lograr personas que se transformen en asiduos lectores, por convicción y no por imposición. Este trabajo de investigación tiene bastante relación con nuestro proyecto de “*Animación y fomento de la lectura a través del aprendizaje basado en proyectos*”, ya que enfatiza en el gusto y el placer por la lectura a partir de los primeros años de vida, además se

enfatisa de manera fundamental promover la lectura en el ámbito educativo donde el profesor ha de ser el principal mediador y facilitador para llegar al acercamiento con los libros.

A continuación, se mostrarán las “Buenas prácticas y transferencia de experiencias en promoción de lectura” en estos países que han contribuido al fomento y gusto por la lectura (Ramos, 2009, p.13).

### **2.1.1 A nivel internacional**

#### ***2.1.1.1 México:***

**Programa Nacional de Fomento para la Lectura y el Libro “México lee”.** “México lee” es un programa que en un periodo no mayor a 3 años de manera inicial, pretende lograr que la población alfabetizada desarrolle habilidades de lectura y escritura y se familiarice con diversos textos en todas sus formas, impresas o electrónicas, a objeto de que acudan a la lectura buscando respuestas a sus inquietudes, su interés y su curiosidad, que puedan conocer y ejercer sus derechos y obligaciones; sean capaces de encontrar información y contenidos de calidad para comprender mejor algún aspecto del mundo que habitamos, que puedan dialogar con argumentos para defender sus ideas, que puedan usar el lenguaje para crear nuevos sentidos; que puedan producir sus propios textos para dar a conocer lo que piensan, necesitan o quieren; que puedan desarrollar un pensamiento crítico, analítico y conceptual. (Ramos, 2009, p.19)

“México lee” tiene cinco ejes centrales:

**Eje 1.** Acceso a la lectura y el libro. Son una serie de estrategias encaminadas a la disminución de la inequidad y el acceso a la cultura lectora, fortalecimiento de la circulación del libro; el uso de las nuevas tecnologías, Internet y el trabajo con la sociedad civil dentro y fuera de la escuela; así como el mejoramiento de la calidad de la infraestructura, equipo y acervos de los espacios para la lectura en el país. (Ramos, 2009, p.20)

**Eje 2.** Educación continua y formación de mediadores. Crear estrategias para fortalecer las capacidades locales de aquellos que trabajan para el fomento a la lectura y el libro dentro y fuera de espacios escolares y culturales, es uno de los puntos más importantes del programa. La inversión en la ciudadanía implica además de crear entornos para la formación de usuarios plenos de la lectura escrita, invertir en aquellos que median entre el libro y el lector, como forma de vida. (Ramos, 2009, p.20)

**Eje 3.** Difusión e información sobre lectura y el libro. Tomando en cuenta el poder de la cultura digital en la actualidad y los diversos lenguajes de la comunicación e información de nuestras sociedades, este plan contempla una fuerte inversión y vinculación en la generación de espacios y contenidos para la difusión de la cultura escrita a través de internet, las nuevas tecnologías de la información, los medios electrónicos e impresos nacionales, con especial énfasis en las generaciones de niños y jóvenes mexicanos que conforman más del 60% de la población. (Ramos, 2009, p.20)

**Eje 4.** Lectura y vida comunitaria. Uno de los planteamientos base de este programa es el vínculo indisoluble entre lectura y mejores índices de vida y desarrollo humano. La diversidad cultural mexicana y de creación artística, plantea el reto de generar estrategias para el desarrollo de comunidades lectoras que se conviertan en transformadoras culturales, con énfasis en aquellas zonas alejadas de las grandes ciudades y en entornos de desigualdad social y marginación. En este eje, la participación social y la corresponsabilidad juegan un rol indispensable. (Ramos, 2009, p.20)

**Eje 5.** Investigación y evaluación para el desarrollo lector. Toda estrategia debe estar basada en diagnósticos certeros y requiere de investigación y evaluación constante para la mejoría. Este Programa plantea un sistema de seguimiento y evaluación continua que permitirá conocer cómo se encuentran y cambian los hábitos lectores de la población, así como los niveles de efectividad de las acciones implementadas. La evaluación e información, son indispensables para el establecimiento de índices pertinentes para la medición de la realidad lectora y, además, condición necesaria para la rendición de cuentas y transparencia pública. El plan inicial se da a través del Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica. Este pretende lograr un cambio sustancial en las competencias de los estudiantes de educación básica a través de una política que asegure materiales de lectura que apoyen el desarrollo de hábitos lectores y escritores de alumnos y docentes. (Ramos, 2009, p.20)

**Los libros del Rincón.** La colección Libros del Rincón, es un programa emblemático de promoción de la lectura en México. Desde mediados de los años ochenta, ha contribuido

de manera significativa a la formación de lectores en la escuela. Su objetivo es que todos los alumnos de las escuelas públicas de educación preescolar, primaria y secundaria básica reciban libros de este acervo según las competencias lectoras que se espera desarrollen durante la educación obligatoria. (Ramos, 2009, p.21)

### ***2.1.1.2 Brasil***

**El Plan Nacional del Libro y la Lectura (PNLL).** Este plan es un conjunto de políticas, programas, proyectos, acciones y eventos desarrollados por el Estado brasileño (en los ámbitos federal, estadual y municipal) y por la sociedad (sector privado y tercer sector) para promover el libro, la lectura, la literatura y las bibliotecas en el Brasil. (Ramos, 2009, p.22)

Su finalidad es asegurar la democratización del acceso al libro, el fomento y la valorización de la lectura y el fortalecimiento de la cadena productiva del libro como factor relevante para el incremento de la producción intelectual y el desarrollo de la economía del país. (Ramos, 2009, p.22)

**Movimiento Livro Livre.** El movimiento “Livro Livre” está asentado en la ciudad de Río de Janeiro y se inspira en otras acciones similares de ciudades de América Latina y del mundo, como los libroslibres.com y bookcrossing.com, y promueve una campaña para que las personas dejen libros en locales públicos. El movimiento divulga fechas de liberación en masa de libros y promueve el intercambio de ideas sobre la lectura a través de internet. (Ramos, 2009, p.23)

“Esta iniciativa es un proyecto que se destaca por parecer una idea simple, creativa y movilizadora, que promueve la lectura, el intercambio y la participación ciudadana”. (Ramos, 2009, p.23)

**Sao Paulo, un Estado de lectores.** Este programa es una política estatal de incentivo de la lectura, que incluye una fuerte acción junto a los municipios que carecen de biblioteca. Es una acción conjunta con los municipios asociados y los padrinos (personas físicas, ONG's y empresas públicas y privadas). (Ramos, 2009, p.24)

El programa busca poner libros a disposición de las personas e incentivar el hábito de la lectura por placer. Utilizar las capacidades de leer y escribir para alcanzar objetivos personales y continuar aprendiendo en forma autónoma a lo largo de toda la vida, como una herramienta fundamental para el desenvolvimiento humano y la participación en la sociedad. Esta política implica una educación permanente con acceso de las personas al conocimiento, para desarrollar una vida más completa. (Ramos, 2009, p.24)

### ***2.1.1.3 Argentina***

**Campaña nacional de lectura.** La Campaña Nacional de Lectura buscó garantizar el derecho a la lectura como una responsabilidad del Estado. Desde el año 2003, se inició la distribución de cuentos y poemas, como una invitación a seguir leyendo, en canchas de fútbol, en hospitales, comedores escolares, terminales de micros y trenes, en lugares de veraneo, en festivales populares y distintas fechas patrias. También las provincias se sumaron a esta pasión por leer, y comenzaron la implementación de campañas,



conjuntamente con el Ministerio de Educación, para dar a conocer a sus autores, y así recorrer de punta a punta la Argentina por un camino de letras diferentes que van escribiendo su identidad cultural. (Ramos, 2009, p.25)

La idea fue buscar distintas estrategias para promocionar la lectura, para tratar de encontrar un hilo de ese pasado lector que tuvo Argentina, a objeto de volver a tejer una historia de lectores. Se pensó en primer lugar que el elemento libro, el material de lectura, tenía que ser el protagonista. (Ramos, 2009, p.25)

**“Libros y casas”**. La Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina, a través de “Libros y Casas”, entrega una biblioteca de 18 títulos a las viviendas sociales construidas a través de los planes federales y promueve la lectura a través de la formación de una red de mediadores y de talleres con los beneficiarios directos (Ramos, 2009, p.26).

Entre los objetivos generales y específicos se tuvieron en cuenta los siguientes:

“Objetivos generales: Democratizar el acceso a los libros y promover la lectura”. (Ramos, 2009, p.27).

Objetivos específicos:

- Incrementar la cantidad de lectores y de libros leídos
- Contribuir a generar una relación significativa entre las personas y los libros
- Articular una red nacional de mediadores de lectura
- Generar “oportunidades de lectura”. (Ramos, 2009, p.27)

**CONABIP. Bibliotecas populares en Argentina.** Las bibliotecas populares argentinas son posiblemente el movimiento ciudadano más antiguo de América Latina, que ha desarrollado un trabajo sistemático en promoción de la lectura. La Ley 419 del 23 de septiembre de 1870, propiciada por Domingo Faustino Sarmiento, dio origen a la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (CONABIP), con el propósito de fomentar la creación y el desarrollo de estas Instituciones. La inclusión de CONABIP en el Presupuesto Nacional a partir del año 2006 implicó por primera vez en su historia, una mayor distribución de los recursos y su impacto en las bibliotecas populares (Ramos, 2009, p.27).

#### ***2.1.1.4 Colombia***

**Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas.** El Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (PNLB) es un programa del Estado, que hace parte de los principales planes del Ministerio de Cultura y es coordinado y desarrollado por la Biblioteca Nacional de Colombia, como entidad coordinadora de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, con la participación de los representantes de las principales redes de bibliotecas existentes en el país: Banco de la República, Cajas de compensación familiar, Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá – Biblored (Ramos, 2009, p.30).

Trabaja sobre tres ejes:

- **Fortalecimiento Bibliotecas.** Mejorar infraestructura, equipos y colecciones; impulsar el fortalecimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas; y desarrollar nuevos servicios y programas.

- **Banco de experiencias exitosas.** Identificar y difundir iniciativas novedosas de promoción de la lectura y desarrollo de las bibliotecas públicas, que provengan de las entidades territoriales, y se conviertan en modelo para otros actores del Plan.
- **“Comunicación y medios.** Sensibilizar a autoridades, comunidades, bibliotecarios y otros agentes culturales sobre la importancia de las bibliotecas públicas y la lectura (Ramos, 2009, p.30).

### **Proyectos:**

- “Súmele a la Expedición”. Proyecto de generación de contenidos locales en las bibliotecas públicas.
- Talleres para el diseño de programas de promoción de lectura con participación comunitaria y uso de las colecciones de las bibliotecas públicas.
- Asesoría y asistencia técnica en el diseño, formulación e implementación de planes regionales y locales de lectura.
- Diseño de materiales sobre promoción de lectura.
- Boletín trimestral: Bibliotecas Vivas.
- Guía para el diseño de programas de promoción de lectura y programación cultural en las Bibliotecas Públicas (Ramos, 2009, p.31).

**La acción de las Cajas de Compensación.** El caso de *Comfenalco* Desde la década de los 50' las Cajas de Compensación Familiar han desarrollado una labor institucional que se articulada en los principales procesos y retos sociales de Colombia durante la segunda mitad del siglo XX. (Ramos, 2009, p.31).

Estas abordan una labor social relevante en sus servicios y los aportes al fortalecimiento de la familia, a partir de la creación de alternativas para el desarrollo humano, la promoción y el mejoramiento en la calidad de vida de los trabajadores beneficiarios del subsidio familiar. En ese sentido se destaca nacional e internacional el accionar de *Comfenalco* y su departamento de bibliotecas (Ramos, 2009, p.31).

**Parques Bibliotecas de Medellín.** Los Parques Biblioteca son Centros Culturales para el desarrollo social que fomentan el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital; además son espacios que entregan servicios culturales que permiten la creación y el fortalecimiento de las organizaciones comunitarias existentes. (Ramos, 2009, p. 32)

Este programa impulsa el mejoramiento barrial, comunal y de ciudad. Transforma mentalidades y se convierte en un motor de cambio para las comunidades. Por su calidad, belleza y aporte al desarrollo social y urbano los Parques Biblioteca se han convertido en referentes urbanos y arquitectónicos. (Ramos, 2009, p. 32)

Los Parques Biblioteca tienen salones múltiples para talleres, así como salas mediáticas y de lectura, teatro para realizar actividades artísticas, musicales, culturales, entre otras.

Además, en el caso del Parque Biblioteca Belén dispone de una Escuela de Música.

Algunos de sus servicios son: navegación en Internet, préstamo de libros y de salas para reuniones, exposiciones, ferias (Ramos, 2009, p. 32)

**2.1.2 Antecedentes a nivel internacional.** En la siguiente tesis doctoral denominada “La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector” elaborada por (Duarte, 2012) en la universidad de Alcalá en Madrid tuvo como objetivo:

Investigar la lectura como proceso interrelacionado al desarrollo del comportamiento lector. Su propósito principal es promover el uso de conceptos bien definidos que ofrezcan subsidios para una metodología específica de la enseñanza de la lectura en las series iniciales con el objetivo del desarrollo del comportamiento lector. Estimular la lectura y planear el desarrollo del comportamiento del lector en la búsqueda de la sostenibilidad social y cultural, equivale a promover la reducción de la desigualdad que la sociedad actual retrata. En ese sentido, la propuesta es divulgar los tres pilares que sostienen la lectura, “DDS”: Despertar, desarrollar y Sostener el comportamiento lector, a fin de mostrar una estructura posible para las actividades de lectura en la expectativa de formar lectores que exhalan entendimiento y comprensión. (p.5).

Como segunda referencia se encontró la investigación titulada “Estrategias de aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5º grado” desarrollada por (Martín, 2011) en la universidad de Carabobo en el área de estudios de postgrado facultad de ciencias de la educación maestría en lectura y escritura. Esta investigación tiene como finalidad:

Proponer y evaluar estrategias de aprendizaje para la animación del acto lector en estudiantes de grado quinto de la institución “Antonio Guzmán Blanco” de Valencia, estado Carabobo. El grupo objeto de estudio estuvo conformado por 38 alumnos

seleccionados intencionalmente por el investigador, sobre la base del método cualitativo de tipo Investigación – Acción – Participante. En el estudio, se analizaron los aspectos generales del acto lector, las estrategias de aprendizaje y algunas orientaciones sobre la animación a la lectura. Las técnicas de recolección de datos consistieron en los registros de observación donde se anotó las evaluaciones que se realizaron del acto lector en diversos momentos; además, de entrevistas no estructuradas que se aplicaron a toda la comunidad educativa de la institución. Por su parte, el análisis de la información se realizó por medio de la triangulación de la información obtenida. Los resultados alcanzados demuestran que la aplicación de estrategias de aprendizaje en la enseñanza de la lectura, contribuyó significativamente a animar a los niños a leer y a la creación hábitos de lectura. Favoreció la valoración de la lectura por parte de los alumnos y con ello a la formación de lectores críticos y autónomos. (p. 10)

Otro estudio realizado se denominó “cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura” (Estudio realizado con estudiantes de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta, J.M. Aldea Chirrenox, San Francisco El Alto, Totonicapán), realizado por (Tzul, 2015) para obtener el título de pedagoga con orientación en administración y evaluación educativas en el grado académico de licenciada, presentada a la Universidad Rafael Landívar en Quetzal Tenango:

Dentro de esta investigación se destaca el cuento, como estrategia para el hábito de lectura con la finalidad de aportar a la educación guatemalteca niños creativos, competentes y analíticos, es por ello que el objetivo de esta investigación, es determinar

si la lectura de cuentos contribuye, analiza, comprueba, identifica y fomenta el hábito de lectura en los niños de tercero primaria del sector 08-03-11 del municipio mencionado, el cuento mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido aumenta el vocabulario y mejora la ortografía y facilita exponer el propio pensamiento, y promover un educación participativa (p.11).

**2.1.3 Antecedentes a nivel nacional.** En el ámbito nacional se encontró la tesis de grado titulada “estrategias lúdicas y pedagógicas para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas a través de la creatividad del grado 1º de la Institución Educativa Mercedes Abrego sede Camilo Torres de la ciudad de Cartagena” presentada por (Gutiérrez, 2015) a la Universidad de Cartagena Educación a distancia para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil. “Este proyecto tiene como objetivo dar algunas estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el desempeño lector del estudiantado, teniendo como base los géneros literarios recomendados en los estándares curriculares y los Indicadores de logros formulados por el Ministerio de Educación Nacional” (p.7).

Otro estudio encontrado se tituló “Estrategias lúdicas para fomentar el hábito lector y mejorar los niveles de lectura en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la institución educativa ambientalista de Cartagena de Indias” elaborada por los estudiantes (Aguirre, Carval y Escobar, 2016, p.15) para obtener el título de Licenciatura en Ciencias Básicas con Énfasis en Lengua Castellana de la Universidad de Cartagena:

El objetivo es fomentar el hábito lector para el mejoramiento de los niveles de lectura de los estudiantes mediante estrategias lúdicas y definir una metodología la cual contrarrestará las falencias halladas, a su vez se pretende despertar en los estudiantes la automotivación y el hábito lector que los ayude a superar sus debilidades y a mejorar sus oportunidades de cara al proceso de enseñanza y aprendizaje y a la filosofía verde institucional (p.15).

Como tercer antecedente nacional se encuentra la tesis denominada “Leer para construir”: proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del Gimnasio Campestre Beth Shalom” elaborada por la estudiante (Morales, 2010) para la obtención del título de Licenciatura en Lengua Castellana, inglés y Francés de la Universidad de la Salle:

Este proyecto tiene como objetivo trabajar competencias de lectura en todos los grados y áreas, con el propósito de fomentar en niños y jóvenes acertados comportamientos lectores para así poco a poco inculcar el hábito lector. Además, el colegio estableció una política de recomendar lecturas de temas vistos en clase, al igual dejar por semana algunas lecturas y al mes se debatían los textos y de allí partía la escritura (p.10).

**2.1.4 A nivel local.** En nuestro departamento (Santander- Colombia) se encontraron proyectos a nivel local en el mes de marzo del año 2017 se inició el plan de lectura en colegios locales del municipio de Piedecuesta. “En la búsqueda de desarrollar competencias comunicativas y tener indicadores de calidad en la educación, la Alcaldía hizo una alianza con el programa “Lecturama”, para desarrollar el Plan Municipal de Lectura y con ello promover a



Piedecuesta y su cultura en los estudiantes” (Vanguardia.com, 2017, parr.1). Durante los primeros meses fue implementado con estudiantes de bachillerato y a partir de mitad de año se inició con los estudiantes de primaria, “con el proyecto, se quiere lograr que los diferentes colegios participen en concursos de literatura y que Piedecuesta sea referente en educación de calidad” (Vanguardia.com, 2017, parr.6).

Otra de las investigaciones encontradas denominada Producción y comprensión de textos con diferentes formatos, a través de proyectos de aula como estrategia pedagógica con estudiantes del grado segundo del Colegio Agroecológico Holanda del municipio de Piedecuesta. Elaborados por las estudiantes (Márquez y Rivera, 2017) tuvo como objetivo:

la implementación de una estrategia pedagógica de proyectos de aula; a través de ellos se logró planificar y organizar el trabajo de manera secuencial, con actividades que no solo permitiera la adquisición de información necesaria, sino también el desarrollo de habilidades y actitudes, con el fin de fortalecer la producción y comprensión de textos con diferentes formatos.

Los trabajos de investigación anteriormente seleccionados y descritos han dado significativos aportes valiosos a nuestra investigación, todas apuntan a un mismo objetivo y es el gusto por la lectura además del fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes.

Quizá sean las palabras de (García de la Concha, 2002) las más adecuadas para centrar, desde el principio, nuestra idea del valor de la lectura:

Ahora que tanto se habla de calidad de la enseñanza y se perfilan nuevas líneas programáticas, sería bueno que los responsables de fijarlas comprendieran que el arte de leer no es un capítulo más de la educación y, menos aún, de la enseñanza, sino la base de ambas. Que la escuela –y vuelvo a Salinas—debe practicar ‘la enseñanza de la lectura como un centro de actividad total del espíritu, en cuya práctica se movilizan y adiestran las cualidades de la inteligencia, de la sensibilidad; se enseña a discernir de valores morales y estéticos; en resumen, se educa al niño por todos los lados (p.60).

Coincidiendo con lo anteriormente afirmado por el autor se puede decir que la lectura “contribuye al enriquecimiento personal” y sus comportamientos, ejercita de manera constante la capacidad de analizar, razonar y sintetizar las ideas, a su vez la lectura aumenta la capacidad léxica e imaginativa donde permite al estudiante transportarse a mundos reales o imaginarios con la lectura de los diferentes tipos de textos. “Quien lee puede alcanzar ese disfrute inconcreto al que con tanta frecuencia se alude cuando se habla del “placer de la lectura” (Montesinos, 2006, p.11).

## **2.2 Marco contextual**

El Instituto Valle del Río de Oro es un establecimiento educativo ubicado en la vereda reconocida por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi como Pajonal del Municipio de Piedecuesta, la cual se dividió en las veredas o sectores de Monterredondo (oeste) y Pajonal (este) (ver imagen 1) al conformarse Juntas de Acción Comunal con iguales denominaciones. (Pérez, 2012, p.10)

Además de atender la población estudiantil proveniente de las veredas Pajonal y Monterredondo también son matriculados estudiantes provenientes de las veredas Guatiguará (norte, río por medio), Barroblanco (este), El Guamo (sureste). Así mismo tiene accesibilidad a la vereda La Navarra (sur) y Mesitas de San Javier a través de la parte alta de Monterredondo. (Pérez, 2012, p.10)



Figura 3. Veredas de Piedecuesta. Tomado de La Mapoteca (2008). Atlas de Santander, Piedecuesta. Disponible en: <http://atlasdesantander.blogspot.com/2010/06/piedecuesta.html>

La institución cuenta con dos sedes ubicadas junto a la carretera destapada que desde la calle 17 de la cabecera urbana de Piedecuesta conduce en dirección este - oeste a través de los barrios Hoyo Grande, Barroblanco, Tejaditos y las veredas Barroblanco y Pajonal hasta Monterredondo y Guatiguará. Y desde allí, siguiendo por Malpaso, Palogordo y Chocó hasta Girón. (Pérez, 2012, p.10).

La sede principal de IVRO se ubica la vereda Pajonal, a 30 metros de la carretera que lleva a Piedecuesta. Dista en 4,5 kilómetros del parque principal de Piedecuesta (parque de La Libertad, (lo cual equivale a 20 minutos en vehículo automotor 20 km/h). (Pérez, 2012, p.10).

La segunda sede (sede B) se ubica en la vereda Monterredondo, a 100 metros de la carretera que lleva a Piedecuesta. Dista 1,7 kilómetros al oeste de la sede principal de IVRO (6,2 km desde el parque principal de Piedecuesta), equivalente a 10 minutos en vehículo automotor (20 km/h). (Pérez, 2012, p.11).

En la sede principal está ubicada la dirección administrativa del Instituto (Rectoría, Secretaría), un edificio de un nivel para educación preescolar y básica primaria, una cancha múltiple, un comedor escolar, una batería sanitaria, así como un edificio de tres pisos para educación básica secundaria y media vocacional. (Pérez, 2012, p.11)

## 2.2.1 Horizonte institucional

**2.2.1.1 Misión.** El Instituto Valle del Rio de Oro (IVRO), es una institución educativa de carácter oficial ubicada en Piedecuesta Santander, promueve la formación integral de estudiantes en educación preescolar, básica y media vocacional con énfasis en agropecuaria, a través de un plan de estudios estructurado, apoyado en herramientas tecnológicas existentes y en un equipo humano especializado que les permita desarrollar su proyecto de vida (Instituto Valle del Rio de Oro, 2013, p.19).

**2.2.1.2 Visión.** El Instituto Valle Del Rio De Oro se proyecta para el 2015 ser una institución líder en educación reconocida a nivel local por logros y distinciones tanto de sus estudiantes como de su equipo de desarrollo pedagógico y por la eficiencia de los procesos administrativos de educación (Instituto Valle del Rio de Oro, 2013, p19).

## 2.2.2 Símbolos

### 2.2.2.1 La bandera



Figura 4. La bandera (creada por el profesor José Antonio Monsalve)

Fuente. Tomado de: Instituto valle del rio de oro (2011). *Manual de convivencia*. Piedecuesta por Pérez, P., L. (2012). *Monografía de la Vereda Pajonal: Sectores veredales. La unión, Pajonal y Monterredondo*. Instituto Valle del Rio de Oro: Piedecuesta. p.17. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/97888935/Monografia-de-la-Vereda-Pajonal-del-Municipio-de-Piedecuesta>

## Simbología

- **El verde:** representa el campo y la fértil tierra que rodea al instituto.
- **El blanco:** la paz, la confianza y la sencillez de las personas que integran la comunidad.
- **El azul:** el néctar del río de oro que fluye de la cordillera y riega con esperanza la fertilidad del campo. (Pérez, 2012, p. 17)

### 2.2.3 El Escudo



Figura 5. El Escudo (Creado por el profesor José Antonio Monsalve)

Tomado de: Instituto valle del río de oro (2011). *Manual de convivencia*. Piedecuesta. por Pérez, P., L. (2012).

*Monografía de la Vereda Pajonal: Sectores veredales. La unión, Pajonal y Monterredondo*. Instituto Valle del Río de Oro: Piedecuesta. p.17. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/97888935/Monografia-de-la-Vereda-Pajonal-del-Municipio-de-Piedecuesta>

## Simbología

- **Lema:** estudio y práctica que describe el que hacer estudiantil en el desarrollo de sus destrezas y habilidades.
- **Caña de azúcar:** representa la actividad agrícola de sus habitantes.
- **El libro y el mapa de la vereda:** identifica la preparación de sus habitantes para su desarrollo.
- **La vela:** representa la esperanza.
- **La hormiga culona:** representa la constancia y el empuje de la raza santandereana.
- **Dos cintas:** identificando el nombre del colegio y el municipio. (Pérez, 2012, p. 17)

**2.2.4 Principios.** Acorde con los símbolos institucionales y la misión del IVRO los principios a seguir por la comunidad educativa son:

- **Estudio:** Entendido como la formación para el desarrollo de las competencias cognitivas asociadas con el “saber conocer” a través de cada uno de los grados y áreas fundamentales regulados por el plan de estudios. Considerándose para ello que uno de los fines fundamentales de la educación colombiana es “el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural”. (Instituto Valle del Rio de Oro, 2013, p.104).
- **Práctica:** Asumida como la puesta en uso en el ámbito social y personal de los conocimientos adquiridos a través del estudio. Con lo cual, se contribuye al desarrollo de las competencias procedimentales y actitudinales, y consigo, la formación en el “saber hacer” y el “saber ser” a través de la instrucción básica en ciencias

agropecuarias. Siendo un principio acorde con el fin educativo asociado con “la formación en la práctica del trabajo... y la valoración del mismo” (Instituto Valle del Rio de Oro, 2013, p.104).

**2.2.5 Valores.** Para alcanzar los principios institucionales se reagrupan y asocian los valores preestablecidos por la comunidad educativa, acorde con los fines de la ley general de educación, de la siguiente manera: (Instituto Valle del Rio de Oro, 2013, p.104).

Tabla 3.

*Valores de la Institución*

<i>Principio</i>	<i>Estudio</i>	<i>Practica</i>
<i>Valores</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a la dignidad humana</li> <li>• Integralidad</li> <li>• Participación</li> <li>• Respeto a la autoridad legitima</li> <li>• Critica</li> <li>• Investigación</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Conciencia ambiental</li> <li>• Aplicación de conocimientos</li> <li>• Auto cuidado personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia</li> <li>• Integridad</li> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Identidad institucional</li> <li>• Identidad cultural</li> <li>• Creación</li> <li>• Soberanía</li> <li>• Racionalidad productiva</li> <li>• Valoración del trabajo</li> <li>• Prevención integral de problemas sociales</li> </ul>

Fuente. Adaptada de Instituto Valle del Rio de Oro. (2013). Proyecto Educativo Institucional. p.105. Vereda Unión

– Pajonal. Piedecuesta: Santander.

**2.2.6 Población.** El Instituto Valle del Río de Oro cuenta con 350 estudiantes distribuídos en sus diferentes grados de bachillerato y primarias de las sedes A y B que componene el Instituto:



Tabla 4.

*Distribución de la población estudiantil en las diferentes sedes*

<b>Sede A Bachillerato</b>	<b>170</b>
<b>Sede A primaria</b>	<b>157</b>
<b>Sede B primaria</b>	<b>23</b>

De igual manera, la planta docente está conformada así:

Tabla 5.

*Distribución de la población docente en las diferentes sedes*

<b>Sede A Bachillerato</b>	<b>8</b>
<b>Sede A primaria</b>	<b>5</b>
<b>Sede B primaria</b>	<b>2</b>

El Instituto Valle del Río de Oro desarrolla sus prácticas de aula desde el modelo pedagógico ACTIVISTA, el cual guía el proceso curricular en la educación básica primaria con la metodología escuela nueva (escuela activa) y en la educación básica secundaria y media vocacional la escuela activa tiene un enfoque cognitivo; el modelo activista desarrolla aprendizaje cognitivos mediante el planteamiento de actividades deductivas e inductivas que permite al estudiante crear conocimiento a partir del entendimiento de la realidad. (Instituto Valle del Río de Oro. 2013, p.26)

Desde este modelo educativo y cumpliendo con las ordenanzas de Ministerio de educación Nacional, se llevan a cabo los siguientes proyectos pedagógicos especiales incluidos en el PEI, basados en el Art. 14 Ley 115 de 1994 estipulado por el Congreso de la Republica de Colombia, (1994):

1. Educación para la democracia.
2. Utilización o aprovechamiento del tiempo libre (proyectos lúdicos)
3. Proyecto Ambiental escolar.
4. Educación Sexual
5. Educación en valores humanos
6. Educación vial. (p.4-5)

Sin embargo, la metodología de aprendizaje por proyectos de aula no se ha llevado a cabo por lo menos durante los últimos 5 años en la educación primaria. Por tanto, se hace pertinente y propicio desarrollar otras formas de lograr aprendizajes en los estudiantes para contribuir al mejoramiento de la calidad educativa.

## **2.3 Marco Teórico**

**2.3.1 Fundamentos Epistemológicos.** Para hablar del lenguaje es necesario en primera instancia ubicarnos en el plano de la comunicación. Así pues:

Comunicar algo quiere decir que los ejercicios de lenguaje (tanto el oral como el escrito) siempre deben estar referidos a circunstancias concretas (personas, cosas, acciones, eventos, acontecimientos, etc.) vividas por los alumnos, bien sea de la vida extraescolar o en las otras áreas escolares. En ese sentido, el lenguaje escrito debe ser construido a partir del desarrollo (y de las limitaciones) de la comunicación

oral, y no como un simple ejercicio de producir y decodificar signos escritos. (MEN, s.f, p.47).

El lenguaje debe manejarse como un sistema de signos; por eso cuando se trabaja con el significante (los códigos orales y escritos) siempre debe hacerse referencia al significado, que debe ser muy concreto e inmediato con los niños más pequeños y, eventualmente, menos inmediato y más abstracto con las personas un poco mayores. (MEN, s.f, p.47).

En segundo lugar, comunicarse con alguien significa que las personas desarrollen sus habilidades comunicativas en el trato con los otros. En este trato (no solo en la comunicación oral sino también en la escrita) es el clima o contexto de donde surge la necesidad de decir algo; de decirlo para lograr algo; de decirlo con cierta claridad, con cierta precisión, con cierta intención. (MEN, s.f, p.47).

El área del lenguaje se refiere para la mayoría de la población colombiana, a la lengua castellana; sin embargo, en las minoras étnicas que tienen una lengua materna diferente, este tratamiento debe aplicarse a su propio idioma y ajustarse al grado de desarrollo en que se encuentre (lenguas solamente orales o lenguas orales y escritas); en este caso la lengua castellana será tratada como segundo idioma y es deseable alcanzar en ella misma la proficiencia en los estudiantes de la sociedad mayoritaria. (MEN, s.f, p.48)

En lingüística se pasa de hacer hincapié en el enfoque de la competencia lingüística de los sujetos, comprendida como la capacidad de un sujeto oyente ideal de actualizar acorde con una elaboración universal del sistema de reglas en una situación dada y hacerlo en la competencia comunicativa, comprendida como la posibilidad de un sujeto de utilizar el lenguaje para interactuar con otros. En este caso, el acuerdo con las normas universales no es esencial puesto que el acento recae sobre la posibilidad misma de hacer circular el sentido y de establecer una relación dialógica con los otros. (MEN, s.f, p.48 - 49)

Desde esta óptica, el sujeto se asume como un ser productor de sentido, razón por la cual su actuar en el mundo y en la escuela, en particular, también debe asumirse entre las posibilidades de producción y negociación de sentidos. (MEN, s.f, p.49)

### ***2.3.1.1 Perspectiva teórica desde los estándares y lineamientos de Lengua Castellana.***

En la propuesta de estándares curriculares del área de lengua castellana subyace la dimensión del lenguaje planteada en los lineamientos curriculares.

La concepción del lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. (MEN, s.f, p.49)

Desde esta perspectiva, por medio del lenguaje el hombre fomenta las competencias y habilidades para desarrollarse como individuo y ser social en un continuo devenir de

situaciones significativas, en las que las manifestaciones expresivas del lenguaje tienen los lazos de unión con el mundo que lo rodea. (MEN, s.f, p.49)

Mediante el lenguaje se evidencia el proceso de desarrollo del pensamiento: la línea histórica de evolución del hombre muestra cómo los progresos cognitivos se ven reflejados cuando el lenguaje se hace complejo: la manera de ver, evaluar, expresar y transformar el mundo. Aún más es de vital importancia la división de la historia antes y después de la escritura no solo porque permitió eternizar lo fugaz de la oralidad, sino porque los procesos de lectura y escritura enriquecen los procesos de pensamiento. (MEN, s.f, p.49)

Desde este marco, la significación se entiende como la actividad mediante la cual es posible la experiencia humana, que a su vez se transforma en el sentido de ser comunicada. En un sentido amplio la significación presupone la comunicación, pero no es necesariamente como la presencia efectiva de interlocutores o formulación explícita de enunciados, sino como condición social de posibilidad. Esto implicará reconocer, en primer lugar, el papel mutuo de los participantes en el proceso de significación y que si bien los esquemas funcionan internamente (en el sujeto), éstos son de naturaleza intersubjetiva: La naturaleza de los esquemas son sociales; en segundo lugar, significa reconocer que la naturaleza de los esquemas es externa y es discursiva en cuanto se basa en el uso funcional del lenguaje; es decir, son consensuales y puede n generalizarse. En tercer lugar, significa reconocer que los esquemas se pueden interiorizar y que evolucionan en y mediante el proceso relacional motivado por el uso funcional del

lenguaje en los diversos encuentros de interacción verbal realizados en una comunidad; por último, significa reconocer que es en y por medio de los enunciados o por los discursos producidos en la interacción verbal como se construyen esos esquemas que van finalmente a contribuir a la construcción del sujeto discursivo. (MEN, s.f, p.49 - 50)

Abordar el lenguaje desde el discurso permite romper la dicotomía entre significación y comunicación y postular que la función esencial del lenguaje es la de establecer una comunicación con sentido, dar cuenta de una competencia discursiva, por la cual el lenguaje es visto no como un simple instrumento sino como el escenario discursivo donde se realiza el encuentro significativo entre dos sujetos social y culturalmente organizados. (MEN, s.f, p.50)

El análisis del discurso se entiende como el estudio de la manera en que se organizan e interrelacionan los distintos componentes textuales que aportan a la construcción del sentido. La tarea clásica del análisis del discurso es hacer exactamente eso: analizar, describir y explicar las estructuras específicas del texto y del habla. Este análisis se concentra en describir las relaciones de cohesión y coherencia entre oraciones, al igual que la organización funcional total de los textos de la interacción conversacional. De igual forma, estudia las propiedades generales de la cohesión y la coherencia, así como las relaciones semánticas y pragmáticas entre oraciones en los textos y las relaciones referenciales de coherencia. El análisis del discurso es una unidad donde convergen la función comunicativa y la función conceptual del lenguaje. (MEN, s.f, p.50)

El análisis discursivo permite tomar conciencia de cómo el lenguaje se utiliza para realizar actos comunicativos específicos en un género discursivo particular, al relacionar el texto con un contexto, con una intención comunicativa, con la información, lo cual se traduce en la construcción de una unidad discursiva coherente. (MEN, s.f, p.51)

En la lingüística se distinguen dos tipos de competencia, que se ponen en juego para interpretar un enunciado cualquiera: una competencia propiamente lingüística, que permite decodificar enunciados según reglas semánticas y gramaticales de la lengua, y una competencia retórica- pragmática que permite al destinatario acceder a la interpretación última del enunciado teniendo en cuenta los datos de la situación de enunciación o contexto en un sentido amplio. Por competencia retórico-pragmática debemos entender, esencialmente los conocimientos compartidos por los interlocutores, las referencias espacio- temporales, los indicios perceptivos ligados a las circunstancias materiales del acto de comunicación y el contexto verbal o discursivo del enunciado o contexto. (MEN, s.f, p.51)

Ahora bien, lo anterior nos permite afirmar: “los principios generales de la construcción discursiva rigen la construcción de la significación y permiten que las prácticas sociales se conviertan en instancias interiorizadas”. (MEN, s.f, p.51)

En consecuencia, mediante este uso el sujeto comunica su forma de vivenciar el mundo y expresa, por lo tanto, contenidos culturales invaluable. En este orden de ideas, el universo representado en la producción escrita de cada sujeto revela la manera como

(desde su imaginación) elabora una red que, posiblemente satisface más que aquella que está viviendo en el momento mismo de la enunciación. (MEN, s.f, p.51)

“Ahora para responder a tales exigencias, es decir, cuáles son esas categorías de análisis textuales que posibilitan todo lo mencionado y que permiten determinar la existencia de propiedades textuales las cuales dependen de factores sintácticos, semánticos, pragmáticos e ideológicos” (MEN, s.f, p.51)

En todo texto subyacen tres niveles de análisis: uno semántico comunicativo, uno pragmático y uno ideológico, el primero posibilita la descripción y explicación de la estructura textual. Éste da origen a la macroestructura entendida fundamentalmente en términos pragmáticos que determinan la aparición de elementos y estructuras semánticas y sintácticas. El nivel pragmático propiamente dicho establece la relación con la competencia comunicativa, pues crea los nexos entre el significado, el uso y la intención, inmanentes en el acto comunicativo. Y, finalmente, el nivel ideológico establece las relaciones entre las actitudes sociales del grupo (cognición social) y las estructuras del texto. Lo interesante es ver cómo las estructuras cognitivas de las ideologías se relacionan con las estructuras textuales, es decir, estos tres niveles corresponden por decirlo de alguna manera a procesos de descripción, explicación e interpretación. (Van, s.f, citado por MEN, s.f, p.52).

Desde esta perspectiva, el *texto* es la unidad comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana que posee siempre carácter social; está caracterizado por su



cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida tanto a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro como a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. En esta definición el texto posee una función comunicativa y social de especial importancia y es producto de la actividad verbal, así como su carácter pragmático (intención del hablante, situación) carácter estructurado (existencia de reglas propias del nivel textual). (Van, s.f, citado por MEN, s.f, p.52).

“La escuela por lo tanto debe cumplir con estas múltiples tareas del lenguaje y el aprendizaje, que posibilitarán que los estudiantes alcancen verdaderos procesos de aprendizaje y avancen en sus manifestaciones comunicativas”. (Van, s.f, citado por MEN, s.f, p.52).

La enseñanza en las áreas debe construir un entramado de significaciones, en el que el estudiante realmente comprenda lo complejo del mundo que está simbolizado mediante su expresión a fin de que se sienta parte de la evolución y transformación el planeta que habita. Pretender que el lenguaje se constituya en un área aislada que se debe mirar a sí misma como objeto de estudio y descontextualizada no tiene sentido, porque no permitiría el avance en el pensamiento ni la posibilidad de ser mediadora de las demás maneras de aprehender el mundo. El aula de clase debe construirse en un espacio donde el estudiante descubra vivencie y analice la realidad desde unos contextos reales que él, como ser humano ya ha vivido. Crear contextos artificiales no tendría sentido para la enseñanza del lenguaje o de cualquier otra área del conocimiento (Van, s.f, citado por MEN, s.f, p.52).

**2.3.1.2 Estándares curriculares y propuesta curricular.** Los estándares curriculares aclaran y dan solidez a los lineamientos curriculares. Por tanto, la relación entre estándares y propuesta curricular analiza lo planteado a la luz de los esquemas propuestos. Muestra cómo responden frente a los ejes planteados allí, con base en la importancia dada a las competencias y a los actos comunicativos en una orientación hacia la construcción de la significación y de la comunicación que igualmente es el eje central de los estándares. (MEN, s.f, p.52).

Los ejes que se presentan dan cuenta de la forma como están organizados los estándares curriculares. El eje referido a los procesos de desarrollo de pensamiento es transversal a los demás, ya que proyecta el avance de los procesos cognitivos según el nivel de escolaridad y pensamiento en el que se encuentre el estudiante. De esta manera logra apropiarse de las herramientas del lenguaje y la cognición necesarias para la interacción social y la construcción del aprendizaje propio y del grupo con el que comparte. Por lo tanto, es preciso aclarar que en este eje no se formulan estándares. (MEN, s.f, p.53).

**Eje referido a los procesos de construcción y sistemas de significación.** Un grupo de estándares curriculares responde al eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, es decir, se espera que el estudiante construya las diversas formas mediante las cuales se da la significación y la comunicación en signos, símbolos, reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas, pragmáticas, contexto de uso y diversos tipos de lenguaje de expresión( verbal, corporal de la imagen: cine, publicidad, caricatura etc.), para que genere la apropiación, el nivel y el control de las reglas de uso necesarias y

la explicación del funcionamiento de los sistemas de significación: lectura, escritura, expresión oral, televisión, cine, comic, pintura, etc. (MEN, s.f, p.53 - 54).

**Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.** Otro grupo de estándares propone que el estudiante se familiarice, analice y produzca la diversidad de textos que significan el mundo (narrativo, científico, periodístico publicitario etc.). Se pretende que el estudiante conozca y maneje estrategias propias de los textos, como la semántica, la sintaxis, la morfología, la fonología, las estructuras propias, el léxico para que, finalmente, conecte los textos con la pragmática, es decir, con la realidad que vive. (MEN, s.f, p.54).

**Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.** Los estándares están formulados de manera que el estudiante conozca textos literarios y analice en ellos la simbolización de la cultura, la convergencia de diversas manifestaciones humanas y el testimonio de la historia de la humanidad. Todo esto visto desde una perspectiva estética, histórica y sociológica, y de análisis simbólico de la obra literaria (MEN, s.f, p.54).

**Eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.** También se plantea estándares que enseñan al estudiante la ética de la comunicación y el valor del respeto a la intervención propia y del otro, así como el reconocimiento de los diversos códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan en el mundo. Se busca que la comunicación se constituya en espacio de

reconstrucción y transformación de lo social, en una perspectiva de fortalecer el discurso argumentativo del aprendizaje en el aula, y reconocer la diversidad de las culturas y las lenguas (MEN, s.f, p.54 - 55).

**2.3.2 ¿Cómo alcanzar los estándares?.** La propuesta de estándares curriculares para la lengua castellana es una herramienta que la escuela debe trabajar de la forma más enriquecedora para la construcción institucional, el desarrollo curricular del área y la vida en las aulas. Los estándares son un paso más hacia la verdadera movilización de las instituciones a procesos curriculares auténticos y vividos por cada uno de los miembros de la comunidad educativa. (MEN, s.f, p.57).

“Ya se ha planteado la imperiosa necesidad de trabajar con el estudiante sobre textos en ambientes reales para que el aprendizaje sea significativo y se pueda construir verdaderos procesos de apropiación de lo enseñado en la escuela”. (MEN, s.f, p.57).

Por esto es necesario que la clase de lengua castellana o español se convierta en un espacio de significación, donde el estudiante encuentre que lo que aprende tiene estrecha relación con lo que vive, piensa, siente y desea y que la escuela realmente responde a sus múltiples necesidades, pues ésta le permite desarrollar lo que necesita para convivir en una sociedad determinada. (MEN, s.f, p.57).

Por tanto, el docente debe ser un constructor de significados en cada una de sus clases y compartir la alegría de aprender, la sorpresa del descubrimiento y la maravilla de las

innovaciones personales en lo aprendido. Por esto debe crear *proyectos de aula* que respondan a las necesidades de sus estudiantes, a la propuesta temática y metodológica y al trabajo para alcanzar los estándares de cada grado. (MEN, s.f, p.57)

Esta estrategia de Aprendizaje Basado en Proyectos constituye otro fundamento epistemológico del presente trabajo.

**2.3.3 Los Derechos Básicos de Aprendizaje**, el Ministerio de Educación nacional presenta los DBA, a las comunidades educativas con el fin de mejorar la calidad de la educación en el país, los DBA son un conjunto de saberes que deben aprender los estudiantes en los diversos grados de la educación. Los Derechos Básicos de Aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). En los grados tercero y cuarto, en el área de lengua castellana los DBA que llevan implícitos los procesos de lectura son: (MEN, 2015, p.15)

- Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
- Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.
- Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.
- Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.
- Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para

el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

- Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.
- Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación (MEN, 2015, p. 16-23).

Los DBA son una selección de orientaciones para el Aprendizaje que dan gran aporte a nuestro proyecto porque permite desarrollar en los estudiantes sus habilidades y conocimientos en cuanto a la necesidad por la lectura no forzada, ayudándolos a intercambiar ideas, expresar su punto de vista en cuanto a los diferentes tipos de textos leídos, mostrar sus trabajos y producciones de manera creativa.

Se puede apreciar que estos aportes y estándares curriculares apoyan nuestra propuesta de manera significativa, ofreciéndonos las herramientas y mecanismos en la tarea de educar a los niños en la animación y promoción de la lectura.

**2.3.4 Animación y Promoción de la lectura.** Conforme a las políticas públicas de mejoramiento de la calidad educativa, se requiere realizar una reflexión que permita un conocimiento profundo del papel que la lectura desempeña desde su complejidad, buscando el replanteamiento de algunas prácticas que habitualmente se han desarrollado pero que requieren fortalecimiento para demostrar resultados satisfactorios y en cuanto a la formación de lectores

competentes y motivados.

La animación a la lectura se define como una “acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura” (Yepes, 2001). Desde aquí se otorga el papel fundamental del libro ya que éste no debe perderse de vista en el desarrollo de actividades que están dirigidas a la animación. Es decir, en la labor de animación el libro no debe ser el gran ausente, ni la animación debe centrarse en aspectos externos y secundarios como los decorados, juegos o actividades plásticas. “El acto de leer en sí debe ser el gran protagonista” (Yepes, 2001).

En este marco, es necesario traer la concepción sobre la promoción de la lectura:

...es una acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o grupo a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso, de tal modo que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil. La eficacia de la promoción de la lectura vendrá determinada por el nivel de comprensión que se tenga del proceso lector. Entendemos la promoción de la lectura como un proceso intencional y sistemático mediante el cual se desencadena, en el individuo y en la comunidad, la necesidad de conocer, comunicar y construir a través de la lectura y la escritura, con la misma naturalidad con la que se vive (Yepes, 2001)

De este modo, la promoción de la lectura se constituye como un proceso sistemático e intencional que involucra momentos de planeación, acción, verificación desde las políticas públicas hasta las prácticas de aula. Por tanto, a través de la promoción de la lectura se pretende

crear un ambiente y un entorno favorable para que los estudiantes puedan crecer como verdaderos lectores.

**2.3.5 Aprendizaje basado en proyectos: Una estrategia metodológica.** Debido a los conflictos resultantes de las transformaciones de los sistemas políticos, económicos, culturales y sociales, emergen nuevas formas de adquirir desarrollo y avances en mismos campos, el conocimiento y la información son ahora elementos fundamentales para lograr estos objetivos. La conjugación de estos elementos brinda capacidad de decisión y libertad ya que ésta avanzada, configura nuevos retos a la educación en la época actual, pues el dilema no corresponde meramente al acceso de la información sino al cambio cultural para participar en desarrollo del conocimiento y el uso del mismo en la sociedad.

Se demanda entonces nuevas formas de concebir la educación con elementos y métodos que permitan articular los procesos internos de la investigación al ejercicio diario y práctico del quehacer docente y que ubiquen al maestro en un entorno de constante reflexión de su práctica pedagógica, y de uso a las mismas de manera crítica y consciente. Teniendo en cuenta esta evidente necesidad, se propone el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como alternativa que posibilita la reflexión sistemática y crítica de la enseñanza y el aprendizaje. Con esta metodología se busca fortalecer la relación recíproca entre el aprendizaje y el desarrollo, revelar la importancia del papel de la zona de desarrollo próximo en la enseñanza y valorar las relaciones constitutivas en la construcción del desarrollo del ser humano a través del lenguaje. El aprendizaje basado en proyectos implica entonces, una construcción colectiva y coherente, de acciones pactadas entre los participantes para la consecución de metas finales y comunes.



A través del reconocimiento de intereses y necesidades de los participantes se podrán orientar las acciones pedagógicas, encaminadas a descubrir y construir saberes sin recurrir a la extensión de contenidos, buscando siempre una aplicación de la teoría a la práctica incluyendo la realidad social y cultural de los participantes. De esta manera el aprendizaje basado en proyectos se apoya en la investigación ya que tienen en común la lectura constante que se hace de una parte de la realidad de los sujetos, construyendo un panorama de necesidades intereses e inquietudes que permiten reconocer problemáticas ante las cuales es necesario dar respuesta o brindar alternativas.

De acuerdo con (Martí, 2010) el aprendizaje basado en proyectos (ABP), corresponde a “un modelo de aprendizaje con el cual los estudiantes “trabajan de manera activa, planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase” (p.13), es una herramienta útil para los educadores y en la actualidad es un medio importante para el aprendizaje no sólo del contenido de las materias académicas sino también del uso efectivo de las TIC.

El aprendizaje por proyectos no debe confundirse con el aprendizaje por problemas. En este la atención se dirige a la solución de un problema en particular. Por ejemplo, limpiar un arroyuelo que corre por la ciudad y que está contaminado, o salvar una especie animal o vegetal que se encuentra amenazada. (Martí, 2010, p.13)

El ABP constituye una categoría de aprendizaje más amplia que el aprendizaje por problemas. Mientras que el proyecto pretende atender un problema específico, puede

ocuparse además de otras áreas que no son problemas. El proyecto no se enfoca solo en aprender acerca de algo, sino en hacer una tarea que resuelva un problema en la práctica. Una de las características principales del ABP es que está orientado a la acción (Martí, 2010, p.13)

Bajo esta perspectiva de trabajo, “Un proyecto es un lugar al que queremos ir, pero es también el camino que hay que recorrer para llegar a él” (Jiménez, 2004, p.10). Sin duda, emprender este camino implica atender a una metodología donde el profesor sea mediador en el desarrollo de las competencias del estudiante y este a su vez sea protagonista de su aprendizaje. Esta estrategia metodológica por proyectos “pone en diálogo tres elementos fundamentales para lograr un aprendizaje significativo y vinculado con la vida: por un lado, los intereses de los estudiantes, por otro el currículo establecido y, junto a estos, las necesidades y realidad del contexto en el que se desarrolla la acción educativa”. (Blanchard, 2014: p48). La interacción de estos tres elementos le permitirá al estudiante desarrollar un aprendizaje integrado y aplicado a la vida, buscando la transformación de su entorno. Lo cual constituye un cuarto elemento.

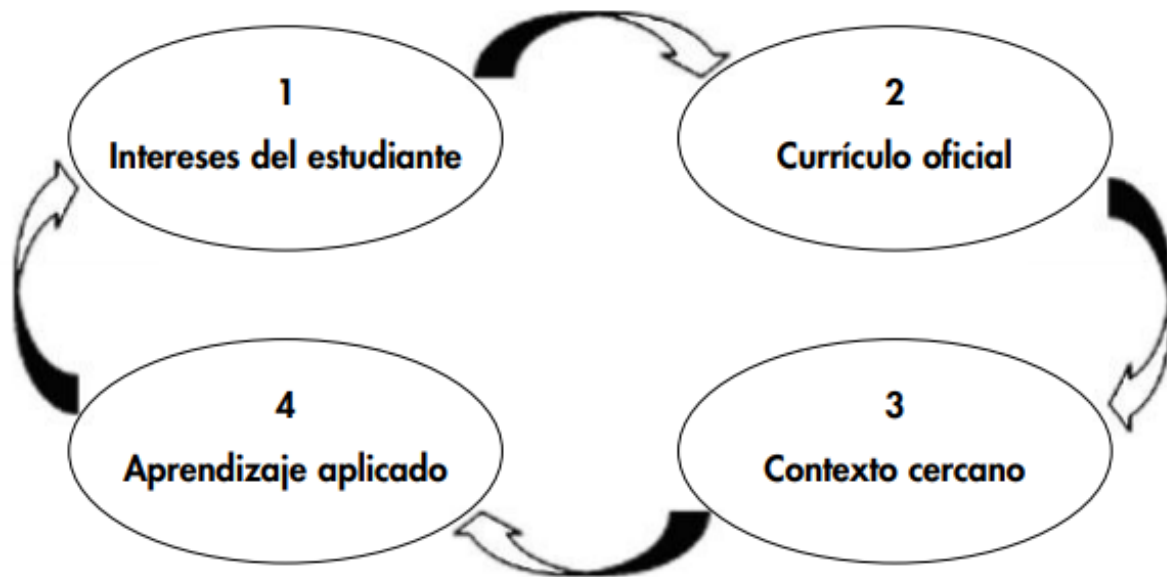


Figura 6. Elementos para un aprendizaje Integrado.

Fuente. Blanchard, (2014). p.48. *Transformando la sociedad desde las aulas*.

Atendiendo a los procesos históricos, se puede afirmar que el trabajo por proyectos no constituye una propuesta metodológica nueva o recién inventada, de acuerdo con (Knoll, 1997; citado por Blanchard, 2014) en la metodología por proyectos se establecen cinco etapas:

- **“Primera etapa:** 1590-1765. Comienza el trabajo por proyectos en las escuelas de arquitectura de Europa, principalmente en Roma y París.
- **Segunda etapa:** 1765-1880. Se considera el proyecto como una herramienta común de aprendizaje. Pasa de utilizarse solo en Europa a introducirse también en América.
- **Tercera etapa:** 1880-1915. Comienza a trabajarse por proyectos en las escuelas públicas de América.

- **Cuarta etapa:** 1915-1965. Se redefine el método de proyectos y se expande de nuevo por Europa.
- **Quinta etapa:** 1965-actualidad. Se da un redescubrimiento de la metodología por proyectos y una nueva expansión internacional” (p.49).

Teniendo en cuenta estos hechos históricos del trabajo por proyectos, podemos afirmar que, aunque no es reciente, si cuenta con elementos fundamentales para el desarrollo de aprendizajes en el aula, pues refuerza el deseo natural del estudiante por aprender, permite el trabajo sistemático y fortalece la interdisciplinariedad de las diferentes materias del currículo. En efecto esta metodología aporta significativamente ya que cuenta con múltiples beneficios a saber:

1. Prepara a los estudiantes para los puestos de trabajo.
2. Aumenta la motivación.
3. Hace la conexión entre el aprendizaje en la escuela y la realidad.
4. Ofrece oportunidades de colaboración para construir conocimiento.
5. Aumenta las habilidades sociales y de comunicación.
6. Permite a los estudiantes tanto hacer como ver las conexiones existentes entre diferentes disciplinas. (Rojas, 2005, citado por Blanchard, 2014, p.50).

De acuerdo a éstos beneficios se puede afirmar que los proyectos hacen que el docente se mantenga siempre a la expectativa ante los intereses, los descubrimientos, los cuestionamientos de sus estudiantes y ante los aportes de realidad social que le rodea.

Esta metodología se enmarca en una serie de objetivos entre los que se destacan los siguientes:

- Favorecer que cada alumno construya su identidad personal, su autonomía, desarrolle confianza en sí mismo, movilice sus actitudes, comportamientos y, en definitiva, desarrolle al máximo sus competencias.
- Provocar nuevos aprendizajes a partir de los intereses manifestados, potenciando así la necesidad de nuevos saberes, nuevos intereses y nuevas necesidades para aprender.
- Vincular el aprendizaje escolar con la vida, poniendo a dialogar el currículo oficial con los interrogantes, los intereses de los estudiantes y las necesidades de la sociedad cercana, desarrollando prácticas sociales que dan sentido a los saberes teóricos y a los aprendizajes escolares.
- Poner al estudiante en situación de participar, de colaborar, de construir con otros, de expresar sus opiniones y respetar otras, de negociar soluciones, valorando y potenciando la diversidad de cada uno.
- Favorecer una visión integrada de los conocimientos haciendo conexiones entre varias disciplinas.
- Favorecer la metacognición, la actitud reflexiva y analítica y la autoevaluación sobre

el propio proceso de aprendizaje, de forma que esto pueda servir para la retroalimentación y para despertar nuevos intereses.

- Preparar para el mundo laboral desarrollando algunas de las competencias que van a ser fundamentales como el trabajo con otros, la planificación, la toma de decisiones, etc. (Blanchard, 2014, p. 51).

**2.3.6 Los proyectos de aula un método vigente.** Para conocer los fundamentos de las propuestas actuales de los proyectos de aula, es necesario revisar las ideas pedagógicas que surgieron a principios del siglo XX. Especialmente a la contribución de autores como John Dewey y su Escuela Progresiva en la educación norteamericana de las primeras décadas del siglo pasado. El aporte de esta propuesta consiste en convertir al estudiante en el centro de la actividad pedagógica, brindarle protagonismo a través del reconocimiento de su iniciativa, de la reivindicación de su experiencia y de la aplicación de sus propias elaboraciones a la realidad en la que se encuentra inmerso (Zapata, 1994).

Posteriormente, el norteamericano William H. Kilpatrick (1918) citado Rincón (2012), establece la existencia de lo que se ha acostumbrado llamar “metodología por proyectos”. En esta idea se plasman algunos de los que se pueden identificar como principios esenciales de los proyectos de aula: “planeación previa de las actividades, coherencia entre objetivos, plan de acción y evaluación, así como motivación intrínseca del proyecto” (p.12).

En el interés de construir nociones operativas que puedan orientar la formulación y ejecución de los proyectos de aula, se intentará recuperar algunas definiciones de la pedagogía por proyectos. Por un lado, se puede concebir como una estrategia que pretende formar a partir de la eficiencia y eficacia de la construcción del conocimiento en un ambiente que vivencie “valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de co-elaboración del plan, de co-realización, de co-teorización, que debe involucrar a todos los actores: maestros-alumnos” (Jolibert, 1994).

En este contexto el proyecto de aula puede entenderse también como una estrategia pedagógica que consiste en generar un tema o problema que será abordado por los estudiantes de un curso, a través de un proyecto que involucra todos los componentes del currículo. Los proyectos de aula tienen como contexto conceptos como las pedagogías activas, están orientados hacia la investigación en el aula e implican la participación de la comunidad del aula en la construcción de preguntas y respuestas, que surgen del entorno y la cultura que los rodean (Gutiérrez y Zapata, 2011).

El uso de los proyectos de aula como punto de conexión pedagógica, necesita de un proceso que se compone de varias fases o momentos. Idealmente, todas las fases del proceso demandan la participación y contribución del grupo, y solo la eventual división del trabajo para la ejecución diferenciará los aportes de los integrantes del equipo. Gutiérrez y Zapata (2011) distinguen ocho fases o momentos de la formulación e implementación de los proyectos de aula:

1. La elección del tema. Basada en la exploración de los intereses, necesidades y motivaciones de los estudiantes.
2. Planeación. Es un momento crítico del proceso que impulsa a abordar preguntas esenciales sobre el proyecto: el qué, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué, quiénes, con qué.
3. Diagnóstico. Demanda la exploración de saberes previos de los estudiantes, también la identificación de sus intereses y habilidades, así como de las facilidades y dificultades del proceso.
4. Problematización. A partir de la mirada previa, del diagnóstico y del reconocimiento del contexto, se formula el problema o pregunta a resolver. Este componente facilita la conversión del proyecto de aula en proyecto de investigación o innovación.
5. Diseño. Implica la organización del proceso en términos del formato de proyecto. Esto conduce a desarrollar habilidades en la formulación de objetivos, elección de estrategias e instrumentos, realización de cronogramas de actividades, identificación de recursos requeridos, etc.
6. Ejecución. Puesta en marcha de la planeación y proyección. El proceso debe ser sistemático, pero flexible. La ejecución debe estar mediada por procesos de diálogo,



retroalimentación permanente, espacios específicos para el reconocimiento de los nuevos aprendizajes y la reflexión sobre los logros y dificultades.

7. Evaluación. Este proceso debe ser permanente y acompañar cada una de las fases del proyecto. Implica dos dimensiones: en primera instancia, una mirada sobre el proyecto, sus avances, dinámica y logros. En segundo plano, debe orientarse hacia los aprendizajes, los conocimientos adquiridos, las destrezas que se han desplegado y los nuevos requerimientos.
8. Sistematización. Reflexión y escritura sobre la experiencia. Divulgación de productos del proyecto y visibilización de logros.

A partir de estas definiciones y de la descripción del proceso, se presentan algunos aportes significativos de los proyectos de aula. Estos aportes, son apenas mencionados, sin embargo, constituyen un programa para desarrollos teórico-conceptuales más amplios: (Gutierrez y Zapata, 2011).

- ***Orientación al emprendimiento.*** Los proyectos de aula parten de una iniciativa de los estudiantes como parte activa de una comunidad. Implican la formulación y proyección de la iniciativa, de modo que movilizan a los estudiantes alrededor de su propósito. Esto hace del proyecto de aula una empresa y, de su desarrollo, una meta de emprendimiento, lo que lo convierte en un poderoso motor de los valores asociados al emprendimiento y de las

habilidades individuales y sociales que se requieren para este tipo de situaciones: solución de conflictos, toma de decisiones, reconocimiento del punto de vista del otro, etc.

- **Factores motivacionales.** Uno de los aspectos más problemáticos que enfrentan los contextos escolares hoy, es la ausencia de motivación e interés de los estudiantes hacia los procesos de construcción del conocimiento. En la esencia de los proyectos de aula está el hecho de que se constituyen a partir de los intereses y necesidades de los estudiantes, ya sea vinculando la observación del contexto, la identificación de situaciones problemáticas en su entorno o centrando su atención en temas, ambientes o situaciones de actualidad. Esto impacta significativamente en la motivación de la comunidad, el compromiso y empoderamiento de los estudiantes, en el esfuerzo adicional que le consagran a las tareas. Todos estos factores incidirán también, como es de esperar, en la eficiencia de los equipos de trabajo y en su productividad.
- **Integración curricular.** Los proyectos de aula ofrecen la oportunidad de que el docente incorpore dentro de la lógica del proyecto desarrollos temáticos, metodológicos y de competencias que involucren a diferentes áreas curriculares. Esto genera un equilibrio importante entre tiempos, esfuerzos y logros curriculares esperados, a la vez que replantea de hecho el asunto de la flexibilidad del currículo como una necesidad de los procesos escolares actuales. Cada proyecto de aula puede presentar limitaciones de muy variados tipos frente a este logro, y un reto para el maestro será el de orientar el proyecto de modo tal que no genere desequilibrios extremos en términos del énfasis curricular, sin desnaturalizar y encasillar el trabajo de los estudiantes.

- ***Orientación transdisciplinar.*** Una de las bondades más interesantes de los proyectos de aula ha sido la de facilitar la comprensión de las intervenciones transdisciplinares. El proyecto de aula puede suscitar la necesidad de crear objetos de conocimiento que deban agotarse en su estudio desde miradas que permean y desarticulan los rígidos y arbitrarios límites de las disciplinas. Esto implica la necesidad de abandonar la mirada tradicional, según la cual ciertos campos de conocimiento u objetos de estudio le pertenecen a alguna disciplina en particular, con el propósito de incorporar una mirada y una intervención que privilegien perspectivas transdisciplinares. Como consecuencia, la realidad puede abordarse sin el excesivo sesgo que con frecuencia aporta la especialización de las disciplinas cuando a la construcción del conocimiento se refiere.
- ***Trabajo colaborativo.*** Este sigue siendo sin duda uno de los aportes más fuertes del proyecto de aula como estrategia pedagógica. El desarrollo de habilidades para el trabajo en grupo, la instauración de una cultura de lo colectivo, como resultado del logro alcanzado por el grupo, hacen parte de los aportes que se evidencian en la pedagogía por proyectos. El reto, en un contexto tan difícil como el nuestro, es instalar una adecuada dinámica del trabajo grupal que permita que los estudiantes puedan agenciar los tiempos, esfuerzos y conocimientos requeridos para el alcance de los objetivos del proyecto.
- ***Inclusión.*** Otro de los aspectos que puede verse potenciado por las dinámicas de trabajo propias de los proyectos de aula, es el reto de la inclusión educativa. El trabajo colaborativo y la posibilidad de explorar y aprovechar las formas en que se expresa la diversidad, son factores de importancia en la organización de los grupos de estudiantes que se involucran

en los proyectos de aula. Estas dinámicas generan los escenarios propicios para potenciar la inclusión educativa en el contexto de una educación para la diversidad, y sus beneficios para los procesos educativos.

- ***Uso de las TIC.*** El uso y aprovechamiento de las Tecnologías de la Información y la comunicación es uno de los factores esenciales que se integra en la formulación e implementación de los proyectos de aula. El proyecto de aula puede ser aprovechado por maestras y maestros para evidenciar las competencias de los niños, niñas y jóvenes en materia del uso e incorporación de las TIC a la cotidianidad y a los procesos de construcción del conocimiento. Ya sea que se trate de gestionar información, de comunicarse, de recuperar datos o de divulgar, los proyectos de aula brindan la oportunidad de que las TIC hagan parte sustancial del trabajo que se realiza con niños, niñas y jóvenes.
- ***Impacto en sistematicidad, rigor y evaluación.*** Lograr los objetivos planteados para un proyecto de aula y acompañar el proceso, permite que el maestro pueda inculcar como parte de la formación valores esenciales para la vida académica del estudiante. La necesidad de que el trabajo sea sistemático y riguroso, como condición mínima de la noción de proyecto, trae beneficios incidentales que hacen una contribución esencial para la formación del espíritu científico.
- ***Vínculos con la investigación y la innovación.*** Un proyecto de aula es un espacio abierto a la investigación en el aula y a la generación de estrategias pedagógicas innovadoras. Los maestros y maestras pueden articular y vincular sus propias preguntas y sus intereses

investigativos, a la formulación e implementación de los proyectos pedagógicos de aula.

De esta manera, el maestro no solo se puede ver implicado en términos del acompañamiento y evaluación del proyecto de aula, sino que además puede ver facilitado el trabajo de formular una pregunta de investigación y desarrollar el proyecto investigativo con solo seguir la lógica misma del proyecto de aula (Gutierrez y Zapata, 2011).

En suma, los proyectos de aula siguen siendo una estrategia pedagógica esencial para que la actividad educativa y el trabajo del docente estén más conectados con los intereses y la cotidianidad de niños y hoy disfrutan del prestigio que da el hecho de ser una estrategia que ha probado su eficiencia y ha demostrado su valor como aporte de eficiencia. En esta misma línea el Plan Nacional de Lectura enfoca sus objetivos y esfuerzos teniendo en cuenta que fomenta el gusto por la lectura, contribuye al pleno desarrollo de la personalidad, promueve la adquisición y generación de conocimientos, y el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva a partir de la lectura y la escritura.

### **2.3.7 Aprendizaje Significativo, un objetivo de los proyectos.**

*“Si tuviese que reducir toda la psicología educativa en un solo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el estudiante ya sabe. Averígüese eso y enséñese consecuentemente”.*

*(Ausubel, 1993)*

Existen diversas teorías que aportan al trabajo por proyectos. Para este caso nos referimos específicamente a David Ausubel y su teoría de aprendizaje significativo. Se recurre a este autor

para dar fuerza al contenido y finalidad del aprendizaje basado en proyectos, puesto que a pesar de que sus formulaciones iniciales son de los años sesenta, se encuentran entre las primeras propuestas psicoeducativas que quieren explicar el aprendizaje escolar, asumiendo un cambio de perspectiva cognitiva en sentido amplio, sobre este proceso. Esta perspectiva cognitiva de Ausubel, sitúa al aprendizaje como un “proceso de modificación del conocimiento, más que del comportamiento en un sentido externo y observable, y reconoce la importancia que tienen en este desarrollo los procesos mentales” (Martí y Onrubia, 2002).

Es decir, para que se produzca el aprendizaje, se requiere en el individuo un cambio en los esquemas de conocimiento que posee previamente, para que introduzca nuevos elementos o establezca nuevas relaciones entre dichos elementos.

Según Ausubel citado por Martí y Onrubia (2002) los individuos presentan una organización cognitiva interna basada en conocimientos de carácter conceptual, la complejidad de los cuales depende, más que del número de conceptos presentes, de las relaciones que estos conceptos establecen entre ellos. Se entiende que estas relaciones tienen un carácter jerárquico, de forma que la estructura cognitiva se concibe fundamentalmente como una red de conceptos jerárquicamente organizadas de acuerdo con el grado de abstracción y de generalidad. (p29)

Así, el individuo (estudiante) podrá aumentar o ajustar esquemas y reestructurarlos a profundidad como resultado de su participación en un proceso instruccional. Esta reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el estudiante posee

en su estructura cognitiva, se produce según Ausubel (1963, 1968), citado por Martí y Onrubia (2002), en dos ejes o dimensiones, el primero propone organizar el proceso de aprendizaje en una dimensión por descubrimiento. Esta dimensión se refiere:

a la forma de cómo el alumno recibe los contenidos que tiene que aprender: cuanto más nos acercamos al polo del aprendizaje por descubrimiento, más se reciben estos contenidos de forma no completamente acabada, y el alumno los tiene que definir o “descubrir” antes de poderlos asimilar. (p.30)

En este sentido, el individuo no se reduce a simples asociaciones memorísticas, sino que se concibe como un agente activo y participativo que organiza y sistematiza la información, es decir el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura.

Inversamente, se expresa el aprendizaje por recepción, que en el que al individuo sólo se le exige la internalización o incorporación del material que se le presenta, de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior. Por tanto “los contenidos que hay que aprender se dan más en el alumno, en la forma final, ya acabada” (Martí y Onrubia, 2002, p30).

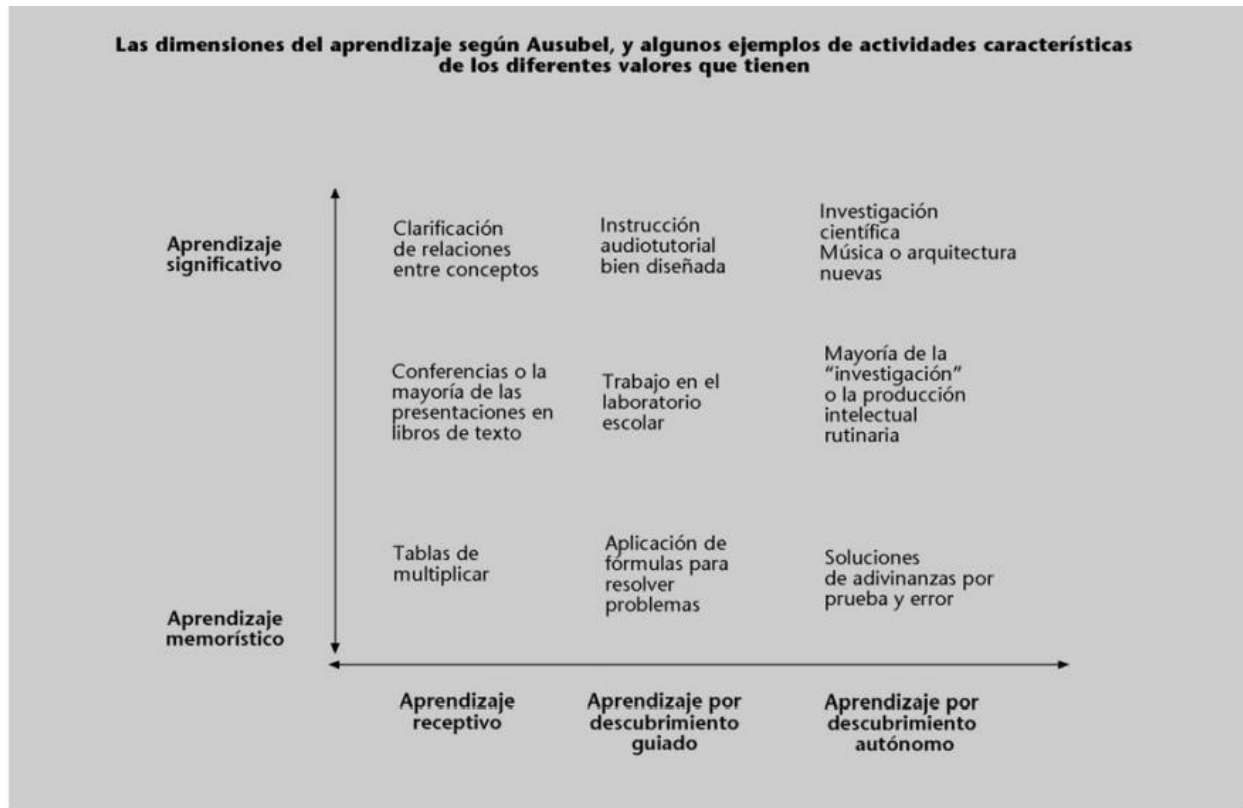


Figura 7. " Las dimensiones del aprendizaje según Ausubel, y algunos ejemplos de actividades características de los diferentes valores que tienen"

Fuente. Adaptado de: Novak, J.D., (1986). *Teoría y práctica de la educación*. Madrid: Alianza. p. 96

En la figura 7, se presentan las dimensiones del aprendizaje según Ausubel, en la cual distingue el aprendizaje mecánico o memorístico, del aprendizaje significativo. De esta forma, un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983, pp.48; 55).



Esto quiere decir que, en el proceso educativo, es sustancial considerar lo que el estudiante ya sabe de tal forma que constituya una relación con aquello que debe aprender. Este proceso se alcanza si el estudiante tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, sólidos y concretos, con los cuales la puede interactuar la nueva información.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos principales de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, beneficiando la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsumidores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva. Los subsumidores son conceptos relevantes pre-existentes en la estructura cognitiva del individuo (Ausubel, 1983, p.37).

El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existen subsumidores adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre- existentes, un ejemplo de ello sería el simple aprendizaje de fórmulas en física, esta nueva información es incorporada a la estructura cognitiva de manera literal y arbitraria puesto que consta de puras asociaciones arbitrarias, [cuando], "el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativo" (independientemente de la cantidad de significado potencial que la tarea tenga)... (Ausubel; 1983: 37).

Finalmente, Ausubel no establece una relación entre aprendizaje significativo y mecánico como una dicotomía, sino como un "continuum", es más, los dos tipos de aprendizaje pueden ocurrir concomitantemente en la misma tarea de aprendizaje (Ausubel; 1983, p.37).

Atendiendo a esta perspectiva, la propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos de Aula (ABPA), busca enfocar y orientar los proyectos con un objetivo especial: lograr un aprendizaje significativo para los estudiantes, cuando éstos se enfrenten a una metodología diferente y que a su vez los proyectos tengan un sentido y razón de ser, para no caer en el activismo.

**2.3.8 Trabajando desde la Lectura.** La lectura ha sido abordada desde diversas perspectivas y disciplinas, de manera que se ha beneficiado con aportaciones que le han proporcionado reconocimiento de su valor en la sociedad, en el desarrollo personal de los individuos, en la construcción de sociedades democráticas y como elemento valioso para la construcción y conservación de las culturas.

En los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, la lectura se define como “un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. (MEN, 1998, p. 27).

“En este sentido, la concepción de lectura no se limita a la decodificación, pues integra procesos complejos de la cognición y demanda al lector competencias para relacionar, construir, cuestionar, tomar posición, entre otras” (MEN, 2011, p.12).

Tal como lo afirma Olson (1994) citado por Jiménez (2011), hay que entender la lectura como un proceso activo de construcción de significado a partir del texto, a partir del que se han de conectar de manera consciente tres mundos diferentes: El mundo del lector formado por sus conocimientos, sus creencias y sus emociones; el mundo de papel que viene definido en el texto; y el mundo exterior que aporta vivencias y experiencias. Esto significa que el significado del texto no está en el propio texto, sino que cada lector debe construirlo a partir de sus referentes. (p.57)

Por tanto, la lectura requiere de los conocimientos previos del lector para contextualizar e inferir las intenciones del autor y la construcción activa de nuevos conocimientos.

En otras palabras y como lo afirma (Montes, 2007). El lector no es una tabula rasa. Lo que se lee no cae en el vacío sino en su espacio personal, en su universo de significaciones. Se va a ir tramando, entretejiendo con su cultura, sus códigos, su pasado de lecturas, sus anticipaciones también, sus equívocos, sus deseos... Cada nueva lectura va a suponer una reestructuración de ese espacio simbólico, va a suponer una lectura de lo ya leído. Habrá cruces, evocaciones, contradicciones, ecos... (p.4).

Es así como la lectura revierte gran importancia ya que no solo es un proceso individual sino social, pues constituye uno de los recursos más utilizados durante la vida escolar, es un instrumento fundamental a partir del cual se puede seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida.

**2.3.9 Plan Nacional de Lectura y Escritura.** El interés por conocer aspectos como las prácticas lectoras, la formación de lectores, la experiencia de la lectura y de la escritura, el uso y apropiación simbólica del leer y del lenguaje no son nuevos en nuestro país. Las políticas públicas recientes han reforzado la lectura, el acceso a materiales de lectura, la dotación de bibliotecas públicas, la formación de mediadores, entre otros, tanto en espacios tradicionales como no convencionales, para una población infantil, en etapa escolar o adulta. Este proceso de fomento de la lectura constituye no sólo ideas sueltas sino todo un engranaje para lograr el mejoramiento del estado del arte y de las de las condiciones de acceso y fortalecimiento del proceso lector en el país y en consecuencia un mejoramiento de la calidad educativa.

En este contexto el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) “busca fomentar el desarrollo de las competencias en lenguaje mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento del papel de la escuela y de la familia en la formación de lectores y escritores” (MEN, 2011, p.8).

Entiendo por comportamiento lector los *hábitos de lectura*, una actitud proactiva hacia los libros, un trato familiar con ellos y una continua y reiterada disposición a seguir leyendo a lo

largo de la vida. Se refleja en visitas a la biblioteca escolar y la biblioteca pública, consumo de libros e interés en comentar los textos leídos.

El Plan implica acciones con los estudiantes durante toda la escolaridad y de manera transversal en todas las áreas y competencias. Para lograr lo anterior, se propone el desarrollo de estrategias relacionadas con tres componentes:

- a. La disponibilidad y el acceso a diferentes materiales de lectura.
- b. La formación de docentes y otros mediadores para que se reconozcan a sí mismos como lectores y escritores y, en su rol de mediadores, en el ingreso de los estudiantes a la cultura escrita con base en el manejo de la colección básica.
- c. La gestión escolar en términos de la toma de decisiones y el emprendimiento de acciones desde diferentes instancias en relación con el desarrollo del Plan. (MEN, 2011, p.8).

En este contexto, se hace evidente la necesidad de emprender acciones que fortalezcan los procesos de lectura en un marco que considere tres elementos para la formación de lectores: Lectores que ubiquen las prácticas de la lectura en su vida académica, en el ámbito social y, también, en lo íntimo, en la experiencia estética del lector en su encuentro con la lectura y el goce de ésta. Esta propuesta del Plan, basada en la propuesta de (Pérez, 2010) con otras denominaciones, en el documento “Ingresar a la cultura escrita: Hacia una fundamentación del trabajo pedagógico y didáctico en el campo del lenguaje”, presentado en el encuentro Pileo, contiene elementos en los que tiene que ver no sólo el acceso a la información, sino con la

comprensión e interpretación, concebir las funciones de la lectura no sólo en el ámbito académico sino en el social para ofrecer herramientas en el ejercicio de la ciudadanía, y para este caso el más importante, buscar que los sujetos se acerquen a los textos por el placer y el goce de leer. Esto implica llevar a los estudiantes a vivir la lectura como una experiencia y generar las condiciones para que el acercamiento a los textos no esté atado solo a la comprensión, sino que la lectura se asuma con una posición de receptividad, sensibilidad, apertura y disponibilidad. Pensar la lectura como experiencia tiene que ver con asumirla no como algo que sucede externo al lector, sino como algo que *le pasa*, algo que *vive* y que le deja una huella. Esto presupone despertar el interés, el deseo y la necesidad de leer, propiciar un acercamiento positivo y una relación afectiva con la lectura y contar con docentes capacitados no sólo para entrenar a sus alumnos en la adquisición de determinadas destrezas intelectuales sino también para contagiar y transmitir el gusto por la lectura (Peña, 2003).

En sí, el Plan Nacional de Lectura enfoca sus objetivos y esfuerzos al “fomento y el gusto por la lectura, contribuye al pleno desarrollo de la personalidad, promueve la adquisición y generación de conocimientos, y el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva a partir de la lectura y la escritura”. (MEN, 2011, p.28)

Es así como este proyecto aporta a los objetivos del Plan Nacional de Lectura toda vez el que en su estructura operativa se encuentra “apoyo a los establecimientos educativos para organizar Proyectos Institucionales de lectura y escritura” (MEN, 2011, p.34)

### **2.3.10 Dime**

*Una nueva descripción de la lectura podría cambiar lo que es leer; ciertamente cambiaría la manera en que la vemos... Si empezáramos ahora a hablar de la lectura en términos de diálogo y deseo, ¿no sería ese un mejor comienzo?*

*Margaret Meek en New Readings.*

Antes, a los niños se les enseñaba que podían ser vistos, pero no oídos. Hoy se critica a los adultos por no escuchar lo suficiente a los niños, que son estimulados dentro y fuera de la escuela para que expresen sus ideas. (Chambers, 2012, p.11)

Entonces, toma importancia aquí el tema de la conversación, pero no cómo como una sola enunciación de frases, sino como un acto consciente y esencial de la vida del ser humano, ya que como dice Chambers (2012) “no sabemos lo que pensamos hasta que nos oímos diciéndolo. Siempre y cuando sepamos hablar bien y no dejemos simplemente caer las palabras en un parloteo sin sentido que no nos lleva a ningún lado” (p.12).

En este sentido la conversación y en especial la literaria se conjuga con el papel de la lectura en la vida aquellos que discriminan, piensan y gozan con la lectura.

Chambers, (2012), durante la época de los años ochenta fue parte de un pequeño grupo de maestros que se reunían para mejorar su manera de enseñar la lectura a los niños, entonces descubrieron la importancia de la conversación en este proceso. De ahí surgió “Dime”: un enfoque, no un método ni un sistema ni un programa esquemático. No un

conjunto rígido de reglas, sino simplemente una manera de formular cierto tipo de preguntas que pueden adaptarse para ajustarlas a la personalidad y a las necesidades de los estudiantes. (p.13).

Es así como desde este enfoque se realiza el planteamiento de las actividades diseñadas en el aprendizaje basado en proyectos para este trabajo en particular. Con el uso de este enfoque se busca que exista “una correlación entre la riqueza del ambiente de lectura en el que viven los lectores y la riqueza de su conversación sobre lo que han leído” (Chambers, 2012, p.14). “Dime se complementa con el ambiente de la lectura, que se ocupa de cómo los adultos ayudan a los niños a gozar de los libros, ofreciéndoles contextos y actividades organizadas para estimular a los niños a leer ávida y reflexivamente”. (Chambers, 2012, p.11), lo cual es pertinente y fundamental para el desarrollo del presente trabajo.

## **2.4 Marco Legal**

Desde el contexto político y normativo, toda acción educativa debe enmarcarse desde la mayor carta de navegación de un país establecida por la Constitución Política. La Constitución política de Colombia, enuncia el concepto, definición y funcionamiento del servicio educativo en el país en el artículo 27 y se garantiza las libertades de enseñanza, investigación, cátedra y aprendizaje. En el artículo 67 se concibe a la educación como un derecho y un servicio público del cual el Estado, la sociedad y la familia son responsables (Constitución Política de Colombia, 1991).



Otro marco de construcción legal se establece en la ley General de Educación (Congreso de la Republica de Colombia, 1994), en cuyo objeto la ley señala que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p.1). De esta manera la ley respalda los procesos educativos en torno a la formación de un ser desarrollado en todas sus dimensiones y aspectos. Así mismo, en el artículo 5° la ley da a conocer los fines de la educación, a saber:

- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. Estos fines de la educación orientan el direccionamiento de la ruta educativa y la fijación de metas (Congreso de la Republica de Colombia,1994 p2).

Son decretos reglamentarios de dicha ley el 2343 de 1996 y el 1860 y la Ley 715 de 2001 desde donde se trazan las nuevas políticas educativas para el país y se reordena el sistema general de participación; además se dictan algunas otras disposiciones para la reorganización del servicio educativo en Colombia.

La Resolución 2343 de 1996 el (MEN, 1996, p.1), diseña un sistema de lineamientos generales y de procesos curriculares para la educación formal y se contempla la construcción del currículo como un proceso social que debe tener en cuenta las teorías curriculares, los fines de la educación, los factores étnicos, colectivos, históricos, éticos, normativos y de diagnóstico que orientan y afectan su pertinencia. También se determina un mínimo de componentes del currículo común a que se refiere el Artículo 19 de la Ley 115 y recalca la importancia de tener en cuenta las necesidades y características de la comunidad educativa.

De igual forma, en la Resolución 2343 de 1996, en su artículo 9 se enuncia el alcance de los indicadores de logros curriculares en el “desarrollo de lo ordenado por los artículos 78 y 148 de la Ley 115 de 1994 y en armonía con el decreto 1860 de 1994, bajo el concepto de indicadores de logros curriculares para la educación formal que comprende:

- a) Indicadores de logros por conjuntos de grados, cuya característica es su referencia a logros que deben ser alcanzados, a nivel nacional, por todos los educandos del país. Constituyen una descripción de los indicios o señales deseables y esperados, en función de los fines y objetivos de la educación formal y de las dimensiones del desarrollo humano, al cual deben contribuir todas las áreas de formación en la ley 115

de 1994.

- b) Indicadores de logros específicos, cuya finalidad es servir de indicio a los logros que se propone el proyecto educativo institucional en todo el proceso formativo del educando. (MEN, 1996, p.5)

Atendiendo a lo dispuesto en la Resolución 2343 de 1996, se establece en el artículo 11°, los indicadores de logro por conjuntos de grado. Los indicadores de logros aquí establecidos, se formulan desde las dimensiones del desarrollo humano para el nivel de preescolar. Para los demás niveles de la educación formal, estos indicadores se formulan desde las áreas obligatorias y fundamentales y desde las intensificaciones y adiciones definidas en los artículos 23 y 31 de la Ley 115 de 1994 (Congreso de la Republica de Colombia, 1994, p.4;8;10).

### **3. Diseño metodológico**

A continuación, se presenta el diseño metodológico del presente trabajo y el paradigma investigativo que lo orienta, así como las razones que justifican la utilización de determinados instrumentos y las fases en las que se desplegará la intervención. Este capítulo permitirá comprender la forma en la cual se realizó el todo el proceso de obtención y análisis de la información, así como los referentes que guiaron la reflexión. Inicialmente se presenta el enfoque investigativo, para en un segundo momento presentar el papel del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y a la investigación acción, dentro de esta propuesta. Luego se señalarán las fases del trabajo y se presentará información relevante sobre los grupos de participantes y los instrumentos diseñados para el proceso de recolección de la información.

#### **3.1 Tipo de investigación.**

La presente investigación se inserta “en el paradigma cualitativo, en tanto que se deriva de la teoría constructivista” (Galeana, 2006; Recalde y García, 2015) desde el llamado “enfoque sociocultural” (Cassany, 2006; Recalde y García, 2015). Como opción metodológica, se ha recurrido al “aprendizaje basado en Proyectos (ABP)” por las ventajas que ofrece para el trabajo interdisciplinar, el papel protagónico en la construcción del conocimiento que da a los estudiantes y su pertinencia a la hora de promover el desarrollo de las competencias exigidas en la educación para el siglo XXI.(Fundación Enseña Chile, 2015, p.2) En últimas, el uso de este tipo de metodologías debe entenderse como la respuesta de la escuela en tanto institución, a los

retos que le plantea un mundo que no solo se ha transformado de forma radical en los últimos años, sino que tiene como característica fundamental su constante dinamismo (Recalde y García, 2015, p.1).

### **3.2 Aprendizaje basado en proyectos ABP.**

El aprendizaje basado en proyectos parte de situaciones reales a las cuales se pretende orientar el esfuerzo grupal, al tiempo que pone un énfasis especial a la diversidad de puntos de vista. Por otra parte, promueve el carácter más rico e igualitario de las interacciones entre los participantes del proceso, por lo cual permite superar la idea según la cual es el profesor quien posee el conocimiento que debe distribuir entre sus estudiantes (Gómez, 2012). Justamente por estos aspectos el ABP se ubica dentro de lo que suele denominarse, pedagogía de la inclusión (Gómez, 2012).

Según Recalde y García (2015), el enfoque ABP sigue un enfoque competencial, e invita a que el estudiante construya su propio conocimiento en una interacción constante con su entorno escolar, familiar y social. Por consiguiente, esta metodología privilegia el aprendizaje experiencial, el enfoque global e integrador en el análisis de los fenómenos y la vinculación entre el aula y el mundo real para construir un conocimiento pertinente. Se logra así dotar al estudiante de una experiencia autónoma y motivadora de aprendizaje (p.221).

El propósito de esta intervención pedagógica es, vincular de forma activa a los estudiantes en los diferentes momentos de desarrollo de los proyectos de aula, de modo que

puedan, no solo obtener las competencias sociales, comunicativas e informacionales definidas por el currículo sino por, sobre todo, sentar las bases para que los estudiantes desarrollen de forma autónoma su aprendizaje a lo largo de toda su vida.

Para lograr esto, es indispensable atender al carácter a un tiempo individual y social que hace del lenguaje un punto del encuentro entre el individuo y la cultura en la que se desarrolla (MEN, 2006, 49).

Vale la pena recordar que, según Colomer, 2005 “el desarrollo de proyectos desde el área de lengua castellana, contribuye de forma destacada, a integrar las habilidades de lectura y escritura en escenarios reales y dotados de sentido, al tiempo que favorece la asimilación de lo aprendido”. En consecuencia, en el presente proyecto reconoce y usa las etapas de planificación, ejecución y evaluación, donde en la primera fase se realiza la elaboración de estrategias que permitan alcanzar la meta ya establecida. Durante la segunda, se realizará el desarrollo de cada proyecto de acuerdo con el plan acordado para lograr las metas del proyecto. En la tercera etapa de evaluación se comunicará y presentará “públicamente”, lo que se aprendió durante el proyecto.

De igual forma, para ayudar a objetivar la evaluación se emplearon las rejillas como herramientas de gran ayuda para tener claros los criterios que van a orientar la evaluación de los proyectos (Rincón, 2012, p.39).

### 3.3 La investigación acción

La metodología de la intervención en este proyecto es la Investigación Acción (IA), en tanto permite la intervención, desde el aula, de una situación social, al tiempo que convierte al profesor en un investigador social. De esta manera el trabajo en el aula supera la simple función instruccional y se convierte en un espacio de investigación y por consiguiente, en un espacio de producción de conocimiento.(McKernan, 2008). En el caso de esta investigación, el interés está puesto sobre el desarrollo de las habilidades de lectura de los estudiantes de 3° y 4° del Instituto Valle del Río de Oro del municipio de Piedecuesta-Santander. Atendiendo a Navarrete (2004), la intervención mediante la investigación-acción exige, en este caso, adelantar con todo rigor el estudio de su contexto de producción (p.19), de este modo será posible que los estudiantes puedan interesarse en el tema y participar de forma activa. En consecuencia, se parte de la observación de la situación presente, contrastándola con el análisis de las pruebas saber 2015 y 2016 como componente del índice sintético de calidad y el uso de instrumentos diagnósticos como la encuesta. A partir de allí se formula la intervención docente tal como lo constituye el aprendizaje basado en proyectos, para contribuir –en este caso- al desarrollo de las habilidades de lectura de los niños.

Para comprender mejor lo que es la Investigación acción, es posible apoyarse en el trabajo de (Elliot, 2000, p4) quien la definió como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”, además indicó la existencia de al menos ocho características de la IA en el aula, a saber:

1. La Investigación acción en la escuela analiza acciones y situaciones que los profesores experimentan como problemáticas, contingentes o prescriptivas. Se trata de problemas de índole práctica, no teórica.
2. El objetivo del profesor es comprender mejor el problema, por tanto, debe asumir una actitud exploratoria.
3. La postura teórica del Investigación acción exige que las acciones emprendidas para cambiar una situación se suspendan hasta comprender de forma más profunda el fenómeno en cuestión.
4. La explicación se funda en la construcción de un “guion” sobre el fenómeno, que lo pone en relación con un “contexto de contingencias mutuamente interdependientes”, el resultado es una teoría de la situación, que se presenta de forma narrativa.
5. Se interpreta “lo que ocurre” desde la perspectiva de quienes participan en la situación problema, en consecuencia, se trata de comprender “acciones y transacciones humanas” no leyes naturales.
6. El lenguaje con el que se describe “lo que ocurre” será el mismo que usan los participantes, el “lenguaje del sentido común”.
7. El diálogo es el único medio de validación de los puntos de vista sobre el problema que se analiza.
8. Es necesario que exista un flujo libre de información entre el investigador y los participantes, sus puntos de vista y relatos (Elliot, 2000, p.5 y 6).

Según Jame McKerman (Citado por Hernández, Fernández, y Baptista, 1997 p. 706) los diseños de investigación acción se fundan en tres pilares:



- Los participantes que están viviendo un problema son los que están mejor capacitados para abordarlo en un entorno naturalista.
- La conducta de estas personas está influida de manera importante por el entorno natural en el que se encuentran
- La metodología cualitativa es la mejor para el estudio de los entornos naturalistas pues es uno de sus pilares epistemológicos.

Por otra parte, Stringer (Citado por Hernández et al., 1997 p.707) considera que la IA es, democrática, en tanto permite la participación de todos los miembros del grupo; equitativa, pues valora el aporte de todos los participantes y las soluciones incluyen a todo el grupo; liberadora, pues permite combatir la injusticia y la opresión; y mejora las condiciones de vida de los participantes, pues potencia el desarrollo humano.

El diseño básico de una intervención en IA según (Hernández et al., 1997) estaría integrado por cuatro ciclos que incluyen la detección del problema, la elaboración del plan, su implementación y evaluación y la retroalimentación. En todo este proceso, la observación y el dialogo con los participantes son labores centrales, esto genera implica, además, un compromiso ineludible con ciertas técnicas de recolección de datos, como la entrevista, la observación y los grupos de enfoque.



Figura 8. Ciclos de una intervención en Investigación-Acción.

### 3.4 Fases

Este proceso investigativo que se sustenta en la metodología del aprendizaje basado en proyectos, se recurrirá al paradigma cualitativo, atendiendo el diseño metodológico de la investigación-acción, y tendrá un alcance descriptivo. El desarrollo de toda la propuesta está constituido por cuatro fases, siguiendo la estructura del diseño metodológico, que parte de la observación para luego analizar y plantear opciones de mejora (Salgado, 2007, p.3). De este modo, la intervención detecta las necesidades del grupo y formula respuestas adecuadas mediante el uso creativo y práctico del conocimiento (Salgado, 2007, p.2).

**3.4.1 Fase 1. Diagnóstico.** En la primera fase del proceso se realizó un diagnóstico que incluyó la caracterización de la población, considerando elementos socio económicos y demográficos, junto con esto se recurrió a una encuesta, dirigida a los padres de familia, donde se recolectó información relacionada con la práctica de la lectura en el espacio extraescolar. Se esperaba identificar además el papel de la lectura en los hogares al indagar sobre la presencia libros en el hogar y los tipos de lecturas a las cuales los niños tienen acceso. Por otra parte, la encuesta recolectó información relacionada con prácticas de lectura en familia y las ideas que los padres tienen acerca de los intereses y habilidades de lectura de sus hijos. Esta información se relacionó con los resultados obtenidos por los niños en las Pruebas Saber aplicadas en el año 2016, a fin de generar una imagen más precisa del grado de desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes.

Finalizada esta primera fase, se contó con un informe que señaló las problemáticas del curso y que una vez fue puesto en consideración del grupo, permitiendo orientar el diseño de la secuencia didáctica, de modo que respondiera no solamente a las prioridades del currículo, sino, sobre todo, a los intereses y necesidades del grupo de estudiantes.

**3.4.2 Fase 2. Diseño.** Tomando como punto de partida el diagnóstico realizado en la primera fase, fueron construidos desde la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, cuatro proyectos que fueron socializados previamente con los estudiantes, a fin de integrarlos de forma plena a su proceso de construcción. En particular, los niños participaron en la definición de los productos y roles de cada uno y tuvieron espacios de retroalimentación que permitieron determinar los avances, logros y dificultades del proceso, contando con el enfoque Dime.

**3.4.3 Fase 3. Implementación.** Los proyectos diseñados fueron desarrollados entre octubre de 2017 y abril de 2018, contando con 4 sesiones por proyecto, las cuales se realizaron una a la semana. Durante la implementación se tomó registro de lo observado en el diario de campo de cada docente.

**3.4.4 Fase 4. Evaluación.** En esta cuarta fase representa el punto más alto de la espiral auto reflexiva que supone un diseño metodológico como el de la investigación acción. Se revisó toda la información recolectada mediante instrumentos como el diario de campo, la encuesta y las grabaciones, a fin de poder considerar los resultados de las acciones emprendidas a lo largo de la intervención pedagógica, de modo que pudiera dotárseles de sentido. En esta fase, debido a la naturaleza del diseño metodológico, se considera tanto el punto de vista del profesor, como el de los estudiantes quienes no son meros objetos pasivos de la investigación, sino un componente activo del proceso (Bernal, 2010). La evaluación integradora del proceso y los productos, por parte de quienes participaron del proceso, fueron puestos en relación con el diagnóstico, de modo que pudiera ponerse en marcha posteriormente un nuevo ciclo de análisis.

### **3.5 Instrumentos de recolección de datos**

**3.5.1 Entrevista estructurada.** La entrevista estructurada es una técnica particularmente práctica a la hora de recolectar información, permite que este proceso se desarrolle incluso sin la presencia del encuestador y facilita procesos posteriores de análisis de los datos. En el presente trabajo se recurre a un conjunto de preguntas cerradas de opción múltiple, ello considerando que este tipo de instrumento reduce el sesgo del entrevistador (Bernal, 2010). Las preguntas fueron

adaptadas por investigadoras teniendo en cuenta la Metodología Universal Común para explorar y medir el comportamiento lector; la cual tiene como propósito obtener indicadores para medir y describir dicho comportamiento. La adaptación de la encuesta cuenta con doce preguntas, las cuales tienen el propósito de mostrar las actitudes de los estudiantes frente a la lectura, y los hábitos lectores en casa, permitiendo analizar las características de un buen lector, teniendo en cuenta que el comportamiento lector determina la fuerza motivadora de las prácticas de lectura, el interés, las actitudes, las acciones objetivas y la predisposición (UNESCO, 2014). Ver Apéndice A y B.

**3.5.2 Observación participante.** La observación en la investigación cualitativa, es una labor que no se puede delegar (Hernández et al., 1997), es gracias a este ejercicio, que se hace posible determinar el conjunto de elementos que son relevantes en una situación dada. En la observación participante, las docentes investigadoras se involucraron en los fenómenos que son objeto de observación, asumiendo allí un rol activo, adaptado al contexto que se interviene (Rodríguez, Gil, y García, 1996). Como herramienta de registro se contó con diferentes medios, entre ellos están el diario de campo, así como dispositivos de grabación de audio y video.

**3.5.2.1 Diario de campo.** Un diario de campo es un instrumento que recoge descripciones del contexto, mapas, cronologías, listados de objetos recolectados, diagramas o secuencias y en fin, todo aquello que se considere relevante para la investigación (Hernández et al., 1997). Se trata de un espacio en el cual el investigador puede ir formulando, ideas, percepciones, dudas, nuevas preguntas o hallazgos realizados a lo largo de la investigación. Su importancia es enorme pues permite identificar transformaciones vividas por los participantes del proceso (Blández,

1996). Por tanto, durante este proceso se llevó a cabo el registro del diario de campo, en el cual se consignaron todas las actividades, observaciones durante las salidas, descripciones y análisis que se ejecutaron durante la intervención, reflexiones pedagógicas que permiten a través de la retroalimentación mejorar el diseño de las actividades a desarrollar. Ver Apéndice C.

Según Bonilla y Rodríguez (1997) el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (p. 129)

**3.5.2.2 Material audiovisual.** En la actualidad se dispone de diferentes herramientas que facilitan la recolección de información, se trata por ejemplo de los dispositivos de captura de audio y video, que facilitan las observaciones en entornos naturales y permiten que posteriormente puedan ser recuperadas para su análisis por parte del investigador. El material audiovisual se basa en los testimonios de padres de familia y los directamente involucrados, es decir los estudiantes, respecto a sus apreciaciones de las actividades desarrolladas su experiencia lectora.

### **3.6 Población**

Para el desarrollo de esta investigación, la población estuvo conformada por 60 estudiantes de primaria del Instituto Valle del Río de Oro del municipio de Piedecuesta sede A, los niños están distribuidos en dos grupos, el primero corresponde al grado tercero y está integrado por 32

estudiantes. Los restantes 28 pertenecen al grado cuarto de primaria. Los estudiantes actualmente cursan los grados 4° y 5° de educación primaria. Durante la transición de año, el grado cuarto fue dividido en dos grupos quedando para continuar el desarrollo de la investigación una población de 17 estudiantes; y una reducción en el grado quinto de 5 estudiantes quedando una población de 23 estudiantes en el 2018. De tal modo, de los 60 estudiantes que conformaban la población, la muestra directa que se estudió e intervenido fue de 40 estudiantes.

Los niños provienen de familias de origen rural, alrededores del casco urbano y niñas internas en el Hogar María Margarita de Piedecuesta-Santander. La selección se realizó a conveniencia, mediante un muestreo no probabilístico, atendiendo de forma exclusiva a las ventajas de intervenir en los grados en los cuales las investigadoras se desempeñan como docentes.

### **3.7 Validación de instrumentos**

**3.7.1 Entrevista estructurada.** La entrevista estructurada es uno de los principales instrumentos utilizados la hora de realizar un estudio investigativo, ya que su aplicación va directamente a la población con la cual se realiza el trabajo de campo. En nuestra propuesta la aplicación de la entrevista estructurada nos permitió conocer con más precisión la percepción del comportamiento lector en casa de los participantes, así como la cantidad, frecuencias y acompañamiento dedicado al ejercicio de la lectura en tiempos libres. La aplicación fue factible ya que contamos con la disposición de los estudiantes durante la jornada estudiantil, al igual que la buena colaboración por parte de los padres de familia. Este instrumento fue aplicado en

primera instancia a los padres de familia de los estudiantes-participantes en la investigación. Luego de analizar los datos, fue necesario aplicar la misma entrevista estructurada adaptada para los niños y así poder conocer su percepción y las tendencias del comportamiento lector desde su propia perspectiva. La entrevista estructurada fue acogida de la mejor manera por la comunidad estudiantil y con un margen de respuesta favorable, que nos permitió tener una muestra importante a la hora de formular nuestro proyecto de investigación.

La adaptación de la entrevista estructurada se realizó teniendo en cuenta la Metodología Universal Común para explorar y medir el comportamiento lector, la cual tiene como propósito obtener indicadores para medir y describir dicho comportamiento, se diseñó una entrevista estructurada de doce preguntas, aplicada a padres de familia y estudiantes, las cuales tienen el propósito de mostrar las actitudes de los niños frente a la lectura, dicha entrevista estructurada permite analizar las características de un buen lector, teniendo en cuenta que el comportamiento lector determina la fuerza motivadora de las prácticas de lectura, el interés, las actitudes, las acciones objetivas y la predisposición (UNESCO, 2014). Dentro de la metodología universal se destacan indicadores importantes sobre “lectores y no lectores”, “motivaciones para leer”, “lectura en el tiempo libre”, “Formas de acceso al libro”, entre otras variables que permitieron direccionar la elaboración de la entrevista para cumplir con los objetivos de la presente investigación.

**3.7.2 Rúbrica de evaluación.** Se diseñó y aplicó una rúbrica de evaluación por cada proyecto la cual se fue diligenciando con el trabajo diario y la observación directa participante de los maestrantes, las cuales contaron con los mismos estudiantes durante los dos años de la



intervención pedagógica, estas rúbricas evaluaron el cumplimiento de las actividades de los proyectos de aula en el aspecto cognitivo, actitudinal y procedimental.

**3.7.3 Observación participante.** Durante un proceso investigativo podría decirse que la observación participante es un factor determinante ya que gracias a esta se obtienen elementos importantes y un contacto directo con el contexto y la población a investigar, con este tipo de instrumento se obtiene gran parte de la información de los diferentes fenómenos que allí se presentan. Este instrumento tiene una validez y confiabilidad del 90% a la hora de la interpretación de los resultados, ya que son directamente proporcionados por los maestrantes, las cuales mantuvieron contacto directo con el grupo de estudiantes, además se contó con la ayuda favorable de la comunidad educativa en la ejecución de cada una de las actividades. Durante el desarrollo del proceso se pudo realizar observación participante, permanente, continua y reflexiva dando cumplimiento a cada una de las actividades propuestas para la intervención registrada en el diario de campo.

“La observación participante como es el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador" (Schensul, Schensul & LeCompte, 1999, parr.2).

**3.7.4 Diario de campo.** Como complemento a nuestra investigación durante el proceso se llevó a cabo el registro del diario de campo, en el cual se consignaron todas las actividades, observaciones durante las salidas, descripciones y análisis que se ejecutaron durante la intervención. Esto con el ánimo de mejorar en acciones a desarrollar.

El diario de campo nos permite llevar un seguimiento acorde con lo observado, en el podemos llevar todo tipo de experiencias y evidencias tomadas durante el proceso de intercambio con la comunidad en la investigación; allí reposan, fotos, videos, trabajos y demás que nos permiten mostrar lo que queremos resaltar del proceso investigativo aplicado durante la observación participante. Este instrumento nos aporta toda la información para nuestra investigación y aplicación de la propuesta, ya que en el van a reposar todas las experiencias y actividades desarrolladas en el proceso investigativo y en la aplicación de los proyectos de aula, es decir, es el instrumento de mayor importancia y el que más impacto nos da para validar la información recolectada. Este instrumento puede decirse cuenta con un 99% de validez y confiabilidad. Es nuestra mano derecha durante cualquier proceso investigativo y de observación.

Según Bonilla y Rodríguez (1997) el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (p. 129)

**3.7.5 Material audiovisual.** Para la aplicación de este instrumento es necesario contar con la colaboración de toda la comunidad educativa y aplicar todos los medios tecnológicos que tenemos a la mano pues basados en estas evidencias se va a llevar a cabo un análisis y una recolección más avanzada sobre entrevistas y conocimientos de los estudiantes en su proceso lector. Este instrumento tiene una gran validez y fiabilidad pues en él se observan experiencias

vividas por estudiantes y padres de familia, en cuanto a su experiencia lectora; brindando un gran aporte en nuestro proceso investigativo y al desarrollo de la propuesta.

### 3.8 Categorización y triangulación

“Como es el investigador quien le otorga significado a los resultados de su investigación” (Cisterna, 2005) se procedió la construcción, elaboración y distinción de tópicos a partir de la recolección y organización de la información. Esta información se clasificó en categorías y subcategorías que fueron de carácter emergente, es decir que surgieron a partir de la propia indagación, partiendo de la formulación de los objetivos de la investigación. En consecuencia y haciendo uso de los instrumentos empleados como la entrevista estructurada, la observación participante registrada en los diarios de campo, registros de visitas y las rejillas aplicadas al finalizar cada proyecto se surgieron las categorías organizadas así:

Tabla 6.

#### *Categorización y triangulación*

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Impacto en la propuesta</b>	<b>Instrumentos de medición</b>	<b>Respuestas o resultados obtenidos</b>	<b>SÍNTESIS INTEGRAL</b>
<b>Comportamiento Lector</b>	Visitas a la Biblioteca Escolar	Constituyen prácticas de lectura.	Libro de registro	Después del desarrollo de la metodología de ABP, ha aumentado significativamente el número de libros prestados en cada mes en el Instituto.  Los datos obtenidos a partir de la entrevista estructurada y	Los datos obtenidos a partir del instrumento de medición muestran un cumplimiento acorde a los objetivos.  En conclusión, se destaca un incremento significativo en el

Continuación tabla 6.

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Impacto en la propuesta</b>	<b>Instrumentos de medición</b>	<b>Respuestas o resultados obtenidos</b>	<b>SÍNTESIS INTEGRAL</b>
	Consumo de libros	Indicador representativo del desarrollo lector de la población.	Libro de registro, Entrevista estructurada de Comportamiento Lector	posteriormente la verificación de los resultados a través de una segunda entrevista usando la escala de Likert, permite demostrar que los estudiantes presentan una mejora en su comportamiento lector. Al igual que el registro de libros de biblioteca pues se verifica un mayor consumo de textos.	consumo de libros, ya que se evidencia su incremento mes a mes, pasando de un promedio de 8 libros a 25. Así mismo, en la segunda encuesta estructurada los padres de familia expresan el incremento en los textos que son llevados a casa.
	Lectura en el tiempo libre	Registros de lectura como uso del tiempo libre, disfrutando de la lectura en tiempos de ocio.	Entrevista estructurada de Comportamiento Lector	Desde la perspectiva de los padres, los estudiantes dedican en su mayoría el tiempo libre a ver televisión y como segunda opción dedican su tiempo a leer libros. Sin embargo, en los estudiantes, se muestra que ellos dedican su tiempo libre en primer lugar a ver televisión y como segunda opción se encuentra la práctica deportiva.	La lectura en el tiempo libre muestra que los entrevistados tienen percepciones diferentes y que esta opción es significativamente menor entre los niños. El uso y disfrute de los medios audiovisuales es la principal competencia de la lectura en el tiempo libre.
<b>Animación</b>	Formas de acceso al libro	Compra Préstamo Donación	Entrevista estructurada Diario de Campo Rejillas	En la entrevista se puede ver que en casa no cuentan con suficientes textos, ni con variedades. De igual forma en el diario de campo se expresa el gusto de los niños por llevar libros a casa de manera espontánea. Y a su vez las rejillas permiten evidenciar que el	De acuerdo a la información recolectada en el libro de registro, el diario de campo y las rejillas, se concluye que la forma de acceso al libro predominantemente es el préstamo.

Continuación tabla 6.

Categoría	Subcategoría	Impacto en la propuesta	Instrumentos de medición	Respuestas o resultados obtenidos	SÍNTESIS INTEGRAL
	Gusto por la lectura	Surge del entusiasmo de los propios niños. No es un proceso arbitrario.	Diario de Campo	trabajo por proyectos de aula potencializa el gusto por la lectura, toda vez que el libro fue el protagonista de las actividades. Se destaca desde el inicio que los niños presentaban percepciones respecto a la lectura desde el aburrimiento ya que no pasaban de leer uno o dos textos provenientes de las pruebas SABER. Sin embargo a través del registro en el diario de campo puede evidenciarse que antes, durante y después del proceso la mayoría de los niños muestran un interés superior por leer y lo incorporan en sus prácticas diarias.	Se requiere un refuerzo en las políticas públicas para que haya un incremento de lectores ávidos con el objeto de implementar acciones que conduzcan a la incorporación de la población a la lectura.
<b>Promoción</b>	Ambiente de Lectura	Cómo los adultos ayudan a los niños a gozar de los libros, ofreciéndoles contextos y actividades organizadas que estimulen lectores ávidos.	Proyectos de Aula Rejillas	Los proyectos y su evaluación a través de las rejillas permitieron un mejoramiento en las etapas de planeación y desarrollo. Se constituyeron en una herramienta fundamental para el mejoramiento de comportamiento lector.	El ABP, determinó la forma de enseñanza en el Instituto, ya que las prácticas pedagógicas se transformaron y lograron aprendizajes significativos en los estudiantes. Los proyectos y su evaluación a través de las rejillas permitieron un mejoramiento en su planeación y desarrollo.
	La lectura	Poner en	Material	El material	Ofrecer diversos

como

*Continuación tabla 6.*

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Impacto en la propuesta</b>	<b>Instrumentos de medición</b>	<b>Respuestas o resultados obtenidos</b>	<b>SÍNTESIS INTEGRAL</b>
	práctica habitual, cotidiana y accesible.	circulación y ofrecer materiales de lectura de calidad, en cantidad suficiente y fácilmente accesibles para todos.	audiovisual Diario de campo	audiovisual deja ver el testimonio de los participantes sobre el proyecto de Animación y Fomento de la lectura. En los videos, los niños invitan a sus padres, compañeros de clase, vecinos y profesores a leer esos libros, allí ellos hablan de las razones por las cuales en particular les gustó leer esos libros. (ver anexos de video). De igual modo, los niños realizan comentarios sobre la experiencia de crear libros en el aula, comparten el entusiasmo, las dificultades que afrontaron, y su gusto por repetir la experiencia. De igual forma en el diario de campo se evidencian las mejoras en el entusiasmo de los niños por desarrollar los proyectos in caer en el activismo y sin dejar de lado al libro.	materiales y ponerlos en circulación, presentar opciones diversas frente a la lectura, permite un aprendizaje significativo pues los estudiantes en su mayoría se acercan al libro de manera más amable y dejando de lado los peligros del aburrimiento y el agotamiento. Se logra cumplir con los objetivos de la promoción pues se a través de los proyectos concibe la lectura como práctica habitual, cotidiana y accesible.

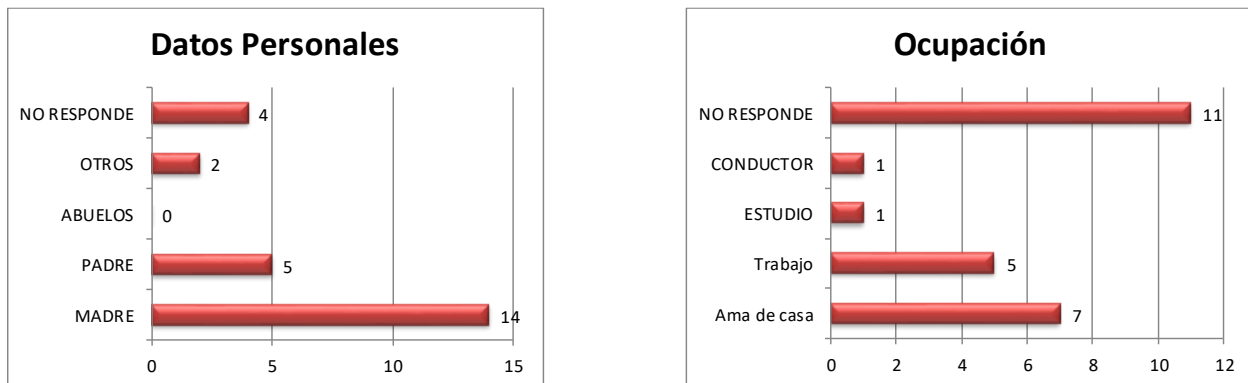
*Fuente: Elaboración propia*

### **3.9 Resultados y discusión**

Desde el marco teórico del presente ejercicio investigativo, se abordó el horizonte que plantea el Ministerio de Educación Nacional respecto al desarrollado programas y estrategias como el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), que tiene como objetivo fomentar el desarrollo de las competencias en lectura y escritura mediante el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes de educación preescolar, básica y media. Es así como el presente proyecto se constituye como una herramienta empleada para el fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores como también lo cita y requiere la UNESCO.

Por tanto, conocer o acercarse a la percepción sobre el comportamiento lector de los niños en casa, fue una nueva oportunidad para emprender una reflexión sobre los impactos de acciones necesarias en la escuela dirigidas a fortalecer el acceso y disfrute del libro.

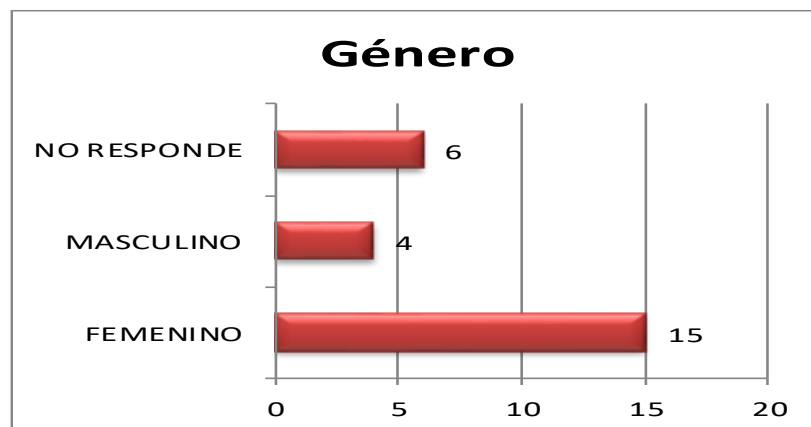
Para obtener la información se utilizó el registro sistemático del diario de campo, la entrevista estructurada a padres de familia y a estudiantes sobre el comportamiento lector. Con base en esta información se realizó la organización de la información desde la tabulación encontrando que:



Gráfica 3. Datos personales y la ocupación de los padres de familia

Fuente: Elaboración propia

La entrevista estructurada en su mayoría fue desarrollada por las madres de los estudiantes, con una mayor ocupación como amas de casa.



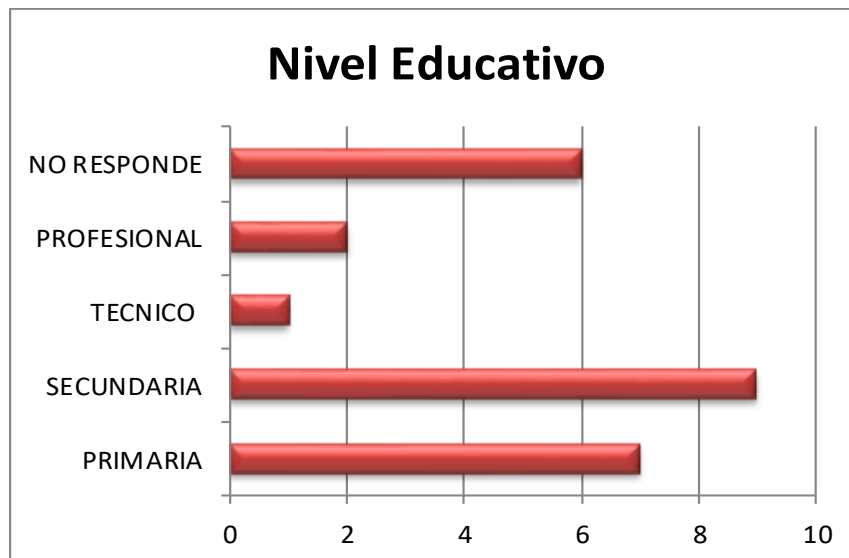
Gráfica 4. Género de los padres de familia

Fuente: Elaboración propia

Así mismo, la variable de género confirma que la mayoría de las personas que están a cargo de los estudiantes participantes son mujeres y que cuentan con un nivel educativo de primaria y



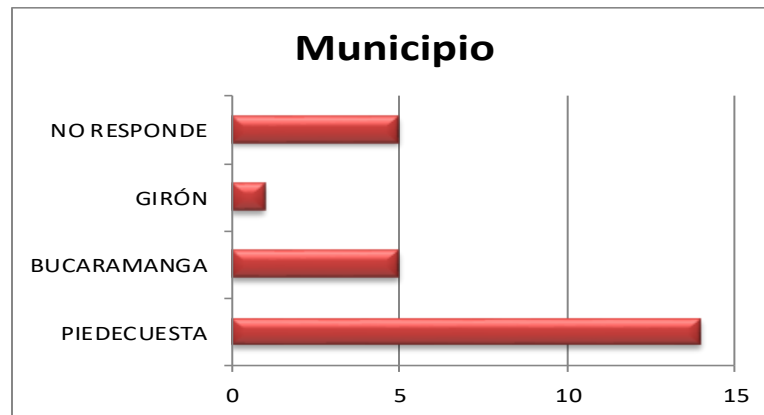
secundaria en general, indicando que existe un nivel educativo con el cual se puede encontrar una correlación significativa con el desarrollo de procesos de lectura.



Gráfica 5. Nivel educativo de los padres de familia

Fuente: *Elaboración propia*

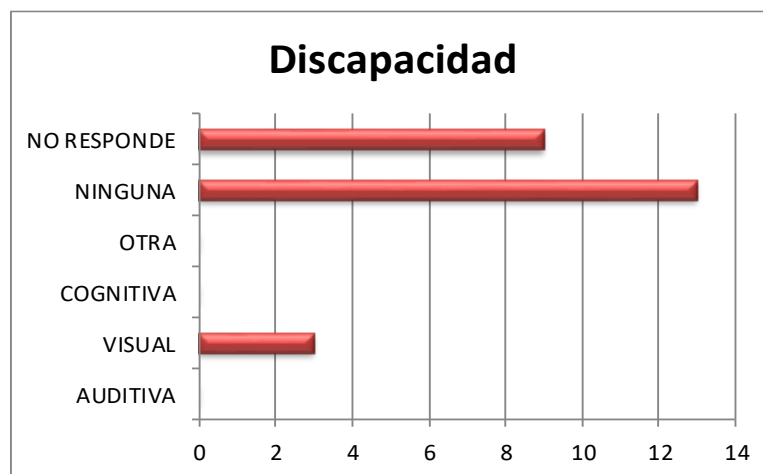
En cuanto a la variable correspondiente a edad, se puede ver que la mayoría de los entrevistados se encuentran en una edad entre los 31 a 35 años, lo cual nos indicó que es una población joven que podía contribuir con el desarrollo de los procesos.



Gráfica 6. Municipio

Fuente: Elaboración propia

La mayoría de los entrevistados, reside en el municipio de Piedecuesta, lo cual fue fundamental para establecer las salidas pedagógicas.



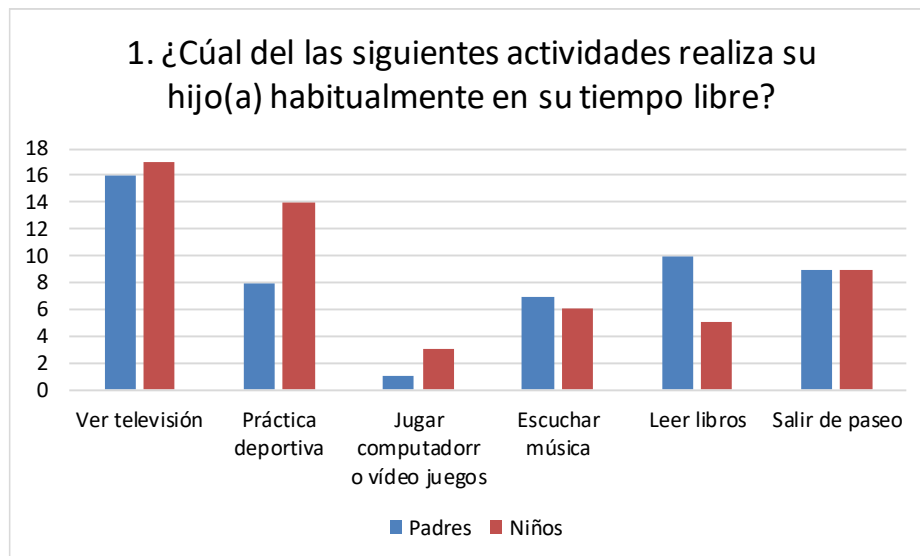
Gráfica 7. Discapacidad

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la variable de discapacidad, se encontró que existen en el grupo de padres de familia personas con discapacidad visual, lo cual indica que este factor puede influir directamente

en el desarrollo de hábitos lectores pues en el medio socioeconómico no se cuenta con acceso a otras formas de lectura como el braille.

Respecto al comportamiento lector, se realizó un análisis de la entrevista estructurada que permitió conocer que los niños prefieren otras actividades diferentes a la lectura en su tiempo libre. Así mismo se pudo establecer que en el diseño de los proyectos de aula debía tenerse muy en cuenta aspectos como el acceso y disponibilidad del libro, variedad, mejorar los ambientes de lectura, entre otros elementos. En particular, a entrevista estructurada sobre comportamiento lector arrojó los siguientes resultados y análisis:

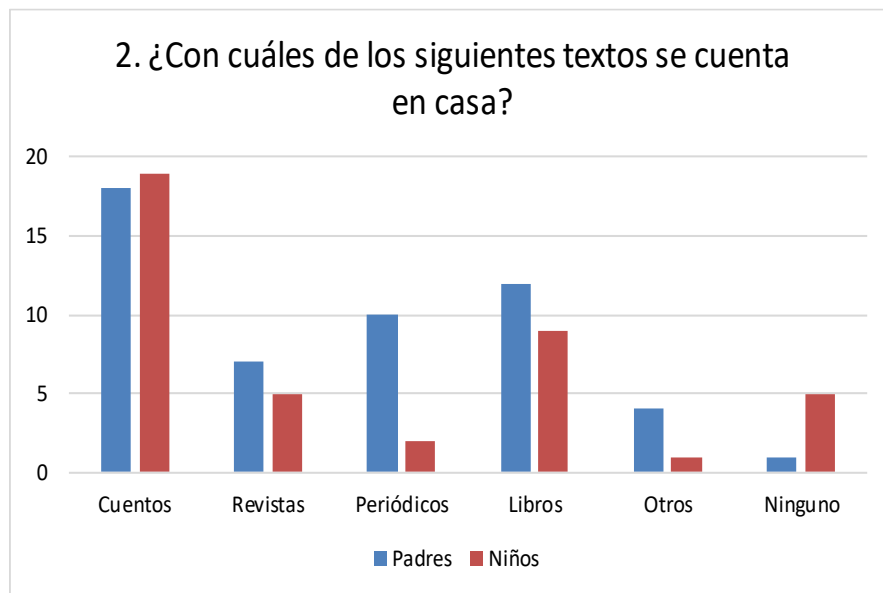


Gráfica 8. Actividades que realizan sus hijos en el tiempo libre

Fuente: *Elaboración propia*

Desde la perspectiva de los padres, los estudiantes dedican en su mayoría el tiempo libre a ver televisión y como segunda opción dedican su tiempo a leer libros. Sin embargo, al analizar la misma pregunta en los estudiantes, se muestra que ellos dedican su tiempo libre en primer

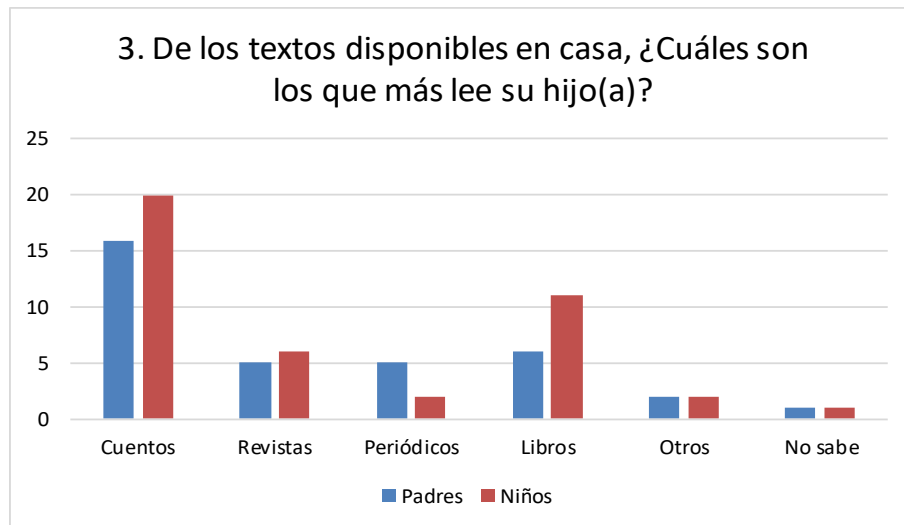
lugar a ver televisión y como segunda opción se encuentra la práctica deportiva. Como puede apreciarse en la siguiente gráfica la lectura de libros no se ubica prioritariamente entre las actividades que realizan los estudiantes de 3° y 4° en su tiempo libre.



Gráfica 9. Cuales textos cuenta en casa

Fuente: Elaboración propia

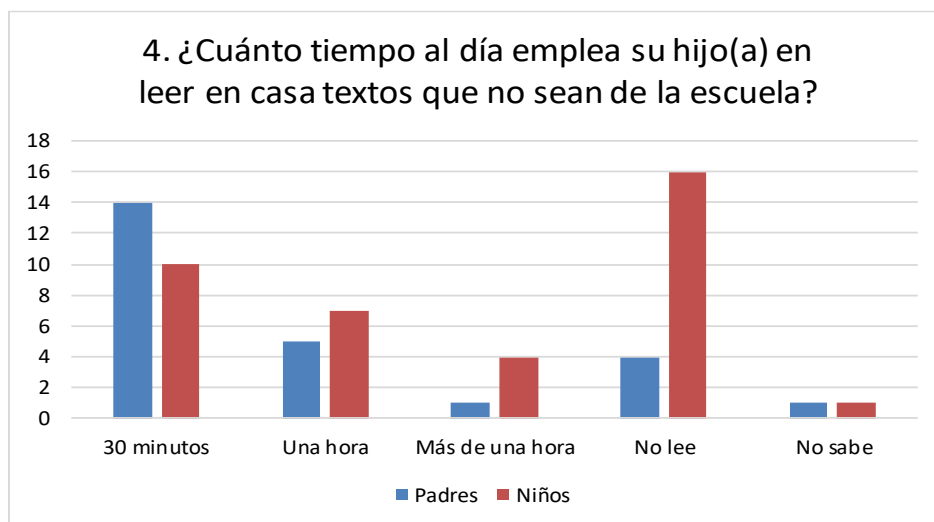
Al analizar los tipos de texto con los cuáles se cuenta en casa, tanto padres de familia como niños entrevistados expresan y coinciden en que los cuentos son el texto con el que más se cuenta en casa. En segundo lugar, se cuenta con libros. Estos datos nos indican que el consumo de textos no es variado y que se limita a una lectura por obligación y con poca multiplicidad textual para conocer otros tipos de texto, que les permita a niños y padres contar con una percepción de lectura basada en el deseo de leer.



Gráfica 10. Cuáles de los textos que tiene en casa son los que más lee su hijo

Fuente: Elaboración propia

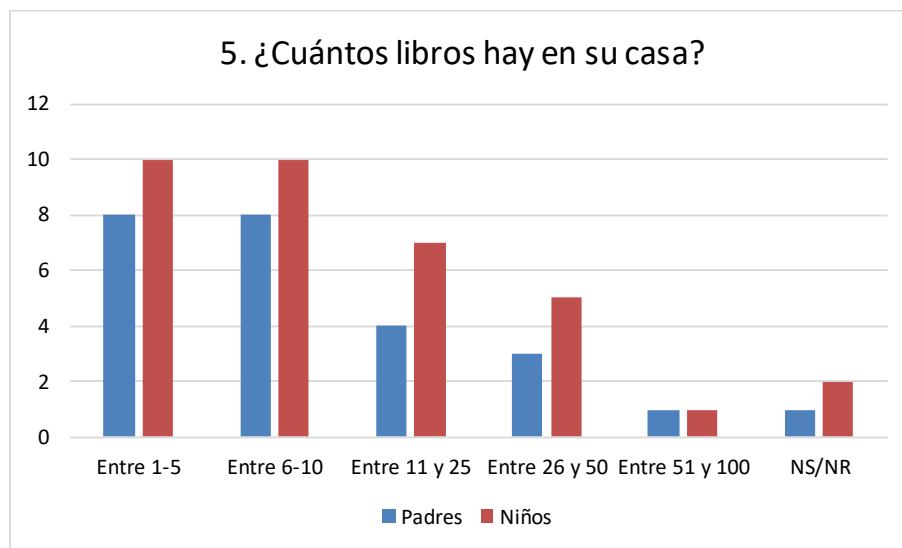
Nuevamente, los cuentos son los más leídos en casa, tanto padres como niños entrevistados armonizan en la respuesta. Sin embargo, es importante destacar que, a diferencia de los padres, los niños manifiestan que leen más libros que lo que sus padres perciben.



Gráfica 11. Tiempo al día que emplea su hijo en leer en casa textos que no sean de la escuela

Fuente: Elaboración propia

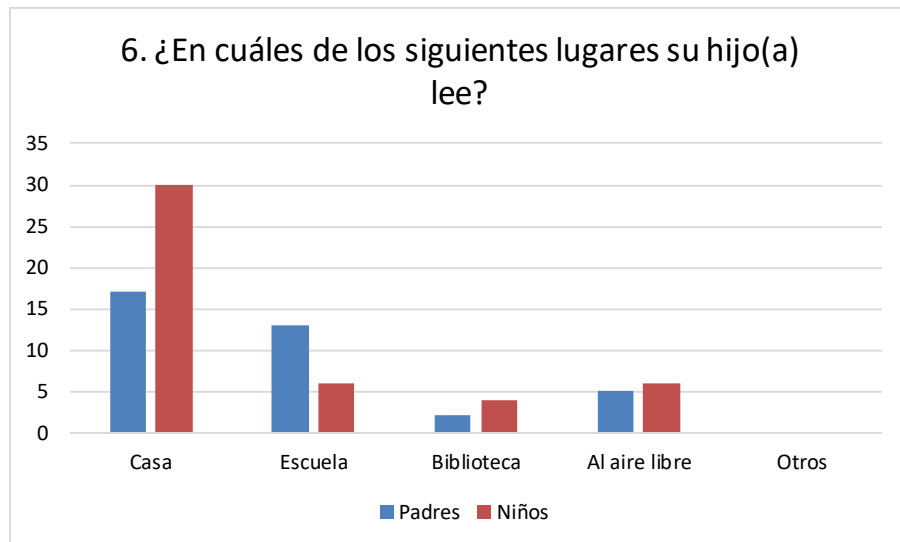
En la pregunta N° 4, se marca una diferencia fundamental en cuanto a la percepción del tiempo que los niños dedican en casa a leer textos que no son de la escuela. Los padres aprecian que sus hijos dedican cerca de 30 minutos a 1 hora a esta actividad. Sin embargo, los niños entrevistados expresan claramente que no leen en casa de no ser textos de carácter obligatorio de la escuela.



Gráfica 12. Cantidad de libros que hay en su casa

Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta tanto padres como estudiantes entrevistados coinciden en la cantidad de libros con los que se cuenta en casa. Así mismo, es importante notar que la cantidad de textos oscila entre 1 y 5 libros por casa. Esto deja ver en cuanto a cantidad disponible de textos, que no hay suficiencia, lo cual puede constituirse como un factor desmotivante para fortalecer hábitos lectores.



Gráfica 13. En qué lugares lee su hijo

Fuente: Elaboración propia

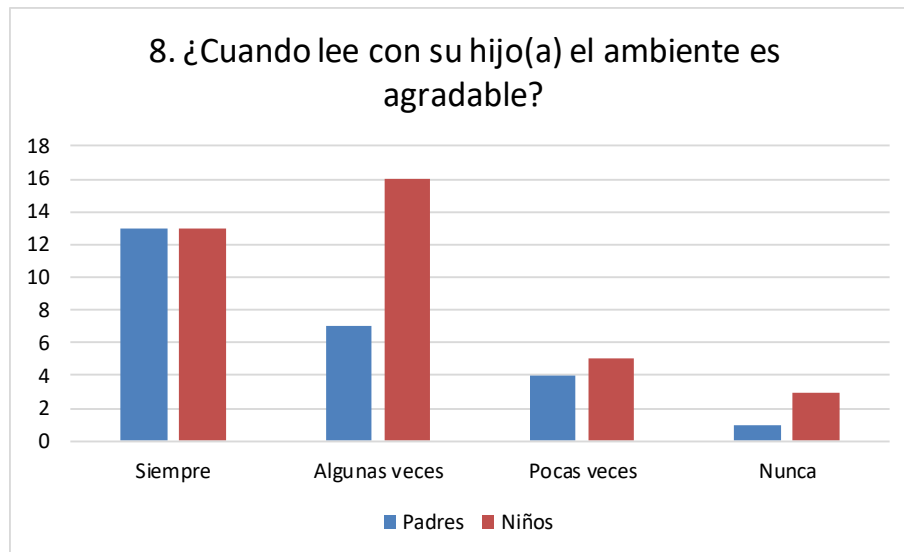
La casa es la primera opción elegida como lugar de lectura. El segundo lugar de preferencia lo ocupa la escuela. Estos resultados indican que los niños entrevistados no recurren a otros espacios y lugares destinados a la lectura como bibliotecas, librerías, entre otros.



Gráfica 14. Lee con su hijo

Fuente: Elaboración propia

El acompañamiento de la lectura, se percibe de manera diferente tanto en padres como en los niños entrevistados, ya que los padres manifiestan que acompañan el proceso lector *algunas veces*, los niños expresan claramente que las opciones de *pocas veces* y *nunca* también ocupan un rango amplio en cuanto al acompañamiento lector se refiere.

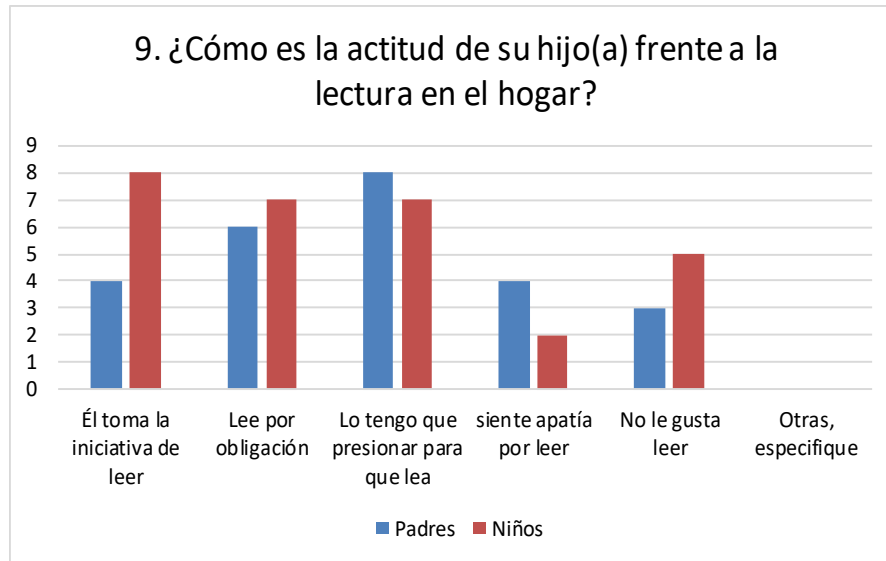


Gráfica 15. Es agradable el ambiente cuando lee con su hijo

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al ambiente de la lectura, los padres manifiestan que éste en su mayoría es *siempre* agradable. Sin embargo, la opción *algunas veces* predomina en los niños entrevistados. Esto nos dejar ver que el ambiente de la lectura ofrecido a los niños, en ocasiones no permiten la estimulación de lectores ávidos.

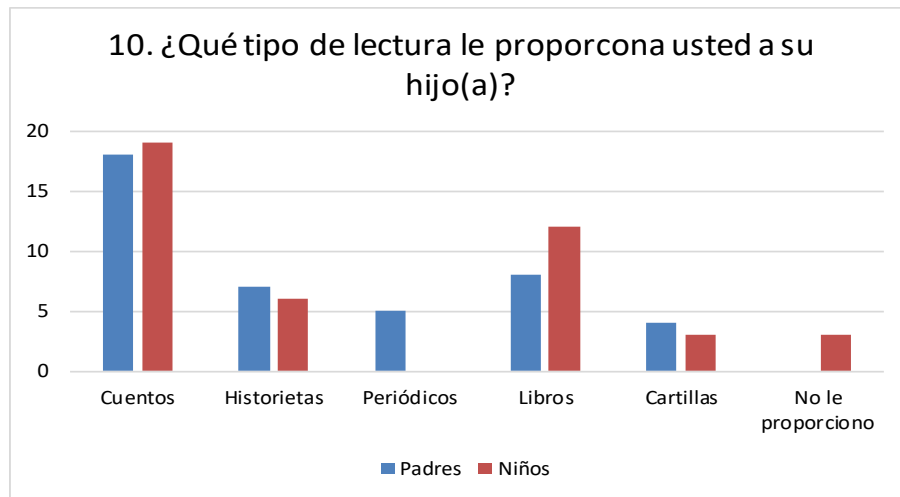




Gráfica 16. Actitud de su hijo frente a la lectura en el hogar

Fuente: Elaboración propia

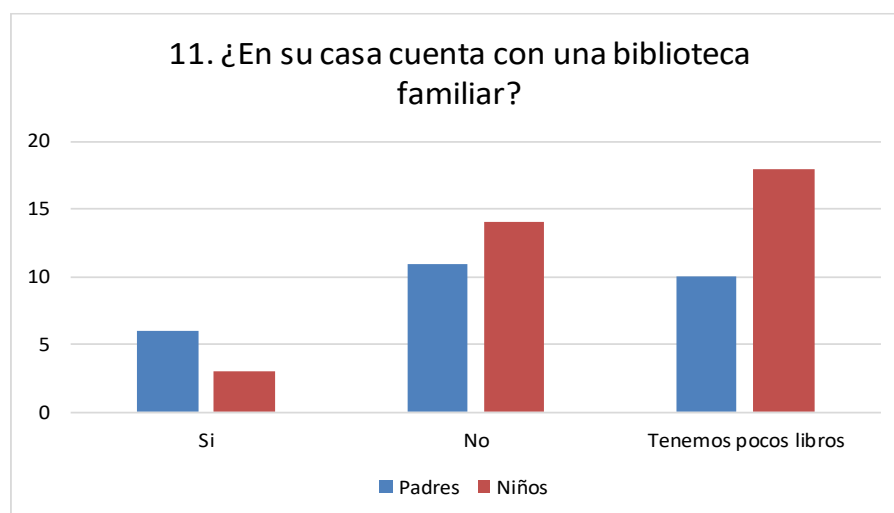
Frente a la pregunta por la actitud hacia la lectura, los padres son claros al manifestar que deben ejercer presión para que los niños lean en casa. Lo cual no concuerda con los resultados de la pregunta 4 que indaga sobre el tiempo dedicado a la lectura, pues allí los padres afirman que sus hijos dedican cerca de 30 minutos a 1 hora a esta actividad libre y espontáneamente. Por otra parte, los niños entrevistados, expresan claramente que los factores de obligatoriedad, presión y el poco gusto por la lectura determinan su actitud lectora. De igual forma se puede notar que ellos manifiestan tomar la iniciativa al momento de leer.



Gráfica 17. Lectura que le proporciona usted a su hijo

Fuente: Elaboración propia

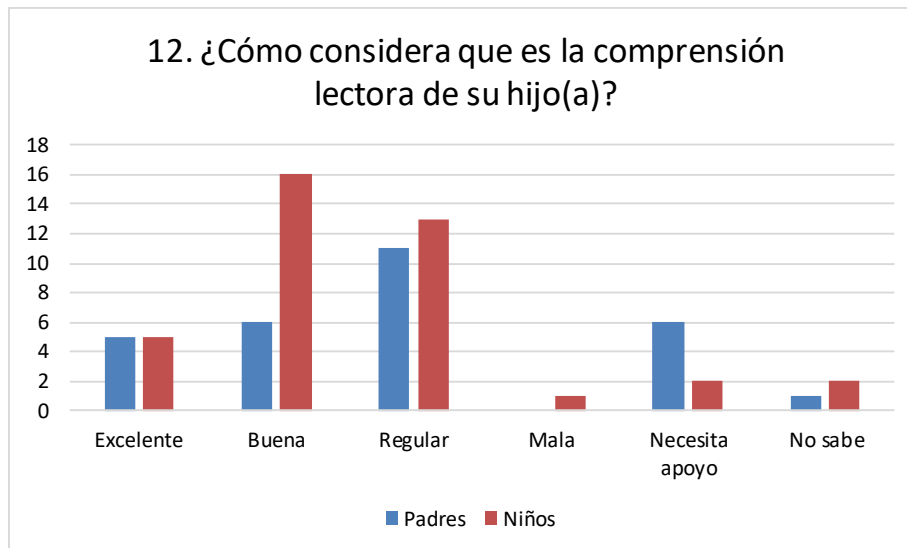
Los cuentos y libros son los más proporcionados, lo cual coincide con la pregunta N°2, la cual indaga sobre los textos con que se cuenta en casa. De igual forma se puede advertir que no se destinan recursos familiares para la compra de textos para el disfrute de la lectura de acuerdo a lo expresado por los niños entrevistados en la opción de *no te proporcionan*.



Gráfica 18. Cuenta con una biblioteca familiar en casa

Fuente: Elaboración propia

Visiblemente se aprecia la ausencia de textos en casa que conformen una biblioteca familiar. Lo cual indica que las prácticas de lectura no son actividades que se realicen prioritariamente en casa y que el acceso al libro es limitado, lo cual restringe en gran medida, de la posibilidad de los niños a participar, producir y acceder a la información y conocimiento.



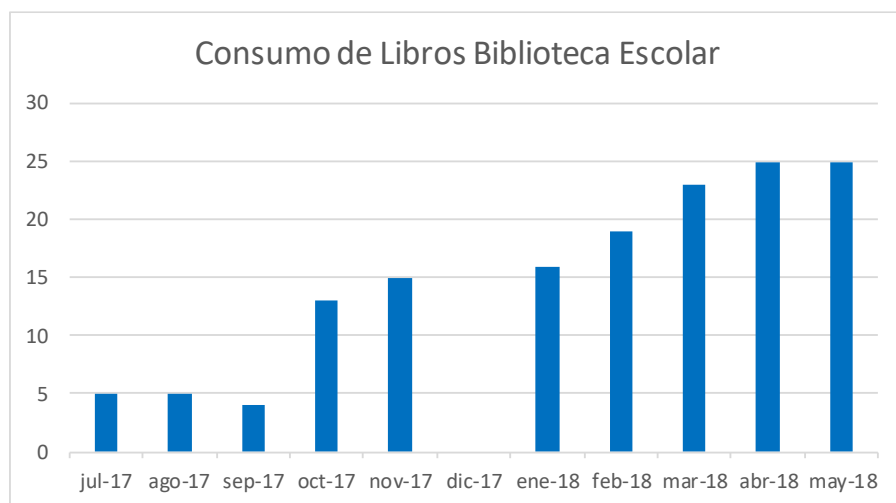
Gráfica 19. Como es la comprensión lectora de su hijo

Fuente: Elaboración propia

La pregunta por la comprensión de los niños deja ver que en su mayoría la percepción de los padres indica que es *regular* y en segunda instancia que el niño(a) necesita apoyo. Algunos de los padres entrevistados también manifiestan en buena medida que la comprensión de sus hijos es buena. Así mismo los niños ubican su nivel de comprensión en *bueno* y *regular*. Esto podría constituir uno de los motivos por los cuales los niños no fortalecen sus hábitos lectores.

Desde estos planteamientos, soportados y fundamentados en el marco teórico del presente ejercicio investigativo se entiende por comportamiento lector los *hábitos de lectura*, una actitud

proactiva hacia los libros, un trato familiar con ellos y una continua y reiterada disposición a seguir leyendo a lo largo de la vida. Este se refleja en visitas a la biblioteca escolar y la biblioteca pública, consumo de libros e interés en comentar los textos leídos. Es así como la presente investigación puede determinar a través del registro de visitas a la biblioteca escolar un aumento significativo de consumo de libros, el cual es un indicador representativo del desarrollo lector de la población:



Gráfica 20. Consumo libros biblioteca escolar

Fuente: *Elaboración propia*

FORMATO: MO DE LIBROS DE BIBLIOTECA		INSTITUTO VALLE DEL RIO DE ORC Piedecuesta - Santander	
Título del libro	Código	Préstado a: (Nombre y apellidos legible)	mes
Siete casas, siete brujas y un cuento		Liseth Tatiana Manosalva	5º
Legendas de mariposas y bosque		Andrés Felipe Prieta Prieta	5º
El Zorro y el monstruo		Heider Camilo	5º
Magia, magia		Angela Fabian A.	5º
Los babuchos de pelo verde		Cristy Castañeda	5º
¿Quién quiere adoptarme?		Maria Alejandra L.	
El castreillo valiente		Javiera Lozano Santale	6º
Los supercerdos		Nicol Michel Siano	6º
El príncipe de blancanieves		Heider Alexis Landa	5º
La amistad bate la cola		Edwar Camilo Diaz	
Los Tres Lobitos y el		Natty Alejandra Abalos	4º
animales de la selva		YOAN CAMACHO VARGAS	4º
cuanto be que los fantasmas		OSCAR ALEJANDRO AVAL	4º
Un enorme animal nocturno		Penny Natalia Santos	4º
animales en extinción		Karen Buenanora	4º
El oso que no lo era		Angelina Guerrero	4º
Los animales alprisa		Juan Sebastian	
2 pesetas		Angel Sofia No	4º
la ciudad de los milagros		Judy Tatiana Penuela	4º
El zorro y el monstruo		Karen Patricia Jimenez	4º
visitoras vivas		Mariana fernanda	4º
la mirada del b		Julieth Dariana Osio	4º
Terde de cuentos		Juan Diego	4º

Figura 9. Formato Consumo libros biblioteca escolar

De igual manera, el presente ejercicio plantea como categoría emergente la animación a la lectura y como subcategoría el ambiente de la lectura entendiendo éste desde el “Cómo los adultos ayudan a los niños a gozar de los libros, ofreciéndoles contextos y actividades organizadas que estimulen lectores ávidos” (Chambers, 2012, p.21). Desde este contexto las acciones dirigidas en los proyectos de aula planteados como la visita a la biblioteca municipal y la visita a la librería panamericana constituyeron un avance a la contribución en el fortalecimiento de lectores ávidos. De igual forma puede identificarse que a nivel institucional desde los últimos 5 años no se realiza este tipo de salidas pedagógicas:



Gráfica 21. Visitas institucionales a Bibliotecas Publicas

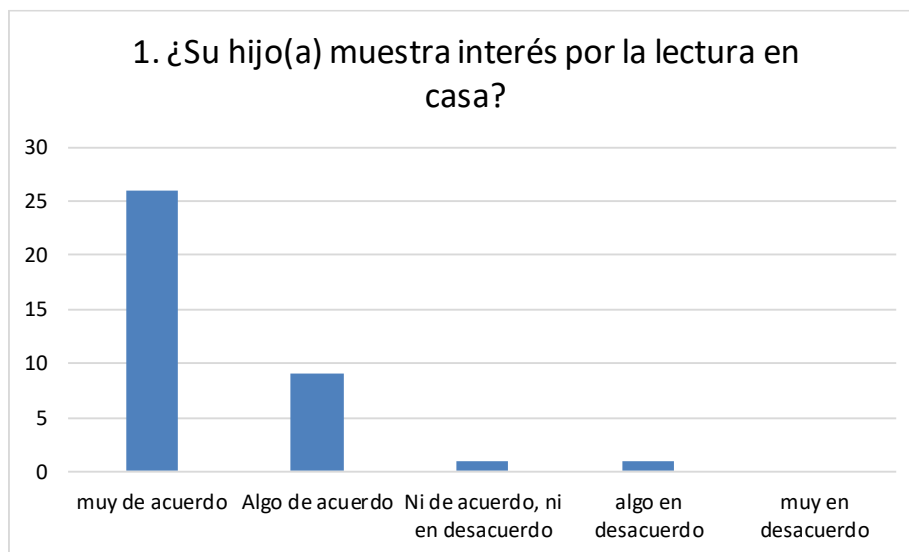
Fuente: Elaboración propia



Gráfica 22. Visitas institucionales a librerías

Fuente: Elaboración propia

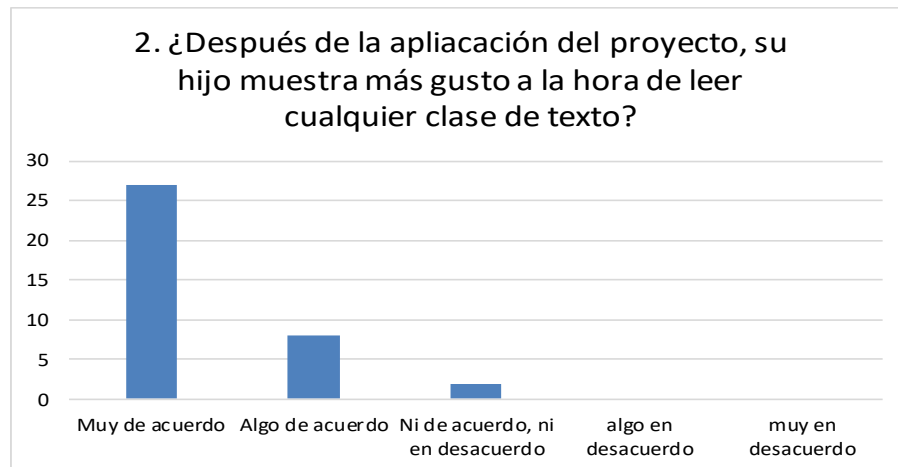
Otro factor de importancia que destaca los resultados de la investigación lo constituye la segunda entrevista estructurada sobre el comportamiento lector luego de la intervención pedagógica de aprendizaje basado en proyectos. Esta aplicación realizó para conocer el impacto de la intervención pedagógica de acuerdo a la escala de Likert, apoyando los avances encontrados frente al comportamiento lector de los niños:



Gráfica 23. Interés por la lectura

*Fuente: Elaboración propia*

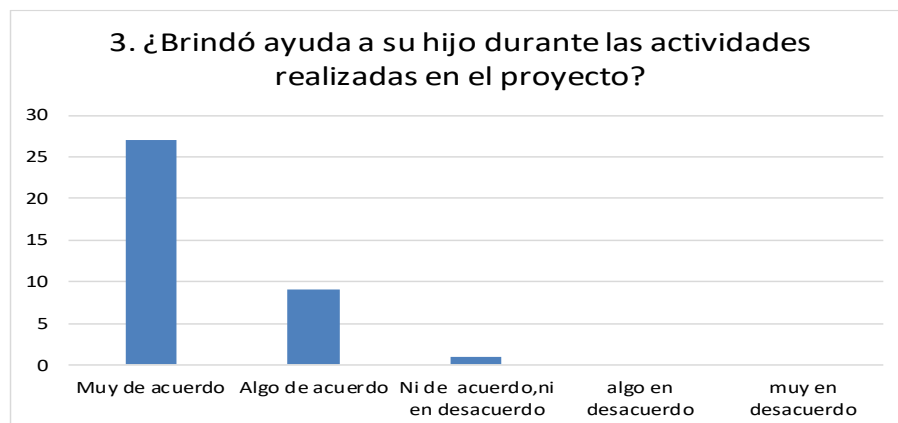
Luego de la aplicación de la propuesta se llevó a cabo una segunda entrevista estructurada a los padres de familia la cual tuvo como objetivo analizar el impacto del proyecto en sus hijos. Con relación al tiempo dedicado a la lectura se observó que más de la mitad de los padres de familia reconocen que sus hijos muestran interés por la lectura y en un mínimo porcentaje presentan desinterés por la misma. Esto quiere decir que hay niños que no tienen hábitos de lectura fuera del establecimiento educativo. Sin embargo, hay un gran porcentaje que presentan gran interés por la lectura y dedican tiempo a ella.



Gráfica 24. Gusto por la lectura

Fuente: Elaboración propia

En lo referente al gusto por la lectura y luego de la aplicación de la propuesta los estudiantes se muestran más motivados e interesados al momento de leer, presentando un alto porcentaje en el rango de respuestas, esto quiere decir que gracias a la variedad de actividades propuestas en los proyectos permitieron que los niños se acercaran al libro por gusto y no por imposición, de ahí la importancia del acceso al libro y la variedad de los mismos.



Gráfica 25. Ayuda durante actividades del proyecto

Fuente: Elaboración propia



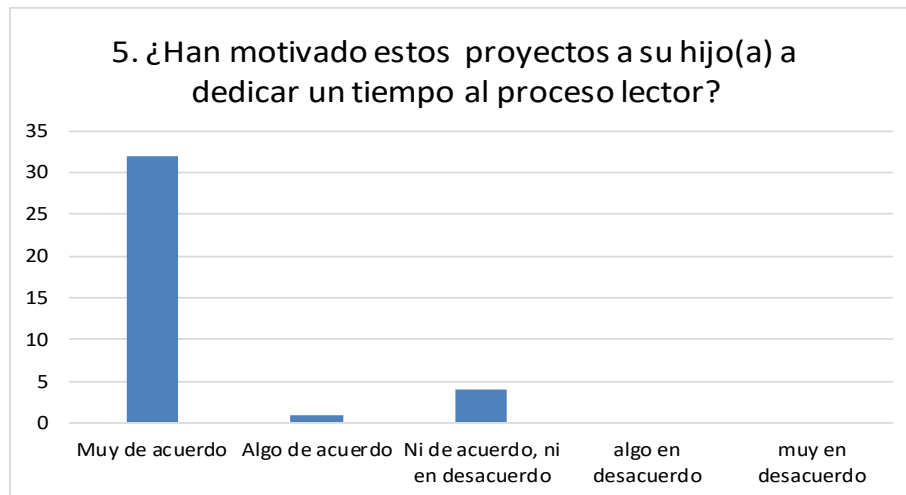
Este ítem muestra el compromiso que los padres mantuvieron con sus hijos en el desarrollo de las actividades arrojando una buena participación en los procesos lectores, sin embargo, se evidencia que algunos de ellos no se involucraron del todo con los procesos académicos de los niños. De ahí la importancia de hacer un adecuado acompañamiento por parte del docente, esto con el fin de suplir necesidades ausentes en casa.



Gráfica 26. Tiempo a la lectura

Fuente: Elaboración propia

En lo referente a las actividades elegidas por preferencia los niños en su tiempo libre apartan espacios para la animación y el fomento de lectura. De acuerdo a los porcentajes se puede inferir que, gracias a las actividades y espacios proporcionados por los maestrantes, los niños se sienten más motivados frente al acto lector.



Gráfica 27. Motivación al proceso lector

Fuente: Elaboración propia

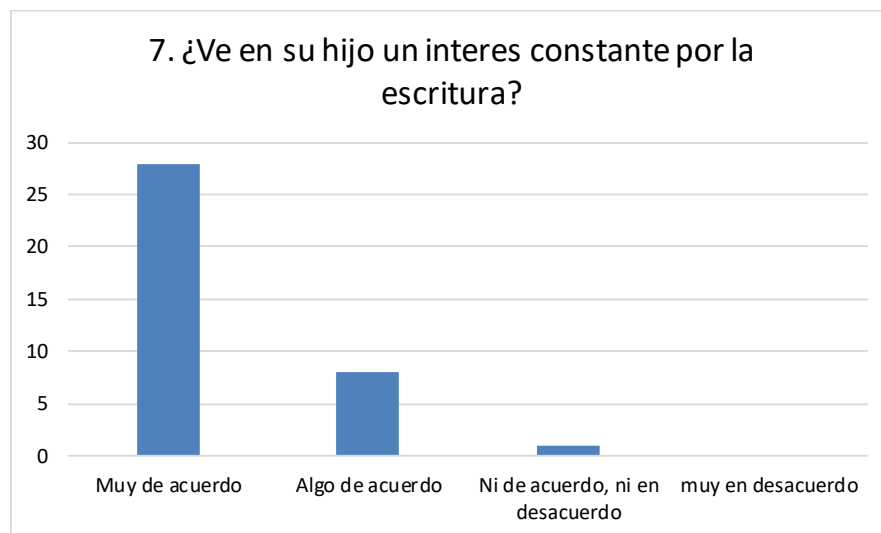
Estos proyectos permiten que los estudiantes desarrollen habilidades que les ayuden a mantener vivo el espíritu lector, y que a su vez les permita desarrollar actitudes positivas frente a la lectura, les despierta la curiosidad frente a los diferentes libros y los transporta a mundos imaginarios. Esto quiere decir que en su mayoría este tipo de proyectos despiertan la curiosidad en los estudiantes llevándolos a la construcción del aprendizaje significativo.



Gráfica 28. Seguridad a la hora de contar historias

Fuente: Elaboración propia

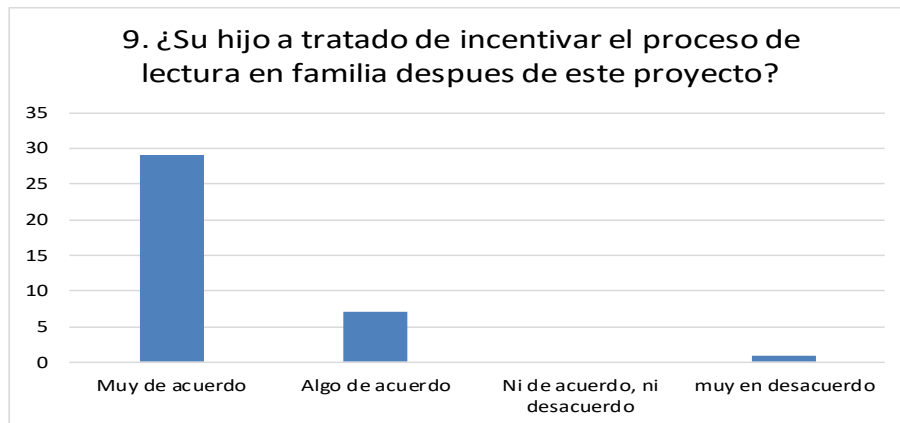
Sin lugar a duda con la implementación de estos proyectos se logra despertar en los estudiantes el interés por lo desconocido, trasportándolos en capsulas de tiempo que les permite poner a volar su imaginación y que a su vez les ayuda a expresarse más fácilmente ante cualquier situación, Esto quiere decir que con la implementación de la propuesta los estudiantes se muestran más seguros a la hora de expresar sus emociones.



Gráfica 29. Interés por la escritura

Fuente: Elaboración propia

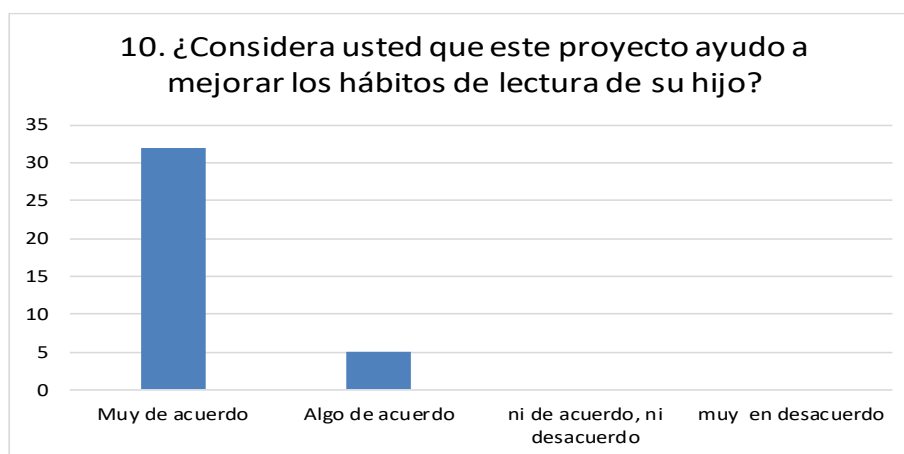
Este proyecto además de animar y fomentar la lectura, les permitió a los niños mejorar su parte escrita, ya que muchas de las actividades propuesta en los proyectos tenían que ver con la competencia escritora, es decir, a través de la propuesta los estudiantes se interesan por la lectura y a su vez por su forma escrita, quedando como evidencia el alto porcentaje en las respuestas donde se puede observar el progreso en el proceso lecto-escritor de los niños. Indudablemente para leer se hace necesario saber escribir bien y plasmar en versos los más sinceros pensamientos del corazón.



Gráfica 30. Incentivar el proceso lector

Fuente: Elaboración propia

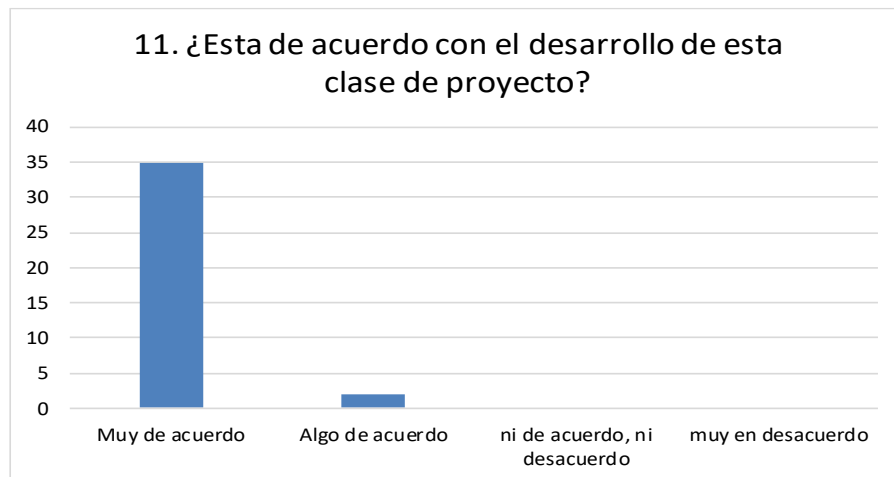
Luego de la aplicación de la propuesta un alto número de los estudiantes se mostraron animados por continuar el proceso lector en casa, así como el deseo de sus padres en participar en cada una de las actividades programadas, teniendo en cuenta la importancia de la lectura en cuanto es un proceso de pensamiento en que están involucrados una serie de conocimientos previos y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas. Por cuanto se hace necesario incentivar a los niños a llevar a casa el hábito lector y sus prácticas.



Gráfica 31. Mejora los hábitos lectores

Fuente: Elaboración propia

Definitivamente con este proyecto se logró entrar a los estudiantes en el mundo de la lectura de manera divertida, pues las actividades estuvieron enmarcadas en la animación y el fomento por la lectura, con temas como monstruos y héroes llamativos para ellos. El goce que produce la lectura es sobre todo atribuido al placer que causa el descubrimiento por lo desconocido.



Gráfica 32. Percepción ABP

Fuente: Elaboración propia

Con una aceptación los padres de familia manifiestan su interés por que esta clase de proyectos se continúen en la institución, ya que permite en los niños el aprendizaje de manera significativa y posibilita mejorar su rendimiento académico, además de tener una buena interpretación y análisis de las situaciones, le facilita la fluidez verbal y libre expresión al momento de entablar un diálogo sobre el texto que ya ha leído. Una persona que lee deja a un lado la ignorancia.

**3.9.1 Resultados de los materiales audiovisuales realizados.** La presente investigación se apoya en el testimonio de los participantes sobre el proyecto de Animación y Fomento de la lectura con la elaboración y presentación de vídeo clips que se componen de una presentación en la que los niños cuentan a otras personas los motivos por los cuales deberían conocer libros que ellos recomiendan. En los videos, los niños invitan a sus padres, compañeros de clase, vecinos y profesores a leer esos libros, allí ellos hablan de las razones por las cuales en particular les gustó leer esos libros. (ver anexos de video). De igual modo, los niños realizan comentarios sobre la experiencia de crear libros en el aula, comparten el entusiasmo, las dificultades que afrontaron, y su gusto por repetir la experiencia.

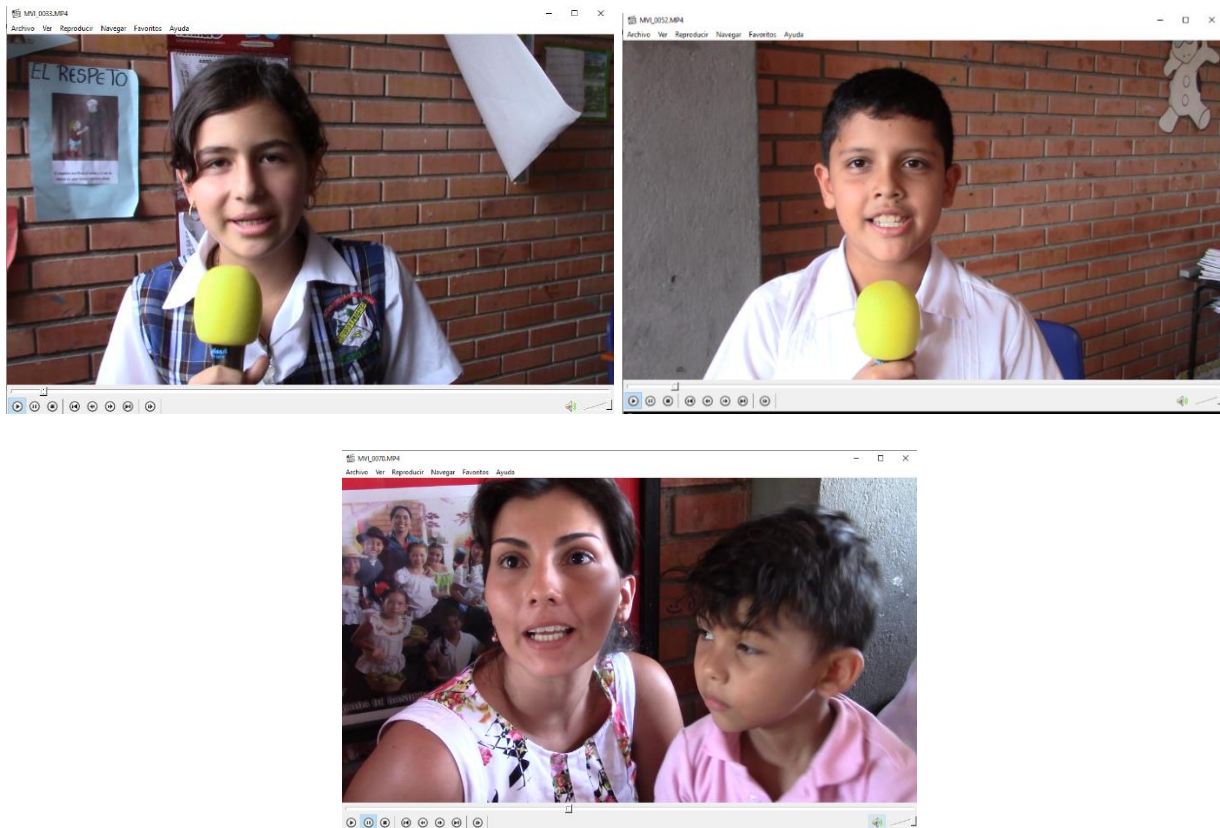


Figura 10. Pantallazos materiales audiovisuales realizados

Fuente: Elaboración propia

**3.9.2 Resultados de las rejillas.** Otro factor contemplado en la categoría de Promoción es la lectura como práctica habitual, cotidiana y accesible. Esto significa poner en circulación los libros y ofrecer materiales de lectura de calidad, en cantidad suficiente y fácilmente accesibles para todos. A través de las rejillas se logró conocer la vivencia y resultado de los proyectos realizados y sus actividades desde una perspectiva de proceso.

El análisis de la información que realizamos en las rejillas es basado en lo observado y realizado por las investigadoras en el proyecto. El aporte de estas rejillas ayudó a monitorear el proceso de animación a la lectura en los niños, mirando detalladamente si en el proceso de aplicación del proyecto el estudiante se siente más motivado a investigar e ir más a fondo en el mundo de la lectura. Por medio de las rejillas pudimos observar que hubo un cambio favorable en los hábitos de lectura de los niños ya que con la ayuda del proyecto este proceso se convirtió en algo gustoso y atractivo a ellos, permitiendo tomar la lectura no como una obligación si no como una manera de ilustrarse y aprender en sus tiempos libres. Las rejillas fueron construidas para tener claros los criterios que orientaron la co-evaluación, o la auto-evaluación. Para su elaboración se recurrió al planteamiento de algunos interrogantes como: ¿Qué se quería aprender con el proyecto?, ¿Los contenidos se abordaron con la adecuada profundidad? ¿Qué creen los estudiantes que han aprendido? ¿Cómo saber si está aprendiendo a aprender?

Tabla 7.

*Resultados de las rejillas*

Cognitivo	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Logrado	En proceso	No logró	

- 1 Identifica los diversos tipos de materiales de lectura y colecciones bibliográficas.
- 2 Reconoce el uso de cada clase de texto según su temática.
- 3 Revisa los tipos de libros diferentes, de modo que conozcan no solo libros ilustrados y cuentos, sino también libros informativos, poesía y cómics.

*Continuación tabla 7.*

Cognitivo	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Logrado	En proceso	No logró	
<b>Procedimental</b>				
4	Lee diferentes tipos de textos de su interés.			
5	Formula preguntas sobre los diferentes tipos de textos encontrados.			
6	Compara los diferentes textos vistos teniendo en cuenta su temática.			
<b>Actitudinal</b>				
7	Demuestra interés en la búsqueda de textos que llamen su atención.			
8	Participa activamente en la salida pedagógica a la biblioteca. Trabaja en grupo y cumple de manera eficiente con sus actividades dentro y fuera del aula.			

*Fuente: Elaboración propia*

**3.9.3 Resultados de los diarios de campo.** Desde el diario de campo se llevó a cabo un seguimiento, en el en el que se registraron todo tipo de experiencias y evidencias tomadas durante el proceso además del intercambio con los participantes en la investigación. El diario permitió contemplar aspectos relevantes de la reflexión pedagógica del quehacer educativo como el registro de actitudes favorables o no respecto a la lectura. Además, permitió llevar un registro sistemático de las experiencias del trabajo por proyectos aula, evidenciando los puntos críticos como oportunidad de mejoramiento. Este instrumento nos aportó en gran medida la información para nuestra investigación y aplicación del proyecto ya que en él reposan todas las experiencias y actividades desarrolladas en el proceso investigativo y en la aplicación de la propuesta. Constituye el instrumento de mayor importancia y el que más impacto nos da para validar la información recolectada. Este instrumento puede decirse cuenta con un 99% de validez y



confiabilidad. Es nuestra mano derecha durante cualquier proceso investigativo y de observación.

En esta investigación el manejo del diario de campo fue vital, en él va especificado lo que transcurrió en el desarrollo de todas las actividades con las fechas en las cuales se realizaron los proyectos y cada una de las impresiones de las investigadoras sobre el contexto en el cual aplicamos el proyecto, desde el momento de la observación inicial donde se cuenta como es el entorno en el cual vamos a trabajar con los niños, hasta el momento de la aplicación del proyecto.

Toda esta recolección de evidencias y experiencias registradas permite que al finalizar se logre un análisis y evaluación más completa de las vivencias obteniendo la información necesaria al momento de hacer la recolección de información y se conoce el avance que se ha tenido durante la realización del proyecto. A través del registro en el ejercicio investigativo se detectaron factores determinantes para la construcción de los proyectos de aula, como la necesidad de encontrar y dirigir los proyectos bajo un enfoque determinado. En el diario de campo se hallaron registros en los cuales se enuncia que:

A estas alturas del año, noto que los niños se encuentran muy agotados y el desarrollo de las actividades se dificulta. De igual forma, se hace necesario iniciar con un proceso de fortalecimiento lector en algunos niños, ya que en casa no hay acompañamiento a este respecto y eso afecta directamente el desempeño de los niños. Algunos de ellos leen con bastante silabeo y no se da sentido a las lecturas o en este caso a las obras de títeres. Es importante buscar una estrategia que permita a los niños ser más fluidos y apropiarse de

lo que leen. Por otra parte, a los niños les gustan las proyecciones animadas y el trabajo de calcar en cual han avanzado mucho pues los trazos son más precisos, tienen en cuenta la estética, ubican y pegan el mapa adecuadamente. (*Diario de diciembre 2017*).

Teniendo en cuenta estos registros y su análisis, se determinó incluir el enfoque Dime resaltando que no es un método, ni un sistema, ni un programa esquemático. No es un conjunto rígido de reglas, sino simplemente una manera de formular cierto tipo de preguntas que pueden adaptarse para ajustarlas a la personalidad y a las necesidades de los estudiantes. (Chambers 2012, p.13).

En este caso, el registro en el diario de campo permitió la búsqueda y hallazgo de un enfoque que descubriera una correlación entre la riqueza del ambiente de lectura en el que viven los lectores y la riqueza de su conversación sobre lo que han leído.

De igual forma, a través del registro del diario de campo, se puede evidenciar el comportamiento lector al inicio de la investigación y el avance de los estudiantes luego de realizar la intervención pedagógica de aprendizaje basado en proyectos:

<b>DIARIO DE CAMPO 2017</b>		
<b>INSTITUTO VALLE DEL RÍO DE ORO / GRADO: TERCERO</b>		
<b>Semana del : 04 al 08 de Septiembre</b>		
<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>
<p><b>Observación:</b> Luego del Abc, se realizó lectura en voz alta observando que algunos niños que han contado con un proceso en casa muestran avances en su dicción y entonación. Sin embargo aún persisten casos de niños que no presentan buenos ritmos de lectura, no hacen caso a los signos de puntuación y en consecuencia la lectura en voz alta no es clara y aburre a los compañeros. En sociales, se abordó según lo planeado el tema de la "Llegada de los Europeos y la situación de Europa hace 525 años". La temática fué de interés para los niños, ya que tienen presaberes valiosos y mantuvieron niveles de atención importantes. La clase de informática fué reemplazada por tecnología pues no se cuenta con la sala disponible.</p>	<p><b>Observación:</b> Luego del ABC, realizamos los ejercicios del libro de animaplanos donde los niños realizaron en su mayoría y con éxito la página 25. Estas actividades son del agrado de los niños, sin embargo algunos niños aún no logran realizar las figuras en el geoplano. La clase de educación física fué de juego libre, lo cual es para ellos un momento de esparcimiento natural, donde muestran sus valores y antivalores. Seguidamente abordamos el tema de <b>Variables</b> en matemáticas. Aunque ésto no estaba planeado decidí abordarlo porque se dió la oportunidad desprendida del ejercicio de animaplanos. Por consiguiente trabajamos toda la mañana en matemáticas.</p>	<p><b>Observación:</b> Luego de las Actividades Básicas Cotidianas y se realizó control de tareas y se pasó a la lectura de <b>Hisotietas</b>, previamente solicitadas. La idea de la actividad, era que los niños disfrutaran de diversas lecturas y de buen número, teniendo en cuenta el poco material disponible, lo cual resultó de manera exitosa, los niños intercambiaban historietas y disfrutaron leyendo. Luego de revisar y consignar en el cuaderno los elemntos de una historieta se procedió a desarrollar los <b>Talleres de Refuerzo</b> con miras a la preparación de las PRUEBAS SABER 2017. Para tal efecto, se utilizó material liberado por del ICFES en pruebas anteriores organizado en plegables. El primer plegable utilizado fué del Lenguaje. Los niños estuvieron en su mayoría atentos al momento de la retroalimentación y a su vez preocupados por que qué pasará si no les va bien en las pruebas. Las dudas fueron despejadas y quedamos en realizar nuestro mejor esfuerzo al responder las pruebas.</p>
<p><b>Reflexión Pedagógica:</b> Algunos estudiantes permanecen en un estado primario de la lectura, no leen con una adecuada velocidad, falta expresividad, leen con silabeo y no atienden a los signos de puntuación que presentan los textos. Estas situaciones impactan directamente en los aspectos de comprensión de los textos ya que en ocasiones ni si quiera se obtiene la información literal de un texto.</p>	<p><b>Reflexión Pedagógica:</b> El día de hoy fue muy productivo, ya que los niños estuvieron interesados en las temáticas vistas. Tal vez como no enmarcaba la rigurosidad de los números sino en la interpretación de gráficas, gustos, preferencias y demás lo hizo participativo y con la opciones diversas, no únicas respuestas. He observado que cuando leo los enunciados de los problemas o situaciones por resolver..llegan más rápido y ciertos a las respuestas. Lo cual es preocupante por que significa que el nivel de lectura no es el esperado.</p>	<p><b>Reflexión Pedagógica:</b> Teniendo en cuenta el material utilizado y el número de respuestas acertadas, observé que es fiel reflejo de los desempeños de aula en la mayoría de los casos. Para algunos aún es difícil leer los textos hasta el final, y el silabeo no les permite conocer de qué trata el texto. Realmente los ritmos de lectura marcan la pauta para la interpretación de textos. Algunos estudiantes, especialmente los desempeños bajos muestran desinterés, bostezan y no están en el contexto de las pruebas, no resisten leer más de uno o dos textos.</p>

Figura 11. Registro diario de campo 2017

Fuente: Elaboración propia

Como se evidencia en el diario, los niños muestran actitudes desfavorables hacia la lectura y en ocasiones no leen más de uno o dos textos, en este caso referentes a las pruebas SABER. Esto evidencia que la concepción que tienen los niños acerca de la lectura sesgada por el aburrimiento. Sin embargo, al desarrollar los proyectos de aula muestran el avance de los niños respecto a sus apreciaciones sobre la lectura, ya que dejan ver su entusiasmo y las ganas

por llevar a cabo el proyecto de animación y fomento de la lectura, tal como se muestra en el siguiente registro del diario de campo del día miércoles 15 de noviembre de 2017:

## **4. Propuesta pedagógica**

### **4.1 Presentación de la propuesta**

La propuesta de intervención tiene como objetivo, fortalecer los procesos de lectura de los estudiantes de 4° y 5° de primaria del Instituto Valle del Río de Oro del municipio de Piedecuesta, a través de una intervención pedagógica basada en el aprendizaje por proyectos de aula.

Los proyectos de la propuesta son una herramienta que tiene como objetivo la adquisición de conocimientos de manera creativa, se sustentan bajo los estándares Básicos de Educación nacional, Derechos Básicos de Aprendizaje, objetivos, actividades de aprendizaje, tiempo, metodología, recursos y evaluación. Se ejecutarán cuatro proyectos cada uno con cuatro sesiones de trabajo semanales.

Con el objetivo de que el aula, la familia, la comunidad, los docentes y los estudiantes cumplan con el rol de animar y fomentar la lectura se propone un bloque de proyectos dirigidos con estrategias tendientes a desarrollar el placer por la lectura.

Para el desarrollo se planificó el trabajo de aula en cuatro proyectos pedagógicos:

**Proyecto 1:** El lugar de los libros

**Proyecto 2:** Héroes y Monstruos

**Proyecto 3:** ¡Vamos a escribir!

**Proyecto 4:** “Yo recomiendo...”

El proyecto 1 “El lugar de los libros” tuvo como objetivo promover en los estudiantes el contacto con diversos tipos de materiales de lectura y con colecciones bibliográficas, donde se realizó la focalización de un grupo orientado a detectar las ideas que los niños tiene respecto a los libros, la lectura y las bibliotecas, tales como la indagación de cuántos libros hay en casa, qué clase de libros, qué leen ellos y sus padres entre otras.

Como segunda actividad se realizó una visita a la biblioteca municipal Eloy Valenzuela donde los estudiantes se mantuvieron atentos a todo lo que observaban para posteriormente hacer una lluvia de ideas de todo lo percibido durante la estancia en la biblioteca como la forma en que los libros son ubicados, así como la manera en que es posible encontrar un libro en la colección.

En la tercera actividad los niños realizaron la visita a la librería Panamericana donde tuvieron la posibilidad de formular preguntas respecto a los materiales que allí se encontraron. Durante la visita a la librería el maestrante llevo a cabo un proceso de observación participante donde se iban tomando registro en el diario de campo, para identificar los aspectos más relevantes de la experiencia.

Luego de todo lo observado y las actividades realizadas los niños escribieron en hojas de colores, los materiales que les gustaría que tuviera la biblioteca de su escuela.

El proyecto 2 Héroes y Monstruos tuvo como objetivo promover el desarrollo de las

habilidades necesarias para la comprensión y la creación de textos escritos, mediante el fortalecimiento de espacios de diálogo en torno a la lectura con la creación de un libro que compilara los resultados de los talleres desarrollados y que representara al grupo en la biblioteca del colegio.

El proyecto 3 ¡Vamos a escribir! tuvo como objetivo fortalecer las habilidades de escritura de los niños, en el marco de escenarios claros de publicación de sus materiales, mediante el estímulo constante del recurso escrito como vehículo adecuado para expresar sus ideas y sentimientos.

Como actividad de finalización se recopilaron los trabajos realizados previamente para crear de forma colectiva un libro que incluya los monstruos, héroes, animales imaginarios y textos creados en cada actividad.

Con esta última actividad se dio la oportunidad de conversar sobre todos los libros que se usaron en el proceso, sus características y lo que más les haya resultado atractivo de cada uno.

El proyecto 4 “Yo recomiendo...” tuvo como objetivo contribuir a la generación de una imagen positiva de la práctica de la lectura y la escritura, mediante el refuerzo positivo a través de la creación y exhibición pública de piezas digitales (video clips, audios y grabaciones), que visibilicen el trabajo desarrollado por los niños y animen a otras personas a replicar la experiencia.

Este proyecto buscó que los niños compartieran, mediante el recurso de clips

audiovisuales, sus aprendizajes, descubrimientos, intereses y experiencias, a lo largo del trabajo en el aula. Para ello se realizaron diversos ejercicios de creación de reseñas de los libros que más llamaron la atención, así como de los libros creados por ellos mismos. Dichas reseñas se compartieron con posterioridad en un clip audiovisual que pueda ser compartido a través de diferentes medios electrónicos.

La intervención anteriormente descrita se llevará a cabo en el Instituto Valle del Río de Oro de Piedecuesta en los grados cuarto con 16 estudiantes y grado quinto de primaria con 23 estudiantes. Los estudiantes en su etapa inicial a través de la entrevista estructurada realizada tuvieron como objetivo evaluar el comportamiento lector, donde se encontró que los estudiantes no dedicaban su tiempo a la lectura sino a otras actividades o aficiones, de ahí nació la necesidad de implementar esta intervención pedagógica con el fin de fortalecer el comportamiento lector de los estudiantes para que posteriormente les permitirá acceder al conocimiento desde diversas perspectivas del saber.

La propuesta pedagógica está orientada con el fin de influir en la animación y fomento de la lectura a través del aprendizaje basado en proyectos donde el objetivo principal es el fortalecimiento de la misma.

En primer lugar, se dio un proceso de investigación con la aplicación de la entrevista estructurada y su análisis, donde el propósito de la intervención es vincular de forma activa a los estudiantes en los diferentes momentos de implementación de los proyectos de aula.

## **4.2 Metodología**



La metodología utilizada en la aplicación de esta propuesta será la aplicación del aprendizaje basado en proyectos con la intervención de cuatro de estos: El lugar de los libros, héroes y monstruos, vamos a escribir y yo recomiendo.

Estos proyectos se encaminarán desde el área de lengua castellana, “contribuyendo de forma destacada, e integral a las habilidades de lectura y escritura en escenarios reales y dotados de sentido, al tiempo que favorecerán la asimilación de lo aprendido” (Colomer, 2005).

- Toda lectura comienza con una selección. Cada vez que leemos elegimos entre todo el material impreso que tenemos disponible: libros, revistas, periódicos, documentos de trabajo, formas de gobierno, correo basura, propaganda, folletos de vacaciones; una multitud de posibilidades. Esto ocurre incluso cuando estamos caminando por las calles, que están llenas de “información ambiental”. Cuando escogemos un libro nos vemos afectados por todo tipo de influencias, la selección depende de la disponibilidad y la accesibilidad de los libros a fin de tener la opción que más nos agrada (Chambers 2012, p.7). El primer proyecto, el lugar de los libros tiene como objetivo principal el acercamiento de los estudiantes a los libros, de una manera no forzada donde cada uno tendrá la oportunidad de observar diversos tipos de textos, seleccionar los que más le llamen la atención, descubrir en ellos mismos las habilidades para buscar información e identificar tipologías de textos y al mismo tiempo promover en la escuela espacio para la lectura, finalmente se hará la creación del mural “la biblioteca de mi escuela” donde se establecerán los elementos más relevantes para que los niños plasmen que libros quisieran que tuviera su biblioteca escolar.
- Posteriormente se elaborará en el segundo proyecto héroes y monstruos la creación de un libro que compile los resultados de los talleres desarrollados el cual hará parte de la biblioteca

del colegio. Este proyecto tiene como fin generar un espacio que permita hablar sobre lo leído de forma abierta, de modo que la experiencia individual se enriquezca y amplíe, los estudiantes tendrán la posibilidad de acceder a diferentes tipos de textos, leerlos y llevarlos a la discusión argumentada con sus compañeros.

- Seguidamente se trabajó en el proyecto de aula denominado “vamos a escribir” donde previamente se brindó un espacio para el dialogo sobre los diferentes tipos de textos que pudieron leer y sus valiosos aportes en cuanto a gustos y temáticas, aquí el estudiante hizo una selección de libros relacionados con poesías, coplas, trabalenguas y rondas que fueron elegidas previamente por el docente, donde se trabajó lectura en voz alta de algunos textos previamente elegidos por el docente y se invitó a los niños a que hablaran sobre lo leído, a que identificaran aspectos recurrentes, señalaran aspectos que les hayan sorprendido, que hayan resultado agradables o que no hayan sido del todo claras. Por último, se les pidió escribir un sortilegio, una poesía o una copla, el tema se puede proponer a partir de lo que haya ocurrido durante la actividad, producciones que fueron incluidas en el libro que se está elaborando de manera grupal.
- Finalmente, en el cuarto proyecto “yo recomiendo” se trabajó con los estudiantes en la creación de videos en los cuales ellos fueron quienes contaron a los miembros de la comunidad educativa sobre las actividades que desarrollaron como parte de los proyectos trabajados. Para empezar, se pidió a los niños que elijan el libro que más les hubiese llamado la atención y que prepararan una presentación en la que le contaran a otras personas los motivos por los cuales deberían conocer ese libro. Donde la intención fue invitar a sus padres y compañeros de clase

a leer dicho material.

También se pidió a los niños que prepararan un comentario sobre la experiencia de crear libros en el aula, en particular fue interesante lo que compartieron, lo que les entusiasmó, las dificultades que afrontaron, si pudieron compartir su experiencia con alguien y, sobre todo, si les gustaría repetirla de nuevo.

- Lo anteriormente explicado fue la secuencia de estrategias y actividades que se desarrollaron durante la intervención pedagógica basada en el aprendizaje por proyectos con el propósito de alcanzar los objetivos planteados inicialmente.

### **4.3 Diseño de actividades**

Los proyectos diseñados fueron desarrollados entre octubre de 2017 y abril de 2018, contando con 4 sesiones por proyecto, las cuales se realizaron una a la semana. Durante la implementación se tomó registro de lo observado en el diario de campo de cada docente.

Tabla 8.

## Proyecto 1: El lugar de los libros

<b>Curso:</b>	3° Y 4°
<b>Participantes:</b>	Estudiantes de los grados 3° y 4° de primaria del Instituto Valle del Río de Oro- Sede A
<b>Duración:</b>	4 Semanas- 1 sesión por semana
<b>Planificación</b>	
<b>Justificación:</b>	
Es importante identificar la relación que se establece entre los estudiantes y las prácticas de lectura, así como también, las posibilidades que los niños tienen para acceder a materiales de lectura de tipologías diferentes. Un escenario en el cual es posible el contacto con materiales de lectura diversos es la biblioteca, por tal razón, es importante promover en los niños la reflexión sobre lo que pueden hallar allí, al tiempo que se promueve entre ellos la necesidad de contar en su institución con materiales de lectura diversos. De este modo se contribuye al desarrollo de las habilidades para, buscar información e identificar tipologías de textos, al tiempo que se promueve al interior de la escuela, la existencia de espacios de lectura.	
<b>Objetivo General</b>	
Promover el contacto con diversos tipos de materiales de lectura y con colecciones bibliográficas para establecer una relación entre los estudiantes y las prácticas de lectura.	
<b>Objetivos específicos</b>	
Reconocer los intereses de lectura de los estudiantes.	
Desarrollar habilidades para la exploración de materiales de lectura.	
Promover espacios nuevos de contacto con el libro y la lectura.	
<b>Competencias</b>	
Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades (3°)	
Comprendo diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información (4°)	
<b>Derechos Básicos de Aprendizaje</b>	
Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.	
<b>Recursos didácticos</b>	
Papel de Colores	
Lápices	
Cinta pegante	
<b>Recursos digitales</b>	
Cámara fotográfica	
<b>Metodología</b>	
El proyecto se realizará en 4 sesiones, al final de las cuales se construirá un mural, en un espacio del salón de clases, que contenga los materiales que los niños quisieran que integraran la biblioteca de su escuela.	
<b>Actividades propuestas</b>	
<b>Actividad 1</b>	
Realización de un grupo focal orientado a detectar las ideas que los niños tienen respecto a los libros, la lectura y las bibliotecas. Se parte de preguntas tales como:	
¿Tienen libros en su casa?	
¿Qué clase de libros, sobre qué temas?	
¿Qué leen sus papás?	
¿Alguna vez leen en compañía de sus papás?	
¿Alguna vez han leído un libro interesante o que les haya gustado mucho? ¿Podría hablarnos sobre él?	
¿En dónde pueden encontrar libros?	
¿Alguna vez han ido a una biblioteca o a una librería? ¿Cómo son?	
¿Qué tipo de cosas se encuentran allí?	
Para cerrar la actividad, se les propone a los estudiantes la posibilidad de conocer una biblioteca y una librería.	

*Continuación tabla 8.*

### **Actividades propuestas**

#### **Actividad 2:**

La segunda actividad consiste en la visita a una biblioteca, se pedirá a los niños que estén muy atentos a todo lo que vean, lo que les llame la atención y se indicará durante la estancia en la biblioteca, la forma en que los libros son ubicados, así como la manera en que es posible encontrar un libro en la colección. Se dará espacio para que puedan explorar la colección y se invitará a revisar tipos de libros diferentes, de modo que conozcan no solo libros ilustrados y cuentos, sino también libros informativos, poesía, cómic, etc. Durante la visita el docente desarrollará un proceso de observación participante y tomará nota mediante su diario de campo, para identificar los aspectos más relevantes de la experiencia.

#### **Actividad 3:**

En esta actividad, los niños conocerán una librería, y tendrán la posibilidad de formular preguntas respecto a los materiales que allí se encuentren, así como sobre cualquier aspecto que resulte atractivo para ellos. Durante la visita el docente desarrollará un proceso de observación participante y tomará nota mediante su diario de campo, para identificar los aspectos más relevantes de la experiencia.

#### **Actividad 4**

A partir de todo lo que los niños han visto en las actividades, los niños escribirán en hojas de colores, los materiales que les gustaría que tuviera la biblioteca de su escuela. Puede tratarse de libros sobre determinados temas, o incluso títulos específicos de libros que les hayan llamado la atención de forma significativa. También será posible incluir otros materiales que hayan encontrado en su visita y que consideren importante incluir.

### **Realización y seguimiento de las actividades**

#### **a. Plan de actividades**

<b>Actividad</b>	<b>Responsables</b>	<b>Material</b>	<b>Duración</b>
<b>Actividad 1:</b> Grupo Focal	Docente investigador	Diario de Campo Grabadora	45 minutos
<b>Actividad 2:</b> Visita a la Biblioteca	Docente investigador	Diario de Campo Grabadora	2 horas
<b>Actividad 3:</b> Visita a la Biblioteca	Docente investigador	Diario de Campo Grabadora	2 horas
<b>Actividad 4:</b> La biblioteca de mi escuela	Docente investigador	Diario de Campo Grabadora Hojas de colores lápices	2 horas

**Reflexión.** Durante la ejecución del primer proyecto, “El lugar de los libros”, se vivieron diferentes etapas y experiencias con los estudiantes, como primer lugar se realizó un diálogo preliminar donde su objetivo fue escuchar que clase de libros tenían en casa, qué tiempo dedicaban para leer, cuáles eran sus mayores aficiones en cuanto a la tipología de textos, dicho diálogo nos permitió conocer un poco de su vida cotidiana, las experiencias vividas y las cosas que desde su ámbito le permiten interactuar con los libros. Por otra parte, se pudo detallar que en

su mayoría los estudiantes no conocían una biblioteca ni los elementos que en ella se podrían encontrar, situación que nos lleva a iniciar con este primer proyecto.

Durante la visita a la biblioteca pública Eloy Valenzuela, del municipio de Piedecuesta se destacaron aspectos significativos en el aprendizaje de los estudiantes, la clave fue acercarlos al libro, donde tuvieron la oportunidad de explorar diferentes tipos de textos, donde encontraron desde literatura infantil hasta libros de escritores extranjeros.

Por otra parte, impactó en los estudiantes la forma como se encuentra organizada la biblioteca, donde cada sección de libros está claramente separada según la intención, a su vez les llamó la atención encontrar tanta literatura infantil, con variedad de textos los cuales tuvieron la oportunidad de devorar e intercambiar diálogo con sus compañeros. El éxito de la lectura no consiste en leer y leer sin sentido, muchas veces sin comprender lo que realmente muestra el texto, la clave de la lectura está en desarrollar habilidades que le permitan al niño transportarse a un mundo imaginario donde al pasar cada página este vaya experimentando situaciones que lo lleven a análisis y disfrutar lo que lee. Cuando se habla de animación a la lectura indiscutiblemente se está hablando en educar a leer, ya que se parte de los conocimientos que el niño tenga en el campo de la lectura y lo que hace el docente es ampliar dichos conocimientos, pero de manera accesible al niño donde la lectura no sea una imposición sino un placer.

Autores como Montserrat (1998) citado por Rodríguez y Vallejo (2015) defienden que la animación a la lectura intenta ser una solución ante el problema de la educación del

lector, ya que hay que tener en cuenta que leer es un ejercicio duro en el que son necesarias tanto orientaciones como estímulos para su logro.

Es por ello por lo que se debe educar al niño, para que descubra los libros, para que desarrolle la afición por la lectura y para que, sobre todo, adquiera la habilidad y el hábito lector. (p.36)

“El lugar de los libros”, fue un proyecto que dio cumplimiento al objetivo de la propuesta, puesto que acercó al niño a los libros, mostrándole los beneficios que tiene leer, un niño que lee es más independiente y autónomo en sus ejercicios diarios, además permite un mejor dominio del lenguaje, es capaz de expresar sus sentimientos y le es más fácil relacionarse con el otro.

La lectura es la base de la educación y la educación es el factor esencial de igualdad social en el mundo. Un niño que siente placer al leer un libro, será un adulto capaz de utilizar la lectura como una herramienta básica para poder desarrollarse con éxito en la cada vez más competitiva sociedad actual (Rodríguez y Vallejo, 2015, p.37).

Tabla 9.

*Proyecto 2: Héroes y Monstruos*

<b>Curso:</b>	3° Y 4°
<b>Participantes:</b>	Estudiantes de los grados 3° y 4° de primaria del Instituto Valle del Río de Oro- Sede A
<b>Duración:</b>	4 Semanas- 1 sesión por semana

**Planificación**

**Justificación:**

La lectura es un proceso que no se agota simplemente en el desciframiento del código alfabético, implica un proceso mucho más importante y de mayor alcance en el cual tiene un papel muy importante la posibilidad de compartir con otros las ideas y sensaciones suscitadas por el texto. En consecuencia, no solo es importante poner a disposición de

*Continuación tabla 9.*

---

**Justificación:**

los niños y jóvenes materiales de lectura de calidad, sino que además es fundamental generar un espacio que permita hablar sobre lo leído de forma abierta, de modo que la experiencia individual se enriquezca y amplíe.

Las actividades que se desarrollan en este proyecto apuntan justamente a construir un espacio de diálogo que permita, compartir ideas, comparar puntos de vista, promover la participación en condiciones de igualdad y desarrollar las habilidades necesarias para la creación y comprensión de textos.

---

**Objetivo General**

Promover el desarrollo de las habilidades necesarias para la comprensión y la creación de textos escritos, mediante el fortalecimiento de espacios de diálogo en torno a la lectura.

---

**Objetivos específicos**

Fortalecer las habilidades para la identificación de tipos textuales diversos.

Promover en los estudiantes las habilidades para dialogar de forma argumentada y sobre los textos compartidos en el aula.

Promover procesos de creación de textos a partir de otros materiales que sirvan como modelos.

---

**Competencias**

Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades (3°)

Comprendo diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información (4°)

**Derechos Básicos de Aprendizaje**

Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

---

**Recursos didácticos**

Papel de Colores

Lápices

Cinta pegante

Pegante

Material Bibliográfico

Hojas de cartulina escolar

---

**Recursos digitales**

Cámara fotográfica

---

**Metodología**

El proyecto se realizará en 4 sesiones, al final de las cuales se construirá un mural, en un espacio del salón de clases, que contenga los materiales que los niños quisieran que integraran la biblioteca de su escuela.

---

**Actividades propuestas**

**Actividad 1**

En esta primera sesión se realizará una selección previa de libros de diferentes formatos que estén relacionado con dos tipos de personajes, los héroes y los monstruos. La idea es que durante la sesión se realice, según sea el caso, la lectura en voz alta de libros completos o fragmentos, haciendo énfasis en la descripción de los monstruos y los héroes. Cada fragmento será comentado preguntando a los niños si encontraron algún elemento que se repita, si habían leído algo parecido o relacionado e invitándolo a hablar sobre las emociones o sensaciones que les despertó la descripción. Es clave que los niños puedan relacionar las cosas que dicen con el texto e incluso que puedan formular preguntas o identificar aspectos que no hayan resultado claros durante la lectura.

Finalmente se pedirá al grupo que realice, por grupos, la creación de un monstruo o un héroe, indicando las características que lo definen como tal. El cierre de esta actividad será la creación de un dibujo del personaje con sus características, para hacer más atractiva la experiencia, es posible llevar papel de colores con formas como cachos, dientes, garras, capas, escudos, espadas o cualquier otra cosa, a fin de enriquecer al personaje. Como producto, se tendrá un personaje representado en un lado de una página y descrito por el otro lado. Se recomienda usar papel cartulina o algún material resistente para la creación de este producto, de modo que finalmente todos los trabajos de esta sesión y las demás, puedan ser convertidas en un único libro.

**Actividad 2:**

Esta actividad parte del conocimiento que los niños tienen sobre animales, por lo tanto, en un primer momento se les pedirá que hablen sobre aquellos que conocen y los que más les gustan, sobre todo se les invitará a describir los diferentes animales para luego compartir una selección de datos curiosos que han de ser elegidos por el docente previamente. Tras la lectura y luego de escuchar los comentarios de los niños, invitados a



compartir las emociones o ideas derivadas de la lectura, se hablará del tipo de libro del que se extrajo la información. A fin de

*Continuación tabla 9.*

### **Actividades propuestas**

que los participantes puedan establecer la diferencia existente entre diversas tipologías textuales, se realizará una lectura de algunas definiciones del libro “Animales domésticos y electrodomésticos” de Celso Román, de modo que pueda establecerse un contraste entre los dos tipos de libros.

Para terminar, se pedirá a los niños que imaginen un animal, le pongan un nombre y le asignen unas características, tal y como lo haría el libro informativo. Al final de la actividad los niños que deseen compartir su experiencia podrán leer en voz alta su trabajo.

#### **Actividad 3:**

En esta actividad se partirá de la selección de textos que exploren de forma decidida el carácter lúdico y musical del lenguaje, la selección de poesías, coplas, trabalenguas y rondas debe ser realizada previamente por el docente, una opción es el libro de Irene Vasco “conjuros y sortilegios”. Se inicia la actividad preguntando a los participantes si conocen alguna poesía, trabalenguas o ronda, a partir de allí se realizará la lectura en voz alta de algunos textos previamente elegidos por el docente y se invitará a los niños a que hablen sobre lo leído, a que identifiquen aspectos recurrentes, señalen aspectos que les hayan sorprendido, que hayan resultado agradables o que no hayan sido del todo claras.

Por último, se les pedirá escribir un sortilegio, una poesía o una copla, el tema se puede proponer a partir de lo que haya ocurrido durante la actividad, aunque también podría estar relacionado con la naciente biblioteca escolar. Puede recurrir a la colección de materiales de <http://maguare.gov.co/>

#### **Actividad 4**

En la última jornada, se recopilarán los trabajos realizados previamente para crear de forma colectiva un libro que incluya los monstruos, héroes, animales imaginarios y textos creados en cada actividad. Esta última actividad será la oportunidad de conversar sobre todos los libros que se usaron en el proceso, sus características y lo que más les haya resultado atractivo de cada uno. Finalmente se pedirá a los niños que clasifiquen el libro del que son autores y que revisen si hay algo más que deba agregarse, una vez esté listo, será ubicado en un lugar destacado de la colección de libros.

### **Realización y seguimiento de las actividades**

#### **a. Plan de actividades**

<b>Actividad</b>	<b>Responsables</b>	<b>Material</b>	<b>Duración</b>
<b>Actividad 1:</b> ¿Cómo son los monstruos?	Docente investigador	Diario de Campo Cámara	2 horas
<b>Actividad 2:</b> Imagina un animal	Docente investigador	Diario de Campo Cámara	2 horas
<b>Actividad 3:</b> Juguemos con palabras	Docente investigador	Diario de Campo Cámara	2 horas
<b>Actividad 4:</b> Mi primer libro	Docente investigador	Diario de Campo Cámara Hojas de colores lápices	2 horas

### **Evaluación**

Mediante la observación participante se prestará atención a la capacidad de los estudiantes para identificar y clasificar tipos textuales, así como para conversar de forma clara sobre sus lecturas. Se dará especial atención a la capacidad de los niños para escuchar a sus compañeros y establecer relaciones entre los puntos de vista propios y ajenos. Así mismo, se acompañará todo el proceso identificando el grado de dominio de la expresión escrita y las habilidades para la escritura creativa de acuerdo a la edad.

### **Evidencias de aprendizaje:**

Creación de un libro que compile los resultados de los talleres desarrollados y que represente al grupo en la biblioteca del colegio.

La observación participante, en la que el diálogo con los estudiantes será permanente, posibilitará también la

---

recolección en el diario de campo de evidencias de las dificultades y fortalezas que los niños poseen para hablar sobre lo que se lee

*Continuación tabla 9.*

---

**Instrumentos de evaluación**

---

Diario de Campo

Cámara fotográfica

---

**Cronograma**

---

**Actividad 1:** noviembre 08 de 2017

**Actividad 2:** noviembre 15 de 2017

**Actividad 3:** febrero 7 de 2018

**Actividad 4:** febrero 14 de 2018

---

*Reflexión.* Durante la ejecución de este proyecto se realizaron actividades que apuntaron a la construcción de espacios donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de entablar un diálogo, compartir ideas y desarrollar habilidades sobre los textos leídos con la temática héroes y monstruos la cual es llamativa para ellos, actividad que permitió establecer relaciones significativas de aprendizaje de los textos en cuanto a lo que sabían y lo que el texto les aportará, con el fin de adquirir, retener y utilizar la información para la construcción de nuevos personajes.

Para esta construcción es de gran importancia el papel del docente a la hora de presentar un libro, la forma como lleva al niño a interesarse por hacer la lectura de este, el entusiasmo, suspenso, mímica entre otros serán elementos indispensables para mantener la atención del estudiante, se debe tener en cuenta el contenido que transmite el texto; hay que asegurarse que éstos no sean conocidos por los alumnos, ya que la actividad resultaría desmotivante.

Con estas actividades el estudiante tendrá la oportunidad de identificar y clasificar los diferentes tipos de textos, así como la manera de contar clara y espontáneamente sus apreciaciones sobre la lectura. El docente será a su vez un facilitador el cual permitirá el acercamiento a los libros y los acompañará en cada una de las actividades identificando el grado de dominio de la expresión escrita y las habilidades para la lectura.

Sobre el tema, Ferreiro (1937) citado por Rodríguez, Vallejo, (2015), manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de los textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. (p.44)

Siempre se debe tomar en cuenta que la lectura es una actividad que permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero se debe tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Durante la aplicación de este proyecto se dio la creación de un libro con los trabajos de los niños, resultado de los talleres desarrollados durante la propuesta, el cual reposará en la biblioteca escolar.

Tabla 10.

*Proyecto 3: ¡Vamos a escribir!*

<b>Curso:</b>	4° Y 5°
<b>Participantes:</b>	Estudiantes de los grados 4° y 5° de primaria del Instituto Valle del Río de Oro- Sede A
<b>Duración:</b>	4 Semanas- 1 sesión por semana

**Planificación**

**Justificación:**

El proceso de adquisición de la lengua escrita implica el desarrollo de habilidades diversas, casi todas ellas pueden ser promovidas mediante la generación de un contexto rico en interacciones, que promueva el contacto con la lengua escrita y aporte a los niños los modelos necesarios para desarrollar su aprendizaje. Sin duda, la escuela puede contribuir

a junto con otras instituciones, a proporcionar a los niños las interacciones que faciliten su encuentro con la lengua escrita y promuevan la incorporación de nuevas estrategias y habilidades en su proceso de escritura. Este proyecto se orientará justamente a promover en los niños un mayor grado de confianza en sus propios saberes, así

*Continuación tabla 10.*

### **Justificación:**

como en sus capacidades para compartirlo mediante la escritura. Además, permitirá que los participantes reconozcan que la escritura no funciona como una actividad automática, sino que implica un proceso complejo que va de la creación de borradores hasta la definición de versiones definitivas. De este modo el niño se familiariza con la idea de que la escritura es un proceso que busca transmitir de forma clara una idea para un público determinado y que debe buscarse siempre que las ideas lleguen siempre de forma clara.

En ese sentido, las actividades se orientarán a que los niños reconozcan la existencia de públicos y escenarios de escritura mediante prácticas que resulten verdaderamente significativas para ellos. La lectura y la conversación sobre lo escrito, acercaran al niño desde muy temprano, a la idea de revisión de textos y a la práctica de la escritura como proceso.

### **Objetivo General**

Fortalecer las habilidades de escritura de los niños, en el marco de escenarios claros de publicación de sus materiales, mediante el estímulo constante del recurso escrito como vehículo adecuado para expresar sus ideas y sentimientos.

### **Objetivos específicos**

Fortalecer las habilidades para la expresión escrita por parte de los estudiantes.

Promover entre los niños la confianza en sus propias capacidades para usar la lengua escrita como medio para compartir con otros sus pensamientos y emociones.

Estimular el uso de la escritura como un medio para pensar y compartir la experiencia escolar con los miembros de la comunidad educativa.

### **Competencias**

Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades (3°)

Comprendo diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información (4°)

### **Derechos Básicos de Aprendizaje**

Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.

### **Recursos didácticos**

Papel de Colores

Lápices

Cinta pegante

Pegante

Material Bibliográfico

Hojas de cartulina escolar

### **Recursos digitales**

Grabadora de video

### **Metodología**

El proyecto se realizará en 4 sesiones a lo largo de las cuales se irán preparando los textos que integrarán un libro nuevo para la biblioteca de la escuela. Cada sesión se desarrollará como un taller de escritura en el cual el docente recurrirá a textos modelo seleccionados previamente, al tiempo que estimulará a los niños a compartir sus propios textos, siempre con un acompañamiento cuidadoso que invite a los niños a compartir no solo sus escritos, sino también las experiencias vividas en el proceso de escritura.

### **Actividades propuestas**

Durante la primera sesión de este proyecto se propondrá a los estudiantes un diálogo sobre los diferentes temas que abordan los libros, ¿de qué hablan los libros y para qué sirven?, ¿cómo se hacen los libros? Las diferentes preguntas se orientarán a pensar en dos aspectos, qué tendríamos que hacer para convertirnos en autores de un libro y qué podrían los niños contarles a las demás personas de la comunidad educativa. Desde esta idea se invitará a proponer los temas que debería incluir un libro hecho por todos los miembros del grupo y que sería incluido en la biblioteca de la escuela para que cualquier persona pudiera leerlo. Podrían incluso hacerse libros donde se presenten los animales, plantas o lugares que conocen; lo más importante es que los niños sepan para quienes van a escribir y que reconozcan que el ejercicio se desarrollará progresivamente hasta que finalmente se convierta en un libro.

El docente investigador ira tomando nota de los temas que los niños propongan, así como de los tipos textuales que

podrían ser incluidos y con los cuales ya han tenido contacto (libro ilustrado, libro informativo, cuento, poesía, etc.) Es posible proponer a los niños que cada uno escriba un perfil de sí mismo, para incluirlo en el libro, en ese *Continuación tabla 10.*

### **Actividades propuestas**

caso es muy importante que se oriente a los niños sobre lo que podría incluir el perfil, que se lean algunos ejemplos en alguna sesión y que se vaya revisando cada versión de lo escrito. Esto aplica para todo el proceso de escritura y permite que los niños comprendan que escribir implica una elaboración constante, familiarizándose así con el proceso de corrección que todo texto exige.

Al final de esta actividad, se distribuirán los temas entre los niños, de modo que cada uno se encargue de escribir sobre algún aspecto de la vida cotidiana en la escuela. Es preferible siempre que cada niño escoja el tema sobre el que prefiere escribir, de modo que le resulte lo más cómodo posible y que el docente investigador también escriba sobre algún tema. Además, se fijará una fecha para escribir el primer borrador del texto.

#### **Actividad 2:**

En esta actividad se realizará la lectura de lo que cada niño ha escrito, quienes deseen podrán hacerlo en voz alta, para todo el grupo y atenderán a las observaciones que los compañeros formulen. Es clave el papel del docente investigador, estimulando a los niños a compartir lo que escribieron y ayudándolos a expresarlo del modo más claro posible. Así mismo, se buscará que los compañeros opinen sobre lo que se va leyendo, de modo que tanto quienes escriben como quienes leen, puedan aumentar la seguridad sobre lo que hacen y reconozcan que todo texto pasa por un proceso lento de revisión antes de que pueda considerarse como terminado.

La lectura de ejemplos apoyará el afianzamiento de las ideas en torno a los tipos textuales y la capacidad para identificarlos en sus mismas producciones, en este caso el docente investigador estará atento para seguir los avances de los niños en el proceso, así como los signos de fortalecimiento de sus habilidades para la expresión escrita.

El papel del docente investigador será decisivo a la hora de favorecer un clima de confianza para que todos los participantes puedan expresar sus pensamientos, ideas o emociones, en ese sentido, se recomienda que también él lea su texto en la clase.

#### **Actividad 3:**

A lo largo de este tercer encuentro, se espera continuar el desarrollo del ejercicio de escritura, incorporando las observaciones y sugerencias realizadas, pero también conversando sobre las nuevas ideas que pudieron surgir y que guiaron el avance del trabajo. Sería útil invitar a los niños a leer los avances teniendo presente lo que habían escrito, de modo que el docente pueda apreciar los cambios que se vayan incluyendo en la escritura. Además, esto permitirá que pueda tener un papel más auténtico estimulando al niño a crear su texto, pues debe ser claro para él que va a ser leído y compartido en el aula y que su esfuerzo será reconocido.

A partir de los temas que se hayan leído, es fundamental que el docente investigador invite al diálogo entre los niños respecto a lo que han escrito sus compañeros, todo esto para motivarlos a dar opiniones sobre los textos, a evaluar sus aspectos formales y de contenidos. Este ejercicio también contribuirá a fortalecer la empatía entre los participantes, pues todos los participantes serán a la vez escritores y críticos.

En el cierre de esta actividad debe indicarse a los niños que durante el siguiente encuentro se compartirán las versiones definitivas y se trabajará en la creación de sus perfiles, como autores del libro.

#### **Actividad 4**

En la actividad final de este proyecto, se recibirá a los niños con un reconocimiento especial por sus trabajos de escritura y luego se realizará un diálogo orientado a destacar la figura del autor del libro. ¿Por qué los autores son importantes? ¿Qué características tienen los autores de los libros?, etc. Luego se les recordará que ellos mismos son autores de un libro y por eso, es necesario que el libro incluya la información sobre quiénes son los autores. Quienes tengan escrito su texto podrán compartirlo en este momento y quienes aún tienen dificultades con la escritura pueden ser apoyados por aquellos para quienes el ejercicio resultó más sencillo, esto hace parte de la promoción del aprendizaje colaborativo y facilita la actividad. En caso de que sea posible, podría pedirse a los niños que su perfil incluya una foto de ellos mismos o un dibujo, que sería agregado, junto con su texto, en el libro que se construye.

La última actividad incluirá la organización del libro, lo cual incluirá la creación del índice y de la portada. Esto será útil en la medida que promoverá que los niños reconozcan la función que cada uno de estos componentes posee y se familiarice con ciertos principios de organización que rigen cualquier publicación.

### **Realización y seguimiento de las actividades**

#### **a. Plan de actividades**

<b>Actividad</b>	<b>Responsables</b>	<b>Material</b>	<b>Duración</b>
<b>Actividad1:</b> ¡Vamos a escribir libros!	Docente investigador	Diario de Campo Grabadora	2 horas

Tablero

**Actividad 2:***Continuación tabla 10.*

<b>Actividad</b>	<b>Responsables</b>	<b>Material</b>	<b>Duración</b>
Lo que saben los niños (I)	Docente investigador	Diario de Campo Grabadora Papel Lápiz	2 horas
<b>Actividad 3:</b> Lo que saben los niños (II)	Docente investigador	Diario de Campo Grabadora Papel Lápiz	2 horas
<b>Actividad 4:</b> Nuestra biblioteca	Docente investigador	Diario de Campo Grabadora Hojas de colores Plantillas de pop up lápices	2 horas

**Evaluación**

Mediante la observación participante se prestará atención a la capacidad de los estudiantes reconocer tipos diferentes de textos en relación con sus necesidades, así como para crear textos que se ajusten al contexto definido de publicación. La observación también permitirá determinar avances en el grado de seguridad con el cual los niños utilizan la lengua escrita, así como avances en el reconocimiento de que la escritura como proceso.

**Evidencias de aprendizaje:**

Creación de un libro que recoja los conocimientos de los niños y les permita ganar seguridad en el uso de la lengua escrita y en la validez de sus puntos de vista e ideas. Como evidencias de aprendizaje se espera ver una mayor seguridad de los niños al compartir sus escritos y hablar sobre ellos, así como también una mejora en sus habilidades para identificar tipos de textos. Otro aspecto que se podrá considerar una evidencia de aprendizaje en el proceso, es la incorporación de palabras y expresiones nuevas en la escritura de los niños, tomadas del contacto con los libros que fueron utilizados a lo largo del proceso.

**Instrumentos de evaluación**

Diario de Campo  
Cámara fotográfica

**Cronograma**

**Actividad 1:** febrero 21 de 2018  
**Actividad 2:** febrero 28 de 2018  
**Actividad 3:** marzo 07 de 2018  
**Actividad 4:** marzo 14 de 2018

**Reflexión.** Durante la ejecución de este proyecto “¡Vamos a escribir!” Se realizaron actividades incentivando en los niños el gusto por la escritura, motivándolos a ser autores de sus propias historias, recopilando temas que fueran atractivos para ellos junto con sus compañeros, se realizaron secciones en las cuales pudieron conocer un poco de cada una de las experiencias sobre cómo avanza el proceso y los escritos de cada uno y tuvieron la asesoría del docente guía

para que pudieran aclarar sus dudas y hacer de su producción literaria un proceso más ameno y gustoso.

Si bien sabemos que motivar a los niños a la producción de sus textos e historias los puede ayudar a mejorar su lenguaje y forma de expresarse, los ayuda a mejorar su vocabulario e incentiva un mayor gusto por la lectura; este proyecto motivó a los estudiantes al mundo de la producción de escritos basados desde sus vivencias diarias hasta temas fantásticos, el fin era que ellos lograran lanzarse y perdieran temor a escribir y demostrar sus habilidades como autores textuales.

Los niños manejan y ven el mundo desde una perspectiva muy diferente esto permite que sus escritos e historias contadas tengan un toque especial que lo hace llamativos.

Este proyecto “vamos a escribir” cumplió a cabalidad con el objetivo planteado ya que los niños mostraron agrado a la hora de crear sus escritos, plantearon temas y se pudo evidenciar el gran potencial a la hora de realizar producciones textuales por parte de algunos estudiantes. “Tanto escribir como leer son dos de los retos fundamentales en la infancia” nos dice (Conde, 2008, parr.2), se puede concebir como un reto más aun en la sociedad donde ahora están desarrollándose nuestros niños ya que por la cantidad de avances tecnológicos con los que se cuenta en gran parte de su entorno, no es muy común que en sus hogares se les motive al gusto por la lectura, ni mucho menos se les cree hábitos y un manejo adecuado de su escritura u ortografía. Estas actividades planteadas nos ayudan a incentivar a los niños al mundo de la lectura por medio de la realización de estos escritos, se abren las puertas de su imaginación y se

logra sacar a un niño de las actividades cotidianas para trasladarlo a muchos de los lugares presentes en las narraciones de sus compañeros y en las de ellos mismos.

El mayor logro es trascender, que esto se convierta en hábito y en una forma de expresar sus pensamientos; porque cuando se inicia en el mundo de la lectoescritura de manera constante vamos convirtiéndonos en seres humanos más pensantes, más críticos y con capacidades de liderazgo y argumentación.

Finalmente, los niños fueron reconocidos como autores y tuvieron la oportunidad de crear su perfil de autor y sentir la importancia que tienen los escritores para nuestra sociedad, los escritos realizados por los estudiantes se pueden evidenciar en un libro.

Tabla 11.

*Proyecto 4: “Yo recomiendo...”*

<b>Curso:</b>	4° Y 5°
<b>Participantes:</b>	Estudiantes de los grados 4° y 5° de primaria del Instituto Valle del Río de Oro- Sede A
<b>Duración:</b>	4 semanas - 1 sesión por semana
<b>Planificación</b>	
<b>Justificación:</b>	
Poder compartir la experiencia de la lectura es un requisito clave para que pueda convertirse en una práctica reconocida y valorada en la comunidad. Con mucha frecuencia los padres de familia sostienen que sus hijos no se interesan por la lectura, o no les gusta leer. Esto puede tener que ver mucho más con la ausencia de materiales de lectura o de interacciones en torno a la práctica de la lectura en el hogar, que con las ideas de los niños respecto a los libros. Por tal razón, este proyecto se orienta a mostrar a los padres y a los miembros de la comunidad educativa, los resultados de los diversos trabajos llevados a cabo por los niños, de modo que, a través de los nuevos recursos tecnológicos, se pueda generar un espacio en el que se ponga en valor el trabajo desarrollado por los niños, al tiempo que se impacte sobre las ideas que la comunidad tiene respecto a la práctica de la lectura.	
<b>Objetivo General</b>	
Contribuir a la generación de una imagen positiva de la práctica de la lectura y la escritura, mediante el refuerzo positivo a través de la creación y exhibición pública de piezas digitales, que visibilicen el trabajo desarrollado por los niños y animen a otras personas a replicar la experiencia.	
<b>Objetivos específicos</b>	
Presentar ante la comunidad educativa los resultados del trabajo adelantado por los niños, de modo que pueda reflexionarse sobre la necesidad de promover los espacios de encuentro con el libro y la lectura, no solo en el colegio sino también en los hogares.	
Promover en los niños la valoración positiva de la práctica de la lectura y la escritura, así como de su importancia en tanto medio a través del cual pueden expresar de forma legítima sus ideas, pensamientos y emociones.	
Aprovechar las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la promoción del libro y la lectura en las	



---

instituciones educativas.

---

### **Competencias**

Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades (3°)

Comprendo diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información (4°)

*Continuación tabla 11.*

---

### **Competencias**

#### **Derechos Básicos de Aprendizaje**

Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

---

### **Recursos didácticos**

Libros

Cartulina

Marcadores

---

### **Recursos digitales**

Grabadora de video y

Cámara de Fotos

Computadora con conexión a internet

Software de edición de video

---

### **Metodología**

Este proyecto busca que los niños compartan, mediante el recurso de clips audiovisuales, sus aprendizajes, descubrimientos, intereses y experiencias, a lo largo del trabajo en el aula. Para ello, se realizará un ejercicio de creación de reseñas de los libros que más hayan llamado la atención de los niños, así como de los libros creados por ellos mismos. Estas reseñas serán posteriormente convertidas en un clip audiovisual que pueda ser compartido a través de diferentes medios electrónicos.

---

### **Actividades propuestas**

#### **Actividad 1**

Durante la primera sesión se presentará a los niños la idea de crear videos en los cuales ellos sean quienes cuenten a los miembros de la comunidad educativa sobre las actividades que desarrollaron como parte de los proyectos desarrollados. Para empezar, se pedirá a los niños que elijan el libro que más les haya llamado la atención y que preparen una presentación en la que les cuenten a otras personas los motivos por los cuales deberían conocer ese libro. Es importante que los niños entiendan que van a invitar a sus padres y compañeros de clase a leer esos libros, es decir que ese será su público y, además, que no se trata de contarle a las personas de que se trata el libro, sino de hablar de las razones por las cuales a ellos en particular les gustó leer ese libro.

También se pedirá a los niños que preparen un comentario sobre la experiencia de crear libros en el aula, en particular es interesante que compartan lo que les entusiasma, las dificultades que afrontaron, si pudieron compartir su experiencia con alguien y, sobre todo, si les gustaría repetir la experiencia.

Durante esta primera jornada será clave presentar al grupo una descripción detallada de lo que se piensa realizar, advirtiéndoles que sus opiniones serán grabadas en video en la fecha programada por el docente investigador, de modo que ellos puedan prepararse de forma adecuada.

#### **Actividad 2:**

En la segunda sesión, los niños han de presentar la selección de libros que quieren recomendar, se puede sugerir a los niños que escriban esa sugerencia en hojas de colores para poder exponerlas el último día en el espacio de muestra que se organice para la comunidad educativa. En esta segunda sesión el docente investigador se dedicará a trabajar con los niños y niñas en la preparación de los comentarios de modo que estén preparados para la grabación. Como opción se pedirá a los niños que ensayen frente a sus compañeros presentando sus libros, lo que incluye indicar datos básicos de título y autor o autores.

#### **Actividad 3:**

La tercera sesión se dedicará a realizar la grabación de los niños presentando sus textos, así como una ronda de entrevistas a niños que el docente investigador considere que pueden comunicar de forma más adecuada la experiencia de trabajo en el aula. Para las entrevistas se recomienda que se pida a los niños iniciar repitiendo la pregunta, así, por ejemplo, si la pregunta es ¿qué fue lo que más le gustó de crear el libro de monstruos? El entrevistado debería empezar diciendo “lo que más me gustó de crear el libro de monstruos fue...” eso con el fin de que la edición de los clips de video sea mucho más sencilla.

El trabajo de grabación se adelantará en esta jornada y se convertirá en un material de evaluación para identificar

aprendizajes y logros, así como dificultades y retos. Si bien se debe realizar una cierta guía para el proceso de registro, en relación con el contenido de la intervención el objetivo es que los niños digan lo que piensan y sienten, no se trata de crear un libreto para que ellos lo sigan, sino conocer mejor su experiencia y usar esa información para presentarla a la comunidad educativa.

*Continuación tabla 11.*

### **Actividades propuestas**

#### **Actividad 4**

En la última sesión se realizará la muestra a padres de familia y miembros de la comunidad educativa de todo el trabajo desarrollado. Los clips de video serán presentados en diferentes pantallas ubicadas en el espacio en que se realice la muestra y se invitará a los participantes a conocer los libros que formaron parte del proyecto, así como también todos los resultados del trabajo. El docente investigador digitalizará previamente todos los contenidos, y los publicará con los debidos permisos en un blog, de modo que puedan ponerse al alcance de todos los asistentes. El programa preparado para ese día incluirá la lectura de algunos apartes del material creado por los niños, así como la proyección de algunas de las piezas audiovisuales más destacadas. Como un modo de registrar las opiniones de los participantes, se ubicará en un espacio visible, un mural en el que se invitará a los asistentes a escribir sus opiniones sobre lo que han visto en la muestra de productos del proyecto. Este mural, adaptado con papel bond o cartulinas, permitirá que el docente investigador identifique el impacto que la muestra tuvo sobre los padres de familia y será un instrumento adicional de evaluación del ejercicio.

### **Realización y seguimiento de las actividades**

#### **a. Plan de actividades**

<b>Actividad</b>	<b>Responsables</b>	<b>Material</b>	<b>Duración</b>
<b>Actividad 1:</b> Yo recomiendo...	Docente investigador	Diario de Campo Grabadora Tablero	2 horas
<b>Actividad 2:</b> Compartiendo experiencias	Docente investigador	Diario de Campo Grabadora Papel Lápiz	2 horas
<b>Actividad 3:</b> Registro audiovisual	Docente investigador	Diario de Campo Grabadora Cámara de Video Equipos de cómputo Software de edición de video	2 horas
<b>Actividad 4:</b> Socialización con la comunidad educativa	Docente investigador	Diario de Campo Mural de papel Marcadores Pantallas Acceso a internet	2 horas

### **Evaluación**

Mediante la observación participante se valorarán las opiniones que los niños compartirán sobre la experiencia, así como los avances que hayan tenido en relación con su habilidad para hablar sobre los libros que han leído, así como para organizar sus ideas de forma escrita. No puede olvidarse también que el registro permitirá considerar si se han producido avances en relación con la confianza de los niños a la hora de hablar y escribir sobre las cosas que han leído.

El mural de papel se convertirá en un mecanismo adicional de evaluación en la medida que permitirá conocer el impacto que el trabajo ha tenido en los padres de familia.

### **Evidencias de aprendizaje:**

Creación de un conjunto de piezas de video en las que se recogerán las impresiones de los participantes de los proyectos y se verificará si se han producido o no, los avances esperados en la capacidad de los niños para hablar y

---

escribir sobre sus lecturas, así como para compartir puntos de vista con los demás. Así mismo, este registro, junto con el mural de papel, permitirá evaluar si efectivamente se ha producido alguna modificación en la relación con el libro y la lectura en el hogar y la vida cotidiana de los niños. Evidencias de lecturas desarrolladas en el hogar como parte del proceso o de la identificación de intereses por parte de los niños,

*Continuación tabla 11.*

---

**Evidencias de aprendizaje:**

serán indicadores positivos del impacto del trabajo de promoción de lectura.

---

**Instrumentos de evaluación**

Diario de Campo  
Grabadora  
Mural de Papel  
Registros audiovisuales

---

**Cronograma**

**Actividad 1:** abril 04 de 2018

**Actividad 2:** abril 11 de 2018

**Actividad 3:** abril 18 de 2018

**Actividad 4:** abril 25 de 2018

---

**Reflexión.** Durante la realización de este proyecto “Yo recomiendo...” se evidencia el progreso que tuvieron los estudiantes ante la producción de textos, el manejo en la forma de expresarse ante un público y compartir experiencias y opiniones. Esta experiencia ha tenido un resultado significativo en toda la comunidad educativa ya que se ha logrado trascender en varios aspectos del aprendizaje, los padres de familia han podido observar las habilidades de sus hijos en cuanto a producción textual y a la forma de expresar ideas y pensamientos ante ciertos grupos. Fue de vital importancia la motivación que mostraron los niños por cada una de las actividades planteadas y la disposición a la hora de realizar las entrevistas y videos, es de resaltar que este proyecto nos permitió descubrir las capacidades de producción textual y le ayudo a muchos niños a crear habilidades comunicativas y a perder el miedo por expresar sus ideas ante un público. Es importante la realización de estas actividades en las instituciones educativas ya que promueven e incentivan a toda la comunidad a participar y crear hábitos literarios y de expresión en niños que junto con sus familias muchas veces no conocían estas experiencias y les brinda la oportunidad a los estudiantes de salir de su zona de confort, explorar y descubrir habilidades que para ellos eran desconocidas en sí mismos. Además es agradable y muy importante que los

padres de familia aporten su granito de arena en estos procesos pues les brindan bases y seguridad a los niños al darle un visto bueno a los trabajos realizados.

Basados en lo que nos dice (Freire, 1989) la lectura mantiene una relación entre lo que es real y lo que podemos construir con nuestro lenguaje, de ahí la importancia que los niños aprendan a ser autores de sus propias historias y tengan la capacidad de discernir y expresar sin temor pensamientos e ideas y responder de manera concreta.

Debido a la velocidad con que evoluciona nuestro entorno no vemos obligados a evolucionar con él en materia de enseñanza y de eso se trata, que en este proyecto podamos utilizar los diferentes recursos tecnológicos sin salir de lo que es esencial en la educación y lo que significa producir y plasmar ideas en un escrito, de lo que significa interpretar y discernir en la lectura de un texto, es motivar a los niños a un ambiente literario continuo valiéndonos de los avances del medio que nos rodea.

Finalmente, las evidencias de este proyecto estarán disponibles para todo público por medio de un blog, en el cual encontrarán todo lo relaciona con el proyecto videos, fotos y escritos.

Tabla 12.

*Evidencias Fotográficas Proyecto 1. Actividad Grupo Focal*

---

<b>Proyecto de aula N°1 –</b>		
<b>Denominación del proyecto: El lugar de los libros</b>		
<b>Objetivo:</b> Promover en los estudiantes el contacto con diversos tipos de materiales de lectura y con colecciones bibliográficas.		
<b>Actividades</b>		
<b>Actividad 1: Grupo Focal</b>		
		

---

Tabla 13.

*Evidencias Fotográficas Proyecto 1. Actividad Visita a la Biblioteca*

---

<b>Proyecto de aula N°1 –</b>	
<b>Denominación del proyecto: El lugar de los libros</b>	
<b>Objetivo:</b> Promover en los estudiantes el contacto con diversos tipos de materiales de lectura y con colecciones bibliográficas.	
<b>Actividades</b>	
<b>Actividad 2:</b> Visita a la Biblioteca	
	
	

---

Tabla 14.

*Evidencias Fotográficas Proyecto 1. Actividad Visita a la Librería*

---

<b>Proyecto de aula N°1 –</b>		
<b>Denominación del proyecto: El lugar de los libros</b>		
<b>Objetivo:</b> Promover en los estudiantes el contacto con diversos tipos de materiales de lectura y con colecciones bibliográficas.		
<b>Actividades</b>		
<b>Actividad 3: Visita a la Librería</b>		
		

---

Tabla 15.

*Evidencias Fotográficas Proyecto 1. Actividad La biblioteca de mi escuela*





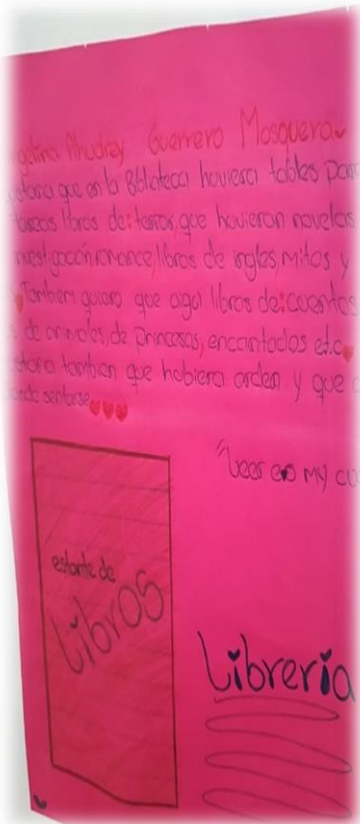
<b>Proyecto de aula N°1 –</b>	
<b>Denominación del proyecto: El lugar de los libros</b>	
<b>Objetivo:</b> Promover en los estudiantes el contacto con diversos tipos de materiales de lectura y con colecciones bibliográficas.	
<b>Actividades</b>	
<b>Actividad 4:</b> La biblioteca de mi escuela	
	
	
	



Tabla 16.

*Evidencias Fotográficas Proyecto 2. Actividad ¿Cómo son los monstruos?***Proyecto de aula N°2 –****Denominación del proyecto: Héroes y Monstruos**

**Objetivo:** Promover el desarrollo de las habilidades necesarias para la comprensión y la creación de textos escritos, mediante el fortalecimiento de espacios de diálogo en torno a la lectura.

**Actividades****Actividad 1: ¿Cómo son los monstruos?**

Tabla 17.

*Evidencias Fotográficas Proyecto 2. Actividad Imagina un animal***Proyecto de aula N°2 –****Denominación del proyecto: Héroes y Monstruos**

**Objetivo:** Promover el desarrollo de las habilidades necesarias para la comprensión y la creación de textos escritos, mediante el fortalecimiento de espacios de diálogo en torno a la lectura.

**Actividades****Actividad 2:** Imagina un animal

Tabla 18.

*Evidencias Fotográficas Proyecto 2. Actividad Juguemus con palabras***Proyecto de aula N°2 –****Denominación del proyecto: Héroe y Monstruos**

**Objetivo:** Promover el desarrollo de las habilidades necesarias para la comprensión y la creación de textos escritos, mediante el fortalecimiento de espacios de diálogo en torno a la lectura.

**Actividades****Actividad 3: Juguemus con palabras**

**Conjuro para viajar a otros Países**

Coge tu cajita de polvo mágico y di: habrá cadabra patas de cabra que la persona que yo deseo venga hasta aquí. Para devolver a la personas de las siguientes palabras: maca de gorila patas de conejo que la persona vuelva al: de donde viniste. Este hechizo no puede salir muy bien porque puedes trasladar a la persona a otro país si que ten cuidado.

Angelina Guassera

**Conjuro para tener Celular.**

Coge un borrador y lo raspa contra la pared.  
 Aranco una hoja de limón y la envuelvo con el borrador, una espina y y se lo entrego. Le hecho agua a una botella grande y lo meto. Después el agua queda verde se lo doy a mi mamá.  
 Y al día siguiente pasa = Que me de el celular.  
 Pero tienes que decir 3 veces loto, loto, loto.  
 Puede ser que no este compa.

Tabla 19.

*Evidencias Fotográficas Proyecto 2. Actividad Mi primer libro***Proyecto de aula N°2 –****Denominación del proyecto: Héroes y Monstruos**

**Objetivo:** Promover el desarrollo de las habilidades necesarias para la comprensión y la creación de textos escritos, mediante el fortalecimiento de espacios de diálogo en torno a la lectura.

**ACTIVIDADES****Actividad 4: Mi primer libro**

Tabla 20.

*Evidencias Fotográficas Proyecto 3. Actividad ¡Vamos a escribir libros!***Proyecto de aula N°3 –****Denominación del proyecto: ¡Vamos a escribir!**

**Objetivo:** Fortalecer las habilidades de escritura de los niños, en el marco de escenarios claros de publicación de sus materiales, mediante el estímulo constante del recurso escrito como vehículo adecuado para expresar sus ideas y sentimientos.

**Actividades****Actividad 1: ¡Vamos a escribir libros!**

Tabla 21.

*Evidencias Fotográficas Proyecto 3. Actividad Lo que saben los niños (I)*


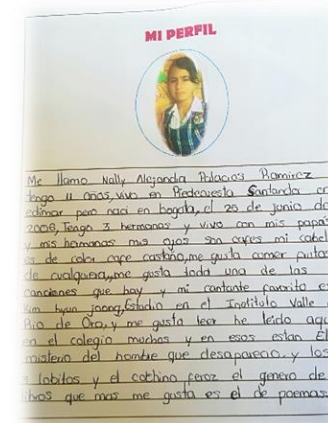

Proyecto de aula N°3 – Denominación del proyecto: ¡Vamos a escribir!		
<b>Objetivo:</b> Fortalecer las habilidades de escritura de los niños, en el marco de escenarios claros de publicación de sus materiales, mediante el estímulo constante del recurso escrito como vehículo adecuado para expresar sus ideas y sentimientos.		
Actividades		
<b>Actividad 2:</b> Lo que saben los niños (I)		
 <p><b>MI PERFIL</b></p> <p>Me llamo Angolina Markey Cossani tengo 10 años y vivo en Piedra Blanca, Valle del Oro. Me gusta leer y escribir. Me gusta jugar fútbol con mis amigos. Me gusta comer pan de azúcar y chocolate. Me gusta que me regañen. Mis libros favoritos son los de princesas, de hadas, de brujas, de magia y también he leído el de El mago de Oz.</p>	 <p><b>MI PERFIL</b></p> <p>Me llamo Nally Alejandra Tibalaco Ramirez tengo 11 años, vivo en Piedra Blanca, Valle del Oro. Me gusta leer y escribir. Me gusta jugar fútbol con mis amigos. Me gusta comer pan de azúcar y chocolate. Me gusta que me regañen. Mis libros favoritos son los de princesas, de hadas, de brujas, de magia y también he leído el de El mago de Oz.</p>	 <p><b>MI PERFIL</b></p> <p>Mellano Juan Diego vive en Pajonal, Valle del Oro. Me gusta leer y escribir. Me gusta jugar fútbol con mis amigos. Me gusta comer pan de azúcar y chocolate. Me gusta que me regañen. Mis libros favoritos son los de princesas, de hadas, de brujas, de magia y también he leído el de El mago de Oz.</p>

Tabla 22.

*Evidencias Fotográficas Proyecto 3. Actividad Lo que saben los niños (II)***Proyecto de aula N°3 –****Denominación del proyecto: ¡Vamos a escribir!**

**Objetivo:** Fortalecer las habilidades de escritura de los niños, en el marco de escenarios claros de publicación de sus materiales, mediante el estímulo constante del recurso escrito como vehículo adecuado para expresar sus ideas y sentimientos.

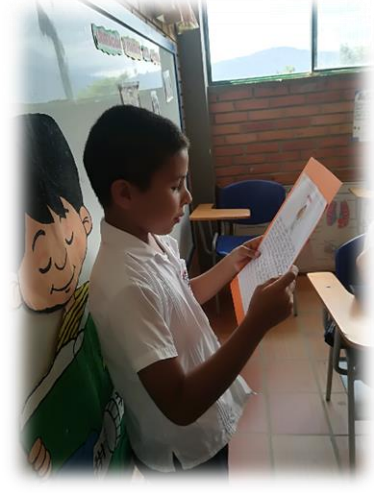
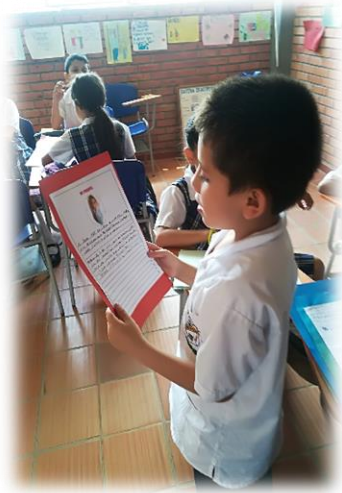
**ACTIVIDADES****Actividad 3:** Lo que saben los niños (II)

Tabla 23.

*Evidencias Fotográficas Proyecto 3. Actividad Nuestra biblioteca***Proyecto de aula N°3 –****Denominación del proyecto: ¡Vamos a escribir!**

**Objetivo:** Fortalecer las habilidades de escritura de los niños, en el marco de escenarios claros de publicación de sus materiales, mediante el estímulo constante del recurso escrito como vehículo adecuado para expresar sus ideas y sentimientos.

**Actividades****Actividad 4:** Nuestra biblioteca



Tabla 24.

*Evidencias Fotográficas Proyecto 4. Actividad Yo recomiendo...*




<b>Proyecto de aula N°4 –</b>		
<b>Denominación del proyecto: “Yo recomiendo...”</b>		
<b>Objetivo:</b> Contribuir a la generación de una imagen positiva de la práctica de la lectura y la escritura, mediante el refuerzo positivo a través de la creación y exhibición pública de piezas digitales, que visibilicen el trabajo desarrollado por los niños y animen a otras personas a replicar la experiencia.		
<b>Actividades</b>		
<b>Actividad 1: Yo recomiendo...</b>		
		

Tabla 25.

*Evidencias Fotográficas Proyecto 4. Actividad Compartiendo experiencias*











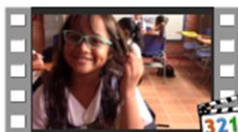






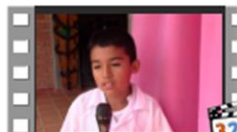



<b>Proyecto de aula N°4 –</b>		
<b>Denominación del proyecto: “Yo recomiendo...”</b>		
<b>Objetivo:</b> Contribuir a la generación de una imagen positiva de la práctica de la lectura y la escritura, mediante el refuerzo positivo a través de la creación y exhibición pública de piezas digitales, que visibilicen el trabajo desarrollado por los niños y animen a otras personas a replicar la experiencia.		
<b>Actividades</b>		
<b>Actividad 2: Compartiendo experiencias</b>		
		

Tabla 26.

*Evidencias Fotográficas Proyecto 4. Actividad Registro audiovisual*


---

<b>Proyecto de aula N°4 –</b>		
<b>Denominación del proyecto: “Yo recomiendo...”</b>		
<b>Objetivo:</b> Contribuir a la generación de una imagen positiva de la práctica de la lectura y la escritura, mediante el refuerzo positivo a través de la creación y exhibición pública de piezas digitales, que visibilicen el trabajo desarrollado por los niños y animen a otras personas a replicar la experiencia.		
<b>Actividades</b>		
<b>Actividad 3: Registro audiovisual</b>		
 MVI_0026	 MVI_0029	 MVI_0031
 MVI_0036	 MVI_0037	 MVI_0038
 MVI_0043	 MVI_0044	 MVI_0045
 MVI_0057	 MVI_0058	 MVI_0059
 MVI_0064	 MVI_0065	 MVI_0066
 MVI_0060	 MVI_0061	 MVI_0062

---

Tabla 27.

*Evidencias Fotográficas Proyecto 4. Actividad Socialización con la comunidad educativa***Proyecto de aula N°4 –****Denominación del proyecto: “Yo recomiendo...”**

**Objetivo:** Contribuir a la generación de una imagen positiva de la práctica de la lectura y la escritura, mediante el refuerzo positivo a través de la creación y exhibición pública de piezas digitales, que visibilicen el trabajo desarrollado por los niños y animen a otras personas a replicar la experiencia.

**Actividades**

**Actividad 4:** Socialización con la comunidad educativa



## 5. Conclusiones

En nuestra investigación se diseñaron e implementaron estrategias didácticas que permitieron mejorar el proceso de animación y promoción a la lectura en los estudiantes de cuarto y quinto del instituto valle del río de oro del municipio de Piedecuesta, dicha propuesta se llevó a cabo a través de la metodología aprendizaje basado en proyectos con la ejecución de cuatro de ellos aplicando una sesión por semana. Estas actividades fueron diseñadas acordes a la necesidad de introducir a los niños en el mundo de la lectura, utilizando cuatro talleres: el lugar de los libros, héroes y monstruos, vamos a escribir y yo recomiendo, además de medios audiovisuales.

Al finalizar el proyecto de investigación animación y fomento de la lectura a través del aprendizaje basado en proyectos se pudo concluir que:

- Este proyecto de animación y fomento de la lectura, tuvo como objetivo principal acercar a los niños a la lectura y a los libros.
- Se logró despertar el interés de los niños por la lectura, presentándola de manera entretenida y divertida con la aplicación de los proyectos de aula.
- El trabajo de investigación se basó en los lineamientos curriculares, por medio del lenguaje el hombre fomenta las competencias y habilidades para desarrollarse como individuo y ser

social en un continuo devenir de situaciones significativas, en las que las manifestaciones expresivas del lenguaje tienen los lazos de unión con el mundo que lo rodea.

- Se trabajaron los tres niveles de análisis dentro de la aplicación de los proyectos: semántico comunicativo, pragmático e ideológico, el primero posibilita la descripción y explicación de la estructura textual. Éste da origen a la macroestructura entendida fundamentalmente en términos pragmáticos que determinan la aparición de elementos y estructuras semánticas y sintácticas (Van, 2003, p.10). El nivel pragmático crea los nexos entre el significado, el uso y la intención, inmanentes en el acto comunicativo, y el nivel ideológico establece las relaciones entre las actitudes sociales del grupo (cognición social) y las estructuras del texto.
- Se tuvieron en cuenta los DBA, los cuales dieron un gran aporte al proyecto porque permitieron desarrollar en los estudiantes sus habilidades y conocimientos en cuanto a la necesidad por la lectura no forzada, ayudándolos a intercambiar ideas, y permitiéndoles acceder al libro sin restricciones, además se proporcionaron espacios adecuados para hacer de la lectura un ambiente agradable.
- El trabajo se basó en la planeación de estrategias pedagógicas donde los estudiantes interactuaron de forma directa y permanente con los libros, lo que les permitió crear un vínculo entre el material específico de lectura y su gusto por ella.
- Durante la realización del proyecto los estudiantes de cuarto y quinto grado fueron aumentando su grado de motivación y participación en las actividades de lectura, como

también el uso de la biblioteca en cuanto al préstamo de libros, acciones que conllevaron al mejoramiento del hábito lector.

- Se diseñó una propuesta pedagógica con la metodología basada en proyectos de aula los cuales conllevaron a una construcción colectiva y coherente, de acciones pactadas entre los participantes para la consecución de metas finales y comunes.
- Las actividades y estrategias aplicadas incentivaron a la participación directa de los niños dando paso al trabajo colaborativo los cuales despertaron la motivación y el interés en cada una de las actividades programadas con el objetivo de animar a los niños hacia la lectura.
- Las actividades del trabajo de investigación fueron diseñadas de acuerdo a los lineamientos curriculares, pensamientos, estándares, derechos básicos de aprendizaje y conceptos de diversos autores en los que tuvieron que ver con la animación y fomento de la lectura.
- Los proyectos de aula de la propuesta sirven para el mejoramiento del rendimiento académico en cuanto a los procesos de lectura, los proyectos hacen que el docente se mantenga siempre a la expectativa ante los intereses, los descubrimientos, los cuestionamientos de sus estudiantes y ante los aportes de realidad social que le rodea.
- Los estudiantes fueron los protagonistas, con la ejecución de la propuesta pedagógica se logró en ellos despertar el interés por la lectura ya que se logró que los niños de manera dinámica

podieran disfrutar de gran variedad de libros traídos del banco de la republica lo que permitió que pudieran escoger el texto que deseaban leer.

- La ejecución de los proyectos y las actividades resultaron una experiencia significativa para los maestrantes, pues se logró identificar conocimientos y gustos adquiridos en años anteriores, permitiendo de esta manera replicar en una metodología de aprendizaje basado en proyectos que a nuestro juicio fue exitosa.
- Este proyecto se realizó basados en las propuestas y objetivos planteados y sustentado en los DBA, estándares básicos para la educación; buscando fortalecer el proceso y el gusto por la lectura, por medio de aprendizaje por proyectos de aula, con el fin de obtener conocimientos de manera creativa.
- Este proyecto realizado en el Instituto Valle del rio de oro en donde se buscaba atraer a los estudiantes al gusto por la lectura, la cual para muchos niños no era una actividad muy común ni mucho menos gustosa.
- Lo importante de que se cree en los estudiantes un gusto por la lectura es que puede facilitar en ellos el proceso de aprendizaje y comprensión de textos y mejoramiento del rendimiento académico.
- Con la aplicación de este proyecto se obtuvieron resultados positivos en la comunidad educativa, fue acogido con agrado y ayuda para que se alcanzaran mejoramientos en los

procesos de lectoescritura de los grados de 4° y 5°. Es importante continuar con esta metodología en la institución puesto que persigue un aprendizaje significativo para los estudiantes, y conlleva al mejoramiento de los procesos de lectura y escritura.

- La realización de estas actividades deja una gran enseñanza tanto para estudiantes como para los docentes encargados ya que aparte de ser un éxito el proyecto, todas estas actividades permiten lograr los objetivos de hacer de la lectura una actividad gustosa y que por medio de los mismos concebir una enseñanza más didáctica, de esta manera hacer que el aprendizaje sea verdaderamente significativo para los niños.
- Gracias a estos proyectos se puede mantener vivo en los niños el acercamiento y el gusto por la lectura, a pesar de que la tecnología trate de hacer desaparecer este tipo de actividades y como es debido en el accionar docente siempre estar preparados para motivar e incentivar este tipo de proyectos que son tan benéficos para los estudiantes y si es posible aplicarlos en diferentes contextos educativos.



## 6. Recomendaciones

En este punto contiene las recomendaciones que derivan luego de la implementación del proyecto y que pueden ser tomadas en cuenta para futuras investigaciones que se quieran retomar.

- Realizar un análisis previo del contexto donde va a ser desarrollado el proyecto y así proponer el método pertinente para iniciar con la recogida de la información.
- Continuar con el desarrollo de estos proyectos y de ser posible que se puedan aplicar de manera interdisciplinar e iniciando con mini proyectos que puedan ser desarrollados desde grado preescolar.
- Lograr que la investigación y desarrollo del proyecto pueda trascender para que sea ejecutada por otras instituciones y que se puedan realizar los ajustes que se crean correspondientes dado el caso.
- Realizar un trabajo colaborativo donde se incluya toda la comunidad educativa, para que el aprendizaje y el trabajo realizado logre los objetivos planteados.
- Resaltar los trabajos realizados por los estudiantes a lo largo del desarrollo del proyecto de ser posible en lugares que puedan ser visibles por la comunidad, con el fin de motivar y destacar

las habilidades y capacidades de los niños, también con esto ayudando a que los niños se sientan orgullosos de sus creaciones.

- Avanzar en la ejecución del proyecto de manera que se pueda aplicar en otras instituciones a nivel municipal y en diferentes sectores.
- Adecuar y avanzar la investigación para los proyectos de manera que se puedan implementar en grados superiores.
- Promover este tipo de proyectos adecuándolos para tener una preparación antes de presentar cualquier tipo de prueba o evaluación.
- Utilizar medios tecnológicos para dar a conocer los resultados obtenidos durante y al finalizar la aplicación del proyecto.

### Referencias Bibliográficas

- Aguirre, D., P., Carval, C., L., y Escobar E., Y. (2016). *Estrategias lúdicas para fomentar el hábito lector y mejorar los niveles de lectura en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Ambientalista de Cartagena de Indias*. Trabajo de Licenciatura. Universidad de Cartagena: Cartagena de Indias D. T. y C. p.15. Disponible en:  
<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/4952/1/PROYECTO%20DE%20TESIS.pdf>
- Ausubel, N., H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. Trillas. México. pp.48;55
- Bernal, T., C. (2010). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3rd ed.). Bogotá: Pearson educación.
- Blanchard, G., M. (2014). *Transformando la sociedad desde las aulas*. Metodología de aprendizaje por proyectos para la innovación educativa en el Salvador. Narsea s.a. de Ediciones. Paseo imperial: Madrid. ISBN: 978-84-277-2018-3. pp. 48-51
- Blández, A., J. (1996). *La investigación-acción : un reto para el profesorado. Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación*. Inde Publicaciones.
- Bonilla, C., E. y Rodríguez, S., P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma. Colombia. p.129
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

- Cerda, G., H. (2003). “*Como elaborar proyectos*”. Diseño, ejecución y evaluación de Proyectos sociales, económicos y educativos. Ed. – Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. ISBN 958- 20- 0024- 4. p.9
- Chambers, A. (2012). “*Dime*”. Espacios para la lectura. Fondo de cultura económica.
- Cisterna, F. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación de conocimientos en investigación cualitativa*. Theoria 14 (1). pp. 7;11-14;21
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Fondo de cultura Económica.
- Conde, C. (2008). *La Lectoescritura en los niños*. post de pedagogía y educación. Apoyo escolar educación especial formación sin categoría. parr.2. [Publicado el 11 de junio]. Disponible en: <http://www.pedagogia.es/la-lectoescritura-en-los-ninos/>
- Congreso de la Republica de Colombia. (1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994*. Por la cual se expide la ley general de educación. pp.1-2;4-5;8;10. Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Constitución Política de Colombia*. (1991). Esta versión corresponde a la segunda edición corregida de la Constitución Política de Colombia, publicada en la Gaceta Constitucional No. 116 de 20 de julio de 1991. [Última actualización: 30 de abril de 2018]
- DANE. (2017). “*Encuesta Nacional de Lectura – ENLEC- 2017: Hábitos de lectura de personas de 5 años y más, Total nacional*”. Disponible en: [https://sitios.dane.gov.co/enlec\\_dashboard/#/](https://sitios.dane.gov.co/enlec_dashboard/#/)
- DANE. (2017). “Encuesta Nacional de Lectura -ENLEC-”. [Información actualizada: 5-Abril-2018]. Disponible en: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/encuesta-nacional-de-lectura-enlec>

- Delors, J. (1996). *“La educación encierra un tesoro: La educación o la utopía necesaria”*. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. p.19. Paris, Francia. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001095/109590so.pdf>
- Duarte, C., R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Tesis Doctoral. Universidad de Alcalá: Alcalá de Henares, Madrid. p.5. Disponible en: <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=33248>
- Elliot, P., J. (2000). *La investigación-acción en educación* (4th ed.). Morata. pp. 4-6. Disponible en: <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- Freire, P. (1989). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid, Siglo XXI.
- Fundación Enseña Chile. (2015). *Aprendizaje Basado en Proyectos, 15*. p.2. Disponible en: <http://www.ensenachile.cl/wp-content/uploads/2015/05/Aprendizaje-basado-proyectos.pdf>
- Galeana, L. (2006). *Aprendizaje basado en proyectos (ABP)*. Investigación En Educación a Distancia. Disponible en: <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>
- García de la Concha, V. (2002). *La lectura en España. Informe 2002*. Federación de Gremios de Editores de España: Madrid. p. 60
- Gómez, P., B. (2012). *Competencias para la Inserción Laboral*. [Guía para el profesorado]. Disponible en: <http://www.tomillo.org>
- Gutiérrez, C., B., Y. (2015). *Estrategias lúdicas y pedagógicas para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas a través de la creatividad del grado 1º de la Institución Educativa Mercedes Abrego sede Camilo Torres de la ciudad de Cartagena*. Trabajo de

- Licenciatura. Universidad de Cartagena. Cartagena: Bolívar. p.7. Disponible en:  
<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2556/1/1brendy%20tesis%20final%20gutierrez%20ultima%20%282%29%2013.pdf>
- Gutiérrez, M. y Zapata, M. (2011). *Los Proyectos de aula. Una estrategia pedagógica para la educación*. Bogotá: Red Alma Mater y Universidad Tecnológica de Pereira.
- Hernández, S., R., Fernández, C., C. y Baptista, L., P. (1997). *Metodología de la investigación*. pp.706-707
- ICFES. (2003). *Evaluar para transformar*. Aportes de la prueba Saber al trabajo en el aula. Una mirada a los fundamentos e instrumentos de lenguaje.
- Instituto valle del rio de oro (2011). *Manual de convivencia*. Piedecuesta por Pérez, P., L. (2012). Monografía de la Vereda Pajonal: Sectores veredales. La unión, Pajonal y Monterredondo. Instituto Valle del Rio de Oro: Piedecuesta. p.17. Disponible en:  
<https://es.scribd.com/document/97888935/Monografia-de-la-Vereda-Pajonal-del-Municipio-de-Piedecuesta>
- Instituto Valle del Rio de Oro. (2013). *Proyecto Educativo Institucional*. Vereda Unión – Pajonal. Piedecuesta: Santander. pp.19;104-105
- Jiménez, A., M. (2011). *Cuaderno de indagación en el aula y competencia científica*. Ministerio de educación. España. Editorial Omagraf S. L. p.57
- Jiménez, M., Á. (2004). *Proyectos para educar. Propuestas para dentro y fuera de la escuela*. SM, Madrid. p.10
- Jolibert, J. (1994). *Formar niños lectores y productores de textos*. Edit. Dolmen, Santiago de Chile.
- Márquez, G., L. y Rivera, F., Z. (2017). *Producción y comprensión de textos con diferentes formatos, a través de proyectos de aula como estrategia pedagógica con estudiantes del*

- segundo grado del Colegio Agropecuario Holanda del municipio de Piedecuesta*. Tesis de maestría. Universidad autónoma de Bucaramanga.
- Martí, J., A. (2010). *Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente*. Revista Universidad EAFIT, vol. 46, núm. 158, abril-junio. p.13. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>
- Martí, S., E. y Onrubia, G., J., (2002). *Las teorías del aprendizaje escolar*. pp. 29-30
- Martín, T., L. (2011). *Estrategias de aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5° grado*. Tesis de Maestría. Universidad de Carabobo: Valencia. p.10. [marzo de 2011]. Disponible en: <http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/documentos/trabajos/70002BA9.pdf>
- McKernan, J. (2008). *Investigación acción y curriculum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid: Ediciones Morata
- MEN, (s.f.). *Porcentajes descripción general de los aprendizajes y comprensión lectora del lenguaje*. p9. Disponible en: [https://diae.mineducacion.gov.co/siempre\\_diae/documentos/268547001497.pdf](https://diae.mineducacion.gov.co/siempre_diae/documentos/268547001497.pdf)
- MEN. (1996). *Resolución 2343 de 1996*. Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. pp.1;5
- MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Colombia. p.27
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá. p.49 Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- MEN. (2011). *“Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media”*. Dirección de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media. Subdirección de

- Fomento y Competencias. Bogotá, Colombia. pp.8;12;28;34. Disponible en:  
[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417\\_base\\_pnl.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf)
- MEN. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. p.15. Disponible en:  
[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-341057\\_recurso\\_DBA.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-341057_recurso_DBA.pdf)
- MEN. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje: Grado 3°*. Anexo 4. pp.16-23. Disponible en:  
[http://centrodeinteresabcole.weebly.com/uploads/7/1/1/4/71146025/dba-lenguaje-ciclo\\_2.pdf](http://centrodeinteresabcole.weebly.com/uploads/7/1/1/4/71146025/dba-lenguaje-ciclo_2.pdf)
- MEN. (s.f). *Estándares para la excelencia en la educación*. Documento de estudio. Dirección de Calidad de la Educación Preescolar, Básica y Media CAN – Avenida El Dorado: Bogotá, D. C. pp.47-52. Disponible en:  
<http://www.ierdsimonbolivar.edu.co/Templates/estandarescurriculares.pdf>
- Montes, G., (2007). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Buenos Aires. p. 4
- Montesinos, R., J. (2006). *Un plan lector para secundaria*. Leer Más Para Leer Mejor. Fundamentación Teórica. 1ª edición. Murcia: España. p.11. Disponible en:  
[http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/un\\_plan\\_lector.pdf](http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/un_plan_lector.pdf)
- Morales, R., L., F. (2010). *“Leer para construir”:* proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del Gimnasio Campestre Beth Shalom. Trabajo de Licenciatura. Universidad de la Salle: Bogotá. p.10. Disponible en:  
<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7936/T26.10%20M7921.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Navarrete, M., J. (2004). *Investigaciones sociales. Sobre la investigación Cualitativa*. Nuevos Conceptos y Campos de Desarrollo, 8 n°. p.19
- Novak, J., D. (1986). *Teoría y práctica de la educación*. Madrid: Alianza. p. 96
- Peña, L., B. (2003). “*Dejar leer*”. Ponencia presentada en el Seminario de Promotores de Lectura. Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
- Pérez, P., L. (2012). *Monografía de la Vereda Pajonal: Sectores veredales. La unión, Pajonal y Monterredondo*. Instituto Valle del Rio de Oro: Piedecuesta. pp.10-11;17. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/97888935/Monografia-de-la-Vereda-Pajonal-del-Municipio-de-Piedecuesta>
- Ramos, C., E. (2009). *Promoción de la lectura en América Latina, estudio de casos emblemáticos: México, Argentina, Brasil y Colombia*. XIV Conferencia Internacional de Bibliotecología “Información y ciudadanía: desafíos públicos y privados”. Santiago: Chile. pp.13;19-27;30-32. [Noviembre de 2009]. Disponible en: <http://www.bibliotecarios.cl/descargas/2009/10/ramos.pdf>
- Recalde, R., I. y García, V., J. (2015). *El Aprendizaje Basado en Proyectos: un constante desafío*. Innovación Educativa. pp.1;221. Disponible en: <https://doi.org/10.15304/ie.25.2304>
- Rincón, B., G. (2012). *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*. Tejer la RED/3. Red Colombiana para la Transformación de la Formación. Docente en Lenguaje. ISBN: 978-958-99370-7-5. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá, D.C. pp.12;16;39. [Agosto de 2012]. Disponible en: [https://www.redlenguaje.com/index.php/publicaciones/libros-electronicos/item/download/11\\_aec1b99c7b2e34545f79098f959be400](https://www.redlenguaje.com/index.php/publicaciones/libros-electronicos/item/download/11_aec1b99c7b2e34545f79098f959be400).

- Rodríguez, R., A. y Vallejo, C., A. (2015). *Fortalecimiento de animación a la lectura a través de una propuesta pedagógica para los niños y niñas del grado transición del colegio mí Pequeño Mundo de la Ciudad de Armenia*. Trabajo de Licenciatura. Universidad del Tolima. Armenia: Quindío. pp.36-37;44
- Rodríguez, G., G., Gil, F., J., y García, J., E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Salgado, L., A. (2007). *Investigación Cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. *Liberabit*, 13(2006), pp.2-3. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/686/68601309.pdf>
- Schensul, S., L., Schensul, J., J. & LeCompte, M., D. (1999). *Essential ethnographic methods: Observations, interviews, and questionnaires*. Book 2 en *Ethnographer's Toolkit*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press. párr.2
- Tzul, M., D. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. Estudio realizado con estudiantes de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta, J.M. Aldea Chirrenox, San Francisco El Alto, Totonicapán. Tesis de Grado. Universidad Rafael Landívar: Quetzaltenango. p.11. [noviembre de 2015]. Disponible en: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- UNESCO. (2014). *El espacio iberoamericano del libro 2014*. CERLALC. ISBN: 978-958-671-201-9. editorial norma. Bogotá, D. C., Colombia.
- UNESCO. (2015). “*Educación 2030*” Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4. Incheon: Republica de corea. pp.18-19. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002456/245656s.pdf>
- Van, T., (2003). *Las estructuras ideológicas del discurso en Ideología y discurso*. Barcelona, Ariel

Lingüística, Madrid. p.10

Vanguardia.com. (2017). “*Inició plan de lectura en colegios locales*”. párr. 1;6. [Publicado el Miércoles 01 de Marzo de 2017 - 12:01 AM]. Disponible en: <http://www.vanguardia.com/area-metropolitana/piedecuesta/390495-inicio-plan-de-lectura-en-colegios-locales>

Yepes, O., L. (2001). *La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores*. Antioquia (Colombia), Comfenalco.

Zapata, V., (1994). *Historia de la pedagogía*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

## Apéndices

### Apéndice A. Encuesta a padres de familia

#### ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Teniendo en cuenta nuestra labor como docentes y en aras de fortalecer el ámbito lector de nuestros niños, pre a ustedes esta encuesta que tiene como propósito contar con información que proporcione la adecuada atención de su hijo(s), con relación al proceso de lectura. Para ello solicitamos respetuosamente contestar la siguiente haciéndolo con la mayor sinceridad posible.

➔ **Instrucción:** Marque con una X la respuesta que considere pertinente.

Madre \_\_\_\_\_ Padre: \_\_\_\_\_ Abuelos \_\_\_\_\_ otros \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_ sexo: Femenino \_\_\_\_\_ masculino \_\_\_\_\_

Nivel educativo: \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_

Tiene su hijo alguna limitación o discapacidad, ¿de qué tipo? Auditiva \_\_\_\_\_ Visual \_\_\_\_\_ cognitivo \_\_\_\_\_ otra \_\_\_\_\_ Ninguna \_\_\_\_\_

Pregunta	Opciones					
	Ver televisión	Práctica deporte	Jugar computador o video juegos	Escuchar música	Leer libros	Salir de paseo
1.- ¿Cuál de las siguientes actividades realiza su hijo habitualmente en su tiempo libre?						
2.- ¿Con cuáles de las siguientes lecturas se cuenta en casa?	Cuentos	Revistas	Periódicos	Libros	otros	Ninguno
3.- ¿De los textos disponibles en casa, ¿cuáles son los que más lee su hijo?	Cuentos	Revistas	Periódicos	Libros	otros	No sabe
4.- ¿Cuánto tiempo al día emplea su hijo(s) en leer en casa textos que no sean de la escuela?	30 minutos	Una hora	Más de una hora	No lee	No sabe	
5.- ¿Cuántos libros hay en su casa?	Entre 1-5	Entre 6-10	Entre 11 y 25	Entre 26 y 50	Entre 51 y 100	NS/NR
6.- ¿En cuáles de los siguientes lugares su hijo lee?	Casa	Escuela	Biblioteca	Ai otro libro	Otros	
7.- ¿Lee usted con su hijo(s)?	Si	No	Algunas veces	No lee		
8.- ¿Cuándo lee con su hijo (s) el ambiente es agradable?	Siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca		
9.- ¿Cómo es la actitud de su hijo frente a la lectura en el hogar?	El toma la iniciativa de leer	Lee por obligación	Lo tengo que presionar para que lea	Siempre apaña por leer	No le gusta leer	Otros, Especifique :
10.- ¿Qué tipo de lectura le proporciona usted a su hijo?	Cuentos	Historias	Periódicos	Libros	Cartillas	No le proporciono
11.- ¿En su casa cuenta con una biblioteca familiar?	Si	No	Tenemos pocas libros			
12.- ¿Cómo considera que es la comprensión lectora de su hijo (s)?	Excelente	Buena	Regular	Mala	Necesita apoyo	No sabe

## Apéndice B. Encuesta de comportamiento lector

## ENCUESTA DE COMPORTAMIENTO LECTOR

ESTUDIANTE: .....

Pregunta	Opciones					
	Ver televisión	Practicar deporte	Jugar computador o video juegos	Escuchar música	Leer libros	Salir de paseo
1.- ¿Cuál de las siguientes actividades realizas en tu tiempo libre?						
2.- ¿Con cuáles de las siguientes textos cuentas en casa?	Cuentos	Revistas	Periódicos	Libros	otras	Ninguno
3.- ¿De los textos disponibles en casa, ¿cuáles son los que más lees?	Cuentos	Revistas	Periódicos	Libros	otras	No sabe
4.- ¿ En casa, cuánto tiempo lees al día, textos que no sean de la escuela?	30 minutos	Una hora	Más de una hora	No lee	No sabe	
5.- ¿Cuántos libros hay en tu casa?	Entre 1-5	Entre 6-10	Entre 11 y 25	Entre 26 y 50	Entre 51 y 100	HS/NR
6.- ¿En cuáles de los siguientes lugares lees?	Casa	Escuela	Biblioteca	Al aire libre	Otros	
7.- ¿Lees con tus padres o familiares?	Si	No	Algunas veces	No lee		
8.- ¿Cuándo lees con tus padres o familiares, el ambiente es agradable?	Siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca		
9.- ¿Cómo es tu actitud frente a la lectura en el hogar?	Tomas la iniciativa de leer	Lees por obligación		Sientes apatía por leer	No te gusta leer	Otras.
10.- ¿Qué lecturas te proporcionan en casa?	Cuentos	Historietas	Periódicos	Libros	Cartillas	No te proporcionan
11.- ¿En tu casa cuentan con una biblioteca familiar?	Si	No	Tenemos pocas libros			
12.- ¿Cómo consideras que es tu comprensión lectora?	Excelente	Buena	Regular	Mala	Necesitas apoyo	No sabes



*Apéndice D. Consentimiento informado padres o acudientes de estudiantes***CONSENTIMIENTO INFORMADO - PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES****INSTITUTO VALLE DEL RÍO DE ORO - PIEDECUESTA**

Yo \_\_\_\_\_ mayor de edad, [ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante de \_\_\_\_\_ años de edad, he sido informado acerca del proyecto Animación y Fomento de la Lectura a través del aprendizaje Basado en Proyectos, el cual se requiere para el fortalecimiento de la lectura de mi hijo.

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en el proyecto y resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

El estudio estará bajo la orientación de las docentes Darily Yohana Rincón Rodríguez y Dennis Teresa Viola Plata, estudiantes de la maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Durante los años 2017-2018, se implementarán proyectos pedagógicos de aula, espacios destinados a la Animación y fomento de la lectura.

Con la firma de este consentimiento autorizo los procedimientos citados a continuación:

1. Aplicación de pruebas diagnósticas para establecer el comportamiento lector del niño y su hogar.
2. Implementación de actividades lúdicas pedagógicas orientadas a la Animación y fomento de la lectura.
3. Las fotografías tomadas de mi hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.
4. Salidas pedagógicas a sitios de interés como bibliotecas públicas y otras que estén contempladas en el marco del proyecto.

La aplicación de encuestas, cuestionarios y demás contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de las personas responsables del proyecto y utilizados como insumo para contribuir al fortalecimiento de los procesos de lectura.

Lugar y Fecha: .....

---

FIRMA:  
CC: