

Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de una secuencia didáctica mediada por el arte en estudiantes de tercero y séptimo grado del Instituto Gabriel García Márquez del municipio de Floridablanca

Presentado por:

ANA MILENA PINEDA HERNÁNDEZ
PABLO ANDRÉS JAIMES ROA

Director de proyecto de grado:
Mg. JULIÁN MAURICIO PÉREZ GUTIÉRREZ

MAESTRÍA EN EDUCACION
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES
JUNIO 2018



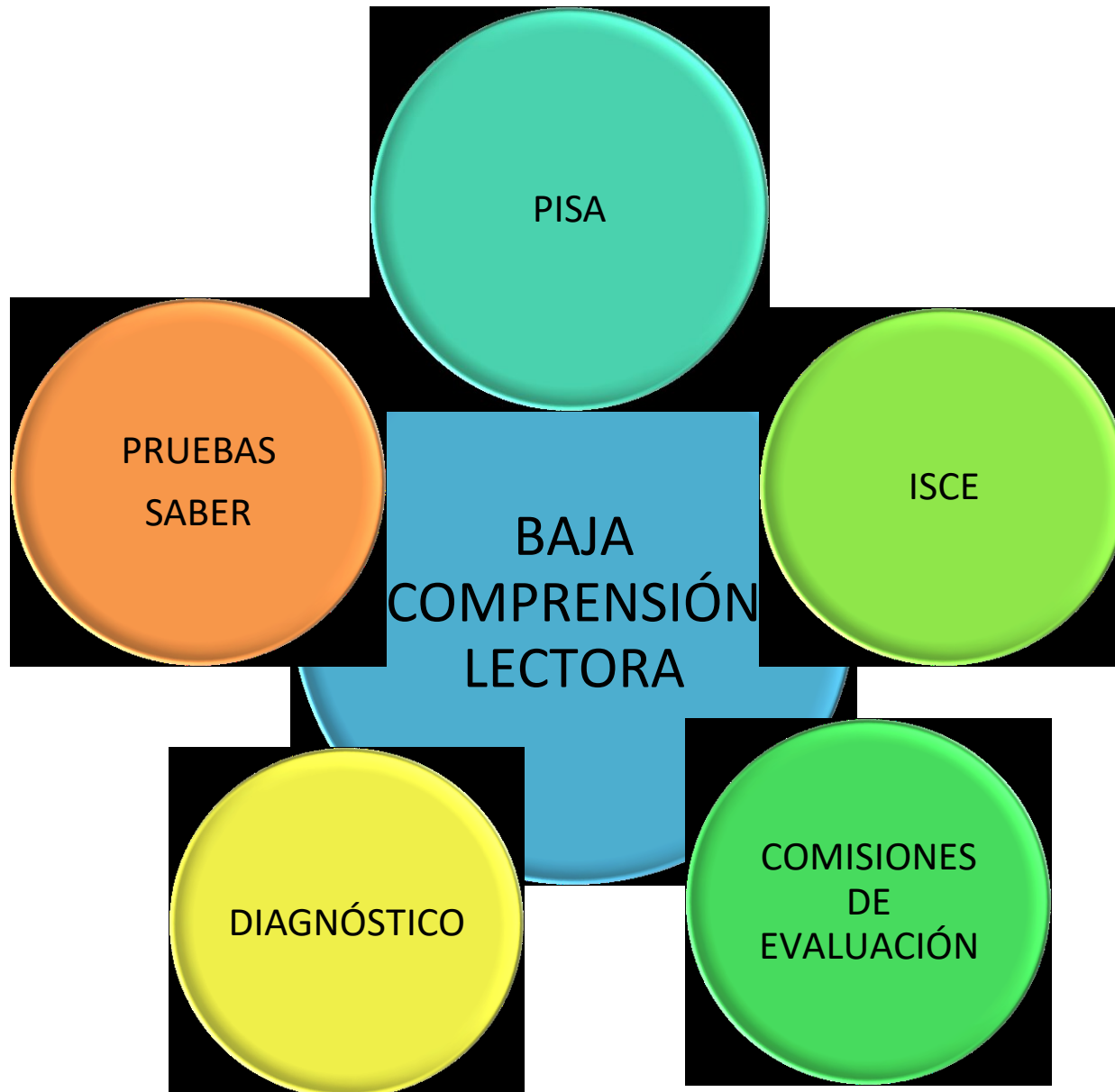
unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

PROBLEMA



PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de tercero y séptimo grado del Instituto Gabriel García Márquez del municipio de Floridablanca?

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la comprensión lectora a través de una secuencia didáctica mediada por el arte en estudiantes de tercero y séptimo grado del Instituto Gabriel García Márquez del municipio de Floridablanca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero y séptimo del instituto Gabriel García Márquez.

2

- Diseñar e implementar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en la población objeto de estudio.

3

- Valorar la efectividad de la secuencia didáctica implementada en los grados tercero y séptimo del instituto Gabriel García Márquez.

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Quintero, O., y Cesivel, M. (2017). *Análisis de estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora.*

- Internacional

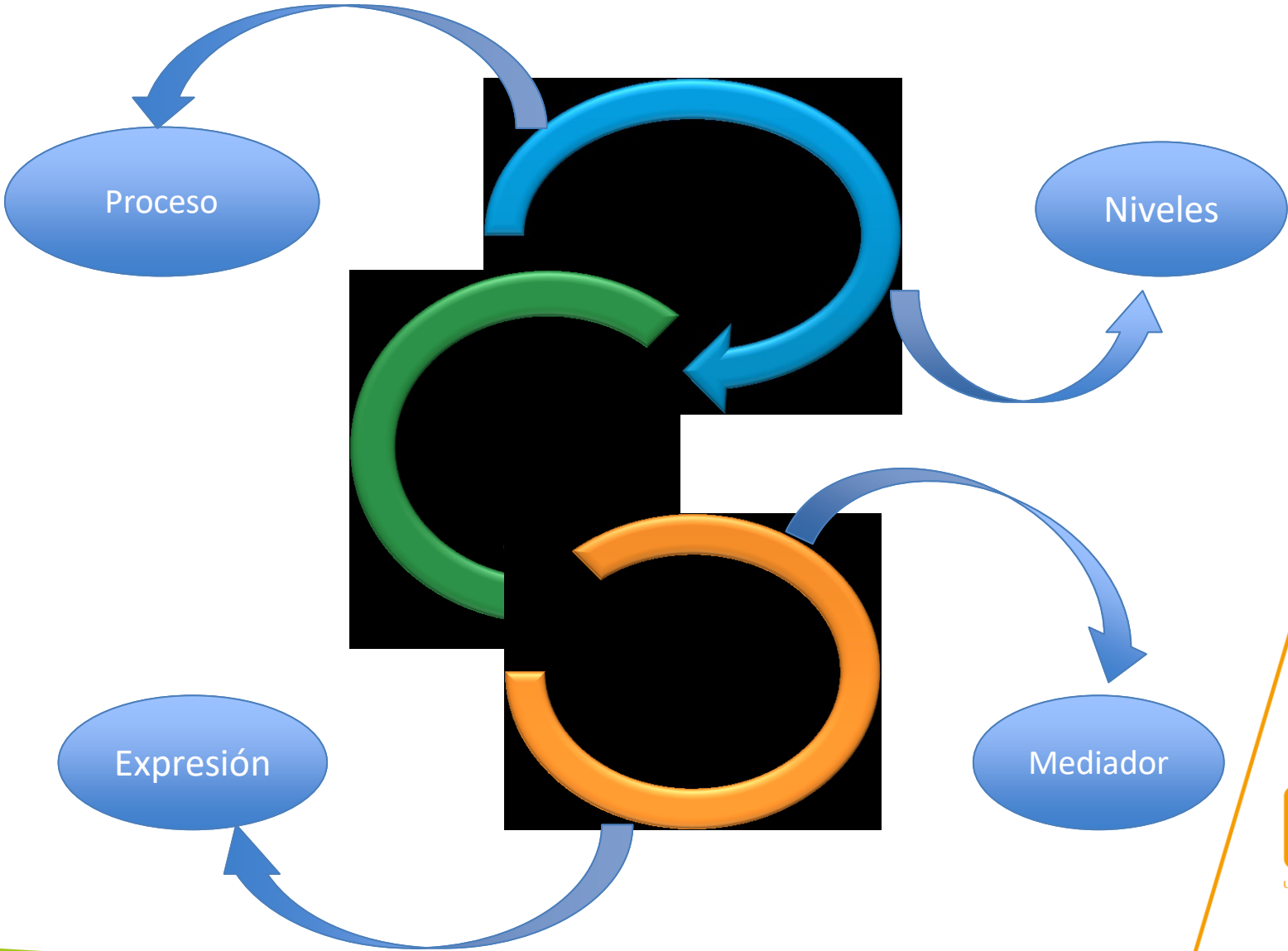
Ardila, J., Guzmán, D. y León J. (2015). *Las artes como herramientas facilitadoras del proceso de comprensión lectora.*

- Nacional

Martínez, G. y Bonilla, L. (2016). *Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria.*

- Regional

MARCO CONCEPTUAL



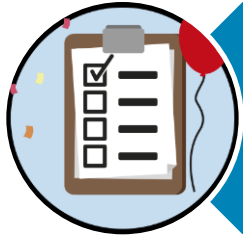
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

PARADIGMA CUALITATIVO



INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



Encuesta y diagnóstico a estudiantes

Imagen tomada de: <https://bit.ly/2LMzfvc>



Diario Pedagógico

Imagen tomada de: <https://bit.ly/2sWkZcx>



Bitácora de Metacognición

Imagen tomada de: <https://bit.ly/2ygFp58>

POBLACIÓN Y MUESTRA

| POBLACIÓN | NÚMERO |
|------------------------------|--------|
| Estudiantes de grado tercero | 104 |
| Estudiantes de grado séptimo | 112 |
| Total | 216 |

| MUESTRA | NÚMERO |
|------------------------------|--------|
| Estudiantes de grado tercero | 34 |
| Estudiantes de grado séptimo | 28 |
| Total | 62 |

MARCO CONTEXTUAL



Imagen tomada de: <https://bit.ly/2eSgw5K>

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Secuencia didáctica mediada por el arte



<https://bit.ly/2Kl4soZ>

LECTUARTE



<https://bit.ly/2lrF13j>



<https://bit.ly/2lsc0TC>

PROPUESTA PEDAGÓGICA

OBJETIVO GENERAL



Mediar el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado tercero y séptimo del instituto Gabriel García Márquez

OBJETIVOS ESPECÍFICOS



Acercar al estudiante a la lectura a través del arte



Fortalecer los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes



Mejorar la expresión comunicativa de los estudiantes a través de la expresión artística

PROPUESTA PEDAGÓGICA

METODOLOGÍA

3 Fases

Exploración

- Exploración de diversos textos narrativos.
- Exploración de manifestaciones artísticas como el teatro de sombras (primaria) y de monólogos (bachillerato).

Estructuración

- Reconocimiento de la estructura y características de diversos textos narrativos.
- Exploración de manifestaciones artísticas como la pintura con tizas sobre asfalto.

Transferencia

- Construcción de textos narrativos (anécdota y cuento)
- Creación del “mural parlante” usando la técnica artística de la pintura.

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

- ✓ Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero y séptimo del instituto Gabriel García Márquez.

PRUEBA
DIAGNÓSTICA



Un domingo por la tarde en la isla de la Grande Jatte, (1884,1886). Georges Pierre Seurat

1. La escena presentada se desarrolla:
 - a. En la mañana
 - b. Al medio día
 - c. En la Tarde
 - d. En la noche.
2. En la imagen cuántas personas puedes observar:
 - a. De 5 a 10 personas
 - b. De 10 a 20 personas
 - c. De 20 a 30 personas
 - d. De 30 a 40 personas
3. En la imagen, ¿aparecen animales?
Sí No

OBSERVACIÓN

COMPARACIÓN

CONTEO

ORDEN

CLASIFICACIÓN

PROCESOS

NIVELES

LITERAL

INFERENCIAL

CRÍTICO - TEXTUAL

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

- ✓ Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero y séptimo del instituto Gabriel García Márquez.

➤ Presentan dificultades para establecer relaciones intertextuales

➤ No logran dar explicación de un hecho o suceso

➤ Presentan dificultades para relacionar un texto con su contexto personal

➤ No logran dar solución a una problemática planteada

➤ Los estudiantes se encuentran en un nivel literal de comprensión lectora

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

NOMBRE DE LA UNIDAD

| | |
|--------------------------------------|---------|
| OBJETIVOS: | |
| HABILIDAD CREATIVA: | TIEMPO: |
| DESEMPEÑOS DE COMPRENSION ACTIVIDAD: | |
| + | |
| Fase de Planeación: | |
| Fase de Acción: | |
| Exploración: | |
| Investigación dirigida: | |
| Proyecto personal de síntesis | |
| Fase de Observación: | |
| Fase de Reflexión: | |

Elaboración propia



- ✓ Diseñar e implementar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en la población objeto de estudio.

- 1 secuencia didáctica
- 4 unidades didácticas
- 12 actividades

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

- ✓ Diseñar e implementar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en la población objeto de estudio.



| | | |
|---|--|---|
|  | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA |  |
| | FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES MAESTRIA EN EDUCACION | |
| FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSION LECTORA A TRAVES DE UNA SECUENCIA DIDACTICA MEDIADA POR EL ARTE | | |

| |
|---|
| IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DIDACTICA |
| DOCENTE INVESTIGADOR: Pablo Andres Jaimes Roa |
| Unidad didactica número: 2 "Explorando lee...yendas". |
| Tiempo asignado al bloque o unidad temática: seis horas |
| Número de sesiones de la secuencia: 3 sesiones |
| ACTIVIDAD 1 Exploracion de leyendas colombianas. |
| ACTIVIDAD 2 Construccion artistica de la leyenda "La Madremonte" con tizas sobre asfalto. |
| ACTIVIDAD 3 Narracion y escenificacion de la leyenda "La Madremonte" |
| HILO CONDUCTOR O PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ¿De que forma el estudiante puede comprender la estructura y el sentido de un texto narrativo? |
| TOPICO GENERADOR: ¿Que debemos enseñar? ¿Como el estudiante valora la importancia del texto narrativo y de la tradicion oral? |
| EJES DE LOS ESTANDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO |

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

- ✓ Diseñar e implementar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en la población objeto de estudio.

Diario pedagógico N°: 2

Unidad didáctica N°: 1

Actividad N°2: Elaboración de títeres o siluetas de personajes míticos.

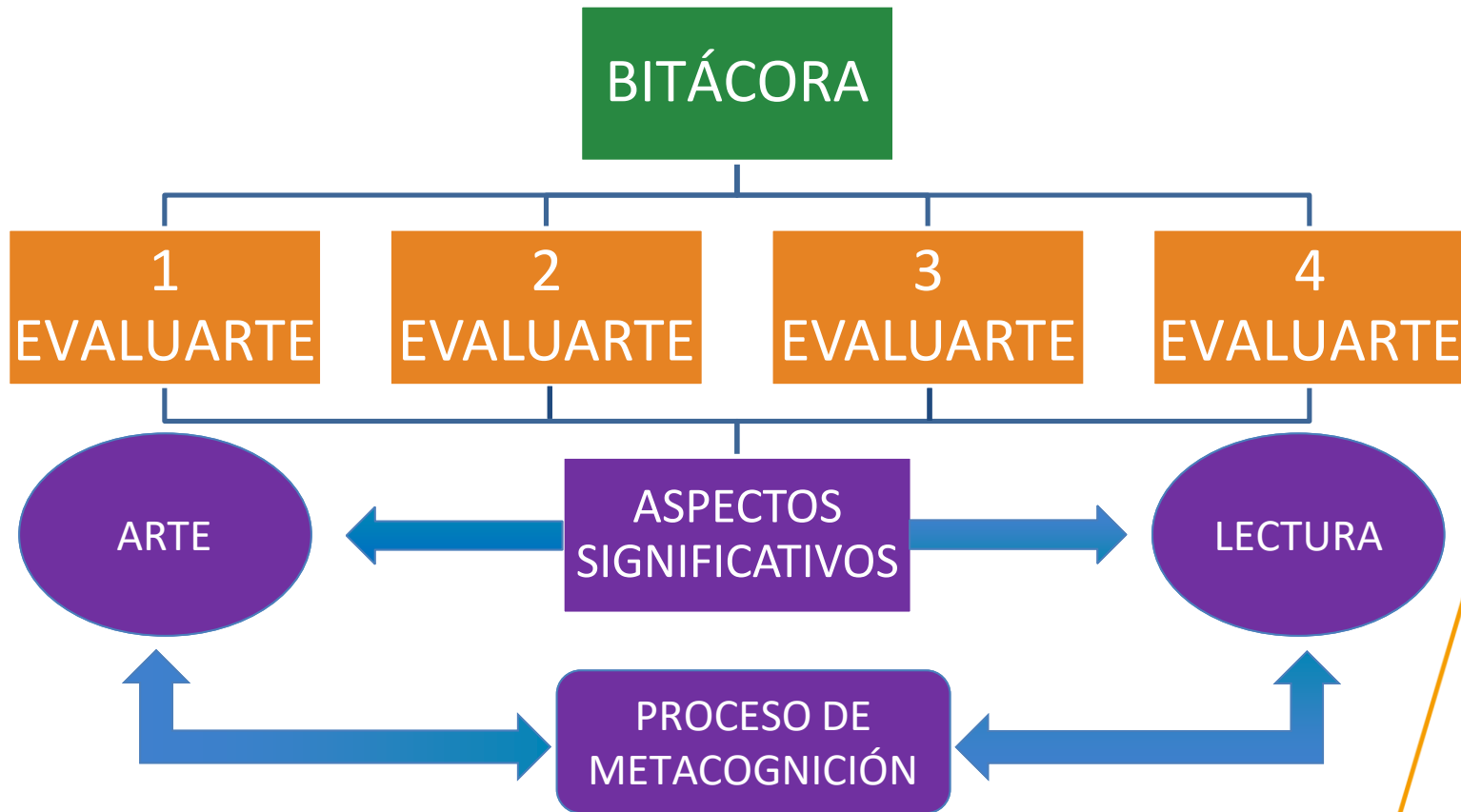
Fecha: 29 de enero de 2018

Docente investigador: Pablo Andrés Jaimes Roa

| Observación general | Observación basada en las categorías de análisis | Reflexión |
|---|---|--|
| <p>Durante la actividad los estudiantes se encontraron motivados por construir los títeres o siluetas de los personajes míticos. Algunos de los estudiantes trajeron imágenes impresas de los personajes, otros crearon sus propios personajes de acuerdo a las descripciones dadas en las narraciones de los mitos. Trabajaron en grupos de 5 estudiantes y se dividieron acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recortar • Pegar • Dibujar • Armar • Coordinar • Leer <p>Durante la creación de las siluetas los estudiantes realizaron preguntas hacia sus compañeros como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo era la vieja candela? • ¿Qué figura hacemos más grande? • ¿Cómo era el pelo de la vieja? • ¿La niña era bonita? • ¿Qué es un tizón? • ¿Cómo pintamos el tizón? • ¿Cuántos Nasa hacemos? <p>Finalmente, todos los grupos terminaron la actividad propuesta, sin embargo algunos estudiantes manifestaron que en casa iban a mejorar las composiciones.</p> | <p>A1. Competencia lectora</p> <p>Los estudiantes mostraron un bajo desempeño en la comprensión literal del texto, puesto que tuvieron que seleccionar integrantes de sus grupos para que se encargaran de re-leer el texto, y así poder extraer datos necesarios como las características de los personajes.</p> <p>B. Expresión artística</p> <p>Los estudiantes expresaron cómo percibieron los personajes y esos imaginarios los plasmaron utilizando técnicas como el recortado. Componer las siluetas permitió evaluar su madurez motriz, específicamente la motricidad fina, así como su coordinación visual-motora. Atendieron a las características o descripciones de los personajes y lo plasmaron artísticamente, creando siluetas para el teatro de sombras.</p> <p>C2. Expresión gráfica</p> <p>Los estudiantes lograron expresarse gráficamente mediante la composición de las siluetas de los personajes del teatro de sombras. Analizaron los tamaños de los personajes, detalles geométricos de sus cuerpos o accesorios, para que éstos se notaran al ser alumbrados por la linterna y se lograran visualizar en el teatro.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes presentan dificultad o no comprenden literalmente un texto. 2. Para poder realizar creaciones artísticas a partir de un texto, los estudiantes re-leen los textos y tienen en cuenta cada detalle. 3. Las actividades artísticas que incluyen manualidades logran capturar la atención de los estudiantes. 4. El trabajo en equipo propició la comunicación entre los estudiantes. 5. El dividir el grupo en diferentes acciones o responsabilidades hace que cada estudiante se motive con la actividad. |

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

- Valorar la efectividad de la secuencia didáctica implementada en los grados tercero y séptimo del instituto Gabriel García Márquez.



PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

- Valorar la efectividad de la secuencia didáctica implementada en los grados tercero y séptimo del instituto Gabriel García Márquez.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA MEDIADA POR EL ARTE

ESTUDIANTE N°: 13

EVALU-ARTE
Recuerda - Cuenta - Reflexiona

1. Recuerda lo sucedido durante la actividad, responde las preguntas completando la tabla.
2. Cuenta a la cámara todo sobre tú experiencia
3. Reflexiona sobre lo que aprendiste y qué te gustaría mejorar para seguir aprendiendo

| UNIDAD DIDÁCTICA 2 | | | |
|---|---|---|--|
| | ¿Te pareció difícil o fácil la actividad? ¿Por qué? | ¿Cuánto tiempo empleaste? | ¿Cómo hiciste la actividad? ¿Qué pasos seguiste? |
| Actividad 1 Exploración de la leyenda "La Llorona", a través de un video. Lectura de la leyenda colombiana "La Madremonite". | <i>RTA=Facil RTA=Porque fue muy facil la actividad y entretenida.</i> | <i>tarde leyendo una 10 minutos y otra 20 minutos</i> | <i>1. con la yorona fuim a la sala de audiovisuales 2. la madre monte la leimos en el salon.</i> |
| | | | <i>¿Qué aprendiste? la estructura de la leyenda y que la leyenda es el origen de algo.</i> |

EDWIN ROYA RODRIGUEZ

Demuestra apropiación de un nivel de lectura literal

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

- Valorar la efectividad de la secuencia didáctica implementada en los grados tercero y séptimo del instituto Gabriel García Márquez.

EVALU-ARTE Recuerda - Cuenta - Reflexiona

| Unidad 1 | ¿Te pareció difícil o fácil la actividad? ¿Por qué? | ¿Cómo hiciste la actividad? ¿Qué pasos seguiste? | ¿Qué aprendiste? |
|--|--|--|--|
| Actividad 3 Escenificación de mitos colombianos a través del teatro de sombras | <p>Fácil 97%</p> <p>Difícil 3%</p> <p>FÁCIL</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro me encantó • Me divertí muchísimo • Me encargué de mover unas siluetas • Identificó con el personaje. • Personalizo la narración. • Se aprendió el monologo. <p>DIFÍCIL</p> <p>Teníamos que encargarnos de las siluetas</p> | <p>Escuchar al narrador, mover las siluetas y alumbrar con la linterna</p> <p>Apagar la luz, prender la linterna y mover las siluetas</p> <p>Narrar y mover las siluetas</p> | <p>Aprendí a ver y escuchar</p> <p>Aprendí que un mito no es igual a un cuento</p> <p>Aprendí a manejar las siluetas</p> <p>Aprendí a construir un teatro de sombras y a contar historias</p> <p>Aprendí cómo hacer que una silueta se vea grande o pequeña con la luz</p> <p>Aprendí mitos colombianos</p> <p>Aprendí a identificar las características de la tradición oral.</p> |

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

- Valorar la efectividad de la secuencia didáctica implementada en los grados tercero y séptimo del instituto Gabriel García Márquez.

El estudiante de tercer grado Miguel Ortiz en el tercer evaluarte manifestó:

“Aprendí que un mito no es igual a un cuento”

La estudiante de séptimo grado Shyrly Quintero en el segundo evaluarte manifestó:

“Aprendí a identificar las características de la tradición oral”

El estudiante de tercer grado Carlos Correa en el cuarto evaluarte manifestó:

“Aprendí a imaginar historias y crear personajes”

La estudiante de séptimo grado Pilyn Rosales en el cuarto evaluarte manifestó:

“Aprendí a crear historias teniendo en cuenta mis valores y sentimientos”

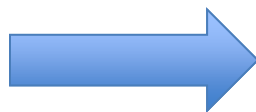
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

- Valorar la efectividad de la secuencia didáctica implementada en los grados tercero y séptimo del instituto Gabriel García Márquez.

INTERPRETACIÓN



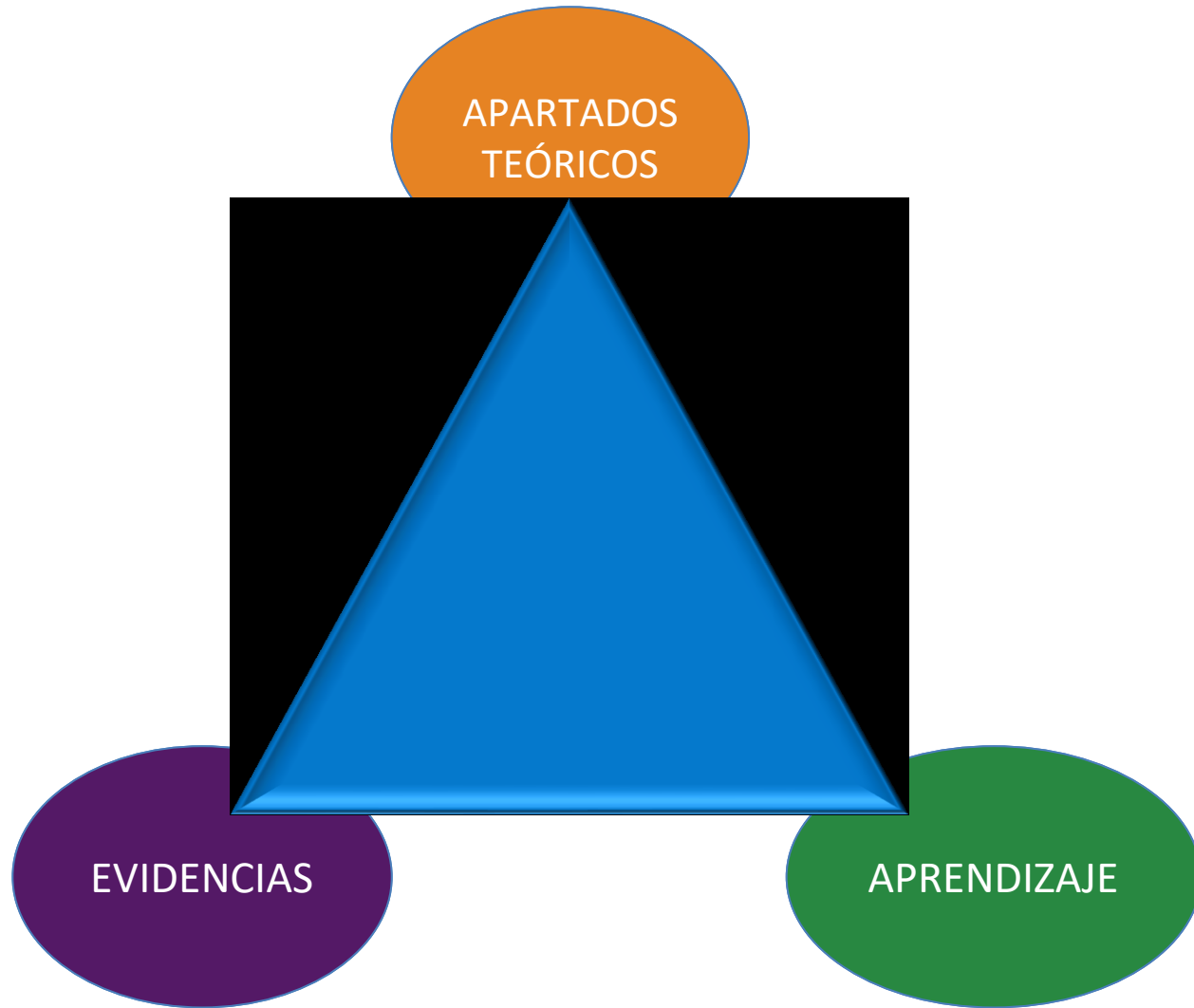
NIVEL
INFERENCIAL



EXPRESIÓN



TRIÁNGULACIÓN DE RESULTADOS



PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

- Valorar la efectividad de la secuencia didáctica implementada en los grados tercero y séptimo del instituto Gabriel García Márquez.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

COMPRESIÓN
LECTORA

EXPRESIÓN
COMUNICATIVA

EXPRESIÓN
ARTÍSTICA

PENSAMIENTO
DIVERGENTE

CONCLUSIONES

La secuencia didáctica es una alternativa metodológica de gran calidad que garantiza el diseño y ejecución de actividades pensadas en el aprendizaje de los estudiantes

El uso de la bitácora de metacognición permite tener presente la manera en que aprenden los estudiantes y cómo mejorar la práctica docente.

La lectura es un proceso compuesto por varias etapas a las cuales el lector accede de formas diferentes y gradual

La mediación del arte influye de manera positiva en el desarrollo de la inteligencia lingüística, visual-espacial y la creatividad de los estudiantes y por ende en el proceso lector

RECOMENDACIONES

Se sugiere realizar diagnósticos sobre el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes previo al inicio de cualquier actividad para fortalecer el proceso lector

Se recomienda el uso del arte para potenciar el proceso lector del estudiante desde temprana edad estimulando sus habilidades y capacidades kinestésicas

Se sugiere dar continuidad al proceso de implementación de la estrategia en todos los grados de la institución para desarrollar la comprensión lectora desde el arte

Se recomienda promover espacios de expresión corporal, oral y simbólica contribuyendo a orientar procesos pedagógicos que promuevan las distintas formas del arte como estrategia interdisciplinar de enseñanza y aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abusamara, V y Joannette Y. (2012). Lectura, escritura y comprensión de textos: aspectos cognitivos de una habilidad cultural. Revista Neuropsicología Latinoamericana. ISSN 2075-9479 Vol. 4.

Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Alianza Editorial, S.A., Madrid,

Becerra, N., & de Alonso, M. E. C. (2011). La escuela y la formación de lectores autónomos: Los niños investigadores y la obra documental. Aique

Berenson, B., & Cardoza y Aragón, L. (2005). Estética e historia en las artes visuales. México: Fondo de Cultura Económica.

Blythe, T., & Ventureira, G. (2010). *La enseñanza para la comprensión* (3rd ed.). Buenos Aires: Paidós.

Bourdieu, P. (2008). El sentido práctico. Madrid: Siglo Veintiuno.

Campirán, A. (1997) "El trasfondo filosófico", Filosofía de la existencia. México: UV.

Campirán, A. (2000) "Metacognición", en Habilidades de Pensamiento crítico y Creativo: transversalidad, Vol. II, Colección Hiper-col. México: UV

Campirán, A. (2000) "Estrategias didácticas", en: Habilidades de Pensamiento Crítico y Creativo. Colección Hiper-COL. México: UV. P. 35.

Camps, A (1996). Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. En: Cultura y Educación. Madrid N° 2. p. 18

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cassirer, E. (1973). Lenguaje y mito. Buenos Aires

Cassirer, E. (1979). Filosofía de las Formas Simbólicas. México, FCE, 3 vols.

Cerlalc, OEI, *Agenda de políticas públicas de lectura*, p. 12, 22. Bogotá, 2004.

Chomsky, N. (1992). El lenguaje y el entendimiento. Buenos Aires, Argentina. Editorial PlanetaAgostini.

Chomsky, N. (1995) “Reflexiones sobre el lenguaje” Ed Sudamericana, Capitulo II.

Colomer, T., & Camps, A. (2000). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid: Celeste Ediciones

Colomer, T. (2002). El papel de la mediación en la formación de lectores. México: Lecturas sobre lecturas.

Dewey, J., & Pineda Rivera, D. (2011). John Dewey. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Dubois, M. E. (1991). El proceso de lectura: de la teoría a la práctica. Buenos Aires: Aique
Ferreiro, E; Teberosky, A. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI,

Ferreiro, E. y M. Gómez Palacio (Comps.) (1996). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI.

Giovannini et al. (1996). La comprensión lectora. Profesor en acción 3, Edelsa: Madrid

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Goodman, Kenneth. El lenguaje integral. Editorial Aique. Buenos Aires, 1986

Gordillo, A. Flórez, M. (2009). Revista Actualidades Pedagógicas N.º53 / Enero - junio 2009 98

Habermas, J (1989) Notas sobre el desarrollo de la competencia interactiva. En J. Habermas (Ed.), Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos. Madrid: Cátedra.

Jimenez, L., Aguirre Arriaga, I., & Pimentel, L. (2009). *Educación artística*. Madrid: Organización de estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura.

Lerner, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Colección espacios para la lectura. México. 2001

Mayer, R. (2000). Diseño educativo para un aprendizaje constructivista, en Reigeluth, c. (2000).. Diseño de la instrucción. Teorías y modelos. Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción. Parte I. Madrid, España: Santillana Aula XXI.

Mina, A. (2005). Aprende a pensar el texto como instrumento de conocimiento.

Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos13/> [On line]

Pérez, M. La didáctica de la Lengua materna: estado de la discusión en Colombia. Bogotá, 2005

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Pérez, M; Roa, C. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Editorial Kimpres, Secretaría de Educación Distrital. Santafé de Bogotá. 2010
- Piaget, J. (2001), Psicología y Pedagogía. Barcelona, España. Editorial Crítica
- Silva Téllez, A. (1978). La comunicación visual como teoría y método para la lectura de las artes y los sistemas visuales. Bogotá: Ediciones Suramérica.
- Smith, F. (1992). Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México: Trillas.
- Smith, F. (1997). Para darle sentido a la lectura. Madrid: Visor.
- Solé, I. (1994). Estrategias de Lectura. Universitat de Barcelona: Grao.
- Solé, I. (1997). De la Lectura al Aprendizaje. Teoría y práctica de la educación 20, 16-23.
- Solé, I (1998). Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa. Barcelona, España: Grao
- Strauss, C. (1994), Mirar, Escuchar, Leer. Editorial Ariel. Buenos Aires, Argentina
- Tobón, S.; Pimienta, J. y García, J. (2010). Secuencias Didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. Distrito Federal, México: Pearson-Prentice Hall.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Morata.
- Zabalza Beraza, M. A. (2001). Metodología docente. REDU. Revista de Docencia Universitaria, 9(3), 75-98.

GRACIAS



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN