

EL PROYECTO PEDAGOGICO TRANSVERSAL AMBIENTAL, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPETENCIA COMUNICATIVA, PROCESO DE ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS TERCERO Y CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA COLONIA, SEDE EL TALCO, MUNICIPIO DE BOCHAEMA, NORTE DE SANTANDER.

**LAURA CARIME DUQUE RANGEL
AUTORA**

**DR. RAFAEL ENRIQUE SUAERZ ARIAS
DIRECTOR**

**MAESTRIA EN EDUCACION
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES
Bucaramanga, 6 de Julio de 2017**



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Análisis realizado al informe presentado en el índice Sintético de Calidad

Análisis del histórico pruebas saber entre los años 2014,2015 y 2016

Análisis Proyecto Educativo Institucional.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

se evidencia dificultad para la producción de textos, los estudiantes no tiene la capacidad para plasmar de manera lógica sus ideas en los escritos que producen con los mecanismos de cohesión y coherencia.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa, proceso de escritura en los estudiantes del Centro Educativo Rural La Colonia sede El Talco del Municipio de Bochalema, Departamento Norte de Santander, Colombia?

CONTEXTUALIZACIÓN

Centro Educativo Rural La Colonia Sede Educativa El Talco



Objetivos

General

Fortalecer la competencia comunicativa, proceso de escritura en los estudiantes de los grados tercero y Cuarto del Centro Educativo Rural La Colonia, a través del proyecto transversal Ambiental, Amando la naturaleza.

Objetivos Específicos:

- Analizar en qué nivel de producción textual, se encuentran los textos descriptivos e informativos de los estudiantes,

- Diseñar una propuesta en la que se emplee las fases de producción textual

- Implementar el proyecto transversal Ambiental como estrategia para fortalecer el proceso de escritura en los estudiantes

- Identificar efectos que causa la propuesta en los escritos de los estudiantes con relación a la Planeación al momento de escribir

JUSTIFICACIÓN

Generar un instrumento de apoyo que permita fortalecer la enseñanza de la escritura en los estudiantes, a través del proyecto transversal Ambiental.

LIMITES DE LA INVESTIGACIÓN

Los estudiantes
tengan apatía al
realizar las
actividades

El tiempo
estipulado para
las actividades
no le permitan a
los niños realizar
todas las
actividades
planteadas.

Población
flotante lleguen
nuevos
estudiantes o se
trasladen los
que están
a otra
institución
educativa

La programación de
reuniones docentes,
capacitaciones o cese de
actividades
que demande utilizar
tiempo de la jornada escolar.

los padres no comprendan la
actividad, porque se realizara
dentro y fuera del aula.

MARCO REFERENCIAL



ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

se referencia los soportes teóricos que hacen parte del soporte legal del presente trabajo en su ámbito internacional, nacional y regional.

ÁMBITO	TITULO	AUTORES	DESCRIPCIÓN	APORTE AL PROYECTO
INTERNACIONAL Tegucigalpa, Honduras.	La producción de textos narrativos de los estudiantes, de II de magisterio de la Escuela Normal Superior del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013.	(Madrid, (2015)	la mayoría de los estudiantes carecen de habilidades para escribir y se hace notorio la necesidad de enseñarles estrategias en las que se tenga en cuenta la planeación.	propone una escritura creativa basada en las etapas de planificación, textualización y revisión; para mejorar la cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes.

ÁMBITO	TÍTULO	AUTORES	DESCRIPCIÓN	APORTE AL PROYECTO
NACIONAL	La enseñanza en la escritura en la educación Básica en Colombia ¿qué dicen los cuadernos de los estudiantes de tercer grado?.	(Cuervo, Lizarazo, & Perez, 2007)	Las autoras dejan de un lado los aprendizajes de los estudiantes y abordan esta investigación de carácter cualitativa, desde las prácticas pedagógicas de los maestros teniendo como referente los cuadernos de los estudiantes , a través de la misma pretende caracterizar las practicas de enseñanza de los maestros en Colombia,	Se evidencia como generan condiciones didácticas en las se formulan contenidos de enseñanza teniendo en cuenta los quehaceres del escritor: planificar, registrar, revisar una y otra vez además la categorización teniendo en cuenta a los hallazgos encontrados en los cuadernos.

ÁMBITO	TITULO	AUTORES	DESCRIPCIÓN	APORTE AL PROYECTO
REGIONAL	Fortaleciendo la comprensión lecto escritora del grado quinto de primaria de la institución Educativa La Salle sede Santa Clara del Municipio de Ocaña, Norte de Santander.	Rangel, D. M., & Rodríguez Jácome, D.	Las autoras pretenden fortalecer el proceso con diferentes estrategia, una de ella es utilizar los cuestionarios en unidades didácticas, capacitación docente, además se ocupa del proceso enseñanza-aprendizaje. En este aspecto las autoras concluyen que la mayoría de veces el rendimiento bajo en los estudiantes se debe practicas de enseñanzas pasiva y tradicionales	esta investigación aunque no es especifica en escritura le aporta a nuestra investigación la motivación transformar las practicas pedagógica utilizada en nuestra instituciones, además la estrategia de incluir toda la comunidad educativa, para transformar la educación y propiciar mejoras en los aprendizajes de los estudiantes

MARCO TEORICO

CONSTRUCTIVISMO

El enfoque constructivista concibe al sujeto como un protagonista del proceso de conocimiento, este sujeto interactúa con el medio y adquiere conocimientos a través de los sentidos y su experimentación.

En pedagogía la aplicación del constructivismo se tiene en cuenta dos temáticas: *la actividad espontánea del sujeto y la enseñanza indirecta*. En la que el maestro es un facilitador un conductor, que propicia situaciones en las cuales es el alumno o sujeto quien construye sus propios conocimientos a través de sus propios medios.

ESCUELA NUEVA

Modelo escolarizado de educación formal, con respuestas al multigrado rural y a la heterogeneidad de edades y orígenes culturales de los alumnos de las escuelas urbano - marginales.

Modelo que permite ofrecer los cinco grados de la básica primaria con calidad, en escuelas multigrado con uno, dos o hasta tres maestros.



PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

DOCENTE

El docente guía a los estudiantes en la selección de temas de trabajo y participa de sus inquietudes.

ESTUDIANTE

Se promueve al siguiente nivel cuando alcanza cuando alcanza cumple con los desempeños básicos de aprendizaje, dependiendo de su propio ritmo. trabajan normalmente en grupo, alrededor de mesas,

- aulas multigrado
- desarrollando las guías de trabajo
- Se desarrollan proyectos pedagógicos que son de aplicación e impacto,

EXPERIENCIA
NATURAL

LA
ACTIVIDAD

DISEÑO
DEL
MEDIO
AMBIENTE

INDIVIDUALIZACIÓN

ANTIAUTORI
TARISMO Y
GOBIERNO

DESARROLLO
PROGRESIVO

ACTIVIDAD
GRUPAL

ACTIVIDAD
LUDICA

AFECTO

BUEN
MAESTRO
ADAPTABILIDAD



unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTO

Es una metodología que permite a los alumnos adquirir conocimientos y competencias, mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a los problemas de la vida real, en el cual el conocimiento es el resultado de un proceso realizado entre docentes y estudiantes, no es transmitido solo por el docente, sino que juntos construyen conocimiento.

MODELO HAYES Y FLOWER

Como lo referencia (Marquez, 2014) en su proyecto de investigación “el modelo de Flower y Hayes: una estrategia para la enseñanza de la escritura académica”

Es una alternativa para la organización del conocimiento lingüístico.

Este modelo parte de que en la mente del escritor existen ideas y reflexiones ya listas para su uso. Los elementos que se tienen en cuenta son la el entorno de la tarea.

Planeación, Producción, revisión

PROCESO DE ESCRITURA

La imagen del escritor se trata de explorar todas esas sensaciones y sentimientos que surgen al escritor al momento de enfrentarse a una hoja, son todos esos interrogantes que hacen la necesidad de preguntarnos para quien escribir como redactar bien los contenidos y planteamientos como mejorar, además suscita al verdadero escritor a estar en permanente consulta de textos, de gramática, diccionarios y textos de consulta que permitan mejorar los procesos de redacción.

libro la cocina de la escritura. (Cassany, 2002)

EL TEXTO

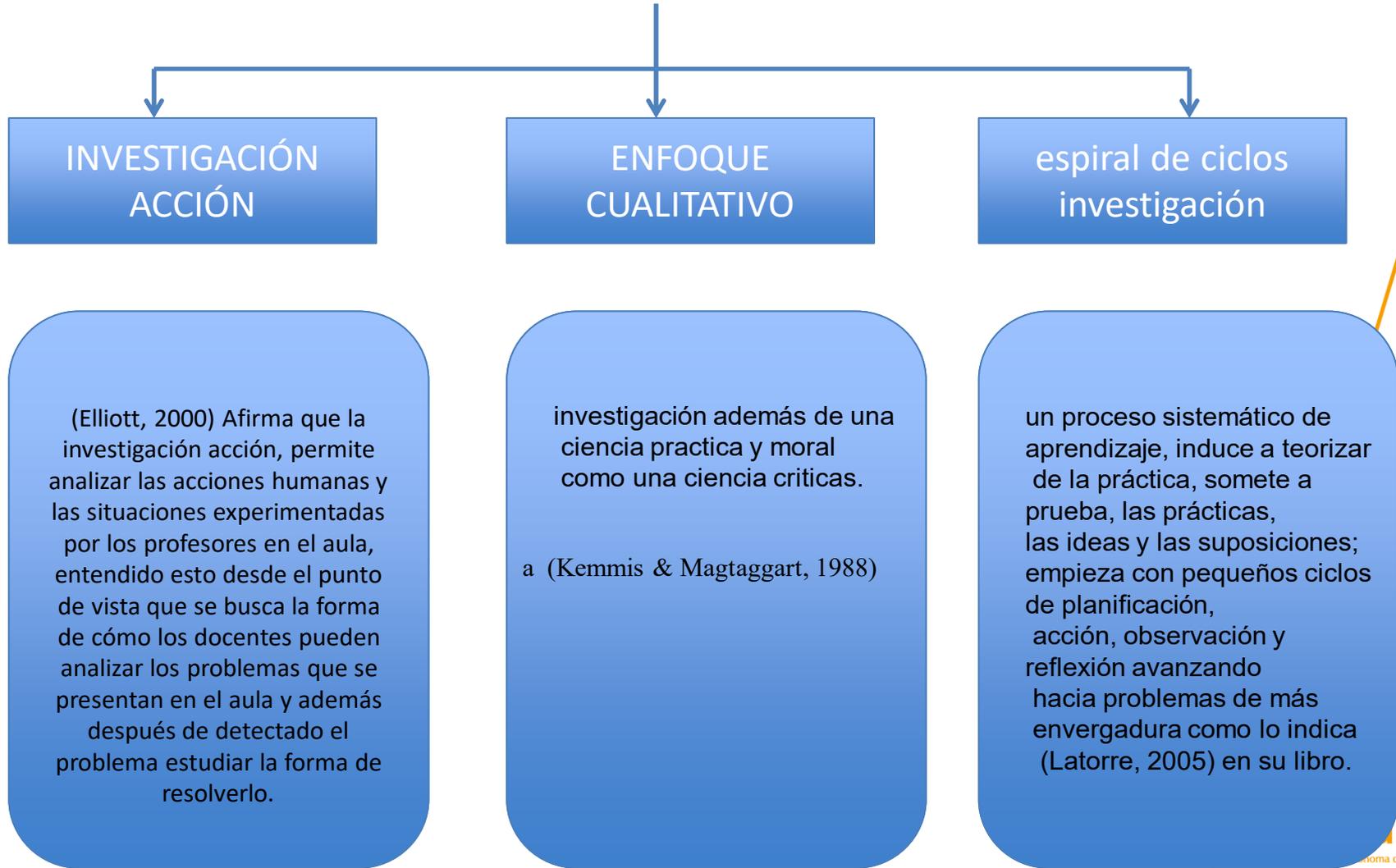
Tipo de texto	Intención comunicativa	Rasgos Lingüísticos	Formas Textuales
conversacional	Expresa emociones	Exclamaciones interrogativas, coloquialismo	Diálogos, cartas y conversaciones
Narrativo	Cuenta historias	Abunda el verbo en pasado y uso de conectores.	Novelas, noticias y cuentos.
Descriptivo	Pinta con palabras	Predominio de adjetivos Verbos en presente y pasado	Folleto, guías, catálogos y cuentos.
Expositivos	Hacer comprender, enseñar	Uso de conectores y ejemplificaciones	Manuales, definiciones exámenes .

Tipo de texto	Intención comunicativa	Rasgos Lingüísticos	Formas Textuales	Tipo de texto
Argumentativo	Defender una idea y convencer	Uso de conectores, sintaxis Compleja y ordenada.	Discursos, artículos de periódico.	Argumentativo
Instructivo	Ordenar, informar para recomendar	Uso de imperativos Exclamativos.	Leyes, normas recetas de cocina.	Instructivo
Predictivo	Anticipar y predecir.	Uso de futuros y condicionales	Horóscopo, profecías, Meteorología.	Predictivo
Poético/literario	Expresar belleza	Recursos, literarios léxico y complejos.	Géneros literarios y publicidad.	Poético/literario

Fuente (Ruiz Rodriguez & Rueda , 2015)

DISEÑO METODOLOGICO

ASPECTOS METODOLOGICO



INVESTIGACIÓN ACCIÓN

(Elliott, 2000) Afirma que la investigación acción, permite analizar las acciones humanas y las situaciones experimentadas por los profesores en el aula, entendido esto desde el punto de vista que se busca la forma de cómo los docentes pueden analizar los problemas que se presentan en el aula y además después de detectado el problema estudiar la forma de resolverlo.

ENFOQUE CUALITATIVO

investigación además de una ciencia practica y moral como una ciencia criticas.
a (Kemmis & Magtaggart, 1988)

espiral de ciclos investigación

un proceso sistemático de aprendizaje, induce a teorizar de la práctica, somete a prueba, las prácticas, las ideas y las suposiciones; empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión avanzando hacia problemas de más envergadura como lo indica (Latorre, 2005) en su libro.

POBLACIÓN



INSTRUMENTOS DE RECOLECCION

Observación
directa

Diario
pedagógico

Rubricas de
evaluación

DIARIO PEDAGOGICO

ACTIVIDADES PROPUESTA EN PROYECTO L.O.P.



PRIMER semestre 2017

TITULO DE OBJETO DE APRENDIZAJE:

FECHA	GRADO	RECURSOS	ACTIVIDAD	TIEMPO	Producto esperado	REFLEXION PEDAGOGIA
20 de abril	2-5	Poesía la perilla	Actividad para segundo periodo, 1. debe pegarla en el cuaderno de proyecto L.op. 2. buscar significado de palabras desconocidas. 3. preparar exposición ante sus compañeros 4. traer trabajo escrito con palabras desconocidas y su significado, resumen	9 semanas	Trabajo escrito Cartelera.	1. los niños les cuesta comprender palabras desconocidas. 2. con las indicaciones dadas a los estudiantes en la primera actividad se evidencia más trabajo de los niños y menos participación de los padres. 3. la actividad de resumen ya se escribe con palabras de los niños, sin embargo se observa que los niños les falta claridad en
			de la poesía con sus palabras y biografía de autor.			sus ideas.

RUBRICAS DE DIAGNOSTICO

RUBRICA DE DIAGNOSTICO

Objetivo: Analizar en qué nivel de producción textual se encuentran los textos descriptivos e informativos de los estudiantes.

Estándar básico	Factor				Grado
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativa	Producción textual				Tercero
Criterios	valoración				
subproceso	Bajo	Básico	Alto	Superior	
	2.0-2.9	3.0-3.9	4.0-4.5	4.6-5.0	
Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.					
Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.					
Elaboro un plan para organizar mis ideas.					
Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.					
Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.					

RUBRICAS DE SEGUIMIENTO

REJILLA DE seguimiento MATRIZ DE REFERENCIA

RUBRICA DE SEGUIMIENTO PROPUESTA

Objetivo: fortalecer el proceso de escritura en los estudiantes aplicando las fases de producción textual: planeación, redacción y revisión en los escritos de los estudiantes, apoyado en la matriz de referencia lenguaje Ministerio de Educación.

Competencia Comunicativa

Proceso de Escritura

Grado Tercero

Criterios		valoración				
componente	aprendizaje	evidencia	Bajo 2.0-2.9	Básico 3.0-3.9	Alto 4.0-4.5	Superior 4.6-5.0
Pragmático	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación comunicativa particular.	Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor.				
	Prevé el rol que debe cumplir como enunciad ^o r, El propósito y el posible enunciatario del texto Atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.	Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de la comunicación.				
		Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige.				

RUBRICAS DE SEGUIMIENTO

Semántico	Comprende los mecanismos de uso y control que permitan regular el desarrollo de un tema en un texto, dada a la situación De comunicación particular.	Evalúa el orden o secuencia que debentener las ideas en un texto para lograr coherencia y unidad de sentido. Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.				
	Da cuenta de las ideas, tópicos, o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.	Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un texto				
	Prevé temas, contenidos o ideas atendiendo el propósito.	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.				
Simtáctico	Da cuenta de la organización de la organización micro y súper estructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales(concordancia, tiempos verbales ,pronombre)ortográficos (acentuación mayúsculas y signos de puntuación.				
	Prevé el plan textual.	Identifica el tipo de texto que debe escribir.				

RUBRICAS DE EVALUACIÓN

Rubrica de evaluación impacto, malla de aprendizaje

Objetivo: Identificar efectos que causa la propuesta en los escritos de los estudiantes con relación a la planeación al momento de escribir teniendo en cuenta el propósito, la intención, el tipo de texto, los interlocutores.

PROCESO PRODUCCION

EJE MEDIO DE COMICACION

HABILIDAD ESCRIBIR

GRADO: TERCERO

CRITERIOS

VALORACION

ACCIONES ASOCIADAS A LOS D.B.A

Bajo

Básico

Alto

Superior

2.0-2.9

3.0-3.9

4.0-4.5

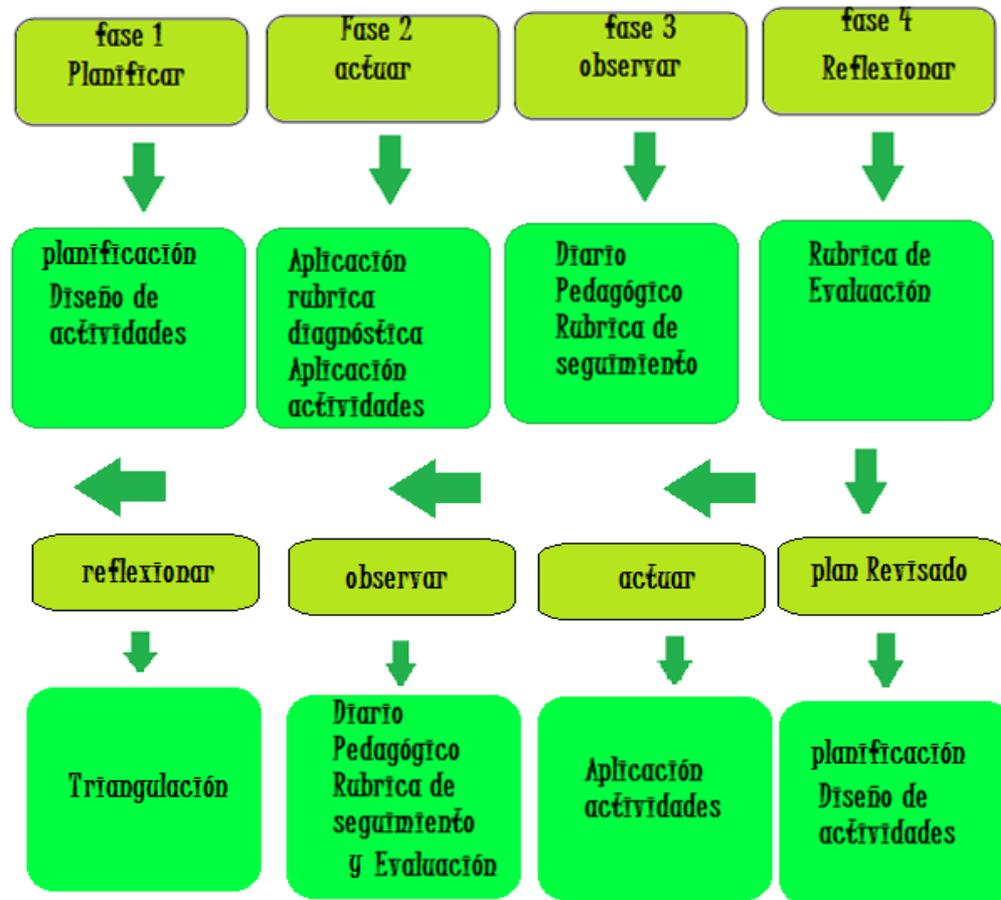
4.6-5.0

Planea, redacta, revisa y reescribe
Teniendo en cuenta los contenidos,
Estructuras e intención comunicativa.

Emplea elementos gramaticales,
conectores y signos de puntuación
para comunicarse con efectividad
y adecuación.

Escribe textos no literarios y literarios en los que
Emplea estrategias para narrar, expresar
emociones,
instruir, informar y describir

PROCESO DE INVESTIGACIÓN



Categorías

Objetivos	Categorías	Subcategoría	Indicadores
Analizar en qué nivel de producción textual, se encuentran los textos descriptivos e informativos de los estudiantes.	Metodología Niveles de producción textual según lineamientos Curriculares	Estándares básicos de competencia Derechos básicos de aprendizaje Matriz de referencia	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Categorías

Objetivos	Categorías	Subcategoría	Indicadores
Diseñar e implementar una propuesta en la que se emplee las fases de producción textual	Didáctica Práctica Docente	Dominio curricular Planeación y organización pedagógica Didáctica Evaluación de aprendizaje	Crear un ambiente de respeto y empatía. Generar una cultura de aprendizaje. Manejo de los procedimientos de clase. Conocimiento de los recursos didácticos. Planeación coherente y pertinente de clase Planea distintas estrategias para evaluar el nivel de avance y desempeño en torno de los aprendizajes que se esperan alcanzar.

Categorías

Objetivos	Categorías	Subcategoría	Indicadores
Identificar efectos que causa la propuesta en los escritos de los estudiantes con relación a la Planeación al momento de escribir teniendo en cuenta el propósito, la intención, el tipo de texto, los interlocutores.	contextual Efectos de la propuesta en los escritos	Participación del estudiante Evaluación	Planea, redacta, revisa y reescribe teniendo en cuenta los contenidos, Estructuras e intención comunicativa.

PROPUESTA



Amando la naturaleza, una estrategia para fortalecer la producción textual.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo general

Aplicar el proyecto transversal Amando La Naturaleza como estrategia que propicie aprendizaje en los estudiantes mejorando su competencia comunicativa, proceso escritor.

Objetivos específicos.

- Promover la producción textual en los estudiantes a partir de los relatos, anécdotas y experiencias de los proyectos.
- Implementar en las producciones textuales de los estudiantes las fases del proceso, planeación, redacción- revisión y edición.
- Fortalecer en los escritos de estudiantes la organización micro y súper estructural que debe seguir un texto para lograr los mecanismos de cohesión y coherencia.

Evidencias



RESULTADOS

De la primera intervención, en el ciclo de investigación, se pudo observar que los estudiantes presentaron dificultad en la producción textual, ya que, algunas de las actividades fueron muy extensas, se evidenció también apatía al procesos escritor y junto con ello el apoyo al desarrollo de estas actividades por parte de algunos familiares

Para la segunda intervención del proceso, los estudiantes fueron autónomos al desarrollar las actividades de producción textual y se enmarcaron en la ejecución del Proyecto Ambiental Escolar PRAES

CONCLUSIONES

- Se Analizó en qué nivel de producción textual.
- Se diseñó la propuesta en la que se propone propiciar mejoras a partir de articular las fases de la producción textual.
- Al articular la propuesta diseñada de las fases de la producción textual, se implementa integrar el proyecto ambiental escolar con el propósito de que sea un agente motivador para los estudiantes en el proceso escritor
- Se identificaron los efectos y se logró observar que los estudiantes establecieron relación con la planeación al momento de escribir, identificando tipos de textos, de acuerdo con la intención comunicativa.

RECOMENDACIONES

- Dar continuidad a los procesos de investigación en el aula de clase.
- Motivar a los estudiantes a escribir desde su gustos y preferencias.
- Desarrollar las etapas de revisión y edición en los escritos de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía

- Antioquia, u. d. (2013). *guia para el diseño y evaluación de proyectos pedagógicos Transversales*. Obtenido de <https://youtu.be/BbOL5yH8wRM>
- Carr, w., & Kemmis, S. (1986). *Teoría crítica de la enseñanza, la investigación acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. anagrama.
- Colonia, C. E. (2006). Proyecto Educativo Institucional. Bochalema, Norte de Santander, Colombia.
- Colonia, C. E. (2010). Caracterización de las Familia. Bochalema, Norte de Santander, Colombia.
- Colonia, C. E. (15 de Febrero de 2016). Amando La Naturaleza, reciclando, abonando y criando Ando. *Proyecto Ambiental Escolar P.R.A.E*. Bochalema, Norte de Santander, Colombia.
- Cuervo, c. I., Lizarazo, Y., & Perez, N. (2007). *la enseñanza en la escritura en la educación Básica en Colombia¿que dicen los cuadernos de los estudiantes de tercer grado? (tesis de maestría)*. Universidad Javeriana, Bogotá.

- Latorre, A. (2005). *La investigación- acción, conocer y cambiar la practica educativa*. Barcelona: Editorial Grao.
- Madrid, L. E. ((2015)). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de magisterio de la Escuela Normal Mixta de Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013*. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Moran, Tegucigalpa.
- Marquez, J. A. (2014). *El modelo de Flower y Hayes: Una estrategia para la enseñanza de la escritura académica*. Obtenido de Trabajo de Grado Para obtener el título en Maestría en Educación : <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1150/1/RIUT-BHA-spa-2014-El%20modelo%20de%20Flower%20y%20Hayes.%20Una%20estrategia%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20escritura%20acad%C3%A9mica.pdf>
- Martinez, M. C. (2015). Efectos del programa "Imaginación" en la producción de textos escritos narrativos en escolares de tercer grados de primaria de la Institución Educativa N 5011 Dario Arrus. (*Tesis de Maestría*). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- MEN, M. d. (1994). *Ley 115 General de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional : https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio, E. N. (2014). *Prácticas de Escritura en el Aula. Orientaciones Didácticas para los Docentes*, 50.

GRACIAS



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN