

La tradición oral como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Instituto Técnico la Cumbre del Municipio de Floridablanca

BLEIDY MILENA RAMIREZ SANTOS

JAIRO VILLAMIZAR PRIETO



Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB
Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes
Maestría en Educación
Programa Becas para la Excelencia Docente
Bucaramanga

2018

La tradición oral como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Instituto Técnico la Cumbre del Municipio de Floridablanca

BLEIDY MILENA RAMIREZ SANTOS

JAIRO VILLAMIZAR PRIETO

Trabajo de grado para optar el título de Magister en Educación

Director de Proyecto

MARÍA PIEDAD ACUÑA AGUDELO



Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB

Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes

Maestría en Educación

Programa Becas para la Excelencia Docente

Bucaramanga

2018

DEDICATORIA

A Dios, por permitir esta maravillosa experiencia y por enseñarme que de su mano todo es posible.

A Carlos Daniel, mi hijo, quien es mi motor, mi motivo, mi compañero de camino, por hacer de esta experiencia un proceso enriquecedor para los dos, por hacerme sentir orgullosa de mi misma y enseñarme a ser mejor persona cada día.

A mis padres, Martha Lucía y Francisco, pilares fundamentales en mi vida, por su lucha incansable y su apoyo infinito.

A mis hermanos: Lina Giselle, David Fernando y Juan Francisco, por estar conmigo y apoyarme siempre.

A Jairo mi compañero de fórmula en este proyecto, por su valiosa amistad y por el trabajo realizado para llevar a buen término este logro.

Bleidy Milena

DEDICATORIA

A mi familia, el motor de todo lo que emprendo en la vida

Jairo

AGRADECIMIENTOS

Con profunda gratitud:

A Dios por permitirnos vivir esta experiencia y por darnos la vida, la salud, la fuerza y sabiduría para llevarla a buen término.

A nuestras familias por su amor, su comprensión, su paciencia y su apoyo incondicional en todos los momentos de nuestras vidas.

A nuestros estudiantes y sus familias, quienes hicieron posible la puesta en marcha de este proyecto y los resultados obtenidos. Ellos son los verdaderos maestros, quienes nos enseñan cada día y enriquecen nuestra labor.

Al Ministerio de Educación Nacional, a la Universidad Autónoma de Bucaramanga, a la Directora de Proyecto, a nuestro Ente Territorial Floridablanca y al Instituto Técnico La Cumbre, por la oportunidad brindada para hacer posible este proceso de formación y llevarlo a término, resignificando nuestro quehacer pedagógico.

A los compañeros de maestría quienes a lo largo de estos dos años enriquecieron nuestra labor con sus experiencias. Excelentes personas que hicieron más ameno y divertido el camino.

CONTENIDO

Pág.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.1 Situación Problemica	17
1.2 Formulación del problema	19
1.3 Objetivos	19
1.3.1 Objetivo General	19
1.3.2 Objetivos Específicos	20
1.4 Justificación	20
1.5 Contextualización de la Institución	22
1.5.1 Misión	24
1.5.2 Visión	24
2. MARCO REFERENCIAL	27
2.1 Antecedentes de la Investigación	27
2.1.1 Antecedentes Internacionales	27
2.1.2 Antecedentes Nacionales	29
2.1.3 Antecedentes Locales	32
2.2 Marco Teórico	34
2.2.1 Competencia Literaria	35
2.2.2 Lenguaje	36
2.2.2.1 <i>Lenguaje corporal.</i>	37
2.2.2 La Comunicación Oral	39

2.2.2.1 Variedades lingüísticas.	40
2.2.2.2 Corrección oral.	41
2.2.2.3 La comunicación como acción y sus manifestaciones prácticas.	41
2.2.2.4 Volumen	42
2.2.2.5 Habla.	42
2.2.2.6 Conversación.	43
2.2.2.7 Diálogo/monólogo.	43
2.2.2.8 Interacción.	44
2.2.2.9 Situación comunicativa.	44
2.2.2.10 Contexto.	44
2.2.2.11 Intersubjetividad.	45
2.2.2.12 Cooperación.	45
2.2.3 Ventajas de la Comunicación Oral	46
2.2.4 Desarrollo del Lenguaje	47
2.2.5 Expresión Oral	49
2.2.5.1 El proceso de formación del discurso oral.	49
2.2.5.2 Destrezas orales.	50
2.3 Marco Conceptual	54
2.4 Marco Legal	60
3. DISEÑO METODOLÓGICO	63
3.1 Tipo de Investigación	63
3.2 Proceso de la investigación	66
3.2.1 Fase 1. Acercamiento a la población	67

3.2.2 Fase 2. Diagnóstico del estudiantado	68
3.2.3 Fase 3. Implementación de la propuesta pedagógica	69
3.2.4 Fase 4. Análisis de resultados	76
3.3 Población y Muestra	78
3.3.1 Población	78
3.3.2 Muestra	79
3.4 Instrumentos para la Recolección de la Información	79
3.4.1 Prueba Diagnóstica	79
3.4.2 Encuesta	80
3.4.3 Diario Pedagógico	80
3.5 Validación del Instrumento	81
3.5.1 Validación Interna	81
3.5.2 Validación por experto	82
3.6 Categorización y triangulación	82
3.6 Principios Éticos	92
3.6.1 Beneficencia	92
3.6.2 Justicia	93
3.6.3 Respeto	93
3.6.4 Riesgo de la investigación	94
3.6.5 Mecanismos para garantizar la confidencialidad	94
3.7 Resultados y discusión	96
3.8 Análisis de las gráficas anteriores	104
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA	116

4.1 Presentación de la propuesta	116
4.2 Justificación	117
4.3 Objetivos	119
4.4 Indicadores de desempeño	119
4.5 Metodología	120
4.6 Fundamento pedagógico	121
4.7 Diseño de actividades	121
4.7.1 Descripción del proyecto de aula escucho, leo y aprendo	122
BIBLIOGRAFÍA	137
APÉNDICES	142

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Comparación de Porcentajes Según los Niveles de Desempeños por Año en Lenguaje, Tercer Grado	17
<i>Figura 2.</i> Porcentaje de Estudiantes por niveles de desempeño en el establecimiento educativo, la entidad territorial certificada (ETC) correspondiente y el país, Grado Tercero.	18
<i>Figura 3.</i> Escudo de la Institución.	25
<i>Figura 4</i> Localización Geográfica del Instituto Técnico la Cumbre	25
<i>Figura 5.</i> Sede A Instituto Técnico La Cumbre	26
<i>Figura 6.</i> Conceptos abordados en el proyecto de investigación	55
<i>Figura 7.</i> Fases de la investigación-acción	65
<i>Figura 8.</i> Reunión de padres de familia para presentación del proyecto	67
<i>Figura 9.</i> Actividad de lenguaje oral con cuentero	70
<i>Figura 10.</i> Trabajos realizados con papel reciclable	72
<i>Figura 11.</i> Actividad "Mi cuerpo como escenario para contar y leer historias".	74
<i>Figura 12.</i> Actividad musical con niños de grado cuarto	75
<i>Figura 13.</i> Actividad "CARNAVAL DE HISTORIAS Y CULTURA ¡FANTASIANDO ANDO!\	76
<i>Figura 14.</i> Categorías y subcategorías de la investigación	77
<i>Figura 15.</i> Categorización de la investigación para el presente estudio.	83
<i>Figura 16.</i> Grado 4-3. Promedios por áreas	101
<i>Figura 17.</i> Grado 4-4. Promedio por áreas	102

Figura 18. Comparación en los resultados promedios del simulacro “Cartilla la Pola” para los grados 4-3 y 4-4	102
<i>Figura 19. Grado 4-3. Desviación por áreas</i>	103
<i>Figura 20. Grado 4-4. Desviación por áreas</i>	103
<i>Figura 21. Comparación en las desviaciones en los resultados obtenidos en los grupos 4-3 y 4-4.</i>	104
<i>Figura 22. Grado 4-3. Máximos y mínimos</i>	104
<i>Figura 23. Grado 4-4.</i>	105
<i>Figura 24. Resultados máximos y mínimos en el simulacro “Cartilla la Pola” en los grupos 4-3 y 4-4.</i>	105
<i>Figura 25. Desempeños en el área de matemáticas y lectura crítica para los grados 4-3 y 4-4.</i>	106
<i>Figura 26. Desempeños en el área de ciencias naturales, sociales y ciudadanas para los grados 4-3 y 4-4.</i>	107
<i>Figura 27. Desempeño en la competencia lectora en el área de lenguaje para los grados 4-3 y 4-4.</i>	108
<i>Figura 28. Desempeño en las competencias en el área de matemáticas para los grados 4-3 y 4-4.</i>	109
<i>Figura 29. Desempeño en las competencias en el área de biología para los grados 4-3 y 4-4.</i>	110
<i>Figura 30. Desempeño en las competencias en el área de ciencias sociales para los grados 4-3 y 4-4.</i>	111
<i>Figura 31. Proceso de tradición oral en el proyecto de investigación.</i>	118

Figura 32. Presentación de la propuesta pedagógica. (Infografía) 119

Figura 33. Actividades de lectura con estudiantes de cuarto grado 120

LISTA DE TABLAS

	Pág.
<i>Tabla 1. Caracterización de la Población</i>	78
<i>Tabla 2. Categoría comprensión lectora</i>	84
<i>Tabla 3. Categoría estrategia</i>	87
<i>Tabla 4. Categoría entorno de aprendizaje</i>	90
<i>Tabla 5. Resultados del simulacro “Cartilla La Pola” para el grado 4-3.</i>	96
<i>Tabla 6. Resultados del simulacro “Cartilla La Pola” para el grado 4-4.</i>	98

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
APÉNDICE A. PERMISOS SOLICITADOS	143
APÉNDICE B. INVITACIONES A LAS ACTIVIDADES	145
APÉNDICE C. CONSENTIMIENTO DE PADRES	147
APÉNDICE D. MATERIAL PRUEBA DIAGNOSTICA	150
APÉNDICE E. TERTULIA CON PADRES	152
APÉNDICE F. DOCUMENTO DE VISITA COORDINADORA DE MAESTRÍA	154
APÉNDICE G. DIARIO PEDAGÓGICO	156
APÉNDICE H. REGISTRO FOTOGRAFÍCO	166
APÉNDICE I. FICHA DE CARACTERIZACIÓN	196
APÉNDICE J. RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICA POR COMPONENTES	197
APÉNDICE K. DIARIO DE CAMPO	204

RESUMEN

Título: La tradición oral como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Instituto Técnico la Cumbre del Municipio de Floridablanca.

Palabras clave: Comprensión lectora, tradición oral, lenguaje, oralidad, investigación-acción

Descripción

La presente investigación es el resultado de un proceso de investigación-acción que se desarrolló con estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Instituto Técnico la Cumbre en el municipio de Floridablanca, con el fin de fortalecer la competencia lectora con la tradición oral como mediación pedagógica. Dicho proceso inició con el análisis de las pruebas saber de los años 2014 a 2017, para identificar el nivel de los estudiantes en comprensión lectora, en el cual se observó un estancamiento y un regular desempeño. Por lo tanto se diseñó e implementó una propuesta basada en el proyecto pedagógico de aula llamado “ESCUCHO, LEO Y APRENDO” propuesta que involucró no solo a estudiantes, sino también a los padres de familia y a la comunidad educativa en general.

Fueron 8 encuentros en los que con la ayuda de cuenteros y estrategias artísticas como la música y el teatro se buscó fortalecer en los estudiantes la competencia lectora a partir de historias de tradición oral, muchas de ellas contadas por sus padres o abuelos, lo que hizo de este proyecto un proceso significativo para los estudiantes y sus familias.

Este estudio en general se basó en las concepciones propuestas por investigadores como Kurt Lewin y Jhon Elliot sobre investigación – acción, Jan Vansina con sus trabajos destacados sobre tradición oral en los espacios escolares y Vigotsky con su teoría sobre el aprendizaje y el desarrollo humano y el lenguaje como un proceso mediador.

Como resultado de la investigación cabe resaltar el avance en la competencia lectora en los estudiantes, además de la motivación al notar la intervención de sus familias en el proceso.

ABSTRACT

Title: The oral tradition as a pedagogical mediation for the strengthening of reading competence in fourth grade students of “La Cumbre” technical institute in the city of Floridablanca.

Key words: Reading comprehension, pedagogy, language, orality, research-action

Description

The present investigation is the result of an action-research process that was developed with students of fourth grade in elementary school of “La Cumbre” Technical Institute in the municipality of Floridablanca, in order to strengthen the reading competence with oral tradition as pedagogical mediation. This process began with the analysis of the knowledge tests of the years 2014 to 2017, to identify the students level in reading comprehension, in which blockage and regular performance were observed. Therefore, a proposal was designed and implemented based on the classroom pedagogical project called "LISTENING, READING AND LEARNING", a proposal that involved not only students, but also parents and the educational community in general.

There were 8 meetings in which, with the help of storytellers and artistic strategies such as music and theater, we sought to strengthen the reading competence of students through stories of oral tradition, many of them told by their parents or grandparents, what they did of this project a meaningful process for students and their families.

The project in general was based on the concepts proposed by researchers such as Kurt Lewin and Jhon Elliot on action-research, Jan Vansina with his outstanding works on oral tradition in school spaces and Vygotsky with his theory on learning and human development and the language as a mediating process. As a result of the research, it is worth highlighting the advance in reading competence among the students, as well as the motivation of noticing the intervention of their families in the process.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Situación Problemática

La educación es uno de los pilares fundamentales del desarrollo de la persona, es así que el Ministerio de Educación nacional ha venido buscando estrategias que ayuden a mejorar cada vez más la calidad educativa, así mismo ha establecido un control y seguimiento que permite evidenciar a través de las pruebas de estado, la calidad de los procesos educativos que se están desarrollando en las instituciones del país. Bajo esta premisa y haciendo un análisis de los resultados de las pruebas saber de los últimos años en el Instituto Técnico La Cumbre del Municipio de Floridablanca, se evidencia un estancamiento y casi que retroceso en lo que corresponde a los resultados de las pruebas saber; convirtiéndose estos resultados en el diagnóstico base para el desarrollo de esta investigación. (Grafica 1)

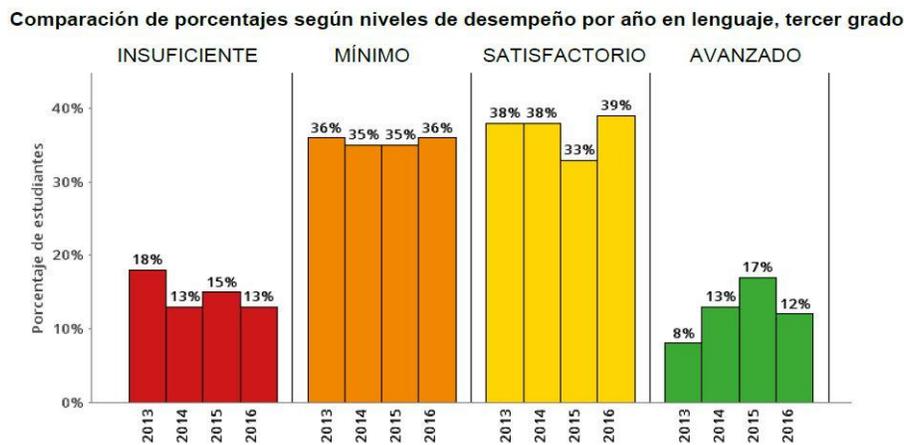


Figura 1. Comparación de Porcentajes Según los Niveles de Desempeños por Año en Lenguaje, Tercer Grado

Fuente: Nota: Adaptado de ICFES-MEN

Analizando la gráfica anterior, no existen diferencias estadísticamente significativas entre el puntaje promedio de la Institución durante los años 2013 a 2016.

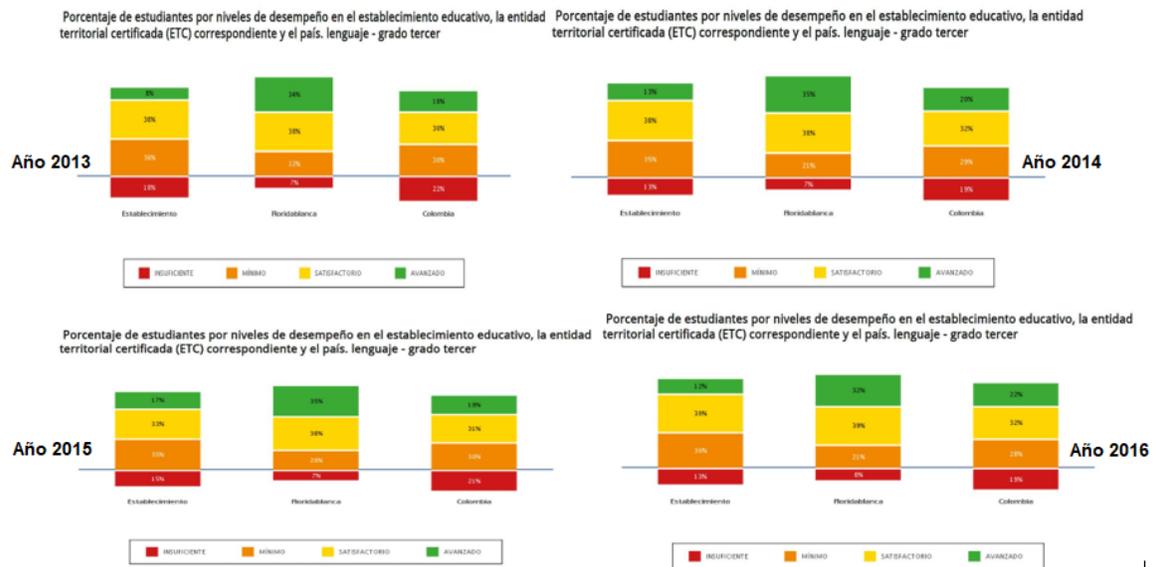


Figura 2. Porcentaje de Estudiantes por niveles de desempeño en el establecimiento educativo, la entidad territorial certificada (ETC) correspondiente y el país, Grado Tercero.

Fuente. Nota: Adaptado de ICFES-MEN

Haciendo un análisis de los últimos 4 años con respecto a los datos estadísticos proporcionados por el Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior ICFES, nuestra Institución tiene un alto porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel Mínimo e Insuficiente, pues es casi el 50% de la población, situación que hace apremiante una intervención en lo que a competencia lectora se refiere en aras de mejorar el nivel no solo en Lenguaje, sino en todas las áreas a evaluar.

Partiendo además de las vivencias producto de la interacción que se tiene a diario con los estudiantes del Instituto Técnico La Cumbre del Municipio de Floridablanca, estudiantes que

en nuestro caso tienen edades que oscilan entre 9 y 11 años y teniendo la oportunidad de trabajar con ellos en todas las áreas, notando su desarrollo y participación en cada una de ellas, se hace evidente que la dificultad para desarrollar sus procesos de aprendizaje se encuentra en el bajo interés por la lectura y la escasa comprensión de ésta en todas las áreas. Por lo anterior se ha decidido trabajar con el grado cuarto del cual se tomó una muestra de 71 estudiantes, los cuales formarán parte activa de la práctica, pretendiendo así un resultado significativo de la investigación.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo la tradición oral se convierte en una propuesta de mediación pedagógica que contribuye al fortalecimiento de la competencia lectora de los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre del municipio de Floridablanca?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Fortalecer la competencia lectora en los estudiantes de grado cuarto grado de educación básica primaria del Instituto Técnico la Cumbre del Municipio de Floridablanca utilizando la tradición oral como propuesta de mediación pedagógica.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel inicial de competencia lectora de los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre del Municipio de Floridablanca, a través de la aplicación de una prueba diagnóstica, tipo SABER.
 - Diseñar e implementar la propuesta pedagógica centrada en la tradición oral para el fortalecimiento de la competencia lectora de los estudiantes objeto de estudio.
 - Valorar la efectividad de la estrategia implementada para el fortalecimiento de la competencia lectora de los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre del Municipio de Floridablanca.

1.4 Justificación

La lectura, se ha convertido a través del tiempo en la herramienta facilitadora del conocimiento, además ha permitido el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas (escuchar, hablar, leer y escribir), las cuales han sido la carta de navegación del ser humano en su diario vivir, por esta razón “*deberían ser estimuladas en todas las experiencias de aula, sin importar el área disciplinar*”. (Miranda, 2011, p. 3). Analizando el lenguaje como vehículo generador de ideas, conceptos, experiencias y conocimientos, se puede considerar como “*componente indispensable en la formación integral de la persona*” o como “*un componente imprescindible para la comunicación entre los seres humanos*” (Albadejo, 2012, p. 2)

Por lo tanto, el campo educativo en Colombia no puede dejar de lado la importancia de transversalizar la lectura. La habilidad en la lectura desarrolla la comunicación, lo cual es muy

necesario en una sociedad como la nuestra que requiere la construcción y reconstrucción de sus tejidos sociales. Dicha reflexión debe llevar a la escuela a preguntarse sobre las diferentes estrategias didácticas que están siendo utilizadas para desarrollar la competencia lectora, tanto fuera como dentro del aula. Por consiguiente la escuela debe dejar su tradicional forma de comunicarse y reconocer al estudiante como ciudadano con plenitud de derechos y deberes, protagonista de su formación, implementando estrategias didácticas que lo motiven a sumergirse en el mundo de la lectura.

Este trabajo en la parte documental se fundamenta en un rastreo de investigación de orden internacional, nacional y local, sobre las habilidades didácticas de lectura en relación con la comunicación hacia la educación básica, ya que como investigadores se da un reconocimiento especial a la importancia de estos elementos en la escuela, primordiales para una investigación de mayor profundidad, dirigida a todas las comunidades interesadas en desarrollar en los estudiantes el interés por la lectura y afianzamiento de estrategias didácticas, que ayuden a generar cambios en los procesos didácticos educativos en las instituciones.

En este sentido se considera importante el desarrollo de las habilidades en el fortalecimiento de las competencias lectoras, a través de estrategias didácticas desde la primera infancia, donde el niño logre magnetizar la información explícita o implícita en los procesos de interacción con el mundo que lo rodea. De igual forma se considera necesario en este proceso el uso del lenguaje oral, escrito, corporal y gráfico a través del cual se hace posible la comunicación.

Sin embargo, no podemos estar ajenos a los diferentes agentes (medios de comunicación, Tic) que influyen en los diferentes contextos educativos, modificando de forma directa o indirecta la manera de pensar y actuar de los educandos; lo cual ha generado abandono,

desinterés, desidia, descuido, entre otros, por los hábitos de la lectura y escritura al igual que la expresión y la escucha. De esta forma se debilitan las relaciones personales e interpersonales, procesos de enseñanza aprendizaje, rendimiento académico, evidenciados en los resultados de los procesos evaluativos a nivel nacional e internacional (Cf. Pruebas Saber 3°, 5°, 9° y 11°, Saber pro y PISA).

Es así como este proyecto se enmarca en la necesidad de fortalecer la competencia lectora de los estudiantes del grado cuarto del Instituto Técnico La Cumbre del municipio de Floridablanca por medio de la tradición oral como eje dinamizador, que aunado a diversas actividades pedagógicas ,brinden un mejoramiento de la comprensión lectora y se creen espacios para que los estudiantes con el acompañamiento permanente de sus familias desarrollen competencias que les aporten de forma significativa en su proceso escolar.

1.5 Contextualización de la Institución

La Institución en la actualidad recibe el nombre de Instituto Técnico La Cumbre. Es una institución oficial fundada en el año 1960 y era conocida en sus inicios con el nombre de Fundación para la Infancia La Cumbre. A continuación, se mencionan algunos hitos importantes en la historia institucional

En el año 1970 se da el nombre de Concentración escolar la Cumbre y más adelante en 1996, se crea la bandera, el himno y se designa un nuevo uniforme a los estudiantes dando de esta manera identidad a la Institución.

En el año 2003 se fusiona con la escuela Carlos Gutiérrez Gómez recibiendo el nombre de Instituto La Cumbre y se proyecta a grado 11°.

En el año 2004 se da la primera promoción de bachilleres técnicos en convenio con el SENA. A partir de este año se inicia formación bajo la modalidad de “Ventas de Productos y Servicios”.

La Institución se encuentra ubicada al suroccidente del Municipio de Floridablanca Santander, en la calle 33 n°14E -16 del Barrio La Cumbre. De estrato socioeconómico 1 y 2. La mayoría de las familias tiene como oficio el trabajo informal y algunos laboran en pequeñas microempresas de zapatería e industria textil ubicadas en el barrio. Son familias numerosas y de escasos recursos económicos. Gran número de ellas solo tienen estudios de primaria y algunos grados de bachillerato, e inclusive se dan casos donde los padres son analfabetas. Predominan las familias disfuncionales donde la madre o las abuelas son cabeza de familia y en varios casos los niños conviven con madres y padres tomadores y con problemas de drogadicción.

La institución Cuenta con aproximadamente 2.198 estudiantes, 78 Docentes, 4 coordinadores, 1 Orientadora escolar y 6 integrantes del personal Administrativo.

Actualmente ofrece tres modalidades en convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA): Ventas, Productos y Servicios; Producción Documental y Archivo; Contabilidad y Educación financiera.

El Instituto Técnico la Cumbre cuenta con la certificación de Calidad ISO 9001. (Instituto Tecnico la Cumbre , 2018)

1.5.1 Misión

El Instituto Técnico La Cumbre debe brindar una formación integral de calidad, respondiendo a la realidad, a las necesidades y expectativas personales, comunitarias, regionales y nacionales, asumiendo con responsabilidad el mejoramiento continuo, acorde con las tendencias Pedagógicas, Científicas, Técnicas y Culturales; en aras de contribuir a la formación de ciudadanos líderes, idóneos comprometidos con el Desarrollo Sociocultural, Económico y Político del país. (Instituto Tecnico la Cumbre , 2018)

1.5.2 Visión

El Instituto Técnico La Cumbre en el año 2017, habrá contribuido con el mejoramiento de calidad de vida de sus Egresados, fruto de una educación integral que promovió el fortalecimiento de principios básicos, en la formación de líderes, ciudadanos y gestores de cambio.

En el campo laboral se habrá vinculado al Estudiante al ámbito Empresarial, a través del convenio SENA-MEN, promoviendo jóvenes competentes con capacidad de formar su propia Empresa y promocionar la mano de obra existente en el sector productivo.

Desde la integración, la Solidaridad y la Ciencia estaremos: FORMANDO LÍDERES CON SENTIDO SOCIAL. (Instituto Tecnico la Cumbre , 2018)

Actualmente es dirigido por la Lic. Elizabeth García Acosta



Figura 3. Escudo de la Institución.

Fuente: Nota: Adaptado de <http://institutolacumbre.edu.co/#&panel1-1&panel2-1>

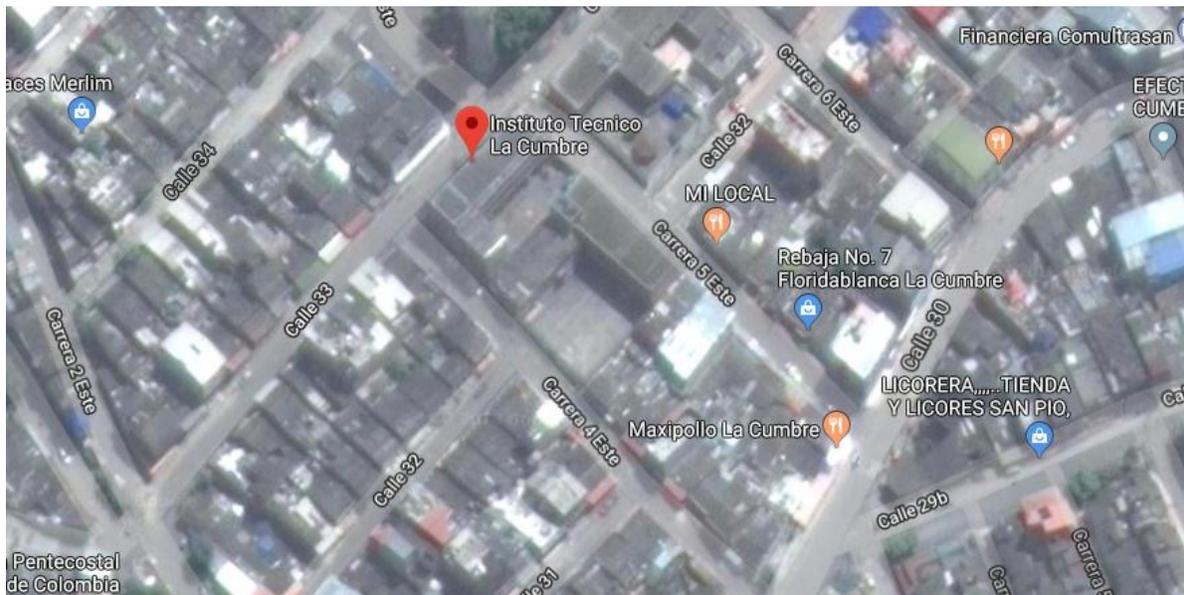


Figura 4 Localización Geográfica del Instituto Técnico la Cumbre

Fuente: Nota: Adaptado de <https://www.google.com.co/maps/place/Instituto+Tecnico+La+Cumbre/@7.0765084,-73.0909157,296m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e683f7faf531353:0x7b2e0ae68cdccb5a!8m2!3d7.0765084!4d-73.0903237?hl=es>



Figura 5. Sede A Instituto Técnico La Cumbre

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes de la Investigación

La tradición oral, ha sido la encargada de aportar conceptos enriquecedores de lenguaje a muchas generaciones, por esta razón da un margen de conocimiento para la comunidad académica no solo del Instituto Técnico La Cumbre sino también a nivel local, de la importancia y el beneficio como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de lectura como principio de enriquecimiento literario, por esta razón, a continuación se exponen los diferentes referentes investigativos y teóricos que son el punto de partida para la presente investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Vásquez (2016), desarrolla una tesis de maestría en gestión de aprendizaje, titulada “*Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria*” se llevó a cabo en la universidad Veracruzana en la facultad de pedagogía de México. El objetivo de esta investigación fue fortalecer las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes por medio de los círculos de lectura, a través de nuevas formas de trabajo para abordar la lectura al interior de aula. La postura teórica que asume el autor, reconoce el proceso lector como un proceso indispensable en el desarrollo integral del individuo; entendiéndose los círculos de lectura según Freire (1970), como no solo transmisión de información sino “intersubjetividad auténtica” de personas emocionales y pensantes que se escuchan, respetan, confían, problematizan y aprenden el uno del otro. Lo anterior corresponde con la intencionalidad que tenemos con el proyecto que

es destacar la habilidad que cada estudiante tiene para expresarse y dar a conocer sin temor lo que piensa, lo que siente, lo que cree, sin tener la duda o el miedo de que no se de validez a sus aportes.

Carranza (2014) en su Tesis llamada “ *Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de sexto grado de Primaria*” de la Universidad Pedagógica Nacional de Morelia México, busca intervenir una de las problemáticas que aquejan y condicionan el sector educativo como lo es la falta de comprensión lectora, ya que esta limita el desempeño del educando desde una edad temprana hasta el desarrollo de la vida misma, afectando el desenvolvimiento social del individuo en todas sus perspectivas.

Además, resalta la importancia del área de español en la educación básica, pues proporciona fundamentos necesarios para la comprensión de otras asignaturas y genera herramientas para que los estudiantes se comuniquen con todas las posibilidades que ofrece la lengua. De ahí la importancia de una formación pertinente para consolidar habilidades comunicativas y analíticas que permitan vivir en sociedad.

Este trabajo investigativo tiene relevancia para el presente estudio debido a que apuntamos a trabajar y afianzar la competencia lectora en los estudiantes, buscando un mejor desempeño de los mismos en cada una de las áreas del grado al que pertenecen, somos convencidos de que, al mejorar la competencia lectora, mejora el nivel del estudiante en todas sus asignaturas, ya que le será más fácil analizar y comprender las situaciones planteadas en cada una de las áreas.

Marinero (2016), presenta una investigación de maestría en España titulada “*la Comprensión Lectora en un Colegio Rural Agrupado*”, y surge de la necesidad de mejorar el nivel de comprensión lectora, ya que según los resultados presentados por pruebas PIRLS y

PISA este nivel es bajo y requiere mejorar respecto a los resultados a nivel Nacional. Además, el proyecto se desarrolla en el marco de un aula agrupada (lo equivalente al contexto educativo colombiano a grupos o aulas multinivel) y de sector rural, formado por nueve alumnos, de los cuales tres pertenecen a cuarto, dos a quinto y cuatro a sexto de Educación Primaria. La investigación toma como referencia las micro habilidades propuestas por Daniel Cassany. Utilizaron dos pruebas de comprensión lectora basadas en las tipologías textuales argumentativa y científica. Y dentro de cada una de ellas se seleccionó un texto y se redactaron una serie de preguntas relacionadas con el mismo, con el fin de trabajar las micro habilidades en cada uno de los estudiantes de la Institución educativa. Los resultados que presenta el proyecto indican que la adquisición y desarrollo de las micro habilidades no dependen únicamente del nivel educativo sino también de la capacidad intelectual de cada estudiante puesto que se ha observado que hay alumnos de 4° de Educación Primaria que tienen algunas de dichas micro habilidades más desarrolladas, respecto a algunos de los alumnos pertenecientes a los grados 5° y 6° de Educación Primaria. Asimismo, se comprobó que uno de los elementos más importantes en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura depende de los hábitos de lectura, dado que el estudiante cuyo hábito lector es mayor, presenta una competencia lectora más consolidada.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Arango (2015), en su tesis de maestría de enseñanza en las ciencias de la Universidad Autónoma de Manizales, titulada “*Estrategias meta cognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria en cuatro instituciones públicas, del Municipio de Pensilvania, Caldas, Colombia*”. Esta investigación tuvo como objetivo, describir las relaciones existentes

entre comprensión lectora y estrategias meta cognitivas en la enseñanza. Con el desarrollo de esta investigación se concluyó que el estudiante debe tomar conciencia de la importancia de sí mismo como persona que aprende y comprende; de igual forma debe considerar las estrategias Meta cognitivas como herramientas que le ayudan a comprender, pero también le deben enseñar que esta comprensión depende de cómo él actúa.

Marín, Caicedo y Méndez (2016), en su tesis titulada “*La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual*” plantean que en los grados fundamentales de la Básica Primaria se presentan debilidades en la construcción del conocimiento a partir de lo que escuchan y leen, lo cual está generando bajo rendimiento académico en las diferentes áreas del conocimiento. Por otra parte, manifiesta que las historias de tradición oral que los niños escuchan, se hace necesario recopilarlas para no dejar perder este legado ancestral y motivar la lectura y la escritura puesto que son procesos de aprendizaje constante.

Estos aspectos constituyen un referente pedagógico desde el punto que permiten regular el rendimiento de los estudiantes en las diferentes áreas debido al bajo nivel de competencia lectora con que cuentan y otro aspecto que concuerda con el trabajo que queremos llevar a cabo es la importancia de rescatar la tradición oral que tanta riqueza brinda para el desarrollo de las competencias lectora, escrita, verbal y comunicativa.

Avella (2016) en su tesis de maestría titulada “*Aportes de la tradición oral a la configuración de subjetividad en maestros*” de la Universidad de Antioquia, menciona a la tradición oral como un espacio de historias y experiencias dentro de un tejido cultural que poco a poco se ha ido perdiendo, ya que las Instituciones no lo asumen como parte esencial en la formación de identidad y ciudadanía. Además, enmarca la tradición oral como un legado vivencial y pedagógico de la cotidianidad, “*la tradición oral no se limita a cuentos y leyendas o*

a relatos míticos e históricos, es la gran escuela de la vida, es religión, historia, recreación y diversión” (Hampté Ba, 1980, p. 186). Su idea es involucrar a su comunidad educativa a través de la tradición oral con la cotidianidad de sus vivencias y así llevarlas como experiencias educativas al aula de clase, partiendo del maestro como eje articulador del proceso.

Para el presente estudio, constituye una luminaria toda vez que brinda variedad de información respecto a la forma de presentar la tradición oral como estrategia para afianzar la competencia lectora en los estudiantes, apoyándonos en sus familias, ya que en algunas actividades serán ellos quienes narren historias a sus hijos para luego compartirlas y resignificarlas en el aula de clase, mediante los diversos métodos de lectura existentes.

Benavides y Sierra (2013), realizaron una publicación para la revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, sobre el trabajo de grado de Maestría realizado en Medellín, Colombia, titulado *Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad*, como respuesta a la necesidad de implementar una propuesta pedagógica que promueva la lectura crítica de los estudiantes, como aporte al modelo pedagógico en el desarrollo de las competencias transversales de comunicación; se realizó una revisión sistemática de algunas estrategias didácticas que pueden ser utilizadas en el desarrollo y evolución de la competencia de comprensión e interpretación lectora, la cual tuvo como población la recolección de 60 artículos con publicación aceptada, en funcionalidad de las prácticas comunicativas entre alumnos y docentes, su marco teórico estuvo enmarcado por diferentes autores, tales como: Bazerman, Russel y Vardi; Concluyendo que los procesos de lectura y escritura deben ser transversales en todas las disciplinas y no se debe considerar que es responsabilidad de un núcleo, sino que se refuercen en todas las unidades de estudio. Se han compartido algunas rúbricas de evaluación desde competencias comunicativas con otras

instituciones, pero es necesario mirar qué resultados han dado y retroalimentar su aplicación. El trabajo de las unidades transversales se ha enfocado más hacia los estudiantes que entre las disciplinas, directivos, docentes y coordinaciones. Es necesario tener mayor comunicación entre los núcleos, pensar permanentemente en lo que se está realizando para que impacte todo el currículo.

2.1.3 Antecedentes Locales

Armenta (2016), realizó una investigación de Maestría titulada: “Lectura de historietas: apuesta para el desarrollo de la interpretación con estudiantes del sector rural”, que tiene como objetivo fortalecer los procesos de interpretación a través del uso de una herramienta como la historieta en estudiantes del grado noveno de la Institución educativa el Pórtico en Aratoca Santander, este proyecto de investigación se desarrolló para la escuela de educación de la Universidad Industrial de Santander en el año 2016, a través de una enfoque cualitativo; la propuesta desarrolló diversas alternativas de trabajo con 12 estudiantes que presentaban dificultades en las habilidades interpretativas, tomando como referente las desventajas que a nivel social y educativo presentan los estudiantes del sector rural respecto a otros grupos más favorecidos de la población. La investigación se basó en la propuesta de Mckernan y se direccionó en mostrar de qué manera la lectura de historietas puede contribuir a potencializar el desarrollo de la interpretación en los estudiantes de la escuela rural. Esta investigación permite concluir que la propuesta didáctica es eficaz para los procesos de interpretación, generan un modelo para el mejoramiento de la práctica docente en la institución educativa para el área de lenguaje y ayuda a buscar estrategias y alternativas que privilegien los procesos y no sólo los contenidos, en el momento de desarrollar

habilidades comunicativas y discursivas como la interpretación en el desarrollo de estructuras del pensamiento.

Camacho y Pinzón (2016), en su estudio de maestría denominado “Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria” de la Universidad Cooperativa de Colombia, buscan establecer cuáles son los factores que inciden en el bajo desempeño de los estudiantes en comprensión lectora y como mediante la implementación de una secuencia didáctica se pueden generar cambios positivos en el proceso lector de los mismos, mediante un proceso cognitivo estimulante. Este proyecto busca además desarrollar aprendizajes significativos con el apoyo de los padres de familia y el acompañamiento de los docentes como mediadores del proceso. Por consiguiente se constituye en referente al hacer partícipe a los padres de familia en el proceso lector de los estudiantes y al buscar alternativas pedagógicas innovadoras y estimulantes, que motiven al estudiante a concebir la lectura como un proceso enriquecedor, lúdico y vivencial, dejando de lado la estigmatización que se tiene de ser un proceso repetitivo, monótono y pasivo.

Barbosa y Cifuentes (2016), en su proyecto de Maestría titulado “Estrategias didácticas para promover la comprensión e interpretación en niños de cuarto grado de primaria” de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, buscan diseñar una propuesta lúdico – pedagógica para fortalecer los procesos de lectura, comprensión e interpretación textual, contribuyendo al mejoramiento de los resultados académicos en la Institución, mediante estrategias innovadoras en la que incluyen el uso de herramientas tecnológicas. Estudio relevante para el trabajo de investigación que se pretende realizar ya que se busca el fortalecimiento de la competencia lectora mediante la aplicación de diversas estrategias pedagógicas que lleven a un mejor desempeño de los estudiantes, trabajando los niveles de lectura como son el nivel literal,

inferencial y crítico intertextual, haciendo de ellos personas más reflexivas, analíticas y críticas no solo en su entorno académico, sino también en su entorno familiar y social.

Las investigaciones anteriormente descritas fundamentan este proyecto, ya que es posible reconocer a través de ellas, la influencia que ejerce el docente en el desarrollo de las competencias lectoras de sus estudiantes, así como la transversalidad en las diferentes áreas del currículo, haciendo uso apropiado del lenguaje.

En consecuencia, es indispensable que reflexione sobre su práctica pedagógica, fomente la lectura de textos, promueva el desarrollo de la comprensión lectora empleando técnicas y estrategias innovadoras en actividades escolares que puedan facilitar el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes.

2.2 Marco Teórico

A partir de este capítulo, se pretende delimitar teóricamente la investigación asociando las relaciones de un problema con las teorías existentes, los cuales sirven como fundamentos para explicar los antecedentes e interpretar los resultados, basados en los enfoques y conceptos planteados, en la investigación. Por ello se hace necesario fundamentar el trabajo y aportándole solidez teórica consultando diferentes textos, autores y teorías que permitan aclarar, analizar y argumentar los conceptos a trabajar durante el proceso investigativo, en pro de un mejor resultado final, como es el fortalecimiento lector y el mejoramiento académico de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre, quienes son el motivo de estudio de este proyecto.

2.2.1 Competencia Literaria

Los niños y adolescentes adquieren competencia literaria en la medida en que la comunicación literaria está presente y es utilizada en nuestra sociedad. Esto implica crear situaciones que permitan percibir la literatura como una situación comunicativa real y como un hecho cultural compartido. Fader (1969) se refirió a las actividades de familiarización y lectura literaria con el nombre de "saturación y difusión" y tal vez sea un título lo bastante expresivo, de la misma manera que lo es la utilización generalizada de "comunidad de lectores" (Cairney y Langbien, 1989) para referirse a la valiosa experiencia de compartir con los demás los referentes literarios que se poseen.

Utilizar textos que ofrezcan suficientes elementos de soporte para obtener su significado y que ayuden a la vez a aumentar las capacidades interpretativas de los estudiantes. La actividad de selección es compleja ya que hay que adecuarla a actividades muy variadas, desde la lectura individual y libre hasta la narración oral o la lectura colectiva de textos, y hay que atender también a las variaciones individuales de los gustos y habilidades lectoras. Pero disponer de libros adecuados e interesantes es esencial para el progreso de la competencia literaria, tal como señala Meek, (1992).

Interrelacionar las actividades tanto de recepción como de expresión literarias, en su forma oral y escrita. A pesar de que nos hemos situado en la perspectiva de la lectura, es evidente que todas estas actividades se refuerzan mutuamente al servicio del progreso de la competencia literaria. También se deberán interrelacionar las vías por las que los estudiantes adquieren esta competencia, haciendo especial atención a los referentes audiovisuales, tan presentes en nuestra sociedad (Armellini, 1987).

2.2.2 Lenguaje

Puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es más compleja frente a otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas. El lenguaje le brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad.

Para el experto en cuestiones lingüísticas,

Ferdinand de Saussure, el lenguaje está compuesto por la lengua (es el idioma, un modelo general y constante para quienes integran una determinada colectividad lingüística) y el habla (la materialización momentánea de ese recurso; una acción individual y voluntaria que se lleva a cabo mediante la fonación y la escritura).

El lenguaje es el sistema a través del cual el hombre o los animales comunican sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar. El término lenguaje es de origen latín lingual.

La lingüística es el nombre de la ciencia que se dedica al estudio del lenguaje, y la filogenia se encarga de estudiar la evolución histórica de una lengua. (Núñez , Iturrios , & Lechuga, 2018)

El ser humano emplea un lenguaje complejo que expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Los animales, por su parte, se comunican a través de signos sonoros y corporales, que aún el hombre no ha podido descifrar, y que en muchos casos distan de ser sencillos.

La lengua materna es la primera lengua o idioma que aprende una persona, y una lengua extranjera es una lengua diferente de la lengua materna de una persona. (Núñez , Iturrios , & Lechuga, 2018)

Dependiendo del contexto social en el que se produce el lenguaje, el hablante puede usar el lenguaje formal es producido en situaciones que requieren el uso de la lengua estándar, por ejemplo, en las aulas o las reuniones de trabajo o lenguaje informal se utiliza cuando hay intimidad entre los hablantes, utilizando expresiones coloquiales. (Significados , 2018)

Existen otros tipos de lenguaje, como el lenguaje político, es la forma en la que se comunican los políticos y la política; el lenguaje científico, es la forma en la que se comunican los científicos y la ciencia; el lenguaje musical, es la forma en la que se comunica música, utilizando pentagramas, figuras, ritmos, acordes, melodías, escalas, modos, entre otros. (Núñez , Iturrios , & Lechuga, 2018)

2.2.2.1 Lenguaje corporal.

El lenguaje corporal es un tipo de lenguaje no verbal, porque ciertos movimientos corporales pueden transmitir mensajes e intenciones. Dentro de esta categoría existe el lenguaje gestual es un sistema de gestos y movimientos cuyo significado está fijado por convenio, y se utiliza en la comunicación de las personas con discapacidad en el habla y/o audición.

Es aquella que se emprende por el solo placer de leer. No está condicionada por factores externos tales como reportes, informes o evaluaciones. Se inicia por el gusto de hacerla, sin que esté limitada por tiempos o condicionantes distintos a la satisfacción del lector (Redactores Mailxmail, 2011); convirtiéndose ésta en

un intento por generar el interés por la lectura, el cual debe ser independiente de procesos a evidenciar o compromisos escolares, los cuales van sujetos a responsabilidades.

Duran,(1994) Dice que imaginar en nuestros tiempos la vida en sociedad, en comunidad, la comunicación, el intercambio cultural, sin el lenguaje, además de resultar un simple ejercicio de elucubración, no alcanzaría a más que una necedad. Y es que el lenguaje es tan cercano a la actividad del hombre, que nos cuesta pensar un mundo con la presencia de uno sin el otro. «Lo humano se da en el lenguaje». En el caso de Maturana (1994), corroborando la opinión de (Paz, 1998). Dice que “*El lenguaje es algo exclusivo del hombre*”, un ejemplo de esto es el lenguaje de conquista, que muestra la ruptura absoluta de la especie humana con el resto de especímenes animales.

Bien lo afirma Goodman, (1989)

“Algunos animales tienen la habilidad de producir un repertorio de sonidos tan variados o más que el repertorio de sonidos del habla humana -el pájaro mynah y el loro, por ejemplo. Pero sus sonidos carecen de la cualidad simbólica del lenguaje: no representan el pensamiento”

Si pudiéramos hablar con ellos descubriríamos que no tienen nada que decir, pues les falta lo que tenemos nosotros: la capacidad intelectual y la necesidad del lenguaje. El lenguaje es, entonces, una conquista de nuestra especie, un logro presente y activo, que resulta, sobre todo y fundamentalmente, elaboración dinámica, expresión absoluta de su racionalidad, tal cual lo apunta. Sapir (1954) Menciona que el lenguaje es:

Un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. No hay en el habla humana, en cuanto tal, una base instintiva apreciable, si bien es cierto que las expresiones instintivas y el ambiente natural pueden servir de estímulos para el desarrollo de tales o cuales elementos del habla».

Desde este punto de vista la investigación que se pretende desarrollar, va encaminada a fortalecer la expresión oral, con sentido social a través del ejercicio académico motivado por esta propuesta pedagógica, convirtiéndose en una forma de expresión diferente de lo tradicional.

La comunicación oral (Guide, 2011) La comunicación oral debe constar de una emisión de información o mensaje, por medio de un comunicador/a (emisor), y una reacción/respuesta al mensaje o información recibida por parte del comunicando (receptor). El dinamismo del ejercicio enfocado hacia el trabajo con los estudiantes, se hace de forma expresiva, usando la tradición oral, que permea los procesos comunicativos, buscando lograr emitir un mensaje, así mismo destacar algunas vivencias contadas por los mismos estudiantes.

2.2.2 La Comunicación Oral

Es el resultado de pensar ordenadamente, es la exteriorización de los pensamientos, que nos permite comprender, lo que se oye y lo que se lee, juzgarlo con criterio claro y seguro la comprensión del lenguaje. Una escucha defectuosa puede producir muchos problemas, tanto en el ámbito educativo como en las relaciones interpersonales. (Escuela Superior Politécnica del Litoral , 2018)

La finalidad de aprender la lengua oral no solo consiste en aprender a hablar bien, sino además en comprender fielmente lo que se escucha; es saber expresarnos con claridad para que

los demás nos entiendan, empleando el nivel o registro de lengua apropiada a cada situación, así como el vocabulario preciso.

El constante aprendizaje y perfeccionamiento del hablar, es saber escuchar para comprender, por eso podemos afirmar que, si hablar se aprende hablando y oyendo, también se aprende escuchando buenas muestras de lengua oral y practicando ésta en situaciones de comunicación. (Espadas, 2008)

2.2.2.1 Variedades lingüísticas.

El código oral está constituido, en realidad, por un conjunto de códigos, unos paralelos y otros complementarios o sucesivos, llamados variedades lingüísticas, que forman la realidad múltiple y flexible del idioma. Entre estas variedades se distinguen cuatro tipos de variedades lingüísticas (V.Cantero & De Arriba, 1997):

- Las variedades diacrónicas(o históricas), que son los estadios por los que la lengua ha pasado a lo largo de su evolución (la lengua del siglo XIII, del siglo XVIII, del siglo XX, etc.).

- Las variedades diatópicas (o dialectales), que son las hablas características de una zona geográfica, a las que también se les llama dialectos (castellano, andaluz, canario, mexicano, rioplatense, etc.).

- Las variedades diastráticas, que son las propias de un estrato social o cultural (español culto, vulgar, etc.).

- Las variedades diafásicas (o de registro), que son los estilos empleados según el contexto o según los interlocutores (solemne, literario, formal, coloquial, familiar, etc.).

Un hablante maneja, habitualmente, una variedad diacrónica (la variedad contemporánea), una o dos variedades dialectales (su propio dialecto, como "dialecto materno", y, tras la escolarización, el dialecto estándar), una variedad diastrática (dependiendo de su grado de cultura o de su emplazamiento social) y varios registros (al menos, los registros familiar, coloquial y formal). Todas las variedades lingüísticas son exclusivamente orales, excepto el dialecto estándar, sancionado por la academia, que es la base del lenguaje escrito. (Cantero, 1998)

2.2.2.2 Corrección oral.

El código oral no es el mismo que el código escrito, por lo que la corrección oral no comparte los mismos principios de la corrección escrita: la incompletitud gramatical de la frase o la impropiedad en el léxico, por ejemplo, son características de la lengua oral que no pueden ser consideradas como errores. Sí es exigible, en cambio, la adecuación al contexto, la selección adecuada de registro, la capacidad de negociación y cooperación, etc., como elementos fundamentales de la corrección oral. (Cantero, 1998)

2.2.2.3 La comunicación como acción y sus manifestaciones prácticas.

Este es uno de los conceptos fundamentales tanto de las modernas teorías lingüísticas como de la Didáctica de la Lengua. La comunicación no es una "cosa", sino un proceso, una acción, y sólo como tal tiene sentido: así, la enseñanza de la lengua se convierte en enseñanza de la

comunicación, que se concreta en una serie de destrezas o habilidades con las que los alumnos pueden “hacer cosas”, esto es, pueden comunicarse (v. Austin, 1962). (Cantero, 1998)

2.2.2.4 Volumen

El volumen es la intensidad de la voz. Se mide en decibeles. Y cada lugar, motivo o circunstancia tiene su volumen. Depende si tenemos micrófono o no, si estamos en una conversación personal, si estamos en un restaurante o si nos estamos dirigiendo a mucha o poca gente. Cuando uno se conoce la voz es más fácil decidir el volumen y una vez que ya se sabe, éste no debe variar ostensiblemente. A veces varía algo porque hay palabras en las que se bota más aire y por eso suenan un poco más fuerte pero no porque uno lo haga a propósito. Hay quienes creen que los sentimientos se expresan a través del volumen, y hay quienes gritan mucho cuando están excitados o quieren demostrar alegría o entusiasmo (Rey, 2011).

2.2.2.5 Habla.

La lengua oral sólo existe en su realización, en su actualización práctica, normalmente en forma de diálogo. Ya sea concebida como "repertorio", como "sistema" o como "competencia", su única existencia efectiva es en el transcurso de la interacción oral. Así, la lengua oral sólo existe como habla, y el habla es el resultado de una acción. Entendida el habla como acción, cada intercambio comunicativo entre dos o más hablantes puede considerarse un acto: el acto de habla constituye, por tanto, la unidad mínima de la comunicación. En el acto de habla distinguimos el

enunciado (el mensaje en sí mismo) y la enunciación (las condiciones en que se emite el enunciado) (cfr. Searle, 1969). (Cantero, 1998)

2.2.2.6 Conversación.

La lengua oral, que sólo existe en el habla, en forma de actos de habla, tiene en la conversación su formato idóneo y puede afirmarse que es el acto comunicativo por excelencia. Miguel Rubio Lastra en su escrito sobre la conversación en el proceso comunicativo la destaca como una función socializadora. La destreza que permite socializar por primera vez dentro de un grupo determinado, la forma más usada para interactuar con otras personas y la primera que se adquiere de forma natural. (Cantero, 1998)

2.2.2.7 Diálogo/monólogo.

A pesar de parecer términos complementarios, se refieren a realidades completamente distintas: el diálogo es la forma de la conversación, y por tanto de la lengua oral; el monólogo, por su parte, es la forma de la lengua escrita. La lengua oral, como forma de comunicación interactiva, bidireccional y contextualizada requiere, al menos, de dos interlocutores (diálogo); la lengua escrita, en cambio, como forma de comunicación unidireccional y descontextualizada sólo requiere la voz de un locutor (monólogo). (Cantero, 1998). No hay sabiduría si no hay diálogo interno, diálogo con el otro y diálogo con el ser, con la realidad. El diálogo lleva consigo la finalidad del entendimiento, el acuerdo y la coordinación de acciones Habermas (1989). Ibarra (2009)

2.2.2.8 Interacción.

Relación entre los interlocutores, sucesión de actos de habla durante la conversación. La lengua oral es interactiva por naturaleza, frente a la lengua escrita, en la que el receptor no puede actuar sobre el emisor. En la comunicación oral, los hablantes hacen cosas, pero además actúan unos sobre otros, influyéndose y negociando: el flujo comunicativo es, pues, bidireccional constantemente. (Cantero, 1998). El individuo es un actor social que reproduce su contexto social a partir de sus interacciones cotidianas. Rizo (2006) De ahí la importancia para un proceso comunicativo significativo, la relación e interacción que se tenga con los demás.

2.2.2.9 Situación comunicativa.

Cuanto rodea al acto de habla, en su dimensión más inmediata: las coordenadas de espacio y tiempo, los interlocutores y la relación entre ellos. Es un concepto, por tanto, más restringido que contexto. Pérez y Merino (2014) (Cantero, 1998), *denominan situación comunicativa al conjunto de elementos que intervienen en el acto comunicativo como lo son: el emisor, el receptor, el mensaje, el lugar y el momento. Es en la situación comunicativa por lo tanto, donde se vinculan todos estos elementos y se interrelacionan.*

2.2.2.10 Contexto.

La situación comunicativa en sí, más todos los conocimientos de los hablantes: lo que saben, lo que creen saber y lo que suponen que sabe el interlocutor, incluyendo los propios enunciados que

componen la comunicación (o co-texto). La comunicación oral está fuertemente contextualizada, es decir, está muy condicionada tanto por la situación comunicativa como por el contexto, la adecuación al cual es el criterio fundamental por el que se guían los interlocutores en sus intercambios comunicativos. V. Dijk, (1977) y Watzlawick(1967). (Cantero, 1998)

2.2.2.11 Intersubjetividad.

Modelo del mundo compartido por los interlocutores durante un intercambio comunicativo, que les permite negociar los puntos de acuerdo y/o desacuerdo, y entender los mismos significados (v. Wertsch, 1985). Los interlocutores habituales elaboran, a lo largo de sus conversaciones, un ámbito de intersubjetividad muy amplio, que les evita dar más explicaciones; los interlocutores recientes o desconocidos, por el contrario, tienen que emplear la mayor parte del tiempo en elaborar un ámbito mínimo de intersubjetividad que les permita mantener una conversación significativa (Cantero, 1998)

2.2.2.12 Cooperación.

Axioma de la comunicación Grice, (1957), en especial de la comunicación oral: el hablante entiende que su interlocutor quiere comunicarse con él, y ambos pondrán todos los medios para mantener abierto el canal de comunicación. En casos extremos, incluso la mentira, la discusión o el insulto son esfuerzos del hablante por comunicarse, y son maneras de cooperar para que la comunicación no fracase. (Cantero, 1998)

2.2.3 Ventajas de la Comunicación Oral

El ser humano aprende a hablar antes que escribir, los analfabetos saben comunicarse, a pesar de no conocer los gráficos de la escritura, la sencillez: existen pueblos primitivos que no saben leer ni escribir, pero saben comunicarse oralmente, la entonación: con la entonación se puede expresar todo tipo de emociones: sentimientos, actitudes y estado de ánimo. 38 Problemas que dificultan la comunicación oral, factores externos a los interlocutores, como el lugar donde se desarrolla la charla, el ambiente o los ruidos, factores internos de los interlocutores, como las emociones que experimentan, sus problemas personales o las tensiones que se producen durante los actos de comunicación, factores lingüísticos originados por la deficiencia de comprensión y expresión del interlocutor. (Vocabulario, pronunciación, tono de voz, entonación y ritmo).

Según ILCE (2008) se dice que los asociados al diálogo entre dos o más personas para intercambiar ideas y sentimientos de manera oral. Corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información.

ICE (2004) Tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma. Implica el debate cara a cara, conversaciones telefónicas, presentaciones y discursos formales. Ventajas Facilidad. Antiguamente el hombre se comunicaba por sonidos, y pasaron muchos miles de años antes que se inventaran los signos gráficos.

Aprendizaje. El hombre desde pequeño aprende a emitir sonidos, pero tarda mucho en aprender los signos gráficos.

Es manifestación del lenguaje oral y destreza lingüística que emplea el sujeto para comunicarse consigo mismo (monólogo) y con los demás (diálogo), emplea palabras, frases,

aumentativos, diminutivos, gestos, entonaciones, entre otros recursos, consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Expresar nuestras emociones y sentimientos, La importancia de la expresión oral, es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común.

Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación:

- Volumen y entonación de la voz.
- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y condición espacial.

2.2.4 Desarrollo del Lenguaje

Urquiza & Casanova (2009), El lenguaje se adquiere en un tiempo corto y de forma completa sin requerir una enseñanza formal, lo que hace pensar en la existencia de unos mecanismos innatos de adquisición. Esto se lleva a cabo dentro del marco de los procesos cognitivos A los tres años de edad normalmente el niño ya tiene adquiridos todos los elementos fundamentales del lenguaje y de su idioma. En los años siguientes con el apoyo escolar y social terminará de afinar y perfeccionar los. La adquisición del lenguaje oral está marcada por la presencia de períodos

críticos. Al privar de estimulación al niño durante estos períodos, por ejemplo, con un déficit auditivo, el desarrollo se verá limitado en varios aspectos: cognitivo, lingüístico, lecto-escritor, social, etc.

Peralta (2000) El Lenguaje puede ser entendido como un modo de relacionarse que surge en el vivir en comunidad lingüística. El Lenguaje es un intercambio de comunicación, constituye un fenómeno biológico relacional, de modo que, cuando nos referimos al lenguaje, no aludimos sólo a su estructura, sino también, a la función que está a la base. El lenguaje no puede ser subdividido en componentes ya que expresa, simultáneamente, función, contenido y forma.

Montecinos (2000)

El lenguaje es funcional, en el sentido que sirve a las necesidades comunicativas y a los contextos del entorno comunicativo. Nos comunicamos esperando influir en los demás, para que respondan según deseamos. Usamos el lenguaje para hacer, significar y decir, subyaciendo a su expresión diversas intenciones comunicativas, que tienen relación con los aspectos funcionales del uso del lenguaje, de manera que, las configuraciones de funciones dan cuenta de la estructura lingüística.

Desde el enfoque pragmático del lenguaje se puede definir la comunicación humana como un proceso de interacción o de entendimiento personal donde las relaciones establecidas definen un cierto nivel de entendimiento a partir del cual llegan a obtener su sentido la interacción y los contenidos. La comunicación puede ser entendida como una combinación de actos, o como una serie de elementos con propósito e intención, donde el lenguaje puede ser usado para requerir, prometer, solucionar, amenazar, persuadir, informar, etc., por lo consiguiente, no se puede

estudiar el lenguaje como un sistema de comunicación abstracto sino, en función de su uso en diversos contextos. (Montecinos, 2000)

Montecinos (2000)

En el enfoque tradicional del lenguaje existe relativo acuerdo en relación al proceso que sigue el desarrollo del lenguaje en la infancia. Distintos autores han descrito las etapas identificables en tal proceso, sin embargo, la población infantil varía ampliamente en cuanto a la edad en que se adquiere el lenguaje hablado y al momento en el cual quedan firmemente establecidas las funciones del lenguaje.

La postura conductista explica la adquisición del lenguaje por medio de los principios no cognitivos que incluyen: la asociación, la imitación y el refuerzo. Para Chomsky, la capacidad humana para producir y comprender el lenguaje y la habilidad para adquirirlo, sólo se pueden explicar haciendo referencia a una facultad innata para el lenguaje, que no pertenece a una capacidad cognitiva más general.

2.2.5 Expresión Oral

2.2.5.1 El proceso de formación del discurso oral.

Desde la lingüística, a menudo se conciben los enunciados como productos acabados (textos orales) listos para ser analizados; sin embargo, los enunciados también son el producto de un proceso múltiple y complejo de formación del discurso (estudiado por la psicolingüística), que conviene tener muy en cuenta en la didáctica de la lengua oral para entender y orientar nuestras

actividades. (Cantero, 1998) El proceso de formación del discurso oral consta de las siguientes etapas (genéticamente sucesivas y, en la práctica, simultáneas): Motivo, Estadio semántico, Estadio funcional, y Estadio pragmático Luria (1979); Cantero & De Arriba, (1997).

2.2.5.2 Destrezas orales.

La destreza oral está conformada por 9 cualidades, las cuales son muy importantes a seguir:

O'Grady y Helen,(2013)

- 1.-Dicción.
- 2.-Fluidez.
- 3.-Volumen.
- 4.-Ritmo.
- 5.-Claridad.
- 6.-Coherencia.
- 7.-Emotividad
- 8.-Movimientos corporales y gesticulación.
- 9.-Vocabulario.

Teniendo en cuenta las anteriores cualidades; es, ésta la oportunidad para que los estudiantes muestren muchas habilidades, que desde otras formas de manifestación del lenguaje, no se alcanzan a evidenciar; la destreza oral para esta investigación es fundamental ya que son características que responde a la tradición oral, siendo esta el objeto de estudio como mediación para la comprensión lectora.

Dicción

La forma de expresarse que tiene una persona se conoce como dicción. Este término está vinculado a la manera en que cada individuo emplea las palabras y, por lo tanto, forma oraciones. Pérez y Merino (2012)

La dicción, por otra parte, también se vincula a la manera en que se pronuncian las palabras. Cuando un hombre pronuncia cada término de manera clara, realiza la acentuación correctamente y utiliza las pausas apropiadas dentro de cada oración, puede afirmarse que tiene buena dicción. Dado que resulta fácil entender a quien se expresa de esta forma, también se indica que la dicción es limpia o clara. (Definicion.de , 2018)

Según Pérez y Merino (2012), a la hora de poder mejorar la dicción, hay que tener en cuenta las muchas y diferentes maneras que existen para hacerlo:

Controlando la velocidad con la que se pronuncian las palabras. Eso supone comenzar a practicar con un tono más pausado.

Cuidando en todo momento la respiración, para evitar así que se produzcan cansancios e incluso asfixia.

Es importante considerar que tener una buena dicción no significa eliminar el acento que se tenga. Los expertos en Logopedia dejan patente que el acento, es riqueza cultural, y que él en absoluto menoscaba el que alguien pueda conseguir la dicción perfecta que desea.

Para poder practicar y trabajar la dicción, se puede recurrir a una gran variedad de ejercicios y de técnicas. Entre ellas estaría repetir trabalenguas, recitar poemas, participar en debates y contraposiciones de opiniones.

Como se puede apreciar, la dicción no está vinculada al entendimiento que se consigue en el oyente, ya que estas palabras fallidas son fácilmente reconocibles, aun cuando la dicción esté lejos de ser perfecta. Una cierta musicalización de las expresiones es otra característica que compone a la dicción. La persona que se expresa con buena dicción logra matizar los sonidos que emite para producir un efecto agradable, gracias a la colocación de la voz, la posición de los labios y la respiración.

Ritmo

El ritmo está constituido básicamente por la repetición de un patrón y es esencial para la percepción de los acontecimientos que ocurren en el tiempo. Se da entonces como vimos en la vida humana, pero también en la música, y en el lenguaje. Ya para Aristóteles al hombre le es natural el imitar tanto la armonía como el ritmo y así el metro, principio artificial en la poesía forma parte del ritmo, que es un principio innato. El hombre lo ha desarrollado, teniendo como fruto un producto artificial, como es la poesía (Poética: 107). (Huaraca, 2010)

Se habla de que el ritmo tiene un origen neurológico, lo que explicaría su presencia en el lenguaje de los niños. Otros han hablado de la existencia de un ritmo universal que los niños aprenden antes de adquirir la estructura rítmica de su lengua materna (León, 1998). (Huaraca, 2010)

Expresión oral.

Según (Escobar Laureiro, 2012)

La expresión oral constituye una manifestación del lenguaje oral que emplea el sujeto para comunicarse consigo mismo (monólogo) y con los demás (diálogo), en ella se emplean palabras, frases, aumentativos, diminutivos, gestos, entonaciones, entre otros recursos. Este proceso tiene lugar primeramente en la estructuración de acciones mentales, por lo que revela el nivel de inteligencia y creatividad que se tiene o puede llegar a tener sobre determinado contenido. En cada individuo

La expresión oral logra su desarrollo en la medida que sus conocimientos adquieren mayor solidez. Lo cual significa que las personas al adquirir mayor conocimiento, así mismo aumenta su fluidez verbal y capacidad expresiva basada en argumentos sólidos.

Según (O'Grady, Helen, 2013)

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. Estas pautas forman parte indispensable de los aspectos a seguir para tener una comunicación efectiva y clara, las cuales se ponen en práctica en tiempo real en las aulas de clase, para generar así una comunicación asertiva oralmente.

(O'Grady, Helen, 2013)

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal: voz, postura, mirada, dicción, estructura del mensaje, vocabulario, gestos, cuerpo. Esta postura indica que la expresión oral, está asociada a otros factores externos que son también de gran importancia en el momento de transmitir un mensaje, los cuales se deben estar trabajando continuamente como solo componente, pretendiendo fortalecer las habilidades de expresión que puede generar un estudiante.

2.3 Marco Conceptual

Con el fin de enfatizar y resaltar los términos que definieron el trabajo de investigación, se realiza el siguiente **marco conceptual pedagógico**, tomando como ejes centrales la mediación pedagógica, la tradición oral y la comprensión lectora, basados en los conceptos de diferentes autores para enriquecer aún más la base teórica del trabajo investigativo a realizar.

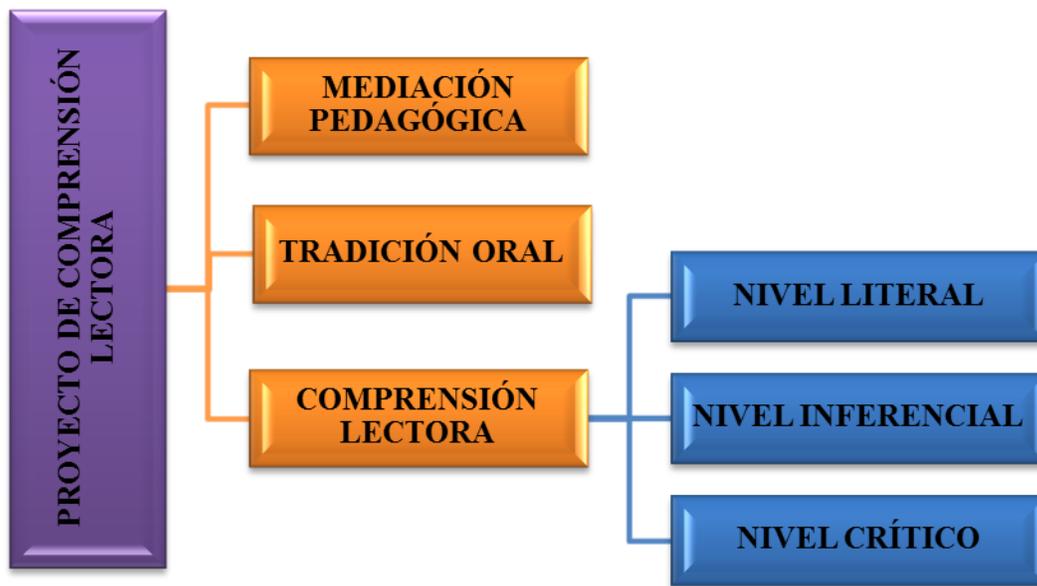


Figura 6. Conceptos abordados en el proyecto de investigación

Mediación pedagógica

La mediación es un mecanismo del desarrollo humano, guiado por diferentes interacciones sociales con los cuales la persona aprende desde la etapa de la infancia, en el caso de la mediación educativa, Ordoñez (2016) menciona que los actores involucrados en la mediación siempre hay uno que recibe la información aprendiendo y el otro produce la información enseñando, esta mediación incluye procesos, mecanismos e interacciones para su definición. El concepto de mediación supone una figura del maestro que diseña escenarios de aprendizaje e incita a través de las dinámicas y estrategias pedagógicas a la búsqueda del conocimiento, a través de la interacción y la acción permanente de quien aprende, visto como un sujeto activo, pensante, creador y transformador de aprendizajes

La mediación pedagógica como proceso es definida por Kunnen y Van Geert (2012) como un proceso que transcurre con el tiempo, y que principalmente o normalmente cambia, por tal razón, la mediación está vinculada con la transformación y transición del conocimiento. Al entenderse la mediación como un mecanismo se debe tomar en cuenta el concepto de “Zona de desarrollo próximo” de Lev Vigotsky, en donde el mecanismo de mediación causa transformaciones, las cuales tienen efectos en la manera como el niño aprende, es por eso que cualquier factor involucrado en la mediación contribuye a ocasionar cambios en los niños y niñas.

En el caso de la interacción, estas son un aspecto importante en la teoría de mediación, Vygostki por ejemplo aseguraba que el sujeto con su entorno y las dinámicas involucradas en el mismo constituyen una unidad articulada. Ordoñez (2013). De acuerdo a esta teoría, la investigación a través de los procesos pedagógicos dados en el aula, busca acercar al estudiante a su realidad, generando una interacción entre la comunidad educativa, el entorno, lo cotidiano y lo tradicional; expresado por los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tradición oral

La tradición es la memoria de la memoria y las tradiciones presuponen un lento remodelaje de la memoria, así como una dinámica de reorganización más o menos frecuente (Vansina, 1985. p.161)

¿Pero qué cubre el término de tradición oral, qué realidades transporta, qué conocimientos trasmite, qué ciencias enseña y cuáles son sus trasmisores? se pregunta A. (Hampté Ba, 1980) un estudioso africano del tema. Porque conforme él mismo lo dice, la

tradición oral no se limita a cuentos y leyendas o a relatos míticos e históricos. La tradición oral es conforme el mismo autor, la gran escuela de la vida. Es religión, historia, recreación y diversión.

En cuanto a la tradición oral, JanVansina (1985. p.3) opina que el concepto alude tanto a un proceso como a los productos de ese proceso. Y que los productos son mensajes que tienen sus raíces en otros mensajes que para llegar a considerarse como tradición deben tener una edad de al menos una generación.

La edad del mensaje, parte el proceso, aparecería entonces como una característica básica que le confiere al cuento o al canto su calidad de tradición.

Con la evolución de las metodologías historiográficas, las tradiciones orales han empezado a asumir responsabilidades en la reconstrucción histórica (Hampaté Ba 1986; Vansina 1985; Tyler 1986; Clifford 1986); Actualmente, tales materiales no solo son complementarios, sino alternativos, alcanzando el estatus de historia oral.

Incluir la tradición oral en el trabajo en el aula, permite mayor interacción entre el colegio y la familia, lo que hace del colegio una institución más vivencial y participativa que da la oportunidad a todos los estudiantes de escuchar y conocer las historias de otros pueblos, otros tiempos y otras culturas, creando en ellos la inquietud por indagar, leer y aprender. La tradición oral, es un medio ideal para afianzar el aprendizaje participativo, a través de diversas metodologías que promueven el uso de la palabra, la lectura, comprensión y producción de historias, a la vez que retoma valores culturales, morales y éticos perdidos a lo largo de los años en las comunidades familiares y escolares. De Friedemann, (1997).

Comprensión lectora

Orozco (2014), refiere que es el conjunto de habilidades que permiten comprender, interpretar y descifrar mediante la vista, el sentido de las fabulas o relatos protagonizados por animales, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral), caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado e intención didáctica de carácter ético y universal.

(Pérez, 2013),

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector, es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer.

Para Pérez, la lectura viene siendo un proceso que permite al lector comprender la idea de lo que se pretende expresar, permite al lector interpretar, amplía su capacidad de esfuerzo por entender lo que lee, lo cual viene siendo un aspecto importante para generar en los estudiante el interés por leer, así mismo convertirse en un gusto; de esta forma la lectura desde diferentes tipos de

textos se convierte en una herramienta de aprendizaje, el cual sirve como pretexto para atraer a los alumnos hacia la lectura y comprensión de la misma.

Por su parte la Junta de Andalucía (2010) refiere que mediante la comprensión lectora, las fábulas, leyendas y refranes se fomenta la comprensión de textos narrativos sencillos y distintas formas de retransmitir ideas y lograr la expresión oral en los niños, sucesos, reflexiones, etc. Se deben diferenciar las dos formas naturales de expresión: la prosa y el verso, lo que resulta fundamental para el fomento de la creatividad a la hora de emitir los mensajes. Por otro lado, es fundamental valorar la utilidad y la ayuda que supone el diccionario para la comprensión de mensajes y ampliación del vocabulario. Conviene utilizarlo de forma ágil, reconociendo entre las distintas definiciones aquella que corresponda a la búsqueda según el sentido de la palabra en su contexto (Portero, 2015).

Niveles de comprensión lectora

Un proceso de comprensión llevado a cabo de la manera correcta, lleva inmersos diferentes momentos que en los lineamientos curriculares de lengua castellana del MEN se han clasificado de la siguiente manera:

Comprensión **literal**, momento donde se recupera la información explícita planteada en el texto y se reorganiza mediante la utilización de clasificaciones, resúmenes, mapas mentales y síntesis por parte del lector.

Comprensión **inferencial**, momento que permite la utilización de los datos explicitados en el texto, aunado a la experiencia personal del lector, para realizar conjeturas o hipótesis.

Comprensión **crítica**, momento del proceso lector en el cual se emiten juicios valorativos, se realizan interpretaciones, juicios o se exponen los puntos de vista del lector hacia el texto leído.

2.4 Marco Legal

La función de este marco legal es demostrar como el Estado Colombiano, respalda por medio de su normativa la Educación en todos sus niveles, especialmente en lo tocante al desarrollo de las competencias lectoras dentro de la asignatura de lengua castellana.

En la Constitución Política (1991), establece en su artículo número 67 que: La educación es derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Por su parte la Ley 115 (1994), expone los fines de la educación en su artículo número 5, en el cual registra que la promoción en la persona y en la sociedad de la **capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología** que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

En su artículo número 16, expresa que el objetivo principal de la educación básica es (...) propiciar una formación, general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación de la sociedad y el trabajo. Por ende la incidencia de este artículo es fundamental en el presente proyecto investigativo, toda vez que se debe tener en cuenta para el diseño e implementación de la propuesta pedagógica, velando por que a los estudiantes se les permita acceder de forma activa, participativa y vivencial al proceso de

aprendizaje, brindando atención especial al desarrollo e interacción dentro del proceso lector, que será el pilar de su formación a lo largo de la vida.

Así mismo la Ley 1341 (2009), refiere que El derecho a la comunicación, la información y la educación y los servicios básicos de las TIC: En desarrollo de los artículos 20 y 67 de la Constitución Nacional el Estado propiciará a todo colombiano el derecho al acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones básicas, que permitan el ejercicio pleno de los siguientes derechos: La libertad de expresión y de difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, la educación y el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Ahora bien, es necesario hacer referencia a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje los cuales se constituyen en un referente legal de suma importancia para todos los Docentes, teniendo en cuenta las expectativas que se espera alcancen los estudiantes en su proceso académico.

Por ende el MEN (2017) refiere:

El lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social. De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo (pág. 30). Este aparte del Ministerio de educación nacional, refiere gran importancia dentro del proceso de estudio de la presente investigación, por cuanto busca fomentar en los estudiantes habilidades comunicativas que les permitan tener un desarrollo satisfactorio en los aspectos

lingüísticos y comunicativos, que los lleve a un mejor desenvolvimiento en aspectos educativos, personales, familiares y sociales, a partir del lenguaje, la lectura y la tradición oral como ejes mediadores dentro de ese proceso de formación.

Otro elemento fundamental a tener en cuenta para el presente estudio investigativo, son los dispositivos básicos de aprendizaje. Según el Ministerio de Educación Nacional, Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) actualmente en su segunda versión, son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura.

Atendiendo las indicaciones dadas por el MEN se tendrá especial atención a la aplicación de los DBA, los cuales deben ser coherentes con los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias, para desarrollar una propuesta pedagógica que cumpla con las directrices dadas por el MEN y garantizar un proceso de calidad y significativo tanto para estudiantes, como para padres de familia y comunidad educativa en general.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación

Esta investigación es de corte cualitativa, por ello considera técnicas de investigación diferentes a la encuesta y el experimento. (Ruiz, 2012) menciona algunas características de la investigación cualitativa, entre las cuales se encuentran el buscar el significado de un fenómeno en vez de describir un hecho, utiliza el lenguaje de los conceptos en vez de los números y recoge información a través de la observación.

El estudio cualitativo se basa en rasgos como los siguientes (Elliot, 1998):

- Tienden a estar enfocados hacia un objeto de estudio en particular
- Toma al “yo” como instrumento de la investigación, es personal
- Utiliza el lenguaje expresivo para de esta manera realizar estudios interpretativos
- Dirige su atención hacia lo concreto
- Utiliza la coherencia, utilidad instrumental e intuición para su credibilidad

Para el desarrollo de este proyecto se adoptó como diseño metodológico cualitativo la Investigación Acción (IA). Kurt Lewin fue su precursor y creador “Forma de investigación que busca ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que responden a problemas sociales vigente. Según este autor, es posible lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales” (Fuente, 1992), es por medio de este enfoque que se hará la recolección y análisis de los datos, esperando resultados que permitan dar origen a una propuesta

pedagógica que satisfaga las necesidades de una comprensión lectora significativa en la educación actual.

Este tipo de investigación más concretamente, implica un compromiso con el proceso de desarrollo y emancipación de los seres humanos y un mayor rigor científico en la ciencia que facilita dicho proceso.” (Martínez, s.f). La IA permite ser participante de la misma investigación lo cual facilita la búsqueda de posibles soluciones a las problemáticas que se encuentren en el contexto donde vive el investigador adquiriendo un sentido de compromiso y mediación, funciona como organizador y facilitador del proceso.

La investigación a realizar en este estudio de investigación se circunscribe dentro de un enfoque cualitativo, ya que pretende aplicar rasgos metodológicos característicos de esta investigación como son: tradición oral, Comprensión de lectura, Análisis de textos, lectura crítica y actividades dentro del aula. Además, se tiene un atenuante como inspiración y es el legado literario y práctico que se pretende dejar a la comunidad. El entorno social que envuelve este proyecto está familiarizado con los factores sociales con el fin de incentivar en la comunidad los buenos hábitos de lectura Hernández, Fernández y Baptista (2010)

Como se propone en la investigación acción, esta consiste en diferentes fases de estudio, entre las cuales se encuentran (Latorre, 2003):



Figura 7. Fases de la investigación-acción

Observación: Se realiza un diagnóstico a través del reconocimiento de una situación inicial, en esta fase se detectan los síntomas; de acuerdo a los objetivos se agrupan los datos y la intención de esta fase es responder a preguntas ¿Cuándo?, ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Para qué se hace?, ¿Quién lo hace?

Planificación: A partir de lo observado se desarrolla un plan de acción para solucionar el problema que está ocurriendo, se decide lo que se va a hacer estableciendo prioridades en la investigación.

Acción: Se pone el plan de investigación en práctica y se lleva un control de las acciones realizadas en el proceso.

Reflexión: Se extraen las evidencias correspondientes a los efectos del plan de acción realizado previamente, debe realizarse un análisis crítico de lo que se observa al realizar la acción y se recopilan, presentan, validan e interpretan los datos cerrando de esta manera el ciclo

y dando paso al informe o replanteamiento, en caso que los resultados del proceso no respondan la pregunta, se vuelve al primer paso, formando de esta manera un ciclo de investigación. Es decir, son validados los instrumentos y aplicados, analizando de conformidad cada una de las categorías determinadas en el estudio en pro de retroalimentar y afinar cada uno de los aspectos de la propuesta pedagógica implementada.

3.2 Proceso de la investigación

La idea de realizar esta investigación surgió de la reflexión docente en el Instituto Técnico La Cumbre de Floridablanca, donde se tenía la imperiosa necesidad de buscar nuevas estrategias para fortalecer la competencia lectora en los estudiantes, dados los regulares resultados en pruebas externas e internas, así como en trabajo en clase, donde prevalecía el bajo nivel de comprensión lectora del estudiantado, situación que incidía notoriamente en el bajo desempeño en todas las áreas. Fue así como se decidió planear e implementar este proyecto en la Institución, estableciendo primordialmente la necesidad de dar solución al problema sin que ello afectara los planes de enseñanza para los respectivos grados tomados como grupos piloto, que en este caso fueron dos grupos del grado cuarto de básica primaria. Se concluyó entonces realizar un proyecto pedagógico de aula, siendo una estrategia que favorece el aprendizaje activo, participativo, motivando a los estudiantes a generar sentido de responsabilidad, pertenencia, liderazgo y protagonismo en la propia construcción de su conocimiento, fortaleciendo su habilidad lectora.

Otro aspecto clave para la realización del presente estudio estriba en que los proyectos de aula permiten la transversalización con otras asignaturas lo que conlleva a realizar actividades que no solo conciernen al área de Lenguaje, si no a las demás áreas trabajadas en el grado cuarto de

educación básica primaria lo que obliga a una evaluación y reflexión constante del proyecto, para determinar los ajustes necesarios en la implementación del mismo. Para tal proceso se tuvieron en cuenta las siguientes fases:

3.2.1 Fase 1. Acercamiento a la población



Figura 8. Reunión de padres de familia para presentación del proyecto

Esta fase inicia con una invitación hecha a los padres de familia de los dos grupos escogidos, para darles a conocer el proyecto y lo que se pretendía con la realización del mismo. En dicha reunión y luego de ser enterados de cada una de las fases del proyecto se les entregó un consentimiento informado, elaborado exclusivamente para la participación de los estudiantes en este proceso de investigación, el cual leyeron detenidamente y firmaron sin ningún problema, pues estuvieron muy agradecidos ya que la mayoría de los padres reconocían la debilidad que

tenían sus hijos en comprensión lectora y expresaron su disposición para colaborar en el desarrollo del proyecto. (Ver consentimiento informado de padres (Ver apéndice C)

Al finalizar del encuentro con los padres, se les entregó una ficha de caracterización elaborada para conocer la situación psico-social y económica de cada uno de los estudiantes y el contexto en el que se desenvuelven, ficha que fue llenada por los mismos padres de familia para tener certeza de la veracidad de la información suministrada y conocer a fondo como investigadores, la situación real que viven los estudiantes, aspectos que son claves para la realización del trabajo de investigación.(Ver apéndice J)

3.2.2 Fase 2. Diagnóstico del estudiantado

Teniendo el consentimiento tanto de Padres de Familia como de Directivas de la institución para la puesta en marcha del desarrollo investigativo, se procedió a iniciar la fase diagnóstica tomando como base el análisis e interpretación de los resultados obtenidos por los grados motivo de estudio en las pruebas saber 2017.

Se tuvo en cuenta además una prueba interna que fue diseñada por el grupo empresarial Helmer Pardo Grupo Educativo, la cual constaba de un cuadernillo para cada estudiante con 80 preguntas distribuidas de la siguiente manera:

- 20 preguntas del área de matemáticas, evaluando las competencias de formulación y ejecución, interpretación y representación y razonamiento y argumentación.

- 20 preguntas del área de Lenguaje, evaluando las dimensiones semántica y sintáctica y proceso de lectura crítica.

- 20 de ciencias naturales evaluando la indagación y el uso comprensivo del conocimiento científico.

- 20 de sociales, evaluando pensamiento sistémico y reflexivo y pensamiento social. (Ver Apéndice D)

Para el desarrollo de esta prueba los estudiantes contaron con 4 horas que fueron repartidas de la siguiente manera: en las dos primeras horas debían responder las primeras 40 preguntas, luego se les dio un descanso de 30 minutos para ir al baño, tomar la once y regresaron al aula para completar la prueba. Con base en estos resultados y dando el debido reporte a los estudiantes y padres de familia, se procedió a la reflexión y planeación de los planes de acción para el mejoramiento y afianzamiento de la competencia lectora en los estudiantes. Información que se encuentra detallada en el capítulo V correspondiente a análisis y discusión.

3.2.3 Fase 3. Implementación de la propuesta pedagógica

Una vez analizados los resultados de las pruebas saber y de la prueba diagnóstica interna aplicada a los estudiantes y sacando las conclusiones respecto al desempeño de los mismos, basados en los resultados obtenidos según las competencias evaluadas, se procedió a la ejecución de la propuesta pedagógica, por medio de un **proyecto de aula** presentado a estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general titulado “**ESCUCHO, LEO Y APRENDO**”, el cual fue estructurado en ocho **ENCUENTROS LITERARIOS**, ya que más que actividades se trata de momentos de encuentro entre estudiantes y Docentes, entre estudiantes y Padres y entre estudiantes, docentes y padres, donde se llevarán a cabo diversas estrategias para el

fortalecimiento de la competencia lectora con la tradición oral como eje mediador para la consecución del objetivo planteado al inicio de la investigación.

Primer Encuentro: ¡VEN TE CUENTO UN CUENTO!

Consistió en la visita de un cuentero de la casa de la cultura de Floridablanca, el cual narró historias y compartió con los estudiantes una hora de cultura donde les dejó la inquietud de la magia que encierra la tradición oral y la importancia de la lectura en la actualidad, les hizo preguntas sobre los intereses a la hora de leer, si leían en casa, si les gustaba o no leer, entre otros muchos interrogantes que lograron la reflexión de los estudiantes y la autoevaluación en la parte lectora tanto de estudiantes, como de padres y docentes. Así mismo les dio una serie de recomendaciones sobre las características que se deben tener en cuenta al hablar o leer en público y felicitó la iniciativa de tomar la tradición oral como la oportunidad de atraer a los niños a la lectura.



Figura 9. Actividad de lenguaje oral con cuentero

Segundo encuentro: LAS HISTORIAS DE MIS ABUELOS

Los niños debían indagar en casa con sus abuelos sobre historias del pasado, para luego transmitirlos de forma oral o escrita a sus compañeros, además se invitaron a los abuelos a pasar una tarde con los estudiantes para compartir historias y escuchar sus relatos. En esta actividad se hizo énfasis en el valor de los abuelos y el lugar privilegiado que deben ocupar en las familias, así como en la importancia de rescatar la tradición oral y los valores valiosos que trae consigo y que son primordiales para la reconstrucción de una nueva sociedad (Ver Apéndice C).

Tercer encuentro: PLASMO HISTORIAS

Con la participación y ayuda de los padres de familia se dio una charla sobre la elaboración de papel reciclado y luego de unos días con las hojas ya secas y listas, cada estudiante plasmó la historia narrada por su abuelo, con el fin de armar un álbum para ser dejado en la sala de lectura de la Institución como instrumento de apoyo en lectura sobre tradición oral. El álbum fue rotado por el grupo y cada estudiante leyó las historias en clase, en los viernes de tertulia y en casa.



Figura 10. Trabajos realizados con papel reciclable

Cuarto encuentro: MI PARCHE ES LA LECTURA

Mediante un seguimiento de pistas dejadas en sitios estratégicos del colegio y después de varios días de motivación y suspenso, los estudiantes llegaron a un sitio clave donde les esperaba un regalo de los antepasados, el cual era un libro sobre mitos y leyendas que fue dado a cada estudiante. En las horas destinadas a plan lector dentro del horario del colegio, fueron leídos los libros haciendo énfasis en los niveles de lectura y comprensión lectora.



Quinto encuentro: TERTULIA: VIERNES DE PADRES E HIJOS



Un momento de lectura y relatos entre padres e hijos, sobre talleres dados por los investigadores o referente a temas específicos del libro obsequiado a los estudiantes en el seguimiento de pistas, así como relatos de historias de tradición oral conocidas por los padres o indagadas con anterioridad por el estudiantado (Ver Apéndice F).

Sexto encuentro: MI CUERPO COMO ESCENARIO PARA CONTAR Y LEER HISTORIAS



Figura 11. Actividad "Mi cuerpo como escenario para contar y leer historias".

Como trabajo en equipo, los estudiantes recrearon de forma creativa y autónoma la historia del libro obsequiado que más les agradó. Poniendo en práctica dentro del proyecto de aula la parte artística y escénica que tanto les llama la atención a los estudiantes y que a veces son pocos los espacios dados para estas actividades en la rutina diaria de las Instituciones educativas.

Séptimo encuentro: LOS SONIDOS CUENTAN HISTORIAS

Se invitó una docente de música, la cual relató a los estudiantes la historia de la música y la forma en que aparecieron los primeros sonidos e instrumentos, así como la importancia y

evolución de la música a través de la historia, además con su ayuda se montó una historia en forma de canción y una pequeña coreografía de la misma.



Figura 12. Actividad musical con niños de grado cuarto

Octavo encuentro: CARNAVAL DE HISTORIAS Y CULTURA ;FANTASIANDO ANDO!

Para destacar y rescatar la tradición de los matachines, se invitó a un personaje de la casa de la cultura de Floridablanca quien narró a los estudiantes la historia de los matachines y como el barrio La Cumbre fue uno de los pioneros en la iniciación de esta cultura, proporcionando a los estudiantes material de lectura sobre la temática de la actividad, la cual leyeron, analizaron y socializaron con sus pares. Para culminar, los estudiantes crearon historias sobre los matachines, las leyeron en voz alta ante el resto del grupo y elaboraron una máscara representando el matachín protagonista de la respectiva historia.



Figura 13. Actividad "CARNAVAL DE HISTORIAS Y CULTURA ¡FANTASIANDO ANDO!"

3.2.4 Fase 4. Análisis de resultados

Teniendo en cuenta que el trabajo realizado es un estudio cualitativo con corte investigación acción el cual se lleva a cabo mediante un proceso cíclico de planeación, acción, reflexión, se determinaron 3 categorías con sus correspondientes subcategorías, como se muestra a continuación:

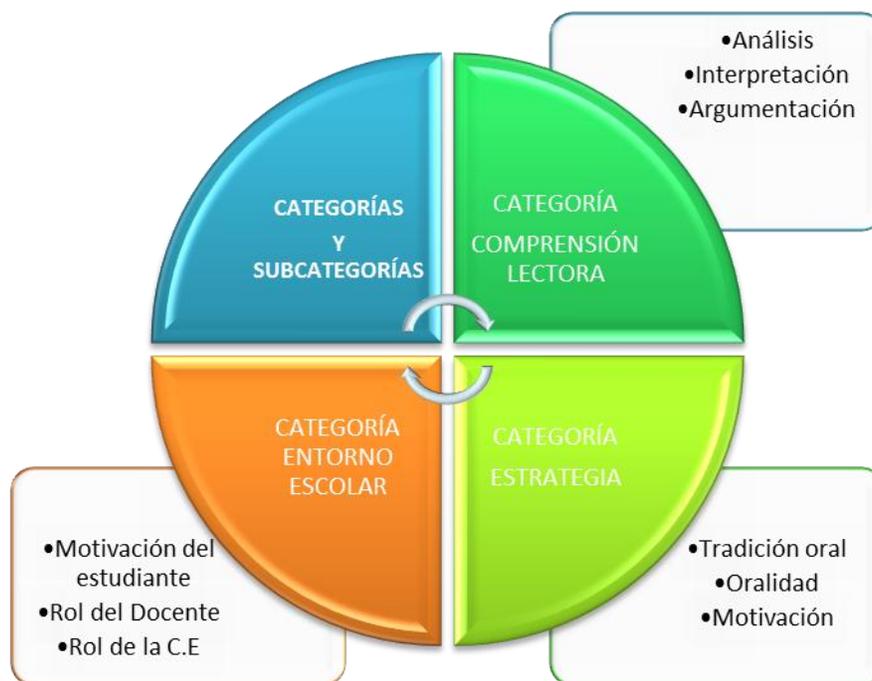


Figura 14. Categorías y subcategorías de la investigación

Las cuales permitieron realizar un análisis de resultados, apoyados además en las apreciaciones obtenidas del diario pedagógico, así como en la lectura rigurosa de diversos autores que aportaron teóricamente a la reflexión de los resultados obtenidos a lo largo de la investigación. Lo cual hizo posible triangular la información aportada y recopilada durante el proceso de investigación. Como producto de este análisis y de la reflexión pedagógica realizada permanentemente por los investigadores se establecieron aspectos concluyentes, producto del ejercicio investigación acción.

3.3 Población y Muestra

3.3.1 Población

La población total de la Institución es de 2.198 estudiantes y la muestra tomada para ser objeto de estudio en esta investigación está conformada por 71 estudiantes pertenecientes a los grados 4-3 y 4 -4 del Instituto Técnico La Cumbre, del Municipio de Floridablanca, Santander. El grado 4-3 a cargo de la Docente Bleidy Milena Ramírez Santos y el grado 4-4 a cargo del Docente Jairo Villamizar Prieto. Otros actores importantes en el estudio son los padres de familia, quienes intervienen de manera directa en la ejecución de la propuesta.

Tabla 1. Caracterización de la Población

Actores del proceso investigativo	Caracterización
Edad cronológica	Entre 8 y 11 años
Tipo de población Estratificación socio-económica	Mixta y Estratos 1
Condiciones sociales	Un significativo número de estudiantes corresponde a familias en regulares condiciones sociales y económicas; algunos de ellos se encuentran en estado de vulnerabilidad.
Condiciones familiares	Unos pocos estudiantes hacen parte de una familia bajo el modelo tradicional; la mayoría tienen otros modelos de familia, ya sea porque son hijos de madres o padres de cabeza de familia, huérfanos o conviven con sus abuelos.

Actores del proceso investigativo	Caracterización
Condiciones académicas/disciplinarias	Debido a la historia de vida de estos estudiantes y al contexto en el que se desenvuelven, algunos de ellos presentan problemas de aprendizaje y baja orientación de tareas en el hogar.

3.3.2 Muestra

“Hernández, Fernández y Baptista (2010) definen la muestra como probabilística o dirigida, en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación”

3.4 Instrumentos para la Recolección de la Información

3.4.1 Prueba Diagnóstica

Para dar cumplimiento al primer objetivo específico de la investigación, se realizó un simulacro de pruebas saber para el grado cuarto con 80 preguntas de las áreas de matemática, lenguaje, ciencias naturales, ciencias sociales e inglés. Cada estudiante recibió su respectivo cuadernillo con las preguntas y la hoja de respuestas para resolverlas en un tiempo de 2 horas, 45 minutos aproximadamente. La entidad encargada entregó al término de 15 días los resultados individuales de la prueba, para nosotros realizar la correspondiente tabulación con respecto al nivel de competencia lectora de los estudiantes y según los resultados obtenidos fijar el plan de acción para el mejoramiento de las deficiencias presentadas. (Ver Apéndice D y E)

3.4.2 Encuesta

Para la parte diagnóstica familiar y socio – económica se implementó una ficha de caracterización con el aval de la Docente orientadora de la Institución, la cual contiene preguntas clave sobre el entorno en el que se desenvuelven los estudiantes y la forma de vida que tienen dentro de sus grupos familiares. Encuesta que tuvo el apoyo de los padres de familia, para tener certeza de la veracidad de la información recolectada. Instrumento aplicado con el fin de tener un acercamiento a la realidad que viven los estudiantes y tenerla en cuenta en los procesos de análisis del estudio investigativo, como posible fuente para hallar delimitaciones o hallazgos durante el proceso y para aterrizar las estrategias a utilizar en el proyecto, en situaciones significativas para los estudiantes y sus familias teniendo en cuenta el entorno y modo de vida. (Ver Apéndice C)

3.4.3 Diario Pedagógico (Ver apéndice G)

Según Porlán y Martín (1991) el diario pedagógico es un instrumento que permite registrar hechos anecdóticos durante las clases o actividades para obtener luego reflexiones mucho más profundas sobre el aula de clase, el desarrollo de los estudiantes y el sistema escolar. Manifiestan además la posibilidad de identificar problemáticas, lo que conlleva a la búsqueda e implementación de planes de acción pertinentes para la atención y solución de los elementos problematizadores hallados.

Al momento de realizar los registros deben tenerse en cuenta algunas variables que puedan afectar el proceso, como por ejemplo la descripción del entorno, la situación de los

estudiantes, estado emocional del maestro y de los estudiantes, recursos, tiempo, espacio físico entre otros. Todos los elementos pueden interferir de manera positiva o negativa y está en los investigadores, detallar claramente cada aspecto observado. Se debe iniciar la descripción de la actividad desde el mismo momento de la planificación, ir de lo general hasta las particularidades que se puedan observar en el aula, todas las observaciones y apreciaciones son importantes no hay que limitarse en los registros pues pueden ser de gran ayuda al momento de realizar la reflexión. Tomado artículo Normal Superior, Florencia. Es así como en este estudio investigativo la implementación del diario pedagógico, después de cada ENCUENTRO ejecutado con los estudiantes, permitió el registro, descripción y análisis de cada una de las actividades planeadas, permitiendo dejar constancia de aspectos relevantes descubiertos en el transcurso del desarrollo de dichas actividades (Ver apéndice J).

3.5 Validación del Instrumento

3.5.1 Validación Interna

Las pruebas diagnósticas implementadas en el presente proyecto investigativo, se validaron de manera interna puesto que en primer lugar se accedió a los resultados de las pruebas saber correspondientes a los años 2014, 2015, 2016 y 2017, material que es liberado por el ICFES para manejo público, resultados que se estudiaron y analizaron por los investigadores responsables del proyecto, además de reflexiones realizadas en jornadas pedagógicas de la Institución, acerca del desempeño de los estudiantes en las pruebas mencionadas, información útil para los investigadores en la fase diagnóstica del proyecto.

En segundo lugar se utilizó material elaborado por el grupo empresarial Helmer Pardo para las áreas de Ciencias Naturales, Lenguaje, Matemáticas y Sociales, áreas de influencia para el estudio investigativo realizado y del cual se tenía el consentimiento tanto de la Institución, como del grupo empresarial encargado del material para distribuirlo y aplicarlo con los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre del Municipio de Floridablanca.

3.5.2 Validación por experto

Todos y cada uno de los instrumentos utilizados durante el proceso de investigación, fueron puestos en revisión ante la directora de tesis en este caso Mg. Kelly Johana Gómez Jiménez, los cuales fueron avalados para ser aplicados.

3.6 Categorización y triangulación

Partiendo de las posturas teóricas tenidas en cuenta para la planeación y ejecución de este proceso investigativo, más las evidencias desde la observación y experiencias obtenidas a partir del trabajo con los estudiantes y padres de familia, en los encuentros realizados como parte de la puesta en marcha del proyecto de investigación, se extrajeron tres categorías principales las cuales se ramifican en 10 subcategorías como se muestra a continuación (Ver Figura).



Figura 15. Categorización de la investigación para el presente estudio.

Fuente: Elaboración propia

De esta manera las categorías seleccionadas y tomadas como referente en el proceso de investigación, fueron clasificadas de la siguiente manera para facilitar el análisis de los datos obtenidos en los diarios pedagógicos. La categoría relacionada con la comprensión lectora identificada con el color amarillo, la categoría relacionada con la parte de las estrategias fue identificada con el color verde y la categoría que hace alusión a la parte del entorno de aprendizaje, fue identificada con el color rosado.

Con la información anterior y como acto seguido se realizaron **las tablas categoriales** que permitieron y facilitaron triangular la información para un mejor análisis de los resultados obtenidos.

Tabla 2. Categoría comprensión lectora

CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTORA	SUBCATEGORÍA	POSTURAS TEÓRICAS	EVIDENCIAS DESDE LA EXPERIENCIA
Comprensión lectora	Análisis	Gardner (2012) define el proceso de comprensión, como la capacidad para asimilar conocimientos, habilidades, conceptos y vivencias aprendidas en un contexto para luego aplicar ese conocimiento en un nuevo contexto (p.223) Es decir, que el conocimiento adquirido le sirva para transformar su realidad y su entorno. En este caso específico, la lectura y análisis de historias de	Al iniciar la fase diagnóstica de este proyecto la primera falencia observada a nivel institucional fue la dificultad de los estudiantes en comprensión lectora, debido a esto se optó por tomar la tradición oral como eje mediador entre la lectura, la comprensión y la oralidad, parámetros necesarios en la
	Interpretación	tradición oral le aporten al estudiante y le signifiquen para de esta manera, valorar la riqueza cultural y replicarla en	formación de un buen lector. Durante la realización de los encuentros se pudieron evidenciar diferentes

CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTORA	SUBCATEGORÍA	POSTURAS TEÓRICAS	EVIDENCIAS DESDE LA EXPERIENCIA
	<p data-bbox="477 1591 662 1625">Argumentación</p>	<p data-bbox="777 369 1112 1745">su contexto educativo, familiar y social.</p> <p data-bbox="777 491 1112 1745">-Otro aporte teórico es el de la Docente investigadora y escritora española Solé (2002) quien define el proceso de comprender un texto como el hecho de “construir una interpretación” (p.33) es decir, dar significado a lo que el estudiante lee, dar una intención a lo leído, construir a partir del texto leído, un nuevo enfoque con argumentos propios que lo hagan partícipe de la construcción de su propio aprendizaje. Es decir, que para el estudiante tenga sentido lo que lee, como lo lee y la forma en que lo aplica a su formación personal y académica.</p> <p data-bbox="777 1772 1112 1871">-Guadalupe Vadillo Doctora en educación, habla en su</p>	<p data-bbox="1131 369 1416 1871">reacciones en el estudiantado motivo de investigación y cambios en ellos que mostraban el avance gracias al proyecto. Por ejemplo, estudiantes que prácticamente no se les escuchaban la voz en clase y a través de los encuentros y las actividades desarrolladas, empezaron a participar, lo que causaba sorpresa en sus compañeros. Niños que manifestaban el desagrado por la lectura y en los encuentros decían que esas historias si eran chéveres, incluso hubo quien en medio de un encuentro de lectura de leyendas, se levantó y les dijo a todos que no les diera miedo las leyendas,</p>

CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTORA	SUBCATEGORÍA	POSTURAS TEÓRICAS	EVIDENCIAS DESDE LA EXPERIENCIA
		<p>video “estrategias para potenciar la comprensión”, de tres momentos claves para el proceso lector:</p> <p>1. Pre lectura: en el que es importante tener en cuenta los gestos, intereses y pre saberes de los estudiantes, emocionarlos y motivarlos para hacer de la lectura un acto llamativo e innovador.</p> <p>2. Lectura: El momento de la lectura en sí. Para esta fase es importante tener en cuenta la concentración, tono de voz, puntuación y demás herramientas que facilitan la comprensión del texto que se lee.</p> <p>3. Post lectura: el momento en el que el lector puede resumir, plantear juicios, discutir, consultar términos desconocidos o escribir sus</p>	<p>que esas eran cosas que habían pasado hace mucho tiempo. O los que se terminaba la hora de plan lector y decían “Profe déjenos otro ratico”. Como estos fueron sacados de los diarios pedagógicos, herramientas fundamentales donde se dejaron plasmados los resultados de la observación realizada en cada uno de los encuentros que hicieron parte del proceso. Otros datos para resaltar de los estudiantes en los encuentros fue la facilidad y entusiasmo con la que construían historias o daban sus aportes sobre textos leídos, cosa que no era</p>

CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTORA	SUBCATEGORÍA	POSTURAS TEÓRICAS	EVIDENCIAS DESDE LA EXPERIENCIA
		propias producciones a partir de la lectura realizada.	muy continua en la mayoría ya que son niños poco dados a dar su opinión sobre temas determinados, pero al ser temas y actividades variadas, se les veía el interés por participar.

Tabla 3. Categoría estrategia

CATEGORÍA ESTRATEGIA	SUBCATEGORÍA	POSTURAS TEÓRICAS	EVIDENCIAS DESDE LA EXPERIENCIA
Estrategia	Tradición oral	Según A. Hampaté Ba (1980), la tradición oral no se limita a cuentos y leyendas o a relatos míticos e históricos. La tradición oral es conforme el mismo autor, la gran escuela de la vida. Es religión, historia, recreación y diversión.	. Desde el inicio del proyecto se buscó la planeación de actividades innovadoras que lograran captar la atención de los estudiantes. De esta manera pudimos tener una primera impresión en los procesos de observación y
	Oralidad	-(Gutiérrez y Martínez, (2013) dicen que la habilidad oral debería ser dentro del aula, un eje fundamental en todo el	fue el tedio con que algunos estudiantes se referían a la lectura. En
	Motivación del estudiante		

CATEGORÍA ESTRATEGIA	SUBCATEGORÍA	POSTURAS TEÓRICAS	EVIDENCIAS DESDE LA EXPERIENCIA
	<p>Rol docente</p>	<p>proceso pedagógico, pero, desafortunadamente, la realidad es otra y en las aulas se privilegia el uso de la lectura y la escritura. Por lo que es tarea de las instituciones educativas, promover el uso de la palabra, dando cabida al relato de historias, actividades de cuentería entre otros.</p>	<p>palabras de ellos mismos, leer es aburrido, no me gusta, me da pereza, me obligan a leer, lo que hizo reflexionar sobre el rol que están cumpliendo los docentes y las instituciones en el cambio de paradigmas frente al tema de la lectura.</p> <p>Fue así como en los encuentros donde se evidenció más empatía fueron aquellos que se salían del formato rutinario de las clases, por ejemplo la visita del cuentero fue éxito total, notándose en la disposición de todos los grados para escuchar los relatos del visitante.</p> <p>Actitudes notadas por la Rectora que estuvo presente, así como por compañeros de trabajo que se acercaron a felicitarnos</p>

CATEGORÍA ESTRATEGIA	SUBCATEGORÍA	POSTURAS TEÓRICAS	EVIDENCIAS DESDE LA EXPERIENCIA
			<p>por la planeación del encuentro. Otro momento de resaltar fue el encuentro con la profesora de música. Los niños estaban felices descubriendo instrumentos. Estudiantes tímidos y callados, participaron de la coreografía. Además las horas de plan lector fueron sus preferidas por que leían el libro que les había sido obsequiado. Todo esto dejando como conclusión la importancia de innovar y diseñar actividades más llamativas a los estudiantes para captar más fácilmente su atención lo que llevará por ende a una mejor disposición para el proceso educativo.</p>

Tabla 4. Categoría entorno de aprendizaje

CATEGORÍA ENTORNO DE APRENDIZAJE	SUBCATEGORÍA	POSTURAS TEÓRICAS	EVIDENCIAS DESDE LA EXPERIENCIA
Entorno de aprendizaje	Motivación del estudiante	El ambiente es concebido por (OSPINA, 1999) como la	Sin duda los cambios educativos conllevan un
	Rol docente	construcción diaria, la	alto grado de
	Rol de la comunidad educativa	reflexión cotidiana, singularidad permanente que	compromiso por quienes tienen a cargo la labor de
	Impacto	asegure la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación. Lo que conlleva a pensar que el ambiente de aprendizaje depende de la relación e interacción que se viva en el aula. Ambiente escolar no es lo meramente físico o de estructura, si no las relaciones de convivencia y aprendizaje que se den dentro de ellas.	formar. La realización de este proyecto evidencia como una dosis de innovación logra cambios significativos en el proceso lector de los estudiantes. Ante un Docente comprometido y recursivo y una conexión INSTITUCIÓN- PADRES DE FAMILIA, habrá estudiantes participativos, oradores, creadores, artistas. Uno de los mayores aciertos de este proyecto fue haber tenido a los padres de familia como actores

CATEGORÍA ENTORNO DE APRENDIZAJE	SUBCATEGORÍA	POSTURAS TEÓRICAS	EVIDENCIAS DESDE LA EXPERIENCIA
			<p>primordiales en el proceso para el fortalecimiento lector, ya que para los niños fue valioso verlos en el aula leyendo historias o ver a sus abuelos narrando historias a sus compañeros. Una estudiante marcó el encuentro llamado LAS HISTORIAS DE MIS ABUELOS, pues lloró de alegría viendo al abuelo contándoles historias al grupo. Ella lo abrazaba y a todos les presentaba a su “nonito”. Por lo que la institución no debe desconocer la participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos y hacerlos partícipes de las actividades que se lleven</p>

CATEGORÍA ENTORNO DE APRENDIZAJE	SUBCATEGORÍA	POSTURAS TEÓRICAS	EVIDENCIAS DESDE LA EXPERIENCIA
			a cabo. Cabe resaltar que la numerosa asistencia de los padres a los encuentros realizados, fueron el mejor filtro de evaluación del proyecto.

3.6 Principios Éticos

Durante la aplicación de esta propuesta pedagógica se tuvieron en cuenta los principios éticos de beneficencia, no maleficencia, justicia e respeto usados en investigación, los cuales se implementaron y usaron en el marco de la propuesta con el fin de garantizar y proteger los derechos, principios e integridad de los sujetos que fueron participantes en esta investigación, así como enmarcar las decisiones y actuaciones del docente investigador dentro de la misma:

3.6.1 Beneficencia

El investigador durante la propuesta tuvo como sujetos activos a los estudiantes, quienes a su vez fueron los participantes objeto de la investigación, de manera que las actividades que se implementaron fueron pensadas en beneficio de las necesidades educativas que tienen los estudiantes de la Institución educativa a partir sus competencias de lectura y escritura. A su vez durante la ejecución de la propuesta de investigación de garantizó el bienestar de los sujetos

participantes (los estudiantes) y se minimizaron al máximo los riesgos y dificultades que se pudieran presentar durante la ejecución de las actividades y ejercicios.

3.6.2 Justicia

Esta investigación garantizó el principio de justicia al brindar una atención integral de todos los estudiantes del aula de clase, más aun teniendo en cuenta que es un contexto en el que hay diferentes tipos de realidades. Todas las actividades fueron vinculadas a las competencias del área de lenguaje pertinentes para el nivel de los niños y fueron realizadas de forma equitativa y justa, garantizando su libertad participativa, sin imponer ninguna responsabilidad adicional o no pertinente a los estudiantes.

3.6.3 Respeto

Todos los estudiantes o sujetos de investigación tuvieron la oportunidad de conocer el proceso que se implementaría desde la propuesta de investigación y de recibir la información pertinente, de manera que pudieron decidir de forma voluntaria su participación en el proceso pedagógico, además fueron tratados con respeto teniendo en cuenta su autonomía, voluntad y la capacidad de tomar decisiones, elegir y expresarse libremente.

3.6.4 Riesgo de la investigación

Este proyecto de investigación es una propuesta pedagógica que representó para los estudiantes o niños participantes un riesgo mínimo, el cual implica que, si bien hubo un tratamiento documental y de datos del sujeto, así como registro de actividades y evaluación permanente, no existió ningún riesgo a nivel físico o psicológico para los estudiantes. Además, no existió intervención o manipulación de los estudiantes o de su información por parte de ningún miembro ajeno al proceso de investigación (padres, docentes, directivos o demás comunidad), ya que sus datos y registros fueron tratados de forma confidencial.

3.6.5 Mecanismos para garantizar la confidencialidad

Los datos y registros del proceso de investigación fueron tratados de forma confidencial garantizando el principio de privacidad de cada uno de los estudiantes participantes en la investigación. Por ello, la toma de datos personales de los estudiantes se limitó a lo requerido, pertinente y adecuado para la investigación y el proceso de evaluación de la propuesta, entre lo que se destacó datos como sus nombres edad y grado; los cuales serán de conocimiento única y exclusivamente del investigador. El tratamiento de los datos recolectados, así como los registros filmicos y fotográficos de las actividades, se realizó de forma transparente, garantizando la privacidad, la seguridad y el resguardo de los mismos, a fin de evitar acciones como el plagio, adulteración, pérdida, o el acceso no autorizado a datos personales de los estudiantes. Además, para garantizar el uso de los datos se realizó un proceso de asentimiento informado para menores de edad y un proceso de consentimiento a los padres de los menores, quienes deben velar por la

seguridad de los niños al participar en proceso de investigación, según lo descrito en la ley 1581 de 2012. Cabe resaltar que el docente/investigador puede revelar los resultados de la investigación, los hallazgos y las conclusiones de la misma, siempre que no revele la información confidencial y personal de cada uno de los sujetos participantes en la investigación.

Asimismo, para garantizar el debido proceso y la vinculación de un proceso investigativo ético se tuvieron en cuenta los siguientes documentos como evidencia y respaldo:

Consentimiento institucional

En el cual se manifiesta que la institución educativa autoriza en este caso a los docentes investigadores a realizar la investigación y los procesos que de ella devengan, además se expresa que la institución avala los procedimientos a realizar y que los docentes pueden proceder a vincular a los estudiantes en el proceso formativo pedagógico propuesto en el Proyecto de aula ESCUCHO, LEO Y APRENDO.(Ver Apéndice A)

Consentimiento Informado a padres de familia

El cual es un documento en donde se le informa al padre de familia el objetivo central de la investigación, así como todo lo pertinente al proceso de investigación, en el cual se solicita la autorización voluntaria para la participación de su hijo/el estudiante, así como la toma de datos, evidencias y registros del proceso pedagógico. (Ver Apéndice C).

3.7 Resultados y discusión

El presente apartado se ha organizado en tres fases, las cuales corresponden a los objetivos propuestos al inicio del proyecto y los hallazgos evidenciados en cada uno de ellos a través de la implementación del presente proceso de investigación.

El primer objetivo, corresponde a la parte diagnóstica que consistía en identificar el nivel en comprensión Lectora, en que se encontraban los estudiantes de los grados 4-3 y 4-4 del Instituto Técnico La Cumbre de Floridablanca.

Los resultados de las pruebas diagnósticas realizadas mediante el simulacro diseñado por el grupo empresarial Helmer Pardo para los grados 4-3 y 4-4 se muestran en las Tablas a continuación (Tabla 4 y Tabla 5) y se analizaron de la siguiente manera: remitir ver las siguientes tablas a los anexos.

Para facilitar la lectura e interpretación de las tablas de resultados, se identificó con la letra M a los estudiantes del grado 4-3. Iniciando en M1, hasta M35. Con la letra J se identificó a los estudiantes del grado 4-4, iniciando en J1, hasta J36, de acuerdo al número de estudiantes.

Tabla 5. Resultados del simulacro “Cartilla La Pola” para el grado 4-3.

Cod.	Puntaje	Índice	Lectura	Matemáticas	Ciencias	Sociales y	Razonamiento
		Global	Crítica		Naturales	Ciudadanas	Cuantitativo
M1	296	59.231	75	60	55	50	70
M2	279	55.769	60	50	60	50	40
M3	277	55.385	75	60	50	40	60
M4	265	53.077	60	45	55	45	50
M5	256	51.154	75	50	45	35	60

Cod.	Puntaje	Índice	Lectura	Matemáticas	Ciencias	Sociales y	Razonamiento
		Global	Crítica		Naturales	Ciudadanas	Cuantitativo
M6	250	50.0	70	45	40	45	70
M7	246	49.231	60	55	55	25	60
M8	229	45.769	55	45	50	35	50
M9	221	44.231	50	55	50	20	50
M10	219	43.846	40	65	35	35	80
M11	217	43.462	60	35	35	20	30
M12	215	43.077	45	40	35	50	40
M13	213	42.692	35	50	50	35	50
M14	212	42.308	65	45	35	25	60
M15	208	41.538	35	60	30	40	70
M16	206	41.154	35	40	35	50	30
M17	198	39.615	50	35	40	35	50
M18	190	38.077	45	25	40	35	20
M19	190	38.077	40	20	50	35	20
M20	187	37.308	40	40	45	25	50
M21	187	37.308	40	35	40	30	30
M22	185	36.923	50	30	30	30	20
M23	179	35.769	50	20	30	40	20
M24	177	35.385	30	25	45	30	30
M25	169	33.846	40	40	25	30	60
M26	165	33.077	35	30	35	30	40
M27	160	31.923	35	30	35	30	10
M28	150	30.0	35	40	15	30	60
M29	144	28.846	35	30	20	25	40
M30	137	27.308	35	15	25	35	20

Cod.	Puntaje	Índice	Lectura	Matemáticas	Ciencias	Sociales y	Razonamiento
		Global	Crítica		Naturales	Ciudadanas	Cuantitativo
M31	137	27.308	50	30	0	30	30
M32	137	27.308	15	20	40	25	30
M33	123	24.615	10	40	25	20	60
M34	115	23.077	40	35	10	10	60
PROM.	198		46	39	38	33	45
DESV.	46.0		15.0	13.0	14.0	10.0	18.0

En esta tabla se evidencia, que la mayor cantidad de estudiantes en lectura, se encuentran en el nivel II, mientras que en el nivel I y III el porcentaje es muy bajo, pero en cuanto a razonamiento y argumentación de lectura los porcentajes cambian, se observa que más de la mitad (65%) se encuentran en el nivel I, y en el nivel II y III un bajo porcentaje, siendo esta una constante en la cuatro áreas evaluadas (ciencias naturales, ciencias sociales, lengua castellana y matemática).

Tabla 6. Resultados del simulacro “Cartilla La Pola” para el grado 4-4.

Cod.	Puntaje	Índice	Lectura	Matemáticas	Ciencias	Sociales y	Razonamiento
		Global	Crítica		Naturales	Ciudadanas	Cuantitativo
J1	279	55.769	70	60	45	55	70
J2	246	49.231	65	50	50	30	50
J3	237	47.308	55	40	45	50	50
J4	227	45.385	55	45	35	45	70
J5	225	45.0	70	50	30	30	50
J6	225	45.0	45	40	50	50	40
J7	212	42.308	35	40	45	50	50

Cod.	Puntaje	Índice	Lectura	Matemáticas	Ciencias	Sociales y	Razonamiento
		Global	Crítica		Naturales	Ciudadanas	Cuantitativo
J8	200	40.0	50	45	35	40	40
J9	188	37.692	55	45	20	30	60
J10	183	36.538	55	40	10	45	30
J11	179	35.769	35	25	35	40	30
J12	169	33.846	40	40	45	10	50
J13	167	33.462	40	30	40	25	50
J14	167	33.462	30	20	40	40	30
J15	167	33.462	45	40	25	25	50
J16	165	33.077	35	40	35	25	60
J17	165	33.077	30	50	25	30	60
J18	165	33.077	50	30	15	35	20
J19	163	32.692	45	25	30	30	10
J20	162	32.308	40	25	40	20	10
J21	154	30.769	25	35	30	35	30
J22	154	30.769	45	15	30	30	10
J23	154	30.769	35	25	25	40	40
J24	152	30.385	40	35	20	30	40
J25	152	30.385	45	20	20	30	10
J26	148	29.615	45	35	20	10	40
J27	148	29.615	40	35	25	20	40
J28	144	28.846	40	35	30	15	20
J29	140	28.077	30	40	30	15	50
J30	137	27.308	25	25	35	25	10
J31	131	26.154	40	15	25	20	20
J32	127	25.385	30	40	15	15	40

Cod.	Puntaje	Índice	Lectura	Matemáticas	Ciencias	Sociales y	Razonamiento
		Global	Crítica		Naturales	Ciudadanas	Cuantitativo
J33	125	25.0	30	40	10	20	70
J34	125	25.0	20	40	20	15	40
J35	106	21.154	15	35	10	25	30
PROM.	171		41	36	30	30	39
DESV.	38.0		13.0	10.0	11.0	12.0	18.0

La anterior tabla muestra que la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel II (74%) un bajo porcentaje en el nivel I, pero no hay estudiantes en el nivel III; mientras que en razonamiento y argumentación aparece (43%) en el nivel I, y en el nivel II (34%) y nivel III (23%) de los estudiantes.

Observando las tablas, se puede interpretar que los dos grados tienen una tendencia similar en los resultados del simulacro; aunque el grado 4-3 obtuvo un mayor valor promedio, tiene una mayor desviación, que representa un rango más grande de diferencia entre cada resultado al compararlo con el grado 4-4. Para poder observar el desarrollo en cada área de la prueba, se realizaron una serie de gráficos estadísticos para poder entender la tendencia y llegar a una conclusión en la prueba diagnóstica, estos gráficos se muestran a continuación.

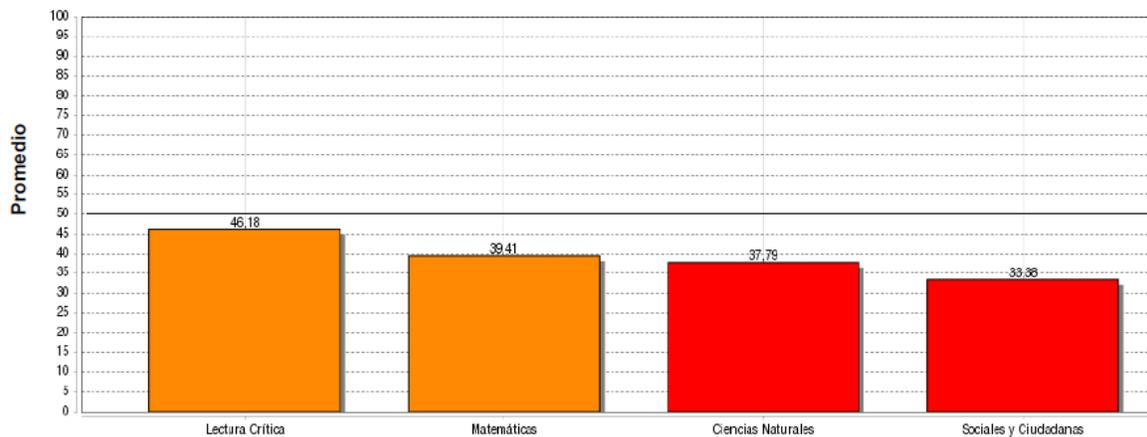


Figura 16. Grado 4-3. Promedios por áreas

Esta gráfica muestra que los estudiante obtuvieron un mejor desempeño en lectura crítica que en las demás áreas, así mismo más bajo nivel en sociales y ciudadanas. Pero se evidencia que los porcentajes a nivel general son bajos, ya que todos estuvieron por debajo del 50%.

Área	Lectura Crítica	Matemáticas	Ciencias Naturales	Sociales y Ciudadanas
Promedio	46.18	39.41	37.79	33.38
INS	0.0 a 35.0	0.0 a 35.0	0.0 a 40.0	0.0 a 40.0
MIN	35.1 a 50.0	35.1 a 50.0	40.1 a 55.0	40.1 a 55.0
SAT	50.1 a 65.0	50.1 a 70.0	55.1 a 70.0	55.1 a 70.0
AVA	65.1 a 100.0	70.1 a 100.0	70.1 a 100.0	70.1 a 100.0

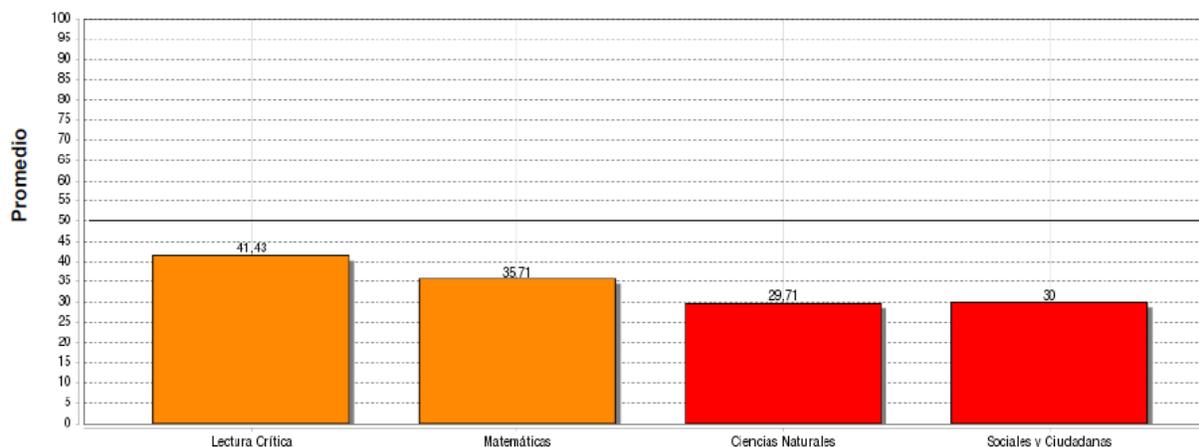


Figura 17. Grado 4-4. Promedio por áreas

En el curso analizado en esta gráfica se ve un mejor rendimiento en lectura crítica, continuando en orden descendente matemática, ciencias naturales y finalmente sociales y ciudadanas: pero al igual que en el grupo anterior los estudiantes no superan el 50%.

Área	Lectura Crítica		Matemáticas		Ciencias Naturales		Sociales y Ciudadanas	
Promedio	41.43		35.71		29.71		30.0	
INS	0.0 a 35.0	INS	0.0 a 35.0	INS	0.0 a 40.0	INS	0.0 a 40.0	
MIN	35.1 a 50.0	MIN	35.1 a 50.0	MIN	40.1 a 55.0	MIN	40.1 a 55.0	
SAT	50.1 a 65.0	SAT	50.1 a 70.0	SAT	55.1 a 70.0	SAT	55.1 a 70.0	
AVA	65.1 a 100.0	AVA	70.1 a 100.0	AVA	70.1 a 100.0	AVA	70.1 a 100.0	

Figura 18. Comparación en los resultados promedios del simulacro “Cartilla la Pola” para los grados 4-3 y 4-4

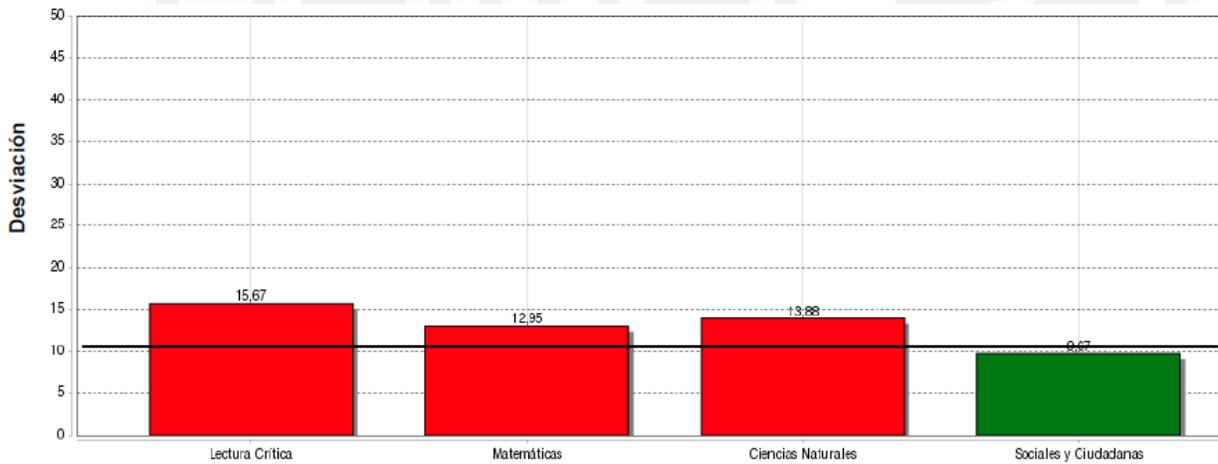


Figura 19. Grado 4-3. Desviación por áreas

La tabla evidencia que la desviación, está en un promedio muy alto, los resultados estuvieron dispersos.

Área	Lectura Crítica	Matemáticas	Ciencias Naturales	Sociales y Ciudadanas
Desviación	15.67	12.95	13.88	9.67
Homogéneos	0.0 a 10.0	0.0 a 10.0	0.0 a 10.0	0.0 a 10.0
Dispersos	10.1 a 50.0	10.1 a 50.0	10.1 a 50.0	10.1 a 50.0

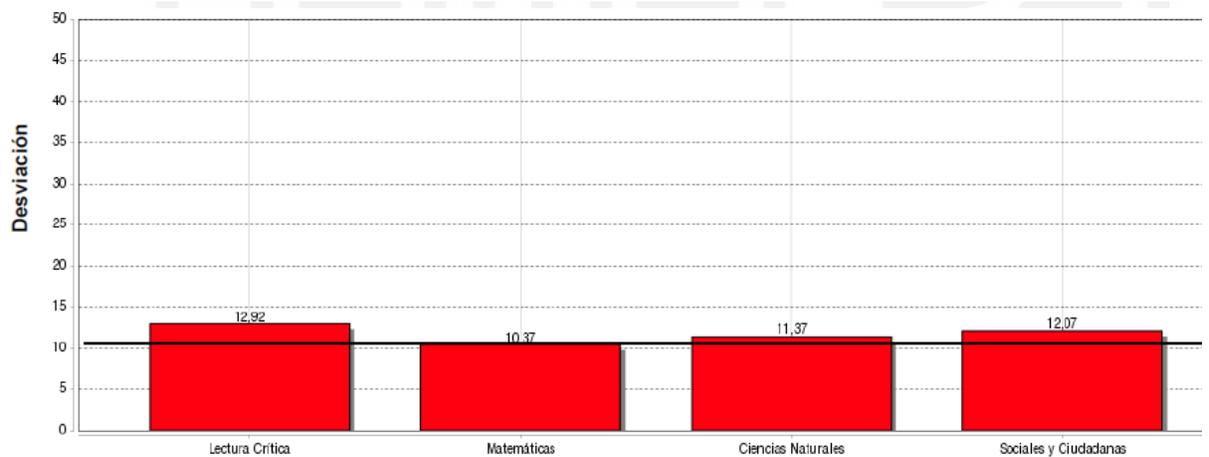


Figura 20. Grado 4-4. Desviación por áreas

En esta tabla aparece una desviación muy alta donde no se evidencia homogeneidad.

Área	Lectura Crítica	Matemáticas	Ciencias Naturales	Sociales y Ciudadanas
Desviación	12.92	10.37	11.37	12.07
Homogéneos	0.0 a 10.0	0.0 a 10.0	0.0 a 10.0	0.0 a 10.0
Dispersos	10.1 a 50.0	10.1 a 50.0	10.1 a 50.0	10.1 a 50.0

Figura 21. Comparación en las desviaciones en los resultados obtenidos en los grupos 4-3 y 4-4.

3.8 Análisis de las gráficas anteriores

Con base en las dos comparaciones anteriores, es posible deducir que hubo una tendencia similar en todas las áreas de evaluación, debido a que los resultados estuvieron mínimos en el caso de lectura crítica y matemáticas, e insuficiente para el caso de ciencias naturales, sociales y ciudadana; en el caso de la desviación de los resultados, estos estuvieron notablemente dispersos, a diferencia del área de sociales y ciudadanas, en donde los resultados en el grado 4-4 para esta área estuvieron homogéneos a diferencia del grado 4-3. Esta tendencia de dispersión se puede observar en las comparaciones del resultado máximo y el mínimo (Figura 22).

Esta gráfica evidencia que así como algunos estudiantes tienen promedio muy bajo, también hay otros que demuestran porcentajes altos, creando variación significativa en la desviación, como lo registra la siguiente tabla:

Área	Lectura Crítica	Matemáticas	Ciencias Naturales	Sociales y Ciudadanas
Mínimo	10.0	15.0	0.0	10.0
Máximo	75.0	65.0	60.0	50.0

Figura 22. Grado 4-3. Máximos y mínimos

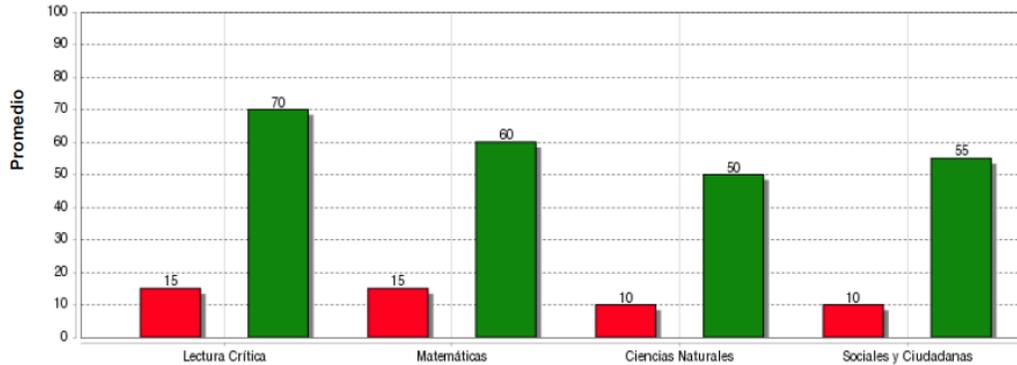


Figura 23. Grado 4-4.

La grafica para este grupo al igual que el anterior, también presenta variación en los promedios de los estudiantes, generando con esto impacto en la desviación.

Área	Lectura Crítica	Matemáticas	Ciencias Naturales	Sociales y Ciudadanas
Mínimo	15.0	15.0	10.0	10.0
Máximo	70.0	60.0	50.0	55.0

Figura 24. Resultados máximos y mínimos en el simulacro “Cartilla la Pola” en los grupos 4-3 y 4-4.

Teniendo el valor de los resultados promedios y de la dispersión entre cada resultado obtenido, fue posible analizar los escenarios de desempeño por cada área (Figura 14), mostrando de esta manera un panorama inicial del desempeño de los estudiantes en la prueba, para de esta manera continuar con el trabajo de investigación.

El panorama mostrado revela un escenario crítico, debido a los bajos promedios obtenidos por los estudiantes en el simulacro, además de la alta dispersión entre los resultados máximos y mínimos obtenidos en la prueba, lo cual muestra que no hay una tendencia en las

competencias de cada estudiante sino que se debe trabajar con cada uno en las actividades posteriores del proyecto con el fin de que estos se encuentren al mismo nivel, para el caso del área de sociales y ciudadanas, debido a la reducción en la desviación para el grado 4-3, el escenario que se muestra es de alerta.

Con el fin de analizar los porcentajes de desempeño en cada nivel al realizar la prueba diagnóstica, se realizaron los esquemas circulares independientes para cada una de las áreas de la prueba diagnóstica, comparando los dos grados evaluados. (figura 24,25).



Figura 25. Desempeños en el área de matemáticas y lectura crítica para los grados 4-3 y 4-4.

Como se observa en la Figura 25, a diferencia del área de matemáticas, en el área de lectura crítica se reportó un pequeño porcentaje correspondiente al nivel avanzado, representado en 4 estudiantes del grado 4-3 y 2 estudiantes del grado 4-4; a pesar de esto, para ambos salones el

mayor porcentaje estuvo entre los niveles insuficiente y mínimo, lo que revela la necesidad de realizar estrategias de lectura para que los estudiantes desarrollen su capacidad de interpretar.



Figura 26. Desempeños en el área de ciencias naturales, sociales y ciudadanas para los grados 4-3 y 4-4.

Para el caso de ciencias naturales, sociales y ciudadanas el panorama reveló que hay más falencias, pues en estas áreas, tan solo el 2.9% del grado 4-3 obtuvo un nivel satisfactorio en el área de ciencias naturales, mostrando el mayor porcentaje en el nivel insuficiente; mostrando estos resultados se concluye que son necesarias y urgentes las metodologías de ayuda a los estudiantes para mejorar su capacidad de lectura, ya que en el tipo de examen diagnóstico que se aplicó, la mayoría de los ejercicios se basan en interpretar y tener comprensión de lectura.

Obtenidos estos resultados se procedió a interpretar el desempeño en cada competencia para saber en dónde se encuentran las falencias.

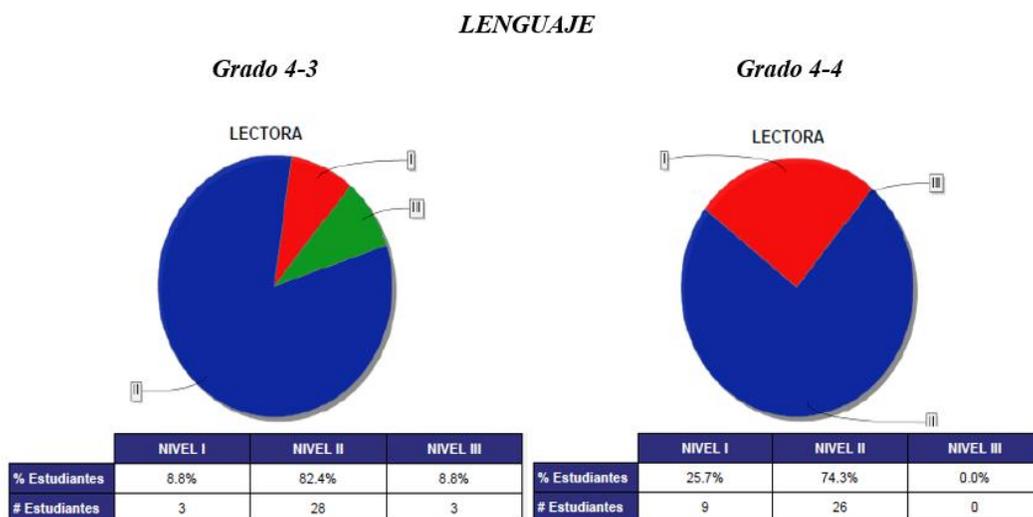


Figura 27. Desempeño en la competencia lectora en el área de lenguaje para los grados 4-3 y 4-4.

Para el caso de la competencia lectora, se observó un nivel intermedio en un mayor porcentaje en ambos grados, aunque se registra un mayor desempeño en los estudiantes del grado 4-3, ya que el 8.8% de los estudiantes (3 estudiantes) son clasificados en el nivel avanzado (Nivel III) (Figura 27).

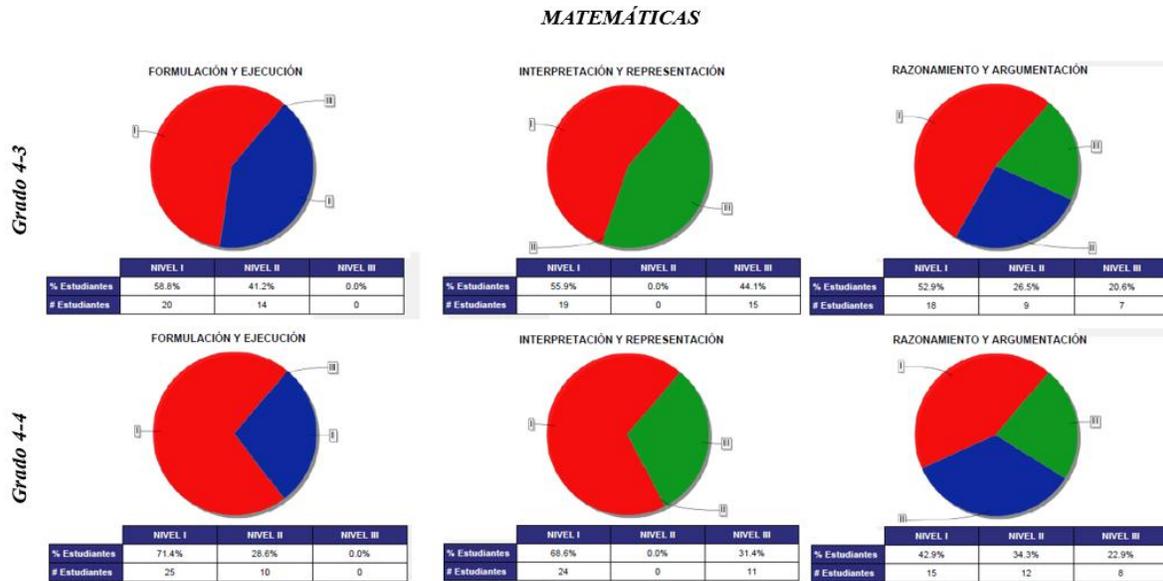


Figura 28. Desempeño en las competencias en el área de matemáticas para los grados 4-3 y 4-4.

Para el caso de matemáticas, aunque en las diferentes competencias se observó una tendencia diferente, al comparar los dos salones estos tuvieron un comportamiento similar, predominando en todas las competencias un nivel bajo en el desempeño de la prueba. Entre las competencias evaluadas en la prueba diagnóstica, el mejor desempeño estuvo en la interpretación y representación, ya que aproximadamente el mismo porcentaje de estudiantes que obtuvieron nivel II en la competencia de formulación y ejecución, obtuvieron un nivel avanzado (Nivel III) en la competencia de interpretación y representación. Finalmente, para la competencia de razonamiento y argumentación se observaron mejores resultados, ya que hubo menor porcentaje de estudiantes en nivel I, y una mayoría entre nivel II y nivel III.

BIOLOGÍA

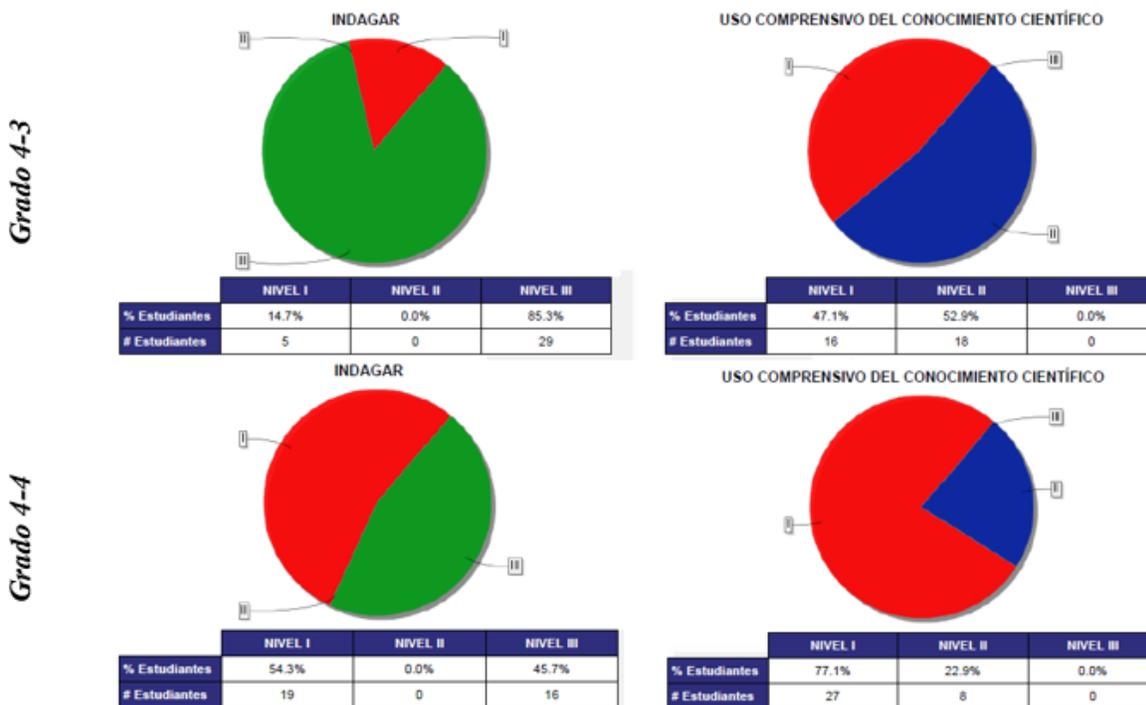


Figura 29. Desempeño en las competencias en el área de biología para los grados 4-3 y 4-4.

Para el grado 4-3 se observa claramente un mejor desempeño en las competencias del área de biología, revelando en los estudiantes una buena capacidad de investigación para la solución de problemas, mostrando un gran porcentaje de estudiantes del grado 4-3 con un nivel alto (Nivel III) en la competencia de indagación (Figura 29).

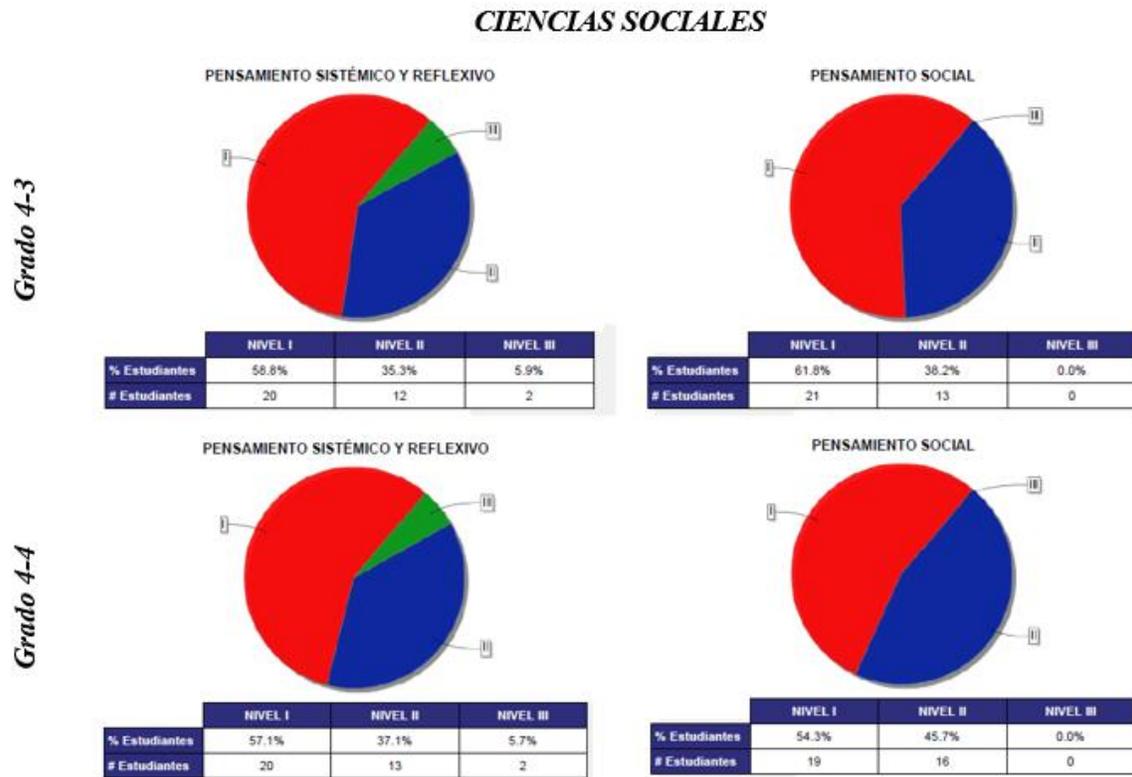


Figura 30. Desempeño en las competencias en el área de ciencias sociales para los grados 4-3 y 4-4.

Para el caso de las ciencias sociales, se observa que más de la mitad de los estudiantes en ambos grados tienen falencia en las competencias de pensamiento sistemico y reflexivo, analizamos de acuerdo con los niveles establecidos en el estudio, los cuales se relacionan con dar su punto de vista respecto a una lectura, y en la competencia de pensamiento social (Figura 30).

En general, se observa un promedio bajo de desempeño en los estudiantes de los grados 4-3 y 4-4 del instituto técnico La Cumbre, mostrando falencias en la comprensión lectora, en la capacidad de interpretar textos y gráficos y en el dar su punto de vista acerca de un problema o situación, por esta razón, se hace necesario aplicar herramientas de mediación pedagógica para

ayudar al mejoramiento de las competencias anteriormente mencionadas. Los resultados de la prueba diagnóstica por componentes se pueden observar en los apéndices (Ver Apéndice J)

El segundo objetivo refiere a las fases de planeación y ejecución del proyecto, es decir la puesta en marcha de las actividades o encuentros que fueron diseñados para fortalecer la competencia lectora de los estudiantes actores del proceso de investigación, con la tradición oral como eje mediador pedagógico para la consecución de los objetivos propuestos.

El tercer objetivo corresponde a la valoración del progreso o alcance de la estrategia implementada a través del proyecto de aula ESCUCHO, LEO Y APRENDO, en el cual los actores del proceso, participaron de 8 encuentros literarios los cuales fueron evaluados por medio de conversatorios donde estudiantes y padres de familia daban a conocer sus puntos de vista después de realizado cada encuentro.

Entre los instrumentos de investigación utilizados en el proyecto, los diarios pedagógicos y las tablas categoriales permitieron registrar aquellos resultados observados en cada una de las actividades en la consecución de los objetivos propuestos al inicio del proyecto.

Durante la primera etapa de intervención o diagnóstico, se analizaron los resultados de las pruebas saber de los años 2013, 2014, 2015, 2016, donde se observaron falencias en la comprensión lectora lo que acarrea dificultad para responder correctamente las preguntas propuestas en las pruebas. Problemática analizada no solo por los docentes investigadores, si no por todos los docentes de la institución en jornadas pedagógicas, donde la mayoría manifiesta la apatía de los estudiantes al tema de la lectura, lo que por ende ocasiona bajos resultados en el desempeño académico de los estudiantes en cada una de las áreas de los respectivos grados escolares.

En este aspecto se hizo dentro del primer encuentro con padres de familia y estudiantes para informar del proyecto, una reflexión sobre la importancia de la lectura y los aportes que este proceso bien desarrollado trae al proceso educativo y personal:

- Mejor desempeño académico
- Aumento del vocabulario
- Excelente ortografía
- Redacción de escritos con mayor facilidad
- Afianzamiento en el proceso de la oralidad
- Manejo adecuado de la voz y las posturas corporales
- Mayor habilidad interpretativa y argumentativa.

Cabe mencionarse que como resultado de ese primer encuentro los padres manifestaron su agrado y disposición para participar en el proyecto pues son conscientes de la dificultad en el proceso lector de sus hijos.

La segunda fase fue diseñada para dar respuesta al segundo objetivo específico de diseñar e implementar una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes, la cual estuvo basada en un proyecto de aula llamado ESCUCHO, LEO Y APRENDO que constaba de 8 encuentros en los cuales se desarrollaron actividades culturales, estéticas, familiares, tertulias lectoras entre padres e hijos y además se contó con la participación de un cuentero de la casa de la cultura de Floridablanca, así como de una profesora especializada en música los cuales dejaron enseñanzas vivenciales en los estudiantes en los encuentros compartidos con ellos, pues fueron actividades diferentes, salidas del común para captar la atención y lograr empatía entre los estudiantes y el proceso lector. La respuesta de estudiantes y

padres en el desarrollo del proyecto de aula fue bastante significativa ya que en la Institución es escasa la presencia de los padres en las actividades escolares de los estudiantes, debido a las condiciones socio-económicas que enfrentan. En este caso la participación de los papás fue notoria y en las tertulias de los viernes de lectura, cada vez fue mayor la asistencia, hasta el punto que en la última tertulia se contó con la asistencia de la totalidad de padres del grado 4-3 y solo 3 padres de familia ausentes del grado 4-4. Fue satisfactorio ver reunidos a los padres con sus hijos alrededor de una historia, leyendo y escuchándose el uno al otro y dando los aportes respectivos. Las manifestaciones de los padres fueron positivas pues hubo quienes decían que antes era una pelea para que el hijo leyera y que ahora lo hacía sin ningún problema. Hubo casos en los que se observó también un poco de discusión entre padres e hijos pues los padres les hacían preguntas de lo leído y en ocasiones ellos no sabían responderlas correctamente. En general el balance de todos los encuentros fue satisfactorio por la empatía de los participantes con cada una de las actividades planteada y por el esmero con que los estudiantes desarrollaban las indicaciones dadas para cada encuentro. Como hallazgo importante dentro de las actividades de lectura, cabe mencionarse que en ocasiones a pesar de estar motivados e interesados por el texto, en el caso de unas leyendas que eran bastante extensas se notó en algunos estudiantes resistencia a leerlas completas, por lo que había que hacer pausas activas para continuar la lectura. Aunque la mayoría de los estudiantes con tal de leerla hasta el final y saber que sucedía, no daban señales de agotamiento por lo extenso de las leyendas. Los estudiantes más distraídos son precisamente los que menos habilidad lectora tenían al inicio del proyecto, pero a manera general, el trabajo a nivel lector, analítico y argumentativo dio herramientas a los estudiantes para avanzar en su proceso escolar pues con seguridad influirá positivamente en el desempeño de cada una de las áreas del grado.

En la fase tres que tienen en cuenta la valoración que tuvo la propuesta pedagógica para la consecución de los objetivos, se tuvo en cuenta el rol de los docentes, los estudiantes y comunidad educativa en general en el proceso desarrollado dentro del aula, el cual buscaba generar un ambiente propicio para el aprendizaje, un clima escolar favorable, tratando continuamente de generar un aprendizaje significativo hacia la comprensión lectora y el rescate de la tradición oral. El apoyo de los padres de familia fue decisivo ya que el conocer y participar del proyecto, asegura un mejor trabajo lector en casa, acción que no se tenía antes del proyecto. Otro aspecto a resaltar es el tema de la tradición oral como eje mediador entre la lectura y la cultura. El leer sobre historias de otros pueblos hace que los estudiantes conozcan otras culturas, otras creencias, tradiciones y costumbres y se fortalezcan en ellos valores de identidad, sentido de pertenencia, interés por las culturas y respeto por las mismas. Haciéndolos personas respetuosas de la cultura y tradición de los pueblos.

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

4.1 Presentación de la propuesta

La propuesta pedagógica del presente trabajo de investigación se basa en la realización de un proyecto de aula llamado “**ESCUCHO, LEO Y APRENDO**” que tendrá una duración aproximada de 8 meses, iniciando desde el mes de Agosto del año 2017 hasta el mes de Mayo de 2018, en el cual los docentes responsables de la investigación, son los encargados de crear un ambiente de fantasía y suspenso en el aula, en el cual los estudiantes tengan la oportunidad de acercarse a la lectura, así como a la comprensión y análisis de historias relacionadas con la tradición oral, por medio de varias actividades llamadas **ENCUENTROS LITERARIOS**, en los cuales los estudiantes podrán escuchar y conocer historias contadas por sus propios abuelos y demás miembros de la familia, así como participar de diversas actividades que los atraerán a la indagación de relatos que han sido famosos de generación en generación, tendrán la oportunidad de recibir la visita de cuenteros, profesores de música especializados para conocer más sobre las costumbres y tradiciones del pasado, la forma en que nacieron los sonidos, los primeros instrumentos musicales, el inicio de la cultura de los matachines, conocerán el proceso para elaborar papel reciclado, en el que escribirán historias producto de las indagación o del resultado de los encuentros realizados, también participaran de jornadas artísticas y serán sorprendidos con un obsequio que los antepasados dejarán para ellos y lo más importante del Proyecto es que serán acompañados en el proceso por sus profesores y padres de familia en esta maravillosa aventura de descubrimiento, encanto, fantasía y LETRAS.

El propósito de esta estrategia es captar la atención y el interés de los estudiantes y afianzar la competencia lectora en cada uno de ellos, haciendo partícipe a la familia en el proceso lector y escolar de los estudiantes.

4.2 Justificación

La tradición oral permite que el individuo analice, interprete y represente el mundo; es decir la postura más razonable y justificada que puede dar el hombre sobre un tema en general. Este exige que el sujeto sienta las palabras del texto, se deleite y se deje impresionar del mismo, para luego tomar una decisión propia de lo verdadero o falso que la sociedad le ofrece. Para ello la tarea del lector no es descubrir qué quiso decir el autor sino manifestar qué dice el texto y formar sus propias opiniones. Este nivel es considerado como el ejemplar, donde el lector decide aceptar o rechazar el texto leído, pero con argumentos.

Luego de revisar los diversos procesos para el desarrollo de competencias comunicativas dentro del Instituto técnico la Cumbre se evidencia en los estudiantes diversos patrones de comportamiento frente a la lectura y escritura, que no permiten construir contenidos o respuestas más allá de lo literal. Teniendo en cuenta este análisis, es importante alcanzar niveles de lectura más profundos y razonados, lo cual incluye identificar tipología textual, capacidad de síntesis, habilidades inferenciales y de producción de textos, tal como se muestra en los lineamientos curriculares del MEN y esta pretensión se realiza a través de la tradición oral como eje mediador pedagógico en la puesta en marcha del proyecto.

Por ende, el propósito central de este proceso investigativo es ayudar, fortalecer y optimizar el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes y mejorar sus habilidades

comunicativas. Para ello se diseña, implementa y desarrolla el presente proyecto con el objetivo de contribuir con la superación de las dificultades presentadas y mejorar las habilidades de comprensión lectora que permitan desarrollar los niveles requeridos para la formación de estudiantes críticos, por lo anterior se hace una estrategia a través de la tradición oral, trabajo que permita a los educandos imaginar, observar la realidad, analizarla detalladamente, para luego ordenar esa información y ser interpretada con claridad a través del ejercicio de la escritura, cuyo objetivo es demostrar la comprensión de lo que se lee en los textos y en el mundo circundante.

En la tradición oral, se organiza el discurso oral o escrito que sirve para representar la realidad ya sea de un animal, persona, lugar, objeto, emoción, situación o sentimiento; desde una postura concreta o abstracta; por lo anterior el texto descriptivo exige el uso detallado del lenguaje que permita reconstruir la imagen de lo que se describe al receptor, es decir una forma de análisis que implica la descomposición en elementos y la atribución de cualidades.

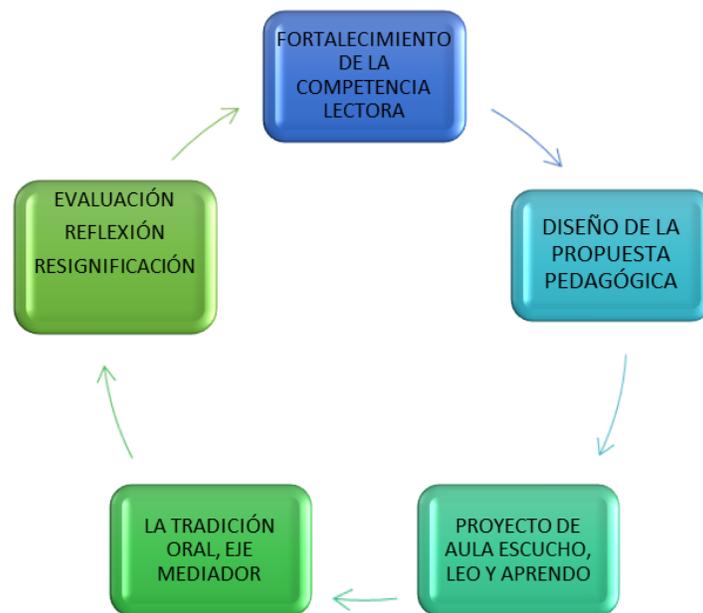


Figura 31. Proceso de tradición oral en el proyecto de investigación.

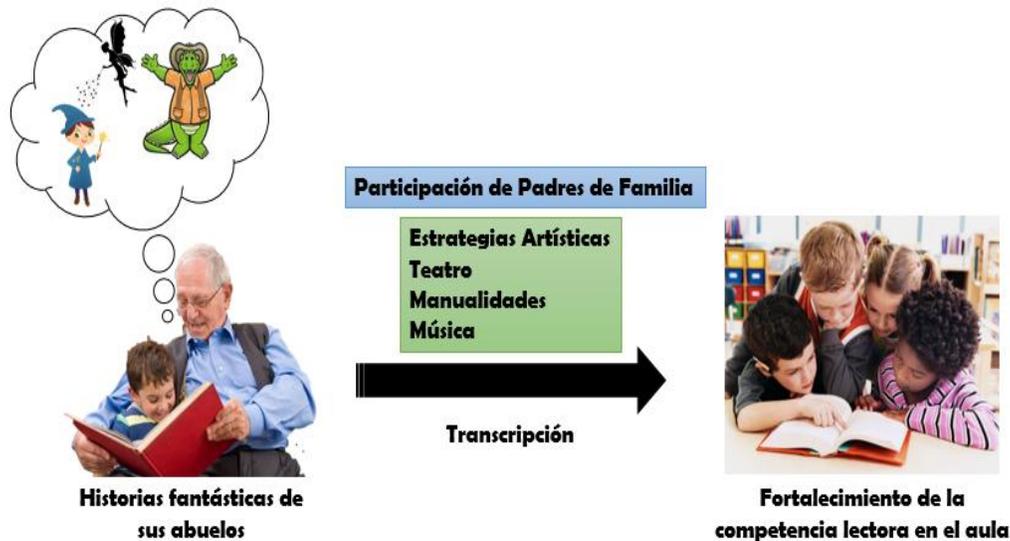


Figura 32. Presentación de la propuesta pedagógica. (Infografía)

4.3 Objetivos

- Implementar la propuesta pedagógica por medio del proyecto de aula ESCUCHO, LEO Y APRENDO en los estudiantes de los grados 4-3 y 4-4 del Instituto Técnico La Cumbre, mediante la indagación, lectura y análisis de historias de tradición oral.

- Destacar la importancia de la tradición oral como eje mediador para el fortalecimiento del proceso lector y rescate de valores sociales y culturales que propendan por el desarrollo integral de los estudiantes.

4.4 Indicadores de desempeño

- Identifica textos de tradición oral y los clasifica de acuerdo a sus características

- Identifica la estructura inicio, nudo y desenlace de los textos que lee y lo aplica en la redacción de historias para sus compañeros y familiares.

- Lee textos de tradición oral en voz alta, con adecuada pronunciación, entonación y fluidez.

- Lee historias con sus compañeros y recibe con agrado las sugerencias dadas por cada uno de ellos, a la vez que escucha atentamente la lectura de los demás, realizando también los aportes pertinentes.

- Valora la riqueza comunicativa que encierra la tradición oral y la aplica en su desempeño escolar y social, siendo una persona más crítica, que argumenta lo que piensa.

4.5 Metodología

La metodología de la presente propuesta pedagógica consiste en la planeación, ejecución y reflexión de ocho encuentros los cuales serán nombrados, descritos detalladamente y soportados por registros fotográficos en el punto 4.7 DISEÑO DE ACTIVIDADES, de este mismo capítulo.



Figura 33. Actividades de lectura con estudiantes de cuarto grado

4.6 Fundamento pedagógico

El fundamento pedagógico del presente estudio busca la aplicación de estrategias creativas, variadas, vivenciales y lúdicas para fortalecer la competencia lectora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria, propiciando un aprendizaje significativo que contribuya al desarrollo de competencias y habilidades que aporten a la consecución de los logros propuestos.

Se tendrán en cuenta los momentos de la lectura según Solé (1992) clasificados en el antes, durante y después de la lectura. Destacando la importancia de la interacción entre el lector y el texto que se lee, propiciando espacios de análisis y reflexión para sacar conclusiones de las historias de tradición oral leídas, tanto en clase, como en casa o en las tertulias con padres e hijos.

Se tomará además la postura de Elliot (1993), sobre la investigación- acción, el cual menciona que se toma el punto de vista de los involucrados en la situación problema para de esta manera interpretar lo que ocurre en el estudio, en este caso, los estudiantes, padres de familia, profesores y directivas de la institución.

4.7 Diseño de actividades

A continuación se presenta la forma en que se estructuró el proyecto, así como cada una de las actividades que hicieron parte de este proceso investigativo, partes que desde el inicio fueron planeadas y organizadas con un fin específico teniendo en cuenta los objetivos que se pretendían alcanzar con la ejecución de este trabajo, como era el fortalecer la competencia lectora en los

estudiantes con el rescate y uso de la tradición oral como eje mediador en la consecución de este objetivo de investigación.

PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA

NOMBRE	ESCUCHO, LEO Y APRENDO
LUGAR	Instituto Técnico la Cumbre
MUNICIPIO	Floridablanca
GRADOS	4-3 (35 estudiantes) 4-4 (36 estudiantes)
TOTAL ESTUDIANTES	71 estudiantes
DURACIÓN	8 meses aproximadamente
DOCENTES	-Bleidy Milena Ramírez Santos
INVESTIGADORES	-Jairo Villamizar Prieto

4.7.1 Descripción del proyecto de aula escucho, leo y aprendo

El proyecto de aula **ESCUCHO, LEO Y APRENDO**, se divide en ocho **ENCUENTROS LITERARIOS**. A continuación se desglosan de manera organizada uno a uno los encuentros llevados a cabo:

ENCUENTRO 1 **¡VEN TE CUENTO UN CUENTO!**

FECHA Enero 26 de 2018

DURACIÓN 4 horas

OBJETIVO Generar desde la cuentería un ambiente de expectativa a través de la narración de historias de tradición oral.

INDICADORES -Identifica textos de tradición oral y los clasifica de acuerdo a sus características
-Identifica textos de tradición oral y los clasifica de acuerdo a sus características
-Lee textos de tradición oral en voz alta, con adecuada pronunciación, entonación y fluidez.
-Valora la riqueza comunicativa que encierra la tradición oral y la aplica en su desempeño escolar y social, siendo una persona más crítica, que argumenta lo que piensa.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE - Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.

Versión dos - Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.

CATEGORÍAS -**Comprensión lectora:** análisis, interpretación
-**Estrategia:** tradición oral, oralidad, motivación del estudiante
-**Ambiente escolar:** rol del estudiante, rol del docente, impactoDESCRIPCIÓN Esta fue la **ACTIVIDAD DESENCADENANTE** del proyecto. Se empapeló el colegio con carteles alusivos a la tradición oral: leyendas, mitos, imágenes, frases, sin que los estudiantes se dieran cuenta, luego por el sonido del colegio que tiene parlante en cada grado de cuarto y quinto (12 salones) se les leyó una invitación para las 4 de la tarde donde se les decía que un personaje muy especial vendría a visitarlos, dicho personaje era el cuentero de la casa de la cultura de Floridablanca. Durante toda la tarde se hizo la invitación para crear expectativa en el estudiantado.
A la 3:30 los estudiantes salieron al descanso y el primer objetivo que era atraerlos a la lectura de los carteles y mensajes puestos en el colegio surtió efecto pues todos se

ENCUENTRO 1 ¡VEN TE CUENTO UN CUENTO!

aglomeraron a ver y leer cada cartel. A las 4:00 en punto se hizo la formación para dar la bienvenida al enigmático visitante **¡el cuentero!** Quien les habló de su oficio, de la cultura, de la importancia de rescatar las tradiciones de los pueblos por medio de la lectura y relato de sus historias tradicionales. Los estudiantes pasaron a leer en voz alta algunas de las historias o frases que más les hubiesen llamado la atención y como trabajo en casa quedó el buscar otras historias para leerlas a los demás compañeros del grupo. A las 5 se despidió el cuentero felicitando a los estudiantes por la participación y su disposición para el desarrollo del primer encuentro del proyecto.

RECURSOS Papel de azúcar, vinilos, lápices, computador, impresora, cinta pegante, sonido del Colegio.

ANEXOS -Carta a la casa de la cultura de Floridablanca (Ver apéndice A)
 -invitación para participar de la actividad (Ver apéndice B)
 -registros fotográficos de la actividad (Ver apéndice H)

ENCUENTRO 2 LAS HISTORIAS DE MIS ABUELOS

FECHA	Febrero 9 de 2018
DURACIÓN	3 horas
OBJETIVO	-Rescatar el valor cultural de la tradición oral por medio de las historias narradas por sus abuelos.
INDICADORES	-Valora la riqueza comunicativa que encierra la tradición oral -Reafirma la importancia y sabiduría que representan los abuelos
DBA V.2	- Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. - Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa - Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

ENCUENTRO 2 **LAS HISTORIAS DE MIS ABUELOS**

CATEGORÍAS	<p>-Comprensión lectora: análisis, interpretación</p> <p>-Estrategia: tradición oral, oralidad, motivación del estudiante</p> <p>-Ambiente escolar: rol del estudiante, rol del docente, impacto</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Primero se entregó a cada uno de los estudiantes una nota donde se les daba la indicación de la dinámica a trabajar en el segundo encuentro del proyecto. Dicha nota advertía que debían hablar con los abuelos para indagar historias que ellos conocieran, los estudiantes debían transcribir la historia para leerla en el siguiente encuentro a sus compañeros, o podrían solamente narrarla. Además para esta actividad se invitó a los abuelos de los estudiantes que pudieran asistir para que les narraran al grupo las historias contadas a sus nietos. Contamos con la asistencia de 3 abuelos, 1 mamá y un padre de familia quienes aceptaron la invitación y fueron al aula a narrar historias entre ellas leyendas y cuentos antiguos. Durante este momento todos estaban en círculo en el suelo, sentados en cojines que se habían pedido con anterioridad para el encuentro.</p> <p>Esta actividad fue de las más enriquecedoras pues los estudiantes preguntaron a los abuelos como era la vida de ellos cuando eran niños, como era la escuela, como eran las familias, entre muchas otras preguntas que sin duda aportaron positivamente tanto educativa, como social y culturalmente. Finalizando la actividad cada estudiante hacía su aporte analizando las fortalezas del encuentro y argumentando por supuesto las opiniones dadas. A cada abuelo asistente se le hizo entrega de un certificado de participación en el desarrollo del proyecto.</p>
RECURSOS	Papel, computador, impresora, cojines.
ANEXOS	<p>Mensaje de invitación al encuentro (Ver apéndice B)</p> <p>Certificado de participación entregado a los abuelitos asistentes (Ver apéndice B)</p> <p>Registros fotográficos del encuentro (Ver apéndice H)</p>

ENCUENTRO 3 **PLASMO HISTORIAS**

FECHA Primer momento: febrero 23 de 2018
Segundo momento: febrero 26 de 2018

DURACIÓN Primer momento: 4 horas
Segundo momento: 2 horas

OBJETIVO Elaborar en papel reciclable un álbum de historias de tradición oral como instrumento de apoyo en lectura para la Institución.

INDICADORES -Valora la riqueza comunicativa que encierra la tradición oral
-Realiza seguimiento de instrucciones para la elaboración de papel reciclable.
-Plasma de forma escrita las historias contadas por sus abuelos en el papel elaborado.
-Lee de forma comprensiva cada una de las historias plasmadas.

DBA V. 2 - Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.
- Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.
- Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual

CATEGORÍAS -**Comprensión lectora:** análisis, interpretación
-**Estrategia:** tradición oral, oralidad, motivación del estudiante
-**Ambiente escolar:** rol del estudiante, rol del docente, impacto

DESCRIPCIÓN Este encuentro se dividió en dos momentos:
En el primer momento se citó a una jornada artístico – ambiental con padres e hijos para elaborar papel reciclable. Se contó con un muy buen número de padres quienes estuvieron dispuestos y colaboraron con los estudiantes que no estaban acompañados. Una vez entregados los implementos y explicadas las indicaciones para la elaboración del papel, se procedió a hacer un ejercicio llamado SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES, con la **intención pedagógica** de afianzar la atención de los

ENCUENTRO 3 PLASMO HISTORIAS

estudiantes y su concentración para seguir el paso a paso de la elaboración del papel.

Una vez terminado el proceso los padres llevaron a casa las hojas hechas para el respectivo secado que tarda dos días aproximadamente. Por ser viernes se aprovechó para que el lunes siguiente se continuara con el encuentro en su segundo momento.

En la segunda fase del encuentro y los estudiantes ya con sus hojas de papel reciclable completamente listas, se procedió a la escritura de las historias que a cada uno le habían contado sus abuelos. Se realizó lectura grupal de cada una de las historias, realizando el respectivo análisis de cada una de ellas. Durante la misma actividad, se podían hacer sugerencias o aportes sobre la forma de lectura de los compañeros.

Momento que sirvió para reforzar el valor de la tolerancia, aceptando de buena manera los comentarios recibidos.

Este encuentro dejó como aporte un álbum de tradición oral para la sala de lectura de la Institución.

RECURSOS Papel usado picado, agua, anilinas, recortes de tela, vasijas plásticas, bastidores, cartón, marcadores, lapiceros, reglas.

ANEXOS -registros fotográficos del encuentro elaborando el papel (Ver apéndice H)
-muestras de algunos trabajos ya elaborados (Ver apéndice H)

ENCUENTRO 4 MI PARCHE ES LA LECTURA

FECHA Marzo 2 de 2018

DURACIÓN 5 horas

OBJETIVO -Leer, interpretar y argumentar historias de tradición oral.

INDICADORES -Identifica textos de tradición oral y los clasifica de acuerdo a sus características
-Identifica la estructura inicio, nudo y desenlace de los textos que lee y lo aplica en la redacción de historias para sus compañeros y familiares.

ENCUENTRO 4 **MI PARCHE ES LA LECTURA**

-Lee textos de tradición oral en voz alta, con adecuada pronunciación, entonación y fluidez.

-Lee historias con sus compañeros y recibe con agrado las sugerencias dadas por cada uno de ellos, a la vez que escucha atentamente la lectura de los demás, realizando también los aportes pertinentes.

-Valora la riqueza comunicativa que encierra la tradición oral y la aplica en su desempeño escolar y social, siendo una persona más crítica, que argumenta lo que piensa.

DBA V. 2 - Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.

CATEGORÍAS -**Comprensión lectora:** análisis, interpretación, argumentación

-**Estrategia:** tradición oral, oralidad, motivación del estudiante

-**Ambiente escolar:** rol del estudiante, rol del docente, impacto

DESCRIPCIÓN Este encuentro se inició con un juego de seguimiento de pistas llamado EL TESOROS DE LOS ANTEPASADOS que consistió en formar grupos de 6 estudiantes para encontrar las pistas que los llevarían al tesoro oculto de los antepasados. Las pistas fueron dispuestas con anterioridad en sitios estratégicos de la institución a los cuales accedían si seguían el orden correcto es decir, inicio, desarrollo y desenlace de la leyenda el sombrero. En caso de tener dificultad para seguir la estructura correcta de la leyenda, no encontrarían la pista correspondiente.

Al recorrer la totalidad de las pistas, hallaron el tesoro de los antepasados que consistía en un obsequio para cada estudiante, un libro de mitos y leyendas, tesoro que los antepasados les dejaron para que no olvidaran nunca la magia que encierra el leer historias de tradición oral y la riqueza cultural que aporta a la sociedad de nuestros días.

Este libro se leyó en las horas destinadas a plan lector dentro del horario normal de clase de los grado 4 – 3 y 4 – 4. Realizando ejercicios de lectura con micrófono, lectura

ENCUENTRO 4 MI PARCHE ES LA LECTURA

grupal, lectura comprensiva y realizando conversatorios en los viernes de tertulia de padres e hijos sobre las enseñanzas de las historias leídas. Afianzando los procesos de análisis, interpretación y argumentación de los textos vistos.

RECURSOS Cartulina, marcadores, papel, libros, cuadernos de plan lector

ANEXOS -talleres de comprensión lectora realizados sobre el libro obsequiado (Ver apéndice H)
-registros fotográficos del encuentro (Ver apéndice H)

ENCUENTRO 5 TERTULIA: VIERNES DE LECTURA PADRES E HIJOS

FECHA Marzo 9 de 2018

DURACIÓN 1 hora por encuentro

OBJETIVO -Leer, interpretar y argumentar historias de tradición oral entre padres e hijos

INDICADORES -Identifica textos de tradición oral y los clasifica de acuerdo a sus características
-Identifica la estructura inicio, nudo y desenlace de los textos que lee y lo aplica en la redacción de historias para sus compañeros y familiares.
-Lee textos de tradición oral en voz alta, con adecuada pronunciación, entonación y fluidez.
-Lee historias con sus padres y recibe con agrado las sugerencias dadas por cada uno de ellos, a la vez que escucha atentamente la lectura de los demás, realizando también los aportes pertinentes.

DBA V.2 - Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.
- Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.

CATEGORÍAS -**Comprensión lectora:** análisis, interpretación, argumentación
-**Estrategia:** tradición oral, oralidad, motivación del estudiante
-**Ambiente escolar:** rol del estudiante, rol del docente, impacto

ENCUENTRO 5

TERTULIA: VIERNES DE LECTURA PADRES E HIJOS

DESCRIPCIÓN

Esta actividad se dividió en varios encuentros, ya que una de las metas de este proyecto investigativo era incluir a los padres de familia en el apoyo de este proceso, pues precisamente una de las falencias del desempeño de los estudiantes de la Institución es la falta de acompañamiento de los padres en los procesos educativos de los menores. La dinámica que se manejó en los viernes de tertulia fue la de tomar una historia del libro obsequiado a los estudiantes para leerla entre padres e hijos, haciendo el respectivo análisis de la misma y para finalizar se hacía la argumentación por parte de cada uno de los lectores, sacando hipótesis y supuestos de la lectura destinada a la tertulia. En estos encuentros también se desarrollaron talleres de comprensión lectora para padres e hijos, se realizaron conversatorios sobre las historias leídas del libro y en general fue un momento en el que el compartir experiencias fue una forma agradable de salir de la rutina diaria, pues así lo manifestaron los mismos padres de familia, quienes con su asistencia demostraron el agrado e interés por hacer parte del proyecto, ya que desde el primer momento de la presentación del proyecto ellos dieron a conocer su preocupación pues reconocían la dificultad en los estudiantes para leer y comprender lo leído. Factor clave que fue tenido en cuenta para la implementación de las actividades tendientes a fortalecer la debilidad presentada en el estudiantado.

RECURSOS

Libros, fotocopias de los talleres, cojines, sillas

ANEXOS

-taller implementado en una de las tertulias (Ver apéndice F)
-registro fotográfico de los encuentros (Ver apéndice H)

ENCUENTRO 6

MI CUERPO COMO ESCENARIO PARA LEER Y CONTAR HISTORIAS

FECHA	Abril 6 de 2018
DURACIÓN	3 horas
OBJETIVO	-Representar historias leídas con el cuerpo como instrumento.

ENCUENTRO 6 **MI CUERPO COMO ESCENARIO PARA LEER Y CONTAR HISTORIAS**

INDICADORES	-Lee historias identificando su estructura, idea principal, ideas secundarias, personajes principales y secundarios, trama, tiempo, para representarlas de manera escénica ante sus compañeros.
DBA V.2	- Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. - Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.
CATEGORÍAS	- Comprensión lectora: análisis, interpretación - Estrategia: tradición oral, oralidad, motivación del estudiante - Ambiente escolar: rol del estudiante, rol del docente, impacto
DESCRIPCIÓN	Los estudiantes fueron distribuidos por grupos para preparar y poner en escena la historia del libro que más les haya agrado leer y aportado a su crecimiento cultural. Para esto se les socializó la estrategia llamada MI CUERPO COMO ESCENARIO, mediante la cual los estudiantes solo debían usar el cuerpo para la representación de las historias. En el desarrollo de este encuentro se destacó la recursividad y creatividad de los estudiantes, pues con pocos materiales lograron representar de manera lúdica y divertida las historias leídas que a su juicio más aportaron en su desempeño.
RECURSOS	Papel periódico, papel higiénico, marcadores, tapas y demás material reciclable.
ANEXOS	-registros fotográficos del encuentro (Ver apéndice H)

ENCUENTRO 7 **LOS SONIDOS CUENTAN HISTORIAS**

FECHA	Abril 25 de 2018
DURACIÓN	5 horas
OBJETIVO	-Conocer la historia, evolución y aporte de la música a la tradición oral.
INDICADORES	-interpreta sonidos, imágenes y símbolos -reconoce el aporte de la música a la tradición de los pueblos

ENCUENTRO 7 LOS SONIDOS CUENTAN HISTORIAS

-conoce la evolución de la música a través de los tiempos

-participa en el montaje de una historia musical

DBA V.2 - Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.

CATEGORÍAS -**Estrategia:** tradición oral, oralidad, motivación del estudiante

-**Ambiente escolar:** rol del estudiante, rol del docente, impacto

DESCRIPCIÓN Se motivó a los estudiantes mencionando que otro personaje especial los visitaría. Una profesora de música llegó al aula cargada de diversos instrumentos, varios de ellos desconocidos para todos y les narró en forma de cuento la historia de cómo nacieron la música y los instrumentos musicales. Fue un encuentro bastante fructífero pues a la vez que escuchaban el relato iban experimentando el sonido de los instrumentos desconocidos, lo que para los niños y niñas fue divertido e innovador. Según sus apreciaciones, fue uno de los encuentros que más les agradó por la forma innovadora en que se les llevó la información. Como clausura del encuentro con la música y la tradición los estudiantes crearon junto con la docente de música y los docentes investigadores un pequeño relato con su respectiva coreografía. En este encuentro se buscó reforzar la interpretación de sonidos y secuencias.

RECURSOS Instrumentos musicales

ANEXOS Registros fotográficos del encuentro (Ver apéndice H)

ENCUENTRO 8 CARNAVAL DE HISTORIAS Y CULTURA ¡FANTASIANDO ANDO!

FECHA Mayo 4 de 2018

DURACIÓN 4 horas

OBJETIVO Conocer la tradición oral de su barrio y producir escritos con la información adquirida.

INDICADORES Interpreta sonidos, imágenes y símbolos

ENCUENTRO 8

CARNAVAL DE HISTORIAS Y CULTURA ¡FANTASIANDO ANDO!

-Valora la riqueza comunicativa que encierra la tradición oral y la aplica en su desempeño escolar y social, siendo una persona más crítica, que argumenta lo que piensa.

DBA V.2

- Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

CATEGORÍAS

-Comprensión lectora: análisis, interpretación

-Estrategia: tradición oral, oralidad, motivación del estudiante

-Ambiente escolar: rol del estudiante, rol del docente, impacto

DESCRIPCIÓN

Como una manera de rescatar la tradición de los matachines en el Barrio La Cumbre, barrio donde está ubicada la Institución, se indagó sobre esta cultura y una vez reunida la información, cada estudiante en clase de plan lector la leyó a sus compañeros. A continuación se desarrolló un taller de comprensión lectora teniendo en cuenta la información recopilada sobre el tema del encuentro. Siendo este encuentro el último dentro de la fase de ejecución del proyecto de investigación sobre comprensión llevado a cabo con los estudiantes, se pudo observar el desempeño de cada uno de ellos en cuanto a oralidad, capacidad de análisis, interpretación, argumentación. Se observaron casos específicos donde a algunos estudiantes les costaba anteriormente expresarse o hablar en público y lo hicieron de una manera satisfactoria, en otros casos estudiantes que no opinaban nada en las clases y se les observa más participativos y menos tímidos.

RECURSOS

Internet, casa de la cultura, relatos de vecinos y conocidos

ANEXOS

-registro fotográfico de la actividad (Ver apéndice H)

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este espacio es dedicado a las conclusiones obtenidas a partir de la realización del Proyecto de investigación titulado: LA TRADICIÓN ORAL COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DEL INSTITUTO TÉCNICO LA CUMBRE DEL MUNICIPIO DE FLORIDABLANCA.

En primer lugar se mencionarán las conclusiones generales de la investigación y en segundo lugar las recomendaciones de los investigadores que buscan aportar a un mejor proceso y fortalecimiento pedagógico, que genere cambios significativos en la Institución y en cada uno de los estudiantes que de ella hacen parte.

Como respuesta a la fase diagnóstica, se concluye que es indispensable para el éxito del proceso lector, tener en cuenta los intereses, presaberes, gustos, experiencias y demás de los estudiantes, pues no es lo mismo imponer un texto para ser leído que leer textos que sean del interés y agrado del estudiante y que sean elegidos con intereses mediados por el Docente. Es importante además estar atentos a las apreciaciones de los estudiantes en cuanto a los procesos de lectura y de aprendizaje en general, ya que como orientadores en el proceso educativo, se debe estar prestos a atender las necesidades o inquietudes de los estudiantes para satisfacer su inquietud intelectual y que mejor herramienta para hacerlo que la lectura.

Al tomar la tradición oral como el eje mediador en el proceso lector genera cambios positivos en el pensamiento de los involucrados, además es una forma de transformar las prácticas educativas ya que favorece el aprendizaje, desde un enfoque cultural; generando identidad, pretendiendo desarrolla la imaginación, incentiva el gusto por la lectura y fomenta

valores culturales, sociales, familiares, comunitarios, que desde esta herramienta aporten al proceso pedagógico de los estudiantes.

Otro aspecto relevante al aporte del proceso educativo es el trabajo mediante proyectos de aula, ya que permiten planear temáticas para ser trabajadas en las distintas áreas variando las actividades, brindando innovación y motivación a los estudiantes, aspectos que garantizan un mejor desempeño y disposición para la ejecución de las distintas estrategias aplicadas.

Y por último, incluir a las familias en los procesos pedagógicos de la Institución, garantiza un mejor desempeño por parte de los estudiantes y más apoyo de los padres en actividades de refuerzo en casa, ya que al conocer las propuestas planteadas por el Docente, con más facilidad le aportan y hacen seguimiento al proceso educativo de sus hijos.

Las siguientes recomendaciones se hacen con el fin de hacer seguimiento a una propuesta que ha sido valiosa para el fortalecimiento lector en estudiantes de cuarto grado de básica primaria:

- Es importante hacer una transformación de la práctica docente, transformación guiada hacia los intereses del estudiantado.

- Ser continuamente docentes reflexivos, accesibles a los aportes de los pares, ya que compartiendo las experiencias se enriquece el trabajo y los grandes beneficiados serán siempre los estudiantes. Sujetos protagonistas en el proceso formativo.

- Fomentar el trabajo con proyectos de aula, de manera organizada en las instituciones para garantizar un aprendizaje más vivencial y significativo.

- Presentar la lectura como un proceso enriquecedor y fomentarla en cada una de las áreas, para lograr un mejoramiento en el desempeño académico y un aumento significativo en los porcentajes de las pruebas saber.

-Por último, recordar como Docentes y transmitir a los estudiantes que LA RIQUEZA DE NUESTRO PASADO ES AFIANZAR LA CULTURA DE NUESTRO FUTURO.

Todo lo que se haga en bien de la educación, vale la pena. Hay que intentarlo.

BIBLIOGRAFÍA

Constitución Política de Colombia , Asamblea Nacional Constituyente (1991).

Ley 115, Ley 115 de 1994 (Congreso de la República de Colombia 8 de Febrero de 1994).

Decreto 4948 , Decreto 4948 de 2009 (Presidencia de la República de Colombia 18 de Diciembre de 2009).

Ley 1341, Ley 1341 de 2009 (Congreso de la República de Colombia 30 de Julio de 2009).

Aiken, L. (1985). Three coefficients for analyzing the reliability and validity of ratings.

Educational and Psychological Measurement, 45, 131-142.

Albadejo, M. (2012). *La Maravilla del Saber Leer*. Murcia: Universidad de Murcia .

Aliaga, B. (2012). *Comprensión Lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una Institución Educativa de Ventanilla*. Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.

Álvarez, G. (2011). *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata .

Angarita, Y., & Uribe, M. (2015). *Una unidad didáctica para el fortalecimiento y el desarrollo de la lectura en estudiantes del grado 11-8 de la escuela Normal Superior de Bucaramanga, Sede C*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Industrial de Santander.

Arango, L., Aristizábal, N., Cardona, A., Herrera, S., & Ramírez, O. (2015). *Estrategias Metacognitivas para Potencializar la Comprensión Lectora en Estudiantes de Básica Primaria* . Manizales: Universidad Autónoma de Manizales .

- Arias, M. E., Beltran, D. M., & Solano, M. d. (2012). *La secuencia didáctica como estrategia para desarrollar niveles de comprensión lectora en estudiantes de grado quinto*. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Armellini, G. (1987). *Come e perché insegnare letteratura. Strategie e tattiche per la scuola secondaria*. Bologna: Zanichelli.
- Armenta, Y. (2016). *Lectura de Historietas: Apuesta para el Desarrollo de la Argumentación con Estudiantes del Sector Rural*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Industrial de Santander.
- Avella, E. (2016). *Aportes de la Tradición Oral a la Configuración de Subjetividad en Maestros*. Puerto Berrío : Universidad de Antioquia .
- Benavides, D., & Sierra, G. (2013). Estrategias didácticas para fomentar la lectura desde la perspectiva de la transversalidad. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 11(3), 79-109.
- Bermúdez, D., Cabrera, R., & Ramírez, D. (2016). ; “*diseño de una unidad didáctica para el fortalecimiento y el desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de educación multigrado, tercero - quinto de primaria del centro educativo la Malaña*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Industrial de Santander.
- Carranza, P. (2014). *Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de 62 grado de Primaria*. Morelia : Universidad Pedagógica Nacional .
- De Friedemann, N. S. (1997). De la tradición oral a la etnoliteratura. *Revista América Negra*.
- Fader, D. (1969). *Hooked on Books* . London : Oxford University Press.

- Fuente, M. (1992). *La investigación Acción Participativa, Inicio y Desarrollo*. México: Editorial Magisterio.
- Hampté Ba, H. (1980). *La tradición viva en los colegios*. Sao Paulo: ática .
- Hernández, F. y. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta edición ed.). México D.F: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Herrera, L., & Rendón, N. (2012). *Comprensión lectora en grado octavo en la Institución Félix Naranjo San Diego (Samaná, Caldas)*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Kunnen, S., & Van Geert, P. (2012). *General characteristics of a dynamic systems approach*. S. Kunnen.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- Luttges, B. L. (Dirección). (2016). *Calcular la V de Aiken con Excel* [Película].
- Marín, B., Caicedo, M., & Méndez, P. (2016). *La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual*. Popayán : Coloquio Internacional de Educación .
- Marinero, I. (2016). *La Comprensión Lectora en un Colegio Rural Agrupado*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Martínez, M. M. (s.f). *La investigación Acción en el aula*. Bogota: Universidad Simón Bolívar.
- Medina, N. (2003). *Como desarrollar la lectura: una propuesta para el nivel medio superior de la UANL*. Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León.

- Meek, M. (1992). *Ajudar a llegir La formació lectora a Primaria i Secundaria*. Barcelona : Barca Nova .
- MINEDUCACIÓN . (2017). *Reportes de la Excelencia Día E*. Norte de Santander: Centro Educativo Rural la Primavera .
- Miranda, P. (2011). *El control y seguimiento: una herramienta para la eficacia de la c*. Cartagena : Universidad de San Buenaventura Cartagena.
- Ordoñez, O. (2016). *Mediación e interacción pedagógica: Impulso para el aprendizaje y desarrollo en la primera infancia*.
- Penfield, R., & Giacobbi, P. (2004). Applying a score confidence interval to Aiken's item content-relevance index. *Measurement in Physical Education and Exercise Science*, 8(4), 213-225. .
- Portero, B. A. (2015). *LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL ELÍAS TORO FUNES DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA DE LA CUIDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Ruiz, I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Deusto.
- Soto, C. M., & Segovia, J. L. (2009). Intervalos de confianza asimétricos para el índice la validez de contenido: Un programa Visual Basic para la V de Aiken. *anales de psicología*, vol. 25, n^o, 169-171.
- Vazquez, J. (2016). *Círculos de Lectura para Fortalecer el Proceso de Comprensión Lectora en Cuarto Grado de Primaria*. Poza Rica : Universidad Veracruzana .

Zárate, A. (2012). *La lectura en los libros de texto de educación*. Barcelona, España : Universitat Pompeu Fabra.

APÉNDICES

APÉNDICE A. PERMISOS SOLICITADOS

	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO	

Floridablanca, Agosto de 2017

RECTORA

Esp. Elizabeth García Acosta
Instituto Técnico La Cumbre

Como Docentes de la Institución y a la vez estudiantes de la Maestría en Educación convenio MEN – UNAB del Programa Becas para la excelencia Docente, queremos por medio del presente documento dar a conocer los proyectos en los cuales estaremos trabajando durante este último trimestre del año y el primer semestre del siguiente.

BLEIDY MILENA RAMÍREZ SANTOS Y JAIRO VILLAMIZAR PRIETO, estaremos a cargo del proyecto "LA TRADICIÓN ORAL COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA". A su vez ALBA LUZ RINCÓN OROZCO tendrá a su cargo el proyecto "FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MATEMÁTICOS A TRAVÉS DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MEDIADA POR TIC"

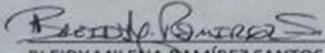
Por consiguiente solicitamos su aprobación para que los estudiantes de los grados 4-3, 4-4 y 5-1 de la Jornada de la tarde puedan participar en las actividades que serán programadas para la implementación de los proyectos en mención.

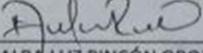
Las actividades serán desarrolladas dentro de la Institución en los horarios correspondientes a la jornada y siguiendo el orden normal de la planeación previamente diseñada para cada grado durante el año 2017 y 2018.

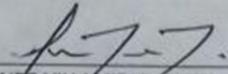
Las encuestas, grabaciones, fotografías y demás evidencias tomadas de los estudiantes, tendrán previo consentimiento de los padres de familia y serán de uso exclusivo en los proyectos de la Maestría.

Agradecemos la disponibilidad y el apoyo a los procesos de formación que estaremos llevando a cabo, sabemos la responsabilidad que implican y por lo tanto esperamos su colaboración en la realización de los mismos, a su vez los aportes que a bien tenga para nuestro trabajo serán recibidos de la mejor manera.

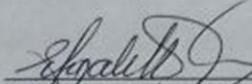
Cordialmente,


BLEIDY MILENA RAMÍREZ SANTOS
C.C: 37.750.412 B/ga
Docente Grado 4-3


ALBA LUZ RINCÓN OROZCO
C.C: 37840.052 B/ga
Docente Grado 5-1


JAIRO VILLAMIZAR PRIETO
C.C: 13.906.145 Concepción
Docente Grado 4-4

En acuerdo con lo anteriormente expresado:


ELIZABETH GARCÍA ACOSTA
C.C: 63.444.722 Floridablanca





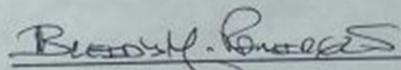
DOCTOR
FABIO EDUARDO PEÑA GALVIS
Director Casa de la cultura Piedra del Sol

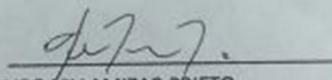
ASUNTO: Solicitud cuentero para actividad Instituto Técnico La Cumbre

Cordial saludo,

Por medio de la presente queremos solicitar la participación de un cuentero de la casa de la cultura para apoyarnos en una actividad llamada VEN TE CUENTO UN CUENTO, programada como parte del Proyecto de Maestría en educación que estamos cursando actualmente. El Proyecto se titula "La tradición oral como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora en estudiantes de cuarto grado del Instituto Técnico la Cumbre del Municipio de Floridablanca" y hace parte del programa Becas para la excelencia Docente del Ministerio de educación nacional. La idea es realizar a cabo la actividad el día 10 de Abril a las 4:00 p.m. Esperamos contar con su colaboración y desde ya agradecemos su valioso aporte en pro del mejoramiento educativo en los estudiantes de nuestra institución.

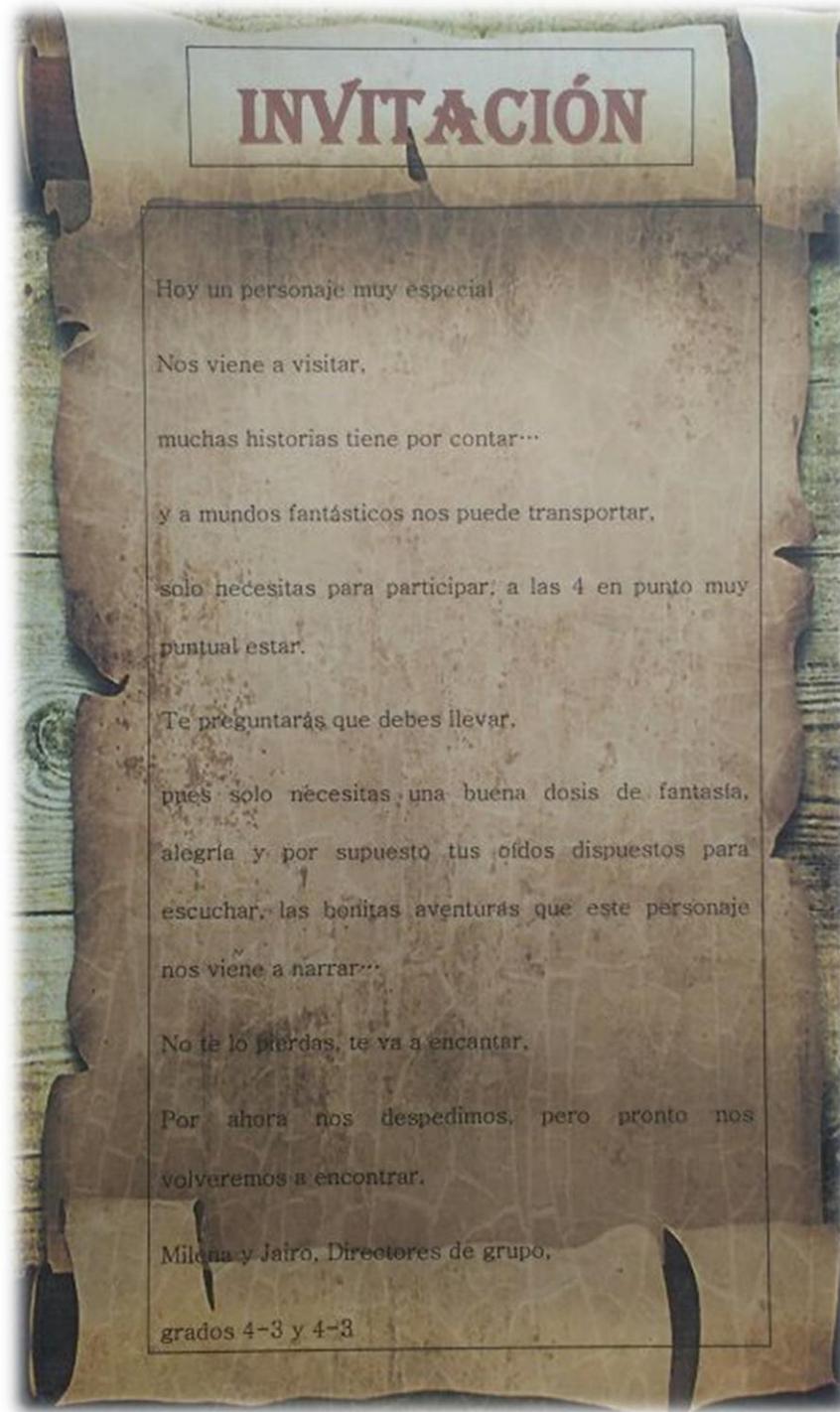
Atentamente,


BLEIDY MILENA RAMÍREZ SANTOS
C.C 37.750.412 BGA
CELULAR 3012735978
DOCENTE GRADO 4-3 Inst. Técnico La Cumbre


JAIRO VILLAMIZAR PRIETO
C.C 13.906.145 Concepción Sder.
CELULAR 3106186894
DOCENTE GRADO 4-4

6198181
FRANCIS BASTO
CASA DE LA CULTURA
INST. TÉCNICO LA CUMBRE

APÉNDICE B. INVITACIONES A LAS ACTIVIDADES





PROYECTO

La Tradición Oral como Mediación Pedagógica para el Fortalecimiento de la Competencia Lectora en Estudiantes de Cuarto Grado del Instituto Técnico la Cumbre del Municipio de Floridablanca

ACTIVIDAD 4

“LAS HISTORIAS DE MIS ABUELOS”

- ❖ Dialoga con tus abuelos y pídeles que te cuenten una historia que recuerden de sus pueblos o leyendas que fueron famosas y poco a poco se han ido olvidando. Ponles mucha atención porque lo que ellos te cuenten lo vas a compartir a tus compañeros. Será un gran momento para que narres esa maravillosa historia contada por tus abuelos. Y para hacerlo más fascinante, si tu abuelo o abuela quieren venir a compartir con nosotros esa historia, están cordialmente invitados. LA TRADICIÓN ORAL ES DE GRANDES Y PEQUEÑOS. ASÍ QUE PARA TODOS HAY LUGAR Y MIL HISTORIAS POR CONTAR!

RECONOCIMIENTO





A: _____

Por su valiosa participación en el Proyecto de Maestría en educación “**LA TRADICIÓN ORAL COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO LA CUMBRE DE FLORIDABLANCA**”

Dado en Floridablanca a los 19 días del mes de Abril del año 2018

BLEIDY MILENA RAMÍREZ S.
DOCENTE GRADO 4-3

JAIRO VILLAMIZAR PRIETO
DOCENTE GRADO 4-4

APENDICE C. CONSENTIMIENTO DE PADRES

	Instituto Técnico La Cumbre "Formando líderes con sentido social"	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES	

CÓDIGO DANE: 1682276000134

MUNICIPIO: Floridablanca

Yo Loz Marina Neira P. mayor de edad y Padre de familia y/o acudiente de Juan Camilo Carrero Neira estudiante del grado 4^{to} 4 del Instituto Técnico La Cumbre, autorizo y acepto que mi hijo(a) de 9 años de edad participe en el Proyecto de investigación titulado "La Tradición Oral como Mediación Pedagógica para el Fortalecimiento de la Competencia Lectora en Estudiantes de Cuarto Grado del Instituto Técnico la Cumbre del Municipio de Floridablanca" realizado por los docentes Bleidy Milena Ramírez Santos y Jairo Villamizar Prieto, estudiantes de Maestría en educación UNAB. Dicho proyecto tiene como finalidad afianzar la competencia lectora en los estudiantes, a través de diferentes actividades pedagógicas que se llevarán a cabo en la institución y de las cuales se generarán como evidencias del proceso: registros fotográficos, material impreso y/o videos, los cuales tendrán como finalidad mostrar el trabajo realizado.

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en el proyecto de investigación, resueltas todas las inquietudes y comprendida en su totalidad la información de este proceso, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) no tendrá repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- ✓ La participación de mi hijo(a) no representará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ Los resultados obtenidos en la investigación serán usados en pro del mejoramiento de la calidad educativa.
- ✓ Los registros fotográficos y/o de video que se generen, se usarán solo para fines de la investigación desarrollada.
- ✓ Los datos demográficos (sexo, edad, etc.) y los resultados obtenidos en esta investigación, serán analizados, discutidos y en determinado caso publicados en revistas de educación.
- ✓ Los resultados se analizarán como grupo y no de forma individual, por tanto no se mencionará el nombre de ningún estudiante.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, de forma consciente y voluntaria firmo el presente consentimiento:

Loz Marina Neira P.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA Y/O ACUDIENTE

C.C. 37.890.918 EXPEDIDA EN San Gil

FECHA: 2 agosto 2017

TELÉFONO: 3177993531

	Instituto Técnico La Cumbre "Formando líderes con sentido social"	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES	

CÓDIGO DANE: 1682276000134

MUNICIPIO: Floridablanca

Yo Milena Marley Villamizar González mayor de edad y Padre de familia y/o acudiente de Briemay Fabian Villamizar estudiante del grado 4º A del Instituto Técnico La Cumbre, autorizo y acepto que mi hijo(a) de _____ años de edad participe en el Proyecto de investigación titulado "La Tradición Oral como Mediación Pedagógica para el Fortalecimiento de la Competencia Lectora en Estudiantes de Cuarto Grado del Instituto Técnico la Cumbre del Municipio de Floridablanca" realizado por los docentes Bleidy Milena Ramírez Santos y Jairo Villamizar Prieto, estudiantes de Maestría en educación UNAB. Dicho proyecto tiene como finalidad afianzar la competencia lectora en los estudiantes, a través de diferentes actividades pedagógicas que se llevarán a cabo en la Institución y de las cuales se generarán como evidencias del proceso: registros fotográficos, material impreso y/o videos, los cuales tendrán como finalidad mostrar el trabajo realizado.

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en el proyecto de investigación, resueltas todas las inquietudes y comprendida en su totalidad la información de este proceso, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) no tendrá repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- ✓ La participación de mi hijo(a) no representará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ Los resultados obtenidos en la investigación serán usados en pro del mejoramiento de la calidad educativa.
- ✓ Los registros fotográficos y/o de video que se generen, se usarán solo para fines de la investigación desarrollada.
- ✓ Los datos demográficos (sexo, edad, etc.) y los resultados obtenidos en esta investigación, serán analizados, discutidos y en determinado caso publicados en revistas de educación.
- ✓ Los resultados se analizarán como grupo y no de forma individual, por tanto no se mencionará el nombre de ningún estudiante.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, de forma consciente y voluntaria firmo el presente consentimiento:

Milena Villamizar

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA Y/O ACUDIENTE
 C.C. 1058651722 EXPEDIDA EN Barranquilla

FECHA: 2 de Agosto 2017

TELÉFONO: 317 3539275 - 6583136

	Instituto Técnico La Cumbre "Formando líderes con sentido social"	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES	

CÓDIGO DANE: 1682276000134

MUNICIPIO: Floridablanca

Yo Aracely Mantilla Barajas mayor de edad y Padre de familia y/o acudiente de Julian Steven Gonzalez Mantilla estudiante del grado 4-3 del Instituto Técnico La Cumbre, autorizo y acepto que mi hijo(a) de 10 años de edad participe en el Proyecto de investigación titulado "La Tradición Oral como Mediación Pedagógica para el Fortalecimiento de la Competencia Lectora en Estudiantes de Cuarto Grado del Instituto Técnico la Cumbre del Municipio de Floridablanca" realizado por los docentes Bledy Milena Ramírez Santos y Jairo Villamizar Prieto, estudiantes de Maestría en educación UNAB. Dicho proyecto tiene como finalidad afianzar la competencia lectora en los estudiantes, a través de diferentes actividades pedagógicas que se llevarán a cabo en la institución y de las cuales se generarán como evidencias del proceso: registros fotográficos, material impreso y/o videos, los cuales tendrán como finalidad mostrar el trabajo realizado.

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en el proyecto de investigación, resueltas todas las inquietudes y comprendida en su totalidad la información de este proceso, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) no tendrá repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- ✓ La participación de mi hijo(a) no representará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ Los resultados obtenidos en la investigación serán usados en pro del mejoramiento de la calidad educativa.
- ✓ Los registros fotográficos y/o de video que se generen, se usarán solo para fines de la investigación desarrollada.
- ✓ Los datos demográficos (sexo, edad, etc.) y los resultados obtenidos en esta investigación, serán analizados, discutidos y en determinado caso publicados en revistas de educación.
- ✓ Los resultados se analizarán como grupo y no de forma individual, por tanto no se mencionará el nombre de ningún estudiante.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, de forma consciente y voluntaria firmo el presente consentimiento:

Aracely Mantilla Barajas

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA Y/O ACUDIENTE
 C.C. 1095801596 EXPEDIDA EN Floridablanca

FECHA: 02/08/17

TELÉFONO: 3192232059 - 6586322

APÉNDICE D. MATERIAL PRUEBA DIAGNOSTICA

ISSN: 2539-1860

4
GRADO



*Aprender
para
Saber*

La Pola
Policarpa Salavarrieta Ríos
1795 - 1817

INDICE

MATEMÁTICAS Y RAZONAMIENTO CUANTITATIVO	20 ITEMS
LECTURA CRÍTICA	20 ITEMS
INGLÉS	20 ITEMS
CIENCIAS NATURALES	20 ITEMS
CIENCIAS SOCIALES Y COMPETENCIAS CIUDADANAS	20 ITEMS

Heimer Pardo
DISEÑO EDUCATIVO

- ▶ Junto con el cuadernillo recibirás una hoja de respuestas y una de operaciones.
- ▶ Lee muy bien las instrucciones en la página siguiente.
- ▶ El cuadernillo contiene 100 preguntas, para responderlas cuentas con 4 horas.
- ▶ Debes usar lápiz número 2 en tu hoja de respuestas.



Material didáctico ajustado a los DBA y a la Matriz de referencia, que fortalecerá tus competencias y te pondrá en el camino al éxito en las pruebas Saber.

Aula genial

Helmer Pardo

Código

Nivel: 1 2 3 4

Datos Generales

Nombres y Apellidos		Grado	
Colegio		Fecha	

1 ABCD 6 ABCD 11 ABCD 16 ABCD 21 ABCD 26 ABCD
2 ABCD 7 ABCD 12 ABCD 17 ABCD 22 ABCD 27 ABCD
3 ABCD 8 ABCD 13 ABCD 18 ABCD 23 ABCD 28 ABCD
4 ABCD 9 ABCD 14 ABCD 19 ABCD 24 ABCD 29 ABCD
5 ABCD 10 ABCD 15 ABCD 20 ABCD 25 ABCD 30 ABCD

31 ABCD 36 ABCD 41 ABCD 46 ABCD 51 ABCD 56 ABCD
32 ABCD 37 ABCD 42 ABCD 47 ABCD 52 ABCD 57 ABCD
33 ABCD 38 ABCD 43 ABCD 48 ABCD 53 ABCD 58 ABCD
34 ABCD 39 ABCD 44 ABCD 49 ABCD 54 ABCD 59 ABCD
35 ABCD 40 ABCD 45 ABCD 50 ABCD 55 ABCD 60 ABCD

61 ABCD 66 ABCD 71 ABCD 76 ABCD 81 ABCD 86 ABCD
62 ABCD 67 ABCD 72 ABCD 77 ABCD 82 ABCD 87 ABCD
63 ABCD 68 ABCD 73 ABCD 78 ABCD 83 ABCD 88 ABCD
64 ABCD 69 ABCD 74 ABCD 79 ABCD 84 ABCD 89 ABCD
65 ABCD 70 ABCD 75 ABCD 80 ABCD 85 ABCD 90 ABCD

91 ABCD 96 ABCD 101 ABCDEFG 106 ABCD 111 ABCD 116 ABCD
92 ABCD 97 ABCD 102 ABCDEFG 107 ABCD 112 ABCD 117 ABCD
93 ABCD 98 ABCD 103 ABCDEFG 108 ABCD 113 ABCD 118 ABCD
94 ABCD 99 ABCD 104 ABCDEFG 109 ABCD 114 ABCD 119 ABCD
95 ABCD 100 ABCD 105 ABCDEFG 110 ABCD 115 ABCD 120 ABCD

APÉNDICE E. TERTULIA CON PADRES



Formando líderes con sentido social



PROYECTO

La Tradición Oral como Mediación Pedagógica para el fortalecimiento de la Competencia Lectora en Estudiantes de Cuarto Grado del Instituto Técnico La Cumbre del Municipio de Verdoliana

TERTULIA: Viernes de Lectura Padres e Hijos. 4-4 23-05-2018

Melissa A. Amarillo C.

EL BOSQUE ENTRE LOS MUNDOS



Mientras se ponía en pie advirtió que no chorreaba agua ni le faltaba el aliento, como habría sido de esperar tras un buen chapuzón. Tenía la ropa perfectamente seca y estaba de pie junto al borde de un pequeño estanque — no había más de tres metros de un extremo al otro — en el interior de un bosque. Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos que no se podía entrever ni un pedazo de cielo. La única luz que le llegaba era una luz verde que se filtraba por entre las hojas; pero sin duda existía un sol potente en lo alto, pues aquella luz natural verde era brillante y cálida. Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar. No había pájaros ni insectos, ni animales y no soplaban viento. Casi se podía sentir como crecían los árboles. El estanque del que acababa de salir no era el único. Había docenas de estanques, uno cada pocos metros hasta donde alcanzaban sus ojos, y creía percibir como los árboles absorbían el agua con sus raíces. Era un bosque lleno de vida y al intentar describirlo más tarde, Digory siempre decía: < era un lugar apetitoso: tan apetitoso como un pastel de ciruelas >

1. El narrador afirma que en el bosque "no hay pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaban viento".
 - a. Resaltar el silencio que reinaba en el bosque.
 - b. Precisar la falta de alimento en aquel lugar.
 - c. Explicar la riqueza de fauna que existía en el bosque.
 - d. Destacar la cantidad de seres que había en aquel lugar.
2. En el texto se realiza principalmente:
 - a. La descripción de los estanques.
 - b. La descripción del bosque.
 - c. La descripción del protagonista.
 - d. La descripción del pastel.
3. En el texto, la expresión que permite sospechar que todo ocurrió a medio día es:
 - a. "Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar".
 - b. "Casi se podía sentir como crecían los árboles".
 - c. "Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos..."
 - d. "... pero sin duda existía un sol potente en lo alto..."
4. Para Digory, el bosque es como
 - a. Un pedazo de cielo.
 - b. Una luz verde y brillante.
 - c. Un apetitoso pastel.
 - d. Un pequeño estanque.
5. El esquema que representa las características del bosque, en el orden en que se describe en el texto, es:

A.	Frondoso	⇨	Ruidoso	⇨	Brillante	⇨	Misterioso
B.	Verde	⇨	Ruidoso	⇨	Brillante	⇨	Misterioso
<input checked="" type="radio"/> C.	Frondoso	⇨	Ruidoso	⇨	Silencioso	⇨	Misterioso
D.	Seco	⇨	Potente	⇨	Brillante	⇨	Frondoso
6. Teniendo en cuenta el título del fragmento y el nombre del libro de donde se tomó, se podría describir al bosque como:
 - a. Un lugar lleno de animales que brinda alimento a los viajeros.
 - b. Una ventana misteriosa y oscura que se abre lentamente.
 - c. Un pasillo verde y ruidoso que conecta la ciudad con el campo.
 - d. Un espacio mágico y misterioso que une la realidad con la fantasía.



Formando líderes con sentido social

PROYECTO
La Tradición Oral como Mediación Pedagógica para el fortalecimiento de la Competencia Lectora en Estudiantes de Cuarto Grado del Instituto Técnico La Cumbre del Municipio de Floridablanca.



TERTULIA: Viernes de Lectura Padres e Hijos

Grado: 4-3

EL BOSQUE ENTRE LOS MUNDOS



Mientras se ponía en pie advirtió que no chorreaba agua ni le faltaba el aliento, como habría sido de esperar tras un buen chapuzón. Tenía la ropa perfectamente seca y estaba de pie junto al borde de un pequeño estanque — no había más de tres metros de un extremo al otro — en el interior de un bosque. Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos que no se podía entrever ni un pedazo de cielo. La única luz que le llegaba era una luz verde que se filtraba por entre las hojas; pero sin duda existía un sol potente en lo alto, pues aquella luz natural verde era brillante y cálida. Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar. No había pájaros ni insectos, ni animales y no soplaban viento. Casi se podía sentir como crecían los árboles. El estanque — del que acababa de salir — no era el único. Había docenas de estanques, uno cada pocos metros hasta donde alcanzaban sus ojos, y creía percibir como los árboles absorbían el agua con sus raíces. Era un bosque lleno de vida y al intentar describirlo más tarde, Digory siempre decía: < era un lugar apetitoso: tan apetitoso como un pastel de ciruelas >.

1. El narrador afirma que en el bosque "no hay pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaban viento".

- a. Resaltar el silencio que reinaba en el bosque.
- b. Precisar la falta de alimento en aquel lugar.
- c. Explicar la riqueza de fauna que existía en el bosque.
- d. Destacar la cantidad de seres que había en aquel lugar.

2. En el texto se realiza principalmente:

- a. La descripción de los estanques.
- b. La descripción del bosque.
- c. La descripción del protagonista.
- d. La descripción del pastel.

3. En el texto, la expresión que permite sospechar que todo ocurrió a medio día es:

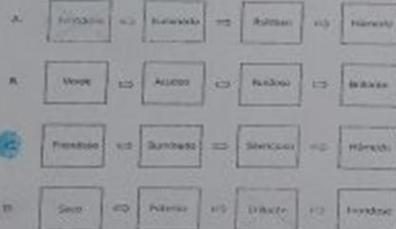
- a. "Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar".
- b. "Casi se podía sentir como crecían los árboles".
- c. "Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos..."
- d. "... pero sin duda existía un sol potente en lo alto."

4. Para Digory, el bosque es como

- a. Un pedazo de cielo.
- b. Una luz verde y brillante.
- c. Un apetitoso pastel.
- d. Un pequeño estanque.

5. El esquema que representa las características del bosque, en el orden en que se describe en el texto,

es:



6. Teniendo en cuenta el título del fragmento y el nombre del libro de donde se tomó, se podría describir al bosque como:

- a. Un lugar lleno de animales que brinda alimento a los viajeros.
- b. Una ventana misteriosa y oscura que se abre lentamente.
- c. Un pasillo verde y ruidoso que conecta la ciudad con el campo.
- d. Un espacio mágico y misterioso que une la realidad con la fantasía.

Monica Jorjeth Corzo C
DANNA ZAPPY MORENO C

APÉNDICE F. DOCUMENTO DE VISITA COORDINADORA DE MAESTRÍA

		Acta de Visita <i>in situ</i> Maestría en Educación Posgrados Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes	
ACTA No.	LUGAR, FECHA Y HORA DE REALIZACION		PRÓXIM A VISITA
001	FECHA: Abril 25 de 2018 HORA: 4 pm LUGAR FLORIDABLANCA NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUTO LA CUMBRE		
PARTICIPANTES			
Director de Proyecto de grado: KELLY JOHANA GOMEZ Estudiantes Maestría en Educación: BLEIDY MILENA RAMIREZ SANTOS JAIRO VILLAMIZAR PRIETO Director o Coordinador de la institución: <i>Juan de Jesús Forero</i> Nombre de quien realiza la visita in situ en representación de la UNAB: MARIA PIEDAD ACUÑA A			
DATOS DEL PROYECTO			
Nombre del proyecto de investigación: LA TRADICION ORAL COMO MEDIACION PEDAGOGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DEL INSTITUTO TECNICO LA CUMBRE DEL MUNICIPIO DE FLORIDABLANCA			
DESARROLLO DE LA VISITA			
<p><i>Observación Bleidy Milena</i> Inicia con una canción. Recuerdan actividad realizada sobre la historia de la música un niño narra sus inicios, la profesora da las indicaciones sobre el trabajo a realizar. Los niños narran actividades como los cuentos, la visita de los abuelos... Escriben en una hoja blanca la actividad realizada hoy algunos niños narran sus escritos.</p> <p><i>Observación Jairo.</i> Con apoyo de la profesora de Música entonan canciones. El docente invita a producir un escrito sobre la intervención realizada, siempre enfocados a la tradición oral.</p>			

	Acta de Visita <i>in situ</i> Maestría en Educación Posgrados Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes
---	---

los niños trabajan en forma individual.
Algunos narraron sus historias.

COMPROMISO	RESPONSABLES	FECHA DE CUMPLIMIENTO

OBSERVACIONES

En constancia y para aprobación firman los que en ella intervinieron



[Handwritten Signature]
Coordinador Académico
 Rector Institución Educativa
 Firma y Sello

[Handwritten Signature]
MARIA PIEDAD ACUNA AGUDELO
 Responsable de la visita

[Handwritten Signature]
BLEIDY MILENA RAMIREZ SANTOS
 Estudiante Maestría en Educación

[Handwritten Signature]
JAIRO VILLAMIZAR PRIETO
 Estudiante Maestría en Educación

APÉNDICE G. DIARIO PEDAGÓGICO

	Instituto Técnico La Cumbre "Formando líderes con sentido social"	
	DIARIO PEDAGÓGICO	

ENCUENTRO 1

DOCENTE: JAIRO

VILLAMIZAR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: VEN TE CUENTO UN CUENTO

CATEGORÍA: ESTRATEGIA ENTORNO DE APRENDIZAJE

OBJETIVO: Generar desde la cuentería un ambiente de experiencia a través de la narración de historias de tradición Oral.

GRADO: 4-4

NO. DE ESTUDIANTES: 36

FECHA DE APLICACIÓN: ENERO 26 DE 2018

DURACIÓN: 4 HORAS

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El día de hoy al llegar a la institución el profesor pegó diferentes afiches sobre imágenes de mitos y leyendas de Colombia, en los pasillos, puertas de los salones, entrada y por supuesto en el salón de clases. Al ingresar los estudiantes a la jornada académica pude observar que estaban sorprendidos el porqué de esos afiches, muchos dialogaban entre sus compañeros de que quizás conocían la imagen o preguntaba al respecto, también se evidenció que no solo los estudiantes del grado cuarto estaban interesados en los afiches si no los estudiantes de diferentes grados.

Al ingresar al salón de clases el profesor, varios estudiantes preguntaron el porqué de las imágenes a lo cual respondió que era el tema que se iba a desarrollar durante la jornada. Ingresaron al salón tomaron asiento, se tomó lista y dimos inicio a la clase, con el tema MITOS Y LEYENDAS DE COLOMBIA, mostrando una de las imágenes que estaba pegada en el salón, a lo cual el estudiante J5 manifestó que conocía la historia de esa imagen, y realizo un breve resumen de la misma, luego se dio la oportunidad de que varios estudiantes participaran fuera para complementar la historia o contar una sobre otra imagen, se dio la explicación de que eran

un mito, una leyenda, ejemplos de ellos, la clase se tornó muy interesante para todos los estudiantes del salón se notó como estaba el interés por todos participar y escuchar activamente.

Se le dio salida al descanso, cuando empieza por el parlante de la institución a sonar diferentes mitos y leyendas de Colombia, se evidenció como los estudiantes se sentaron por los pasillos, no solo los del grado cuarto también de otros salones con sus amigos, a escuchar y comentar respecto a los cuentos que iban sonando, ese día fue el tema de interés para toda la institución, al culminar el descanso los niños subieron al salón ansiosos por saber que más había novedoso sobre el tema y se estrellaron con la sorpresa que había un invitado al colegio, se sentaron murmurando entre ellos quien sería, el señor se presentó era un cuentero de la casa de la cultura de Floridablanca que venía a explicarnos sobre el proyecto en mención y mejor aún venía a relatar cuentos sobre esos mitos y leyendas de los que todo el día habían estado aprendiendo.

El cuentero comienza a narrar, con suspenso, con diferentes voces, los niños se sumergen en las historias, se concentran, y realmente aprenden de forma divertida. Al culminar este encuentro se da el cierre a la clase escuchando a los estudiantes que era lo que más le había gustado de la jornada académica, cual mito o leyenda les había llamado más la atención, y de esta forma se pudo hacer una retroalimentación de la clase y lograr la competencia de que aprendieran sobre los mitos y leyendas.

2. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La realización del material pedagógico evidencia una respuesta positiva en los estudiantes no solo del grado 4-4 también de la comunidad educativa de la institución con asombro y excelentes comentarios, los niños del grupo muestran interés participando de forma oral haciendo intervenciones de sus opiniones sobre la actividad, la invitación del narrador de cuentos genera en los estudiantes reacciones como total atención y ser magníficos oyentes donde se crea un ambiente de respeto, aprendizaje y compañerismo.

El resultado del encuentro fue todo un éxito en enriquecimiento cultural, literario, no solo para nuestro grupo incluso para nuestra institución.

	Instituto Técnico La Cumbre "Formando líderes con sentido social"	
	DIARIO PEDAGÓGICO	

ENCUENTRO 1**DOCENTE: JAIRO****VILLAMIZAR**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: VEN TE CUENTO UN CUENTO

CATEGORÍA: ESTRATEGIA

ENTORNO DE APRENDIZAJE

OBJETIVO: Generar desde la cuentería un ambiente de expe

GRADO: 4-4

a través de la narración de historias de tradición Oral.

NO. DE ESTUDIANTES: 36

FECHA DE APLICACIÓN: ENERO 26 DE 2018

DURACIÓN: 4 HORAS

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El día de hoy al llegar a la institución el profesor pegó diferentes afiches sobre imágenes de mitos y leyendas de Colombia, en los pasillos, puertas de los salones, entrada y por supuesto en el salón de clases. Al ingresar los estudiantes a la jornada académica pude observar que estaban sorprendidos el porqué de esos afiches, muchos dialogaban entre sus compañeros de que quizás conocían la imagen o preguntaba al respecto, también se evidenció que no solo los estudiantes del grado cuarto estaban interesados en los afiches si no los estudiantes de diferentes grados.

Al ingresar al salón de clases el profesor, varios estudiantes preguntaron el porqué de las imágenes a lo cual respondió que era el tema que se iba a desarrollar durante la jornada. Ingresaron al salón tomaron asiento, se tomó lista y dimos inicio a la clase, con el tema MITOS Y LEYENDAS DE COLOMBIA, mostrando una de las imágenes que estaba pegada en el salón, a lo cual el estudiante J5 manifestó que conocía la historia de esa imagen, y realizo un breve resumen de la misma, luego se dio la oportunidad de que varios estudiantes participaran fuera para complementar la historia o contar una sobre otra imagen, se dio la explicación de que eran un mito, una leyenda, ejemplos de ellos, la clase se tornó muy interesante para todos los estudiantes del salón se notó como estaba el interés por todos participar y escuchar activamente.

Se le dio salida al descanso, cuando empieza por el parlante de la institución a sonar diferentes mitos y leyendas de Colombia, se evidenció como los estudiantes se sentaron por los pasillos, no solo los del grado cuarto también de otros salones con sus amigos, a escuchar y comentar respecto a los cuentos que iban sonando, ese día fue el tema de interés para toda la institución, al culminar el descanso los niños subieron al salón ansiosos por saber que más había novedoso sobre el tema y se estrellaron con la sorpresa que había un invitado al colegio, se sentaron murmurando entre ellos quien sería, el señor se presentó era un cuentero de la casa de la cultura de Floridablanca que venía a explicarnos sobre el proyecto en mención y mejor aún venía a relatar cuentos sobre esos mitos y leyendas de los que todo el día habían estado aprendiendo.

El cuentero comienza a narrar, con suspenso, con diferentes voces, los niños se sumergen en las historias, se concentran, y realmente aprenden de forma divertida. Al culminar este encuentro se da el cierre a la clase escuchando a los estudiantes que era lo que más le había gustado de la jornada académica, cual mito o leyenda les había llamado más la atención, y de esta forma se pudo hacer una retroalimentación de la clase y lograr la competencia de que aprendieran sobre los mitos y leyendas.

2. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La realización del material pedagógico evidencia una respuesta positiva en los estudiantes no solo del grado 4-4 también de la comunidad educativa de la institución con asombro y excelentes comentarios, los niños del grupo muestran interés participando de forma oral haciendo intervenciones de sus opiniones sobre la actividad, la invitación del narrador de cuentos genera en los estudiantes reacciones como total atención y ser magníficos oyentes donde se crea un ambiente de respeto, aprendizaje y compañerismo.

El resultado del encuentro fue todo un éxito en enriquecimiento cultural, literario, no solo para nuestro grupo incluso para nuestra institución.

	Instituto Técnico La Cumbre "Formando líderes con sentido social"	
	DIARIO PEDAGÓGICO	

ENCUENTRO 2

DOCENTE: BLEIDY MILENA RAMÍREZ SANTOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LAS HISTORIAS DE MIS ABUELOS

CATEGORÍA:

Comprensión lectora
Estrategia
Entorno de aprendizaje

OBJETIVO: Rescatar el valor cultural de la tradición oral por GRADO: 4-3

medio de las historias narradas por sus abuelos.

NO. DE ESTUDIANTES: 35

FECHA DE APLICACIÓN: Febrero 9 de 2018

DURACIÓN: 3HORAS

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Con anticipación se envió una invitación para que los abuelos que quisieran acompañarnos a narrar historias de tradición oral vinieran al colegio. Fue así como asistieron 2 abuelos y 3 abuelitas. Se inicia saludando y dando la bienvenida a los asistentes. En este día los niños se encuentran alegres y ansiosos por compartir con sus compañeros las historias narradas por sus abuelos.

Damos inicio escuchando atentamente las narraciones de los 35 estudiantes. Al iniciar notamos que la estudiante M16 está llorando, al preguntársele nos cuenta que está triste porque su abuelo estaba listo para ir al colegio y acompañarnos en el encuentro pero la noche anterior se enfermó y se encuentra en la clínica. Hicimos una oración por la salud del abuelito de la compañera, se calmó y continuamos con la actividad. Los estudiantes compartieron los cuentos, fábulas, historias y anécdotas narradas en sus casas por sus parientes donde la audiencia del aula de clase puede evidenciar un detalle importante, al haber tantos estudiantes se presenta en varios casos la repetición de fábulas y cuentos pero entonces se resalta que aunque sean la misma historia la forma de expresar la narración de cada niño es diversa, diferente y autónoma lo que genera en los asistentes una enseñanza importante en la que se demuestra los tipos de oralidad y de llevar el hilo de las narraciones. En la narración de los estudiantes M35 y

M8, es notorio el bajo volumen de la voz al contar la historia a sus compañeros, se hizo un alto para recordar la importancia de mantener un tono de voz adecuado al narrar y al leer, ya que de eso depende la atención que los receptores tengan a la historia que se está narrando. Al continuar se evidenció la aceptación de las sugerencias realizadas a los dos estudiantes.

Seguidamente se les dio la palabra a los 5 ponentes invitados por los niños, los adultos mostraron un buen dominio de los asistentes. Se ubicaron en una fila de asientos ya predispuestos para ellos en el lugar donde todos pudiesen verlos y escucharlos, cada uno de ellos narró una historia diferente con excelente tono de voz y claridad para que no se perdiera las ideas o algún detalle.

Al terminar la actividad de los 5 invitados se dispuso un espacio de tiempo para que los estudiantes participaran y dieran sus opiniones sobre el ejercicio propuesto donde alguna de esas opiniones fueron:

Estudiante M3: profe me pareció muy buena la actividad pues pudimos participar todos y aprender más sobre la narración

Estudiante M15: fue buena esta actividad porque se pudo compartir más con nuestros amigos y conocer historias nuevas y divertidas.

Estudiante M19: fue bacana la actividad, mis compañeros pudieron conocer a mi abuelo y él participó narrando su cuento que me gusto igual que la primera vez que me lo contó.

Por último el profesor felicita a todos los estudiantes por la responsabilidad, participación y se agradeció a nuestros invitados. Se cerró la actividad haciendo entrega de un certificado de participación a los abuelos que nos acompañaron en el encuentro, luego se les brindó un fuerte aplauso.

2. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

El producto del encuentro en nuestra primeras horas evidencia gran participación de nuestros invitados y estudiantes, el compañerismo, las opiniones, la didáctica, la educación son todos resultados excelentes en este tipo de experiencia, las opiniones de nuestros visitantes contribuyen para concluir que estas actividades se deben realizar constantemente no solo por el aprendizaje de los niños también por la integración de la familias en general.

Fue un encuentro que dejó múltiples enseñanzas tanto para los investigadores como para los estudiantes, ya que queda demostrado el valor que agrega el incluir a las familias en el proceso formativo de los estudiantes. Los abuelos manifestaron sentirse muy felices cuando recibieron la invitación porque se les tenía en cuenta y como dijo el abuelito de la estudiante M28, sintió que volvía a servir para algo. Además se permite el refuerzo y afianzamiento de valores de identidad, pertenencia, respeto, entre otros.

	Instituto Técnico La Cumbre "Formando líderes con sentido social"	
	DIARIO PEDAGÓGICO	

ESTRATEGIA N°:6**DOCENTE:****NOMBRE DE LA ESTRATEGIA :MI CUERPO COMO****CATEGORÍA:****ESCENARIO PARA CONTAR Y LEER HISTORIAS**Estrategia
Entorno de aprendizaje**OBJETIVO: Representar historias leídas utilizando el cuerpo****GRADO: 4-4****instrumento.****NO. DE ESTUDIANTES: 36****FECHA DE APLICACIÓN: 6 Abril 2018****DURACIÓN: 3HORAS****1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

La jornada escolar inicia, pero esta vez de forma distinta los niños realizaron 5 equipos de a 7 estudiantes, organizaron el salón en mesa redonda porque hoy la clase era de ellos, el docente se sienta como un estudiante más a observar, aprender y por supuesto ir evaluando; todos los niños ya habían leído el libro "MITOS DE MI TIERRA" y debían ponerse de acuerdo y trabajar en equipo para dramatizar, exponer, o realizar como les pareciera mejor pero usando su cuerpo la explicación al público de la parte que más les llamo la atención. Pasa el primero equipo:

EQUIPO A: Saluda al público, presentan los integrantes del grupo y explican que van a realizar toda la dramatización como si fueran mimos, en silencio quieren recrear una escena, en la cual debemos estar muy pendientes de las expresiones de la cara y el cuerpo para entender a cuál se refieren, todos realizaron de manera perfecta su participación, el grupo estaba muy atento, se vio la creatividad y originalidad para realizar el trabajo, el docente los felicita.

EQUIPO B: Se presentan ante el público, felicitan los anteriores expositores, y dan como inicio la estudiante H empieza hacer una narración de un resumen que habían hecho sobre su parte más importante y a medida que ella leía en forma de suspenso su compañeros iba haciendo la demostración con sus cuerpos, debían estar muy atentos a la parte de la historia para actuar de forma adecuada, todos estaban muy atentos, el docente los felicita porque el texto quedo muy bien redactado, fue interesante y mantuvo el suspenso, así mismo los chicos de la dramatización fueron muy acertados.

EQUIPO C: Al pasar el tercer grupo ya estábamos todos en ambiente, al ver que veníamos muy bien preparados y todo era una sorpresa, este grupo no fue la excepción, ingresaron con pancartas, un afiche gigante que representaba una imagen que se hicieron a leer esa fracción del libro, un acróstico que nos iba a resumir él porque, primero explicaron la imagen leyeron la pancarta y empezó el acróstico cada uno de los integrantes tenía una letra pero la explicación de su palabra fue muy interesante porque lo hicieron como una historia de terror pausada, detallada y muy bien organizada. El docente se valoró mucho el trabajo realizado las pancartas, el afiche con la imagen y mejor aún que lograron hacer un ejercicio muy interesante con el acróstico.

EQUIPO D: El siguiente grupo pasa al frente, con un cálido saludo y explican que ellos desde el día que escucharon el cuentero les gusto, por lo cual se sentaron y armaron un cuento para explicar lo de la actividad, que fue complicado pero querían ser cuenteros por un día, empieza la narración con su cuerpo se desplazan por el salón, mientras uno hablan los otros actúan, luego se pasan la palabra y así hasta que todos participan, el cuento fue jocoso, sorprendente, curioso, realmente cumplieron el objetivo de darse a entender siendo cuenteros. El docente les resalta el esfuerzo de escribir, sentirse y actuar como cuentero que no es fácil, y se siente alagado de saber que la actividad los marco y realmente aprendieron el arte de contar historias.

EQUIPO E: Llega el momento del ultimo equipo, se salen un momento del salón cuando ingresan venían disfrazados como el libro, cada uno tenía un personaje, realizaron un baile programado en el cual por medio de la revista evidenciaron el tema del libro que les había gustado, hicieron una mezcla con la música que reunía todo, no necesitaron hablar el baile expreso toda la intención, fue sorprendente ver como lograron con una coreografía explicar una historia, definitivamente usaron el cuerpo y la música de forma adecuada. El docente queda

impactado los felicita por el esfuerzo de los trajes la música y por lograr canalizar todo y llegar al público tan bien.

De esta forma culminan las exposiciones, y el docente se siente satisfecho porque hoy él fue el alumno y sintió que aprendió muchos de sus estudiante, así mismo pudo observar que hay mucho talento y que todos realmente hicieron un esfuerzo muy grande y lograron su objetivo aprender, enseñar y divertirse.

2. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

El avance en conjunto de estrategias pedagógicas cada vez da mejores resultados, los estudiantes han perdido sus temores de expresarse frente al público, generaron confianza en sus conocimientos y como expresarlos de formas diferentes ante la comunidad educativa lo que produce un evento excelente de talento, el desarrollo de las habilidades de los estudiantes es positivo en cada día de estudio, cada semana lo que nos ha llevado a concluir que la participación de los niños en estos eventos donde ellos recrean sus propias ideas evidencia gran aprendizaje, gran avance cognitivo y participativo.

La diversión de los estudiantes es fundamental a la hora de abordar temas culturales, en grupo reducidos de estudiantes ya hemos visto actitudes de líderes en cultura que opinan y proponen ideas divertidas de aprender, es importante resaltar que no solo estamos enseñando historias y conocimiento también ellos por si solos están generando ideas provechosas para todo nuestro entorno que serán tomadas y realizadas a futuro.

APÉNDICE H. REGISTRO FOTOGRÁFICO





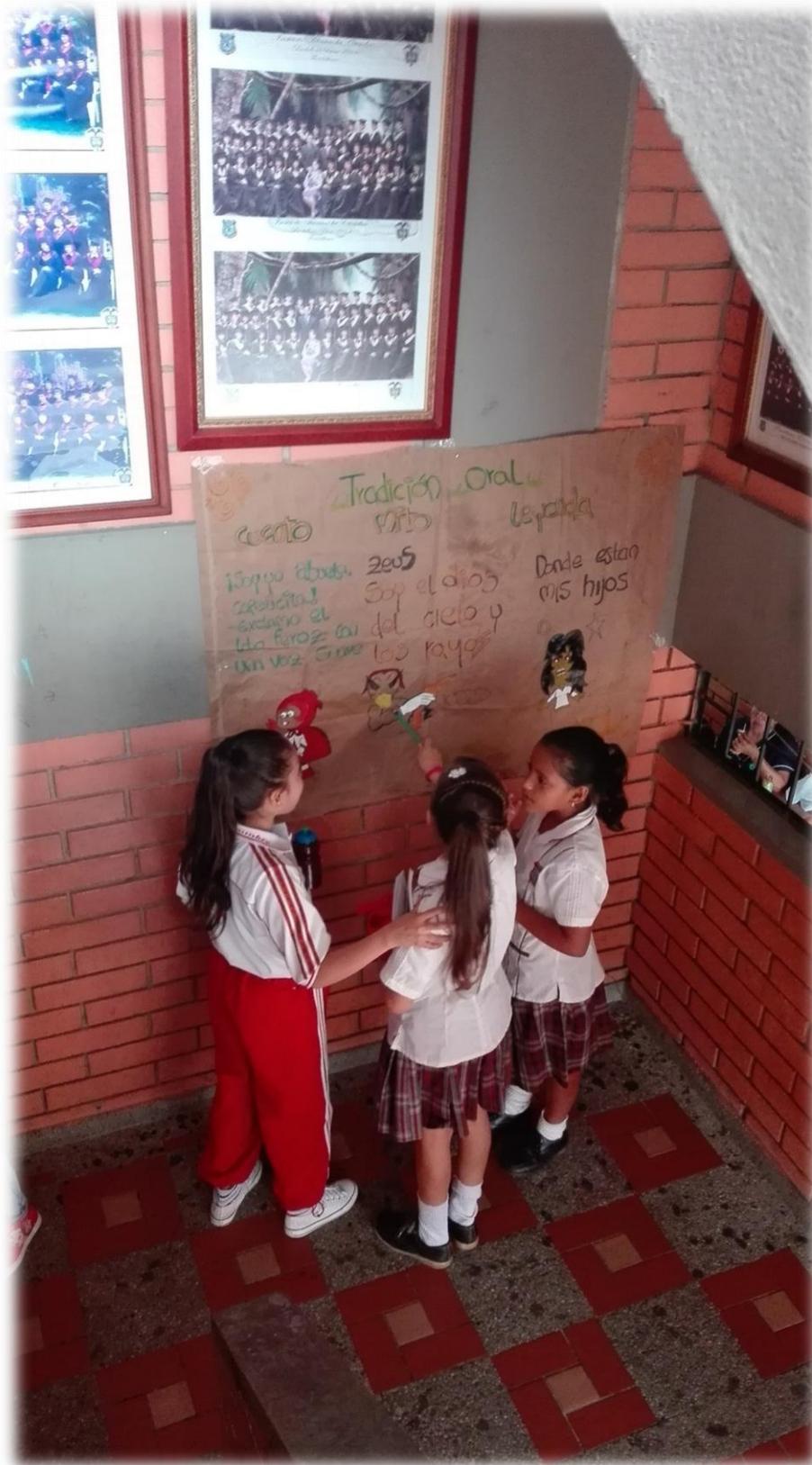




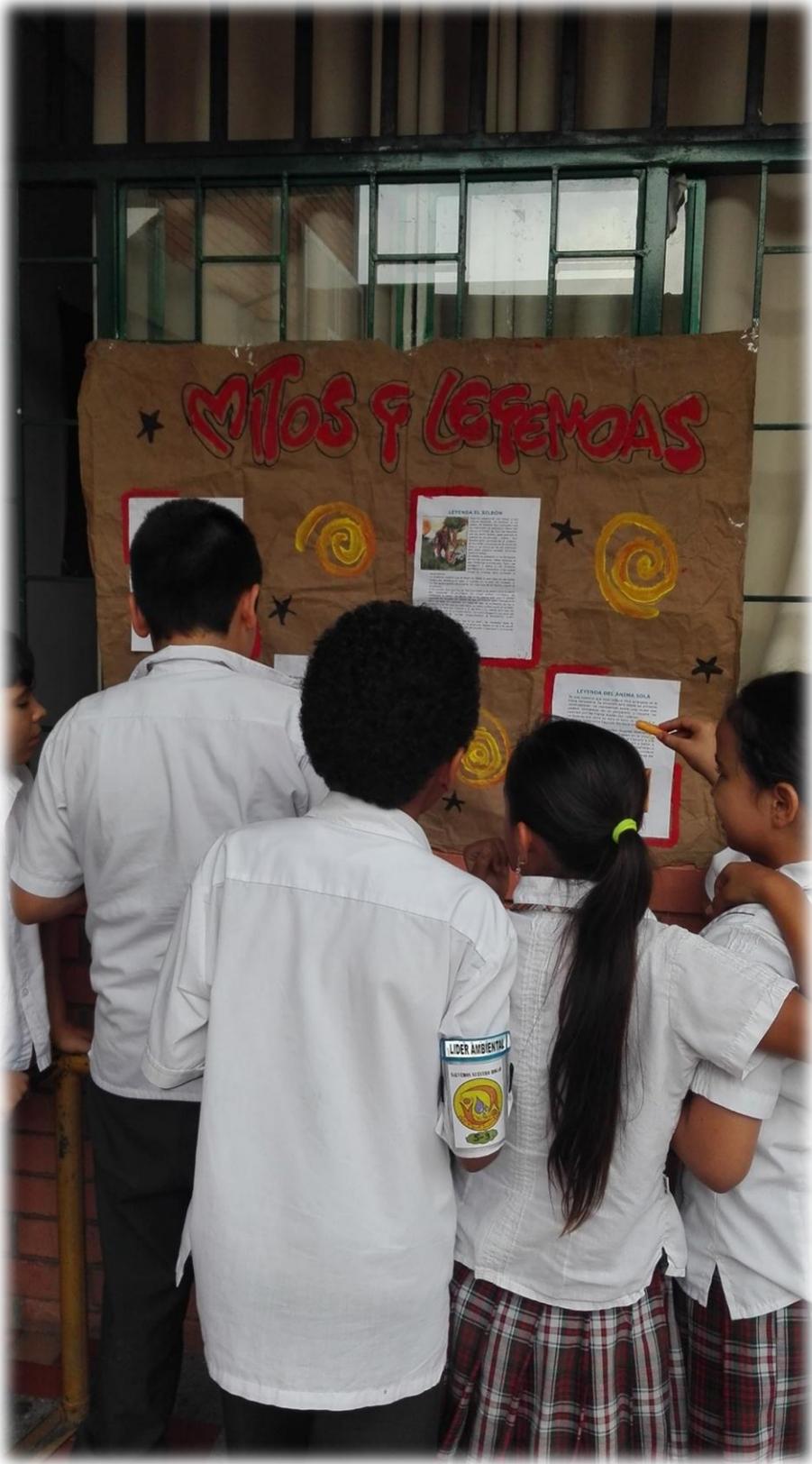


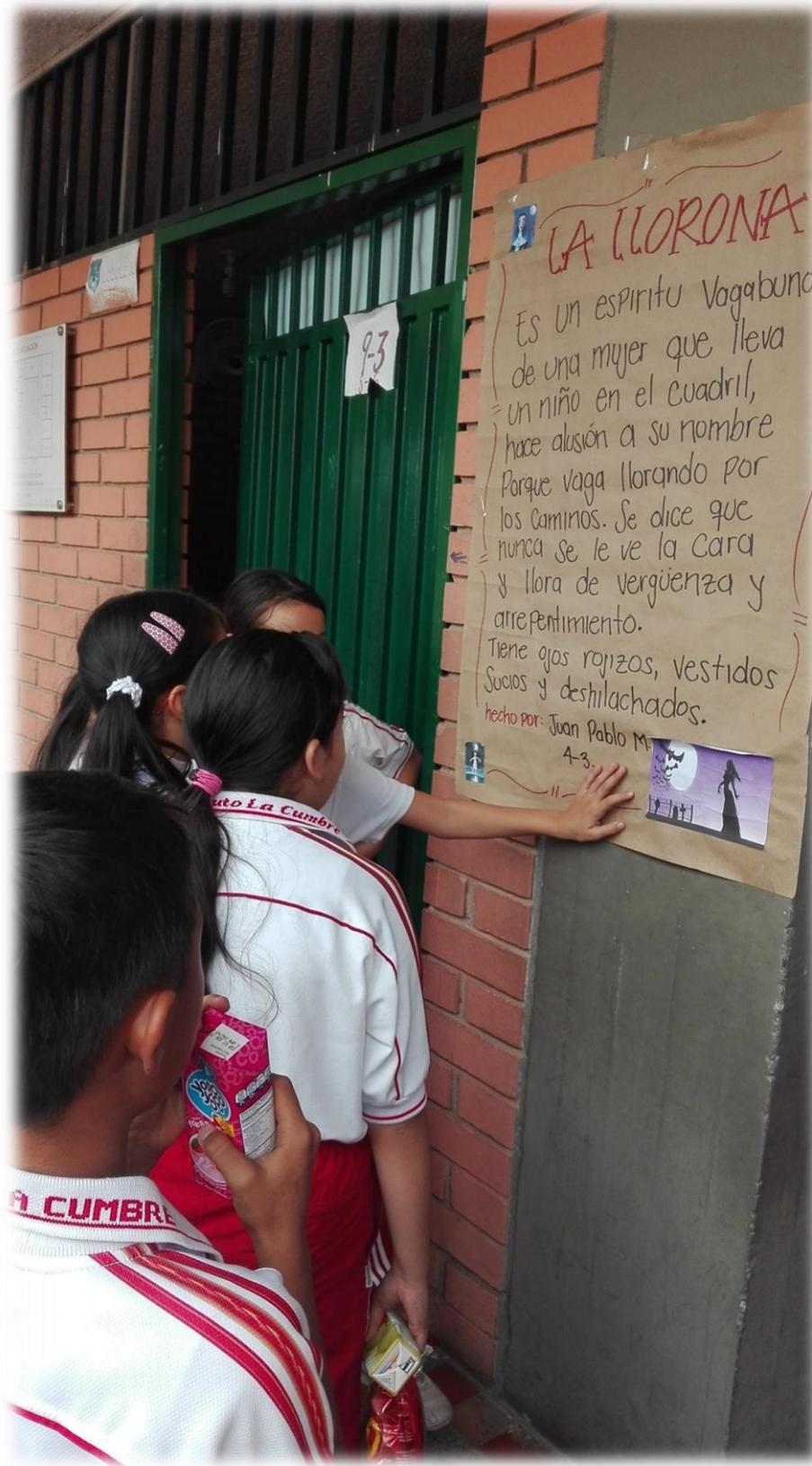


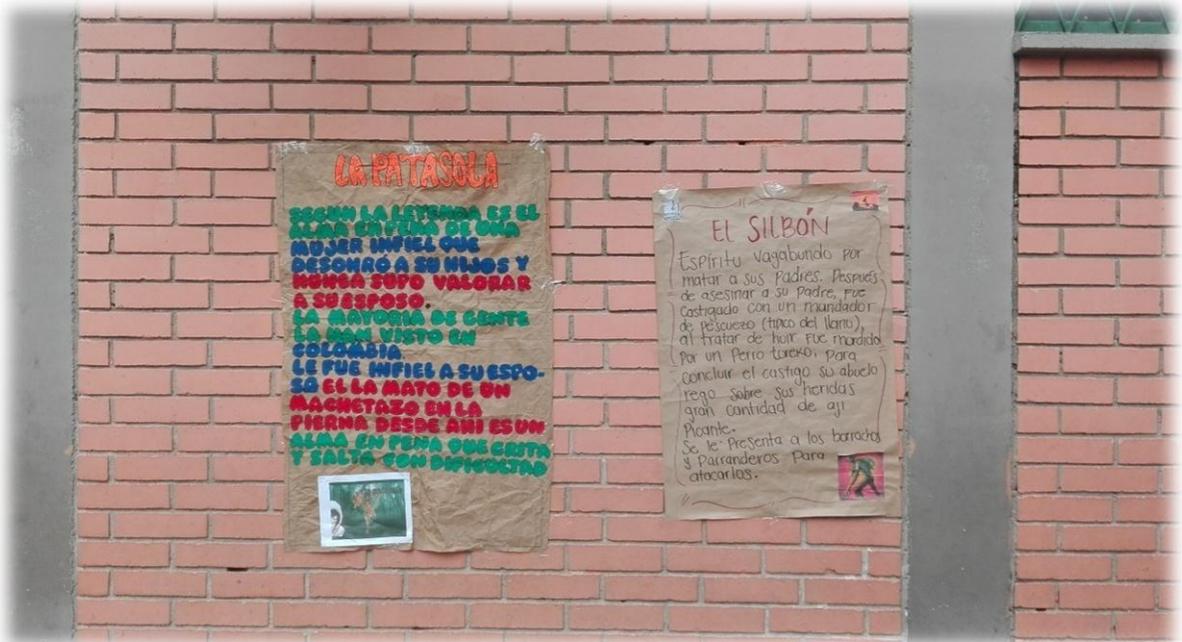














































APÉNDICE I. FICHA DE CARACTERIZACIÓN


Instituto Técnico La Cumbre
 "Formando líderes con sentido social"



Caracterización del estudiante

1. Identificación:
 Nombres y Apellidos: _____ Edad: _____
 Sexo: _____ Sede: _____ Jornada: _____ Grado: _____ Estrato: _____ Teléfonos: _____
 Dirección: _____ Barrio: _____
 Nombre Padre: _____ Nombre Madre: _____
 SISBEN: Si _____ No _____ Familias en Acción: Si _____ No _____ Desplazado: Si _____ No _____
 Tipo de vivienda: _____ Propia _____ Arriendo _____ Familiar _____ otra _____

2. Composición familiar (Personas que conviven con el estudiante)

Parentesco	Nombre Completo	Edad	Ocupación	Nivel escolar	Relación (buena, regular, mala)

3. Datos salud:
 Enfermedades o dificultades en el desarrollo: _____
 Ha sido hospitalizado: _____ Razones: _____
 Toma medicamentos especializados: No _____ Si _____ Cual: _____
 Año inicio de tratamiento: _____ Actualmente tiene algún tratamiento: _____
 Antecedentes familiares de salud: Enfermedad: _____ Parentesco: _____
 Discapacidad o necesidad educativa especial, cual: _____
 Observaciones: _____

4. Dinámica familiar
 Quien ejerce la autoridad: _____ Normas existentes en la familia: _____
 El estudiante cumple normas si _____ No _____ A veces _____
 Problemáticas familiares: Violencia intrafamiliar: Si _____ No _____ Mala comunicación: Si _____ No _____
 El estudiante colabora en responsabilidades del hogar acorde a la edad: si _____ No _____ A veces _____
 Consumo SPA u otras adicciones: _____ ¿Quién? _____
 Observaciones: _____

5. Escolaridad
 Año y edad inicio de escolaridad: _____ Relación con docentes: _____
 Repitencia escolar: No _____ si _____ Grado: _____ Motivo: _____
 Dificultades presentadas: Académicas _____ área: _____
 Comportamentales: _____ otra Cual: _____
 Tiene hábitos de estudio: _____ Es responsable y autónom@ en tareas: _____
 Talento especial: _____
 Observaciones: _____

6. Relaciones sociales y valores:
 Es introvertido _____ Sociable _____ Agresivo _____ otro _____ Se relaciona con personas de su edad: si _____ No _____ se relaciona más con _____
 Pasatiempos o juegos: _____ A qué dedica el tiempo libre: _____
 Los 3 principales valores de su hijo o acudido (a) son: _____
 Datos dados por: _____ Parentesco: _____
 Realizado por: _____ Fecha: _____

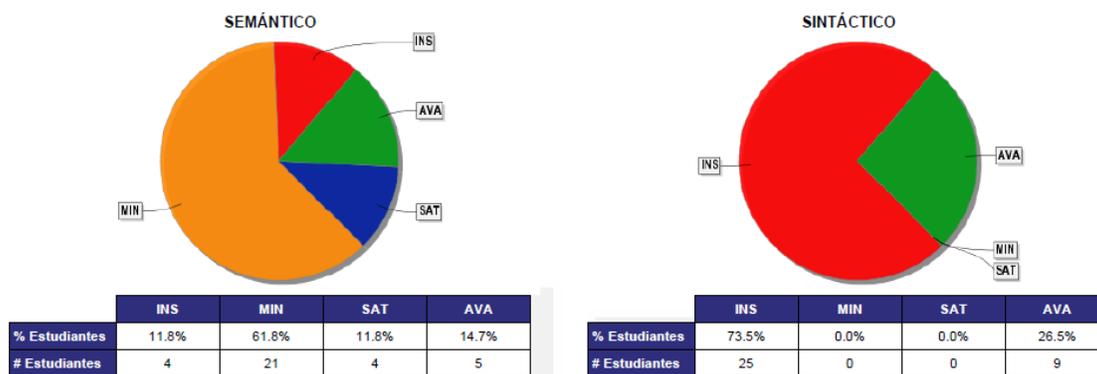
DOCUMENTO CONTROLADO

Lugar de almacenamiento	Tiempo de retención	Disposición final

APÉNDICE J. RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICA POR COMPONENTES

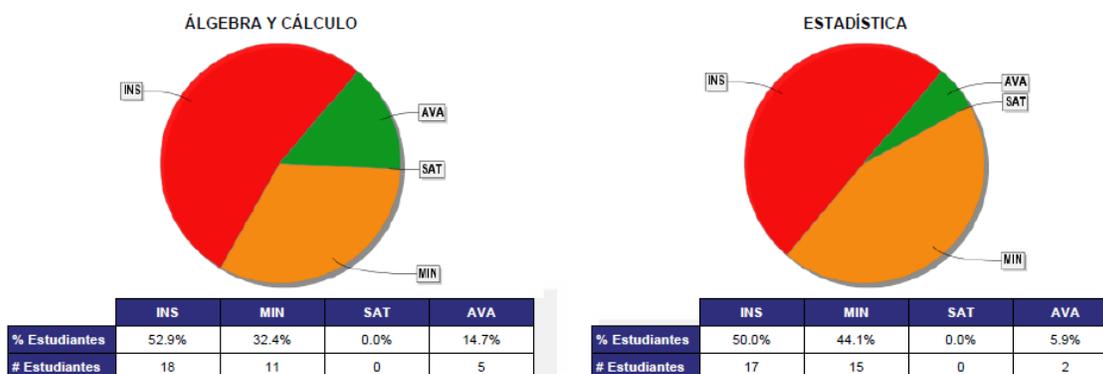
Resultados de la prueba diagnóstica “Cartilla la Pola” para los estudiantes de 4-3 y 4-4 del instituto técnico La Cumbre.

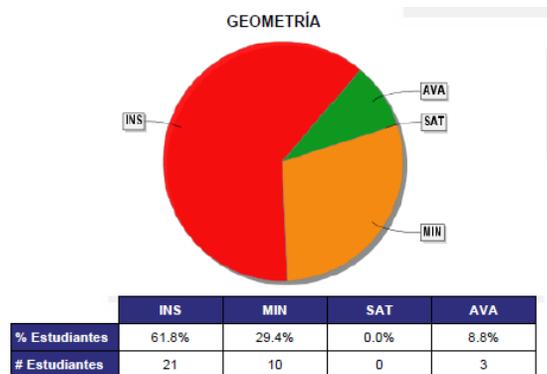
GRADO 4-3. LENGUAJE



Apéndice J1. Resultados de los componentes en el área de Lenguaje Grado 4-3.

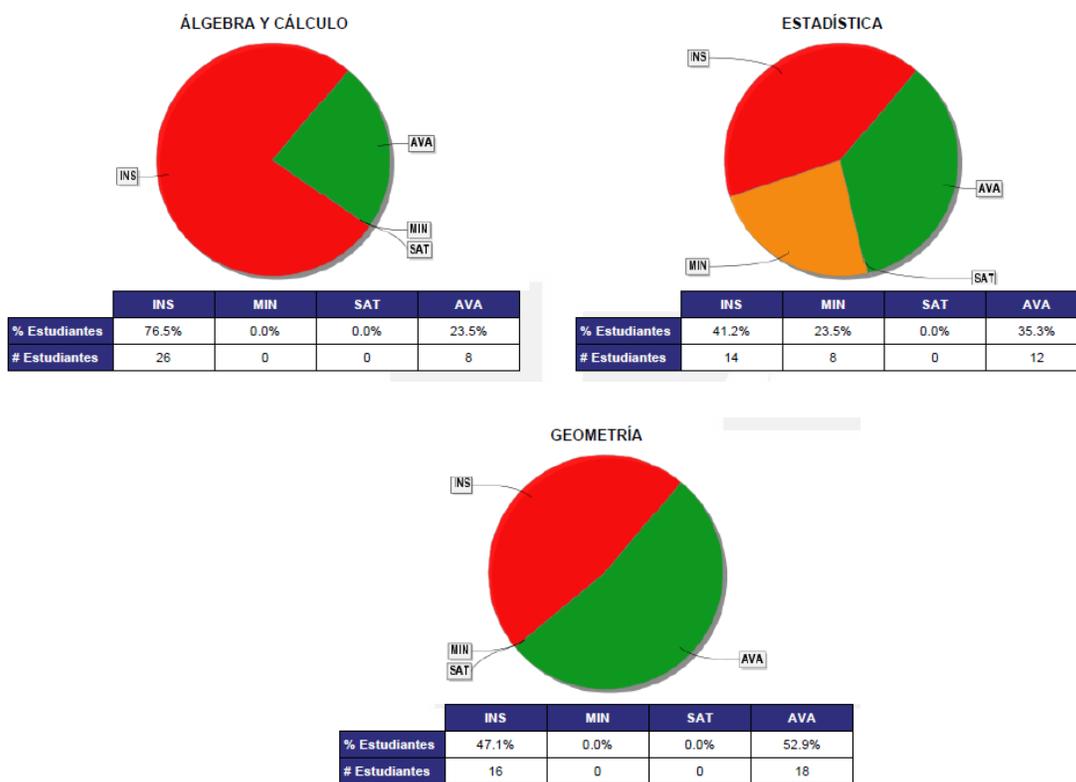
MATEMÁTICAS





Apéndice J2. Resultados de los componentes en el área de Matemáticas Grado 4-3.

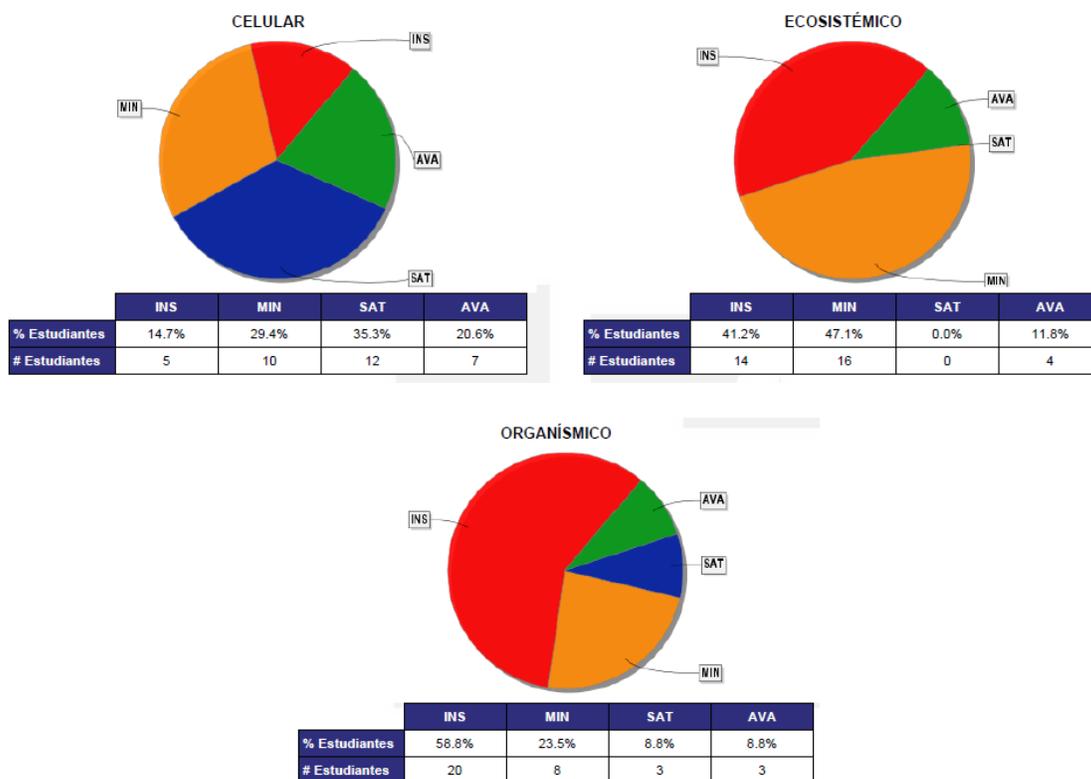
RAZONAMIENTO CUANTITATIVO



Apéndice J3. Resultados de los componentes en el área de Razonamiento Cuantitativo Grado 4-

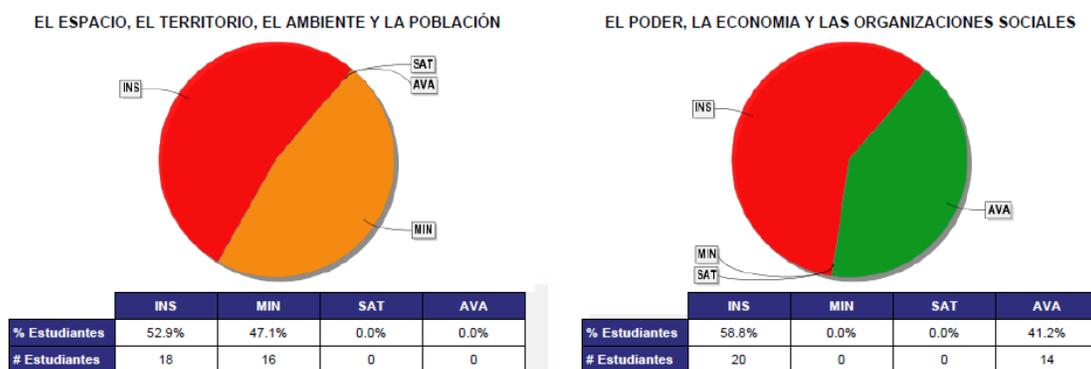
3.

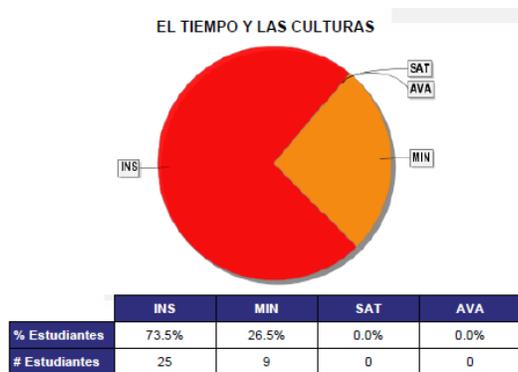
BIOLOGÍA



Apéndice J4. Resultados de los componentes en el área de Biología Grado 4-3.

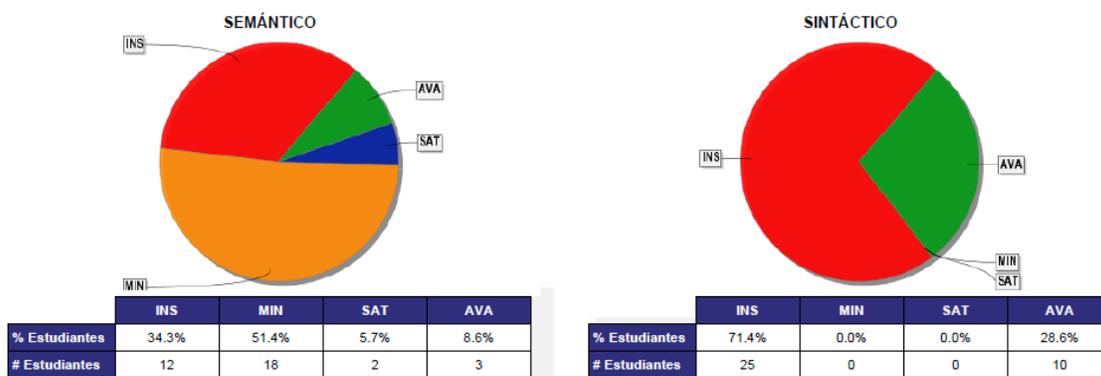
SOCIALES





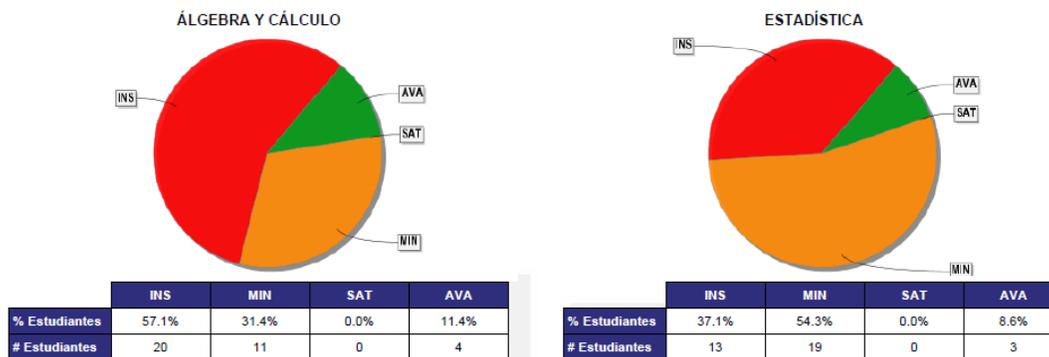
Apéndice J5. Resultados de los componentes en el área de Sociales Grado 4-3.

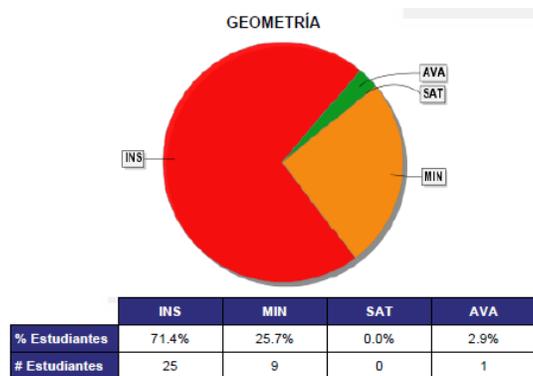
GRADO 4-4. LENGUAJE



Apéndice J6. Resultados de los componentes en el área de Lenguaje Grado 4-4.

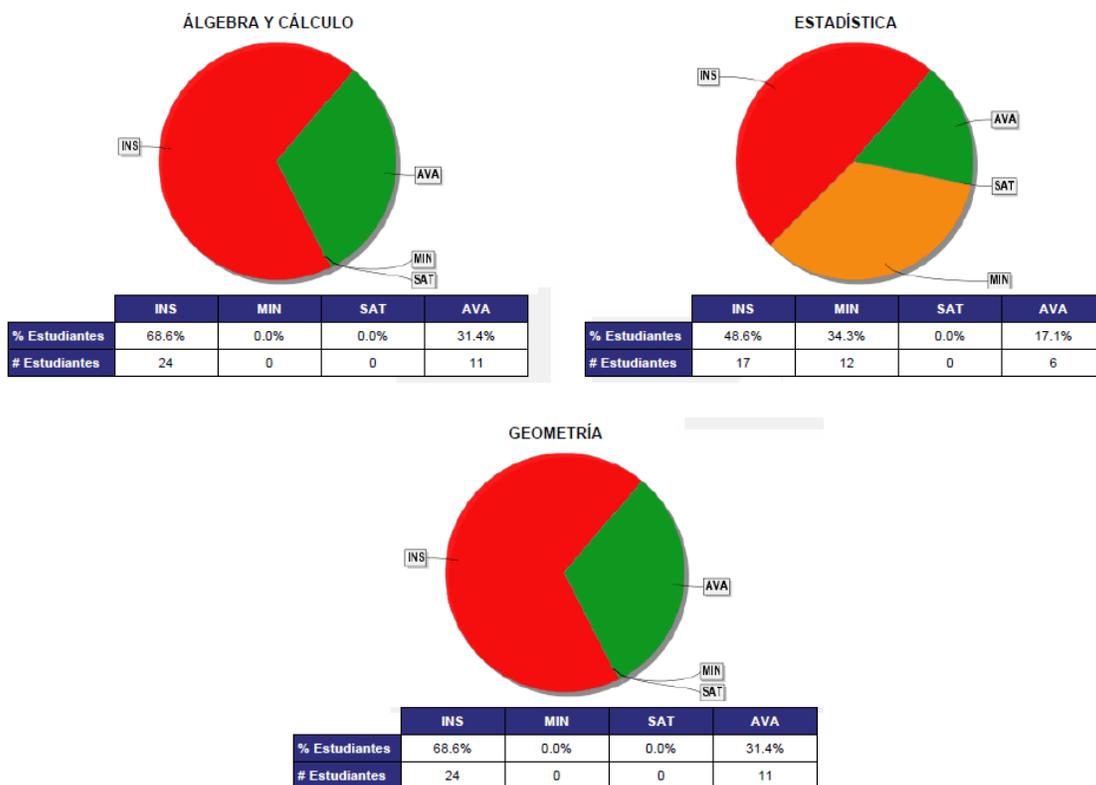
MATEMÁTICAS





Apéndice J7. Resultados de los componentes en el área de Matemáticas Grado 4-4.

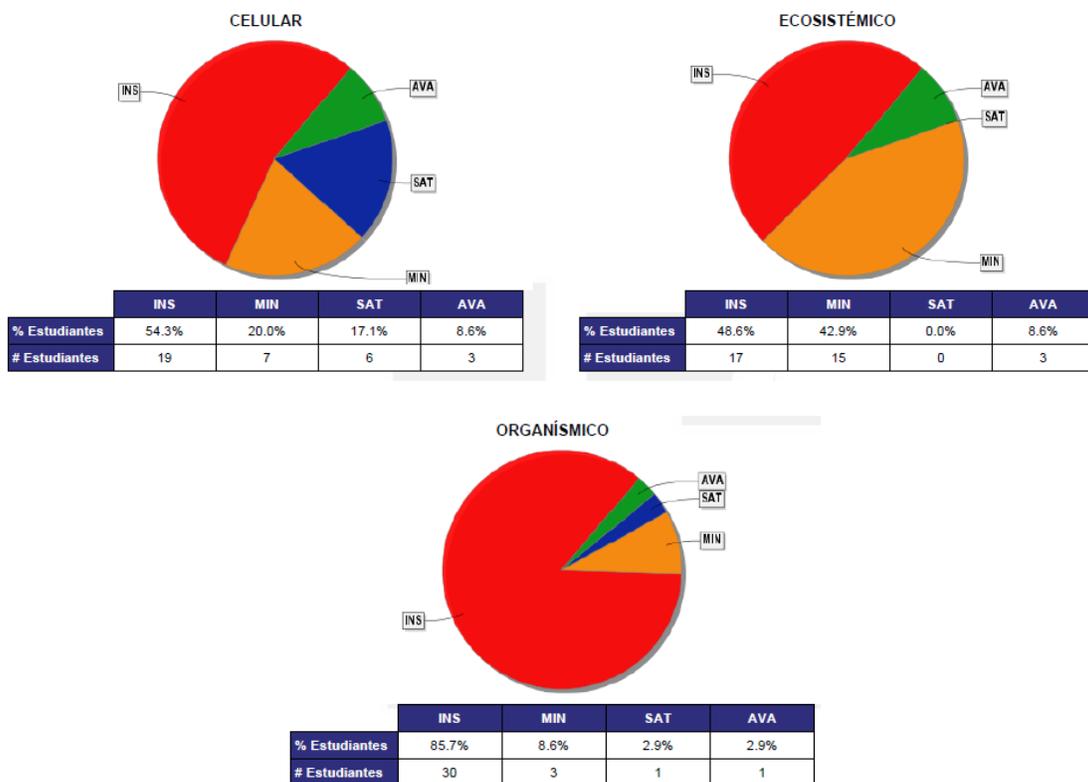
RAZONAMIENTO CUANTITATIVO



Apéndice J8. Resultados de los componentes en el área de Razonamiento Cuantitativo Grado 4-

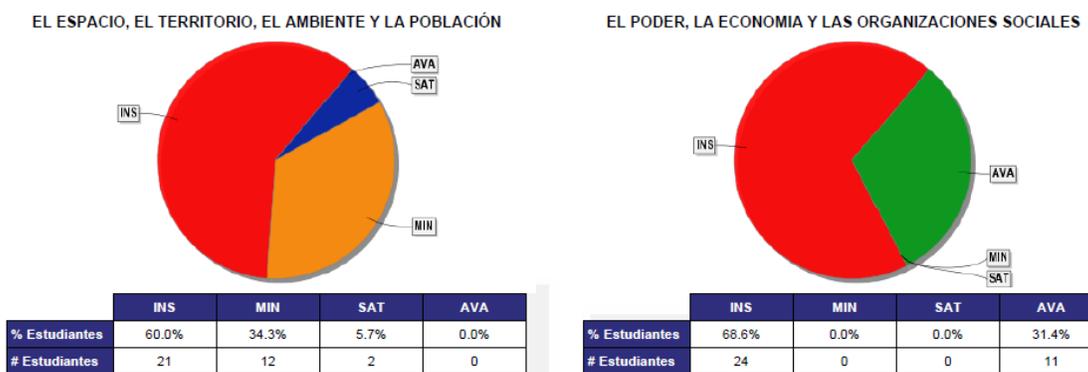
4.

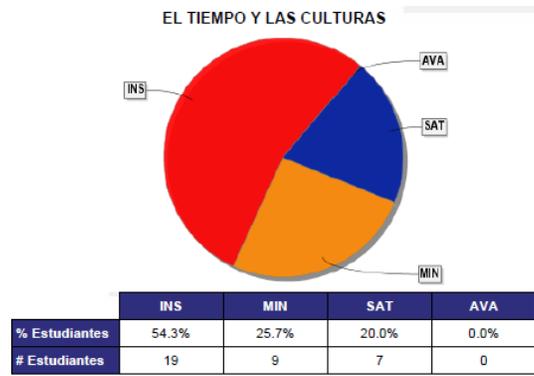
BIOLOGÍA



Apéndice J9. Resultados de los componentes en el área de Biología Grado 4-4.

SOCIALES





Apéndice J10. Resultados de los componentes en el área de Sociales Grado 4-4.

APÉNDICE K. DIARIO DE CAMPO

	Instituto Técnico La Cumbre "Formando líderes con sentido social"	
	DIARIO PEDAGÓGICO	

ACTIVIDAD N°:	DOCENTE:	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	CATEGORÍA:	
OBJETIVO:	GRADO:	NO. DE ESTUDIANTES:
FECHA DE APLICACIÓN:	DURACIÓN:	

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

2. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: