

**PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN ESTUDIANTES DEL
GRADO TERCERO DEL INSTITUTO TÉCNICO JORGE GAITÁN DURÁN SEDE
JAIME CÁRDENAS MONCADA**



**YENNI TATIANA JULIO PINTO
ID. U00111321**

**DIANA MILENA MENESES CONTRERAS
ID. U00111373**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA-UNAB
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
BUCARAMANGA**

2018

**PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN ESTUDIANTES DEL
GRADO TERCERO DEL INSTITUTO TÉCNICO JORGE GAITÁN DURÁN SEDE
JAIME CÁRDENAS MONCADA**



**YENNI TATIANA JULIO PINTO
ID. U00111321**

**DIANA MILENA MENESES CONTRERAS
ID. U00111373**

**DIRECTOR
Dra.: KARIM QUIROGA**

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN Y LENGUAJE

LINEA DE INVESTIGACIÓN: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

UNIVERSIDAD AUTONÓMA DE BUCARAMANGA-UNAB

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

BUCARAMANGA

2018

Agradecimientos

Al Instituto Técnico Jorge Gaitán Durán por permitirnos el desarrollo del proyecto de investigación, en cabeza del rector **Mg. Javier Velasco**.

A nuestra asesora **Dra. Karim Quiroga** por el acompañamiento durante el proceso y a todos los docentes de la UNAB por sus valiosos aportes en cada uno de los encuentros académicos.

A la directora de la Maestría en Educación - UNAB; **Dra. María Piedad Acuña** por ser un eslabón y fuerte enlace durante el logro y la culminación de este proyecto.

Contenido

	Pág.
Introducción	11
Capítulo I.....	15
1. Planteamiento del Problema.....	15
1.1 Situación Problémica.	15
1.1.1 Formulación de la pregunta de investigación.....	18
1.2 Objetivos	18
1.2.1 Objetivo general.	18
1.2.2 Objetivos específicos.....	19
1.3 Justificación	19
1.4 Contextualización de la Institución	21
CAPÍTULO II.....	24
2. Marco Referencial	24
2.1 Antecedentes de la Investigación	25
2.1.1 Antecedentes documentales internacionales.	26
2.1.2 Antecedentes documentales nacionales.....	34
2.1.3. Antecedentes documentales regionales.	43
2.1.4 Antecedentes bibliográficos.	46
2.2 Marco Teórico	49
2.2.1. El proyecto de aula como estrategia didáctica.	51
2.2.2Estrategias didácticas.	52
2.2.3 El lenguaje.....	53
2.2.4 El cuento.....	55
2.2.5 Lectoescritura.	55
2.2.6 Procesos cognitivos que intervienen en la lectura.....	58
2.2.7 La lectura y su importancia.	58
2.2.8 ¿Cómo evaluar las capacidades lectoras?.....	65
2.2.9 Metodología.	66
2.2.10. Didáctica.....	67
2.2.11 Pragmática.....	68

2.2.12 Estándares básicos de competencias del lenguaje.....	68
2.3 Marco Legal.....	70
3. Diseño Metodológico	73
3.1 Tipo de Investigación.....	73
3.2 Fases del proceso de la investigación.....	74
3.3 Población.....	77
3.4 Instrumentos para la Recolección de la Información	77
3.4.1 Instrumento N°1. Índice sintético de calidad.	78
3.4.2 Instrumento N°2. Diario pedagógico.....	80
3.4.3 Instrumento N°3. Rejilla diagnóstica y de evaluación final.....	80
3.4.2 Instrumento N°4: Rejilla de intervenciones.	81
3.5 Principios Éticos	81
3.6 Validación de los Instrumentos	81
3.7. Categorización	82
3.8 Análisis de la Información.....	83
CAPÍTULO IV.....	85
4. Propuesta Pedagógica	85
4.1 Presentación.....	85
4.2 Justificación	86
4.3 Objetivo.....	86
4.4 Metodología	87
4.5 Plan de Acciones.....	88
4.6 Diseño de Actividades	92
4.8 Rejilla de Intervenciones.	112
CAPÍTULO V	170
Conclusiones y Recomendaciones	170
Conclusiones	170
Referencias Bibliográficas	173

Listado de Tablas

	Pág.
Tabla 1 <i>Categorías, subcategorías y reflexiones</i>	82
Tabla 2 <i>Plan de acción</i>	89
Tabla 3 <i>Rejilla diagnóstica</i>	110
Tabla 4 <i>las imágenes caminan dentro del texto</i>	112
Tabla 5 <i>Los mimos vuelan con la imaginación</i>	117
Tabla 6 <i>Corra y observa</i>	124
Tabla 7 <i>En el camino ordeno</i>	130
Tabla 8 <i>Nadando voy cambiando la canción</i>	135
Tabla 9 <i>Viajo a través de los cuentos</i>	141
Tabla 10 <i>Triangulación</i>	150

Listado de Figuras

	Pág.
Ilustración 1 <i>Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño. Lenguaje grado tercero</i> 18	
Ilustración 2 <i>Colegio Instituto Técnico Jorge Gaitán Duran</i> 22	
Ilustración 3 <i>Fases de la Investigación</i> 75	
Ilustración 4 <i>Índice Sintético</i> 79	

Listado de Apéndices

	Pág.
Apéndice 1 <i>Diario Pedagógico</i>	183
Apéndice 2 <i>Rejilla Diagnóstica y de Evaluación Final</i>	185
Apéndice 3 <i>Rejilla de intervenciones</i>	186
Apéndice 4 <i>Consentimiento informado – Rector de la institución</i>	187
Apéndice 5 <i>Consentimiento informado – Padres de familia</i>	188
Apéndice 6 <i>Triangulación</i>	189
Apéndice 7 <i>Evidencias fotográficas</i>	190

**PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN ESTUDIANTES DEL
GRADO TERCERO DEL INSTITUTO TÉCNICO JORGE GAITÁN DURÁN SEDE
JAIME CÁRDENAS MONCADA**

Resumen

La tesis que se presenta en opción al grado científico de magister en educación da respuesta a una problemática de la enseñanza de la lengua materna por tal motivo la propuesta se ha denominado “Proyecto de aula como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura en estudiantes del grado tercero del instituto técnico Jorge Gaitán Durán sede Jaime Cárdenas Moncada”, estuvo enfocada en orientar a los estudiantes hacia el disfrute de la lectura y el descubrir con ella la magia de los textos; por lo tanto el objetivo general de la propuesta busca fortalecer la lectura a través del proyecto de aula como estrategia fundamental en el proceso de aprendizaje, abarcando el fortalecimiento de la competencia lectora y la consolidación de hábitos lectores en los que se permitió a los estudiantes avivar el interés y la curiosidad por los textos y proporcionar herramientas para fortalecer la lectura.

La investigación estuvo regida por una metodología cualitativa de tipo investigación acción, partiendo de una observación directa respecto al desarrollo de la competencia comunicativa en diversas situaciones y contextos que facilitó brindar un tratamiento asertivo de un diseño bajo la estructura de “El proyecto de aula”, que facilitaron en las diversas intervenciones, la implementación de estrategias de animación de la lectura para la obtención de resultados satisfactorios. El desarrollo del proyecto que se denominó “El viaje de las palabras” se ejecutó teniendo en cuenta unas actividades didácticas desde las áreas de lengua castellana, ciencias sociales, ciencias naturales y matemáticas reflejando un impacto significativo en el proceso enseñanza-aprendizaje del componente lector abordado en la investigación y avances en la habilidad lectora y deleite al momento de enfrentarse a material de lectura, repercutiendo en las pruebas internas y externas.

Palabras clave: lectura, competencia lectora, proyecto de aula, estrategias didácticas.

**CLASSROOM PROJECT AS A TEACHING STRATEGY FOR THE
STRENGTHENING OF READING COMPETENCE IN STUDENTS OF THE THIRD
DEGREE OF THE JORGE GAITÁN DURÁN TECHNICAL INSTITUTE
JAIME CÁRDENAS MONCADA**

Abstract

The thesis presented in option to the scientific degree of a magister in education, responds to a problem of the teaching of the mother tongue. For this reason, the proposal has been called "classroom project as a teaching strategy for the strengthening of reading competence in students of the third degree of the Jorge Gaitán Durán technical institute headquarters Jaime Cárdenas Moncada", focused on guiding students towards the enjoyment of reading and discovering with it the magic of texts; therefore, the general objective of the proposal seeks to strengthen reading through the classroom project as a teaching strategy tool in the learning process, which included the strengthening of reading competence and the consolidation of reading habits in which it allowed students arouse interest and curiosity about texts and in this way provide tools to strengthen reading and enjoyment of it.

The research was governed by a qualitative methodology of action-participatory research type, which started from a direct observation regarding the development of communicative competence in various situations and contexts that facilitated an assertive treatment of a design under the structure of "The project of classroom ", which facilitated in the various interventions, the implementation of strategies to encourage reading to obtain satisfactory results. The development of the project that was called "The journey of words" was carried out taking into account some didactic activities from the areas of Spanish language, social sciences, natural sciences and mathematics reflecting a significant impact on the teaching-learning process of the reader component addressed in research and advances in reading ability and delight when confronting reading material, having an impact on internal and external tests.

Keywords: reading, reading competence, classroom project, teaching strategies.

Introducción

“El proyecto de aula se constituye en un pretexto para propiciar el desarrollo de las competencias investigativas en tanto involucra las competencias básicas (argumentativas, interpretativas y propositivas) y a su vez reconoce las competencias desde el pensamiento complejo que son propuestas por la Unesco; (...) La relevancia de ésta estrategia didáctica consiste en llevar los conocimientos obtenidos en las diversas áreas de las disciplinas, por parte del estudiante, a un proyecto de investigación articulado a la proyección social.”

Ruiz, Lucía y Rodríguez Elsa (2015)

Es de interés del Ministerio de Educación Nacional (MEN) que los estudiantes desarrollen las habilidades comunicativas que les permita vivir y trabajar en sociedad y para ello se han construido unos parámetros como son los estándares básicos y en los últimos años los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA); por lo tanto se prioriza la orientación y control del tratamiento de los contenidos de lengua castellana en todas las asignaturas, para obtener mejores resultados en su aprendizaje e ir construyendo el ideal de favorecer la formación y expresión del pensamiento de cada estudiante; y es por este sentido que el proyecto de aula surge como una estrategia didáctica para fortalecer las prácticas pedagógicas en los docentes, ya que ayuda al desarrollo de las habilidades lecto-escritoras en los estudiantes y afianza en acciones que redundan en su perfeccionamiento.

Por ello, se hace énfasis en la lectura hacia la construcción de aprendizajes significativos, en consecuencia, es necesario referir el momento que ella posee en la infinidad de situaciones que se manejan en este sentido; por ende la importancia de la lengua castellana, la cual, promueve la comunicación entre las personas a través de la comprensión lectora, la escritura, la gramática, entre otras, en el caso específico del presente estudio, se hace referencia a la comprensión lectora, definida como el proceso mediante el cual las personas aplican el proceso de interpretación y reconocimiento de ideas a un texto en específico.

La lectura es en gran parte una habilidad ya que con ella el ser humano se diferencia del resto de los animales, puesto que es una cualidad exclusiva del hombre, que lo lleva a desarrollar su raciocinio y su intelectualidad; este proceso de lectura se va adquiriendo de manera lenta desde muy temprana edad y se mantiene en la trayectoria de la vida, por eso se implementa “El viaje de las palabras” como proyecto de aula para que el estudiante desarrolle su imaginación, cree nuevas situaciones en mundos diferentes, reflexione sobre las situaciones

que presentan en las diferentes historias o las que capta de su entorno con el fin de visualizar su trama tanto en la ficción como en lo vivencial; y, con esa actividad el estudiante mejora su capacidad de interpretación, de redacción, de análisis, de proposición y de argumentación.

Por lo tanto las dinámicas a las que se enfrentan las instituciones educativas y los docentes, en general, han tenido una necesidad e interés en desarrollar investigaciones en pro de solucionar problemáticas de la institución de una manera personalizada y en algunos casos sin socializarlas y solo son sistematizadas en el instante de formalizar el trabajo como opción de grado; ya que son muy pocos los artículos que el docente crea para evidenciar la investigación.

Es por ello que los antecedentes investigativos fueron indispensables en la realización de este proyecto, ya que hacen referencia a las estrategias pedagógicas y proyectos de aula que se tienen en cuenta para fortalecer la comprensión lectora para el desarrollo de la competencia comunicativa lectora. En la actualidad, se encuentran diferentes investigaciones sobre el tema, debido a la importancia que tiene la comprensión lectora en la educación. Así pues, la problemática abordada en este proyecto de investigación, será emprendida a través de antecedentes y referentes investigativos existentes a nivel local, regional, nacional e internacional.

En este orden los proyectos de aula surgen como opción que viabiliza en dar soluciones a temas complejos en su proceder de forma dinámica e innovadora; tanto que “El proyecto de aula es una propuesta didáctica fundamentada en la solución de problemas, desde los procesos formativos, en el seno de la academia” (González Agudelo, 2002, pág. 1); es decir promueve la lectura como estrategia fundamental en el transcurso del aprendizaje en los estudiantes del grado tercero de la sede Jaime Cárdenas Moncada del Instituto Técnico Jorge Gaitán Durán, que fortalece la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos, textos orales, textos audiovisuales, lo cual representa un aporte significativo al desempeño académico de los estudiantes desde la perspectiva de la comprensión de lectura.

El proyecto de aula no solo como inicio en la construcción de la comprensión, sino como ayuda que promueve dar soluciones en las diferentes problemáticas de interés propio en el estudiantado. Siendo esta, una labor que se instaura como eje fundamental dentro del currículo, permitiendo crear ciertos espacios divertidos y creativos, en el aula y fuera de ella,

que estimulen a los estudiantes a desenvolverse en torno a la lectura y la escritura desarrollando su imaginación y construyendo su propio viaje a través de las palabras.

Todo lo anterior, sumado a la problemática descrita, motivan una reflexión sobre el dinamismo de la sede Jaime Cárdenas Moncada frente a la propuesta del proyecto de aula “El viaje de las palabras” en fortalecer las competencias del lenguaje mediante un proceso que además de ser medible es alcanzable mediante un trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes que será publicable en la revista con el mismo nombre de la estrategia.

Con el proyecto de aula “El viaje de las palabras” se abre un espacio propicio en primaria, en el grado tercero, para que desde las primeras edades descubran la capacidad de expresarse en forma oral y escrita para que narren con sus propias palabras las ideas más relevantes durante su formación.

El proyecto de aula, es una estrategia didáctica, que nace de la necesidad por superar las falencias existentes en los resultados obtenidos en las pruebas académicas de la básica primaria, de forma particular, la desmotivación por la lectura y la escritura que afecta la comprensión; elementos que son indispensables dentro del proceso de aprendizaje; con esta propuesta se fortalecen las habilidades comunicativas permitiendo que los estudiantes establezcan además valores como el respeto, la libertad de opinión y el trabajo en equipo, la construcción de textos y lectura de manera más amena y creativa.

En consecuencia, se proyectó diseñar y aplicar la propuesta pedagógica “El viaje de las palabras” que permitió abarcar la competencia lectora a través de un proceso fusionado y permanente entre docentes, estudiantes y padres de familia. Fue así como se hizo necesario intervenir a través del proyecto de aula para la promoción y deleite de la lectura, las cuales despertaron interés y curiosidad por los cuentos, micro cuentos y poemas cortos.

Respecto a la estructura del trabajo, el lector encontrará cinco capítulos organizados de forma secuencial hasta llegar a la evaluación del impacto de la implementación de la propuesta en los estudiantes de grado tercero de la sede Jaime Cárdenas Moncada del Instituto Técnico Jorge Gaitán Durán. En el capítulo I; el problema de investigación, dentro de él, la pregunta central que nos permite evidenciar el alcance final de la propuesta; los objetivos, la justificación y la contextualización donde se desarrolló la investigación. En el capítulo II, se

realizó una exploración en los proyectos de investigación sobre el tema a nivel internacional, nacional y regional; de igual manera, con lo referente al marco teórico y los lineamientos legales que dan soporte al desarrollo de la propuesta. Dentro del tercer capítulo, se presenta el diseño metodológico, detallando tipo de investigación, instrumentos empleados para la recolección de la información, población y categorización. En el cuarto capítulo se presenta la propuesta pedagógica, con su plan de acción, el despliegue de las distintas intervenciones y una reflexión sobre los resultados obtenidos, analizados con la rejilla de intervención. Finalmente, recopilando la experiencia en este camino, se pueden encontrar las conclusiones y recomendaciones que se percibieron a raíz de la implementación de la propuesta “El viaje de las palabras”.

Capítulo I

1. Planteamiento del Problema

1.1 Situación Problemática.

El proceso comunicativo al interior de las aulas reviste gran importancia en el ámbito educativo, porque de acuerdo a ello surgen acuerdos y compromisos encaminados a mejorar aspectos académicos y disciplinarios; dicha comunicación es en su mayoría de forma oral, de allí su importancia y relevancia en las diferentes áreas del conocimiento y es en este mini proceso que el docente debe ser observador en los procesos verbales de sus estudiantes para identificar posibles falencias comunicativas o de relación con los demás.

El vínculo entre el docente y el estudiante en la actualidad, se desarrolla en un espacio de enseñanza – aprendizaje muy complejo, con urgencia de acompañamiento constante, teniendo claridad en la manera y forma de enseñar; y la de aprender en los estudiantes, esto se evidencia en los mecanismos de evaluación que el Ministerio de Educación tiene a nivel nacional para cada institución, como las Pruebas Saber; proyectándolos en los índices sintéticos de calidad año tras año, como un instrumento que permite no perder de vista el seguimiento del colegio, posteriormente, el Ministerio de Educación Nacional:

Construyó los Lineamientos Curriculares de lengua castellana, en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994, en los que se reconoce la importancia del contexto social, cultural e ideológico desde un enfoque semántico comunicativo; semántico en el sentido que atiende la construcción del significado, y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. Pág. (14)

Aunque en el Instituto Técnico Jorge Gaitán Durán en su histórico de las Pruebas Saber de los grados 3°, 5° y 9°, refleja que una de las áreas con mayor prioridad y de gran complejidad es el área de Lengua Castellana, pues esta permite desde un inicio en la escolaridad aprender, y no solo a dicha área, esto reconoce que se realice un seguimiento y unión a las demás áreas del saber; ya que si un estudiante no sabe leer ni escribir, le es más complicado llegar al conocimiento y serán procesos complejos que marchan de forma

negativa, por ello no se logran escenarios que promuevan los conocimientos en cualquiera de las áreas; es necesario referirse al histórico de la Pruebas Saber año 2017, lectura de resultados según el Día E señala:

Existen diferencias estadísticamente significativas entre el puntaje promedio del establecimiento educativo en 2016 y su puntaje promedio en 2015. El puntaje promedio del establecimiento educativo en 2016 es superior a su puntaje promedio en 2015. Existen diferencias estadísticamente significativas entre el puntaje promedio del establecimiento educativo en 2016 y su puntaje promedio en 2013. El puntaje promedio del establecimiento educativo en 2016 es superior a su puntaje promedio en 2013 (pág. 28)

Por esto en el Instituto Técnico Jorge Gaitán Durán se promueven diversas actividades en pro del área de Lengua Castellana, pero se dificulta por la falta de continuidad tanto en actividades planteadas año tras año como en la estabilidad de directivos y los propios docentes. Por ello, para los estudiantes de todos los grados desde transición hasta el grado once, el tema de lectura y escritura no es de su gusto, generando desmotivación al realizar las diferentes actividades, pues no se tienen hábitos adecuados de estudio y mucho menos proyectos institucionales estables que originen una ruta de trabajo desde el inicio en la incorporación de cualquier integrante del cuerpo docente en la institución.

Por lo tanto se refleja más dificultad en el proceso educativo pues la institución cuenta con diversidad de sedes y diferentes problemáticas como la ubicación geográfica, problemas ambientales y sociales; grupos al margen de la ley, contrabando y especialmente las modalidades de enseñanza como Metodología Escuela Nueva y Escuela Gradual al mismo tiempo; donde todo esto hace partícipe de las diferentes formas de enseñar y no se tiene claridad especialmente a la hora de trabajar con la Metodología de Escuela Nueva.

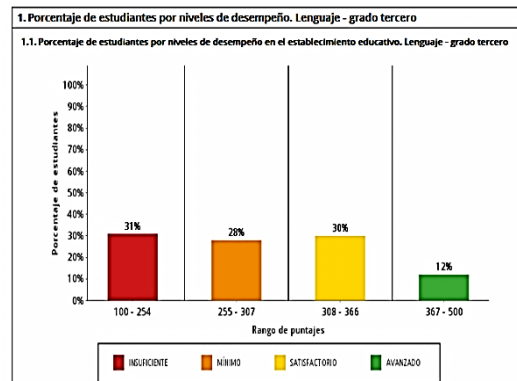
En atención a lo anterior se hace difícil a la hora de planear y organizar las diferentes actividades con multigrado, permitiendo mayor confusión al proceso que el docente debe aplicar en sus aulas de clase, inquietando especialmente a los estudiantes y así la complejidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje especialmente con el área de lengua castellana siendo un área importante en el proceso de comunicación básica en nuestro país.

De manera que el aprendizaje de lengua castellana en la institución permite procesos desfavorables en toda la dinámica escolar, especialmente en primaria donde serán de vital importancia las estrategias didácticas que el docente maneje, partiendo de un principio favorable como la implementación del proyecto institucional en base a la construcción de conocimientos propios en el aula de clase.

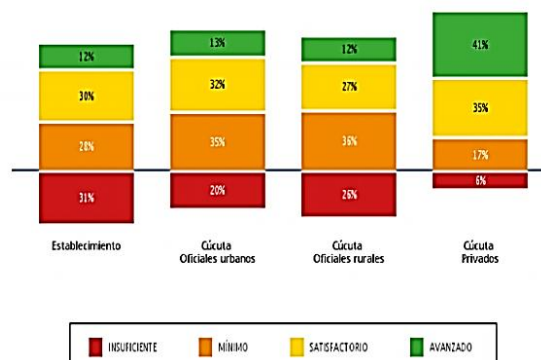
Bajo esta perspectiva, los estudiantes se encuentran con diferentes problemáticas a la hora de leer y escribir, especialmente encontrando dificultad en la comprensión e interpretación de textos, empleo inadecuado de la gramática y la ortografía, donde se demuestra falta de competencias en el área a la hora de profundizar y fortalecer su potencial comunicativo de manera demostrativa y agradable en todo el transcurso de su aprendizaje.

Y respecto a los resultados académicos, es procedente mencionar los resultados que se obtuvieron por los estudiantes en las pruebas SABER, toda vez que estas son un referente para conocer la situación actual de los estudiantes desde lo académico, específicamente en el área de lenguaje; según estadísticas de 2017:

Ilustración 1. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño. Lenguaje grado tercero



1.3. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en el establecimiento educativo y los tipos de establecimientos de la ETC según sector/zona. Lenguaje - grado tercero



Fuente: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.jsp>

Los resultados anteriores obligan a pensar en la imperiosa necesidad de fortalecer la lectura en la parte sintáctica y pragmática por medio de alguna estrategia para superar estas deficiencias; por lo tanto nace el siguiente interrogante:

1.1.1 Formulación de la pregunta de investigación.

¿De qué manera el proyecto de aula como estrategia didáctica fortalece la competencia lectora en los estudiantes del grado tercero del Instituto Técnico Jorge Gaitán Durán?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general.

Fortalecer la competencia lectora mediante el proyecto de aula “El viaje de las palabras” como estrategia didáctica en los estudiantes del grado tercero del Instituto Técnico Jorge Gaitán Durán

1.2.2 Objetivos específicos.

1. Caracterizar el nivel de la competencia lectora en estudiantes de grado tercero primaria.
2. Diseñar un proyecto de aula que fortalezca la competencia lectora en los estudiantes de grado tercero primaria para su implementación.
3. Evaluar el alcance de la implementación del proyecto de aula en el fortalecimiento de la competencia lectora.

1.3 Justificación

Las expresiones en los diferentes aprendizajes de los estudiantes y las distintas formas de enseñanza en los docentes y nivel de compromiso hacia y de la institución misma, son el motivo que se requiere para generar aprendizajes significativos basados en estrategias, a través, de proyectos de aula que hagan evidentes la áreas fundamentales pero incluyendo las demás áreas según corresponda y facilitando la implementación de enseñanza – aprendizaje en el aula de clase y así favorecer las competencias especialmente en el área de lengua castellana donde nos permite evidenciar una ruta favorable con todas las áreas del saber.

La presente propuesta investigativa nace como una estrategia para mejorar la actitud displicente y apática por el ejercicio lector; no es desconocido que a edades tempranas y más aún cuando no se cuenta con un entorno que favorezca el acto de leer, conlleva a una negación o una actitud poco apropiada para familiarizarse con los libros y con la magia que ellos envuelven y el ejercicio del docente es encontrar la estrategia apropiada y crear los espacios divertidos y creativos dentro y fuera del aula, que permitan al estudiante expresar el encantamiento en la lectura con magia y pasión hacia los libros; y es a esta edad y grado donde se debe incentivar el deleite por la lectura, y lo afianza Blachman & cols.(2004) al manifestar que “El niño debe iniciar el aprendizaje de lectura durante sus primeros años de actividad escolar, lo que ayudará a convertirlo en un lector hábil, por lo cual es importante crear las bases apropiadas para que adquiriera nuevas destrezas en el área de lectura”(pág. 15).

El proyecto de aula “*El viaje de las palabras*” es una estrategia didáctica que ha logrado mejorar cada una de las competencias básicas en el Área de Lengua Castellana y desempeñarlas de manera adecuada en la institución ante la aplicación de la misma en todas las áreas del saber, de modo que este no se sienta limitado en un mundo de evolución constante, especialmente en la zona rural que es realmente donde se encuentra localizado el Instituto Técnico Jorge Gaitán Duran.

“*El viaje de las palabras*” es muy pertinente en la institución puesto que le permite al estudiante un pensamiento lingüístico, le ofrece la posibilidad de generar facilidad en los diferentes procesos de aplicación y de aprendizaje especialmente participación en la sociedad, es decir, constituirse como ser individual, con características propias que lo identifican y lo hacen distinto de los demás; integrando todas las áreas del conocimiento de primaria con las intervenciones realizadas. Con esta propuesta se ha dado solución al proceso lector en los estudiantes de tercero y sirve de referente para impartirlo en los demás grados del colegio.

De allí, se genera que el estudiante y el docente interprete realmente dónde está y a qué se debe enfrentar como sociedad de forma clara, participando en los procesos de construcción y transformación; retoma el proceso lector en los estudiantes para que sea fortalecido mediante actividades planteadas en el aula, haciendo énfasis en el proyecto de aula generando un efecto desde lo académico, pues en ellos se crearán hábitos de lectura y de escritura en diferentes textos; logrando un empoderamiento desde el quehacer en el aula, aumento de autoestima y satisfacción personal por fortalecer el proceso lecto - escritor en los estudiantes. Con este proyecto se logra vincular a los padres de familia al proceso educativo del estudiante a través de las actividades conjuntas que se plantean al desarrollar en los estudiantes los hábitos de lectura.

“*El viaje de las palabras*” es un camino excelente para despertar la curiosidad, la imaginación, la motivación e impartir formación moral, e interés por los campos de desarrollo como la ciencia, la historia y estimula la sensibilidad, aviva el sentido crítico, es también un instrumento en el que pueden apoyarse los padres de familia y personas que tienen contactos con los niños; dicho proyecto de aula despertó el interés por la lectura en los estudiantes de

tercero permitiendo así el alcance de las habilidades comunicativas, hablar sobre lo que sucedió en la historia y escuchar las opiniones de los demás compañeros.

En este orden de ideas, se consideró asertivo y apropiado el proyecto de aula “El viaje de las palabras”; dada la importancia que conlleva la lectura en la vida del ser humano y tal como lo señala Pérez (2014):

Se hace necesario no solo el entregar las herramientas a los infantes para incentivarlos a leer, sino también que vean en los más grandes la costumbre de vivir entre libros, revistas y textos interesantes, y que se les de la importancia que se merecen, como arma de cultura, así como la importancia del hecho, que no sólo radica en el contenido, sino en la cantidad, el estilo y hasta los propósitos de cada lectura.

Desde otra perspectiva, “*El viaje de las palabras*” es una estrategia de gran impacto tanto para los docentes como para los estudiantes, pues están generando una guía para mejorar la comprensión lectora y el gusto por la misma; de esta manera la comprensión lectora se presenta de una forma innovadora y llamativa en los estudiantes de tercer grado del instituto Técnico Jorge Gaitán Durán con ello se desarrollaron habilidades y competencias útiles para la vida desde el área de lengua castellana. Se asumió que con la lectura de textos se contribuyó en el desarrollo de la comprensión lectora para que los resultados que se obtengan en las Pruebas Saber de tercer grado cumplan con las expectativas emanadas por el Ministerio de Educación; y que la promoción de los estudiantes a los grados siguientes se obtenga alcanzando los derechos básicos de aprendizaje planteados en el plan de estudio en las áreas de Lengua Castellana.

1.4 Contextualización de la Institución

El Colegio Técnico Jorge Gaitán Durán se encuentra ubicado en la zona rural del municipio de Cúcuta, en el corregimiento de Aguaclara, a 200 mts de la vía principal que comunica a los municipios de Cúcuta y Puerto Santander; su contexto es netamente agropecuario, donde predominan los cultivos de arroz, cacao y explotación de ganado bovino; donde habitan 5.500 personas en la zona rural y urbana del corregimiento.

El colegio fue aprobado por Res. N°. 002126 de Noviembre 25 de 2010 Código DANE: 254001004087 NIT. 890503430-2, por la cual se concede autorización oficial a un

establecimiento educativo; ubicado en el Corregimiento de Agua Clara al nororiente de Cúcuta, en Carrera 4 No 16-94 Barrio Obrero. E-mail: coljorgegaitanduran@yahoo. Dirigido por el rector Mag. JAVIER ALBERTO VELASCO JARAMILLO; que atiende a una población de 1210 estudiantes que están distribuidos en educación formal con única jornada en los niveles: Preescolar (grado transición), básica: primaria (grados 1°, 2°, 3°, 4° y 5°), secundaria (grados 6°, 7°, 8° y 9°), Media técnica Agropecuaria (grados 10° y 11°); con 3 directivos docentes, 1 docente orientador y 54 docentes; distribuidos en cada una de las siguientes sedes: Sede Principal: donde funciona Secundaria con la técnica de Agropecuaria; Sede Escuela Urbana Integrada Agua Clara: que atiende los grados 3°,4° y 5°; Sede Semillitas: atiende a los grados Preescolar, 1° y 2°; y las siguientes sedes donde funcionan multigrados con modelo escuela nueva: Centro Educativo la Jarra, Centro Educativo la Javilla; Centro Educativo La Tigra, Centro Educativo Minuto de Dios, Centro Educativo Rosa Blanca, Centro Educativo Los Cámbulos, Centro Educativo Puerto Villamizar, Centro Educativo Campo Alegre, Centro Educativo Bajo Guaramito, Centro Educativo Fundación, Centro Educativo Nueva Cartagena; Sede Jaime Cárdenas Moncada, funcionan Secundaria con Bachillerato Académico y primaria.

Ilustración 2 colegio Instituto Técnico Jorge Gaitán Duran



<https://jorgegaitanduran.edu.co/portal/>

Teniendo en cuenta la situación socioeconómica de la comunidad educativa está ubicada en un estrato uno y dos medio bajo, netamente campesina y comerciante, los niños en un 50 por ciento pertenecen a familias disfuncionales, donde la madre es cabeza de hogar y otros viven con sus abuelos; observándose que sus padres tienen dificultades en el manejo de la autoridad con la educación de los hijos; acciones que traspasan la convivencia y el interés por el estudio; ya que se observa poca tolerancia y responsabilidad por cumplir con los

deberes académicos, lo cual se evidencia en falta de preocupación por superar las falencias y dificultades en el aprendizaje.

CAPÍTULO II

2. Marco Referencial

El marco referencial es uno de los elementos fundamentales, en el desarrollo de situaciones inherentes a la constitución conceptual del tema en estudio, al respecto Arias (2010) define Marco Referencial; como “el producto de la revisión documental – bibliográfica y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones que sirven de base a la investigación por realizar” (p. 106). En este sentido, en el marco referencial, es ineludible hacer referencia a los antecedentes de la investigación, así como también a las bases teóricas y al fundamento legal.

La propuesta está enmarcada en los planteamientos de Ausubel (1983); “El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (pág. 48); ello quiere decir que el aprendizaje del estudiante está relacionado con las nuevas estructuras cognitivas previas con la nueva información; además Ausubel aclara que el aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento.

Con este planteamiento es vital reconocer las estructuras cognitivas del estudiante con el fin de identificar los conceptos y proposiciones que utiliza así como su grado de estabilidad y de esta manera llevarlo al nuevo conocimiento para que construya sus propias ideas y construya la estructura cognitiva desde sus concepciones teóricas y sus experiencias significativas.

Lo anterior es sustentado por Coll (1988) cuando indica que “la finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el estudiante la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias (aprender a aprender)” (p.133); ello implica que el docente debe realizar una diversidad de estrategias para que el estudiante se relacione con el conocimiento y para

realizarlo se debe tener en cuenta tres ideas fundamentales que para Coll (1990, pp. 441-442) son:

1º. El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje. Él es quien construye (o más bien reconstruye) los saberes de su grupo cultural, y éste puede ser un sujeto activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, incluso cuando lee o escucha la exposición de los otros.

2º. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración. Esto quiere decir que el alumno no tiene en todo momento que descubrir o inventar en un sentido literal todo el conocimiento escolar. Debido a que el conocimiento que se enseña en las instituciones escolares es en realidad el resultado de un proceso de construcción a nivel social, los alumnos y profesores encontrarán ya elaborados y definidos una buena parte de los contenidos curriculares.

3º. La función del docente es evidenciar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente originado. Esto implica que la función del docente no se limita a crear condiciones ópticas para que el estudiante despliegue una actividad mental constructiva, sino que deba orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad.

Todo esto hace partícipe a la elaboración de una realidad donde el estudiante logra generar, comprender y emprender cambios en la información que se transmite a través de la construcción de la búsqueda de información y pre saberes obtenidos por el estudiantado.

2.1 Antecedentes de la Investigación

En este apartado, es pertinente profundizar en el abordaje de aquellas investigaciones que se han realizado en otras latitudes, referidas a la temática que se está asumiendo en la actualidad, en este sentido, Arias (2010), explica que “los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (p.106). Por tanto, los antecedentes, permiten tener un claro panorama, acerca del nivel de desarrollo del objeto de estudio, dado que se manifiesta en

relación con el interés de las comunidades académicas inherentes a la comprensión lectora y a la dramatización.

El proyecto de aula como estrategia de aprendizaje en el área de las habilidades comunicativas ha permitido a muchos investigadores analizar sobre su papel en la comprensión de lectura desde los diferentes grados de preescolar, la básica primaria, la básica secundaria y la media vocacional, donde se ha tenido en cuenta los grados de escolaridad; según Luzuriaga, (1947, pág. 88) mencionando a Decroly recuerda que es indispensable que la escuela fomente la individualidad del sujeto, sin dejar de lado la formación socio afectiva, sabiendo que ésta permite una adaptación mucho menos compleja a la hora de enfrentarse a la forma de la escuela tradicional. Hoy día, cada institución asume esta perspectiva de manera autónoma con el fin de beneficiar y garantizar una educación de calidad y excelencia y para ellos ha optado por utilizar distintas estrategias de la perspectiva constructivista y por esta investigación se plantea el proyecto de aula. Esta estrategia pedagógica lo que busca es favorecer el aprendizaje significativo a partir de la generación de la construcción del conocimiento. Es así donde el proyecto de aula se ha venido implementando a lo largo de varios años, pero hace falta sistematizar sus efectos, su organización y evaluar su impacto en la formación integral de los estudiantes.

Teniendo en cuenta que los antecedentes de la investigación son de suma importancia en el desarrollo de este proyecto, vale la pena aclarar que se hizo una búsqueda exhaustiva donde se encontraron más de 30 referencias, las cuales establecen diferentes orientaciones que finalmente convergieron en las siguientes líneas de interpretación: el proyecto de aula, las competencias comunicativas, las estrategias didácticas, educación infantil, textos infantiles con la dramatización y educación por proyectos. Así pues, en cada uno de estos campos se destacan algunos estudios enfocados a nivel internacional, nacional y regional, como los que se mencionan a continuación:

2.1.1 Antecedentes documentales internacionales.

En el ámbito internacional, se encontraron tesis y trabajos científicos relacionados con la temática, útiles como fundamento para la propuesta de investigación y la propuesta pedagógica planteada.

Villegas, AG Morera (2014), desarrolló una investigación en torno a “*la generación de una propuesta de comprensión lectora mediante la lúdica.*” Con el propósito de elaborar un Programa de comprensión lectora a través de la lúdica, para las Escuelas Bolivariana del Estado Miranda en Venezuela. Los objetivos propuestos fueron: 1) Describir los beneficios relacionados con la comprensión lectora. 2) Identificar el grado de interés de los niños hacia la comprensión lectora. 3) Determinar el apoyo de los padres hacia la comprensión lectora. 4) Proponer el programa de comprensión lectora lúdica en las escuelas bolivarianas del estado Miranda. El estudio fue elaborado bajo la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación de campo de tipo descriptivo, sustentado en una investigación documental y bibliográfica. La población objeto de estudio estuvo representada por 1676 estudiantes de las escuelas bolivarianas del Estado Miranda. Para la recolección de la información se aplicó la técnica de la encuesta, por lo tanto se diseñó un cuestionario con doce (12) ítems cerrados. Los datos obtenidos se presentaron en cuadros y gráficos estadísticos, los cuales fueron analizados e interpretados lo que permitió hacer el diagnóstico que sustenta la propuesta. Posteriormente se diseñó el programa. Las conclusiones de la investigación señalan que para que haya comprensión lectora, debe existir un estímulo lúdico.

Tal como se logra apreciar, la lúdica es uno de los instrumentos por los cuales, se logra el desarrollo de la comprensión lectora, por esta razón, es necesario concretar que el proyecto de aula posee esta naturaleza, la cual, hace que los estudiantes sientan atracción hacia el desarrollo de la comprensión lectora, ápice de vital importancia en el proyecto de aula para incluir en ellos la motivación, además que deja clara la idea de recolectar información y la manera de analizarla para proponer un diseño.

Cervera Borrás, Juan (2003) en su estudio crítico titulado “*Adquisición y desarrollo del lenguaje en Transición y Ciclo Inicial*”, publicado en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante (España). Afirma que aunque el lenguaje se desarrolla de manera natural en los seres humanos, es necesario trazar estrategias educativas al respecto, que permitan valorar, identificar y afianzar dicho proceso de manera asertiva y significativa; dándole prioridad al desarrollo comunicativo oral en el transición y declara que al tener un buen dominio de éste, se aproxima con mayor facilidad al logro de la lectoescritura posteriormente.

Además manifiesta en su estudio que los procedimientos fundamentales de los niños en esta edad de transición es la imitación y la creatividad, con ellas se logra constantes aproximaciones a las distintas formas de hablar que pululan a su alrededor y de esta manera va descubriendo lo que hay de común entre unos casos y otros, con lo cual vislumbra el sistema de la lengua aunque todavía no tienen la capacidad de explicarlo pero si lo aplica en sus saberes; dicho autor aborda temas como el desarrollo del lenguaje infantil, análisis de la adquisición del lenguaje, el aprendizaje de la lectura y la escritura; con esta información vital sirve para tenerlos en cuenta al desarrollar las actividades planteadas en el proyecto de aula; además se indica que a los niños se les debe tratar con estrategias didácticas donde el juego, la imitación y la creatividad son los pilares del aprendizaje.

Ferreiro, Emilia & Teberosky, Ana (1991) en su libro titulado *“Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”* Explica los procesos y las formas mediante el cual el infante llega a aprender a leer y escribir; allí describe todas las características de este aprendizaje; las autoras no proponen una nueva metodología de aprendizaje, lo que exponen es una interpretación del proceso de lectoescritura del infante entre las edades de 4 a 6 años. Las autoras plantean en su análisis el fracaso de los niños y muestran unos determinados factores que incurren en esta negatividad como es el ausentismo escolar, la repitencia, la deserción escolar, las expulsiones, los textos didácticos, la metodología y estrategias didácticas.

Por lo anterior los fracasos escolares en este nivel de escolaridad tienen que ver con la manera en que el niño construye diferentes hipótesis acerca del sistema de escritura antes de comprender con detalle el sistema alfabético, proceso que la escuela está ignorando, solo se limita a que el niño o niña adquiera la escritura mecánicamente; dejando a un lado los preceptos científicos como los expuestos por el lingüista Noam Chomsky en cuanto a la gramática generativa, dando un lugar importante al componente sintáctico y los postulados de Piaget que indica que un mismo estímulo no es el mismo para los demás; por lo tanto la diversidad de estrategias didácticas son apremiantes en este nivel. Esta investigación es pertinente para el proyecto porque indica los pasos que se deben tener en cuenta para que el estudiante adquiera un buen aprendizaje sin traumas con el propósito de generar entusiasmo por la escolaridad.

Botero, Verónica (2012) y un grupo de docentes colaboradores, de la Universidad Nacional de Río en Córdoba Argentina, desarrollaron un trabajo experiencial para comparar los cambios en los modos de activación de estrategias de lectura en una sala con niños y niñas de jardín, en edad de cinco años. Partieron de la pregunta ¿Cómo es posible que se proponga que los niños aprendan a leer leyendo si no saben aún las letras?

La estrategia utilizada fue el trabajo de campo, la cual permitió acercar al grupo de alumnos a la interpretación de textos en el marco de ciertas condiciones didáctico contextuales, creadas para favorecer la activación de estrategias de lectura. Se planificaron secuencias de actividades con una duración de varias semanas, con la intención de implementarlas varias veces. Esta investigación confirma que si es posible leer sin la necesidad de conocer las letras, puesto que la interpretación de diferentes clases de textos y la anticipación a un hecho o una situación, es una forma de leer sin necesidad de decodificar símbolos que además de potencializar la capacidad lectora, fortalece la creatividad y la imaginación como habilidades, motivados por conocer su contexto con sentido crítico frente al diario vivir.

De esta manera, con el propósito de profundizar en el conocimiento acerca del proceso de interpretación de textos por parte de un grupo de alumnos en el marco de ciertas condiciones didáctico-contextuales, creadas para favorecer la activación de estrategias de lectura, se implementó la técnica de trabajo de campo, la cual, permitió las siguientes interpretaciones: el alumno debe ser considerado un lector en potencia pues esta posición le permite empoderarse frente al proceso, la interacción con la información reconoce anticipar significados siempre en un contexto real ofreciendo un modelo lector que parte de los interrogantes y respuestas de los mismos niños. Por último, es importante resaltar del estudio que del deseo y la motivación con la cual el niño experimente su acercamiento a la lectura dependerá el éxito de su aprendizaje y la manera como él enriquece y amplía su campo para formarse como lector. Viendo los anteriores alcances, se reconoce como aporte a ésta investigación, que las propuestas lúdicas fundamentadas en los cuentos, activan el deseo por leer ya que permiten expresar sentimientos y emociones a la vez que se divierten y aprenden; que es lo que se plantea en el proyecto de aula de ésta investigación.

Ojeda, María Nancy (2013) en su tesis de grado de maestría titulado “*Estrategias Didácticas para Fortalecer la Comprensión Lectora en Estudiantes de Tercero de Primaria*” La educación es un proceso continuo, dinámico y flexible, determinada en gran medida por los procesos de lectura y comprensión, donde el estudiante efectúa una serie de operaciones cognitivas (abstracción, análisis, síntesis, comparación), con el fin de lograr la construcción de nuevos significados a partir de la interacción entre lector, texto y contexto. En este sentido, el presente estudio buscó fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa La Palma “sede La Carrera”, implementando una serie de estrategias de lectura. Para lograrlo se utilizó la metodología cualitativa, con un diseño de investigación-acción, la cual se llevó a cabo desde los meses de Agosto de 2012 hasta marzo de 2013 en una institución pública del municipio de Gámbita- Santander (Colombia), utilizando una muestra intencional, donde participaron 8 estudiantes, 2 docentes y 2 padres de familia. Se han utilizado como instrumentos observaciones, entrevistas y análisis del plan de estudios (español), donde inicialmente se realiza una prueba piloto y la validación de los mismos por parte de unos jueces. Mediante la implementación de estrategias, la mayoría de estudiantes logró fortalecer los procesos de lectura, lo cual se visualiza en la utilización de sus conocimientos previos, formulación de predicciones, inferencias, etc.

Con esta investigación donde plantea estrategias para fortalecer las competencias lectoras es oportuna para el proyecto de aula planteado en esta tesis ya que enfatiza la importancia de buenas estrategias del docente para impartir el goce por la lectura con el fin de fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes; y ante ello se toma como experiencia y como metodología la planteada por Ojeda, ya que es pertinente para tomar algunas estrategias formuladas para implementarlas en este proyecto de aula.

Palacios, Minervy. (2016) Venezuela. Universidad de Carabobo. Trabajo de Maestría titulado “*Promoción de la lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético*” nos hace ver la importancia de promover en los niños y la niñas la lectura para alcanzar niveles de formación integral; como el social, cuando se afianzan valores, se fortalece la identidad cultural e institucional y se despierta el interés por formar parte de un grupo o comunidad. De la autora, cabe resaltar que el papel del docente y los padres de familia es

muy importante, pues son ellos quienes deben ser promotores de la lectura y permitir que experimenten el mundo fantástico que hay escondido en los libros.

Esta propuesta aporta ideas indispensables para organizar el proyecto de aula, como es el goce estético, activando a los estudiantes el deleite por la lectura, ya que promueven la imaginación y las habilidades para crear en la mente la situación que escuchan de la narración generando procesos de interpretación, análisis, proposición y de inferencia. A medida que se van realizando las actividades del proyecto de aula se plasman toda su creatividad y sus potencialidades lectoras.

Merchán Iglesias, F. J. (2001) en su tesis titulada “La producción del conocimiento escolar en la clase de Historia, profesores, alumnos y prácticas pedagógicas en la educación secundaria”, plantea que en una re contextualización del conocimiento se encuentra dentro de los límites que impone la tradición expresada a través del currículo oficial, de los libros de texto, así como de las funciones sociales de la escuela y así mismo influye en la formación de nuevas tradiciones y por tanto en la reformulación del currículo oficial.

Este aspecto deja entrever las dificultades a las que se enfrenta la innovación educativa debido a que tanto los materiales novedosos y los proyectos curriculares alternativos se ven sometidos en el interior de las clases a un proceso de re contextualización que, en muchos casos termina desfigurándolos para ser adaptados a las reglas específicas del contexto en el que opera y, en muchos otros, expulsándolos del contexto precisamente por su incapacidad para adaptarse a ese medio. En este sentido el autor recalca que la intervención conviene a la mejora en la enseñanza no puede reducirse a la preparación de materiales curriculares en función de la re contextualización que va a sufrir.

La anterior investigación se tiene como referente por su relevancia ya que se exalta la forma en la que se reelabora el conocimiento histórico escolar en el aula y cuáles son las características que, en virtud de ello, debe tener en cuenta el docente para que sea adquirido por los estudiantes; el conocimiento histórico escolar también se debe tener en cuenta en transición en todos los procesos de formación en el aula, ya que se analizan diferentes fenómenos sociales y su evolución en el contexto escolar de los educandos. Esta circulación de saberes incide en la apropiación de conceptos por parte de los niños y es un criterio que

permite observar la aplicación las dimensiones y poder caracterizar su práctica en torno a la formación por competencias.

Estupiñan, Rosa (2016) en su tesis de grado de Maestría en pedagogía presentada a la Universidad de la Sabana (Colombia), trabajo titulado *“El cuento pintado, una estrategia para motivar la lectura en el aula inclusiva”* detalla antecedentes que fueron claves, es el caso del Plan de lectura y escritura del MEN, los estudios hechos por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC y la UNESCO, al igual que los históricos de los resultados de las pruebas Saber, los cuales corroboraron la incidencia e importancia de la lectura para el óptimo desempeño en las pruebas aplicadas.

Como elemento clave en dicho proyecto, es válido destacar que es prioridad dentro de los objetivos de la investigación, el indagar y analizar sobre el grado de interés de los educandos por el acto de leer en todos sus aspectos, recordar que la lectura del niño que inicia su escolaridad es diferente al resto de escolares. En concordancia, Estupiñan propone un instrumento que permite medir el nivel de gusto por la lectura, lo cual estuvo encaminado por esta misma línea de acción y sirvió como herramienta de apoyo para el cumplimiento del primer objetivo específico y con ello se puede sustentar que el proyecto de aula genera diversas estrategias cognitivas de lectura, donde el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje y el maestro el facilitador de dicho proceso.

Falconí Vallejo, (2016) En su tesis de Maestría titulada *“Elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil peque sonrisas, para el desarrollo psicolingüístico en los niños y niñas del primer grado de Educación Básica”* señala la importancia de fortalecer en los estudiantes habilidades que permitan proyectar su relaciones interpersonales dentro del aula de clase. La autora, hace referencia, entre otros temas, al cuento infantil y los títeres, que asemejan a la propuesta personal, pues se buscó enriquecer la expresión oral desde el primer nivel de la básica primaria.

En la propuesta de Falconí, indica la forma de realizar una guía didáctica dentro del aula de clase, elemento indispensable para los proyectos de aula para generar espacios de desarrollo de las habilidades lingüísticas, que pueden ser encaminados en actividades dentro del proyecto que se plantea ya que dan horizonte para estructurar el proyecto de aula donde la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender

diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo; sean la base primordial de la propuesta.

Vázquez, Joana Paola (2016) en su tesis de Maestría presentada para la Universidad Veracruzana (México), titulada “*Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria*”, posee un aporte importante para tener presente en nuestra propuesta de investigación, ya que expone aspectos significativos; es el caso puntual del Marco teórico, detallando allí un concepto amplio de lectura, su importancia en el ámbito académico y los diversos tipos de lectura a tener en cuenta para ser llevados a cabo dentro y fuera del aula. De igual manera, Vázquez presenta algunos instrumentos que fueron contemplados como referentes, de manera especial, las entrevistas realizadas a estudiantes y docentes para conocer y analizar lo relacionado con sus hábitos lectores y la importancia que brindan a tan importante proceso.

En el mismo orden de ideas, a nivel internacional, Pérez, Julián (2009) llevó a cabo un estudio Doctoral en España llamado “La Motivación en la Educación Secundaria Obligatoria: Estudio y Tratamiento Interdisciplinar a partir de una obra teatral española del siglo de Oro”, la población estuvo conformada por un grupo de 36 estudiantes de cuarto curso de ESO. Este estudio se desarrolló de manera empírica con diseño y puesta en marcha de un experimento didáctico bajo la técnica de la observación. Evidenciándose que se puede incrementar la motivación del alumnado de secundaria empleándose obras teatrales del Siglo de Oro español, así mismo se comprobó que a través del teatro se pueden vincular diferentes áreas del programa curricular para motivar e integrar a los estudiantes en el proceso de educación secundaria. Cabe destacar que este estudio se relaciona con la investigación por cuanto comprueba la importancia del teatro para motivar a los estudiantes y lo imprescindible de emplear áreas del programa curricular para integrar a los estudiantes en el proceso educativo.

La investigación referida, se relaciona con el estudio que se adelanta, puesto que se toma en cuenta una estrategia didáctica para motivar la lectura de obras literarias, en este caso, es necesario destacar la importancia de la misma, debido a que se concentra su atención en relación con aspectos inherentes al desarrollo de elementos adecuados a las exigencias propias de la realidad, por tanto, se comprueba que las dramatizaciones son vitales para que el estudiante se motive a la lectura que es la prioridad de esta investigación.

2.1.2 Antecedentes documentales nacionales.

A nivel nacional, se han postulado diferentes propuestas encauzadas algunas encaminadas al objeto de estudio planteado que hace referencia a los proyectos de aula; y entre ellas se pueden mencionar: *“Proyectos de aula en contextos significativos que facilitan los procesos iniciales de la lectura y escritura”*. Autoras: Diana Marcela Cortes, Isabel Cristina Jaramillo, Carolina Machado, Ana Lilia Peruchage, Gloria Mercedes Restrepo, Eliana María Acevedo; *“El proyecto de aula una filosofía de vida y una alternativa de investigación desde el pensamiento reflexivo y la creatividad”*. Autor: Morelia Del Socorro Cardona Villa; y *“Los proyectos de aula: una alternativa para motivar y analizar los procesos de comprensión lectora y producción textual (as) y jóvenes con dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura”*. Autoras: Erika Julieth Amórtegui, Cerli Yaneth Arboleda Escobar, Gloria Patricia Giraldo Gaviria, Paula Milena Gómez Norena, Lina Marcela Penagos Calle, Zoraida Moncada Arias, Leila María Sema Vasco.

De igual manera hay artículos científicos del cual se puede mencionar: *“Sistematización de experiencias con el método de proyectos: Una alternativa para la formación del profesional de la Educación Infantil con la influencia de la RED de escuelas asociadas de la UNESCO”* de los autores, Dr. C Juana Elena Fragoso Ávila y Dr. C Lutgarda Hernández Alba. Dentro del artículo de la sistematización de experiencias con el método de proyectos se tratan temas como el que el educador es el encargado de contribuir al desarrollo de la niñez y la juventud, logrando que el estudiante tenga un papel protagónico en todas las actividades escolares y extraescolares, buscando que los niños fortalezcan actitudes, de promover la independencia, la responsabilidad, la flexibilidad, la autocrítica, el aprendizaje auto dirigido y autorregulado y tiene como objetivo trascender las alternativas organizativas en la facultad encaminado a garantizar la formación del pregrado en la Educación Infantil con la influencia de los objetivos y prelações de la RED de escuelas asociadas de la UNESCO a cargo de garantizar la educación para el desarrollo sostenible a partir de la sistematización de experiencias con el método de proyectos.

Rodríguez, Stella (2001) en su proyecto *“Proyecto de Aula como estrategia pedagógica”*, plantea la necesidad de innovar en el aula de clase buscando que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea llamativo para los niños. Tratando que estos proyectos puedan surgir de sus intereses y necesidades, lo que hace que el conocimiento sea asimilado de manera natural y no

como simple acumulación de información; investigación que aporta sobre las estrategias planteadas y las formas de abordarlas que son prioritarias para la realización del presente estudio.

Buitrago, Luz Estela; Torres, Lilian y Hernández, Ross (2009). El trabajo investigativo “*La secuencia didáctica en los Proyectos De Aula, un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza*”. El trabajo referido surge desde la pregunta que se hace por las interrelaciones existentes entre el docente y los contenidos de enseñanza, cuando éste desarrolla Proyectos de Aula. Por lo cual se enmarca en el ámbito didáctico, describiendo y analizando las interrelaciones entre docente y contenido (entendidas como aquellas puntos de encuentro entre docente y contenidos de enseñanza que hacen que estos dos elementos del sistema didáctico se determinen de forma recíproca) en el diseño e implementación de dos situaciones didácticas denominadas proyecto de aula y secuencia didáctica, en el grado transición. Esta investigación es apropiada para observar todos los procesos del proyecto de aula para tenerlos en cuenta en las intervenciones en el aula de la presente investigación.

Ardila, María Cristina y Cruz, Luz Stella (2014), en su tesis de maestría titulada “*Estrategia didáctica para desarrollar competencias lecto-escritoras en estudiantes de primer grado de básica primarias*”; presentado en la Universidad del Tolima propone como referente los aportes de Jean Piaget dentro del desarrollo de la inteligencia del individuo; resaltando el cambio en la idea errónea sobre lo que es un niño, pues pasa de ser un individuo que recibe y acumula conocimientos en forma de máquina, a ser un individuo activo que construye su conocimiento desde su contacto directo con el medio, entendiendo y captando las ideas necesarias en la construcción de sus saber y aprendizajes.

Piaget, con sus “Estadios del desarrollo” tuvo en cuenta que los niños y las niñas tienen unos momentos propios para el desarrollo de sus conocimientos, elemento indispensable que permite con la aplicación del proyecto de aula fortalecer las habilidades propias en la edad de tercero primaria y orientar los conocimientos indispensables que permitirán el alcance de los saberes en su etapa escolar; todo ello con la finalidad de promover y propiciar espacios a los procesos comunicativos en especial a la lectura.

Polanco, Carol Adriana (2014) su estudio titulado: *Estrategias didácticas para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado sección “U”, de*

la Escuela Primaria “Zulme Azuaje Santaella”. Universidad Nacional de Colombia. El Objetivo General es proponer estrategias didácticas integradoras para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado sección “U”, de la Escuela Primaria “Zulme Azuaje Santaella.” Su metodología fue sobre la modalidad Proyecto Factible, Tipo de investigación: Investigación de campo, siendo un análisis de un problema real del grupo de estudio.

Los anteriores aspectos son base fundamental para poder desarrollar este proyecto, ya que a través de la aplicación de estrategias didácticas los docentes dejaron a un lado la forma de enseñar a leer de manera conductista y comenzaron a apreciar como la lúdica genera espacios de motivación en los niños hacia la lectura, y la aplicación de este plan estratégico en este proyecto de aula enfoca a “El viaje de las palabras” como una herramienta fundamental para mejorar la comprensión lectora

Arévalo, Alba; Casas, Melo& Novoa, Zuluaga(2010) en su trabajo de doctorado presentado para la Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia), titulado “*Caracterización del uso de la lectura y escritura en la práctica pedagógica de dos docentes del área de ciencias naturales en los grados 7º y 8º del Colegio José Francisco Socarrás IED*” concluyen que la lectura está íntimamente ligada con la escritura y la expresión, de ahí la importancia de utilizar estrategias como el subrayado de ideas principales y secundarias, identificación de los temas, realización de resúmenes, de procesos reflexivos y la formulación de preguntas, pues la lectura con papel y lápiz es dinámica y mantiene la atención y el interés.

Por otra parte, expresan que el aprendizaje significativo y la comprensión de textos es el primer paso para que los estudiantes entiendan, asimilen, relacionen y recuerden los conceptos específicos de cada materia por lo tanto la lectura se convierte en una práctica habitual continua y transversal para el aprendizaje de los contenido; elementos primordiales para el proyecto de aula.

Estupiñan, Rosa Margarita (2016) en su tesis de grado de Maestría en pedagogía presentada a la Universidad de la Sabana (Colombia), trabajo titulado “*El cuento pintado, una estrategia para motivar la lectura en el aula inclusiva*” detallada antecedentes que fueron claves, es el caso del Plan de lectura y escritura del MEN, los estudios hechos por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC y la UNESCO,

al igual que los históricos de los resultados de las pruebas Saber, los cuales corroboraron la incidencia e importancia de la lectura para el óptimo desempeño en las pruebas aplicadas.

Como elemento clave en dicho proyecto, es válido destacar que es prioridad dentro de los objetivos de la investigación, el indagar y analizar sobre el grado de interés de los educandos por el acto de leer. En concordancia con ello, Estupiñan propone un instrumento que permite medir el nivel de gusto por la lectura, lo cual estuvo encaminado por esta misma línea de acción y sirvió como herramienta de apoyo para el cumplimiento del primer objetivo específico y con ello se puede sustentar que el proyecto de aula genera diversas estrategias cognitivas de lectura, con el ánimo de promover procesos adecuados de comprensión de diversos textos y llegar a niveles de lectura más elaborados, tales como la intertextual o crítica, que faciliten la interpretación textual. Las estrategias cognitivas de lectura son aspectos que se deben tener en cuenta para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes y es importante enseñar a los estudiantes su práctica y aplicación, para que mejoren la interpretación textual e incrementen los niveles de comprensión

Prieto, Damaris (2016), en su tesis maestra titulada “*Propuesta metodológica para potenciar las competencias escriturales, por medio de la narrativa digital en estudiantes de octavo grado del colegio Alexander Fleming I.E.D*”, presentada para la Universidad Libre de Colombia, desarrollaron dos aspectos de importancia: el uso de las TIC en el aula y la Producción escrita, el primero para motivar los cambios metodológicos y el segundo para mejorar las dificultades presentadas desde el proyecto.

Así pues, sustentan su investigación bajo el enfoque cualitativo, porque se enmarca en la comprensión de situaciones presentadas en el aula y en las sesiones que se generaron con la plataforma y el ambiente virtual de aprendizaje, dando relevancia a la identificación de los procesos que aportarían a la mejoría de la competencia escritural. Así mismo, se establece el estudio de casos como el diseño porque permitió generar la experimentación, la descripción de las clases y la intervención del investigador en diversas sesiones como guía y orientador de las dos etapas del proyecto; todas estas estrategias le sirven al proyecto de aula a presentar actividades motivadoras con las que trabajaron con responsabilidad, dedicación y motivación, fortaleciendo, de esta manera, sus competencias comunicativas y lectoras específicamente.

Madero, Irma & Gómez, Luis Felipe (2013), en su artículo titulado *“El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria”*, concluyen que la enseñanza de estrategias para la comprensión lectora que mejor funciona, es el cambio de creencias que se provoca en los estudiantes, pues enseñarlas podría hacer que el lector reflexione sobre el proceso que realiza y que comprenda que el fin de la lectura es darle sentido al texto a través de una interpretación personal, que el proceso no siempre es automático y que hay manera de superar las dificultades de comprensión cuando estas se presentan.

Esto podría llevar al estudiante a formar creencias constructivas sobre la lectura. Se encontró una relación entre las creencias positivas acerca del conocimiento y el uso de estrategias durante la lectura, ya que fueron los del grupo de altos lectores quienes aplicaron estrategias en mayor número y complejidad para resolver sus problemas, expresaron que el conocimiento se construye, los conocimientos están enlazados y se pueden adquirir como resultado de la experiencia, la observación o la lectura. Por ello se puede decir que las creencias constructivas acerca de la lectura anteceden el uso de estrategias complejas de comprensión. Hay una relación entre los tres elementos: creencias, estrategias y rutas lectoras. El centro del proceso lector parece estar en el uso de estrategias metacognitivas que permiten fijar la meta de la actividad y monitorear el mencionado proceso.

El uso de tales estrategias parece estar relacionado con las creencias constructivas, ya que cuando los participantes en el estudio creían que se leía para comprender, que ellos eran capaces de lograrlo y que había que asumir un papel activo, desplegaban estrategias metacognitivas y a partir de ellas seguían la ruta, cuando el texto era sencillo y por tanto no les representaba problemas, o la ruta estratégica al encontrar dificultades para la comprensión o inconsistencias en la lectura.

La falta de estrategias metacognitivas estuvo asociada a las creencias de que al decodificar se comprende y de que si el significado no aparece en la mente de quien lee, entonces éste no es capaz de comprender el texto; aplicaron estrategias, pero eran de tipo cognitivo, por ejemplo, releer, pero no les resultaban eficaces, seguían la ruta de la no comprensión y al final no lograban buenos niveles de comprensión.

Zavaleta, J.; Morales, J. y Andrade, P. (2011), asumieron un estudio denominado: *“la recreación como medio para el desarrollo lector”*. El presente trabajo tiene como objetivo

proponer un programa de actividades recreativas que apunte hacia una atención integral dirigida al fortalecimiento y el desarrollo lector de cada entorno que se intervenga en particular. El mismo representa una propuesta de carácter propositiva o de proyecto factible en la modalidad de investigación aplicada para la implementación de un programa recreativo, dispuesto a ejecutarse, y será luego de este esfuerzo cuando el programa comience a arrojar algunos datos capaces de ser manejados en forma estadística y gráficamente representados, produciendo una referencia a futuros trabajos con marcos metodológicos como los que comúnmente se observa en otros proyectos.

La propuesta propone varias ideas al proyecto de aula planteada en esta investigación porque promueve el desarrollo lector a través de la recreación y el mejor uso del tiempo libre, con la planificación y organización de un programa que contemple las actividades recreativas propias del enunciado, así como la formación de personal que atienda sus áreas, permitiendo la consolidación y mantenimiento del programa en el tiempo, facilitando a su vez el acceso a la información en temas relacionados con dichas áreas, lo que podríamos denominar educar en recreación. En conclusión, proponer e impulsar la implementación de un programa recreativo pasa por desarrollar estrategias de promoción para el conocimiento y acercamiento de los estudiantes a la lectura; elementos que se van a retomar en la propuesta planteada.

Con referencia al anterior antecedente se puede notar que su objetivo principal es incentivar la recreación como base del desarrollo lector, con el fin de que los integrantes tenga una vida saludable y a través de actividades recreativas logren adoptar un desarrollo lector pleno, es por ello que tiene gran relación con el presente estudio ya que ambos buscan la incorporación de actividades lúdica, innovadoras para mejorar el proceso lector en los estudiantes.

Riveros, Liliana Andrea (2016) en su tesis de maestría titulada: *“Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: Proyecto de aula”* presentada para la Universidad Nacional de Colombia, promueve ambientes lúdicos y recreativos que permiten a los estudiantes jugar, explorar, participar, imaginar y crear a través de diversos elementos de la tradición oral como leyendas, recetas, conjuros, trabalenguas y rondas típicas de las regiones Naturales colombianas a las cuales pertenecen sus familias; logrando de esta

manera la integración y participación activa de los padres en el proyecto y el aumento de la comunicación oral de los niños y niñas.

Esta fue una investigación de tipo acción participación que buscó analizar la influencia de la tradición oral sobre el desarrollo de la lengua oral en niños de transición, y generar un impacto social dentro de la comunidad educativa al revivir las tradiciones orales, consideradas desde siempre como el vehículo transmisor de conocimientos y sabiduría entre generaciones. Se asume el aula escolar como el escenario que brinda la oportunidad de promover diversos usos de la oralidad.

Esta investigación aporta a ambientes significativos al proyecto “El viaje de las palabras” porque está mostrando que con el juego y las tradiciones orales como leyendas, recetas, conjuros, trabalenguas y rondas que los estudiantes están adquiriendo habilidades orales, creando situaciones y explorando nuevas ideas; además están involucrando al padre de familia en este proceso pedagógico y favoreciendo un aprendizaje integral y dinámico para los niños.

Acevedo, Angelis, Arrieta, Minelis y Castilla, Betty (2016) con la tesis denominada “*estrategias didácticas para incentivar la comprensión lectora en niños de tercer grado de básica primaria de la institución educativa villa estrella de Cartagena*”, los autores a través de la observación directa en el aula, se percibió en los niños que la gran mayoría no tenían empatía por la lectura y comprensión de la misma, debido a estas necesidades se inspiró a trabajar las estrategias didácticas, para incentivar el gusto hacia la lectura en estos.

Para llevar la intervención del proyecto se realizó un diagnóstico identificando el estado actual de lectura, comprensión e interpretación de la misma en los estudiantes, donde se llegó a la conclusión de intervenir en este proceso, debido a esta problemática se diseñó el siguiente interrogante ¿Qué estrategias didácticas favorecen la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Villa estrella de Cartagena Bolívar?

Con esta propuesta se logró que los estudiantes se integren, motiven por la lectura, a través de estas estrategias didácticas, aprendiendo de una manera sencilla y divertida, permitiéndoles comprender todas las asignaturas y a la hora de realizar las evaluaciones se lograron los objetivos. Finalmente se puede agregar que los profesores son el pilar

fundamental que permite un avance al proceso de lectura y comprensión, gracias a la aplicación de los métodos de enseñanza, los recursos y estrategias que ellos utilicen. Es esta propuesta un recurso de apoyo para la investigación, ya que indica una manera innovadora y creativa de acercar al estudiante a la lectura.

Morales, Luisa Fernanda (2010), en su proyecto “leer para construir”: proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del Gimnasio Campestre Beth Shalom. El estudio fue realizado en la población de estudiantes entre 8 y 13 años del grado quinto de primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom porque hace falta incentivar estrategias creativas y de estimulación a la lectura en sus estudiantes; ya que la falta de organización y programación de actividades estructuradas no permiten evidenciarla en los estudiantes una sensibilidad artística, capacidad crítica, participación y creatividad ante el texto.

Las prácticas de lectura de estudiantes son exclusivamente actividades de tipo académico, pues debido a que a los maestros de las diferentes áreas les falta encender la chispa a la lectura a través de la palabra, la música y las artes visuales; de igual manera reconocer los diferentes tipos de textos. El contacto de profesores y estudiantes del Gimnasio Campestre Beth Shalom se limita a un interés por la lectura de específica de su área y de lecturas de la Biblia (ya que es una Institución con filosofía cristiana). Los estudiantes del colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom no conservan líneas de trabajo como lectores diferentes a las asignaturas disciplinares y complementarias de la Institución Educativa.

Por tal motivo el objetivo del proyecto es el de sensibilizar a los estudiantes y profesores del Colegio Campestre Beth Shalom sobre la importancia y sensibilidad de la lectura en los procesos de aprendizaje a través de la propuesta didáctica, Programa de Promoción y Animación a la lectura. Y tiene como propósito orientar a maestros en formación y maestros que llevan tiempo en el campo de la educación, y estimulen sus estudiantes para el amor por la lectura y reconozcan la importancia de promoverla desde una manera que llegue a ser novedosa, activa y contextualizada en las aulas clases. Ya que la implementación de estrategias didácticas difunde y mantiene vivo el espíritu lector y fortalece el hábito lector, con el fin de despertar en los estudiantes la curiosidad, la imaginación, un pensamiento crítico-reflexivo y mejorar las competencias comunicativas, desde un enfoque constructivista.

Es por ello que es esencial que el maestro diseñe material como los talleres; que serán base para acercar de manera divertida al estudiante a ese mundo que parece ser un acto solitario; y es de gran aporte al presente proyecto, porque sirvió de guía para el diseño de las estrategias didácticas de la propuesta “El viaje de las palabras”, de igual forma tienen en común unos de sus limitantes, como: la manera en que los maestros implementan la lectura; la cual es desarrollada solo desde el área de castellano y falta de estimulación hacia la lectura en los estudiantes.

Arrieta, Nuris de Jesús, Gomajoa, Paola Andrea & Soto, Juliet (2015) Estrategias metodológicas implementadas para la comprensión lectora en tres instituciones. Universidad católica de Manizales facultad de educación en maestría en educación. Manizales-Caldas. Colombia.

Arrieta, Nuris de Jesús, Gomajoa, Paola Andrea & Soto, Juliet (2015) En el proyecto de maestría titulada “*Estrategias metodológicas implementadas para la comprensión lectora en tres instituciones*”. fue un proyecto que se realizó en la ciudad de Manizales-caldas en el año 2015 donde unas estudiantes realizaron una investigación en tres instituciones del país, su investigación se basaba en las estrategias que se implementaban en estas instituciones, esta investigación se llevó a cabo a través de la revisión, análisis e interpretación de los proyectos pedagógicos de lecto-escritura, planes de estudio y diseño de estrategias de las instituciones que llevan por nombre; institución educativa santa teresa del Líbano, Rafael Uribe de Valparaíso, institución educativa ciudad Ipiales. El objetivo de esta investigación era conocer si en las instituciones realmente los profesores implementaban estrategias con los estudiantes a la hora del proceso de la lectura, que estrategias utilizaban para este tipo de enseñanza y si las instituciones contaban con proyectos de lecto-escritura, la conclusión a la llegaron era que en las tres instituciones contaban con un proyecto institucional en los que se incluían los planes de área de lengua castellana y proyecto de lectura y escritura, y que durante los últimos años no se tuvo una evolución significativa, las estrategias en los planes de área se centraban en evaluación por medio de talleres, trabajos grupales e individuales y que en dos de las tres instituciones se puede concluir que se privilegia de la lectura silenciosa y oral.

El aporte que tiene este proyecto son las estrategias didácticas para incentivar la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de la institución educativa arbitrada,

esta teoría es muy importante ya que desde pequeños a los niños se les debe infundir el amor hacia la lectura, y lo esencial de implementar estrategias a la hora de la lectura paso a paso en este proceso lector, que es lo que se plantea con el proyecto de aula.

De igual manera a nivel nacional Guerrero (2012), desarrollo una investigación cuya denominación es: “*La dramatización como alternativa en el aprendizaje de la lectura*”. Se destaca la relación entre la recreación y el aprendizaje de la lectura, vista como elementos inherentes al desarrollo humano, donde el autoconocimiento, la interacción y la comunicación sirven como base fundamental para construir conocimientos adecuados, relacionados con la lectura, involucrando experiencias y actividades que se realizan desde la simulación de situaciones, como potencial idóneo para enriquecer la vida, dado que al promover el desarrollo intelectual, psíquico y físico del individuo se promueve el desarrollo social.

La referida investigación se relaciona con la llevada cabo, puesto que la dramatización hace parte de una estrategia dentro del proyecto de aula el cual es utilizada de manera productiva y con énfasis en la generación de aprendizajes, es por ello que se asume la dramatización, como base para la promoción lectora, dado que desde allí se promueve el desarrollo de situaciones inherentes a la promoción de una estructura cognitiva sólida, orientada hacia el desarrollo de acciones propia del individuo.

2.1.3. Antecedentes documentales regionales.

Entre los antecedentes a nivel regional, se ha realizado consulta en los repositorios de las universidades de la ciudad y el departamento, encontrando entre otros, proyectos que toman el cuento como una herramienta para estimular la expresión artística y en especial para orientar el aprendizaje de otros idiomas como el inglés y el francés. Solo le ha encontrado como referente de gran relevancia el elaborado por los docentes de la misma institución, estudiantes becarios de la Universidad Autónoma de Bucaramanga en Convenio con el Ministerio de Educación nacional.

Quintero y Prado, (2017) Cúcuta (Norte de Santander), Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), en su tesis de maestría, titulada “*El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo*”(Quintero, Edixon, 2017), es un trabajo que se ha tomado como referente por compartir el tema del cuento como una herramienta para el fortalecimiento de procesos de

aprendizaje, además permite que se evidencie la productividad al utilizarlo en grados de secundaria abriendo caminos en el logro de mejores desempeños en el proceso de lectura y escritura.

La propuesta de Quintero y Prado es una muestra ejemplar, para verificar que la modificación en las actividades educativas que se realizan con los estudiantes en los diferentes grados, puede cambiar los resultados evaluados desde el aspecto académico y por ello, como investigadora del presente proyecto, se buscó encaminar desde el nivel de tercero primaria una estrategia didáctica que fortalezca especialmente con los textos escritos desde las aulas, las habilidades lectoras y de esta manera poder mejorar los resultados públicos ya conocidos en la básica primaria.

Fuentes, Karime y Moreno, María Constanza (2018), En la tesis de maestría denominado “*El mundo mágico de la lectura como herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de los grados tercero y cuarto desde el área de lenguaje en la institución educativa Santos Apóstoles*”, propone unas estrategias didácticas enfocadas en orientar a los estudiantes hacia el disfrute de la lectura y el descubrir la magia que atesoran los libros.

Esta propuesta de investigación buscó fomentar la lectura a través de historias fantásticas como herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje, lo cual abarcó el fortalecimiento de la competencia lectora y la consolidación de hábitos lectores; todo esto, a través de la implementación de actividades didácticas de promoción y animación de la lectura, que permitan avivar el interés y la curiosidad de los niños por los libros. Esta investigación es provechosa para la presente investigación ya que da una visión sobre la estructura de secuencias didácticas donde se toma a la lectura como eje principal para salir de la cotidianidad y monotonía en el área de la lectura, donde el estudiante sea el centro del aprendizaje a través de creatividad, ingenio y de la innovación en realizar los ejercicios, convirtiéndose este proyecto como un antecedente primario para continuar con el proceso de motivación planteado sobre la propuesta “El viaje de las palabras” y buscar las actividades que generen motivación en el estudiante y goce por la lectura.

Díaz. Juan (2016) en su tesis titulada “*La expresión oral en la interacción docente-estudiante-estudiante en los encuentros pedagógicos*”, propuesta realizada en Pamplona,

expresa que la expresión oral es uno de los factores por medio de los cuales se puede conocer mejor a una persona, y entre otras cosas, determinar su origen, su contexto social y su preparación académica, dando lugar a emitir conceptos, ya sea positivos o negativos, sobre su forma de ser, su calidad de vida y la calidad de personas con quienes interactúa; mencionando, además, que el léxico o vocabulario, determinan el nivel cultural, los roles social, familiar e incluso religioso de una persona.

Dicho trabajo tiene un aporte valioso a la propuesta “El viaje de las palabras” porque tienen en cuenta las relaciones interpersonales para que fluya una buena comunicación y tiene como eje la expresión oral en la interacción entre los estudiantes y entre estos y los docentes, por lo cual se hace fundamental un trabajo arduo en dicho tema, con el ánimo de generar espacios para la lectura y la escucha.

Morán, Blanca Consuelo (2017), plantea en un trabajo investigativo de maestría titulado, “*La adivinanza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de grado primero de la institución educativa santos apóstoles del municipio de Cúcuta*”, la adivinanzas como una estrategia didáctica con el fin de mejorar la comunicación al interior de las aulas y, además, el desempeño académico de los estudiantes de grado primero del Colegio Santos Apóstoles; este trabajo es pertinente ya que está indicando una manera de abordar la lectura en los estudiantes, que además de la comprensión también vincula el aprendizaje de la kinésica, la prosodia y la prosémica; importantes en el mejoramiento académico.

Giraldo, Yorlay Yadira y Rojas, Darlyn Urania (2017) en su proyecto “*la dramatización como estrategia pedagógica para promover la lectura de obras literarias en los estudiantes de octavo grado*” propone el hecho de fomentar la comprensión lectora de obras literarias en la asignatura de lengua castellana, mediante la utilización de la dramatización de obras de teatro como estrategia pedagógica, para ello, se hizo necesaria la aplicación de la investigación cualitativa, donde se asumió la investigación acción, por tanto, se hizo necesario diagnosticar el nivel de comprensión lectora de obras literarias que poseen los estudiantes con el fin de plantear la dramatización que resultó significativo y favorable para el desarrollo de la comprensión lectora. Este trabajo sirve de referente ya que ayuda a comprender la

dramatización desde otra perspectiva y se puede vincular en este proyecto como una herramienta fundamental para incitar en el estudiante la lectura.

2.1.4 Antecedentes bibliográficos.

Continuando con la revisión de antecedentes, se ha encontrado algunos textos y artículos de revista que tienen relación con la propuesta presentada.

El libro “*Habilidades Comunicativas I*” de la facultad de estudios a distancia de la Universidad Pamplona, de la que se puede tomar información relevante:

La palabra comunicación viene del latín “comunis”, “común”. Comunicar sería “hacer común”, es decir, crear “comunidad, comulgar en algo. Por tanto, implica una puesta en común entre dos o más personas, consideradas en su integridad dimensional, las cuales comparten conocimientos, pensamientos, ideas, opiniones, sentimientos, sensaciones, actitudes, deseos, acciones e interacciones.(pág. 16)

Es vital reconocer la importancia que tiene la formación social participativa o la interacción con los miembros más cercanos de la familia y los amigos; pues esta interacción promueve además del dialogo abierto y respetuoso entre los individuos, un ambiente favorable para que se garantice una capacidad comunicativa y unas relaciones interpersonales de mejor calidad, esto lleva a iniciar el desarrollo de la competencia comunicativa entendida como un proceso bidireccional.

Leer es considerado como un acto de comprensión del significado de un texto, pero este proceso va más allá, pues “...el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultura e históricamente situado, complejo que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector...”

Díaz y Valerio, (2015) En la revista Investigaciones, estrategias y medios en la práctica pedagógica, presenta algunas investigaciones, en la que además de tener un proceso de investigación acción, está encaminada de igual forma a desarrollar la comprensión lectora utilizando el cuento como estrategia didáctica. Del artículo, es importante tomar para la propuesta, el aporte que el cuento hace en la construcción de la comprensión lectora; la idea principal de la propuesta personal es el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, es decir los procesos de hablar, escuchar, leer y escribir, las cuales permiten que el estudiante

mejore la comprensión lectora, entendida esta como el proceso de enseñanza que comienza de manera inmediata desde el ingreso a la escuela primaria, lo que se busca es que los niños y las niñas puedan leer por sí mismos, que cuando alcancen la etapa de adolescencia tengan más oportunidades de enriquecer el pensamiento asimilando la información que le imparten en el proceso de enseñanza en los diferentes niveles.(Eduardo Díaz, Ana Valerio, 2015).

Barboza, Francis.& Peña, Francisca (2014) en su artículo para la Revista Educere titulado “*El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria*” manifiestan que conviene tener un docente como guía y orientador, que acompañe a los estudiantes en la práctica constante de utilización de las estrategias de lectura, para la elección de la información que necesitan utilizar.

Por otra parte, señalan la importancia de replantear las prácticas de lectura que forman parte de la formación docente y que es posible que no estén acordes con las necesidades de los estudiantes para insertarse en la cultura escrita y desarrollar sus procesos de pensamiento.

Otro punto importante que abordan los autores la necesidad de incluir en educación primaria intervenciones relacionadas con la lectura en el medio social, es decir, prácticas relacionadas con el contexto sociocultural en que se mueven los estudiantes. El hacerlo ayudaría al que está enseñando y está aprendiendo a realizar predicciones e inferencias, dado que el acontecer diario, que día a día se publica por diferentes medios, ofrece situaciones que cambian y que se prestan para utilizarlo en la elaboración de predicciones e inferencias.

Gámez, Isabel (2012) en su artículo titulado “*Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa*” para la Revista Escenarios Volumen 10, menciona que existen dificultades en las estrategias de motivación a la lectura, pues los estudiantes no perciben de manera satisfactoria la adquisición de ambientes educativos para el desarrollo de los aprendizajes significativos. Detectó problemas en los procesos didácticos, considerando que las clases son aburridas y poco motivantes.

Los estudiantes consideran que las estrategias diseñadas por parte de docentes no tienen eficacia y funcionalidad en el aprendizaje: manifiestan que en el aula de clase no se estimulan, ni fomentan orientaciones pedagógicas que contribuyan a manejar las prácticas emocionales de los estudiantes; este artículo lleva a la reflexión sobre el proceso lector por parte del

docente, por ello el proyecto de aula es vital para eliminar la pedagogía tradicional en la lectura y generar espacios de goce por la lectura.

El Ministerio de Educación Nacional, (2014) propone el *Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”*, el cual presenta a través de la colección manuales de su serie Río de Letras; cartilla dirigida a docentes, titulada *Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes* por Sánchez Lozano Carlos, Cerlalc - Unesco. En ella se manifiesta y aclara sobre el papel de la lectura en la sociedad, así mismo, es de gran pertinencia, puesto que otorga a docentes orientaciones puntuales para ser puestas en práctica en el quehacer pedagógico.

Dentro de esta cartilla *Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*, se destaca la frase: «*Es leyendo que uno se transforma en lector, y no aprendiendo primero para poder leer después; no es legítimo instaurar una separación entre “aprender a leer” y “leer”*» de Josette Jolibert (Cerlalc - Unesco, 2014, pág. 13). En este sentido cobra importancia este proyecto de investigación, ya que es precisamente aquí donde se gesta y consolida el hábito de la lectura y se despierta el gusto por la misma; desde la propia dinámica del ejercicio lector, mediado en este caso por prácticas amenas, lúdicas y del agrado para los estudiantes; además destaca la lectura como eje fundamental en cada una de las áreas del conocimiento y no exclusiva y limitadamente al área de lenguaje; es por esto que el proyecto de aula es necesario para ampliar la concepción del papel de la lectura en la escuela y en la vida en general.

Al respecto, **Casanny (2006)**, en su libro “Tras Las Líneas”, reconoce que la lectura no es sólo tarea lingüística o proceso psicológico, sino práctica sociocultural, descodificación de contenidos y comprensión del significado que cada comunidad otorga a una palabra”, de forma que al leer se hace necesario recurrir a los aspectos cognitivos, pero también a todo el conocimiento sociocultural para poder comprender el texto (pág. 38).

Haciendo más explícito dicho proceso, es necesario señalar que la concepción lingüística, plantea que el significado se encuentra en el texto. Así, “leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido surge de la suma del significado de todos los vocablos y oraciones” (Casanny, D. 2006, p. 25).

La concepción psicolingüística indica que el significado no está sólo en el texto, sino también en la mente del lector, de tal forma que leer no sólo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias del idioma. También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas reformular, etc. En tanto, la concepción sociocultural define que “leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades cognitivas. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales” (Casanny, D. 2006. p. 38).

De acuerdo con las anteriores premisas, es necesario crear hábitos de lectura, donde el estudiante lea lo que más le llama la atención, utilizando diferentes medios: textos escolares, revistas, cuentos, fábulas, entre otros. Igualmente puede utilizar la web, identificando la amplia gama de posibilidades que ésta ofrece, de tal forma que pueda adquirir nuevos conocimientos y a la vez sea capaz de interpretar y comprender nuevos significados.

2.2 Marco Teórico

Teniendo en cuenta el título del proyecto, así como el planteamiento de los objetivos del mismo, se presenta a continuación una contextualización teórica en donde se abordan temas específicos tales como el proyecto de aula como estrategia didáctica, el cuento: su interés pedagógico y su anatomía; estrategias didácticas; estándares básicos de competencias del lenguaje; la lectura, la escritura y los procesos cognitivos que en ellas intervienen.

Es procedente mencionar que los temas en mención son de gran utilidad para fundamentar el proyecto y dando las luces para el diseño, aplicación y evaluación del proyecto de aula “El viaje de las palabras”. Un proyecto de aula que está enfocado a orientar a los estudiantes al goce de la lectura por medio de prácticas auténticas (cotidianas, significativas, relevantes en su cultura), apoyadas en procesos de interacción social similares al aprendizaje artesanal. En gran medida se plasman aquí las ideas de la corriente sociocultural vigotskyana, en especial la provisión de un andamiaje de parte del profesor (experto) hacia al alumno (novato), que se traduce en una negociación mutua de significados (Erickson, 1984); es decir un proyecto donde se le están dando todas las herramientas al estudiante para que aprehenda la lectura y la comprenda.

Porque por infortunio, en opinión de Resnick (1987), la forma en que la institución escolar busca fomentar el conocimiento con frecuencia contradice la forma en que se aprende fuera de ella. El conocimiento fomentado en la escuela es individual, y fuera de ella es compartido; el conocimiento escolar es simbólico-mental, mientras que fuera es físico-instrumental; en la escuela se manipulan símbolos libres de contexto, en tanto que en el mundo real se trabaja y razona sobre contextos concretos. De esta forma, y retomando de nuevo a Brown, Collins y Duguid (1989), la escuela habitualmente intenta enseñar a los educandos por medio de prácticas sucedáneas (artificiales, descontextualizadas, poco significativas), lo cual está en franca contradicción con la vida. Es por ello que se plantea el proyecto de aula como una estrategia que posee prácticas auténticas donde el estudiante desarrolle la autonomía moral e intelectual, la capacidad de pensamiento crítico, el autodidactismo, la capacidad de reflexión sobre uno mismo y sobre el propio aprendizaje, la motivación y responsabilidad por el estudio, la disposición para aprender significativamente y para cooperar buscando el bien colectivo, y se concluye señalando que una escuela de calidad será aquella que sea capaz de atender a la diversidad de individuos que aprenden, y que ofrece una enseñanza adaptada y rica, promotora del desarrollo (Coll y cols., 1993; Wilson, 1992)

Y para David Ausubel, “el aprendizaje significativo es cuando el aprendiz aprende cuando encuentra sentido a lo que se aprende”. Esto es vislumbrar su significado e incorporarlo a la estructura cognoscitiva de modo que lo tenga disponible para reproducirlo, relacionarlo con otro aprendizaje o para solucionar problemas. Es decir, Ausubel indica que el aprendizaje significativo es toda experiencia que inicia desde los conocimientos previos así como sus vivencias, las mismas que son integradas con el conocimiento nuevo convirtiéndose en una experiencia significativa, es decir que un aprendizaje es significativo cuando el educando puede contribuir un significado al nuevo contenido de aprendizaje relacionándolo con el conocimiento previo.(Ausubel)

Teniendo en cuenta las teorías anteriores y el objetivo principal de esta investigación es pertinente aclarar algunos conceptos que el proyecto plantea en el trascurso de su investigación.

2.2.1. El proyecto de aula como estrategia didáctica.

Para diferentes autores el proyecto de aula es una estrategia que lleva a cabo el aprendizaje de lo que se quiere enseñar, y no se ha obtenido con otras técnicas. Para la intención de la investigación el proyecto de aula resulta como método e inspecciona a través de una estrategia didáctica en la disposición que al puntualizar por separado el concepto de proyecto y de aula, admite la orientación hacia lo que se quiere presentar.

Un concepto de proyecto válido para este trabajo es el que define González Agudelo (2001):

Proyectar es lanzar hacia el infinito. Pensar un acto educativo desde el presente pero trasladando el pasado para posibilitar futuros. El proyecto se convierte en una guía. Es una acción intencionada. Es el puente entre el mundo de la vida y el mundo de la escuela” (pág. 3).

Con lo mencionado anteriormente se indica que el proyecto de aula como evento educativo donde se dimensiona dándole un importante valor significativo en la enseñanza como en el aprendizaje exaltando los procesos; esclareciendo que el proyecto es una estrategia didáctica que mejora el proceso enseñanza – aprendizaje buscando hacer que la relación docente - estudiante, sea un trato dinámico entre sujetos activos; y, donde la palabra aula desde lo físico, tanto en construcción del conocimiento facilita la discusión, la comparación generando el aprendizaje.

Desde la representación en la didáctica en correlación con los proyectos de aula es beneficiaria de concepciones que se incorporan y los fortalecen perfectamente para que se favorezca con la pedagogía activa. Cabe señalar equivalentemente que en la didáctica y la pedagogía se unen mancomunadamente, y en el interior de un espacio, alcanza a orientar los diferentes conceptos (Zambrano Leal 2001, pág. 31); por lo tanto el proyecto de aula es una herramienta fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje donde González Agudelo 2001 enfatiza este concepto indicando que el proyecto de aula es

Como mediación la didáctica implica un diálogo entre el maestro y sus discípulos. Se genera la comunicación para posibilitar actividades con el conocimiento hecho cultura. En el conocimiento es inseparable la actividad y el lenguaje. El

conocimiento se construye a través de las experiencias vividas y de la expresión de dichas experiencias (pág. 1).

2.2.2 Estrategias didácticas.

Son todas aquellas actividades que los docentes realizan dentro de su aula de clase y espacio de enseñanza con el único fin de promover en los estudiantes los procesos de enseñanza y obtener un aprendizaje completo que le permita integrarse a una sociedad continuamente cambiante. Definición que en la mayoría de los docentes solo se queda en el papel ya que se pierde por falta de planeación de las actividades y abre el camino de la monotonía lo que hace del proceso de enseñanza un espacio aburridor y poco motivante y los aprendizajes no se facilitan de forma significativa.

Para que las estrategias didácticas en el aula de clase obtengan unos resultados positivos deben ser debidamente planteadas y programadas acorde al grupo de estudiantes con los que se busca el proceso de enseñanza y aprendizaje; ya que, son tareas trazadas con un preciso orden para ser empleadas con la finalidad de edificar un aprendizaje y poder conseguirlos objetivos propuestos. De otro lado (Rodríguez, 2007) indica que, en el campo de la pedagogía, las estrategias didácticas se refieren a tareas e intervenciones que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

A este respecto (Tobón, 2003), citado por (Rodríguez, 2007) menciona algunos puntos deseables en la educación cuando se emplean estrategias didácticas desde el enfoque de las competencias:

1. Desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
2. Fomento de la responsabilidad de los estudiantes frente a su proceso de formación.
3. Capacitación de los estudiantes para buscar, organizar, crear y aplicar la información.
4. Promoción del aprendizaje cooperativo mediante técnicas e intervenciones que permitan realizar labores en grupo con distribución de tareas, apoyo mutuo y complementación.

Por lo tanto se puede indagar que las estrategias de aprendizaje en la palabras de Carrasco (1997) son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de

aprendizaje; donde la práctica real y física, permite una fluidez, ya que la educación no se puede reducir a lo observable, medible y cuantificable, sino que debe tomar en consideración importantes elementos de la cognición humana como lo son los valores y los procesos internos que generan aprendizaje; conllevando a que “las estrategias pueden dividirse en dos grandes grupos: aquellas estrategias didácticas que utiliza el docente para enseñar al estudiante a poner en práctica a medida que lee un texto; y un segundo grupo que estaría conformado por aquellas que el estudiante adquiere” (Carrasco, 1997).

2.2.3 El lenguaje

El lenguaje es entendido como la facultad que poseen todos los seres humanos para comunicarnos con todos aquellos que nos rodean. Es una facultad adquirida desde el momento del nacimiento; existen algunos escenarios en cuanto a la adquisición del lenguaje, para algunos es innato y para otros un aprendizaje evolutivo.

Para la propuesta pedagógica, los postulados de Noam Chomsky, Lev Vygotsky y Jean Piaget, son elementos importantes que fundamentan la propuesta, ya que sus aportes dentro de la pedagogía pueden ser modelo para alcanzar en un primer momento el objetivo general del proyecto de investigación y permitir en los estudiantes un mejor desempeño académico que se vea reflejado en las evaluaciones internas y más adelante en las pruebas académicas a nivel nacional.

Noam Chomsky, define la existencia de una facultad del lenguaje innato, universal, común a todos los seres humanos, entendidos como un mecanismo (en último término genético) que nos permite “desarrollar” una lengua a partir del contacto con un entorno lingüístico. (Jiménez, 2013-2014).

Para el padre de la teoría Innatista (Chomsky), todo niño nace con una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, él insiste en el aspecto creador de la capacidad que tiene emplear el lenguaje para la construcción de oraciones nunca antes expresadas. La capacidad que tiene todo individuo de desarrollar su capacidad lingüística le permite fortalecer sus aprendizajes y sus habilidades para proyectarse socialmente. Es por ello que los niños y niñas no necesitan instrucciones especiales para iniciar su adquisición del lenguaje, sino que es algo que sencillamente sucede. Los padres no necesitan convencer a sus hijos para que hablen, solo con hablarles, los niños ya hablan; de igual forma en el campo

escolar ocurre con los docentes, en especial con aquellos que imparten los primeros grados de educación.

Por otro lado Vygotsky, en su teoría de Constructivismo social manifiesta una relación entre el proceso mental y la influencia del contexto sociocultural. Para él, el habla tiene dos funciones: la función comunicativa externa y la función de manipulación interna de los pensamientos. En cuanto a la comunicación externa, tiene en cuenta la capacidad de comunicar sus ideas y permitir que este evidencie unos alcances de interacción con sus saberes; y la manipulación interna del pensamiento es la conciencia que le permite tener un control comunicativo.

De acuerdo a lo anterior, Vygotsky considera muy importante la influencia del entorno en el desarrollo del niño y el lenguaje es un instrumento imprescindible en el desarrollo cognitivo del niño, el cual va adquiriendo una conciencia que le permite tener un control comunicativo. En el desarrollo de las habilidades comunicativas dentro del proyecto es indispensable postular a Jean Piaget, quien manifiesta que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia. Para él la inteligencia inicia desde el nacimiento, antes que el niño hable, lo que significa que al nacer no se posee lenguaje sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Dentro de la investigación, la percepción de Piaget es de gran relevancia, se espera alcanzar un desarrollo de las habilidades comunicativas y mejorar un desarrollo cognitivo que para Bruner es una relación directa. Para este último, el lenguaje es parte del desarrollo cognitivo, “el lenguaje es lo cognitivo”; de ahí la diferencia total entre el pensamiento del niño y del adulto.

En conclusión, la propuesta tiene en cuenta los aportes de Noam Chomsky, Lev Vygotsky y Jean Piaget en ese orden. Chomsky por referirse al reconocimiento del lenguaje innato que manifiesta en su teoría, Vygotsky quien explica que el lenguaje tiene su origen en lo social y el compartir con las demás personas que rodean a cada individuo y Piaget quien reconoce que el lenguaje se fortalece en el desarrollo adecuado a su edad.

2.2.4 El cuento.

Marín, Margarita (2007), cita que “los cuentos dejan importantes mensajes al consciente o inconsciente, cualquiera que sea el contenido o funcionamiento de cada uno, el niño desarrolla su pensamiento, organizando y construyendo de las fantasías”, y cita a (Pelegrín, 1999), al hablar de los cuentos maravillosos (pág. 11); es evidente la importancia de la narración en la construcción del conocimiento ya que genera en el estudiante una diversidad de información y constituye una herramienta para el desarrollo de la expresión oral y escrita, pues supone la base de comunicación de los niños con el mundo que los rodea, que lo constituye como una fuente para el aprendizaje, de futuros conocimientos que se quieran inculcar.

También puede señalarse que dentro de la literatura, el cuento es texto narrativo que se transmite de generación en generación tanto en forma oral como en forma escrita y es la más utilizada en edad grados de primaria donde se efectuó la investigación. El cuento infantil es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios. La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en la más sugestiva, fantástica y encantadora actividad para desarrollar la imaginación del niño, su destreza lingüística y sensibilidad estética, potenciar sus facultades creativas y emocionales y hacerle soñar.

Es por ello que el cuento en el proyecto lector juega un papel importante como herramienta además de llamativa, propia para utilizar con los estudiantes de tercero primaria permitiendo encaminar el proceso de la enseñanza de las habilidades comunicativas y la comprensión lectora, partiendo de imágenes de los títeres hasta lograr la lectura de textos, teniendo presente el vocabulario propicio para la edad y el nivel de comprensión.

2.2.5 Lectoescritura.

Uta, (1985) citada por (Velarde, 2010), señala que para que un niño pueda llegar a convertirse en un lector y escritor hábil, debe atravesar tres etapas fundamentales, a saber: 1) Etapa Logográfica, 2) Etapa Alfabética y 3) Etapa Ortográfica. En la etapa logográfica, antes que el niño sea capaz de convertir los signos gráficos en significados, debe reconocer al menos un “conjunto de palabras reducido que le sean familiares (Cuetos, 2014).

Leer y escribir, por tanto, son actos sociales significativos. Como tales, ellos tienen usos y funciones muy variadas. Escribir no se limita al hecho de trazar letras que representan sonidos y palabras, ni tampoco a que una letra está restringida a decodificar un sonido, leer y escribir, son conocimientos que no pueden ser reducidos a algunos de sus aspectos, como dominar letras, decodificarlas y trazarlas, su aprendizaje, implica conocer las variadas funciones que la lengua escrita puede tener en términos sociales y las múltiples y variadas fórmulas de cómo puede ser utilizada (Vega, 2011).

Por lo tanto, al hacer referencia a la lectura comprensiva y a la escritura creativa, los componentes semántico y sintáctico necesitan de un proceso de aprendizaje específico, dichos mecanismos suponen algunas dificultades en el aprendizaje del ejercicio lector, en este sentido, el Procesamiento Sintáctico, es decir, la facultad de “utilizar las claves sintácticas” (Montealegre & Forero, 2006), se va refinando en la medida en la que el aprendiz va desarrollando su lenguaje.

La comprensión semántica, o la comprensión lectora y la ideación de la producción escrita, surge en la medida en la que los lectores son capaces de decodificar “el modelo mental de lo que están leyendo o pensando, para poder entender o expresar el mensaje a través del texto” (Cuetos, 2014), es decir el proceso lector debe agruparse en categorías para su análisis: el componente léxico, el sintáctico y el semántico, de lo cual se evidencia que en ocasiones los docentes no tienen en cuenta dicha agrupación, llevando a cabo procesos erróneos que a la postre se ven reflejados en los estudiantes y en sus resultados. 2.3.0. Niveles de la Comprensión lectora

A continuación se señalan los estudios de Allende y Condemarín que se basan en la taxonomía de Barret (Citado en Molina García, 2014):

El primer nivel es de la comprensión literal, en este nivel el lector debe reconocer y recordar la localización en que se desarrolla el texto, identificar elementos, detalles, nombres, personajes, ideas principales y secundarias, relaciones causa efecto y rasgos de los personajes. El segundo nivel es el que corresponde a la reorganización de la información, el lector realiza una nueva ordenación de las ideas e informaciones mediante los procesos de clasificación y síntesis. (p. 66)

De acuerdo con el autor, estos dos niveles, permiten realizar una comprensión completa como la creación de información específica, de ésta manera, el estudiante debe ubicarse en el

ambiente donde se despliegan los hechos al identificar la representación, así como los personajes centrales y su impacto en el contexto. Esto requiere de una penetración, la cual debe ser motivada a través del teatro donde el alumno comprenderá el texto leído mediante la dramatización. En efecto, es aquí, lo que para muchos autores se ha llamado la construcción del conocimiento. Siguiendo con Molina García (2014) se desprende el tercer nivel el cual señala que,

En el tercer nivel, el lector deberá unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis, este es el nivel de la comprensión inferencial. Este nivel permite “interpretación de un texto”, los textos contienen más información que en la que aparece expresada explícitamente. El hacer deducciones supone hacer uso, durante la lectura, de información e ideas que no aparecen de forma explícita en el texto. Depende del conocimiento del mundo que tenga el lector. (p. 67)

Posteriormente, el cuarto nivel corresponde a la lectura crítica o juicio valorativo del lector (realiza un juicio sobre la realidad, sobre la fantasía o de los valores). En ésta línea, Molina García, (2014).

En este nivel el lector reflexiona sobre el contenido del texto, para esto el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otra fuente. Además evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo”. (p. 68)

Finalizando, se presenta el quinto nivel y es el de la apreciación lectora, en este caso, se hace referencia a la parte psicológica y estética que produjo el texto en el lector y se concibe una serie de deducciones sobre relaciones lógicas como los motivos, posibilidades, causas psicológicas y físicas, inferencias restringidas al texto sobre relaciones de espacio y tiempo, ambigüedades léxicas y relaciones entre los elementos. Así lo manifiesta Molina García, (2014) cuando señala que,

En este nivel se realiza una reflexión sobre la forma del texto ya que se requiere un distanciamiento por parte del lector, una consideración objetiva de este, una evaluación crítica y una apreciación del impacto de ciertas características textuales como la ironía, el humor, el doble sentido. Las características que configuran la base de la obra del autor constituyen la parte “esencial” de este nivel. (p. 69)

El autor da a entender que es fundamental que el lector asuma de manera significativa, una reflexión sobre el desenlace de la obra, captando la forma de actuar los personajes, y así poder representarlos con todas las características que ofrecen cada uno de ellos. De manera que, apreciar el efecto de los hechos y poder llevarlos a la realidad, es esencial para lograr la comprensión lectora a través de la pedagogía teatral. El uso de las técnicas con enfoque lúdico hace posible el desarrollo de habilidades en varias oportunidades en el soporte de la investigación.

2.2.6 Procesos cognitivos que intervienen en la lectura.

Proceso léxico.

Celdrán & Zamorano, (2012) expresan que la identificación de letras, es un proceso necesario para poder leer, pero no suficiente. Reconocer una palabra significa descifrar el significado. En la actualidad existen dos procedimientos distintos para llegar al significado de las palabras. A través de la llamada ruta léxica o directa, conectando directamente la forma visual u ortográfica de la palabra con el almacén léxico (significado) y si la lectura es en voz alta, conectaría con el léxico fonológico, donde están representadas las pronunciaciones. Por medio de la ruta fonológica, permite llegar al significado transformando cada grafema en su correspondiente sonido y utilizando el conjunto de sonidos para acceder al significado.

Proceso sintáctico.

Aragón, (2011) describe los procesos sintácticos como la habilidad para comprender la forma en que están relacionadas las palabras entre sí, es decir, el conocimiento de la estructura gramatical de la lengua así como las de las relaciones sintácticas.

Proceso semántico.

Sánchez, (2011) se refiere a estos procesos como los responsables del análisis del contenido conceptual y proposicional de las oraciones, así como del conjunto de operaciones que relacionan unas preposiciones con otras para formar la estructura global de significado que propone el texto.

2.2.7 La lectura y su importancia.

Según Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, del MEN (1998), “leer es un proceso donde se construyen significados a partir de la interacción del texto, su contexto y el lector”. Esta interacción de estos tres factores son los que efectivamente determinan el proceso

de la comprensión. La comprensión al igual que la lectura es un proceso donde hay una interacción del lector con el texto, donde surge una representación organizada y coherente del contenido, relacionando la información obtenida con esquemas de conocimientos previos. “En la medida que los educandos son conscientes de estos conocimientos, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de alcanzar una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto” (Lerner, 1984, citado MEN, 1998).

¿Qué es leer?

Es importante tener claridad sobre el concepto de leer, desde su significado más general, dado por Arango (2017):

El sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino *legere*, y alcanza a ser muy revelador, pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto. En épocas anteriores se tenía la concepción de lectura como la repetición oral de lo escrito y la única posibilidad de afrontar un texto era repetir meticulosamente las doctrinas del autor; es decir, se negaba la real interacción entre el lector y el texto (pág. 23)

Según Solé (1997), leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, a través del cual, el lector construye un significado, a partir de los conocimientos y experiencias previas de él, y con el propósito de satisfacer los objetivos que guían su lectura (pág. 6)

Además enfatiza que, entender la lectura tiene diversas implicaciones que son:

a) el lector es un sujeto activo que procesa y examina el texto a partir de sus conocimientos y experiencias previas. b) las lecturas tienen siempre un objetivo, su interpretación depende de este objetivo. c) el significado del texto lo constituye el lector. Hay un significado que el autor quiso imprimir, pero priman los conocimientos y experiencias del lector. d) leer implica comprender la lengua escrita, dependiendo de un proceso activo y permanente de predicción e inferencia. e) definitivamente leer no es sólo decodificar (pág. 11).

Entonces el saber leer, no es simplemente deletrear, silabear y establecer sonidos a diferentes letras para a su vez formar palabras y frases. Esta es la apertura de un proceso de interpretación acerca de lo que se encuentra alrededor y sus posibilidades. Leer es un conocimiento continuo, donde algunas veces se asimila abiertamente en edad temprana haciendo contacto con símbolos, sus relaciones e interpretación de los mismos. Cabe decir que

hay signos con mayor grado de dificultad, arduos de comprender y descifrar, ya que contienen múltiples lenguajes de los seres humanos. Por consiguiente, el ejercicio de leer no comprende solo pasar la información que está escrita al lenguaje oral, sino realizar efectivamente una técnica y una habilidad para poder decodificarla, lo cual representa una interacción entre el texto que se lee, con su comprensión y su uso explícito. (Arango Giraldo, L. R., Aristizábal, N. L., Cardona Toro, A., Herrera Calle, S. P., & Ramírez Calderón, O. L. 2016).

Al leer podemos avivar la mente, es la herramienta indispensable para la adquisición del conocimiento y el método fundamental de estudio; nos brinda horas de entretenimiento, enriquece plenamente nuestro vocabulario y nos abre la mente para culturizarnos y poder así tener mayor fluidez verbal y escritural; la lectura permite que mejoremos como personas; es por ello que la lectura no es un proceso lineal, sino la cimentación de diversos significados, se puede considerar que es más que “un conjunto de estrategias específicas que se pueden evaluar a partir de la descodificación de signos o el encadenamiento de significados”. (PISA, 2005, p.6).

Por esta razón, como lo señala García (2005):

La lectura está íntimamente relacionada con la educación, y es en la escuela donde verdaderamente se forma el lector. Ocurre con demasiada frecuencia que el tratamiento de la lectura se olvide a medida que los alumnos van promocionando, por lo que muchos de ellos no desarrollan una buena comprensión lectora (pág. 12)

Ello genera que la lectura va de la mano con los principales objetivos de la educación, donde se enfatiza en tres de ellos:

1. Leer para aprender: La narración es una bella forma de pensamiento que ayuda a construir significados no solo de las ciencias sociales, sino también de las lógico-científicas. Leer permite explorar, descubrir, organizar los conocimientos y relacionar los diferentes esquemas mentales que actúan en muchas ocasiones alejados los unos de los otros.

2. Leer para vivir. La lectura permite conocer los sentimientos y las emociones de los otros, las relaciones establecidas, la fuerza de las pasiones, los riesgos de la vida y la búsqueda de soluciones ante los conflictos existentes. Los libros abren también a otras culturas que ofrecen formas de relación, normas y valores diferentes que obligan a situar en sus justos términos las normas y los valores de cada uno.

3. Leer para ser. La lectura no es solo un formidable ejercicio intelectual para ampliar los conocimientos y para adentrarse en las relaciones afectivas de las personas. También contribuye a enfrentar al lector con las decisiones éticas y morales, ya que le abre a diferentes formas de pensar, de vivir y de actuar; lo que exige evaluar los acontecimientos y activar, tal vez en ocasiones modificar, los propios juicios de valor.

Es así que para los estudiantes de tercero de primaria donde se realizó la investigación, la lectura comienza como una aventura ya sea de fantasía o realidad, claro que predominan las de ensueño y se vuelven más significativas cuando se la integra con vivencias personales; y continua con sus beneficios que son incalculables; ya que este ejercicio permite adentrarse en el mundo del arte, aumenta su habilidad para escuchar, desarrolla su sentido crítico, aumenta la variedad de experiencias, y se crean alternativas de diversión y placer. El niño se divierte o llora a través de los libros, adquiere valores y le permite ser más asertivo para relacionarse socialmente. La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de forma natural y placentera.

Se encuentran diversos niveles de lectura para identificar la profundidad con la que se asume el hecho de leer, desde la forma más sencilla hasta su mayor grado de complejidad.

Nivel A, Literal: El Ministerio de Educación Nacional lo define como:

“Literal” viene de letra, y desde la perspectiva asumida significa la acción de “retener la letra”. Este nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos. En éste nivel hay dos variantes: la literalidad transcriptiva y la literalidad en el modo de la paráfrasis. En la literalidad transcriptiva, el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y las asociaciones automáticas con su uso. (Ministerio de Educación, s.f.).

Es decir, en este primer nivel se realiza el proceso de reconocimiento de palabras con lo que ellas mismas significan, no se considera necesario o de gran importancia en este aparte, el hecho de profundizar y adentrarse en el texto.

Nivel B, Nivel inferencia: este nivel está relacionado con la categoría inferencia. El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, es

en este nivel que se establecen relaciones de implicación, causación, temporalización, inclusión, exclusión, agrupación, por nombrar algunas. Se infiere a lo que no está propiamente dicho en el acto, lo cual suscita el planteamiento de deducciones.

Se puede afirmar que si en las lecturas de carácter literal predominan los mecanismos de asociaciones automáticas (...), en la inferencia se hallan los procedimientos propios de la presuposición. (cf. Baena, 1990). (Ministerio de Educación, s.f.).

Nivel C, Nivel crítico – intertextual: en este nivel de lectura se explora la fuerza de la conjetura, determinada por la actividad de saberes múltiples. Es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias (esto sería lo intertextual). La explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: ¿es un cuento, una historieta, un poema, una noticia, una carta...?) y desemboca en el reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciador textual y el enunciatario, como de las intencionalidades del autor empírico. (Ministerio de Educación, s.f.).

En este nivel se alcanza un grado alto de profundidad en el texto, se va más allá de un enfoque semántico, se ahonda en la construcción de múltiples saberes y se adopta una posición crítica frente a lo desplegado en el texto.

Para favorecer la lectura, se recurre a diferentes modalidades que propician la reflexión, el análisis y la comprensión de lo leído. Entre estas modalidades se destacan:

a. Audición de la lectura: En esta modalidad, el docente realiza en voz alta y el alumno escucha. Al seguir en sus libros la lectura realizada por el docente u otros lectores competentes, los niños descubren la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta.

b. Lectura guiada: Tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto. Primero, el docente elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados, estas preguntas son de distinto tipo y conducen a los niños a aplicar diversas estrategias de lectura: predicción, anticipación, muestreo, inferencia,

monitoreo, confirmación y autocorrección. Las estrategias se desarrollan individualmente o como resultado de la interacción del grupo con el texto.

c. Lectura compartida: También brinda a los niños la oportunidad de aprender a cuestionar el texto, pero, a diferencia de la modalidad anterior, se trabaja en equipos. En cada equipo, un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican preguntas proporcionadas por el maestro, y más adelante ellos mismos las elaboran. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.

d. Lectura comentada: Los niños forman equipos y por turnos leen y formulan comentarios en forma espontánea durante y después de la lectura. Pueden descubrir así nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros.

e. Lectura independiente: En esta modalidad, los niños, de acuerdo a sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos.

f. Lectura en episodios: Se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se leerá en el siguiente (Moreno 2014: 82)

Además se puede hablar sobre alguna técnica lectora:

Lectura Rápida

Cassany *et al*, (1997, p. 217) plantea los siguientes ejercicios para lograr una lectura rápida:

- Hojear un libro.
- Decir de qué trata el texto.
- Escoger, entre dos o tres opciones, un título para un texto.
- Seleccionar un tema determinado entre varios fragmentos mezclados en un texto.
- Buscar los nombres propios que aparezcan en un texto.

Lectura Atenta

La lectura atenta tiene como objetivo principal la búsqueda de cierto detalle o de una información en particular. Este tipo de lectura tiene una finalidad específica, se hace entonces

necesario entre el grupo de estudiantes, no realizar lectura de fragmentos que no sean de su interés. Dos técnicas para lograr este tipo de lectura son:

- Buscar informaciones específicas: un nombre, una fecha, una cantidad.
- Consultar dudas de léxico en el diccionario.

Todo lector debe pasar del micro-habilidad de lectura primaria básicas o elementales, a lograr ciertas destrezas de lectura en un nivel superior, ya que no solo basta con descifrar rasgos gráficos y hacer correspondencia con los fonéticos. Sino que el lector deberá alcanzar un nivel superior, teniendo conciencia de los objetivos, velocidad, inferencia de significados y la comprensión en diferentes niveles de complejidad de los textos. Así es que, al tomar en cuenta la tipología textual, se comprende que no solo lo literario es lectura, sino también la diversa información entregada diariamente por los medios a través de pancartas, panfletos, vallas, cartas, informes, entre otros.

Al hablar de comprensión lectora indica entender e interpretar lo que se lee, generando desde luego un nuevo significado respecto a lo leído. Ante ello, es posible entender la literalidad, es decir, “las prácticas de comprensión, que abarcan no sólo el conocimiento del código escrito, sino también los géneros discursivos propios de cada ámbito, los roles que asumen el autor y el escritor, la identidad social de los participantes en el acto lector y las representación es sociales de las comunidades discursivas” (Casanny, 2006, p, 38).

En función de lo anterior, Casanny (2006), distingue tres planos en la comprensión de textos: un plano denominado “las líneas”, que se refiere a la comprensión literal del texto, otro plano llamado “entre líneas”, que tiene que ver con la comprensión de lo que está explícito en los textos y el tercer plano mencionado” detrás de las líneas”, que permite comprender un texto mediante la ideología que lo subyace: descubrir el propósito del autor, las razones que lo motivaron a escribir, su interrelación con otros discursos y como lector que postura se asume frente a ese texto.

Del mismo modo, Goodman (1996), señala la comprensión lectora como un proceso a lo largo del cual el lector va construyendo el significado del texto. Para ello, éste se vale de dos tipos de conocimientos: 1. Los conocimientos previos conceptuales, que corresponden al saber enciclopédico o conocimiento del mundo que posee el individuo, conocimiento que se expresa

en términos de esquemas mentales, por ejemplo, 2. Los conocimientos previos letrados, es decir, los conocimientos que el individuo posee sobre el código escrito en particular, agrupados en conocimientos sobre aspectos materiales o paratextuales (material de soporte, formatos, tipografía, diseño gráfico) así como aspectos textuales (alfabéticos, morfosintácticos, léxicos, semánticos y pragmáticos). Por ello el docente debe tener en cuenta este conocimiento para elaborar estrategias didácticas que posean dichos conceptos y lineamientos que tiene todo proceso lector.

2.2.8 ¿Cómo evaluar las capacidades lectoras?

A la hora de evaluar la lectura, se pueden diferenciar dos aspectos. Ambos son importantes y hay que tenerlos en cuenta en la misma medida a la hora de valorar la forma de leer:

1. *Velocidad y exactitud lectora*: En nuestra cultura, la lectura se realiza de izquierda a derecha. En este proceso, el principal órgano lector es el ojo. Sin embargo, el ojo no se desliza de forma continua, sino que se mueve dando breves saltos. Estas breves detenciones de denominan "fijaciones". El buen lector hace fijaciones amplias, en cada una de ellas capta con claridad cuatro o cinco letras y percibe otras palabras no tan claras, pero que el cerebro sí reconoce y capta. Se trata de conseguir, por tanto, que el ojo capte, en una sola fijación, el mayor número posible de palabras y de no cometer errores de velocidad tales como: silabeo, ralentización, vocalización en lectura silenciosa, sub-vocalización, regresión, señalado o salto de renglón. De igual forma, es de gran importancia no solo leer con una buena velocidad o ritmo, también es indispensable que esta sea de forma fluida y que se den en la menor cantidad posible o que no se presenten, los llamados errores de exactitud; tales como: adición, inversión, adivinación, sustitución, omisión, rectificación y repetición.

2. *Comprensión Lectora*: Comprender es entender el significado de algo. Es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto. Por tanto, se debe entender el significado explícito, como aquellas que expresan el mensaje de fondo que el autor quiere comunicar. No obstante, Klingler y Vadillo (2000), reconocen que la comprensión lectora puede verse afectada por diversos factores, entre ellos los siguientes: el propósito con el que se lee un texto, la activación del conocimiento previo, el uso de diversas estrategias para extraer el significado a partir del contexto, la identificación de la estructura del texto y sus

ideas principales, la supervisión y regulación de la propia comprensión, la velocidad de lectura (leer menos de 60 palabras por minuto obstaculiza la comprensión del texto), la motivación e interés con que se lee.

De acuerdo a lo expuesto, se puede corroborar que algunos de estos factores se han visualizado en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Jaime Cárdenas Moncada, por lo cual se pretende posteriormente seleccionar y planificar estrategias que generen mayor interés y propicien mejoras significativas al respecto, ello teniendo en cuenta que el desarrollo de los procesos educativos adquiere mayor relevancia en la medida en que maestros y estudiantes sean capaces de aplicar estrategias innovadoras para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ende, se debe ver la lectura como un camino privilegiado para aprender a aprender, lo que permite entonces afrontar no sólo los retos que plantea la escuela, sino afrontar también algunos de los desafíos más importantes que encontramos a lo largo de nuestras vidas (Solé 1.994).

2.2.9 Metodología.

La metodología, en el proceso didáctico, representa el “cómo enseñar” al estudiante contenidos seleccionados y secuenciados, que responden a una taxonomía determinada de objetivos. Representa el camino que tiene que recorrer el docente para alcanzar los objetivos previstos y encarrilarlos en un proyecto educativo.

En un proceso didáctico, son varios los conceptos que se utilizan para referirse al “como enseñar”: método, técnica, estrategia, actividad, tarea y procedimiento. El término método sería el que mejor sintetiza y simplifica ese camino que deben recorrer profesor y estudiante para alcanzar los objetivos previstos. El método de un proceso didáctico se concreta en una gran variedad de formas de actuar, procedimientos, estrategias, técnicas, intervenciones y tareas (Campillo, y otros, 2012).

En consecuencia, la osadía de la estrategia docente es más relevante en el proyecto y en el desarrollo del proceso didáctico. Y así, la aplicación de la metodología no es otra que justificar, en una condición real y desde una perspectiva, el método que se va a utilizar en cada proceso de intervención didáctica: por un lado, en relación a su conciliación al sujeto que aprende; por otro, respecto a su adecuación al contenido que se trata de aprender. Si se atiende al concepto de estrategia didáctica como “la secuencia de intervenciones que el profesor

decide como pauta de intervención en el aula” (Rodríguez y Saenz, 1994: 168), podemos tipificar dicha secuencia, a partir de su orientación, como: estrategia de enseñanza, de aprendizaje, epistémica y contextual (Campillo, y otros, 2012).

2.2.10. Didáctica.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, como objeto de estudio de la Didáctica, se caracteriza por su gran complejidad y diversidad, en tanto que es un proceso modelado conscientemente para impulsar el desarrollo de los ciudadanos desde la escuela, en sus múltiples modalidades y niveles (Labarrere & Valdivia, 1998).

Este proceso ha sido estudiado por muchos investigadores que, con diversos referentes, sintetizan en una amplia y rica bibliografía especializada las respuestas a las preguntas sobre: el para qué, el qué, el porqué y el cómo de la planificación, la organización, la ejecución y el control/ evaluación, como funciones de la dirección, aplicadas a dicho proceso y que han logrado desarrollarse en la investigación en Didáctica General y Particular (Labarrere & Valdivia, 1998).

Los avances en la Didáctica General son explicados no solo a partir de la evolución de la misma como disciplina, sino también por las relaciones y el desarrollo de las didácticas particulares y las Ciencias de la Educación y de otras ciencias, lo que ha permitido nuevas relaciones ante la solución de los problemas educativos en justa dimensión y complejidad. Se defiende progresivamente como un sistema teórico de mediación entre los participantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje para lograr objetivos estrechamente vinculados con el logro de la ley de la unidad de la instrucción y la educación (Labarrere & Valdivia, 1998).

El educador es, sin duda, uno de los protagonistas de los cambios, por lo cual no debe hablarse de transformaciones en la escuela, sin que se produzcan cambios significativos en los profesionales de la educación. Es así que hay que repensar también el modelo de maestro. Este ya no es dueño absoluto de la información, no es la única fuente de adquisición de conocimientos que tienen los escolares, pues esta les llega hoy por las más diversas formas y vías de comunicación (Labarrere & Valdivia, 1998).

Dichas estrategias didácticas, como estructuras de intervenciones mediante las cuáles se materializan objetivos y contenidos de un proyecto educativo a través de la acción docente,

forman parte de la función mediadora del docente; una interacción que permite establecer “puentes” entre los programas de las diversas materias y las capacidades cognitivas de los estudiantes. (Campillo, y otros, 2012)

2.2.11 Pragmática.

Se entiende por pragmática el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario (Vidal M. V., 1996).

La distancia que existe entre lo que se dice y lo que se quiere decir es un fenómeno que depende de los datos que aporta la situación comunicativa en que los mensajes son emitidos. Por ejemplo, con el enunciado “Hace frío” el hablante hace referencia a la temperatura ambiental, pero puede también estar haciendo una petición indirecta (“Vámonos de aquí”, “apague el aire”, “alcázame un abrigo”, etc.), quejándose (“No me gusta este sitio” o “¿Por qué me has traído aquí?”), o realizando otra acción, según el contexto en el que tenga lugar el enunciado.

La pragmática es una disciplina que toma en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, precisamente todos aquellos factores a los que no suele hacer referencia un estudio puramente gramatical: nociones como las de emisor, destinatario, intención comunicativa, contexto verbal, situación o conocimiento del mundo, resultan de capital importancia (Vidal M. V., 1996); procesos que se deben tener en cuenta en la realización de lecturas y que el estudiante debe ser consciente de ello.

2.2.12 Estándares básicos de competencias del lenguaje.

Respecto a este tema, el (Ministerio de Educación Nacional, 2006) expresa que en las situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje, el trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se incentive la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje (verbal y no verbal), de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con fines descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos y argumentativos.

La formación en lenguaje implica procesos de producción y comprensión implícitos en la actividad lingüística. Se puede hablar entonces de la producción y la comprensión oral, la comprensión y la producción escrita, así como la producción y la comprensión de los demás sistemas sýgnicos, atendiendo al principio que plantea que el ser humano constantemente está interactuando con significados, ya sea en calidad de productor o de intérprete de estos; siendo más específicos se puede hablar de los Estándares y Lineamientos curriculares para básica primaria; los Lineamientos Curriculares de Lenguaje tienen como objetivo brindar directrices que sirvan de soporte a los docentes en cuanto al desarrollo curricular y a la implementación de los diversos proyectos educativos institucionales, partiendo desde una perspectiva crítica frente al trabajo en el aula, por consiguiente, serán los hilos conductores hacia espacios donde se realice una reflexión constante con respecto a la investigación, preparando en diferentes contextos ciudadanos sensibles e integrales.

Reyes, citado en MEN (1998), propone varios artículos a la deliberación acerca del lenguaje, la lectura y la escritura; donde se aspira formar lectores ciudadanos, es decir se invita a los docentes de primaria a que realicen una reflexión sobre el quehacer pedagógico en el aula, teniendo en cuenta como fundamento principal, que son en los primeros años de vida del ser humano donde se inicia su camino hacia el amor a la lectura y a la escritura; siendo este el motor de arranque que les permitirá en un futuro saber leer, escuchar y escribir, desde las orientaciones del maestro que lo conduzcan hacia un proceso lector avanzado dentro de un nivel alto y competente.

Es por ello que la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje en la escuela primaria tiene como esencia formar estudiantes que formulen, expresen claramente, corrijan errores con sencillez, interpreten expresiones ajenas, aprecien gustos diferentes, interioricen valores estéticos y espirituales que los preparen para la vida. La escuela no debe concebir la idea que los estudiantes se conviertan simplemente en oradores y gramáticos, se debe contemplar que la lengua materna reciba su desarrollo integral y académico, donde se tengan en cuenta sus cualidades fundamentales, por lo cual el maestro debe ser agente de transformación, modelo y facilitador en las prácticas que se realicen asertivamente en cuanto a las necesidades presentadas por cada uno de ellos, teniendo como base el lenguaje en todas sus formas. Así mismo, la escuela es comprendida como un espacio donde se construyen proyectos comunes,

se socialicen saberes y competencias; es decir, el aula es considerada como espacio abierto de argumentación, crítica, intercambios simbólicos y culturales, pero sobre todo un espacio de enriquecimiento total. (MEN, 1998).

2.3 Marco Legal

En el transcurso de enseñanza aprendizaje a menores de edad es una tarea de importancia y debido a esto se han promulgado diversos documentos por medio de los cuales se deben registrar los establecimientos educativos. Cada uno de ellos sustenta el proyecto de aula “El viaje de las palabras” de la siguiente manera:

*La Constitución Política de Colombia de 1991, señala en el Artículo 67 que la educación “es un derecho de toda persona encaminada a la formación científica, técnica, tecnológica y cultural formando ciudadanos conocedores de sus derechos”; además reconoce que el Estado, la sociedad y la familia son los responsables de la formación integral de los menores de edad, esta apreciación cabe dentro de la propuesta planteada, porque se busca mediante el desarrollo de ella formar a los niños y las niñas el aspecto social en valores, la identidad y el sentido de pertenencia en cada uno de los grupos donde se desenvuelve a través del proyecto “El viaje de las palabras”. De igual manera, la constitución Política de Colombia, resalta la importancia del respeto por los derechos fundamentales de los niños y las niñas, estipulados en el Artículo 44.

*La Ley General de Educación en 1994, precisa la educación como un proceso permanente que se fundamenta en un carácter integral del individuo. En el Artículo 5, la Ley General de Educación presenta los 13 fines o metas que concretan los aspectos a tener en cuenta en la proyección de los procesos de aprendizaje para formar los seres críticos, analíticos y responsables; ello legaliza el proyecto de aula que se presenta en este trabajo; además estipula en su primer artículo que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes” (p.1); por lo tanto, el docente tiene la responsabilidad de utilizar estrategias pedagógicas acorde con las necesidades del contexto y para ello debe utilizar una estrategia pedagógica identificada y coherentes al proceso.

*Lineamientos curriculares, 1996 documento que busca orientar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas y el intercambio de experiencias en el contexto

de los Proyectos Educativos Institucionales. Desde éste punto de vista el Proyecto de aula “el viaje de las palabras”, tiene como principal misión ofrecer una educación de calidad en lo académico, humano y espiritual, en un ambiente de trabajo que contribuyen a la construcción de una sociedad más justa y tolerante.

Los lineamientos curriculares están establecidos para las diferentes disciplinas académicas, en el caso particular, los que pertenecen a la lengua castellana, manejan una concepción del lenguaje como el desarrollo de las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar, entendida cada una de ellas como unos procesos individuales dentro de un colectivo, explicándose así: el ejercicio de la lectura es la comprensión de un texto o decodificación de unos símbolos, que se transmiten por escrito codificando ahora con unas reglas ortográficas para luego sean transmitidos de forma oral y escrita con una intención que sea atendida por el receptor que interpreta las ideas.

*Para que se desarrollaran de una forma más precisa los lineamientos curriculares, fueron creados los Derechos Básicos de Aprendizajes (DBA), dichos documentos son un conjunto de saberes y habilidades fundamentales que orientan a la comunidad educativa acerca de lo que se espera que cada estudiante aprenda la finalizar un grado. Se plantea también como un apoyo y un complemento para la construcción de las propuestas curriculares y de los Estándares Básicos de Competencia (EBC de Lenguaje), permitiendo, con unas posibles rutas de aprendizaje en nivel de complejidad creciente durante cada año que compone el ciclo escolar y que más adelante serán tema de evaluación en las Pruebas aplicadas por el Ministerio de Educación Nacional: Pruebas Saber 3°, 5°, 7° 9° y pruebas Saber 11. Dicha normatividad se enmarca en las directrices emanadas por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia con las cuales se construyen los planes de estudio guardándose una coherencia entre lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencia y derechos básicos de aprendizaje. Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas en el aprendizaje de la asignatura lengua castellana que articuladas con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos.

*El Decreto 0325 de Febrero de 2015, documento que presenta el Día E o Día de la Excelencia, iniciativa del gobierno con el programa “Colombia la más educada”, ella surge con el propósito de plasmar de manera clara los avances de cada una de las instituciones en su

camino hacia la calidad, tomando como referentes las pruebas presentadas como las Saber y Saber 11°. En ellas se obtuvieron unos promedios del programa llamado Índice Sintético de Calidad mostrando el crecimiento de cada institución año a año en el aspecto académico; con esta información se realiza un plan de mejoramiento institucional, y en cuanto al área de lengua castellana la que se encuentra débil en la institución sede Jaime Cárdenas Moncada, se plantearon varias rutas a seguir y una de ellas es la ejecución de esta propuesta de proyecto de aula con el fin de fortalecer este componente.

*La evaluación de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de velar por la calidad, por el cumplimiento de los fines de la educación y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos, un Sistema Nacional de Evaluación de la Educación que opere en coordinación con el Servicio Nacional de Pruebas del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, y con las entidades territoriales y sea base para el establecimiento de programas de mejoramiento del servicio público educativo (p.18).

*El documento Conpes 3222 del 21 de abril de 2003, es la política social y económica del país, en materia de lectura. En él se busca “hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento” (Ministerio de Cultura- MEN, 2003).

*El Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media (Ministerio de Educación Nacional, 2011) concibe la lectura como un acto de construcción en el que quien lee pone en juego su recorrido, sus saberes y sus intereses para dar sentido a aquello que encuentra en el texto, es decir, que la lectura va más allá de la decodificación, involucra procesos cognitivos complejos y exige al lector poner en relación, construir, cuestionar y tomar posición.

CAPÍTULO III

3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo de Investigación

El proyecto de aula denominada “*El viaje de las palabras*” está enmarcado en la caracterización de situaciones inherentes al desarrollo de situaciones propias de la realidad, siendo esta una forma de educarse e indagar en el contexto social, en este caso educativo, con el fin de mejorarla por lo tanto está bajo los lineamientos del Diseño Cualitativo, desde el tipo Investigación Acción, entendida ésta como una forma de indagar ante una situación social las posibles formas de mejorar o cambiar los comportamientos de un grupo de individuos. En la educación, la investigación acción se enfatiza en el trabajo del docente en el aula, acompañado de la observación constante del desempeño de los estudiantes y las reacciones ante la práctica pedagógica permitiendo al grupo investigador, entrar en contacto con el sujeto, a fin de que se logre la detección del problema y se atienda, para la superación del mismo, al respecto, Martínez (2006) señala:

La investigación cualitativa trata de identificar; básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone de ninguna forma lo cuantitativo (que es solamente un aspecto), sino lo que implica e integra, especialmente donde sea importante. (p. 66).

Así mismo, en relación a la incidencia de la investigación acción en la educación, Suarez (2002) considera:

Es una investigación que pretende mejorar la educación cambiando prácticas y que nos permite aprender gracias al análisis reflexivo de las consecuencias que genera... Es participativa y colaboradora, estimula la creación de comunidades autocríticas que tienen como metas la comprensión y la emancipación (p.4).

Se puede decir que la investigación acción es un proceso activo con centro de atención en el mejoramiento de las prácticas de las cuales se recolecta información y se analiza permitiendo al docente investigador una comprensión sobre la labor realizada, posibilitando los caminos para la retroalimentación de la práctica, todo en busca de acrecentar los

conocimientos sobre el currículo, la enseñanza y el aprendizaje. Elliott (1993), representante de la investigación acción, la define como un estudio de la situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma; teniendo presente este pensamiento, es hacer una reflexión sobre la realidad en el proceso de enseñanza de las aulas para identificar la veracidad de los aprendizajes en los educandos.

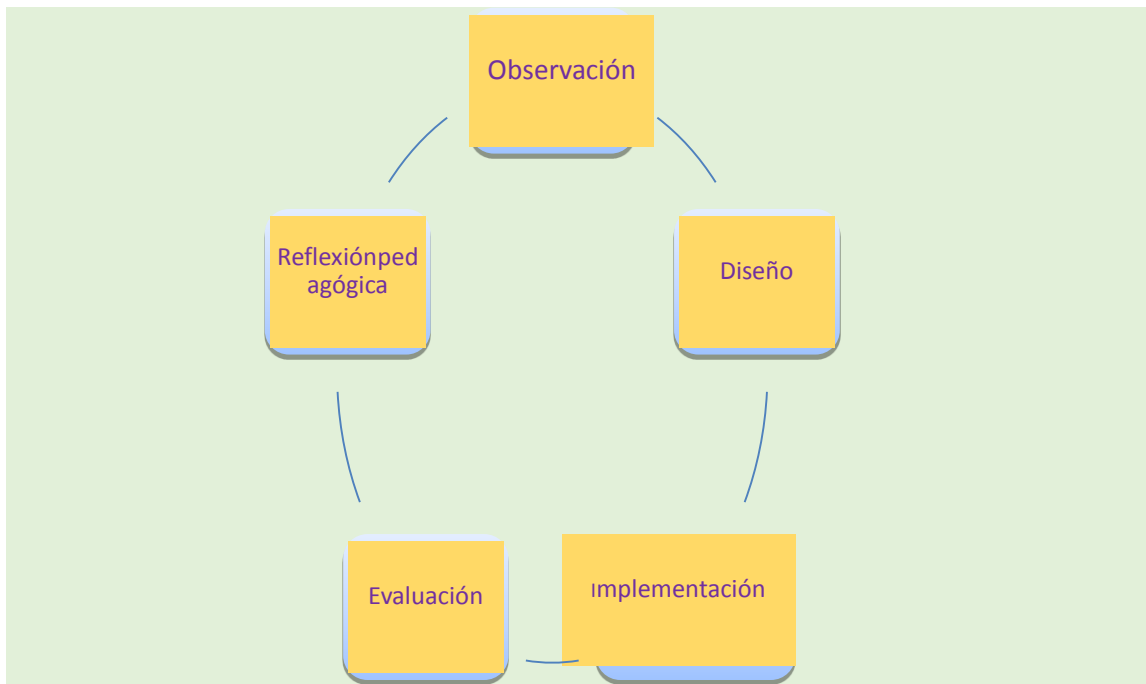
A estos conceptos Torrecilla, (2011) manifiesta que la investigación acción es como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objeto ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes, de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (pág. 4)

Se puede inferir que de la *Investigación Acción* radica en los resultados que se logran a través en el transcurso de la investigación, un proceso de continua búsqueda; donde, en este caso el docente, debe constituir a la reflexión y el compromiso intelectual en los estudios de las prácticas que se desarrollan, como parte fundamental de lo que establece la misma actividad educativa; generando una transformación a medida que interviene en el contexto, el cual tiene el compromiso de reflexionar continuamente sobre su práctica pedagógica para realizar ajustes pertinentes acorde a las necesidades y de esta manera surgen transformaciones significativas.

3.2 Fases del proceso de la investigación

El proceso investigativo de la presente propuesta está encaminado con el proceso de la investigación acción, en ella se tiene en cuenta el trabajo en el aula y las diferentes formas de generar aprendizaje en los estudiantes.

Ilustración 3 Fases de la investigación



Fuente: Autoras, adaptado de Rodríguez Gil y García 1996; 64 y Rodrigo Barrantes 2009.

Éste esquema evidencia el proceso que se llevó a cabo desde el tipo de la Investigación Acción, puesto que la propuesta “El viaje de las palabras” interpreta un aspecto social a través del uso de la investigación activa, constante y colaborativa de investigadores con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero primaria de la sede Jaime Cárdenas Moncada del colegio Técnico Jorge Gaitán Durán a través del proyecto de aula; dicho esquema está basado en lo planteado por Kemis (1998):

Observación. A través del proceso de observación, los investigadores entran en contacto con la realidad, se insertan en la misma y mediante los diarios de observación y la rejilla diagnóstica se detecta el problema permitiendo conocer la realidad y analizar las actitudes de los estudiantes frente al hábito lector, para comprender de manera directa el sujeto en contexto. De aquí surgió el Planteamiento de la situación problemática, dando lugar a identificar las falencias que existen entre la práctica pedagógica y los procesos de enseñanza de los docentes dentro del aula de clase; abriendo caminos para entender por qué los estudiantes poseen bajos niveles para la comprensión lectora, así como la escasa motivación para tal fin. Esta observación remite a la construcción de unos instrumentos propicios para el desarrollo de la principal falencia de los estudiantes tanto en el aula como en la institución. Los

instrumentos que sean planteados deben posibilitar caminos para aprendizajes significativos. En palabras de Murillo (2011) refiere que Kemmis plantea tres preguntas: “¿Qué está sucediendo ahora? ¿En qué sentido es problemático? ¿Qué puedo hacer al respecto? (p.19).

Diseño. En este caso, se asume la planeación del fortalecimiento de la comprensión lectora a través del proyecto de aula “El viaje de las palabras” como estrategia didáctica en los estudiantes de tercero de primaria del colegio intervenido que surge de los resultados de la intervención anterior permitiendo obtener una información concerniente al cumplimiento de los objetivos propuestos desde las falencias detectadas y de igual manera de los indicadores planteados para los diferentes instrumentos. De aquí surgió el Plan de acción con cada una de las intervenciones a ejecutar con los estudiantes del grado tercero de la básica primaria.

Implementación: Un siguiente momento corresponde con la Labor de campo, siendo el espacio indicado para la Interacción con la población objeto de estudio, momento para la Aplicación del proyecto de aula “El viaje de las palabras”. Aquí juega un papel vital el Diario Pedagógico, herramienta clave e indispensable, el cual permitió evidenciar los alcances, logros y limitaciones, producto del encuentro con el objeto de estudio; consiguiendo así, obtener memorias de cada una de las fases del proceso de Investigación Acción, permitiendo asumir la sistematización del diseño en la realidad, en el que presenta diferentes estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora; en este paso se tiene en cuenta la aplicación de los instrumentos elaborados para fortalecer las falencias evidenciadas durante la observación y diagnóstico.

Evaluación y análisis: En cuanto a esta fase, los investigadores registraran el impacto que generó la propuesta pedagógica ya que la aplicación de los instrumentos permite crear los espacios para que el docente investigador realice desde el punto de vista del estudiante y la práctica pedagógica el análisis de los diversos aspectos positivos y negativos para examinar desde la relación directa entre los objetivos de la propuesta y los resultados obtenidos con el fin identificar los aspectos necesarios de corregir, mejorar y perfeccionar las estrategias implementadas con el fin de alcanzar los resultados esperados; este proceso es constante en toda la intervención. Es decir este análisis surge de la rejilla de diagnóstica, la rejilla de intervenciones, y la y Triangulación de la información.

Reflexión pedagógica: Se elabora un informe concretando la información del análisis e interpretación de la aplicación de las herramientas o instrumentos; es decir se establecen conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos.

Murillo (2011) refiere:

Constituye la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe y posiblemente el replanteamiento del problema para dar inicio a un nuevo ciclo del espiral auto reflexivo. Constituye uno de los momentos más importantes del proceso de investigación acción, es una tarea que se realiza mientras persiste el estudio (p.23).

3.3 Población

La esencia de cualquier investigación es hacia quién va dirigida que en este caso constituye la población, porque en la misma se recolectaron evidencias adecuadas a las exigencias del objeto de estudio, por su parte Palella, S. y Martins F. (2012) afirman que desde el punto de vista metodológico la población es:

El conjunto de unidades de las que se desea obtener información y sobre las que se van a generar conclusiones. La población puede ser definida como el conjunto finito o infinito de elementos, personas o cosas pertinentes a una investigación y que generalmente suele ser inaccesible. (p, 105).

La población objeto de estudio en la cual está enfocado el presente trabajo de aula estuvo constituido por todos los estudiantes de tercero primaria de la sede Jaime Cárdenas del colegio.

3.4 Instrumentos para la Recolección de la Información

Para asumir los instrumentos de recolección de la información, se hace necesario referir lo señalado por Martínez (2006) quien sugiere:

Los instrumentos, al igual que los procedimientos y estrategias a utilizar, los dicta el método escogido, aunque, básicamente, se centran alrededor de la entrevista semi-estructurada y la observación participativa. Hay que describir los que se vayan a utilizar y justificarlos. Sin embargo, la metodología cualitativa entiende el método y todo el arsenal de medios instrumentales como algo flexible, que se utiliza mientras resulta efectivo, pero que se cambia de acuerdo al dictamen, imprevisto, de la marcha de la investigación y de las circunstancias (p. 98).

Teniendo en cuenta lo descrito es vital el empleo de la observación dentro de la gran gama técnica que se maneja en investigación cualitativa, de allí la pertinencia en aplicar la misma como un pilar dentro de la recolección de la información. Es una de las técnicas más adecuadas y es a partir de ella que se fijan muchos de los rasgos que no se logran comprobar en la aplicación de la entrevista, Sabino (2003) asume que:

La observación simple resulta útil y viable cuando se trata de conocer hechos o situaciones que de algún modo tienen un cierto carácter público, o que por lo menos no pertenecen estrictamente a la esfera de las conductas privadas de los individuos. Es factible mediante este procedimiento conocer hábitos de compras si nos situamos estratégicamente en los puntos de ventas, relevar formas de comportamiento político, mediante la asistencia a actos de esa naturaleza, y conocer otros diversos aspectos de la conducta manifiesta de las personas observadas: hábitos de vestimenta, de concurrencia a lugares públicos, de trato social (s/p).

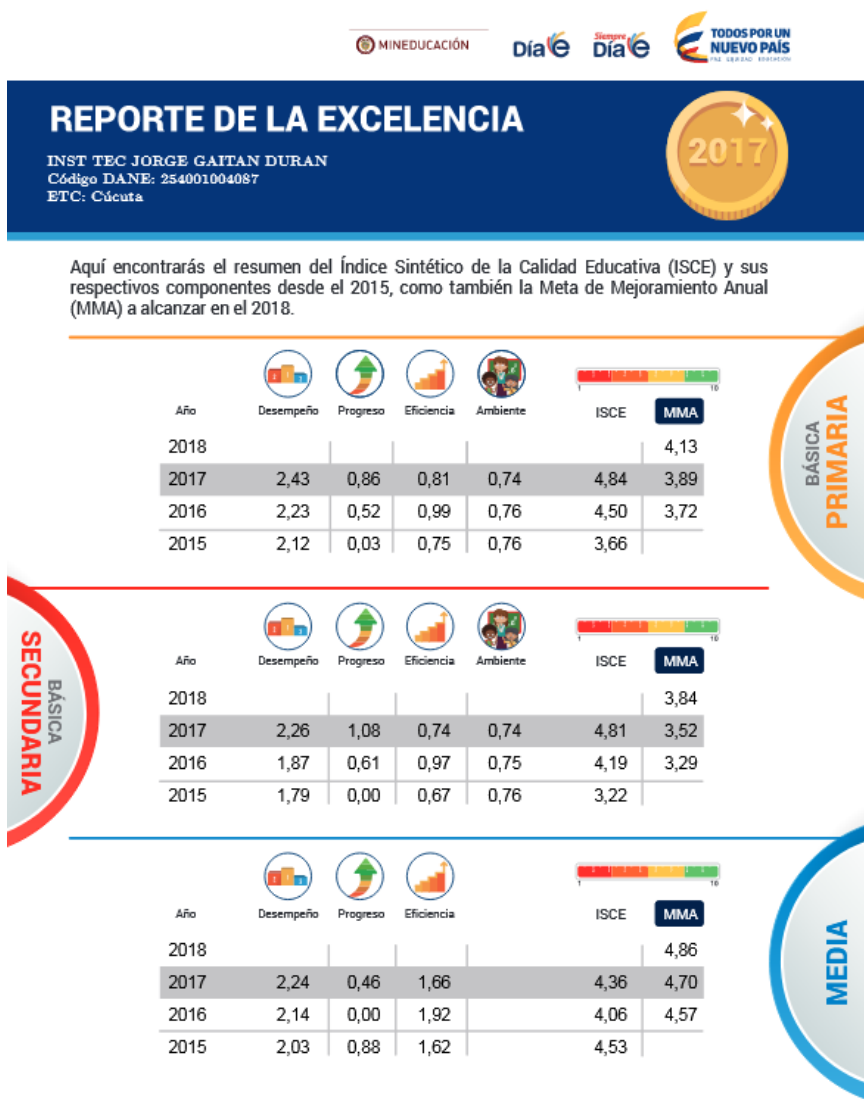
Es preciso manifestar que la observación para el diagnóstico será simple, no se pretende en ningún momento transformar la realidad, sólo aprovecharla al máximo y de ahí evidenciar claramente la situación que se presente, la información de las observaciones realizadas serán el punto de partida para interpretar la realidad a la cual se somete cada docente y así construir el marco contextual característico.

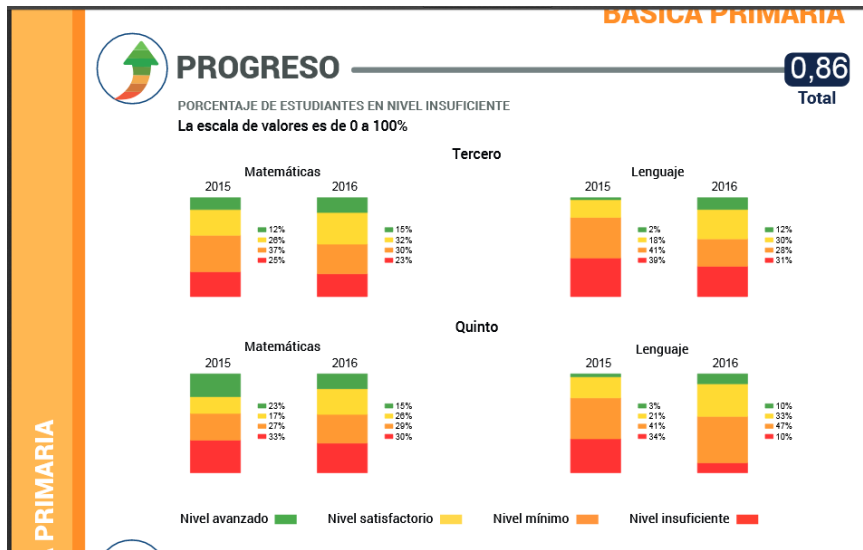
La recolección de la información se hizo mediante los siguientes instrumentos:

3.4.1 N°1. Índice sintético de calidad.

El índice sintético de la calidad educativa (ISCE) es una herramienta que apoya el seguimiento del progreso de las instituciones educativas, a través de él se establecen las fortalezas que se tienen y qué se debe hacer para mejorar. En el informe por colegio que emite el MEN se establecen de manera explícita las fortalezas y/o debilidades que presentan los estudiantes en cada uno de los componentes evaluados. Los resultados arrojados en estos documentos dieron luz para identificar el problema abordado con la investigación.

Ilustración 4 Índice Sintético





3.4.2 Instrumento N°2. Diario pedagógico

El diario pedagógico se concibe como un texto escrito que registra experiencias; es el instrumento que evidencia el desarrollo de la propuesta de aula “El viaje de las palabras”, que obtiene un sentido más epistemológico que narrativo, en la medida en que no se limita a la narración de anécdotas, sino que éstas tienen un sustento pedagógico originado en los resultados obtenidos, los cuales dan lugar a las prácticas pedagógicas que se deben tener en cuenta como parte de la cualificación del proceso educativo. (Monsalve, 2012).

El diario pedagógico en el proceso de la investigación acción permitió hacer el registro de las observaciones realizadas dentro del desarrollo de cada una de las intervenciones. En su estructura, refiere el contexto, la descripción de la actividad y la reflexión acorde a los hallazgos y situaciones significativas encontradas (Apéndice 1).

3.4.3 Instrumento N°3. Rejilla diagnóstica y de evaluación final

Fingermann (2010) con respecto a la evaluación diagnóstica señala:

Se conoce como evaluación diagnóstica, dentro de los tipos de evaluación, a la que se efectúa al inicio del proceso enseñanza-aprendizaje, utilizando cualquiera de los instrumentos de evaluación, o combinándolos, con la finalidad de obtener información sobre las ideas previas de los alumnos, a efectos de que los nuevos conocimientos produzcan en ellos un anclaje, en la moderna concepción del aprendizaje significativo (s.p).

Con el fin de detectar la situación inicial de la población objeto de estudio se aplicó un diagnóstico acorde a unos parámetros que apuntan al objetivo general. Los resultados

obtenidos en esta prueba se consignaron a manera de descripción en una rejilla diagnóstica que refleja la situación inicial y real de los estudiantes frente a las competencias evaluadas (Apéndice 2). Al finalizar las intervenciones se aplicó la misma rejilla con el nombre de rejilla final con el propósito de detectar el alcance de los objetivos planteados y evaluar la propuesta de investigación.

3.4.2 Instrumento N°4: Rejilla de intervenciones.

La rejilla de intervención es un instrumento elaborado a partir de los objetivos trazados en el proyecto de investigación, con el fin de evaluar el comportamiento de los estudiantes de 103 de la institución, al iniciar la aplicación y después de aplicar las intervenciones de la propuesta de intervención. (Apéndice 3)

3.5 Principios Éticos

Con el fin de dar respuesta a los principios éticos del presente proyecto, se tiene en cuenta el consentimiento informado por parte del señor Rector de la institución y el coordinador de la sede quienes autorizan la implementación de la propuesta en la Sede Jaime Cadenas Moncada; de igual manera, la autorización de los padres de familia para la contribución de los estudiantes en el progreso de la propuesta (Apéndice 4 y E).

3.6 Validación de los Instrumentos

Toda investigación científica posee valor y veracidad cuando acontece la comprobación de su calidad, definida por la disposición de los sujetos de estudio, la información recolectada, las características del entorno, entre otros elementos que se conjugan para lograr afianzar el resultado de los estudios cualitativos. En este caso la validez se establecerá por medio de la interpretación del objeto de estudio desde adentro, es decir desde la acción, entendiendo los fenómenos con profundidad y con diferentes acepciones teóricas y empíricas, sin dejar que el subjetivismo se adueñe del investigador y manipule la información obtenida. Por ser un estudio orientado hacia la investigación acción, centran su validez en lo real de la sociedad por medio de abstracciones subjetivas de los actores de la investigación, en este sentido, Villa y Álvarez (2003), plantea:

La triangulación consiste en asumir la perspectiva de los sujetos involucrados en el estudio desde tres perspectivas diferentes, ello hace que se confronten los

testimonios y se establezca por consenso una forma de pensamiento que se asuma como punto común dentro del contexto en el cual se presenta el objeto de estudio.
(p. 47)

Por lo tanto para establecer la validez de los instrumentos, se utilizó el siguiente procedimiento: se sometió los instrumentos a consideración del juicio de expertos quienes realizaron observaciones en términos de relevancia y congruencia de los ítems, pertinencia, validez interna y claridad de redacción; orientado por el director de la tesis Mg Claudia Karim Quiroga. Y un doctor en investigación Phds. Arelis Flórez y un magister en innovaciones educativas y de lengua castellana Edixon Quintero para establecer la validez de los instrumentos a tener en cuenta para la obtención de las observaciones en la aplicación de la propuesta.

3.7. Categorización

Partiendo que todo proyecto debe tener un hilo conductor en todos los procesos, es necesario tener en cuenta que la pregunta problema, los objetivos y el marco teórico tienen que concordar con los planteamientos de la categorización que emergen desde cada fase de la investigación, y de ella surgen unas categorías y subcategorías a tener en cuenta al momento de analizar los resultados obtenidos mediante las rejilla diagnóstica y el diario pedagógico. Con éstas, se construyó la rejilla de intervenciones que permitió describir aspectos relevantes y significativos abordados en cada una de las actividades desarrolladas con la implementación de la propuesta. Las categorías y subcategorías son emergentes con las que se va analizar la propuesta estas son

Tabla 1 Categorías, subcategorías y reflexiones

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
COMPRESIÓN LECTORA	Niveles de lectura	
	Análisis literal	
	Análisis inferencial	
	Reflexión y análisis de textos	

EL PROYECTO DE AULA	Creatividad	
	Participación	
	Relaciones interpersonales	
EL IMPACTO DE LA ESTRATEGIA	Aprendizaje significativo	
	Reflexión y retroalimentación	
LA PRÁCTICA DOCENTE	Estrategias de lectura y animación	
	Metodología y didáctica	

Fuente: Julio & Meneses, (2018)

3.8 Análisis de la Información

Al analizar la información se utilizó la herramienta de triangulación (Apéndice 6) para encontrar los hallazgos de la investigación. El objetivo de la investigación tiene como propósito el fortalecimiento de las habilidades lectoras mediante el proyecto de aula “El viaje de las palabras” como una herramienta didáctica en los estudiantes del grado tercero que además de abrir los campos de la enseñanza y aprendizaje desarrollaron la creatividad y la imaginación, estos últimos como elementos indispensables en la creación de ambientes agradables de tal manera que los estudiantes ven la lectura como un acto positivo para el análisis de textos; con la idea que con las diversas actividades didácticas realizadas en el aula complementen los temas abordados y salir de los espacios monótonos que los niños experimentan al enfrentar los textos al ver la misma actividad tradicionalista.

Al aplicar los instrumentos, se proyecta una diversidad de información o datos que son obtenidos en el proceso investigativo, el cual se debe interpretar, analizar y reflexionar con relación a los aspectos asociados con el objeto de estudio, el docente y el estudiante, tal como lo define Rodríguez, Gil y García (et. al) el análisis de datos es un “conjunto de

manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación”; donde dichos datos suministrados se analizaron desde cuatro categorías, las cuales orientaron la información recolectada para su interpretación y análisis; dichas directrices permitieron el avance de la investigación, los cuales se llamaron categorías: comprensión lectora, el proyecto de aula, el impacto de la estrategia y la práctica docente; que fueron analizadas más detalladamente desde unas subcategorías, cuya función radica en el poder ahondar desde el análisis cualitativo para la debida contrastación con la realidad, del cual se puede inferir;

“El viaje de las palabras” como proyecto de aula fortaleció y desarrolló el componente lector en los estudiantes de tercero generando otra visión sobre la lectura, facilitando de esta manera el aprendizaje. Lo anterior, fue base fundamental del aprendizaje significativo.

En cuanto a la práctica del docente, se realizó una reflexión sobre la pedagogía con el objetivo de buscar asertivas estrategias activas e innovadoras para mejorar sus prácticas y por ende el aprendizaje fortaleciendo la disciplina y el rol docente. El proceso de planeación, diseño e implementación de la propuesta le permitió realizar constantes reflexiones y análisis en busca de la mejora con el fin de obtener los objetivos planteados y lograr los resultados esperados.

Los estudiantes de tercero manifestaron en las intervenciones una actitud positiva frente a las actividades sugeridas, los textos utilizados y los diversos procesos didácticos que se ejecutaron manifestando con ello un avance en los procesos de aprendizaje basado en la lectura y con ello explorar en sus pre saberes, construir nuevas estructuras cognitivas mejorando el nivel de comprensión de textos.

Con base a todas las fases del proyecto y llevando un hilo conductor en cada proceso se presentan en detalle las intervenciones a realizar con los estudiantes, con el ánimo de facilitar un mejor procedimiento a la problemática detectada.

CAPÍTULO IV

4. Propuesta Pedagógica

4.1 Presentación

El proyecto de aula denominado “El viaje de las palabras” surge de las necesidades detectadas en los estudiantes objeto del proyecto y los docentes deben valerse de diferentes estrategias pedagógicas y didácticas que le permitan lograr la motivación del estudiante, al respecto, es necesario destacar como propuesta el proyecto de aula como estrategia didáctica para promover la lectura de diversos textos en los estudiantes de tercero de la sede Jaime Cárdenas Moncada de la Institución Jorge Gaitán Durán, con la finalidad de promover el amor por la lectura, el interés por las obras literarias, dado que los estudiantes muestran un marcado desinterés por las mismas, de allí, la necesidad de buscar nuevas estrategias para que el estudiante domine la competencia lectora y desarrolle el interés por la misma.

La propuesta tiene como estrategia didáctica el proyecto de aula el cual presenta desde su contenido y configuración actividades innovadoras y de beneficio para los estudiantes; por lo tanto busca fortalecer las habilidades comunicativas lectoras en los niños de primero primaria, desde varias perspectivas como las adivinanzas, la dramatización, imágenes, observación, de cuentos, títeres, canciones e involucrando a la familia; con todo ello la construcción del aprendizaje de la lectura es dinámico, innovador y creativo converge en su proceso, tanto lo cognitivo, lo lingüístico, lo social y hasta lo creativo. Al respecto, Graves (2012) señala que “lo cognitivo es manifiesto cuando hay una interpretación del estudiante por lo escrito por otros como por él mismo, desde la asociación experiencial que él tiene” (p. 98). En tal sentido, el aprendizaje de la lectura, en los niños (as) da la oportunidad al estudiante de explicar hechos y tareas ficticias o reales, que favorecerán la estructuración de sus esquemas mentales para afianzar sus posteriores aprendizajes desde un proceso que le es propio hacia el fortalecimiento de su conocimiento en procesos reales de pensamiento reflexivo.

Por tanto, la lectura está signada en lo dinámico del aprendizaje de la misma, porque le da la oportunidad al escolar de establecer un conjunto de relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Sobre esta base, puede decirse, además, que es gradual el conocimiento lingüístico del estudiante, favorece la comprensión de lo escrito.

4.2 Justificación

Los procesos comunicativos orales toman gran relevancia en los primeros años de escolarización; por ello la necesidad de su fortalecimiento; ya que el estudiante empieza a crear y apropiarse de un discurso que será característico en su vida futura, tanto en lo académico como social y laboral.

En tal sentido Corral, (2014), en su trabajos comunicativos orales dejó inmerso que el habla resulta esencial debido a que permite la interacción con el entorno para lograr distintos fines, porque las personas que se expresan oralmente de manera adecuada establecen una mejor adaptación a su contexto, consiguiendo optimizar sus relaciones humanas y sus expectativas de índole profesional; por ello es la lectura quien fortalece esta competencia y para ello se debe llegar al estudiante con estrategias didácticas que fortalezcan la capacidad de expresarse de manera oral, pues de ella depende en gran medida su contacto en el contexto, ya sea, académico, social y laboral.

Al respecto, es importante destacar que la lectura de texto es un proceso de aprendizaje importante por cuanto permite conocer cómo aprenden los educandos y cómo llegan a comprender desde la oralidad los diferentes escritos; por eso, en este trabajo se propone promover de manera general la lectura como estrategia didáctica. Por ello la propuesta “El viaje de las palabras” se enmarca en la postulación de acciones que requiere el estudiante con el fin de alcanzar un impacto significativo en la realidad porque la lectura permite representar realidades donde están inherentes procesos asociados a la comprensión lectora, como la argumentación, la inferencias, la interpretación, lo cual, conduce al desarrollo formal del pensamiento del estudiante.

4.3 Objetivo.

El objetivo de la propuesta consiste en fortalecer la expresión oral de los estudiantes desde el desarrollo de diferentes momentos lúdico-creativos que despierten su interés por descubrir el mundo mágico de los libros, el cual está involucrando elementos de memorización, prosodia, kinésica, prosémica y componentes lectores.

4.4 Metodología

“*El viaje de las palabras*” es un proyecto de aula planteada como estrategia didáctica en la que se proyectó el fortalecimiento de las habilidades comunicativas lectoras en los estudiantes de tercero; cada una de las intervenciones que se presentan en el proyecto de aula, contiene una parte introductoria por medio de la cual se contextualiza teóricamente al estudiante, posteriormente se presenta un objetivo a cumplir en su desarrollo y una justificación del tema abordado. Seguidamente se presenta la metodología y actividades a desarrollar, por el docente y los estudiantes.

Se pueden establecer dos segmentos bien diferenciados, teniendo en cuenta lo descrito anteriormente: la guía de intervención y el trabajo directo con los estudiantes, lo cual se describe a continuación:

Guías de intervención: Las guías de trabajo cuentan con:

- * Un título que está relacionado con aspectos cotidianos del estudiante tales como el cuerpo humano, la naturaleza, el colegio y la alimentación entre otros; temas que posteriormente son tratados por el docente de manera transversal.
- * Un objetivo general, el cual se relaciona con el fortalecimiento de la expresión oral mediante la adivinanza, involucrando lo temas antes mencionados.
- * Una metodología dirigida al estudiante donde se le indica los pasos a seguir para el logro del objetivo planteado.
- * Una metodología dirigida al docente indicándole los pasos a seguir y los aspectos que se han de tener en cuenta para evaluar la actividad.

Trabajo directo con los estudiantes.

- * Introducción al tema que se trató. Cada actividad cuenta con un tema específico, el cual es abordado por el docente partiendo de los presaberes del estudiante.
- Socialización del objetivo general de la actividad.
- Lectura de los textos para el desarrollo de la actividad.
- Participación de los estudiantes.

- Argumentación por parte de los estudiantes.
- Puesta en escena de textos tanto el creado como existentes.
- Evaluación cualitativa del desempeño.

4.5 Plan de Acciones

Teniendo en cuenta el plan de acciones se ofrecen las diversas actividades didácticas de la propuesta “El viaje de las palabras” todas ellas en continuidad con la condición de lograr el objetivo del proyecto.

Tabla 2. Plan de acción

Tabla 2. Plan de acción

INTERVENCIÓN	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TRANSVERSALIZACIÓN	RECURSOS
<p>LAS IMÁGENES CAMINAN DENTRO DEL TEXTO</p>	<p>Utilizar las imágenes como elementos que facilitan la creatividad lectora</p>	<p>En la ficha de trabajo se presentan diversas imágenes a partir de las cuales los estudiantes en grupo ordenan las imágenes y hacen una lectura del resultado que hicieron en equipo.</p>	<p>Importancia del cumplimiento de normas y reglas comunicativas para que las imágenes cumplan una función en dicho proceso y cumpla con la textualidad al decir el texto de la imagen; además sobresale el trabajo colaborativo y el respeto por los demás</p>	<p>Fichas de trabajos con sus imágenes.</p>
<p>LOS MIMOS VUELAN CON LA IMAGINACIÓN</p>	<p>Resaltar diversos valores propios de cada región por medio de la mímica. Realizar una representación gestual con el texto realizado en la actividad anterior.</p>	<p>El grupo es dividido por el docente en cuatro grupos y a cada uno se le entrega cinco valores, y una región de Colombia, los cuales deben dramatizar a manera de mimos. Los otros grupos deben descifrar de que valor se trata y que región puede ser. Gana el grupo que menos tiempo utilice en adivinar los valores y las regiones interpretadas. Luego realizan la representación gestual de la actividad anterior.</p>	<p>La comunicación asertiva; trabajo colaborativo, conocimiento de lenguaje y de la geografía.</p>	<p>Ficha de trabajo. Tarjetas con los valores</p>

<p>CORRA Y OBSERVA</p>	<p>Reconocer el valor del respeto y la tolerancia por medio de una carrera de observación teniendo en cuenta los departamentos de Colombia</p>	<p>Se conforman grupos de cuatro estudiantes; con anterioridad el maestro ha distribuido por toda la sede láminas con una frase alusivas al respeto y la tolerancia; También distribuye los diferentes departamentos de Colombia, se les entrega las pistas para encontrar las láminas. El grupo que arme la frase en el menor tiempo, será el ganador.</p>	<p>Utilización del tiempo; trabajo en equipo, conocimiento de los dialectos, reconocimiento de regiones, comidas reconocidas de cada región.</p>	<p>Ficha de trabajo. Láminas con palabras</p>
<p>EN EL CAMINO ORDENO</p>	<p>Narrar una historia propia a partir de las diferentes palabras en desorden</p>	<p>A partir de palabras en desorden que serán entregadas por el docente, los estudiantes deben ordenarlas con el fin de formar una proposición (el docente escoge palabras que pueda involucrar la palabra respeto y tolerancia); la frase u oración que construya la unificara con la oración de la actividad con el fin de realizar una pequeña historieta donde involucre a la familia; luego se socializa con los compañeros donde se tendrá en cuenta la expresión corporal, tono de voz y demás factores que atraigan a su audiencia.</p>	<p>Imaginación Creatividad Lectura de imágenes e interpretación</p>	<p>Láminas de letras Hoja en blanco</p>
<p>NADANDO VOY CAMBIANDO LA CANCIÓN</p>	<p>Escribir una canción a partir de otra para ayudar en el proceso de comprensión</p>	<p>A cada estudiante se le entregará una canción escrita del gusto de los niños, después de analizarla inicia a reconstruir con sus palabras la canción sin perder el ritmo de</p>	<p>Lirica Articulación de un texto</p>	<p>Canción Hoja en blanco</p>

	lectora	la misma; además debe incluir también la narración que se realizó en la actividad anterior. Lo cantarán a sus compañeros.	Cultura	
VIAJO A TRAVÉS DE LOS CUENTOS	Articular textos en uno solo a través de la lectura de textos e interpretación de los mismos.	Cada uno de los estudiantes debe llevar al aula de clase por lo menos 3 cuentos, Además debe traer la canción que reescribió. Se lee todos estos textos conocer su contenido, después de leer el estudiante deberá unir los personajes y las tramas de los cuentos sin perder la coherencia ni la cohesión, armando una nueva historia. La actividad permite al estudiante entender los postulados del autor e interpretar sus principales argumentos y con base a ellos construye uno solo para ser leído a sus compañeros.	Producción textual -Imaginación	*Cuentos *Lapicero *Papel
ADIVINA NAVEGANTE ADIVINA	Identificar las ideas y tipo de texto que lee con el fin de interpretarlo a través de un cuestionario.	Se le entrega tres textos de diversos tipos, luego se realiza un cuestionario donde el estudiante desarrolle los niveles inferenciales, literales e intertextual; además del ortográfico y el semántico. Con base a las preguntas realizadas el estudiante escoge tres y las resuelve teniendo en cuenta el cuento realizado anteriormente.	Competencia literal, inferencial y crítico intertextual. Creatividad	

Fuente: Julio & Meneses, (2018)

4.6 Diseño de Actividades

Intervención N° 1

LAS IMÁGENES CAMINAN DENTRO DEL TEXTO



Las imágenes en los niños son de vital importancia para desarrollen su imaginación; donde siempre realizan un relato, por lo general en detalle, respecto a un cierto hecho. Gracias al mensaje se entiende que el relato se basa en una sucesión de acontecimientos, que mediante isotopías ayudan a que la lectura sea uniforme.

Objetivo

Utilizar las imágenes como elementos que facilitan la creatividad lectora

Justificación

El cuento, es una herramienta fundamental para adquirir diferentes habilidades y conocimientos, es por esto que, en esta intervención, se maneja el cuento como una herramienta importante para desarrollar la creatividad y manejar de una manera concisa la imaginación.

Metodología

1. En la ficha de trabajo se presentan diversas imágenes a partir de las cuales los estudiantes en grupo ordenan las imágenes y hacen una lectura del resultado que hicieron en equipo: antes de ello el docente:
 - ❖ Hará entrega de unas fichas con imágenes a cada grupo
 - ❖ Cada uno de los integrantes del grupo debe escribir una pequeña historia INCOMPLETA teniendo en cuenta las fichas entregadas por el docente

- ❖ En grupo los estudiantes deberán escribir un cuento uniendo todos los relatos incompletos dándole sentido.
2. Con base en la información recolectada, los estudiantes proceden a:
 - ❖ Socializar el relato con sus compañeros, representado de manera concisa cada uno de los personajes.
 3. Después de terminada la intervención de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales deben estar relacionados normas, reglas, trabajo en equipo y el respeto a las ideas de los demás.

Evaluemos:

La intervención se evaluó a través de una lluvia de preguntas sobre la importancia de la estructura de los textos narrativos, el inicio, los personajes, el lugar donde ocurre los hechos, el nudo o desarrollo, el final o desenlace, la coherencia de los escritos, entre otras. Los estudiantes a pesar de tener claridad en estos aspectos, presentaron falencias respecto a la coherencia, sin embargo, se realizó una orientación para mejorar dicho aspecto. En cuanto a la redacción se debe enriquecer los escritos empleando palabras sinónimas y se observa la necesidad de utilizar el diccionario como recurso indispensable en la lectura y construcción de cuentos. Los estudiantes respondieron en forma positiva a la intervención, se apropiaron del texto y respondieron positivamente. El trabajo grupal proporciona seguridad, respeto, liderazgo y participación, es muy positivo en los estudiantes, pues ha mejorado la convivencia entre ellos.

Intervención 2**LOS MIMOS VUELAN CON LA IMAGINACIÓN**

La mímica es un tipo de expresión o comunicación no verbal en la que se recurre a gesticulaciones y movimientos corporales para transmitir una idea.

La mímica es también una expresión artística que se utiliza para enfatizar los sentimientos y emociones en diferentes disciplinas artísticas como la danza y las representaciones dramáticas.

Objetivo

Resaltar diversos valores propios de cada región por medio de la mímica.

Realizar una representación gestual con el texto realizado en la actividad anterior.

Justificación

Es importante rescatar en los niños los valores que ayudan a mejorar la convivencia, al igual que permitirles que expresen sus sentimientos, emociones a través de la mímica, donde las palabras son reemplazadas por los gestos y ellos entienden el valor que estos tienen.

Metodología.

El grado tercero es dividido por el docente en cuatro grupos y a cada uno se le entrega cinco valores, y una región de Colombia, los cuales deben dramatizar a manera de mimos. Los otros grupos deben descifrar de que valor se trata y que región puede ser.

Gana el grupo que menos tiempo utilice en adivinar los valores y las regiones interpretadas.

La otra actividad en esta estrategia es hacer una la representación gestual de la primera intervención.

1. Con base en la información recolectada, los estudiantes proceden a:
 - ❖ Socializar su pieza de mimos con sus compañeros, expresando cada una de las tarjetas entregadas por el docente, las cuales contienen valores, se deben representar de manera concisa pues el resto de sus compañeros serán los encargados de adivinar el valor que se está representando.
2. Después de terminada la actividad de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales deben estar relacionados con la toma de decisiones, la comunicación asertiva; trabajo colaborativo, conocimiento de lenguaje y de la geografía

Evaluemos

1. ¿Cree que puede expresar un sentimiento sin necesidad de hablar? ¿Cómo Podría hacerlo?
2. ¿Cree que sus expresiones corporales tienen la capacidad de comunicar? ¿Cómo?
3. ¿Cómo cree que se deben tomar las decisiones importantes en el hogar y en el colegio?
4. ¿Qué decisiones importantes ha tomado en su vida y de qué forma le afectaron positiva o negativamente?
5. Se evalúa la participación de los estudiantes la responsabilidad y la calidad de la obra presentada.

Intervención 3**CORRA Y OBSERVA**

La Carrera de Observación es un juego competitivo de pistas que permite la participación masiva para el cumplimiento de tareas en pequeños grupos. Con este se pone a prueba la capacidad de observación, el trabajo cooperativo y la agilidad.

Objetivo

Reconocer el valor del respeto y la tolerancia por medio de una carrera de observación teniendo en cuenta los departamentos de Colombia

Justificación

Hoy día el ser humano está pasando por un proceso de reconciliación tanto física como mental con tal de lograr tan anhelada paz.

Es por lo anterior que se realiza esta guía de construcción de paz donde los estudiantes por medio de ella logran reconocer los aspectos importantes para lograr este proceso de reconciliación y tolerancia.

Metodología

1. Se conforman grupos de cuatro estudiantes; con anterioridad el maestro ha distribuido por toda la sede láminas con una frase alusivas al respeto y la tolerancia; También distribuye los diferentes departamentos de Colombia, se les entrega las pistas para encontrar las láminas.
2. El grupo que arme la frase en el menor tiempo, será el ganador.

3. Indicaciones a los estudiantes acerca de la intervención “Carrera de observación”, la cual consiste en:
 - ❖ Alistar un vestuario adecuado para la carrera
 - ❖ Alistar los posibles materiales que se necesitaran durante la carrera
 - ❖ Alistar las tarjetas que el docente entregará y relacionar con las frases encontradas y verificar si le corresponde a la zona que le ha tocado.
4. Con base en la información recolectada, los estudiantes proceden a:
 - ❖ El equipo ganador debe socializar su pensamiento ante la frase dada.
5. Después de terminada la actividad de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales deben estar relacionados con la utilización del tiempo, el respeto y ubicación espacial

Evaluemos

1. Mencione 5 ejemplos que muestren los beneficios del trabajo en grupo.
2. Proponga 2 actividades que favorezcan el trabajo en grupo

imaginación, un pensamiento crítico-reflexivo y mejorar la competencia comunicativa. Igualmente, se busca abrir puertas para que no sólo los estudiantes se vinculen a las diferentes actividades o intervenciones del proyecto, sino también para que otros maestros incorporen en sus proyectos de aula, diversas estrategias que promuevan la lectura y fortalezcan tan importante tarea, en espacios dentro y fuera del aula.

Metodología

A partir de palabras en desorden que serán entregadas por el docente, los estudiantes deben ordenarlas con el fin de formar una proposición (el docente escoge palabras que pueda involucrar la palabra respeto y tolerancia); la frase u oración que construya la unificara con la oración de la actividad con el fin de realizar una pequeña historieta donde involucre a la familia; luego se socializa con los compañeros donde se tendrá en cuenta la expresión corporal, tono de voz y demás factores que atraigan a su audiencia.

Después de terminada la actividad de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales deben estar relacionados con la utilización del trabajo individual, la creatividad, y la lectura de imágenes.

Evaluemos:

Se evalúa por medio del lenguaje verbal: oral o escrito, lo cual consiste en dar a conocer sus propias experiencias, como resultó el trabajo en equipo y lo que más les impactó durante la lectura; además se tendrá en cuenta en esta evaluación el producto del texto y la manera como lo expresa a sus compañeros. Posteriormente escribirán individualmente su autoevaluación de la actividad, para llevarlo al muro de las memorias, podrán hacerlo en forma de conclusiones o aprendizaje.

Intervención 5**NADANDO VOY CAMBIANDO LA CANCIÓN**

A los estudiantes y en especial a los niños se les debe tener actividades innovadoras, creativas donde ellos estén a cada instante construyendo porque el reto con ellos va más allá de hacer una lectura precisa, sino el de construir un aprendizaje donde ellos sean los participantes provocando autonomía y confianza en sí mismos y de esta manera llegar a la lectura comprensiva a través del disfrute de hacer una lectura, en este caso lírica, para que se encaminen en la consolidación de hábitos lectores de todo tipo de textos, por esta razón, mediante este tipo de actividades se intenta acercar estratégicamente a niños y niñas a la lectura, logrando que despierten su imaginación y autocontrol, la sensibilidad hacia la curiosidad de descubrir e involucrarse en los textos, respondiendo a diversas expectativas que se requieran para ellos.

Objetivo

Escribir una canción a partir de otra para ayudar en el proceso de comprensión lectora

Justificación

La presente intervención pretende estimular a los estudiantes desde una estrategia novedosa, activa y participativa donde la creatividad, la imaginación y la coherencia textual son de vital importancia para la construcción de un texto bien sea oral o escrito. Con esta estrategia se anhela

en los niños y niñas de tercero habilidades para realizar una lectura de una canción y con base a ella construir otra teniendo en cuenta la melodía; es decir cambiar la idea del texto o realizar algunos cambios sin que afecte la musicalidad; de esta forma, se irán construyendo espacios que permitan la consolidación de las competencias interpretativa y propositiva

Metodología

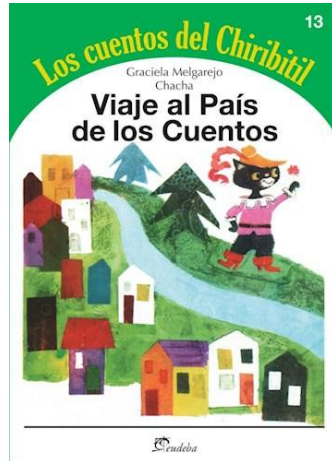
A cada estudiante se le entregará una canción escrita de su gusto, que con anterioridad el maestro les había realizado una actividad con el fin de identificar dichos gustos, después de analizarla inicia a reconstruir con sus palabras la canción sin perder el ritmo de la misma; los pasos para la realización de la actividad son:

- + Entrega de la canción escrita
- + Se le colocara la canción con el fin de seguir la melodía.
- + Reconstruir la canción teniendo en cuenta la melodía, pero debe tener en cuenta la narración que realizó en la actividad 3 y fusionarla con la que está construyendo.
- + Presentará a sus compañeros su producto escrito.

Después de terminada la actividad de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales deben estar relacionados con Lirica, articulación de un texto y textualidad de un texto y el ritmo.

Evaluemos:

Se evaluará por medio del lenguaje verbal: oral o escrito, lo cual consiste en dar a conocer sus propias experiencias, como resultó el trabajo en equipo y lo que más les impactó durante la lectura; además se tendrá en cuenta en esta evaluación el producto del texto y la manera como lo expresa a sus compañeros. Posteriormente escribirán individualmente su autoevaluación de la actividad, para llevarlo al muro de las memorias, podrán hacerlo en forma de conclusiones o aprendizaje.

Intervención 6**VIAJO A TRAVÉS DE LOS CUENTOS**

La capacidad de maravillarse el ser humano y de manera especial la de los infantes es asombrosa, con la oralidad y el relato de historias se pretende hacer intervención en este encuentro para inquietar a los estudiantes sobre las sorpresivas historias que podemos narrar, al contar con un bagaje y una abundante experiencia lectora; esta una estrategia inspirada en una bonita experiencia de Isabel, la hija de la escritora Yolanda Reyes, quien a su corta edad solicitaba a su madre narrar historias sin páginas, aquellas que no están escritas y que como su nombre lo indica, no poseen ni una sola página; lo especial de esta estrategia es que lo relatado se va construyendo desde la inventiva de quien cuenta la historia; sin embargo esta estrategia didáctica se le hizo unos ajustes: las historias sin paginas fueron cambiadas por cuentos de la preferencia de los niños; y así despertar el amor a la lectura y además la creación de nuevos textos partiendo de otros.

Objetivo

Articular textos en uno solo a través de la lectura de textos e interpretación de los mismos

Justificación

La presente intervención busca no solo despertar la capacidad del estudiante para imaginar y recrear en su mente cada detalle de lo que se va narrando, también se pretende que el estudiante haga una lectura concentrada de los cuentos (tres) traídos de forma placentera; ya que Jorge Luis Borges manifiesta que *“la lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz”*. Es así como, mediante la intervención “Viajo a través de los cuentos” será un placer leer y no una imposición o una tarea más del diario vivir. Nada más grato para un estudiante que se le permita elegir por aquello que quiere aprender y poder tomar decisiones; es de esta manera como en la presente intervención será importante y satisfactorio para el estudiante poder elegir lo que desea leer y con base a ello realizar otro cuento.

Metodología

Cada uno de los estudiantes debe llevar al aula de clase por lo menos 3 cuentos de su preferencia, además debe traer la canción que reescribió. Se lee todos estos textos para recordar su contenido, en seguida el estudiante deberá unir los personajes, las tramas de los cuentos y de la canción sin perder la coherencia ni la cohesión para construir una nueva historia.

La actividad permite al estudiante entender los postulados del autor e interpretar sus principales argumentos y con base a ellos construye uno solo para ser leído a sus compañeros.

La docente invita a los estudiantes a organizarse cómodamente en círculo alrededor suyo. En este momento se realizará una breve introducción sobre el significado del nombre dado a esta intervención luego ellos se acomodan a su gusto para hacer las lecturas y construir el propio.

Evaluemos:

Lectura y contextualidad del cuento realizado.

Completo el esquema para plantearme el reto personal de ser mejor cada día.

ASPECTOS QUE COMPARTO CON EL PROTAGONISTA DEL CUENTO INVENTADO	ASPECTOS QUE PONDRÉ EN PRÁCTICA

Intervención 7**ADIVINA NAVEGANTE ADIVINA**

Esta estrategia busca seducir al estudiante con una diversidad de adivinanzas para que analice detalladamente cada texto para que infiera la respuesta, donde pone en funcionamiento el acto de la lectura y la capacidad de discernir para interpretar un texto.

Objetivo

Identificar las ideas y tipo de texto que lee con el fin de interpretarlo a través de un cuestionario.

Justificación

Por la relevancia de la expresión oral en el proceso formativo de los estudiantes, es de gran importancia que los docentes opten por diferentes estrategias y temas para el fortalecimiento de la lectura; en este caso, se articula varios temas como el universo, la alimentación, el vestuario, el cuerpo humano, elementos de hogar, colegio, comunidad y naturaleza con las adivinanzas, lo cual asegura un aprendizaje significativo de conceptos relevantes y el desarrollo simultáneo de la expresión oral e interpretación de textos.

Metodología

Se le entrega varias adivinanzas de diversos temas a los estudiantes, con el propósito que el estudiante desarrolle los niveles inferenciales, literales e intertextual; además del ortográfico y el semántico. se realiza los siguientes pasos:

- a. Lectura de las adivinanzas y se aprenden unas.
- b. Dicen frente al grupo de compañeros la adivinanza asignada, tendrá en cuenta movimientos y gestos que refuercen la intención de la adivinanza.
- c. Dicen la adivinanza:
 - ✚ Llorando.
 - ✚ Riendo.

✚ Cantando.

✚ Tristes.

✚ Malgeniados.

d. Hacen un dibujo alusivo a la adivinanza asignada y lo muestran a sus compañeros justificando su intención. Se pega el cartel (dibujo) en una pared del aula de clase.

e. Teniendo en cuenta el producto de la actividad 6 lo transforma en una adivinanza.

El docente aborda el tema del cuerpo humano, vestuario, el colegio, la comunidad, la naturaleza y alimentos desde las siguientes perspectivas:

✚ El cuerpo humano y sus partes.

✚ Los sentidos.

✚ Aseo personal.

✚ Nutrición y salud.

✚ Deporte y salud.

✚ Presentación personal formal e informal.

✚ Ropa limpia= cuerpo limpio

✚ buen uso del mobiliario del hogar

✚ Mantenimiento y aseo

El docente se apoya en las siguientes adivanzas:

Sillitas blancas
 en un rojo comedor
 una vieja parlanchina
 se movía sin temor

Cinco varillas
 en un varillar
 ni secas ni verdes
 se pueden cortar

Somos dos lindos gemelos
 del mismo modo vestimos
 dormimos todas las noches
 y por el día revivimos

Dos señoritas contentas
caminan al mismo compás,
ni se tocan ni se miran
y siempre pegadas están

Como una culebra soy larga, muy larga;
me enrosco en el cuello, doy vueltas y cuelgo.
Si no me adivinas pasarás frío en invierno.

Voy rodeando tu cintura
en más de una ocasión
y si no es por mi ayuda,
se te cae el pantalón

Dos compañeras van al compás
con los pies por delante
y los ojos detrás

A pesar de tener patas
Yo no me puedo mover
Llevo la comida encima
Y no la puedo comer

Tengo muchas páginas
y te puedo ayudar,
tengo muchas láminas
y te puedo enseñar

Con paciencia
y con cariño
él enseña

a cada niño.

Tengo un ojo verde y otro colorado
con el rojo se paran los carros
con el verde, siguen caminando

En un camino de hierro,
siempre estoy
por un camino de hierro
siempre voy

Tiene pico y no come
tiene falda y no se viste

¿Cuál de las flores
tiene en su nombre
las cinco vocales?

Oro parece
plata no es,
abre la cortina
y verás lo que es

Tengo hojitas blancas,
gruesa cabellera
y conmigo llora
toda cocinera

Van por el mar

y no se mojan,
el viento las empuja
y no se enojan

Blanca y redonda al principio,
te achicas mucho después
y tan chiquita te pones
que al final ni te ves

Evaluemos:

- a. Evalúa de manera cualitativa el desempeño de los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes criterios:
 - ✚ Memorización.
 - ✚ Prosodia.
 - ✚ Kinésica.
 - ✚ Prosémica.
 - ✚ Inferencia y análisis de las adivinanzas

4.7 Rejilla diagnóstica

Objetivo: Determinar los conocimientos con que ingresan los estudiantes al grado tercero antes de las intervenciones.

El diagnóstico realizado se hizo mediante la modalidad de observación directa no participante donde se analizaron siete (7) aspectos relacionados con las competencias y los DBA del grado tercero apoyado en la rejilla diagnóstica para realizar un análisis de cada ítems (tabla 3), de lo cual se puede inferir los siguientes aspectos:

*Se les dificulta al momento de expresar las ideas presentes en las actividades, ya que necesitan más de una vez las explicación a las actividades y recurriendo con dificultad en mencionar la ideas en los diferentes textos por la falta de lexicografía y así mismo generando dificultades para generar las respuestas acertadas.

*Describe con dificultad personas, objetos, lugares y otros personajes de los textos; ya que no llevan un orden coherente desconociendo la intencionalidad del mismo.

* Utiliza inadecuadamente la entonación y los matices afectivos de voz, ya que son tonos suaves y se pierde la dinámica, en ocasiones por su miedo a expresar y se muestra cansancio de los estudiantes que están escuchándolos.

*Recrea relatos combinando personajes, ambientes y hechos; reconociendo las ideas principales y secundarias en textos; en ítems se torna preocupante ya que el estudiante tienen deficiencias para realizar un análisis literal del texto.

*Describe narraciones pero se le dificulta la secuencia, ya que no reconoce con claridad algunas partes del cuento de forma estructurada y eso permite confusión en la descripción.

*La participación en el aula es escasa por temor a ser juzgado o burlado, por ello se limite a decir que no sabe o se queda callado.

*Reconoce con mucha dificultad la temática de la historia de los cuentos y el papel de cada personaje; se olvida en ocasiones de personajes también importantes en el texto, ya que su lenguaje figurado le impide reconocerlos y llegar a interpretar la verdadera enseñanza de los cuentos.

*En la participación de guiones es apático y lo realiza por obligación y siempre diciéndoles que hacer, en cuanto la temática no hay claridad en su elaboración.

*Los procesos de comprensión son mínimos; ya que no utiliza inferencias para comprender los textos y tampoco relaciona el texto con sus pre-saberes puesto que no logra efectuar sus propias experiencias.

Tabla 3 Rejilla diagnóstica

Competencia	Descripción
Expresa en forma clara las ideas y sentimientos, según los textos leídos utilizando un vocabulario adecuado.	Se les dificulta al momento de expresar las ideas presentes en las actividades, ya que necesitan más de una vez las explicación a las actividades y recurriendo con dificultad en mencionar la ideas en los diferentes textos por el pobre vocabulario que manejan y así mismo generando

	incapacidad y ayuda en ocasiones de algunos compañeros para llegar a las diferentes respuestas que genera cada aplicación.
Describe personas, objetos, lugares y otros personajes de los textos.	No en su totalidad ya que no llevan un orden general de la conceptualización de los en los textos y asimilándolos a la importancia del mismo.
Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas.	No, ya que son tonos suaves y se pierde la dinámica, en ocasiones por su miedo a expresar y se muestra cansancio de los estudiantes que están escuchándolos.
Recrea relatos combinando personajes, ambientes y hechos; reconociendo las ideas principales y secundarias en textos.	Se torna preocupante al no saber qué hacer, en cuanto a diferenciar y poder mencionar sin preocupación y duda y sobre todo ideas tanto principales como secundarias.
Describe narraciones siguiendo una secuencia lógica	Describe, pero se dificulta la secuencia, ya que no reconoce con claridad algunas partes del cuento de forma estructurada y eso permite confusión en la descripción.
Expone y defiende sus ideas en función de la situación comunicativa.	Se le dificulta siempre en el relato por el temor a ser juzgado o generar burla por los estudiantes, ya que son manifiestas sus falencias en la situación comunicativa.
Reconoce la temática de la historia de los cuentos y el papel de cada personaje; al igual que el lenguaje figurativo de textos leídos	No las reconoce en su totalidad, se olvida en ocasiones de personajes también importantes en el texto, ya que su lenguaje figurado le impide reconocerlos y llegar a interpretar la verdadera enseñanza de los cuentos.
Participa en la elaboración de guiones para realizar actos dramáticos relacionados con una temática específica	Participa pero con obligación y siempre diciéndoles que hacer, la temática la logran elaborar pero de forma incompleta y siempre perdiendo la importancia de la actividad.

Demuestra procesos de comprensión lectora	Los procesos de comprensión son mínimos ya que no utiliza inferencias para comprender los textos y tampoco relaciona el texto con sus pre-saberes ya que no logra efectuar sus propias experiencias.
---	--

4.8 Rejilla de Intervenciones.

Tabla 4 las imágenes caminan dentro del texto

TIEMPO: una semana	GRADO: tercero	TOTAL DE ESTUDIANTES:
ACTIVIDAD: INTERVENCIÓN UNO: LAS IMÁGENES CAMINAN DENTRO DEL TEXTO		
CONTEXTO: En la ficha de trabajo se presentan diversas imágenes a partir de las cuales los estudiantes en grupo ordenan las imágenes y hacen una lectura del resultado que hicieron en equipo.		
OBJETIVO: Utilizar las imágenes como elementos que facilitan la creatividad lectora		

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
COMPREENSIÓN LECTORA	Niveles de lectura	Al plantear la actividad los estudiantes en un inicio estaban apáticos a participar, por lo tanto no deseaban trabajar con las láminas y menos en grupo; sin embargo la docente activo la dinámica con una interpretación de láminas que traía; de esta manera se fueron integrando los grupos y analizando las imágenes lo cual les resultó fácil trabajar en grupo porque inicia el proceso de análisis de las figuras y todos aportaban ideas para organizar secuencialmente las imágenes según la narración que ellos mismos planteaban; con esta actividad se puede evidencia lo indicado por Barret (Citado en

	<p>Molina García, 2014) al decir: “El primer nivel es de la comprensión literal, en este nivel el lector debe reconocer y recordar la localización en que se desarrolla el texto, identificar elementos, detalles, nombres, personajes, ideas principales y secundarias, relaciones causa efecto y rasgos de los personajes”. Según lo planteado los estudiantes lo que hacen es relacionar todas las imágenes y observar las secuencias para identificar de una u otra manera las ideas principales y secundarias, la mayoría quería participar, siendo este punto una actividad muy fructífera mostrando con ello que hubo buena comprensión literal.</p>
Análisis textual	<p>En el desarrollo del ejercicio lector visual que se realizó, los estudiantes aunque al inicio estaban renuentes en participar en el transcurso de la actividad la ejecutaron con agrado, mostrando gusto y motivación por el momento. Así mismo, hicieron seguimiento a las diferentes imágenes cargadas de contenido y mensajes. De esta forma, tal como lo plantea Palacios Almendro, M.E. (2016) “El acto de leer deberá convertirse en un hábito determinado por motivos permanentes”.</p> <p>Con esta actividad los estudiantes van descubriendo las maravillas de la lectura, ya que en grupo se hizo reconocimiento de los elementos observados en cada lámina para luego inferir y construir el texto; dicho análisis se</p>

		<p>construyó con un trabajo colaborativo en cada grupo, de tal manera que las incomodidades que habían en el principio de realizar la actividad desapareció.</p>
<p>EL PROYECTO DE AULA</p>	<p>Creatividad</p>	<p>La intervención permitió que los estudiantes desarrollaran imaginación y coherencia en la construcción del relato. De igual manera los estudiantes se ingeniaron procesos para identificar las secuencias de cada imagen identificando y observando detalladamente cada característica de las láminas para construir el relato.</p>
	<p>Participación</p>	<p>Al inicio la participación fue renuente porque no deseaban trabajar o en grupo o con determinado compañero, sin embargo en el transcurso de la actividad mostraron participación activa y dinámica, siendo esta el inicio para descubrir infinitas maravillas relacionadas al mundo mágico de la lectura. Se interesaron constantemente por participar y aprender. Los estudiantes al inicio estaban inseguros y confundidos porque actividades como estas eran muy pocas las que realizaban, sin embargo como se presenta la metodología de la actividad los estudiantes muestran interés y surge una diversidad de comportamientos positivos frente al trabajo en grupo.</p>
	<p>Relaciones interpersonales</p>	<p>Aunque algunos estudiantes no les gustan trabajar con determinados compañeros la docente en esta actividad los agrupa para ir disminuyendo estas reacciones lo cual fue</p>

		<p>favorable, ya que las relaciones que se percibieron durante el desarrollo de la intervención fueron sanas y agradables. Los estudiantes se mostraron diligentes y respetuosos frente al desarrollo total de las actividades.</p>
<p>EL IMPACTO DE LA ESTRATEGIA</p>	<p>Aprendizaje Significativo</p>	<p>Para los estudiantes fue muy significativo, el hecho de iniciar las intervenciones con un trabajo grupal donde debían escucharse, respetar las ideas y en conjunto unificar criterios para que el resultado fuese productivo. Teniendo en cuenta la competencia comunicativa e interpretativa de textos en esta intervención se logra un aprendizaje significativo donde los estudiantes cumplen los diferentes objetivos al terminar la actividad, así pues, logran producir textos en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la coherencia y el consenso de opiniones para llevar a buen término la actividad.</p>
	<p>Reflexión</p>	<p>Finalizada la intervención se realiza una evaluación y análisis de la misma; donde expresaron sus opiniones con respecto al ejercicio de lectura de láminas, el compromiso con realizar bien la actividad, el trabajo en grupo, incluso se realizó un pequeño debate de la apatía frente a la actividad al inicio; donde se destaca que el trabajo colaborativo hace que los estudiantes se conozcan más y disminuya el inconformismo con el otro.</p>

		<p>En cuanto a la temática de realizar o construir relatos a partir de láminas fue gratificante y significativa, ya que los estudiantes tuvieron en cuenta las ideas de los compañeros y conceptos de textualidad vistos en clases anteriores para finalizar la tarea.</p>
<p>LA PRÁCTICA DOCENTE</p>	<p>Estrategias de lectura</p>	<p>Se planeó esta estrategia para tomar iniciativa e incentivar a los estudiantes primero a trabajar en grupo y en segundo y sin quitarle la importancia incentivarlos a entrar en el viaje de las palabras en los textos a través de la lectura de láminas. El ejercicio animó a los niños y niñas a realizar un trabajo colaborativo que les permitieran llegar a la meta la construcción del relato a través de las imágenes, como señala Carrasco (1997) “las estrategias pueden dividirse en dos grandes grupos: aquellas estrategias didácticas que utiliza el docente para enseñar al estudiante a poner en práctica a medida que lee un texto; y un segundo grupo que estaría conformado por aquellas que el estudiante adquiere” (...)</p>
	<p>Metodología y Didáctica</p>	<p>Esta intervención permitió discutir sobre otras formas de leer textos y construir narraciones; además ayudo a respetar las opiniones de los demás y llegar al trabajo colaborativo donde todos aportan para construir el mismo objetivo. Y de esta manera fomentar el gusto por la lectura, atrayendo su curiosidad, creatividad e ingenio en resolver pequeños problemas. Por otra parte, esta metodología permitió que involucraran sus conocimientos previos de</p>

		manera coherente. Algunas de las motivaciones involucradas para incentivar la formulación de hipótesis, propuestas por Gutiérrez, P. (2014)
--	--	---

Tabla 5 Los mimos vuelan con la imaginación

TIEMPO: una semana	GRADO: tercero	TOTAL DE ESTUDIANTES:
ACTIVIDAD: INTERVENCIÓN DOS: LOS MIMOS VUELAN CON LA IMAGINACIÓN		
<p>DESCRIPCIÓN: El grupo es dividido por el docente en cuatro grupos y a cada uno se le entrega cinco valores, y una región de Colombia, los cuales deben dramatizar a manera de mimos. Los otros grupos deben descifrar de que valor se trata y que región puede ser.</p> <p>Gana el grupo que menos tiempo utilice en adivinar los valores y las regiones interpretadas.</p> <p>Luego realizan la representación gestual de la actividad anterior.</p>		
<p>OBJETIVO: •Resaltar diversos valores propios de cada región por medio de la mímica.</p> <p>•Realizar una representación gestual con el texto realizado en la actividad anterior.</p>		

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
	Niveles de lectura	<p>Graves (2012) señala: “el establecimiento de las ideas en el desarrollo de la lectura, permite demostrar al estudiante la adopción de la comprensión lectora”</p> <p>De acuerdo al planteamiento del autor se observó que al realizar la actividad mímica en grupo los estudiantes realizaron una lectura del texto el cual iban a representar, en esta ocasión el tema son los valores y características de las regiones colombianas, analizando y planteando varias ideas para conciliar en una propuesta y</p>

**COMPRENSIÓN
LECTORA**

hacer la representación mímica.

En este proceso se presentaron algunos estudiantes pasivos y poco receptivos con el trabajo grupal, observándose apatía y desinterés por la actividad. Sin embargo al final de la actividad aunque no participaron en la obra mímica dieron algunas ideas para que los compañeros desarrollaran en la actuación.

García (2014) señala que: “mediante la lectura, se va configurando la construcción de personajes, el estudio de éste a través de una investigación a fondo, iniciando este estudio en lo intelectual y concluyendo en lo emocional” (p. 128).

Partiendo de este aporte teórico en la actividad fueron apareciendo los personajes que interpretaría el texto y servirían para realizar la expresión mímica, varios estudiantes dentro del grupo ensayaron el personaje y el que mejor lo actuó fue quien participó frente al grupo.

Se puede concluir que los estudiantes construyen sus propios monólogos de forma creativa e ingeniosa, aunque en algunos casos se dificultó la actuación por el miedo escénico y otros no participaron; pero en general la actividad fue positiva y los estudiantes demostraron mucho agrado y talento en la presentación de sus monólogos, además hicieron entrega de algunas evidencias donde se ven leyendo y ensayando en casa con sus acudientes.

Análisis textual

En el desarrollo de esta actividad los estudiantes expresaron su punto de vista de acuerdo con el texto leído en cada grupo, aunque del grupo cuatro estudiantes solo escucharon y poco participaron en la construcción de obra teatral, mostrando dificultad para expresar lo percibido al realizar la lectura, o simplemente les daba pena porque de pronto se burlarían, aunque se le indicó todo era un proceso de aprendizaje se reusaron en participar.

La mayoría de los estudiantes estaban animados en pintarse como mimos para realizar la actividad, indicando con ellos que han comprendido el texto y manifiestan en sus acciones el agrado de realizar esta clase de actividades, porque a través de ellos fueron agentes activos e intercambiaron conocimientos e ideas para la creación del monólogo.

Esta intervención es innovadora en el colegio ya que gracias a la dramatización algunos padres intervinieron en cuanto al vestuario y la pintura, permitiendo mejorar las prácticas pedagógicas donde los padres de familia son participes en este proceso.

Barret (Citado en Molina García, 2014): “El segundo nivel es el que corresponde a la reorganización de la información, el lector realiza una nueva ordenación de las ideas e informaciones mediante los procesos de clasificación y síntesis”. (p. 66) en coherencia a

		<p>este autor, los estudiantes leyeron el texto, organizaron y analizaron las ideas para organizar adecuadamente la representación mímica donde varios estudiantes realizaron debut como actores; generando atención, participación y creatividad en sus actuaciones.</p>
<p>EL PROYECTO DE AULA</p>	<p>Creatividad</p>	<p>La intervención permitió que los estudiantes desarrollaran gran creatividad en la organización de los mimos y el guion para representar los valores de cada región colombiana de tal manera que el público (salón de clase) analizara la representación y adivinara cual era el tema y a qué región le pertenece. Aunque las docentes proponen un premio al grupo que tenga más aciertos, la idea es que los estudiantes realicen un análisis del texto y lo represente frente al auditorio y el premio es una incitación para que los estudiantes estén pendientes del dramatizado y adquieran conocimiento con lo que los compañeros comparten; con esta intervención además de creatividad e ingenio se observa buen trabajo de equipo, liderazgo y compromiso entre los estudiantes; además se demostró en algunos estudiantes la creatividad y habilidad para crear e imaginar acontecimientos, plasmados en las representaciones mímicas; aunque hubo un menor número de estudiantes que presentaron dificultad para la escenificación pero no se desanimaron; manifestándose que la dramatización es una herramienta para activar el</p>

		<p>ingenio, la creatividad y el trabajo en equipo en los estudiantes., confirmando lo que manifiesta García (2014): “para los docentes, el encuentro con el teatro, para poder mejorar la comprensión lectora en los niños, esta debe ser considerada como creación de lenguaje y la cual deberá introducirse en el contenido mínimo obligatorio del área de literatura”.</p>
	Participación	<p>Graves (2012):plantea que “El trabajo colaborativo promueve el interés en el logro de las metas comunes y en la construcción de aprendizajes significativos” Teniendo en cuenta este aporte, esta actividad fue asertiva ya que incitó al estudiante a participar en grupo, apoyar y defender ideas y llegar juntos a un propósito, la representación mímica del texto leído; donde los estudiantes además de analizar el texto supieron realizar la escenificación mímica, sin embargo, la tendencia fue a permanecer cerca del tablero (en su posición inicial)Los estudiantes trataron de gesticular, sin embargo, la risa era persistente y ello no les permitió hacerlo debidamente.</p>
	Relaciones interpersonales	<p>Aunque existieron algunos inconvenientes en trabajar en grupo o con determinados compañeros, la actividad permitió que estas diferencias no fueran notorias sino que por el contrario sirvió para que unificaran criterios y activarán el buen trato, con una buena actitud de escucha, respeto por la palabra y por los turnos asignados para la debida participación;</p>

		<p>proporcionando que en sus distintos momentos transcurrieran en un ambiente de respeto y buen trato.</p>
<p>EL IMPACTO DE LA ESTRATEGIA</p>	<p>Aprendizaje Significativo</p>	<p>Dado el impacto de las actividades ejecutadas durante la intervención, se hizo eco algunas expresiones de los estudiantes frente a la misma, manifestando querer leer el libro “La voz de los sueños”, se escucharon frases como “es el cuento más sabroso que hemos escuchado” y otros comentarios positivos acompañados de expresiones faciales de agrado.</p> <p>El hecho de tener el accesorio fue favorable, lo manejaron con propiedad, realizaron desplazamiento según el espacio.</p>
	<p>Reflexión</p>	<p>Tal como lo propone Graves (2012) al señalar que: “el establecimiento de las ideas en el desarrollo de la lectura, permite demostrar al estudiante la adopción de la comprensión lectora”. Con esta conceptualización se adentra a la reflexión sobre la actividad, el cual se puede evidenciar el análisis de textos donde se infiere y se realiza una representación teatral como consecuencia de la interpretación; que además de analizar el tema propuesto en el texto se examinó la estrategia mímica y los posibles personajes a representar de tal manera que los estudiantes combinaron la creación literaria narrativa con la dramática, aflorando en ellos habilidades teatrales.</p> <p>La retroalimentación de esta actividad se llevó a</p>

		<p>cabo a través de una puesta en común de los aspectos más relevantes de la representación teatral, fue aquí donde se pudo comprobar la aceptación y el gusto por realizar actividades más dinámicas y menos memorísticas donde el estudiante sea el centro de la enseñanza y agente activo del proceso.</p>
<p>LA PRÁCTICA DOCENTE</p>	<p>Estrategias de lectura</p>	<p>La estrategia llevada a cabo para desarrollar el tema sobre los valores y las regiones, se inspiró en una idea de la escritora Irene Vasco, quien manifiesta que “las pequeñas sorpresas ayudan mucho a amar la lectura”; pues con la dramatización mímica y el trabajo en grupo sobre un texto específico ayuda a que los estudiantes se vayan acercando a la lectura de manera lúdica, agradable y de goce personal.</p> <p>Se puede inferir que con esta actividad la lectura es tomada como un accionar activo donde no es ajeno a los estudiantes y que éstos poseen la capacidad de abarcarlo, interpretarlo y llevarlo a escena, en este caso de manera mímica, que además de la elaboración de un guion con referencia al texto se tuvo en cuenta otros elementos adicionales como son el escenario, el vestuario, la escenificación, los gestos la pintura,...</p>
	<p>Metodología y Didáctica</p>	<p>Según el planteamiento de Garrido (2009): La dramatización en la educación no busca formar actores profesionales ni producir obras de teatro; en otras palabras, el drama es un medio y no un</p>

		<p>fin. El objetivo de la actividad es incentivar en el estudiante a que aprenda y descubra el camino hacia el conocimiento de sí mismo y del mundo a través del teatro, es por ello que el tema abordado se realiza de tal manera que los estudiantes compartan con los demás lo que leyeron a través de la mímica y descubrir que existen otros métodos de aprender en abordar un texto; además con esta actividad se activa la imaginación, la coherencia y la creatividad del estudiante en crear otros textos, en este caso una representación mímica.</p> <p>Con la experiencia han adquirido en esta intervención se les propone realizar una dramatización mímica de la primera intervención sobre los relatos de las láminas. El cual los estudiantes ensayaron y lo presentaron sin ninguna dificultad; es una experiencia significativa en el estudiante porque está entrando al mundo mágico de la dramatización y el teatro.</p>
--	--	---

Tabla 6 Corra y observa

TIEMPO: una semana	GRADO: tercero	TOTAL DE ESTUDIANTES:
ACTIVIDAD: INTERVENCIÓN TRES: CORRA Y OBSERVA		
<p>CONTEXTO: Se conforman grupos de cuatro estudiantes; con anterioridad el maestro ha distribuido por toda la sede láminas con una frase alusiva al respeto y la tolerancia; También distribuye los diferentes departamentos de Colombia, se les entrega las pistas para encontrar las láminas.</p> <p>El grupo que arme la frase en el menor tiempo, será el ganador.</p>		

OBJETIVO: Reconocer el valor del respeto y la tolerancia por medio de una carrera de observación teniendo en cuenta los departamentos de Colombia

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
<p>COMPRENSIÓN LECTORA</p>	<p>Niveles de lectura</p>	<p>En el desarrollo del ejercicio lector visual que se realizó, los estudiantes la ejecutaron con agrado, mostrando gusto y motivación por el momento. Así mismo, hicieron seguimiento a las diferentes imágenes cargadas de contenido y mensajes. De esta forma, tal como lo plantea Palacios Almendro, M.E. (2016) “El acto de leer deberá convertirse en un hábito determinado por motivos permanentes”. Durante la actividad los estudiantes participaron activamente dejando a un lado la indisciplina y analizando las tarjetas que están distribuidas en toda la sede, ya que con algunas pistas los estudiantes deben construir un texto que florece a través de las láminas distribuidas y las pistas que están recibiendo, es un trabajo de mucha atención y de trabajo colaborativo.</p> <p>Es una actividad divertida, de concentración y a la vez lúdica donde el estudiante a través del juego analiza textos y construye realidades que experimenta en su vida cotidiana, ya que debe relacionar la lámina con las frases que están distribuidos por la escuela y a la vez saber sobre la cultura de determinados departamentos para realizar esta fusión y construir el texto correcto. Para afianzar más sobre el tema</p>

		<p>alusivas al respeto y la tolerancia se les proyecta un video donde se identifica los valores y algunas particularidades de los departamentos de Colombia.</p>
	Análisis textual	<p>En esta intervención prevaleció el análisis de textos y la inferencia donde el estudiante a través de los mensajes alusivos al respeto y la tolerancia debía construir un texto dependiendo de la lámina y del departamento, es decir tenía que poseer un conocimiento geográfico y de cultura de cada uno de ellos.; se realizó inferencia textual por que el estudiante “logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados; es en este nivel que se establece relaciones de implicación, causación, temporalización, inclusión, exclusión, agrupación. Se infiere a lo que no está propiamente dicho en el acto, lo cual suscita el planteamiento de deducciones”. (Ministerio de Educación, s.f.). Es por ello que el estudiante al realizar una coherencia entre la lámina y los mensajes detallo aspectos implícitos para conformar el texto.</p>
<p>EL PROYECTO DE AULA</p>	Creatividad	<p>La intervención permitió que los estudiantes desarrollaran creatividad y habilidades en encontrar la coherencia entre los aspectos relacionados para llegar a la meta y de esta manera asegurar que el trabajo en grupo es productivo y placentero, cuando se hace con un mismo fin o meta a alcanzar; la creatividad se</p>

		manifestó además en la capacidad de los integrantes del grupo en resolver los acertijos y trasladarse al lugar donde se encontraba la frase alusiva correspondiente a su lámina.
	Participación	La actividad incentivo la participación de todos los estudiantes en el proceso aunque al inicio se evidencio resistencia ya que siempre sentían frustración al no resolver los acertijos para poder avanzar, pero en el transcurso de la actividad ganaron confianza y la participación fue activa y dinámica.
	Relaciones interpersonales	Los estudiantes en esta actividad manifestaron respeto, aunque hubo en alguna apatía en la ejecución de la actividad y en otras frustraciones, no se presentó situaciones que estuviera en desacuerdo con el buen ambiente que debe llevarse en los distintos encuentros pedagógicos; por ende las relaciones que se percibieron durante el desarrollo de la intervención fueron sanas, agradables, diligentes y respetuosos frente al desarrollo total de las actividades.
EL IMPACTO DE LA ESTRATEGIA	Aprendizaje Significativo	Carrasco (1997) “las estrategias pueden dividirse en dos grandes grupos: aquellas estrategias didácticas que utiliza el docente para enseñar al estudiante a poner en práctica a medida que lee un texto; y un segundo grupo que estaría conformado por aquellas que el estudiante adquiere” (...); por ende se puede indicar que la actividad proporcionó a los

		<p>estudiantes creatividad narrativa, criterios de análisis, trabajo colaborativo y un aprendizaje significativo referente al tema propuesto.</p>
	<p>Reflexión</p>	<p>En esta intervención hubo reconocimiento de los valores trabajados, algunos integrantes de los grupos manifestaron: “organicémonos y portémonos bien con respeto para que podamos salir del salón”, logrando realizarlo en menos tiempo y con buena actitud.</p> <p>Al dar las indicaciones los estudiantes sintieron ansiedad, por el hecho de interpretar y buscar a través de frases y valores el representar una región de Colombia.</p> <p>Al culminar la actividad cada grupo socializó la frase encontrada de acuerdo a la posición de llegada.</p> <p>Se evidenció inconvenientes al momento de la actividad pero al culminar se reflexionó dándoles unos videos para afianzar el tiempo libre, el respeto y la solidaridad.</p> <p>Los estudiantes compartieron su experiencia en la construcción del texto, en resolver los acertijos y coordinar el mensaje de la lámina con los distribuidos en la escuela y el departamento que seleccionaría para llevar coherencia en su texto.</p>
<p>LA PRÁCTICA</p>	<p>Estrategias de lectura</p>	<p>“Las estrategias de animación a la lectura contribuyen al desarrollo y mejora de la</p>

<p>DOCENTE</p>		<p>competencia lectora, de manera dinámica, lúdica, accesible, comprometiendo su inteligencia”. Sarto (1998) Un elemento llamativo en esta propuesta se basó en la interpretación de láminas y coordinación con mensajes alusivas al respeto y la tolerancia brindando importancia al trabajo en grupo y construcción de textos; donde el estudiante ha tenido primero que analizar y comprender textos antes de llegar a la construcción.</p>
	<p>Metodología y Didáctica</p>	<p>Según Moreno (2014), la lectura en episodios se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación de suspenso. Teniendo en cuenta esta teoría se realiza esta actividad con el fin de promover la lectura de una manera amena y diferente, donde los textos son elementos del común, láminas y mensajes que el estudiante debe analizar y construir el texto apropiado teniendo en cuenta los referentes que se les ha presentado.</p> <p>La intervención causó gran interés en los estudiantes, lo cual posibilitó la participación activa e interacción constante de los niños y niñas. Permanecieron atentos a medida que se iba dando las pistas para ir avanzando en la construcción del texto; y al ser de gran interés, siempre estuvieron expectantes para conocer lo que seguía.</p>

	En el encuentro se pudo evidenciar respeto de la palabra. Se logró corroborar algunas normas de convivencia o pactos que se aplican dentro y fuera del aula. Para el éxito de esta intervención, resultó imprescindible resaltar la capacidad que poseen los niños y niñas de crear mundo con las láminas y los mensajes, y sobre todo la interpretación, la atención a los procesos y la disciplina.
--	---

Tabla 7 En el camino ordeno

TIEMPO: una semana	GRADO: tercero	TOTAL DE ESTUDIANTES:
ACTIVIDAD: INTERVENCIÓN CUATRO: EN EL CAMINO ORDENO		
CONTEXTO: A partir de palabras en desorden que serán entregadas por el docente, los estudiantes deben ordenarlas con el fin de formar una proposición (el docente escoge palabras que pueda involucrar la palabra respeto y tolerancia); la frase u oración que construya la unificará con la oración de la actividad con el fin de realizar una pequeña historieta donde involucre a la familia; luego se socializa con los compañeros donde se tendrá en cuenta la expresión corporal, tono de voz y demás factores que atraigan a su audiencia.		
OBJETIVO: Narrar una historia propia a partir de las diferentes palabras en desorden		

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
	Niveles de lectura	Según Palacios (2016) las estrategias de animación a la lectura buscan promover y fomentar el hábito de la misma. En este mismo sentido, la actividad didáctica planteada impulsa a que el estudiante construya textos a partir de una

**COMPRENSIÓN
LECTORA**

lectura analítica de palabras, lo cual lo lleva a tener en cuenta presaberes como es la coherencia y la cohesión textual; construida la frase u oración los estudiante construyen un texto u historia donde estén involucrados los padres de familia y las palabras respeto y tolerancia.

Los estudiantes en esta intervención se mostraron motivados e inquietos en el desarrollo de la historia y a la vez en relatarla frente a sus compañeros, cual se le brindó especial atención a la lectura en voz alta, haciendo énfasis en elementos como la entonación, las pausas marcadas por los signos de puntuación y la actitud frente a la lectura; todo esto en busca de una mejor habilidad lectora.

Análisis textual

A partir de lo afirmado por Tejedor (2001:19), quien “hace referencia a las estrategias de enseñanza y las tareas de aprendizaje que el profesor propone a sus alumnos en el aula, definiendo un tipo de interacción didáctica”; se hace necesario este concepto para analizar la actividad, ya que el docente propone una nueva estrategia para llegar a la construcción del texto a través de varios pasos: entregar palabras sueltas, construcción de una oración con dichas palabras, construir un texto que involucre las palabras respeto y tolerancia y el tema debe ser la oración construida involucrando en la narración a los padres de familia.

Los estudiantes al presentar el texto tuvo en cuenta

		<p>los conocimientos previos como es conocer sobre el tema a tratar, conceptos que fueron abordados en la actividad anterior, debe saber en cuanto a estructura, personajes y demás aspectos que le permitan desarrollar sus habilidades comunicativas, interpretativas, argumentativas y sobre todo, propositivas. Por lo tanto la metodología realizada indica claridad, secuencia didáctica y propósito asertivo; donde cada estudiante construyó su cuento y lo relato frente a sus compañeros, indicando con ello autonomía, comprensión del tema, análisis de situaciones familiares y desarrollo del tema según la textualidad.</p>
<p>EL PROYECTO DE AULA</p>	<p>Creatividad</p>	<p>Tejedor (2001) manifiesta que “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo de alumnos y objetivos educativos, la eficacia docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las circunstancias y contexto en que se desarrolla”. Partiendo con esta proposición se aclara que los estudiantes son de zona rural y cada acción que ellos realizan permite desarrollar creatividad e ingenio, ya que están alejados de la tecnología y sus características culturales son muy limitadas; sin embargo la escuela es un espacio donde desarrollan muchas habilidades y destrezas que se ve desde la forma como organizan las palabras para formar la frase hasta la lectura del cuento que han construido, y la actividad realizada posee los procesos básicos para</p>

		<p>llegar al objetivo planteado, ya que los estudiantes comprendieron la temática y la secuencia a realizar el producto final; ello se puede verificar con el producto presentado por cada estudiante; y ello se puede confirmar con las ideas de Roberto Abreu que dice: “el método de enseñanza es un elemento movilizador de los componentes cognitivos, psicomotriz y afectivos de la personalidad del profesional en formación en una situación concreta de aprendizaje para estimular el desarrollo individual y grupal.</p>
	Participación	<p>La intervención tuvo gran acogida por parte de los estudiantes, no se evidenció apatía por la construcción de la frase y la realización del cuento, aunque hubo unos estudiantes que a la hora de leerlo frente a los compañeros se sintieron renuentes pero con la motivación y la participación de los demás fue superado. La participación de los estudiantes fue óptima pues desarrollaron esta actividad de manera completa y activa.</p>
	Relaciones interpersonales	<p>Esta actividad se exigía respeto y seriedad, ya que los estudiantes iban a leer al público y cualquier equivocación se podían prestar para burlas. Se pudo constatar que la interacción estuvo enmarcada por la cordialidad, siendo cada uno muy prudente al momento de dar a conocer el cuento respetando la trama y sin ninguna interferencia negativa.</p>

<p style="text-align: center;">EL IMPACTO DE LA ESTRATEGIA</p>	<p style="text-align: center;">Aprendizaje Significativo</p>	<p>Para el éxito de este encuentro, la vinculación de presaberes (coherencia, cohesión, intencionalidad, ortografía y conocimiento sobre el respeto y tolerancia) fue indispensable, lo cual fue importante para la realización del cuento y la lectura del mismo, lo cual se convierte en significativa ya que se orienta sobre algunos casos de redacción y de lectura que están fallando los estudiantes. Tema que se aborda en las siguientes clases.</p> <p>Los estudiantes en esta actividad aprendieron sobre la tolerancia, el respeto, la solidaridad, el compañerismo y la construcción de familia y sociedad.</p>
	<p style="text-align: center;">Reflexión</p>	<p>Aunque varios estudiantes reconocieron falencias al momento de construir el cuento, solicitaron ayuda respecto a algunos temas puntuales de redacción lo cual indica que los estudiantes ven la necesidad de aprender cada día más y buscar las herramientas para solucionar algunas debilidades; al realizar la lectura frente a los estudiantes también se observó algunas debilidades que fueron corregidas en su transcurso.</p>
<p style="text-align: center;">LA PRÁCTICA DOCENTE</p>	<p style="text-align: center;">Estrategias de lectura</p>	<p>Entendidas las estrategias de animación como “todo aquel programa o todas aquellas actividades educativas que buscan promocionar la lectura”, es pertinente en este caso dar aprobación a la estrategia empleada, en la que se aprovecharon los conocimientos previos, una temática vista en las intervenciones anteriores, una narración que cada</p>

		estudiante construyo desde su conocimiento relacionándolo con su familia donde el análisis, la reflexión y la proposición fueron elementos básicos para la construcción del cuento.
	Metodología y Didáctica	Esta estrategia está inspirada en Los libros sin páginas que la escritora Yolanda Reyes menciona como elementos claves que hicieron parte en la consolidación de hábitos lectores de su hija Isabela. Fue así como se les entrega a los estudiantes unas palabras para que construya una oración, en ella se observa la creatividad, la imaginación y la sintaxis, para que luego los llevaran a estamentos más avanzados como es la construcción de un cuento donde debe conocer la coherencia, la cohesión, la intencionalidad y elementos de puntuación; para finalizar con la lectura frente a sus compañeros que debe tener en cuenta la pronunciación, vocalización, expresión y signos de puntuación.

Tabla 8 Nadando voy cambiando la canción

TIEMPO: una semana	GRADO: tercero	TOTAL DE ESTUDIANTES:
ACTIVIDAD: INTERVENCIÓN CINCO: NADANDO VOY CAMBIANDO LA CANCIÓN		
CONTEXTO: A cada estudiante se le entregará una canción escrita del gusto de los niños, después de analizarla inicia a reconstruir con sus palabras la canción sin perder el ritmo de la misma; además debe incluir también la narración que se realizó en la actividad anterior. Lo cantarán a sus compañeros.		
OBJETIVO: Escribir una canción a partir de otra para ayudar en el proceso de comprensión lectora		

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
<p>COMPRENSIÓN LECTORA</p>	<p>Niveles de lectura</p>	<p>Tejedor (2001) “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo de alumnos y objetivos educativos, la eficacia docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las circunstancias y contexto en que se desarrolla”; es por ello que se plantea esta actividad lúdica y creativa iniciándose con una ambientación melódica y teniendo en cuenta esta canción se presenta una orientación sobre las clases de música que pueden catalogarse como poesía por su letra, y teniendo esta observación se le pide a los estudiantes que escojan una canción de sus afectos; luego que la escriba.</p> <p>Con la letra de la canción el estudiante inicia el proceso de análisis textual, el cual frente a los compañeros indica el tema y la trama; entre todos se escuchan y se hace un pequeño debate sobre las canciones expuestas.</p> <p>Luego la docente propone varias canciones para trabajar y los estudiantes escogieron “Portón de la frontera” escrita por, Jorge Villamil, se les entrega la letra, lo leen lo analizan; luego se les proyecta el video de la canción con el fin de ir interiorizando más la melodía y el estudiante adquiera el ritmo y tonalidad, elementos que se les da una explicación.</p> <p>Con esta apreciación los estudiantes</p>

		<p>voluntariamente responden preguntas que se hace referente a la letra de la melodía; luego los estudiantes reconstruyen la letra con sus pensamientos e ideas pero mantienen la melodía.</p> <p>Al realizar esta actividad, los resultados obtenidos son positivos gracias a la secuencia de la misma, esta logró encaminar poco a poco a los estudiantes a la construcción de su conocimiento; por lo tanto el estudiante plantea una nueva visión de la canción escogida; y la canta frente a sus compañeros y en casa con base al texto realizado en la intervención anterior intenta ajustarlo a poesía y le dota una melodía; con ello el estudiante está analizando el texto y ajustándolo a un ritmo y una melodía</p>
<p>LECTORA</p>	<p>Análisis textual</p>	<p>La actividad realizada posee los procesos básicos para llegar al objetivo planteado, ya que los estudiantes comprendieron la temática y la secuencia a realizar el producto final; ello se puede verificar con la canción que ajustaron y la melodía que le colocaron al texto del cuento realizado en la actividad anterior; además que al realizar la intervención los estudiantes siempre estuvieron a la expectativa de la misma ya que se les había informado que debían escoger una canción favorita teniendo en cuenta las orientaciones sobre las melodías que pueden ser catalogadas como poemas según la letra, al realizar el análisis están comprendiendo la importancia de interpretar textos ya que dentro de</p>

		<p>las palabras hay mensajes que no se ven a simple vista; además entran en el mundo de la redacción al reformar la canción con sus ideas; esta estrategia aporta grandes enseñanzas para el proceso educativo y ella está sustentada con las palabras Roberto Abreu cuando indica que “el método de enseñanza es un elemento movilizador de los componentes cognitivos, psicomotriz y afectivos de la personalidad del profesional en formación en una situación concreta de aprendizaje para estimular el desarrollo individual y grupal”. En esta actividad se está estimulando la lectura y la interpretación de textos y la conformación de nuevos textos que nacen de los estudiantes.</p>
<p>EL PROYECTO DE AULA</p>	<p>Creatividad</p>	<p>Los estudiantes en esta actividad fueron muy creativos al transformar la canción y al pasar el cuento a melodía; indicando que son estudiantes comprometidos e ingeniosos a la hora de realizar una activada lúdica; claro que hubo una excepción de un estudiante que no quiso participar al cantar la canción que ajustó, sin embargo se buscó la estrategia que la cantara con otros compañeros y accedió.</p>
	<p>Participación</p>	<p>La intervención causó gran interés en los estudiantes, lo cual posibilitó la participación activa en la construcción de la canción, el cual permanecieron atentos a las letras y melodías para no cambiarles el ritmo. Al ser de gran interés, siempre estuvieron expectantes para conocer la</p>

		letra de cada canción que el compañero había creado.
	Relaciones interpersonales	En el encuentro se pudo evidenciar respeto de la palabra. Se logró corroborar algunas normas de convivencia o pactos que se aplican dentro y fuera del aula. El silencio al momento que el estudiante estaba cantando y el respeto que emanaban hacia el acto; aunque se observó mucha timidez, pena y en casos temor a no interpretar bien la melodía.
EL IMPACTO DE LA ESTRATEGIA	Aprendizaje Significativo	<p>Los estudiantes llevan a cabo los diferentes procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de los textos líricos; una actividad que activa en el estudiante los deseos de escribir poesía bien sea con melodía o solo con ritmo; donde tienen en cuenta un plan textual y organización de la información teniendo en cuenta un ritmo y secuencias lógicas para producir textos líricos.</p> <p>Para esta actividad entonces, los estudiantes reescriben un texto, teniendo en cuenta aspectos de adecuación coherencia y cohesión, interpretando y reescribiendo, teniendo en cuenta el ritmo de la melodía; logrando con éxito la meta propuesta que los estudiantes manifestaran sus habilidades y capacidades de interpretar y construir textos.</p> <p>Resultó ser una excelente experiencia lectora, donde se abonó para la consolidación de hábitos lectores y lo que encierra el mundo mágico de la lectura donde el niño puede realizar a partir de</p>

		ellas nuevos textos con sus propias necesidades y opiniones.
	Reflexión	Se socializa las intervención poéticas de cada estudiante y la construcción de la canción, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar sus experiencias frente a la intervención, además departieron de lo que produjo esta hermosa intervención en la a vida de cada uno, con respecto a los posibles y efectivos acercamientos a los poemas.
LA PRÁCTICA DOCENTE	Estrategias de lectura	Con esta intervención se pretendió realizar una acercamiento a la reflexión textual desde el ámbito poético procurando que los estudiantes se acerquen al mundo mágico de las palabras y que con ellas se pueden construir historias asombrosas que ellos no pensaban que podían realizar. Esta actividad incitó al estudiante primero a interpretar textos de escucha (canciones) analizando los mensajes que desean expresar dichas melodías; también ayuda a que los estudiantes inicien el proceso de redacción de textos poéticos.
	Metodología y Didáctica	El método empleado es el apropiado para enfocar el tema en cuestión (análisis y producción de textos líricos) ya que se alcanzaron los objetivos propuestos, apropiándose que el método de enseñanza “es la secuencia de intervenciones del docente y el estudiante dirigidas a lograr los objetivos de la enseñanza” tal como lo dijo Guillermina Labarrere.

		<p>Al observa la didáctica empleada es lúdica y divertida las actividades, así mismo, expresaron sus opiniones con respecto al ejercicio de lectura de la canción y construcción de la nueva, el cual evaluaron creando una breve discusión entre ellos sobre los inconvenientes y ventajas que tuvieron en construir el texto lírico y la manera como le colocaron tonalidades al cuento que realizaron en la intervención anterior.</p>
--	--	---

Tabla 9. Viajo a través de los cuentos

TIEMPO: una semana	GRADO: tercero	TOTAL DE ESTUDIANTES:
ACTIVIDAD: INTERVENCIÓN SEIS: VIAJO A TRAVÉS DE LOS CUENTOS		
<p>CONTEXTO: Cada uno de los estudiantes debe llevar al aula de clase por lo menos 3 cuentos, Además debe traer la canción que reescribió. Se lee todos estos textos conocer su contenido, después de leer el estudiante deberá unir los personajes y las tramas de los cuentos sin perder la coherencia ni la cohesión, armando una nueva historia.</p> <p>La actividad permite al estudiante entender los postulados del autor e interpretar sus principales argumentos y con base a ellos construye uno solo para ser leído a sus compañeros.</p>		
OBJETIVO: Articular textos en uno solo a través de la lectura de textos e interpretación de los mismos		

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
		<p>En esta última intervención permitió que los estudiantes abrieran espacios, donde pudiesen lograr deleitarse con historias maravillosas y fantásticas, así mismo resultó contribuyente en</p>

COMPRENSIÓN LECTORA	Niveles de lectura	<p>el desarrollo y mejora de la competencia lectora y hábitos lectores; de una forma dinámica, lúdica y accesible. Sarto lo considera de la siguiente manera: “es dar vías de comprensión, agrado e interés por la lectura, a fin de que alcance la autonomía como lector”. (p.230).</p> <p>En esta intervención los estudiantes efectuaron pequeñas deducciones con respecto a lo sucedido en cada una de las tres historias que traían para poder organizar junto con la canción realizada en la anterior intervención un nuevo texto, en este caso un cuento donde relacionar acontecimientos, trama e ideas de los tres libros o textos traídos y combinarlos coherentemente con la canción realizada.</p> <p>Se planeó esta estrategia para tomar iniciativa e incentivar a los estudiantes a ingresar al mágico mundo de la lectura y a la construcción de nuevas historias partiendo de una temática específica. El ejercicio animó a los estudiantes a realizar diferentes prácticas, que permitieron el contacto con los libros y diferentes textos, como señala Carrasco (1997) “las estrategias pueden dividirse en dos grandes grupos: aquellas estrategias didácticas que utiliza el docente para enseñar al estudiante a poner en práctica a medida que lee un texto; y un segundo grupo que estaría conformado por aquellas que el estudiante adquiere” (...), es decir el docente planteó una actividad donde</p>
--------------------------------	--------------------	---

		<p>involucra las necesidades y gustos de los niños ya que seleccionan los tres textos que se ajustan a la canción que realizó y construir una nueva propuesta histórica, donde ellos sean los protagonistas de la creación literaria.</p>
	<p>Análisis textual</p>	<p>Los resultados obtenidos al realizar esta intervención fueron positivos; puesto que la formación está totalmente relacionada con la construcción del conocimiento a través de la reconstrucción de cuentos a partir de tres cuentos que ha seleccionado y que tienen congruencia con la canción que ha construido.</p> <p>Estrategia que va de la mano con el planteamiento de Palacios Almendro, M.E. (2016), quien expresa “la gran importancia de brindar experiencias que le permitan al estudiante una interacción con los libros, además de la relevancia de fomentar estos hábitos desde los primeros años y prestarles la debida atención a estos periodos fundamentales, sobre las que, después y sólo después, crecerá el hábito lector antes de echar a volar por su cuenta y de manera autónoma”. Con respecto a esta afirmación, el desarrollo de esta intervención se vio reflejada la capacidad de interpretar textos de realizar coherencia entre personajes de diversas historias y unificarlos todos en una nueva creación literaria.</p>

EL PROYECTO DE AULA	Creatividad	<p>Vygotsky, considera que el aprendizaje del niño puede darse por el ejemplo de otra persona; en el aula de clase, podía ser el docente u otro compañero; en este caso el estudiante aprende teniendo en cuenta la reflexión de textos leídos y contruidos por él (Canción) para analizar y construir una nueva interpretación textual donde involucre estos saberes anteriores, desarrollando de esta manera gran creatividad e imaginación en la construcción del nuevo relato.</p>
	Participación	<p>Al iniciar se manifestó incomodidad porque manifestaron que era mucho para leer, pero al escuchar las indicaciones se tranquilizaron y quedaron ansiosos en realizar la actividad.</p> <p>Durante esta intervención, la totalidad de los estudiantes participaron en la construcción del texto narrativo; luego se reunieron en círculo y para armonizar el momento se coloca una música suave de fondo para que cada estudiante intervenga con su cuento; se finalizó con una autoevaluación de la intervención y de todo las intervenciones que se llevaron a cabo en estos ocho meses.</p> <p>Se desarrolla en un ambiente agradable y cómodo para el estudiante y de esta manera no sintiese mucha presión a leer el texto construido.</p> <p>Finalmente se preguntaban unos a otros lo que</p>

		<p>compartían con los protagonistas y la totalidad de los estudiantes respondieron “que la ventaja de ser niños es creer en la imaginación transmitida por los diferentes cuentos y así olvidarse de la realidad; se puede indicar que la participación de los estudiantes fue óptima pues desarrollaron esta actividad de manera completa y activa.</p>
	<p>Relaciones interpersonales</p>	<p>Las relaciones durante la intervención fueron positivas, en un excelente ambiente, lo cual fue propicio para el desarrollo de las actividades en los distintos momentos pedagógicos propuestos; donde el respeto y la tolerancia temas vistos en toda las intervenciones se dio fruto en esta última actividad.</p>
<p>EL IMPACTO DE LA ESTRATEGIA</p>	<p>Aprendizaje Significativo</p>	<p>La frase “goce estético” de Palacios, 2016 permite orientar a los estudiantes para que enriquezcan sus aprendizajes desde la comprensión de las historias narradas. Es por ello que para los estudiantes fue importante esta intervención porque desarrolló la creación de una nueva narración que parte de tres textos escogidos por ellos y de la canción que construyeron, abriendo espacios para soñar, innovar, imaginar y crear.</p> <p>Ante la actividad los estudiantes comprenden e interpretan diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual; desarrollando competencias lectoras y</p>

		<p>escritoras avanzando en los procesos de redacción y de lectura con estructuras cada vez más complejas, comparando el contenido de los diferentes tipos de textos que lee, proponiendo hipótesis de interpretación para el texto leído y creando un nuevo texto.</p>
	Reflexión	<p>Los estudiantes expresaron que fue un hecho trascendental el leer tres cuentos diferentes pero que tenían algo en común con la canción que habían construido. Para los estudiantes los aspectos relevantes en esta actividad es analizar cada personaje de cada texto su actuar en la trama y llevarlo a una nueva narración donde no variara mucho el contexto donde se desarrolla los eventos.</p> <p>Finalmente la actividad terminó con éxito, donde ellos leían su producto final causando risas en ellos mismos y en sus estudiantes, y logrando captar las realidades con la imaginación de los textos leídos.</p> <p>Finalmente se preguntaban unos a otros lo que compartían con los protagonistas y la totalidad de los estudiantes respondieron “que la ventaja de ser niños es creer en la imaginación transmitida por los diferentes cuentos y así olvidarse de la realidad”,</p> <p>El acompañamiento del docente en el proceso de aprendizaje, permite que se afiancen las habilidades y potencialidades de los estudiantes</p>

		dentro del aula de clase, con la única finalidad de permitir que lo que aprenda tenga una aplicación en su formación integral como estudiante y ser humano. En esta intervención el acompañamiento fue muy significativo en el momento en el que los estudiantes iban construyendo la nueva creación literaria.
LA PRÁCTICA DOCENTE	Estrategias de lectura	Palacios, 2016, plantea que la lectura de los cuentos infantiles en los niños de primero activan la imaginación y las habilidades para crear en la mente la situación que escuchan de la historia y muestra sus potencialidades; siendo un ejemplo para la realización de esta actividad donde los estudiantes con sus conocimientos y la magia que poseen concluyeron un cuento donde está impregnada su magia, creatividad e ingenio.
	Metodología y Didáctica	Dentro de la estrategia planteada para este caso, se llevó a cabo análisis, interpretación y juicio sobre los textos traídos y contruidos para así llegar a la comprensión y lograr construir un nuevo texto porque ya ha comprendido la importancia del conocimiento. Así como señala Carrasco (1997): “Es conveniente que el profesor, al ser modelo de lectura, enseñe al estudiante a elaborar inferencias y predicciones, utilizando, en primer lugar, el muestreo para familiarizarse con las claves gráficas, que muchas veces son pistas para la comprensión del texto y que los

lectores poco expertos obvian”. Las emociones que manifestaron los niños en esta intervención fueron muy positivas y agradables.

La presentación lectora del resultado de la construcción del cuento fue muy creativa y muy significativa ya que hizo caer en cuenta a un número importante de estudiantes sobre sus necesidades respecto a la lectura y la textualidad de crear cuentos.

4.9 Rejilla de evaluación

Antes de realizar las intervenciones se ejecutó un diagnóstico (Apéndice 2) lo cual es la base para realizar la evaluación, ya que esta indica los avances logrados por los estudiantes posteriormente en la ejecución del proyecto de aula, los cuales comprenden el cumplimiento de los objetivos trazados para las intervenciones y la propuesta pedagógica en general; entre los aspectos a destacar se encuentran:

*Expresa en forma clara las ideas y sentimientos, según los textos leídos manejando un vocabulario conveniente; en cuanto a este indicador se ha logrado avanzar en la práctica de lectura donde los estudiantes manifiestan a través de su lexicografía las ideas del texto y la relaciona con su medio interactuante; aunque algunos estudiantes son conscientes que deben seguir recorriendo un largo camino para subir su nivel lectora y de expresión; pero es un buen camino que se ha avanzado.

*Describe personas, objetos, lugares y otros personajes de los textos. En los textos realizados en el proyecto de aula y los ejecutados fuera de ella, aunque en un inicio fue muy tedioso y complicado para los niños, poco a poco con las intervenciones y los textos cercanos a su vida y pensamiento fueron extrayendo las idea principales de los textos identificando sus características.

*Manipula la afinación y los ajustes expresivos de voz para conseguir su intención en diferentes contextos comunicativos. Los niños desarrollan mejor una expresión oral respetando

normas comunicativas, donde cada intervención fue mejorando su capacidad de expresar sentimientos y deseos de forma verbal con el fin de cambiar hábitos inadecuados de la entonación y la expresión oral.

*Describe narraciones siguiendo una secuencia lógica; lo interesante destacar en este episodio es que los estudiantes han asumido una buena actitud frente a la lectura, que leer es algo que les gusta hacer de manera frecuente; construyendo de esta manera capacidades para interpretar sucesos y a la vez construir nuevas historias donde la secuencia lógica es la columna vertebral del texto cumpliendo con la coherencia y la cohesión.

*Expone y defiende sus ideas en función de la situación comunicativa. Lo más significativo, es saber que, a nivel personal, los estudiantes al leer varios textos ya tienen una visión más amplia del episteme motivándolo a realizar expresiones verbales y escritas más eficaces aunque faltan algunos detalles en cuanto a la ortografía y los signos de puntuación son muchos los avances que ellos han realizado con estas intervenciones.

*Participa en la elaboración de guiones para realizar actos dramáticos relacionados con una temática específica; con las lecturas de los textos abarcados ya los estudiantes en forma tímida pero decidida han realizado cortas obras de teatro como una forma de ir perdiendo el miedo a un público.

* Respecto a los hábitos lectores en casa, la mayoría de estudiantes leía menos de una hora en o no leían, actualmente, la mayoría de estudiantes están leyendo entre una hora o un poco más de este tiempo; logrando la participación de los padres de familia en el proceso, ya que la gran mayoría se encontraba distante a este proceso. Muchos de los niños manifestaron que en casa sus padres ahora les leen, lo cual les anima.

*En relación al proceso lector llevado en la escuela, es satisfactorio saber de los estudiantes se sienten animados y cómodos con las lecturas propuestas en el aula y más aún, es significativo, corroborar esta información desde las prácticas de clase.

*El proyecto de aula permitió el fortalecimiento de las competencias lectoras y escritoras; así como la entonación y los matices de sus palabras, lo cual fue manejado bajo los criterios de la prosodia, la kinésica y proxémica, logrando avances significativos en la expresión oral.

*Se afianzó sobre criterios de pensamiento; ya que los estudiantes participan y expresan en sus palabras por qué indica esa aseveración; es decir se muestran más claros en la expresión de sus ideas y sentimientos

4.10 Triangulación

El significado de triangulación, según Cowman (1993), como se citó en Leal, 2015, hace referencia a la “Combinación de múltiples métodos en un estudio del mismo objeto o evento, para abordar mejor el fenómeno que se investiga”. (Universidad Nacional Abierta, 2015)

Partiendo de la anterior definición, se conoce como triangulación al proceso investigativo en el cual se contrastan diversas fuentes, tal es el caso de los aportes teóricos, los hallazgos o resultados encontrados y el análisis resultante de esta reflexión, la cual se hace alrededor de unas categorías directamente relacionadas con el objeto de estudio, para así, poder dar validez a una situación planteada.

Tabla 10 Triangulación

CATEGORÍAS	TEORÍA	HALLAZGOS	ANÁLISIS
<p>COMPRENSIÓN LECTORA</p>	<p>Klingler y Vadillo (2000), reconocen que la comprensión lectora puede verse afectada por diversos factores, entre ellos los siguientes: el propósito con el que se lee un texto, la activación del conocimiento previo, el uso de diversas estrategias para extraer el significado a partir del contexto, la identificación de la estructura del texto y sus ideas principales, la supervisión y regulación de la propia comprensión, la velocidad de lectura (leer menos de 60 palabras por minuto obstaculiza la comprensión del texto), la motivación e interés con que se lee.</p>	<p>Los estudiantes en el inicio del proyecto reflejaron apatía en participar en la actividad y trabajar en grupo; pero las estrategias planteadas fueron las propicias para incentivar el desarrollo de habilidades lectoescrituras de una manera más lúdica y dinámica de tal manera que los estudiantes elaboraron con agrado, iniciativa y motivación cada una de las actividades propuestas, descubriendo las maravillas de la lectura y del trabajo en grupo; aunque hubo algunos estudiantes renuentes en realizar las estrategias propuestas fue las actividades teatrales, musicales y de observación que lo</p>	<p>Para que exista un avance significativo en los procesos lecto-escritoras es importante la motivación y los propósitos que ellos tienen en la interacción de los estudiantes y es por ello que las diversa intervenciones que el docente realice en el aula deben ser creativas, con un propósito, teniendo en cuenta los presaberes e identificando la estructura, en este caso de los textos, para que puedan ser analizadas y representadas por los estudiantes; tal como lo ha manifestado Klingler y Vadillo (2000), que donde no se tenga en cuenta estos aspectos la lectura se puede ver afectada. En cuanto al desarrollo de las habilidades lectoras con estas actividades se incentivó en los niños el gusto por los textos</p>

estimularon a participar; donde el niño va construyendo historias y personajes alrededor de los textos leídos de tal manera que deja a un lado el temor escénico y se enfrenta al grupo a través de sus actuaciones bien sea dramáticas como orales y escritas.

Se puede indicar que los estudiantes construyen sus propios textos teniendo en cuenta la opinión de sus compañeros indicando con ello el respeto, la tolerancia y el bien común, resultando las intervenciones apropiadas para la comprensión lectora y de esta manera llevarla a la vida personal y familiar donde las palabras respeto y tolerancia son los pilares de estas intervenciones. Los estudiantes indicaron con sus actuaciones y

enriquecer las habilidades comunicativas, que además lleva inherente en sus procesos las relaciones interpersonales donde se ayudan mutuamente en diferentes aspectos de la lectura e interpretación de la misma.

Se puede sintetizar que según este Klingler y Vadillo (2000) el uso de diversas estrategia es apropiado para que el niño adquiera más habilidades para construir su conocimientos; por ello este proyecto de aula que está constituida por varias estrategias didácticas correlacionadas entre sí para generar un gran impacto donde cada una poseen metas, estrategias y propósitos y de ambientar diversos procesos de enseñanza para el proceso de aprendizaje de los niños.

representaciones de los textos leídos que las actividades generaron conocimiento donde se sienten agentes de cambio y activos en su proceso de aprendizaje; cambiando actitudes de desorden, descontento desgano de realizar actividades y el trabajo que siempre lo hacían individual; estos eventos negativos fueron cambiando en el transcurso de las intervenciones por acciones positivas donde los niños a través de la lectura comprenda muchas situaciones de su devenir diario, las analiza, y propone sus propias proposiciones generando un buen lector crítico, analítico donde exprese sus pensamientos respaldados en argumentos puntuales; mejorando con todo

		ello las competencias lectoras y escritoras.	
Goodman (1996), señala la comprensión lectora como un proceso a lo largo del cual el lector va construyendo el significado del texto. Para ello, éste se vale de dos tipos de conocimientos: Los conocimientos previos y los conocimientos previos letrados, (material de soporte, formatos, tipografía, diseño gráfico) así como aspectos textuales (alfabéticos, morfosintácticos, léxicos, semánticos y pragmáticos).	Las intervenciones despertaron actitud crítica y propositiva en los estudiantes; fortaleciendo la habilidad comunicativa y el aprendizaje significativo. Así mismo, la vinculación de los padres de familia en este proceso lector fue fundamental para que se sintieran más acompañados desde la casa. Con esta propuesta se puede inferir que lo manifestado por Ferreiro, Emilia & Teberosky, Ana (1991) es evidente al observar los avances de los niños en los procesos comunicativos donde ya se expresan con facilidad y escriben sus pensamientos y no hubo necesidad de una instrucción sistemática.	Todos los estudiantes son buenos lectores partiendo de sus necesidades; es por ello que el proyecto de aula hace que el estudiante este activo en aprender cada día más el proceso de comunicación, eliminado todas aquellas prácticas que lo incitan a ser mecanizado o memorístico, e indicando que la lectura es un proceso constructivo que el orientador a través de las diversas actividades estratégicas ayuda a que estos procesos y habilidades lectoras se activen en el estudiante, y de esta manera explore el conocimiento, lo atraiga y lo construya; que tanto el docente como el padre de familia son agentes activos en este proceso.	Es por ello que el proyecto de aula es una estrategia donde las diversas
Por esta razón, como lo señala García (2005): La lectura está íntimamente relacionada con la educación, y es			

	<p>en la escuela donde verdaderamente se forma el lector</p>	<p>En todas las actividades fueron necesarios los conocimientos previos que los estudiantes poseen sobre los temas a tratar, elementos que para la realización de un proyecto de aula es fundamental para desarrollar habilidades comunicativas, interpretativas, argumentativas y por sobre todo, propositivas. Por lo tanto la metodología realizada indica claridad, secuencia didáctica y propósito asertivo; donde cada estudiante construye su texto teniendo en cuenta la autonomía y el trabajo colaborativo, expresando de forma poética, narrativa y dramática sus pensamiento y análisis de los textos abordados, generando iniciativa para construir sus propios textos con</p>	<p>actividades incitan al estudiante a la imaginación a la creación y la reflexión con sus proposiciones de textos, y es aquí en este proceso donde se forma al lector; como lo señala García (2005); al indicar que todos eventos que se realicen dentro del aula o en los momentos pedagógicos deben ser orientados con unas estrategias bien definidas en procura que el estudiante construya conocimientos a través de la lectura.</p>
--	--	---	--

una nueva visión más amplia y asertiva, abriendo espacios al deleite de la lectura de textos; contribuyendo al desarrollo y mejora de la competencia lectora y hábitos lectores; de una forma dinámica, lúdica y accesible. Cumpliendo con el planteamiento de Palacios Almendro, M.E. (2016), quien expresa “la gran importancia de brindar experiencias que le permitan al estudiante una interacción con los libros, además de la relevancia de fomentar estos hábitos desde los primeros años y prestarles la debida atención a estos periodos fundamentales, sobre las que, después y sólo después, crecerá el hábito lector antes de echar a volar por su cuenta y de manera autónoma”;

		es decir generar nuevos estudiantes lectores para que con su ingenio, creatividad e imaginación construyan sus propias historias.	
EL PROYECTO DE AULA	<p>El diseño de estrategias de aprendizaje y enseñanza con enfoque constructivista se puede catalogar al proyecto de aula; concepto que es sustentado a través de tres investigadores: González Agudelo (2001) que manifiesta que el proyecto de aula es “Proyectar es lanzar hacia el infinito. Pensar un acto educativo desde el presente pero trasladando el pasado para posibilitar futuros. El proyecto se convierte en una guía. Es una acción intencionada. Es el puente entre el mundo de la vida y el mundo de la escuela” (pág. 3).</p>	<p>Se puede señalar que muchos investigadores están de acuerdo en manifestar que el Proyecto de Aula es una propuesta metodológica en el Aula que permite incorporar los conocimientos de las unidades de aprendizaje en el ciclo escolar a la solución de un problema, a partir de un proyecto, aplicando a través de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje estrategias didácticas que permitan a los estudiantes no solamente adquirir la información necesaria, sino también habilidades y actitudes; es por ello que este proyecto</p>	<p>Este trabajo fue muy significativo para el aprendizaje de los estudiantes puesto que el proyecto de aula se planteó como el diseño de estrategias de aprendizaje y enseñanza con enfoque constructivista, donde la participación del docente es activa e intencionada para guiar el aprendizaje y no limitarse al papel de simple espectador de las actividades que realizan los estudiantes, sin tener intervención alguna; es por ello que al trabajar con proyectos de aula se obtienen grandes beneficios como el desarrollo de competencias (conocimientos, habilidades y actitudes integradas en un saber hacer</p>

<p>Lo apoya Tejedor (2001) cuando señala que “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo de alumnos y objetivos educativos, la eficacia docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las circunstancias y contexto en que se desarrolla”. Y que más opción que el proyecto de aula que abarca todos estos procesos innovadores y ajustados a la realidad del estudiantes.</p> <p>Y Tobón, (2003), menciona algunos puntos deseables en la educación cuando se emplean estrategias didácticas desde el enfoque de las competencias, que son las actividades que integra el proyecto lector.</p> <p>1. Desarrollo del pensamiento crítico y creativo</p>	<p>denominado “el viaje de las palabras” es asertivo para abordar el tema de la comprensión lectora, ya que a través de las estrategias desarrolladas en cada una de las intervenciones se logra modificar paulatinamente algunas acciones negativas que los estudiantes tenían al enfrentarse con un texto y las repercusiones que ella tienen frente a un auditorio.</p> <p>Aunque al inicio la participación fue renuente porque no deseaban trabajar en grupo, estaban inseguros y confundidos frente a cada actividad didáctica planteada; sin embargo en el transcurso se fueron integrando y adquiriendo responsabilidad para trabajar en grupo y construir conocimiento con el trabajo</p>	<p>reflexivo y puesto en práctica en diferentes contextos) que le permiten desenvolverse de mejor manera no sólo en el ámbito académico, sino también en el social, vinculando su aprendizaje con su diario vivir; lo cual se observó en cada una de las intervenciones realizadas. Además con la realización de esta propuesta, se adquieren habilidades en los niños para trabajar de manera autónoma pero involucrado al trabajo colaborativo lo que les permite aprender considerando otras formas innovadoras y creativas donde se fortalece aspectos relacionados con el liderazgo, autoestima, seguridad, convivencia social, respeto y tolerancia, entre otros. Acarreando consecuencias favorables en los procesos de enseñanza-aprendizaje; ya que involucra métodos de inducción,</p>
--	--	--

	<p>2. Fomento de la responsabilidad de los estudiantes frente a su proceso de formación</p> <p>3. Capacitación de los estudiantes para buscar, organizar, crear y aplicar la información</p> <p>4. Promoción del aprendizaje cooperativo mediante técnicas e intervenciones que permitan realizar labores en grupo con distribución de tareas, apoyo mutuo y complementación.</p>	<p>colaborativo, donde cada estudiante se sintió activo, líder, participativo y creativo en sus intervenciones; mostrando sus habilidades lectoras y representativas de las acciones que lee.</p> <p>La intervención permitió que los estudiantes desarrollaran gran creatividad, imaginación y coherencia en la construcción de relatos bien sea orales como escritos y dramatizados. De igual manera los estudiantes se ingeniaron procesos para identificar, analizar y procesar información de cada uno de los textos que se abordaron y de esta manera ser asertivos en sus intervenciones y más reflexivos en sus propuestas; que además de estas acciones también florecen</p>	<p>deducción, conjetura, experimentación, planteamiento de problemas, construcción de alternativas de solución, así como evaluación de su propio proceso de apropiación de los aprendizajes; aspectos que se vieron desarrollados en cada una de las estrategias que planteó el proyecto de aula; y, además ayudó a que los padres de familia estuviesen como agentes también activos del proceso de enseñanza de sus hijos.</p>
--	---	---	--

otras habilidades como el buen trato, con una buena actitud de escucha, respeto, tolerancia, solidaridad y sobre todo que se incentivó la participación de todos los niños eliminando las frustraciones y los miedos a la palabra escrita o hablada, donde los textos fueron una herramienta fundamental para que el niño despertara todas estas habilidades, destrezas y valores que llevan consigo.

Se puede deducir que el proyecto de aula desarrollada a través de actividades didácticas lúdico participativo brinda espacios para desarrollar habilidades y destrezas lectoras que se ven reflejadas a través de las acciones que los niños realizan, bien sea en el campo literario a través de

		<p>los textos narrativos, dramatizaciones o poemas recitados, o por a las acciones que hace en su diario vivir personal y social respetando normas y reglas generales para adquirir más conocimiento, cambiar paradigmas y aptitudes negativas por comportamientos donde los valores florecen como herramienta para defender sus ideas o réplicas.</p>	
<p>EL IMPACTO DE LA ESTRATEGIA</p>	<p>Ausubel plantea que “El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del</p>	<p>Al desarrollar el proyecto de aula a través de las diversas actividades didácticas e integradoras propició el desarrollo de competencias lectoras involucrando a través de ellas las competencias básicas (argumentativas, interpretativas y propositivas) y a su vez</p>	<p>Los estudiantes manifiestan en el transcurso de las intervenciones liderazgo, creatividad, innovación, goce; es decir, que con el proyecto de aula se inspira en la búsqueda y construcción del conocimiento (aunque al inicio de la propuesta estuvieron renuentes en desaprender para aprender, cuando se adentró a los procesos didácticos y pragmáticos de</p>

<p>conocimiento, así como su organización”. Además que “el aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el educando posee en su estructura cognitiva”.</p>	<p>reconociendo las competencias desde el pensamiento complejo que son propuestas por la Unesco; aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a vivir juntos. Es por ello que los estudiantes en cada una de las intervenciones realizadas articularon sus presaberes con los nuevos; para organizar, ajustar y construir nuevos paradigmas del conocimiento; de tal manera que vincula las áreas del conocimiento con las prácticas diarias, donde los estudiantes logran realizar análisis, inferencias y reflexión sobre los textos abordados proyectándolos a través de varias acciones (lectura oral, dramatizaciones, canto, declamación, construcción</p>	<p>la propuesta tomaron consciencia en cambiar paradigmas) ya que estas estrategias tienen en cuenta al estudiantes para la resolución de la temática, donde el docente es el orientador y los estudiantes los protagonistas del proceso educativo; y no unas guías o módulos que se les presentaban sin saber qué hacer y actividades que no tenían que ver con su contexto y diario vivir. Todo ello sirvió que las experiencias propuestas en el proyecto de aula fuese el motor que los impulsara al encuentro de soluciones de problemáticas del interés exigiendo al estudiante que trasciendan de un simple corte y pegue sin análisis a la necesidad de desarrollar habilidades para ampliar procesos académicos o de su diario vivir, donde la búsqueda de las soluciones nace de sus prioridades y</p>
--	---	--

de nuevas ideas a partir de otras, ...)) donde prevalece el trabajo colaborativo y los avances sobre el comportamiento disciplinario frente a los eventos de cada intervención, donde poco a poco fue generando respeto, tolerancia, entrega, interés y a la vez motivación para desarrollar cada actividad; convirtiéndose en un aprendizaje significativo donde los estudiantes inician procesos internos de cambios de paradigmas frente a la lectura indiciando que la creatividad, el ingenio y la reflexión son elementos propicios para cumplir todas las metas individuales, construir familia y ser un agente activo y transformador de sociedad.

Se finaliza que el impacto de la experiencias con el apoyo del docente. La propuesta tiene gran impacto positivo en la comunidad educativa porque está señalando que con el cambio de estrategia los estudiantes adquieren más habilidades comunicativas y cognitivas propiciando un aprendizaje significativo; permitiendo que tanto el docente como la comunidad educativa plantee soluciones académicas, personales o sociales desde su contexto y para su comunidad, generando con ello integrar al estudiante con los padres de familia y éstos con la institución; al igual que el docente anega todas las áreas académicas a través de una temática específica según los intereses y necesidades de los niños; con el propósito que todas las intervenciones sean un proceso de aprendizaje

propuesta favorece notablemente los procesos de aprendizaje de los estudiantes puesto que comprenden e interpretan diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y desarrollando competencias lectoras y escritoras de tal manera que activa sus habilidades para interpretar textos más complejos, desarrollando procesos de lectura y redacción con un sentido más analítico y reflexivo.

significativo, donde cada actividad logre fortalecer las habilidades comunicativas, en especial las lectoras, y de esta manera llegar a la construcción del conocimiento significativo; que para llegar a este aprendizaje fue necesario tener una estructura específica donde el eje principal del proceso sea el estudiante; donde la creatividad y la innovación estén presentes en todas las actividades didácticas por ende todas ellas estaban pensadas en generar cambios positivos en los estudiantes pero desde los estudiantes.

<p style="text-align: center;">LA PRÁCTICA DOCENTE</p>	<p>Falconí (2016), plantea que “la escuela es el espacio más apropiado para motivarles a los niños y niñas a generar el desarrollo psicolingüístico, ante lo cual es importante realizar una serie de actividades relacionadas con el teatro infantil, porque es allí en donde expresan sus sentimientos, pierden el miedo frente al público, desarrollan su capacidad de expresión y por ende les permite integrarse socialmente en cualquier ámbito” (pág. 2)</p> <p>En este mismo horizonte Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Jean Piaget y Lev Vygotsky, proponen que los educadores deben ofrecer situaciones en las cuales los niños puedan aprender de manera</p>	<p>El proyecto de aula planteó una diversidad de estrategias con el fin de incentivar en los estudiantes la comprensión lectora y el gusto por la lectura de tal manera que entendiese lo importante de analizar textos y las repercusiones que ella tiene en el marco académico, social y personal. Además de estas bondades se incentivó el trabajo colaborativo para que en conjunto construyan el conocimiento y sean más asertivos en sus opiniones e interpretaciones de los mismos; generando pequeños debates donde el estudiante expresa su posición y los argumenta, donde el respeto y la tolerancia se va adquiriendo a través de todo el proceso.</p>	<p>Falconí propone que la escuela es un generador de procesos cognitivos y comportamentales; es por ello que este proyecto tuvo un horizonte sobre los procesos de enseñanza aprendizaje que brindan a los estudiantes la imaginación, la creatividad, la participación y las posibilidades de desarrollar habilidades lectoras a través de las siete estrategias que se utilizaron en este proyecto de aula, reconociendo que cada estudiante adquiere el conocimiento de manera diferente y por ello se plantea varias actividades didácticas para alcanzar la meta del proyecto que es incentivar la comprensión lectora en los estudiantes a través de diversos textos y diversas estrategias; por ello es la receptividad de las diferentes eventos en los estudiantes y los padres de familia; porque se les está proponiendo otra</p>
---	--	--	--

protagónica y lúdica, sacando el mayor provecho de sus conocimientos previos. Y enriqueciéndolos a través de experiencias compartidas con otros niños por medio del trabajo colaborativo.

Con estas intervenciones los estudiantes fueron obteniendo habilidades lectoras, donde aprendieron a leer en voz alta utilizando los diversos matices según la composición narrativa; además fueron adquiriendo destrezas para comprender cada párrafo del texto y defender la temática de lo que expresa el autor y representarlo frente a sus compañeros bien sea a través de una narración oral o escrita, una dramatización, un poema o un canto; donde el respeto y la tolerancia fueron tomando vida en cada intervención.

Un elemento fundamental que el docente tiene en cuenta en todos los procesos de enseñanza son que “Las estrategias de animación a la lectura

manera de abordar el conocimiento donde la innovación permanente y planeada al contexto son la clave de cada momento pedagógico, los cuales se vieron reflejados en muchos estudiantes, en sus cambios positivos frente a la competencia lectora y comunicativa donde emerge la emotividad, alegría y su espontaneidad para intervenir en clase de manera respetuosa y siguiendo algunas normas de convivencia; es por ello que la escuela es el espacio de aprendizaje y los docentes los encargados de la enseñanza para consolidar un binomio perfecto en pro del conocimiento del estudiante.

		<p>contribuyen al desarrollo y mejora de la competencia lectora, de manera dinámica, lúdica, accesible, comprometiendo su inteligencia”. Sarto (1998); ya que ellas son los pilares para incentivar y promover en el estudiante las habilidades comunicativas posibilitando el análisis de textos, la participación activa e interacción respetuosa con sus compañeros.</p>	
	<p>Ojeda, María Nancy (2013) manifiesta a través de sus investigaciones que la educación es un proceso continuo, dinámico y flexible, determinada en gran medida por los procesos de lectura y comprensión, donde el estudiante efectúa una serie de operaciones cognitivas (abstracción, análisis, síntesis,</p>	<p>El proyecto de aula permitió que en cada intervención se planease una estrategia donde la creatividad y la innovación fuesen los aportes a cada actividad, ya que ella generó en los estudiantes goce por la lectura, analiza acciones y procedimientos de los textos, los estimuló a participar en cada</p>	<p>Las estrategias didácticas desarrolladas dentro del proyecto de aula abrió en los estudiantes la imaginación, la creatividad y por supuesto el goce por la lectura donde lo aborda de manera crítica; de esta manera se comprueba que la educación es un proceso continuo y que el motor de estas transformaciones es la lectura donde el estudiante</p>

	<p>comparación), con el fin de lograr la construcción de nuevos significados a partir de la interacción entre lector, texto y contexto</p>	<p>evento dentro de la intervención disminuyendo la timidez de hablar frente a un auditorio y de expresar lo que piensa con argumentos; generando con ello que los estudiantes estuviesen expectantes a la siguiente estrategia didáctica; por lo tanto cada actividad del proyecto de aula fueron bien planificadas ambientando los espacios y los temas abordados sin perder el horizonte de proyecto de aula.</p>	<p>efectúa una diversidad de operaciones cognitivas como comportamentales, tal como lo indica Ojeda María en sus investigaciones educativas. Por lo tanto el docente debe incorporar en sus prácticas de enseñanza procesos lectores para que el estudiante conozca eventos, los analice e inicie el proceso propositivo y crítico frente a las situaciones que lee y que observa a su alrededor; situaciones que fueron pilares en cada una de las intervenciones que se realizaron.</p>
		<p>En el desarrollo de estas intervenciones se pudo percibir que el trabajo colaborativo en los estudiantes fue indispensable para que los niños que poseían dificultades fonéticas fueran apoyados y dirigidos por otros compañeros que tenían mayor habilidad para pronunciar y leer</p>	<p>Los docentes en sus prácticas pedagógicas debe tener claro que la clave en todo proceso educativo, son los recursos que utiliza para socializar la temática a abordar, es decir las estrategias didácticas y pedagógicas y con ella brindar los espacios oportunos para la socialización de las distintas experiencias pedagógicas, los cuales</p>

las imágenes que representaban esas obras. Esto generó que los niños pudieran descifrar el contenido de los textos y los simbolizarán por medio de un dibujo, lo cual contribuyó al inicio de la textualidad y a su vez a la aplicación de los valores contenidos en los textos, estableciendo pactos de convivencia, recordándolos de manera continua para evidenciar la visibilidad de las moralejas de los textos leídos y así, los niños poco a poco asimilaron que en la Escuela y en la vida cotidiana hay que cumplir unas normas para vivir en armonía y donde el trabajo colaborativo es primordial para seguir avanzando.

redundan de forma importante en la consolidación de saberes y en el logro de un aprendizaje significativo y de calidad para el estudiante.

Por lo anterior las actividades didácticas impartidas poseen creatividad e innovación con el fin de despertar en los estudiantes la creatividad y la del goce lúdico en cada intervención; ya que el docente debe proponer múltiples formas de explorar el conocimiento y ambientar los espacios pedagógicos.

CAPÍTULO V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Teniendo en cuenta los resultados de la investigación realizada se puede demostrar el cumplimiento de la propuesta, y es en las conclusiones donde se permite evidenciar el impacto desde el planteamiento del problema hasta su propuesta pedagógica, en este sentido, es necesario asumir como punto de partida la pregunta problematizadora y finalizar en los objetivos específicos; de acuerdo a lo anterior, se evidencian las siguientes conclusiones:

Con relación a la pregunta de investigación, ¿De qué manera el proyecto de aula como estrategia didáctica fortalece la competencia lectora en los estudiantes del grado tercero del Instituto Técnico Jorge Gaitán Durán?; se puede deducir que la propuesta “El viaje de las palabras” es un proyecto de aula que fortalece competencias en los estudiantes tanto cognitivas como comportamentales y psíquicas, ya que se buscó despertar en el estudiante las habilidades lectoras y de motivación a través de la creatividad, la imaginación y de estrategia dinámica generando procesos de aprendizaje significativo.

Respecto al objetivo general: Fortalecer la competencia lectora mediante el proyecto de aula “El viaje de las palabras “como estrategia didáctica en los estudiantes del grado tercero del Instituto Técnico Jorge Gaitán Durán. El proyecto de aula proporcionó a través de sus estrategias un gran impacto en los estudiantes desde sus diversas intervenciones lúdico pedagógicas, donde prevalecieron los textos creativos junto con las estrategias didácticas acorde a los niños y al contexto con el fin de generar un proceso lector óptimo, y que sean los ambientes propicios para que los niños adquieran con agrado y juego lúdico todos los conocimientos y los lleve a su representación social y personal.

En cuanto al primer objetivo específico: Caracterizar el nivel de la competencia lectora en estudiantes de tercero de primaria; esta meta fue abordada a través del diagnóstico que se realizó mediante la modalidad de observación directa no participante donde se analizaron siete (7) aspectos relacionados con las competencias y los DBA del grado tercero apoyado en la rejilla diagnóstica para realizar un análisis de cada ítem, cumpliendo con este primer objetivo.

En relación, al segundo objetivo específico: Diseñar un proyecto de aula que fortalezca la competencia lectora en los estudiantes de tercero de primaria para su implementación; este objetivo nace del diagnóstico realizado a los estudiantes y de las necesidades que los investigadores observaron a través de la interacción con ellos, y a partir de este proceso, se diseñó un plan donde se pudiese abarcar las áreas del conocimiento a través de un proyecto de aula que tuviese como columna vertebral la comprensión de textos con el fin de desarrollar la comprensión comunicativa en todos los temas abordados; es así que florece el aula que está constituida por actividades lúdico-pedagógicas al nivel y contexto del niño “El viaje de las palabras”; el diseño de siete estrategias didácticas con una metodología específica en cada una donde los niños exploran diversas habilidades comunicativas y expresivas.

Punto a seguir, y a para finalizar el objetivo tercero consiste en evaluar el alcance de la implementación del proyecto de aula en el fortalecimiento de la competencia lectora. La propuesta nace como una prioridad en incentivar en los estudiantes el desarrollo de habilidades lectoras donde la creatividad e innovación son los ejes fundamentales en despertar dichas destrezas y habilidades en los estudiantes. La propuesta se puede señalar como asertiva y pertinente para el grado tercero de dicha institución, ya que se tuvo en cuenta el enfoque pedagógico del colegio, las necesidades de los estudiantes y el contexto donde se desarrolla su conocimiento, logrando fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Recomendaciones

Las instituciones educativas deben ser los espacios donde el estudiante desarrolle destrezas y habilidades lectoras y escritoras; las escuelas usualmente se limitan a cumplir con un currículo establecido donde el proceso lector es inocuo y más aún en colegios que tienen como pedagogía la Escuela Nueva.

Además se debe concientizar al padre de familia que los procesos lectores que se inician en la escuela deben continuarse en casa, por tanto la familia se constituye en agentes activos; tal como lo plantea Arrizaleta (2003), respecto a los Ámbitos para el fomento del hábito lector; las relaciones familiares, en donde afirma que “Las aficiones nacen y se construyen compartidas, formando parte de las interacciones entre padres e hijos, con frecuencia, antes de que los niños accedan al sistema educativo formal. En este ámbito puede incluirse la educación por el hábito de la lectura”. De este modo, no es tarde para que, como docentes se puedan sugerir acciones en las que al interior del hogar se lleven a cabo tareas de lectura entre los padres de familia y sus hijos.

Las estrategias didácticas planteadas a los estudiantes deben ser innovadoras y creativas donde no solo se limite a la lectura de un texto y un resumen, sino que el estudiante manipule un texto desde las diversas estrategias que el docente le ofrece para que lo aborde de una manera más propositiva, lúdica y dinámica, y no como una obligación.

Referencias Bibliográficas

- Ardila, María Cristina y Cruz, Luz Stella (2014), en su tesis de maestría titulada “Estrategia didáctica para desarrollar competencias lecto-escritoras en estudiantes de primer grado de básica primarias.
- Arévalo, Alba; Casas, Melo & Novoa, Zuluaga (2010) “Caracterización del uso de la lectura y escritura en la práctica pedagógica de dos docentes del área de ciencias naturales en los grados 7° y 8° del Colegio José Francisco Socarrás IED” .Universidad Javeriana de Bogotá. Facultad de educación. Colombia
- Arias, F (2010). El Proyecto De Investigación Introducción A La Metodología Científica. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Arias Gómez, Diego (2005). Hernán. Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una Propuesta Didáctica. Serie Didáctica de las Ciencias Sociales. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2005. 136 p.
- Astete Jorquera, P.; Cruz Reyes, M.; y Montero Corral, M. (2014) El Teatro como estrategia lúdica para promover en los estudiantes de quinto y sexto básico del Colegio.
- Astete Jorquera, P.; Cruz Reyes, M.; y Montero Corral, M. (2014) El Teatro como estrategia lúdica para promover en los estudiantes de quinto y sexto básico del Colegio Pedro de Valdivia Providencia la comprensión lectora. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago-Chile.
- Balaguera (2014) Hacia el Rescate de la Comprensión Lectora. El Arte Teatral. (2ª. ed.) Bogotá: Impro.
- Balza, A. (2014). Dramatización Escolar. Trillas. México.
- Barboza P., Francis Delhi; Peña G., Francisca Josefina (2014) El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria Educere, vol. 18, núm. 59, enero-abril, 2014, pp. 133-142 Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela
- Barraca, J. & Artola, T. (2004). La identificación de alumnos con altas capacidades a través de la EDAC. eduPsyké, 3(1), 3-18.
- Bavaresco De Prieto, A. (2013) Proceso Metodológico en la Investigación. Cómo hacer un Diseño de Investigación. (6ª. ed.) Maracaibo-Venezuela.

- Beltrán Rojas, O. (2014) Los beneficios del teatro como estrategia lúdica para la comprensión lectora en niños y niñas del Colegio Rosalía de Palermo. Universidad de Los Andes (ULA). Colombia.
- Benavides, Cristian Francisco & Tovar Nidia Elizabeth (2017). Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto. Universidad Santo Tomás. San Juan de Pasto. Colombia.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2012). Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica. Bogotá, Colombia: Narcea.
- Blanco Rubio, P. (2014) El Teatro de Aula como Estrategia Pedagógica en el Colegio La Divina Pastora: Proyecto de Innovación e Investigación. Pedagógica. Universidad de Cuba.
- Blasco, J. &. (2007). Metodologías de Investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte. España: Club Universitario.
- Borrás, J. C. (2003). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 20 de octubre de 2017, de [www.cervantesvirtual.com:](http://www.cervantesvirtual.com/) <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc57183>.
- Botero, V. (2012). Cómo Enseñar a Leer sin Pedir que Deletreen. Una Enseñanza de Estrategias De Lectura del Nivel Inicial. Iberoamericana de Educación, 169 -187
- Bottero, V., Palma, M., Pelizza, L., & Rosales, P. (2012). ¿Cómo enseñar a leer sin pedir que deletreen? una experiencia de enseñanza de estrategias de lectura en nivel inicial. Revista Iberoamericana De Educación, 59, 169-187. Recuperado a partir de <https://rieoei.org/RIE/article/view/462>.
- Buitrago, Luz Estela; Torres, Lilian y Hernández, Ross (2009). “La secuencia didáctica en los Proyectos De Aula, un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de educación. Bogotá.
- Campos Vargas, L. y Guevara Guevara, G. M. (2009). Influencia de las prácticas pedagógicas frente a las dificultades de aprendizaje en estudiantes de quinto grado del Colegio Ciudad de Bogotá [en línea]. Recuperado el 2 de Diciembre de 2015. Recuperado de

<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1563/T85.09%20C157i.pdf?sequence=1>.

- Casanny, D. (S/F). Leer para Sophia. Recuperado el 7 de noviembre de 2012. En: Castillo, J. (2016). *Bondades Pedagógicas del Teatro*. Editorial Gedisa. España. Barcelona: Paidós.
- Carrasco, J (1997). *Las Estrategias de Enseñanza. Especialización en Educación, Mención Curso: Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Procesos de Aprendizaje*. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas: UCAB. [Versión electrónica] Recuperado el día 12 de enero de 2018, [Disponible en <http://www.ucab.edu.ve/aulavirtual>]
- Cervera, J. (2003). *Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, España.
- Cervera, Juan (2006). *Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial - Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Universidad de Antioquia
- Clark, M. C. y Peterson, P. (1986 - 1990). *Procesos de pensamiento de los*
- Coll, C. (1987). *Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica al currículum escolar*. Laia. Barcelona.
- Coll, Y. (2010). *Pedagogía Constructivista*. Editorial Homo Sapienss. Argentina.
- Constitución Política de Colombia (1991) Actualizada con los Actos Legislativos hasta 2010. Corte Constitucional. República de Colombia. Rama Judicial. Consejo Superior de la Judicatura. Sala Administrativa.
- Cornejo, T. (2002). *Modelamiento metacognitivo: un aprendizaje de estrategias para la Comprensión de lectura*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. (Núm. 7, pp. 64-70). Recuperado el 10 de octubre de 2012. En: <http://0redalyc.uaemex.mx/millennium.itesm.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp>
- Crespo, N. (2012) *La Comprensión Lectora en los niños*. (1ª. ed.) Caracas: Santillana.
- Cutillos, A. (2005). *La enseñanza de la Dramatización y el Teatro: Propuesta Didáctica para la Enseñanza Secundaria*. Tesis Doctoral. Universidad de Salamanca. España.
- De zubiría, M. (2004). *Teoría de las seis lecturas*. Magisterio, 18-29.
- De Zubiría, S. J. (2006). *Hacia una Pedagogía Dialogante*. Bogotá. D.C.: Instituto Alberto Merani. del trabajo por proyectos en el grado de transición: Estudio de caso.

- Díaz, Eduardo & Valerio, Ana (2015). Investigaciones, estrategias y medios en la práctica educativa. Cenid. Editorial. Guadalajara, Jalisco, México.
- Díaz, F., y Hernández, G. (2010) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Tercera edición. McGrawHill: México.
- Díaz, Juan. (2016). “La expresión oral en la interacción docente- estudiante-estudiante en los encuentros pedagógicos”. Universidad de Pamplona. Colombia.
- Diccionario de la lengua española. (2017). Recuperado el 22 de diciembre de 2017, de <http://dle.rae.es/?id=A0fanvT|A0gTnnL>
- Diccionario de la lengua española. (2017). Recuperado el 22 de diciembre de 2017, de <http://dle.rae.es/?id=A0fanvT|A0gTnnL>
- Elliot, J. (1991). Action research for educational change. London: Open University Press.
- Estupiñan, Rosa Margarita (2016) “El cuento pintado, una estrategia para motivar la lectura en el aula inclusiva”. Universidad de la Sabana .Colombia.
- Falconí Vallejo, (2016) “Elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil peque sonrisas, para el desarrollo psicolingüístico en los niños y niñas del primer grado de Educación Básica. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.
- Ferreiro, E. (2001). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Fondo de Cultura Económica. México
- Fidalgo, A. (2007) Blog para reflexionar sobre innovación educativa. [Blog en línea] ¿Qué es la Innovación Educativa? Tendencias Innovadoras. Tomado de <https://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/01/09/%C2%BFque-es-innovacion-educativa/>
- Gali, C. (2011). El Teatro Escolar. Argentina, Editorial Sun S.A
- García Huidobro, M. (2014) Pedagogía Teatral: Metodología activa en el aula. Santiago, Chile. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- García Huidobro, M. (2014) Pedagogía Teatral: Metodología activa en el aula. Santiago, Chile. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- García, A. (2014). Secuencias Didácticas. Fondo Editorial de la Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela.
- Gardner, H. (1983). Inteligencias Múltiples. Paidós

- Garrido, F. (2009). *Los Mitos y Realidades del Teatro*. Madrid, España. Editorial Buena Vista
- Goodman, K. (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva Transaccional socio psicolingüística*. Revista Lectura y vida. Buenos Aire
- Graves, J. (2012). *Lectura en la Escuela*. Ediciones Norma. Colombia.
- Guerrero. M. (2012), *La dramatización como alternativa en el aprendizaje de la lectura*. Tesis Doctoral. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia.
- Hurtado, J. (2006). *La Investigación Holística*. SYPAL. Venezuela
- Jiménez, Martha Lucía (2014) “El cuento como acción didáctico-pedagógica, en el quehacer de la educación preescolar. Portal de Eventos y Memorias UPTC, Congreso de Investigación y Pedagogía III Nacional II Internacional
- Jiménez, O (2013). *El Cuento Cómo Acción Didáctico-pedagógica, En El Quehacer de la Educación Preescolar*. Obtenido de. http://tics.uptc.edu.co/eventos/index.php/cong_inv_pedagogia/con_inv_pedag/paper/viewFile/257/254
- Jorquera (2014) *Estrategias Lúdicas para el mejoramiento de la Comprensión lectora en niños de educación básica*. (2ª. ed.) Caracas: Larense.
- Ley 115 de Febrero 8 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación. Congreso de la República de Colombia
- María Alejandra Morales Rojas, M. T. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. Zona Próxima, 63-81.
- Martínez Zapata, I. A. (2011). *La enseñanza de las ciencias a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria (Tesis de Maestría)*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/184/1/PB0189.pdf>.
- Martínez, I. (2015-2016), en su trabajo de maestría titulado: *La Dramatización Como Recurso Educativo: Un Estudio Para La Mejora De Los Procesos Elaborados De Comprensión Lectora*. Universidad pública de Navarra. España.

- Martínez, S. A. (2009). Arte terapia con niños en edad preescolar. Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social,4, 159-175.
- Méndez, A. (2014). La Lectura en las Escuelas Bolivarianas. Consulta por la Calidad de la Educación. Región Centro Occidental. Maracay. Venezuela.
- Mendoza, C. (2015). El Teatro en Clave de FA. Congreso Pedagógico. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela.
- Merchán Iglesias, F. J. (2001). La producción del conocimiento escolar en la clase de Historia, profesores, alumnos y prácticas pedagógicas en la educación secundaria [en línea]. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=24140>. España: Universidad de Sevilla Ministerio de Educación Nacional. Derechos básicos de aprendizaje. Bogotá, 2014.
- Ministerio de Cultura- MEN. (21 de Abril de 2003). Lineamientos del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. Recuperado el 24 de Enero de 2017, de www.oei.es/historico/fomentolectura/lineamientos_PNLB_colombia.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2009) Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición. Subdirección de Estándares y Evaluación. ISBN: 958-691-291-4
- Ministerio De Educación Nacional (2014), Orientaciones Para El Área De Humanidades – Lengua Castellana <http://ow.ly/Qj3130blgoM>
- MEN. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Recuperado de <http://www.>
- MEN. (2010). Orientaciones Pedagógicas para el Grado Transición (Borrador). Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles->
- Molina García (2014) Niveles de Comprensión Lectora. (1ª. ed.) Caracas: Larence.
- Monsalve Upegui, María Elicenia; Mónica Alejandra Franco Velásquez, Mónica Andrea Monsalve Ríos, Vilma Lucía Betancur Trujillo y Doris Adriana Ramírez Salazar, “Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva”, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 55, septiembre-diciembre, 2009, pp. 189-210.

- Montealegre, R., & Forero, L. (6 de Marzo de 2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Recuperado el 27 de Enero de 2017, de www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf
- Montero (2014) La Pedagogía Teatral como herramienta para mejorar la comprensión de obras literarias en niños de educación básica. (3ª. ed.) Caracas: Trillas.
- Morales, M. (2007). El Control de la Impulsividad sobre la Agresividad y sus Consecuencias en el Rendimiento de los Adolescentes con el Uso del Teatro. Tesis doctoral. Universidad católica Andrés Bello. Chile
- Morales, María Alejandra . (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación transición orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Zona Próxima, 63-81.
- Ñungo, Olga Patricia y Fandiño, Graciela (2012) Tareas con-sentido: creencias de las docentes de Jardín y Transición. Educación y ciudad no24 EnEro - JuniodE 2013 iSSn 0123-0425 pp. 21-32
- Ojeda, María Nancy (2013) Estrategias Didácticas para Fortalecer la Comprensión Lectora en Estudiantes de Tercero de Primaria. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Tecnovirtual. Colombia. Recuperado <http://hdl.handle.net/11285/619582>
- Palacios, Minervy (2016). Promoción de lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético. Tesis maestra Universidad de Carabobo. Bárbula. Venezuela.
- Pedro de Valdivia Providencia la comprensión lectora. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago-Chile
- Peñaranda (2014) Las Técnicas Teatrales como una herramienta lúdica para el desarrollo de la comprensión lectora de obras literarias. (3ª. ed.) Bogotá: Elpasza.
- Pérez Reyes, V. (2014) Impacto de la Integración del Teatro en la Lectura en el Colegio La Salle. Universidad Francisco de Paula Santander Cúcuta-Colombia.
- Pérez, Julián Jesús (2009) La Motivación en la Educación Secundaria Obligatoria: Estudio y Tratamiento Interdisciplinar a partir de una obra teatral española del siglo de Oro. Tesis Doctoral. Universidad del Río de la Plata. Panamá
- Pestana, A. (2007). Aspectos Complejos del Tiempo Libre y el sí mismo. Una Investigación a partir de Ejercicios Teatrales. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona. España.

- Polanco, Carol Adriana (2014) Estrategias didácticas para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado sección “U”, de la Escuela Primaria “Zulme Azuaje Santaella”. Universidad Nacional de Colombia.
- Pozo, J. (2003). Teorías cognitivas del Aprendizaje. Fondo de la Cultura de México.
- Pulido, Jenny (2003). Las rutinas En Educación inicial: Entre la Mecanización y la transformación – Educación y ciudad no24 Enero - Junio de 2013 iSSn 0123-0425pp. 81-92.
- Quintero, Edixon y Prado, Clovet (2017). El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo del colegio los santos apóstoles. Unab. Colombia
- Rodari, Gianni (2004). La imaginación en la literatura infantil. La revista Perspectiva Escolar N° 43. Asociación de Mestres Rosa Sensat (Barcelona, España).
- Rodríguez, Stella (2001). El proyecto de aula como estrategia pedagógica. Universidad de la sabana. Facultad de educación.
- Sabino, C (2003). Métodos de Investigación. Ediciones Norma. Colombia
- Sanchez, M. y. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. zona próxima, 63-89.
- SED. (2007). Serie Cuadernos de Currículo. Orientaciones Curriculares 149 Comunicación-Arte y Expresión. Bogotá D.C.: SED.
- Solé, M. (2007). Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de Lectura. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación. Vol. 7 (Núm.003, 09-4703) Recuperado el 28 de septiembre de 2012. Disponible en: <http://0redalyc.uaemex.mx/millennium.itesm.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp>
- Valverde, Yaneth del Socorro (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.
- Vázquez, Joana Paola (2016) “Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria. Universidad Veracruzana. México.

- Villa y Álvarez. (2003). Técnicas de Triangulación y Control de la Calidad en la Investigación Socioeducativa.
- Villamil, O. (2014) Animación a la lectura y a la escritura creativa a través del teatro. Universidad de Verano de Lanzarote. Islas Canarias.
- Villegas, M. (2014). Propuesta de comprensión lectora mediante la lúdica. Tesis Doctoral. Universidad Central de Venezuela
- Vygotsky, J. (2010). Teorías del Aprendizaje. Mac Graw Hill ediciones. Colombia.
- Vygotsky, L. (2000). Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. [Libro en línea]Ediciones Fausto. Disponible: <http://biblioteca.iesit.edu.mx/biblioteca/L00947.pdf>
- Zavaleta, J, Morales, J y Andrade, P. (2011). La Recreación como medio para el DesarrolloLector. Tesis Doctoral. Universidad de Antioquia. Colombia.

ANEXOS

Apéndice 1

Diario Pedagógico

Fecha: enero 22 2018	Grado:3	Estudiantes Total:
Intervención No. 1	Objetivo: Utilizar las imágenes como elementos que facilitan la creatividad lectora.	
Contexto	Descripción	Hallazgos
<p>Se genera la actividad en la mañana. Se inicia en el aula de clase con los estudiantes detercero, formando grupos de tres estudiantes.</p>	<p>Se inicia la actividad en el aula de clase, generando participación y agrupándolos, donde cada estudiante debe generar participación, pero los estudiantes generan inconformidad al trabajar en grupo, aunque otros accedieron el trabajo para compartir sus ideas y expresar de manera creativa su imaginación. Luego de solucionar el conformar de los grupos, se entregaron las fichas de donde cada integrante de grupo observo las imágenes que en ella contenían. Luego cada integrante de grupo realizo una pequeña historia INCOMPLETA de acuerdo a lo observado en la imagen, terminaron y debían generar el cuento con la unión de cada escrito. Presentaron el producto final lo presentaron a sus compañeros y para finalizar se generó una lluvia de preguntas donde debían expresar su pre-saberes con el cuento construido por ellos mismos. Se culminó expresando ideas y mostrando videos de reflexión y participación al conocer y representar día a día sus valores, normas, representativas en el aula. Se da por terminada la actividad al momento de realizar un reflexión de aprendizaje de cada estudiante.</p> <p>Al momento de tomar las imágenes la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de interés en el aula de clase por la lectura a través de la creación de nuevas palabras. - La lluvia de ideas genero tensión por no saber que responder, - Trabajo en grupo donde se desarrolla constantemente en todos los procesos académicos. - Rechazo al entregar las imágenes y tener que ordenarlas para darle secuencia aunque se evidencio que la imágenes con color y nítidas se atrevían a organizar según sus pre-saberes. - Dificultad en redactar por medio de imágenes, para ello se transforma la imaginación en letras con imágenes de cuentos conocidos por los estudiantes donde se inicia con pequeños escritos para perder las dificultades y la unión de esos escritos para convertir un cuento entre compañeros, también se logró emplear palabras sinónimas y la necesidad de utilizar el

	<p>observan detalladamente hasta interpretar el nombre del cuento entregado por la docente.</p> <p>Al preguntar algunos estudiantes lo vieron fácil, para otros fue algo complicado por la organización de las imágenes y expresar lo que veían en palabras, y así mismo al relatar el cuento realizado por ellos.</p> <p>Se evidencio equivocaciones al momento de generar coherencia con lo observado en las fichas, aunque se desarrolló una intervención de ayuda para fortalecer y orientar mejor dicha equivocación.</p> <p>En la redacción presenta dificultad, logrando generar apatía por no saber que escribir por la falta de confianza, de inseguridad, ya que todo esto genero rechazo para algunos en su proceso de aprendizaje por la convivencia para expresar en voz alta sus escritos.</p> <p>A pesar de la dificultad se presentó orientación en fortalecer ese proceso y así evidenciar la mejoría en su convivencia, (se abordaron temas transversales, los cuales estaban relacionados con normas, reglas, trabajo en equipo y el respeto a las ideas de los demás.</p> <p>Al finalizar la actividad a pesar de ser una construcción de un cuento por la creación individual, la actividad culmino con éxito, hasta querer participar para leer el resultado final.</p>	<p>diccionario como recurso indispensable en la lectura y construcción de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por último se logra el objetivo propuesto con gran éxito y ganas de seguir aprendiendo (“la unión de los escritos y cuento final creado por los estudiantes. - En la enseñanza se evidencia una gran preocupación al momento de organizar los grupo y escuchar los diferentes comentarios negativos (“<i>no me gusta trabajar en grupo</i>”, “<i>no me gusta ese grupo</i>”, “<i>no me gusta hacer eso</i>”), también menos preocupación al momento de impartir y generar escritos propios por que lograron realizarlo y terminaron diciendo (“<i>que locura nuestro cuento, y usted porque escribió eso no salía con lo que yo escribí</i>”); esto genero un aliciente al ver que los estudiantes manifestaban comprensión a los escritos, reconociendo que estaban sin coherencia un escrito con el otro.
--	---	--

Apéndice 2
Rejilla diagnóstica y evaluativa

Competencia	Descripción
Expresa en forma clara las ideas y sentimientos, según los textos leídos utilizando un vocabulario adecuado.	Se les dificulta al momento de expresar las ideas presentes en las actividades, ya que necesitan más de una vez las explicación a las actividades y recurriendo con dificultad en mencionar la ideas en los diferentes textos por el pobre vocabulario que manejan y así mismo generando incapacidad y ayuda en ocasiones de algunos compañeros para llegar a las diferentes respuestas que genera cada aplicación.
Describe personas, objetos, lugares y otros personajes de los textos.	No en su totalidad ya que no llevan un orden general de la conceptualización de los en los textos y asimilándolos a la importancia del mismo.
Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas.	No, ya que son tonos suaves y se pierde la dinámica, en ocasiones por su miedo a expresar y se muestra cansancio de los estudiantes que están escuchándolos.
Recrea relatos combinando personajes, ambientes y hechos; reconociendo las ideas principales y secundarias en textos.	Se torna preocupante al no saber qué hacer, en cuanto a diferenciar y poder mencionar sin preocupación y duda y sobre todo ideas tanto principales como secundarias.
Describe narraciones siguiendo una secuencia lógica	Describe, pero se dificulta la secuencia, ya que no reconoce con claridad algunas partes del cuento de forma estructurada y eso permite confusión en la descripción.
Expone y defiende sus ideas en función de la situación comunicativa.	Se le dificulta siempre en el relato por el temor a ser juzgado o generar burla por los estudiantes, ya que son manifiestas sus falencias en la situación comunicativa.
Reconoce la temática de la historia de los cuentos y el papel de cada personaje; al igual que el lenguaje figurativo de textos leídos	No las reconoce en su totalidad, se olvida en ocasiones de personajes también importantes en el texto, ya que su lenguaje figurado le impide reconocerlos y llegar a interpretar la verdadera enseñanza de los cuentos.
Participa en la elaboración de guiones para realizar actos dramáticos relacionados con una temática específica	Participa pero con obligación y siempre diciéndoles que hacer, la temática la logran elaborar pero de forma incompleta y siempre perdiendo la importancia de la actividad.
Demuestra procesos de comprensión lectora	Los procesos de comprensión son mínimos ya que no utiliza inferencias para comprender los textos y tampoco relaciona el texto con sus pre-saberes ya que no logra efectuar sus propias experiencias.

Apéndice 3***Rejilla de intervenciones***

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
COMPRENSIÓN LECTORA	Niveles de lectura	
	Análisis literal	
	Análisis inferencial	
	Reflexión y análisis de textos	
EL PROYECTO DE AULA	Creatividad	
	Participación	
	Relaciones interpersonales	
EL IMPACTO DE LA ESTRATEGIA	Aprendizaje significativo	
	Reflexión y retroalimentación	
LA PRÁCTICA DOCENTE	Estrategias de lectura y animación	
	Metodología y didáctica	

Apéndice 4

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y Fecha: Cúcuta, 17 agosto de 2017.

Rector

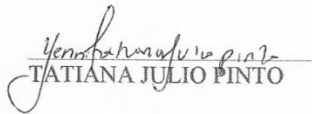
Mg. JAVIER ALBERTO VELASCO JARAMILLO
Instituto Técnico Jorge Gaitán Durán.

Saludo cordial.

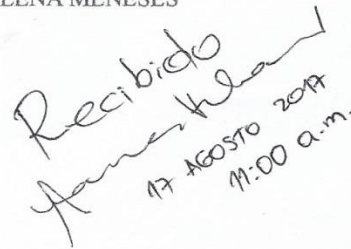
Atendiendo a la investigación educativa que se adelanta para fines académicos, bajo la dirección y coordinación de la Mg. **CLAUDIA KARIM QUIROGA** del programa de Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB y las estudiantes **YENNI TATIANA JULIO PINTO** y **DIANA MILENA MENESES CONTRERAS**, postulantes a obtener el título de Magister en Educación, solicitamos su consentimiento mediante el siguiente documento, que tiene como finalidad contar con su autorización en la utilización del nombre de la institución y la aplicación de los instrumentos pedagógico para el proyecto de grado titulado: **PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL INSTITUTO TÉCNICO JORGE GAITÁN DURÁN SEDE JAIME CÁRDENAS MONCADA.**

Las actividades implementadas como parte del proyecto de investigación contarán con total confidencialidad, sólo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo de la situación problema planteada.

Agradecemos de antemano su respuesta positiva en el apoyo a la investigación educativa, considerando su firme propósito por una educación de calidad para todos.


TATIANA JULIO PINTO


DIANA MILENA MENESES


Recibido
Janeskela
17 AGOSTO 2017
11:00 a.m.

Apéndice 5

CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES DE FAMILIA

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto de investigación titulado: **PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL INSTITUTO TÉCNICO JORGE GAITÁN DURÁN SEDE JAIME CÁRDENAS MONCADA PRIMARIA**. A su vez solicitar aprobación para que su hijo/a Joselin Alejandra Bour participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de la docente **YENNI TATIANA JULIO PINTO** y **DIANA MILENA MENESES CONTRERAS**, estudiante de la Maestría en Educación la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Durante este semestre se implementarán proyectos pedagógicos de aula.

Con la firma de este consentimiento usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Diseñar y aplicar estrategias didácticas para el fortalecimiento del componente lector en los estudiantes del grado tercero.
2. Las fotografías tomadas de mi hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.
3. La aplicación de los cuestionarios (rejilla diagnóstica) contará con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares requeridos.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para usted ni para los niños y niñas, al contrario, obtendrá como beneficio que redunde en la calidad de la educación.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Ingrid Patricia Jean
Nombre completo

321 492 6877.
Teléfono de contacto y/o correo electrónico

Firma

Ingrid. P. J.

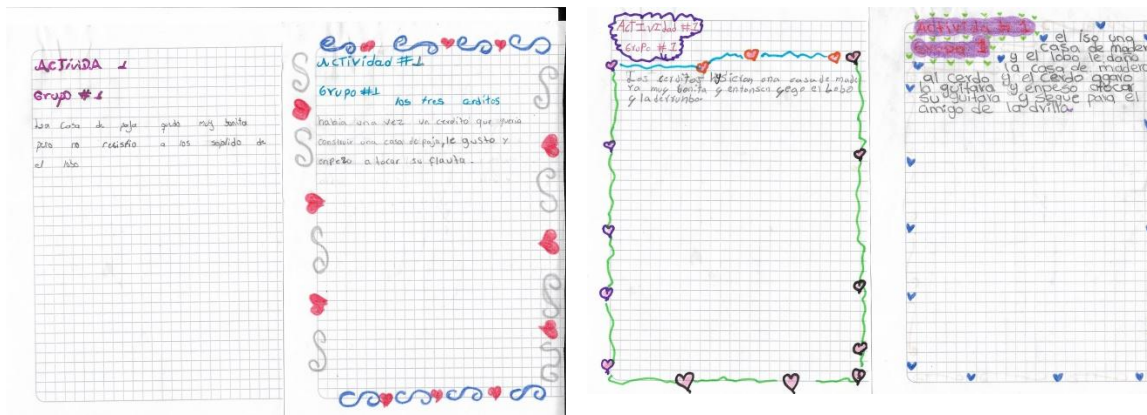
Apéndice 6
Triangulación


CATEGORÍA	TEORÍA	HALLAZGOS	ANÁLISIS

Apéndice 7


Evidencias Fotográficas







Sentido del cuento incompleto



Ahora con tu grupo escribe un cuento uniendo todos los relatos INCOMPLETOS dándole sentido.

los tres cerditos

habia una vez un cerdito que queria construir una casa de paja, le gusto y enpeso a tocar su flauta

La casa de paja quedo muy bonita pero no recistio a los soplado de el lobo el iso una casa de madera y el lobo le daño la casa de madera al cerdo y enpeso a tocar la guitarra y segue para el amigo de la drillo los cerditos fhsieron una casa de madera muy bonita y entonsen yego el lobo y la derrunbar entonces el lobo despues de derribar las dos casas fue a de rribar la otra casa y toco la puerta donde estaban los tres cerditos y tomo aire y soplo y no la derribo entonces se canso y serrindio



