

Fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal, en los estudiantes de los grados 2° y 3° de primaria del Colegio Ecológico de Floridablanca a partir de talleres pedagógicos.

Lyda Yamile Corzo Herrera



Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes

Maestría en Educación

Bucaramanga

2018

Fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal, en los estudiantes de los grados 2° y 3° de primaria del Colegio Ecológico de Floridablanca a partir de talleres pedagógicos.

Lyda Yamile Corzo Herrera

Trabajo de investigación para optar por el título de Magister en Educación

Asesor de Proyecto

Mg. Julián Mauricio Pérez Gutiérrez

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes

Maestría en Educación

Bucaramanga

2018

Dedicatoria

A Dios, que a pesar de los tropiezos, pruebas y dificultades, me mantiene en pie y me da el valor necesario para seguir adelante.

A mis padres, Campo Elías y Marina (Q.E.P.D), por la educación, amor y apoyo incondicional en todos los momentos, de éxito y de fracaso.

A mi esposo, por sus orientaciones, acompañamiento, paciencia y apoyo. Por hacer parte de este proceso tan significativo para mi vida personal y profesional.

A mis hermanas por su apoyo, confianza e incondicionalidad en mi proceso de formación académica y profesional.

A mis colegas, compañeras y amigas de vida y de labor educativa, por su cariño, sus aportes y calidad humana.

Agradecimientos

A los directivos, administrativos y docentes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, por su profesionalismo y apoyo en este trayecto fundamental de formación.

A la Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes por su acompañamiento, apoyo, asesoría y sugerencias en esta etapa tan importante.

Al rector del Colegio Ecológico de Floridablanca, Esp. Jaime Hugo Pulido, por su sincero compromiso con la educación.

A mis niños de segundo y tercero por darle vida y significado a este proceso tan enriquecedor a nivel académico, profesional y personal.

A mi esposo Esp. Jorge Eduardo Sotomonte Gamarra, por sus grandes y significativos aportes en materia lingüística y pedagógica.

A mis compañeras Esp. María Helena Santisteban Puentes y Esp. Gloria Liliana Méndez Duarte, por su apoyo permanente, sus consejos y aportes.

A mis hijas Alejandra Obregozo Corzo y Victoria Sotomonte Corzo, por ser mi mayor estímulo y motivación de superación personal y profesional.

Contenido

	Pág.
1. Contextualización de la Investigación.....	13
1.1 Situación problemática	13
1.2 Pregunta de Investigación.....	17
1.3 Objetivos.....	17
1.3.1 Objetivo General.....	17
1.3.2 Objetivos Específicos	17
1.4 Justificación	18
1.5 Contextualización de la Institución	21
2. Marco Referencial.....	23
2.1 Antecedentes Investigativos.....	23
2.1.1 Ámbito Internacional	23
2.1.2 Ámbito Nacional.....	25
2.1.3 Locales	27
2.2 Marco Teórico	29
2.2.1 Comprensión lectora.....	32
2.2.2 Nivel literal.....	39
2.2.3 Taller pedagógico	42
2.2.4 Meta-comprensión	54
2.3 Marco Legal.....	55

3. Diseño Metodológico	59
3.1 Tipo de Investigación	59
3.2 Proceso de investigación.....	61
3.2.1 Diseño	64
3.2.2 Implementación	66
3.2.3 Evaluación.....	78
3.3 Caracterización de la población sujeto.	79
3.4 Instrumentos para la recolección de la información.....	81
3.5 Validación de los instrumentos	81
3.5.1. Prueba diagnóstica	82
3.5.2. Cuestionario sociodemográfico	82
3.5.3. Análisis documental.....	83
3.5.4. Diario pedagógico.....	83
3.6 Categorización.....	85
3.7 Triangulación	87
3.7.1. Resultados y Discusión	89
4. Propuesta Pedagógica.....	108
4.1 Talleres pedagógicos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal.....	108
4.1.1 Presentación	108
4.1.2 Justificación.....	109
4.1.3 Objetivos	110
4.1.3.1. General	110

4.1.3.2 Específicos.....	110
4.1.4 Metodología	111
4.1.5 Fundamento pedagógico	112
4.1.6 Diseño de actividades	113
4.1.7 Análisis.....	132
5. Conclusiones	135
7. Recomendaciones.....	137
Referencias Bibliográficas.....	138
Apéndices	141

Lista de Figuras

	Pág.
<i>Figura 1.</i> ISCE Colegio Ecológico de Floridablanca 2016.....	14
<i>Figura 2.</i> Registro fotográfico del grupo de aprendizaje.	80
<i>Figura 3.</i> Categorías de Análisis.	86

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información</i>	81
Tabla 2. <i>Registro del acto pedagógico: “Contando cuentos a la lata y a la letra”</i>	84
Tabla 3. <i>Resultados diagnóstico aplicado a los estudiantes de segundo y tercero</i>	89
Tabla 4. <i>Registro de niveles de desempeño en la comprensión lectora</i>	90
Tabla 5. <i>Resultados de la estrategia pedagógica</i>	100
Tabla 6. <i>Taller 1</i>	113
Tabla 7. <i>Desarrollo de las actividades propuestas</i>	114
Tabla 8. <i>Taller 2</i>	117
Tabla 9. <i>Taller 3</i>	120
Tabla 10. <i>Taller 4</i>	123
Tabla 11. <i>Taller 5</i>	126
Tabla 12. <i>Taller 6</i>	130

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Diagnóstico	141
Apéndice B. Cuestionario Sociodemográfico	152
Apéndice C. Diario Pedagógico.....	156
Apéndice D. Talleres Pedagógicos	161

Resumen

Fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes de segundo y tercero del Colegio Ecológico de Floridablanca, fue el propósito principal de este proyecto de investigación, que tuvo por fundamento metodológico la Investigación Acción Participativa y como recurso activo de la misma, el taller pedagógico a la manera en que lo concibe Ezequiel Ander-Egg y Castroblanco. Talleres que se desarrollaron a lo largo de ocho meses, concatenados por la lúdica de los mismos y merced a un conjunto de estrategias pre y para textuales. De la lectura silabeada y básica, los niños dieron un salto a la autoconfianza del nivel avanzado. El taller como motivación y profundización de la comprensión, plantea la necesidad de líneas de investigación que aborden la enseñanza misma de las primeras letras, e incluso, que pongan en cuestión la rigidez del marco curricular y las asignaturas de los primeros grados sobre la lectura. Así mismo se propone el taller como un espacio heterárquico, que genere múltiples ideas y aportes para que el grupo de aprendizaje funcione correctamente.

Dentro de las estrategias pedagógicas aplicadas se encuentran las representaciones escénicas, semiótica del cine, lúdica, trabajo cooperativo, expediciones, agroecología, plástica de las letras, entre otras. Estrategias que hacen parte de la propuesta pedagógica con el fin de socializarla e implementarla en las demás sedes de la institución, ajustarlas y adaptarlas al contexto de cada una, por tratarse de sedes unitarias, multigrado y unigrado.

Palabras clave: Comprensión lectora, nivel literal, taller pedagógico, metacompreensión, competencia lingüística.

Abstract

Strengthen the reading comprehension at the literal level, in the second and third grade students of the Ecological School of Floridablanca (Colegio Ecológico de Floridablanca), was the main purpose of this research project, it had as a methodological foundation the Research Educational Participative Action, and as an active resource, the pedagogical workshop in the way as Ezequiel Ander-Egg and Castroblanco conceived it, Workshops that were developed over eight months, concatenated by its ludical way and thanks to a set of pre- and para-textual strategies. The workshop as motivation and deepening of understanding, raises the need for research lines that address the very teaching of the first letters, and even, that question the rigidity of the curricular framework and the subjects of the first grades about reading. Likewise, the workshop is proposed as a heterarchical space, which generates multiple ideas and contributions for the learning group to function correctly.

Within the applied pedagogical strategies are the scenic representations, semiotics of cinema, playing, cooperative work, expeditions, agroecology, plastic of the letters, among others.

Strategies that are part of the pedagogical proposal in order to socialize and implement it in the other venues of the institution, adjust them and adapt them to the context of each one, as they are unitary, multigrade and ungraded sites

Key words: Reading comprehension, literal level, pedagogical workshop, metacomprehension, linguistic competence.

1. Contextualización de la Investigación

1.1 Situación problémica

De acuerdo con la experiencia docente colegiada en las jornadas pedagógicas, donde nos reunimos los profesores a analizar la situación de los estudiantes en cuanto a su respuesta frente al currículo, es lugar común la queja por el déficit interpretativo en el nivel más elemental de lectura. En el caso de los niños de 2° y 3° de primaria este déficit lector es factor determinante del insuficiente rendimiento escolar, pero no existe una caracterización científica que nos permita establecer la pertinencia de estrategias pedagógicas alternativas al currículo estándar. Por esta razón es fundamental que la escuela investigue el porqué de esta lectura deficitada para el nivel de escolaridad de la población sujeto, es decir, de los niños de 2° y 3°.

Seguramente muchos de los elementos explicativos de esta afectación del derecho a una educación de calidad, están a la vista. Al inicio de cada año escolar, el cuerpo docente de cada colegio de Colombia ha de adecuar su planeamiento escolar sobre un diagnóstico integral de la población que atiende. Estos diagnósticos generalmente están basados en el contacto directo con los estudiantes en el aula de clase, la observación que hacen los maestros sobre la situación académica de cada niño, tanto de pruebas escritas, orales y prácticas, como de todo el proceso escolar de los estudiantes. Por otro lado, año tras año se analiza a nivel institucional el modelo pedagógico de la institución, que ha sido de los puntos más controvertidos y del cual no ha habido un consenso en cuanto al modelo educativo.

Por la diversidad del contexto, tal como lo plantea el Proyecto Educativo Institucional del Colegio Ecológico, se definen varios modelos pedagógicos que apoyan el derrotero del propósito curricular. Por un lado, los modelos de Escuela Nueva y Posprimaria que están presentes en el 90% de las sedes institucionales donde los niños de dos o más grados cuentan con un sólo docente que orienta su proceso de aprendizaje, por otro, el modelo por estándares presente en las sedes que manejan dos grados por grupo y finalmente el modelo tradicional que se trabaja en la sede principal con un docente por grado en primaria y un docente especialista por área en el bachillerato. A pesar de las discusiones generadas año tras año por la comunidad educativa, la institución no ha logrado llegar a un consenso para unificar el modelo pedagógico, lo que también ha generado dificultades en las prácticas pedagógicas y por ende en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estos elementos son importantes a la hora de analizar el ISCE del colegio, pues los resultados arrojaron un nivel de desempeño mínimo e insuficiente en las competencias de lenguaje tal como se muestra en la figura:

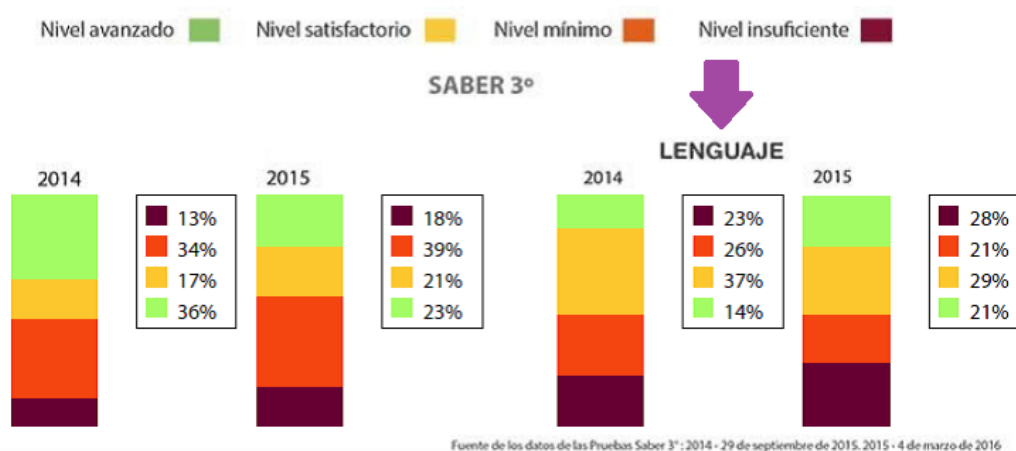


Figura 1. ISCE Colegio Ecológico de Floridablanca 2016.

Fuente: Colegio ecológico de Floridablanca (s.f.) Nuestro ISCE sintético de la calidad

Como se puede observar, la institución se encuentra en un nivel insuficiente y mínimo en las competencias de lenguaje, obteniendo en 2014 un 23% en el nivel insuficiente y un 26% en el nivel mínimo o básico y en el 2015 un 28% en el nivel insuficiente y un 21% en el nivel mínimo. Aquí se puede ver que de un año a otro el nivel insuficiente aumentó en un 5%, situación que marca un problema realmente serio de lo que se está haciendo en las aulas de clase. Esto nos indica que el sistema y la escuela les están fallando a los niños y está exigiendo reflexión y cambio en la práctica pedagógica, es decir, está exigiendo idoneidad.

Por otro lado, se tuvo en cuenta la situación sociodemográfica como parte del análisis diagnóstico por el contexto rural, población vulnerable y escasez de recursos de las comunidades que atiende la institución. A pesar de que el maestro está limitado para mitigar de manera significativa la base material de la privación cultural y del déficit cognitivo con que “avanzan” los niños de grado en grado, sí está exigido de arrojar luz, revelar o poner de manifiesto las causas y los contrapesos humanístico-académicos que se necesitan para hacer de la escuela un verdadero instrumento de compensación.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriores y de acuerdo al diagnóstico realizado en los estudiantes de 2° y 3° de la Sede H Cauchos del Colegio Ecológico de Floridablanca, en lo relativo al contexto familiar se observó un grado de escolaridad bajo, la mayoría hizo hasta primaria, unos pocos secundaria y una minoría presentan analfabetismo. También se evidenció el desinterés por la lectura, falta de estímulo y acompañamiento en casa, lo que representa una enorme barrera para el desarrollo lector del niño. Súmese a estos factores la carencia de

materiales educativos, el manejo del modelo multigrado y la estructura del currículo en cuanto al sistema de enseñanza de la lengua.

En este orden de ideas, para resolver un problema es imprescindible primero conocerlo a fondo. Siendo por tal, necesarias ciertas hipótesis sobre las áreas donde suele ocultarse el meollo, la explicación o la fuente del problema. Es por eso que se apela a la IAP como concepción holística crítica y metodológica en construcción. De esta manera surge el interés en buscar fórmulas que sirvan para superar la necesidad. Se hace entonces la pregunta por la manera de hacer más prudente y eficaz la enseñanza de las letras; conocer o mejor, re-conocer en qué consiste la realidad de la enseñanza de las letras. Tratar de ver la cuenca de la comprensión que la gramática y la lingüística aportan, así como cada uno de los metalenguajes científicos a lo largo de la estancia del niño en la escuela.

¿Cómo enseñar el código escrito de la lengua y cómo imbricarlo dialécticamente con el código natural del lenguaje? ¿Qué hacer y qué no hacer? ¿Cómo convertir la escuela en el patio de juegos de mayor interés para el niño?

La hipótesis inicial es que el asunto va por el lado de devolverle vitalidad, organicidad a la cátedra. Y viendo el asunto con sentido realista, eso se llama taller pedagógico. Hay que ofrecerles a los niños cada vez mejores talleres pedagógicos y menos horas de las otras. Como segunda hipótesis se tiene que el taller ha de versar y ha de montarse sobre lecturas amenas y que por tal puedan disfrutarse. Y una tercera hipótesis es que sobre el proceso se irá reflexionando e

infiendo el cómo hacer más grato, más fértil y útil la enseñanza de las letras y las capacidades para interpretar, abstraer y criticar lo leído.

Por consiguiente se hace necesario pensar en una estrategia dirigida a los estudiantes de 2° y 3° del nivel de básica primaria para que logren mejorar sus capacidades lectoras, activen su interés por la lectura y se les convierta en un hábito de su ocio. La respuesta al problema del empobrecimiento lector de los niños, está en hacer una cátedra viva y para esto ha de servir el taller pedagógico de las letras amenas.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes de los grados 2° y 3° de primaria del Colegio Ecológico de Floridablanca?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Fortalecer por medio de talleres pedagógicos la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes de 2° y 3° de la Sede H Cauchos del Colegio Ecológico de Floridablanca.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes de 2° y 3° de la Sede H del Colegio Ecológico de Floridablanca.
- Diseñar talleres pedagógicos como estrategia de enseñanza de lectura para favorecer la comprensión de textos en el nivel literal.
- Evaluar las actividades que se plantearon en los talleres pedagógicos como evidencia del desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal.

1.4 Justificación

El lenguaje es considerado el elemento esencial en el desarrollo de cualquier proceso de aprendizaje y conocimiento de la realidad (Vigotsky). Dado que la comunicación tanto oral como escrita, se emplea en todas las actividades escolares, lo que significa que debe existir una relación estrecha entre el aprendizaje de la lengua y los aprendizajes desarrollados en cada una de las áreas académicas.

La lectura es una de las actividades que contribuye a la formación integral de la persona, en sus dimensiones cognitiva, socio-emocional y axiológica. Ella nos permite tener una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer nuestro espíritu de indagación, creatividad y reflexión crítica. Aprender a leer equivale a aprender a aprender, esto es, adquirir autonomía en la generación de nuestros propios aprendizajes (Maquera Maquera, s.f.).

Trabajar como docente de segundo y tercero de los niños de la Sede H Cauchos del Colegio Ecológico de Floridablanca, reta pedagógicamente a encarar de fondo o de manera especial, el área problemática de la lectura, en particular en lo que hace a la comprensión en su nivel literal.

Se parte del hecho que existe una brecha entre la educación urbana y la educación rural, debido a que, en esta última, se presentan menos oportunidades en cuanto a los recursos proporcionados por el Estado, son comunidades vulnerables sociocultural y económicamente. Las políticas educativas y el sistema de evaluación exigen mejores resultados y calidad en la educación, pero no tiene en cuenta todas aquellas circunstancias que afectan a este tipo de comunidades, pues son familias que no apoyan a sus hijos en sus actividades escolares porque toda su vida intelectual está consumida por el trabajo material, que por lo general es una labor rutinaria. Padres que no tienen las herramientas necesarias a la hora de ofrecer las orientaciones mínimamente requeridas y pertinentes que ayuden y motiven al niño en su proceso de aprendizaje.

Otro de los factores que pesan en la educación rural, paradójicamente, es el número reducido de estudiantes; lo que hace que se deba integrar alumnos de diferentes edades y niveles de aprendizaje en un sólo grupo y que sea un sólo maestro el que apoye estos procesos de formación, pues exige gran esfuerzo del docente, casi siempre insuficiente, para las demandas curriculares multigrado.

El déficit reflejado en los bajos desempeños académicos, evidenciados en los resultados de las pruebas internas y externas, se debe ante todo a factores que no dependen directamente del

niño, sino de su entorno social, afectivo y cultural, pues han faltado los estímulos pertinentes para que él desarrolle todo su potencial, particularmente en el campo lingüístico. Continúan factores tan relevantes de injusticia social que se descargan en el niño como inapropiada alimentación, escasez de material de lectura y carencia de servicios bibliotecarios de calidad a saber: elementos fundamentales en la creación de hábitos, motivación en los lectores iniciales, exploración del mundo, acceso a las fuentes de información, entre otros.

A los anteriores factores estructurales se suma el tipo de prácticas educativas que limitan, desmotivan y ralentizan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mientras no se supere el déficit de las competencias lectoras, particularmente el literal, la educación no podrá surtir los efectos deseados condenando a los niños al fracaso. De manera que todas las actividades y los propósitos en fomento de lectura, tienen que ser profundamente lúdicos. La lúdica entendida en su expresión más integral, donde el niño muestre esa espontaneidad, ese brío, esa curiosidad y ese ímpetu que lo caracteriza. Es por esto que se necesitan prácticas pedagógicas novedosas e innovadoras que potencien y despierten en los más pequeños el gusto por la lectura.

El plan de mejoramiento planteado en el sistema de evaluación institucional, reconoce los grandes retos que se deben asumir para ofrecer una educación de calidad. Este plan está ligado a la preparación interna que hace el colegio para las pruebas saber y para eso ha de servir la presente investigación, cuyo propósito radica en brindarles a los niños de segundo y tercero de la sede H los Cauchos del Colegio Ecológico de Floridablanca, los espacios, las herramientas lúdicas y literarias que los aproximen al fortalecimiento de las capacidades lectoras en su nivel

inicial, ese nivel básico que le servirá de trampolín hacia los niveles más avanzados de la lectura a través de los talleres pedagógicos.

Las estrategias diseñadas para este fin, sustentan la apropiación del conocimiento a partir de los aprestos pre y para textuales que incluyen el trabajo cooperativo, la lúdica literaria, las salidas de campo, la semiótica del cine, las representaciones escénicas, creaciones colectivas, entre otras, con las cuales muy seguramente se verá fortalecido el Colegio Ecológico en sus procesos académicos y de mejoramiento en los estándares de calidad dentro de los cuales se mide el nivel educativo.

1.5 Contextualización de la Institución

El Colegio Ecológico de Floridablanca se halla ubicado y tiene su radio de acción educativo en las veredas Casiano, Guayanas, Helechales, Mesa de Ruitoque y Valle de Ruitoque del municipio de Floridablanca, Departamento de Santander.

La Sede H Cauchos, foco de la investigación, está inserta en una población cuyo contexto socioeconómico fluctúa entre estratos bajos hasta estratos altos, con todas las situaciones sociales que ello genera. Se puede observar que la ubicación estratégica de la vereda, por el hecho de estar a unos cuantos metros de la autopista principal que comunica con los municipios de Piedecuesta y Bucaramanga, ha ocasionado que el uso de estos suelos, que anteriormente eran tierras de terratenientes dedicados a la explotación feudal de la caña, se convirtieran en un centro de desarrollo urbano. Esto produjo una intensa plusvalía de la tierra, pasando de ser una zona

totalmente rural a una zona suburbana intervenida por grandes capitalistas que han hecho de la vereda su servidumbre.

A este respecto, estamos trabajando en una zona dominada por la creciente plusvalía de la tierra; pero en la escuela atendemos a la población depauperada, puesto que los hijos de los ricos van a otros colegios. La sede atiende una población servil y que por lo mismo tiene mucho de flotante, ya que hay familias que están vinculadas como “vivientes” y se ven afectadas por los ciclos de producción de las empresas avícolas, cuyos patronos los trasladan entre las diferentes unidades productivas, lo cual volatiliza la permanencia del niño en la escuela. Un poco más alejados, encontramos a los barrios Chicó y Tamboruco cuyas familias se dedican al trabajo informal, a la ebanistería, a la jardinería, empleos de servicio, conducción, obras de construcción, cuidado del hogar etc., las condiciones de vida son deplorables, pues no cuentan con servicios básicos, no hay vías pavimentadas, carecen de servicios de salud, son familias altamente vulnerables, disfuncionales y dentro de las cuales la presencia y el índice de consumo de sustancias psicoactivas ha venido en aumento.

El colegio cuenta con diez sedes y un total de 840 estudiantes distribuidos en cada una de ellas. Cauchos, la sede donde se va a aplicar la investigación, tiene 90 estudiantes desde transición hasta el grado undécimo. Segundo y tercero tiene un total de 14 estudiantes (8 de segundo y 10 de tercero) con edades entre los 7 y 12 años, incluyendo niños con capacidades diferenciadas.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes Investigativos

2.1.1 Ámbito Internacional

Vega (2012), en su tesis de maestría: “*Niveles de comprensión lectora en alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista-Callao*” de la universidad San Ignacio de Loyola, propone identificar los niveles de la comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) con el fin de elaborar un perfil diagnóstico de los estudiantes y de esta forma intervenir en el método de enseñanza más propicios a utilizar en las aulas escolares y así mejorar sustancialmente las competencias lectoras en los alumnos (Vega Vásquez, 2012).

Estos aspectos son de especial importancia para la presente investigación porque a través del diagnóstico se podrá identificar en los niños sus niveles de lectura, determinar en cuál o cuáles intervenir para plantear las estrategias pertinentes y necesarias que mejoren y fortalezcan esos niveles de comprensión.

Llanes (2005), en su tesis de maestría “*La comprensión lectora en alumnos de tercer grado de la escuela primaria Lic. Adolfo López Mateos*” del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Universidad Virtual, plantea lo siguiente (Llanes Perea, 2005):

Aplicar una propuesta de estrategias de enseñanza de lectura para favorecer el desarrollo de la comprensión de textos en cualquier asignatura en los alumnos de tercer grado de educación primaria y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje para elevar el nivel de aprovechamiento escolar (p. 11).

La investigación plantea que el maestro formule estrategias de enseñanza en todas las áreas del conocimiento, de forma que se fortalezca integralmente la comprensión lectora y se aplique en todo momento de labor escolar de los estudiantes, para potenciar sus competencias lectoras.

Para la presente investigación se tendrá en cuenta el rol del maestro como parte fundamental del planteamiento de estrategias que le proporcionen al estudiante elementos significativos en su proceso de aprendizaje. La lectura exige una participación activa y una actitud dinámica del estudiante para promover la automotivación a la lectura.

Valdebenito (2012), en su tesis doctoral *“Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez, a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión”* de la Universidad Autónoma de Barcelona, plantea “investigar el impacto del programa educativo Leemos en Pareja, basado en la tutoría entre iguales, respecto a la comprensión y fluidez lectora en la diversidad del aula”. En otros términos elevar la capacidad de la escuela para aprovechar el potencial pedagógico y sinérgico de la reciprocidad entre pares, en este caso la lectura compartida. Dicha tesis constituye un insumo más de los esfuerzos que en el mundo se hacen para favorecer la comprensión y la fluidez, esto es, la competencia lectora. La importancia del trabajo colaborativo radica en que todos los educandos participan en

comunidad para el logro de objetivos comunes, es una forma de trabajar en equipo que vence la exclusión y las posiciones competitivas que no aportan significativamente a la funcionalidad de los grupos en general (Valdebenito-Zambrano, 2015).

2.1.2 Ámbito Nacional

Castro y Páez (2015), en su tesis de maestría “*El mundo de la lectura: estrategias para la comprensión*” de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, cuyo propósito es “diseñar una propuesta de intervención pedagógica frente a las dificultades en la comprensión de lectura de los estudiantes de los grados 4° y 5° de Básica Primaria, a través del trabajo colaborativo con los docentes en elaboración de unidades didácticas”. Su trabajo de investigación fue de carácter participativo, puesto que vinculó a los docentes en los procesos de formulación, implementación y evaluación de acciones pedagógicas tendientes a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de los grados cuarto y quinto (Castro Pedraza & Páez Castiblanco, 2015).

Teniendo en cuenta que el motor de esta investigación es la reflexión docente, se promueve la toma de conciencia y generación de soluciones didácticas frente a las dificultades de comprensión lectora, al comprometer a los docentes como agentes activos del proceso.

Bohórquez (2016), en su tesis de maestría “*La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora*” de la universidad distrital Francisco José de Caldas, pretende indagar, problematizar, teorizar y analizar el asunto de lectura, en relación con la

dificultad de los estudiantes de ciclo II para comprender determinados textos de la vida escolar y la manera como las letras de las canciones, a partir de una propuesta didáctica y la mediación docente, se convierten en una herramienta para superar estas dificultades (Bohórquez, 2016).

Por lo tanto el interés investigativo se centra en la construcción de una propuesta didáctica que favorezca el desarrollo de la comprensión lectora desde una perspectiva social, a partir del análisis de las letras de canciones de diferentes géneros musicales, entendidas como textos auténticos o reales (Cassany 1997). El desarrollo de la propuesta, evidencia un proceso de progresión en relación con los niveles de lectura esperados para el grado escolar en el que se aplica.

Esta investigación aporta elementos importantes en cuanto al planteamiento de estrategias que partan de la realidad del estudiante (población campesina), y que le motiven al gusto por la lectura, para que a través de este tipo de textos que para ellos son de auténtico interés, potencien el nivel literal de la comprensión lectora.

Gámez (2012), en su artículo “*Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de quinto grado*” de la Universidad Autónoma del Caribe, plantea que las estrategias de aprendizaje y enseñanza son procesos reflexivos y dinámicos, en los cuales profesor-estudiante deben adoptar una concepción en forma de espiral, en el que el sujeto que aprende necesita volver sobre los mismos temas, conceptos, ideas y valores una y otra vez; y en cada giro de la espiral, se modifican la comprensión, la profundidad, el sentido de lo aprendido. Todo ello con el objetivo de lograr una motivación hacia y para la lectura. Para la presente investigación se promoverá la

motivación, pues es el motor de partida de cualquier aprendizaje. Para alcanzar el éxito en la etapa escolar, la clave es aprender a leer. Por eso es tan importante que la etapa de iniciación a la lectura sea una práctica positiva, que despierte que estimule la motivación de los niños por el conocimiento. El aprendizaje con gusto es un factor central de motivación para que el niño se transforme en un estudiante interesado en aprender, que se sienta competente y capaz mientras aprende (Gámez, 2012).

2.1.3 Locales

Camacho y Pinzón (2016), en su proyecto de maestría “*Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria*” de la Universidad Cooperativa de Colombia, proponen diseñar una estrategia didáctica que fortalezca el proceso lector en sus estudiantes, sistematizando las principales teorías referidas a la comprensión lectora y caracterizando las deficiencias en el proceso lector. Según las autoras, la estrategia diseñada promueve la libre expresión, anima a los estudiantes a leer y a compartir experiencias a través de talleres que propician un ambiente de lectura recreado teniendo en cuenta textos literarios seleccionados, que enriquecen la experiencia conversacional y favorece en los estudiantes el interés, el disfrute, la disposición, la atención y la concentración (Camacho Martínez & Pinzón Bonilla, 2016).

Esta investigación aporta elementos fundamentales, porque a partir de la construcción de talleres, se constituyen las actividades más importantes desde el punto de vista pedagógico, pues

aporta además de conocimientos, experiencias que relacionan lo intelectual con lo emocional, para que el aprendizaje sea concebido de una forma integral.

González y Gualdrón (2014), en su proyecto de maestría *“Innovación pedagógica basada en la caracterización de los factores que inciden en el desarrollo de competencias lectoescritoras, en los estudiantes del grado segundo de primaria del Instituto Santo Ángel del municipio de Bucaramanga”* de la Universidad del Tolima, plantean estrategias de aula para la disminución de las barreras de aprendizaje que inciden en el desarrollo adecuado de las habilidades lectoras y escritoras en los estudiantes de segundo grado de básica primaria. El trabajo está orientado a elaborar una visión comprensiva de la enseñanza de la lectura en la escuela que integre tanto actividades globales como ejercicios de entrenamiento de habilidades específicas de la lectura, en el intento de conseguir que el resultado sea un modelo de enseñanza que permita a los estudiantes avanzar en el dominio de la comprensión lectora (Gonzalez Banderas & Gualdrón Forero, 2014).

Teniendo en cuenta que la lectura es el eje primordial del aprendizaje, se hace indispensable crear estrategias innovadoras que incidan en el desarrollo de la comprensión lectora, pues de ahí parte el proceso formativo para todas las áreas del conocimiento. Hay que proporcionarle al niño las herramientas didácticas que le ayuden a una buena comprensión de la lectura de textos escritos, pues es el medio más eficiente para el desarrollo del pensamiento, del lenguaje y de la personalidad.

Arocha (2011), en su artículo “*La lectura en la construcción del saber*” de la Universidad Industrial de Santander, plantea que como actividad del pensamiento, la lectura no consiste solamente en la decodificación de símbolos sino en la capacidad del hombre para darle significado a su realidad, para crearla y recrearla; el ejercicio de la lectura extiende la perspectiva desde la cual interpretamos el mundo, desarrolla nuestra capacidad de pensar y nos relaciona con el conocimiento para que nos lo apropiemos y nos involucremos así, en procesos de innovación e investigación. En este sentido, entendemos que se busca la implementación de nuevos enfoques, didácticas y metodologías, que den respuesta a las exigencias y requerimientos que estas innovaciones implican en el quehacer pedagógico (Arocha, 2011).

2.2 Marco Teórico

El presente trabajo de investigación y construcción de alternativas tiene un componente de lingüística aplicada y psicolingüística, que nos ha de precisar el dominio de la lengua en el hecho concreto de la lectura que realiza cada niño, permitiéndonos a su vez aproximarnos al contexto sociocultural. “Leer de manera comprensiva es una actividad tremendamente compleja” (Cuetos, 2008, pág. 13). Dicha concreción se refiere a la situación de lectura exigida como la que realiza el maestro en el aula, pero también a la que espontáneamente realizan los niños por puro interés personal. “En el fondo todo es psicológico en la lengua, incluso en sus manifestaciones materiales y mecánicas, como los cambio fonéticos; puesto que la lingüística suministra a la psicología social tan preciosos datos” (Ferdinand de Saussure, 1916, pág. 32)

Al recabar así un corpus se podrá medir la competencia lingüística en cada uno de los niveles de la lengua: fonético-fonológico, morfológico, sintáctico y el nivel semántico que es el nivel que centra esta investigación y que llamamos literal. Se trata de precisar qué enseña la escuela en cuanto a letras y cómo opera el niño con los elementos lingüísticos que trae en los grados anteriores, aportados por la escolaridad. Inferir de forma concreta el tipo de lectura que las clases hacen posible y enfrentar esa realidad concreta al derecho de los niños y a la realidad en que yacen atrapados como clase social. “En el proceso de la descodificación, cabe al investigador auxiliar, no sólo escuchar a los individuos, sino desafiarlos cada vez más, problematizando la situación existencial codificada y las respuestas que van dando aquellos a lo largo del diálogo” (Freire, 1968)

Saber cómo y por qué los niños antes que disfrutar la palabra, la padecen. Poder explicar semejante absurdo intriga en demasía y es la causa de nuestra propia motivación, más allá del hecho de ser docentes y de estar exigidos por la conveniencia de contar con niños lingüísticamente competentes. Mientras la escuela exista, habrá que seguir luchando por una escuela que lo haga mejor.

En definitiva se trata de saber cómo fue que les enseñaron a esos niños y por qué quedaron tan “deficitados” y tan deficientes lectores a tan temprana edad. Nosotros debemos saber cómo se enseñó la lengua escrita, qué tan competentes fueron los maestros, cuál era el nivel de comprensión científica de la lengua y cuál el grado de pertinencia pedagógica de esos enseñantes de primeras letras.

Enfrentamos hechos cumplidos y exigencias en curso de colisión con planteos por etapas en materia de desarrollo cognitivo, como los planteados por Piaget. “El sujeto que aún se encuentra en el estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus conocimientos o habilidades, adquiridos en situaciones concretas, a situaciones abstractas” (Piaget, 1970)

La lengua es una estructura formal altamente sofisticada en cuanto a abstracción, que de suyo presupone una disposición mental hacia el pensamiento inferencial y argumentativo. La escuela sin embargo impone al niño el aprendizaje de la lengua... el dominio de la lengua en la etapa preoperacional; que ni siquiera en la operacional. De otra parte, sabemos de experiencias como las legadas por la Unión Soviética que antes de la enseñanza de la lectoescritura se preferían el ajedrez y la música, con lo cual se potenciaba grandemente los dos hemisferios del cerebro.

Un hecho cumplido es entonces el currículo como forzoso estándar dado por la ley y sus decretos reglamentarios, que imponen las primeras letras desde el primer grado de escolaridad. Pese a que se utilizan eufemismos como “transición” o grado cero, el hecho concreto es que la etapa preescolar normaliza al niño. Es también un hecho que los profesores de segundo grado partan del presupuesto de que los niños de primero salgan leyendo y escribiendo. Ya es endémico el estrés de los docentes de primero primaria por lograr que los niños salgan leyendo, como quiera que de esa carta de presentación dependa su crédito frente a los colegas de los grados siguientes. En este momento y en esta realidad es donde los docentes de los grados 2° y 3° lanzan su queja, manifestando su desespero por la ínfima comprensión y por el precario dominio lingüístico de los niños.

Paulo Freire (1997), fue taxativo y a la fecha no hay manera de refutarlo: “el acto de leer no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo”. ¿Leer palabras? ¿Leer el mundo? ¿Leernos nosotros? ¿Leer al niño? (Freire, 2004)

El niño que de suyo es un soberbio lingüista en la oralidad exigido por el nivel semántico-comunicativo ahora es apocado. El niño tendría que aprehender la lengua, ojalá de forma tan vital y espontánea como aprehende el lenguaje. Así como se aprende de manera espontánea, es decir, natural el código de la lengua oral (lenguaje propiamente dicho), así debiera aprenderse el código de la lengua escrita, lo cual implica que la escuela debe situarse como un colaborador inteligente que permita la apropiación plástica del código de la lengua y no se dé como una exigencia sino como un proceso abierto psicolingüísticamente pensado, de manera que el maestro pueda dar con relativa facilidad la dosificación de estímulos según las necesidades de cada niño.

En consecuencia, con las concepciones aquí planteadas, serán relevantes para este trabajo los siguientes conceptos:

2.2.1 Comprensión lectora

La comprensión de lectura es un proceso mental que requiere de la adquisición de habilidades lingüísticas para descifrar códigos comunes que actúan como un medio a través del cual pueden interactuar un enunciador y un enunciatario. El enunciador envía la información en

forma de mensaje hacia un enunciatario que siente necesidad de acceder a ella. Este proceso, sin embargo, necesita de ciertos elementos para que logre concretarse adecuadamente.

Según teóricos como Van Dijk: la coherencia es una propiedad semántico-pragmática de los discursos necesaria e indispensable para que ellos puedan presentar ordenadamente las ideas y puedan generar en el intérprete una decodificación adecuada del texto. Es decir, para lograr este tipo de reconocimiento semántico es necesario que el enunciatario haya tenido otras experiencias textuales similares en orden de aplicar sus habilidades intertextuales para identificar elementos comunes y se puedan generar hipótesis sobre el desarrollo del contenido (UM., s.f.).

La correcta interpretación del texto no podría efectuarse bien si el plano formal del lenguaje no tiene la suficiente cohesión. La cohesión es la correcta utilización por parte del enunciador de partículas lingüísticas para formar y concatenar correctamente las oraciones. El enlace correcto de las microestructuras semánticas permite acceder a la macroestructura del texto, es decir al tema global.

Todos los procesos anteriormente mencionados permiten que el enunciatario acceda a la información del enunciador, es decir, se genera un estado de bienestar a tal punto que se crea un diálogo, una comprensión de pensamientos e intercomunicación tal que surgen nuevas inquietudes y preguntas para reafirmar el propósito de la comunicación que es el entendimiento entre dos espíritus que comparten el mundo pero a veces no el mismo tiempo ni el mismo espacio.

En un principio la comprensión lectora se basó en el modelo conductista en el cual se constreñía a acceder a un texto sólo a partir de la decodificación del sistema lingüístico y la única forma de acercarse al texto era a partir de la repetición del punto de vista del autor (Millán L., 2010, pág. 111). Desde ese punto de vista lo más importante era acceder a los contenidos del texto, no se tenían en cuenta los procesos mentales ni el contexto ni la capacidad argumentativa del enunciatario. Al final simplemente se hacían unas preguntas para asegurarse de la retroalimentación del texto que, por supuesto, tenían que coincidir con lo que el autor expresaba. Así, la comprensión lectora se reducía a reconocer unos fonemas, a reconocer letras y palabras, entonces, se suponía que si el educando podía reconocer y pronunciarlas bien tenía acceso inmediato a la comprensión de un texto.

La teoría tradicional consideraba que todos debían pasar por las mismas etapas de lectura, sin posibilidad de diferenciar un lector de otro, ello implicaba poner en práctica una evaluación nada original, solicitando a los supuestos lectores que identificaran palabras aisladas y datos en general, es decir que copiaran exactamente lo que decía el texto, de forma automática memorizada y repetitiva, en tales circunstancias ¿Se asumía que el lector también podía pensar? (Millán L., 2010, pág. 116).

Actualmente, el docente debe tener en cuenta una gran cantidad de aspectos para poder mejorar las habilidades de comprensión lectora, según María Eugenia Dubois (Dubois, 1998, pág. 1) la primera característica es que el docente sea un lector y un escritor, ya que esta disponibilidad permite que el docente pueda ser creativo, que intente “interdisciplinarizar” el conocimiento y tome en cuenta las experiencias previas de los educandos para que en

colaboración se puedan formar los nuevos conocimientos. Dubois cree firmemente que el amor por la lectura se debe contagiar, debe primar el placer de tal manera que el educando experimente por sí mismo los cambios profundos que la lectura trae para un individuo y para una sociedad. Es el mismo lector quien enfrenta su saber, su ser y su hacer con la lectura misma y se permite mejorar en todas las dimensiones y de esta forma tomarle amor al aprendizaje y a la herramienta fundamental que le permite acercarse a él: la lectura.

No hay ninguna acción humana que no se fundamente en la emoción, no somos seres racionales sino emocionales...al declararnos seres racionales vivimos una cultura que desvaloriza las emociones, y no vemos el entrelazamiento cotidiano entre razón y emoción que constituye nuestro vivir humano, y no nos damos cuenta que todo nuestro sistema racional tiene un fundamento emocional Humberto Maturana, 1999 (Dubois, 1998, pág. 4)

María Eugenia Dubois piensa que el Saber y el Hacer son dimensiones importantes de la profesión docente pero que la dimensión más importante es la del Ser ya que el docente convive con el estudiante y para los estudiantes es más importante lo que el docente es. Ciertamente es que el educador es un modelo de conducta, valores, actitudes y pensamientos sobre la vida del estudiante ya que en la vida diaria es el estudiante quien construye su proceso de aprendizaje basado en su modelo inspirador e interlocutor de tal forma que todo se transforma. Si el educador es reflexivo, crítico, flexible y creativo en su práctica educativa, el educando empezará a adquirir también estas habilidades para Ser en la vida y eso implica su Saber y su Hacer.

Por otro lado, Paris, Wasik, and Tuner, expresan la importancia de adquirir estrategias de competencias lectoras para el avance del educando y del desarrollo de la educación (Gutierrez-Braojos & Salmerón Pérez, 2012).

1. Las estrategias permiten a los lectores elaborar, organizar y evaluar la información.
2. La adquisición de estrategias posibilita la mezcla de ellas y el refuerzo para la memoria, la atención, la comunicación y el mismo aprendizaje.
3. Las estrategias son herramientas selectivas y flexibles de acuerdo a los contextos y la pertinencia del enunciatario.
4. las estrategias de comprensión elevan la capacidad de metacognición del educando.
5. La lectura estratégica puede mejorar la capacidad de aprendizaje en otras áreas del currículo. (Gutierrez-Braojos & Salmerón Pérez, 2012)

El propósito de que el educando incorpore estrategias de lectura es mejorar su capacidad de metacognición, es decir, al conocimiento sobre el propio conocimiento (Block & Presley, 2007; Schmitt & Bauman, 1990) (Profesorado, 2012). Si un estudiante se vuelve consciente de cómo aprende y qué es lo que aprende más rápido y qué no, se está creando un estudiante con una capacidad de metacognición y de control sobre su propio aprendizaje. Estas facultades pueden llevarlo a reevaluar estrategias, a planear o crear nuevas formas de autoaprendizaje, reconocer errores y disfrutar del gozo con los aciertos.

Las estrategias metacognitivas pueden afianzarse para utilizarlas en los diferentes niveles de lectura: prelectura, lectura y poslectura.

1. Estrategias metacognitivas de prelectura:
 - a. Determinar el género discursivo
 - b. Determinar la finalidad de la lectura
 - c. Activar conocimientos previos.
 - d. Hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas.
2. Estrategias metacognitivas durante la lectura:
 - a. Identificar palabras que necesitan ser aclaradas.
 - b. Releer, parafrasear y resumir entidades textuales
 - c. Representación visual
 - d. Realizar inferencias
3. Estrategias de lectura después de la lectura:
 - a. Revisión del proceso lector
 - b. Construcción global de representación mental
 - c. Finalidad comunicativa” (Goodman, 1982)

La dinámica escolar y la participación del docente realmente pueden generar progresos significativos en el educando. Israel (2007) (Profesorado, 2012) señala que en los primeros grados, la regulación de los otros conduce a la autorregulación y esta permite a los escolares desarrollar actividades metacognitivas, si bien implica el componente de aprendizaje co-regulado entre iguales. Según la autora, tres son las fases requeridas en la enseñanza de estrategias que además pueden ser vinculadas a niveles de dominio y autonomía (Gutierrez-Braojos & Salmerón Pérez, 2012):

1. Los educandos aún no son capaces de utilizar estrategias, entonces el docente debe introducir las estrategias y modelar el hábito mediante la enseñanza directa, con lecturas y pensamiento en voz alta. De esa manera, explicar cuándo y cómo se debe utilizar la estrategia.
2. Tras un número considerable de experiencias prácticas, el escolar es capaz de utilizar estrategias con práctica guiada y andamios creados para ayudar al entendimiento del texto y la utilización de la estrategia metacognitiva. También es adecuado el uso de aprendizaje cooperativo para promover el uso autónomo y la espontaneidad del educando a la hora de maniobrar con la estrategia.
3. En la tercera fase se espera que el estudiante sea capaz de usar autónomamente las estrategias metacognitivas de tal manera que la labor del docente es generar nuevos espacios de reto y dificultad que incentiven la confianza y el uso de la estrategia de manera espontánea (Gutierrez-Braojos & Salmerón Pérez, 2012).

Finalmente podríamos resumir que un lector realmente lee cuando es capaz de comprender, es decir, cuando encuentra significado al texto, no sólo en sus frases sino en la totalidad de su estructura, cuando puede poner en relación lo que sabe con lo que le interesa y puede mejorar la visión personal del mundo.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura... el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector

no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél. Isabel Solé en su libro *Estrategias de lectura* (Camba, s.f.)

Con base en lo anterior podemos concluir que el papel del docente como gestor de un profundo mejoramiento de las estrategias de lectura es vital, ya que la lectura es un proceso constructivo, cognitivo e interactivo que pone al sujeto lector en una situación constante de aprendizaje que demanda procesamiento de la información, que pone en juego las estrategias del lector y que necesita sobre todo motivación. Goodman (1990) dice que la lectura es un juego de adivinanzas psicolingüístico en el que el pensamiento y el lenguaje están permanentemente en acción para que el lector construya los significados que lee. Es un proceso que requiere entrenamiento para aprender a adquirir, retener, asociar, evocar y deducir (Millán L., 2010).

2.2.2 Nivel literal

El enfoque interactivo concibe la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado a partir de un texto. Según las funciones los niveles de capacidad lectora pueden ser primero, el nivel literal o nivel comprensivo, segundo, el nivel inferencial o interpretativo y tercero, el nivel crítico. De acuerdo al proyecto se ha elegido el reforzamiento del nivel literal en los niños del Colegio Ecológico debido a que se busca fortalecer muy bien este nivel para que puedan progresar con mayor facilidad en los siguientes niveles de comprensión.

El nivel literal de lectura se da como resultado de la búsqueda de lo que el texto dice. El nivel literal hace énfasis en el entendimiento de la información explícita que contiene el texto, en la observación concreta de las manifestaciones que el escritor hace a través del texto. Por lo tanto el educando afianza sus estrategias para hacer que el estudiante dé cuenta sobre lo que dice el texto explícitamente, es decir, busca que el educando reproduzca la información que el texto suministra de forma directa.

Sin embargo no debemos subestimar este nivel literal básico como un nivel de extrema superficialidad y mínimos alcances. El mismo Umberto Eco llama la atención sobre la importancia del nivel literal pues la considera como presupuesto indispensable para poder acceder al universo de las inferencias. (Atehortua Sanchez, 2010, pág. 98).

Es esencial que el docente comprenda bien el reto que tiene un estudiante de enfrentarse a un nivel literal para que desentrañe las dificultades completamente y pueda acceder a los procesos que le permita enfrentarse a un nivel interpretativo. El nivel literal va a exigir del educando que dé respuesta de los hechos concretos mencionados en la lectura, que comprenda muy bien su proceso de continuidad y concatenación desde el principio al fin. El nivel literal se divide en dos subniveles: en primer lugar, el nivel literal básico y posteriormente el nivel literal avanzado.

El nivel literal básico permite captar lo que el texto dice explícitamente. Responde a la necesidad de encontrar información que el texto manifiesta evidentemente. Identificar frases y palabras que hacen parte clave en la temática y la historia que se narra. Para ello se puede utilizar técnicas como el subrayado o el resaltar información importante del texto como ideas

principales del párrafo o las ideas secundarias. Este tipo de estrategias dan acceso a recordar información concreta e importante como acepciones correctas, al entendimiento adecuado de una frase, el tema principal, la idea principal de un párrafo, los protagonistas, el tiempo y el lugar.

Además un buen acercamiento a la comprensión literal puede hacer que el lector pueda describir personajes y detallar diferencias manifiestas en el texto, también genera la habilidad de dar razón de causas y efectos, es decir de relaciones lógicas de sucesos o acciones. (Atehortua Sanchez, 2010, pág. 98)

Por otro lado, el nivel literal avanzado no se trata de repetir la información explicitada en el texto sino de reconstruir con las propias palabras lo que el texto enuncia en su estructura. Es reutilizar la información básica para componer su propio texto pero profundamente dependiente de su referente. A este subnivel comprenden dos prácticas necesariamente reguladas por la forma básica del texto original. La primera es el resumen y la segunda es la paráfrasis. El resumen consta en decir lo mismo de forma más reducida y con tus propias palabras, la paráfrasis se orienta al interés científico y cultural. Esto quiere decir que un modelo textual sirve para poder crear otro muy parecido, para ello primero se deben localizar las principales proposiciones y después se reescribe el texto con otras palabras. Además, en este nivel el estudiante puede intentar hacer mapas conceptuales y cuadros sinópticos ya que se supone debe tener bien clara las ideas principales y las secundarias generando la confianza para crear textos descriptivos.

Es importante recordar que los tres niveles se pueden enseñar alternativamente pero que se debe tener en cuenta que en niños menores de ocho años por su desarrollo cognitivo debe sobresaltar el análisis literal. Sin embargo, el docente puede aplicar diferentes estrategias para que el educando pueda construir un ensamble de significados que le permitan inferir desde temprano ciertas cosas, también es importante que el docente motive la especulación del niño a través de preguntas novedosas. Esos ejercicios se pueden mezclar mientras se refuerza a su vez el nivel literal por medio de ejercicios que demanden la atención del texto para precisar, focalizar, crear esquemas, verificar, integrar información y reflexionar sobre ella.

2.2.3 Taller pedagógico

El taller es una herramienta didáctica del sistema de enseñanza aprendizaje. Es un lugar donde se hace un trabajo pedagógico con el objetivo de aprender haciendo en grupo. Según Ezequiel Ander-Egg el taller se caracteriza por:

a. Es un aprender haciendo, eso quiere decir que los conocimientos se adquieren en una práctica concreta y están insertos en un campo de actuación directamente relacionado con el futuro quehacer profesional del educando. En el caso de la educación básica primaria y secundaria el taller debe estar vinculado al entorno y la vida diaria o con un proyecto relacionado con una asignatura particular.

“Ceñido a su aplicación a un determinado campo de las ciencias, el taller se fundamenta en el llamado aprendizaje por descubrimiento asociados principalmente a los nombre Dewey y

Bruner...este aprender haciendo o aprender por descubrimiento implica una superación de la división entre teoría y práctica mediante una adecuada integración y globalización de ambas a través de un proyecto de trabajo (Ander Egg, 1999, págs. 11-12).

b. El taller es una metodología participativa que permite superar la clase magistral y el protagonismo del docente para darle paso al protagonismo del estudiante. Con el taller los educandos ponen a prueba sus conocimientos teóricos y prácticos a través de un proceso de trabajo que busca desarrollar las habilidades y la capacidad de reflexión sobre el proceso educativo ya que predomina un ambiente de enseñanza colaborativa. El taller tiene como objetivo que el estudiante se cuestione a medida que progresa el proceso educativo y sienta el deseo de preguntarse, de cuestionar todo, de no dar por verdadero los conceptos hasta haberlos comprobado él mismo. En resumen, el taller busca no seguir el modelo repetitivo sino generar un conocimiento a partir de un hacer productivo (Ander Egg, 1999, pág. 13).

Es importante recalcar que la metodología participativa exige vencer el paradigma de la educación competitiva para alcanzar el del paradigma cooperativo y la participación activa. En este sentido el docente debe liderar y motivar a que sus estudiantes adquieran aprendizajes de conductas, actitudes y comportamientos participativos que contemplen la equidad y el respeto.

c. El taller es una metodología de la pregunta, esto quiere decir que va en contra de la pedagogía tradicional que concebía al estudiante como un recipiente vacío que debía llenar el docente con su conocimiento y la lectura de libros. Por el contrario, la metodología de la pregunta intenta desarrollar una actitud científica y de indagación constante, una postura crítica

que permita reevaluar conocimientos impuestos por discursos de autoridad o por la costumbre. El taller busca generar interrogantes, problematizando y desentrañando respuestas sin caer en la presunción de creerlas como cien por ciento verdaderas.

d. El taller es un entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico porque se transforma en un ámbito de actuación multidisciplinar. Desde el principio se puede entender que el taller dificulta el trabajo unidimensional puesto que incita a socializar, a integrar diferentes puntos de vista, a traer un diálogo multidisciplinar y a integrar diferentes perspectivas profesionales con el objetivo de brindar el aspecto multifacético y complejo de la realidad. Además este tipo de fusiones permiten recrear conocimiento significativo.

Pero no basta tender solo a lo interdisciplinario. Hoy para que la educación esté medianamente acorde al pensar científico moderno, es necesario desarrollar un pensamiento científico y un modo de abordaje sistémico:

- a) como método de investigación que aborda la realidad con un enfoque holístico.
- b) como forma de pensar, expresada en la capacidad de entender las interacciones o interrelaciones de los problemas y de tratarlos de resolver mediante acciones que apoyen y refuercen los diferentes campos o sectores de intervención.
- c) como metodología de diseño que describe el enfoque de carácter globalizador y que se utiliza para elaborar planes y estrategias.
- d) como metodología de diseño que describe el enfoque de carácter globalizador que sirve para elaborar planes y estrategias.

e) como marco de referencia común que busca similitudes a partir de fenómenos considerados desde y en diferentes ciencias o disciplinas, mediante una forma de abordaje común (**Ander Egg, 1999, pág. 16**).

En la relación docente - alumno queda establecida una realización de una tarea común debido a que ambos son protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje, ambos deben co-gestionar y dejar a un lado las relaciones jerarquizadas para darle paso al diálogo en busca de la superación de las relaciones competitivas. El taller exige definir roles tanto en el educador como en el educando: El educador tiene una tarea de estimulador y orientador cuyo papel principal es el de asesorar y dar asistencia técnica, por otro lado, el educando tiene el papel de ser sujeto de sus propio aprendizaje (**Ander Egg, 1999, pág. 17**).

f. El taller tiene un carácter globalizante integrador en su práctica pedagógica. La modalidad operativa del taller tiene en su estructura el ámbito que genera la superación de las contradicciones tales como: teoría y práctica, educación y vida, procesos intelectuales y procesos afectivos, conocer y hacer.

g. El taller implica un trabajo grupal y el uso de técnicas adecuadas ya que el objetivo es alcanzar el óptimo trabajo en grupo, luego es una tarea importante crear el grupo de aprendizaje, de lo contrario el ejercicio podría deteriorarse y crear sentimientos de frustración. El taller complementa el trabajo individual con el grupal, en sí no es excluyente ya que hay ciertas operaciones que se pueden hacer desde el ámbito individual pero es un objetivo crear y reforzar

la potencialidad del trabajo en grupo, la aplicación de todas las técnicas y todos los valores sociales que ello implica.

h. El taller permite integrar en un solo proceso tres instancias como son la docencia, la investigación y la práctica. Estos tres ámbitos de la formación del educando suelen desafortunadamente estar separados, el taller posibilita la integración del conocimiento, la práctica y la investigación.

La docencia se ejerce a partir de la situación de enseñanza aprendizaje que se supone el proyecto a realizar, a través de la reflexión teórica sobre la acción que se lleva a cabo. La investigación es exigencia previa de la acción, y la práctica son las actividades y tareas que se llevan a cabo para realizar el proyecto. En el taller estas tres instancias se integran como parte del proceso global. Desde la exigencia y como experiencia de la práctica, se hace la reflexión teórica, desde la teoría se ilumina y se orienta la práctica. Por otra parte la realización del proyecto exige un conocimiento de la realidad sobre la que se va a actuar, para adquirir ese conocimiento hay que investigar y para investigar se requiere de un cierto entrenamiento en la aplicación del método científico. Para decirlo en breve la experiencia necesita de la teoría y de la investigación (Ander Egg, 1999, pág. 19).

Para Árdila Perez (2013 citado en Osorto, 2015, pág. 45) el taller pedagógico es una metodología educativa que hace que los estudiantes mejoren sus habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos, además permite

eliminar las previas y las tareas excesivas y sin sentido. También cree que el taller genera otro ambiente de trabajo, más dinámico, divertido y participativo que intensiva la habilidad de la escucha y la participación democrática. Todo esto sucede mientras los educandos realizan un conjunto de actividades teórico prácticas en forma coordinada alrededor de un tema concreto con el objetivo de encontrar o crear alternativas de solución a los problemas surgidos en el tratamiento de las dificultades de los educandos, favoreciendo el aprendizaje, el conocimiento, la creatividad, la productividad y la inventiva. Martínez (1999 citado en Osorto, 2015, pág. 46) cree que el taller proporciona un medio a través del cual se rompe el diseño tradicional, permite el ingreso de distintas edades y formas de vida. También estimula la creatividad y facilita la exploración del imaginario. Martínez cree firmemente que el taller se presta para manipular textos, desarmarlos y construir con ellos o contra ellos otros textos. El objetivo último del taller es la vivencia de la palabra, una palabra que siendo de todos, se sienta como propia y en tanto propia, armada, desarmada, rota, modificada, descubierta, valorizada o revalorizada (Osorto, 2015).

Para Castroblanco (2007 citado en Osorto, 2015, pág. 46) el taller es una excelente estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en la escritura y que está íntimamente ligada a la capacidad de leer. En su estudio Castroblanco propone al taller como base del aprendizaje lúdico en el que todos los participantes comparten sus ideas, su lenguaje y sobre todo sus experiencias previas. Este escritor asevera que para poder crear escritores primero hay que crear buenos hábitos de lectura, es decir, crear buenos lectores. En sus propuestas siempre incluye el taller porque cree que a través de esta herramienta lúdica se pueden desarrollar las competencias de

interpretación para que el educando acceda a una amplia comprensión del mundo a través del juego.

Lardone y Andruetto (2003 citado en Osorto, 2015, pág. 47) presentan opciones de crear un taller, aspectos importantes para tener en cuenta a la hora de elaborar un taller, secuencialidades en pro de conservar una didáctica que desarrolle habilidades cognitivas, prácticas, afectivas y sociales. La primera de ella es el tiempo, ellos sugieren que cada taller debe programarse para desarrollarlo una vez por semana con la duración de una o máximo dos horas. La segunda exigencia es un espacio amplio, cálido y luminoso, diferente al aula tradicional que puede estar ubicado dentro o fuera del centro educativo. El tercer aspecto es el clima, se debe propiciar un espacio de libertad, de interacción de ideas donde se preste una atmósfera dialógica en la que se pueda opinar, respetar, valorar, coincidir o disentir y por supuesto, disfrutar. El cuarto es la coordinación, Se deben designar coordinadores de grupo que ayuden a manejar el caudal de conocimiento, a controlar tiempos, a guiar el trabajo colaborativo en pro de alcanzar los objetivos que se proponen en el taller, que sirva como negociador entre todas las ideas que puedan surgir en el grupo. Finalmente, los participantes son los protagonistas clave del taller porque son ellos con sus expresiones, colaboraciones, carencias, virtudes y defectos quienes alimentarán el taller a partir de su participación, su indagación y su reflexión. Son ellos quienes van a aprender de sus errores, quienes serán los líderes de su aprendizaje y desarrollarán creatividad, sentimientos, valores académicos y sociales.

De acuerdo con Egg (1999 citado en Osorto, 2015, pág. 48) la estructura del taller juega un papel vital para la planificación y el éxito del mismo. El autor aduce que es muy

importante conocer las personas que van a participar del taller. La organización de los integrantes del grupo es necesaria con fines de buscar un equilibrio entre todos los grupos ya que todas las personas tendrán responsabilidades tanto grupales como individuales. El autor anteriormente citado propone el siguiente esquema de taller:

1. El docente debe definir objetivos previamente, buscar la información que requiere el estudiante y crear estrategias de enseñanza – aprendizaje propicias para el desarrollo de las habilidades durante el taller.

2. El desarrollo del taller requiere una presentación que contextualice el propósito del taller. La enunciación de los objetivos que se quieren lograr, crear un ambiente adecuado para el desarrollo del taller y la dinámica grupal, generar actividades que propendan la participación activa de los estudiantes, la expresión de sus opiniones y la resolución de conflictos. Proporcionar información nueva con la que el estudiante pueda comparar sus presaberes y necesaria para hacer un cambio de actividades. Para terminar el desarrollo se debe hacer retroalimentación de aprendizajes obtenidos.

3. Finalmente el taller debe propiciar un espacio de evaluación y autoevaluación.

Betancourt (2011 citado en Osorto, 2015, pág. 49) adiciona que el taller se fundamenta en lo que se va a realizar, en la repartición asertiva de roles y en los propósitos de la tareas que se quieren cumplir. Para ello explica que el equipo de trabajo debe cumplir las siguientes características:

- “1. Plantear claramente los objetivos.
2. Plantear los roles
3. Plantear actividades en función de la resolución de problemas.
4. Plantear la transferencia de conocimiento.
5. Especificar el trabajo cooperativo.
6. Relacionar la teoría con la práctica.
7. Determinar las estrategias de recolección, clasificación, estudio y análisis de fuente de información”.

De acuerdo con Dubois (2011 citado en Osorto, 2015, pág. 50) el taller es una estrategia didáctica capaz de promover la capacidad de aprender a aprender, capacidad que es indispensable para la autoformación y para la creación de hábitos de estudio que conlleven a la autonomía académica. También arguye que en el taller se aprende a hacer ya que fomenta la iniciativa, la expresividad, el trabajo autónomo y responsable. La innovación y la creatividad para actuar frente a problemas que se deben confrontar en situaciones y circunstancias concretas. También dice que el taller facilita el desarrollo de potencialidades en los educandos, su capacidad de acumular y registrar actividades, sistematizar experiencias educativas y personales fomentando la participación activa y responsable en la propia formación y en la de los otros.

El taller es una herramienta flexible, adaptativa, inclusiva y su uso para la enseñanza de las habilidades de comprensión escrita es invaluable. Gonzales Albear (citada en Dubois 2011, pág. 65) observa que el enfoque tradicional de la enseñanza en la lectura incita a una actitud pasiva del educando en la cual solo se caracteriza como un receptor y constriñe el crecimiento de otras

habilidades que podría ejercitar en rol activo. Todo lo contrario al enfoque constructivista y comunicativo que provoca el uso del taller como estrategia pedagógica. Según la misma autora la comprensión es la construcción de significado, el texto se convierte en el punto de partida del lector para construir un significado y compararlo con sus experiencias previas. El taller en su ambiente de libertad y autonomía puede lograr que la diversidad de cada estudiante sea entendida, valorada y encausada hacia el logro de desarrollar una capacidad lectora exitosa.

El taller es consecuente también con los principios de Vigosky (1978 citado en Dubois: 2011) según el cual gran parte del desarrollo cognitivo se produce gracias a la mediación de un facilitador y a medida que se va adquiriendo experiencia y capacidad para realizar los aspectos más complejos que han sido modelados por el adulto, se va asumiendo una mayor responsabilidad en la tarea hasta llegar a realizar esas funciones por sí mismo, entonces la proyección del trabajo metodológico del maestro debe ajustarse en lo posible a este presupuesto y modelar las estrategias adecuadas a las necesidades de los alumnos y al mismo tiempo ir despertando su interés. Además el taller permite al maestro y al centro educativo, en lo que respecta a la comprensión lectora, dotar al estudiante con las herramientas para enfrentar el acto lector como un proceso creativo en el que el educando y el texto están en constante interacción. La forma de ejecutar el taller por parte del docente deberá siempre propender por generar constantemente pasiones positivas para que la lectura mantenga siempre un estatus de gozo como una emocionante aventura que no para de crecer (Osorto, 2015, pág. 51).

Osorto (2015, pág. 51) cita a Giraldo para esclarecer los pasos que un docente debe seguir para elaborar un taller con el objetivo de identificar las necesidades académicas del educando

que se espera resolver. Esta autora propone varias fases para organizar, planificar y llevar a cabo un taller:

1. De la organización: fase en la cual el educando debe organizar el papel que desempeñarán las diferentes personas que participan en el taller.

2. De los participantes: Los participantes deben tener completa claridad sobre los objetivos y deben guardar solidaridad y total respeto por las diferencias.

3. Del docente: Debe comprender que cada miembro del grupo es importante.

4. Del número de participantes de un taller: No debe exceder de 20 o máximo 30 ya que si excede pueden presentarse problemas en la orientación y limitar el aporte significativo de los miembros.

5. El uso del tiempo de manera eficaz es responsabilidad de todos los participantes.

Ardila (2013) propone los roles de los participantes del taller en la siguiente forma:

1. El orientador quien es el docente

2. El monitor es un participante activo del grupo con bastante aceptación.

3. Los relatores. Ellos tienen la tarea de redactar en cada jornada una síntesis de los talleres y de todos los asuntos tratados.

4. Los participantes son todos los integrantes del equipo de trabajo en el taller, son quienes aportan entusiasmo, creatividad, participación y compromiso. Puede incluso que se incluyan miembros de la familia o la sociedad dependiendo de los contenidos del taller.

El taller debe ser parte integral del proyecto educativo institucional de todo centro educativo, debe ser una herramienta institucionalizada, parte de la vida diaria del docente y del educando, y una estrategia vital del proceso educativo con la que cuentan todos los miembros del sector educativo para facilitar la asimilación del conocimiento y en este caso particular, la comprensión escrita. Según Martínez (1999 en Osorto, 2015, pág. 53) el manejo técnico del taller permite al docente organizar mejor el conocimiento, establecer los objetivos pertinentes y desarrollar las actividades que sean necesarias para que la experiencia sea de alto valor significativo.

Igualmente, el taller permite evaluar el desempeño del educando ya que la evaluación corresponde con los objetivos que persigue el taller mismo, es decir, la evaluación se debe tomar como un sistema integral, proceso gradual y continuo que aprecia los cambios que ocurren en los participantes y su medio. Además se puede poner en evidencia la eficacia de las técnicas empleadas, la capacidad científica del educador, la calidad del plan de estudios y la capacidad de los estudiantes de resolver problemas individualmente y en grupo. El taller permite evaluar muchas dimensiones del proceso académico y lo más importante es que no se enfoca en los errores y las sanciones sino en la oportunidad de que el proceso de aprendizaje avance con el

ritmo del estudiante en una dirección que le permita mejorar su propio proceso educativo a través de la metacognición de sus estrategias educativas. Finalmente, cabe resaltar que el proceso de autoevaluación contiene grandes aprendizajes, comenzando por la capacidad de educar en la autoevaluación, en la puesta en diálogo de emociones y experiencias educativas desde la responsabilidad de los participantes del taller, quienes son todos en su totalidad: educadores y educandos. Es una oportunidad para avanzar en la autonomía y honestidad de todos en el proceso educativo. De estimular la libertad y los valores democráticos a la hora de evaluar su propio proceso con independencia.

2.2.4 Meta-comprensión

Las tesis de Backer respecto de la metacomprensión y de los aspectos del proceso de la comprensión que requieren ser monitoreados para tratar las inconsistencias y mejorar el nivel de comprensión, permiten abordar de forma activa el problema del rendimiento académico. Comprender cómo leen los estudiantes, cómo se preparan para los exámenes, cuál es el grado de pertinencia lectora con los textos de estudio, con sus propios apuntes y con sus conocimientos previos e incluso precisando el grado de fatiga y de productividad comprensiva. Poner el foco en la metacomprensión, ayuda a su vez, a avanzar en la comprensión del aporte docente al mejoramiento de la lectura o a los déficits en la misma, además de las exigencias relativas al desempeño en cada asignatura, la escuela pública está muy limitada en los tiempos, los espacios y los recursos que serían necesarios para darle patria en el currículo al taller pedagógico de iniciación y fortalecimiento en la lectura comprensiva; lo cual redobla la importancia de los talleres pedagógicos que los docentes multigrado becarios del Ministerio a través de la tesina,

está desarrollando con sus estudiantes, gracias a su condición de docente integral y de disponer de los niños a lo largo de toda la jornada y de todo el año lectivo. (Irrazabal, 2007. Cita a Backer en la página 47)

2.3 Marco Legal

El derecho a la educación es un precepto universal presente en la Constitución Política de Colombia en la formalidad de la ley orgánica, pero aún pendiente de desarrollarse como al derecho universal y gratuita de calidad. La escuela pública colombiana normada por un conjunto de decretos en su escritura propende por tal propósito. Nuestro esfuerzo para ofrecer nuevas herramientas que favorezcan y mejoren la lectura en los grados iniciales va en dicha dirección.

Las siguientes son las bases legales, normas, leyes y decretos que fundamentan la presente investigación:

En primer lugar se encuentra la Constitución Política de Colombia, cuyo artículo 67 preceptúa la educación como un derecho con una función social que busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura. (Constitución Política de Colombia, artículo 67) Así mismo la Ley 115 de 1994 fundamentada en estos principios, señala las normas generales para regular el servicio de la educación acorde a las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad. En la sección III en el artículo 20 define como objetivo general de la Educación Básica el desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar y expresarse correctamente; de igual manera en su

artículo 23 establece las Humanidades, Lengua Castellana e idiomas Extranjeros como una de las áreas obligatorias y fundamentales encaminadas hacia el logro de los objetivos de la educación.

En segundo lugar tenemos los Estándares Básicos de Competencias que son los criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación (MEN) y que están enfocados más a las competencias que a las temáticas. Estos estándares expresan que dentro de las manifestaciones de la actividad lingüística se dan dos procesos: la producción y la comprensión, este último tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. De ahí que los estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes. En el factor Comprensión e Interpretación Textual para los grados 1° a 3° se plantea como enunciado identificador la comprensión de textos con diferentes formatos y finalidades (Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje, pág 32).

Por otra parte, el Decreto 1290 el gobierno nacional otorga la facultad a las instituciones educativas para definir el Sistema de Evaluación de los estudiantes. Esta evaluación según el artículo 1 de dicho decreto, se realiza en 3 ámbitos: internacional, nacional e institucional. El primero enfocado a la participación de los estudiantes en pruebas que den cuenta de la calidad de la educación frente a estándares internacionales. La segunda en donde el MEN y el ICFES realizan pruebas censales con el fin de monitorear la calidad de la educación de los establecimientos educativos con fundamento en los estándares. Y la tercera la que realizan las instituciones educativas como proceso permanente y objetivo para valorar el desempeño de los estudiantes. En este último y como lo menciona el artículo 1 del Sistema de Evaluación, los

propósitos de aprendizaje de la propuesta de formación del Colegio Ecológico de Floridablanca se caracterizan por ser contruidos a partir de la lectura reflexiva del contexto y sobre las necesidades de formación del ser humano, de las comunidades campesina y rural, los principios institucionales, los estándares curriculares, los derechos básicos de aprendizaje y el planeamiento curricular.

Cada uno de los ámbitos antes enunciados tienen como fin dar cuenta del sentido de la realidad educativa en cuanto a los procesos de enseñanza aprendizaje.

El estado colombiano a través de pruebas preparadas y programadas por el ICFES, se ha encargado de monitorear el desarrollo de las competencias básicas, una de ellas el lenguaje, en los estudiantes de educación básica. Esto permite hacer un análisis exhaustivo por medio del ISCE para hacer seguimiento a los procesos, avances y retrocesos de la calidad de la educación en los establecimientos educativos.

Por último tenemos la resolución 2343 de Junio 5 de 1996 por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal, que en la sección segunda numeral 6, prescribe los indicadores de logro curriculares para los grados primero, segundo y tercero de la educación básica en el área de Lengua Castellana como la interpretación de textos y análisis sencillos reconociendo diferentes elementos significativos en los mismos.

Estos lineamientos generales apoyan el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias definidas por la ley general de educación en su artículo 23.

3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo de Investigación

El trabajo de investigación tiene como objetivo el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes de segundo y tercero de la Sede H Cauchos del Colegio Ecológico de Floridablanca, a partir de talleres pedagógicos, mejorando las competencias escolares respecto de la comprensión lectora y por ende respecto de la calidad de su proceso de enseñanza de la lengua escrita.

La presente investigación toma elementos epistemológicos y metodológicos de la Investigación Acción Participativa en cuanto al propósito transformador de la realidad inmediata de los sujetos actores y como metodología matriz o articuladora del conjunto de investigaciones responsables de traducir el esfuerzo investigativo, como un hecho vivo y permanente dentro del currículo.

Como el problema objeto de investigación-transformación son las dificultades en la lectura básica que sufren los niños en su trayecto académico, esta metodología tiene también una dimensión positivista al focalizarse en los procesos psicolingüísticos de la adquisición y competencia del código escrito de la lengua. Los procesos de decodificación o de comprensión van de la mano con la interpretación activa de los contextos socioculturales de los niños; que la

investigación no alcanza a abocar como ciclo completo de la IAP; puesto que desborda la realidad de la acción docente oficial actual. Sin embargo, el concepto básico de la Modificabilidad Estructural Cognitiva, nos permite recoger esa realidad de origen y contexto de los niños y convertirla en un cierto tipo de mediación, en el sentido de exponerlos a una situación ambiente o de grupo de aprendizaje y en la propia percepción científica del problema por parte del docente investigador.

Esta es una investigación cualitativa, centrada en observar y mejorar las competencias lingüísticas en el código escrito en su nivel más elemental, y por lo tanto en la motivación y participación entusiasta de los niños y de sus padres. El esfuerzo realmente entraña un doble propósito, aproximar la docencia a una acción pedagógica comprensiva del hecho psicolingüístico y sociocultural de la lectura y otorgar una perspectiva y un plan que les sirvan de insumo a la escuela para avanzar en la construcción de herramientas de mitigación de los efectos de la privación cultural y los propios efectos de la enseñanza convencional de la lengua.

Desde luego fueron referentes teóricos ineludibles Paulo Freire y Orlando Fals Borda. Así como Stephen Kemmis y Ezequiel Ander-Egg, autores destacados en este tipo de investigaciones.

(Fals Borda, 1999), en su documento Orígenes Universales y Retos Actuales de la IAP manifiesta:

Sabemos que la educación, la información, la investigación y el trabajo científico y técnico actuales están diseñados ante todo para reforzar estructuras injustas de poder. Entonces, ¿Cómo podemos dar prioridad a la prioridad de conocimientos adecuados y responsables, de tal forma que los pueblos que han sido víctimas de la explotación y abuso capitalistas, se conviertan en los principales receptores y beneficiarios de la investigación y de la docencia? (p. 10)

Por otro lado, la investigación se estructura en ciclos de investigación en espiral, contando cada ciclo con cuatro momentos claves: planificación, acción, observación y reflexión, generándose un nuevo ciclo de investigación según sea el caso. (Kemmis, 1989)

Entre las concepciones de la pedagogía crítica de Freire, el apoyo teórico de la Modificabilidad Estructural Cognitiva propuesta por Reuven Feuerstein, se debatió el asunto, amén del estudio de los procesos psicolingüísticos de comprensión del lenguaje en apoyo de los cuales se tomaron algunas concepciones de la Psicología de la Lengua Española planteada por Fernando Cuetos, Julio González y Manuel de Vega.

3.2 Proceso de investigación

Tomando como base los objetivos propuestos, se apela a la Investigación Acción Participativa de manera que se produzca una transformación en la práctica pedagógica y se mejoren significativamente los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños de la Sede H Cauchos. Las fases que se desarrollaron fueron las siguientes:

- a. Planificación.

- b. Acción
- c. Observación
- d. Reflexión.

Fase Planificación: esta primera fase estribó en la definición del problema de investigación, para lo cual sirvieron de insumo elementos como el diario vivir en el aula escolar, el análisis de los resultados las pruebas saber, los desempeños académicos de los estudiantes y la prueba diagnóstica que se aplicó a los niños de segundo y tercero para identificar el estado en sus niveles de comprensión lectora. A partir del estudio profundo del problema se hizo evidente la necesidad de analizar y reflexionar las prácticas pedagógicas de manera que se generara un cambio significativo en los estilos de enseñanza.

Se realizó una consulta somera en el conjunto de autores e investigadores que han versado sobre el tema desde distintas disciplinas como la sociología, la psicología, la lingüística y la pedagogía. Es aquí donde aparecen psicólogos como Piaget y Cuetos, lingüistas como Chomsky y Saussure, sociólogos como Fals Borda y pedagogos como Freire.

En seguida se formula la propuesta de cambio o mejora, a partir de la siguiente hipótesis: la intervención temprana, entendida como refuerzo en los primeros años de iniciación lectora, es el momento más prometedor para mejorar y superar las dificultades. Porque el niño tras sus inhibiciones y temores, sigue conservando casi intacta su capacidad plástica para modificarse en forma estructural, positiva y ascendente. Es el taller pedagógico la estratégica propuesta para fortalecer el nivel literal de la comprensión lectora.

Fase Acción: Esta fase parte del diseño de los talleres pedagógicos, la cual se desplegó a lo largo de los tres períodos lectivos en que está organizado el currículo del Colegio Ecológico. Dos talleres por período con el propósito deliberado de servir como el motor más activo del mismo. Aquí se llevaron a cabo las 35 actividades que se plantearon en el ciclo de talleres, preparadas en base al propósito científico-pedagógico. La acción fue el acto de estímulo, manifestación y refuerzo de las competencias lectoras.

En el primer y segundo taller se precisaron necesidades colectivas e individuales, se eliminaron temores y se dieron los primeros pasos en la comprensión psicolingüística del problema. De esta manera se sumó a la participación, la dimensión propiamente lingüística que comporta el trabajo sobre la comprensión lectora en su nivel básico.

Los talleres intermedios, preparados sobre el entusiasmo de los niños, se desarrollaron permitiendo ejercitar las microdestrezas así como las habilidades ajenas al instinto; para lo cual se aprovecharon algunos instrumentos de la experiencia de aprendizaje mediado.

Los dos últimos talleres en consecuencia, se orientaron al exigente tema relativo a los elementos y criterios que la escuela debe observar en su propósito de darse una pedagogía de compensación de los déficits en la enseñanza de las primeras letras.

Fase de observación: esta fase proporcionó la información sobre la acción para poder llevar a cabo el análisis y obtener las evidencias necesarias del proceso de investigación. Los registros fotográficos y videos fueron algunas de las evidencias que sirvieron de insumo para la

recolección de la información en esta fase. Se utilizaron los diarios de campo para realizar el registro de la observación a partir de la interpretación y explicación del acto pedagógico. Sirvió para identificar los resultados exitosos y los criterios de mejora. La observación fue la que nos permitió reflexionar sobre nuestro quehacer pedagógico y llevar a una transformación de la práctica educativa.

Fase Reflexión: al volver sobre la experiencia, se trabajó observando tanto su confrontación con los postulados teóricos como aquellos elementos divergentes o nuevos que los propios niños iban aportando desde su espontaneidad. El proceso se realizó en el acto mismo, esto es como parte del proceso y al momento de sentarse a sistematizar y contrastar.

Haber partido de la autocrítica y de hecho convertir la propia autocrítica en parte subyacente de la hipótesis, constituyó el elemento más productivo de la investigación; al punto que él mismo se erige como propuesta para una nueva pedagógica o pedagógica autocrítica. La reflexión constituye uno de los momentos más importantes de la investigación acción, pues permite cuestionar nuestros estilos de enseñanza.

3.2.1 Diseño

Se seleccionó el taller pedagógico como la estrategia que permite un proceso integrador de actividades de enseñanza-aprendizaje conducentes a formar en los participantes una actitud científica, crítica y reflexiva.

Se proyectaron seis talleres en el marco del proceso curricular. De tal manera que los metalenguajes relativos a las disciplinas científicas, estéticas y filosóficas, ofrecieron sus conceptos, su vocabulario, su creatividad y en general su discurso como textos de referencia y pre-textos para celebrar la palabra en el sentido más emocional posible. Fue así como se valió del concepto de taller pedagógico como la herramienta de motivación, observación y sistematización para el logro del propósito.

El diseño de cada taller se realizó teniendo en cuenta la estructura organizativa-académica planteada por Ander-Egg y de la que se propusieron los siguientes pasos:

- Título
- Grado
- Núcleo temático
- Estándar
- Multidisciplinariedad
- Justificación
- Población objetivo
- Propósito científico-pedagógico
- Visualización participativa del tema y preparación
- Ejecución
- Metodología
- Evaluación
- Cronograma

El propósito de este diseño fue absolver de forma integral o sinérgica el desafío relativo a fortalecer las competencias lingüísticas, específicamente las relativas a la lectura literal.

El taller pedagógico ha sido destacado por autores como Castroblanco como “una excelente estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en la escritura y que está íntimamente ligada a la capacidad de leer”. Para Castroblanco y para el proyecto, el taller pedagógico es el recurso de mayor motivación al aprendizaje. Más que aprender haciendo, aprender jugando, porque el juego es la esencia del espíritu infantil. El juego es el método que le permite al niño aprehender el universo. Siendo por tal, labor de máximo cuidado codificar lúdicamente, todo lo que la escuela tenga que hacer y qué decir en bien de la humanidad.

3.2.2 Implementación

Una vez trazado el plan, se inició el proceso de implementación con el grupo de aprendizaje de segundo y tercero. Esta implementación del ciclo de talleres pedagógicos, se hizo viable gracias a la participación en el programa Becas para la Excelencia Docente ofrecido por el Ministerio de Educación Nacional, con el propósito de elevar las competencias escolares pedagógicas de los establecimientos con menor puntaje en las pruebas Saber.

Los talleres pedagógicos se introdujeron en el currículo estándar como refuerzos de animación al conjunto curricular y a la vida escolar en general. Siendo la lectura el leitmotiv de los mismos por lo que resultó muy fácil desarrollar a través de ellos diversos temas disciplinares. El concepto y la vivencia del taller no eran conocidos por los niños y sus padres, quizá por esta razón movieron tanto interés que para los niños el concepto se le volvió su gran anhelo escolar.

Los niños hoy como nunca quieren ir a la escuela gracias a la motivación que les ha causado la experiencia de los talleres, es una pequeña pero muy significativa revolución en la disposición de ánimo hacia el aprendizaje. A los padres se le pidió y se les informó consentimiento para efectuar las labores de registro para las salidas de campo y para los eventos como las puestas en escena, los centros literarios y demás actividades. Con ellos se tuvo contacto en todo momento de manera personal y a través del grupo de padres del WhatsApp, amén del Festival de Teatro y el Centro Literario.

Se inició con una prueba diagnóstica para identificar las dificultades en la comprensión lectora. Se aplicó a los estudiantes de los grados 2° y 3° de la sede H Cauchos del Colegio Ecológico de Floridablanca.

Se preparó un cuestionario de 30 preguntas seccionadas en tres momentos relativos a los tres niveles de comprensión lectora, para que los niños pudieran responderlas tranquilamente. Trece de las preguntas del cuestionario se enfocaron en el nivel literal, en el cual los niños debían sacar información explícita del texto y resolver las actividades que se planteaban en cada una: sopa de letras, preguntas de selección múltiple, completar globos de diálogos, apareamiento y preguntas abiertas. Las diez preguntas siguientes se basaron en el nivel inferencial de la comprensión lectora como preguntas abiertas y de selección múltiple. Y las últimas 7 preguntas de distinto tipo se plantearon en el nivel propositivo o crítico.

Además se plantearon preguntas en cuanto al contexto del estudiante por estar ubicados en una zona rural del Municipio de Floridablanca, pero con una singularidad que la diferencia de las

demás zonas veredales por estar muy cerca del casco urbano y porque alrededor de la sede más que fincas, lo que encontramos son condominios, conjuntos cerrados y un corredor de servicios. El diagnóstico incluyó un cuestionario sociodemográfico a fin de obtener una aproximación al rango de estímulos o privaciones que el medio sociofamiliar le ofrece al niño respecto al desarrollo de su comprensión lectora.

Una vez identificadas las deficiencias en la comprensión lectora se implementó el primer taller pedagógico denominado: “Catalino, el burrito feliz”. El propósito científico-pedagógico de este taller fue el de realizar un primer esfuerzo de aproximación al conocimiento de cómo procesan los niños la información leída.

En la primer semana apareció la participación de los niños que de un menú de lecturas escogieron la de su mayor interés, en este caso “Catalino, el burrito feliz” porque había que decidir como grupo cuál debíamos escoger para el Primer Festival de Teatro de la Sede H Cauchos. Para esto, se le entregó a cada uno tres guiones teatrales de manera que en casa los leyeran con sus padres y así en conjunto decidir cuál sería el definitivo para la representación teatral. La mayoría de familias escogieron el guión de “Catalino, un burrito feliz”, como el más adecuado al grado de escolaridad. Entonces, se les pidió a los padres que fueran los interlocutores de los niños en casa para que ellos pudieran aprenderse y preparar el guión.

La primera actividad consistió en observar un video de la página de Colombia aprende (Colombia Aprende, s.f.), donde un reconocido director de teatro se comunica telefónicamente con un actor para solicitar su participación en su nueva obra teatral. Aquí observaron los

elementos y características del género dramático y cómo prepararse para la representación. A partir de la información del video, realizaron una actividad escrita en la que debían unir con una línea la función de la dirección, actores y personal de apoyo de la obra de teatro, trabajando así la comprensión lectora en el nivel literal básico como la extracción de información explícita en el texto audiovisual.

Luego, la docente investigadora leyó el guión en polifonía, esto es, imitando las voces de todos los personajes. Una vez obtenido el entusiasmo del grupo se aprovechó para repartir los parlamentos y realizar una primera representación totalmente participativa. Se aprovechó el entusiasmo y los comentarios de los niños al final para saber el grado de su comprensión. Se asignaron los personajes e hicieron memorización de los parlamentos en colaboración con los padres de familia. Se dio inicio a los ensayos para la representación teatral, desarrollaron una guía impresa con preguntas de comprensión lectora en el nivel literal básico y avanzado que debieron resolver a partir del guión de Catalino y, finalmente, se hizo la puesta en escena del guión teatral en el marco del primer Festival de Teatro de la sede H Cauchos.

Como elemento de refuerzo se realizó una última actividad escrita que constaba de nueve preguntas de comprensión lectora, cinco de nivel literal básico y cuatro de nivel literal avanzado.

El segundo taller pedagógico denominado: ¡Explorando ando! Se propuso identificar las primeras demandas psicolingüísticas de la comprensión lectora en el nivel literal.

La primera semana se dedicó al estudio de la psicología del lenguaje para tener una mayor aproximación al procesamiento del lenguaje humano de la mano de F. Cuetos, J. González y M. de Vega. (Psicología del Lenguaje, Cuetos, González, De Vega).

Como los niños solicitaron una salida de campo, se buscó un texto científico ameno y autodidáctico que de paso sirviera de investigación sobre la microcuenca hidrográfica que abastece la vereda y la escuela. Texto que incorpora imágenes a manera de cómic que los niños pudieron colorear mientras iban realizando la investigación colectiva.

La primera actividad consistió en una salida a la quebrada La Guayana donde se aprovechó para socializar los conceptos básicos relativos a las cuencas hidrográficas y en especial a las cañadas o quebradas que proveen el agua de consumo, el agua de riego, el agua que sostiene la vida silvestre, el agua del baño y la recreación. Después de la expedición se realizó en conjunto, una maqueta de la microcuenca y su entorno incluyendo la escuela para tener una visión más concreta y sencilla de estos elementos apoyados en imágenes satelitales.

Por otro lado se realizó el trabajo de tomar los elementos de una cartilla original sobre el medio ambiente y realizar las adaptaciones al propósito del taller y de la maestría incluyendo las preguntas de los dos subniveles del nivel literal: el básico y el avanzado. Es una cartilla que en seis unidades ilustra los elementos del medio ambiente, mientras se investiga la realidad de la microcuenca local.

Como la escuela tiene la enorme ventaja de estar en una zona rural, se dispusieron las mesas en su entorno campestre y se trabajó al aire libre. La cartilla se distribuyó en seis rutas de las cuales cada una tenía una sección de preguntas de comprensión lectora, tres en el subnivel básico y tres en el subnivel avanzado.

El tercer taller pedagógico titulado: Relacionando ando, tuvo como propósito científico-pedagógico identificar las micro-destrezas más recurrentes de los niños en su comprensión lectora del nivel literal.

Siguiendo adelante con la aproximación a la comprensión lectora de los niños, fue pertinente aquí abordar la predisposición natural para llevar a cabo una tarea, esto es, se buscó saber de esas destrezas que trae el niño junto con los desarrollos de sus universales lingüísticos (Chomsky) que le permiten ahora captar la significación de las cadenas sintácticas. Leer significa poner en acción una serie de destrezas. Precisar cuáles son las principales microdestrezas (Alderson) utilizadas en la lectura y avanzar en la visualización de las formas más científicamente humanas para evaluar la comprensión.

Se ha tratado la palabra desde el guión, desde la cartilla autoformativa y ahora se hace aprovechando el discurso cinematográfico, para lo cual se aprovechó el Viaje de Chihiro, película de Hayao Miyazaki de notable presencia en los círculos críticos y en la academia global, puesto que se ha incorporado al menú que utilizan los colegios para enfatizar diferentes valores tanto del orden antropológico como del ambiental, psicológico y sociológico. Si bien el discurso cinematográfico corresponde a la semiótica, también es cierto que sus imágenes y sus

parlamentos presentan un primer nivel de significación en lo que logran decodificar los ojos en un primer momento. En este caso se anunció con bombos, cojines y crispetas de manera que los niños llegaran y se acomodaran dispuestos para la función.

El aula de clase de segundo y tercero es la más grande de la sede por ser el grupo más numeroso de todos. Se pensó en la adecuación de este espacio de forma que los escritorios de los niños quedaran alrededor del salón y poder tener el espacio suficiente y despejado en el piso para que ellos con sus cojines se acomodaran a ver la función de dos horas y cinco minutos que dura el largometraje.

Al diseñar el test, se tuvo en cuenta diferentes aspectos en relación a cada ítem como su objetividad o subjetividad y la discrecionalidad en la respuesta a los mismos. La correlación de los ítems fue subjetiva, lo cual implicó que el “examinador” se permitiera juicios de valor sobre las diferentes respuestas, dado que el test no tiene carácter cuantitativo. En cuanto a la evaluación objetiva, si bien es cierto como lo interpreta el (Consejo de Europa 2002, pág. 187), “no se puede evaluar directamente la comprensión de una persona, sino que indirectamente por medio de preguntas de falso, verdadero o selección múltiple se ven evidencias de la comprensión”. También es cierto que el taller está centrado en el nivel literal, esto es, en lo que es explícito del texto o del discurso.

En este caso se establecieron que los ítems fueran abiertos y objetivos, de manera que los estudiantes escribieran las respuestas de acuerdo a lo que ellos consideraron del texto. Las

instrucciones estaban escritas en un lenguaje sencillo. Las preguntas fueron planteadas de acuerdo al orden de la película de manera que se tuviera mayor facilidad de recordación.

Dar evidencia del nivel de la competencia lectora literal en este caso, implicó que el niño respondiera de forma unívoca al texto, esto es, de acuerdo al sentido literal de la cadena sintáctica. Fueron preguntas abiertas, en el sentido que tenían la posibilidad de emplear sus propias palabras, aunque en estricta función del texto.

El taller pedagógico cuatro: Pequeños Naturalistas, se implementó con el propósito de avanzar en la comprensión de las demandas psicolingüísticas y las micro-destrezas de la comprensión lectora en el nivel literal.

Se entiende por primeras demandas psicolingüísticas de la comprensión lectora, los aprestos imprescindibles para el aprendizaje de la lengua escrita. El organismo viene preparado para desarrollar el lenguaje como acto de interacción social y como voz, esto es, como cadena fónica. Sin embargo, con la invención de la imprenta de tipos móviles irrumpe con fuerza inusitada la palabra escrita, capturando para sí observaciones, tratados, y transmisiones pedagógicas. Esta irrupción jamás fue pensada según el estadio de maduración del cerebro. Por el contrario, rápidamente la exigencia de alfabetizarse y aprender el código escrito, se instaló en los primeros años de la escuela. De ahí la preparación de actividades de este taller que tiene como núcleo temático la agroecología.

Para la primera actividad los niños con semanas de anticipación, llevaron a la escuela una fruta o una semilla, abono orgánico, maceta, servilletas y frascos herméticos. Para esto, en el aula de clase cada uno consumió la fruta que llevaban y extrajeron la semilla de cada una. Algunas semillas se pusieron a germinar en servilletas húmedas y otras fueron plantadas directamente en la tierra.

Todos los días salíamos a regar las plantas, a observar su proceso de crecimiento y los cambios que iban presentando con el tiempo. Integrado con el currículo estándar de la institución en la clase de ciencias naturales, trabajamos todo lo referente a las características de las plantas, el proceso de fotosíntesis, la clasificación y la nutrición.

Semanas después de la siembra, observamos por medio de un video el cuento de la semilla mágica e hicimos el paralelo entre lo que habíamos trabajado en la huerta escolar y lo que vieron en el video. Se plantearon preguntas enfocadas en el nivel literal de la comprensión lectora como identificación de elementos de una comparación, analogías y reconocimiento de secuencias.

Después de las actividades motivadoras, se le entregó a cada uno una ficha con una serie de actividades para desarrollar en parejas. La primera de ellas, consistió en una historieta de la huerta que ellos debían colorear y a partir de las viñetas, globos de diálogo e imágenes respondieron unas preguntas de comprensión en el nivel literal básico. La segunda era una historieta que debían describir para ejercitar el subnivel avanzado.

La siguiente actividad estaba basada en la lectura de la fábula animada “La Gallinita Roja”, para lo cual se les entregó el texto ilustrado y reproducido en colores. Se realizó una lectura individualizada silenciosa. En seguida nos trasladamos al tablero gigante donde emprendimos el juego de la escalera, combinación de azar, risas y preguntas que nos iban revelando el nivel de comprensión de la fábula.

El taller cinco: Contando cuentos a la lata y a la letra, tuvo como propósito científico-pedagógico aproximar a una comprensión preliminar del proceso de evaluación de la comprensión lectora a objeto de establecer la barrera entre la lectura y la comprensión del niño.

Las palabras fuera de contexto transmiten información ya conocida o cuando más, su significación etimológica. Las palabras en contexto, esto es, articuladas entre sí, merced a los conectores gramaticales configuran el mensaje. Son operaciones que guardan relación, pero que configuran procesos psicolingüísticos diferentes. De una parte la percepción de los sonidos y el reconocimiento de las palabras y de otra parte la comprensión propiamente dicha. Esta diferencia explica el por qué muchos niños reconocen las palabras mas no son capaces de entender el texto. Estos problemas de comprensión en su mayor parte tienen su fuente en la “adquisición” inadecuada de algunos procesos básicos.

Ante la perspectiva de un centro literario, consulté a los niños buscando saber qué los entusiasmaba más, cuál sería el aporte del grado al centro literario. Fue un sentir general que se participara con una obra de teatro porque de esa manera todos podrían integrarse.

En este punto y sabiendo que el autor invitado era Jairo Aníbal Niño, presenté una selecta de dicho autor y los niños escogieron “Ratones Chinos”. Teniendo el texto de referencia definido el siguiente paso consistió en la lectura preliminar que realizó la docente. Cabe decir que el cuento de los Ratones Chinos se seleccionó por pedido de los niños, pero que dicho cuento no es una pieza literaria hecha para ser actuada. De manera que hubo que hacer una adaptación; que a la larga resultó en un trabajo colectivo cuyo producto sirvió de insumo para que un escritor les preparara el guión que aparece como un segundo texto con identidad propia.

Se hizo la recreación del cuento para fines dramáticos, se realizó el reparto de personajes y se preparó la representación escénica en el marco del Centro Literario. Para el niño es el impacto de un evento tan importante como que fue su protagonista, como quiera que la palabra le permitió elevarse a la condición de artista, permitiéndole nuclear en derredor suyo a la comunidad educativa. Finalmente hicieron una reescritura del cuento en propias palabras de cada niño.

El último taller implementado se tituló: El juego morfo-alógico de las combinaciones raras, cuyo propósito científico-pedagógico fue sugerir elementos de orientación en materia de evaluación de la comprensión lectora en niños que recién han “aprendido” a leer.

Caracterizar el nivel de competencia lectora de un niño no es cuestión de enmarcarlo dentro de uno de los rangos o niveles en que la academia ha gradado la comprensión lectora. Lo cual no niega que se puedan usar o crear instrumentos y recursos tanto físicos como virtuales para aproximarse a precisar las necesidades o el tipo de estímulos que el niño necesita para mejorar su

capacidad de decodificar. Descifrar las palabras que se han escuchado y que ahora parecen como imágenes visuales, es en realidad una gran exigencia. Se trata de las reglas de la fonética, pero también se trata de otras reglas extrañas, como las ortográficas, en las que suele refundirse la propia pedagogía fonética; con lo cual se le dificulta aún más al niño tener referentes naturales o científicos sólidos, frente al conjunto de normas impuestas o ajenas a la representación natural de los sonidos y con éstos de los sentidos.

El taller de las combinaciones rarófonas, se implementó como estrategia para ayudarle a los niños a superar la dificultad que les ha generado el modelo estándar. Se diseñó para introducir un nuevo estilo de enseñanza de las combinaciones, que sirva para avanzar en la construcción de un modelo alternativo natural y lúdico, para que los niños que están en el proceso de aprender la lengua, la aprehendan realmente. Es decir, de manera espontánea, intuitiva y con gusto. El modelo de alfabetización ha de ser un modelo lúdico donde el niño se apropie del mecanismo generativo del lenguaje de forma espontánea o natural, de manera más o menos análoga a la que ha adquirido el lenguaje. Y que además sirva de pre-texto para continuar en el fortalecimiento del nivel literal de la lectura.

En la primera actividad se tomó el alfabeto y se estableció una primera posición (consonantes, vocales). Las consonantes se combinaron con ere y con ele. En ese proceso se fueron descubriendo las combinaciones rarófonas, es decir, las combinaciones que no tienen una presencia significativa en el español. Ejemplo: jla, jle, jli, jlo, jlu.

En la segunda actividad se hizo el juego propiamente dicho con las combinaciones, que fue todo el juego lingüístico de los destrabalenguas que generaron nuevas pericias fonéticas. La construcción de un léxico imaginario totalmente original donde los niños fueron los lexicógrafos, esto es, se construyó el chlenguaje mediante el truco de permutar los grafemas.

Finalmente se realizó un ejercicio de comprensión lectora en el nivel literal a partir del canta-juego R con R.

3.2.3 Evaluación

La evaluación fue procesual, se cuidó en todo momento de no ser un elemento de desestímulo o desmoralización. Tal como recibe voces de aliento ante las dificultades, tal recibe el mérito cuando las supera. Mérito que es emocional, el reconocimiento colectivo y la motivación propioceptiva del niño, la felicitación pública del maestro y la calificación.

Participaron de la evaluación las rondas de comentarios libres que el maestro con sutileza y ejemplo indujo hacia críticas sinceras pero estimulantes, en especial, cuando los logros provenían de los niños con mayores dificultades.

Se buscó hacer más asertiva la apropiación de las letras por parte del niño. Apropiación que fue tanto gramática como de comprensión y redacción. Que el niño sintiera en el lápiz una nueva potencia en sus manos y que ejerciéndola, auto reforzara sus competencias lectoras en el nivel literal.

3.3 Caracterización de la población sujeto.

Corresponde a dos grados escolares que son atendidos por la misma docente en la misma aula. Por un lado, el grado segundo está conformado por ocho estudiantes de los cuales cuatro son mujeres y cuatro hombres. En el grado tercero hay un total de diez estudiantes de los cuales seis son mujeres y cuatro son hombres. Se trata del grupo de niños que atiende la docente investigadora, integrantes de los grados segundo y tercero.

Los niños son hijos de familias humildes, cuyos padres trabajan como conserjes de haciendas y habitando como vivientes o empleados domésticos y la mayoría viven en asentamientos precarios como Tamboruco y el Barrio Chicó. Es el grupo de trabajadores que atiende el mantenimiento de los condominios y las haciendas de los dueños del valle que por tal se ve “asimilado” en el sentido de permanecer en condiciones de discriminación. Es la masa que por fuerza los ricos se ven precisados a tener para el mantenimiento y explotación de tierras en inmuebles.

El valle de la Mensulí del cual se hace referencia es un valle andino que en los últimos 20 años ha estado cambiando aceleradamente su uso para dar paso al desarrollo urbano, a parcelas recreativas y de retiro. La plusvalía de la tierra ha determinado el contraste manifiesto entre latifundios, condominios y parcelas de clase media alta por un lado, por el otro la emergencia de asentamientos humanos subnormales o con precarios servicios básicos en las márgenes de antiguas vías apenas carreteables. Es de estos asentamientos y de antiguos campesinos ubicados hacia la ladera del macizo, que provienen la mayoría de los niños de la Sede H Cauchos. Niños

que comparten escenarios familiares donde la escasez es la constante, contadas excepciones, que casi siempre se refieren a familias con un ingreso medianamente solvente.

Estos contextos de nacimiento y crianza colocan en la escuela niños con necesidades especiales para su condición de edad y desarrollo, es decir, niños con privación cultural que la escuela no atiende en su singularidad puesto que es una escuela de modelo educativo regular oficial, perfectamente incapaces para adaptarse a las necesidades integrales de los niños.

Desde luego no le corresponde a la escuela resolver lo que es del cuño sociopolítico y económico, pero tampoco le corresponde cerrar ojos y oídos y limitar la acción del currículo, maquillándolo de Escuela Nueva y Ecológica.



Figura 2. Registro fotográfico del grupo de aprendizaje.

Fuente: Docente Investigadora

3.4 Instrumentos para la recolección de la información

La recolección de la información se llevó a cabo utilizando diversos instrumentos coherentes con las herramientas de análisis propias de investigaciones cualitativas. Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información de la investigación, fueron: la prueba diagnóstica, el cuestionario sociodemográfico, el análisis documental y los diarios pedagógicos.

Tabla 1.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Técnicas e instrumentos	Técnicas de registro	Dirigidos a
Prueba diagnóstica	Guía de la prueba práctica para resolver	Estudiantes de segundo y tercero
Test	Cuestionario sociodemográfico	Estudiantes de segundo y tercero
Análisis documental	Ficha de análisis	PEI, resultados pruebas saber, planes curriculares.
Diarios pedagógicos	Formato de diario de campo	Estudiantes de segundo y tercero

3.5 Validación de los instrumentos

Comprender la realidad requiere de establecer un rigor metodológico que garantice la integridad de los datos y su posterior análisis e interpretación. La validación de los instrumentos se basó en la confrontación de los objetivos y la permanente orientación de los instrumentos y su respectiva aplicación durante el proyecto. De este modo, se lograron optimizar los recursos y herramientas en aras de profundizar en la labor didáctica, direccionando de forma permanente el diseño de la estrategia pedagógica.

3.5.1. Prueba diagnóstica

“La evaluación inicial o diagnóstico nos permite conocer la situación del alumnado, es decir, los conceptos previos que tiene, la capacidad de respuesta y las relaciones con el entorno familiar y social” (Gómez, 2005). La evaluación diagnóstica fue el momento inicial de la investigación, y el instrumento de recolección de información que sirvió como base para identificar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de segundo y tercero. Permitió corregir, apoyar, perfeccionar y modificar el proceso de enseñanza aprendizaje y en consecuencia la calidad del resultado. También permitió tomar decisiones para llevar a cabo las intervenciones adecuadas a las necesidades, posibilidades e intereses de los niños. (Ver Apéndice A)

3.5.2. Cuestionario sociodemográfico

Los estudios de cuestionarios son muy utilizados en el ámbito educativo por su aparente facilidad para la obtención de datos y son útiles para la descripción y la predicción de un fenómeno, este tipo de estudios permiten recoger información de individuos de diferentes formas y pretenden hacer estimaciones de las conclusiones a la población de referencia. (Bizquerra, 2004, p. 233)

Para la investigación se vio necesaria la aplicación de un cuestionario sociodemográfico que se realizó a la par con la prueba diagnóstica. Por tratarse de niños campesinos y de población vulnerable, se vio necesaria la aplicación de un test que permitiera extraer información de las

características sociales que circundan la vida de los niños, además de los elementos y recursos con que cuentan estas familias en cuanto a acceso a bibliotecas públicas, adquisición de materiales de lectura, información sobre escolaridad de los padres de familia, hábitos de lectura, entre otros. (Ver Apéndice B)

3.5.3. Análisis documental

El análisis documental es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información. El calificativo de intelectual se debe a que el documentalista debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlo. (Castillo, 2005)

Este instrumento se tuvo en cuenta para realizar el análisis del Proyecto Educativo Institucional, los resultados de las pruebas saber y el modelo pedagógico de la institución. Aspectos relevantes en esta investigación porque permiten hacer la reflexión sobre nuestras prácticas pedagógicas, en qué estamos fallando los maestros, en qué está fallando la escuela, en qué está fallando el sistema educativo y de esta forma intervenir para darle un proceso de transformación en pro de mejorar los bajos desempeños que se evidencian en los resultados de las pruebas externas.

3.5.4. Diario pedagógico

El Diario Pedagógico, es el Instrumento que enriquece y evidencia el proceso de formación y supervisión de la experiencia docente, posibilitando la reflexión constante, la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Es un cuaderno en el que se va registrando con frecuencia y cuidadosamente todas las experiencias y reflexiones sobre la intervención pedagógica dentro y fuera del aula. Es importante tener en cuenta que un diario de campo pedagógico presenta un panorama general de lo que sucede en el aula de clases. (Diario pedagógico s.f.)

El diario pedagógico es el instrumento de registro que sirvió como principal soporte para el diseño metodológico de la investigación. Este diario se estructuró según el taller pedagógico y el taller a su vez se estructuró en cuatro momentos sucesivos equivalentes a una semana cada uno, en función de los objetivos procesuales que dan coherencia epistemológica, científica y pedagógica al trabajo de investigación.

El siguiente fue el esquema utilizado para los diarios pedagógicos o de campo:

Tabla 2.

Registro del acto pedagógico: “Contando cuentos a la lata y a la letra”.

Fecha	Acciones	Categorías
Abril 02 al 06 de 2018	Propósito científico- pedagógico En esta semana se estudió y definió el propósito del taller pedagógico.	Categoría:
Abril 09 al	Visualización participativa del tema y preparación del taller En esta semana se realizó la visualización participativa del tema y la preparación de las actividades.	Categoría:

Fecha	Acciones	Categorías
13 de 2018		
Abril 16 al 25 de 2018	<p>Ejecución</p> <p>En esta semana se desarrollan todas las actividades planteadas en el taller pedagógico.</p>	<p>Categoría:</p>
Estrategias: Aquí se describió la metodología utilizada en las acciones.		
Impacto: Aquí se evaluaron las acciones realizadas		

3.6 Categorización

De acuerdo con el interés de la investigación, se priorizaron las categorías de análisis de grupo de aprendizaje, educador, acto pedagógico y comprensión lectora como se muestra en la siguiente gráfica.

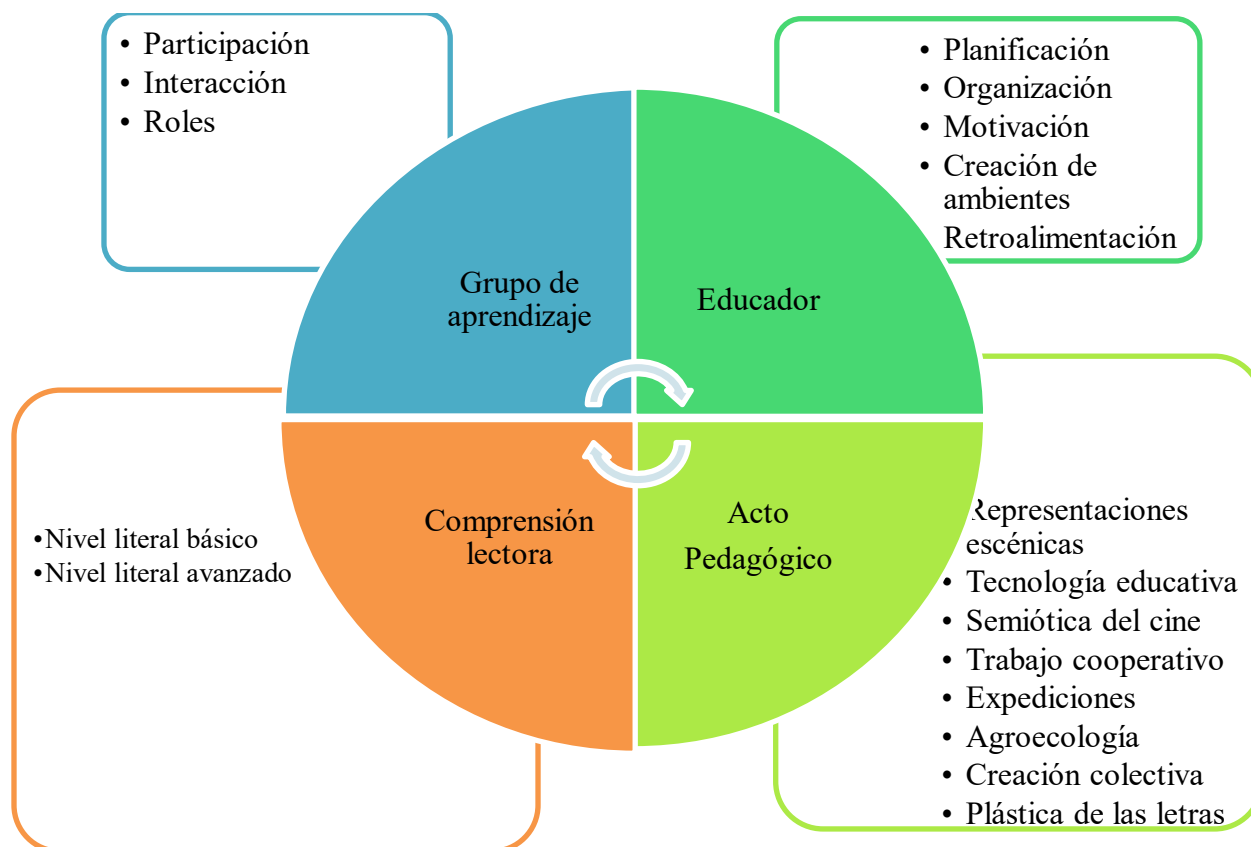


Figura 3. Categorías de Análisis.

Las categorías de análisis surgieron como resultado del proceso metodológico aplicado en la estrategia, que en este caso fue el taller pedagógico y las cuales resultaron teniendo en cuenta los momentos que conforman la estructura del taller.

Categoría: grupo de aprendizaje. Es el conjunto de personas que se unen en virtud de su intención de aprender y crecer. Aquí se integran dialécticamente el aprendizaje individual, el proceso grupal y el proceso de enseñanza.

Categoría: Educador. Es el orientador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Planificó las tareas, organizó el trabajo, seleccionó las estrategias, motivó, orientó y evaluó el rendimiento del grupo de aprendizaje.

Categoría: Acto pedagógico. Corresponde al conjunto de estrategias aplicadas con el fin de fortalecer las capacidades lectoras de los niños. Las actividades planificaron exhaustivamente el pre-texto y el texto como tal.

Categoría de Comprensión Lectora: fue el proceso mental que requirió de la adquisición de habilidades lingüísticas para descifrar códigos comunes que actuaron como un medio a través del cual interactuaron el enunciador y el enunciatario.

3.7 Triangulación

Dentro del marco de una investigación cualitativa, la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). Al hacer esto, se cree que las debilidades de cada estrategia en particular no se superponen con las de las otras y que en cambio sus fortalezas sí se suman (Okuda Benavides & Gómez-Restrepo, 2005). (Benavides y Gómez, 2005, p. 119)

Al abordar la pragmática de la lengua escrita en los niños que recién han iniciado la lectura, se parte de los resultados académicos y de la experiencia docente directa. Se evidencian grandes

dificultades que indican la necesidad de intervenir, de ahondar en las causas de dichas dificultades. En ese sentido, el taller pedagógico de refuerzo en la comprensión lectora, es a su vez un ambiente de estudio o de investigación del fenómeno. Se pretende a través de la desinhibición de los niños, mejorar sus competencias y al mismo tiempo avanzar en la comprensión del problema, desde sus distintas dimensiones, a saber: la sociofamiliar o la relativa al grado de privación cultural. La escolar, o relativas a la práctica docente, esto es, a la enseñanza de la lengua, y a los ambientes intraescolares que propician o simplemente exigen resultados sobre la lectura y la comprensión. Y la dimensión propiamente psicolingüística o la manera en que el niño “procesa” y finalmente manifiesta el tipo de lectura en cuestión.

El taller entonces es la confluencia o el punto de triangulación sinérgico, al tiempo que permite esfumar tensiones, facilita abordar los engramas u órdenes instaladas a manera de estereotipos, que si bien le permiten al niño operar con un cierto tipo de lectura, la misma no llega siquiera a un nivel de comprensión literal o básica.

3.7.1. Resultados y Discusión

Fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal en estudiantes de segundo y tercero de la Sede H Cauchos del Colegio Ecológico de Floridablanca, fue el propósito científico-pedagógico que direccionó el proceso de investigación. La estrategia pedagógica se configuró mediante el análisis de los resultados de las pruebas y los bajos desempeños académicos de los niños.

En primera instancia se realizó un diagnóstico, de manera que se diera respuesta al primer objetivo específico de la investigación, el cual arrojó los siguientes resultados:

Tabla 3.

Resultados diagnóstico aplicado a los estudiantes de segundo y tercero.

Estudiantes	Niveles		
	Literal	Inferencial	Crítico
Participante 1	0/13	0/10	0/7
Participante 2	4/13	1/10	0/7
Participante 3	9/13	4/10	4/7
Participante 4	2/13	2/10	1/7
Participante 5	9/13	7/10	2/7
Participante 6	7/13	6/10	2/7
Participante 7	5/13	4/10	3/7
Participante 8	10/13	9/10	6/7
Participante 9	4/13	6/10	1/7
Participante 10	6/13	4/10	3/7
Participante 11	2/13	2/10	1/7
Participante 12	7/13	6/10	4/7
Participante 13	6/13	5/10	3/7
Participante 14	2/13	2/10	1/7
Participante 15	6/13	5/10	4/7
Participante 16	7/13	7/10	4/7
Participante 17	3/13	2/10	2/7

Fuente: Diagnóstico aplicado por la docente investigadora

Tabla 4.

Registro de niveles de desempeño en la comprensión lectora.

Niveles de lectura			
Nivel de competencia	Literal	Inferencial	Crítico
Bajo	8/17	9/17	12/17
Medio	8/17	7/17	4/17
Alto	1/17	1/17	1/17

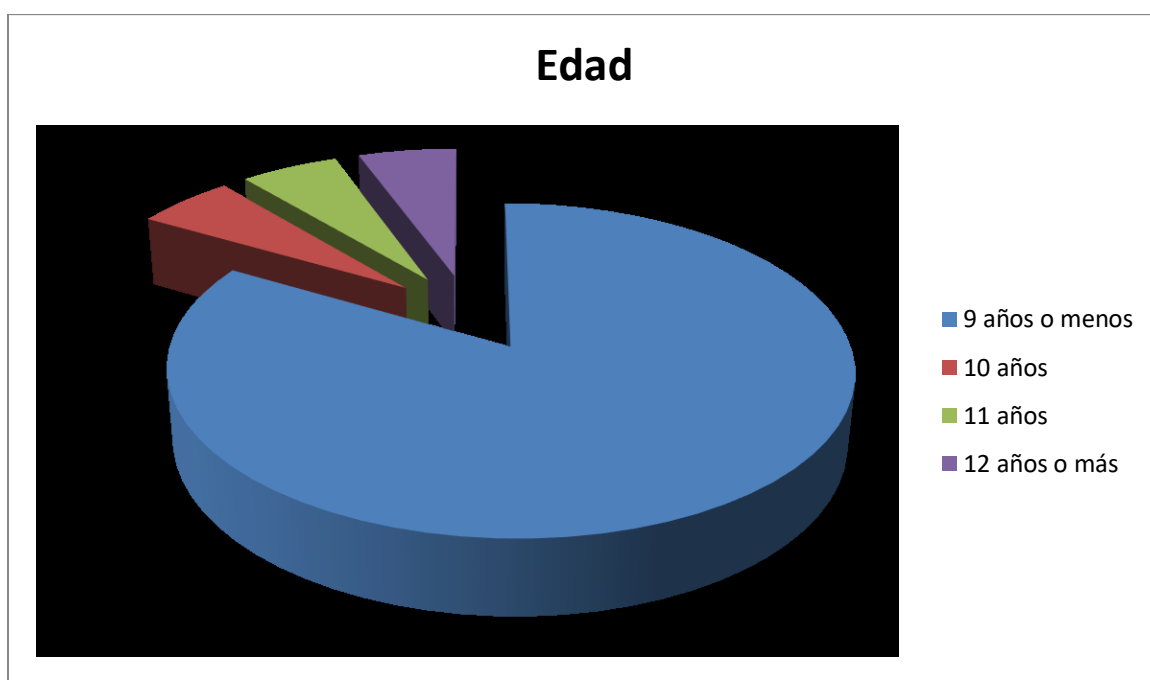
Las falencias en la comprensión lectora se hallan en los tres niveles, siendo de conveniencia procesual intervenir inicialmente el básico que es el literal. Hay niños que leen y leen y manifiestan no entender. Hay otros que deben regresar a la lectura cada que se les pide responder las preguntas planteadas.

Esta prueba permitió hacer una caracterización ya más específica de niño por niño donde se le observó a cada uno sus competencias lingüísticas, lo que llamamos ahora competencias comunicativas, especialmente en la comprensión lectora, definir el estado de sus competencias e intervenir en ellas.

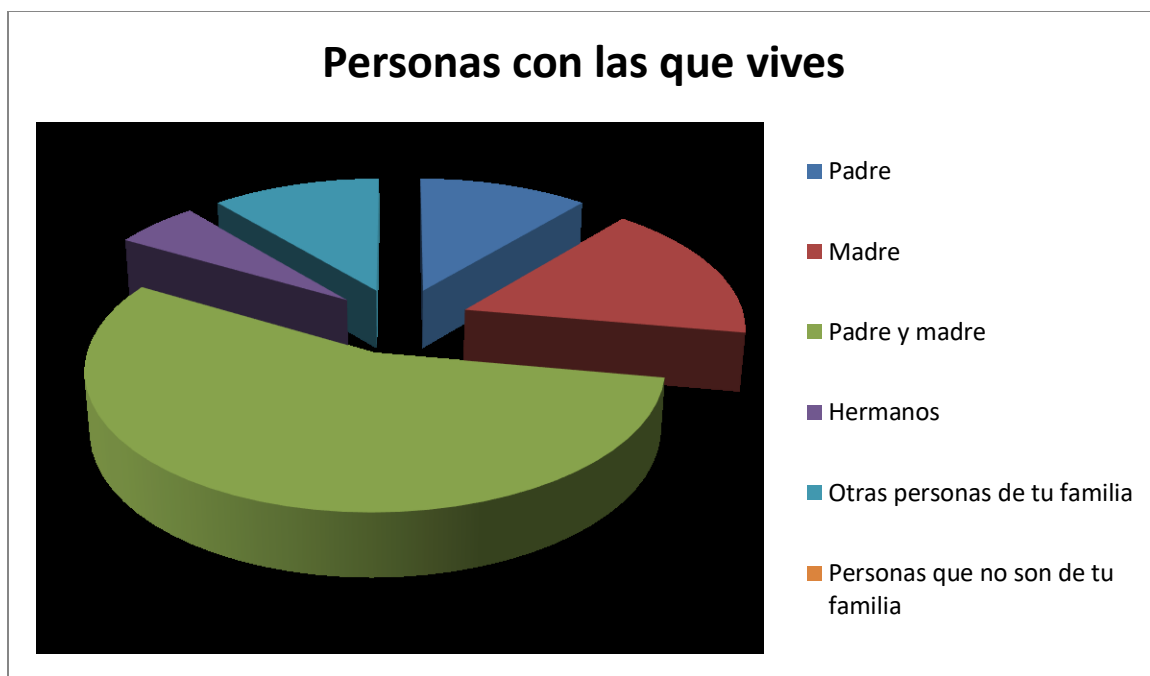
La metodología de la prueba consistió en recabar la información diagnóstica que el colegio realiza a comienzo de año y la propia información que tienen los docentes a través de los años de permanencia en la sede. Con estos elementos se configuraron las preguntas del cuestionario direccionadas hacia el propósito de la investigación. Se buscó caracterizar el estado de lectura de los dos grados tomando como referencia los tres niveles de la comprensión lectora.

A la par con la prueba diagnóstica se realizó un cuestionario sociodemográfico a los niños que nos permitiera tener una mayor aproximación a su realidad social, económica y cultural. La población que atiende la Sede H Cauchos por una parte es campesina y por la otra es población vulnerable. Aspectos que se tuvieron en cuenta como parte de las posibles causas de los bajos rendimientos académicos de los niños.

Estos fueron los resultados de la muestra de preguntas del test aplicado:



Fuente: Cuestionario Sociodemográfico aplicado por la docente investigadora

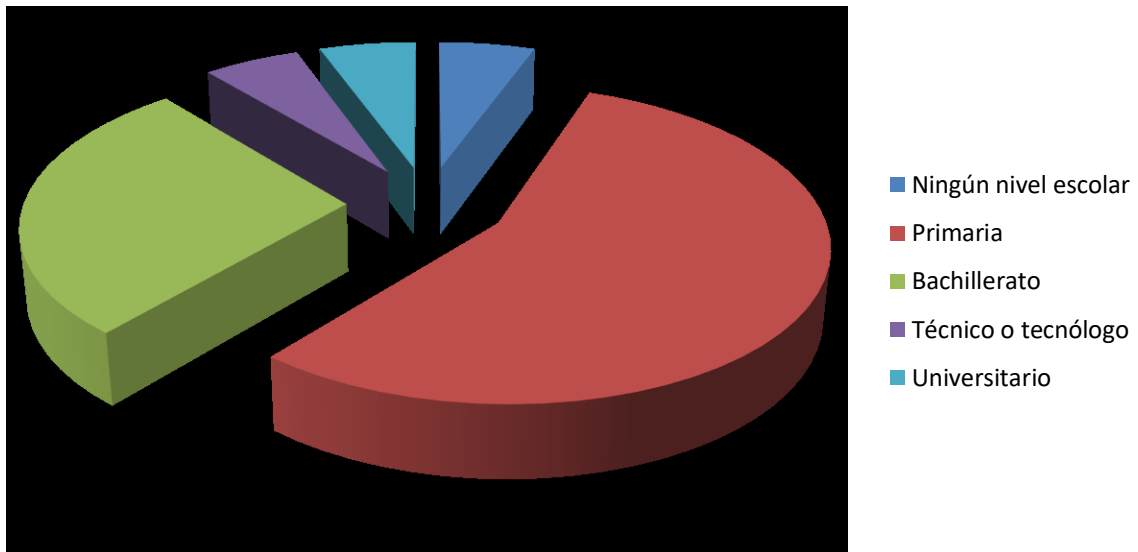


Fuente: Cuestionario Sociodemográfico aplicado por la docente investigadora



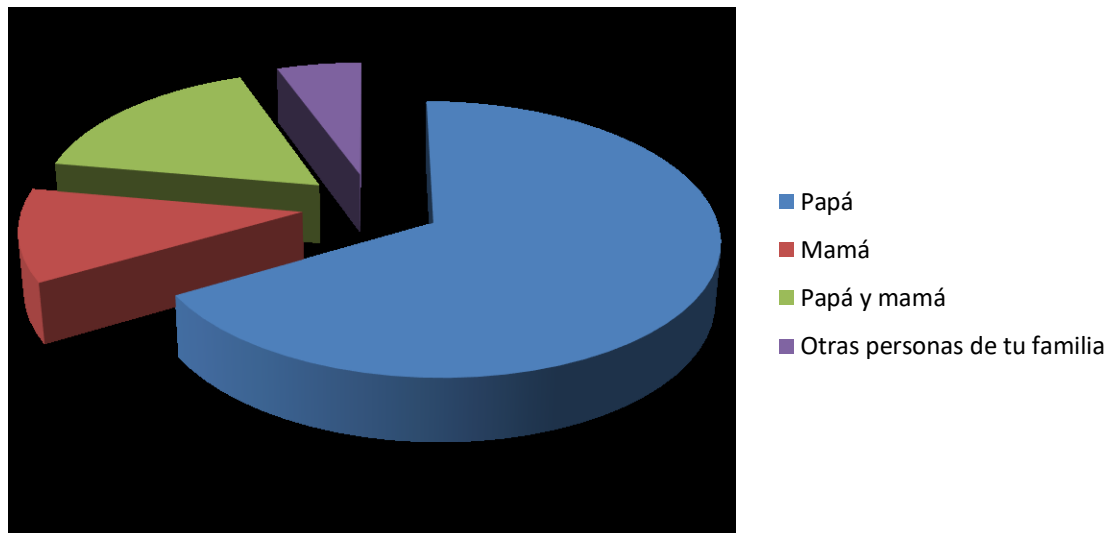
Fuente: Cuestionario Sociodemográfico aplicado por la docente investigadora

Nivel educativo alcanzado por los padres



Fuente: Cuestionario Sociodemográfico aplicado por la docente investigadora

Miembros de tu hogar que trabajan



Fuente: Cuestionario Sociodemográfico aplicado por la docente investigadora

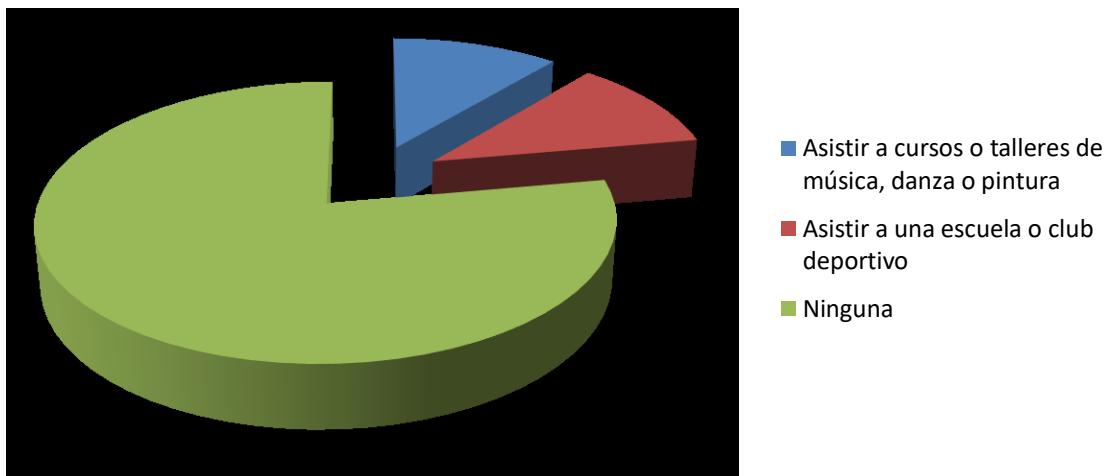


Fuente: Cuestionario Sociodemográfico aplicado por la docente investigadora



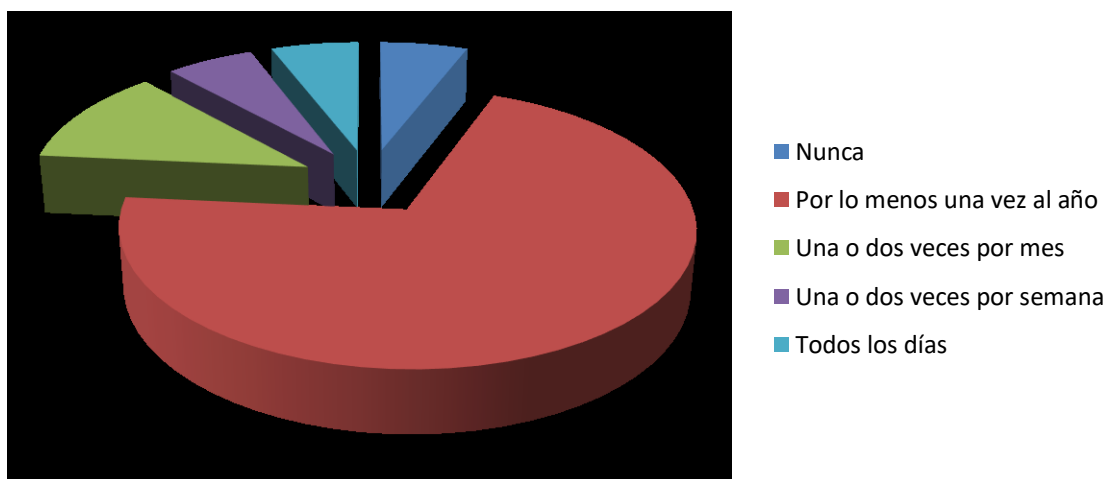
Fuente: Cuestionario Sociodemográfico aplicado por la docente investigadora

Actividades que has realizado en los últimos 12 meses



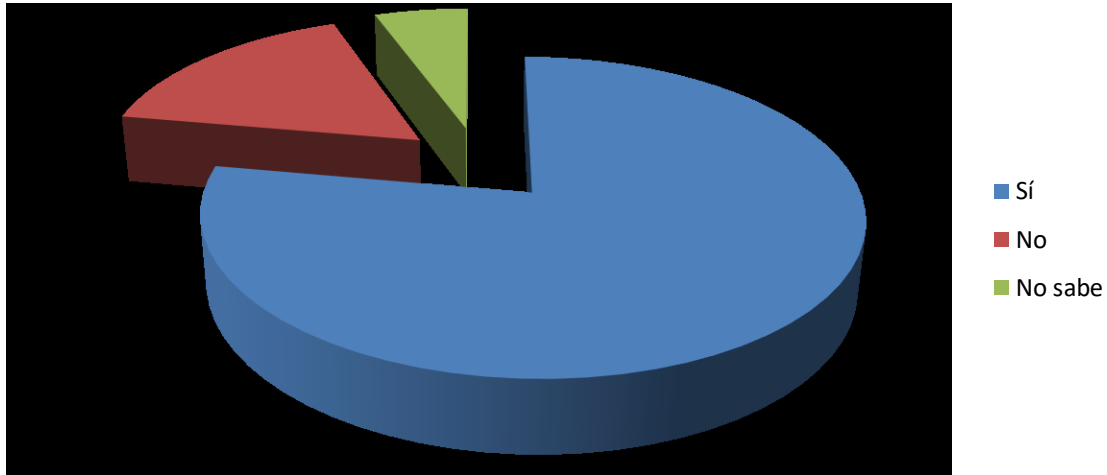
Fuente: Cuestionario Sociodemográfico aplicado por la docente investigadora

Frecuencia con la que los adultos que viven contigo leen libros



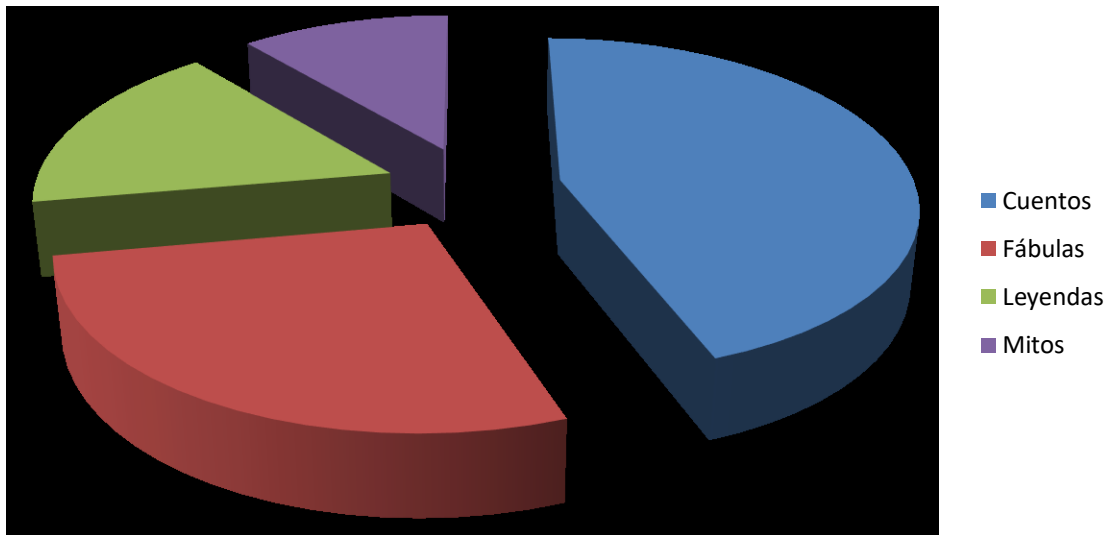
Fuente: Cuestionario Sociodemográfico aplicado por la docente investigadora

¿Te gustaría que tus padres participen contigo de algún proyecto de lectura?



Fuente: Cuestionario Sociodemográfico aplicado por la docente investigadora

Tipos de textos que más te gusta leer



Fuente: Cuestionario Sociodemográfico aplicado por la docente investigadora

La encuesta revela que la escuela presenta un porcentaje importante de familias flotantes, esto es, familias que se desplazan al albur de la oferta laboral, lo que hace que los niños no alcancen a terminar los años escolares, generando extraedad escolar. Es decir, niños que se encuentran en grados con edad superior a la promedio según la indicada por el sistema de educación. Así en segundo grado, hay seis niños de 7 años y dos niños de 9 años. En tercero hay siete niños de 9 años, un niño de 11 y una estudiante de 12 años de edad. La misma condición de inestabilidad fuerza por un lado al desarraigo, pero por otro lado a conductas adaptativas compulsivas en medios altamente precarios y cargados de muchas dificultades como el acceso limitado a servicios públicos, la inseguridad, fuertes niveles de violencia y consumo de sustancias psicoactivas.

Un 56% de los hogares están compuestos por padres progenitores y el 44% restante por la presencia de uno de los progenitores y una madrastra, padrastro u otros custodios como abuelos, tíos o hermanos mayores. Realidades que tienden a crecer con las nuevas generaciones de padres y que requieren cruzarse con estudios relativos a la convivencia, el maltrato y a la violencia doméstica. Del ambiente sociofamiliar depende de manera muy importante que el niño disponga de los estímulos o no, para el cultivo de la lectura.

El escaso nivel escolar de los padres de los niños, es un factor desfavorable de alto peso en lo que respecta a la motivación a la lectura. El niño está entre la exigencia de la escuela que le pide resultados sobre la lectura, y un medio cargado de contraestímulos. De manera que se requiere que la pedagogía se extienda a las familias, es decir, que la escuela se reconceptualice

para concebirse más allá de los muros, como un agente de promoción cultural, esto es, que influya de manera significativa en el contexto sociocultural del niño.

En cuanto a la presencia de alguno de los padres como custodio y acompañante diario de los niños, dada la condición campesina, la mayoría de las madres permanecen en casa haciendo las labores domésticas, exceptuando las madres cabeza de familia que tienen que salir a trabajar y dejar a los hijos al cuidado de parientes y vecinos. Es importante decir que el ingreso familiar se limita a un salario mínimo, en ocasiones, ni siquiera eso, sino al rebusque diario para sustentar sus gastos básicos de vivienda y alimentación.

En consecuencia con los anteriores resultados, la presencia y el contacto con los libros es mínimo. Aun así, si se consulta las razones de esa presencia y el contacto con los mismos y la cantidad de veces que se los lee, es mínima o está limitada a los textos con mayor presencia gráfica. En muy pocas ocasiones se pueden dejar tareas de consulta por la misma carencia de textos y la falta de acceso al internet.

Por otro lado se evidencia la ausencia absoluta a programas o actividades culturales extraescolares. Los niños nunca van a una biblioteca, excepto cuando se les lleva en la escuela o hacen consultas en los libros a los cuales tienen acceso en el aula de clase, ya que en el mismo salón se encuentra la biblioteca de la sede. Un bajo porcentaje de niños asisten a escuelas deportivas como el fútbol.

La constante en los resultados de la encuesta, revela en su mayoría como factores desfavorables en el proceso y acompañamiento lector del niño, la falta de estímulos y carencia de todo tipo de recursos a los que no tiene acceso; teniendo como única tabla de salvación a la escuela. Por tal motivo, el test, permitió obtener una aproximación al rango de estímulos o privaciones que el medio sociofamiliar le ofrece al niño respecto al desarrollo de su comprensión lectora.

Las encuestas diagnósticas fueron más que claras, contundentes. La escuela es el único acicate con que el niño de los Cauchos cuenta para su desarrollo como lector. En consecuencia, la escuela debe partir de tal realidad, para replantear la forma en que está exigiéndole a los niños resultados académicos, montados sobre la desventaja estructural que trae el niño de su condición sociofamiliar y sociocultural. Así mismo debe abordar seriamente la privación cultural, abordarla como un deber tan importante como el propio currículo que recibe el niño.

En lo endógeno, la escuela debe plantear un currículo en el mejoramiento de la lectura permanente, pero ajeno a la evaluación cuantitativa sobre ésta. Para lo cual, la experiencia de los talleres sugirió la inclusión dentro del currículo del dispositivo docente, centrado sobre el estímulo a la lectura y a la comprensión, esto es, en la investigación sobre los procesos de adquisición de la lengua y de competencias lectoras.

Como consecuencia de lo anterior y en procura de comprender mejor el reto docente se apeló a la figura del taller pedagógico tal como lo plantea Ezequiel Ander-Egg; ya que esta es una concepción holística y dialéctica, que no por rigurosa, omite la esencia lúdica del proceso

pedagógico. Por el contrario, se muestra como una herramienta valiosa de diseño y sistematización de la experiencia.

Se proyectaron seis talleres en el marco del proceso curricular. De tal manera que los metalenguajes relativos a las disciplinas científicas, estéticas y filosóficas, ofrecieron sus conceptos, su vocabulario, su creatividad y en general su discurso como textos de referencia y pre-textos para celebrar la palabra en el sentido más emocional posible. Fue así como se valió del concepto de taller pedagógico como la herramienta de motivación, observación y sistematización para el logro del propósito.

Tabla 5.

Resultados de la estrategia pedagógica

Taller Pedagógico	Categorización	Análisis- Hallazgos- Resultados
<p>Catalino, el burrito feliz.</p> <p>Actividades:</p> <p>Actividad 1: Observar el video de colombiaaprende, sobre cómo un actor se prepara para una obra de teatro.</p> <p>Actividad 2: Retroalimentación del video, lluvia de preguntas de comprensión literal.</p> <p>Actividad 3: Trabajo de guía impresa con una actividad que desarrollan a partir del video.</p> <p>Actividad 4: Lectura general e individual del guión teatral “Catalino, el burrito feliz”.</p>	<p>Categoría: Acto pedagógico Subcategoría: Tecnología Educativa</p> <p>Categoría: Educador Subcategoría: Retroalimentación</p> <p>Categoría: Acto pedagógico Subcategoría: Tecnología Educativa</p> <p>Categoría: Grupo de aprendizaje Subcategoría: Participación</p>	<p>Se hizo aprovechamiento del discurso teatral para aproximar de manera “actancial” a la palabra escrita. Se buscó con este ejercicio los mayores niveles lúdicos como quiera que se trató de mejorar la confianza del niño haciéndolo sentir cómodo frente al texto escrito. Se buscó saber el estado de las competencias lectoras del niño, sin sumar factores de tensión o cohibición.</p> <p>Con la participación entusiasta de los niños se tornó muy fácil que los que no querían participar en un principio, participaran en la recreación del texto que poco a poco y de manera espontánea se fue actuando. De esta manera se pudo observar que sólo los niños con severas dificultades que participan del grado por su edad y por recomendación de los psicólogos para efectos de socialización, no han podido desarrollar aún las</p>

Taller Pedagógico	Categorización	Análisis- Hallazgos- Resultados
<p>Actividad 5: Asignación de personajes y memorización de los parlamentos. (Este trabajo se hace en colaboración con los padres de familia)</p>	<p>Categoría: Grupo de aprendizaje Subcategoría: Roles</p>	<p>capacidades para la lectura.</p>
<p>Actividad 6: inicio de ensayos para la representación teatral.</p>	<p>Categoría: Acto pedagógico Subcategoría: Trabajo cooperativo</p>	<p>La observación del video, la retroalimentación, la lectura general e individual, los ensayos y la puesta en escena, fueron las actividades del pre-texto que le ayudaron al niño a aproximarse de manera significativa al texto, que a la hora de realizar el trabajo de comprensión lectora, le resultó muy sencillo de resolver.</p>
<p>Actividad 7: Trabajo de guía impresa con preguntas de comprensión lectora en el nivel literal básico y avanzado a partir del guión de Catalino.</p>	<p>Categoría: Comprensión lectora Subcategoría: Nivel literal básico y avanzado</p>	<p>El 75% del grupo respondió satisfactoriamente las preguntas; el 10% tuvo algunas fallas y el 15% no resolvieron la prueba por discapacidad.</p>
<p>Actividad 8: Puesta en escena del guión teatral “Catalino, el burrito feliz”</p>	<p>Categoría: Acto pedagógico Subcategoría: Representación escénica</p>	<p>Como último momento del taller se recreó con los niños el guión. Cuya actividad de cierre fue la puesta en escena de la obra “Catalino, el burrito feliz”. Preparación de los actores, dominio de los parlamentos, la modulación de la voz y la acción comunicativa y dramática fueron escenarios de gran motivación y refuerzo pedagógico. La puesta en escena, fue un momento de júbilo para todos los niños que de esta manera completaron el ciclo del taller.</p>
<p>Explorando ando</p> <p>Actividades:</p>		<p>La cartilla ambiental para el manejo comunitario de una microcuenca, es efectivamente una cartilla que ha sido herramienta de educación ambiental de niños, jóvenes, ancianos y personas con estudios profesionales. De hecho es una cartilla en todo el rigor de la palabra porque ciertamente articula en sinergia las dimensiones cognoscitiva, lúdica, autodidacta, investigativa, participativa y ecológica. Es un discurso que se diría extenso para los grados del grupo de aprendizaje y sobre todo para los momentos del taller. Sin embargo, como los niños mismos dicen, les resultó pan comido. ¿Por qué? Por la estrategia pedagógica,</p>
<p>Actividad 1: Expedición a la quebrada más próxima de la escuela.</p>	<p>Categoría: Acto pedagógico Subcategoría: Expedición</p>	
<p>Actividad 2: Con ayuda de la herramienta tecnológica, Google Earth, observan imágenes satelitales de la quebrada y su entorno.</p>	<p>Categoría: Acto pedagógico Subcategoría: Tecnología Educativa</p>	
<p>Actividad 3: Elaboración en grupo de una maqueta con plastilina que incluya los terrenos de la quebrada.</p>	<p>Categoría: Acto pedagógico Subcategoría: Creación colectiva</p>	

Taller Pedagógico	Categorización	Análisis- Hallazgos- Resultados
<p>Actividad 4: Desarrollo de una cartilla ambiental para el manejo de una microcuenca.</p>	<p>Categoría: Comprensión lectora Subcategoría: Nivel literal básico y avanzado</p>	<p>porque la cartilla ilustró las palabras, haciéndolas perfectamente claras, sin desmedro de su carácter científico. Porque la teoría estuvo vinculada a una práctica vital, colectiva, de exigencia física, aventura y con actividades de sistematización interesantes como la recreación mediante la construcción colectiva de una maqueta y el apoyo de tecnologías virtuales, satelitales y cartográficas, y además, porque en ningún momento se sintió por ahí el temor de la manida evaluación, que menos aporta al aprendizaje y más aturde.</p> <p>Llegada la hora de leer, como resultado de la praxis del taller pedagógico, 16 de los 18 niños, desbordaron los estándares que en rigor dan fe de la competencia lectora en el nivel literal. Y sólo dos requirieron algún tipo de aclaración por parte de sus compañeros o del maestro.</p> <p>Los parlamentos de los personajes de la cartilla, así como la concisión de los conceptos científicos, les ahorraron a los niños usar sus dedos para seguir el renglón como suelen hacerlo cuando se trata de lecturas extensas o párrafos largos. La lectura completa de oraciones y su completa comprensión, nos hablan de fluidez y nos colocan ante el reto de abocarnos a la comprensión de las microdestrezas o habilidades que subyacen en su lectura.</p>
<p>Relacionando ando: de la lectura a la comprensión</p> <p>Actividades:</p> <p>Actividad 1: Presentación de imágenes de una película y preguntas al respecto, para que los niños hipoteticen sobre el posible título.</p> <p>Actividad 2: Presentación del tráiler</p>	<p>Categoría: Educador Subcategoría: Motivación</p> <p>Categoría:</p>	<p>Hay que decir que la película no había sido vista antes por ninguno de los niños y que la película se pasó de corrido.</p> <p>En cuanto al juego de las cartelas, los niños se organizaron en tres grupos de seis estudiantes, identificados por un nombre escogido por ellos mismos. La estrategia de las cartelas posibilitó la ayuda del grupo en caso de que el niño dudara o incluso se equivocara</p>

Taller Pedagógico	Categorización	Análisis- Hallazgos- Resultados
<p>de la película con el fin de crear en los niños inquietud sobre su contenido y que hagan hipótesis en cuanto a la trama.</p> <p>Actividad 3: Proyección en Video Beam de la película “El Viaje de Chihiro”.</p> <p>Actividad 4: Juego de cartelas para retroalimentar la película.</p> <p>Actividad 5: Responder las preguntas por escrito en el cuaderno.</p>	<p>Acto pedagógico Subcategoría: Tecnología educativa</p> <p>Categoría: Acto pedagógico Subcategoría: Semiótica del cine</p> <p>Categoría: Acto pedagógico Subcategoría: Trabajo cooperativo</p> <p>Categoría: Comprensión lectora Subcategoría: Nivel literal básico y avanzado</p>	<p>en la respuesta. Esto, de suyo, constituye un saber colegiado, gracias al cual todos los grupos y todos los niños, merced al consenso, lograron la suficiencia plena en sus respuestas. Esto es muy importante porque no se trata del consenso de los votos, sino de la adscripción a la mayor fuerza de sentido, que para el caso fue la mayor fuerza de comprensión. En el nivel literal indudablemente cuentan los presaberes, y por supuesto la lógica, que explica el texto posibilitando recrearlo con nuevas formas sintácticas o de cohesión gramatical. Para que el niño pueda dar fe del texto con sus propias palabras, es preciso que haya captado la raíz lógica del sentido expresado en el texto y, además, que posea los recursos lingüísticos de coherencia y cohesión.</p> <p>El taller transcurrió en tres momentos equivalentes a tres estrategias: la película, el juego de las cartelas y la escritura de las respuestas al cuestionario propiamente dicho, donde los niños pusieron de manifiesto el Skimming y el Scanning como las microdestrezas más relevantes.</p> <p>De las micro-destrezas que (Kim, 2015) establece como más recurrentes cuando se lee, los niños del grupo de aprendizaje al tenor de sus respuestas durante el taller, mostraron como más relevantes: comprender idea general del texto (Skimming) y encontrar información específica (Scanning).</p>
<p>Pequeños naturalistas</p> <p>Actividades:</p> <p>Actividad 1: Realizar la germinación y plantación de semillas de la huerta. Diariamente se hace el riego y se observa su proceso de crecimiento.</p>	<p>Categoría: Acto pedagógico Subcategoría: Agroecología</p>	<p>La construcción de una huerta escolar, el cuento animado de las semillas mágicas, el juego de la escalera y la pintada fábula de la Gallinita Roja, hizo que los niños convirtieran al taller pedagógico, en el campo preferido de sus juegos. Esto quiere decir, que se avanzó en la dirección correcta. Si la escuela en su conjunto se propone la tarea de</p>

Taller Pedagógico	Categorización	Análisis- Hallazgos- Resultados
Actividad 2: Observación del video “La semilla mágica”.	Categoría: Acto pedagógico Subcategoría: Tecnología Educativa	racionalizarse en el sentido de humanizarse, si la escuela en su conjunto se propone enfrentar sus fallas, encontrará en el taller pedagógico su transformación. Los resultados demuestran que el nivel literal en esta etapa dejó de ser un trabajo complicado, y que el estudiante está casi listo para abordar el siguiente nivel, el de la abstracción.
Actividad 3: Retroalimentación del video y paralelo de lo que han aprendido con la construcción de la huerta escolar.	Categoría: Educador Subcategoría: Retroalimentación	Un aspecto importante de mencionar en este caso, es que la niña que tiene discapacidad intelectual en el grupo, participó de tal forma, que ayudó a su grupo en una de las respuestas del cuestionario. Lo hizo de manera oral. También se destaca en este punto de la investigación, que los niños que tenían problemas de lecto-escritura, mejoraron notablemente las competencias, llegando al punto de hacer la lectura en voz alta, a la par con sus demás compañeros.
Actividad 4: Desarrollo de ficha de trabajo con ejercicios de comprensión lectora, teniendo en cuenta el proceso del taller.	Categoría: Comprensión lectora Subcategoría: Nivel literal básico y avanzado	
Actividad 5: Lectura de la fábula “La Gallinita Roja”.	Categoría: Grupo de aprendizaje Subcategoría: Participación	
Actividad 6: Con el juego de la escalera retroalimentaremos el cuento con preguntas en el nivel literal.	Categoría: Acto pedagógico Subcategoría: Trabajo cooperativo	
Actividad 7: Test de la lectura La Gallinita Roja en el cuaderno.	Categoría: Comprensión lectora Subcategoría: Nivel literal básico y avanzado	
Contando cuentos a la lata y a la letra		
Actividades:		
Actividad 1: Elección del cuento “Ratones Chinos”	Categoría: Grupo de aprendizaje Subcategoría: Participación	Se tuvo un primer texto, que es el cuento de Jairo Anibal Niño; así mismo, el proceso lúdico creativo de los niños y la construcción de un segundo texto que de suyo elevó el nivel de interés de los niños dado que en ese momento, todo fue febril entusiasmo en los ensayos. Tales como repartirse los personajes, aprender los parlamentos, el manejo de las voces, las modulaciones, las impostaciones y toda la sabrosa parafernalia que implicó preparar escenario, escenas y utilería.
Actividad 2: Lectura preliminar del libro por la docente investigadora y por los niños (Polifonía y Sketch).	Categoría: Grupo de Aprendizaje Subcategoría: Participación	
Actividad 3: Re-creación del cuento	Categoría: Acto pedagógico	Se trabajó de manera vivencial un texto que los niños convirtieron en otro texto que le sirvió de

Taller Pedagógico	Categorización	Análisis- Hallazgos- Resultados
para fines dramáticos.	Subcategoría: Plástica de las letras	instrumento para recrearse actuando para sus padres. Del más adelantado, del niño que trae mayor nivel de estímulos a la escuela, que resulta ser el más aventajado, el más competente, hasta los niños en más franca desventaja y vulnerabilidad. Todos se pasearon como don Pedro por su casa, felices sobre las letras del cuento con tal competencia que de hecho lo convirtieron en un texto propio.
Actividad 5: Acompañamiento de un lingüista y escritor, para realizar la adaptación del guión teatral.	Categoría: Acto pedagógico Subcategoría: Creación colectiva	
Actividad 6: Reparto de personajes y parlamentos (casting).	Categoría: Grupo de aprendizaje Subcategoría: Roles	Para el niño fue el impacto de un evento tan importante como que fue su protagonista, como quiera que la palabra le permitió elevarse a la condición de artista, permitiéndole nuclear en derredor suyo a la comunidad educativa.
Actividad 7: Inicio de ensayos.	Categoría: Acto pedagógico Subcategoría: Trabajo cooperativo	
Actividad 8: Evento Centro Literario, Jairo Aníbal Niño.	Categoría: Acto pedagógico Subcategoría: Representación escénica	La metamorfosis sintáctica y semántica fue la estrategia utilizada. El cuento de Jairo Aníbal Niño, se convirtió en el guión teatral de Jorge Eduardo Sotomonte Gamarra que a su vez es reescrito por los niños en tanto resumen. Toda una batería creativa y re-creativa del lenguaje que ha servido como proceso para construir y analizar las estructuras de las oraciones y los procesos de extracción de significados.
Actividad 9: Reescritura del cuento en propias palabras del niño.	Categoría: Comprensión lectora Subcategoría: Nivel literal avanzado	

El juego morfo-alógico de las combinaciones rarófonas

Actividades:

Actividad 1: Se toma el alfabeto y se establece una primera posición (Consonantes, vocales). Con las consonantes se hace la combinación con ere y con ele.

Actividad 2: Se hace el juego propiamente dicho con las combinaciones, que es todo el juego lingüístico de los destrabalenguas que generan nuevas pericias fonéticas. La construcción de un léxico imaginario totalmente

Categoría:
Educador
Subcategoría:
Motivación

Categoría:
Acto pedagógico
Subcategoría:
Plástica de las letras

El taller de las combinaciones raras, cerró el ciclo de talleres pensados y planeados con todo el rigor que la investigación lo ameritaba. En esta etapa de finalización se dejó una especie de puerta entreabierta para una siguiente propuesta. El taller permitió a partir de la lúdica de las combinaciones raras, que los niños se convirtieran en creadores de un nuevo lenguaje, esto es, aproximarlos a un nivel más avanzado de comprensión lectora.

El ejercicio de preguntas alrededor del trabalenguas, dejó más que claro el éxito de la estrategia pedagógica enfocada en el nivel semántico de la lingüística, el literal.

Taller Pedagógico	Categorización	Análisis- Hallazgos- Resultados
<p>original donde los niños son los lexicógrafos.</p> <p>Actividad 3: Construcción del chlenguaje mediante el truco de permutar los grafemas.</p> <p>Actividad 4: Realizar un ejercicio de comprensión lectora en el nivel literal a partir del canta-juego R con R.</p>	<p>Categoría: Acto pedagógico</p> <p>Subcategoría: Creación colectiva</p> <p>Categoría: Comprensión lectora</p> <p>Subcategoría: Nivel literal básico y avanzado</p>	<p>Se destaca en los resultados de este taller, que los niños que tenían dificultades con el uso de las combinaciones, mejoraron significativamente en este aspecto. El taller los llevó a una comprensión más precisa de las combinaciones normales del lenguaje.</p>

El propósito de la investigación se basó en mejorar las competencias en materia de lectoescritura, en particular en lo atinente a la lectura inicial. Trabajo que tuvo por epicentro el aula, entendiendo por la misma tres rangos o círculos concéntricos, así: la microaula o salón de clases, el aula o campus escolar y el aula magna o entorno sociocultural, incluidos los nichos socio-familiares de los niños.

Las estrategias pedagógicas planteadas en cada uno de los talleres demostraron ser el hecho transformador del currículo estándar o convencional que desarrolla la institución. Una vez implementado el primer taller, los niños de forma espontánea se apropiaron del mismo y lo convirtieron en bandera de sus expectativas. La metodología utilizada, los ha fraternizado con la escuela a tal punto que aún los niños con dificultades especiales o incluso en estado de incapacidad reclaman de sus padres y de los propios maestros que se les deje participar a pesar de su estado de salud o de calamidad familiar. El acto pedagógico en ese sentido se constituye de suyo en el evento de mayor inclusión propioceptiva. A través de esta propuesta pedagógica, el niño realmente quiere la escuela. Y la quiere porque la disfruta. Y la disfruta porque realmente aprende sin los déficits que le ha generado la privación cultural y la propia escuela.

La praxis del ciclo de talleres, relativo a la promoción de la lectura en su nivel literal ha permitido observar y hacer acopio de vivencias, experiencias y conocimientos que la academia convencional no permite. Vivencias que son sentires con la vida y el alma de cada uno de los niños. Conocimientos que amplían la visión del docente respecto de sus discípulos; la visión y el compromiso. Porque una cosa es saber que los niños son mucho más que una esponja y otra descubrir por experiencia propia, la maravilla de que son capaces cuando se les ofrecen condiciones próximas a su inocencia.

El objetivo era quitar los engramas a los niños frente a la lengua escrita mediante ejercicios participativos de alta motivación y exentos de la atención por la nota. El éxito, como resultado del ejercicio espontáneo y permanente de la alegría. El discurrir pedagógico se fue dando de la mano con los momentos, los eventos y las situaciones del ciclo de talleres.

La relación entre oír y comprender que el niño desarrolla desde el vientre mismo y que de forma espontánea lo convierte en un grandioso lingüista de la lengua materna. Con la escuela el salto al artificial mundo de las letras, el salto al aprendizaje exigido. Ya no se trata solamente de escuchar, comprender y responder verbalmente.

La diversidad de estrategias propuestas a partir de las propias vivencias de los niños y del aprender haciendo, facilitó de sobremanera el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal, pues le permitió a los niños con su participación activa y cooperativa desarrollar sus capacidades de manera asequible.

4. Propuesta Pedagógica

4.1 Talleres pedagógicos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal.

4.1.1 Presentación

Para avanzar hacia una propuesta que mejore la comprensión docente de la forma en que leen y comprenden los niños en los primeros grados de primaria, nos acogimos a los criterios del taller pedagógico esbozados por Ezequiel Ander- Egg, desplegando una batería de los mismos a lo largo de ocho meses. Esta experiencia centrada en la lúdica literaria, nos permite esbozar ahora algunos elementos prácticos a manera de visión propositiva para mejorar la enseñanza de la lecto-escritura, específicamente mejorar las competencias en el nivel literal de comprensión.

Hacer del taller pedagógico un arma clave contra los estragos asociados a la enseñanza de las letras y a los parámetros y tiempos curriculares, exige situar el propósito meta-comprensivo dentro de la espiral de la IAP, esto es, concebir experimentalmente cada taller a efectos de inferir nuevos elementos, que favoreciendo progresos significativos en la comprensión lectora, favorezcan a su vez la introducción de conceptos y estrategias que vayan minando el nefasto sistema de inculcación vigente.

4.1.2 Justificación

He ahí un primer elemento que la batería de talleres de la tesina de base ha permitido inferir. La escuela colombiana en vez de desarrollar el potencial lingüístico y creativo natural del niño impone exigencias irracionales, empezando por las edades y los tiempos de aprendizaje; forzando de esta manera un “aprendizaje” irracional a costa de la propia plástica del niño, de su potencial metacognitivo y cognitivo, de su brío, su capacidad fabuladora y su desarrollo pleno.

Los talleres pedagógicos centrados en la celebración de la palabra como acto lúdico-estético, nos han indicado también que el nivel literal tiene una existencia real previa al texto e inherente al aprendizaje espontáneo que el entusiasmo le provee al niño. Tal como el niño viene dotado de una capacidad para aprender al vuelo la lengua de su cuna, tal viene dotado de una fuerza de interés en lo nuevo. Siendo lo nuevo para el niño el universo de todas sus experiencias sensibles.

Para que el niño pueda llegar entonces a esa mayoría de edad kantiana se necesita que esa intermediaria interesada llamada escuela le ofrezca un entorno enriquecido, que le permita por sí mismo recorrer los caminos de la ciencia hasta recrearse críticamente en los conceptos que ha nutrido la misma, y en especial en los retos y desafíos de su estado de arte.

El taller pedagógico ha de proveer entonces, como requisitos imprescindibles para una lectura literal de calidad, las experiencias de aprendizaje mediado merced a las cuales la lengua alfabética se impregne tan natural como la oral.

El sentido del texto no yace en el texto. El sentido es un pre-texto por el que ha de caminar el niño. Si le permites que se aventure por la naturaleza, si permites que se interne en sus montañas y alcance sus cumbres, entonces leer le recreará; entonces la descripción científica de la cuenca no le resultará la letra fría del “rigor” científico. Lo hemos probado, lo hemos visto en la interacción simbiótica y simbólica del niño con su entorno natural.

Un taller pedagógico en que los niños vivan la palabra con anterioridad a su enunciado, de cuyo los prepara para trascender la ilusión de haber leído. Hay que ofrecer más espacios sensoriales, experiencias de aprendizaje mediado y constructivo. Se pretende mediante el taller pedagógico ofrecer al niño la original naturaleza heurística de la naturaleza.

4.1.3 Objetivos

4.1.3.1. General

Promover la inclusión dentro del currículo, el taller pedagógico, como recurso de fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal en estudiantes de primaria del Colegio Ecológico de Floridablanca.

4.1.3.2 Específicos

- Generar una lúdica propedéutica para la comprensión lectora, que opere como pre-texto en los talleres pedagógicos.

- Derivar el currículo hacia el enriquecimiento de las competencias lectoras, mediante la incorporación del taller pedagógico.
- Integrar al grupo docente de primaria y preescolar, en un equipo que actúe y evalúe cualitativamente la estrategia pedagógica.

4.1.4 Metodología

Como recurso experimental se estructuraron los talleres en cuatro momentos, así: concepción, preparación, ejecución y evaluación. Cada taller es un espacio de libertad cuyo criterio básico es su objetivo mismo. Por tanto el tema pre-texto y el estímulo creativo de los niños es un acto intuitivo desde la pauta que la propia lúdica traza. Se aprovecharon muy diversos materiales del universo audio-visual como cartelas, cuentos, guiones, cartillas, películas; se re-crearon juegos tradicionales, se hicieron salidas de campo y eventos culturales con toda la comunidad educativa. Siempre en colectivo y con la perfecta ausencia de la innecesaria calificación numérica.

En consecuencia, los criterios del taller pedagógico esbozados por Ezequiel Ander -Egg fueron aplicados en los cuatro momentos enunciados, así:

Propósito científico-pedagógico:

Integra la dialéctica entre el propósito de mejorar la comprensión de la comprensión literal, y la necesidad de desatascar la pedagogía de las letras.

Visualización participativa del tema y preparación

Se refiere concretamente al tema de lectura o al enunciado del discurso que servirá de pre-texto y motivación para avanzar en el objetivo y desarrollo del taller.

Ejecución

Es el hecho práctico donde converge lo textual y lo para-textual, así como los constructos precursores vivenciales de la comprensión textual, incluyendo la participación de los padres, el entusiasmo de los niños, las condiciones ambientales y la logística pertinente al tema. Es el acto de estímulo, manifestación y refuerzo de las competencias lectoras, así como del acto docente.

Evaluación

Como los talleres han sido visualizados desde la motivación propioceptiva y no desde la calificación cuantitativa, la evaluación aparece como el acto reflexivo cualitativo destinado a reforzar, afianzar, sugerir y ajustar para engranar con el siguiente momento o taller de la espiral.

4.1.5 Fundamento pedagógico

Se toma como gran referente “teórico-práctico”, la pedagogía de la liberación planteada por Paulo Freire en combinación con aplicaciones constructivistas relativas a la re-creación vivencial previa del texto. Se hace priorizando la lúdica y la libertad. Se hace siguiendo las pautas que

nos dan los talleres, es decir la experiencia que fundamenta la propuesta; en especial aquellos que suscitaron el mayor entusiasmo de principio a fin, porque en ellos la productividad y la sinergia fueron mayores. Niños más felices y más capaces, niños con mayor confianza y mayor destreza en la percepción significativa del texto, tanto en su sentido general como en cada uno de sus párrafos.

Concebimos el taller como un pre-texto, entendiendo por el mismo las actividades diseñadas o pensadas como apresto vivencial de la comprensión sintagmática, soportando epistemológicamente la concepción experimental tal como lo manifiesta Freire: “El acto de leer no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo”. (Freire, 1981, p. 7)

4.1.6 Diseño de actividades

Tabla 6.



Taller 1

Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	tiempo	Producción
Participa voluntaria y entusiastamente en las actividades del pre-texto. Aborda el texto con confianza y desparpajo, dando testimonio	Preparación del guión teatral “Catalino, el burrito feliz”	Video beam Portátil Sonido Fotocopias Escenografía Vestuario	2 semanas	Puesta en escena de la obra de teatro representada por los niños de 2° y 3° en el marco del Primer Festival de Teatro de la escuela.

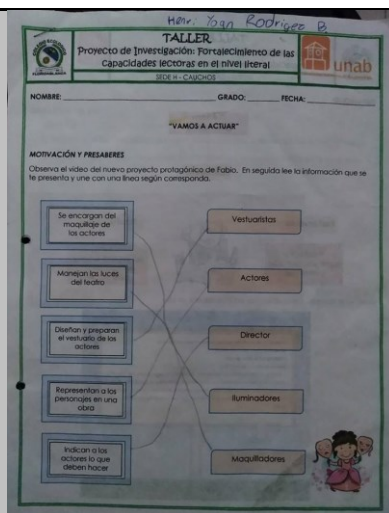
Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	tiempo	Producción
de su dominio en el nivel literal.				

Tabla 7.

Desarrollo de las actividades propuestas

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
Actividad 1: Observación de video sobre cómo un actor se prepara para una obra de teatro.	Puesta en común del video didáctico. 	Video beam Portátil Sonido	2 horas
Actividad 2: Retroalimentación del video.	Los estudiantes se organizan en mesa redonda y se realizan preguntas sobre el video de comprensión lectora en el nivel literal. 	Asientos puestos en círculo.	10 minutos
Actividad 3: Aplicación de guía impresa con una actividad para desarrollar a partir del video.	Esta actividad se realiza de forma individual. Es un ejercicio de apareamiento de comprensión lectora en el nivel literal básico.	Copias impresas a color. Colores	15 minutos

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
<p>Actividad 4: Lectura general e individual del guión teatral “Catalino, el burrito feliz”.</p>	<p>Se realiza una lectura en polifonía por parte de la docente sobre el guión. Después se realiza una lectura colectiva del texto donde participan todos los estudiantes.</p>	<p>Copias del guión teatral</p>	<p>1 hora</p>
<p>Actividad 5: Casting y asignación de personajes y memorización de los parlamentos.</p>	<p>Los niños primero eligen el personaje de su preferencia, luego aprenden el libreto y lo ensayan en casa con apoyo de sus padres y en clase se realiza el casting a cada uno. Finalmente se hacen las asignaciones de los personajes garantizando la participación de todos.</p>	<p>Copias del guión teatral</p>	<p>2 horas</p>



Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
			
<p>Actividad 6: inicio de ensayos para la representación teatral.</p>	<p>Se da apertura al montaje de la obra teatral, trabajo colectivo donde los actores se reúnen para ensayar y pulir la representación.</p> 	<p>Copias del guión teatral Utilería Patio de la escuela</p>	<p>2 horas por jornada</p>
<p>Actividad 7: Aplicación de guía impresa con preguntas de comprensión lectora en el nivel literal básico y avanzado, a partir del guión de Catalino.</p>	<p>Esta actividad se trabaja de forma individual. A cada estudiante se le entrega una guía impresa con 10 preguntas de comprensión lectora enfocadas en el nivel literal básico y avanzado, que ellos deben responder a partir del texto “Catalino, el burrito feliz”</p>	<p>Copias impresas a color. Colores Lápices Lapiceros.</p>	<p>1 hora</p>



Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
Actividad 8: Puesta en escena del guión teatral “Catalino, el burrito feliz”	Representación de la obra “Catalino, el burrito feliz”, en el marco del Primer Festival de Teatro de la escuela con participación de toda la comunidad educativa.	Escenografía Utilería	15 minutos


Tabla 8.

Taller 2

Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	tiempo	Producción
Máxima efervescencia el niño participa en los preparativos de la expedición a la cuenca y en los desarrollos del taller.	Ecología como herramienta de lectura.	Cartilla de autoformación ambiental para el manejo comunitario de una microcuenca. Colores. Lápices.	1 semanas	Lectura colectiva de una cartilla ambiental, coloreado y desarrollo de las preguntas de comprensión lectora en el nivel literal básico y avanzado.
Disfruta la				

Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	tiempo	Producción
lectura y el desarrollo participativo de la cartilla de diagnóstico de la cuenca.		Mesas plásticas.		

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
Actividad 1: Expedición a la quebrada más próxima de la escuela.	Se realiza una salida a la cuenca abastecedora de la escuela para su reconocimiento y en ese contexto se estudian los conceptos básicos de la cartilla ambiental. 	Agua Toalla Gorras Cartilla	2 horas
Actividad 2: Observación satelital de la quebrada y su entorno.	Se utiliza la herramienta Google Earth para observar la panorámica de la microcuenca y su contexto en la estrella hidrográfica y las selvas protectoras del macizo andino. 	Video Beam Portátil	30 minutos

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
<p data-bbox="188 604 399 762">Actividad 3: Elaboración colectiva de una maqueta.</p>	<p data-bbox="467 604 948 846">A partir de los elementos observados en las imágenes satelitales y de ubicar el contexto de la quebrada, se realiza en forma colectiva, una maqueta en plastilina de la cañada y su entorno.</p>  	<p data-bbox="971 604 1182 846">Plastilina de distintos colores Palitos Cartón paja</p>	<p data-bbox="1219 604 1411 678">4 horas en dos sesiones</p>
<p data-bbox="188 1623 435 1822">Actividad 4: Desarrollo de actividades a partir de una cartilla ambiental.</p>	<p data-bbox="467 1623 911 1864">Esta actividad se realiza colectivamente. En grupos de tres estudiantes, se reúnen para leerla, colorearla y desarrollar las actividades que se presentan finalizando cada ruta de travesía</p>	<p data-bbox="971 1623 1154 1822">Cartillas Colores Lápices Mesas y sillas plásticas.</p>	<p data-bbox="1219 1623 1425 1738">6 horas en sesiones de dos horas por día.</p>

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
	según la estructura de la cartilla. Las preguntas están enfocadas en la comprensión lectora en el nivel literal básico y avanzado.		
			

Tabla 9.

Taller 3

Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	tiempo	Producción
Disfruta de la película y participa activamente en el foro. Manifiesta de forma escrita, la comprensión en el nivel literal del relato según la secuencia de la película.	Foro escrito	Hojas blancas Lápices	1 hora	Desarrollo de una serie de preguntas enfocadas en la comprensión lectora en el nivel literal básico y avanzado de una película animada.

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
Actividad 1: Motivación inicial	Se muestran imágenes de una película y se hacen preguntas al	Imágenes impresas de la	15 minutos

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
con imágenes de una película.	<p>respecto, para que los niños hipoteticen sobre el posible título.</p> 	carátula de una película animada.	
<p>Actividad 2: Presentación de los cortos de una película animada y retroalimentación.</p>	<p>Se les presentan los cortos de una película animada con el fin de crear en los niños inquietud sobre su contenido y que hagan hipótesis en cuanto a la trama.</p> 	<p>Video beam Portátil Sonido</p>	20 minutos
<p>Actividad 3: Proyección de la película “El viaje de Chihiro”</p>	<p>Se proyecta en Video Beam el largometraje “El Viaje de Chihiro”. Para esto se adecúa el aula de clase dejando suficiente espacio para que los niños con cojines que traen de casa, puedan verla de forma cómoda y tranquila.</p>	<p>Video Beam Portátil Sonido Cojines</p>	2 horas 5 minutos




Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
			
<p>Actividad 4: Juego de cartelas y desarrollo de preguntas.</p>	<p>Se reúnen en grupos para realizar un juego de cartelas y retroalimentar la película. El juego consiste en pegar en el tablero imágenes de los personajes de la película en cartulina con preguntas por el reverso de comprensión lectora en el nivel literal básico y avanzado. Debe pasar un integrante de cada grupo, destapar una cartela, leer la pregunta y responderla. En caso de no saber la respuesta puede recibir ayuda de sus compañeros de equipo. Después responderán las preguntas de manera individual en una hoja.</p>	<p>Imágenes impresas a color.</p> <p>Cinta</p> <p>Hojas en blanco</p> <p>Lápices</p>	<p>2 horas</p>
			

Tabla 10.

Taller 4

Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	Tiempo	Producción
Participa activa y colaborativamente en cada una de las actividades del pre-texto. Analiza la semántica de cada una de las oraciones del texto.	El juego de los significados	Fábula animada impresa. Juego de la escalera. Lápices	2 horas	Trabajo escrito de comprensión lectora en el nivel literal básico y avanzado.
Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo	
Actividad 1: Germinación y plantación de semillas frutales y de hortalizas.	Trabajo colectivo de germinación y plantación de semillas frutales y de hortalizas, que irán regando y cuidando diariamente para observar su proceso de crecimiento y transformación.	Semillas frutales y de hortalizas. Abono orgánico. Servilletas. Macetas. Fracos herméticos. Pala manual. Guantes. Cáscaras de huevo.	Germinación y siembra: 2 horas. Atención y riego diario: 15 minutos.	
				

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
<p>Actividad 2: Observación en video del cuento la semillita mágica.</p>	<p>Se observa el video animado la semillita mágica, se hace retroalimentación del mismo, haciendo paralelo con la actividad de la siembra.</p>	<p>Video Beam Portátil Sonido</p>	<p>30 minutos</p>
			
			
			
<p>Actividad 3: Desarrollo de guía de trabajo impresa.</p>	<p>Esta guía de trabajo se basa en una serie de preguntas de comprensión lectora en el nivel literal básico y avanzado, a partir de historietas relativas a la huerta escolar y el cuidado de las plantas.</p>	<p>Copias Colores Lápices Cuaderno</p>	<p>4 horas en sesiones de dos horas por día.</p>

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
<p>Actividad 4: Lectura de la fábula la gallinita roja.</p>	<p>Se realiza una lectura en polifonía de la fábula la Gallinita Roja y luego se hace la lectura colectiva donde participan todos los niños.</p>	<p>Fábula animada impresa de la Gallinita Roja.</p>	<p>1 hora</p>
<p>Actividad 5: Juego de la escalera.</p>	<p>Retroalimentación lúdica de la fábula la Gallinita Roja, donde los niños jugarán a la escalera. Cada vez que el niño cae en una casilla de interrogación, se le hace una pregunta de comprensión lectora en el nivel literal. El juego se realiza de forma colectiva.</p>	<p>Tablero del juego de la escalera. Fichas. Dados.</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>


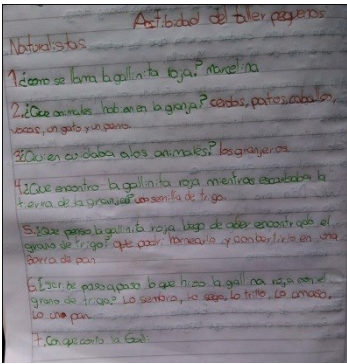

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
			
Actividad 6: Test	Los niños resolverán de forma escrita las preguntas planteadas en el juego anterior.	Copias Lápices	1 hora
			

Tabla 11.

Taller 5

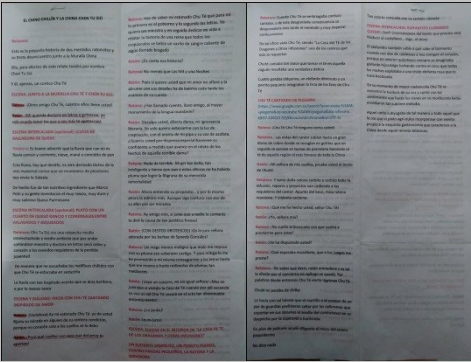
Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	Tiempo	Producción
Participa de la selección y de la construcción de un guión literario a partir de un cuento.	Preparación de la adaptación para obra teatral del cuento "Ratones Chinos"	Cuentos impresos Guión teatral Escenografía	2 semanas	Puesta en escena de la adaptación para obra teatral del cuento "Ratones Chinos"
Resume el guión literario en sus propias palabras		Utilería Vestuario		


Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	Tiempo	Producción
y al tenor del texto.		Auditorio		

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
Actividad 1: Elección del cuento “Ratones Chinos”	Se presenta una selecta de cuentos del autor colombiano Jairo Aníbal Niño, de los cuales se debe escoger uno para representarlo en una obra de teatro que se pondrá en escena en el marco del Centro Literario: Jairo Aníbal Niño.	Copias	3 horas
Actividad 2: Lectura preliminar del libro.	Se hace una lectura preliminar del cuento por parte de la docente.	Cuento	30 minutos
			
Actividad 3: Lectura colectiva del cuento	Se hace una lectura colectiva del cuento en polifonía donde todos los niños participan.	Cuento impreso	2 horas
Actividad 4: Re-creación del cuento para fines dramáticos	En colectivo se seleccionan los personajes de la historia, las características de cada personaje, los momentos en que se desarrolla, los temas principales y se precisa el propósito general del cuento.	Cuentos Colores Hojas	3 horas

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
-----------	----------------------------	----------	--------



<p>Actividad 5: Acompañamiento de un lingüista para hacer la adaptación del cuento.</p>	<p>Se hace la adaptación del cuento con el apoyo de un lingüista y pedagogo que lo convierte en guión teatral.</p> 	<p>Cuento</p>	<p>2 días</p>
---	---	---------------	---------------

<p>Actividad 6: Reparto de personajes y casting</p>	<p>Se entrega el guión impreso a cada niño para que lo lea, elija al personaje que más le gusta y memorice el libreto. Se realiza un casting para hacer las elecciones finales de los personajes y dar inicio a los ensayos de la obra.</p> 	<p>Copias</p>	<p>1 día</p>
---	---	---------------	--------------

<p>Actividad 7: Ensayos</p>	<p>Se da apertura al montaje de la obra teatral. Trabajo colectivo donde los</p>	<p>Utería Copias con los</p>	<p>2 semanas</p>
---------------------------------	--	----------------------------------	------------------

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
	<p>actores se reúnen para ensayar y pulir la representación.</p> 	<p>guiones Sonido</p>	
<p>Actividad 8: Evento Centro Literario: Jairo Aníbal Niño</p>	<p>Se hace la puesta en escena de la adaptación a obra teatral del cuento “Ratones Chinos” en el marco del Centro Literario: Jairo Aníbal Niño</p>  	<p>Escenografía Utilería Portátil Vestuario Micrófonos de diadema Video Beam Sonido Micrófonos inalámbricos</p>	<p>Puesta en escena: 20 minutos. Centro Literario: 4 horas</p>
<p>Actividad 9: Reescritura del cuento</p>	<p>Este trabajo se hace de forma individual. El niño hace un resumen del cuento para desarrollar la comprensión lectora en el nivel literal avanzado.</p>	<p>Cuento Cuaderno</p>	<p>3 horas</p>

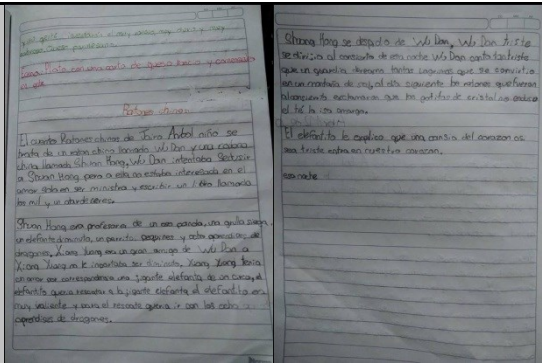

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
			




Tabla 12.

Taller 6

Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	Tiempo	Producción
Disfruta las nuevas combinaciones fonéticas.	Traducción de oraciones al lenguaje “Made in” grupo de aprendizaje	Tablero Cuaderno Lápices	2 sesiones de 2 horas cada uno	Mediante el descubrimiento de combinaciones fonéticas que el idioma español no usa, pero que son relativamente accequible a cualquier hispanohablante y mediante la permuta de grafemas, producir un barrunto de lenguaje que le resulta al niño como una grandísima adquisición en el sentido de
Goza la plástica del mecanismo sintáctico de la lengua.				

Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	Tiempo	Producción
				evocarle su propia potencia para adquirir la lengua materna.

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
Actividad 1: Se toma el alfabeto y se establece una primera posición (Consonantes, vocales) con las consonantes se hace la combinación con ere y con ele.	<p>Se les pregunta el alfabeto en orden y se plasma en el tablero. Se encierran en círculo las vocales. Con las consonantes se realizan las combinaciones con la letra ele y la letra ere.</p> 	<p>Tablero Marcadores</p>	<p>30 minutos</p>
Actividad 2: Juego de las combinaciones.	Se hace el juego propiamente dicho con las combinaciones, que es todo el juego lingüístico de los destrabalenguas que generan nuevas pericias fonéticas. La construcción de un léxico imaginario totalmente original donde los niños son los lexicógrafos.	<p>Tablero Marcadores</p>	<p>1 hora</p>

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
			
<p>Actividad 3: Construcción del chlenguaje.</p>	<p>En esta actividad se construye el chlenguaje mediante el truco de permutar los grafemas. Chla, chle, chli, chlo, chlu.</p> 	<p>Tablero Marcadores</p>	<p>30 minutos</p>
<p>Actividad 4: Ejercicio de comprensión lectora.</p>	<p>A partir de un trabalenguas en canción, se realizan los ejercicios de comprensión lectora en el nivel literal.</p> 	<p>Portátil Sonido Hojas Lápices</p>	<p>1 hora</p>

4.1.7 Análisis

El hecho más connotado es el entusiasmo de los niños por el taller. El taller le devuelve las ganas de volver al colegio. El taller liquida la pesadez por las tareas, tanto así que los padres se ven cortos en la apropiación de los niños por los textos y las tareas más prácticas pre-textuales.

El entusiasmo es un portal que abre las más increíbles posibilidades y potencialidades del aprendizaje al punto que una cátedra de lingüística avanzada se convierte en todo un placer para el niño, que se entusiasma tanto con las letras como con el arte que las liga y las convierte en plástica, en estructura y en sentido.

El concepto del texto como enunciado escrito, como escritura propiamente dicha; y la noción de un pre-texto como las actividades diseñadas o pensadas como apresto vivencial de la comprensión sintagmática, han resultado de inmejorable ayuda para el mejoramiento de la comprensión lectora en el nivel literal.

Corresponde al maestro contar con un repertorio de estrategias que susciten el entusiasmo del niño, de manera que desde esas cimas de lo vivo se puedan observar las actividades que resulten más pertinentes para una lectura textual avanzada.

Se trata entonces de pensar la manera más fértil de incorporar al currículo el taller pedagógico. Incorporarlo no como un agregado más, sino como ese elemento dinamizador, como esa forma capaz de cambiar el currículo estándar, modificándolo en función de la crítica subyacente que justifica al taller.

Los talleres nos han enseñado, y aquí sí que cabe el concepto de “enseñaje” tal como lo precisara (Pichon-Rivière) la necesidad urgente que tienen los niños de cátedras solidarias, que les devuelva la pasión por el conocimiento e interés por la escuela. El taller pedagógico es evidencia y es autocrítica. Evidencia de la escuela que se le ofrece a los niños y de los espacios

autocríticos o alternativos a la cátedra corriente, donde niños y maestros de forma heterárquica, puedan disfrutar genuinamente de las delicias del conocimiento vivo.

5. Conclusiones

- El diagnóstico permitió identificar las dificultades en las competencias lectoras en los distintos niveles de comprensión, viendo necesario intervenir el nivel inicial o literal para potenciar las destrezas lectoras en los niños. Este instrumento de recolección de información sirvió de base para plantear, organizar y estructurar sistemáticamente, una estrategia pedagógica que fortaleciera estas competencias a partir de actividades diseñadas de manera vivencial para darle a los niños los elementos pre-textuales que facilitarían su comprensión.
- La estrategia pedagógica estudiada, planteada y ejecutada a partir del problema de investigación, fue el taller pedagógico. Las características de esta herramienta educativa promovieron el aprendizaje cooperativo, multidisciplinar, participativo y lúdico. El taller pedagógico mejoró la aproximación del niño al sentido del texto, potenciando de paso la habilidad decodificadora y la comprensión plástica de la gramática que estructura la composición léxica. Leer dejó de ser una imposición para entrar a convertirse en un aliado de los intereses más próximos del niño, porque se ofrecieron ambientes, tiempos y recursos que favorecieron la apropiación previa del sentido y demostraron resultados favorables y significativos con el propósito de los talleres.
- El conjunto de actividades propuestas en los talleres potenciaron el acto pedagógico, siendo las salidas de campo, el uso de herramientas tecnológicas, la construcción de una huerta, la visualización de una película, las representaciones escénicas, la lúdica entre

otras, las estrategias que impactaron de forma efectiva al grupo de aprendizaje. Estas actividades orientadas en el propósito de la investigación, hicieron parte del pre-texto, como agentes motivadores encaminados al fortalecimiento de la comprensión en el nivel básico de la lectura.

- La investigación acción participativa se aproximó a la transformación y mejoramiento de la realidad educativa, gracias al ciclo de la IAP que promovió la reflexión y el cuestionamiento de la práctica pedagógica. Proponer, planificar, ejecutar, observar y reflexionar, fueron los momentos que dieron sentido a cada uno de los talleres. Este proceso permitió la proyección y construcción de la propuesta pedagógica en aras de ser reproducida y aplicada en las demás sedes de la institución educativa.
- La evaluación del ciclo de talleres se hizo de forma cualitativa. Se valoró tanto el proceso como el nivel de aprovechamiento alcanzado por los niños, resultado de la dinámica del acto pedagógico. Se evaluó el proceso continuo y sistemático de los aprendizajes con el fin de mejorar los resultados de los estudiantes. Las actividades estuvieron motivadas por la lúdica, donde los niños sin darse cuenta están aprendiendo, están construyendo conocimiento y están desarrollando sus habilidades lectoras, y lo más importante para ellos, exentos de una calificación numérica. El taller pedagógico fue el guía que nos condujo al logro del propósito de esta investigación. Sin lugar a dudas, el niño afianzó sus competencias lectoras en el nivel inicial y se abrió paso a un nuevo proceso, el de la abstracción.

7. Recomendaciones

Los aspectos que se ponen en consideración respecto del proyecto de investigación, es otorgar no menos del 10% del tiempo lectivo como espacio, recurso y libertad a los talleres pedagógicos de iniciación y fortalecimiento de la capacidad lectora, creando espacios con todos los docentes que atienden el preescolar y la primaria, de reflexión-acción en torno a la lectura comprensiva y a la enseñanza de la lectoescritura.

Se requiere la adaptación de unos criterios que esencialicen el taller pedagógico según Ander-Egg y Castroblanco, a los aprestos de la metacognición y la metacompreensión. Para esto se sugiere convertir el taller pedagógico y el grupo docente en un espacio de Investigación Acción, dedicado a la investigación del “enseñaje” de la lengua escrita y del estudio y repotenciación de las facultades culturales del habla y en general del lenguaje oral.

Caracterizar los límites y las dificultades de la cátedra convencional respecto de la formación de lectores y respecto de los niños con necesidades especiales que la escuela so pretexto de la inclusión reduce a peso muerto; para empezar a avanzar en la construcción de una oferta significativa y natural, esto es, que concite las ráfagas sinápticas que favorezcan el eventual dominio del código de la lengua escrita.

Referencias Bibliográficas

- Ander Egg, E. (1999). *El taller una alternativa de renovacion* . Obtenido de <https://docs.google.com/file/d/0B1pw8VI9-o8mbEFndFp1MmFJUms/edit>
- Arocha. (2011). *La lectura en la construcción del saber*. Obtenido de [file:///C:/Users/user/Downloads/1844-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4994-1-10-20110707%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/1844-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4994-1-10-20110707%20(1).pdf)
- Atehortua Sanchez, J. A. (2010). *Mediador de lectoescritra y tecnicas de estudio* . Obtenido de <https://archive.org/stream/Atehortua2010MediadorDeLectoescrituraYTecnicasDeEstudio/Atehort%C3%BAa%20%282010%29%20Mediador%20de%20Lectoescritura%20y%20T%C3%A9nicas%20de%20Estudio#page/n1/mode/2up>
- Bohórquez, J. C. (2016). *La canción como estrategia didáctica Para desarrollar la comprensión lectora En el ciclo II*. Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3402/1/BohorquezJuanCarlos2016.pdf>
- Camacho Martínez, G. E., & Pinzón Bonilla, L. M. (2016). *Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria*. Obtenido de <http://repository.ucc.edu.co/bitstream/ucc/391/1/Trabajo%20de%20Investigaci%C3%B3n.pdf>
- Camba, M. E. (s.f.). *Formación docente/comprensión lectora*. Obtenido de https://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/comprension_lectora/
- Castro Pedraza, A., & Páez Castiblanco, N. J. (2015). *El mundo de la lectura: estrategias para la comprensión* . Obtenido de <http://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1392/2/TGT-150.pdf>
- Colombia Aprende. (s.f.). *Mira cómo Fabio se prepara para actuar en una obra de teatro*. Obtenido de

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/L_G03_U04_L04/L_G03_U04_L04_01_01.html

Dubois, M. E. (1998). *La lectura en la formación y actualización del docente Comentario sobre dos experiencias*. Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Dubois.pdf

Flores–Kastanis, E., Montoya–Vargas, J., & Suárez, D. H. (2009). *Investigación–acción participativa en la educación latinoamericana: un mapa de otra parte del mundo RMIE vol.14 no.40 México ene./mar.* Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662009000100013

Freire, P. (2004). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Obtenido de <http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2015/12/Paulo-Freire-La-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberaci%C3%B3n.pdf>

Gámez. (2012). *Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de quinto grado*. Obtenido de [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeMotivacionHaciaLaLecturaEnEstudiantes-4497298%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeMotivacionHaciaLaLecturaEnEstudiantes-4497298%20(2).pdf)

Gonzalez Banderas, H., & Gualdron Forero, V. (2014). *Propuesta de innovación pedagógica basada en la caracterización de los factores que inciden en el desarrollo de competencias lecto escritoras, en los estudiantes del grado segundo de primaria del Instituto Santo Ángel del municipio de Bucaramanga*. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1143/1/RIUT-BHA-spa-2014-Propuesta%20de%20innovaci%C3%B3n%20pedag%C3%B3gica%20basada%20en%20la%20caracterizaci%C3%B3n%20de%20los%20factores%20que%20inciden%20en%20el%20desarrollo%20de%20competencias%20lecto%20escri>



Gutierrez-Braojos, C., & Salmerón Pérez, H. (2012). *Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria*. Obtenido de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf>

Llanes Perea, R. A. (Mayo de 2005). *La Comprensión Lectora en Alumnos de Tercer Grado de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos-Edición Única*. Obtenido de https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/568771/DocsTec_6536.pdf?sequence=1

- Millán L., N. R. (2010). *Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica* *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, núm. 16, enero-junio, pp. 109-133. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>
- Osorto, R. R. (2015). *El taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el primer ciclo común del instituto Manuel Bonilla del municipio de Apacilagua*. Choluteca.
- UM. (s.f.). *Las bases del análisis semiótico estructural del texto: modalizaciones y estructuras actanciales*. Obtenido de <http://www.um.es/tic/Txtguia/TCtema6.pdf>
- Valdebenito-Zambrano, V. H. (2015). *Desarrollo De La Competencia Lectora, Comprensión Y Fluidez, A Través De Un Programa De Tutoría Entre Iguales, Como Metodología Para La Inclusión*. Obtenido de <http://repositorio.conicyt.cl/handle/10533/184334>
- Vega Vásquez, H. (2012). *Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una institución educativa de bellavista-callao*. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1345/1/2012_Vega_Niveles%20de%20comprensión%20lectora%20en%20alumnos%20del%20quinto%20grado%20de%20primaria%20de%20una%20institución%20educativa%20de%20Bellavista%20-%20Callao.pdf

Apéndices

Apéndice A. Diagnóstico

	<p>DIAGNÓSTICO</p> <p>Proyecto de investigación acción: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas (lectura y producción escrita)</p> <p>SEDE H - CAUCHOS</p>	
<p>NOMBRE: _____ GRADO: _____</p>		
<p>Responde las preguntas 1 a la 7 de acuerdo al texto,</p>		
<p>EL DUENDE</p>		
<p>Leyenda colombiana</p>		
<p>(Versión libre)</p>		
<p>Los abuelos que viven en el Valle del Cauca cuentan historias sobre el duende. Es un ser sobrenatural que se esconde en los cañaduzales.</p>		
<p>Dicen que el duende persigue a los niños necios y a las niñas con cabello despeinado. También cuentan que cuando se escucha una guitarra en plena noche, es porque el duende está muy, muy cerca.</p>		
<p>Mi nombre es Micaela y les puedo asegurar que vi al duende hace más de 60 años, cuando era apenas una niña. Esta es mi historia...</p>		
<p>A los ocho años, tenía el cabello negro y muy largo. Vivía en una casa junto a un sembrado de caña de azúcar.</p>		
<p>Todas las mañanas, en mi casa, se escuchaba lo mismo:</p>		
<p>-¡Mija, péinense el pelo! –decía mi mamá.</p>		
<p>-Esa cabeza parece un matorral –decía mi papá.</p>		
<p>Pero no había nada que me hiciera peinar.</p>		
<p>Y ocurrió que una tarde, después de llegar de la escuela, escuché un ruido afuera de mi casa.</p>		
<p>Cuando salí, vi a un niño muy pequeño con un gran sombrero que se escondía en el cañaduzal.</p>		
<p>Al acercarme para ver si se trataba de uno de mis amigos, me encontré nada más y nada menos que con el duende. Corrí espantada y les conté a mis papás lo que me había pasado. De inmediato, ellos fueron a la casa del vecino para pedirle el caballo prestado.</p>		
<p>Cuando llegaron, lo amarraron a un árbol. En ese momento no supe para qué habían traído al animal, pero después lo entendí.</p>		
<p>En cuanto se ocultó el sol, empezamos a escuchar el sonido de una guitarra, lo que anunciaba la visita del duende. Estábamos tan asustados que nos acostamos juntos los tres.</p>		
<p>Esa noche dormidos muy poco y a la mañana siguiente, salimos a ver el caballo: el duende se había pasado la noche entera haciéndole trenzas en su larga cola.</p>		



DIAGNÓSTICO

Proyecto de investigación acción: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas (lectura y producción escrita)



SEDE H - CAUCHOS

-Si el duende no se hubiera entretenido peinando la cola del caballo, seguro que entra a la casa a peinarte el pelo enredado –me dijo mi papá mientras me entregaba una peineta.

1. Encuentra en la sopa de letras las palabras que completan cada enunciado.

- Quien persigue a los niños necios es el...
- El cabello de la niña parecía un...
- El duende se esconde en un...
- Quien se encontró al duende fue...
- Los padres amarraron al caballo a un...
- El duende hizo en la cola del caballo unas...

M	J	M	I	C	A	E	L	A	C
A	K	E	Z	A	B	G	E	I	X
T	N	T	P	Ñ	U	Ñ	K	A	T
O	M	L	Ñ	A	M	N	D	P	R
R	E	S	X	D	U	E	N	D	E
R	Z	X	P	U	S	A	Q	W	N
A	R	R	O	Z	R	F	G	K	Z
L	V	C	E	A	D	L	H	J	A
T	R	V	H	L	E	Ñ	P	L	S
A	R	B	O	L	Q	W	I	U	C

2. ¿En qué momento Micaela y sus padres se dieron cuenta de la llegada del duende? Señala el duende correcto.

Cuando salió el sol y empezaron a escuchar el sonido del piano.



Cuando se ocultó el sol y empezaron a escuchar el sonido de la guitarra.



Cuando se ocultó el sol y empezaron a escuchar el sonido de la flauta.





DIAGNÓSTICO

Proyecto de Investigación acción: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas (lectura y producción escrita)



SEDE H - CAUCHOS

3. ¿Qué le decían a Micaela sus padres? Escribe tus respuestas en los globos de diálogo.



4. Une con una línea lo que sucede antes y después en el relato:

Antes

*Micaela llega a la escuela.

*Micaela se acerca a ver qué sucede.

*Micaela cuenta lo que sucedió.

Después

* Micaela se encuentra con el duende.

*Los padres se van a la casa del vecino.

*Escucha un ruido afuera de la casa.

5. ¿Por qué se le apareció el duende a la niña?



DIAGNÓSTICO

Proyecto de investigación acción: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas (lectura y producción escrita)



SEDE H - CAUCHOS

6. Une con una línea cada suceso con la parte de la narración a la que corresponde.

*El duende tejió trenzas en la cola del caballo.

Inicio

*Micaela vio al duende en el cañaduzal.

Desarrollo

*Micaela vivía con sus padres junto a un cañaduzal.

*Los padres de Micaela llevaron el caballo del vecino.

*A Micaela no le gustaba peinarse.

Desenlace

*Micaela no obedecía la orden de peinarse.

7. ¿La aparición del duende tuvo algún efecto en la vida de la niña? ¿Por qué?

Responde las preguntas 8 a la 16, de acuerdo a la lectura

EL PEQUEÑO CABALLO QUE COMÍA NUBES AL DESAYUNO

Triunfo Arciniégas

(Adaptación)

A este caballo le gustaba brincar desde chiquito. Pronto, dio un brinco tras otro, y cada día se acercaba más al **horizonte**. Su madre dio un grito de asombro y nunca más lo vio. Aquel caballo blanco se perdió brincando.

La lluvia y el viento lavaron y secaron su cuerpo, brillante como la lluvia, suave como el viento. Tenía una manchita gris en la oreja izquierda.



Este material fue elaborado por el equipo de docentes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

DIAGNÓSTICO

Proyecto de investigación acción: Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora (lectura y producción escrita)



unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga

SEDE H₁ - CAUCHOS

Tanto brincaba que al fin aprendió a saltar montañas, pequeños montes y colinas, hasta que alcanzó su dorada meta, el sueño de su vida: morder una nube. Y es que hacía mucho venía diciéndose:

-Saltaré hasta alcanzar las nubes.

El viento arrastraba nubes de todas las formas: con forma de muchacha, con forma de paloma, a veces con forma de espantapájaros.

Aquella nube parecía un pájaro, aquella una oveja, aquella un girasol. Y aquella una estrella. Después de haber probado el sabor de las nubes, no volvió a comer pasto. Solo le gustaban las nubes. Y entonces dijo:

-Me comeré toda una nube.

Y así fue: sus saltos mejoraron maravillosamente. No había nube que se le escapara. Se hizo más saltarín y más veloz que nadie. Se acostumbró a desayunar con nube.

Se volvió **exigente**: se lanzaba a la nube más bella, más luminosa, más difícil. Nunca fallaba.

Después de tantos saltos, lo difícil era caer. Su cuerpo de algodón demoraba una eternidad en caer. Tenía los huesos llenos de nube. Lograba mantenerse en el aire como un colibrí. A veces saltaba en la mañana y caía en la noche, a veces, al otro día.

Pero no se daba cuenta: vivía imaginando la próxima nube. Así vivía. Le gustaba dormir junto a la Luna. Se volvió aún más blanco y luminoso. La mancha de la oreja se le borró, y se volvió tan **liviano** que el viento lo arrastraba. No se le volvió a ver. Se volvió nube.

8. ¿Qué era lo que más le gustaba hacer al caballo?



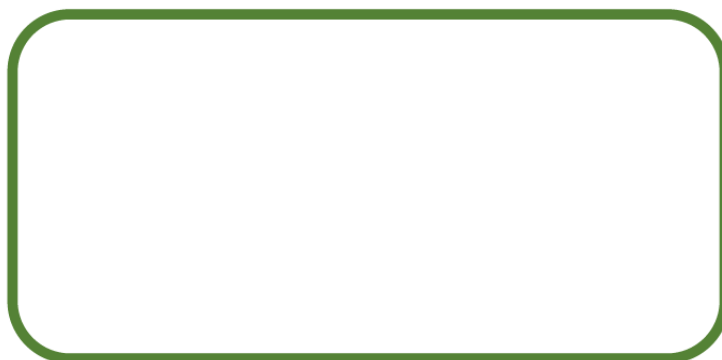
DIAGNÓSTICO

Proyecto de investigación acción: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas (lectura y producción escrita)



SEDE H - CAUCHOS

9. Dibuja cómo se veía el caballo antes de que mordiera por primera vez una nube.



10. ¿Qué le sucedió al caballo después de que probó el sabor de las nubes?
-
-

11. ¿Qué sucedió con el caballo al final del cuento?

- a) Se volvió un animal rebelde.
- b) Se acostumbró a comer sólo nubes.
- c) Se convirtió en una nube.
- d) Se fue a vivir junto a la luna.

12. ¿Qué cualidades humanas le da el autor a su personaje principal?



DIAGNÓSTICO

Proyecto de investigación acción: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas (lectura y producción escrita)



unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga

SEDE H - CAUCHOS



Inquieto
Perseverante
Constante
arriesgado



Inquieto
Constante
Perezoso
Soñador

13. Une las descripciones del caballo con la parte del cuento donde aparecen.

- Tenía los huesos llenos de nubes.
- Se volvió aún más blanco y luminoso, y la mancha de la oreja se le borró.
- Era blanco, suave, brillante y tenía una manchita gris en la oreja izquierda.

Inicio

Desarrollo

Desenlace

14. Cuando en el texto dice "*Su cuerpo de algodón demoraba una eternidad caer*", la expresión significa que:

- El cuerpo del caballo era cada vez más pesado.
- El cuerpo del caballo era muy liviano.
- El cuerpo del caballo estaba relleno de algodón.
- El cuerpo del caballo era esponjoso y blanco.

15. ¿Con qué intención el autor incluye diálogos en su cuento?

Con la intención de expresar lo que piensa el caballo.

Con la intención de mostrar las cualidades del



DIAGNÓSTICO

Proyecto de investigación acción: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas (lectura y producción escrita)



SEDE H - CAUCHOS

16. Según los hechos narrados, otro final para el cuento podría ser:

Y sucedió que una mañana, sintió que ya había desayunado muchas nubes y prefirió quedarse sobre el verde campo para saborear su deliciosa hierba.

Las livianas patas del caballito cada vez llegaban muchos al suelo. Hasta que una noche de luna llena, dio su último brinco, se elevó muy, muy alto y no volvió a bajar jamás.

Observa la
responde:

fotografía y





DIAGNÓSTICO

Proyecto de investigación acción: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas (lectura y producción escrita)



SEDE H - CAUCHOS

17. Describe lo que ves en la fotografía

18. La imagen es:

- A) Una fotografía
- A) Una caricatura
- B) Una historieta
- C) Una pintura

19. El paisaje que se puede observar en la fotografía es

- A) Paisaje urbano.
- B) Paisaje natural.
- C) Paisaje natural y cultural.
- D) Paisaje artificial.

20. Según la fotografía, la intención comunicativa podría ser

- A) Una caminata ecológica para observar los paisajes naturales.
- B) Un paseo de integración para reconocer el paisaje cultural.
- C) Observar los cultivos de cacao.
- D) Estudiar la contaminación de un río.

21. A qué personas les podría interesar este tipo de fotografías

- A) A niños que les guste las matemáticas
- B) A un conductor de bus
- C) A las personas que les guste la naturaleza
- D) A niños que no le guste la ciudad

22. Un título para la fotografía podría ser

23. Escribe con dos palabras las sensaciones que le inspira la fotografía

24. ¿El paisaje de la fotografía se parece al lugar dónde vives? ¿Por qué?



DIAGNÓSTICO

Proyecto de investigación acción: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas (lectura y producción escrita)



SEDE H - CAUCHOS

25. Redacta una pequeña historia acerca de la imagen.

26. Elabora una tarjeta en la que invites a tus compañeros a una jornada ecológica.

27. Escribe una corta historia que recuerdes sobre alguna jornada ambiental que hayan realizado en la escuela.

28. Te agradan las caminatas ecológico-pedagógicas? Justifica tu respuesta.



DIAGNÓSTICO

Proyecto de investigación acción: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas (lectura y producción escrita)





SEDE H - CAUCHOS

29. ¿Por qué crees que tu colegio tiene el nombre de Ecológico?

30. ¿Cómo aportas en el cuidado del medio ambiente?

Apéndice B. Cuestionario Sociodemográfico

	<h2>DIAGNÓSTICO</h2> <p>Proyecto de investigación acción: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas (lectura y producción escrita)</p>	
SEDE H - CAUCHOS		
CUESTIONARIO SOCIODEMOGRÁFICO		
<p>Marca con una x la opción correspondiente</p>		
<p>1. ¿Cuántos años tienes?</p> <p><input type="checkbox"/> 9 años o menos</p> <p><input type="checkbox"/> 10 años</p> <p><input type="checkbox"/> 11 años</p> <p><input type="checkbox"/> 12 años o más</p>		
<p>2. ¿Con quién de estas personas vives? Puedes marcar varias opciones</p> <p><input type="checkbox"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva.</p> <p><input type="checkbox"/> Tus hermanas o hermanos mayores.</p> <p><input type="checkbox"/> Tus hermanos o hermanas menores.</p> <p><input type="checkbox"/> Otras personas de tu familia.</p> <p><input type="checkbox"/> Personas que no son de tu familia.</p>		
<p>3. Incluido tú, ¿Cuántas personas viven en tu casa?</p> <p><input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 o más</p>		
<p>4. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu padre, padrastro o padre adoptivo?</p> <p><input type="checkbox"/> No completó la primaria.</p> <p><input type="checkbox"/> Completó la primaria.</p> <p><input type="checkbox"/> No terminó el bachillerato.</p> <p><input type="checkbox"/> Obtuvo un título técnico o tecnólogo.</p> <p><input type="checkbox"/> Obtuvo un título universitario.</p> <p><input type="checkbox"/> No sé.</p>		



DIAGNÓSTICO

Proyecto de investigación acción: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas (lectura y producción escrita)



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

SEDE H - CAUCHOS

5. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu madre, madrastra o madre adoptiva?

- No completó la primaria.
- Completó la primaria.
- No terminó el bachillerato.
- Obtuvo un título técnico o tecnólogo.
- Obtuvo un título universitario.
- No sé.

6. Marca cuáles de los miembros de tu hogar trabajan.

- Tu padre, padrastro o padre adoptivo
- Tu madre, madrastra o madre adoptiva
- Tus hermanos o hermanas mayores.
- Tus hermanas o hermanos menores.
- Otras personas de tu familia.

7. ¿En qué zona se encuentra la casa en la que vives?

- Zona urbana Zona rural

8. ¿En cuántos cuartos duermen las personas que viven contigo?

- 1 2 3 4 5 o más

9. Marca cuáles de estas cosas tienes en tu casa. Puedes marcar varias opciones.

- Televisión por cable o satelital
- DVD
- Nevera
- Teléfono celular con conexión a internet
- Lavadora de ropa
- Calentador o ducha eléctrica



DIAGNÓSTICO

Proyecto de investigación acción: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas (lectura y producción escrita)



SEDE H - CAUCHOS

Horno microondas

Automóvil

Computador

Internet

Un escritorio sólo para estudiar

10. Sin contar, periódicos, revistas y tus libros del colegio ¿Cuántos libros hay en tu casa o apartamento? Marca sólo una opción.

0 a 10 libros

11 a 25 libros

26 a 100 libros

más de 100 libros

11. ¿Cuáles de las siguientes actividades has realizado durante los últimos 12 meses? Puedes marcar varias opciones.

Asistir a cursos o talleres de música, danza, pintura o teatro.

Asistir a una escuela o club deportivo (cursos de natación, patinaje, escuela de fútbol, etc.)

12. ¿Cada cuánto los adultos que viven contigo leen libros?

Nunca

Por lo menos una vez al año

Uno o dos veces por mes

Una o dos veces por semana

Todos los días

13. ¿Cada cuánto los adultos que viven contigo leen algún periódico o revista?

Nunca

Por lo menos una vez al año

Uno o dos veces por mes



DIAGNÓSTICO

Proyecto de investigación acción: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas (lectura y producción escrita)



SEDE H - CAUCHOS

Una o dos veces por semana

Todos los días

14. ¿Te gustaría que tus padres participaran contigo de algún proyecto de lectura?

Sí

No

15. ¿Qué tipo de textos son los que más te agrada leer?

Cuentos

Fábulas

Leyendas

Mitos

Ciencia ficción

Novela

Informativos

Guiones teatrales

Apéndice C. Diario Pedagógico

Fecha	Acciones	Categorías
Marzo 07 al 09 de 2018	<p>Propósito científico- pedagógico</p> <p>❖ Avanzar en la comprensión de las demandas psicolingüísticas y las micro-destrezas de la comprensión lectora en el nivel literal.</p> <p>Entendemos por primeras demandas psicolingüísticas de la comprensión lectora, los aprestos imprescindibles para el aprendizaje de la lengua escrita. Se asume la base ideológica que viene dada por la simple herencia y se asume sin déficits. El organismo viene preparado para desarrollar el lenguaje como acto de interacción social y como voz, esto es, como cadena fónica. Sin embargo, con la invención de la imprenta de tipos móviles irrumpe con fuerza inusitada la palabra escrita, capturando para sí observaciones, tratados, y transmisiones pedagógicas. Esta irrupción jamás fue pensada según el estadio de maduración del cerebro. Por el contrario, rápidamente la exigencia de alfabetizarse y aprender el código escrito, se instaló en los primeros años de la escuela.</p>	<p>Categoría: Educador Subcategoría: Organización</p>
Marzo 12 al 14 de 2018	<p>Visualización participativa del tema y preparación del taller</p> <p>En esta semana se realizó la visualización participativa del tema, tal como está planteado en el taller pedagógico y se prepararon las siguientes actividades:</p> <p>Actividad 1: Realizar la germinación y plantación de semillas de la huerta. Diariamente se irá haciendo el riego y observando su proceso de crecimiento.</p> <p>Actividad 2: Observaremos el siguiente video: https://www.pinterest.es/pin/412572015844210622/</p> <p>Haremos una retroalimentación del video y un paralelo de lo que hemos aprendido con la construcción de la huerta escolar.</p> <p>Actividad 3: Se le entregará a cada uno una ficha de trabajo, donde encontrarán información sobre las historietas</p>	<p>Categoría: Educador Subcategoría: Planeación</p>

Fecha	Acciones	Categorías
Marzo 15 al 21 de 2018	<p>y el trabajo que realizarán de la huerta. Así mismo los ejercicios de comprensión lectora en el nivel literal que deberán resolver teniendo en cuenta el proceso del taller.</p> <p>Actividad 4: Leeremos el cuento la Gallinita Roja</p> <p>Actividad 5: Con el juego de la escalera retroalimentaremos el cuento con preguntas en el nivel literal.</p> <p>Actividad 6: Test de la lectura La Gallinita Roja en el cuaderno.</p>	
	<p>Ejecución</p> <p>Actividad 1: Germinación y plantación de semillas para una huerta escolar.</p> <p>Esta actividad se preparó con varias semanas de anticipación. Aquí los niños trajeron al aula frutas y semillas al gusto de cada uno. Unos trajeron manzanas, otros duraznos, mandarinas, tomates, semillas de cilantro, perejil, ají, maíz, frijol entre otras. Además traían otros elementos necesarios como abono orgánico, cáscaras de huevo, servilletas, frascos herméticos y macetas. El entusiasmo de los niños se hizo evidente. Los que llevaron frutas, la consumieron ahí mismo y de inmediato prepararon la semilla para su germinación.</p> <p>De ahí en adelante, todos los días salíamos a regar las plantas, a conversar acerca de ellas, de lo que necesitan para vivir y cómo se deben cuidar. Fue tanta la aceptación y agrado de la actividad, que todos los días llevaban semillas diferentes y cada vez que comían frutas en el refrigerio, guardaban las semillas para plantarlas. Como se les explicó que todas tienen un proceso distinto, preguntaban sobre cómo debían sembrarlas o germinarlas.</p>	<p>Categoría: Acto pedagógico</p> <p>Subcategorías:</p> <p>*Trabajo cooperativo.</p> <p>*Agroecología</p>
<p>Actividad 2: Observación y retroalimentación del video: “La semilla mágica”.</p> <p>Aquí los niños observaron un video relativo a la siembra de semillas, proceso de crecimiento de las plantas y el cuidado que les debemos dar. El video tiene una duración de 5,10 minutos. Como se proyectó por video beam, fue más divertido para ellos. Lo vieron dos veces porque les gustó mucho, por lo tanto pidieron repetirlo.</p>	<p>Categoría: Acto pedagógico</p> <p>Subcategoría:</p> <p>Tecnología Educativa</p>	

Fecha	Acciones	Categorías
	<p>En seguida hicimos un paralelo entre lo que habíamos hecho en la huerta escolar y lo que vieron en el video. Todos los niños levantaron la mano para participar de la ronda de preguntas que les iba planteando. Se les permitió la palabra a todos y de esta forma encontraron las semejanzas y diferencias entre lo que ellos habían realizado en clase con sus semillas y lo que les presentó en el cuento animado. Esta actividad les permitió trabajar la comprensión lectora en el nivel literal a través de un paralelo entre información audiovisual e información experimental.</p>	
	<p>Actividad 3: Resolución de una ficha de trabajo. A cada niño se le entregó una ficha de trabajo animada con historietas que representaban la huerta escolar, la siembra de plantas y el cuidado de la naturaleza. La primera de las actividades, era de comprensión lectora en el nivel literal básico. Se plantearon cinco preguntas de información que debían extraer explícitamente del texto gráfico. Aquí debían colorear la historieta primero y luego responder. Todos realizaron la actividad con entusiasmo y ninguno hizo preguntas al respecto, pues tenían claro el propósito de la actividad. La segunda actividad, también estaba planteada con una historieta, pero sin texto escrito. Aquí ya debían trabajar el nivel literal avanzado, porque tenían que describir lo que sucedía en cada una de las viñetas, además de encontrar el tema central de la historieta. Esta actividad que requirió ya de un texto escrito, tomó mucho más tiempo que la anterior, los niños preguntaban antes de escribir si era correcto lo que querían decir para luego apuntarlo. La mayoría de estudiantes demostraron la comprensión del texto.</p>	<p>Categoría: Comprensión lectora Subcategoría: Nivel literal básico</p> <p>Categoría: Comprensión lectora Subcategoría: Nivel literal avanzado</p>
	<p>Actividad 4: Lectura de la fábula “La Gallinita Roja” Se le entregó a cada niño la fábula ilustrada de la Gallinita Roja. Nos ubicamos sentados en el centro del salón en círculo para leer el texto. Primero lo leyó la maestra y luego cada uno iba leyendo la parte que se le iba indicando.</p>	<p>Categoría: Grupo de aprendizaje Subcategoría: Participación</p>

Fecha	Acciones	Categorías
	<p>Todos participaron de la actividad. Aunque los niños de segundo se tardan un poco más en la lectura, se les dio la oportunidad a todos para que leyeran.</p>	
	<p>Actividad 5: Juego de la escalera. Esta actividad se trabajó en equipo. Se formaron tres grupos. Cada uno elegía un nombre que los identificara. Se explicó la dinámica del juego, pues no se trataba sólo de jugar sino de contestar una serie de preguntas acerca de la fábula que acababan de leer. Como el juego les entusiasma tanto, no hubo objeción por parte de ninguno de los niños, al contrario, cada vez que lanzaban el dado querían caer en uno de los cuadros interrogantes y así obtener un punto para el equipo. Se jugó hasta realizar todas las preguntas de comprensión lectora en el nivel literal tanto básico como avanzado. Todas las preguntas fueron respondidas correctamente.</p>	<p>Categoría: Acto pedagógico Subcategoría: Trabajo cooperativo</p>
	<p>Actividad 6: Test En el cuaderno de Plan Lector respondieron las preguntas del juego anterior, pero ya de manera escrita. Todos realizaron y contestaron acertadamente las preguntas.</p>	<p>Categoría: Comprensión lectora Subcategoría: Nivel literal básico y avanzado</p>

Estrategias:



Es un trabajo de creación colectiva lúdico, estético, mayéutico y procesual. Inicia con la creación de una huerta escolar trabajando el aprendizaje por descubrimiento. Luego observan un video relativo al tema de la huerta para hacer un paralelo. Trabajan una serie de actividades escritas de comprensión lectora; hacen una lectura en polifonía de una fábula que plantea un tema similar y finalmente juegan divertidamente mientras responden las preguntas que le hace la docente sobre la fábula, demostrando así sus microdestrezas en el campo lingüístico.



Impacto:



La construcción de una huerta escolar, el cuento animado de las semillas mágicas, el juego de la escalera y la pintada fábula de la Gallinita Roja, convirtieron en ropa de trabajo al ogro del viejo pantano en que se atascaban y se aterraban las piernitas de los niños. Han convertido al terrífico paisaje de otrora en el campo preferido de sus juegos. El propio ogro es ahora el primer referente de su interés cuando se trata de aventuras y desafíos. Es decir, se avanza en la dirección correcta. Si la escuela en su conjunto se propone la tarea de racionalizarse en el sentido de humanizarse. Si la escuela en su conjunto se



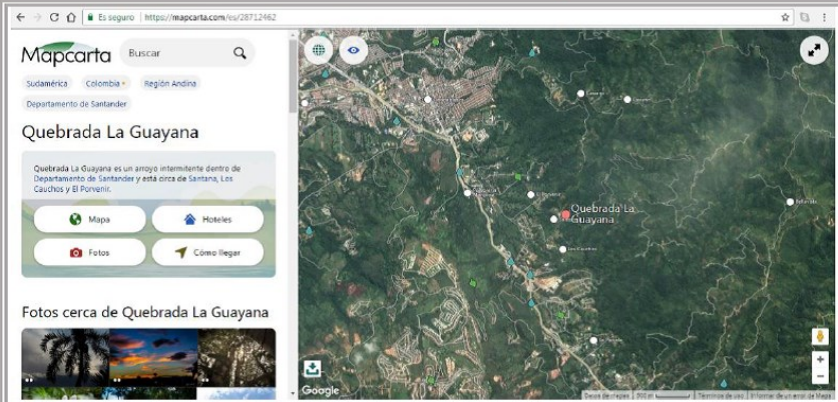
Fecha	Acciones	Categorías
propone enfrentar su farsa ontológica encontrará en el taller pedagógico su bacía, su alabarda y su Rocinante. El nivel literal sería apenas la sensual superficie que subyuga la mirada del estudiante “obligándolo” a zambullirse en las delicias profundas de la abstracción.		



Apéndice D. Talleres Pedagógicos


	TALLER PEDAGÓGICO Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal	
SEDE H - CAUCHOS		
EXPLORANDO ANDO		
GRADO	2° y 3°	
NÚCLEO TEMÁTICO	De las letras a la realidad y de la realidad a las letras.	
ESTÁNDAR	Comprensión e interpretación textual	
MULTIDISCIPLINARIEDAD	El taller pedagógico se transversaliza con las siguientes áreas: Lengua Castellana, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación física, Educación Artística, Matemáticas, Ética y Valores Humanos.	
JUSTIFICACIÓN	<p>A partir de una historieta que los niños literalmente colorean a medida que realizan la lectura de su discurso científico, traducido a las voces de personajes que lo desarrollan con ese aire campesino que tanto nos hermana a la tierra. Una cartillita picarona hecha para seducir y educar en el conocimiento y cuidado de las cuencas hidrográficas. Una cartillita que enamora por ella misma; y que mueve tanto al Guerrero del Arco Iris que hay en cada niño, que nos es preciso preparar el morral para irnos de excursión por ahí, por la cañada arriba hasta allá... hasta donde se ven esas nubecitas casi tapando la montaña, para sentir la gana y la emoción de reconocer y de llamar por su nombre científico, las cosas del paisaje que se ven y que se sienten. Para leerlas desde lo alto, para leerlas en su imbricación, esto es, en su prístina armonía y en la huella que sobre ella estampa al hombre. Y desde esta emoción del conocimiento y la valiente</p>	

	TALLER PEDAGÓGICO Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal	
SEDE H - CAUCHOS		
	<p>fatiga regresar al limpio de los uniformes, a darle rienda a la taraba y a ejercer en camaradería esa suficiencia de quien se siente iluminado por un conocimiento útil. Y completar así ese circuito que de la palabra merced a la realidad lleva al conocimiento. Entonces sí, ante la certeza del éxito preguntar a los niños para que se riegue en sapiencia. Y se zambullan cuanto les dicte su soberana. Porque el pichón de científico que observa y disfruta como uno más de los excursionistas, es quien debe mantener siempre el rigor temático, esto es, la observación, descripción, valoración y medición de la literalidad del texto y la “literaturalidad” del texto.</p>	
POBLACIÓN OBJETIVO	Estudiantes de 2° y 3° de la Sede H Cauchos del Colegio Ecológico de Floridablanca.	
PROPÓSITO CIENTÍFICO- PEDAGÓGICO (SEMANA 1)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar las primeras demandas psicolingüísticas de la comprensión lectora. <p>Esta semana se dedicará al estudio de la psicología del lenguaje para tener una mayor aproximación al procesamiento del lenguaje humano de la mano de F. Cuetos, J. González y M. de Vega.</p>	
VISUALIZACIÓN PARTICIPATIVA DEL TEMA Y PREPARACIÓN (SEMANA 2)	<p>Como los niños solicitaron una salida de campo, se busca un texto científico ameno y autodidáctico que de paso sirva de investigación sobre la microcuenca hidrográfica que abastece la vereda y la escuela. Texto que incorpore imágenes a manera de cómic que los niños puedan colorear mientras se realiza la investigación colectiva.</p>	

	<p style="text-align: center;">TALLER PEDAGÓGICO Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal</p>	
SEDE H - CAUCHOS		
	<p>En esta etapa de preparación, se pensó en una salida a la quebrada La Guayana como aprovechamiento para socializar los conceptos básicos relativos a las cuencas hidrográficas y en especial a las cañadas o quebradas que proveen el agua de consumo, el agua de riego, el agua que sostiene la fauna silvestre, el agua cantarina, el agua del murmullo, del baño y la recreación.</p> <p>Después de la expedición se realizará en conjunto, una maqueta de la microcuenca y su entorno incluyendo la escuela para tener una visión más concreta y sencilla de estos elementos apoyados en imágenes satelitales.</p> <p>Por otro lado se hizo el trabajo de tomar los elementos de una cartilla de autoformación en el manejo comunitario de una microcuenca, para realizar las adaptaciones al propósito del taller y de la maestría incluyendo las preguntas de los dos subniveles del nivel literal: el básico y el avanzado. Es una cartilla que en seis unidades ilustra los elementos del medio ambiente, mientras reconoce la realidad de la microcuenca local.</p>	
<p>EJECUCIÓN (SEMANA 3)</p>	<p>Actividad 1: Realizaremos una pequeña expedición a la quebrada más próxima de la escuela. Para esto, debemos ir preparados con ropa deportiva y agua. En el transcurso del trayecto iremos observando el entorno y conversando acerca de lo que vemos. Se utilizará la herramienta Google Earth para que los niños con esa ayuda realicen la maqueta de la microcuenca que abastece a la vereda, incluyendo la propia escuela.</p>	

	TALLER PEDAGÓGICO Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal	
SEDE H - CAUCHOS		
	 <p>Actividad 2: Investigar el nombre de la quebrada.</p> <p>Actividad 3: Elaborar en grupo una maqueta con plastilina que incluya los terrenos de la quebrada.</p> <p>Actividad 4: Se les entregará una cartilla ambiental (Anexo) para el manejo de una microcuenca. Allí encontrarán información escrita y gráfica sobre:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es una cuenca hidrográfica?• ¿Cómo se clasifican las cuencas hidrográficas?• ¿Qué relación existe entre las cuencas hidrográficas y el medio ambiente natural?• ¿De qué forma modifican las actividades humanas la situación de las cuencas hidrográficas?• ¿Cuáles son los principales problemas que afectan las cuencas hidrográficas?• ¿Cómo podríamos comunitariamente manejar nuestra microcuenca? <p>Al final de cada una de las partes de la información, los niños deberán desarrollar una serie de actividades o ejercicios de comprensión lectora en el</p>	

	TALLER PEDAGÓGICO Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal	
SEDE H - CAUCHOS		
	nivel literal tanto básico como avanzado.	
EVALUACIÓN (SEMANA 4)	<p>La evaluación está centrada en la motivación y aprendizaje de los niños. La propia fuerza de la motivación es un indicativo de los resultados.</p> <p>Al finalizar el taller, cada estudiante responderá las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les gustó del taller? • ¿Qué no les gustó? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Cómo les gustaría que fuera el siguiente taller? 	
METODOLOGÍA:	<p>Esta metodología promueve el trabajo creativo y productivo en el que los estudiantes tienen tanta participación como el maestro. Se parte del respeto al niño, planteando el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de las necesidades e intereses del estudiante. Propicia un aprendizaje crítico, comprensivo y multidisciplinar.</p>	

	TALLER PEDAGÓGICO Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal	
SEDE H - CAUCHOS		
CRONOGRAMA	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	
	Momentos	Enero-Febrero
	Propósito científico-pedagógico	22-26
	Visualización participativa del tema y preparación	29-02
	Ejecución	05-09
	Evaluación	12-16

Anexo



Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal para los estudiantes de 2º y 3º del Colegio Ecológico de Floridablanca
 SEDE H - CAUCHOS



La Ranita Glú Glú se va de paseo cañada arriba







TALLER PEDAGÓGICO
Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras
en el nivel literal

SEDE H - CAUCHOS



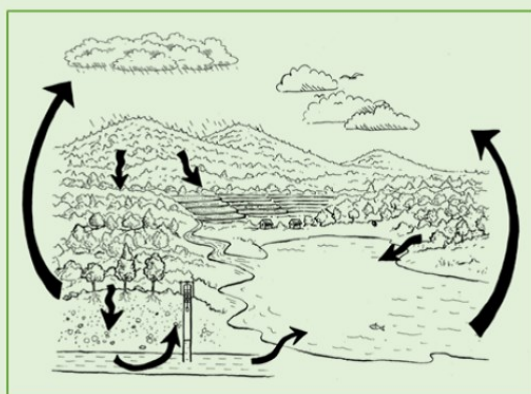
*“No podemos dejar que desaparezca la última gota de vida para
empezar a buscarla”*

Ruta de Travesía

- ¿Qué es una cuenca hidrográfica?
- ¿Cómo podríamos clasificar las microcuencas?
- ¿Qué relación existe entre las cuencas hidrográficas y el medio ambiente natural?
- ¿De qué forma modifican las actividades humanas o el medio ambiente social, la situación de las cuencas hidrográficas?
- ¿Cuáles son los principales problemas que afectan las cuencas hidrográficas?
- ¿Cómo podríamos comunitariamente manejar nuestra microcuenca?

2

¿Qué es una cuenca hidrográfica?



Es todo lo que llamamos un río.

Pero no es solo el Río Grande sino también, todas las pequeñas quebradas, arroyos y corrientes de agua que le caen.

...Y también son parte de la cuenca, todos aquellos terrenos que tienen sus pendientes orientadas hacia el río y por tanto hacia allí escurren sus aguas lluvias.

3



TALLER PEDAGÓGICO
 Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras
 en el nivel literal

SEDE H - CAUCHOS



Comprensión Literal Básica

Responde las preguntas y encuentra las respuestas en la sopa de letras.

- A. ¿Qué nombre se le da a los ríos, quebradas, arroyos y corrientes de agua?

- B. ¿Qué otros elementos pueblan las montañas y son componentes de las cuencas hidrográficas?
_____, _____ y _____.
- C. ¿Cuáles son los componentes que más daño le causan a los ríos cuando no hacen tratamiento de sus desechos?

- d. ¿Cómo se llama el proceso que permite que los ríos siempre dispongan de agua y no se les acabe?

- E. ¿Cuál es el nombre del proceso que se produce cuando el Sol seca parte de las corrientes de agua?

- F. ¿Qué se produce cuando las nubes calientes se encuentran con las nubes frías formando una densa nube oscura?

- G. Cuando no se producen lluvias, las nubes ascienden en forma de neblina hasta los nevados formando _____
- H. En una microcuenca se relacionan los componentes naturales con los sociales, por tal motivo también se le puede llamar _____

11



R	Q	I	N	D	U	S	T	R	I	A	S	C	L	U	K	B	P	Z	I
L	I	D	K	N	F	F	B	X	Y	C	J	Ñ	Y	T	C	N	R	K	V
O	Z	O	A	S	D	Z	C	O	I	M	J	H	E	O	A	N	V	B	R
O	E	C	O	S	I	S	T	E	M	A	N	B	Z	T	N	S	L	X	E
F	V	F	G	K	T	E	U	Ñ	Z	S	Ñ	Z	I	N	I	E	V	E	V
G	L	Q	V	C	R	T	Y	R	F	U	A	B	X	M	Y	L	P	A	
G	H	M	S	O	V	H	F	D	M	F	L	C	P	W	A	L	K	V	P
S	N	P	L	A	N	T	A	S	L	B	K	Y	J	P	L	U	C	A	O
S	O	Q	E	W	W	F	A	P	F	Q	Q	N	C	O	E	Q	G	B	R
Ñ	O	B	X	F	B	T	M	C	K	M	Q	N	R	P	S	I	S	A	A
W	F	T	O	M	U	I	A	X	B	D	C	B	Z	T	E	Y	F	G	C
W	Y	M	I	F	S	N	S	O	N	A	M	U	H	S	E	R	E	S	I
I	V	A	O	V	X	G	Ñ	X	H	I	K	V	B	C	Ñ	T	F	L	O
U	Ñ	Ñ	Ñ	Z	H	F	J	Y	Z	S	P	Q	J	S	W	B	H	P	N
U	B	D	V	L	L	T	M	H	Q	P	N	V	H	J	G	O	T	A	Z
G	J	O	E	L	M	K	M	Ñ	S	J	X	G	G	G	Y	H	N	Q	W
X	W	H	T	U	R	P	S	R	N	J	H	L	K	X	U	E	H	N	F
X	J	G	R	V	S	A	G	V	F	E	A	H	V	N	Ñ	H	X	N	T
W	T	A	C	I	F	A	R	G	O	R	D	I	H	A	C	N	E	U	C
R	G	L	Z	A	I	Ñ	A	U	G	A	L	E	D	O	L	C	I	C	D



12



TALLER PEDAGÓGICO

Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal

SEDE H - CAUCHOS



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

¿Cómo podríamos clasificar las microcuencas?



Yo conozco una clasificación en la que según el tamaño, se habla de:

- Cuenca
- Subcuenca
- Microcuenca



Colombia en su región Andina, posee dos grandes cuencas, la del río Magdalena y la del río Cauca



Una gran cuenca como la del Río Cauca está conformada por muchos ríos menores o subcuencas, como la de los ríos Medellín, Quindío, Otún y Cali y cada una de ellas está compuesta por múltiples quebradas y arroyos, es decir, por Microcuencas.



Comprensión Literal básica

Subraya la respuesta correcta

❖ Las cuencas que posee la región Andina son:

- a. El río Atrato y el río Sinú
- b. El río Magdalena y el río Cauca
- c. El río Catatumbo y el río Meta

❖ Según el tamaño las cuencas se dividen en:

- a. Cuenca Primaria, Secundaria y Baja
- b. Cuenca Alta, Media y Terciaria
- c. Cuenca, Subcuenca y Microcuenca

❖ La mejor forma de iniciar la protección de los grandes ríos de Colombia es:

- a. Construir más industrias
- b. Talando más árboles
- c. Estudiar y manejar cuidadosamente las pequeñas quebradas

❖ Según el recorrido las cuencas se dividen en:

- a. Cuenca Alta, Media y Baja
- b. Cuenca Primaria, Secundaria y Terciaria
- c. Cuenca, Subcuenca y Microcuenca



TALLER PEDAGÓGICO

Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal

SEDE H - CAUCHOS



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

¿Qué relación existe entre las cuencas hidrográficas y el medio ambiente natural?

Como el medio ambiente natural son todas aquellas cosas que conforman la naturaleza, sin incluir al Hombre y la Sociedad, las microcuencas constituyen un componente más del medio ambiente natural.



Como las cuencas constituyen sistemas complejos, integrados por múltiples factores, es necesario buscar la forma como los factores naturales se relacionen con ellos para bien o para mal.



Comprensión Literal Avanzada

1. Realiza un dibujo del maravilloso componente de las montañas, que permite que se produzcan las lluvias en el planeta.



2. ¿Por qué las selvas o bosques son la garantía para que el río conserve su caudal?



TALLER PEDAGÓGICO
Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras
en el nivel literal

SEDE H - CAUCHOS



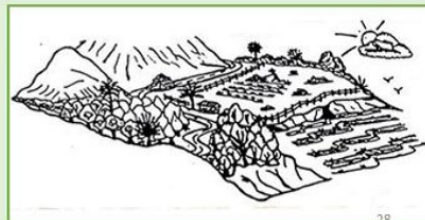
¿De qué forma modifican las actividades humanas, la situación de las cuencas hidrográficas?



Los humanos para poder sobrevivir tenemos que recurrir a la naturaleza, de ella extraemos todo lo necesario para nuestra vida.



... al mismo tiempo que la aprovechamos, los humanos cambiamos y transformamos el ambiente natural en ambiente social.



Comprensión Literal Básica

Escribe falso (F) o verdadero (V) según corresponda.

- a. Los seres humanos cambiamos o transformamos el ambiente natural en ambiente social. ()

- b. La tala indiscriminada de árboles permite que los ríos no se sequen ni disminuyan su caudal. ()

- c. El café tradicional o sotobosque cafetero es muy importante en el manejo de la laderas por su variada y rica producción, porque brinda protección a los suelos y los balances hídricos. ()

- d. En la reforestación de nuestras cuencas hidrográficas debe darse preferencia a la rentabilidad antes que a la conservación y protección del medio ambiente. ()



TALLER PEDAGÓGICO

Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal

SEDE H - CAUCHOS



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

e. El ambiente de una cuenca también es transformado por la introducción de las vías de comunicación, la minería, la pesquería y el desarrollo urbanístico. ()

f. Los movimientos de tierra para construir las ciudades, modifican el curso de las quebradas sin afectarlas. ()

g. La necesidad de abastecer a la ciudad y las veredas de agua potable y energía eléctrica, obliga a la construcción de embalses y represas, las cuales también modifican el ambiente. ()

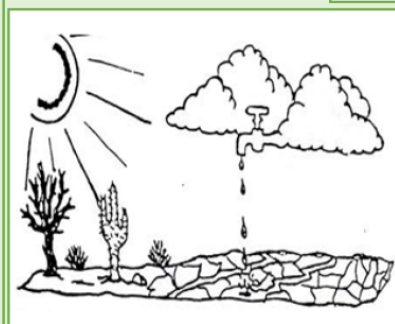
h. Los desechos que producen las ciudades no afectan las quebradas, sino que las mantiene más limpias y conservadas. ()

38

¿Cuáles son los principales problemas que afectan las cuencas hidrográficas?



1. LOS BALANCES HÍDRICOS



... Yo opino, que el principal son los frecuentes desbordamientos y tantas sequías, además que todos los días desaparecen los ojos de agua y se han ido secando los nacimientos que antes producían agua en abundancia.

-Estamos de acuerdo, la pérdida de los balances hídricos es uno de los principales problemas. Pero esto no se debe únicamente a causas naturales.

39



TALLER PEDAGÓGICO

Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal

SEDE H - CAUCHOS



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Comprensión Literal Avanzada

1. Escribe 3 casos en los que el suelo esté siendo mal utilizado.

2. Elabora una lista con los principales problemas de contaminación.

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

3. Encierra con rojo el sinónimo y con verde el antónimo de las siguientes palabras.

CONTAMINACIÓN:

Polución Saneamiento

CONSERVACIÓN

Destrucción Protección

REFORESTAR

Repoblar Talar

50

¿Cómo podríamos comunitariamente manejar nuestra microcuenca?



Con todo lo que hemos estudiado ya hemos dado el primer paso. Conocemos muchas cosas con respecto a las cuencas hidrográficas.



... Y tenemos un buen conocimiento de la situación actual de la microcuenca de nuestra quebrada.



- Sin embargo, no debemos olvidar que lo principal es lograr que la comunidad conozca todo lo que hemos aprendido y participe activamente en la búsqueda de soluciones.



51

	TALLER PEDAGÓGICO Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal	
SEDE H - CAUCHOS		



Comprensión Literal Avanzada



Mediante una infografía, explícale a tu familia cómo podrían comunitariamente manejar su microcuenca.



60



La Cartilla fue adaptada de la “Cartilla de autoformación ambiental para el manejo comunitario de una microcuenca hidrográfica”. Grupos ecológicos de Risaralda (GER) Luis Alberto Ossa Patiño, Néstor Javier Velásquez Bonilla, 1986.



Tiene un total de 60 páginas, pero aquí sólo presentamos algunas.

	CENTRO LITERARIO Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal e inferencial	
SEDE H - CAUCHOS		
CONTANDO CUENTOS A LA LATA Y A LA LETRA		
GRADO	2° y 3°	
NÚCLEO TEMÁTICO	Centro Literario	
ESTÁNDAR	Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	
MULTIDISCIPLINARIEDAD	Lengua Castellana, Ética y Valores Humanos, Ciencias Sociales	
JUSTIFICACIÓN	<p>En esta etapa del proceso de observación y refuerzo lector, desarrollaremos como estrategia un centro literario que nos va a permitir todo el entusiasmo de preparar y poner en escena, cuentos infantiles. Nuestra sede toma como autor de referencia al escritor Jairo Aníbal Niño, de cuyas obras hemos tomado el cuento Ratonés Chinos. Cuento que ha sido maseado con los niños tanto en lectura de la docente como en polifonía con los niños y representación de los personajes. Creado el ambiente de motivación y dominio del texto, se realizarán borradores para un guión teatral.</p> <p>El centro literario se ha convertido en motivo de convocatoria de toda la comunidad escolar, un encuentro de las familias alrededor de la palabra actuada, de la palabra viva, de la palabra entusiasta, de la palabra artística.</p> <p>Es un evento donde la palabra es la protagonista. Es la celebración de la palabra por los niños y para sus padres.</p>	

	<p style="text-align: center;">CENTRO LITERARIO Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal e inferencial</p>	
SEDE H - CAUCHOS		
POBLACIÓN OBJETIVO	Estudiantes de 2° y 3° de la Sede H Cauchos del Colegio Ecológico de Floridablanca.	
PROPÓSITO CIENTÍFICO- PEDAGÓGICO (SEMANA 1)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aproximar a una comprensión preliminar o tentativa del proceso de evaluación de la comprensión lectora a objeto de establecer el bache entre la lectura y la comprensión del niño. 	
VISUALIZACIÓN PARTICIPATIVA DEL TEMA Y PREPARACIÓN (SEMANA 2)	<p>Las palabras fuera de contexto transmiten información ya conocida o cuando más, su significación etimológica. Las palabras en contexto, esto es, articuladas entre sí, merced a los conectores gramaticales configuran el mensaje. Son operaciones que guardan relación, pero que configuran procesos psicolingüísticos diferentes. De una parte la percepción de los sonidos y el reconocimiento de las palabras y de otra parte la comprensión propiamente dicha. Esta diferencia explica el por qué muchos niños reconocen las palabras mas no son capaces de entender el texto. Estos problemas de comprensión en su mayor parte tienen su fuente en la “adquisición” inadecuada de algunos procesos básicos. Son pues, problemas que le ha generado la escuela al niño.</p> <p>Los procesos cognitivos involucrados en la comprensión lectora van desde el reconocimiento de las palabras y la extracción de conclusiones que relacionan lo que se lee con lo que ya se sabe, pasando por la identificación de ideas o cadenas de significación. Atención selectiva, análisis secuencial, síntesis, discriminación perceptiva y memoria para evocar y reconstruir</p>	

	<p style="text-align: center;">CENTRO LITERARIO Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal e inferencial</p>	
SEDE H - CAUCHOS		
	<p>información con los conocimientos previos almacenados.</p> <p>La preparación del taller consistió en la elección del cuento “Ratones Chinos”, la lectura preliminar del libro por la docente investigadora, la lectura del cuento por los niños (Polifonía y Sketch), la re-creación del cuento para fines dramáticos, el acompañamiento del lingüista, escritor, exrector y fundador del Colegio Ecológico de Floridablanca para realizar la adaptación del guión teatral, reparto de personajes y parlamentos (casting), el inicio de ensayos, el evento: Centro Literario, Jairo Aníbal Niño y la reescritura del cuento en propias palabras del niño.</p>	
<p>EJECUCIÓN (SEMANA 3)</p>	<p>Actividad 1: Elección del cuento “Ratones Chinos” (Anexo 1)</p> <p>Actividad 2: Lectura preliminar del libro por la docente investigadora.</p> <p>Actividad 3: Lectura del cuento por los niños (Polifonía y Sketch).</p> <p>Actividad 4: Re-creación del cuento para fines dramáticos.</p> <p>Actividad 5: Acompañamiento del lingüista, escritor, exrector y fundador del Colegio Ecológico de Floridablanca para realizar la adaptación del guión teatral. (Anexo 2)</p> <p>Actividad 6: Reparto de personajes y parlamentos (casting).</p> <p>Actividad 7: Inicio de ensayos.</p> <p>Actividad 8: Evento: Centro Literario, Jairo Aníbal Niño.</p> <p>Actividad 9: Reescritura del cuento en propias palabras del niño.</p>	
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La evaluación está centrada en la motivación y aprendizaje de los niños. La</p>	

	CENTRO LITERARIO Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal e inferencial	 Universidad Autónoma de Bucaramanga
SEDE H - CAUCHOS		
(SEMANA 4)	<p>propia fuerza de la motivación es un indicativo de los resultados.</p> <p>Al finalizar el taller, cada estudiante responderá las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les gustó del taller? • ¿Qué no les gustó? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Cómo les gustaría que fuera el siguiente taller? 	
METODOLOGÍA:	<p>Es un trabajo de creación colectiva lúdico, estético, mayéutico y procesual. Inicia en un texto que se reescribe y se adapta como guión teatral que se pone en escena para toda la comunidad educativa en circunstancia especial centrada en la palabra y que tiene como pieza final el comentario escrito y la puesta en común de los niños, amén de los reconocimientos por los logros.</p> <p>La creación colectiva es de suyo un método desarrollado precisamente por el teatro moderno alternativo y que fuera el ámbito de iniciación literaria de Jairo Aníbal Niño.</p>	

	CENTRO LITERARIO Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal e inferencial			
SEDE H - CAUCHOS				
CRONOGRAMA	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES			
	Momentos	Marzo-Abril		
	Propósito científico-pedagógico	26-28		
	Visualización participativa del tema y preparación		03-06	
	Ejecución		09-13	
	Evaluación			16-25
 Anexo 1 				
Guión Teatral				
 EL CHINO CHILLÍN Y LA CHINA CHEN TU SIÚ 				
<p>Relatora:</p>				
<p>Esta es la pequeña historia de dos mentidos ratoncitos y su triste desencuentro junto a la Muralla China</p>				
<p>Ella, para efectos de este relato tendrá por nombre Chen Tu Siú</p>				
<p>Y él, apenas, un cortico Chu Té</p>				
<p>ESCENA: JUNTO A LA MURALLA CHU TÉ Y CHEN TU SIÚ:</p>				
<p>Ratona -¡Dime amigo Chu Té, cuántos años tiene usted!</p>				
<p>Ratón -¡Mi querida doctora en letras y gobierno, yo solo puedo tener los que a vos más te apetezcan!</p>				
<p>ESCENA INTERCALADA (opcional): LLUVIA DE RALLADURA DE QUESO</p>				



CENTRO LITERARIO

Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal e inferencial

SEDE H - CAUCHOS



Relatora: Es bueno advertir que la lluvia que cae no es lluvia común y corriente, nieve, maná o cernidito de pan. Esta lluvia, hay que decirlo, es otro derivado lácteo de la más maternal cocina que en momentos de plenilunio nos envía la Galaxia.

De hecho fue de tan nutritivo ingrediente que Marco Polo y su gente inventaron el muy rancio, muy duro y muy sabroso Queso Parmesano.

ESCENA INTERCALADA (opcional): PLATO CON UN CUARTO DE QUESO RANCIO Y COMENSALES ENTRE HALAGADOS Y ASQUEADOS

Relatora: Che Tu Siú era una ratoncita medio intelectualoide y medio arribista que por andar soñándose ministra y doctora en letras secó oídos y corazón a los manidos requiebros de la perdida juventud.

De manera que no escuchaba los melifluos chillidos con que Chu Té se esforzaba en seducirla.

Lo hacía con tan inspirado acento que se diría barítono, o por lo menos tenor.

ESCENA Y DIÁLOGO: INICIA CON CHU TÉ CANTANDO INSPIRADO DE AMOR

Ratona: (Vanidosa) Ay mi estimado Chu Té yo de usted fijaría su mirada en alguien de su cantora condición, porque mi corazón solo a los sueños se lo debo.

Ratón: ¡Pero qué sueños son esos que del amor te apartan!

Ratona: Has de saber mi estimado Chu Té que para mí lo primero es el gobierno y lo segundo las letras. Yo quiero ser ministra y en seguida dedicar mi vida a relatar la historia de una reina que todos los crepúsculos se bebía un vasito de sangre caliente de algún fornido bragado.

Ratón: ¿Es cierta esa historia?

Ratona: No menos que Las Mil y una Noches.

Ratón: Pues si quiere usted que mi amor no aflore y la abrume con sus detalles ha de leerme cada tarde los avances de su cuento.

Ratona: ¿Has llamado cuento, iluso amigo, al mayor monumento de la lengua mandarín?

Ratón: Disculpe usted, dilecta dama, mi ignorancia literaria. Yo solo quiero extasiarme con la luz de crepúsculo, con el aroma de mi pipa y su voz de azafata. ¿Querría usted por dispensa especial hacerme su confidente a medida que avance en el relato de los hechos de aquella terrible dama?

Ratona: Nada de terrible. Mujer tan bella, tan inteligente y tierna que aun a estas alturas no ha habido pluma que logre la filigrana de su merecida inmortalidad.

Ratón: Ahora entiendo su propósito... y por lo mismo ahora la admiro más. Aunque siga confuso con eso de su afán por ser ministra.

Ratona: Ay amigo mío, si juras que a nadie lo contarás te diré la causa de tan patético frenesí.

Ratón: (CON GESTOS GROTESCOS) ¡Os lo juro señora adorada por las barbas de Speedy González!



CENTRO LITERARIO
Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras
en el nivel literal e inferencial

SEDE H - CAUCHOS



Ratona: Un mago menos maligno que malo me impuso con su pluma ese soberano castigo. Y para mitigarlo me he prometido a mí misma consagrarme a las letras hasta que me muera o hasta redimir las de plumas tan mediocres

Ratón: ¡Vaya un conjuro, mi sin igual señora! ¡Mas os juro que si visitáis la Casa de Té cuando por allí escancia su voz un tal Chu Té cesará en el acto tan abominable encantamiento!

Ratona: ¿Lo juráis?

Ratón: Lo re-juro!!

ESCENA: SUCEDE EN EL INTERIOR DE “LA CASA DE TE DE LOS DRAGONES Y OTRAS INFUSIONES”

UN ELEFANTE DIMINUTO, UN PERRITO PEKINES, CUATRO PANDAS PEQUEÑOS, LA RATONA Y LA SERVIDORA

Relatora: Cuando Chu Té se embriagaba confuso cantaba; y de esta desgraciada consecuencia se desprendería más tarde el mentado y muy imperial confusonismo

De tal oficio vivía Chu Té, siendo “La Casa del TE de los Dragones y Otras Infusiones” uno de los centros que más lo requerían

Chuté cantaba tan dulce que tomar el té en aquella zaguán resultaba una verdadera delicia

Cuatro pandas chiquitos, un elefante diminuto y un perrito pequinés integraban la lista de los fans de Chu Té

CHU TÉ CANTANDO MI PLEGARIA

(<https://www.google.com.co/search?q=youtube.%3AMi+plegaria&oq=youtube.%3AMi+plegaria&aqs=chrome..69i57.2302217j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8>)

Ratona: ¡Chu Té Chu Té ninguno como usted!

Relatora.- Las notas del cantor subían hasta un gran domo de cobre donde se recogían en gotitas que en seguida se servían en tacitas de porcelana haciendo el té de aquella región el más famoso de toda la China

Ratón: ¡Ah señora de mis sueños, pruebe usted el tecito de Chuté!

Relatora: Y tanto doña ratona sorbito a sorbito bebe la infusión, reparos y proyectos van cediendo a los requiebros del cantor. Apunto del beso, misa ratona reacciona. Y violenta exclama:

Ratona: ¡Qué me ha hecho usted, señor Chu Té!

Ratón: ¿Yo, señora mía?

Ratona: ¡No sueñe bribonzuelo con que vuelva a prestarme para estas!

Ratón: ¿Se ha disgustado usted?

Ratona: ¡Qué esperaba mozalbeta, que a tus juegos me preste?

Relatora.- Sin saber qué decir, ratón enmudece y es tal la afonía que el concierto sin epílogo se quedó. Por palabras desde entonces Chu Té vierte lágrimas Chu Té

**CENTRO LITERARIO**

Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras en el nivel literal e inferencial

SEDE H - CAUCHOS

**unab**

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Chuté no paraba de chillar

Lo hacía con tal falsete que el martillo y el yunque de un par de guardias prefirieron saltar por las cañoneras que soportar en sus almenas el asedio del contratenor en su despecho por la aspiranta a burócrata

En plan de pañuelo acude diligente el moco del enano paquidermo

No dice nada

Tan solo lo consuela con su sentido silencio

ESCENA INTERCALADA: ELEFANTITO LLORANDO QUEDO: ¡Snif! Onomatopeya del llanto que preciso será traducir al castellano... digo, al chino

El elefantito también sabía a qué sabe el tormento cuando nos dan de calabazas o nos rompen el corazón, porque en interior quijotesco siempre se imaginaba gallardo hijosdalgo luchando contra el circo que todas las noches explotaba a una triste elefanta rosa que lo traía hechizado

En su momento de mayor melancolía Chu Té re-encontró la tesitura de su voz y cantó con tal sentimiento que hasta los cisnes en su moribundo lecho envidiaron tan sublime melodía

Aquel ratón subyugaba de tal manera a todo aquel que le oía que el plato agri-dulce incorporose con mérito propio a la exquisita gastronomía que caracteriza a la China desde aquel remoto entonces.

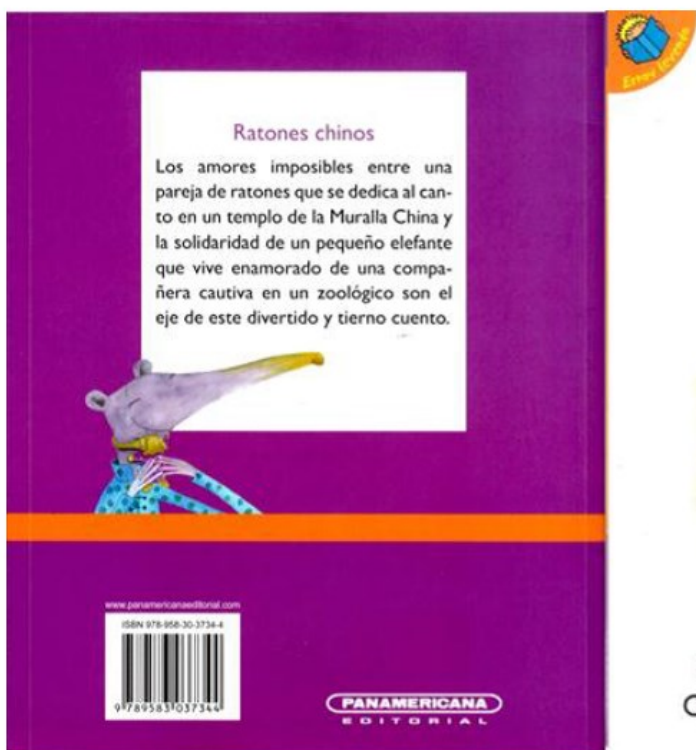


CENTRO LITERARIO
Proyecto de Investigación: Fortalecimiento de las capacidades lectoras
en el nivel literal e inferencial

SEDE H - CAUCHOS



ANEXO 2



Jairo Aníbal Niño
Ratones chinos



Ilustraciones
Olga Cuellar