

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO TÉCNICO
MICROEMPRESARIAL EL CARMEN SEDE C DEL MUNICIPIO DE
FLORIDABLANCA.**

**LUZ MILENA LABRADOR ROA
YANETH MONSALVE MALDONADO**



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA - UNAB
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
BUCARAMANGA 2018**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO TÉCNICO
MICROEMPRESARIAL EL CARMEN SEDE C DEL MUNICIPIO DE
FLORIDABLANCA.**

**LUZ MILENA LABRADOR ROA
YANETH MONSALVE MALDONADO**

Trabajo de grado para optar el título de Magister en Educación

Director

Mg. LUIS OMAR AGUDELO REY

Grupo de Investigación: Educación y Lenguaje

Línea de Investigación: Prácticas Pedagógicas

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA - UNAB
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
BUCARAMANGA 2018**

Dedicatoria

A los niños, quienes nos permitieron compartir con ellos un viaje por el inigualable mundo de la lectura.

Agradecimientos

Mil gracias a Dios por regalarnos esta oportunidad de aprendizaje y acompañarnos en el proceso.

A nuestras familias por su paciencia y comprensión.

A la comunidad educativa del Colegio Técnico Microempresarial El Carmen, por su acogida y apoyo.

Gracias al Mag. Luis Omar Agudelo Rey por su acompañamiento y dedicación, a todos los docentes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, por compartirnos su experiencia en la práctica educativa.

Resumen

La presente investigación acción aborda como tema principal la competencia comunicativa-lectora y tiene como objetivo la implementación de una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en el grado quinto del Colegio Técnico Microempresarial el Carmen. Se trabajó desde un enfoque cualitativo, empleando como instrumentos de recolección de información el cuestionario y la prueba diagnóstica.

Partiendo de los cuestionarios aplicados, se plantearon tres categorías de análisis: el gusto, el hábito lector y las experiencias lectoras de la población objeto de muestra. Con base en la prueba diagnóstica y en los resultados de las pruebas internas y externas, se determinaron los presaberes adquiridos por los estudiantes con relación a la competencia en mención.

Posteriormente se diseñaron y aplicaron “talleres de aula” como estrategia didáctica, basados en el modelo pedagógico del constructivismo, con enfoque en pregunta problematizadora; los cuáles causaron un impacto positivo porque se realizaron actividades que generaron experiencias lectoras significativas, donde los estudiantes se convirtieron en protagonistas de su aprendizaje, lograron interactuar con sus pares y el docente se convirtió en promotor del conocimiento. Por consiguiente, los talleres fueron una ruta asertiva y motivante para generar el desarrollo de competencias en lenguaje.

Se establece entonces que, a partir de las buenas prácticas en el aula, el aprendizaje se construye de una manera diferente, siendo funcional a la realidad; para que el educando adquiera

y desarrolle nuevas competencias en su comprensión lectora y tenga la capacidad de aplicarlas en los diferentes contextos donde se desenvuelve.

Palabras claves: Comprensión lectora, taller de aula, estrategia didáctica, pregunta problematizadora.

Abstract

The present action-research addresses as a main theme the communicative-reading competence. Its primary objective was based on the implementation of a didactic strategy to strengthen the reading comprehension in the students of fifth degree of the Technical School Microenterprise El Carmen. The work was designed from a qualitative approach, using questionnaire and the diagnostic test as gathering data instruments.

Based on the questionnaires applied, three categories of analysis were proposed, namely: the taste, the reading habit and the reading experiences of the sample population. Based on the diagnostic test and on the results of the internal and external tests, the pre-knowledge acquired by the students in relation to the aforementioned competence were determined.

Subsequently, "classroom workshops" were designed and applied as a didactic strategy, based on the pedagogical model of constructivism, with a focus on problematizing question; which caused a positive impact because activities were carried out that generated significant reading experiences, where the students became protagonists of their learning.

They managed to interact with their peers and the teacher became a promoter of knowledge. Therefore, the workshops were an assertive and motivating route to generate the development of language skills.

It is established then, that by applying good practices in the classroom, learning is built in a different way, being functional to the student's reality; so that the students acquire and develops

new skills for his reading comprehension and has the ability to apply them in their development contexts.

Keywords: reading comprehension, classroom workshop, didactic strategy, problematizing question.

Índice General

Pág.

CAPÍTULO I	16
1. Contextualización de la Investigación	16
1.1 Situación Problemática	16
1.2 Formulación Pregunta de Investigación.....	21
1.3 Objetivos.....	22
1.3.1 Objetivo general.....	22
1.3.2 Objetivos específicos	22
1.4 Justificación	23
CAPÍTULO II.....	26
2. Marco Referencial.....	26
2.1 Contextualización de la institución	26
2.2 Antecedentes de la investigación	29
2.2.1 Antecedentes Internacionales	29
2.2.2 Antecedentes Nacionales.....	31
2.2.3 Antecedentes Regionales.....	33
2.3 Marco Teórico	37
2.3.1 Niñez Intermedia	37
2.3.2 El aprendizaje de la lectura	38
2.3.3 Didáctica y pedagogía lectora	40
2.3.4. El constructivismo en el proceso lector.....	44
2.4 Marco Conceptual.....	46
2.4.1 La lectura.....	47
2.4.2 Comprensión lectora	49
2.4.3 Niveles de comprensión lectora	50
2.4.4 Estrategias didácticas	55
2.4.5 Los Talleres de aula.....	59

2.4.6	Pregunta Problematizadora	60
2.5	Marco legal	62
2.5.1	Constitución Política de Colombia.	62
2.5.2	Ley 115 de febrero 8 de 1994 (Ley General de Educación).	63
2.5.3	Estándares básicos de competencias de Lengua Castellana	64
2.5.4	Lineamientos curriculares	66
2.5.5	Derechos básicos de aprendizaje	68
2.5.6	Derechos básicos de aprendizaje de grado quinto	69
2.5.7	Competencias básicas	70
2.5.8	Competencias comunicativas.....	71
CAPÍTULO III.....		73
3.	Diseño Metodológico.....	73
3.1.	Tipo de investigación	73
3.2	Proceso de investigación	75
3.3	Población y muestra	82
3.4	Instrumentos y técnicas para la Recolección de la Información	84
3.5	Categorización	86
3.5.1	Triangulación por categorías y sub categorías:	93
3.5.2	Triangulación de técnicas e instrumentos aplicados.	96
3.5.3	Triangulación de categorías e instrumentos	96
3.6	Validación de los instrumentos.....	97
3.7	Principios Éticos	98
CAPÍTULO IV		100
4.	Propuesta pedagógica.....	100
4.1	Presentación de la Propuesta	100
4.2	Justificación.....	101

4.3	Objetivos	102
4.3.1	Objetivo General	102
4.3.2	Objetivos Específicos	102
4.4	Indicadores de desempeño	102
4.5	Metodología	104
4.6	Fundamentos pedagógicos	106
4.7	Diseño de Actividades	108
CAPÍTULO V		115
5.	Resultado y discusión	115
CAPÍTULO VI		121
6.	Conclusiones y Recomendaciones	121
6.1	Conclusiones	121
6.2	Recomendaciones	124
Referencias Bibliográficas		126
Anexos		130

Lista de Figuras

Pág.

Figura 1.	17
Figura 2.	18
Figura 3.	19
Figura 4.	20
Figura 5.	76
Figura 6.	119
Figura 7.	120

Lista de Tablas

Pág.

Tabla 1.....	72
Tabla 2.....	88
Tabla 3.....	91

Lista de Anexos

Pág.

Anexo 1. Formato Diario de Campo.	130
Anexo 2 Cuestionarios.	131
Anexo 3 Prueba Diagnóstica.	134
Anexo 4 Criterios de Evaluación de la Prueba Diagnóstica.....	140
Anexo 5. Rejillas de la Validación de Instrumentos.	141
Anexo 6. Consentimiento Informado.	149
Anexo 7 Talleres de Comprensión Lectora. “El mundo de la lectura” Taller N° 1	151
Anexo 8. Taller N °2	155
Anexo 9. Taller N° 3	159
Anexo 10. Taller N°4	166
Anexo 11. Taller N°5	171
Anexo 12. Taller N° 6	175
Anexo 13. Taller N °7	181
Anexo 14 Taller N ° 8	184
Anexo 15. Taller N° 9	189
Anexo 16. Taller N° 10	194
Anexo 17. Taller N ° 11	197
Anexo 18. Taller N °12	200
Anexo 19. Taller N° 13	204
Anexo 20. Taller N°14	208
Anexo 21. Taller N °15	211
Anexo 22. Taller N°16	214

Anexo 23. Taller N°17	217
Anexo 24. Taller N°18	221
Anexo 25 Taller N° 19	224
Anexo 26. Taller N ° 20	227
Anexo 27. Registro Fotográfico	230

CAPÍTULO I

1. Contextualización de la Investigación

1.1 Situación Problemática

La comprensión lectora juega un papel relevante en el proceso de enseñanza aprendizaje de una persona, porque le brinda las herramientas necesarias para comprenderse como individuo y darle significado al mundo que lo rodea.

En la experiencia docente, se ha observado que parte de las dificultades que presentan los estudiantes tiene que ver, con que se desenvuelven en un medio pobre de estimulación respecto a las experiencias relacionadas con procesos de pre-lectura, lectura y comprensión; pues los padres no leen con sus hijos, no narran historias, ni hacen un entrenamiento previo al colegio, además culturalmente la lectura no está incluida en sus actividades diarias y algunos padres tampoco tienen la cultura de leer.

En el Colegio Técnico Microempresarial El Carmen, a pesar de los esfuerzos de docentes y directivos docentes por mejorar los procesos de comprensión lectora, aún se aprecian falencias en este aspecto; las cuáles se evidencian en los resultados de las pruebas que se les aplica a los estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento e incluso en las Pruebas Saber que aplica el estado anualmente.

Los resultados de las Pruebas Saber de la institución en los años 2014 a 2016 (Ver Figura 1), reflejan que se ha ido mejorando gradualmente, específicamente en la comprensión lectora. Sin embargo, se evidencia aún un alto porcentaje de estudiantes con desempeño mínimo, lo cual es un factor de atención inmediata para mejorar en este aspecto.

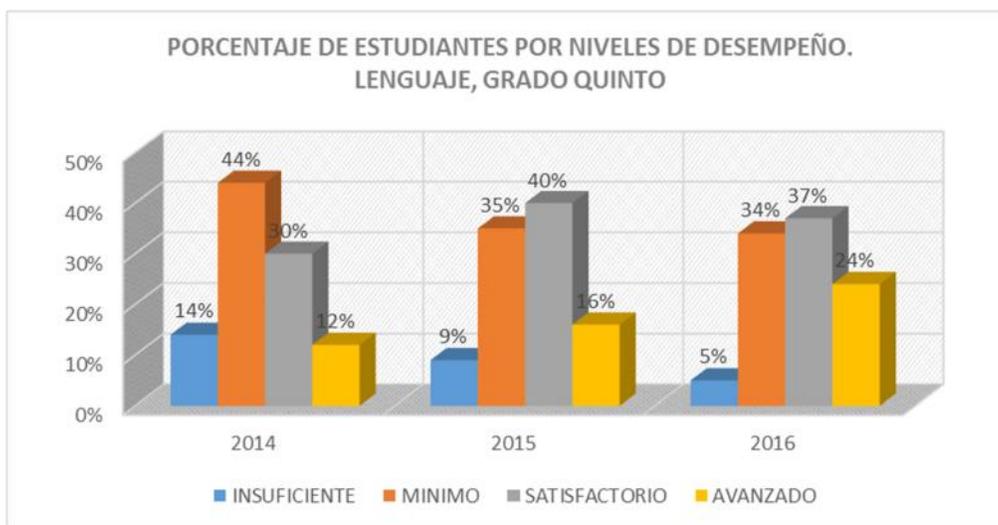


Figura 1. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño- lenguaje, grado quinto. (2014 al 2016)

Fuente: Elaboración propia a partir del histórico de pruebas saber lenguaje grado 5, ICFES2017

Igualmente, para ahondar el estudio de esta problemática se tienen en cuenta otros criterios de evaluación de calidad planteados por el MEN, como el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE). Ver figura 2 y 3.

REPORTE DE LA EXCELENCIA - 2017						
Año	Desempeño	Progreso	Eficiencia	Ambiente	ISCE	MMA
2018						6,18
2017	2,67	2,36	0,94	0,75	6,72	5,97
2016	2,55	0,86	0,94	0,72	5,07	5,81
2015	2,61	1,55	0,87	0,74	5,76	

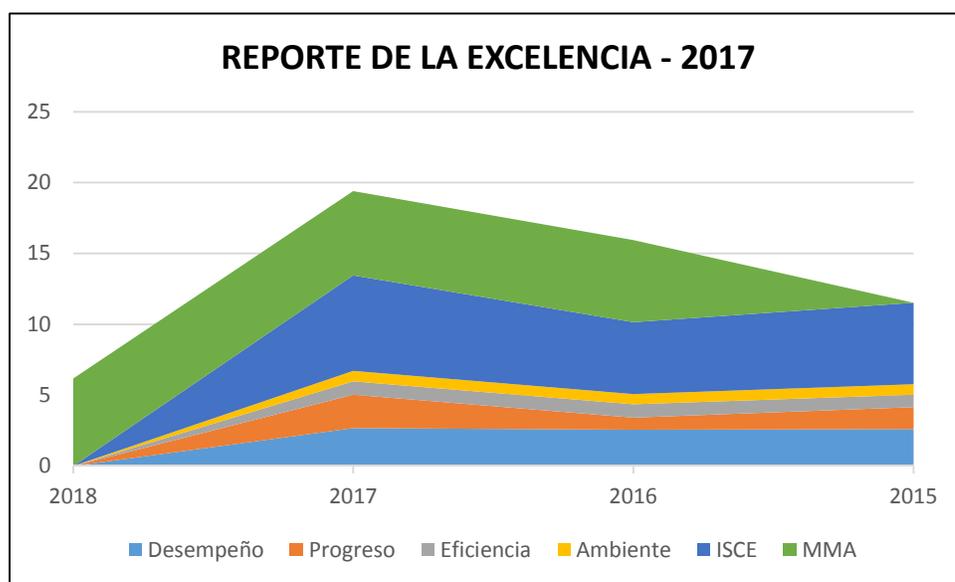


Figura 2. Índice Sintético de Calidad 2017. Colegio Técnico Microempresarial El Carmen. Fuente: Colombia Aprende (2017)

REPORTE DE LA EXCELENCIA - 2017						
Año	Desempeño	Progreso	Eficiencia	Ambiente	ISCE	MMA
2018						6,54
2017	2,75	2,22	0,95	0,75	6,67	6,35
2016	2,70	2,30	0,94	0,74	6,68	6,21
2015	2,68	1,74	0,92	0,74	6,08	

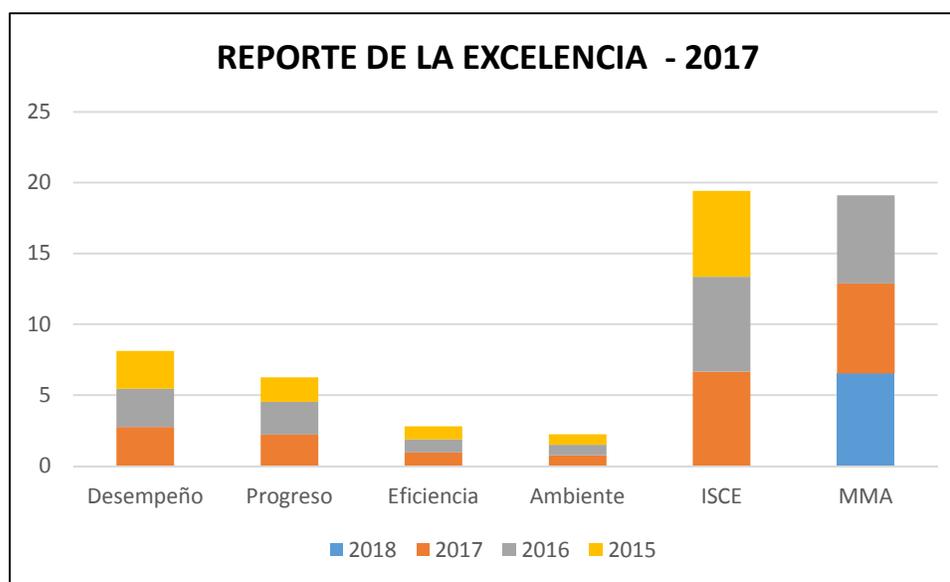


Figura 3 Índice Sintético de Calidad 2017. Entidad Territorial Certificada: Floridablanca. Fuente: Colombia Aprende (2017)

Las figuras 2 y 3 nos permiten deducir que el establecimiento educativo obtuvo 6,72 en el resultado del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), puntuación que lo ubica por encima del promedio de su Entidad Territorial Certificada: Floridablanca. (ETC), la cual obtuvo 6,67. Aunque la diferencia es mínima, es evidente que el colegio está demostrando que ha hecho esfuerzos por mejorar, pero aún le falta mucho trabajo por realizar.

Ahora, se hace referencia específicamente a la institución educativa, se puede comparar los resultados del Índice Sintético de Calidad (ISCE) del año 2017 con el año anterior y de esta forma evidenciar que, aunque hay una mejora significativa, igualmente se deben buscar

estrategias para subir el nivel de desempeño en lenguaje y lograr que los estudiantes sean más competentes.

En la figura 4, se detalla uno de los cuatro componentes del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) que es “el progreso”. En el 2015 el 9% de los estudiantes de quinto de primaria del Colegio El Carmen quedó en nivel insuficiente en lectura y en el 2016 se observa que el porcentaje de estudiantes con insuficiente se redujo a un 5%. Es decir, disminuyó el número de estudiantes con bajas calificaciones.

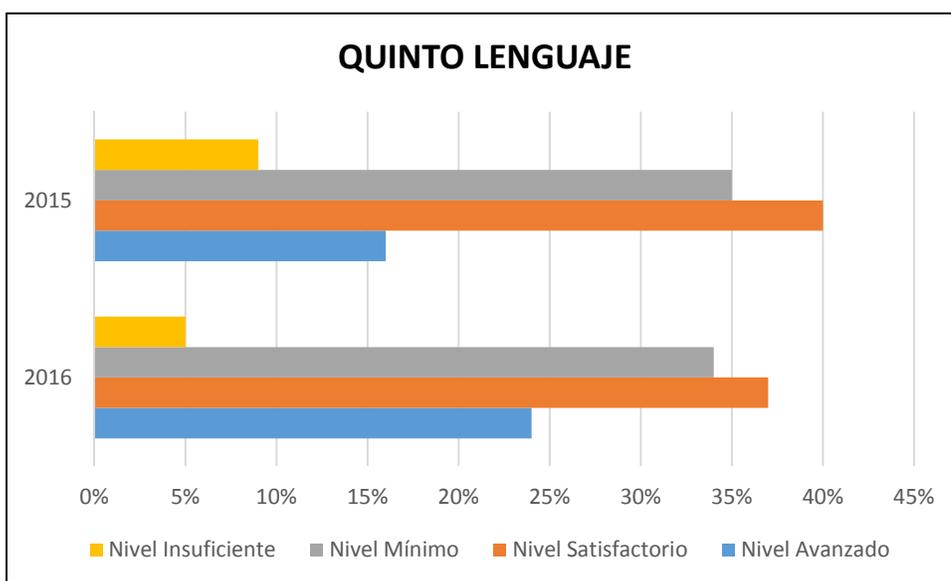


Figura 4. Resultado componente progreso en el área de lenguaje 2017 Fuente: Colombia Aprende (2017)

Lo anterior revela que la Institución educativa aún tiene mucho por mejorar, pero los resultados anteriores indican que va por buen camino y que se deben seguir diseñando e implementando estrategias para fortalecer y mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de educación básica primaria.

1.2 Formulación Pregunta de Investigación

¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de educación básica primaria del Colegio El Carmen sede C de la ciudad de Floridablanca?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora a partir de la aplicación de una estrategia didáctica en los estudiantes de quinto grado de educación básica primaria del Colegio Técnico Microempresarial El Carmen sede C de la ciudad de Floridablanca.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de educación básica primaria del Colegio Técnico Microempresarial El Carmen sede C.
- Diseñar e implementar una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en la población objeto estudio.
- Valorar la asertividad de la estrategia implementada en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de educación básica primaria del Colegio Técnico Microempresarial El Carmen sede C.

1.4 Justificación

Mejorar los procesos de lectura y comprensión lectora es una constante preocupación de las instituciones educativas a nivel nacional, no solo por el reconocimiento en las diferentes pruebas externas, sino al igual en la proyección que se tiene como institución educativa, en mejorar dichos procesos para incrementar bases sólidas en todas las áreas del conocimiento.

Es claro que la lectura y comprensión son la base de la asimilación del conocimiento en la escuela, basados en ideas de adquisición del medio que nos rodea y al que está expuesto un individuo, como lo menciona a continuación Goodman.

El leer es un proceso psicolingüístico en el sentido de que se inicia con una representación lingüística superficial codificada por un escritor y termina con un significado que el lector construye. Por lo tanto, hay una interacción esencial entre lenguaje y pensamiento al leer. El escritor codifica pensamiento como lenguaje y el lector decodifica lenguaje como pensamiento. Es esta la famosa visión del leer como juego psicolingüístico de descubrimiento. (Goodman, 1982).

Desde el punto de vista nacional y de acuerdo al análisis de instrumentos de diagnóstico internos aplicados dentro de las instituciones educativas e igualmente externos como las Pruebas Saber- Icfes y en el Índice Sintético de calidad (ISCE) se puede deducir que el desempeño de los estudiantes con relación al nivel de comprensión lectora tiene falencias porque se encuentran dificultades en la comprensión lectora, específicamente en aspectos de motivación y

significación; elementos a tener en cuenta dentro de cualquier proceso de aprendizaje, ya que sin estos no se evidencia un proceso escolar pertinente. Partiendo de aquí, se hace necesario desarrollar un plan de intervención didáctica que fortalezca este aspecto, atendiendo diferentes conductas como lo son: el gusto, el hábito y la comprensión lectora; para lo cual se tiene como población muestra los estudiantes del grado quinto de básica primaria del Colegio Técnico Microempresarial El Carmen de la sede C, ubicado en el Municipio de Floridablanca.

Teniendo en cuenta la problemática establecida, se parte de los estándares básicos de lenguaje, los cuales mencionan que la actividad lingüística abarca comprensión y producción. Haciendo énfasis en la comprensión, se quiere llegar a la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. El proceso de comprensión supone la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación y la asociación. (Estándares Básicos de Competencias del lenguaje. MEN).

Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p.21).

Lo expuesto anteriormente es una razón fundamental para buscar métodos y estrategias que den solución a esta problemática y que estén encaminados a la obtención de mejores resultados

académicos y por ende estadísticos que demuestren los esfuerzos que hacen las instituciones educativas por mejorar sus procesos educativos.

Esta investigación permite un acercamiento dinámico entre el docente y el estudiante, donde la lectura sea comprensiva y de manera didáctica, logrando así desarrollar estrategias que le den la oportunidad al estudiante ser el artífice de su propio conocimiento y de esta forma se mejoren las actividades de clase y se conviertan en experiencias significativas encaminadas al gusto por la lectura y al mejoramiento en la comprensión de diversos textos.

CAPÍTULO II.

2. Marco Referencial

2.1 Contextualización de la institución

El Colegio Técnico Microempresarial el Carmen, es una institución educativa pública estatal que inicia labores en el año 1992, en el barrio el Carmen perteneciente a la comuna ocho del municipio de Floridablanca. Se encuentra ubicado en estrato dos y pertenece al núcleo educativo N° 15.

La resolución 12454 (octubre 28/02) establece integrar los establecimientos educativos Colegio Técnico Microempresarial El Carmen, Instituto José A. Morales, Instituto el Carmen, Instituto Villaluz, e Instituto Rural Vericute; el establecimiento resultante de esta integración en lo sucesivo se denominará Colegio Técnico Microempresarial El Carmen, para ofrecer el Servicio Educativo en los niveles de Preescolar, Básica y Media. De igual manera, la resolución 0314 de julio 8 de 2009 otorga aprobación oficial a todos los niveles y ciclos de educación preescolar, básica y media y le faculta para otorgar los títulos de bachiller técnico en dos especialidades. En mayo 11 del año 2010, luego de una visita de rigor, mediante la resolución 0437 se dio reconocimiento oficial a la institución para prestar el servicio educativo desde el grado de transición hasta el grado undécimo de educación media técnica y académica; de igual manera se aprobó el programa de educación para jóvenes extra - edad y adultos en jornada sabatina.

La institución obtuvo certificación en norma ISO 9001-2008 en norma NTGP1000 desde el año 2012.

Es de carácter mixto contemplando los niveles de: Preescolar, básica primaria, media y básica secundaria. En la actualidad cuenta con 2210 estudiantes aproximadamente, distribuidos en cinco sedes, las cuales están ubicadas en el mismo sector y una de ellas en zona rural:

- Sede A (sede principal), la cual cuenta con los grados novenos a undécimo en las dos jornadas.
- Sede B, D, Cuenta con los grados de transición a quinto.
- Sede C, Jornada de la mañana con los grados de sexto a octavo y en la jornada de la tarde de transición a grado quinto.
- Sede E. Ubicada en la vereda Vericute de escuela nueva, con los grados de transición a quinto con metodología en Escuela Nueva.

Actualmente cuenta con setenta y ocho (78) profesores distribuidos en todas las sedes, de los cuales ocho (8) docentes están vinculados con carga académica en grado quinto. También cabe mencionar que posee cuatro (4) coordinadores, una (1) docente orientadora y la rectora de la institución.

La investigación se desarrolló en la sede C, jornada de la tarde, ubicada en el barrio el Carmen del municipio de Floridablanca. Su planta física está condicionada en dos pisos en donde funcionan trece (13) aulas, corredores, jardín, cancha tipo polideportivo y dos baterías de baños.

Cuenta con una población estudiantil aproximadamente de cuatrocientos (400) estudiantes, ubicados desde el preescolar a quinto en la jornada de la tarde, contando con una coordinadora y trece (13) docentes; los grados se encuentran distribuidos en cursos de la siguiente manera:

- Grado Preescolar: un curso
- Grado Primero: dos cursos
- Grado segundo: dos cursos
- Grado tercero: dos cursos
- Grado cuarto: tres cursos
- Grado quinto: tres cursos

El curso sobre el cual se desarrolla el presente estudio investigativo es con el grado 5-1 de educación básica primaria.

La edad de los estudiantes oscila aproximadamente entre los 10 y 12 años, contando con 35 estudiantes, con 17 niñas y 18 niños, los cuales hacen parte de la comunidad del barrio del Carmen, barrios vecinos y asentamientos cercanos; quienes en su mayoría han cursado la etapa escolar en el colegio desde el nivel preescolar. Estos estudiantes pertenecen en gran parte a una población vulnerable, situación social que está enmarcada por familias con hogares

disfuncionales y sus condiciones económicas limitan las posibilidades de recursos escolares que complementen y brinde a los infantes motivación en el proceso escolar. A su vez, es posible observar en ellos un desinterés en los procesos académicos, específicamente en hábitos lectores, lo cual es referido en los resultados que arrojan las Pruebas Saber, así como también en las pruebas realizadas durante su proceso escolar.

2.2 Antecedentes de la investigación

Retomando las diferentes investigaciones se hace necesario un análisis y estudio de todos los procesos investigativos que se hayan propuesto en relación al tema de la comprensión lectora, así como también los fundamentos para la adquisición de conocimientos que sirvan de apoyo para el diseño, análisis y aplicación de la estrategia que permita el alcance de los objetivos propuestos en el presente estudio.

2.2.1 Antecedentes Internacionales

Vásquez, J (2016), “Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria”. De la universidad Veracruzana, México, tesis de Maestría con objetivo general: Fortalecer las habilidades de comprensión lectora por medio de la utilización de círculos de lectura, dando un seguimiento de los avances por medio de una rúbrica de evaluación y mejorar la expresión escrita de los alumnos, a partir del fortalecimiento del proceso lector, empleando ejercicios de escritura vinculados a las lecturas realizadas.

Finalizada la investigación una de sus conclusiones fue “la ejecución de la propuesta fue favorable, aunque lograr que los estudiantes dialogaran sobre cada texto dificultó el proceso. Con respecto al trabajo en equipo, las actividades de lectura favorecieron las competencias comunicativas y se logró que los niños hablaran de sus emociones y pensamientos. Para finalizar se constató la mejoría en comprensión de textos a través de una prueba escrita”

Como contribución para la presente investigación se retoma la planeación ordenada que permite evaluar paso a paso los resultados que se van registrando en cada intervención de la propuesta investigativa, como en su diagnóstico y criterios de evaluación.

Mejía, Glenda (2013), de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Honduras realizó la tesis de maestría titulada “Dificultades de Comprensión Lectora en los alumnos de séptimo y octavo grado de Educación Básica Oficial Primero de mayo de 1954.

El objetivo general de la tesis fue: Analizar las principales dificultades de comprensión lectora en los alumnos de séptimo grado sección IV y octavo grado sección I de educación básica. Una de las conclusiones es que en la población escolar se identifica un proceso deficiente en la comprensión lectora; en cuanto a la velocidad lectora y comprensión el grado séptimo mostró mejores resultados en comparación al grado octavo. Pero en general los dos grados presentan nivel bajo en la comprensión de textos narrativos y descriptivos.

Su aporte al tema de investigación se apoya en el mejoramiento de la comprensión lectora, partiendo de las dificultades lectoras y sus propuestas para desarrollar habilidades en la comprensión de todo tipo de texto, siendo este un factor importante en el diseño de la propuesta.

Madero (2011) “El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria, en la ciudad de Guadalajara, México”, realizada en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de occidente, la cual tuvo como objetivo principal “Describir el proceso que siguen los alumnos de tercero de secundaria cuando leen un texto con el propósito de comprenderlo”

Finalizada la investigación una de sus conclusiones fue, “Para que un alumno aplique un plan para mejorar su comprensión debe en primer lugar darse cuenta de que existe un problema de comprensión. Saber que existen estrategias para superar dicho problema y estar dispuesto a hacer el esfuerzo que significa aplicar una estrategia para lograr comprender el texto. Por lo que se puede afirmar que el pensamiento meta cognitivo es un precursor del uso de estrategias lectoras”. Esto confirma que los procesos de comprensión están ligados directamente a procesos mentales o acciones ejecutivas del pensamiento, las cuales se pretenden desarrollar en el presente estudio.

2.2.2 Antecedentes Nacionales

Caballero, E (2008), de la universidad de Antioquia, realizó una investigación titulada: Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto de Educación Básica Primaria.

El objetivo general de esta tesis fue “Mejorar la comprensión lectora de textos argumentativos en los niños de quinto grado de educación Básica Primaria de la institución educativa Granjas Infantiles del municipio de Copacabana, a partir del análisis de su superestructura textual.

Como conclusiones del proyecto están planteadas las siguientes:

Es importante diseñar e implementar programas de intervención didáctica centrados en el análisis de la superestructura textual para mejorar la comprensión lectora de los textos argumentativos.

La comprensión de textos argumentativos es factible desarrollarse desde la escuela primaria, si se instaura en esta una didáctica que brinde a los escolares la posibilidad de interactuar desde edades tempranas con textos de este tipo.

Como aporte a la tesis que se está elaborando, este trabajo hace reflexionar sobre la importancia de seleccionar adecuadamente las actividades didácticas, de tal forma que el estudiante pueda socializar sus propias prácticas en el aula e ir registrando sus avances en cada taller propuesto.

Moya (2011), en su tesis de maestría “Efecto de la musicoterapia sobre el proceso lector y la comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de primaria pertenecientes al IED Juan Evangelista Gómez, de la ciudad de Bogotá, realizada en la universidad Nacional de Colombia, que tuvo como objeto central de estudio “Determinar la influencia de un programa de musicoterapia en el fortalecimiento del proceso lector y la comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de primaria del colegio Distrital “Juan Evangelista Gómez”.

Finalizada la investigación una de sus conclusiones fue. “A través de la evaluación vincular y las sesiones de diagnóstico, fue posible corroborar que los niños que presentaban dificultades lectoras, presentaban a su vez dificultades para la orientación espacio temporal, ordenamiento secuencial, y percepción visual, tal como se mencionó en el marco teórico de esta investigación”.

La anterior investigación brinda información a tener en cuenta en la implementación de diversas actividades significativas y universales encaminadas a las expectativas y gustos lectores, pensando en una población estudiantil que pueda desarrollar estrategias razonables en su comprensión lectora.

2.2.3 Antecedentes Regionales

Camacho y Pinzón (2016): De la Universidad Cooperativa de Colombia, realizó la Tesis de Maestría, título “Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto primaria”. Cuyo objetivo general fue: Diseñar una estrategia didáctica que fortalezca el proceso lector en los estudiantes del grado quinto de primaria del Instituto Técnico la Cumbre”.

Como resultados a esta investigación las autoras describen:

Los estudiantes presentan grandes vacíos motivacionales en relación con el proceso lector, aun cuando los docentes buscan estrategias de transmisión del conocimiento.

Se fortaleció el proceso lector en los estudiantes de las siguientes maneras:

Enriquecimiento de saberes previos (pre saberes), estimulación de la interpretación de la realidad, construcción de identidad individual y social, fortalecimiento del rendimiento académico, desarrollo de la imaginación y la creatividad, fortalecimiento de las habilidades comunicativas, desarrollo de habilidades meta cognitivas y el interés y disfrute por la lectura.

Como aporte a la propuesta de investigación, este trabajo invita a tener en cuenta el interés de leer por parte del estudiante, partiendo de sus gustos y motivaciones, para poder alcanzar un proceso significativo. Este aspecto es relevante, ya que es el punto de partida del proceso de investigación.

Bernal, D (2013): De la Universidad Industrial de Santander, realizó la tesis de maestría, de título: “Las Guías de trabajo: Apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga”.

El objetivo general de la propuesta fue: Identificar las propuestas para la enseñanza de la comprensión lectora que los maestros de sexto grado, del colegio San Pedro Claver, utilizan en sus guías de trabajo.

La metodología aplicada por la autora está enmarcada dentro del paradigma cualitativo que se caracterizó por unos elementos racionales y críticos que los filósofos describen como la comunicación intelectual entre dos sujetos, refiriéndose a cierto rasgo el hombre que le permite ponerse de acuerdo con los demás sobre el sentido de las palabras y las acciones que planean y coordinan. La estrategia se desarrolló con una guía escrita, donde el objetivo general era

identificar las propuestas para la formación de la comprensión lectora que los maestros de sexto del Colegio San Pedro, utilizan en sus guías de trabajo, por esa razón el diseño investigativo correspondía al análisis de contenido, el cual analiza y estudia el contenido de una comunicación escrita.

Especialmente su aporte a la propuesta investigativa deja claro el diseño de los talleres comunicativos como la puerta de entrada a la lectura, factor importante en este proyecto, en donde la presentación de los diferentes contenidos es clave, buscando así un aprendizaje significativo para el estudiante.

Delgado P, I. (2016): De la Universidad Autónoma de Bucaramanga, realizó la tesis de maestría con el título “Estrategias didácticas para fortalecer las habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes del grado primero del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de la ciudad de Girón, donde su objetivo de investigación fue: Fortalecer habilidades de lectura y escritura en los niños y niñas del grado primero.

Su trabajo se desarrolló pensando en un estudio de carácter cualitativo. El punto de partida de la investigación se dio con la caracterización de los niveles de lectura y escritura y posteriormente la aplicación de unas estrategias didácticas en la población de estudio.

Dentro de sus principales conclusiones se destaca: En las bases de las ideas expuestas, es necesario que los docentes a través del uso de diferentes estrategias de aprendizaje permitan que los estudiantes desde los primeros años de escolaridad desarrollen sus habilidades, su recreación,

aprender a través de la interacción con los demás, las cuales le permitan la construcción de sus propias competencias.

El trabajo anterior permite reflexionar sobre la importancia de los presaberes y la motivación para que el estudiante propicie nuevas experiencias lectoras, generando así, mejores expectativas en su entorno. De esta forma, invita a incluir estos dos aspectos en la estrategia didáctica, como factores decisivos que impactarán en la actitud y por ende en los resultados que puedan alcanzar los estudiantes.

2.3 Marco Teórico

Enseñar a leer se ha convertido en un verdadero desafío para los docentes, el cual se debe resolver cada día al querer lograr que los estudiantes se apropien de la lectura como una práctica diaria y necesaria para desarrollar procesos mentales de interpretación y análisis indispensables en todas las áreas del conocimiento y al mismo tiempo interactuar con el mundo desde la escuela, para que ellos también se conviertan actores del proceso, conscientes de que la lectura está inmersa en todos contextos que hay a su alrededor. Por esta razón en este apartado se dan a conocer los diferentes sustentos teóricos que apoyan y fortalecen la presente investigación.

2.3.1 Niñez Intermedia

La niñez intermedia es una etapa que va de los 6 a los 12 años de edad aproximadamente, durante esta etapa los niños se ven enfrentados a múltiples cambios como son los físicos, psicológicos, cognitivos y sociales, según Colón Alice, H. (2011) se menciona que Piaget define esta etapa como operaciones concretas y de esta se derivan las siguientes características:

- ✓ El niño puede utilizar procesos de pensamiento lógico con materiales concretos; objetos, eventos o personas las cuales pueden ver y tocar.
- ✓ Comprenden la relación que existe entre tiempo, rapidez y distancia.
- ✓ Pueden procesar más información de acuerdo a los cambios y el aumento en su memoria.
- ✓ Construyen nuevos lazos de amistad y les es más fácil relacionarse con sus pares.

Luego de hacer referencia a algunas de las características que presentan los niños en esta etapa es importante mencionar a Piaget (1983), citado por Arias y Flórez P. 26, pues hace alusión

a la duración como la sucesión en estadios, etapas y fases de desarrollo, donde no siempre sigue un patrón uniforme de crecimiento, ya que dependen de la maduración orgánica, de la experiencia de la persona con objetos del mundo físico, de la experiencia de la persona con el mundo social y de equilibración. (Arias y Flórez, 2011, p.96)

Es decir, los niños no necesariamente deben cumplir etapa por etapa con todos aquellos aspectos que las definen, pues ellos adquieren sus diferentes habilidades teniendo en cuenta las características socioculturales a las que se ven enfrentados y que son determinantes para su desarrollo físico e intelectual.

2.3.2 El aprendizaje de la lectura

Es importante hablar de algunas posturas frente a la lectura y a la comprensión lectora; procesos de suma importancia y que son fortalecidos en la escuela, donde el niño hace su primera aproximación con la lectura mediante los cuentos e historias que sus maestros le dan a conocer y que resultan realmente significativos, pues además de desarrollar la imaginación, también despiertan el gusto por la lectura.

La lectura en voz alta del maestro es fundamental, porque el docente no sólo les está brindando la oportunidad de construir el significado de un texto al cual no hubiesen podido acceder por sus propios medios, sino que también está poniendo a sus alumnos, en contacto directo con el lenguaje escrito, que incluye las características generales de los cuentos, las noticias, las notas de enciclopedia, las recetas de cocina, etcétera (es decir, de los diferentes

géneros). (Kaufman, 2009, p.28). Como anteriormente menciona la autora es clave utilizar e interactuar con las diferentes herramientas lúdicas que pueden ser útiles a la hora de emprender el camino de la lectura con los niños, el maestro es agente activo para poder implementarlas en el aula.

Cuando de enseñar se trata en el aula, en el proceso de aprendizaje y específicamente para lograr una lectura comprensiva en los estudiantes, se sugiere utilizar dos estrategias pedagógicas, en la primera, los textos deben contener imágenes de su gusto y por medio de las mismas dar deducción a lo que puede contener el texto y de esta manera llevar a los niños a leer por gusto, y en la segunda estrategia específicamente, cuando el texto no contiene ningún dibujo o gráfico es importante dar a los estudiantes una breve mirada de lo que este contiene.

El trabajo intelectual que los niños ponen en acto cuando “leen” de estas dos maneras puede consistir en anticipar lo que cree que dice o en ubicar dónde dice lo que él sabe que dice (a partir de la información previa suministrada por el docente) (Kaufman, 2009, p.31)

Después de abordar algunas estrategias que son utilizadas en la implementación de la lectura comprensiva en la escuela, es pertinente mencionar una de las herramientas más utilizadas y de mayor trascendencia en la práctica de leer, como lo es el cuento, pues esta herramienta pedagógica facilita el aprendizaje de la lectura, ya que en su contenido en cuanto estructura traen abundancia de color, dibujos con textura, que son de su total agrado y el fin con el que están diseñados es fomentar en los niños la lectura desde un panorama didáctico y reflexivo pues la gran mayoría dejan una enseñanza a sus lectores.

Para la autora frente a la utilización de esta herramienta “El docente se constituye así en un gran mediador que lleva a sus alumnos de la mano y les permite acceder a otros mundos, variados, diferentes y sorprendentes (Kaufman, 2009, p.93).

A propósito, en que el docente es el gran mediador en esta estrategia pedagógica, también en esta dinámica, este debe implementar actividades con el cuento donde cada momento contenga lecturas diferentes, que serán utilizadas en determinado tiempo durante las horas de clase, logrando así que en cada sesión haya expectativa por la lectura que se efectuará y también logrando que este proceso se convierta en un hábito en los niños.

2.3.3 Didáctica y pedagogía lectora

Por otra parte, y continuando con las diferentes posturas acerca de la lectura y la comprensión lectora desde la didáctica y la pedagogía, estas poseen diferentes conceptos que las definen y caracterizan tomando como referente a la escuela nueva.

De acuerdo con el autor “En la escuela nueva el aprendizaje de la lectura y de la expresión escrita se relaciona con conceptos como: motivación, creatividad, expresión y placer”. (Ballester, 2015, p.23). De esta manera se hace referencia, a cuatro aspectos determinantes y de gran importancia en la dinámica lectora, el conjunto de estos cuatro ítems mencionados anteriormente, le permiten al lector hacer una aproximación y una visualización amplia de la lectura que está

realizando, pues en el recorrido ya sea corto o amplio de dicha lectura, conocerá y confrontará saberes previos para tener como resultado una comprensión satisfactoria.

Dentro la diversidad de lecturas y de comprensión es importante mencionar que no en todos los momentos, ni todas las personas logran realizar una lectura comprensiva, pues lo que sucede realmente es una lectura mecánica y repetitiva dejando como resultado una interpretación nula, situación que es en ocasiones muy común en los niños en la escuela.

Leer representa mucho más que descifrar unas marcas gráficas. Saber leer implica la apropiación de aquello escrito: elegir la lectura, integrarla, ser capaz de servirse, de complementarla ampliándola con todas las otras lecturas. Por tanto, no puede considerarse en modo alguno como una acción pasiva, pues constituye en primer lugar una búsqueda y una construcción de sentido. (Ballester, 2015, p.23).

En la actualidad el proceso de la lectura, se ha tenido que enfrentar a múltiples cambios propios de la globalización y consigo a las mejoras tecnológicas y es así como la implementación de estas en los contextos que los niños más frecuentan como la casa y la escuela, tienen que adaptarse a dichos cambios, pues la lectura es de suma importancia en la adquisición de sus conocimientos, en el libro *La comprensión lectora desde una concepción didáctico cognitiva* nombran al autor J. Cabrera, (1989:34) donde destaca el papel de este proceso al expresar que “hoy día, a pesar de la aparición de nuevas vías y medios de asimilación de conocimientos, la lectura continúa siendo uno de los modos fundamentales para recibir la información visual”. (Santiesteban y Velázquez, 2011, p.104)

De lo afirmado por el autor es necesario considerar que todo proceso de enseñanza aprendizaje, específicamente en la lectura, ha tomado un giro en la forma en cómo se aprende y se enseña, ya que existen nuevas herramientas que permiten al lector encontrar la facilidad y comodidad para adquirirla; de igual forma, en el ambiente escolar en la actualidad se construyen diferentes dinámicas con el fin de que los estudiantes aprendan a leer y a escribir, tomando como apoyo los diferentes instrumentos tecnológicos con los que cuentan las instituciones educativas, esto para obtener un aprendizaje significativo y crítico. Según el trabajo de Llorens titulado *La comprensión lectora en educación primaria: Importancia e influencia en los resultados académicos* “El objetivo fundamental es que los alumnos sean capaces de comprender los mensajes que reciben y que sean críticos con ellos” (Llorens, 2015, p.4).

Algunas de las problemáticas a las que se pueden ver enfrentados los niños en la escuela es el fracaso escolar, teniendo en cuenta que no existe una buena comprensión lectora y como resultado de ello el poco gusto por la lectura aumenta en algunos casos; es así como los docentes han tenido que adaptar las estrategias didácticas y pedagógicas en el aula para mejorar y hacer un cambio notorio frente a esta problemática.

Ahora bien, otro aporte importante sobre la comprensión lectora estriba en lo manifestado por Emilia Ferreiro (2006) cuando hace referencia a lectura y escritura ya que destaca que existen ciertas etapas para que se dé satisfactoriamente la adquisición de estos procesos, los cuales no se cumplen rigurosamente teniendo en cuenta la edad, sino que aparecen cronológicamente en los niños.

Como expresa la autora

El niño intenta encontrar una razón de ser a las marcas que forman parte del paisaje urbano, intenta encontrar el sentido, es decir, interpretarlas (en una palabra, “leerlas”) por otra parte, intenta producir (y no solamente reproducir) las marcas que pertenecen al sistema; realiza, entonces, actos de producción, es decir, de escritura. (Ferreiro, 2006).

En el desarrollo de la teoría de Vygotsky, citado por Payer (2005), se hace referencia a dos aspectos importantes y claves para que los niños desarrollen y aprendan el proceso lector de manera adecuada; se destaca así la importancia del medio sociocultural donde el niño crece, pues es allí donde el adquiere ciertos patrones que le permitirán aprender significativamente, de igual forma, se reconoce que la lectura entendida como comprensión es un **proceso cognitivo socialmente mediado**. Ya sea que el niño lee muy bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto o desprovisto al niño de las herramientas para la lectura. Como segundo aspecto clave en la adquisición adecuada de la lectura en los niños, sobresale la importancia en la escuela y el papel del docente a la hora de guiar a sus estudiantes en la adecuada adquisición de la lectura, teniendo en cuenta el artículo Lectura y Comprensión (2012), el hecho de que la lectura sea considerada un aprendizaje mediado socialmente también implica que, al momento de enseñar este proceso, los docentes deben hacer uso de esta concepción. Es el adulto (en este caso, el docente) el que debe mediar entre el estudiante y la lectura, dando apoyos adecuados para cada estudiante-lector justo en su **zona de desarrollo próximo (ZDP)**.

La lectura así entendida ya no puede ser entregar un texto a un niño con una guía de muchas preguntas de toda índole para que él las desarrolle por su cuenta con solo leer. El docente debe

enseñar cómo se comprende, los pasos que hay que dar para llegar a comprender, las herramientas que se deben usar y los caminos por los que se debe transitar hacia la comprensión de un texto. (Lectura y Comprensión, 2012).

2.3.4. El constructivismo en el proceso lector

Después de realizar una descripción de la lectura y su comprensión, abordando las diferentes teorías; es pertinente analizar el constructivismo y hacer alusión a este, desde la postura de algunos autores que ya han sido mencionados anteriormente. Esta corriente pedagógica además de ser un ítem importante en la institución educativa donde se realizó la presente investigación, es un modelo a seguir en la utilización de las herramientas y en los instrumentos aplicados.

Desde el punto de vista de Payer.

En toda actividad constructivista debe existir una circunstancia que haga tambalear las estructuras previas de conocimiento y obligue a un reacomodo del viejo conocimiento para asimilar el nuevo. Así, el individuo aprende a cambiar su conocimiento y creencias del mundo, para ajustar las nuevas realidades descubiertas y construir su conocimiento. (Payer, 2005, P.3)

Tomando como referente lo mencionado por la autora y haciendo alusión al enfoque de la investigación, el constructivismo como modelo en la aplicación de herramientas en la comprensión lectora, les permite a los estudiantes obtener nuevos saberes e intereses en esta práctica y es así que, mediante las diferentes técnicas y didácticas utilizadas, se acomodan los conocimientos previos por unos nuevos, generando aprendizajes significativos en el aula.

De igual forma es indispensable describir la teoría sociocultural y donde surge el constructivismo social, pues Vygotsky.

Considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. (Payer, 2005, P.3)

A propósito de la interacción entre el sujeto y el medio está se hace notoria en las actividades que fueron aplicadas durante cada intervención con los niños, fueron diseñadas con el fin de que existiera una interacción del docente con los estudiantes y de cada estudiante con sus compañeros, generando un aprendizaje colaborativo y dinámico. También se buscó fortalecer el aprendizaje autónomo, donde se dispuso un ambiente diversificado utilizando diferentes actividades del agrado de los estudiantes acorde a sus capacidades y expectativas.

Continuando con la corriente pedagógica del constructivismo en la enseñanza y aprendizaje según, Montero, Zambrano y Zerpa, 2013, p 11

El estudiante aprende de acuerdo con sus potencialidades, es decir, cada quien aprende en forma particular, dadas las características intelectuales y genéticas que se poseen, sin embargo, el aprendizaje también está determinado por las relaciones que se establecen con otras personas.

Retomando lo mencionado por el autor, cada estudiante posee diversas formas para comprender y aprender lo estudiado, es así como el aprendizaje y la dinámica frente a la comprensión de los textos o del mundo que rodea a los niños es tomado y analizado de acuerdo a sus conocimientos previos, a las vivencias que han sido significativas y que han quedado en su memoria, de allí se deriva el gusto o la práctica de esta. Así mismo, la relación que se da con sus

pares y la dinámica docente- estudiante, permitirán que cada niño haga una participación activa y amplia en cuanto a la adquisición de saberes.

Por otra parte, Goodman determino que “lectura es un proceso durante el cual el lector interactúa con el texto y va construyendo significados con sus conocimientos previos conceptuales, letrados y las claves lingüísticas que el propio texto le ofrece”. (Montero, Zambrano y Zerpa, 2013, p. 13)

Goodman al igual que Vygotsky recalcan la importancia de los saberes previos a la hora de poner en práctica la dinámica de lectura comprensiva, pues existen diversas dinámicas para adquirirla, dichas dinámicas usualmente se adquieren en la escuela y son modificadas de acuerdo a las herramientas y pedagogías que posean.

2.4 Marco Conceptual

En la presente investigación es relevante tomar la ilustración del conjunto de términos inherentes al tema de investigación, y así poder encausar el desarrollo del presente trabajo en cada una de sus etapas; desde la perspectiva de la pedagogía cognitiva y socioconstructivista, estos son: la lectura, comprensión lectora, estrategias didácticas, niveles de lectura, competencias lectoras, talleres de aula y pregunta problematizadora.

2.4.1 La lectura

Para comprender el significado de leer, según el texto la comprensión lectora en educación infantil (2012) Leer es comprender un texto escrito. Desde el comienzo del aprendizaje de la lectura tratamos de potenciar la idea de que no es la mera asociación de sonidos a letras sino un proceso de interpretación y comprensión. La lectura es un proceso activo donde cada lector construye el significado, poniendo en juego sus conocimientos previos. La lectura, así entendida genera pensamientos, sentimientos, ideas y emociones.

En la infancia los textos o libros que los niños tienen a su alcance contienen imágenes que son de su agrado y en ellos se da una mirada y un primer paso hacia lo que es la lectura, y de igual manera despierta en ellos el gusto por leer, pero es indispensable fomentar diariamente ese gusto por la lectura crítica y comprensiva.

La lectura es un proceso importante en el aprendizaje de los niños y desde su corta edad, ellos empiezan a leer el mundo que les rodea por medio de imágenes y los textos cortos que pueden encontrar en revistas o libros, los cuales hacen de este proceso el más divertido y significativo en cuanto a su aprendizaje.

Emilia Ferreiro (1994) menciona que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que, al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que, desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas,

refrescos, periódicos, libros y otros. En el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores. (Procesos Iniciales de la Lecto-Escritura, Ferreiro, 2007)

Como expresa Pinilla, B, (2011). La lectura es la acción de descifrar los símbolos de un mensaje; comprender sus significados; relacionarlos con significados conocidos, apropiarse de algún elemento nuevo, y desarrollar mediante este nuevo proceso la creatividad”. Se hace necesario señalar que la lectura es un acto de voluntad, deseo o intención que debe ser realizado de manera natural, lúdica, placentera y agradable.

Como señala Solé, (1988). Leer como un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura. En este sentido la lectura constituye una importante forma de crecer a nivel personal como social, ya que proporciona un espacio de encuentro con uno mismo y con los otros.

Por otro lado, teniendo en cuenta a Vygotsky. (1978) Plantea la lectura como un aprendizaje mediado socialmente, en la escuela el docente debe ser mediador entre el estudiante y la lectura dando el acompañamiento adecuado, es decir, para cada escolar se tendrán ayudas diferentes de acuerdo a las dificultades que presente; por ejemplo el niño con apatía se le diseñarán actividades donde se le despierte el interés por el proceso lector en este momento el docente procura trabajar la zona de desarrollo próximo (ZDP) de sus educandos es decir, para cada escolar se necesitarán diferentes ayudas o andamiajes.

El Ministerio de Educación Nacional, (2006). Considera el acto de leer como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión.

La lectura hace parte del proceso de formación de la capacidad intelectual básica del estudiante; es esencial para lograr un dominio de lenguaje tanto en su función literaria, como su función conceptual y pragmática (práctica). Este proceso contribuye al desarrollo de la comprensión lectora, de la imaginación y de la creatividad. Por lo tanto, leer es una herramienta básica para adquirir conocimiento y además el fundamento para todo aprendizaje. Las competencias básicas en todas las áreas del conocimiento dan prioridad a las competencias comunicativas lingüísticas base del desarrollo de todas las disciplinas del saber.

Desde hace varios años la educación ha venido transformando sus prácticas pedagógicas en especial en los procesos de comprensión de lectura, lo cual les exige a los docentes en su tarea diaria con sus estudiantes ir un poco más allá en ese proceso de aprendizaje.

Es por esto que en el desarrollo de este proyecto de investigación se tuvieron en cuenta algunos referentes teóricos, que permiten comprender y establecer una postura frente a la comprensión de lectura, evidenciando la importancia de desarrollar estos procesos en los estudiantes de grado quinto, permitiendo el mejoramiento de su comprensión.

2.4.2 Comprensión lectora

A diferencia de otras facultades como el hablar o pensar que tiene el hombre; la facultad lectora no es innata y se desarrolla en el ser humano como un proceso.

Este término se ha definido de diferentes maneras, de acuerdo con la orientación metodológica que le da cada autor que ha desarrollado investigaciones en este campo. El Ministerio de educación describe la comprensión lectora desde un enfoque cognitivo considerado como un producto y como un proceso. Si se toma como un producto sería el resultante entre el lector y el texto.

Para extraer el significado de un texto leído, es un proceso gradual, progresivo, dinámico donde se adquiere nuevos conocimientos, guardándolo en la memoria a largo plazo. También se puede señalar que la comprensión lectora busca o reconstruye el significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Cognitivamente la comprensión lectora según, Aguilar, B, (2015) se entiende como un “conjunto de procesos implicados que necesitamos conocer de forma que alcancemos a saber, cómo y qué instrumentos pueden ayudar a los alumnos en su aprendizaje con el objeto de que puedan llegar a ser buenos lectores”.

2.4.3 Niveles de comprensión lectora

Citando a Vallés, A, (2005). La comprensión lectora comprende una serie de procesos mentales y sugiere como sus niveles

- **Nivel de competencia decodificadora del lector:** El proceso de la lectura se inicia antes de conocer el texto; parte de la percepción visual, es decir, en la aplicación de la vista al contenido del texto.

- **Nivel de conocimientos previos acerca del tema de la lectura:** En este nivel se tiene al estudiante como un individuo que procesa información, posee una competencia cognitiva que le permite aprender y dar solución a problemas de su vida cotidiana. Se puede afirmar que el estudiante cuando inicia su proceso lector, no parte de cero porque presenta un cúmulo de pre saberes. El alumno cuando llega al aula, parte de una competencia previa y a partir de ella; se elaboran programas y materiales donde se aprovechan las experiencias del estudiante para que pueda relacionar los nuevos conocimientos y de esta manera construir aprendizajes y enriquecerse en sus saberes y habilidades.

- **Nivel de competencia lingüística:** En este nivel se tiene, un conocimiento lingüístico general y un conocimiento lingüístico específico. Tanto la estructura del libro como su organización facilitan la manera de hacer preguntas sobre el texto, proporcionando una comprensión e interpretación del mismo. Se puede afirmar que la comprensión lectora difiere de un individuo a otro y de un texto a otro. El maestro puede aprovechar el aprendizaje cooperativo donde el estudiante exponga al grupo las diferentes percepciones e interpretaciones acerca del texto leído.

- **Nivel de dominio de las estrategias de comprensión lectora:** Se puede afirmar que el objetivo de toda lectura es la comprensión, para ello se necesita definir las estrategias de aprendizajes que faciliten la lectura.

Las estrategias son los modelos, las formas, los métodos y pueden ser cognitivas, meta cognitivas, motivacionales, afectivas y contextuales. Ministerio de Educación Nacional.

Los niveles de comprensión a partir de la (TAXONOMÍA DE BARRET), presentada por Cliner y teniendo en cuenta las aportaciones de P. H. Johnston y J. D. Cooper, (1993) mencionados por Catalá, Molina y Monclu. Las diferentes operaciones que se realizan de acuerdo a la complejidad al comprender un texto son los niveles, así considera: la comprensión literal, la de reorganización, la inferencial y la crítica:

Para comprensión literal se concentra en ideas e informaciones explícitamente manifiestas en el texto. Las tareas de reconocimiento son: reconocimiento de detalles, reconocimiento de ideas principales, reconocimiento de secuencia, reconocimiento comparativo, reconocimiento de causa y efecto de las relaciones y reconocimiento de los rasgos de carácter. Catalá, G y Otros, (2007).

La reorganización requiere que el alumno analice, sintetice y organice las ideas o la información explícitamente manifiesta en el texto que debe leer. Ya que se trata de manipular información explícita algunos autores la incluyen en la comprensión literal. Las tareas de reorganización son: analizar, esquematizar, resumir y sintetizar. (Catalá, G y otros, 2007).

Para Catalá, G y otros, (2007), la comprensión inferencial e interpretativa es manifestada por el alumno cuando utiliza simultáneamente las ideas por un lado y por otro, pone en funcionamiento su intuición y su experiencia personal como base para hacer conjeturas y elaborar hipótesis, las tareas de comprensión inferencial son: deducción de los detalles, deducción de las ideas principales, deducción de secuencia, deducción de comparaciones, deducción de relaciones causa y efecto, entre otras.

La comprensión crítica o juicio de evaluación profunda según los autores requiere que el alumno dé respuestas que indiquen que ha hecho un juicio evaluativo por comparación de ideas presentadas en el texto con un criterio externo proporcionado por el profesor. El alumno puede hacer los siguientes juicios: juicio de hechos y opiniones, juicio de validez, entre otros. (Catalá, G y otros, 2007)

Los niveles de comprensión como el literal; es aquel que nos ayuda a obtener léxico. Es decir, es la idea que está escrita en el texto. Este nivel se considera como el nivel más básico.

Con relación al nivel inferencial, es aquel que nos aporta las ideas previas, hace referencia sobre algo semejante. El nivel crítico se refiere a la posición personal sobre los planteamientos del autor. Se formulan juicios o argumentos a favor o en contra del contenido del texto.

Como es sabido, la lectura y escritura son esenciales para cualquier actividad académica; de la misma manera son fundamentales para el desarrollo de las funciones comunicativas, intelectuales

y sociales. Con relación a un nuevo conocimiento, la lectura y su comprensión permite resultados académicos en los escolares que tiene. Aguilar, B, (2015)

Una de las propuestas más aceptadas para evaluar la comprensión lectora, es aquella que establece tres categorías para determinar el nivel que alcanza un estudiante en la comprensión de un texto. Esta postura es la que asume el MEN (1998) a través de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, donde se caracteriza el desempeño del estudiante frente a la competencia en la lectura, ubicándolo en tres niveles: literal, inferencial y crítico intertextual.

De acuerdo con Pérez (2003, p.39) estos niveles de comprensión se han utilizado en Colombia para la estructuración de las pruebas masivas, “cuyo propósito es conocer el estado de la lectura y la escritura en el país”. La propuesta va más allá de una evaluación, pues se aconseja que estos niveles sean tenidos en cuenta por los docentes en la orientación del trabajo pedagógico y didáctico que se realiza en torno a la lectura.

El nivel de comprensión literal se refiere a la comprensión local de los componentes del texto: el estudiante puede identificar los sujetos, objetos y eventos, así como reconocer las palabras y frases con sus correspondientes significados. Existen dos variantes en este nivel, en primer lugar, la literalidad transcriptiva, donde el lector reconoce el significado de "diccionario" o significado literal de una palabra o frase. En segundo lugar, la literalidad en el modo de paráfrasis que se entiende como la traducción del significado a partir de sinónimos o frases distintas a las que el texto expresa de manera literal.

En el nivel de comprensión inferencial, el lector logra establecer relaciones entre los significados a través de la inferencia, entendida como la capacidad de extraer información que no se encuentra explícita en el texto. Supone una comprensión de carácter global, pues permite establecer relaciones espaciales, temporales, causales y de sustitución, entre otras.

En el proceso de inferir también se hace uso de los conocimientos o saberes con los que cuenta el lector, para identificar el tipo de texto y el funcionamiento lingüístico que ocurre en cada uno de ellos.

En el nivel crítico intertextual, el lector toma distancia del texto y es capaz de asumir una posición o elaborar un punto de vista al respecto. En este nivel el estudiante es capaz de identificar la intención del autor y reconocer las características del contexto particular en el que el texto sucede. Se evalúan de esta manera tres aspectos fundamentales: la toma de posición, el contexto y el intertexto, y la intencionalidad y superestructura que subyacen al texto.

2.4.4 Estrategias didácticas

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Al respecto Brandt (1998) define las estrategias metodológicas como técnicas de aprendizaje andragógico y menciona que los recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien.

Es relevante mencionar que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

La didáctica es por su parte toda acción educativa que requiere de una teoría y de una práctica. La teoría la proporciona la pedagogía que es la ciencia de la educación y la práctica, es decir, el cómo hacerlo, lo proporciona la didáctica. Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego didaskein: enseñar y tékne: arte, entonces, se puede decir que es el arte de enseñar.

De acuerdo con Imideo G Nérici, la palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro Principales Aforismos Didácticos.

El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra Didáctica Magna, publicada en 1657. Así, pues, didáctica significó, principalmente, arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la intuición del maestro o maestra.

Más tarde la didáctica pasó a ser conceptualizada como ciencia y arte de enseñar, prestándose, por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor.

Surge entonces la Didáctica General, la cual está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

La didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dado que la didáctica hace referencia a los procedimientos y técnicas de enseñar aplicables en todas las disciplinas o en materias específicas, se le ha diferenciado en didáctica general y didáctica específica o especial.

Para Imideo G Nérici (2009) La didáctica se interesa por el cómo va a ser enseñado. “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.”

De acuerdo con Fernández Sarramona Tarín (1995), en su *Tecnología Didáctica*, le adjudican a la didáctica un carácter aplicativo, eminentemente práctico, aunque no excluyen que tenga también un carácter teórico especulativo, pero su practicidad es su principal razón de ser: “La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “Como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos”

Fernández Huerta (2002), en el *Diccionario de Pedagogía*, dice al respecto: “A la didáctica general le corresponde el conjunto de conocimientos didácticos aplicables a todo sujeto, mientras la didáctica especial es todo el trabajo docente y métodos aplicados a cada una de las disciplinas o artes humanas dignas de consideración”. La didáctica especial tiene un campo más restringido que la didáctica general, por cuanto se limita a aplicar las normas de ésta, al sector específico de la disciplina sobre la que versa.

Stoker (1994), dice: “La didáctica general plantea las cuestiones generales de toda la enseñanza comunes a todas las materias, intenta exponer los principios o postulados que en todas las asignaturas se presentan y que ha de ser objeto de consideraciones fundamentales”.

De acuerdo con Luis A de Mattos, en su *Compendio de Didáctica General* vale la pena resaltar que: “La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y de orientar eficazmente a sus estudiantes en el aprendizaje”.

2.4.5 Los Talleres de aula

Se define el taller como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta, para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría-práctica.

Según, Maceratesi, Maria Inés (1999) Un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto.

El taller es una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

La Estrategia Pedagógica del Taller yace en la modalidad de enseñanza/aprendizaje y de la organización de los roles de profesores y alumnos. Se debe resaltar que estos adquieren una tarea o trabajo en común. Para comprender la “metodología pedagógica” que maneja el taller se debe tener claro que este tiene unos objetivos a cumplir para solucionar problemas que se presenten durante su desarrollo.

El taller se basa principalmente en la actividad de construcción del participante. Es un modo de organizar la actividad que favorece la participación y propicia que se comparta en el grupo lo aprendido individualmente, estimulando las relaciones dentro del grupo.

El papel que desempeña el docente consiste en orientar el proceso, asesorar, facilitar información y recursos, a los sujetos activos, principales protagonistas de su propio aprendizaje.

2.4.6 Pregunta Problematizadora

La pregunta problematizadora busca generar situaciones de aprendizaje e involucrar significativamente al estudiante en la adquisición de su propio conocimiento, ya que esta provoca e impulsa nuevas iniciativas de adquisición y construcción en el aula de clase.

El contexto de la pregunta es muy relevante, de acuerdo a la asignatura, edades, temas y contenidos.

Esta metodología brinda grandes oportunidades a nivel pedagógico en el contexto escolar como generadora de nuevas preguntas que dirigen otros temas que sirvan de transversalización, instiga la investigación del estudiante como actor de su propio conocimiento y por último y no menos importante, el docente utiliza la pregunta como un canalizador de los contenidos, el cual puede ser progresivo en la medida que evoluciona su aprendizaje.

Se debe tomar en cuenta que la pregunta debe convertirse en un detonador encausado por el docente para iniciar el conocimiento.

“Insistiría en que el origen del conocimiento está en la pregunta o en las preguntas, o en el mismo acto de preguntar” (Freire y Faúndez, 1985, p.72).

Las preguntas problematizadoras dieron otra perspectiva al quehacer diario. Cuando se plantea la pregunta en el aula de clase, las respuestas y recetas predeterminadas se terminan y con ello, por supuesto, la narración memorística que con frecuencia acompañaba al área. Las preguntas surgidas en un grupo, bien orientadas, pueden dirigir a estudios totalmente diferentes, novedosos y productivos, que logran motivar e involucrar a los y las estudiantes y permiten aproximarnos a entender el mundo de hoy de una mejor manera. (Valderrama, 2008)

Por otro lado, es importante dar a conocer que, el colegio institucionalizó en su metodología la pregunta problematizadora, la cual está presentada desde el plan general de área y el de asignatura, en todas las materias dadas en la institución y contempladas en el PEI del colegio.

2.5 Marco legal

Los elementos legales que se tienen para apoyar el presente estudio investigativo están referidos en la Constitución Política de Colombia de 1991. Ley 115 del 8 de febrero de 1994:

Ley General de Educación. Ley Estatutaria 1618 del 27 de febrero de 2013. Los cuales se abordarán a fin de conocer su relevancia en razón a su pertinencia y conducencia para el desarrollo del mismo.

2.5.1 Constitución Política de Colombia.

Constitución Política de Colombia de 1991. Establece que el sistema educativo buscará formar ciudadanos con principios basados en la tolerancia y defensa de los derechos humanos, encaminando a la construcción de un estado donde sean pilares fundamentales la sana convivencia, la equidad y la paz. Las instituciones diseñadas para educar al pueblo deberán responder por ende a propiciar espacios donde se crezca y construya en la diversidad, reconociendo en el otro a un ser que aporta a mi educación a través de sus distintas formas de ver el mundo.

El sistema educativo debe velar por que se suplan las necesidades en medio de la diferencia y se evite a toda costa la deserción escolar, así es como la Constitución plantea: Título II, Artículo 67. “Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo”. (Constitución Política de Colombia, 1991.)

2.5.2 Ley 115 de febrero 8 de 1994 (Ley General de Educación).

La Ley 115 plantea como Objeto de ley. “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

Es de esta manera como se debe garantizar a los educandos el adecuado desarrollo de sus procesos educativos. Es un deber hacer que se cumpla la función social del Sector educativo, donde se responda a las necesidades del individuo, la familia y la sociedad en conjunto. Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea pertinente, se debe velar porque acorde al artículo 67 de la Constitución Política, la población tenga acceso a la educación formal desde temprana edad cumpliendo con su continuidad hasta la no formal e informal a su vez que sin ninguna clase de discriminación, siendo no sólo integradora sino inclusiva a cabalidad.

2.5.3 Estándares básicos de competencias de Lengua Castellana

Los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas y hacen explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los estándares e inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar. (Guía, Estándares Básicos de Competencias, 2006).

Los estándares básicos de competencias del lenguaje han sido definidos a partir de cinco factores de organización a saber:

- Producción textual

- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

- Comprensión e interpretación textual
 - Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas

- Literatura
 - Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
 - Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

- Ética de la comunicación
 - Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Eduteka.icesi.edu.co, (2003)

Los Estándares básicos de Competencias del lenguaje se refieren a los procesos de lectura y escritura como:

La actividad Lingüística: Producción y comprensión dentro de las distintas manifestaciones sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La

producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar el mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado que implica cualquier manifestación lingüística. (Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, 2006, p.21).

2.5.4 Lineamientos curriculares

Los Lineamientos curriculares son una serie de documentos entregados por el Ministerio de Educación Nacional en cumplimiento del artículo 78 de la ley 115 de 1994 que hace referencia a la regulación del currículo: plan de estudios, objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, tiempo y criterios de evaluación. Con el fin de generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, comunidad educativa e investigadores.

Este documento con relación al área de lenguaje plantea un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escribir, leer y escuchar; en función de los procesos de significación, es decir “diferentes procesos de construcción de sentidos y significados” según el MEN esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes.

Con relación a las competencias las definen en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes

u horizontes que permiten visualizar y anticipar haciendo énfasis en propuestas alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Las competencias asociadas al campo del lenguaje son:

- Competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.
- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- Una competencia enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

De acuerdo al ministerio de educación nacional las competencias y habilidades se fortalecen a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clase.

2.5.5 Derechos básicos de aprendizaje

El Ministerio de Educación presenta a la sociedad colombiana los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), como una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año para

que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Debe tenerse en cuenta que los DBA son un apoyo para el desarrollo de propuestas curriculares que pueden ser articuladas con los enfoques metodológicos, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales materializados en los planes de área y de aula. (Colombia aprende, 2017).

2.5.6 Derechos básicos de aprendizaje de grado quinto

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.

- Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de textos dados.

- Escribe y separa correctamente palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos.

- Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.

- Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas.

- Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo.
- Comprende un texto leído.
- Escribe artículos de opinión y biografías.
- Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas.
- Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar.
- Compara textos de un mismo tema. (Colombia aprende, 2017).

Los anteriores derechos se toman como factor primordial en los contenidos estipulados por MEN y los temas escogidos dentro de los talleres de aula aplicados a los estudiantes de grado quinto.

2.5.7 Competencias básicas

Dentro del proceso de evaluación que plantea el Icfes, se contemplan y evalúan unas competencias, llamadas básicas, las cuales reúnen los tópicos más relevantes en todo este proceso que propone el Ministerio de Educación Nacional. MEN.

“Las competencias básicas constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo. Las competencias básicas son: competencias científicas, competencias ciudadanas, competencias comunicativas y competencias matemáticas” (Ministerio de Educación Nacional).

2.5.8 Competencias comunicativas

En la implementación de la estrategia didáctica se reflexiona sobre las competencias básicas que el ministerio utiliza en el área de lenguaje en sus pruebas saber y esto dio partida para retomar en los talleres de aula la competencia comunicativa que abarca el área en la cual se desarrolla la investigación, el énfasis y modelo de preguntas en comprensión lectora.

Las Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente. A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo. (Colombia aprende, ¿Que son las competencias comunicativas?).

Dentro de la prueba de lenguaje se presentan tres dispositivos o módulos, llamados componentes, los cuales permiten integrar los diferentes textos presentados a nivel de comprensión, evaluando su competencia lectora y escritora.

Tabla 1. Competencias Evaluadas.

La prueba de lenguaje considera los siguientes tres componentes transversales a las dos competencias evaluadas		
Componente semántico	Componente sintáctico	Componente pragmático
Hace referencia al sentido del texto en términos de su significado.	Se relaciona con la organización del texto en términos de su coherencia y cohesión. Este componente indaga por el cómo se dice.	Tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación de comunicación.
Este componente indaga por el qué se dice en el texto.		

Cuadro realizado por las autoras: Datos tomados de colombiaaprende.edu.co. 2016.

Como se puede observar en el cuadro anterior se hace una breve descripción de los componentes y las características más importantes en la prueba de lenguaje. Su finalidad es lograr una evaluación completa en el área de español, puesto que los aspectos que la componen son determinantes.

CAPÍTULO III

3. Diseño Metodológico

A continuación, se hace referencia en la metodología a utilizar, destacando el enfoque cualitativo de la investigación acción predominante en el proyecto como práctica educativa en la institución escolar.

3.1. Tipo de investigación

El presente estudio se aborda desde un tipo de investigación cualitativa, pues este permite observar la realidad del contexto educativo, reconocer falencias relevantes de los estudiantes y proponer una estrategia encaminada al análisis y la reflexión para mejorar las prácticas pedagógicas y el nivel en el área en la cual se desarrolló la investigación.

Por otro lado, el presente proyecto de investigación se enfocó desde este tipo de estudio investigativo debido a que se tomó en cuenta la realidad de un grupo de estudiantes y se observó detalladamente las expresiones verbales y no verbales, sus conductas y sus manifestaciones.

Al respecto Pérez Serrano, G (1994, p. 46), menciona que: “La investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de la indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio”

De acuerdo a lo anterior podemos decir que la investigación cualitativa permite la observación de la realidad, el reconocimiento de las dificultades de los estudiantes para poder plantear estrategias pedagógicas, establecer criterios y realizar ejercicios de reflexión para cambiar las prácticas y mejorar el nivel educativo.

En esta propuesta se utiliza el tipo de investigación - acción, teniendo en cuenta la importancia de evidenciar el estudio de un problema, la aplicación de una propuesta para solucionar o remediar dicho problema y por último reflexionar sobre los efectos que tuvo dicha propuesta en la obtención del objetivo que se esperaba alcanzar en la población objeto de estudio.

Al ser una investigación acción, se parte de la intervención de las investigadoras y se continúa el proceso con la participación de otros actores dentro del contexto en el cual se hace necesario fortalecer y mejorar algún factor determinante, en este caso, la “comprensión lectora”.

Pues como lo menciona el autor: “La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción.”

(McKernan, 1999, p.25)

Se trata de retroalimentar esta investigación en prácticas pedagógicas y con compromisos sociales, buscando cambios en nuestra institución.

Así mismo se pretende dar un aporte a la metodología del docente dentro del contexto mejorando la calidad de aprendizaje de los estudiantes; apoyada por la observación y la intervención que se realiza con el objeto de estudio, en este caso los niños y las niñas del curso 5º1 del Colegio técnico Microempresarial el Carmen sede “C”, donde se percibe la necesidad de desarrollar esta propuesta buscando elementos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje

para fortalecer la comprensión lectora y obtener los datos necesarios que permitan desarrollar y lograr los objetivos formulados en el trabajo de esta investigación.

La investigación acción tiene como intención recapacitar sobre las operaciones humanas y escenarios vividos con los estudiantes en el aula de clase para comprender una situación, analizar y dar un diagnóstico que lleva a crear un plan a partir de los resultados, considerar los participantes en esta tarea investigativa y así mejorar condiciones del proceso de aprendizaje que es un instrumento valioso para la tarea investigativa.

Como lo afirma, Carr y Kemmis (1984), refieren la investigación acción como:

Una forma de indagación auto reflexivo realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de:

- a) Sus propias prácticas sociales o educativas
- b) Su comprensión sobre los mismos
- c) Las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

3.2 Proceso de investigación

El proceso investigativo se desarrolló siguiendo los principios de la investigación acción a través de ciclos como se presenta a continuación:

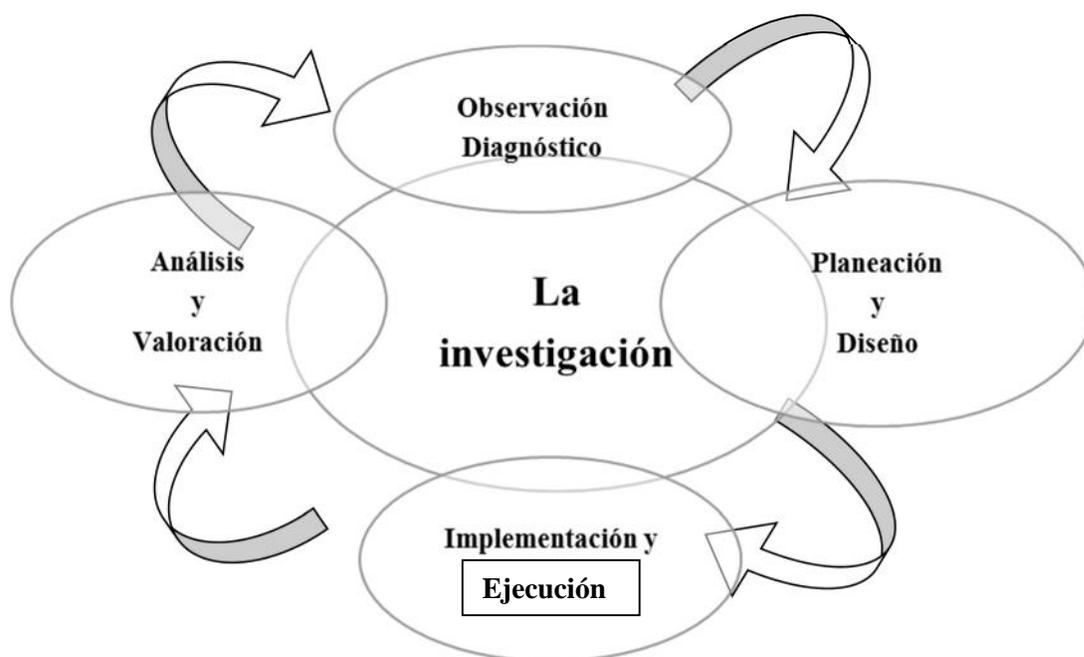


Figura 5. La Espiral de Ciclos de la Investigación Acción. Kemmis (1988), adaptación por las autoras.

- **Observación y diagnóstico:**

La investigación inició desde el primer semestre del año 2017. Para ello se observaron y estudiaron los siguientes aspectos:

En primer lugar, los resultados obtenidos por el colegio durante los últimos dos años en las Pruebas Saber y en el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE); los cuáles arrojaron datos específicos con relación a las dificultades presentadas por los estudiantes de quinto grado en la comprensión lectora.

En segundo lugar, por medio de la observación directa y la valoración de diversas actividades realizadas en las clases de lengua Castellana y talleres de lectura desarrolladas en el aula clases, con estudiantes de grado quinto grado en edades comprendidas entre los 9 y 12 años, se encontraron igualmente dificultades por parte de los estudiantes para alcanzar las competencias esperadas en estas dos áreas.

Por esta razón se aplicaron los siguientes instrumentos a la población objeto de estudio: tres cuestionarios y una prueba diagnóstica. El primer cuestionario se diseñó para los padres de familia y el segundo para los docentes y directivos; con los cuales se determinaron factores relevantes para la categorización. El tercer cuestionario fue diseñado para caracterizar a los actores principales de la presente investigación, buscando conocer el gusto lector, el hábito lector y la experiencia en lectora por parte de los estudiantes. Es importante mencionar que este instrumento permitió analizar las categorías determinadas para este estudio, no solo analizando el rol de los estudiantes, sino también el rol del docente y las distintas estrategias usadas en clase de lengua castellana y lectura; para encontrar finalmente el porqué de la necesidad de usar el taller como estrategia en esta investigación.

La prueba diagnóstica se elaboró siguiendo las características usadas por el ICFES para el diseño de la Prueba Saber 5°, específicamente para el área de lenguaje; la cual permitió obtener una valoración de cada uno de los estudiantes en forma individual, y de todo el grupo objeto de muestra en esta investigación. Este instrumento es relevante, toda vez que brindó información clara y precisa sobre los saberes previos, las fortalezas y debilidades de los estudiantes en cuanto a su comprensión lectora dentro de los tres componentes que plantea el ICFES: sintáctico,

semántico y pragmático; lo cual igualmente fue uno de los puntos de partida para el diseño e implementación de la propuesta pedagógica producto de este estudio : En este diseño se plantea una estrategia pedagógica que parte de los pre saberes, presentados de forma creativa los nuevos conceptos, los recursos claves y aplicación variedad de formas de evaluar que fuesen significativas para los estudiantes. En este punto fue importante revisar los procesos de aprendizaje que se venían aplicando en el colegio y detectar de manera puntual las dificultades vistas y analizar de forma consciente como investigadoras que cambios se podrían realizar y que condiciones favorecían a la población objeto de muestra.

De la aplicación de estos instrumentos y como resultado del ciclo de observación y diagnóstico, surgió el siguiente cuestionamiento que permitió reflexionar sobre el tema de investigación: ¿cómo fortalecer la competencia comunicativa-lectora, a través de una estrategia didáctica que sea significativa para los estudiantes y que permita la transversalización con todas las áreas del conocimiento?

Después de reflexionar sobre los resultados obtenidos en el primer ciclo de la investigación y teniendo en cuenta fundamentos pedagógicos planteados por diferentes autores, se decidió trabajar “el taller” como estrategia didáctica para la consecución de los objetivos planteados en este trabajo.

- **Planeación y diseño:**

Para trazar el rumbo a seguir con esta segunda fase se retomó la pregunta de investigación:

¿Cómo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de educación básica primaria del Colegio El Carmen sede C de la ciudad de Floridablanca?

Para ello, se partió de los postulados del Proyecto educativo que estipula que : El Colegio Técnico Microempresarial El Carmen tiene como modelo pedagógico el constructivismo con pregunta problematizadora, teniendo en cuenta la naturaleza de su modelo pedagógico, cabe la pena señalar lo expuesto por Ander-Egg: “el taller se basa en el principio constructivista según el cual, el educando es el responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible” (1999, p.5).

Con base en esta afirmación y teniendo en cuenta las características y el contexto de los niños y niñas de 5º1, se elaboró y desarrolló el siguiente plan de acción pedagógico:

- Se buscó que los talleres de aula se ajustaran a la realidad y necesidades de los estudiantes y a los contenidos de las asignaturas de Lengua Castellana y Taller de lectura.
- Fue necesario diseñar talleres de aula para planear actividades que llevaran a los estudiantes a fortalecer la comprensión de textos a través de preguntas, lecturas

individuales, compartidas, en equipo, entre otras con el objeto también de mejorar el aprendizaje autónomo.

- Los Talleres de aula tuvieron como propósito fundamental fortalecer la comprensión de la competencia comunicativa-lectora. En este paso se fueron analizando y valorando los resultados de manera permanente.
- El plan de acción se propuso a partir de los planteamientos de algunos pedagogos como Isabel Solé en la comprensión e interpretación de textos a través de la “estrategia de lectura: aprender a aprender” basada en los tres momentos Antes de leer, durante la lectura, y después de leer.”. Para cada momento es indispensable que preparemos las estrategias de comprensión para hacer de esta práctica un espacio motivador, crítico y reflexivo. Solé, (1992, Pag.77)

Cada momento se trabajó de la siguiente manera:

El primer momento lo llamamos: “Lectura o actividad inicial” porque es importante tener una motivación para la lectura, un indicador, y actualización del conocimiento previo, predicciones y preguntas. Lo que permitirá que el estudiante participe de manera activa en el aprendizaje. Se dará inicio al desarrollo de los talleres partiendo de los saberes previos y lecturas que permitan la participación de los estudiantes y las docentes.

El segundo momento lo llamamos “Infórmate primero” donde se presenta y analizan los contenidos, que como se dijo anteriormente, se encuentran en los planes de las asignaturas de lengua castellana y Talleres de lecturas.

El tercer paso lo llamamos “hora de leer”, el cuál va de la mano con el cuarto paso: “Momento de responder”. Aquí el estudiante inicia su trabajo individual de comprensión lectora y se enfrenta a diversas actividades donde pone en juego sus pre-saberes y demuestra las fortalezas y debilidades que tiene frente al nuevo tema abordado en el taller.

En el quinto momento, “Ahora a producir”, a través del trabajo en equipo, demuestra la comprensión y asimilación de lo aprendido, pone en juego sus competencias comunicativas y propone junto con sus compañeros una solución a la pregunta problematizadora planteada al inicio del taller. Aquí igualmente, debe presentar y socializar un producto final que el taller le ha planteado como reto.

Al finalizar cada taller, los estudiantes debían condensar su trabajo en un portafolio como un referente del trabajo realizado.

- **Implementación y ejecución:**

En esta etapa se efectuaron los veinte talleres, los cuales fueron aplicados durante el año 2017 con los estudiantes de 5º1 de la siguiente manera:

Se diseñaron veinte (20) talleres organizados en dos semestres. En el primer semestre del año se aplicaron los diez (10) primeros teniendo en cuenta que el último es un juego didáctico que recopila los talleres trabajados. Posteriormente, en el segundo semestre se aplicaron los otros diez (10) talleres, para finalizar con el último, correspondiente también a un juego didáctico que contiene todo lo aprendido de forma lúdica.

Es importante mencionar que el proceso de evaluación se llevó a cabo durante todos los momentos del taller, ya que se descubrieron debilidades y fortalezas que permitieron un aprendizaje significativo.

- **Análisis y valoración:**

En esta etapa se realiza un análisis de los diarios de campo, como registro de la ruta trazada para la ejecución de los momentos de aprendizaje de los talleres aplicados en el aula, el trabajo colaborativo entre los estudiantes y el rol del docente como facilitador de la estrategia y la valoración de los resultados. **ANEXO 1.**

3.3 Población y muestra

Se seleccionó una población compuesta por 110 estudiantes del grado quinto del Colegio Técnico Microempresarial el Carmen, sede C, cuyas edades oscilan entre los 10 y los 12 años. La

gran mayoría vive en el sector urbano, aunque un porcentaje aproximado del diez por ciento (10%) vive en el sector rural.

Con respecto al muestreo, este tiene como objetivo determinar el número de la población objeto de estudio, de acuerdo con el autor

El muestreo cualitativo tiene como objetivo central seleccionar ambientes y casos que nos ayuden a entender con mayor profundidad un fenómeno y aprender de este los detalles, los significados, actores, información con un propósito definido y acorde a la evolución de los acontecimientos. (Hernández, 2010, p.396)

Se trabajó con una muestra de treinta y dos (35) estudiantes, específicamente del grado 5-1 para facilitar la aplicación de los instrumentos y lograr seguimientos individuales del curso en mención.

Algunos estudiantes del grado 5-1, provienen de familias disfuncionales, con bajos recursos económicos y problemáticas sociales que impactan en su vida en forma negativa.

Un gran porcentaje de niños y niñas de la muestra en mención, no cuenta con acompañamiento en casa para realizar tareas y actividades de refuerzo; lo cual se ve reflejado en sus bajos desempeños escolares y evidencia la carencia de hábitos de estudio. Igualmente muestran poca motivación por la lectura y por consiguiente presentan bajos niveles en las competencias comunicativas; demostrando dificultades para interpretar, argumentar, establecer predicciones y proponer alternativas de solución.

3.4 Instrumentos y técnicas para la Recolección de la Información

En esta investigación se aplicaron los siguientes instrumentos a fin de recopilar información básica para el análisis del mejoramiento y apropiación de la propuesta pedagógica en los estudiantes y su fortalecimiento en la comprensión lectora.

- **Observación Directa**

Para el desarrollo de la propuesta se tuvo en cuenta la observación participación natural por interactuar de forma diaria con la población - muestra con la que se llevó a cabo la investigación, permitiendo una mejor comprensión del contexto y de las actitudes de los participantes para organizar el proceso y recolección de datos.

Según Dewalt & Dewalt citado por Kawulich: “La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades”.

Lo anterior, comprueba que la observación en el aula es una herramienta que se utiliza para encontrar un sinnúmero de situaciones que se migra a encontrar múltiples situaciones que se evidencian en el aula de clase, ya que da una información en tiempo real del grupo a observar en este caso en los diarios de campo y la realización de la prueba diagnóstica.

- **Diario de Campo**

El diario de campo como instrumento de seguimiento y registro de todos los hechos sucedidos en cada etapa de la investigación permitiéndonos reconocer la información, analizar los comportamientos y resultados de la participación de los estudiantes; para el cual se tuvo como base un formato con los siguientes datos (Datos generales, indicador, competencia, componente, descripción de la actividad, estrategias, evaluación, reflexión y recursos); igualmente se realizaron observaciones sobre percepciones recordadas durante el día. Sirviendo de facilitador en el registro de las categorías estipuladas para la investigación en el desarrollo de los talleres.

Ver anexo 1

- **El cuestionario**

Se presentó un cuestionario a la muestra representativa, es decir a los estudiantes del grado 5-1, para poder evidenciar el acercamiento a su gusto de lector, demostrados en el quehacer pedagógico y los resultados expuestos anteriormente en las pruebas externas de la institución.

Tomando como base la técnica de ítems abiertos y cerrados, con unas categorías de gusto, hábito y experiencia lectora.

También se diseñaron y aplicaron un cuestionario para padres de familia y otro para docentes y directivos, con el fin de diagnosticar situaciones familiares y escolares relevantes en el análisis y selección de la estrategia didáctica a trabajar.

Ver anexo 2

- **Prueba diagnóstica**

Se aplicó una prueba diagnóstica a la muestra, es decir al grado 5-1, para determinar el nivel de competencia comunicativa (lectora - escritora) alcanzado por estos estudiantes. Esta prueba fue adaptada y modificada por las autoras, teniendo en cuenta los componentes que contempla el Icfes en su prueba de lenguaje como son: Semántico, sintáctico y pragmático.

Se estructuró la prueba en forma de cuadernillo tipo Icfes, es decir pregunta de selección múltiple con única opción de respuesta.

Ver Anexo 3

La prueba se encuentra estructurada con base en las competencias básicas de español: interpretativa, argumentativa y propositiva, apuntando a un desempeño básico en esta asignatura.

Se registran los criterios de evaluación con una rejilla, de esta prueba diagnóstica.

Ver anexo 4

3.5 Categorización

Durante la investigación se definieron tres categorías: gusto lector, hábito lector y experiencia lectora.

En la categoría de gusto lector se trabajó como subcategoría el rol del estudiante. Aquí se hizo referencia a la motivación que tiene el estudiante por la lectura ya que, al definir el gusto lector de los estudiantes, podemos enriquecer nuestra estrategia didáctica de tal forma que apunte al

logro de los objetivos. Esta categoría es de suma importancia porque al partir de los intereses personales de los estudiantes, logramos introducirlos con éxito al mundo de la lectura.

En la segunda categoría, que se refiere a hábito lector se propone la subcategoría del rol del docente. Aquí se hace énfasis en la iniciativa y la frecuencia lectora de los estudiantes y el impacto que genera el docente estos aspectos, porque la mayoría de la población de la muestra solo decide leer en espacios propiciados en el aula de clase.

En la tercera categoría, experiencia lectora, partiendo de las prácticas escolares en las diferentes asignaturas, se pretende brindar a los estudiantes experiencias significativas a través de la aplicación de diferentes talleres que les enseñe a leer con un propósito establecido y de esta forma establecer su proceso lector.

En conclusión, en la primera categoría se pretende diagnosticar la motivación que tienen los estudiantes por la lectura, en la segunda categoría se quiere evidenciar cómo influye la participación del docente en el hábito lector de los niños y en la tercera y última categoría se pretende evaluar el impacto que tuvo la aplicación de la estrategia didáctica en la comprensión lectora.

A continuación, se darán a conocer los ítems y preguntas, utilizados para el desarrollo e implementación de los instrumentos utilizados en la investigación.

Tabla 2 ítems y preguntas en la implementación del instrumento. Cuestionarios estudiantes

Cód.	Pregunta	Categoría	Sub Categoría	Apreciaciones	Conceptualización	Teoría
E1	¿Te gusta leer?	GUSTO LECTOR	Rol del Estudiante	- Me gusta leer	El gusto lector de los estudiantes está marcado por, las lecturas sugeridas, dejadas en la escuela por los planes caseros y tareas, con contenido de tradición oral o textos narrativos con fábulas o cuentos.	Según Solé (1992), la motivación intrínseca es considerada como la tendencia a procurar los motivos o intereses personales y ejercer las capacidades propias y al hacerlo, busca conquistar desafíos, divertirse y obtener una satisfacción o logro personal.
E2	Realizas lecturas porque			-Es necesario para la vida		
E3	Las lecturas que más te llaman la atención son:			-Es importante para el rendimiento académico		
E4	¿Qué tipo de lectura acostumbras a realizar?	HABITO LECTOR	Rol del docente: - Iniciativa	-Las narraciones como cuentos, fábulas, anécdotas y leyendas.	La decisión de leer se da sobre algunos temas de clase o espacios en casa; al igual que el fomento marcado por las enseñanzas en el aula en	Solé (1992), propone la importancia de actividades significativas, y aquellas que generen una lectura activa de lo que se lee, ve u observa, propicien curiosidad y control sobre el aprendizaje, que con continuidad se convertirá en aprendizaje
				- Revistas de farándula		

E5	¿Qué momentos aprovechas para leer?		-	- En tus clases del colegio.	cuanto a la lectura en clase. La frecuencia está marcada por las asignaciones escolares y no necesariamente preferencias o rutinas lectoras.	propio movido por las capacidades propias de hacerlo sin buscar ninguna recompensa.
			Frecuencia			
E6	¿En qué clases utilizas más la lectura?	EXPERIENCIA LECTORA	Estrategia Didáctica: -Talleres	- Lengua castellana - Taller de lectura	Sus actividades lectoras se ven más influenciadas en las asignaturas específicas de lectura; sin embargo, sus expectativas no se cumplen por la forma en que son presentadas las actividades lectoras en los textos y las clases esperadas.	Según la Asociación Mundial de Educadores Infantiles, (2008), es necesario proporcionar a los niños experiencias para que reconozcan que se lee y se escribe con un propósito. Con base en estas consideraciones, en los talleres que se diseñaron se tuvieron en cuenta unos momentos específicos, contemplados en el marco conceptual.
E7	Algunos de los problemas que se te presentan cuando lees son porque:			- Sociales		
E8	Además de los textos			- No me llaman la atención		

E9	<p>recomendados en clase, realizas otro tipo de lecturas en:</p> <p>¿Considerarías útil que el colegio programara una serie de actividades con el objeto de despertar el interés por la lectura?</p>			<p>los textos que lees en clase</p> <p>- Las actividades que se desarrollan en clase son poco interesantes.</p> <p>- En casa</p> <p>- Sí</p>		
----	--	--	--	--	--	--

Tabla diseñada por las autoras.

Tabla 3 Análisis de los resultados del cuestionario aplicado a docentes y directivos.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	PREGUNTAS	ANÁLISIS/ RESPUESTAS
Gusto lector	Rol del estudiante	<p>¿Crees que la lectura es un proceso muy importante para mejorar la comprensión lectora de tus estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades son más recurrentes en los procesos de comprensión lectora de tus estudiantes?</p>	<p>Con la lectura continua y programada se adquieren las bases para lograr la adquisición de los conocimientos más complejos en las diferentes áreas curriculares, se adquiere la competencia lingüística que debe estar presente en la vida cotidiana. Por otro lado, es importante resaltar algunas dificultades como: el acceso al léxico, entrenamiento de la memoria, entre otras, evidenciándose así en la gran mayoría de los estudiantes la poca realización de inferencias ni vinculación de ideas.</p>
Hábito lector	<p>Rol del docente</p> <p>-Iniciativa</p> <p>-Frecuencia</p>	<p>¿Qué acciones propones para mejorar los resultados obtenidos en las pruebas saber del grado quinto?</p> <p>¿Consideras que la falta de fortalecimiento de la comprensión lectora afecta notoriamente los resultados de las Pruebas Saber?</p>	<p>Teniendo en cuenta los resultados obtenidos anteriormente se plantea:</p> <p>Las asignaturas de lengua castellana y taller de lectura deben ser manejadas por personal especializado, socializando los temas y contenidos, realizando seguimientos. Así mismo se plantea la transversalización de todas las áreas a través de la lectura, desarrollando permanente mente actividades de refuerzo en su sintaxis, semántica y ortografía.</p> <p>Lo anterior permitirá que los estudiantes adquieran habilidades para obtener mejores resultados en las pruebas externas</p>
Experiencia lectora	Estrategia didáctica	<p>¿Cuáles crees que son las estrategias que se deben implementar para fortalecer la comprensión lectora?</p> <p>¿Qué acciones utiliza tu institución para incentivar y promover la lectura?</p>	<p>Las estrategias para mejorar dicha comprensión se inician con el fomento por la lectura, instando al estudiante a iniciar y proporcionar los espacios para fortalecer desde sus primeros grados el gusto por la lectura. Contribuyendo como institución en la apropiación de la biblioteca y la transversalización de encuentros lectores a través de todas las áreas y la realización permanente de simulacros y actividades que permitan potenciar la comprensión lectora.</p>

Tabla 4 Análisis de los resultados del cuestionario aplicado a padres de familia

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	PREGUNTAS	ANÁLISIS/RESPUESTAS
Gusto lector	Rol del estudiante	<p>¿A tu hijo(a) le gusta leer?</p> <p>¿Crees que la lectura es importante para el mejoramiento de los resultados académicos?</p>	<p>La gran mayoría de los padres afirma que a sus hijos no les gusta leer, que esta actividad la realizan únicamente en el colegio porque sus profesores se lo indican. Algunos padres mencionan que la lectura en casa se limita a las tareas que deben realizar los niños, por solicitud de los maestros. Todos los padres están de acuerdo en que la lectura es importante para el mejoramiento de los resultados académicos y mencionan cómo influye de manera positiva en los desempeños de los niños en las diferentes materias.</p>
	Rol del docente	<p>¿Cuándo tu hijo(a) realiza una lectura, comprende lo que lee?</p> <p>¿Motivas a tu hijo(a) a leer?</p> <p>¿Quiénes en tu casa leen constantemente?</p>	<p>Cuando la lectura tiene vocabulario sencillo y se acompaña de ilustraciones, resulta comprensible para sus hijos; pero cuando el vocabulario es más avanzado o exigente y carece de dibujos, siempre les cuesta más trabajo interpretarla. En la mayoría de los casos los padres no motivan a sus hijos a leer por las siguientes razones: no tienen tiempo para leer con ellos porque sus ocupaciones se los impide, no tienen dinero para invertir en textos, revistas, cuentos o material de lectura o simplemente ellos tampoco están motivados por la lectura y no pueden transmitir a sus hijos de lo que no tienen.</p> <p>Una minoría manifiesta que le consiguen a sus hijos periódicos, revistas o libros prestados, pero solo algunas veces en el año.</p>
Experiencia lectora	Estrategia didáctica	<p>¿Qué actividades te gustaría que la institución realizara para mejorar la comprensión lectora?</p>	<p>-Concursos de lectura donde se motive a los niños a leer no solo en el colegio, sino también en casa. Otra actividad que sugieren es dedicar un tiempo de lectura diariamente en el colegio y establecer como obligatorio tareas de lectura en casa cada día.</p>

3.5.1 Triangulación por categorías y sub categorías:

Primera categoría: Gusto lector

SUB CATEGORÍA	CONCLUSIÓN	CONCEPTUALIZACION	CONSTRUCCIÓN TEÓRICA	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.
<p>Rol del estudiante</p>	<p>Tomando la lectura como la puerta al conocimiento, se parte de la actitud y motivación del educando, es decir el estudiante debe prestar interés por leer, para lograr atraer su atención y así se dé un aprendizaje significativo.</p> <p>Partiendo del diagnóstico realizado se establece la escasa formación y seguimiento por parte del estudiante para comprender la importancia en el diario vivir</p>	<p>El desempeño del estudiante en los procesos de aprendizaje es un factor decisivo para el acercamiento a la lectura, toda vez, que a la hora de abordar una tarea o de querer adquirir una competencia, se hace necesario poseer esta disposición.</p> <p>Igualmente se evidencia la toma de conciencia</p>	<p>El rol activo e intrínseco de los estudiantes por la lectura se logra cuando se le provee de experiencias enriquecedoras y se les permite contextualizar de acuerdo al medio en el cual se desenvuelven.</p>	<p>Actualmente en los hogares son muy pocos los esfuerzos que se hacen para despertar el gusto lector y este queda prácticamente relegado a la responsabilidad de la escuela. Por esta razón, es muy importante que los docentes dentro de sus prácticas educativas generen distintas estrategias de animación a la lectura, donde los estudiantes se acerquen a los textos de una forma creativa y lúdica generando empatía con el texto para lograr que la actividad de leer sea placentera y elegida libremente.</p>

Segunda categoría: Hábito lector

SUB CATEGORÍA	CONCLUSIÓN	CONCEPTUALIZACION	CONSTRUCCIÓN TEÓRICA	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
<p>Rol del docente</p>	<p>A partir del análisis realizado en el instrumento aplicado se puede afirmar que es relevante el rol del maestro para fomentar, incentivar y fortalecer los procesos de adquisición de competencias lectoras.</p>	<p>Para lograr que los niños adquieran hábitos lectores, el rol del docente juega un papel determinante, debido a que en la mayoría de los casos es en la escuela donde se tiene contacto con la lectura. Y es ahí donde el docente se convierte en un guía, facilitador el cual será generador de buenas prácticas de lectura.</p>	<p>Alimentar el hábito lector debe ser un reto de la escuela actual; por tal razón, se deben identificar las inquietudes de los estudiantes partiendo de ellas, integrar variedad de textos y actividades diariamente para lograr conducirlos con mayor familiaridad y confianza a la lectura significativa.</p>	<p>En el hábito lector, el rol del docente es decisivo porque los estudiantes con gran dificultad encuentran en otros contextos factores que los inviten a la lectura.</p> <p>El docente se debe convertir en “promotor de la lectura” asumiendo como reto lograr que los niños vean la lectura como un valor fundamental en sus vidas.</p>

Tercera categoría: Experiencia lectora

SUB CATEGORÍA	CONCLUSIÓN	CONCEPTUALIZACIÓN	CONSTRUCCIÓN TEÓRICA	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
<p>Estrategia Didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres 	<p>Partiendo de la dinámica en la lectura, se encuentra por parte de los educandos una experiencia lectora nula en casa y poco fortalecida en la escuela, puesto que se limita solo a algunas asignaturas y en ocasiones son poco interesantes las actividades presentadas.</p>	<p>La implementación de una estrategia didáctica permite motivar a los estudiantes hacia la lectura, convirtiéndose en un detonador o en punto de partida para el análisis, reflexión y mejoramiento de las prácticas educativas con relación a la competencia lectora.</p>	<p>En la escuela se deben diseñar, implementar y evaluar constantemente estrategias didácticas; partiendo del gusto lector, motivando al logro, el hábito por la lectura y fortaleciendo experiencias encaminadas a desarrollar competencias comunicativas lectoras.</p>	<p>El diseño e implementación del “taller” como estrategia didáctica es una experiencia significativa para los estudiantes porque les permite abordar de forma creativa y dinámica las diferentes temáticas en las asignaturas de Lengua Castellana y Taller de Lectura.</p> <p>Es a partir de la lectura que los niños descubren el placer de leer por gusto y convicción siempre y cuando se fomente la participación a través de la conjugación de diferentes retos y actividades creativas y significativas.</p> <p>Por consiguiente, también surge la necesidad de proponer “encuentros con la lectura en todas las asignaturas”; ya que esta actividad es necesaria para adquirir competencias comunicativas y no debe ser una exigencia específica para ciertas áreas del conocimiento.</p>

3.5.2 Triangulación de técnicas e instrumentos aplicados.

Dentro de la investigación se manejaron instrumentos que sirvieron de base en la recolección de información necesaria para la implementación de la propuesta, teniendo en cuenta la técnica y el objetivo de cada instrumento utilizado.

Tabla 5 Triangulación de las técnicas e instrumentos

OBJETIVO	TECNICA Y ACTORES	INSTRUMENTOS
Indagar acerca de las dificultades que presentan los estudiantes al gusto lector y así mismo los gustos por las diferentes clases de textos.	Evaluación Diagnóstica (Prueba Saber 5°) Observación Directa Preguntas abiertas o cerradas (estudiantes)	Prueba diagnóstica tipo Pruebas saber. Cuestionario
Identificar aspectos importantes relacionados con la lectura de los estudiantes desde los hogares.	Preguntas abiertas o cerradas (Padres de familia)	Cuestionario
Recoger información sobre procesos de comprensión lectora en la institución para el diagnóstico de factores relevantes que permitan encontrar acciones de mejora en este aspecto.	Preguntas abiertas o cerradas (Docentes y directivos docentes)	Cuestionario
Diseñar e implementar una estrategia didáctica que permita fortalecer la comprensión lectora en el área de lengua castellana.	Pregunta problematizadora (Estudiantes)	Taller

La anterior tabla deja claro no solo la utilización de los instrumentos de la investigación, sino a su vez el propósito del mismo.

3.5.3 Triangulación de categorías e instrumentos

Las categorías de análisis para el presente estudio investigativo son relevantes, puesto que reflejan la planeación del trabajo a seguir. Se evidencia que los instrumentos son pertinentes y apuntan al análisis de los resultados esperados.

Tabla 6 Triangulación de categorías e instrumentos

Categorías apriorísticas	Subcategorías	Instrumento			
		Cuestionario	Prueba Diagnóstica	Diario de campo	Talleres
Gusto lector	Rol del estudiante	X	X	X	X
Hábito lector	Rol del docente	X	X	X	X
	-Iniciativa	X			X
	- Frecuencia	X		X	X
Experiencia lectora	Estrategia didáctica	X	X	X	X
	Competencias Lectoras: -Sintáctica -Semántica -Pragmática	X	X		X

3.6 Validación de los instrumentos

Dentro de la investigación se aplicaron dos instrumentos. El primero corresponde a un cuestionario para estudiantes que nos permitió diagnosticar situaciones específicas con relación al gusto, hábito y experiencia lectora. El segundo instrumento se refiere a la prueba diagnóstica y su respectiva rubrica de evaluación, que a su vez sirvió para determinar el nivel de comprensión lectora de la población objeto de estudio; específicamente en los componentes sintáctico, semántico y pragmático.

Los anteriores instrumentos fueron validados por un experto, en este caso por el asesor de la investigación, Mg. Luis Omar Agudelo Rey.

Ver Anexo 5

3.7 Principios Éticos

Teniendo en cuenta el trabajo de investigación, la participación y socialización de estudiantes, docentes y padres de familia, se gestionó los consentimientos informados de los beneficiados en el proyecto, protegiendo la intimidad y la autorización de los acudientes.

Ver Anexo 6

Estableciendo los debidos permisos y obligaciones como responsables de la investigación y favoreciendo la protección de los estudiantes; como lo plantea J. McKernan.

“Con respecto a la información personal confidencial, los profesores tendrían que asegurar el respeto a la intimidad y los derechos de los alumnos”.

J. McKernan. Investigación-acción y curriculum, Código de ética.”. pag.14, 1999.

Con este criterio se soporta el registro y la utilización de las evidencias durante el desarrollo de la investigación.

Así mismo, se presentó el proyecto a las directivas buscando la socialización de las buenas prácticas encaminadas a la superación profesional y al mejoramiento continuo e institucional, como compromiso para investigar la propia práctica.

Según J. McKernan (1999) La idea del profesor investigador es crucial para la mejora del arte de la enseñanza y para el avance de nuestro conocimiento del currículum sobre la pedagogía y el aprendizaje. No se trata simplemente de tener un proyecto de investigación en marcha; el proyecto de investigación debe ser una indagación en la propia ejecución práctica. Se necesita tener un conjunto

de preguntas para las que se busquen respuestas por medio de algún tipo de orden del día de investigación en la propia práctica profesional.

Igualmente se contó con el permiso y aval de la rectora, factor importante para información y divulgación a la comunidad educativa.

También, es importante anotar el compromiso sobre los derechos e intereses de los estudiantes beneficiados para con la investigación, sus evidencias y portafolios documentados en este proceso de investigación, los cuales facilitaron la motivación en sus valoraciones y construcciones en su aprendizaje.

CAPÍTULO IV

4. Propuesta pedagógica

Para el desarrollo de la estrategia se planteó una propuesta estructurada en veinte talleres de aula, de acuerdo a los objetivos propuestos al inicio de la investigación y en el plan de acción, el cual nos proporcionará herramientas didácticas para fortalecer la comprensión lectora, basados en los resultados inicialmente presentados; permitiendo adoptar las mejores estrategias en la situación detectada.

4.1 Presentación de la Propuesta

Título: “El mundo de la lectura”: Talleres de aula para fortalecer los niveles de comprensión lectora.

Considerar el lenguaje un medio de transporte para el aprendizaje, exige a la escuela hacer surgir el deseo, crear expectativas, incitar al descubrimiento, los cuales permitirán que el estudiante goce el aprendizaje, lo involucre en su realidad, encontrando sentido y aplicabilidad en su proyecto de vida. Para lograr todo esto, el maestro debe hacer uso de sus saberes pedagógicos, y así poder encontrar estrategias didácticas que le permitan hacer de sus clases un acontecimiento lo más cautivador posible tanto para él, como para sus estudiantes, ya que un espacio que permita la interacción con el conocimiento es el camino al aprendizaje significativo que trascienda las paredes del aula.

Por consiguiente, la presente propuesta busca fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto, una estrategia didáctica que plantea el taller de aula como generador de múltiples procesos significativos en la comprensión lectora.

“El mundo de la Lectura” se compone de doce talleres de aula que proporcionan una serie de contenidos básicos de las asignaturas de Lengua Castellana y Taller de lectura de la institución; asignaturas implícitas en este proyecto y que permiten de primera mano el abordaje de la comprensión lectora.

Ver anexo 9

4.2 Justificación

Desde siempre se ha evidenciado el problema de lectura en las aulas como uno de los factores más determinantes en los resultados de las diferentes evaluaciones y pruebas que presentan los estudiantes. Muchos docentes tenemos distintas razones por las cuales los estudiantes “no quieren leer”, algunos para mencionar pueden ser su apatía, malos hábitos, nada de ejemplo en casa, poco estímulo en clase, pobres medios de lectura, falta de medios y recursos a nivel de accesibilidad. ¿Pero cuál podría ser la mayor justificación para esta situación? Pues, sin duda todos en menor o mayor relevancia. Pero algo si es claro, somos los docentes los encargados de perfilar a los estudiantes en esta naturaleza lectora, el cual le dará inmensas herramientas para el abordaje de su conocimiento en su proceso de aprendizaje.

Dicho esto, nos vemos en la tarea de recrear en nuestra institución una estrategia didáctica, como el taller de aula para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto, estrategia que retomará las asignaturas de lengua castellana y taller de lectura de una forma demostrativa, donde el estudiante recree su conocimiento empoderado en la comprensión lectora y apoyado en el taller como instrumento didáctico de trabajo individual y grupal, produciendo textos orales y escritos como valor agregado a la propuesta.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo General

Proporcionar a los estudiantes estrategias didácticas que fortalezcan las competencias comunicativas a partir de la aplicación del taller de aula como facilitador en la comprensión lectora en el grado quinto.

4.3.2 Objetivos Específicos

- Diseñar una serie de talleres que incentiven el gusto por la lectura, teniendo en cuenta el desarrollo de contenidos específicos del grado.
- Aplicar cada taller de acuerdo a las estrategias didácticas planteadas en los talleres de aula, a fin de fortalecer las competencias comunicativas mediante la presentación de un portafolio de lectura de los estudiantes del grado quinto de la sede C.
- Valorar cualitativamente los resultados obtenidos en los talleres aplicados.

4.4 Indicadores de desempeño

El propósito de la propuesta es la participación activa de los estudiantes en los talleres y que estos a su vez sean una herramienta que permita desarrollar en ellos sus habilidades como lectores y productores de textos, a partir de encuentros lectores los cuales les permitan crear, disfrutar, compartir opiniones e interactuar con sus pares y su docente.

Para la elaboración del propósito de esta propuesta se tomó como referencia Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje de grado quinto diseñados por el Ministerio de Educación Nacional los cuales están elaborados de manera secuencial y organizada.

Los estudiantes estarán en la capacidad de mejorar su competencia comunicativa, manejando sus componentes sintáctico, semántico y pragmático en la lectura, interpretación y desarrollo de los talleres como producto propio y específico en su evaluación colectiva.

Dentro de los contenidos propuestos por cada taller aparecen indicadores que evalúan cada sesión, de acuerdo con la temática de este y su aplicación dentro de las asignaturas.

- Reconoce los elementos de la comunicación.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.
- Clasifica palabra según el acento.
- Interpreta y produce textos narrativos siguiendo las pautas dadas.
- Identifica los elementos, la estructura y los recursos de los textos narrativos.
- Usa adecuadamente las palabras polisémicas.
- Usa adecuadamente las palabras homófonas
- Conoce diferentes tipos de textos.
- Conoce la estructura de una historieta

- Identifica los elementos, la estructura y los recursos de los textos narrativos.
- Comprenderá la información que circula en algunos sistemas de comunicación.
- Lee y comprende diversos tipos de textos narrativos
- Amplía su vocabulario mediante el uso de sinónimos y antónimos
- Identificar las diferentes clases de palabras en la oración
- Identifica las características del género lírico.
- Identifica los elementos, la estructura de los textos instructivos
- Identifico el uso de los adjetivos en la descripción
- Interpretar y producir textos dramáticos siguiendo las pautas dadas.
- Hace uso adecuado de las reglas de juego

4.5 Metodología

Partiendo de nuestro objetivo inicial se plantea y diseña un esquema o formato del taller contemplado para apoyar el trabajo de lectura comprensiva.

Es por eso, que se parte inicialmente de las asignaturas de Lengua Castellana y Taller de lectura, las cuales nos aportan inicialmente el tema, un indicador de desempeño y la pregunta

problematizadora, contemplada en el modelo pedagógico de la institución y la cual está proyectada desde el plan de área y el plan de asignatura.

Consecutivamente se encuentra en cada taller una estructura definida en varios momentos fundamentales como son:

Lectura o actividad Inicial, la cual está diseñada como un detonador lector, generando expectativas en los estudiantes y exhibida de diferentes maneras para no generar aburrimiento y apatía en el estudiante y presentada como saberes previos, videos, lecturas de cuentos, periódicos, páginas web, entre otras, las cuales se evidenciarán más adelante.

Infórmate primero, enfocada en la presentación de contenidos dispuestos como guía e información del tema a desarrollar, resumida en forma de esquemas para propiciar lecturas más animadas y menos literales que propicien la interpretación de manera diferente.

Hora de leer, lecturas comprensivas enfocadas a los temas presentados y apoyados en cuadernillos desarrollados por el Icfes en años anteriores con su respectivo banco de preguntas, buscando así, la exposición a dichas pruebas y la aplicación de la información suministrada anteriormente.

Ahora... a producir, es aquí donde los estudiantes encontraran tareas a desarrollar de manera individual y en equipo, demostrando la aplicabilidad del tema en diferentes formas presentadas como lo son: forma de juego de roles, puestas en escenas, exposición de resultados y socializando con el grupo en general.

Lo anterior lo planea Solé, en tres momentos fundamentales, los cuales ella describe como antes, durante y después de la lectura.

Igualmente, el estudiante se apoyará en las palabras claves sugeridas por las docentes y la retroalimentación del trabajo en grupo, llegando a concertar y a revisar las respuestas presentadas, corrigiendo y apoyando la información.

Finalmente, el taller propone un indicador de evaluación propio para realizar de manera conjunta su aplicabilidad de acuerdo al tema presentado y su respectiva socialización, viendo así la significación y la apropiación de los temas con la realidad del estudiante.

El mundo de la lectura contiene dos juegos didácticos presentados y animados como **“Una ruta del saber”** que retoma los temas de cada taller como valoración de la asertividad de la estrategia didáctica implementada con los estudiantes, realizada de una forma lúdica para estimular su animación a la lectura. Igualmente, cada estudiante presentará un portafolio de lectura, donde recopilará todos los talleres con sus evidencias y productos desarrollados durante cada encuentro con las docentes y sus compañeros de aula, asegurando así, su trabajo y producto final.

Ver anexo 27. Portafolios de lectura

4.6 Fundamentos pedagógicos

Durante el desarrollo de la Investigación el principal objetivo al plantear la pregunta problema, es fortalecer la comprensión lectora en los niños de quinto grado, implementando y utilizando como herramientas didácticas estrategias que, además de ser acordes con la investigación, permitan obtener resultados favorables en los estudiantes.

Actualmente la institución educativa se encuentra en la búsqueda y en el fortalecimiento de procesos básicos para el aprendizaje de los estudiantes, pues la globalización ha traído consigo cambios e innovaciones en la forma de enseñar y aprender dentro de las aulas, por lo tanto, de estos cambios surgen propuestas que contienen, estrategias didácticas y pedagógicas para hacer de estos aprendizajes más llamativos e interesantes para los estudiantes.

En el Colegio Técnico Microempresarial El Carmen, el modelo pedagógico tiene como enfoque la formación de los educandos por medio del modelo constructivista, ya que este permite construir un ambiente de aprendizaje óptimo para las necesidades de los estudiantes, de igual forma aborda las problemáticas que se presentan con esquemas acordes al contexto; también la enseñanza y el aprendizaje son de gran importancia, sus saberes, sus necesidades y no menos importante su desarrollo cognitivo.

El modelo constructivista en la institución se ve reflejado en la implementación de contenidos, siendo el docente el facilitador de espacios en la elaboración y construcción de proyectos de aula y donde cada metodología utilizada busca relacionar los conocimientos previos con los que se adquieren poco a poco por los estudiantes y el proceso de lectura es un ítem importante a fortalecer.

Teniendo en cuenta el modelo constructivista es necesario mencionar a Piaget, autor importante en la investigación y que de igual forma define el constructivismo abordando el aprendizaje en los niños donde. El niño está implicado en una tarea de dar significado al mundo que le rodea: el niño intenta construir conocimientos acerca de él mismo, de los demás, del mundo de los objetos. A través de un proceso de intercambio entre el organismo y el entorno, o el sujeto y los objetos que le rodean, el niño construye poco a poco una comprensión tanto de sus propias acciones como del mundo externo. (El Enfoque Constructivista de Piaget, pág. 268) Con respecto a lo mencionado por el autor, el modelo constructivista implementado en la institución busca fomentar la participación y el aprendizaje colaborativo en los niños y jóvenes, surgiendo así procesos de aprendizaje significativos.

Por otro lado en la investigación y buscando dar una posible solución a una problemática surge la pregunta problema ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado?, es así como en la investigación para dar respuesta a la pregunta problematizadora, se busca implementar como estrategia didáctica los talleres de aula, que tienen dos fines respectivamente: en primer lugar por medio de ellos mejorar la comprensión lectora, pues estos contienen actividades donde las lecturas son acordes a su edad y a sus intereses, y en segundo lugar buscan fomentar la participación

individual, grupal, donde el docente brinda el apoyo y guía en cada tarea a realizar, generando en los estudiantes el interés al momento de desarrollar los talleres.

Finalmente el ítem importante a desarrollar en la investigación es la comprensión lectora, pues se busca fortalecerla mediante los talleres de aula mencionados anteriormente; en la implementación de dichas actividades las estrategias didácticas son determinantes, de igual forma el espacio, el tiempo y el abordaje de estas por parte de los docentes tienen como fin aumentar el proceso de lectura crítica y comprensiva en las aulas, generando resultados satisfactorios en cada asignatura y en los exámenes que los estudiantes realizan anualmente.

Teniendo en cuenta la idea anterior se toma como referente la teoría de Vygotsky, donde él menciona dos aspectos importantes en el desarrollo de lectura “Destaca así la importancia del medio sociocultural donde el niño crece, pues es allí donde él adquiere ciertos patrones que le permitirán aprender significativamente”. (Lectura y comprensión, 2012)

En este orden de ideas, la implementación de la propuesta en la institución, específicamente en los grados quinto es importante, ya que incrementa la capacidad lectora y de aprendizaje en los niños, fortaleciendo su pensamiento crítico y analítico, que generen hábitos significativos en su desarrollo intelectual.

4.7 Diseño de Actividades

Se planearon y diseñaron veinte (20) talleres con la estructura anteriormente mencionada, teniendo en cuenta el plan de asignatura de Lengua Castellana y Taller de lectura de la institución.

Cada taller tiene una estructura definida en diferentes momentos: actividad o lectura inicial, infórmate primero, hora de leer, ahora...a producir. Dentro de cada uno de estos momentos, el

estudiante debe desarrollar diversas actividades encaminadas al mejoramiento de su comprensión lectora.

Igualmente se ejecutaron dos juegos de mesa didácticos, donde el estudiante junto a sus pares participó en momentos de lúdica y socialización, los cuales le permitieron seguir afianzando y fortaleciendo los temas vistos en los talleres.

Una vez finalizada la ejecución de los primeros nueve talleres, se aplicó un primer juego didáctico para reforzar habilidades de comprensión lectora; posteriormente se aplicaron otros nueve talleres y se finalizó con un segundo juego didáctico como cierre a la propuesta.

VER ANEXO. 27. Juegos didácticos. “retos del saber”.

Tabla 7 Talleres de aula

EL MUNDO DE LA LECTURA							
TALLER	INDICADOR DE LOGRO	CONTENIDO	METODOLOGÍA	INDICADOR DE EVALUACIÓN	PRODUCTO	RECURSOS/BIBLIOGRAFIA	ESPACIO
N° 1 DESCUBRO LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN	Reconoce los elementos de la comunicación.	Elementos de la comunicación: -	<ul style="list-style-type: none"> Actividad inicial: visualización de imágenes para socialización. Hora de leer: Contenido de elementos de la comunicación. Momento de responder: Trabajo entre pares para reforzar elementos. Ahora a producir: En equipo analizar situaciones e identificar los elementos presentes. Trabajo grupal y evaluación. Puesta en escena sobre lo aprendido. 	Se apropia de los elementos de la comunicación.	Dramatización al grupo sobre una situación donde se evidencien los elementos utilizados.	Recursos: Humanos, guías taller, aula de clase, televisor, parlante, lápiz, material real. Bibliografía: Sito web: http://www.colombiaaprende.edu.co Blog: https://bit.ly/2JdHkYv Notas propias, cuadernos grado 5°	Aula de Clase. Tiempo: Dos horas aprox.
N° 2 ESCUCHANDO... ANDO	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.	La radio: Guión radial	<ul style="list-style-type: none"> Lectura inicial: Visualización y socialización de un video alusivo a la radio Hora de leer: Contenido sobre un guión radial, paso a paso. Momento de responder: Socialización en mesa redonda sobre el guión anterior. Ahora a producir: Trabajo grupal, practicando lo aprendido de la radio. 	Diseño y escritura de un programa radial	Representa con sus pares un programa radial a la clase.	Recursos: Humanos, guías taller, aula de clase, televisor, parlante, lápiz, papel, auditorio, micrófono. Bibliografía: www.colombiaaprende.edu.co/ Notas propias, cuadernos grado 5° https://es.scribd.com/doc/142818145/ejemplo-de-guion-para-radio	Aula de clase Sala de audiovisuales Tiempo: tres horas aprox.

Nº 3 SI CONOZCO EL ACENTO, ME COMUNICO MEJOR	Interpreta y produce textos narrativos siguiendo las pautas dadas	El diálogo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura inicial: Lectura de ejemplos y discusión en pares ▪ Hora de leer: Lectura individual de ejemplos de diálogos ▪ Momento de responder: Comprensión lectora. ▪ Ahora a producir: Reforzando lo aprendido se completará unas viñetas presentadas. 	Representa un dialogo con las características dadas.	En equipo plantea un dialogo sugerido.	Recursos: Humanos, guías taller, aula de clase, lápiz, papel. Bibliografía: http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/dia6/es_2027/ajuntos/zubirik_zubi/unidades_didacticas_EL2/LENGUA/LENGUA_La_narracion_Alumnado.pdf http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-dialogos-cortos/ Notas propias, cuadernos grado 5º	Aula de clase. Tiempo: Dos horas Aprox.
Nº 4 CONOCIENDO LA VIDA DE OTROS Y RECORDANDO LA MIA TAMBIÉN	Identifica los elementos, la estructura y los recursos de los textos narrativos.	La biografía	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura inicial: Tertulia acerca de la vida de una persona (Socialización) ▪ Hora de leer: Lectura y contenido a cerca de una biografía. ▪ Momento de responder: Comprensión lectora sobre la biografía de un personaje. ▪ Ahora a producir: Trabajo individual con exposición al grupo. 	Criterio propio para seleccionar datos en una autobiografía.	Socialización de las autobiografías a los demás estudiantes.	Recursos: Humanos, guías taller, aula de clase, lápiz, papel. Bibliografía: https://webdelmaestro.com/autobiografia-ninos https://ar.pinterest.com/pin/188236459405483716/ Notas propias, cuadernos grado 5º	Aula de clase. Tiempo: Dos a tres horas. Aprox.

Nº 5 DIALOGANDO.... ANDO.	Clasifica palabra según el acento	El acento en las palabras:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura inicial: Observar video en YouTube, acerca de la tilde y el acento ▪ Hora de leer: Comprensión lectora, ubicación de palabras según el acento. ▪ Momento de responder: Realización de actividades presentadas. ▪ Ahora a producir: Trabajo individual y socialización. 	Clasifica las palabras según su acentuación.	Aplicación de lo aprendido en el acento y evaluación grupal.	Recursos: Humanos, guías taller, aula de clase, lápiz, papel. Bibliografía: https://www.youtube.com/watch?v=Irip3KhMndU http://www.angelfire.com/ok5/ufefermintoro/5toGrado.html https://es.slideshare.net/fabiolasaez7/clasificacion-de-palabras-segn-su-acentuacin Notas propias, cuadernos grado 5º	Aula de clase. Tiempo: Dos horas Aprox.
Nº 6 UNA PALABRA VARIOS SIGNIFICADOS	Usa adecuadamente las palabras polisémicas.	Palabras polisémicas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura inicial: Acompañado de presaberes y un video alusivo al tema ▪ Hora de leer: Contenido sobre las palabras ▪ Momento de responder: Asociación de acuerdo a lo aprendido ▪ Ahora a producir: Trabajo individual - grupal y evaluación. 	Identifico las palabras que tienen varios significados	Expongo lo aprendido en un trabajo individual y grupal.	Recursos: Humanos, guías taller, aula de clase, lápiz, papel, televisor, parlante, diccionario. Bibliografía: http://www.aulafacil.com/cursos/17968/primaria/lenguaieprimaria/lengua-quinto-primaria-10-anos/palabras-polisemicas https://bit.ly/2K8iWsD Notas propias.	Aula de clase. Tiempo: Dos horas Aprox.

N° 7 PRONUNCIANDO ...ANDO	Usa adecuadamente las palabras homófonas	Palabras homófonas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura inicial: Visualización de una grafica y luego socialización con sus compañeros. ▪ Hora de leer: Información acerca del significado de las palabras. ▪ Momento de responder: Desarrollo de actividades ▪ Ahora a producir Trabajo grupal y socialización al grupo en general. 	Identifica las palabras homófonas en un texto.	Cuento en equipos utilizando dibujos y palabras homófonas.	Recursos: Humanos, guías taller, aula de clase, lápiz, papel, diccionario, papel bond, marcadores. Bibliografía: https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-palabras-homofonas.html Notas propias, cuadernos grado 5°	Aula de clase Tiempo: Dos horas Aprox.
N° 8 LEYENDO APRENDIDO	Conoce diferentes tipos de textos.	Los afiches	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura inicial: Observación de pequeños afiches y cuestionarios de preguntas. ▪ Hora de leer: Contenido y estructura del afiche ▪ Momento de responder: Comprensión lectora a cerca de un afiche presentado. ▪ Ahora a producir Trabajo grupal y socialización de los afiches en el colegio. 	Identifica los elementos de un afiche en la construcción del mismo.	Fomenta el afiche como elemento de información en equipos de trabajo.	Recursos: Humanos, guías taller, aula de clase, lápiz, papel, papel bond, marcadores, revistas, colbón. Bibliografía: https://www.actiludis.com/2012/11/26/lecturas-y-comprension-de-afiches-anuncios/ http://www.icarito.cl/2010/04/51-8789-9-afiche.shtml/ https://www.youtube.com/watch?v=wKtjSTyIE Notas propias, cuadernos grado 5°	Aula de clase Pasillos del colegio. Tiempo: Dos a tres horas. Aprox.

N° 9 DIVIRTIENDOME TAMBIÉN APRENDO	Conoce la estructura de una historieta	La historieta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura inicial: Lectura, rotación de textos y comentarios con sus pares. ▪ Hora de leer: Contenidos alusivos a la historieta. ▪ Momento de responder: Comprensión lectora sobre una historieta ▪ Ahora a producir Trabajo grupal y socialización sobre la historieta. 	Se apropia de la estructura de una historieta	Socialización de una historieta desarrollada en equipo.	Recursos: Humanos, guías taller, aula de clase, lápiz, papel, colores y marcadores. Bibliografía: http://www.docenteca.com/Publicaciones/461-la-historieta-con-actividades.html https://www.youtube.com/watch?v=eKnQOsfHeDU https://www.youtube.com/watch?v=idWgNYZkpIY Notas propias, cuadernos grado 5°	Aula de clase. Salas audiovisuales. Tiempo: Tres horas Aprox.
---	--	---------------	---	---	---	---	--

N° 10 JUGANDO VOY REPASANDO	Hace uso adecuado de las reglas de juego	Ruta del saber: Todos los contenidos anteriores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura inicial: Lecturas comparativas: Sin normas ortográficas y con aplicación de estas. Reflexión sobre ello ▪ Hora de leer: Lectura de las reglas del juego. ▪ Momento de responder: Trabajo individual de comprensión del tablero de juego. ▪ Ahora a producir: Juego en equipo. ▪ Trabajo grupal y evaluación. 	Aplicar los conocimientos y las reglas del juego:	Socializa en juegos de roles en equipos, practicando lo aprendido	Recursos: Humanos, guías taller, patio de descanso, diccionarios, lápiz, marcadores, hojas de papel. Bibliografía: Libro: Portafolios de lectura. Grado 5° Apuntes propios.	Aula de Clase. Cancha de juegos Tiempo: Dos Horas.
--	--	---	--	---	---	--	--

N° 11 MUNDOS DE FANTASIA	Identifica los elementos, la estructura y los recursos de los textos narrativos.	Tradición oral: Mitos y Leyendas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura Inicial: video sobre la tradición oral. ▪ Hora de leer: Contenido de mitos y leyendas. ▪ Momento de responder: Trabajo individual de comprensión. Tipo Icfes ▪ Ahora a producir: Escritura de un mito o fábula. Trabajo grupal y evaluación. 	Redacta un texto de tradición oral propio, teniendo en cuenta lo visto.	Exposición del mito o leyenda en el muro lector.	Recursos: Humanos, cuadernos de trabajo, guías taller, videos, aula de clase, diccionarios, lápiz y papel. Bibliografía: https://www.youtube.com/watch?v=aw6MSMMKWZg http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/narrativa/leyendas Icfes. Cuadernillos pruebas saber 2013 Notas propias, cuadernos grado 5°	Aula. Muro Lector Tiempo: Dos horas
N° 12 REPORTERO EN ACCIÓN	Comprenderá la información que circula en algunos sistemas de comunicación.	Texto Periodístico Artículo y Elementos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura Inicial: Lectura de noticias en clase ▪ Hora de leer: Estructura de un texto periodístico. Noticia alusiva sobre los el uso de los celulares. ▪ Momento de responder: Trabajo individual de comprensión. Tipo Icfes ▪ Ahora a producir: Escritura de un texto periodístico. Trabajo grupal y evaluación. 	Informa sobre una noticia que involucre a la comunidad.	Participación del periódico mural.	Recursos: Humanos, periódico mural, guías taller, periódico mural, diccionarios, lápiz y papel. Bibliografía: Proyecto SE. Lengua Castellana, María Isabel Noreña. Ediciones SM. SA, 2012 Icfes. Cuadernillos pruebas saber 2014 Notas propias, cuadernos grado 5°	Aula. Cartelera del periódico-mural. Salón audio-Visuales. Tiempo: Tres Horas.
N° 13 CUÉNTAME TU CUENTO	Lee y comprende diversos tipos de textos narrativos	El cuento: Elementos y estructura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura Inicial: Lectura en voz alta del Fragmento "Un amor demasiado grande" ▪ Hora de leer: Lectura impresa de diferentes textos. ▪ Momento de responder: Trabajo individual de comprensión. Tipo Icfes ▪ Ahora a producir: Escritura de un texto periodístico. Trabajo grupal y evaluación. 	Prepara historias siguiendo secuencias de dibujos sugeridos.	Intervención activa en la sección de cuentos.	Recursos: Humanos, cuadernillos pruebas saber, guías taller, aula de clase, diccionarios, lápiz, papel, tijeras, pegante, micrófono, sillas, auditorio. Bibliografía: Proyectos transversales Lenguaje. Bogotá: Editorial Santillana, 2015 Proyecto SE. Lengua Castellana, María Isabel Noreña. Ediciones SM. SA, 2012 Icfes. Cuadernillos pruebas saber 2015 Reyes, Yolanda (2000). El terror de sexto "B". Bogotá. Editorial Alfaguara	Aula de Clase. Salón de audio-Visuales. Tiempo: Dos Horas.
N° 14 IGUALES Y OPUESTOS	Amplia vocabulario mediante el uso de sinónimos y antónimos	Sinónimos y Antónimos concepto y ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura Inicial: Visita sitio Web: http://www.colombiaprende.edu.co/html/sitios/1610/propertyvalue-30045.html ▪ Hora de leer: Lectura sobre la fotografía y la televisión. ▪ Momento de responder: Trabajo individual de comprensión. Tipo Icfes ▪ Ahora a producir: Ejercicios de escritura con sinónimos y antónimos de la lectura. Trabajo grupal y evaluación. 	Trabajo en pares sobre los sinónimos y antónimos en clase.	Socialización de juego de roles y competencias de grupos imitando opuestos e iguales.	Recursos: Humanos, cuadernillos pruebas saber, guías taller, aula de clase, diccionarios, lápiz, papel, tijeras, pegante, micrófono, sillas, auditorio. Bibliografía: http://www.colombiaprende.edu.co Olimpiadas Ortografía F. Jiménez J. Edición Voluntad, Bogotá. 2005, Pág. 63, 64. Icfes. Cuadernillos pruebas saber 2015 Notas propias, cuadernos grado 5°	Aula de Clase. Sala Múltiple. Tiempo: Dos Horas.

N° 15 PALABRE... ANDO Y EXPLORANDO	Identificar las diferentes clases de palabras en la oración	Las Palabras en la oración: Artículo. Sustantivo. Verbo. Adjetivo. Preposición Adverbio.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura Inicial: Realización de juegos de palabras en grupos ▪ Hora de leer: Lectura alusiva "Cómo se forman las palabras" ▪ Momento de responder: Trabajo individual de comprensión. Tipo Icfes ▪ Ahora a producir: Descubrir el tesoro con las pistas de oraciones dadas. Trabajo grupal y evaluación. 	Identifica las palabras en la oración en el juego dirigido	Socialización del taller en el juego "A explorar con las palabras"	Recursos: Humanos, cuadernillos pruebas saber, guías taller, aula de clase, diccionarios, lápiz, papel Bibliografía: Avanza Lenguaje 5º, Editorial Norma, Bogotá, 2013. Icfes. Cuadernillos pruebas saber 2013 Notas propias, cuadernos grado 5	Aula de Clase. Patio de descanso. Tiempo: Dos Horas.
N° 16 DE VERSO EN VERSO	Identifica las características del género lírico.	Textos Líricos: Poema. Canción Juego de palabras: Trabalenguas Retahíla	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura Inicial: Lectura en parejas de coplas, poemas y canciones ▪ Hora de leer: Lectura sobre textos poéticos ▪ Momento de responder: Trabajo individual de comprensión. Tipo Icfes ▪ Ahora a producir: Desarrollo de las actividades sugeridas. Trabajo grupal y evaluación. 	Reconoce la estructura de los textos poéticos en la actividad desarrolladas	Participación en el Juego de grupo "Soy un poeta". Con algún texto poético.	Recursos: Humanos, cuadernillos pruebas saber, guías taller, aula de clase, diccionarios, lápiz, papel Bibliografía: Notas propias, cuadernos grado 5º Libro: Avanza Lenguaje 5, Norma, Bogotá 2013 Paz Castillo, María Fernanda. Poemas del mar y espuma. Bogotá: Norma, 2006 Díaz Granado, José Luis. Juegos y versos divertidos. Bogotá: Norma, 2001.	Aula de Clase. Tiempo: Dos Horas.
N° 17 SABOREANDO...	Identifica los elementos, la estructura de los textos instructivos	Textos instructivos: - Recetas. - Manuales - Normas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura Inicial: Saberes previos sobre instrucciones de recetas, compras, entre otros. ▪ Hora de leer: Lectura sobre recetas, manuales y normas. ▪ Momento de responder: Trabajo individual de comprensión. Tipo Icfes ▪ Ahora a producir: Desarrollo de las actividades sugeridas. Trabajo grupal y evaluación. 	Escritura de textos instructivos según lo visto.	Escritura en equipo de un pequeño texto para cada ejemplo de texto instructivo. (Receta, manual y normas).	Recursos: Humanos, cuadernillos pruebas saber, guías taller, aula de clase, diccionarios, lápiz, papel, frutas, recipientes, vasos y mucha creatividad. Bibliografía: Notas propias, cuadernos grado 5º Proyecto SE. Lengua Castellana, María Isabel Noreña. Ediciones SM. SA, 2012 Olimpiadas Ortografía F. Jiménez J. Edición Voluntad, Bogotá. 2005, Pág. 89, 90	Aula de Clase. Tiempo: Tres Horas.
N° 18 DESCRIBIENDO... DESCUBRIENDO	Identifico el uso de los adjetivos en la descripción	La descripción: - Personas - Lugares Adjetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura inicial: ¿Cómo es el lugar de tus vacaciones favoritas? De qué manera le contarías a tus compañeros, ¿cómo es tu mamá? ¿Podrías expresar un mensaje? ▪ Hora de leer: Lectura sobre la descripción de un paisaje. ▪ Momento de responder: Trabajo individual de comprensión. Tipo Icfes ▪ Ahora a producir: Desarrollo de las actividades sugeridas grupales.] 	Describir lugares y personas, de acuerdo a los patrones dados, utilizando adjetivos.	Trabajo en equipo sobre descripción de personajes del salón.	Recursos: Humanos, cuadernillos pruebas saber, guías taller, aula de clase, diccionarios, lápiz, marcadores, papel de colores. Bibliografía: Cuadernillo, Pruebas Saber 2017 Notas propias, cuadernos grado 5º Libro: Los viajes de Marco Polo. Adaptación de Laura G. Corella. Editorial Eder. Bilbao, 1979. Proyecto SE. Lengua Castellana, María Isabel Noreña. Ediciones SM. SA, 2012.	Aula de Clase. Salón Múltiple. Tiempo: Tres Horas.

N° 19 TODOS AL TEATRO	Interpretar y producir textos dramáticos siguiendo las pautas dadas.	El teatro: -Guión teatral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura inicial: Lectura grupal sobre un guión de "palabras robadas" ▪ Hora de leer: Lectura comprensiva del guión sobre "Juan de hierro", adaptación ▪ Momento de responder: Trabajo individual de comprensión lectora ▪ Ahora a producir: Desarrollo de las actividades sugeridas grupales. 	Presentación de guión o libreto de una puesta en escena.	Trabajo en equipo sobre pequeñas obras de títeres.	Recursos: Humanos, cuadernillos pruebas saber, guías taller, aula de clase, diccionarios, lápiz, marcadores, papel de colores. Bibliografía: Cuentos y fábulas de siempre. Grimm, Jacob y Wilhem. Bogotá: Norma, 2004 Libro: Proyecto SE De la Fuente A. Antonio., Ediciones SM. Bogotá, 2012 Proyecto SE. Lengua Castellana, María Isabel Noreña. Ediciones SM. SA, 2012 Notas propias, cuadernos grado 5°	Aula de clase Auditorio Tiempo: Tres horas Aprox.
--	--	------------------------------	--	--	--	---	--

N° 20 RUTA DEL SABER 2.	Hace uso adecuado de las reglas del juego	Ruta de saber Todos los contenidos anteriores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura inicial: Lectura compartida de normas ortográficas y que el juego de mesa. ▪ Hora de leer: Lectura de las normas de juego y observación del segundo modelo. ▪ Momento de responder: Trabajo individual de las normas de juego ▪ Ahora a producir: Juego en equipo, trabajo grupal y evaluación didáctica. 	Aplica los conocimientos y las reglas del juego.	Socializa en equipos, practicando lo aprendido.	Recursos: Humanos, guías taller, tablero de juego lápiz, papel. Bibliografía: Portafolio de lectura, grado 5° Apuntes propios.	Salón de audiovisuales. Tiempo: Dos horas Aprox.
--	---	---	--	--	---	--	---

La aplicación de los talleres fue muy pertinente, puesto que van de la mano con los contenidos del plan curricular. Sin embargo, los mas sobresaliente fueron los que implicaban destrezas manuales y socialización o juego de roles y los juegos didácticos.

CAPÍTULO V

5. Resultado y discusión

Teniendo como base los resultados alcanzados en esta investigación, realizamos un análisis de la información obtenida a partir de los instrumentos utilizados, los cuales evidenciaron varios registros relacionados con cada uno de los encuentros realizados y establecidos en cada una de las categorías y subcategorías que se plantearon y surgieron en este proceso investigativo.

- Cuestionarios

Este instrumento nos permitió conocer de primera mano las necesidades de los estudiantes desde su visión y expectativa frente a la lectura y los diferentes procesos llevados por la institución.

Igualmente afianzó respuestas que previamente se conocían por la proximidad con los estudiantes, como los resultados en las pruebas anteriormente expuestas, al igual que los métodos y estrategias a los cuales estuvieron familiarizados, sus lugares de lectura preferidos, asignaturas relevantes en el proceso y condiciones positivas y negativas frente a la lectura, muchos de ellos expuestos durante la mayoría de las intervenciones realizadas.

- Diagnóstico

En el análisis de la prueba diagnóstica se accedió a registrar el nivel de comprensión lectora adquirido por los estudiantes, específicamente su competencia lectora, dentro de los cuales están sus tres componentes básicos: semántico, sintáctico y pragmático. Estos a su vez enfocados desde las pruebas que maneja el Icfes como referente evaluativo al que apuntamos.

La gran parte de los estudiantes al recibir la prueba diagnóstica se enfrentaron con el temor al proceso evaluativo, sin embargo, su actitud cambió al conocer el objetivo de la misma; aquí observamos su disposición en cuanto a la relación con el instrumento, donde se refleja la apatía al leer. Realizando el análisis pertinente se identificaron avances en los estudiantes en referencia al fortalecimiento de su comprensión lectora, una vez implementada y desarrollada la propuesta.

Tomando como referencia los lineamientos de la prueba saber 2015 establecidos por el MEN, donde se establecen dos procesos fundamentales: la comprensión y la producción, los cuales se refiere a la búsqueda y reconstrucción del sentido, y significados presentes en diferentes tipos de textos (literarios, informativos, descriptivos, avisos, tablas, gráficos, entre otros) y otras formas de comunicación no verbal, como gestos, música y expresiones artísticas en general. De igual forma hace mención sobre la evaluación de las competencias comunicativa - lectora y comunicativa – escritora considerando los tres componentes del lenguaje: el sintáctico, el semántico y el pragmático.

Tomando en cuenta el objetivo de la investigación, las bases teóricas que soportan el proyecto y las categorías y subcategorías propuestas, se deriva a continuación un análisis de los resultados.

Gusto lector

Retomando los fundamentos teóricos y conceptuales dentro de la investigación, como la importancia de leer y su disposición según Kaufman (2009), se manifiesta en la actitud o la posición del estudiante frente al proceso lector; siendo significativa su agrado y hábito por leer. Dentro de esta categoría se tomó la subcategoría del rol del estudiante, partiendo de sus expectativas, necesidades e intereses, las cuales estuvieron presentes en el desarrollo de los talleres, ya que permitió la relación directa del estudiante frente a las diferentes formas de lecturas, permitiendo desarrollar su confianza e iniciativa a la hora de preguntar, construir y retroalimentar en cada actividad, al igual que argumentar y socializar en los trabajos individuales y grupales, evidenciados en sus propias producciones (portafolios de lectura).

Se observó igualmente la apropiación de los estudiantes en sus creaciones en dar a conocer y relacionar lo producido en ellos y en sus pares, como papel significativo en este proceso, evidenciado en el registro fotográfico.

Hábito lector

En cuanto a la práctica lectora, la cual se forma no solo en las rutinas y seguimientos lectores que se puedan facilitar y sugerir, sino también desde el trabajo orientado en el aula, está la subcategoría del rol del docente, el cual en la aplicación del taller fue solo un facilitador en la ejecución de las actividades de lectura comprensiva. Vygotsky (1978) plantea la lectura como un aprendizaje mediado socialmente, en la escuela el docente debe ser mediador entre el estudiante y la lectura dando el acompañamiento adecuado.

El docente emplea su iniciativa cuando instiga y motiva al estudiante en la presentación de los diferentes textos, imágenes, figuras, y esquemas; es por eso que la propuesta “El mundo de la lectura” enfatizó el trabajo orientado por el docente desde las diferentes formas de trabajo individual y grupal, como interpretación desde los contenidos a la puesta en escena dentro del desarrollo de cada uno de los temas. Por otro lado, está la frecuencia lectora enfocada desde la planeación dirigida de cada uno de los talleres, la aplicación fue un propósito cumplido por la asidua participación de los estudiantes y los tiempos establecidos dentro del cronograma de trabajo acorde con el plan de asignatura y la periodicidad en la aplicación de esta estrategia didáctica.

La importancia del papel que ejerce el docente en la comprensión lectora dentro del proyecto de investigación reflejó, además, que es preciso propiciar la lectura desde contextos armoniosos y llenos

de contenidos significativos en el aula, en donde se observó una buena dinámica al producir textos a través de una lectura en forma didáctica.

Experiencia lectora

Esta categoría fue determinante en la aplicación de la propuesta, ya que ofrece la mayor parte de experiencias enriquecedoras; es el propósito para visualizar todos los contextos del estudiante. Aquí se enfocó la subcategoría de la estrategia didáctica como objetivo y meta a ofrecer a los estudiantes. Evidenciando en los educandos la aceptación y relación con los diferentes elementos lectores como recursos didácticos, a partir de la producción oral o textual no solo como producto en sí mismo del taller, sino además como factor socializador y cooperativo en el aula.

En cuanto al desarrollo y ejecución de los talleres, se planteó la estructura clave, iniciando con la pregunta problematizadora como punto de partida para detonar el interés y ser resuelta en la ejecución de los mismos, presentada por cuatro momentos establecidos por Solé (1988), quien plantea el antes, durante y después de la lectura. Dichos momentos fueron determinantes para dar a conocer los contenidos, las lecturas comprensivas, las lecturas individuales, los trabajos grupales y la relación entre los estudiantes, en la presentación de textos, títeres, redacción, juegos de roles, oralidad, escritura espontánea, entre otras producciones a nivel grupal, encontrando en ellos menor timidez al participar y miedo a producir un texto. Cabe mencionar los juegos didácticos como instrumento retroalimentador de los talleres, donde los estudiantes estuvieron vinculados con la lúdica, el interés por lo nuevo, la socialización de la experiencia lectora y otras formas de ver la lectura en los ojos del niño.

Esta práctica motivó aún más a los estudiantes a demandar espacios y encuentros lectores en otras asignaturas, dada la significación de las actividades, es por tanto destacar que, si las experiencias están cargadas de innovación y no de tediosas actividades magistrales, el estudiante se involucrará y

terminará creando su propio conocimiento y es ahí cuando su gusto, hábito y experiencia le permitirán la confianza para desarrollar su comprensión lectora.

En este punto de la investigación, se realizó también un análisis detallado de los resultados en la Prueba Saber 5°, arrojados por el ICFES, específicamente de la Sede C; donde se encuentra la población objeto de estudio. Al comparar los diferentes desempeños de los estudiantes en los años 2016 y 2017, se ve claramente un gran avance en la competencia lectora ya que disminuyó el porcentaje de insuficiente y mínimo, pero especialmente, el nivel de satisfactorio y avanzado aumentó; demostrando así el impacto positivo que tuvo la aplicación de la estrategia didáctica trabajada.

A continuación, se presentan las figuras que muestran los rangos de puntajes obtenidos en los años 2016 y 2017.

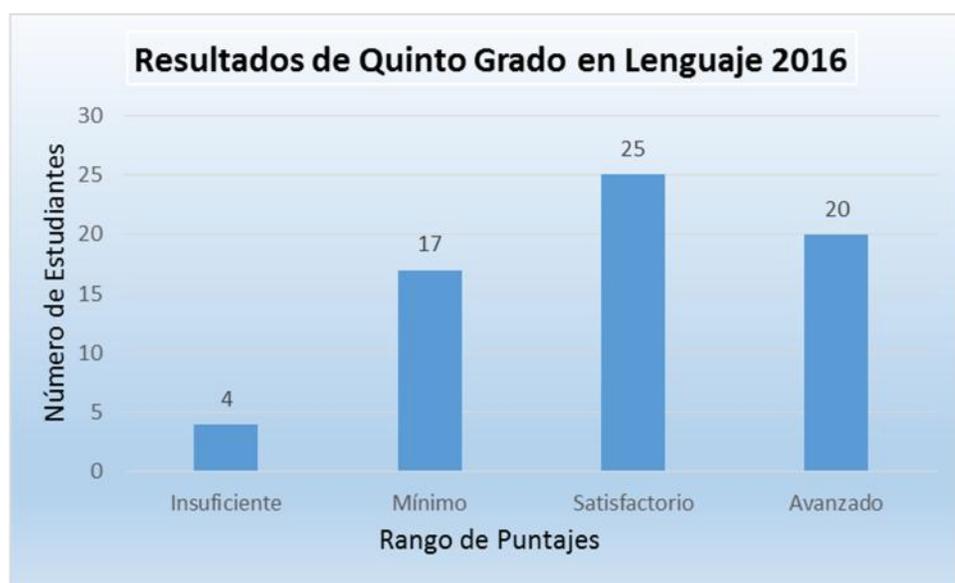


Figura 6. Resultado de quinto grado en el área de lenguaje- Año 2016. Prueba Saber 5°. Sede C. Colegio Técnico Microempresarial el Carmen. Fuente: Icfes Interactivo (2018)

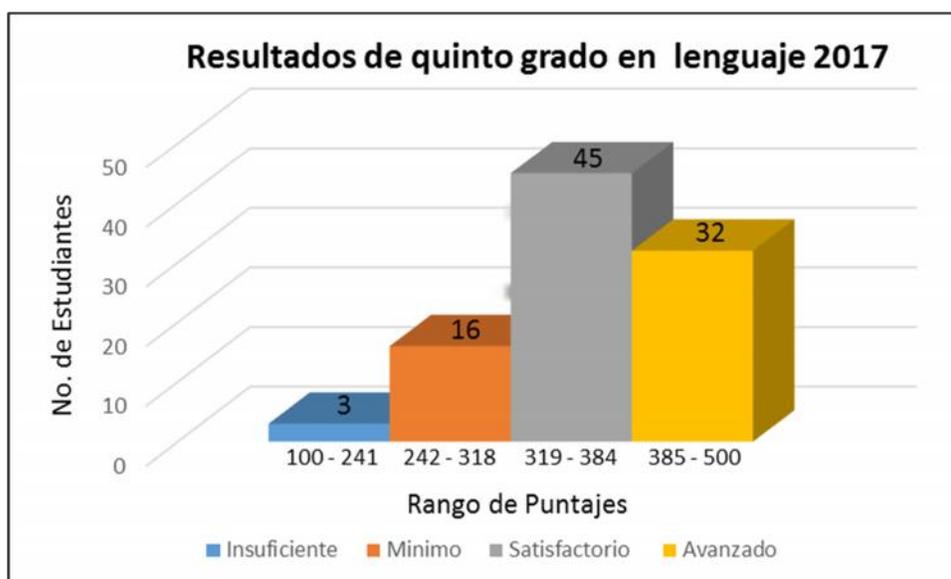


Figura 7 Resultado de quinto grado en el área de lenguaje- Año 2017. Prueba Saber 5°. Sede C. Colegio Técnico Microempresarial el Carmen. Fuente: Icfes Interactivo (2018)

Como resultado de esta propuesta de investigación, se observa claramente cómo una estrategia didáctica planeada con base teóricas sólidas y bien fundamentadas, e igualmente ejecutada de manera organizada; logra impactar en los estudiantes y alcanzar aprendizajes significativos. Igualmente es importante mencionar que este tipo de estrategias, deben ser parte de procesos educativos continuos, evaluados y adaptados constantemente para que los resultados alcanzados sean exitosos y se mantengan a futuro.

CAPÍTULO VI

6. Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

El contexto en el que el estudiante está inmerso, su hogar, sus expectativas, es decir toda su práctica cultural, da también información para tomar como punto de partida, la búsqueda y encuentro de habilidades y falencias que determinarán su situación escolar dentro del proceso educativo, por lo cual fue muy pertinente a la hora de iniciar la investigación.

Igualmente, es importante brindarle al estudiante elementos pedagógicos, que desde cada una de las áreas respondan a suplir las necesidades del contexto. Específicamente en el área de lenguaje el docente debe investigar e innovar para llegar a alcanzar competencias comunicativas lectoras.

Retomando lo anterior, y teniendo como base la pregunta de investigación y el objetivo general de este proyecto; se presentan a continuación las conclusiones, las cuales abarcan la utilización de los instrumentos aplicados y del taller como la estrategia implementada.

Analizados los instrumentos para la recolección e indagación del proyecto de investigación, entre ellos el cuestionario a los estudiantes y el diagnóstico de competencias comunicativas lectoras, aplicados al inicio del proceso; se encontraron estudiantes con una evidencial apatía a la lectura tanto en casa como en el aula, lo cual nos permitió iniciar la implementación de la estrategia didáctica teniendo en cuenta los gustos y necesidades de los estudiantes para motivar la lectura, enriquecida

con elementos didácticos e innovadores, alejados de métodos tradicionales y fuera de la rutina, factores determinantes para fomentar la lectura en este proceso.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, podemos afirmar que los estudiantes no se han beneficiado de las estrategias pertinentes para la lectura y su comprensión desde el aula y menos desde su hogar, por tanto, evolucionan y se promocionan con bajos niveles de comprensión manteniéndose dentro de la media y no aportando nada significativo en la transversalización de su mundo al expresar sus habilidades comunicativas, donde la lectura ofrece un sinnúmero de posibilidades para la expresión de sus ideas.

Por otra parte, si bien es cierto que los estudiantes reconocen la importancia de la lectura en el desarrollo de todos sus procesos académicos no lo consideran como un factor determinante en su vida diaria, pues solo ven la lectura como una actividad anterior a un fin evaluativo dentro de su proceso de aprendizaje; es entonces labor del docente, relacionar la lectura con la realidad para que sea un aprendizaje funcional y así propender que no se busque la lectura como una actividad de un momento previo.

Desde de la estrategia y metodologías diseñadas y aplicadas en la investigación, es importante destacar que se debe hacer por parte del docente una planeación, un variado banco de actividades y recursos para mejorar las buenas prácticas en el aula, determinando y registrando el objetivo a conseguir. En este caso algunos aspectos, como la didáctica, son fundamentales en la creación de una estrategia que permita a los estudiantes del grado 5º, fortalecer una comprensión de lectura de todos los textos presentados de acuerdo con el área y su nivel de desarrollo. Es por eso que la metodología permitió alcanzar objetivos específicos frente al proceso de comprensión lectora de los estudiantes, vinculando aspectos relacionados con los conocimientos previos, los momentos de lectura, y su socialización, así como la integración en cuanto a vivencias personales, sociales, desde el ámbito individual y grupal, lo cual logra motivar al estudiante a indagar su propio contexto.

A su vez, las actividades pedagógicas que se incluyen en la estrategia didáctica permiten un abordaje de diferentes tipologías textuales, de acuerdo al grado en mención y un abordaje desde el cuestionamiento, con la pregunta problematizadora, instituida en el colegio, pero no instaurada desde el momento específico de la clase, llevada a responder desde la reflexión, la lúdica y la creatividad, al utilizarlas en diferentes momentos de la lectura: antes, durante y después, planteado por Solé como encuentros determinantes en la lectura y tenidos en cuenta para dar el paso a paso en la construcción del trabajo individual y grupal, beneficiando la interacción con sus pares como elemento integrador; realizando lecturas individuales y compartidas experimentando su aporte de ideas y socializándolas a la clase en general; todo esto con un fin especial de involucrar al estudiante en su proceso lector.

Dentro de la problemática encontrada, como el bajo nivel de la comprensión lectora en los estudiantes, se implementó la propuesta **“El mundo de la lectura”**, la cual está estructurada como talleres de aula para mejorar dicho proceso lector, tomado como base una organización para cada uno de los momentos de lectura, donde el estudiante encuentra una ruta que empieza desde las lecturas iniciales, apoyadas por el contenido en particular del tema y unas actividades con la didáctica necesaria para realizar la construcción individual y acompañamiento grupal, reconociendo la valoración de los resultados, plasmados en los portafolios de lectura, elementos que permitieron relacionar las evidencias y el desarrollo de los talleres.

En cuanto a las intervenciones y encuentros realizados con los estudiantes, se orientó bajo el modelo constructivista, desarrollando el cuestionamiento, la reflexión sobre su propio aprendizaje y la respuesta a la pregunta problematizadora; lo anterior permitió superar la búsqueda de nuevas lecturas, menos convencionales, sacando sus propias conclusiones.

De acuerdo con los resultados alcanzados, en el desarrollo de los talleres aplicados, se hace necesaria la presentación y la utilización de diferentes textos, con temáticas que llamen la atención de los estudiantes, de tal forma que se trabajen los procesos de pensamiento y la realidad del niño; no solo para decodificar un texto, sino para crear una interacción entre él, el texto y el docente; para

trabajar entre todos la intención comunicativa y así, generar competencias lectoras, necesarias en la comprensión.

Otro punto importante es la construcción de recursos didácticos y pedagógicos que incluyan una metodología orientadora en cada espacio con los estudiantes, dentro y fuera del aula de clase; ya que esto nos permitió como docentes adquirir un compromiso y una disposición más activa frente a la consecución de logros específicos de las asignaturas manejadas, lo que indudablemente nos lleva, a mejorar las prácticas de aula para seguir fortaleciendo a nuestros escolares al pasar por el mundo de la lectura.

Como conclusión general, se pudo demostrar que la aplicación de la estrategia didáctica, es decir de los talleres, fortaleció el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grado 5°1; lo cual se vio reflejado en los resultados de las Prueba Saber que actualmente pueden ser consultados en la página del ICFES, e igualmente en evaluaciones internas aplicadas por los docentes de las diversas áreas.

6.2 Recomendaciones

Frente a la importancia de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes, se hace necesario sugerir unas recomendaciones; las cuales son resultado del proceso investigativo que favorece las competencias lectoras y nos lleva a replantear las estrategias utilizadas en nuestra práctica docente.

Uno de las primeras experiencias como docentes frente a un grupo es su acercamiento y conocimiento social y pedagógico, razón por la cual las valoraciones iniciales establecidas dentro de múltiples instrumentos como: observaciones, test, y estilos de aprendizaje son el punto de partida para encontrar la estrategia y el plan de trabajo a seguir; por tanto se recomienda la ejecución de un diagnóstico de entrada que sirva para registrar el grado de competencia, sus fortalezas y debilidades; con el propósito de intervenir en su proceso lector.

Se hace necesario propiciar espacios y encuentros con la lectura, despertando el interés, de los entes encargados, buscando superar la actual participación en cuanto a políticas, capacitación y preparación de los docentes en la búsqueda de alternativas posibles, mediadas por los diferentes contextos y características de los estudiantes, de acuerdo a las poblaciones de las cuales hacen parte de nuestro territorio nacional.

Es importante señalar que las estrategias pedagógicas marcan la ruta en el abordaje de la lectura, teniendo en cuenta la metodología regida por la institución y todas las actividades dispuestas para el logro a alcanzar, por lo tanto se hace necesario una toma de conciencia del papel del educador, no solo como orientador del proceso, sino como facilitador de experiencias significativas que promuevan tanto el interés como el desarrollo de sus habilidades lectoras, Dicho esto, se invita a los docentes a multiplicar e implementarla propuesta en las demás sedes de la institución a nivel de básica primaria, resaltando la asertividad de la investigación en cuanto al mejoramiento de las competencias lectoras.

Igualmente como investigadores surge una tarea inmediata, a continuar con una propuesta enfocada a la lectura desde una perspectiva innovadora, activa y socioconstructivista en todos los demás niveles de la institución a través de los centros de fortalecimiento lector e instaurar un pequeño porcentaje inicialmente al plan lector desde las diferentes asignaturas para proyectar una verdadera transversalización, teniendo como base que la lectura es una puerta de entrada al mundo del conocimiento en general.

Finalmente, es importante resaltar la vinculación de todos los miembros de la comunidad a quienes se debe seguir alentando a concertar espacios y escenarios necesarios; es decir en la medida de las posibilidades, a cambiar el ambiente en casa y en el aula para las diferentes actividades propuestas, evidenciando una respuesta positiva por parte de los estudiantes en el desarrollo de la propuesta, incitando al desarrollo de otras asignaturas y actividades dentro y fuera de la institución.

Referencias Bibliográficas

Arias Velandia, N; Flórez Romero, R. (2011). Aporte de la obra de Piaget a la comprensión de problemas educativos: su posible explicación del aprendizaje, *Revista Colombiana de Educación*.

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a6.pdf>

Ballester, J. (2015). *La formación Lectora y Literaria*. Barcelona: GRAÓ

Bernal Carrillo, D. (2013). *Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado. colegio San Pedro Claver. Bucaramanga* . Obtenido de

<file:///D:/Usuario/Mis%20documento/150596.pdf>

Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Teoría Crítica de la enseñanza*. Barcelona: Libergraf.S.A.

Colombia Aprende.

Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios>

Colombia Aprende, ¿Que es la comprensión lectora?

Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>

Colón Alice, H. (2011). *Desarrollo Físico y Cognoscitivo en la Niñez Intermedia*.

Recuperado de

https://asistentesto.weebly.com/uploads/5/9/0/9/59095801/ni%C3%B1ez_intermedia.pdf

Delgado Peña, I. (2016). *Estrategias didácticas para fortalecer las habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes del grado primero del colegio Luis Carlos galán sarmiento*.

EduTEKA.icesi.edu.co. (2003). Estándares Básicos de competencias en lenguaje.

Obtenido de <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/MENEstandaresLenguaje2003.pdf>

Estándares Básicos de Competencias Lenguaje. (2006). *Ministerio de Educación Nacional*

Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. (s.f.)

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación, quinta edición. McGRAW-Hill Interamericana.

J. McKernan. Investigación-acción y curriculum, Código de ética.”. pag.14, 1999.

Gay, M. (15 de Noviembre de 2013). *Leer, Comprender y Aprender según Isabel Solé.* Obtenido de

<http://marieannegay.blogspot.com.co/>

Guía de Estándares de Competencias en lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. (2002 -

2006). Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Hoyos, A. & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51,23-45.

Recuperado de <file:///C:/Users/WINDOWS%207/Downloads/841-3789-2-PB.pdf>

Kaufman, A, M. (2009). *Leer y escribir el día a día en las aulas.* Buenos Aires: AIQUE. Lectura y comprensión. (2012).

Recuperado de <https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/>

Llorens, Esteve, R. (2015). La comprensión lectora en educación primaria: Importancia e influencia en los resultados académicos.

Recuperado de

<http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3411/LLORENS%20ESTEVE%2C%20RUBEN.pdf?sequence=1>

Mejía Alvarado, G. (2013). Tesis de maestría. Dificultades de comprensión lectora en los alumnos de séptimo y octavo grado. Honduras

Ministerio de Educación Nacional.

Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles>

Montero, A, Zambrano, L, Zerpa, C. (2013). La Comprensión Lectora Desde El Constructivismo.

Recuperado de <file:///C:/Users/WINDOWS%207/Downloads/4315-4319-1-PB.pdf>

Nacional, M. d. (2016). Reporte de la Excelencia 2016.

Obtenido de http://diae.mineducacion.gov.co/diae_e/documentos/2016/268547000334.pdf

Nacional, M. d. (s.f.). *Reporte de La Excelencia 2016*.

Obtenido de http://diae.mineducacion.gov.co/diae_e/documentos/2016/268547000334.pdf

Payer, M. (2005). Teoría del Constructivismo Social de Lev Vygotsky en Comparación con la Teoría de Jean Piaget.

Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/54348899/TEORIA-DEL-CONSTRUCTIVISMO-SOCIAL-DE-LEV-VYGOTSKY-EN-COMPARACION-CON-LA-TEORIA-JEAN-PIAGET>

República de Colombia. (2000). Ley General de Educación. Ley 115 de 1994. Bogotá: Unión LTDA.

Solé, I. (2003a). *Estrategias de lectura. pagina17*. Obtenido de

[http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Estrategias%20de%20lectura%20-%20Isabel%20Sole/Isabel Sole Estrategias de lectura pag 17 a 55%5B1%5D.pdf](http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Estrategias%20de%20lectura%20-%20Isabel%20Sole/Isabel%20Sole%20Estrategias%20de%20lectura%20pag%2017%20a%2055%5B1%5D.pdf)

Solé, I. (2003b). *Estrategias de lectura. pagina. pagina 19*. Obtenido de

<http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Estrategias%20de%20lectura%20-%20Isabel%20Sole/Isabel Sole Estrategias de lectura pag 17 a 55%5B1%5D.pdf>

Solé, I. (2013). *Estrategias de lectura*. Obtenido de

<https://yessicr.files.wordpress.com/2013/06/estrategias-de-lectura-isabel-solc3a9.pdf>

Vásquez Reyes, J. (2016). Maestría en gestión del aprendizaje. *Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado*.

Recuperado de <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/41584/1/VazquezReyesJoana.pdf>

Anexos

Anexo 1. Formato Diario de Campo.



COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN SEDE C
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE POSGRADOS
MAESTRIA EN EDUCACIÓN



DIARIO DE CAMPO

Proyecto de investigación

Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado.

Taller: _____

Área: _____ Fecha: _____ Grado: _____

Temática: _____ Lugar: _____

Indicador: _____

Competencia: _____

Componente: _____

DESCRIPCIÓN DEL TALLER
▪ Estrategias
▪ Evaluación
▪ Reflexión
▪ Recursos (Bibliografía)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA - UNAB
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
 PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de educación básica primaria del Colegio Técnico Microempresarial el Carmen sede C del municipio de Floridablanca.

INVESTIGADORAS: Luz Milena Labrador Roa y Yaneth Monsalve Maldonado

CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES

Objetivo: Recoger información sobre tu gusto, hábitos y experiencias con la lectura.

Instructivo: Responde con sinceridad y justifica tu respuesta. No debes colocar tu nombre.

1. ¿Te gusta leer?

Sí

No

¿Por qué?:

2. ¿Cuáles son las lecturas que más te agradan?:

Los textos narrativos como: cuentos, fábulas, mitos, anécdotas y leyendas.

Los textos informativos como: la noticia, el artículo, la circular y la carta.

Los textos argumentativos como: el ensayo, el artículo de opinión y la editorial.

Los textos expositivos como: la receta, la reseña y el reglamento.

Los textos líricos como: poemas, poesías, trabalenguas, retahílas y adivinanzas.

Los textos teatrales como: dramas, comedias y tragedia

¿Por qué?:

3. ¿Cada cuánto lees?

Siempre- todos los días

Casi siempre - regularmente

A veces – esporádicamente

Nunca

¿Por qué?:

4. ¿En qué momentos lees?

- Durante la jornada de clases.
- En el tiempo libre.
- Durante el tiempo dedicado a preparar evaluaciones y consultas escolares.
- Siempre que veas la oportunidad.

¿Por qué?:

5. ¿En cuáles clases participas más de la lectura?

¿Por qué?:

6. ¿Al leer, presentas algunas dificultades?

- No
- Si, ¿Cuáles?:
- Poca motivación o interés.
- Falta de destreza o habilidad para leer bien.
- Falta de habilidad para comprender todo tipo de texto.
- Confundes algunas letras o palabras.
- Falta de acceso a material de lectura.

¿Por qué?:

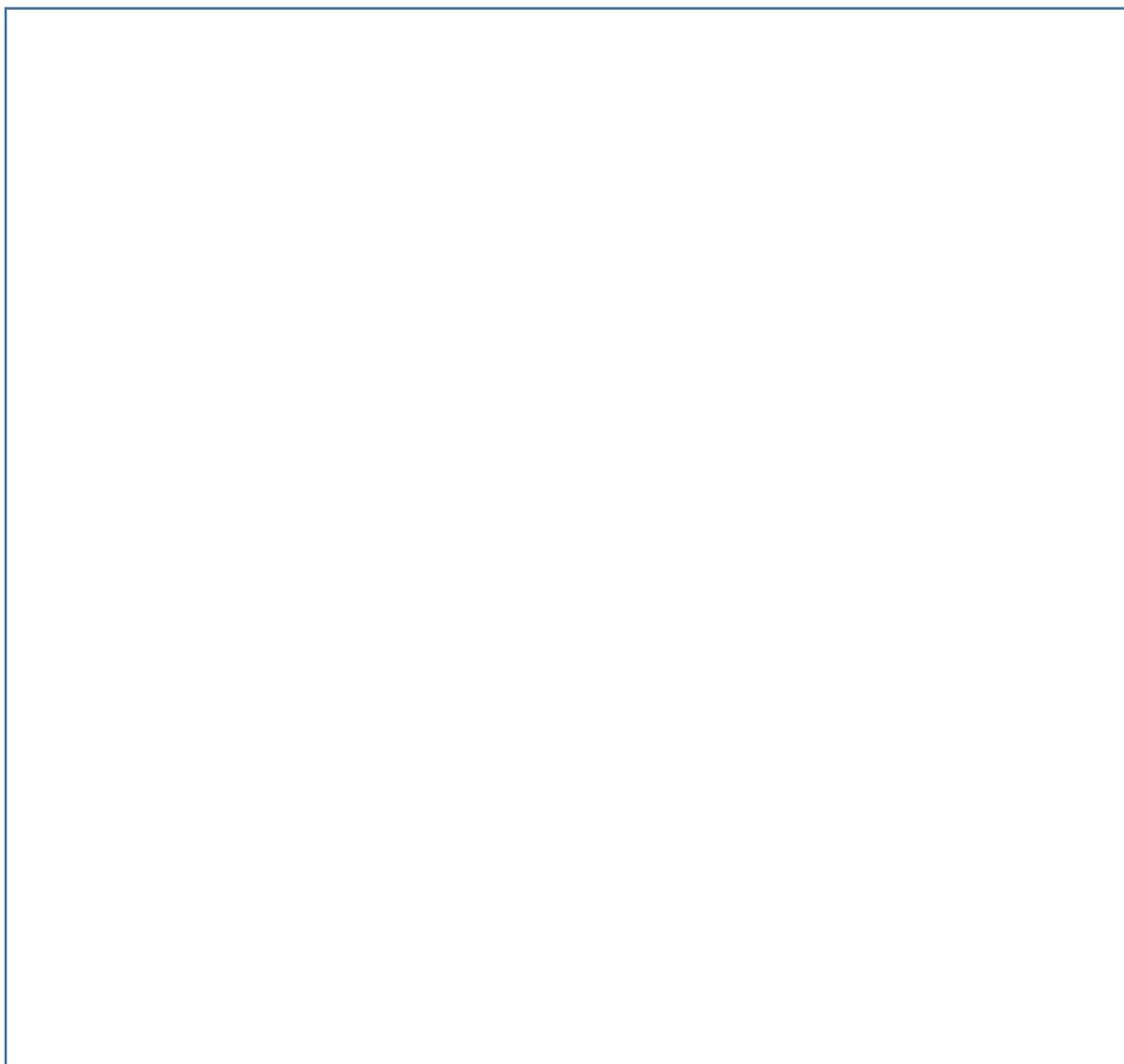
7. ¿Considerarías útil que el colegio programara una serie de actividades con el propósito de despertar el interés por la lectura?

No

Si, ¿cuáles?:

¿Por qué?:

8. Dibuja tu espacio favorito para leer:



¡Gracias por tu colaboración!



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA - UNAB
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
 PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de educación básica primaria del colegio técnico Microempresarial El Carmen sede C del municipio de Floridablanca.

INVESTIGADORAS: Luz Milena Labrador Roa y Yaneth Monsalve Maldonado

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES Y DIRECTIVOS

Objetivo: Recoger información sobre procesos de comprensión lectora en nuestra institución educativa para diagnosticar factores relevantes que permitan encontrar acciones de mejora en este aspecto.

Instructivo: Responde con sinceridad y justifica tu respuesta. No debes colocar tu nombre.

1. ¿Crees que la lectura es un proceso muy importante para mejorar la comprensión lectora de tus estudiantes? Si _____ No _____ ¿Por qué?

2. ¿Qué dificultades son más recurrentes en los procesos de comprensión lectora de tus estudiantes?

Observa la gráfica de los resultados de las Pruebas Saber en el área de lenguaje del grado 5° de nuestra institución correspondiente a los años 2014, 2015 y 2016



Tomado de histórico Lenguaje 2014-2016. Quinto Grado. Fuente: (Ministerio de Educación, 2017)

3. Teniendo en cuenta los resultados observados anteriormente: ¿Qué acciones propones para mejorar los resultados obtenidos en las pruebas saber del grado quinto?

4. ¿Consideras que la falta del fortalecimiento de la comprensión lectora afecta notoriamente los resultados de las Pruebas Saber? Si _____ No _____ ¿Por qué?

5. ¿Cuáles crees que son las estrategias que se deben implementar para fortalecer la comprensión lectora?

6. ¿Qué acciones realiza tu institución para incentivar y promover la lectura?

¡Muchas gracias por tus aportes!



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA - UNAB
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
 PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE



|

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de educación básica primaria del colegio técnico Microempresarial El Carmen sede C del municipio de Floridablanca.

INVESTIGADORAS: Luz Milena Labrador Roa y Yaneth Monsalve Maldonado

CUESTIONARIO DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Conocer aspectos importantes relacionados con la lectura de tu hijo(a) y la del núcleo familiar.

Instructivo:

Responde con sinceridad y justifica tu respuesta. Ten presente que no debes colocar tu nombre ya que este instrumento no pretende evaluar, solo diagnosticar.

1. ¿A tu hijo(a) le gusta leer?

Si _____ no _____

¿Por qué?

2. ¿Crees que la lectura es importante para el mejoramiento de los resultados académicos?

Si _____ no _____

¿Por qué?

3. ¿Cuándo tu hijo(a) realiza una lectura, comprende lo que lee?

Si _____ no _____

¿Por qué?

¿Motivas a tu hijo(a) a leer?

Si _____ no _____

¿Por qué?

4. ¿Quiénes en tu casa leen constantemente?

___ Padre

___ Madre

___ Abuelos

___ Tíos

___ Otros.

¿Cuáles? _____

5. ¿Qué actividades te gustaría que la institución realizara para mejorar la comprensión lectora?

¡Muchas gracias por tus aportes!



COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



PRUEBA COMPRENSIÓN LECTORA: DIAGNOSTICA

NOMBRE: _____ FECHA: _____ GRADO: _____

Leo el fragmento y respondo las preguntas 1 a 3.

Tocotoc, el cartero enamorado

En el bosque, María confirmó sus presentimientos. Pregunto a Tocotoc que de qué color eran sus ojos.

verde limón contestó él.

Le preguntó por sus mejillas.

Como dos manzanas dijo.

Finalmente, María le preguntó que desayunaba.

Pan untado con bastante miel respondió.

Sin saberlo, ¡Tocotoc se había delatado! Luego, María le escribió una carta en la que le expresaba su amor y fueron muy felices.

Tomado de: RUIZ, Clarisa. *Tocotoc, el cartero enamorado*. Bogotá: Atípicos Editores, 1993.

1. El anterior texto es parte de un cuento porque:

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| a. Representa una escena | c. Narra una historieta |
| b. Está escrito en verso | d. Expresa sentimientos |

2. Los cuentos tienen inicio, nudo y desenlace. El anterior fragmento pertenece al:

- | | | |
|----------------------|--------------|---------|
| a. Conflicto inicial | b. Inicio | d. Nudo |
| | c. desenlace | |

3. Una acción escrita en el cuento *Tocotoc, el cartero enamorado* es:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| a. Verde limón | c. Como un frijolito |
| b. Pan untado con bastante miel | d. María le escribe una carta |

Lee la noticia y responde las preguntas 4 a 8.

Vuelve Cirque du Soleil, el show de acrobacias y ni un solo animal

En el mes de abril de 2013, Bogotá recibirá la segunda visita del Cirque du Soleil. En esta ocasión, presentará el show "Varekai", que significa "en cualquier lugar", una obra ideal para toda la familia, que combina la fantasía, el color y la alegría. El Cirque du Soleil tiene 27 años de haber sido fundado en Canadá y nunca ha habido animales en su producción.

Cultura y entretenimiento. En: eltiempo.com. Bogotá (marzo 15 de 2013).

4. En toda noticia existen preguntas claves que se deben responder. La oración "Bogotá recibirá la segunda visita del Cirque du Soleil" responde a las preguntas:
- a. dónde y qué
 - b. cuándo y qué
 - c. cómo y dónde
 - d. qué y cómo
5. Es importante que las noticias sean confiables, es decir, que podamos considerarlas como verdaderas. La anterior es confiable porque:
- a. Habla del circo
 - b. Es de entretenimiento
 - c. Fue escrita en el diario: El tiempo
 - d. Ocurrió en Bogotá
6. En la oración "Una obra ideal para la familia, que combina la fantasía, el color y la alegría", el artículo indefinido, en femenino singular es:
- a. la
 - b. el
 - c. que
 - d. una
7. las palabras que describen a los sustantivos reciben el nombre de adjetivos calificativos. En la noticia anterior hay un adjetivo calificativo que es:
- a. ideal
 - b. alegría
 - c. familia
 - d. fantasía
8. Según el número de sílabas, las palabras poseen una clasificación. La palabra entretenimiento es
- a. Trisílaba
 - b. Bisílaba
 - c. Polisílaba
 - d. Monosílaba
9. Las noticias más importantes de un periódico siempre están ubicadas en
- a. Pagina central
 - b. Página editorial
 - c. Ultima pagina
 - d. La portada
10. En la palabra 1n2m1l3s, se cambiaron algunas letras por números. ¿cuál es el mensaje cifrado?
- a. Mensajes
 - b. Animales
 - c. Unámonos
 - d. Enemigos

Anexo 4 Criterios de Evaluación de la Prueba Diagnóstica.

Nº	COMPETENCIA COMUNICATIVA	COMPONENTE	COMPETENCIAS BÁSICAS	DESEMPEÑO
1	Comunicativa Lectora	Sintáctico	Argumentativa	Reconozco los textos narrativos
2	Comunicativa Lectora	Sintáctico	Interpretativa	Reconozco la estructura de los cuentos
3	Comunicativa Escritora	Pragmático	Propositiva	Clasifica el verbo dentro de una oración
4	Comunicativa Lectora	Semántico	Propositiva	Identifico palabras clave en una pregunta
5	Comunicativa Escritora	Pragmático	Argumentativa	Reconozco y explico un punto de vista.
6	Comunicativa Lectora	Semántico	Interpretativa	Identifico el uso de los géneros en un artículo
7	Comunicativa Escritora	Pragmático	propositiva	Diferencio los sustantivos de los adjetivos
8	Comunicativa lectora	Semántico	Interpretativa	Identifico grupos de palabras según su acento
9	Comunicativa Lectora	Sintáctico	Interpretativa	Reconoce la estructura de un periódico
10	Comunicativa Lectora	Semántico	Interpretativa	Identifico las palabras en un código establecido

Tabla de criterios de evaluación de la prueba diagnóstica, diseñada por las autoras.

JUICIO DE EXPERTO:
VALIDEZ DE DISEÑO DE CUESTIONARIOS DE DIAGNÓSTICO A ESTUDIANTES

Titulo del proyecto de Maestría: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN SEDE C DEL MUNICIPIO DE FLORIDABLANCA.

Autores: LUZ MILENA LABRADOR ROA, YANETH MONSALVE MALDONADO.

Tema: COMPRENSIÓN LECTORA

Actores del proceso investigativo: MUESTRA: ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO UNO DEL COLEGIO TECNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN DE FLORIDABLANCA.

Experto responsable: TUTOR DE PROYECTO: LUIS OMAR AGUDELO REY

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación de diagnóstico, se validó de la siguiente forma así:

Nota: Para cada ítem o aspecto de su diseño se considera una escala de valoración cualitativa, donde:

Deficiente	Aceptable	Excelente
Modificar	Mejorar	Aplicar

CRITERIO DE VALIDEZ	VALORACIÓN	ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y /O SUGERENCIAS.
Validez de criterio de formulación de las preguntas.	(ACEPTABLE)	<p>Cada una de las preguntas se direcciona a sustraer de manera asertiva la información relevante para determinar las posibles causas del problema investigativo.</p> <p>Además se observan que están organizadas y diseñadas de conformidad a la edad, grado y nivel de los estudiantes.</p> <p>No obstante, a los aspectos señalados como positivos, se evidencia varios modos personales en su formulación, por consiguiente deberán unificarlo a un solo modo personal.</p>	Las preguntas deben ir formuladas en el mismo modo personal.
Validez de criterio metodológico.	(EXCELENTE)	<p>En su conjunto las preguntas se organizaron de tal manera que existe una congruencia con el objetivo del instrumento. También se observa una conjugación de preguntas</p>	Ninguna.

JUICIO DE EXPERTO:
VALIDEZ DE DISEÑO DE CUESTIONARIOS DE DIAGNÓSTICO A ESTUDIANTES

		abiertas y cerradas, lo cual no permiten sesgar la información relevante para este proceso investigativo.	
Validez de criterio de objetividad.	(EXCELENTE)	Se evidencia en la formulación del instrumento que existe una gran precisión en la formulación de cada una de las preguntas, como de las actividades, a fin de retomar la realidad que circunda a los estudiantes frente al tema a investigar.	Ninguna.
Validez de pertinencia al tema y grado.	(EXCELENTE)	Se observa que cada una de las preguntas como de las actividades diseñadas en el cuestionario diagnóstico corresponden de conformidad a las categorías determinadas para profundizar el estudio investigativo.	Ninguna.
Presentación y formalidades del instrumento.	(ACEPTABLE)	Faltan adicionar los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la universidad, facultad y programa. • Título de la investigación. • Nombres de las investigadoras. • Utilizar imágenes que sean gratuitas en el diseño de la presentación. 	Tener en cuenta los aspectos mencionados en la argumentación para acotejar y mejorar el instrumento.

Rejilla diseñada por El director de proyecto. 2017.

Validado por: _____

FECHA: _____

21-07-2017

**JUICIO DE EXPERTO:
VALIDEZ DE DISEÑO DE CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES**

Título del proyecto de Maestría: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN SEDE C DEL MUNICIPIO DE FLORIDABLANCA.

Autores: LUZ MILENA LABRADOR ROA Y YANETH MONSALVE MALDONADO

Tema: COMPRESIÓN LECTORA

Actores del proceso investigativo: MUESTRA: PADRES DE FAMILIA DEL GRADO QUINTO UNO DEL COLEGIO TECNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN DE LA SEDE C DEL MUNICIPIO DE FLORIDABLANCA.

Experto responsable: TUTOR DE PROYECTO: LUIS OMAR AGUDELO REY

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación de diagnóstico, se validó de la siguiente forma así:

Nota: Para cada ítem o aspecto de su diseño se considera una escala de valoración cualitativa, donde:

Deficiente	Aceptable	Excelente
Modificar	Mejorar	Aplicar

CRITERIO DE VALIDEZ	VALORACIÓN	ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y /O SUGERENCIAS.
Validez de criterio de formulación de las preguntas.	(EXCELENTE)	<p>Cada una de las preguntas se direcciona a sustraer de manera asertiva la información relevante para determinar las posibles causas del problema investigativo desde la óptica de la labor docente.</p> <p>En su conjunto se observan que las preguntas están organizadas y diseñadas de conformidad al conocimiento y experiencia de los docentes de la asignatura.</p>	Ninguna.
Validez de criterio metodológico.	(EXCELENTE)	<p>En su integralidad las preguntas se organizaron de tal manera que existe una congruencia con el objetivo principal del instrumento. También se observa una correcta aplicación de la pregunta abierta y cerrada; evitando a todo margen sesgar la información relevante para este proceso investigativo.</p>	Ninguna.

**JUICIO DE EXPERTO:
VALIDEZ DE DISEÑO DE CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES**

Validez de criterio de objetividad.	(EXCELENTE)	Se evidencia que existe una gran precisión en la formulación de cada una de las preguntas a fin de retomar la realidad que circunda a los docentes desde su experiencia en la asignatura de Lengua Castellana en la institución.	Ninguna.
Validez de pertinencia al tema y grado.	(EXCELENTE)	Cada una de las preguntas del cuestionario de diagnóstico corresponden a las categorías determinadas para profundizar el estudio investigativo.	Ninguna.
Presentación y formalidades del instrumento.	(ACEPTABLE)	Faltan adicionar los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la universidad, facultad y programa. • Título de la investigación. • Nombres de las investigadoras. • Organizar las tablas de resultados de las pruebas Saber. • Utilizar imágenes que sean gratuitas en el diseño de la presentación. 	Tener en cuenta los aspectos mencionados en la argumentación para acotejar y mejorar el instrumento.

Rejilla diseñada por El director de proyecto. 2017.

Validado por: _____

FECHA: _____

21-07-2017

JUICIO DE EXPERTO:
VALIDEZ DE DISEÑO DE CUESTIONARIO DIRIGIDO APADRES DE FAMILIA

Título del proyecto de Maestría: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN SEDE C DEL MUNICIPIO DE FLORIDABLANCA.

Autores: LUZ MILENA LABRADOR ROA, YANETH MONSALVE MALDONADO

Tema: COMPRENSIÓN LECTORA

Actores del proceso investigativo: MUESTRA: PADRES DE FAMILIA DEL GRADO QUINTO UNO DEL COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN SEDE C DEL MUNICIPIO DE FLORIDABLANCA.

Experto responsable: TUTOR DE PROYECTO: LUIS OMAR AGUDELO REY

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación de diagnóstico, se validó de la siguiente forma así:

Nota: Para cada ítem o aspecto de su diseño se considera una escala de valoración cualitativa, donde:

Deficiente	Aceptable	Excelente
Modificar	Mejorar	Aplicar

CRITERIO DE VALIDEZ	VALORACIÓN	ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y /O SUGERENCIAS.
Validez de criterio de formulación de las preguntas.	(EXCELENTE)	<p>En su conjunto las preguntas se direccionan a sustraer de manera asertiva la información relevante para determinar las posibles causas del problema investigativo.</p> <p>Además, se observan que están organizadas y diseñadas de manera aprehensibles para la comprensión de los padres de familia.</p>	Ninguna.
Validez de criterio metodológico.	(EXCELENTE)	<p>Cada una de las preguntas se estructuró de tal manera que existe una congruencia con el objetivo principal del instrumento. También se observa una correcta aplicación de la pregunta abierta, evitando a todo margen sesgar la información relevante para este proceso investigativo.</p>	Ninguna.

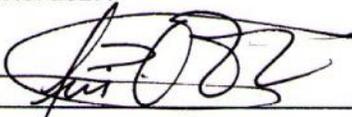
JUICIO DE EXPERTO:
VALIDEZ DE DISEÑO DE CUESTIONARIO DIRIGIDO APADRES DE FAMILIA

Validez de criterio de objetividad.	(EXCELENTE)	Se evidencia que existe una gran precisión en la formulación de cada una de las preguntas a fin de retomar la realidad que circunda a los padres frente al tema de la comprensión textual de sus hijos.	Ninguna.
Validez de pertinencia al tema y grado.	(EXCELENTE)	Cada una de las preguntas del cuestionario de diagnóstico corresponden de conformidad a las categorías determinadas para profundizar el estudio investigativo desde la perspectiva de los padres de familia.	Ninguna.
Presentación y formalidades del instrumento.	(ACEPTABLE)	Faltan adicionar los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la universidad, facultad y programa. • Título de la investigación. • Nombres de las investigadoras. • Utilizar imágenes que sean gratuitas en el diseño de la presentación. 	Tener en cuenta los aspectos mencionados en la argumentación para acotejar y mejorar el instrumento.

Rejilla diseñada por El director de proyecto. 2017.

Validado por: _____

FECHA: _____


 21 - 07 - 2017

JUICIO DE EXPERTO:

VALIDEZ DE DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA DE COMPRENSIÓN LECTURA A ESTUDIANTES

Título del proyecto de Maestría: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN SEDE C DEL MUNICIPIO DE FLORIDABLANCA.

Autores: LUZ MILENA LABRADOR ROA, YANETH MONSALVE MALDONADO

Tema: COMPRENSIÓN LECTORA

Actores del proceso investigativo: MUESTRA: ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO UNO DEL COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN SEDE C DEL MUNICIPIO DE FLORIDABLANCA.

Experto responsable: TUTOR DE PROYECTO: LUIS OMAR AGUDELO REY

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación de diagnóstico, se validó de la siguiente forma así:

Nota: Para cada ítem o aspecto de su diseño se considera una escala de valoración cualitativa, donde:

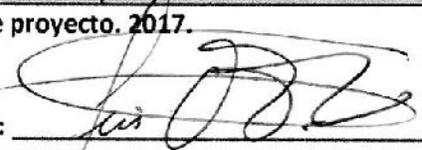
Deficiente	Aceptable	Excelente
Modificar	Mejorar	Aplicar

CRITERIO DE VALIDEZ	VALORACIÓN	ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y /O SUGERENCIAS.
Validez de criterio de formulación de las preguntas.	(EXCELENTE)	El texto como las preguntas son acordes para el nivel y el grado de los estudiantes.	Ninguna
Validez de criterio metodológico.	(EXCELENTE)	La estructuración y organización es asertivo.	Ninguna.
Validez de criterio de objetividad.	(EXCELENTE)	Existe una coherencia de cada pregunta con los textos o afirmaciones a fin de determinar la comprensión lectora de los estudiantes.	Ninguna.
Validez de pertinencia al tema y grado.	(ACEPTABLE)	En su conjunto las preguntas tienen una relación precisa con el tema a investigar. Faltan los criterios que soportan el nivel de comprensión lectora a evaluar en cada pregunta. Así mismo para determinar en qué nivel se halla el estudiante al concluir la prueba.	Adicionar los criterios a evaluar en cada pregunta. En hoja separada para interpretación de los resultados.

JUICIO DE EXPERTO:
VALIDEZ DE DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA DE COMPRENSIÓN LECTURA A ESTUDIANTES

Presentación y formalidades del instrumento.	(EXCELENTE)	El diseño del instrumento está muy bien adecuado al grado y la edad de los estudiantes.	Ninguna
---	--------------------	---	---------

Rejilla diseñada por El director de proyecto. 2017.

Validado por:  _____

FECHA: 21-07-2017

**CONSENTIMIENTO INFORMADO DIRIGIDO A TUTORES O REPRESENTANTES
LEGALES DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5° 1 Y 5° 3 DEL COLEGIO
TECNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN SEDE C**

Cordial saludo padre o madre de familia:

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto investigativo titulado: **Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado del Colegio Técnico Microempresarial el Carmen de la sede C**; y a su vez solicitar aprobación para que su hijo (a) participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de las docentes: **Luz Milena Labrador y Yaneth Monsalve Maldonado**, estudiantes de la maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Para tal fin, durante el presente año se implementarán proyectos pedagógicos de aula en espacios destinados a:

1. Aplicación de pruebas diagnósticas para establecer el nivel en el que se encuentran los niños en cada una de sus dimensiones, cuestionario de comportamientos pro-sociales y manejo de emociones, además se observaran algunos pre-saberes propios de la edad de los niños. (lenguaje)
2. Implementación de actividades lúdicas pedagógicas para fortalecer las competencias lectoras y su comprensión.
3. Las fotografías, videos tomadas a su hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales que pueden ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto. Lo anterior solo con fines o propósitos educativos.

La aplicación de los cuestionarios contará con total confidencialidad, solo será de conocimiento y manejo de las personas responsables del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejorar el nivel de las competencias lectoras de su hijo (a), que contribuirán a mejorar los resultados de estudiantes en las pruebas SABER.

Me comprometo a:

Acompañar a mi hijo (a) en este proceso investigativo, apoyándolo en cada uno de los compromisos escolares que adquiera con el docente investigador para el logro de los objetivos propuestos de la referida investigación.

Por consiguiente los abajo firmantes previa lectura del presente escrito, autorizan de conformidad a las docentes mencionadas anteriormente en la aplicación de la propuesta investigativa, de conformidad con las normas Internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los derechos de imagen sobre fotografía o procedimientos análogos a la fotografía, así como los derechos conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por las docentes para fines de elaboración, desarrollo y publicación de su trabajo investigativo.

Parágrafo: La presente autorización de uso se otorga a las docentes investigadoras, en calidad de estudiantes del programa de maestría en educación – UNAB, para ser utilizada para fines en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas, es decir con fines de investigación educativa. Aclarando que los derechos aquí autorizados se dan sin límite geográfica o territorial alguna. De aquí que los derechos concedidos se otorgan con exclusividad a favor de las docentes investigadoras ante la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Yo, _____,

Con cedula de ciudadanía N° _____ de la ciudad de _____

Autorizo a las docentes mencionadas anteriormente a incluir y hacer partícipe de esta investigación a mi hij@ _____

Del grado 5°.

Nombre: _____

C. C. N°: _____

Firma: _____

Taller N° 1



COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN

CODIGO: A-03-H04

VERSIÓN: 01

TALLERES COMPRENSIÓN LECTORA

FECHA: Abril 15 de 2014

Página 1 de 1

ESTUDIANTE	N° LISTA	FECHA		
ASIGNATURA	PERIODO	D	M	A
DOCENTE	CURSO			
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura)			
COMPONENTE	Semántico- Sintáctico - Pragmático			

TALLER N° 1

DE SCUBRO LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

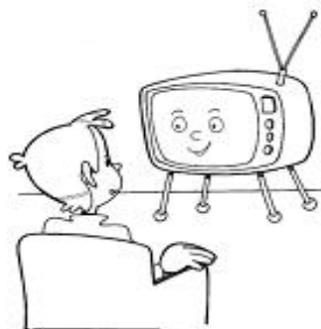
TEMA: Elementos de la comunicación.

INDICADOR DE LOGRO: Reconoce los elementos de la comunicación.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo comprender que la comunicación se da en la cotidianidad?

➤ Actividad inicial:

Los seres humanos se comunican constantemente y de diferentes formas. Observa las siguientes imágenes.


<https://bit.ly/2HTd5qg>

<https://bit.ly/2JdIMyU>

<https://bit.ly/2F3WkG4>

Ahora dialoga con tus compañeros y compañeras sobre cada imagen. ¿En cuáles se presenta un proceso comunicativo y en cuáles no?



¿Con qué intención nos comunicamos?

Para que cualquier acto de comunicación pueda efectuarse es necesaria la presencia de ciertos elementos, los cuales pueden representarse a través del siguiente esquema:



Como puedes ver en el esquema:

- El **emisor** es quien produce el mensaje.
- El **receptor** es quien lo recibe e interpreta.
- El **mensaje** es la información o ideas que se comunican.
- El **código**, es decir un conjunto de signos que permiten construir y entender el mensaje. El ejemplo más común de código en la comunicación son las palabras habladas o escritas, es decir la lengua española o francesa, el idioma de sordos, el sistema braille, etc.
- El **canal**, es decir, un medio físico que permite el paso del mensaje. En el caso de un mensaje que se transmite con palabras habladas, el canal será la voz, mientras que si se hace con palabras escritas, el canal será la escritura. El canal puede ser el medio técnico empleado para transmitir el mensaje, por ejemplo: la radio, el teléfono, la televisión, el periódico, el computador, el celular, la carta, etc.
- El **contexto**, es decir, en una situación particular.

Fuente:

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_5/L/SM/SM_L_G05_UD6_L01.pdf

EJEMPLO:

Al llegar a casa, Carolina le entregó a su mamá Leticia la siguiente tarjeta que le hizo por el día de la madre.



<https://bit.ly/2qPQ408>

EMISOR: Carolina
RECEPTOR: Leticia
MENSAJE: ¡Feliz Día mamá!
CÓDIGO: Idioma español
CANAL: la escritura, a través de una tarjeta.
CONTEXTO: En casa de Carolina, un día de la madre.

- Ahora observa el siguiente video, que te ayudará a comprender mejor el tema:
<https://www.youtube.com/watch?v=JlfPh-1TojQ>



HORA DE LEE R...

y



MOMENTO DE RE SPONDER...

TRABAJO EN PAREJAS:

A partir de las situaciones de comunicación que ves en las siguientes imágenes, escribe a qué o a quién corresponde cada uno de los elementos de la comunicación:

SITUACIÓN #1: En el aeropuerto, Luis está esperando para abordar su avión y mientras tanto, se pone a leer el periódico. Encuentra que en la sección de noticias el alcalde escribió: "Mañana sábado iniciarán las ferias de nuestro municipio"



<https://bit.ly/2qNMDko>

EMISOR: _____
 RECEPTOR: _____
 MENSAJE: _____
 CÓDIGO: _____
 CANAL: _____
 CONTEXTO: _____

SITUACIÓN # 2: Lucía desde su casa llama por celular a su amiga Patricia y le dice: ¿Puedes ir al parque y jugamos con mi mascota?



<https://bit.ly/2HQcf>

EMISOR: _____
 RECEPTOR: _____
 MENSAJE: _____
 CÓDIGO: _____
 CANAL: _____
 CONTEXTO: _____

SITUACIÓN # 3: Entra la profesora al salón de clases, saluda a los estudiantes y les dice:

-Hoy habrá una evaluación sobre la comunicación, así que saquen una hoja para anotar las preguntas, ¡espero que hayan estudiado! Los estudiantes se asombran.



<https://bit.ly/2K5fGyx>

EMISOR: _____
RECEPTOR: _____
MENSAJE: _____
CÓDIGO: _____
CANAL: _____
CONTEXTO: _____

Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

Trabajo grupal

1. Piensen en una situación en la cual se puedan ver todos los elementos de la comunicación.
2. Preparen una dramatización de esa situación. Debe tener una duración de máximo dos minutos.
3. Pueden usar los elementos que tengan a la mano.
4. Presenten la dramatización al resto del grupo. Sus compañeros deben descubrir cada uno de los elementos de la comunicación presentes en la situación representada.

> Recursos:

Humanos, guías taller, aula de clase, televisor, parlante, lápiz, material real.

> Bibliografía:

- Sitio web: <http://www.colombiaaprende.edu.co>
- Blog: <https://bit.ly/2JdHkYv>
- Notas propias, cuadernos grado 5°

Taller N° 2



COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN

CODIGO: A-03-H04

VERSIÓN: 01

TALLERES COMPRENSIÓN LECTORA

FECHA: Abril 15 de 2014

Página 1 de 1

ESTUDIANTE	N° LISTA	FECHA		
ASIGNATURA	PERIODO	D	M	A
DOCENTE	CURSO			
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura)			
COMPONENTE	Semántico – Sintáctico - Pragmático			

TALLER N° 2

E SCUCHANDO...ANDO

TEMA: La radio**INDICADOR DE LOGRO:** Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Qué importancia tiene la radio en el proceso comunicativo?

➤ Actividad inicial:

Observa el video que encontrarás en el siguiente link tomado de Colombia aprende: <https://bit.ly/2HjDTTR>.

Con todos tus compañeros(as) socialicen las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué medio de comunicación usan las personas del video?
- ✓ ¿A qué tipo de personas se les entrevistaba?
- ✓ ¿Qué proyectos mencionaron los estudiantes?
- ✓ ¿Consideras el radio un medio de comunicación importante? ¿por qué?
- ✓ ¿Escuchas radio? ¿Qué tipo de programas?



INFORMATE PRIMERO

* Observa el siguiente video que te brindará información sobre la radio:

<https://bit.ly/2qRS9rE>

LA RADIO

La radio es un medio de comunicación que diariamente es utilizado por millones de personas; muchos con el objetivo de aprender, otros de informarse u otros solo para entretenerse. Este maravilloso invento fue creado por un italiano llamado Guillermo Marconi en 1895. Este fue creado con el fin de que los sonidos viajaran por el aire en forma de ondas invisibles.

Posteriormente llega a Colombia en 1923, y en 1929 se inaugura la primera Radiodifusora Nacional HJN del Ministerio de Correos y Telégrafos. En la radio se pueden encontrar: locutores, investigadores, redactores, técnicos, corresponsales y operadores. Con el trabajo de cada uno de ellos puedes escuchar diariamente tus emisoras favoritas así como tu música favorita, a cualquier hora y en cualquier lugar.

Tomado del siguiente link: <https://bit.ly/2-HBUbk>



HORA DE LEER...

EJEMPLO DE GUIÓN PARA RADIO

NOMBRE DEL PRODUCTO/SERVICIO: EL DEPORTE (UNICEF)**DURACIÓN DEL COMERCIAL:** 1.50 MINUTOS**TIPO DE COMERCIAL:** 2 LOCUTORES CON ENTREVISTA**MUSICA:**

- Donde Jugaran los Niños – MANA *
- Niños Riendo y Jugando - EFECTO **
- yo soy tu gominola - Osito Gominola ***

LOCUTORES:

- Locutor 1: José
- Locutor 2: Pedro

ENTREVISTADO:

- Profesor: Jorge Ángeles

DESCRIPCION DE EVENTOS Y SUCESOS	CANAL PRINCIPAL
Entra música 3 segundos.	Donde jugaran los niños – MANA *
En seguida, bajar volumen y mantenerla de fondo.	Donde jugaran los niños – MANA *
ENTRAN LOCUTORES (as). Música de fondo *	LOCUTOR (A) 1: ¡Buenos días! Estamos muy contentos de transmitir este día en el que los niños y las niñas tenemos un espacio en los medios de comunicación.
Música de fondo *	LOCUTOR (A) 2: ¡Sí! Por eso, queremos hablar de lo importante que es para nosotros hacer ejercicio
Música de fondo *	LOCUTOR (A) 1: Es esencial para nuestro crecimiento y desarrollo
Subir volumen música 2 segundos.	LOCUTOR (A) 2: (en tono exaltante) ¿Quieres participar con nosotros?
Bajarla hasta quitarla.	LOCUTOR (A) 2: ¡Acompáñanos!
En seguida, entran locutores(as). Música de fondo **	LOCUTOR (A) 1: En primer lugar hablaremos de nuestro desarrollo, ¿Qué necesitamos los niños y las niñas para crecer?
Música de fondo **	LOCUTOR (A) 2: Una buena alimentación, educación, asistencia médica... pero también ¡Diversión y entretenimiento!
Música de fondo **	LOCUTOR (A) 1: ¡Así es! A mi hermano le encanta el baloncesto, y a mí el fútbol.
Música de fondo **	LOCUTOR (A) 2: ¡También a mí! ¡El fútbol me mola! Y... a vosotros amigos ¿Qué os gusta?
música 3 segundos *** Bajarla hasta quitarla. En seguida, entran locutores(as).	LOCUTOR (A) 2: Para saber más sobre la importancia del deporte invitamos a nuestro profesor de "Educación Física" Jorge Ángeles.

	Profesor, explíquenos ¿por qué debemos hacer ejercicio?
Música de fondo ***	PROFESOR: Es importante porque nos ayuda a ser unas personas fuertes y sanas... (continúa entrevista)
Música de fondo ***	LOCUTOR (A) 1: Hasta aquí nuestra participación, gracias por acompañarnos. (se le agradece al invitado su participación)
Música de fondo ***	LOCUTOR (A) 2: Y no olviden ¡el deporte ayuda a nuestro desarrollo!
Música de fondo ***	LOCUTOR (A) 1 y LOCUTOR (A) 2: ¡Hasta luego!
Entra música 3 segundos Bajarla hasta quitarla. FIN COMERCIAL	

(Recuerda que la radio es un trabajo en equipo, siempre habrá alguien que te ayude. Al estar en la radio te indicarán los tiempos, cuándo hablar, cuando llega el momento de la publicidad, etc.)

Tomado de: <https://es.scribd.com/doc/142818145/EJEMPLO-DE-GUION-PARA-RADIO>



MOMENTO DE RESPONDER...

En mesa redonda socializar las siguientes preguntas:

1. ¿Qué personas intervienen en un programa radial?
2. ¿Cuánto puede durar?
3. ¿Qué tipo de pausas se hacen en un programa radial?
4. ¿Es importante tener invitados en un programa radial? ¿Por qué?

Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

Trabajo grupal

Practica lo aprendido...

1. Seleccionen un tema para presentar un programa radial.
2. Diseñen y escriban el programa radial usando la guía presentada en este taller.
3. Practiquen la presentación del programa radial.
4. Preséntelo ante sus compañeros de clase.
Tengan en cuenta que debe durar máximo cinco(5) minutos.

➤ Recursos:

Humanos, guías taller, aula de clase, televisor, parlante, lápiz, papel, auditorio, micrófono.

➤ Bibliografía:

- ★ www.colombiaaprende.edu.co/
- ★ Notas propias, cuadernos grado 5°
- ★ <https://es.scribd.com/doc/142818145/EJEMPLO-DE-GUION-PARA-RADIO>

	COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN	CODIGO: A-03-H04		
		VERSIÓN: 01		
TALLERES COMPRENSIÓN LECTORA		FECHA: Abril 15 de 2014		
		Página 1 de 1		
ESTUDIANTE	N° LISTA	FECHA		
ASIGNATURA	PERIODO	D	M	A
DOCENTE	CURSO			
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura)			
COMPONENTE	Semántico – Sintáctico - Pragmático			

TALLER N° 3**DIALOGANDO – ANDO.****TEMA: EL DIÁLOGO**

INDICADOR DE LOGRO: Interpreta y produce textos narrativos siguiendo las pautas dadas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Por qué el diálogo es un recurso importante al escribir textos narrativos?

➤ **Lectura inicial:**

Lee los ejemplos y observa las ilustraciones:

EJEMPLO #1

<https://bit.ly/2HFvRnz>

EJEMPLO #2

- Buen día.
- Buen día. ¿En qué puedo ayudarla?
- Necesito dos kilos de pan, por favor.
- Dos kilos de pan. Aquí están. ¿Algo más?
- Nada más. ¿Cuánto le debo?
- Treinta pesos.
- Aquí tiene.
- Muchas gracias. Buenas tardes.
- Buenas tardes.

Fuente: <http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-dialogos-cortos/#ixzz5DOgTJ5Vn>

Ahora responde en forma verbal:

1. ¿Qué tipo de textos son los ejemplos?
2. ¿Qué características tienen?
3. ¿En qué momentos podemos usar este tipo de texto?



INFORMATE PRIMERO

El diálogo

Un **diálogo** es una forma de comunicación entre dos o más personas. Si bien aquí las observamos en su forma escrita, también se llama diálogo a la **comunicación oral** de la vida cotidiana.

En el teatro, los actores ejecutan oralmente diálogos que encuentran su forma escrita en la literatura dramática. Los diálogos que escuchamos en el cine y la televisión también tienen su forma escrita en los guiones.

En otras formas de literatura también encontramos diálogos. Las entrevistas son una forma de diálogo que suele ocurrir en primer lugar de forma oral y que luego se incluyen de forma escrita en artículos de libros o revistas. En la literatura de ficción, los diálogos son los momentos en que los personajes toman la palabra.

Habitualmente los diálogos se marcan con un guión al principio del parlamento de cada persona. Cuando un personaje termina de hablar, se escribe punto y aparte. También pueden usarse los guiones para hacer aclaraciones sobre lo que hace el personaje mientras habla. En otros formatos, como el formato dramático, cada parlamento es precedido por el nombre del personaje que habla y dos puntos.

Partes de un diálogo

- Los diálogos suelen tener un inicio, que suele darse con la **función fática del lenguaje**, con saludos o una llamada de atención a la persona con quien quiere establecerse el diálogo.
- En los diálogos de la literatura, en cualquiera de sus formas, a continuación suele darse una introducción al tema que quiere discutirse. Los diálogos de la vida cotidiana, sin embargo, pueden no tener ninguna temática específica.
- Luego del desarrollo del tema que quiere discutirse, los diálogos suelen cerrarse de una manera específica, como una despedida.

Ejemplos de diálogos cortos

1. Ma Joad: Tommy, no vas a matar a nadie, ¿verdad?

Tom Joad: No, mamá, eso no. No es eso. Es sólo que, ya que de todas formas soy un forajido y tal vez pueda hacer algo. Tal vez pueda averiguar algo, buscar y tal vez descubrir qué anda mal, y luego ver si hay algo que se pueda hacer al respecto. No lo he pensado claramente, mamá. No puedo. No sé lo suficiente.

Ma Joad: ¿Cómo sabré de ti, Tommy? Podrían matarte y yo nunca lo sabría. Podrían lastimarte. ¿Cómo lo voy a saber?

Tom Joad: Bueno, tal vez sea como decía Casy. Uno no tiene un alma propia. Sólo un pedacito de un alma grande, del alma grande que nos pertenece a todos.

Ma Joad: Y entonces... ¿Entonces qué, Tom?

Tom Joad: Entonces no importa. Estaré en cualquier parte de la oscuridad. Estaré en todas partes dondequiera que pongas la mirada. Donde quiera que haya una lucha para que puedan comer los hambrientos, allí estaré. Donde haya un policía golpeando a un hombre, allí estaré. Estaré en la manera en que los gritos de los hombres cuando se enojan. Estaré en la risa de los niños cuando tienen hambre y saben que la cena está lista. Y cuando la gente coma lo que cultiva y viva en las casas que construyó, también estaré ahí.

Ma Joad: No lo entiendo, Tom.

Tom Joad: Yo tampoco, mamá, pero es algo en lo que he estado pensando.

(Viñas de Ira, dirigida por John Ford.)

Fuente: <http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-dialogos-cortos/#ixzz5DQhZKuyC>

2. HUMBERTO: Usted... ¿Tiene para mucho?

ARÓN: ¿Cómo?

HUMBERTO: Digo... ¿Si tiene para mucho?

ARÓN: No... no, media hora nada más. ¿Usted me espera a mí para terminar?

HUMBERTO: Sí...

ARÓN: Es que mañana tengo que entregar el balance... lo mejor será que venga más

temprano y termine... si termino... ¿Usted es contratado por la empresa o el edificio?

HUMBERTO: La empresa.

ARÓN: (Canta el jingle de la empresa) Sugarpoint, Sugarpoint. We are all of Sugarpoint...

Somos de la misma empresa...

HUMBERTO: Sí.

ARÓN: ¿Tiene alguien que le haga impositiva?

HUMBERTO: No.

ARÓN: Si quiere se la hago. El primer año gratis.

HUMBERTO: Gracias.

ARÓN: Vence en nueve días. ¿Casado o soltero?

HUMBERTO: Soltero.

ARÓN: Yo estoy casado con mi mamá. ¡Hasta mañana Humberto!

HUMBERTO: ¡Hasta mañana!... Arón.

(Fragmentos de "Rebatibles" de Norman Briski.)

3.

– Disculpe.

– Sí, dígame.

– ¿No vio por aquí un perro negro?

– Pasaron varios perros esta mañana.

– Busco uno que tiene un collar color azul.

– Ah, sí, fue en dirección al parque, hace sólo un momento.

– Muchas gracias, hasta luego.

– Hasta luego.

Fuente: <http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-dialogos-cortos/#ixzz5DOImIXq>



HORA DE LEER...

EL REPARTIDOR DE TIEMPO

He oído decir que en los principios del mundo alguien estaba repartiendo el tiempo y que ese alguien dijo a la serpiente:

- Tú vivirás doce años

Y la serpiente:

- De acuerdo

- Tú quince años- al perro

Y el perro:

- De acuerdo

- Tú , veintiocho- al burro.

Y el burro:

- De acuerdo.

- Tu treinta y tres- al hombre

Y el hombre:

- Ni hablar. No estoy de acuerdo. Quiero vivir más.

- Bueno, vivirás ochenta y ocho años- debió de decir entonces el que repartía el tiempo. Pero de esos ochenta y ocho años pasarás treinta y tres como un hombre; veintiocho, trabajando como un burro; quince, llevando una vida de perro, y los últimos doce los pasarás arrastrándote como una serpiente.

Parece que por fin acabó la cuestión del tiempo para los hombres y que el reparto siguió adelante. Y así, las hormigas, las abejas, las mariposas, las gaviotas, las tortugas, los camellos, las truchas, los leones, los tigres, los canguros, todos ellos y muchos animales más supieron cuánto tiempo tendrían en el mundo.

Y llegó un momento en el que el Repartidor de Tiempo se preparó para irse.

¿Y nosotras? ¿Nosotras cuánto tiempo?- se oyó entonces.

Naturalmente era la vaca. Al parecer, nadie se había acordado de ella.

¿Cuántos años? -dicen que dijo el Repartidor de Tiempo con un gesto cansado-. Pues no sé. Un puñado.

Muchas gracias-agradeció la vaca. Y todos se despidieron y cada uno se fue por su camino.

Y digo yo: "tiene que ser tonta la vaca, tiene que ser patosa la vaca para decir el Repartidor de Tiempo "un puñado" y contestar ella "muchas gracias". ¿Cómo que "muchas gracias"? Desde luego, aquí la vaca no se parecía en nada a mí.

- ¿Y qué es para ti un puñado? -le habría dicho yo al Repartidor de Tiempo- Porque, claro, un puñado puede ser cualquier cosa. Tres años, un puñado; cuarenta años, un puñado; doscientos años, un puñado. Depende de cómo se mire. Así que, ¿por qué no concreta usted lo de un puñado? Y el Repartidor de Tiempo concretaría y me diría unos años exactos. -Pongamos que cien. Y según eso, conociendo nuestro Tiempo en este mundo, se podrían hacer cálculos.



MOMENTO DE RESPONDER...

Responde las siguientes preguntas:

1-¿Quién es ese alguien que estaba repartiendo el tiempo?

- A. Dios
- B. Un hombre
- C. El león, rey de la selva
- D. La lectura no lo menciona.

2-¿Cuál fue la actitud de los animales cuando les repartieron el tiempo?

- A. No estuvieron de acuerdo.
- B. Aceptaron lo que les dijo el repartidor del tiempo.
- C. Se marcharon disgustados.
- D. Solicitaron una audiencia para hablar del tema.

3-¿Por qué se distinguió el hombre de los otros animales?

- A. Porque él sí estuvo de acuerdo con los años que le dieron de vida.
- B. Porque él convocó a todos los seres vivos a una huelga.
- C. Porque él quería que le dieran más años a la serpiente
- D. Porque él no estuvo de acuerdo con los años que le dieron.

4-¿Por qué al final de la narración, la vaca detuvo al repartidor del tiempo?

- A. Porque no se había despedido de forma amable.
- B. Porque no le había dicho cuánto tiempo viviría.
- C. Porque no fue equitativo con todos los animales.
- D. Porque no quería que se fuera tan pronto.

5. En el texto se menciona que la vaca es patosa. Esto quiere decir que:

- A. Le gusta comer pasto.
- B. No sabe hacer cálculos
- C. No dice o hace cosas adecuadas.
- D. No es claro en el texto.

Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

Trabajo grupal

Practica lo aprendido...

Rellena los bocadillos de estos comic. Después escríbelo en un folio en forma de diálogo (¡no olvides la raya!)



➤ Recursos:

Humanos, guías taller, aula de clase, lápiz, papel.

➤ Bibliografía:

- * http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/dia6/e_s_2027/adjuntos/zubirik_zubi/unidades_didacticas_EL2/LENGUA/LENGUA_La_narracion_Alumnado.pdf
- * <http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-dialogos-cortos/>
- * Notas propias, cuadernos grado 5º

	COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN	CODIGO: A-03-H04		
		VERSIÓN: 01		
TALLERES COMPRENSIÓN LECTORA		FECHA: Abril 15 de 2014		
		Página 1 de 1		
ESTUDIANTE	N° LISTA	FECHA		
ASIGNATURA	PERIODO	D	M	A
DOCENTE	CURSO			
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura)			
COMPONENTE	Semántico – Sintáctico - Pragmático			

TALLER N° 4**CONOCIENDO LA VIDA DE OTROS Y RECORDANDO LA MIA TAMBIÉN****TEMA:** LA BIOGRAFÍA**INDICADOR DE LOGRO:** Identifica los elementos, la estructura y los recursos de los textos narrativos.**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Cuál texto narrativo me permite conocer sobre la vida de una persona?➤ **Actividad inicial:**

Vamos a realizar una tertulia acerca del siguiente tema: ¿Qué aspectos de la vida de una persona deben aparecer por escrito? En ocasiones, cuando alguien muere, aparece su biografía en el periódico o, en el caso de personajes famosos, son muchos los datos de su vida que no llegan a través de publicaciones, en libros o prensa. Muchas veces esas informaciones ni siquiera son hechos, sino rumores, impresiones y demás, que pueden llegar a falsear biografías. La cuestión es hasta dónde podemos llegar al indagar y hacer pública la vida de una persona.

Observa por ejemplo el siguiente artículo de la Declaración Universal de los Derechos humanos:

Artículo 12 de la Declaración Universal de Los Derechos Humanos: Nadie será objeto de injerencia arbitraria en su vida privada, su familia o su correspondencia, ni ataques a su honra o reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

http://www.euskadi.eus/gobierno-vasco/contenidos/informacion/diario/es_2027/adjuntos/C2_CAP2.pdf

**INFORMATE PRIMERO****LA BIOGRAFÍA**

Una biografía es la historia de una vida. Relata los acontecimientos de una persona desde su nacimiento hasta el momento en el que se escribe o hasta su muerte. Entre otros aspectos debe de recoger:

1. Fecha de Nacimiento y fecha de Muerte (si es que la persona está muerta).
2. Padres e hijos (si es que los tiene).
3. Sus estudios.
4. Características de su personalidad.

5. Obras importantes.
6. Problemas que ha tenido la persona.
7. Sueños alcanzados.
8. Además de una serie de anécdotas, recuerdos, viajes y momentos felices...



HORA DE LEER... Y



MOMENTO DE RESPONDER...

Nombre _____ Fecha _____

¿QUIÉN FUE LA PRIMERA MUJER HISPANA ASTRONAUTA?

Ellen Ochoa fue la primera mujer hispana en viajar al espacio.

Ellen nació y creció en California. Vivía con su madre y sus cuatro hermanos. Desde pequeña a Ellen le encantaba la ciencia. Era su asignatura favorita. Más adelante estudió la carrera de física en la Universidad del Estado de San Diego.

Con treinta y dos años entró en la NASA y viajó al espacio con el transbordador espacial Discovery. Desde entonces ha pasado más de 1000 horas en el espacio. Actualmente dirige un centro de la NASA.

CONTESTA ESTAS PREGUNTAS:

1. ¿Dónde nació Ellen Ochoa?
 - a. Canadá
 - b. California
 - c. Utah
 - d. Wyoming
2. ¿Qué carrera estudió Ellen Ochoa?
 - a. Física
 - b. Medicina
 - c. Derecho
 - d. Todas las anteriores
3. ¿Con qué transbordador espacial viajó Ellen Ochoa?
 - a. Discovery
 - b. Challenger
 - c. Columbia
 - d. Atlantis
4. ¿Cuántas horas ha pasado Ellen Ochoa en el espacio?
 - a. Ninguna
 - b. Más de 5000
 - c. Más de 1000
 - d. Menos de 500



May, 1958 -



© Mingui Planet www.theframingstudio.com

Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/188236459405483716/>

Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

A escribir tu autobiografía

QUÉ ES UNA AUTOBIOGRAFÍA

Una autobiografía es el relato de tu propia vida, narrada por ti mismo/a. En la autobiografía tú eres el protagonista y el narrador.

CÓMO ESCRIBIR TU AUTOBIOGRAFÍA

En tu autobiografía has de contar experiencias que has tenido en tu vida y los recuerdos que te han dejado los hechos que has vivido, así como los efectos que estos hechos han producido en ti.

Para escribir tu autobiografía puedes seguir los puntos del organizador gráfico que te dejo debajo y que son los siguientes:

- ¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste?
- ¿Dónde vives? ¿Con quién vives? ¿Quiénes son tus padres?
- ¿A qué colegio asistes? ¿Qué curso estudias? ¿Quiénes son tus amigos?
- ¿Qué hechos importantes han sucedido en tu vida con los que te has sentido feliz? En este apartado cuenta aquellas experiencias que recuerdes en las que lo pasaste muy bien, te divertiste o te sentiste muy feliz.
- ¿Cómo fueron tus primeros años? Cuenta aquí algunas anécdotas o sucesos curiosos o travesuras que recuerdes que te sucedieron cuando eras pequeño que te hicieron reír, que causaron asombro o llamaron la atención de los demás.
- ¿Cuáles son tus hobbies y qué cosas te gustan?

Escribe sobre lo que más te gusta, pero también sobre tus aficiones o pasatiempos, tus deportes favoritos, los juegos que te gustan, tu asignatura favorita, tus comidas preferidas, etc...

- ¿Cuáles han sido y son actualmente las personas más importantes en tu vida? ¿Por qué?

Haz memoria de las personas con las que te has relacionado en tu vida, que te han aportado cosas positivas y con las que has tenido vivencias agradables (familiares, amigos, vecinos...). Quizás algunos ya no estén en tu vida, pero tendrás recuerdos de ellas.

Habla también de las personas que hoy en día están a tu lado, te acompañan, te ayudan y te quieren.

El siguiente organizador gráfico es un esquema que ayuda a los alumnos a organizar sus ideas previamente a escribir su biografía; aunque en sí, una vez relleno, ya se puede considerar una biografía. Después de rellenar esta ficha se puede escribir el texto -si se desea realizar la autobiografía en forma de redacción- guiándose por el esquema e incluyendo en el texto las fotografías que se deseen aportar, incluyendo imágenes de cuando eran bebés.

Para terminar se puede hacer un pequeño librito que guardarán como recuerdo ya que, seguramente, disfrutarán viéndolo cuando sean mayores.

MI BIOGRAFÍA

¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste?

¿Dónde vives? ¿Con quien vives? ¿Quiénes son tus padres?

¿A qué colegio asistes? ¿Qué curso estudias? ¿Quiénes son tus amigos?

¿Qué hechos importantes han sucedido en tu vida que te han hecho feliz?

¿Cómo fueron tus primeros años?

¿Cuáles son tus hobbies y qué cosas te gustan?

¿Cuáles han sido y son las personas más importantes en tu vida? ¿Por qué?

WEBDELMAESTRO.COM

<https://webdelmaestro.com/autobiografia-ninos-primaria/>

➤ Recursos:

Humanos, guías taller, aula de clase, lápiz, papel.

➤ Bibliografía:

- * <https://webdelmaestro.com/autobiografia-ninos->
- * <https://ar.pinterest.com/pin/188236459405483716/>
- * Notas propias, cuadernos grado 5°

Proyecto de Maestría

Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado.

	COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN		CODIGO: A-03-H04		
			VERSIÓN: 01		
		TALLERES COMPRENSIÓN LECTORA		FECHA: Abril 15 de 2014	
				Página 1 de 1	
ESTUDIANTE	N° LISTA	FECHA			
ASIGNATURA	PERIODO	D	M	A	
DOCENTE	CURSO				
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura)				
COMPONENTE	Semántico – Sintáctico - Pragmático				

TALLER N° 5

SI CONOZCO EL ACENTO, ME COMUNICO MEJOR

TEMA: EL ACENTO

INDICADOR DE LOGRO: Clasifica palabra según el acento.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Por qué unas sílabas se pronuncian más fuerte que otras?

➤ Actividad inicial:



<https://bit.ly/2K3Uibhc>

Observa el siguiente video en youtube:

Cómo usar la Tilde y el Acento | Videos Educativos para Niños:

<https://www.youtube.com/watch?v=Irip3KhMndU>



INFORMATE PRIMERO

Clasificación de las palabras según acentuación

La ortografía es la rama de la gramática que se ocupa de la escritura correcta.

Repasamos algunos conceptos importantes:

El acento

Se denomina acento a la mayor fuerza de pronunciación que se carga sobre una sílaba de la palabra, le llamamos *sílaba tónica*.

La tilde

Se llama tilde o acento ortográfico a una rayita oblicua (´) que baja de derecha a izquierda del que lee o escribe, y que se pone, en los casos adecuados, sobre alguna de las vocales de la sílaba donde carga la fuerza en la pronunciación del vocablo.

Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas

Según la sílaba acentuada las palabras se clasifican en:

Agudas

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la última sílaba.

Ejemplos:

a – mor

re – loj

can – tó

pa – pel

Estas palabras llevan tilde (´) cuando terminan en n, s o vocal.

Ejemplos:

jar – dín

des – ta – có

bai – ló

Graves

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la penúltima sílaba.

Ejemplos:

Gó – mez

sa – po

cor – ti – na

Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante, menos n o s.

Ejemplos:

lá – piz

cár – cel

dé – bil

Esdrújulas

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la antepenúltima sílaba. Estas palabras siempre llevan tilde (acento gráfico).

Ejemplos:

má – gi – ca

pá – ja – ro

ma – mí – fe – ro

mú – si – ca

ma – te – má – ti – ca

Sobresdrújulas

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la anterior a la antepenúltima sílaba. Estas palabras, al igual que las esdrújulas, siempre llevan tilde (acento gráfico).

Ejemplos:

dí - ga - me - lo

trái - ga - se - lo

dí - ga - se - lo

pá - sa - me - lo

jué - ga - te - la



HORA DE LEER... Y



MOMENTO DE RESPONDER...

Lee el siguiente fragmento y subraya al menos 6 palabras agudas (con y sin tilde), 6 graves (con y sin tilde) y 4 esdrújulas.



El mapache de Héctor es un animal dulcísimo. Juega intentando subir a un árbol, sin tener éxito. Casi siempre cae al césped, que le sirve de colchón y protección, evitando que golpee su cuerpo de manera violenta.

Por las mañanas, Héctor observa sus gracias, alentándole y aplaudiéndolo como una forma de demostrarle su cariño y amor. Por las tardes, el mapache pasa horas observando inmóvil, si su amo llegó a casa, para que le dé el alimento y agua que en el día no bebió, esperando a su mejor amigo: Héctor, su amo.

Copia las palabras destacadas en el texto y escríbelas de acuerdo a la clasificación que corresponde.

<i>Esdújulas</i> (Antepenúltima sílaba)	<i>(Graves)</i> Penúltima sílaba	<i>Agudas</i> (Última sílaba)

Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

Ahora vamos a practicar lo aprendido

Separa en sílabas las siguientes palabras y clasificalas según su acento: candón, tulipán Pérez, frailejón, espiritual, compás, páramo, pared, túnel, pelota, inglés, látigo, archivo, última, pájaro, señal, sábado, mecánico, joven, amor, delfín, brújula, traje, cáscara, carácter.

PALABRA	DIVISIÓN EN SÍLABA	SÍLABA TÓNICA	AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

Coloca las tildes que faltan en el siguiente párrafo.

- Andres Bello nado en Caracas el 29 de noviembre de 1781 y murio en Chile en 1865. desde pequeño mostro gran interes por las ciencias humanisticas. Estudic Arte y Literatura; aprendio Latin y Gramatica, Castellano e Idiomas como el Frances y el Ingles. A los 16 años ya era poeta conocido y a los 23 comenzo su labor como docente. Al igual que Simon Rodriguez este ilustre ve nezolano fue maestro de Simon Bolivar. Andres Bello se destaco como poeta gramatico, periodista, jurista y educador.

Fuente: <http://www.angelfire.com/ok5/uefermintoro/5toGrado.html>

➤ Recursos:

Humanos, guías taller, aula de clase, lápiz, papel.

➤ Bibliografía:

- ★ <http://www.angelfire.com/ok5/uefermintoro/5toGrado.html>
- ★ <https://es.slideshare.net/fabiolasaez7/clasificacion-de-palabras-segn-su-acentuacin>
- ★ Notas propias, cuadernos grado 5°

	COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN		CODIGO: A-03-H04		
			VERSIÓN: 01		
		TALLERES COMPRENSIÓN LECTORA		FECHA: Abril 15 de 2014	
				Página 1 de 1	
ESTUDIANTE		N° LISTA	FECHA		
ASIGNATURA		PERIODO	D	M	A
DOCENTE		CURSO			
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura)				
COMPONENTE	Semántico – Sintáctico - Pragmático				

TALLER N° 6**UNA PALABRA, VARIOS SIGNIFICADOS****TEMA:** PALABRAS POLISÉMICAS**INDICADOR DE LOGRO:** Usa adecuadamente las palabras polisémicas.**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Puedo usar la misma palabra en diferentes contextos?

➤ Actividad inicial:

Veamos cuánto sabes...

Piensa en la palabra **pico**. ¿Cuáles imágenes vienen a tu mente? Descríbelas.

Luego socializa con tus compañeros esta actividad y saquen conclusiones.

**INFORMATE PRIMERO**<https://bit.ly/2HiOXAp>

Ingresa al siguiente link y observa el video.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=7GpqxvTYHCE>

Lee y fíjate en las palabras destacadas.

<https://bit.ly/2HisCPv> Cuando las palabras tienen más de un significado se llaman **polisémicas**.

Reciben el nombre **palabras polisémicas** todas aquellas palabras que **poseen más de un significado**. El idioma castellano tiene muchas **palabras polisémicas**, los distintos significados que se le pueden atribuir a una misma palabra se deben al uso que se le da al lenguaje en los diferentes países en los que se habla el idioma español. Sin embargo, muchas de las **palabras polisémicas**, no sólo tienen un uso regional, ya que son utilizadas por la gran mayoría de los hispanoparlantes e incluso son reconocidas por la Real Academia Española de la Lengua.

El significado de una palabra puede variar según el contexto. Estas son palabras polisémicas.

El que una misma palabra pueda significar más de una cosa puede generar confusión por lo que es de suma importancia construir un buen contexto de referencia para poder saber a qué significado, de los muchos que la palabra en cuestión puede tener, se está haciendo referencia.

Ejemplo de palabra polisémica:

Armar = (ensamblar algo o construirlo)

Armar = (conseguir armas para el combate)

Ejemplos de oraciones con la palabra polisémica anterior:

1. El soldado **arma** una estrategia mientras prepara su **arma** para salir a batalla.

URL del artículo: http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/1917-ejemplos_de_palabras_polisemicas.htm



HORA DE LEER... Y



MOMENTO DE RESPONDER...

Ejercicio

1. Asocia las siguientes palabras polisémicas con su significado. Puedes ayudarte con el diccionario.

Capital, cometa, gato, barra, estación, dama, carrera, cabeza, caña, falda, potro, sierra, pie, hoja, copa, armar, bolsa, canal, bomba, cura, cólera, chile, salsa, ratón, radio, órgano, imán, general, don, banco, aguja, baño, faro, fondo, orden, razón.

1) Elemento explosivo y motor para la extracción de agua

2) Sacerdote y sanación de alguna enfermedad

3)	<input type="checkbox"/>	Cuando todo está en el sitio adecuado, mandato y congregación religiosa
4)	<input type="checkbox"/>	Construcción costera para guiar a los barcos y elemento de la parte delantera de los vehículos
5)	<input type="checkbox"/>	Parte inferior de una cosa hueca y resistencia física
6)	<input type="checkbox"/>	Lugar para sentarse y entidad donde sacar dinero
7)	<input type="checkbox"/>	Época del año y parada de tren, bus, metro u otro transporte público
8)	<input type="checkbox"/>	Proporcionar o conseguir armas, y ensamblar distintas piezas de algún elemento u objeto
9)	<input type="checkbox"/>	Enfermedad e ira
10)	<input type="checkbox"/>	Acción de lavarse, lugar donde asearse y acción de meterse en el agua
11)	<input type="checkbox"/>	Elemento para coser y pez
12)	<input type="checkbox"/>	Cuando se está en lo cierto y cordura
13)	<input type="checkbox"/>	Unidad de ganado y parte del cuerpo sobre los hombros
14)	<input type="checkbox"/>	Señora y juego
15)	<input type="checkbox"/>	Lugar donde se realizan operaciones financieras, abultamiento debajo de los ojos y elemento con asas (generalmente) para transportar o guardar algo
16)	<input type="checkbox"/>	Dinero y ciudad
17)	<input type="checkbox"/>	Cadena montañosa y elemento para cortar
18)	<input type="checkbox"/>	Cauce artificial para conducir agua y estación de radio o televisión

19)	<input type="text"/>	Elemento para pescar y planta
20)	<input type="text"/>	Juguete y astro del firmamento
21)	<input type="text"/>	Común a todos los individuos y oficial del ejército
22)	<input type="text"/>	Tratamiento distinguido para los hombres y gracia o distinción que posee alguien para hacer algo determinado
23)	<input type="text"/>	Elemento para hacer gimnasia, elemento para torturar y cría del caballo
24)	<input type="text"/>	Líder religioso musulmán y mineral de hierro de color negrozco
25)	<input type="text"/>	Parte de la montaña y elemento de vestir femenino
26)	<input type="text"/>	Utensilio para beber, trofeo y parte superior de los árboles
27)	<input type="text"/>	Parte de la extremidad inferior y base de algunos muebles
28)	<input type="text"/>	País de América del Sur y pimienta picante
29)	<input type="text"/>	Baile y receta culinaria para acompañar platos
30)	<input type="text"/>	Roedor y elemento con el que guiamos el puntero en los ordenadores
31)	<input type="text"/>	Trozo de papel de los libros y parte de los árboles
32)	<input type="text"/>	Elemento recto de metal e imperativo del verbo "barrer"
33)	<input type="text"/>	Animal y herramienta
34)	<input type="text"/>	Prueba deportiva y estudios universitarios
35)	<input type="text"/>	Elemento químico con número atómico 88, aparato para escuchar música o noticias, y medida geométrica

36)

Aparato para tocar música y parte del cuerpo

Fuente: <http://www.aulafacil.com/cursos/17968/primaria/lenguaje-primaria/lengua-quinto-primaria-10-anos/palabras-polisemicas>

Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

PALABRAS POLISÉMICAS

Para realizar esta actividad, puedes ayudarte del diccionario

1. Completa las oraciones con las palabras cura y pendiente

- * He perdido un _____ de oro.
- * Ayer vi al _____ de la parroquia.
- * Esa montaña tiene mucha _____.
- * Mi madre me _____ la herida.

2. Fíjate en las palabras destacadas y copia las oraciones junto al dibujo correspondiente:

- ❖ El mango es una fruta tropical.
- ❖ El mango del martillo es de madera.
- ❖ Mi vecina tiene un gato muy cariñoso.
- ❖ Cambiaron la rueda con el gato del coche.



<https://bit.ly/2K5Vjkl>



<https://bit.ly/2HlU2LE>



<https://bit.ly/2HSY8Vw>



<https://bit.ly/2Hm7x0p>

Tomado y adaptado de: <https://bit.ly/2K8iWsD>

➤ Recursos:

Humanos, guías taller, aula de clase, lápiz, papel, televisor, parlante, diccionario.

➤ Bibliografía:

- ★ <http://www.aulafacil.com/cursos/17968/primaria/lenquaje-primaria/lenqua-quinto-primaria-10-anos/palabras-polisemicas>
- ★ <https://bit.ly/2K8iWsD>

	COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN	CÓDIGO: A-03-H04		
		VERSIÓN: 01		
TALLERES COMPRENSIÓN LECTORA		FECHA: Abril 15 de 2014		
		Página 1 de 1		
ESTUDIANTE	N° LISTA	FECHA		
ASIGNATURA	PERIODO	D	M	A
DOCENTE	CURSO			
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura)			
COMPONENTE	Semántico – Sintáctico - Pragmático			

TALLER N° 7

PRONUNCIANDO...ANDO

TEMA: PALABRAS HOMÓFONAS

INDICADOR DE LOGRO: Usa adecuadamente las palabras homófonas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Es importante conocer el significado de las palabras?

➤ Actividad inicial:

Observa la siguiente gráfica:



<https://bit.ly/2Ks5mR3>

Luego comenta con tus compañeros(as) las siguientes preguntas:

- 1) ¿Qué característica tienen en común cada pareja de palabras en la ilustración?
- 2) ¿Tiene el mismo significado cada pareja de palabras?
- 3) ¿Tiene la misma pronunciación cada pareja de palabras?
- 4) ¿Conoces el nombre de este tipo de palabras?



INFORMATE PRIMERO

Las **palabras homófonas** son aquellas palabras que se pronuncian igual, pero que se escriben de forma diferente y tienen diferentes significados.

Veamos algunos ejemplos:

Votar (emitir un voto) y botar (dar un bote)

Abría (forma del verbo abrir) y habría (forma del verbo haber)

Bello (bonito) y vello (pelo de la piel)

Errar (fallar) y herrar (poner una herradura)

Asta (cuerno de animal) y hasta (preposición)

Hola (saludo) y ola (movimiento del mar)

As (campeón) y has (forma del verbo haber)

Arrollo (forma del verbo arrollar) y arroyo (río pequeño)

Cavo (forma del verbo cavar) y cabo (soldado)

Ora (forma del verbo orar) y hora (unidad de tiempo)



HORA DE LEER... Y



MOMENTO DE RESPONDER...

Ejercicio

Elige la palabra correcta para las siguientes definiciones:

Número	Palabra	Definición
1	Vaca/baca	Elemento para transportar objetos sobre el techo del coche.
2	Vello/bello	Adjetivo que indica que algo es bonito.
3	Ojear/hojear	Mirar las páginas de un libro.
4	Revelar /rebelar	Contar algo desconocido o secreto
5	Varón/barón	Persona con título de dignidad
6	Hamo/Amo	Anzuelo de pescar.
7	Valla/baya/vaya	Cercado.
8	Vasto/basto	Dilataado, extendido, muy grande.
9	Beta/veta	Letra del alfabeto griego
10	Bota/vota	calzado
11	Callado/cayado	bastón
12	Herrar/errar	equivocarse
13	Graba/grava	Piedra pequeña
14	Sabia/savia	Lista, inteligente
15	Maya/malla	Prenda de vestir ajustada al cuerpo
16	Ralla/raja	Pez con forma de disco romboidal

Tomado y adaptado de: <http://www.aulafacil.com/cursos/17967/primaria/lenguaje-primaria/lenguaje-quinto-primaria-10-anos/palabras-homofonas>

Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

TRABAJO EN EQUIPO

En grupos de cuatro integrantes, creen un pequeño cuento usando palabras y dibujos (asociación palabra- imagen).

Luego lo deben plasmar en el pliego de papel bond y socializarlo a todo el grupo.

> Recursos:

Humanos, guías taller, aula de clase, lápiz, papel, diccionario, papel bond, marcadores.

> Bibliografía:

- <https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-palabras-homofonas.html>
- Notas propias, cuadernos grado 5°

	COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN	CODIGO: A-03-H04		
		VERSIÓN: 01		
TALLERES COMPRENSIÓN LECTORA		FECHA: Abril 15 de 2014		
		Página 1 de 1		
ESTUDIANTE	N° LISTA	FECHA		
ASIGNATURA	PERIODO	D	M	A
DOCENTE	CURSO			
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura)			
COMPONENTE	Semántico – Sintáctico - Pragmático			

TALLER N° 8
LEYENDO, APRENDO

TEMA: EL AFICHE.

INDICADOR DE LOGRO: Conoce diferentes tipos de textos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿De qué manera puedo dar a conocer una información?

➤ Actividad inicial:

Observa las siguientes ilustraciones:



<https://bit.ly/2jmm6gg>



<https://bit.ly/2rQOXV>

En plenaria respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué nos informan en cada una de las ilustraciones?
2. ¿A qué tipo de texto corresponden las ilustraciones?
3. ¿En qué momentos es necesario utilizar este tipo de texto?



INFORMATE PRIMERO



<https://bit.ly/2HMmBGa>

¿Qué es un afiche y cómo crearlo?

El afiche es un texto relevante e interesante, de fácil acceso a la lectura. De lenguaje sencillo y preciso, que te ayudará a presentar tus ideas frente a un gran número de personas poniendo en juego tu creatividad. Te invitamos a construir un texto divertido.

El afiche es un texto por medio del cual se difunde un mensaje con intención de promover un servicio o producto, o bien, para invitar a participar en algo o actuar de cierta forma. El objetivo es convencer al lector de algo determinado.

Se caracteriza por que puede ser leído rápidamente capturando la atención del lector. Es capaz de cumplir varias funciones logrando, a través de él, interactuar y comunicarnos con el exterior.

Características de un afiche

El afiche posee tres elementos importantes:

Imagen y/o gráfica: todo afiche requiere de una imagen (ilustración, dibujo) que ayudará a enfatizar el propósito del afiche.

El **Slogan** (frase breve), es fundamental ya que por medio de él se entrega el mensaje.

Dato del producto promocionado o de la invitación que se hace.

¿Cómo crear un afiche?

Para crear un afiche debes considerar:

Desde el punto de vista del slogan

- Debes ser lo más directo posible, utilizando un lenguaje sencillo, para que sea fácil de recordar.
- El texto debe ser breve.
- Debes ser capaz de jerarquizar la información, es decir, organizarla por orden de importancia sintetizando las ideas.

Desde el punto de vista gráfico, estético o de imagen

- Utiliza un espacio de gran formato.
- Busca formas gráficas y tipográficas atractivas, llamativas, por ejemplo; diferentes tipos de letras.
- Puedes utilizar técnicas manuales o de artes plásticas.
- Articula imágenes con los textos seleccionados.

Fuente: <http://www.icarib.d/2010/04/51-8789-9-afiche.shtml>

REFUERZA LO APRENDIDO...

- Ahora observa el siguiente video en youtube, donde podrás repasar qué es un afiche.
<https://www.youtube.com/watch?v=CGGQ0C0ntV0>

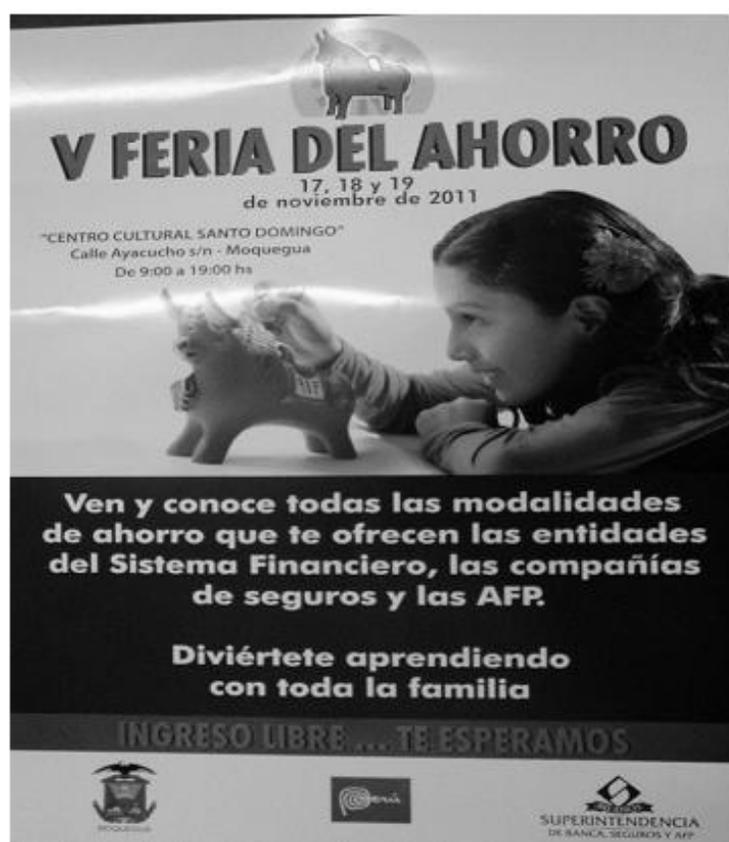


HORA DE LEER... Y



MOMENTO DE RESPONDER...

Observa el siguiente afiche:



RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, MARCA CON X LA RESPUESTA CORRECTA:

1. ¿Qué tipo de texto es?

- A Una leyenda
- B Un afiche
- C Una receta

2. ¿Para qué fue escrito este texto?

- A Para invitarte
- B Para dar instrucción
- C Para informarte

3. ¿Quiénes participan?

- A Los futbolistas
- B Las familias
- C Todos en general

4. ¿En qué fecha se realizará el evento?

- A 17, 18 y 19 de noviembre
- B 17 y 18 de diciembre
- C 18 y 19 de octubre

5. ¿Quiénes organizan el evento?

- A Municipio Provincial, Superintendencia de Banca y Seguros
- B Las AFP y compañía de seguros
- C La Policía Nacional del Perú

Fuente:

<https://www.actiludis.com/2012/11/26/lecturas-y-comprension-de-afiches-anuncios/>

Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

TRABAJO EN EQUIPO

1. Observen el siguiente video en youtube donde les explican cómo elaborar un afiche:
<https://www.youtube.com/watch?v=wktifSTyIE>.
2. Elaboren un afiche para un evento que se realizará en tu colegio, barrio o grupo a cuál pertenecen.

➤ Recursos:

Humanos, guías taller, aula de clase, lápiz, papel, papel bond, marcadores, revistas, colbón.

Bibliografía:

- <https://www.actiludis.com/2012/11/26/lecturas-y-comprension-de-afiches-anuncios/>
- <http://www.icarito.cl/2010/04/51-8789-9-afiche.shtml/>
- Notas propias, cuadernos grado 5°

	COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMÉN	CODIGO: A-03-H04		
		VERSIÓN: 01		
TALLERES COMPRENSIÓN LECTORA		FECHA: Abril 15 de 2014		
		Página 1 de 1		
ESTUDIANTE	N° LISTA	FECHA		
ASIGNATURA	PERIODO	D	M	A
DOCENTE	CURSO			
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura)			
COMPONENTE	Semántico – Sintáctico - Pragmático			

TALLER N° 9**DIVIRTIÉNDOME TAMBIÉN APRENDO****TEMA:** LA HISTORIETA**INDICADOR DE LOGRO:** Conoce diferentes tipos de textos.**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Con qué tipo de texto puedo aprender y divertirme?

➤ Actividad inicial:

- En grupo de cuatro (4) estudiantes, lean y roten los textos entregados por la profesora.
- Comenten:
 - ❖ ¿Qué característica en común tiene los textos que leyeron?
 - ❖ ¿Qué sentimiento despertó la lectura de los textos?
 - ❖ ¿En qué momento puedes leer este tipo de texto?
 - ❖ ¿Dónde puedes conseguir este tipo de texto?
 - ❖ ¿Conoces el nombre de este tipo de texto? ¿Por qué recibe este nombre?
 - ❖ ¿Qué características tienen estos tipos de textos?

**INFORMATE PRIMERO****Historieta**

La historieta es la combinación de textos con elementos gráficos (globos, onomatopeyas) y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia; generalmente tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes.

Algunas características de la historieta son las siguientes:

- La historia se cuenta en viñetas, que son rectángulos cerrados, colocados de manera que el orden de las imágenes se sigue de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Cada viñeta representa una secuencia.

- La imagen o dibujo es representación de lo que se dice en el texto. Éste puede ser una breve explicación, puesta en la parte inferior de la viñeta, que complementa la idea representada en la imagen.

- Por lo regular el texto va escrito en "bocadillos" o "globos".

Ejemplo:

Algunas veces lo que piensan o sienten los personajes no se expresa con palabras, sino con signos. Por ejemplo, una bombilla eléctrica sobre la cabeza de un personaje quiere decir que éste ha tenido una buena idea; unas "nubes" pequeñas, que terminan en un "globo grande", indican que el personaje está pensando.

Descripción de la historieta o cómic :

Las historietas son un medio de expresión, de difusión masiva característica de nuestra época. El objetivo principal de éstas es mantener la atención del lector durante el transcurso del relato y provocar una decodificación efectiva y placentera; proponerle un lugar ficticio y asegurarle la entrada al mismo participando de las mismas situaciones a las que se enfrentan los personajes de la historia, o sea provocarlo, tensionarlo, erotizarlo, asustarlo, etc. La conjunción de esa sucesión de acontecimientos que llamamos historia y la particular forma en que decida contarlos devendrá en la narración.

Leer con acierto una historieta bien construida implica el comprender todos los signos convencionalizados que componen cada viñeta, relacionarlos entre sí, y luego establecer la conexión entre éstas para integrar la secuencia narrativa que contiene la historieta. La sucesión de viñetas se lee de izquierda a derecha y lo mismo el contenido de éstas. A esto se lo denomina "línea de indicatividad".

A continuación se presentan algunos conceptos básicos para el desarrollo formal de una historieta.

Componentes de la historieta

? **Lenguaje:**

La historieta combina tanto el lenguaje verbal como el lenguaje icónico, se puede definir como un mensaje habitualmente mixto, compuesto por dibujos y palabras. Estos dos lenguajes se relacionan perfectamente, dado que las imágenes son altamente polisémicas, (varios significados), es decir el uso de las palabras es una manera de fijar los significados que presenta la iconografía (imágenes). Es así como, en las historietas, los textos verbales adquieren la función de completar el significado de la imagen, puesto que ésta no se entiende íntegramente sin las palabras.

Otra función que desempeña el lenguaje es la de indicar el nivel de ruptura del que se desprende el efecto humorístico. Es decir, que el efecto humorístico depende de la actividad correlativa del dibujo y la leyenda que lo acompaña.

? **Espacio:**

La historieta en su narración, propone un lugar ficticio en donde se enfrentan los personajes de la historia. Estos espacios pueden ser:

Espacio del relato o ficcional: Espacio en el cual se describe el lugar donde se van a desarrollar los hechos, este espacio puede ser representado por un dibujo realista, rico en detalles, o bien apenas esbozándolo o pudiendo inclusive convertirlo en planos de color. Hay que tener en cuenta que este espacio llamado ficcional no es solamente el espacio representado en las viñetas, sino que sobreviviendo al límite del cuadro, y en base a los indicios dados por lo que se está representando dentro de ese límite es reconstruido íntegramente por el lector en su subjetividad.

Espacio de la página: Es el espacio de la historieta en la página y dentro de ella. Espacio inevitable y redibujado, posee una importancia fundamental en la determinación del tiempo de lectura, ya que representa las secciones de la historia que se narra en la historieta, las cuales enhebrarán la trama desde el principio hasta el final

? **Tiempo:**

Al igual que el espacio, el tiempo se desdobra. Por ende los tiempos pueden ser:

- Tiempo del relato o de la acción: Tiempo en el que transcurren los hechos relatados, éste siempre se presenta segregado o extendido mediante recursos narrativos como la elipsis o la repetición (relaciones espacio-tiempo). Además el tiempo del relato se representa por los cuadros de la historieta que enhebran la historia de principio a fin.

El tiempo del relato es inducido por el autor en la puesta en página, la decodificación final del mismo la completará el lector en su imaginación.

- Tiempo de lectura: Tiempo, el cual el lector demora en leer la historieta, este varía de acuerdo a los elementos de la historieta. Por ejemplo Una imagen grande y cargada de detalles demandará un tiempo mayor de recorrido que otra, que puede ser asimilada de un vistazo; lo mismo pasará si la escena se cuenta en más o menos cuadros.

La forma del globo va a dar al texto diferentes sentidos:

- 1.- El contorno en forma de nubes significa palabras pensadas por el personaje.
- 2.- El contorno delineado con tornas temblorosas, significa voz temblorosa y expresa debilidad, temor, frío, etc.
- 3.- El contorno en forma de dientes de serrucho, expresa un grito, irritación, estallido, etc.
- 4.- El contorno con líneas discontinuas indica que los personajes hablan en voz baja para expresar secretos, confidencias, etc.
- 5.- Cuando el rabilo del bocadillo señala un lugar fuera del cuadro, indica que el personaje que habla no aparece en la viñeta.
- 6.- El bocadillo incluido en otro bocadillo indica las pausas que realiza el personaje en su conversación.
- 7.- Una sucesión de globos que envuelven a los personajes expresa pelea, actos agresivos.
- 8.- El globo con varios rabillos indica que el texto es dicho por varios personajes.



Texto

Forma gráfica que está presente en una página. Si la situación a contar lo requiere, la tipografía se endurece, o se agranda, se hace minúscula porque se está hablando despacio, o se desgarrá porque el mensaje es sangriento. Puede haber un tipo de letra para cada personaje, o puede hablar con el sonido del mismo. Dentro del texto escrito hay un elemento que es propio y característico del género.

Onomatopeya

Elemento gráfico propio y característico de la historieta, este elemento imprescindible se ubica dentro del texto apoyando la direccionalidad que enfatiza la narración.

Palabras como Bang, Boom, Plash, etc. cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal, pero que se expresa por medio de una verbalización de dicho ruido mediante una especie de transcripción fonética del mismo. Aparecen indicadas en la superficie de la viñeta, sin encontrarse determinada a un tipo concreto de presentación.



Fuente: <http://www.docenteca.com/Publicaciones/461-la-historieta-con-actividades.html>

REFUERZA LO APRENDIDO...

- Ahora observa el siguiente video en youtube, donde podrás repasar todo sobre qué es una historieta: <https://www.youtube.com/watch?v=eKnQOsfHeDU>



HORA DE LEER... Y



MOMENTO DE RESPONDER...

Observa la siguiente historieta.



Responde las preguntas que encontrarás a continuación:

1. ¿Qué problema tiene Mafalda?
 - a) Le tiene miedo a las ovejas.
 - b) Le cuesta dormirse.
 - c) Se enoja por no poder dormir.
2. ¿Por qué aparecen ovejas en el relato?
 - a) Porque son las mascotas preferidas de la niña.
 - b) Porque no saben cómo saltar.
 - c) Ayudan a la niña a dormir.
3. Se concluye que la niña logra dormir cuando:
 - a) Cuenta ovejas.
 - b) Cuenta hasta veintiséis.
 - c) Cuenta hasta veinticinco.
4. ¿Cuál es el problema que se presenta en el tercer cuadro?
 - a) La oveja no sabe saltar.
 - b) La oveja no ayuda a su amiga.
 - c) La oveja no quiere juntarse con sus compañeras.
5. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?
 - a) Un cuento.
 - b) Una fábula.
 - c) Una historieta.

Adaptado de: <https://bit.ly/2HLQ2wP>

Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

TRABAJO EN EQUIPO

1. Observen el siguiente video en youtube donde les explican cómo elaborar una historieta: <https://www.youtube.com/watch?v=IdWqNYZkplY>
2. Elaboren una historieta usando los diferentes elementos que contiene este tipo de texto.

➤ Recursos:

Humanos, guías taller, aula de clase, lápiz, papel, colores y marcadores.

Bibliografía:

- <http://www.docenteca.com/Publicaciones/461-la-historieta-con-actividades.html>
- Notas propias, cuadernos grado 5°

Taller N° 10

	COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMÉN		CODIGO: A-03-H04		
			VERSIÓN: 01		
TALLERES COMPRENSION LECTORA		FECHA: Abril 15 de 2014			
		Página 1 de 1			
ESTUDIANTE		N° LISTA	FECHA		
ASIGNATURA		PERIODO IV	D	M	A
DOCENTE		CURSO			
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura – escritura)				
COMPONENTE	Semántico – Sintáctico - Pragmático				

TALLER N° 10

RUTA DEL SABER

TEMA: Jugando voy repasando

INDICADOR DE LOGRO: Hace uso adecuado de las reglas de juego

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo jugando, comprendo mejor las instrucciones?

- **Lectura inicial:** Lecturas comparativas, entre un texto sin normas ortográficas y otro con aplicación de estas, con la lectura de dos niños en cada una de ellas. Reflexión sobre ello.



INFORMATE PRIMERO

Nombre del juego: **Ruta del saber**

- Necesitas:

- Un dado
- Fichas
- Papel
- Lápiz
- Memoria
- Diversión
- Portafolio de lectura



Encuentra las actividades a realizar para poder avanzar y llegar a la meta.



HORA DE LEER...

¡EL SIGUIENTE JUEGO!

Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

Trabajo grupal

- Busca tres compañeros y ámate a jugar este juego que te hará pensar...
- ✓ Recursos:
Humanos, guías taller, patio de descanso, diccionarios, lápiz, marcadores, hojas de papel.
- ✓ Bibliografía:
Libro:
Portafolios de lectura. Grado 5°
Apuntes propios.

Taller N° 11



COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN

CODIGO: A-03-H04

VERSIÓN: 01

FECHA: Abril 15 de 2014

TALLERES COMPRENSION LECTORA

Página 1 de 1

ESTUDIANTE	N° LISTA	FECHA		
ASIGNATURA	PERIODO	D	M	A
DOCENTE	CURSO 5-			
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura)			
COMPONENTE	Semántico - Sintáctico			

TALLER N° 11

MUNDOS DE FANTASÍA

TEMA: Tradiciones orales: Mitos y leyendas

INDICADOR DE LOGRO: Identifica los elementos, la estructura y los recursos de los textos narrativos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo comprender la fantasía de los textos narrativos desde nuestra realidad?

➤ Actividad inicial video sobre la tradición oral

Videos Colombia Aprende. <https://www.youtube.com/watch?v=aw6MSMMKWZg>

INFORMATE PRIMERO

¿Sabías que... las tradiciones orales están presentes en la cultura de nuestro país? Y ¿que cada región posee muchas historias y narraciones que cambian de nombre de acuerdo al lugar de donde proviene? Pues sí, así es.

Ahora te invito a tener en cuenta estos conceptos para que desarrolles este taller descubriendo un mundo lleno de fantasías.

El Mito y la Leyenda son narraciones orales que de generación en generación han sido contadas por padres, abuelos y hoy las encontramos escritas. Poseen una estructura definida.



Es importante recordar que el **Mito** es de origen fantástico sobre la explicación del mundo, como relatos aborígenes y la **Leyenda** nos invita a recuperar las tradiciones fantásticas en el campo, buscando lo misterioso de la narración y temas populares



HORA DE LEER...

La piel del venado

Los mayas cuentan que la piel del venado era muy clara, siendo así presa fácil para los cazadores, quienes apreciaban el sabor de su carne y la resistencia de su piel en la construcción de escudos. Por eso el venado era perseguido y casi desaparece de El Mayab.

Un día, un pequeño venado bebía agua cuando escuchó voces extrañas; al voltear vio que era un grupo de cazadores que disparaban sus flechas contra él. Muy asustado, el cervatillo corrió tan veloz como se lo permitían sus patas. Justo cuando una flecha iba a herirlo, resbaló y cayó dentro de una cueva oculta por matorrales.

En esta cueva vivían tres genios buenos, quienes escucharon al venado quejarse, ya que se había lastimado una pata al caer. Compadecidos por el sufrimiento del animal, los genios aliviaron sus heridas y le permitieron esconderse unos días. El cervatillo estaba muy agradecido y no se cansaba de lamer las manos de sus protectores, así que los genios le tomaron cariño.

En unos días, el animal sanó así que se despidió de los tres genios, pero antes de que se fuera, uno de ellos le dijo:

— ¡Espera!, queremos concederte un don, pídenos lo que más desees. El cervatillo lo pensó un rato y después les dijo con seriedad:

—Lo que más deseo es que los venados estemos protegidos de los hombres, ¿ustedes pueden ayudarme?

—Claro que sí —aseguraron los genios. Luego, lo acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los genios tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel del venado, al mismo tiempo que otro de ellos le pidió al sol que sus rayos cambiaran de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llenó de manchas, hasta que tuvo el mismo tono que la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer genio dijo:

—A partir de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella será confundida. Así los venados se ocultarán de los cazadores, pero si están en peligro, podrán entrar a lo más profundo de las cuevas, allí nadie los encontrará.

El cervatillo agradeció a los genios el favor que le hicieron y corrió a darles la noticia a sus compañeros. Desde ese día, la piel del venado representa a El Mayab: su color es el de la tierra y las manchas que la cubren son como la entrada de las cuevas. Todavía hoy, los venados sienten gratitud hacia los genios, pues por el don que les dieron muchos de ellos lograron escapar de los cazadores y todavía habitan la tierra de los mayas.

Legendas mayas - Autor: S.E.P.México, Versión escrita: Gloria Morales Veyra
Tomado de: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/narrativa/leyendas>. Cuadernillo prueba saber 2013



MOMENTO DE RESPONDER...

• Trabajo individual

1. En el texto, el primer párrafo permite

- A. describir cómo vivían los tres genios buenos.
- B. señalar desde cuándo la piel de venado representa el Mayab.
- C. narrar el origen de la piel oscura del venado.
- D. explicar por qué los cazadores valoraban la piel del venado.

2. En la historia. ¿Quién dice "A partir de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra..."?
- Un cazador.
 - El cervatillo.
 - El tercer genio.
 - Un venado.
3. Los hechos que dieron solución al conflicto en la historia son:
- Los genios compadecidos por el sufrimiento del animal, aliviaron sus heridas y lo escondieron.
 - Los genios aliviaron las heridas del cervatillo y además le concedieron un don.
 - El cervatillo agradeció a los genios el favor que le hicieron y corrió a darles la noticia a sus compañeros.
 - El cervatillo lamó las manos de los protectores y éstos le dieron protección
4. Según el cervatillo, los venados se deben proteger de
- los hombres.
 - los mayas.
 - los genios.
 - El Mayab.
5. ¿Que otro título le colocarías a esta historia?



AHORA... A PRODUCIR

➤ **Evaluación:**

- Trabajo grupal:
Busca una pareja para trabajar. Teniendo en cuenta la información y la lectura anterior, creen una historia. Recuerden utilizar mucha imaginación.....Así que empiecen ya!...Ah y no olviden acompañar la historia con un dibujo alusivo.

- Socializamos la creación al grupo (Exposición de trabajos en el muro de lectura)

➤ **Recursos:**

Humanos, cuadernos de trabajo, guías taller, videos, aula de clase, diccionarios, lápiz y papel.

➤ **Bibliografía:**

<https://www.youtube.com/watch?v=aw6MSMMKWZg>

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/narrativa/leyendas>

Icfes. Cuadernillos pruebas saber 2013

Notas propias, cuadernos grado 5°



COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN

CODIGO: A-03-H04

VERSIÓN: 01

FECHA: Abril 15 de 2014

TALLERES COMPRENSION LECTORA

Página 1 de 1

ESTUDIANTE	N° LISTA	FECHA		
ASIGNATURA	PERIODO	D	M	A
DOCENTE	CURSO			
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso lecto-escritor)			
COMPONENTE	Semántico - pragmático			

TALLER N° 12**REPORTEROS EN ACCIÓN****TEMA:** Artículo periodístico: La noticia**INDICADOR DE LOGRO:** Comprenderá la información que circula en algunos sistemas de comunicación.**PREGUNTA:** ¿Cómo comprende que la comunicación se da en la cotidianidad?

- Lectura inicial. Revisión de algunas noticias en el periódico regional (Vanguardia Liberal)

**INFORMATE PRIMERO****ARTÍCULO PERIODÍSTICO**

En un artículo periodístico el lector identifica un tipo de información muy precisa, con datos específicos como ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿dónde? ocurrieron algunos hechos. Además, se informa de manera extensa acerca de un tema actual y de interés para la comunidad.

Elementos de un artículo periodístico:

- **Titular:** Expone la idea central de la noticia
- **Entrada:** Es el primer párrafo y contiene los datos esenciales: ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo? Y ¿por qué?
- **Testimonios:** Dan mayor veracidad al artículo
- **Cuerpo:** Son los párrafos siguientes donde se amplía la información

RECUERDA...

Que el artículo periodístico es un tipo de texto informativo que desarrolla, amplía y estudia a fondo una noticia o un tema de actualidad.



HORA DE LEER...

Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela

Sin duda alguna, lo que empezó como una necesidad se convirtió en moda y ahora resulta todo un problema. Acaba de aprobarse un proyecto en la Cámara de Diputados que elimina los celulares de las aulas porque "generan trastornos de aprendizaje" y, además, pueden ser usados como "machetes electrónicos". El Senado votaría la ley la semana próxima.

Esta veda telefónica será únicamente en horarios de clases e incluirá a docentes y alumnos. A partir de la sanción definitiva, los colegios tendrán 90 días para la aplicación de la medida. Los celulares fueron incorporados como elementos de control de los padres. ¿Dónde estás? ¿A qué hora llegas? Un registro de seguridad. Pero el intercambio entre móviles también fue adoptado por los "vigilados".

El efecto imitación hizo el resto. El "celu" fue incorporado por funcionalidad, pero también como vestidura. Para una franja de clase media y media alta su uso es tan habitual que el traslado a la escuela es automático. Los mensajes de texto conforman la red del sistema. Elaboran las tendencias, uniforman los discursos y constituyen un lenguaje propio. Es un hábito legitimado. "No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización en los colegios", explicó el diputado José del Valle (UCR).

La dirección General de Escuelas ya aplica este criterio a través de los Códigos de Convivencia. Allí, profesores, padres y alumnos establecen mecanismos internos para asegurar métodos de enseñanza y de comportamientos. Algunos establecimientos provinciales, incluso, aplican la restricción a los celulares desde hace meses.

¿Copiarse?, descrea el director de Educación Polimodal bonaerense, Jorge Livoratti. Para el funcionario es "imposible", porque el mensaje de texto es limitado para desarrollar respuestas ante un cuestionario.

Según el proyecto, pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo. Y los islotes aptos para incorporar conocimiento "son perturbados por estas formas activas, virtuales, de comunicación".

Para otros, seguramente menos cercanos al problema, castigar el uso de celular, o cualquier herramienta de comunicación en el aula, es un acto inapropiado y poco pedagógico, lo que se necesita es orientación y educación sobre la utilización de estas herramientas.

Lo cierto es que el diputado José del Valle, afirmó que el uso de celulares en las escuelas bonaerenses quedaría prohibido antes de fin de año.



MOMENTO DE RESPONDER...

- **Trabajo individual**

A continuación contesta las siguientes preguntas.

- El escrito es

A. un cuento.	C. una noticia.
B. un poema.	D. una nota deportiva.
- En el segundo párrafo del texto, la palabra "veda" puede remplazarse, sin que cambie el sentido de lo escrito, por

A. prohibición.	C. negación.
B. aceptación.	D. autorización.
- La idea que apoya el texto es:
 - Los celulares solo pueden ser usados por los adultos y en la casa.
 - Pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo.
 - Los celulares empezaron como una necesidad y ahora son un problema.
 - Se debe castigar la venta de celulares en los colegios.
- En el enunciado "Esta veda telefónica será únicamente en horarios de clase", la palabra subrayada indica que la ley

A. nunca se aplicará.	C. se está aplicando.
B. ya se aplicó.	D. se aplicará.
- Al final del texto, quien afirmó que "el uso de celular en las escuelas quedaría prohibido antes de fin de año" es

A. Jorge Livoratti.	C. un padre de familia.
B. un profesor.	D. José del Valle.



AHORA... A PRODUCIR

➤ **Evaluación:**

De acuerdo a todo lo desarrollado en el taller idea una noticia que involucre a tu comunidad.

Así que anímate y participa del periódico mural.

Puedes idearte un tema de actualidad, recuerda los pasos que debes tener en cuenta.

➤ **Recursos:**

Humanos, periódico mural, guías taller, periódico mural, diccionarios, lápiz y papel.

➤ **Bibliografía:**

Proyecto SE. Lengua Castellana, María Isabel Noreña.. Ediciones SM. SA, 2012

Icfes. Cuadernillos pruebas saber 2014

Notas propias, cuadernos grado 5°

Taller N° 13

	COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN	CODIGO: A-03-H04
		VERSIÓN: 01
TALLERES COMPRENSION LECTORA		FECHA: Abril 15 de 2014
		Página 1 de 1

ESTUDIANTE		N° LISTA	FECHA		
ASIGNATURA	Taller de lectura	PERIODO	D	M	A
DOCENTE		CURSO			
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura)				
COMPONENTE	Semántico – Sintáctico - Pragmático				

TALLER N° 13

CUENTAME TU CUENTO

TEMA: El cuento

INDICADOR DE LOGRO: Lee y comprende diversos tipos de textos narrativos

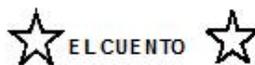
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo la lectura de cuentos nos ayuda a abordar la lectura?

- Lectura inicial en voz alta del Fragmento " **Un amor demasiado grande**"

Tomado y adaptado de: Reyes, Yolanda (2000). El terror de sexto "B". Bogotá, Editorial Alféguara. Cuadernillo Pruebas saber 2015.



INFORMATE PRIMERO



El cuento es una narración literaria de corta extensión, escrita en prosa, que narra una historia imaginaria.

Saber contar y escribir un cuento requiere de imaginación.

Hay cuentos largos, cortos, y muy cortos, con toda clase de personajes y situaciones.

Todo cuento presenta una historia, o un **argumento**, que se puede dividir en los momentos: inicio, nudo y desenlace.

El argumento se puede basar en hechos reales o imaginarios. Según su argumento y los personajes, los cuentos pueden ser fantásticos, tradicionales, de terror, etc.

Todos los cuentos tienen **elementos** en común como: personajes, lugares, tiempo, brevedad y conflicto.

Toda narración es contada por alguien. El **narrador** es la persona que narra o cuenta la historia. Se puede contar la historia desde afuera o ser el protagonista y contarla.

Por eso se dice que está contada en primera persona (protagonista) y en tercera persona, cuando está narrada desde afuera



HORA DE LEER...

TEXTO 1

Ramiro el lagarto

Había una vez un lagarto llamado Ramiro, que vivía en el desierto de Lagartolandia. A diferencia de sus demás amigos lagartos, a Ramiro le gustaba mucho leer y hacer crucigramas.

Un día paseando por las arenas del desierto, se encontró con un afiche de un concurso de crucigramas. Muy entusiasmado, lo recogió y se lo mostro a sus padres.

TEXTO 2

Los lagartos

De la familia Chordata, es un grupo de reptiles que incluye las iguanas, los camaleones y los caimanes.

Se caracteriza por tener cuatro patas y cola. Son de sangre fría, por ello es más común encontrarlos en los climas cálidos como los desiertos y las costas.

Tomado de: Libro texto. Proyectos transversales Lenguaje. Bogotá: Editorial Santillana, 2015, pág.: 42, 43



MOMENTO DE RESPONDER...

Trabajo individual

- De los dos textos anteriores se puede afirmar que
 - Ambos son cuentos
 - Solo uno es un cuento
 - Solo uno es una noticia
 - Ambos son científicos
- La información del texto 2 te sirve más que la información del texto 1 para
 - Escribir un cuento acerca de un lagarto mágico
 - Describir como es un lagarto real
 - Inventar un poema inspirado en los lagartos
 - Diseñar un afiche en defensa de los lagartos
- De acuerdo con el texto 1, Ramiro es un lagarto que
 - Es como todos los lagartos
 - Le gusta leer y jugar fútbol
 - Es un gran lector de cuentos
 - Le gusta leer y hacer crucigramas
- Ramiro va a participar en un concurso de
 - ortografía
 - gramática
 - crucigramas
 - Lectura
- ¿Cuál imágen es la mejor para la portada del primer texto? Dibújala

➤ Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

Trabajo grupal

Compara las respuestas con tu compañero(a).

Ahora, de acuerdo a las imágenes que vienen al final de la guía, escribe tres bellos y cortos cuentos, inventados por ti.

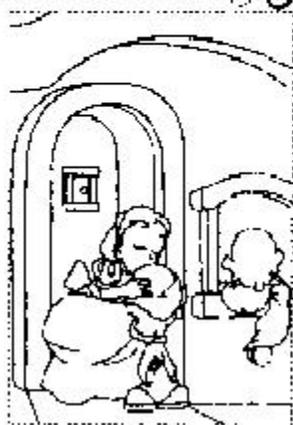
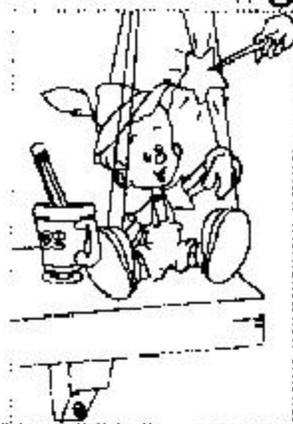
Después de escribir tu cuento, realizaremos una sección de "cuenta cuentos". ¿Te animas?

➤ Recursos:

Humanos, cuadernillos pruebas saber, guía taller, aula de clase, diccionarios, lápiz, papel, tijeras, pegante, micrófono, sillas, auditorio.

➤ Bibliografía:

Proyectos transversales Lenguaje. Bogotá: Editorial Santillana, 2015
 Proyecto SE. Lengua Castellana, María Isabel Noreña. Ediciones SM. SA, 2012
 Icfes. Cuadernillos pruebas saber 2015
 Notas propias, cuadernos grado 5°



Taller N°14



COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN

CODIGO: A-03-H04

VERSIÓN: 01

FECHA: Abril 15 de 2014

TALLERES COMPRENSION LECTORA

Página 1 de 1

ESTUDIANTE	N° LISTA	FECHA		
ASIGNATURA	PERIODO	D	M	A
DOCENTE	CURSO			
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura)			
COMPONENTE	Semántico – Sintáctico - Pragmático			

TALLER N° 14

IGUALES Y OPUESTOS

TEMA: Sinónimos y Antónimos

INDICADOR DE LOGRO: Amplia vocabulario mediante el uso de sinónimos y antónimos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo mejorar la lectura explorando nuevas palabras?

➤ Lectura inicial: Visita este sitio para herramientas de trabajo en este tema.

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/sitios/1610/propertyvalue-30045.html>



INFORMATE PRIMERO

SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

🌈 **Los sinónimos.**

Son palabras diferentes que tienen un significado similar y corresponden a palabras de igual categoría gramatical, es decir:

- Los sinónimos de un verbo son verbos. Mirar..... Observar
- Los sinónimos de un adjetivo son adjetivos. Despavorido..... Espantado
- Los sinónimos de un sustantivo son sustantivos. Aparato..... Máquina

🌈 **Los antónimos.**

Muchas de las palabras que conoces tienen una palabra que significa lo contrario.

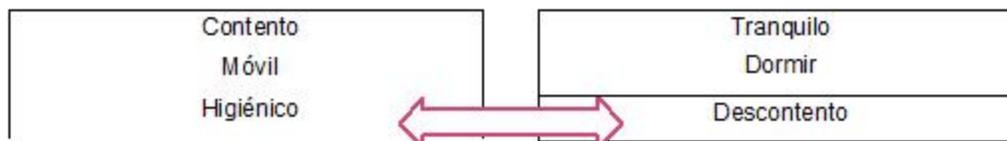
Por ejemplo:

Para lo claro esta oscuro, para lo blanco lo negro, para el calor el frio, para lo alto lo bajo.

Las palabras que son opuestas a otras en su significado se denominan Antónimo.

También puedes crear antónimos quitando o colocando los prefijos des o in.

Mira el ejemplo:





HORA DE LEER...

La fotografía, la televisión y el teléfono

El ser humano, a través de los siglos, se ha caracterizado por ser curioso. Quizás esta curiosidad lo ha llevado a crear inventos que han servido para el bien de la humanidad. Entre estos inventos se destaca la fotografía.

El francés Nicéphore Joseph Niépce (1775) - (1828) fue el primero en hacer una fotografía permanente, es decir que la imagen quedara grabada en un papel. Al comienzo las exposiciones tardaban varias horas y los fotógrafos, al revelarlas, debían hacerlo inmediatamente y tenían el problema de que cualquier movimiento que hiciera el fotografiado o la cámara, estropeaba la foto. Niépce duró muchos años haciendo que la imagen de la fotografía quedara fija y no pudo ver realizados todos sus sueños, pero su socio, Louis Jacques M. N. P. Daguerre (1787) - (1851) continuó su obra de investigación y hacia 1839 creó su sistema de proceso de revelado conocido como "Daguerrotipo". Simultáneamente, el inglés William Henry Fox Talbot inventó la fotografía sobre papel hacia 1835.

Estos tres inventores son reconocidos en el mundo como los creadores de la fotografía. Otro invento importante fue el estadounidense Edwin Land (1909) - (1991), creador de la fotografía instantánea el año 1947.

Otros inventos que tienen que ver con las comunicaciones y que cambiaron el modo de vida de los seres humanos fueron la televisión y el teléfono.

La primera televisión se le atribuye a un escocés, John Logie Baird (1888) - (1946) quien mostró como funcionaba.

Sin embargo, su invento fue desarrollado por otras personas y superado rápidamente. Tan grande ha sido el papel en la televisión y su influencia en el ámbito social que podríamos considerarlo el gigante más importante de la información y la diversión.

Así como la radio reunía las familias para escuchar, la televisión inicialmente las reúne para oír y mirar. Otro espectacular invento ha sido el teléfono, creado por el estadounidense Alexander Graham Bell (1847) - (1922). Cuenta la historia que realizó la primera llamada telefónica debido a un accidente, al derramarsele un líquido peligroso en los pantalones y llamar a uno de sus ayudantes.

Inicialmente las personas se comunicaban por teléfono a través de una operadora, quien conectaba al emisor con el receptor. Con los años el teléfono ha cambiado de forma y de sistema de comunicación. Por ejemplo, el fax que aparece en los años ochenta es una combinación de transmisión escrita y contestador automático. Pero quizá la revolución ha sido el teléfono celular, porque automáticamente una persona puede comunicarse con cualquiera otra que este en cualquier parte del mundo.

Tomado de Olimpiadas Ortografía F. Jiménez J. Edición Voluntad, Bogotá. 2005, Pág. 63, 64



MOMENTO DE RESPONDER...

Trabajo individual

❖ Debes marcar una palabra que guarde relación con la principal (sinónimo)

1. Destaca

- a. Establece
- b. Crea
- c. Sobresale

2. Hacer

- a. Excluir
- b. Desmentir
- c. Laborar

3. Decir

- a. Expresar
- b. Padecer
- c. Sufrir

4. Cambiaron
 a. Olvidaron
 b. Humillaron
 c. Transformaron

5. Varias
 a. diferentes
 b. Diversas
 c. Magistrales

6. Estropeaba
 a. Deterioraba
 b. Continuaba
 c. Dilataba

7. Funcionaba
 a. Disimulaba
 b. Marchaba
 c. Toleraba

8. Gigante
 a. Raro
 b. Tenue
 c. Enorme

9. Olvidar
 a. Recordar
 b. Cuidar
 c. Omitir

o Ahora escribe algunos opuestos de la lectura (Antónimos)

Servir

Superado

Accidente

Reconocidos

Primera

Comienzo

Creador

Rápidamente

Diversión

¿Y tú? ¿Qué piensas de estos tres inventos?

Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

Trabajo grupal

1. Socializar y analizar en grupo las respuestas obtenidas y corregirlas
2. Se divide el grupo en dos y se realizan competencias de mímica en algunas palabras para que el grupo opuesto las descubra. Gana quien más palabras adivine... ¡Vamos a jugar!

➤ Recursos:

Humanos, cuadernillos pruebas saber, guías taller, aula de clase, diccionarios, lápiz, papel, tijeras, pegante, micrófono, sillas, auditorio.

➤ Bibliografía:

Sitio web: <http://www.colombiaaprende.edu.co>
 Olimpiadas Ortografía F. Jiménez J. Edición Voluntad, Bogotá. 2005, Pág. 63, 64.
 Icfes. Cuadernillos pruebas saber 2015
 Notas propias, cuadem os grado 5°

Taller N°15



COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN

CODIGO: A-03-H04

VERSIÓN: 01

TALLERES COMPRENSION LECTORA

FECHA: Abril 15 de 2014

Página 1 de 1

ESTUDIANTE	N° LISTA	FECHA		
ASIGNATURA	PERIODO	D	M	A
DOCENTE	CURSO			
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura)			
COMPONENTE	Semántico – Sintáctico - Pragmático			

TALLER N° 15

PALABRE ...ANDO Y EXPLORANDO

TEMA: Las palabras

INDICADOR DE LOGRO: Identificar las diferentes clases de palabras en la oración

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo usar adecuadamente las palabras según su función en la producción de textos?

- Lectura inicial: Realización de juegos de palabras en grupos. (ver anexo)

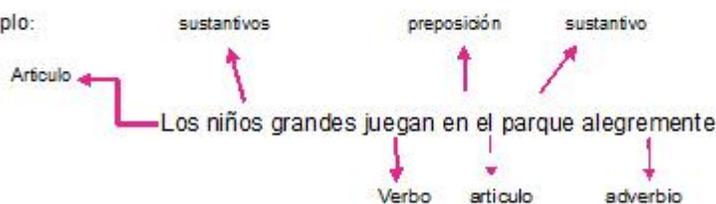


INFORMATE PRIMERO

Las palabras

En la oración encontramos diferentes palabras que cumplen una función determinada para ayudar a dar sentido a la estructura de esta.

Ejemplo:



PALABRA	CONCEPTO	EJEMPLOS
Artículo	Identifica al sustantivo en número y género	El, la, los, las...
Sustantivo	Son los nombres de personas, animales, objetos y sentimientos	Niña, perro, pera, amor...
Verbo	Acciones, reacciones y consecuencias en una situación	Ver, hablar, jugar...
Preposición	Es una palabra invariable que sirve para enlazar dos palabras u oraciones, y expresar la relación entre ellas	a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hasta, hacia, para, por, según, sin, sobre, tras"
Adverbio	Complementa a un verbo, un adjetivo, otros adverbios e incluso oraciones. Los adverbios expresan circunstancias, como:	Aquí, tarde, lento, mucho, cierto, nunca, quizás.



HORA DE LEER...

¿Cómo se forma una palabra?

Que las palabras están formadas por letras, todos lo sabemos. También sabemos que se pueden separar en sílabas: PA – LA – BRE – RÍ – A. Pero pocos saben que muchas palabras, aunque no todas, se pueden separar en partecitas que no son sílabas: PALABR – ERÍA.

La diferencia entre estas partecitas y las sílabas es que cada una de estas partecitas quiere decir algo. Cada una de las sílabas por separado no quiere decir nada: BRE o RÍ no tienen ningún significado. En cambio, las partecitas tienen todas un significado:

PALABR = palabra

ERÍA = muchas, abundancia de

PALABRE RÍA = muchas palabras, abundancia de palabras = charlatanería.

¿Y cómo pueden darse cuenta de cuáles son esas partes? Pueden darse cuenta porque cada una de esas partes se usa para formar otras palabras. Veamos un ejemplo.

PALABR se usa para formar palabrota, palabreja, palabrita, apalabrar.

ERÍA se usa para formar gritería, sillería, chiquillería.

Cada una de las partes que forma una palabra, que tiene significado y que sirve para formar otras palabras se llama morfema. Al igual que un auto o una casa hechos con bloques, las palabras también se desarmen. Los bloques de las palabras son los morfemas. Combinando los morfemas de otro modo, se pueden armar nuevas palabras.

Tomado de: Colección Para seguir aprendiendo, Material para alumnos, Ministerio de Educación - educ.ar Cuadernillos pruebas saber 2015



MOMENTO DE RESPONDER...

Antes de empezar subraya con diferentes colores las clases de palabras que encuentres en la lectura anterior

Trabajo individual

1. Por la forma como se presenta la información puede decirse que el texto es

- A. explicativo.
- B. instructivo.
- C. argumentativo.
- D. descriptivo.

2. Según el texto, se puede saber cuáles son esas partecitas que componen las palabras, porque

- A. estas no tienen significado como las sílabas.
- B. cada una de ellas tiene significado y se usa para formar otras palabras.
- C. estas tienen significado pero no forman otras palabras.
- D. cada una de ellas se usa para formar palabras que no tienen significado

3. El contenido del texto es:

- A. Social.
- B. Publicitario.

- C. Educativo.
- D. Estético.

4. Si quisieras averiguar más sobre este tema, lo buscarías como:

- A. Las palabras
- B. Texto de prefijos y sufijos
- C. Libro de palabras
- D. Revista sobre educación

5. El texto anterior podría tener uno de los siguientes títulos:

- A. La estructura de las palabras
- B. Clases de palabras
- C. El origen de las palabras
- D. Las palabras

6. Escribe una frase e identifica cada función de las palabras

Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

Trabajo grupal

1. Verificación por pares sobre las preguntas
2. Escritura de las oraciones y su identificación de las palabras
3. En grupo encontrarán un mapa con pistas para encontrar el tesoro, donde las palabras en clave serán de suma importancia.....

¡Vamos aventureros! "A explorar con las palabras"

➤ Recursos:

Humanos, cuadernillos pruebas saber, guías taller, aula de clase, diccionarios, lápiz, papel

➤ Bibliografía:

Avanza Lenguaje 5°, Editorial Norma, Bogotá, 2013.
Icfes. Cuadernillos pruebas saber 2013
Notas propias, cuadernos grado 5°

	COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN		CODIGO: A-03-H04		
			VERSIÓN: 01		
TALLERES COMPRENSION LECTORA		FECHA: Abril 15 de 2014			
		Página 1 de 1			
ESTUDIANTE		N° LISTA	FECHA		
ASIGNATURA	Español	PERIODO	D	M	A
DOCENTE		CURSO			
COMPETENCIA	Comunicativa - Lecto-escritura				
COMPONENTE	Semántico - Sintáctico - Pragmático				

TALLER N° 16

DE VERSO EN VERSO

TEMA: Textos líricos

INDICADOR DE LOGRO: Identifica las características del género lírico.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo comunicarme a través de mis emociones?

- Lectura inicial: Lectura en parejas de coplas, poemas y canciones



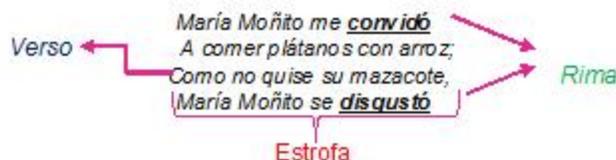
INFORMATE PRIMERO

TEXTOS LIRICOS

Son textos donde se expresa lo que se siente, las cosas que emocionan, lo que se piensa sobre algo o alguien a través de una canción, un poema o juegos de palabras.

El poema

Expresa sentimientos con un lenguaje muy especial, generando agrado y emoción en quien lo lee.



La canción

Es un poema con música, quiere decir que cuando cantamos hay también versos y rimas y separados por estrofas. Dentro de estas estrofas hay una que se repite y se repite, llamada: Coro

CABALITO

Coro:

*Se encojo, se encojo,
Se encojó mi caballito*

Estrofa I

*Mi caballo de madera,
Mi juguete más bonito,
se le ha dañado una pata
y se encojó mi caballito.
Navegando río abajo,
Vi jugando un abuelito,
me enseñó como curarlo*

Con las palabras también se pueden construir juegos divertidos como con los trabalenguas y las retahílas.

Los trabalenguas: son juegos de palabras de pronunciación difícil pronunciación que enredan la lengua y algunos suenan muy chistoso. Para decirlos bien, se debe hacerlo rápido y sin equivocarse.

*El obispo de Constantinopla
Se quiere desconstantinoplar.
Quien lo desconstantinople,
Un gran desconstantinoplador será.*

Segovia baus, Fabio. La pájara pí cara.
Bogotá: Norma, 2006

Las retahílas: Están escritas en verso y en ellas se repiten palabras. Se pueden recitar o cantar. Además ayudan a mantener la atención y concentración.



HORA DE LEER...

Trabajo individual

Lee el poema y realiza las actividades 1 a 3.

Saltamontes

*Soy un águila en ligereza,
Vestido de religioso,
Aunque tengo las manos de oso,
Y de vaca, la cabeza,
Pues esto me maravilla
Entre vuelos diferentes
Al tener tan solamente
Dientes en las pantorillas.*

Paz Castillo, María Fernanda. Poemas del mar y espuma.
Bogotá: Norma, 2006

1. Subraya el primero y el último verso del poema anterior

2. A cada conjunto de versos del poema se le llama estrofa. ¿Cuántas estrofas tienen el poema?

- A. Uno
- B. Ocho
- C. Cuatro
- D. Dos

3. Une con una línea las palabras que riman.

Sinforoso abre una puerta

*Sinforoso abre una puerta,
De la puerta sale un oso,
El oso tiene un rubí,
Dentro del rubí hay un pozo,
En el pozo hay un espejo,
En el espejo hay un gnomo,
El gnomo tiene un conejo,
El conejo me da un ocho...
El ocho me da un conejo,
El conejo tiene un gnomo,
En el espejo hay un pozo,
El pozo tiene un rubí,
Dentro del rubí hay un oso,
Del oso sale una puerta,
Que la cierra Sinforoso.*

Díaz Granada, José Luis. Juegos y versos divertidos
Bogotá: Norma, 2001

Ligereza	religioso
Oso	maravilla
Diferentes	solamente
Pantorillas	cabeza

Lee la siguiente canción

*No preciso ni decir,
Todo esto que te digo,
Pero es bueno así sentir,
Que eres tú mi gran amigo.*

Roberto Carlo, Amigo. Álbum: Antología, 2006

4. Colorea la pareja de palabras que riman

- A. Preciso – bueno
- B. Decir – sentir
- C. Digo – amigo
- D. Pero - eres

5. En las canciones el coro se caracteriza por

- A. Ser corto
- B. Ser pegajoso y fácil de recordar
- C. Tener el tema de la canción
- D. No tener rima

6. Organiza tus ideas, realizando un mapa conceptual de lo visto en este tema

TEXTOS LÍRICOS

Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

Trabajo grupal

Júntate con varios amiguitos y realiza lo siguiente.

1. Compara las respuestas anteriores con tu grupo
2. Escriban pequeñas estrofas en las que utilices parejas de palabras (10)

Ejm: E sas bonitas jirafas
Olvidaron sus gafas

3. Anime a expresar al salón en general una poesía, canción, retahíla o trabalenguas.
En la sección "Soy un poeta"

¡ Que empiece la expresión...!

➤ Recursos:

Humanos, cuadernillos pruebas saber, guías taller, aula de clase, diccionarios, lápiz, papel

➤ Bibliografía:

Notas propias, cuadernos grado 5°
Libro: Avanza Lenguaje 5, Norma, Bogotá 2013
Paz Castillo, María Fernanda. Poemas del mar y espuma. Bogotá: Norma, 2006
Díaz Granada, José Luis. Juegos y versos divertidos. Bogotá: Norma, 2001

Taller N° 17

	COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN		CODIGO: A-03-H04			
			VERSIÓN: 01			
TALLERES COMPRENSION LECTORA		FECHA: Abril 15 de 2014				
		Página 1 de 1				
ESTUDIANTE		N° LISTA	FECHA			
ASIGNATURA	Español	PERIODO	IV	D	M	A
DOCENTE		CURSO	5			
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura)					
COMPONENTE	Semántico – Sintáctico - Pragmático					

TALLER N° 17

DE SCRIBIENDO....DE SCUBRIENDO

TEMA: La descripción: Adjetivos

INDICADOR DE LOGRO: Identifico el uso de los adjetivos en la descripción

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo me expreso, describiendo personas y lugares?

- Lectura inicial: ¿Cómo es el lugar de tus vacaciones favoritas? De qué manera le contarías a tus compañeros, ¿cómo es tu mamá? ¿Podrías expresar un mensaje utilizando solo adjetivos?



INFORMATE PRIMERO

La descripción

Describir es contar con palabras, todas las características que posee una persona, un lugar o también una situación.

Para poder hacerlo es importante tener en cuenta unos pasos importantes y sobre todo una palabra que será de una valiosa ayuda: El adjetivo.

Pasos a tener en cuenta:

PERSONA

- ◆ Características físicas (nariz, ojos...)
- ◆ Actividades que realiza (trabajo...)
- ◆ Características de su comportamiento

LUGARES

- ◆ Título sugestivo
- ◆ Características del espacio (grande, fresco...)
- ◆ Detalles del relieve (montañoso, plano...)

Cuando das características o dices cómo son las personas, los animales, los objetos o lugares usas unas palabras especiales llamadas adjetivos.

Los adjetivos.

Estas palabras acompañan al sustantivo o nombre que le damos a las personas u objetos para expresar una cualidad.

Ejemplo:



HORA DE LEER...

Un hermoso paisaje

El viejo, al que llamaban allí Aladino, había hecho construir entre dos montañas, en un valle, el más bello jardín que jamás se vio, con lujosas mansiones doradas y palacios pintados de los más maravillosos colores.

Allí se admiraban los más valiosos pájaros. Halcones pintados de rojo en el pecho y de bajo de la cola, a los que nadie puede dar alcance, y otros de no menos espectacular plumaje. Además las perdices eran abundantes. A un extremo del valle, crecían deliciosas frutas como naranjos, y pastaban carneros gruesos como asnos. Los bueyes eran muy grandes y blancos como la nieve, con pelo liso y corto, y gordos cuernos nada puntiagudos. Cuando se les quería cargar, se echaban al suelo como los camellos.

En el otro extremo había un gran lago que contenía peces de todas las especies. Un río muy caudaloso desembocaba en él, pero todo estaba ingeniosamente dispuesto para que los peces no pudieran escaparse, pues la embocadura estaba protegida por un enredado de alambre de cobre. En el centro del jardín había una fuente con cuatro cañerías. Por una de ellas pasaba vino, por otra leche, por otra miel y por otra agua. Vivían en ese jardín las doncellas más bellas del mundo que sabían interpretar todos los instrumentos y cantaban como ángeles.

El viejo decía a sus súbditos y a los visitantes que aquello era el paraíso.

Tomada y adaptado de *Los viajes de Marco Polo*. Adaptación de Laura G. Corella. Editorial Fher. Bilbao, 1979. Cuadernillos pruebas saber 2017



Trabajo individual

Responde a las preguntas de acuerdo al texto que acabaste de leer.

- Subraya con tus colores preferidos todos los adjetivos que encuentres en el texto anterior y si desconoces algún significado lo buscas en el diccionario, para socializarlo en clase.

1. El texto, principalmente,

- A. expone
- B. describe
- C. argumenta
- D. narra

2. La palabra subrayada del título "Un hermoso paisaje", se podrá cambiar por

- A. divino
- B. completo
- C. organizado
- D. insólito

3. En el texto el esquema que representa el orden en que se presenta la información es:

A. Descripción del lugar	→	lo que representa para Aladino	→	como se construyó el lugar
B. Lo que representa para Aladino	→	la construcción del lugar	→	la descripción del lugar
C. Lo que pensó Aladino para construir el lugar	→	lo que representa para Aladino	→	lo que construyó él
D. Lo que construyó Aladino	→	la descripción del lugar	→	lo que el lugar representa para Aladino

4. Al relacionar el contenido del texto con su título, se puede afirmar que se trata de
- la ciudad de un rey
 - el deseo de un viejo
 - un lugar especial
 - el sueño de una doncella
5. En el primer párrafo del texto se presenta una descripción de
- un palacio
 - una montaña
 - un valle
 - un jardín
6. Utiliza tu imaginación y realiza un dibujo recreando aspectos de texto "Un hermoso paisaje"

Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

Trabajo grupal

En grupos de trabajo realiza lo siguiente:

- Juega con tus compañeros a adivinar de quien se habla y se describe utilizando solo adjetivos. (pueden ser personas, animales o lugares)
- Puedes jugar también tapando los ojos a un compañero y los demás irán diciendo adjetivos de un objeto que se colocara en el centro del grupo, y así adivinar de que se trata.
- Para concluir elabora una tarjeta con el nombre de una persona (puede ser un compañero o alguien de tu familia) y las cualidades que vemos en él o en ella.
- Exponemos nuestras tarjetas en la sala de audiovisuales para socializar la actividad.

➤ Recursos:

Humanos, cuadernillos pruebas saber, guías taller, aula de clase, diccionarios, lápiz, marcadores, papel de colores.

➤ Bibliografía:

Cuadernillo, Pruebas Saber 2017
 Notas propias, cuadernos grado 5°
 Libro: Los viajes de Marco Polo. Adaptación de Laura G. Corella. Editorial Fher. Bilbao, 1979.
 Proyecto SE. Lengua Castellana, María Isabel Noreña. Ediciones SM. SA, 2012

SUGERENCIAS PARA JUEGO EN LA DESCRIPCIÓN

BOMBERO

- UNIFORMADO
- CALIENTE
- COLABORADOR

TREN

- RUIDOSO
- HUMEANTE
- PESADO

CONEJO

- TIERNO
- BLANCO
- TEMEROSO

CASA

- BONITA
- FAMILIAR
- HOGAREÑA

PROFESOR

- CALIFICADOR
- EXIGENTE
- LIDER

PLAYA

- ARENOSA
- CALIENTE
- SOLEADA

Taller N°18

	COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN		CODIGO: A-03-H04			
			VERSIÓN: 01			
TALLERES COMPRENSION LECTORA		FECHA: Abril 15 de 2014				
		Página 1 de 1				
ESTUDIANTE		N° LISTA	FECHA			
ASIGNATURA	Español	PERIODO	III	D	M	A
DOCENTE		CURSO	5-			
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura)					
COMPONENTE	Semántico – Sintáctico - Pragmático					

TALLER N° 18

SABOREANDO....ANDO

TEMA: Textos Instructivos

INDICADOR DE LOGRO: Identifica los elementos, la estructura de los textos instructivos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: Cómo Interpretar y producir textos instructivos siguiendo las pautas dadas.

- Lectura inicial: Saberes previos: ¿Qué haces cuando compras algo y no viene con instrucciones? ¿Necesitamos siempre de una receta para hacer un plato?, ¿Cómo se llaman los textos que aparecen en algunos lugares como la biblioteca, la sala de informática o la piscina?



INFORMATE PRIMERO

LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS

Los textos instructivos nos brindan las orientaciones necesarias, paso a paso, para operar esos objetos y algunos nos enseñan cómo se preparan o fabrican. Consideraremos uno de ellos:

□ **La receta.**

Son textos que incluyen instrucciones de elaboración de una receta. Por ello se incluyen dentro de los textos prescriptivos o instructivos. Estos textos, requieren modos muy concretos para escribirlos y para leerlos. Su objetivo es comunicar a otras personas por escrito, como se prepara un plato siguiendo un proceso concreto.

ESTRUCTURA DEL TEXTO

- Título
- Número de personas para las que se prepara
- Ingredientes y útiles de cocina necesarios
- Proceso
- Explicaciones finales
- Fotografías o dibujos que acompañan al texto

CARACTERÍSTICAS MORFO-SINTÁCTICAS Y TEXTUALES

- Frases cortas y precisas
- Uso de léxico específico del tema: nombres concretos y muy precisos
- Verbos: en infinitivo, uso de formas impersonales en presente o de 2ª persona en modo imperativo
- Importancia de partículas temporales para ordenar la secuencia de acciones, uso de "cuando...", "antes de", "primero", "finalmente"...
- Uso del comparativo: "más que", "menos que"...
- Noción temporal: horas, minutos y segundos

Textos, que indican paso a paso que se debe hacer para conseguir algo, como utilizar un equipo tecnológico, producir un objeto, etc.

PARTES A TENER EN CUENTA

- Título
- Pasos en modo imperativo
- Se usan conectores para llevar secuencias
- Cada paso va enumerado o marcado con un guión
- Se usa un lenguaje técnico de acuerdo con el objeto que menciona el manual

FUNCIONES

- Indicar una serie de pasos para el uso adecuado de un objeto
- Sirven para amar y construir diferentes objetos
- Van acompañados en muchos casos de gráficos para facilitar la comprensión de las instrucciones.

□ Las normas.

Cada lugar requiere de un comportamiento adecuado por parte de quienes lo visita, con dicho propósito se han creado las indicaciones a seguir.

SU ESTRUCTURA

- Título
- Claridad en su escrito
- Recalca el comportamiento adecuado
- Utiliza lenguaje claro
- Indica elementos a utilizarse

Las normas son textos instructivos porque nos indican procedimientos de lugares, inclusive algunas veces nos ayudan con la seguridad y protección del medio.



HORA DE LEER...

RECETA PARA PREPARAR UN POSTRE

INGREDIENTES

Caja de gelatina de piña
Caja de gelatina de limón
Caja de gelatina de mora
Lata grande de leche condensada

3 cucharadas de crema de leche
5 cubos de hielo
5 gotas de vainilla

PREPARACIÓN

o Para la gelatina:

Mezcle el contenido de la gelatina de piña, en medio pocillo de agua hirviendo y, con una cuchara, revuelve continuamente. Añade otro medio pocillo de agua, pero fría, revolviendo hasta que la gelatina quede bien disuelta. Vierte la gelatina en un molde cuadrado y ponlo en la nevera, hasta que cuaje.

Haz la misma operación con la gelatina de limón y de mora.

Cuando la gelatina haya cuajado, sácala de los recipientes y córtala con un cuchillo en forma de cuadritos. Repártelos en tazas.

o Para los otros ingredientes:

En una licuadora, vierte la leche condensada, los cinco cubos de hielo, las tres cucharadas de crema de leche, las cinco gotas de vainilla y licúa, durante un minuto.

o Proceso final:

Como ya tienes preparada la gelatina de cuadritos, vierte el contenido que licuaste, en cada una de las tazas.

Luego, pon las tazas en el congelador durante media hora, sin que se vayan a congelar.

Ahora si comparte el delicioso postre.

Trabajo individual

A. subraya con colores las palabras desconocidas para ti

C. ¿Qué título le colocarías a esta receta?

B. Responde de acuerdo con lo que leíste, buscando parónimos (dos sinónimos en cada una)

1. Enseñaremos

- a. Enlazaremos
- b. Instruiremos
- c. Ilustraremos
- d. Uniremos
- e. Juntaremos

2. Recetas

- a. Fórmulas
- b. Instrucciones
- c. Recipientes
- d. Vasijas
- e. Capsulas

3. Condensada

- a. Espesa
- b. Condenada
- c. Concentrada
- d. Cerrada

e. Mezclada

4. Preparar

- a. Apretar
- b. Agarrar
- c. Preocupar
- d. Alistar
- e. Disponer

5. Pocillo

- a. Tazas
- b. Pócimas
- c. Vasija
- d. Corral
- e. Refugio

6. Operación

- a. Opinión
- b. Ejercicio

c. Oración

- d. Maniobra
- e. Organización

7. Cuajado

- a. Solidificado
- b. Congelado
- c. Agrietado
- d. Dividido
- e. Rajado

8. Recipiente

- a. Fórmula
- b. Vasija
- c. Vaso
- d. Receta
- e. Orden

Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

Trabajo grupal

Júntate con tres o cuatro compañeros y realiza en equipo un pequeño texto para cada ejemplo de texto instructivo. (Receta, manual y normas).

NOTA:

En el próximo encuentro realizaremos una receta escogida por todos.

➤ Recursos:

Humanos, cuadernillos pruebas saber, guías taller, aula de clase, diccionarios, lápiz, papel, frutas, recipientes, vasos y mucha creatividad.

➤ Bibliografía:

Notas propias, cuadernos grado 5°

Proyecto SE. Lengua Castellana, María Isabel Noreña. Ediciones SM. SA, 2012
Olimpiadas Ortografía F. Jiménez J. Edición Voluntad, Bogotá. 2005, Pág. 89, 90

Taller N° 19

	COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN		CODIGO: A-03-H 04			
			VERSIÓN: 01			
TALLERES COMPRENSION LECTORA		FECHA: Abril 15 de 2014				
		Página 1 de 1				
ESTUDIANTE		N° LISTA	FECHA			
ASIGNATURA	Español	PERIODO	IV	D	M	A
DOCENTE	Yaneth Monsalve Maldonado	CURSO	5-1	10	/17	
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura – escritura)					
COMPONENTE	Semántico – Sintáctico - Pragmático					

TALLER N° 19**TODO S AL TEATRO****TEMA:** El teatro**INDICADOR DE LOGRO:** Interpretar y producir textos dramáticos siguiendo las pautas dadas.**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Cómo introducir la lectura en la comprensión de textos teatrales?

- Lectura inicial: Lectura en grupos de cinco compañeros: Leer en voz alta una escena del guión, teatral de “Palabras robadas”, como si se estuviera representando.

Tomada y adaptado. De la Fuente A. Antonio. Libro: Proyecto SE, Ediciones SM. Bogotá, 2012

**INFORMATE PRIMERO****EL TEATRO**

El teatro es una expresión artística de las artes escénicas. Se basa en un guión que narra en tres momentos (inicio, nudo y desenlace) situaciones que son representadas por actores o por títeres.

A través del teatro se desarrollan la expresión escrita, oral y corporal y el uso de diferentes elementos como vestuarios, escenografías, pinturas, música, luces y mobiliario.

**Libreto teatral.**

Es un texto narrativo, escrito para ser representado, en el que se encuentra toda la información de cómo se debe actuar (acotaciones) y que se debe decir (diálogos)

El diálogo.

Permite reconocer a los personajes con sus características particulares y las situaciones por las que pasan. Puede estar en diferentes estilos.

- Estilo directo: Reproduce la conversación entre los personajes
- Estilo indirecto: Un narrador cuenta el diálogo entre los personajes y se marcan por comillas

Cuando miras una obra de teatro te das cuenta de que está dividida en tres partes o momentos. Estas tres partes momentos son muy importantes ya que corresponde a las situaciones centrales de la historia.



HORA DE LEER...

JUAN DE HIERRO
(Adaptación)

Acto 1

Escena 1

Personajes: Narrador, rey I, cavernícola.

Narrador: Había una vez un rey I que coleccionaba las criaturas más extrañas y peligrosas.

Rey I: ¡Por fin puedo atraparte! Te encerrare en el zoológico de mi castillo.

Narrador: Dentro de estos seré tenía uno espantoso que parecía un cavernícola; tenía la piel roja, una larga melena, una barba que le llegaba hasta las rodillas y una mirada temible. Un día, el rey I estaba jugando y su pelota rodó hasta la jaula del cavernícola.

Cavernícola: Te daré tu pelota, si me abres la jaula (*el niño le abre la jaula, el salvaje le salta encima y se lo lleva al bosque mientras le habla*) No te preocupes; como me has liberado, no te haré daño. (*Lleva al niño hacia un manantial*). Este es mi manantial de oro. Si lo cuidas bien, algún día te haré muy rico.

Narrador: El niño se inclina para observar el agua; uno de sus mechones roza la superficie y todo su cabello se vuelve dorado.

Cavernícola: ¡Necio, necio, ensuciaste mi manantial! Mejor vete y aprende a sobrevivir solo. Pero... si algún día tienes problemas, búscame. Mi nombre es Juan de Hierro.

Acto 2

Escena 2

Personajes: narrador, niño, rey II

(El niño se cubre el cabello, con pena. Sale hacia el castillo)

Niño: Buenas tardes, busco trabajo.

Rey II: Aquí no se le da trabajo a personas enfermas, no sabemos de qué padezca usted en su cabeza cubierta.

Niño: No tengo ninguna enfermedad. Por favor, deme trabajo en lo que sea.

Rey II: ¡Esta bien! Puede trabajar, pero solo en el jardín, sin acercarse jamás al castillo.

Narrador: Al poco tiempo, el rey del castillo le declara la guerra a su vecino.

Niño: Yo también quiero ir.

Rey II: ¡Jajajaja! Si crees que puedes luchar, tan pequeño como eres, toma este caballo cojo y débil como tú. (*El niño sale un poco preocupado, pero recuerda algo*).

Acto 3

Escena 3

Niño: ¡Juan de Hierro! ¡Ayúdame!

Juan de Hierro: Toma este fantástico caballo y esta armadura dorada.

Narrador: Al llegar al campo de batalla, el niño vio que el rey estaba a punto de ser apresado. Se unió a la lucha y, tomando el mando de los soldados, encaucó al ejército enemigo con sus destellos dorados que se movían con su grandioso caballo; así los dispersó y salvó al rey.

Grimm, Jacob y Wilhem. Cuentos y fábulas de siempre. Bogotá: Norma, 2004

Trabajo individual

COMPRESIÓN LECTORA

1. respondo las preguntas.
- A. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
- _____
- _____
- B. ¿De qué se avergüenza el niño?
- _____
- _____
- C. ¿De qué se ríe el rey?
- _____
2. Coloreo el ovalo que contiene la palabra que reemplaza al término **inclina** en la lectura.
- A. desdoblá B. estría
- C. agacha D. levanta
3. Numero de 1 a 4 el orden en que ocurren los hechos.
- A. ____ El caballo del niño se pone dorado
- B. ____ El rey se burla del niño
- C. ____ Juan de Hierro se lleva el niño al bosque
- D. ____ El niño salva al rey
4. Al leer este texto podemos concluir que pertenece a un
- A. Fantástico
- B. Dramático
- C. Narrativo
- D. Lírico
5. Señalo otro título para la obra
- A. El niño del cabello dorado
- B. El que la hace la paga
- C. El cavemícola agradecido
- D. Las apariencias engañan
6. Explica por qué seleccionaste el título de punto anterior.
- _____
- _____
- _____

Evaluación



AHORA... A PRODUCIR

Trabajo grupal

En grupos de trabajo realiza una pequeña obra con títeres y no olvides escribir un pequeño guión.

- Recursos:
- Humanos, cuadernillos pruebas saber, guías taller, aula de clase, diccionarios, lápiz, marcadores, papel de colores.
- Bibliografía:
- Cuentos y fábulas de siempre. Grimm, Jacob y Wilhem. Bogotá: Norma, 2004
- Libro: Proyecto SE De la Fuente A. Antonio., Ediciones SM. Bogotá, 2012
- Notas propias, cuadernos grado 5°
- Proyecto SE. Lengua Castellana, María Isabel Noreña. Ediciones SM. SA, 2012

Taller N° 20

	COLEGIO TÉCNICO MICROEMPRESARIAL EL CARMEN	CODIGO: A-03-H04				
		VERSIÓN: 01				
TALLERES COMPRENSION LECTORA		FECHA: Abril 15 de 2014				
		Página 1 de 1				
ESTUDIANTE		N° LISTA	IV	D	FECHA	
ASIGNATURA		PERIODO			M	A
DOCENTE		CURSO				
COMPETENCIA	Comunicativa (Proceso de lectura – escritura)					
COMPONENTE	Semántico – Sintáctico - Pragmático					
TALLER N° 20						
ruta del saber 2						

TEMA: Jugando voy repasando

INDICADOR DE LOGRO: Hace uso adecuado de las reglas de juego

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo puedo comprender mejor una instrucción?

➤ Actividad inicial:

MESA REDONDA:

El objetivo de esta mesa redonda es repasar temas trabajados en los talleres.

Entre todos recuerden las temáticas trabajadas desde el taller 11 hasta el 19.

Respondan las preguntas que encontrarán en "la bolsa pregunta" que llevará tu profesora a clase.



INFORMATE PRIMERO

Nombre del juego: **Ruta del saber 2**

- **Necesitas:**

- Un dado
- Fichas
- Papel
- Lápiz
- Memoria
- Diversión
- Portafolio de lectura



Encuentra las actividades a realizar para poder avanzar y llegar a la meta.



HORA DE LEER... Y



A PRACTICAR

Trabajo grupal

❖ Juguemos en grupos de cuatro estudiantes y todos deben participar.

✓ Recursos:

Humanos, guías taller, patio de descanso, diccionarios, lápiz, marcadores, hojas de papel, juego Ruta del saber 2

✓ Bibliografía:

- Libro: Portafolios de lectura. Grado 5°
- Apuntes propios.

La Ruta Del Saber 2

META

SALIDA

1. Escribe el nombre de una **Leyenda**.

2. +1 Casilla.

3. Menciono dos sinónimos de la palabra **Enojado**.

4. Digo una **Rima**.

5. Escribo el nombre de **dos** **Fabulas** y las digo en voz alta.

6. Menciono **dos** palabras que riman con la palabra **Canción**.

7. -2 Casillas.

8. Canto el coro de una **Canción**.

9. Escribo una **característica** de los textos **narrativos**.

10. **Pierdo el Turno**.

11. Lo opuesto de... **Delgado** es:.

12. Ordeno la oración: "come Mario **acidas** frutas".

13. **Me devolvieron La Salida.**

14. Describo a uno de los **dos Niños**.

15. Divido en **silabas** la palabra **Camiseta**.

16. +3 Casillas.

17. Escribo un titular para las vacaciones **Escolares**.

18. Dibujo algo alusivo al **Teatro**.

19. Menciono los elementos del **Cuento**.

20. -5 Casillas.

21. Con **mimica** hago que mis compañeros adivinen un **Verbo**.

22. Escribo un **artículo** de la palabra: **Abuelo**.

23. **Pierdo el Turno**.

24. Doy dos ejemplos de **textos instructivos**.

25. Escribo un **ejemplo** de **palabras antónimas**.

26. -1 Casilla.

27. Identifico palabras con **Significados Iguales**.

28. Describe con **adjetivos** un objeto sugerido por tus **compañeros**.

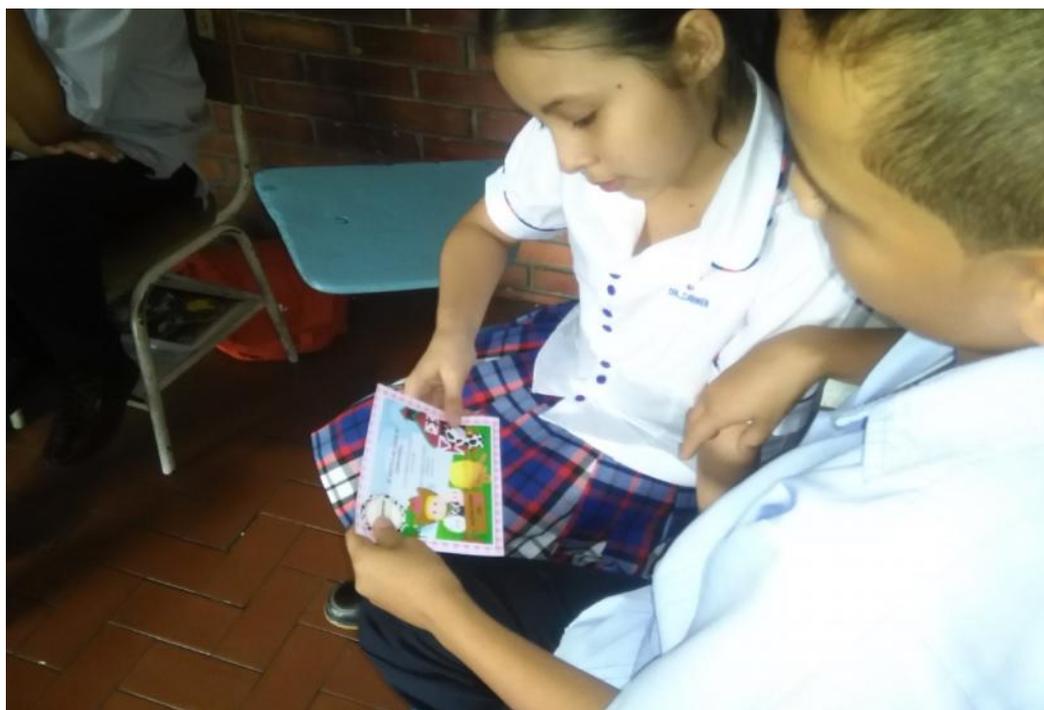
29. +3 Casillas.

30. **META**

Realizado por: Leonardo Andree Flórez Monsalve, Diseñador Gráfico UDES

Anexo 8. Registro Fotográfico

Aplicación y socialización de los talleres





















Portafolios de lectura



Juegos didácticos

“Retos del saber”

Juego didáctico N° 1.



Juego didáctico N° 2.

