



unab

La música de cámara como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos académicos y musicales en un programa de licenciatura en música

Robinson Giraldo Villegas

Directora:

Karen Lucía Arango, Mg.



PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo a través de la práctica de música de cámara, estudiantes de un programa de licenciatura en música adquieren habilidades musicales que complementan su formación académica, pedagógica y profesional?

ANTECEDENTES



OBJETIVO GENERAL

Demostrar la importancia de la música de cámara como complemento en el fortalecimiento de los procesos académicos, pedagógicos e interpretativos de los estudiantes de un programa de licenciatura en música.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1

- Identificar las percepciones que tienen los profesores y estudiantes del programa de licenciatura en música objeto de estudio, con respecto a la práctica de la música de cámara.

2

- Proponer acciones que permitan la inclusión de la práctica de música de cámara dentro del plan de estudios del programa.

3

- Crear un semillero formativo en música de cámara integrado por estudiantes del programa objeto de estudio en las áreas instrumentales de viento metal y percusión, en el cual se apliquen y desarrollen los diferentes aspectos propios del área.

SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN

La práctica de la música de cámara permite a los estudiantes del programa objeto de estudio, desarrollar habilidades musicales y complementar su proceso de formación académico, beneficiando su práctica y entorno cotidiano; además, les permite crecer en la preparación para su futuro rol como intérpretes y/o pedagogos profesionales.

REFERENTES TEÓRICOS



Aprendizaje significativo
de David Paul Ausubel



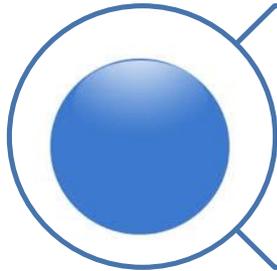
El aprendizaje
significativo desde la
óptica de Piaget, Vygotsky
y Kelly por Marco Antonio
Moreira



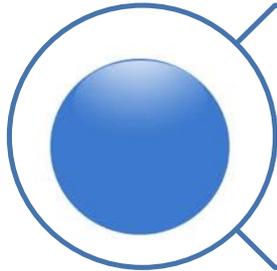
Aprendizaje musical
significativo de Gabriel
Enrique Rusinek



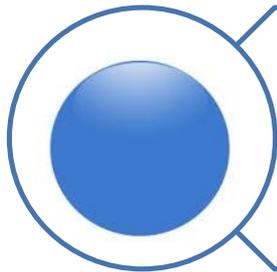
PLANTEAMIENTOS DE GABRIEL ENRIQUE RUSINEK



El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos



Aprendizaje significativo en la educación musical



Aprendizaje musical significativo



MÉTODO Y ESTRATEGIA INVESTIGATIVA



Método cualitativo.

Permite describir, comprender e interpretar fenómenos de lo particular a lo general por medio de las percepciones y experiencias de los participantes (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

Estudio de caso.

Implica el examen a profundidad de diversos aspectos de un mismo fenómeno, representado en personas, eventos o instituciones (Pérez, 1994).



Ventajas socioeducativas estudio de caso

Permite profundizar desde el análisis inicial de datos.

Beneficia a las investigaciones que cuentan con recursos espacio y tiempo limitado.

Permite incorporar al proceso investigativo nuevas personas e instituciones.

Latorre, Rincón y Arnal (1996).

POBLACIÓN

- Estudiantes y docentes del programa objeto de estudio.
- Docentes de licenciatura en música externos

**Integrantes
semillero música
de cámara:**
3 casos.

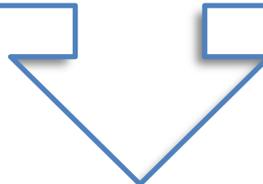
**Docentes
programa local:**
2 casos.

**Estudiantes
programa local:**
3 casos.

**Docentes
externos:**
2 casos

Total de casos:
10

**Aspectos para determinar
la cantidad de casos
según Hernández,
Fernández y Baptista
(2010).**



Capacidad
operativa de
recolección y
análisis

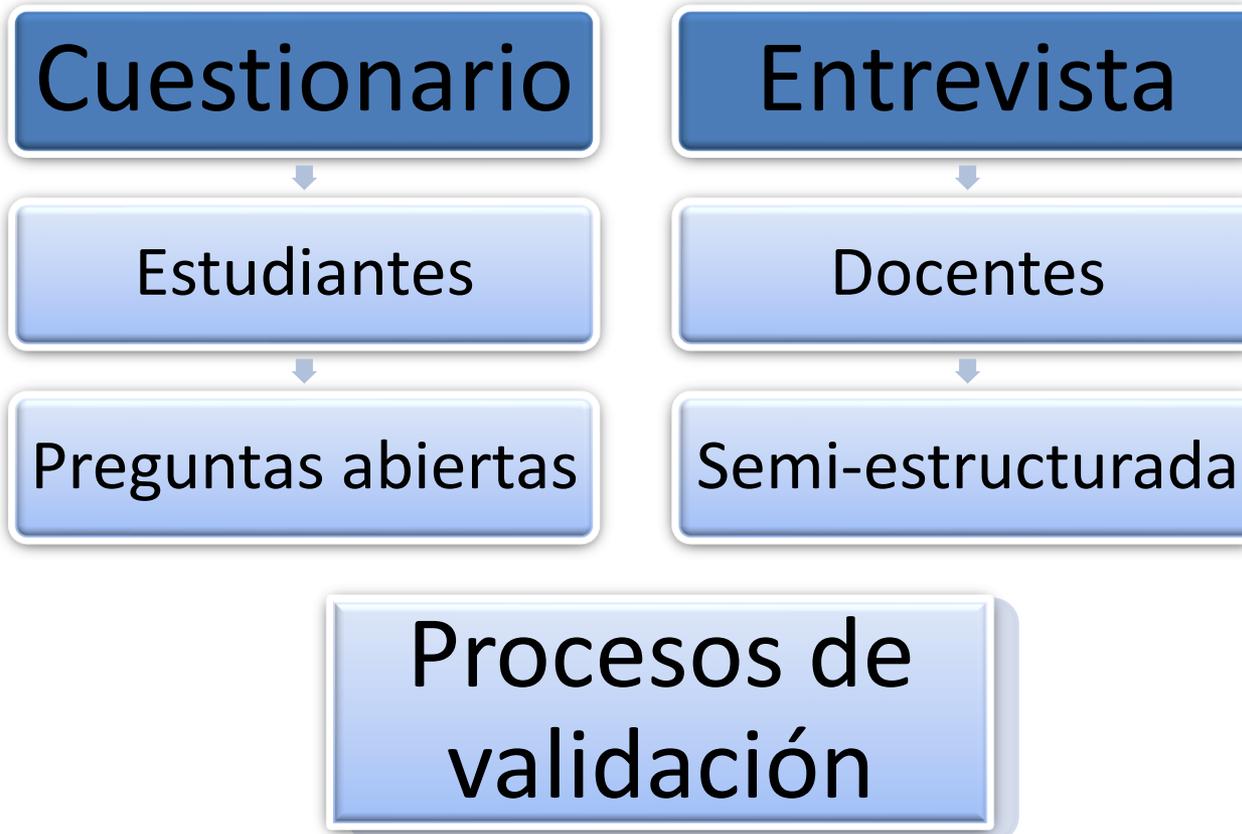


Entendimiento del
fenómeno



Naturaleza del
fenómeno

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



DISEÑO ANÁLISIS DE DATOS

Fase No 1. Organizar y ordenar datos.

- Etapa 1: Revisión.
- Etapa 2: Transcripción.
- Etapa 3: Categorización fuentes.

Fase No 2. Categorización

- **Primer plano:** Generación de categorías y sub categorías (comparación constante y unidades de significado).

- **Segundo plano:** Cómo se presentó la información.

Etapa 1: Resumen instrumentos

Etapa 2: Matriz categorial.

Etapa 3: Presentación de resultados.

Etapa 4: Análisis y triangulación.

Fase No 3. Conclusiones

- Respuesta a planteamientos (preguntas orientadoras y preguntas de investigación).
- Cumplimiento de objetivos.
- Nuevas propuestas.

GENERACIÓN CATEGORÍAS



unab

- ¿Qué conocimiento y experiencia sobre música de cámara poseen los docentes y estudiantes del programa?

Conocimiento
Experiencia

- ¿Qué factores específicos han influido para no incluir en el plan de estudios del programa la práctica de música de cámara?

Percepción
crítica

¿Cómo a través de la práctica de música de cámara, estudiantes de un programa de licenciatura en música adquieren habilidades musicales que complementan su formación académica, pedagógica y profesional?

- ¿Cuáles serían los beneficios de tipo cultural y social e institucional para el programa de licenciatura en música y la universidad con la implementación de la música de cámara?

Beneficio
Visibilidad
Social

- ¿Cuáles serían los aportes académicos, pedagógicos y musicales para los estudiantes con la implementación de la música de cámara en el programa?

Percepción
conceptual
Beneficio
académico/p
edagógico



RESULTADOS POR CATEGORÍAS



Conocimiento			
¿Qué entiende usted por música de cámara?			
GES	GEP	GDP	GDE
Agrupaciones o ensambles de un tamaño reducido en número de integrantes y combinación de instrumentos.			



Experiencia intérprete			
¿Ha hecho parte de alguna(s) agrupación(es) de música de cámara? ¿Qué formato y por qué?			
GES	GEP	GDP	GDE
<p>Si, Cuartetos de trombones; ensamble de clarinetes a 4 ó 5 voces, ensamble de metales, dúos, tríos y cuartetos de percusión, quinteto de metales, ensamble de trombones.</p> <p>El trabajo de cámara requiere mayor exigencia técnica e interpretativa, ya que no hay duplicación de voces. Ayuda a complementar el proceso de formación como intérprete.</p> <p>GEP 3 No ha realizado trabajos de cámara.</p>			
Experiencia docente			
¿Actualmente desarrolla trabajos de música de cámara con sus estudiantes de instrumento principal? ¿Qué tipo de formato, qué contenidos aplica y desarrolla y por qué?			
GDP		GDE	
<p>Si, quinteto de metales y ensamble de trombones, eufonios y tubas, ensamble de percusión y dúos (piano acompañante).</p> <p>Los contenidos se dividen en dos:</p> <p>Parte técnica y desarrollo de conjunto: Ejercicios de afinación, balance, articulación, sonido en forma grupal.</p> <p>Parte interpretativa: Se trabaja el repertorio de diferentes estilos y épocas. También se motiva al estudiante para que componga o adapte música colombiana para los formatos de música de cámara que integra.</p>			

Percepción crítica		
¿Por qué cree usted que el programa de licenciatura en música no ha incluido en su plan de estudios la asignatura música de cámara o similares?		
GES	GEP	GDP
<p>Falta de interés por parte de estudiantes y docentes.</p> <p>Desconocimiento de la comunidad en general del programa de los aportes que la música de cámara hace a la formación integral del estudiante.</p> <p>Por el énfasis que tiene el programa en cuanto a los créditos</p>		

Percepción conceptual

Si el programa de licenciatura en música incluyera en su plan de estudios la asignatura música de cámara, ¿qué aportes haría dicha asignatura a su formación académica, pedagógica e interpretativa?

¿Qué habilidades musicales y competencias pedagógicas y profesionales piensa usted que los estudiantes del programa de licenciatura en música pueden adquirir a través de la práctica de música de cámara? Justifique

GES/GEP	GDP/GDE
<p>Aportes académicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afinación - Conocimiento de repertorio y compositores. - Entendimiento armónico <p>Aportes pedagógicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer cómo el docente resuelve las diferentes situaciones en el aula de clase (didáctica musical). <p>Aportes interpretativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a interpretar diferentes estilos musicales - Aprender conceptos de ensamble, aplicables a diversos formatos en prácticas futuras. - Mayor exigencia en aspectos técnicos del instrumento como ataque, ligadura, sonido. 	<p>Habilidades musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo auditivo - Articulación - Balance sonoro - Conocimiento de repertorio de diferentes épocas y estilos <p>Competencias pedagógicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer instrumentos de diferentes líneas instrumentales (fortalezas y debilidades) - Colocar en práctica los diferentes conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas - Trabajo colaborativo - Aprendizaje cooperativo <p>Competencias profesionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender diferentes técnicas de ensamble en diversos formatos y aplicar esto en su faceta profesional. - Proyección profesional a través de la puesta en escena - Creación de nuevos formatos y repertorio para los mismos

Beneficio			
Sub categoría Académico/Pedagógico			
¿Piensa usted que habría alguna diferencia en la forma de pensar, actuar e interpretar un instrumento musical entre un estudiante que realice trabajos de música de cámara y uno que no realice ningún trabajo de este tipo? ¿Por qué?			
GES	GEP	GDP	GDE
<p>Si.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de cómo hacer las diferentes actividades cotidianas - Conocimiento sobre técnicas de ensamble y trabajo en grupo - Conceptos técnicos que permiten avanzar más rápido en el proceso de formación instrumental y académico como afinación, articulación, balance sonoro, conocimiento de repertorio y análisis musical 		<p>Si.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo colaborativo - Compromiso y relaciones sociales - Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas como sonido, articulación, afinación, balance, sensibilidad musical - Desarrollo de aspectos académicos como lectura a primera vista y análisis musical - Fortalecimiento de la puesta en escena 	

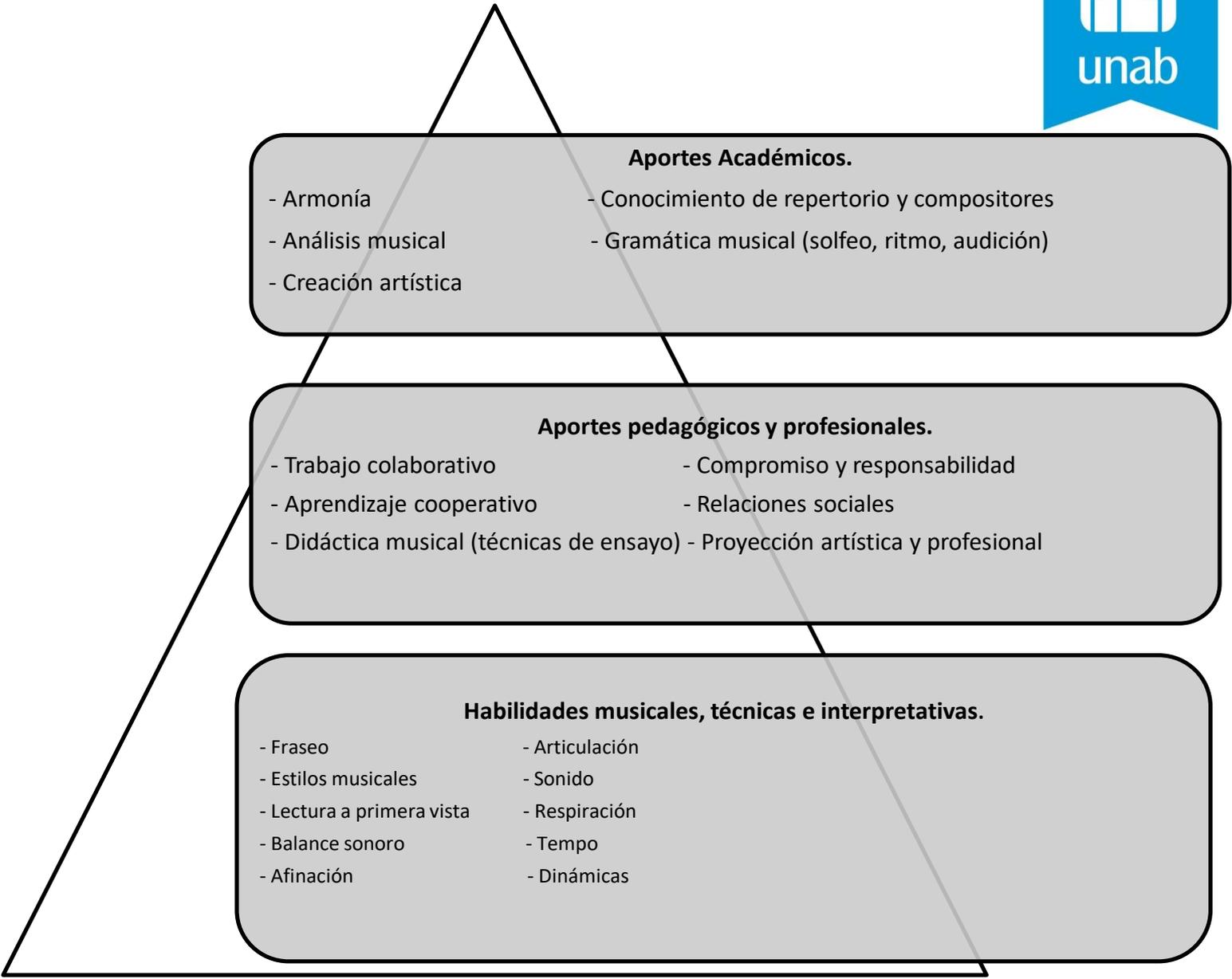
Beneficio		
Sub categoría Visibilidad		
<p>¿Cree usted que el programa de licenciatura en música tiene baja producción musical e instrumental en cuanto a festivales y/o concursos musicales, variedad de agrupaciones instrumentales y de cámara, conciertos, clases magistrales entre otras? ¿Por qué?</p>		
GES	GEP	GDP
<p>Si.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El programa solo cuenta con cinco agrupaciones en las que los estudiantes pueden realizar su práctica instrumental - Docentes que realizan trabajos de cámara extracurricularmente, motivan a algunos estudiantes para realizar trabajos de cámara, demostrando la necesidad de la misma en la formación integral del futuro licenciado en música. - Ausencia de personas que lideren actividades como festivales, concursos, master class, que a su vez se conviertan en espacios para presentar la producción musical del programa, que actualmente es baja respecto a otros programas - Las directivas del programa no realizan actividades de capacitación para estudiantes y docentes como master class, concursos y festivales de música. Por lo tanto la producción musical del programa es baja 		

Beneficio		
Sub categoría Social		
¿Cree usted que, desde la práctica de música de cámara en el programa, se podría contribuir al desarrollo musical y cultural de la Universidad y la ciudad? Justifique		
GES	GEP	GDP
<p>Si.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creando diversos formatos instrumentales de cámara y presentándolos en los diferentes auditorios de la Universidad, la ciudad y el departamento. - Promocionando la música académica a través de grupos de cámara 		<p>Si.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formando distintos formatos instrumentales como dúos, tríos, quintetos, ensambles mixtos y promocionandolos a nivel local, regional, nacional e internacional. - La creación de agrupaciones de cámara, además de generar productos musicales, se convierten en un portafolio musical al servicio de la Universidad, la ciudad y la región.

Beneficio
Sub categoría Social
¿Cómo desde la práctica de música de cámara en el programa, se contribuye al desarrollo musical y cultural de la Universidad y la ciudad? Justifique
GDE
<ul style="list-style-type: none">- Las agrupaciones de cámara del programa, hacen parte de la agenda cultural en los principales auditorios de la Universidad y la ciudad, contribuyendo al aumento de la oferta cultural para la comunidad.- Los conciertos de cámara, logran un mayor acercamiento con el público, ya que se interpreta repertorio musical de diferentes épocas y estilos musicales.- Las agrupaciones de cámara del programa, por su tamaño reducido pueden ser llevadas a diferentes sectores de la ciudad, dándole la oportunidad a las comunidades menos favorecidas de conocer el arte musical desde la academia.- Las agrupaciones de cámara del programa, participan en diferentes eventos musicales y académicos de tipo nacional e internacional, aumentando la proyección institucional tanto del programa como del alma mater.

CONCLUSIONES

- La implementación de la música de cámara como estrategia pedagógica en el programa, puede llegar a complementar el proceso formativo de los estudiantes en los planos académico, musical, pedagógico e interpretativo.



- La teoría del aprendizaje musical significativo propuesta por Gabriel Enrique Rusinek se da en la práctica de música de cámara, convirtiéndose en un aporte pedagógico que beneficia la labor docente y complementa la formación del estudiante.

- La creación de agrupaciones de cámara en el programa, pueden llegar a contribuir al desarrollo cultural de la Universidad y la región, además de generar motivación en la comunidad docente y estudiantil de mismo.

- Se plantea una segunda etapa de la presente investigación, en la que se aumente la población participante incluyendo a diferentes programas de licenciatura en música del país y a egresados del programa objeto de estudio, buscando cuantificar los aportes de la música de cámara en la formación musical.



MUCHAS GRACIAS

