

FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL ARTE¹

RESUMEN

El presente artículo se basa en una investigación desarrollada desde el enfoque cualitativo utilizando la metodología de investigación acción en cuatro fases cíclicas: planeación, acción, observación y reflexión. Se expone cómo una didáctica basada en la mediación del arte puede fortalecer el proceso lector en estudiantes de primaria y secundaria y como las diferentes expresiones del arte potencian las habilidades cognitivas de los estudiantes.

PALABRAS CLAVE

Lectura, comprensión, secuencia didáctica, arte, expresión, comunicación.

ABSTRACT

This article is based on a research developed from the qualitative approach using the action research methodology in four major cyclical phases: planning, action, observation and reflection. It is exposed how a didactic based on the mediation of art can strengthen the reading process in elementary and secondary students and how different expressions of art enhance the cognitive abilities of students.

KEY WORDS

Reading, comprehension, didactic sequence, art, expression, communication.

¹ Este artículo forma parte de la tesis de maestría titulada Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de una secuencia didáctica mediada por el arte en estudiantes de tercero y séptimo grado del Instituto Gabriel García Márquez del municipio de Floridablanca (2018), de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanga, Colombia.

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es planteada actualmente como una de las principales habilidades que toda persona debe desarrollar para integrarse social, económica y culturalmente a la sociedad. Al respecto, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC (2004) afirma:

“La lectura y la escritura son condiciones para que todas las personas puedan alcanzar un nivel básico de educación y continuar su proceso de aprendizaje durante toda la vida” (p.12).

Parece claro que la apropiación de la lectura se convierte en la principal herramienta educativa en las aulas de clase para construir conocimiento y desarrollar nuevas capacidades.

En ese mismo sentido, se deben reestructurar las prácticas educativas, de tal modo que propendan por las prácticas significativas de lectura y busquen desarrollar habilidades de pensamiento; es decir, construir aprendizajes significativos.

“Las prácticas significativas de lectura y escritura que se realizan en el espacio escolar posibilitan el acceso al conocimiento, favorecen el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo y enriquecen la capacidad creativa, estética y simbólica de los niños. El logro de este objetivo contribuye a mejorar la calidad del aprendizaje” (CERLALC, 2004, p. 22).

Es evidente entonces, que la lectura debe ocupar un lugar privilegiado en la escuela y que se deben promover las prácticas significativas de la misma en el aula de clases.

La investigación desarrollada, plantea como estrategia para fortalecer la comprensión lectora, una secuencia didáctica mediada por el arte, estructurada bajo el enfoque constructivista y el modelo pedagógico de Enseñanza para la Comprensión. En éste mismo orden y dirección, la secuencia se desarrolla en 12 actividades. Adicionalmente se desarrollan las siguientes manifestaciones artísticas:

- Teatro de Sombras
- Monólogos

- Pintura con tiza
- Fogata literaria
- Mural parlante
- Filminuto

En síntesis, éste artículo presenta prácticas significativas de lectura a través de estrategias mediadas por el arte ajustándose al contexto del establecimiento educativo, en el marco de su Proyecto Educativo Institucional a fin de fortalecer la comprensión de lectura en los estudiantes del grado tercero y séptimo.

METODOLOGÍA

El enfoque que se eligió para el desarrollo de la investigación fue el cualitativo, puesto que sus características exigen que desde el inicio se tenga claro el tema a ser investigado, la problemática objeto de estudio y el campo de investigación; así como bien definido el rol del investigador. A propósito, Ruiz (2012) afirma que, “Los métodos cualitativos son los que enfatizan conocer la realidad desde una perspectiva de incidir, de captar el significado particular que a cada hecho atribuye su propio protagonista, y de contemplar estos elementos como piezas de un conjunto sistemático” (p.17).

En este orden de ideas, el maestro investigador debe tener la habilidad de experimentar las cualidades de su entorno, entendiendo estas, como aquellas percepciones de la realidad, que en el caso específico de esta investigación será la realidad del aula de clase, tomando como aula de clase no el espacio físico sino todo espacio donde se realice construcción significativa que involucre todos los componentes pedagógicos y didácticos de la acción educativa.

Dentro de los enfoques cualitativos, se ha optado por la Investigación- Acción (IA) dado que, según sus características, basan las acciones del investigador en un proceso cíclico entre observación, acción y reflexión. Al respecto, Elliot (2010), alude la característica cíclica de la IA entre: diagnóstico, decisión, respuesta, evaluación y deliberación.

Adicionalmente, Latorre (2003) menciona que “Por lo general, los ciclos de investigación-acción se transforman en nuevos ciclos de modo que la investigación en sí puede verse como

un ciclo de ciclos o como una espiral de espirales que tiene el potencial de continuar indefinidamente” (p.39).

La investigación significó para los investigadores, un constante ejercicio autorreflexivo, presente durante todo su desarrollo, porque la comprensión lectora es un proceso interactivo, necesariamente se debe involucrar al sujeto investigado.

Con referencia a lo anterior, Kemmis citado por Latorre (2003), sugiere las siguientes fases para desarrollar la IA: plan de acción, acción, observación y reflexión.

Proceso de investigación

Teniendo en cuenta todos los aspectos anteriormente desarrollados y considerando las características de la IA, se establecieron las siguientes fases que guiaron el desarrollo de la investigación:

Fase de Planeación

En esta primera fase se partió de una idea o identificación del problema, producto de la observación directa de los docentes con el grupo objeto de estudio. Seguidamente se realizó un diagnóstico que permitió reconocer con mayor profundidad la problemática a intervenir y así lograr dar una explicación de la misma. Finalmente, como producto de la reflexión de la situación problema y del análisis de posibles soluciones, se eligió la estrategia metodológica más acorde para dar solución a la problemática planteada. La estrategia metodológica seleccionada fue la secuencia didáctica mediada por el arte, ya que posibilita el ordenamiento de los contenidos a tratar con actividades que propicien el trabajo dirigido, pero respetando la libertad del estudiante para desarrollar el pensamiento creativo y divergente.

En esta fase de la investigación participativa, se eligen sus métodos, basados en el trabajo colectivo, la utilización de elementos del arte y la recuperación histórica. El investigador presenta al grupo los diversos métodos disponibles para la obtención de información, explicándoles su lógica, eficacia y limitaciones, para que aquél los valore y elija en base a los recursos humanos y materiales disponibles.

Fase de Acción

En esta fase se implementó la estrategia metodológica mediada por el arte en los estudiantes objeto de estudio, las acciones estuvieron interrelacionadas a través de una secuencia didáctica, desarrollada siguiendo un cronograma de actividades, previamente establecido.

Fase de Observación

La observación participante, en la que el investigador se involucra en la realidad que se estudiará, relacionándose con sus actores y participando en sus procesos. Durante la fase de observación se recolectó información a través de diferentes instrumentos y técnicas como el diario pedagógico, la encuesta y la entrevista.

Fase de Reflexión

La acción participativa implica, primero, transmitir la información obtenida al resto de la comunidad u otras organizaciones, mediante reuniones, representaciones teatrales u otras técnicas, y, además, con frecuencia, llevar a cabo acciones para transformar la realidad. En la IA los datos se analizan con la intención de descubrir las dimensiones del problema bajo investigación y para lograr una guía hacia la acción colectiva. Debido a este objetivo, tanto los enfoques cuantitativos como cualitativos pueden ser usados. En ambos casos, la participación de la gente es muy importante y esta consideración limita el tipo de análisis posible.

Las descripciones estadísticas sencillas, suelen mostrar con elocuencia el fenómeno que se investiga. Estas medidas son fáciles de comprender para gente del común y se usan en la IA. También las tabulaciones simples de dos variables que permiten ver asociaciones son útiles y apropiadas. Personas con habilidad modesta en aritmética pueden participar con competencia en el cálculo de estas medidas. Aunque estas técnicas analíticas, sean simples, requieren que haya una codificación de la información. Las operaciones de codificación implican que hay que tomar decisiones en cuanto a dónde, en cuál categoría, debe ubicarse cada respuesta.

Los grados en los cuales se llevó a cabo la implementación de la presente investigación fueron dos grupos, un grupo de básica primaria, tercer grado, correspondiente al grupo 3-2; y un grupo de básica secundaria, séptimo grado, correspondiente al grupo 7-1.

La población en la que se centró la investigación fue de 216 niños y niñas de básica, del grado tercero y séptimo de una institución educativa oficial de la ciudad de Floridablanca.

Para adelantar la investigación se hizo uso de los instrumentos tanto cuantitativos y cualitativos. Son de tipo cuantitativo las encuestas, que permiten establecer datos estadísticos sencillos, válidos en el diseño IA. La encuesta es una estrategia (oral o escrita) cuyo propósito es obtener información acerca de un grupo o muestra de individuos o en relación con la opinión de éstos sobre un tema específico. En esta investigación se hace en torno a la lectura, para poder diagnosticar la situación de los estudiantes frente a este asunto. Por supuesto, la información obtenida es válida sólo para el período en que fue recolectada ya que, tanto las características como las opiniones, pueden variar con el tiempo.

Otro instrumento que se utilizó en esta investigación es el diario pedagógico. Este es considerado como una herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes. Aquí se recoge todo lo observado en el proceso de elaboración de las actividades propuestas ordenadas en las categorías que se proponen y que surgen de la investigación,

El tercer instrumento utilizado fue: la bitácora de metacognición, La metacognición es el proceso contrario al aprendizaje centrado en los resultados solo en los contenidos. El énfasis está en la metacognición que cada alumno logra. Esta metacognición permite al alumno ir más allá de los contenidos proporcionados, ya que le es plausible construir su propio aprendizaje significativo e integrador. En este sentido el docente es responsable de diseñar situaciones que permitan al alumno tener un estado de conciencia vigilante (alerta) al momento de ponerse en contacto con los contenidos.

El concepto de metacognición propuesto por Campirán como un estado de conciencia epistémico en el cual la persona "se da cuenta". En este sentido, la metacognición es

consciente por naturaleza. Surge cuando dos procesos de pensamiento (sea sobre conocimientos, habilidades o actitudes) se entrelazan, y se produce un elemento cognitivo (relación, comparación, integración) de dicho enlace.

Es importante y conveniente entonces, que el alumno cuente con algunas herramientas que lo lleven paso a paso desde una metacognición involuntaria, hasta una analítica, permitiendo con ello descubrir nuevas formas de relacionar contenidos y de realizar procesos. Para ello es que puede utilizarse la bitácora COL. La bitácora de Comprensión Ordenada del Lenguaje (COL), es un instrumento diseñado por Campirán, que permite la reflexión profunda sobre una situación general, o sobre un tópico particular. En este sentido, es un instrumento que puede ser utilizado tanto como estrategia didáctica de aprendizaje, como de enseñanza. En esta doble vía es utilizado en este proceso de investigación.

La fase de reflexión, en esta investigación se desarrolló de acuerdo a las categorías de análisis establecidas. Estas categorías obedecen a la lógica de la investigación y se orientan a los objetivos planteados. Se presentan las siguientes: Comprensión lectora, expresión artística, expresión comunicativa y pensamiento divergente.

RESULTADOS

Los resultados más significativos de la implementación de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en la población objeto de estudio, como está planteado el segundo objetivo se presenta la planeación de una secuencia didáctica conformada por 4 unidades con sus respectivas actividades; los diarios pedagógicos como el instrumento que recogió toda la observación, general y de cada una de las categorías planteadas para el presente trabajo de investigación.

En la unidad didáctica uno que hizo referencia a los textos narrativos, específicamente en la exploración de mitos y leyendas de la literatura precolombina, haciendo uso del teatro y la tradición oral. En este orden de ideas, lo referente a lo conceptual muestra que los estudiantes desde sus pre-saberes fueron construyendo el concepto de mito, haciendo uso de la tradición oral y relatando mitos y leyendas. A la vez fueron estableciendo las diferencias

entre cada uno de ellos. Expresiones como “un mito es una historia sobre algo”. “es algo parecido a un cuento”, “un mito es la respuesta a algo que se pregunta” “un mito habla del sol y las estrellas”, “un mito dice el nacimiento de las cosas”, permiten validar los presaberes para la comprensión de los conceptos.

Se logra observar también, la capacidad de comparar las creencias de los indígenas con las propias al realizar comentarios como: “el sol y la luna fueron creados por Dios en la creación y no fueron niños como en la historia” y el “el fuego lo crearon los cavernícolas”, haciendo así, reconstrucciones de la narración con sus propias palabras; de igual forma los estudiantes determinan la importancia de los relatos para quienes los crearon, y la relación de estos con la actualidad. Así se evidencia el alcance de la intención cognitiva: analizar la estructura narrativa de un mito y una leyenda.

De estos resultados se puede afirmar que a nivel de la competencia lectora los estudiantes mostraron, al inicio de las actividades un desempeño bajo en este proceso, debido a la dificultad para recuperar información literal. El hecho de haber utilizado un video, quizá hizo que este proceso fuese un poco más lento, porque es claro que, hacia el final de la parte de la elaboración del concepto, se evidencia un avance significativo en la conceptualización.

Una vez avanzan a la elaboración artística, se muestran más libres y sueltos para identificar las características de la tradición oral, de igual forma a contrastar las diferencias que existen entre un mito y una leyenda, teniendo en cuenta el tiempo, carácter, personajes y temas. Expresiones como “¿Cómo era la vieja candela?”, “¿Qué figura hacemos más grande?”, “¿Cómo era el pelo de la vieja?”, “¿La niña era bonita?”, “¿Qué es un tizón?”, “¿Cómo pintamos el tizón?”, “¿Cuántos Nasa hacemos?”, permiten afirmar que ya identifica fácilmente las ideas principales en los textos, indica que trabajan con estrategias de identificación y aproximación, además de tener desarrollada una competencia lingüística básica relacionada con la comprensión del texto.

También se puede inferir que, mediante esta actividad a través del arte, el estudiante domina el nivel de literalidad, expuesto por Rioseco (1992), el cual describe a un lector que aprende información explícita y desarrolla destrezas de significación en palabras, oraciones y párrafos. Aquí es necesario destacar la influencia de las artes en el ejercicio de

comprensión, estas hacen posible que el contacto con el texto sea más cercano, placentero y comprometido, ya que la manipulación de material para crear productos artísticos de la propia autoría, dispone a todos los sentidos, además de representar actividades en las que los estudiantes ponen todo su empeño primero para comprender el texto y segundo para representar de la mejor forma esta comprensión que construyen con ahínco. Es posible entonces confrontar la experiencia con autores como Cassirer (1973), quien asegura que el hombre es por naturaleza un animal simbólico, el cual se ha envuelto en formas lingüísticas, imágenes artísticas y símbolos míticos; esto facilita que la mente humana recree el mundo a través de su propio código simbólico; así mismo, Chomsky (1995), hace referencia a la utilidad de las artes en la mejora de la comprensión Lingüística; de acuerdo con el autor, es necesario entender, aceptar y poner en práctica el hecho de que las artes naturalmente son capaces de potenciar a la mente, predisponerla para el lenguaje y prepararla para la comprensión.

En la puesta en escena que se realizó en la actividad tres (3), se evidencia que se habían apropiado del personaje y entendían muy bien la temática que estaban presentando.

Se dividieron las responsabilidades o roles para la escenificación de la siguiente manera:

- Narrador o narradores
- Manipuladores de siluetas
- Encargado de la proyección o luz
- Encargado de presentar la narración

También se vio claramente cómo hacían relaciones entre los elementos del tema, con el contexto actual, inclusive manifestaban que sería bueno que las personas de hoy en día sintieran temor a los castigos y cambiaran sus vidas. Durante el desarrollo de la actividad se logró escuchar los siguientes comentarios de estudiantes durante la escenificación de los mitos: “¿Cuál personaje sigue?”, “Escuchemos el narrador”, “Narra más despacio para poder sacar el personaje”, “Ya viene el final”. Algunos estudiantes mostraron gran interés por comprender en su totalidad la historia a fin de lograr narrarla de forma apropiada. Los que tuvieron el rol de narrador fueron los estudiantes que más se les observó interesados por comprender la totalidad del texto.

El identificar la estructura textual, es una tarea relacionada con la competencia de “comprender la noción y propiedades del texto”, que, a su vez, puede ser trabajada mediante la estrategia de organización, ya que el estudiante debe desarrollar la habilidad de organizar y reconocer el orden de la información obtenida, identificando las partes y relaciones entre ellas, así como la jerarquía entre los conceptos.

En la unidad dos (2), que giró en torno a la narración de leyendas se puede observar que los estudiantes se mostraron interesados por el tema, los sonidos de llanto, espanto y miedo, provocaron comentarios inmediatos como: “¡Uy, qué miedo!”, “¡que chimba!”, “¿qué será?”. Se reconstruye la historia con todos los elementos recogidos con las apreciaciones y sentimientos sentidos durante el relato. Seguidamente, se realizó la lectura individual de la leyenda colombiana “La Madremonte”. Se les observó atentos y todos terminaron el texto en pocos minutos (de 5 a 10 minutos).

Durante esta reconstrucción escrita orientada por un formato cada estudiante plasmó su comprensión e interpretación personal del texto. Algunos estudiantes mostraron mayor destreza que otros para completar la guía. Algunos fácilmente dibujaron los tres momentos de la secuencia narrativa e incluyeron en sus composiciones su interpretación personal. Los estudiantes concluyen que existe un constante entrecruzamiento entre el mito y la leyenda, donde se pueden encontrar explicaciones de carácter etiológico, es decir que intentan explicar las costumbres y los ritos de una sociedad. Finalmente hubo un espacio dónde los estudiantes socializaron sus composiciones por grupos y escogieron bajo sus propios criterios de selección, las mejores composiciones. Para terminar la actividad los estudiantes imaginaron y plasmaron en un formato la interpretación personal de la leyenda el Yurupary o la imagen que más les llamó la atención, para ser plasmada en tiza sobre el asfalto.

En la elaboración de los conceptos se nota una mejoría en los talleres realizados en estas actividades. Cuando se les propuso la lectura personal, se les determinó buscar la información necesaria la realización de un dibujo que fuera dedicado a la Madremonte. El hecho de trazar objetivos de lectura apoya el proceso inferencial, tener una meta posibilita que se haga una lectura enfocada a la comprensión de eso que se está buscando y se puedan relacionar los saberes previos con los conceptos que se abordan en las lecturas, aportando una vez más,

elementos para que el estudiante comprenda lo que lee y pueda crear un nuevo pensamiento o complementar aquello que ya sabía. Predicción, inferencia y proposición se juntan en el proceso lector para posibilitar el acercamiento a la lectura de manera eficaz.

Smith F. (1992), afirma “Si no podemos predecir, estamos confundidos. Si nuestra predicción falla, nos sentiremos sorprendidos. Y si no tenemos nada que predecir porque no tenemos incertidumbre, estaremos aburridos.” (pág. 80). Algunos estudiantes se atrevieron a realizar cambios al personaje, ampliaron los contextos donde se desarrolla la historia. Expresiones como “le puse anteojos infrarrojos para que pudiera ver sus víctimas en la noche” y “le hice las uñas alargadas como garras para que pudiera atrapar a sus víctimas”.

En el momento de la mediación artística, se logró observar situaciones interesantes. ¿Una es la relación dada entre color y sentimiento, era curioso oírlos expresar asuntos como “cuál color expresa maldad?” o “¿Cuál color da más miedo?”. Este tipo de interpretación permite subir el nivel de los procesos mentales y desde allí se elabora una comprensión mayor, además permite la creación de otros mundos, visiones y propicia el pensamiento divergente.

La transformación de la lectura, siguiendo a Goodman (citado en Becerra y Charria, 2011) y de acuerdo con los resultados obtenidos en el dibujo y la puesta en escena con la elaboración del gran dibujo hecho con tiza en el asfalto, muestra de la necesidad de inserción de las artes en el proceso educativo; según el autor, es indispensable que los educadores tengan claro y ejecuten el compromiso de generar propuestas que respondan a la necesidad de compenetrar lo artístico con lo educativo en pro de la mejora continua de los fines de lo pedagógico y lo didáctico. En todo este proceso de la unidad didáctica nuevamente se presenta que el rol de narrador incentivó el interés en los estudiantes por comprender el texto. Así mismo para la construcción artística los estudiantes expresaron todo su conocimiento acerca del texto.

Habiendo recorrido la mitad del camino, mediado por el arte se puede afirmar que la estrategia, es la adecuada, puesto que su enfoque es interactivo como el acto mismo de leer; ya Popper (citado en De Zubiría, 2004), había propuesto una serie de competencias cuya pretensión es precisamente el grado de contacto con la realidad, partiendo para ello de la clasificación de esas realidades en tres mundos; para el caso de la de esta investigación, la comprensión de textos mediada por las artes, puede ser ubicada en el mundo número 3, al

cual pertenecen las ideas, las creaciones culturales propias y exclusivas del ser humano como lo son las artes, las ciencias, la filosofía, el lenguaje, entre otras. Para este mundo, según el autor, las competencias construidas desde un enfoque netamente cultural y artístico, son las más adecuadas para alcanzar la comprensión del mundo. Esta se convierte entonces en la tarea de la estrategia didáctica planteada, reajustarse a la realidad de los estudiantes y mejorar permanentemente las actividades que hacen uso del pretexto de las artes para alcanzar la comprensión de los textos y a la vez de la realidad.

La tercera unidad didáctica, gira en torno a la elaboración de anécdotas, para ir reconstruyendo su propia historia, el reto aquí es mayor, puesto se pretende llegar a un nivel inferencial crítico en el nivel de la expresión artística. En el desarrollo de la actividad los estudiantes se mostraron muy ávidos y ansiosos por la realización de la entrevista con el fin de conocer la vida de sus compañeros de clase y por el uso de las tabletas, como herramienta para recoger la información. Los estudiantes siguieron las instrucciones dadas por el docente e hicieron buen uso de las tabletas, no se desviaron del fin, que consistía en grabar la entrevista. Algunos se mostraron más hábiles para el uso de la tecnología, otros fue la primera experiencia con una Tablet y se les dificultó encenderla, manipularla, grabar y apagarla. El entrevistador como el entrevistado se observan nerviosos, pues manifestaron que nunca habían entrevistado, menos que los entrevistaran y grabaran, por este motivo sus palabras salen entrecortadas y algo confusas, sin embargo, hubo momentos de mucha alegría pues les causaba risa lo que estaban haciendo, inclusive tenían que repetir las grabaciones. Finalmente, los estudiantes escribieron cada una de las respuestas, la mayoría recordaba buena parte de las respuestas, no obstante, todos escucharon por segunda vez la grabación de la entrevista.

En esta etapa del proceso la recuperación de información de la entrevista se realizó más rápido, con mayor precisión y la manejaban más fácilmente. Algunos a partir de la entrevista lograron sacar inferencias sobre las historias de vida de los otros. La fuerza del proceso estuvo en la estrategia artística de la fogata literaria, donde se presentaron textos narrando anécdotas, bien estructurados, integrando muchos de los elementos propios de los textos narrativos.

Aquí puede decirse que la comprensión de lectura se presenta cuando los estudiantes logran establecer una relación directa con el texto, en este caso la entrevista y con su posición frente a él. En el momento en el que se establece una relación con lo que se dice de manera literal en el texto y lo que piensan acerca del tema para generar un nuevo concepto, en este caso un texto narrativo de tipo anécdota, es decir, en el momento en el que hay una asimilación y una reflexión. En este ejercicio realizado en clases se presentó de manera general una relación de parte de los estudiantes este tipo de comprensión.

También es claro que la interiorización y el haber tenido la posibilidad de encontrar desde su interior, elementos comunes con las historias de los demás, posibilitó un elemento importante en el proceso de la comprensión lectora, así expone Carrasco & Baignol (1998): El alumno aprende un contenido cualquiera –un concepto, un procedimiento, un valor– cuando es capaz de atribuirle un significado (p. 63), no se puede esperar que haya comprensión cuando no existe una interiorización y una nueva manera de ver las cosas. El repetir de manera literal el contenido de un texto no significa que se haya comprendido, de igual manera cuando se reflexiona sin tener presente lo que se ha leído.

La última unidad didáctica, se relacionó con el cuento. El objetivo era construir un cuento fantástico utilizando las producciones artísticas del mural parlante, que fue la estrategia artística planteada, que consiste en expresarse creativamente mediante la pintura. El desarrollo de la actividad fue exitoso, los estudiantes haciendo uso de sus pre-saberes, realizaron un mapa conceptual, recordando la estructura y características del cuento. Seguidamente cada uno realizó creativamente un boceto sobre el fondo, personaje u objeto que más les llamó la atención, para posteriormente crear un cuento. Se socializaron todas las imágenes, pero en común acuerdo se resolvió sacar las más representativas, para unir las, formando una sola y poderla plasmar artísticamente en un mural parlante.

El desarrollo de esta actividad fue bastante productiva y fructífera para cada uno de los estudiantes, puesto que, en el momento de la creación de su propia historia, teniendo como base el mural hablando, algunos de ellos ya tenían en sus mentes que cuento inventar para expresar de esta manera el mensaje que le podía transmitir el mural parlante mediante la creación de su propia historia. Finalmente, todos participaron activamente, expresando sus

intereses y emociones con respecto a la imagen realizada.

En este triduo de actividades, se visualizó de manera satisfactoria para el proceso investigativo, la capacidad crítica de los estudiantes. Se dieron tres momentos importantes para la comprensión lectora. El primero el conocimiento del cuento como género narrativo, el segundo el espacio de la creación de personajes y escenas fantásticas que se convirtieron en el contexto donde se desarrollaría el cuento y el tercero el proceso de análisis y síntesis del cuento en cada uno, análisis cuando se enfrentó a la narración en público y síntesis cuando, usando la técnica del film-minuto, pudo decir en un minuto el sentido del texto escrito. Estos niveles de comprensión lectora con todos los elementos se traducen en competencias y en este sentido Zabalza (2001), establece concretamente cinco clases de competencias que se adecuan a lo presenciado en esta estrategia. Estas competencias son:

- Las competencias de cognición, equiparables con las destrezas que adquieren los estudiantes en el uso de las habilidades de comprensión lectora, por medio de las guías de trabajo diseñadas para este fin,
- las competencias de rendimiento que vendrían siendo aquellas habilidades adquiridas para demostrar su desempeño en el proceso de comprensión lectora,
- las competencias de consecuencias, para el caso concreto de la estrategia, estarían constituidas por el impacto de la misma sobre el desempeño lector de los estudiantes y sobre su misma realidad;
- las competencias afectivas que son el pilar de la Estrategia Didáctica, integradas por los gustos, sentimientos, preferencias y actitudes con los cuales los estudiantes entran en contacto con los textos y
- las competencias de exploración, constituidas por las experiencias de los estudiantes en cada una de las actividades planteadas y que lograron conducirlos a un aprendizaje significativo, valioso ya que se acercaron al proceso de comprensión lectora a través de su experiencia.

Un análisis concienzudo de estas competencias hace posible que la Estrategia Didáctica sea fortalecida, ya que permite identificar los elementos más fuertes para así proceder a enriquecerlos; así mismo facilita determinar los puntos débiles de la estrategia y encaminar todos los esfuerzos necesarios a convertir estos en fortalezas. Es de vital importancia hacer

que las habilidades de comprensión lectora continúen siendo estimuladas a partir de las secuencias didácticas que combinan texto, técnicas artísticas y comunicación oral para facilitar la comprensión de las narraciones a las cuales acceden los estudiantes constantemente.

Es importante tener en cuenta que el docente que realmente desee que el estudiante construya su propio conocimiento debe persuadir al estudiante para “que asuma el texto no como simple documento de información, sino como instrumento de conocimiento, de tal manera que aprenda a descubrir lo mejor de la vida y abrir la mente al conocimiento y, sobre todo, abrir los ojos a la cultura de la humanidad”. (Mina, 2005)

CONCLUSIONES

Al finalizar el proceso investigativo, después de la fundamentación teórica, la búsqueda y análisis de la información, se puede afirmar de manera general que para el contexto en el que se trabajó y teniendo en cuenta que a pesar de que los procesos cognitivos se realizan de manera automática en la mayoría de las actividades que se realizan a diario, no se puede negar que requieren de una preparación para poder hacerlos de manera correcta.

En el proceso de la vida, al crecer es necesario aprender de los otros la manera como se hacen las cosas, desde el cómo lavarnos los dientes, hasta cómo escribir. Por su parte, la escuela, los docentes tienen como labor enseñar a aprender, a conocer del mundo y de sí mismos para poder integrarse a la cultura en la que se vive y ejercer su papel como ciudadanos.

El hacer consciente el proceso cognitivo, cómo aprenden y saben lo que saben, aporta a los estudiantes una salida a la incertidumbre de si están o no haciendo bien las cosas, para el caso de esta investigación lo que tiene que ver con la lectura, abriéndoles un camino para que se autorregulen y aprendan a aprender por sí mismos, motivándolos, pues generalmente no realizan las actividades de las asignaturas porque creen que no saben nada y de cierta manera temen a una calificación negativa. Así, no es únicamente al docente a quién le corresponde esta tarea sino también a los estudiantes para que pueden ver un cambio en su manera de comprender las cosas, logrando en ellos la capacidad de autorregular sus procesos

y hacer de la lectura una actividad agradable y sencilla.

Como conclusiones generales se puede afirmar que la concepción de la lectura como un proceso compuesto por varias etapas a las cuales el lector accede de forma gradual, utilizando para ello una serie de habilidades, que si son correctamente estimuladas, conducen a la comprensión; es el camino más adecuado y seguro para entrar en contacto con lo que se lee, esto implica que leer no consiste solo en descifrar códigos, sino más bien, en construir un significado de los textos, atendiendo a elementos como lo son: las ideas propias, los conocimientos previos, los gustos, las expectativas, los sentimientos, en sí, el estilo único y particular de concebir la realidad en la cual el lector se encuentra inmerso.

Esta concepción como lo ha expresado Colomer (2002), facilita que la lectura sea vista como una actividad agradable, enriquecedora y aportante, sacándola de la visión tradicional de imposición, tedio y represión a través de la evaluación, visión esta que es común en el ambiente escolar. Por tanto, la comprensión de lo que se lee, es la pretensión final del ejercicio lector, existen diferentes niveles como lo destacan Abusamra y Joannette (2012), y para ello, es necesario entender en la escuela, que la decodificación no sea entendida como el único objetivo de la lectura.

Por otro lado, el uso de la secuencia didáctica permite desarrollar un trabajo preparado, ordenado y pensado en el alcance real de los objetivos formativos en los estudiantes, por lo que es una alternativa metodológica de gran calidad y que garantiza el diseño y ejecución de actividades pensadas en el aprendizaje de los estudiantes. Es importante mencionar que el desarrollo del trabajo planeado desde las secuencias didácticas, trasciende las prácticas convencionales donde los estudiantes son entes pasivos y receptores de datos. Se pasa a una labor significativa que hace partícipes a los estudiantes de la producción de conocimientos y desarrollo de habilidades. Además, con su implementación, se tiene en cuenta que cada actor del proceso tenga claras las metas perseguidas y por tanto, el sentido de las labores interrelacionadas en función de alcanzarlas.

Ahora bien, el contacto natural y agradable con los textos es el que facilita la comprensión de los mismos y debería ser el camino utilizado en todo momento por el lector; no obstante, como lo afirman Becerra y Charrúa (2011), al llegar a la vida escolar a estos

niños les es presentada una única forma de interpretar sus lecturas, la decodificación, coartando con ello la libertad que obligatoriamente debe existir en el contacto entre lector y texto, libertad que conduce a avanzar exitosamente por todas las etapas del proceso de comprensión.

La situación de si en la escuela se ha perdido la capacidad de afrontar la lectura en procura del desarrollo de habilidades como la inferencia, la interpretación, la valoración y la creación, generando lectores incompletos, incapaces de entrar en contacto de forma natural y amena con los textos, de descifrar la pretensión del autor, de construir su propio significado de lo que lee, de crear a partir de los nuevos mundos que encuentra al interior de los textos, entre otras acciones, se deberá a la ausencia de estrategias que lleven a edificar un proceso de comprensión real, que aporte a la construcción del conocimientos así como de la cotidianidad o será más un imaginario colectivo. En esta investigación se logró ver que es por la primera situación.

La propuesta del arte como mediador en el proceso de construcción de un camino hacia un pensamiento crítico, recorrido en los niveles de lectura presentados, comprobaron la tesis de Cassirer (1973) acerca de la facilidad de la mente humana para relacionarse con las imágenes y símbolos cómo fue posible evidenciar en el proceso de esta investigación, las creaciones artísticas modificaron la percepción que los estudiantes tenían acerca de la lectura, hicieron posible que estos entregaran todo su esfuerzo y dedicación no sólo a elaborar producciones artísticas, sino a adentrarse en el significado de los textos y construir una propia interpretación de los mismos. Cada técnica artística combinada con las narraciones planteadas en las unidades didácticas, permitió la escenificación de las historias y la socialización de la comprensión que cada grupo de trabajo hizo de estas. Con agrado, entusiasmo compromiso y sobre todo libertad, los estudiantes- lectores lograron alcanzar niveles complejos de comprensión, demostrando que un pretexto para conectar al lector con el texto de forma natural, como el caso de las artes, es totalmente aplicable a nivel escolar e incluso fuera de este.

Así pues, estas representaciones a partir del dibujo, la pintura y el video, lograron influir de manera positiva en el desarrollo de la inteligencia lingüística, visual-espacial y la

creatividad del estudiante; esto siguiendo a Chomsky (1992), debido a que el estudiante explora su capacidad de comprensión, conceptualización y estímulo de invención y es capaz de crear nuevos significados en diferentes contextos, retroalimentando su construcción de conocimientos. Los trabajos artísticos presentan interpretaciones de las lecturas, representando materialmente el significado de los textos de manera indirecta, obedeciendo a una distinción mental más compleja que tiene ya conciencia de la semejanza y de la diferencia entre la cosa y la imagen. Así mismo en algunos trabajos la representación visual está ligada a la imitación, es decir el tratar de retener el contenido del texto y la intención de plasmar la idea principal del texto literalmente. Pero no se trata de captarlo en su totalidad y de agotarlo, en cierto modo, sino que destaca en él algunos rasgos característicos particulares para conferirles el sello de los rasgos artísticos propios de los estudiantes.

Por otra parte, el usar la metacognición como proceso coadyuvante en mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes, al tener en cuenta los procesos de aprendizaje mentales y contextuales, permitió tener presente la manera como aprenden los estudiantes abrió las puertas para mejorar la práctica docente, la intervención en el aula de clase con los estudiantes, ya que el no considerar el grupo de personas con las que se trabaja impide que se cumpla con las meta de enseñar a los estudiantes a aprender. Cada grupo de estudiantes trae consigo particularidades sociales y culturales, (edades, género, estrato socio-económico) que determinan la manera de resolver las dificultades que sin duda se presentan en el aula de clase, dificultades conductuales y de aprendizaje, lo cual conlleva a pensar que cada grupo de personas con los que se trabaja debe ser considerado desde todos sus aspectos y necesidades. Si en este caso las estrategias de indagación, resaltar ideas principales, elaboración de resúmenes favoreció a mejorar las dinámicas de lectura y de la clase, otros contextos y grupos de personas podrían requerir unas estrategias diferentes.

La aplicación de la estrategia didáctica de comprensión lectora a partir de las artes, su planeación y ejecución es un proceso que requiere una buena disposición del grupo, libertad a la hora de leer y compromiso real para alcanzar la comprensión y fueron precisamente estos ingredientes los que se encontraron en la materialización de dicha estrategia y que posibilitaron la obtención de resultados positivos de la misma. Las abstracciones visuales creadas por los estudiantes en sus representaciones a partir de las artes, funcionan como

operaciones mentales mediante las cuales una determinada propiedad del objeto o idea del texto se aísla conceptualmente a partir de una representación visual, generando un proceso que favorece ampliamente la comprensión lectora de los estudiantes con un tipo de inteligencia kinestésico, pues sus trabajos artísticos a través de la imagen, trabajo grupal, concepto visual, manipulación directa de materiales, expresividad y color, se hace evidente en todas sus dimensiones.

Bibliografía

- Abusamara, V y Joannette Y. (2012). *Lectura, escritura y comprensión de textos: aspectos cognitivos de una habilidad cultural*. Revista Neuropsicología Latinoamericana. ISSN 2075-9479 Vol. 4.
- Becerra, N., & de Alonso, M. E. C. (2011). *La escuela y la formación de lectores autónomos: Los niños investigadores y la obra documental*. Aique
- Campirán, A. (1997) "*El trasfondo filosófico*", *Filosofía de la existencia*. México: UV.
- Campirán, A. (2000) "*Metacognición*", en *Habilidades de Pensamiento crítico y Creativo: transversalidad*, Vol. II, Colección Hiper-col. México: UV
- Cassirer, E. (1973). *Lenguaje y mito*. Buenos Aires
- Cerlalc, OEI, *Agenda de políticas públicas de lectura*, p. 12, 22. Bogotá, 2004.
- Chomsky, N. (1995) "*Reflexiones sobre el lenguaje*" Ed Sudamericana, Capítulo II.
- Colomer, T. (2002). *El papel de la mediación en la formación de lectores*. México: Lecturas sobre lecturas.
- Elliott, J. (2010). *La investigación - acción en la educación*. Madrid: Morata.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción*. Barcelona: Graó.
- Mina, A. (2005). *Aprende a pensar el texto como instrumento de conocimiento*. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos13/> [On line]
- Ruiz Olabuénaga, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de

Deusto.

Smith, F. (1992). *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Trillas.

Zabalza Beraza, M. A. (2001). *Metodología docente*. REDU. Revista de Docencia Universitaria, 9(3), 75-98.