

Talleres Creativos para el Fortalecimiento de la Producción Textual en los Estudiantes de Décimo Grado 01 de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del Municipio de Chinácota.



Maria Eugenia Contreras Rubio

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
2018

Talleres creativos para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de
décimo grado 01 de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del municipio de
Chinácota.



María Eugenia Contreras Rubio

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Maestría en
Educación

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

2018

Dedicatoria

Dedico este trabajo de manera muy especial a Dios todo poderoso quien es el dador de la vida, de quien he recibido grandes bendiciones y quien me ha brindado la posibilidad de formarme en esta maestría para ser digna de llevar el título de Maestra.

A mis queridos hijos Miguel Andrés y Miguel Ángel, quienes son mi inspiración al enfrentar nuevos retos y quienes hacen que valga la pena la realización de esfuerzos y sacrificios.

A mis estudiantes de la I.E San Luis Gonzaga, mis grandes maestros y la motivación más eficaz para prepararme profesionalmente en mi misión educadora.

Agradecimientos

Al culminar mis estudios de Maestría en Educación, expreso muy sinceramente mis agradecimientos a:

Dios por regalarme la oportunidad, los dones del entendimiento y la sabiduría así como la salud que me permitieron desenvolverme durante este proceso.

A la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, por brindarme a través de sus docentes muchos conocimientos y experiencias que redundarán en beneficio de los niños y jóvenes estudiantes.

A mis directivos y compañeros docentes especialmente a mis compañeras Nancy Omaira Rodríguez y Magret Castro, quienes me brindaron su valiosa amistad y su apoyo incondicional en este proceso de preparación académica.

A mis jóvenes estudiantes de la I.E San Luis Gonzaga, quienes contribuyeron de manera dinámica al desarrollo de mi trabajo de investigación, a quienes aprecio enormemente y de quienes aprendo cada día.

Tabla de contenido

<u>RESUMEN</u>	12
<u>ABSTRACT</u>	13
<u>INTRODUCCION</u>	14
<u>CAPITULO I</u>	16
1. <u>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</u>	16
1.1 <u>Contextualización de la investigación</u>	16
1.2 <u>Situación problemica</u>	20
1.3 <u>Objetivo</u>	20
1.3.1 <u>Objetivo general</u>	20
1.3.2 <u>Objetivos específicos</u>	20
1.4 <u>Justificación</u>	20
1.5 <u>Contextualización de la institución</u>	23
<u>CAPITULO II</u>	25
2. <u>MARCO REFERENCIAL</u>	25
2.1 <u>Antecedentes</u>	25
2.2 <u>Marco teórico</u>	31
2.2.1 <u>El aprendizaje significativo</u>	31
2.2.2 <u>El acto de escribir y su importancia</u>	35
2.2.3 <u>Leer y escribir en la escuela.</u>	37
2.2.4 <u>El carácter epistémico de la escritura.</u>	39
2.2.5 <u>La estructura del texto.</u>	40
2.2.5.1 <u>Cohesión y Coherencia</u>	40
2.2.5.2 <u>La microestructura</u>	42
2.2.5.3 <u>La macroestructura</u>	42
2.2.5.4 <u>La superestructura</u>	42
2.2.6 <u>El proceso de la escritura.</u>	43
2.2.7 <u>Etapas de la producción de textos escritor</u>	44
2.2.7.1 <u>La planificación.</u>	45

2.2.7.2	La textualización.	45
2.2.7.3	La revisión.	45
2.2.7.4	Estrategias para la producción de textos escritos	48
2.2.8	Tipología textual.	49
2.2. 8.1	Texto narrativo.	51
2.2.8.2	Texto descriptivo.	51
2.2.8.3	Texto dialogado.	51
2.2.8.4	Texto expositivo o explicativo.	52
2.2.8.5	Texto argumentativo.	52
2.2.8.6	Texto directivo o instructivo.	53
2.2.8.7	Textos Continuos	53
2.2.8.8	Textos discontinuos	53
2.2.2.9	Textos mixtos	54
2.8.9	Lectura, escritura e interpretación de textos.	55
2.2.10	Desarrollo de la creatividad en el aula desde el taller educativo	55
2.2.11	La creatividad.	57
2.2.12	La escritura y la creatividad	57
2.2.12.1	Escritura académica y escritura creativa.	58
2.3	Marco Legal	58
2.3.1	Ley general de educación (Ley 115).	58
2.3.2	Los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA	59
2.3.3	Índice Sintético de Calidad Educativa ISCE	61
CAPITULO III		64
3.	DISEÑO METODOLÓGICO	64
3.1.	Tipo de investigación	64
3.1.1	La investigación acción	64
3.2	Proceso de la investigación	67
3.2.1	Planeación.	67
3.2.2.	Acción.	68
3.2.3.	Observación.	69
3.2.4	Reflexión.	69

3.3. Población y muestra	70
3.4 Instrumentos para la recolección de la información	70
3.5 Validación de los instrumentos	71
CAPITULO IV	72
4.RESULTADOS Y DISCUSIÓN	72
CAPITULO V	77
5. PROPUESTA PEDAGÓGICA : aplicación de seis talleres creativos para fortalecimiento de la producción escrita.	77
5.1 Presentación	78
5.2 Justificación	78
5.3 Competencias	78
5.4 Indicadores de desempeño	80
5.5 Derechos básicos de Aprendizajes	81
5.6. Metodología	83
5.7 Fundamentos pedagógicos	83
5.8 Plan de acción	84
5.9 Diseño de actividades	86
CAPITULO VI	93
6.1 Conclusiones	93
6.2 Recomendaciones	96
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	98
APÉNDICES	100

Lista de Tablas

<u>Tabla No 1</u>	Clasificación del texto escrito	51
<u>Tabla No 2</u>	Categorización de la investigación	72
<u>Tabla No 3</u>	Rejilla de triangulación.	74
<u>Tabla No 4</u>	Talleres para el fortalecimiento de la producción textual	84

Lista de Figuras

<u>Figura No 1</u>	Resultados de las pruebas saber de grado 9 en el área de lenguaje	18
<u>Figura No 2</u>	Causas que originan el bajo desempeño en el área de lenguaje	19
<u>Figura No 3</u>	Condiciones de la situación comunicativa	46
<u>Figura No 4</u>	Triangulo de Lewin	65

Lista de Talleres

<u>Taller No 1</u>	Creativo de producción textual Organizadores gráficos: mapa conceptual	87
<u>Taller No 2</u>	Producción escrita el cómic	88
<u>Taller No 3</u>	Producción textual la lirica	89
<u>Taller No 4</u>	Producción textual el texto descriptivo	90
<u>Taller No 5</u>	Producción textualel texto narrativo	91
<u>Taller No 6</u>	Producción textual el texto argumentativo	92

Lista de Apéndices

<u>Apéndice No 1</u>	Prueba diagnóstica para determinar el nivel de producción escrita.	101
<u>Apéndice No 2</u>	Prueba final de la producción escrita	106
<u>Apéndice No 3</u>	Rúbrica	111
<u>Apéndice No 4</u>	Diario de campo	113
<u>Apéndice No 5</u>	Consentimientos informados.	119
<u>Apéndice No 6</u>	Blog	122
<u>Apéndice No 7</u>	Evidencias fotograficas	123

Resumen

Es a través del lenguaje gestual, oral o escrito que podemos expresar libremente nuestros pensamientos, nuestros deseos, nuestras necesidades. Sin el lenguaje la comunicación no sería posible. Todas las actividades humanas requieren de un proceso de interacción comunicativa, reside aquí la importancia que tiene fortalecer las habilidades para la comunicación.

La presente investigación aborda la escritura como herramienta fundamental para la expresión humana y propende por el desarrollo y fortalecimiento de esta habilidad no solo desde el punto de vista académico o literario sino como ejercicio práctico en las diversas actividades cotidianas que lo requieren.

El trabajo investigativo estuvo definido dentro de la investigación acción con un enfoque cualitativo y se llevó a cabo a través de las fases de planeación, acción, observación y reflexión constantes. La pretensión de esta investigación es lograr fortalecer la capacidad de producción escrita de los jóvenes estudiantes y promover el ejercicio de la creatividad a través de sus composiciones, dejando a un lado las prácticas tradicionales de transcripción o dictado.

Durante el desarrollo de la investigación se abordaron diversas tipologías textuales, se estudiaron sus características y estructuras y a partir de este conocimiento se construyeron textos que respondían a intencionalidades determinadas pero que se crearon desde la libertad expresiva y la creatividad de cada uno de los estudiantes. Para la escritura de los textos se tuvo en cuenta el proceso planteado por Linda Flower y John Hayes: planeación, textualización y revisión. Dicho proceso aparece definido en cada uno de los seis talleres aplicados para la producción textual de textos discontinuos (mapa conceptual, cómic), texto lírico, texto descriptivo, texto narrativo, y texto argumentativo.

Finalizada la aplicación de los talleres se puede evidenciar en las producciones escritas un mejoramiento en el uso efectivo del lenguaje, y en la capacidad para expresar con claridad y pertinencia sus pensamientos o requerimientos.

Palabras clave: producción escrita, tipología textual, creatividad.

Abstract

It is through gestural, oral or written language that we can freely express our thoughts, our desires, our needs. Without language communication would not be possible. All human activities require a process of communicative interaction, here lies the importance of strengthening communication skills.

This research deals with writing as a fundamental tool for human expression and tends to develop and strengthen this ability not only from the academic or literary point of view but also as a practical exercise in the various daily activities that require it.

The research work was defined within the action research with a qualitative approach and was carried out through the phases of planning, action, observation and constant reflection. The aim of this research is to strengthen the written production capacity of young students and promote the exercise of creativity through their compositions, leaving aside the traditional practices of transcription or dictation.

During the development of the research various text typologies were addressed, their characteristics and structures were studied and from this knowledge texts were constructed that responded to certain intentions but that were created from the expressive freedom and creativity of each one of the students. For the writing of the texts, the process proposed by Linda Flower and John Hayes was taken into account: planning, textualization and revision. This process is defined in each of the six workshops applied to the textual production of discontinuous texts (conceptual map, comic), lyrical text, descriptive text, narrative text, and argumentative text.

Once the application of the workshops has been completed, an improvement in the effective use of the language can be seen in the written productions, and in the capacity to clearly and pertinently express their thoughts or requirements.

Keywords: written production, textual typology, creativity

Introducción

Una de las necesidades más apremiantes de la sociedad, es desarrollar la capacidad para establecer una comunicación eficaz que contribuya al entendimiento, al respeto por la diferencia de ideas y opiniones y a la libertad de expresión.

El Ministerio de Educación Nacional, a través de las pruebas SABER, ha llegado a la conclusión de que en la mayoría de los establecimientos educativos del país, los estudiantes evaluados no dominan las habilidades de la comunicación, especialmente tienen gran dificultad en el manejo de la comprensión lectora y las competencias argumentativas y propositivas. Esta realidad se ha constituido en la gran preocupación de los colegios en general ya que sin el fortalecimiento de estas habilidades comunicativas se verá afectado todo el proceso de aprendizaje pues evidente que leer, interpretar, escribir, opinar argumentar , proponer , son acciones que permean todas las disciplinas del conocimiento.

El presente trabajo tiene como objetivo fortalecer la competencia escritora de los estudiantes a partir del conocimiento de las tipologías textuales, la intencionalidad y el manejo de la creatividad.

A partir de la realización de seis talleres de producción textual se pretende que los jóvenes estudiantes realicen sus composiciones atendiendo a ciertos criterios pero que sus escritos sean el ejercicio real de su propio y autentico pensamiento y su creatividad.

Para llevar a cabo esta investigación se tomaron como antecedentes algunas investigaciones nacionales e internacionales muy pertinentes que desarrollaron acciones dirigidas al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo y a la expresión escrita del mismo. De igual manera en el capítulo II de esta investigación (marco teórico) se hace una

presentación de las concepciones teórico-prácticas de autores como Daniel Cassany, Delia Lerner, Linda Flower y John Hayes y Van Dijk quienes aportan conceptos y teorías muy valiosas para el desarrollo de la producción textual.

En el tercer capítulo se aborda el diseño metodológico, definiendo el tipo de investigación los instrumentos utilizados para la recolección de datos, la categorización y el análisis de resultados.

La parte práctica y su desarrollo aparecen explicitadas en el capítulo IV, donde se presenta la propuesta pedagógica con el desarrollo de las actividades, la reflexión y los hallazgos.

Al concluir el trabajo, en el capítulo V, aparecen las conclusiones y recomendaciones con las cuales se pretende dar continuidad y servir de experiencia significativa para otros estudios afines.

CAPITULO I

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Contextualización de la investigación

La comunicación como función básica en el desarrollo de las relaciones humanas, es una competencia imprescindible en la formación integral del ser humano, sin embargo el desarrollo de las habilidades de la escucha, la lectura, la expresión oral y la escritura es uno de los grandes retos de los docentes en la actualidad, ya que vemos con gran preocupación como el uso inadecuado de las tecnologías(televisión, video juegos, internet, redes sociales) han influido profundamente en la desmotivación académica , en el desinterés por la lectura y en cuanto a la escritura podríamos decir que aunque la nueva generación si escribe y mucho , lo hace de manera informal a través de chats en los cuales además de utilizar un lenguaje mixto de grafías y símbolos (emoticones), utiliza expresiones escritas abreviadas que en la mayoría de los casos están viciadas por errores ortográficos.

Nuestros jóvenes escriben para establecer comunicación interpersonal donde utilizan un lenguaje coloquial, sin ningún formalismo, incluso con expresiones que los adultos a veces no comprendemos, creando así un nuevo lenguaje que resulta muy efectivo para sus fines pero que en nada contribuye a potenciar sus capacidades para producir textos orales o escritos que respondan a necesidades más formales de tipo académico, técnico o profesional. Es tan importante aprender a escribir correctamente para atender a un compromiso escolar, para

solicitar un servicio, para presentar una excusa, para hacer una reclamación etc. Pero lamentablemente nuestros jóvenes estudiantes no han desarrollado esta escritura porque están muy habituados a la manera informal de comunicación permitida a través de las redes sociales.

Es lógico pensar que la habilidad escritora requiere de la efectiva lectura para su desarrollo y fortalecimiento. Podríamos decir que van de la mano. Un buen lector generalmente estará en capacidad de escribir con coherencia y buena ortografía, utilizara con corrección los conectores, y adecuara su composición a la intención comunicativa.

Después de consultar los resultados de las pruebas Saber 9 (prueba 2016), emitidos en el año 2017, leer y analizar el ISCE (Índice Sintético de Calidad), se puede concluir el estado de las competencias y los aprendizajes de los estudiantes. En esta oportunidad concretamente me referiré al estado de la competencia comunicativa escrita, donde se determinan los aprendizajes que requieren implementar acciones pedagógicas de mejoramiento, definiendo los siguientes resultados:

EL 48 % de los estudiantes no da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto.

EL 45% de los estudiantes no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.

EL 42% de los estudiantes no selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.

El 40% de los estudiantes no prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual ni estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción.

El 38% de los estudiantes no da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo con el tema propuesto en la situación de comunicación.

El 29% de los estudiantes no da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.

El 24% de los estudiantes no da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.

El 20% de los estudiantes no prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

El 18% de los estudiantes no da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto.

El 8% de los estudiantes no prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual.

Los resultados de la prueba saber 2017 en lenguaje en la I.E fueron los siguientes:

2. Comparación de porcentajes según niveles de desempeño por año en lenguaje, noveno grado

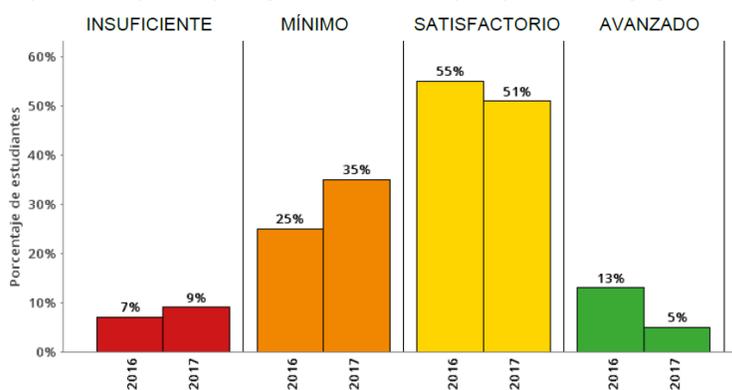


Figura 1: Resultados de las pruebas saber de grado 9 en el área de lenguaje

Fuente: www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359

Lectura de resultados:

Existen diferencias estadísticamente significativas entre el puntaje promedio del establecimiento educativo en 2017 y su puntaje promedio en 2016. El puntaje promedio del establecimiento educativo en 2017 es inferior a su puntaje promedio en 2016.

Los resultados de la prueba saber 2016 y 2017, en lenguaje en la I.E, evidencia que se ha incrementado el porcentajes de estudiantes ubicados en el nivel insuficiente y mínimo y se ha disminuido el porcentaje de estudiantes ubicados en satisfactorio y avanzado, lo cual significa un desmejoramiento en las competencias comunicativas.

Aunque se han desarrollado estrategias aisladas para abordar el problema, este persiste entre otras cosas por el indiscriminado uso de las tecnologías que ha desplazado el hábito lector y escritor, los criterios inadecuados para la selección de las lecturas y de las estrategias para incentivar la producción textual que hacen del ejercicio de lectura y la escritura una actividad aburrida y tediosa para los niños y jóvenes que tienen otros intereses. Sumado a esto, la situación familiar en su mayoría con bajo nivel cultural y educativo que no contribuye a fortalecer el hábito lector.



Figura 2: Causas que originan el bajo desempeño en el área de lenguaje

Fuente: Elaboración Propia.

Además de lo anterior, para tener una apreciación más cercana y objetiva se aplicó a los estudiantes una prueba diagnóstica para determinar el nivel de habilidad escritora en que se

encuentra cada uno de ellos. La prueba y la rúbrica (Apéndice 1 y 2) fueron tomadas y adaptadas del documento: Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula, de Santillana y fue validada por el director de la investigación el profesor Gonzalo Parodi.

Después de aplicar la prueba a la población conformada por 35 estudiantes del grado décimo, se registraron los siguientes resultados:

El 37% (13 estudiantes) se encuentra en el nivel 1; el 57% (20 estudiantes) se encuentran ubicados en el nivel 2 y el 6% (2 estudiantes) se encuentra en el nivel 3; aclarando que los niveles van en orden ascendente siendo 1 el nivel más básico y 3 el nivel de mayor habilidad escritora.

1.2 Situación problemática

¿Cómo fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado decimo de la institución educativa colegio san Luis Gonzaga?

1.3 Objetivo

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer la producción textual en los estudiantes de décimo grado de la I.E San Luis Gonzaga a través de la aplicación de talleres creativos.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de producción textual en que se encuentran los estudiantes de décimo grado 01 de la I.E Colegio San Luis Gonzaga del municipio de Chinácota.

- Diseñar talleres creativos como estrategia pedagógica para incentivar la producción textual de los estudiantes de décimo grado 01 de la I.E San Luis Gonzaga de Chinácota.
- Implementar talleres pedagógicos creativos como estrategia para Promover la producción textual, la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico.
- Evaluar los resultados obtenidos después de la aplicación de los talleres creativos de producción textual.

1.4 Justificación

La comunicación como función básica en el desarrollo de las relaciones humanas, es una competencia imprescindible en la formación integral del ser humano por lo tanto es de suma importancia fortalecer las habilidades comunicativas de la lectura, la escritura, la expresión oral y la escucha

La producción textual es una competencia que aborda la interpretación de la realidad a través de la utilización del lenguaje escrito (pensamiento- lenguaje). Interpretar la realidad es de suma importancia por cuanto permite la interacción social y la comprensión del mundo. Para que la lectura y la escritura sean efectivas se requiere tener un conocimiento semántico, es decir conocer los significados de las palabras y la relación entre ellas que permiten establecer el significado global de un texto, sin embargo para que efectivamente se desarrolle la competencia escritora debe ir unida al gusto, al manejo de la oralidad y al pensamiento crítico.

La escuela y el colegio como mediador de estos procesos comunicativos se ha enfocado mayormente en la lectura y la escritura como competencias necesarias para desenvolverse en La sociedad, pero se ha limitado a leer y escribir producciones de otros y no ha tenido muy en

cuenta las capacidades creativas de los niños y jóvenes y ha descuidado el desarrollo de la producción textual que les permita a expresar de forma escrita sus propias historias, inquietudes y opiniones sobre los temas que involucran su entorno , su realidad y sus intereses

En los contextos escolares actuales el ejercicio de la lectura ha sido una tarea difícil pues los jóvenes no demuestran interés por la lectura a pesar de las múltiples estrategias que el docente implemente y en cuanto a la escritura es aún más complejo pues es una realidad que los jóvenes aunque escriben mucho en los chats de las redes sociales, no son hábiles a la hora de redactar un escrito que requiera una estructura más formal, como un texto narrativo, un texto lírico, un texto argumentativo etc.

Una de las apreciaciones más frecuentes de los docentes es sobre la pobreza en la expresión de los estudiantes, su escaso vocabulario, La incoherencia de sus ideas y hasta de lo terrible del manejo ortográfico que le dan a sus comunes expresiones, sin embargo poco estamos haciendo por mejorar estas situaciones. Si dirigiéramos nuestra visión más allá de la mera lectura y transcripción de textos y nos enfocáramos en permitir a los jóvenes expresarse a través de diversas formas escriturales, mejoraríamos significativamente la comprensión y la habilidad crítica.

Manejar la habilidad escritora va más allá de un simple accionar mecánico de grafías, el acto escritor es un instrumento eficaz de comunicación y expresión de ideas que lleva implícito procesos complejos del pensamiento como el análisis , la reflexión y la composición y que busca trascender e influir en los procesos de pensamiento de otros. Quien se ejercita en la escritura requiere tener conocimientos e ideas previas sobre el tema que va a abordar, además necesita hacer un plan donde especifique sus receptores, sus intereses y la intención del texto. Si nuestros jóvenes estudiantes no dominan la habilidad escritora seguramente no

serán exitosos en sus estudios superiores ni tendrán un óptimo desempeño profesional, pues es clave saber escribir con propiedad en su entorno laboral y en su entorno social.

La presente propuesta busca mejorar las competencias comunicativas, concretamente la escritora y de esta forma contribuir al fortalecimiento de habilidades de comprensión y análisis de los estudiantes que permitan mejorar los desempeños en todas las áreas del conocimiento y que finalmente este mejoramiento se evidencie en los puntajes del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) de la Institución.

1.5 Contextualización de la institución

La Institución educativa Colegio San Luis Gonzaga, se encuentra ubicada en el municipio de Chinácota en la dirección Carrera 4 No 8-48, Barrio El Dique, fue fundado a comienzos del año 1906, con el nombre de “Escuela Superior de Varones” por el párroco Presbítero Dr. Luis María Figueroa Villamizar. Inicialmente el plantel fue de carácter privado. En 1912 el 1 de enero empezó a ser oficial el Liceo de San Luis Gonzaga, bajo la dirección del Pbro. Luis Francisco Villamizar. En 1913, se cambia de nombre al Liceo San Luis Gonzaga de Chinácota por el de colegio provincial de San Luis Gonzaga, el Colegio fue Nacionalizado el 21 de marzo de 1953.

Actualmente la institución educativa está bajo la dirección del Especialista José Gregorio Bautista Rico, cuenta hoy 35 docentes, 3 directivos, 4 auxiliares administrativos, 4 auxiliares de servicios generales, 1 orientadora escolar y 1 docente de Aula de Apoyo Pedagógico Especializado. La Entidad atiende 873 estudiantes distribuidos en dos jornadas: De Preescolar a Undécimo grado en jornada de la mañana, y de preescolar a quinto grado en la jornada de la

tarde, brindándoles los servicios académicos, de orientación profesional, apoyo pedagógico, enfermería, sala de informática y tienda escolar.

Con motivo de los 110 años de fundación se inició la proyección de la IE como colegio mural, con un sentido pedagógico que propende por fortalecer la identidad institucional.

La misión de la Institución educativa apunta a la formación integral de mejores seres humanos, apoyando sus procesos educativos en la investigación como estrategia pedagógica y la utilización de las TIC que contribuya a la formación de ciudadanos integrales, competentes, sensibles a su entorno, abiertos al conocimiento, y con capacidad de liderar procesos de cambio fundamentados en el bien común.

La Visión institucional se orienta al reconocimiento de su compromiso en la prestación del servicio de educación pública de calidad, formando líderes competentes para desempeñarse en la vida personal, intelectual, social, ciudadana y productiva con base en su proyecto de vida.

El P.E.I de la Institución Educativa Colegio San Luis Gonzaga adopta el modelo educativo APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO apoyado en la investigación como estrategia pedagógica y el uso de las TIC , que se centra en el aprendizaje, por medio de la interacción constante de los diferentes actores que intervienen en él y la acomodación de los nuevos conocimientos a los conocimientos previos, permitiendo el trabajo autónomo del escolar, el trabajo colaborativo de los grupos y la retroalimentación y tutoría del docente como un orientador en el proceso de Enseñanza Aprendizaje.

En cuanto a la población atendida, en su mayoría pertenece a los estratos 1 y 2 teniendo como principal actividad económica el agroturismo. Se puede evidenciar una problemática de tipo social, con familias disfuncionales y extensas, casos de violencia intrafamiliar, abandono

por parte de los padres, consumo y venta de sustancias psicoactivas, población flotante generada por desplazamientos forzados y la condición fronteriza del municipio.

La institución educativa a nivel municipal es reconocida por su carácter inclusivo ya que atiende actualmente a gran cantidad niños en situación de vulnerabilidad entre ellos 26 estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) de diferente tipo.

CAPITULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

Las siguientes investigaciones internacionales se han tomado como referencia para el trabajo:

Avilés Domínguez Samuel. La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo.

Maestría en docencia y administración de la educación superior. Colegio de estudios de posgrado de la ciudad de México.

Tomé como referente esta investigación, la cual trata de explicar porque la enseñanza de la producción de textos se encuentra en un nivel muy bajo y porque los estudiantes egresados de la educación secundaria tienen poca habilidad para escribir, entendiendo el proceso de escribir como una actividad multidimensional donde confluyen aspectos psicológicos, sociales y culturales unidos a la reflexión y al razonamiento. También analiza la relación existente entre el conocimiento y habilidades escritoras de los profesores con el desarrollo de la producción textual de los estudiantes. La investigación se realizó en la Escuela Secundaria General José Martí, ubicada en el municipio de Naucalpan de Juárez, estado de México y se aplicó a 36 docentes y 868 estudiantes. Los resultados demuestran que la enseñanza de la producción textual está encasillada en las prácticas mecánicas de trazado de grafías, transcripción de

textos, desarrollo de habilidades ortográficas entre otras y que ha dejado de lado la habilidad reflexiva y crítica del pensamiento.

A nivel internacional también tome aportes de la investigación realizada por Suarez Riojas Lita. Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos de los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa San José de Tallamac. Bambamarca. Perú. 2014. Universidad Cesar Vallejo. Escuela de posgrados.

Maestría en Administración Educativa. Este estudio investigativo de carácter cuantitativo, aplicado a veinte estudiantes determino el nivel de competencia escritora inicial a partir de la aplicación de un pretest en el cual se obtuvo una media aritmética de 9,20 y después de la aplicación de diversas estrategias metodológicas activas la aplicación del post test dio como resultado 13,85, evidenciando una mejoría de la habilidad escritora representada en 4,65 puntos.

Del anterior estudio rescato estrategias prácticas aplicables al contexto en el cual elaboro mi investigación, reconociendo que las estrategias dinámicas e innovadoras bien planteadas despiertan la creatividad, las habilidades reflexivas y de razonamiento y promueven el desarrollo de producciones escritas auténticas. Retomo de esta investigación las concepciones teóricas y prácticas de David Ausubel, Montessori, John Dewey y Piaget.

La investigación realizada por ARRIAGA, Pérez Liliana Marilú y FERNANDEZ, Ortega Karín Janeth, titulada: taller “mejorando mi creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la i.e. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo 2012. Universidad Cesar Vallejo. Perú, ha sido una fuente de valiosos aportes para el desarrollo de mi

investigación por cuanto ha complementado el trabajo práctico de la producción textual en el sentido de dar prioridad al elemento creativo en la composición. Esta investigación se aplicó a una población y de 56 estudiantes de ambos sexos de la I.E Salaverryll, de la cual 27 alumnos correspondieron al Grupo Experimental (—Bll) y 29 alumnos al Grupo Control (—All).

Consistió en la aplicación de talleres para el pensamiento creativo donde se dio especial atención al carácter transversal en la enseñanza de la lengua permitiendo la producción articulada con otras áreas del conocimiento cambiando así el tradicionalismo que convierte la enseñanza de la lengua en una práctica descontextualizada, mecánica y rutinaria carente de interés para los estudiantes.

Los talleres de producción textual permitieron desarrollar textos discontinuos a partir de las teorías de Kirsh y Mosenthal y de Hayes y Flower, donde los estudiantes deben expresar los requerimientos de las áreas a través de diagramas, imágenes, cuadros, mapas, tablas etc.

A nivel nacional tome referencias teóricas y metodológicas que pueden enriquecer mi investigación, del trabajo realizado por **Camilo Humberto Avendaño Cuesta, titulada Propuesta psicolingüística para la producción de textos argumentativos. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de lingüística. Bogotá 2009.** Este estudio aborda la producción textual desde la perspectiva de la psicolingüística, entendiendo esta ciencia como el resultado de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Esta investigación se aplicó a una población de muestreo de 32 estudiantes entre las edades de 13 a 15 años que cursaban el grado octavo en el Colegio Distrital Panamericano. La muestra estuvo conformada por 10 estudiantes de un nivel promedio. La metodología de este trabajo implemento la aplicación de talleres para la composición de textos argumentativos donde se manejaron tópicos de interés para los jóvenes

y se tuvo en cuenta el nivel de conocimiento que tenían frente al mismo. Se aplicó el proceso de escritura planteado por Linda Flower y John Hayes que consiste en: planificar, generar ideas, organizar ideas, fijar metas, trasladar o traducir y monitoreo. Los resultados finales evidenciaron que además de fortalecer la producción en textos argumentativos, se mejoró la capacidad retórica de los jóvenes y se movilizaron nuevos conocimientos pues a partir de sus composiciones surgían nuevos planteamientos.

La investigación realizada por Ortiz, Poveda Clara Aidé, Morales García Marisol y Jiménez Mahecha Hermisul, denominada: mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes desde la producción d textos argumentativos. Programa de Maestría en ciencias de la Educación. Universidad de la Amazonía. 2013. aporta valiosos elementos para el desarrollo de mi investigación entre los que destaco el desarrollo de la propuesta didáctica basada en el enfoque pedagógico Enseñanza para la Comprensión (EPC) a partir de la cual se definen tópicos generativos, metas y desempeños de comprensión, planes y talleres. Este trabajo se aplicó a los estudiantes de séptimo grado de básica secundaria de la Escuela Normal Superior de Florencia. El trabajo se desarrolló en dos etapas: una de diagnóstico y otra de diseño y aplicación de la propuesta que respondiera eficazmente a las necesidades develadas en el diagnóstico.

A través de la propuesta didáctica Enseñanza para la Comprensión (EPC), se promueve el uso del lenguaje como herramienta cognitiva, el desarrollo del pensamiento, las habilidades orales y de escucha, la comprensión y la capacidad de expresar ideas y opiniones y defenderlas con argumentos apropiados. La práctica de la propuesta para responder a sus fines recurre entre otras actividades al uso reflexivo de textos sociales, el debate, a la socialización

de opiniones e ideas es decir a construir el conocimiento y la composición escrita a partir de la interacción social

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.

México. 2001. Delia Lerner es licenciada en ciencias de la educación, con maestría en psicología educacional. Actualmente es docente del departamento de Educación de la facultad de filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires en Argentina. Su libro Leer y escribir en la Escuela: lo real, lo posible y lo necesario es todo un análisis reflexivo en torno al papel fundamental de la escuela en la enseñanza de la escritura y la lectura a través del tiempo. Para Delia Lerner incorporar a todos los estudiantes en la cultura de lo escrito es un gran reto por cuanto propone cambiar el enfoque tradicional de los procesos de lectura y escritura para llevar a la construcción de una comunidad de lectores y escritores creativos, reflexivos y críticos. Lerner plantea un cambio en la forma de leer y escribir buscando crear la necesidad de encontrar respuestas a los problemas cotidianos en la lectura y que posteriormente se genere una comunidad de escritores que puedan expresar ideas sus reflexiones en torno a estas situaciones. Hacer de las practicas del lenguaje practicas vitales. En síntesis Lerner propone transformar la escritura en un instrumento de enseñanza, de reflexión, de desarrollo del pensamiento y como recurso para organizar el conocimiento.

El libro también hace una crítica a las prácticas tradicionales que aún persisten en las escuelas donde se promueve la formación de copistas y considera que existe un abismo entre la práctica escolar y la práctica social de la lectura. De la misma manera cree que se hace necesario introducir cambios en el currículo y se debe promover la investigación en el campo de la didáctica de la lectura y la escritura.

CASSANI, Daniel. Construir la escritura. 1990. Daniel Cassany es profesor de la universidad de Pompeu Fabra en Barcelona. Y ha centrado su trabajo investigativo alrededor del análisis de la comunicación escrita y el género del discurso. Esta obra especialmente va dirigida a docentes que quieren innovar la enseñanza aplicando estrategias didácticas novedosas y creativas ejemplificadas a través del libro.

Para Daniel Cassany la escritura es una herencia socio-histórica que se desarrolla y se adquiere en la interacción social por lo tanto su carácter debe ser el de una práctica social, es decir que se escriba para comunicar a otros opiniones, ideas, pensamientos etc. que propicie la reflexión, el discernimiento y que genere nuevos planteamientos.

La didáctica de la composición discursiva (oral o escrita) debe contener la característica comunicativo-funcional de la actividad lingüística escrita en la práctica frecuente del aula. De igual manera resalta como fundamental en la enseñanza de la escritura significativa la formulación de objetivos de escritura en contextos reales, naturales, intencionales y contextualizados.

CASSANI, Daniel. Taller de textos. Leer escribir y comentar en el aula. Este libro dirigido a los docentes, presenta una serie de estrategias y actividades a partir de las cuales desarrollar la producción escrita desde el aula y con aplicaciones prácticas a las necesidades de la cotidianidad. A través de ejemplos prácticos Cassany lleva a la creación de reclamaciones, peticiones, solicitudes y otros textos escritos, permitiendo de esta manera el desarrollo de un lenguaje claro, preciso, respetuoso y formal que permita interacciones efectivas entre los interlocutores.

Martínez Gómez Julián. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico. Artículo: mis borradores en la producción escrita. Revistas.udistrital.edu.co. 2012.

Julián Martínez en este artículo hace un recuento del proceso a través del cual las ideas se transforman en palabras y proposiciones y estas de manera planificada y organizada conforman un texto. Concretamente se centra en el subproceso de textualización donde los borradores se van moldeando y adquieren su forma definitiva. Habla de la importancia y factores que influyen en este proceso de textualización. La gramática, coherencia, la cohesión, la ortografía son relevantes. La organización de las ideas en la composición escrita requiere de un proceso cognitivo .plantea las dificultades que se presentan en esta etapa de la construcción textual ,plantea algunas de las causas y da orientaciones para abordar estas dificultades.

2.2 Marco teórico

2.2.1 El aprendizaje significativo.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En este sentido es muy importante identificar cuáles conocimientos posee el estudiante para que a partir de ellos se articulen los nuevos aprendizajes.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más

importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Aprendizaje Significativo Y Aprendizaje Mecánico

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (AUSUBEL; 1983:18).

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras. (Ausubel, 1983).

Contrario al aprendizaje significativo, el aprendizaje mecánico se da cuando la nueva información no encuentra interacción con ningún conocimiento previo y se incorpora de manera literal sin embargo se podría decir que sí se dan asociaciones pero no interacciones significativas.

Ausubel considera que los dos tipos de aprendizaje son importantes y que en algunos casos el aprendizaje mecánico se hace necesario. Pero aclara que lo ideal es propender por un aprendizaje significativo pues este es más eficaz, favorece la retención y la transferencia de lo aprendido.

En el aprendizaje por descubrimiento, lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser re-construido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva.

El aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado. Si la condición para que un aprendizaje sea potencialmente significativo es que la nueva información interactúe con la estructura cognitiva previa y que exista una disposición para ello del que aprende, esto implica que el aprendizaje por descubrimiento no necesariamente es significativo y que el aprendizaje por recepción sea obligatoriamente mecánico.

Tanto uno como el otro pueden ser significativo o mecánico, dependiendo de la manera como la nueva información es almacenada en la estructura cognitiva; por ejemplo el armado de un rompecabezas por ensayo y error es un tipo de aprendizaje por descubrimiento en el cual, el contenido descubierto (el armado) es incorporado de manera arbitraria a la estructura cognitiva y por lo tanto aprendido mecánicamente, por otro lado una ley física puede ser aprendida significativamente sin necesidad de ser descubierta por el alumno, está puede ser oída, comprendida y usada significativamente, siempre que exista en su estructura cognitiva los conocimientos previos apropiados.

Las sesiones de clase están caracterizadas por orientarse hacia el aprendizaje por recepción, esta situación motiva la crítica por parte de aquellos que propician el aprendizaje por descubrimiento, pero desde el punto de vista de la transmisión del conocimiento, es injustificado, pues en ningún estadio de la evolución cognitiva del educando, tienen

necesariamente que descubrir los contenidos de aprendizaje a fin de que estos sean comprendidos y empleados significativamente.

El "método del descubrimiento" puede ser especialmente apropiado para ciertos aprendizajes como por ejemplo, el aprendizaje de procedimientos científicos para una disciplina en particular, pero para la adquisición de volúmenes grandes de conocimiento, es simplemente inoperante e innecesario según Ausubel, por otro lado, el "método expositivo" puede ser organizado de tal manera que propicie un aprendizaje por recepción significativo y ser más eficiente que cualquier otro método en el proceso de aprendizaje-enseñanza para la asimilación de contenidos a la estructura cognitiva.

Finalmente es necesario considerar lo siguiente: "El aprendizaje por recepción, si bien es fenomenológicamente más sencillo que el aprendizaje por descubrimiento, surge paradójicamente ya muy avanzado el desarrollo y especialmente en sus formas verbales más puras logradas, implica un nivel mayor de madurez cognoscitiva (AUSUBEL; 1983,36).

Siendo así, un niño en edad pre escolar y tal vez durante los primeros años de escolarización, adquiere conceptos y proposiciones a través de un proceso inductivo basado en la experiencia no verbal, concreta y empírica. Se puede decir que en esta etapa predomina el aprendizaje por descubrimiento, puesto que el aprendizaje por recepción surge solamente cuando el niño alcanza un nivel de madurez cognitiva tal, que le permita comprender conceptos y proposiciones presentados verbalmente sin que sea necesario el soporte empírico concreto.

Requisitos Para El Aprendizaje Significativo

Al respecto AUSUBEL dice: El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el

material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (AUSUBEL;1983: 48).

Lo anterior presupone:

Que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

2.2.2 El acto de escribir y su importancia.

La escritura es la más trascendental de todas las invenciones tecnológicas humanas (Ong, 1982.pág.87). La escritura es un sistema de signos capaz de transmitir innumerables mensajes, datos, informaciones; permite expresar con libertad sentimientos, opiniones, inquietudes. Sin el desarrollo de este sistema de comunicación muchas actividades humanas no habrían progresado.

Se considera que la escritura nació hacía el año 3.500 a.c en la Mesopotamia asiática y que su aparición fue consecuencia de una apremiante necesidad de comunicación originada en la interacción humana. Para las antiguas comunidades se hizo necesario establecer un sistema de registro de sus cosechas, del incremento de sus ganados, de los datos que tenían que ver con el tiempo, los nacimientos, las informaciones sobre las leyes y condiciones imperantes en sus territorios. Sin embargo desde muchos años atrás ya se había dado inicio a la actividad escrita

a través de la utilización de ideogramas o jeroglíficos, así como las pinturas rupestres que buscaban transmitir un mensaje a través de dibujos.

Por nuestra misma condición humana mantenemos un vínculo estrecho con la escritura: registramos nuestro nacimiento, nuestra existencia esta manifiesta legalmente en un documento escrito, nuestras negociaciones y transacciones financieras se registran por escrito, certificamos nuestras posesiones y contratos a través de formas escritas, es más solo si existe un documento escrito tenemos la certeza de la validez o legalidad de un acto.

Por otra parte la escritura como invención humana ha sido tan trascendental que fraccionó la historia .conocemos aspectos importantes de la evolución humana desde que el hombre tuvo la capacidad de registrar los datos de sus vivencias sobre la tierra, pues de esta forma los conocimientos se fueron trasladando de una generación a otra, sin temor a que la fragilidad de la memoria los perdiera. Para el tiempo anterior a la escritura han sido necesarios muchos estudios arqueológicos y antropológicos que expliquen cómo se desarrolló la vida en estos periodos.

Sin lugar a dudas la escritura ha sido tan importante en la existencia humana y lo sigue siendo por cuanto es una forma de comunicación que se ha venido perfeccionando con el paso de los años y que es un instrumento poderoso para materializar el pensamiento a través del lenguaje y de esta formar abordar un propósito que puede ir desde transmitir saberes hasta deleitar o en ocasiones persuadir o influir en la toma de decisiones de otros.

La idea de que saber leer y escribir representa la llave de acceso a la cultura y al conocimiento está profundamente enraizada en nuestra sociedad(colomer, 1993).Tradicionalmente la escuela ha sido reconocida a través del tiempo por su misión alfabetizadora; es competencia de la escuela la enseñanza de la lectura y la escritura. Sin embargo en la actualidad su misión

ha evolucionado en torno a estos procesos ya que debe responder a las exigencias generadas por la modernidad. Es así como la escritura requiere el desarrollo de competencias más complejas que la mera identificación de grafías, dichas competencias debe desarrollar procesos de inferencia, deducción y proposición así como de acomodación de experiencias y conocimientos nuevos con los previamente adquiridos.(Serran, 2013).

Escribir es un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo.(Cassany, 1999). Por esta razón Cassany considera que la enseñanza de la escritura no se puede reducir a un simple proceso mecánico o de cuestiones ortográficas y gramaticales.

Olson le asigna también relevancia a la escritura por sus funciones representacionales.

Sostiene que la actividad con la escritura contribuye a) a determinar los significados del mundo y a proporcionar definiciones para ellos y b) a transformar las ideas en hipótesis, inferencias y suposiciones que pueden luego transformarse en conceptos, principios y explicaciones, es decir, en conocimiento. De este modo, el rasgo principal del pensamiento letrado es que trata de representaciones tales como afirmaciones, ecuaciones, mapas y diagramas, elaborados mediante el uso de palabras y símbolos. La elaboración de estas representaciones a través del lenguaje es lo que, sin duda, da forma al pensamiento y consolida la racionalidad. Pero ¿qué es el pensamiento? Sin negar su complejidad para explicarlo, pensar es la acción de la mente para formar y relacionar ideas; es considerar, examinar, analizar, valorar, reflexionar y crear.

2.2.3 Leer y escribir en la escuela.

Para Delia Lerner, el desafío que enfrenta hoy la escuela es el incorporar a todos los estudiantes a la cultura de lo escrito y lograr que todos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores. Entendiendo para esto como escritor no solo aquel que se dedica profesionalmente a escribir sino toda persona que utiliza de forma activa y eficaz la escritura para cumplir múltiples funciones sociales.

En su libro titulado: Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario; plantea unas reflexiones muy interesantes a la hora de desarrollar el proceso de producción escrita desde la escuela, entre las que se destacan:

Lo necesario, es hacer de la escuela una microcomunidad de lectores y escritores que acudan a la lectura como una herramienta de ayuda para buscar soluciones a problemas cotidianos que necesitan resolver, que busquen en la lectura información pertinente para comprender el mundo, la actualidad, su realidad; que escriban para dar a conocer sus ideas, para informar, para transformar el pensamiento, para convencer, para emprender y activar acciones, para reclamar y para compartir.

Lo real es llevar a la práctica lo necesario. Una tarea difícil para la escuela de hoy, por varias razones entre ellas la diferencia del propósito que persiguen las prácticas de la escritura y la lectura en la escuela y los propósitos a donde se orientan estos procesos fuera de ella. Además los currículos académicos limitan el tiempo de los procesos por cuanto se debe cumplir con los contenidos y las actividades de leer y escribir exigen procesos sistemáticos que requieren de algún tiempo.

Lo posible es buscar la manera de conciliar las necesidades de la escolarización de las prácticas de la lectura y la escritura con las necesidades sociales de estas prácticas, conducir el proceso a la realidad para que se conviertan en sujetos críticos y reflexivos.

Formular los contenidos de la enseñanza no solo como saberes sino como quehaceres de un lector y escritor práctico; articular los propósitos didácticos con los comunicativos y que estos se presente de manera interesante para los niños y los jóvenes, abandonando así las actividades mecánicas y desprovistas de sentido.

2.2.4 El carácter epistémico de la escritura.

Plantear la estrecha relación que existe entre la lectura, la escritura y el pensamiento convoca directamente a hacer referencia a la potencialidad de ambos instrumentos para reestructurar y dar forma al pensamiento lo que Wells (1990) denominó la función epistémica del lenguaje escrito. Wells (1990), en su modelo sobre el dominio de la lengua escrita, propuso el nivel epistémico, que comprende el dominio de lo escrito como una manera de pensar y de usar el lenguaje para desarrollar el pensamiento y el conocimiento.

La escritura, con la capacidad que tiene para comunicar exige el desarrollo de habilidades intelectuales como la reflexión, el análisis y el razonamiento lógico. Así mismo para componer un escrito se requiere de una efectiva lectura comprensiva y el desarrollo de la expresión oral. El valor de la escritura en la construcción del conocimiento involucra la generación de nuevos planteamientos e ideas a partir de los conocimientos e ideas previas y de la lectura de otros autores en torno al tema.

Teniendo en cuenta que al expresarnos, las intenciones comunicativas, llegan a ser más importantes que las mismas palabras, esto es la fuerza de la expresión prevalece por encima

del carácter semántico de las palabras que en determinado momento pueden expresar una idea alejada de su significado denotativo.

Escribir solo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad, entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto.(Cassany, construir la escritura, 1999).

Según Cassany el texto escrito adquiere significación en la asociación del propósito comunicativo, el contexto social y la palabra.

2.2.5 La estructura del texto.

La característica esencial del texto no es su extensión sino la textualidad, ella hace que el texto lo sea. La textualidad se da gracias a dos elementos: La coherencia y la cohesión.

2.2.5.1 Cohesión y Coherencia. La cohesión establece relaciones particulares entre las oraciones y el léxico de un texto. Por esto puede diferenciarse dos clases de cohesión: la gramatical (uso de conectores y marcadores textuales) y la léxica.

La coherencia a diferencia de la cohesión, no es la relación superficial entre las oraciones sino que ella organiza la información semántica mediante el establecimiento de relaciones jerárquicas entre conceptos, oraciones y secuencias en función de un tema general.

Por medio de la coherencia el lector puede reconocer cuál es el tema de un texto y cómo se estructura.

Para que un mensaje pueda ser comprendido, debe estar estructurado, es decir, debe organizar sus elementos en forma de texto. El texto no es una suma de oraciones aisladas, sino

un conjunto de oraciones relacionadas entre sí. Son estas relaciones las que constituyen la estructura textual y organizan el mensaje como una totalidad comprensible.

El texto tiene una extensión variable y puede estar conformado por una oración, un párrafo o más de un párrafo. Un texto también puede ser todo un artículo.

El lingüista Neerlandés TeunAdrianus Van Dijk propuso la teoría textual donde define las estructuras textuales y las propiedades de los textos. A partir de esta teoría se habla de microestructuras, superestructuras y macroestructura.(Dijk T. V., 1996)

Para Van Dijk , el texto aunque tradicionalmente ha sido objeto de estudio de ciencias como la lingüística y la gramática ha ampliado su campo de acción a otras disciplinas como la psicología y la sociología ya que define la actividad comunicativa humana como un conjunto de procesos cognitivos y sociales que el hombre elabora gracias a la facultades que tiene para crear e interpretar manifestaciones comunicacionales, reconstruir las mismas como texto y dotarlas de una intención o un efecto en ciertas condiciones socioculturales.

El conocimiento de los procesos cognitivos de la elaboración de los textos nos facilita una base para el análisis de los procesos sociales. Después de todo, un individuo actúa según unos conocimientos casuales pero también generales y convencionales que posee gracias a sus congéneres y a la sociedad en general. Este conocimiento se ha organizado mediante la interacción y la percepción, pero sobre todo mediante un sinnúmero de textos con los que ha tornado contacto en múltiples situaciones de comunicación. (Dijk, 1978).

A través de la ciencia del texto, Van Dijk estudia las relaciones entre una determinada estructura textual y los efectos que causa en las actitudes o actuaciones de los individuos.

Los hombres son individuos sociales: no solo hablan para expresar sus conocimientos, deseos y sentimientos, no solo registran pasivamente lo que otros dicen, sino que, sobre todo,

hacen que la comunicación tenga lugar en una interacción social donde el oyente, mediante la enunciación, el texto, pretende ser influido de alguna manera por el hablante. Queremos que él (el oyente) sepa lo que nosotros sabemos (le facilitamos informaciones), pero además queremos que haga lo que decimos, Pedimos, ordenamos y recomendamos. (Dijk, 1978). Es así como podemos explicar que sintamos la necesidad o la preferencia por ciertos productos influenciados por un anuncio publicitario o que determinemos nuestra afinidad electoral a partir de un discurso político o de un artículo periodístico. Podemos concluir que en nuestra interacción social se moldean o transforman nuestras costumbres, valores, convenciones y valores.

Van Dijk analiza los textos desde sus funciones comunicativas y sociales y desde su construcción y desde esta última plantea unas estructuras: microestructura, superestructura y macroestructura.

2.2.5.2 La microestructura. La microestructura de un texto define las relaciones entre las ideas de un tema, la progresión temática de esas ideas, el hilo conductor. La microestructura establece la cohesión y coherencia entre las palabras y expresiones que forman las oraciones.

2.2.5.3 La macroestructura. En un texto, las oraciones no sólo se relacionan entre sí, sino que una secuencia de ellas está relacionada por un tema en común. Este es más general y abstracto que el tema de las oraciones, porque es la información global que quiere transmitirse.

Hablar de macroestructura, es referirse al sentido global del texto, es decir, al tema general, que a su vez se estructura a partir de la relación de oraciones temáticas de cada párrafo que configuran el sentido local o la microestructura textual.

En otras palabras, la macroestructura se relaciona directamente con el tema y la microestructura con los subtemas.

2.2.5.4 La superestructura. Es la que caracteriza el tipo de texto independientemente de su contenido. Es el esquema al que el texto se adapta. Al igual que la macroestructura, es una estructura global, es decir, no se define con relación a oraciones o secuencias aisladas, sino con el texto total. La diferencia entre ellas radica en que la macroestructura es semántica, es decir, es la organización del tema; la superestructura es el esqueleto, el esquema del texto.

Entre las superestructuras textuales más utilizadas están la narrativa, la expositiva, la argumentativa e informativa, cada una de ellas con unas características específicas y con unas intenciones o propósitos comunicativos que las distinguen.

2.2.6 El proceso de la escritura.

Escribir es toda una aventura. Cuando nos enfrentamos al acto de escribir nos envuelve una serie de interrogantes referidos a qué voy a escribir, cómo voy a desarrollar mis ideas, para qué lo voy a escribir, a quiénes voy a dirigir el escrito. Todo esto hace que el proceso de escribir se torne dinámico y complejo por cuanto contiene elementos de reflexión, de construcción de significados y esencialmente tiene sentido si conduce a un propósito determinado.

“El proceso de escribir textos no es lineal y continuo: se escribe, reescribe, se suprime, se agrega, se vuelve atrás, se sustituye y torna a reescribir, No es un proceso fácil, tiene sus idas y vueltas, pero... ¿podemos ignorarlo?” (Galaburri 2005).

Dice Björk (2005) “...

El mayor inconveniente de la enseñanza tradicional de la escritura es su énfasis en calificar un texto más que enseñar a los estudiantes cómo producirlos”. El docente debe tener conciencia de esto para aventurarse, arriesgarse a enseñar a sus alumnos a producir textos de manera gratificante y con significado comunicativo real para que se produzca un aprendizaje de la escritura vivificante

Como lo plantea Vigotsky (2009).

“La escritura debería poseer un cierto significado para los niños, debería despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida. Sólo entonces podremos estar seguros de que se desarrollará no como una habilidad que se ejecuta con las manos y los dedos, sino como una forma del lenguaje realmente nueva y compleja.

En la medida en que la escritura sea incorporada como una actividad significativa más que mecánica, así se hará más cercana a los niños y jóvenes y podrá verse como un instrumento práctico para expresarse incluso con más libertad y confianza que a través del lenguaje oral.

En esta tarea de enseñar a escribir sin embargo se requiere de formalizar ciertos criterios para la efectividad del proceso, entre ellos está: el conocimiento que se tenga sobre el tema que se va a abordar, el tipo de texto o estructura a seguir, las características de los lectores, la aplicación de reglas ortográficas, lingüísticas y gramaticales (cohesión, coherencia), el contexto comunicativo entre otros.

Otro aspecto importante a la hora de escribir y que inevitablemente es decisivo en un proceso efectivo de composición, es la lectura; podríamos decir como menciona Cassany que este es un proceso “polifónico”, incluye voces previas a la nuestra, o entendiéndolo como intertextual en la medida en que conecta ideas de otros textos y autores.

Cuando se lee o se construye un texto se debe tener en cuenta según Cassany unas condiciones reales: un objetivo pedagógico o un propósito, reconocer las características de un

género, la estructura, el vocabulario básico y las funciones comunicativas; la motivación, leer o escribir con un propósito, cada escrito debe asociarse con una actividad interesante; los conocimientos previos, imprescindibles para nutrir las propias ideas.



Figura 3: Condiciones de la situación comunicativa

Fuente: Elaboración Propia

2.2.7 Etapas de la producción de textos escritos

Producir un texto escrito es todo un proceso de construcción que requiere actividades previas y posteriores. Según (Flower y Hayes 1981), Podríamos destacar 3 etapas, así:

2.2.7.1 La planificación. Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Los siguientes interrogantes son claves en la planificación:

¿A quién estará dirigido el texto?

¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?

¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien?

¿Representando a un grupo?

¿Con qué propósito escribe?

2.2.7.2 La textualización .Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis, el tipo de texto y la estructura del discurso.

2.2.7.3 La revisión. Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?

¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?

¿El registro empleado es el más adecuado?

¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?

¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?

¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?

¿Hay unidad en la presentación de las ideas?

¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción.

En este sentido se podría afirmar que la construcción textual se origina en la interacción del escritor y el lector y que un mismo texto puede influir e interpretarse de diversas maneras según las concepciones particulares y crear de esta manera espacios de reflexión, análisis y controversia. Frente a todas estas implicaciones asumimos que la escritura es un hecho social y que como tal contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, uno de los objetivos de la enseñanza actual.

Por lo anteriormente expuesto es necesario resaltar la importancia de la atención y divulgación de la producción escrita de los estudiantes con sus compañeros, docentes y comunidad educativa para transmitir la responsabilidad implícita que lleva la comunicación escrita como medio para dar a conocer lo que pensamos y sentimos e influir en el pensamiento de otros, influir en la toma de decisiones y en la búsqueda de solución a problemas de la cotidianidad.

1. Planificación del texto

¿Sobre qué tema escribiré?

¿Qué conocimientos tengo sobre el tema?

¿Sobre qué aspecto específico del tema deseo escribir?

¿Qué más necesito saber sobre el tema?

¿Qué tipo de texto elegiré?

¿A quién estará dirigido?

¿Qué tipo de registro utilizaré?

¿Cómo organizaré las ideas?

2. Textualización

Empiezo a escribir el texto.

Manejar los elementos de cohesión y mantener la coherencia en las ideas son clave en esta etapa.

3. Revisión

Leo atentamente el primer borrador

¿Qué errores he detectado?

¿Cómo puedo mejorar el texto?

Escribo la versión final del texto

2.2.7.4 Estrategias para la producción de textos escritos

Escritura cooperativa. Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

Escritura por aproximación dialógica. Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

La facilitación procedimental. Consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas autoinstructivas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los alumnos no son capaces de realizar por sí mismos.

2.2.8 Tipología textual.

Los géneros textuales son formas socialmente definidas que adoptan los textos atendiendo a los diferentes elementos de la situación comunicativa.

Werlich (1975)[5] propone una tipología basada en las estructuras cognitivas. A partir de la combinación de la dimensión cognitiva (“modos de abordar la realidad”) con la dimensión lingüística (“modos de representar la realidad”) reconoce la existencia de cinco tipos textuales básicos que pone en relación con las operaciones cognitivas y que denomina bases textuales:

- base descriptiva: relacionada con la percepción del espacio.
- base narrativa: relacionada con la percepción del tiempo.
- base expositiva: explica representaciones conceptuales (sintéticas o analíticas).
- base argumentativa: expresa una toma de posición o un juicio de valor.
- base instructiva: indica acciones para el comportamiento del hablante.

(Alexopoulou, 2010).

Adam (1992, 2005) insiste en el carácter heterogéneo de la mayoría de los textos. No existen tipos puros, por ejemplo, textos puramente narrativos o descriptivos. El texto se concibe como un conjunto de secuencias de varios tipos que se articulan entre sí y se van alternando. Propone cinco secuencias prototípicas (de ellas cuatro coinciden con las de Werlich):

- La secuencia descriptiva
- La secuencia narrativa
- La secuencia expositiva
- La secuencia argumentativa
- La secuencia dialogal

Basada en los ámbitos de uso:

- Ámbito personal: diario, notas, agenda...
- Ámbito familiar y de amistades: cartas, postales, invitaciones...
- Ámbito laboral: informes, cartas, currículums...
- Ámbito académico: redacciones, apuntes, resúmenes...
- Ámbito social: anuncios, cartas y artículos en la prensa...

Cassany establece una clasificación para responder a unas funciones y propósitos y de un texto escrito así:

Tabla 1

Clasificación del texto escrito

	Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto dialogado	Texto expositivo	Texto argumentativo
Intención comunicativa	Relata hechos que pasan a los personajes.	Cuenta como son los objetos, las personas, los lugares, los animales, sentimientos y situaciones.	Reproduce literalmente las palabras de los personajes.	Explica y transmite información de forma objetiva.	Defiende ideas y expresa opiniones.
Responde a	¿Qué ocurre?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Qué son y por qué así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas Cuentos Fábulas noticias	Guías de viaje Cuentos Novelas	Piezas teatrales Diálogos en narraciones entrevistas	Libros de texto Artículos de divulgación Artículos científicos	Artículos de opinión reseñas críticas
Tipo de palabras características	Verbos de acción	Abundancia de adjetivos	Acotaciones Guiones comillas	Lenguaje claro y directo	Verbos que expresan opinión.

Tomado y adaptado de http://entrepalabrasufs.blogspot.com.co/2011/05/tipologia-textual_25.html

2.2. 8.1 Texto narrativo. Narrar es contar: un cuento, un sueño, la historia de nuestra vida o la historia universal. Decimos que un texto es narrativo cuando cuenta una serie de acontecimientos dándoles una unidad y organizándolos en el tiempo. El texto narrativo por excelencia es la narración oral informal, la forma humana más elemental de transmisión y conservación de la cultura y de la experiencia humanas.

Géneros narrativos: narración oral informal, novelas, cómics, cuentos, sinopsis, noticias, reportajes, crónicas, películas, series de televisión, algunos relatos publicitarios.

2.2.8.2 Texto descriptivo. Describir algo es decir cómo es. Se pueden describir objetos, personas, lugares, procesos, sentimientos, etc. La principal diferencia entre la narración y la descripción es que en ésta el tiempo queda detenido. El texto descriptivo tiene como función informar sobre el estado de las cosas por lo que su estructura es espacial. Utiliza preferentemente oraciones atributivas, adjetivos, complementos del nombre y adverbios de lugar. Suele aparecer dentro de la estructura de otros tipos de texto.

Tipos: descripción física, psicológica, descripción de objetos, de paisajes y ambientes, descripciones científicas, cuyo dominio es necesario como texto académico que se caracteriza por buscar la objetividad, la precisión y la claridad. Descripciones literarias. Aparecen en obras literarias, guías turísticas, catálogos comerciales, folletos publicitarios.

2.2.8.3 Texto dialogado. Es aquel en el que se reproduce de forma directa o indirecta una conversación entre dos o más interlocutores. Se caracteriza por la interacción entre dos o más interlocutores que colaboran en la construcción del discurso. Su función es diversa.

Se incluyen: la conversación espontánea, la encuesta, la entrevista, la carta, la tertulia, el interrogatorio, el examen oral, el debate, los diálogos teatrales, novelísticos o cinematográficos, el coloquio.

2.2.8.4 Texto expositivo o explicativo. Exponer un tema consiste en explicarlo, en desarrollar una idea o conjunto de ideas con propósito informativo. El texto explicativo informa con el fin de hacer entender algo a alguien con una intención didáctica.

Recursos: ejemplos, ilustraciones, división en apartados, títulos y subtítulos, distintos tipos de letra.

Géneros: homilía, proverbios y refranes, actas de reuniones, informes técnicos, hojas explicativas, textos de ámbito académico: conferencias, clases expositivas, libros de texto, apuntes, exámenes, trabajos monográficos, tesis

2.2.8.5 Texto argumentativo. La argumentación es un tipo de exposición que utiliza razones (argumentos) para probar una determinada idea o tesis, al tiempo que se rebaten las contrarias.

Evidentemente, sólo se podrá argumentar sobre temas que admitan puntos de vista diferentes. Los rasgos más destacados de los textos argumentativos son su carácter subjetivo y su carácter abstracto. Pretende exponer y rebatir opiniones e ideas, convencer, persuadir y hacer creer algo a alguien.

Rasgos: carácter subjetivo, carácter abstracto, frases largas, abundancia de coordinación y subordinación (sobre todo causales y consecutivas), los argumentos no pueden ser contradictorios ni incompatibles, se deben ir sucediendo según una gradación de importancia y según un orden causa-efecto.

Géneros: ensayo, sermón, oratoria política y judicial, artículos de opinión y editoriales de prensa, debates, mesas redondas,

Tipos de argumentación: deductiva (va de lo particular a lo general), inductiva (va de lo general a lo particular) y exposición con valor argumental (el receptor deduce la tesis de forma intuitiva ya que no aparece formulada expresamente).

2.2.8.6 Texto directivo o instructivo. Tiene como función ordenar, orientar la conducta ajena o aconsejar. Es preciso y conciso y utiliza el imperativo junto a otras formas verbales para moderar o suavizar el tono directivo de las instrucciones. Va acompañado de ilustraciones y gráficos.

Géneros: Instrucciones de uso de medicamentos o electrodomésticos, recetas de cocina, eslóganes publicitarios, leyes, instrucciones para ir a un sitio determinado, itinerarios, etc.

De igual forma se establece otra clasificación atendiendo a la forma como se presentan los textos, estos pueden ser:

2.2.8.7 Textos Continuos .Están normalmente formados por párrafos que, a su vez, se hallan organizados en oraciones. Los párrafos pueden formar parte de estructuras mayores, como apartados, capítulos y libros.

2.2.8.8 Textos discontinuos .Se llaman así porque no tienen una estructura secuenciada y progresiva. La comprensión de estos textos requiere del uso de estrategias de lectura no lineal que propician la búsqueda e interpretación de la información de forma más global e interrelacionada. Son Representaciones icónicas de datos, se emplean en la argumentación científica y también en publicaciones periódicas.

Son textos discontinuos: Cuadros y gráficos, Tabla, mapas, planos, hojas de cálculo, formularios, programaciones, diagramas, formularios, formatos, imágenes. Toda imagen representa razones de la realidad o la imaginación y se elabora con una diversidad de finalidades comunicativas. Así tenemos imágenes artísticas, publicitarias, académicas, etc.

2.2.8.9 Textos mixtos. Son aquellos que integran los formatos de textos continuo y discontinuo. Suelen aparecer en publicaciones periódicas o de divulgación científica, muy utilizados en los textos virtuales, blogs, páginas web, publicidades etc. Incluyen textos en prosa con mapas, gráficos tablas u otro formato.

2.2.9 Lectura, escritura e interpretación de textos.

La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores.

Ser lector se puede convertir en una práctica gratificante siempre y cuando se realice de manera libre y se tengan claros los propósitos que se persiguen: se lee para comprender el mundo, para comprenderse a sí mismo o simplemente para vanagloriarse de ser un gran erudito; cualquiera de las opciones es válida con tal de que el lector obtenga lo que se propone y acepte que al ejercitar esta actividad se está aislando, ya que la lectura y la escritura exigen absoluta soledad para realizarse plenamente.

La lectura es de por sí un actividad placentera cuando se ha convertido en un acto casi natural, la escritura, en cambio, es un proceso mucho más complicado ya que en éste entran en juego desde el uso de mínimas bases de redacción y conocimiento de la lengua, hasta complejos procesos de abstracción y transmisión de información. A través de la escritura se le debe presentar el mundo al lector de manera ordenada y clara, no de manera caótica, tal como se representa en la mente o a través de la oralidad en situaciones cotidianas.

Todo texto es una linealidad de signos que puede ser explicada a través de la observación y el análisis de la estructura interna a partir de la cual se ha constituido, como material homogéneo susceptible de ser observado desde sus elementos más mínimos -los fonemas-

hasta la concepción del texto como una extensa frase (si se tratara de una novela, por ejemplo) que expresa una intención, como un discurso. El lector se puede conformar con develar la estructura sobre la que se sustenta el texto, tratarlo como un objeto sin mundo y sin autor, sin contexto, dar cuenta del conocimiento del mismo a partir del análisis de sus relaciones internas, de su estructura formal. También se puede emprender el salto a un nivel de lectura más complejo, vital y enriquecedor, se trata del paso de la observación y la comprensión al de la interpretación.

2.2.9 Desarrollo de la creatividad en el aula desde el taller educativo.

Un taller desde la conceptualización pedagógica tiene diferentes acepciones, algunos teóricos lo definen así:

Natalio Kisnerman “un taller es un conjunto de unidades productivas de conocimiento a partir de una realidad completa...

Melba Reyes: “un taller es una realidad integradora, compleja, reflexiva en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del trabajo pedagógico”.

Nidia Aylwin y Jorge GussiBustos :” un taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de la teoría y la practica...

Gloria Mirebant Perozo: “Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos, según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice.

María Teresa GonzálezCuberes: “untaller se concreta como tiempo- espacio para la vivencia, la reflexión y la contextualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer.

En enseñanza, un taller se define como una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el

trabajo en equipo y que tiene por objeto la elaboración de un producto tangible. También es una característica de un taller su duración, la cual es de varias sesiones. El enfoque del taller es interdisciplinario y globalizador y permite que se construya el conocimiento desde la acción misma.

El desarrollo de un taller integra aspectos relacionados con lo intelectual, lo emocional y lo motivador posibilitando a los estudiantes ser protagonistas de su aprendizaje.

La metodología del taller requiere de un proceso que se desarrolla a partir de la apertura, la cual requiere de motivación y teoría; continúa con un desarrollo que corresponde a las diferentes acciones integradoras y finalmente un cierre con una valoración y análisis del producto.

Al trabajar con talleres como estrategia didáctica, la clase como espacio va más allá de lo físico, se constituye en un espacio que se construye desde las necesidades individuales, intereses, necesidades sociales y necesidades culturales. Las relaciones académicas van de lo imaginario a lo estético, cognitivo, psicológico y lo social. En este sentido cobra relevancia el poder de crear e innovar; reinterpretar la realidad para transformar lo existente.

2.2.10 La creatividad.

Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros. Todos nacemos con esa capacidad creadora y esta se puede alimentar y estimular.

Llamamos actividad creadora a cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad creadora o cierta

organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y que esté presente solo en el propio hombre. (Vigotsky, imaginación y creación en la edad infantil., 2003).

Según Vygotsky se pueden distinguir dos tipos de creación: una es la creación que reproduce o repite formas ya creadas con anterioridad; cuando se crea algo nuevo pero siguiendo un modelo ya establecido antes, su base es la repetición. La otra forma de actividad creadora es cuando entra en juego la imaginación y surgen nuevas imágenes o acciones que permiten que el cerebro combine ideas, las transforme y cree nuevas. Esto se da a partir de elementos de experiencias vividas: una imagen, una anécdota incluso un sueño pueden ser el punto de partida.

Esta capacidad creadora conocida en la psicología como imaginación o fantasía tiene la connotación de irreal, sin embargo, la fantasía es el fundamento de la actividad creadora y se manifiesta en la vida cultural con la creación artística, científica y técnica. Es evidente que la construcción cultural es producto de la imaginación humana.

2.2.12 La escritura y la creatividad.

La escritura como producto cultural tiene sus orígenes en la evolución del pensamiento y la imaginación humana. Después de existir la escritura, la creatividad y el ingenio permitió que se crearan desde cuentos hasta registros históricos, novelas, dramas, etc convirtiéndose la escritura en una expresión de la imaginación y del pensamiento humano.

2.2.12.1 Escritura académica y escritura creativa. Entendiendo la escritura como un producto susceptible de transformación a partir de la imaginación y el pensamiento, se podría hablar de escritura académica y escritura creativa, estableciendo entre ellas ciertos rasgos diferenciadores.

Escritura académica. Está orientada hacia la producción de un saber sistemático, informativo, crítico o argumentativo. Aquí clasificaríamos las reseñas, las monografías, los resúmenes, los ensayos, los artículos de opinión, las tesis entre otros.

Escritura creativa. Este tipo de escritura permite la creación de mundos posibles desde la imaginación, generalmente se aplica desde la narrativa y la producción audiovisual, también el teatro y la poesía son en esencia creativos.

2.2.13 El Pensamiento Lateral o Creativo

Para el escritor y psicólogo Edward de Bono, el pensamiento lateral o creativo es una habilidad que a diferencia del razonamiento lógico que es unidireccional, plantea infinitas maneras de llegar a una solución. Sin embargo de Bono reafirma la importancia de la complementariedad de estos dos tipos de pensamiento

“El pensamiento lateral, es un pensamiento creativo, es una forma de escapar de las ideas fijas que atan las alas de la creación”(Bono, 1986).

Según De Bono, el pensamiento lateral es un modo de usar la mente, que se relaciona directamente con la creatividad y el ingenio y que tiene un carácter espontáneo.

El pensamiento lateral o creativo requiere de ejercitación por lo tanto se recomienda la realización de actividades específicas a partir de la edad de 7 años, dedicándole una hora semanal en la escuela.

Para desarrollar estas actividades se sugiere emplear materiales visuales (figuras geométricas, revistas, periódicos), con los cuales se pueden elaborar secuencias, predicciones, rompecabezas, organizar figuras y reestructurarlas a partir de adiciones, definir las nuevas

figuras, elaborar collages , modificar imágenes o recubrir una parte y generar diversas opiniones del tema, etc.

Materiales verbales (textos orales, escritos, audios), a partir de los cuales se obtiene información sobre problemas, los cuales pueden ser de características universales, inmediatas o cercanas, de innovación entre otros y sugiere tomarlos de las vivencias y la cotidianidad de los estudiantes, incluso las anécdotas o relatos son un medio eficaz para desarrollar este tipo de pensamiento donde el estudiante debe hacer sus planteamientos, dar sus opiniones y proponer estrategias de solución.

2.3 Marco Legal

Las siguientes normas legales sustentan y fundamentan la actividad educativa y orientan las prácticas pedagógicas hacia la consecución de la excelencia académica.

2.3.1 Ley general de educación (Ley 115).

Artículo 4°.- Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

2.3.2 Los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA.

El Ministerio de Educación Nacional con el propósito de mejorar la calidad educativa en el país, ha venido desarrollando diferentes herramientas para fortalecer las prácticas escolares y así mejorar los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes de Colombia. Es así como el decreto único Reglamentario del sector Educación (1075 de 2015) reglamenta el programa de estímulo a la calidad educativa conforme a lo dispuesto en la ley 1753 de 2015 y establece los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Los DBA son una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificarlos saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación preescolar, básica y media, para fortalecer las prácticas escolares y mejorar los aprendizajes.

Para la propuesta investigativa se tuvo en cuenta los DBA de lenguaje para grado décimo, en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas se refiere, así:

Asocia el texto con el contexto en que se produce, divulga y publica.

Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.

Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.

Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido, desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas.

Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.

Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone producir.

Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos.

Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.

2.3.3 Índice Sintético de Calidad Educativa ISCE.

El Índice Sintético de Calidad Educativa – ISCE, establecido en el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación (1075), en su capítulo 8 “Estímulos a la Calidad Educativa”, es la herramienta que permite evaluar de 1 a 10 el proceso educativo de los colegios, con el fin de poder determinar los planes y acciones que se deberán llevar a cabo para lograr el mejoramiento y excelencia educativa que queremos para nuestro país, El ISCE incluye cuatro componentes:

Progreso: ¿cómo ha mejorado con relación al año anterior?

Desempeño: ¿cómo están los resultados de las Pruebas con relación al resto del país?

Eficiencia: ¿cuántos estudiantes aprueban el año escolar?

Ambiente escolar: ¿cómo está el ambiente en las aulas de clase?

Esta herramienta es fundamental en este trabajo investigativo pues permitirá verificar el avance en los componentes de desempeño y progreso en lenguaje.

CAPITULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

3.1.1 La investigación acción.

El trabajo se inscribe dentro de la investigación acción con un enfoque cualitativo, apoyado en las teorías Kurt Lewin, J. Elliot y Kemmis.

Kurt Lewin, psicólogo social fue quien utilizó por primera vez la denominación “investigación-acción” para referirse a un proceso de introspección colectiva que buscaba reflexionar y analizar sobre situaciones sociales que afectaban a un grupo con el fin de comprender y mejorar las prácticas sociales y educativas. Para Lewin la reflexión se hace desde sí mismo, los demás y sobre la propia situación.

Lewin argumentaba que se podían lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales. La investigación-acción para Lewin consistía en análisis, recolección de información, conceptualización, planeación, ejecución y evaluación, pasos que luego se repetían.

La investigación requerida para la práctica social puede ser caracterizada como una serie de procesos investigativos que esclarezcan el quehacer del profesional en el manejo de problemas sociales específicos (la administración social), o como una Ingeniería social. (Lewin, 1946)



Figura 4: Triángulo de Lewin

Fuente: Tomado y adaptado <https://es.slideshare.net/jesusaid/modelos-de-los-procesos-de-investigación-acción>

El triángulo resume la necesidad de integrar la investigación, la acción y la formación como elementos esenciales para el desarrollo profesional.

(Elliot, 2000), uno de los principales exponentes de la investigación-acción define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. El autor la interpreta como una reflexión sobre el quehacer humano y las situaciones sociales vividas por los docentes con el objetivo de ampliar la comprensión del contexto en el que se desenvuelve. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Para Elliot este tipo de investigación es una reflexión sobre el quehacer humano y las situaciones sociales vividas por los docentes con el objetivo de ampliar la comprensión del contexto en el que se desenvuelve. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

La investigación acción en la escuela (J. Elliott 2000), analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores. Básicamente está encaminada al análisis y reflexión en torno a situaciones problematizadoras de la cotidianidad en el entorno

escolar. Busca profundizar la comprensión de dichas situaciones por lo que su actitud toma un carácter exploratorio, le permite interpretar pero también da espacio para la intervención de todos quienes participan en la situación, permite el flujo de información a través del dialogo y la entrevista, así se generan pensamientos divergentes y creativos.

Con Kemis (Kemmis, Investigación Acción, 1989) la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia sus propias prácticas sociales o educativas; su comprensión sobre las mismos; y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

Según, Kemmis&McTaggart, Como planificar la Investigación. Acción (1989), los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios. El propósito fundamental de la investigación-acción no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos.

Kemmis apoyándose en el modelo de Lewin, elabora un modelo para aplicarlo a la enseñanza. El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo constituido por la planificación y la observación. Ambas dimensiones están en continua interacción de manera que se establece una dinámica que

contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tiene lugar en la vida cotidiana de la escuela(Latorre, 2007).

Teniendo una visión más amplia de la investigación acción desde los teóricos, la investigación se encamino por el proceso planteado por Kemmis.

3.2 Proceso de la investigación

3.2.1 Planeación.

Este primer momento de la investigación es clave por cuanto se desarrolla un plan de acción críticamente informado que busca mejorar aspectos de la realidad que están ocurriendo. Después de realizar un análisis de los resultados obtenidos en las pruebas externas e internas así como las recomendaciones de los docentes de otras áreas en torno a las dificultades presentadas en la producción escrita, se orientó el trabajo investigativo hacia esta problemática, ya que este aspecto es tan importante en la formación de las competencias comunicativas y que además permea las competencias de otras disciplinas del conocimiento. Determinado el tópico a trabajar en la investigación, esta se apoyó en teóricos y pedagogos especialistas en el desarrollo del proceso de la escritura como: Daniel Cassany, Delia Lerner, Van Dijk, Linda Flower y John Hayes . De igual manera realice lecturas en torno a trabajos de investigación que abordan la misma problemática con el fin de retomar acciones que puedan aportar elementos valiosos a la investigación.

Para determinar el nivel de competencia escritora se aplicó una prueba diagnóstica valorada a través de una rúbrica(Natalia Ávila Reyes Percy Bedwell R., 2015) tomada y adaptada del libro rubricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. La

misma rubrica se aplicó al finalizar la investigación para determinar el nivel de avance en la producción textual de los estudiantes.

A partir de las dificultades detectadas, se planearon los talleres de producción textual que permitirán desarrollar habilidades para la escritura.

3.2.2. Acción.

La acción se inicia con un acuerdo para poner el plan en práctica. Teniendo en cuenta la necesidad educativa que se requiere fortalecer, se diseñaron y aplicaron seis talleres creativos de producción textual, orientados a la construcción de diversos textos: Textos discontinuos (mapas conceptuales, comics), textos argumentativos, textos narrativos, textos líricos y textos descriptivos. En el desarrollo de la producción textual, se tuvo en cuenta, el pensamiento creativo, el cual se abordó a partir de unos conocimientos básicos sobre el tipo de texto y sus características y posteriormente se integraron estos conocimientos con sus ideas, pensamientos y opiniones para generar nuevas creaciones; de igual manera se siguieron los pasos para la producción escrita planteados por Flower y Hayes (planeación, textualización y revisión). También fue muy importante para la aplicación de algunos talleres contar con el apoyo de escritores locales, quienes aportaron desde sus experiencias elementos muy importantes para el desarrollo de la habilidad. Al contemplar los objetivos de cada taller, se buscó que estos, los contenidos, las actividades y las lecturas programadas en las clases de lengua castellana fueran el eje integrador que propicie espacios de pensamiento creativo y divergente y desencadenen la producción textual. Por ejemplo al realizar la lectura de Mio Cid, realizaron una síntesis de una escena a través de un cómic, donde recrearon desde su ingenio el contexto histórico de la época; para la realización del microrrelato consultaron este género y sus

características, después realizamos un conversatorio con un escritor para fortalecer el tema de la narrativa y finalmente construyeron sus microrrelatos desde sus intereses ,así surgieron diversidad de temas, algunos tuvieron un tinte romántico o jocoso, otros manejaron terror o acción.

Los talleres previamente planeados, tuvieron como característica la libre expresión del pensamiento desde los intereses y expectativas de los jóvenes así como de la integración de conocimientos anteriores, lo que les daba la oportunidad de crear nuevas producciones y muy originales.

La creatividad se desarrolla en el momento en que el estudiante es capaz de combinar los nuevos aprendizajes con sus experiencias y construye realidades que responden a sus necesidades, curiosidades e intereses.

A medida que se fue avanzando en la aplicación de los talleres surgieron modificaciones, por ejemplo el texto lírico que inicialmente se sugirió fuera un soneto, se cambió permitiendo la libre creación del poema, en algunos casos el tema que inicialmente fue Chinácota, también cambio. Los cuentos requirieron más tiempo y hubo cambios en el proceso de la escritura en cuanto al tema y los personajes, la trama.

La salida pedagógica que estaba orientada a la construcción del poema, también sirvió para perfeccionar el texto descriptivo.

En el aula se realizó la socialización de algunos trabajos y la revisión entre pares, teniendo en cuenta que se hacía énfasis en la ortografía, la cohesión y la coherencia, así como la pragmática, en cuanto a la finalidad o intención del texto.

Como el tiempo programado en el aula fue insuficiente, recurrimos a la revisión a través de correo electrónico y whats app, especialmente la revisión hecha por el docente.

3.2.3. Observación.

Según lo establece Antonio Latorre en su libro la investigación acción: conocer y cambiar la práctica educativa, es fundamental en el proceso la detenida observación de los efectos de la acción en el contexto donde tiene lugar.

Durante el desarrollo de la propuesta, se aplicó la observación constante y se registró la información en el diario de campo. La información recolectada fue el insumo para reflexionar sobre las prácticas pedagógicas y emprender acciones de mejora que promuevan el aprendizaje significativo. A medida que se detectaron situaciones que afectan el proceso se establecieron estrategias para retroalimentar el mismo.

3.2.4 Reflexión.

La reflexión en torno a los efectos de la acción, se constituye en la base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior etc. A través de ciclos sucesivos (Latorre, 2007).

El proceso de recolección y análisis de datos prácticamente empieza en el trabajo de campo, sin embargo es en esta fase donde se sistematiza la información, se verifica la obtención de resultados y se establecen conclusiones

En esta etapa del proceso se analizará la información recolectada en la aplicación de los talleres así como la variación de los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica y la prueba aplicada al final del proceso.

Para evaluar los resultados de las pruebas inicial y final se aplicó una rúbrica donde se tienen en cuenta los aspectos de pragmática, coherencia, cohesión y estructura textual.

En relación con la prueba inicial y la final se evidencia un avance en la habilidad para expresar una idea de manera más elaborada y en algunos casos utilizando un lenguaje literario (metáforas, hipérbolos, símiles y epítetos) aunque de manera muy tímida. Persisten aun vicios de escritura como la redundancia por la no utilización de sinónimos y faltas de ortografía.

Los procesos de revisión y de re escritura son claves para la consolidación del texto final, explicar constantemente a los estudiantes que el hecho de elaborar borradores y de realizar correcciones, no significa que no esté asimilando la habilidad, sino que es un proceso y que se requiere de paciencia para perfeccionar la composición escrita, buscando que esta comunique lo que queremos expresar de manera eficaz.

Es necesario realizar ejercicios de composición de párrafos y de enlazar unos con otros sin perder la idea central. También es conveniente realizar ejercicios de lectura de los textos para identificar ideas principales y secundarias. Realizar actividades para ejercitar el uso e identificación de sinónimos.

Finalmente la presentación de los resultados y la socialización de los mismos constituyen la manera más eficaz de comprender y compartir la comprensión de los hallazgos. El informe cualitativo debe ser muy claro y preciso para que sirva como experiencia significativa y como

referente de nuevas investigaciones. Es clave el compromiso del investigador para motivar al ejercicio continuo de la investigación en pro del mejoramiento de las prácticas pedagógicas.

3.3. Población y muestra

El estudio investigativo se realizó con una población de setenta y un (71) estudiantes del grado décimo y la muestra la conforman treinta y cinco (35) estudiantes del grado 10-01 de la Institución Educativa Colegio San Luis Gonzaga.

3.4 Instrumentos para la recolección de la información

Instrumento N.1 Índice Sintético de Calidad ISCE. Para la recolección de la información que ha requerido esta investigación, la primera herramienta de apoyo fue el análisis del ISCE, específicamente en torno al lenguaje y concretamente en la producción textual.

Instrumento N.2 Prueba diagnóstica y rubrica de resultados. Se aplicó una prueba diagnóstica de producción textual elaborada por el investigador a partir de pautas y criterios técnicos del documento “Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula”. Ediciones Santillana 2015. Prueba presentada al director de trabajo para su respectivo aval.

Instrumento N.3 Diario de Campo. Este instrumento es de gran valía en el desarrollo de la investigación por cuanto permite registrar los hallazgos en cada etapa del proceso y es el insumo para el análisis y la reflexión de los avances y las dificultades. Nos permite analizar aspectos posteriormente que en el momento no se pudieron atender con profundidad. Es en cierta forma una evaluación de cada una de las prácticas, nos invita a la reflexión y a la proposición de prácticas nuevas. (Apéndice 3)

Instrumento N.4 Rúbricas para evaluar cada taller. Se elaboró una rúbrica o rejilla para evaluar cada uno de los talleres creativos. Estas se diseñaron por el investigador a partir de pautas y criterios técnicos del documento “Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura escrita en el aula”. Ediciones Santillana 2015. Rubricas presentadas al director de trabajo para su respectivo aval.

Instrumento N.5 Portafolio de producción textual. Cada una de las composiciones escritas desarrolladas por los estudiantes, después de pasar por el proceso de revisión, fueron organizadas en su portafolio personal de producción textual, donde se evidencia el avance en el ejercicio de la escritura.

3.5 Validación de los instrumentos

La validación de los instrumentos se realizó por parte del director del proyecto el Magister Gonzalo Parodi, quien reviso y dio recomendaciones para los ajustes de la prueba diagnóstica y la rúbrica elaborada para valorar la misma. La prueba y la rúbrica se diseñaron teniendo en cuenta las directrices y orientaciones planteadas en el documento rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula(Natalia Ávila Reyes Percy Bedwell R., 2015)el cual es muy pertinente con la investigación. Según dicho documento existen cuatro criterios claves para trabajar la escritura: adecuación a la situación comunicativa, coherencia, cohesión y estructura.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Partiendo de los objetivos planteados para la investigación, las bases y fundamentos teóricos consultados y aplicados en el proceso, las fases de desarrollo de la investigación y los hallazgos obtenidos, se definieron unas categorías y subcategorías, así:

Tabla 2

Categorización de la investigación

OBJETIVO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES
Identificar el nivel de competencia escritora en que se encuentran los estudiantes de décimo grado de la I.E Colegio San Luis Gonzaga del municipio de Chinácota	Etapas del proceso de producción textual	✓ Planificación textual	Identifica los pre-saberes y hace uso de la memoria.
		✓ Textualización	Organiza y plasma en el papel sus ideas.
		✓ Revisión	Examina los aspectos ortográficos, léxicos, de sintaxis, de cohesión y coherencia en el texto.
Desarrollar talleres de composición creativa que fortalezcan la producción textual en los estudiantes de décimo grado de la I.E San Luis Gonzaga.	Producción textual	✓ tipología textual	Reconoce los diversos tipos de textos, sus características y la intencionalidad de cada uno.
		✓ Conectores discursivos	Utiliza adecuadamente los conectores discursivos en la construcción de textos.
		✓ Competencias lenguaje 10 grado.	Desarrolla las competencias relacionadas con la comprensión lectora y la producción textual. Desarrolla habilidades de pensamiento crítico y

			creativo.
Diseñar un blog como medio para mostrar el resultado de la producción textual.	Creatividad	✓ Manejo de herramientas TIC	Aplica conocimientos, métodos y herramientas propios de su disciplina.
Elaboración de talleres creativos para la producción textual.	Talleres	✓ Planeación curricular	Presenta un plan organizado con estrategias, acciones, recursos y definición del tiempo.
		✓ Pedagogía y didáctica	Utiliza estrategias que motivan al estudiante. Reflexiona sistemáticamente sobre su práctica pedagógica
		✓ Manejo de las TIC	Utiliza adecuadamente las herramientas TIC facilitando los procesos de creatividad y composición.
		✓ Evaluación del aprendizaje	Considera los estándares básicos de competencias para la evaluación interna. Retroalimenta sus propias prácticas pedagógicas de acuerdo con los resultados de los estudiantes

Fuente: Elaboración Propia

La triangulación como procedimiento de investigación combina dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular (Denzin,1970).(www.monografias.com, 2016). En este sentido la triangulación relaciona la teoría con los hallazgos y con los resultados obtenidos.

Para el investigador la triangulación es una valiosa herramienta que permite determinar qué tan efectivas resultaron las teorías seleccionadas, en el contexto donde se aplicaron; si se puede seguir avanzando a partir de ellas o si por el contrario los hallazgos demuestran que no se alcanzaron los objetivos y se debe redireccionar la investigación hacia otras posibilidades en busca del mejoramiento.

Tabla 3:

Rejilla de triangulación.

Categoría	Teoría	Hallazgos	Análisis
producción textual	Cassany establece una clasificación de los textos atendiendo a su intencionalidad y propósito comunicativo. Van Dijk propone la teoría textual para definir las estructuras de los textos y sus propiedades.	Al abordar el tema de la clasificación de los textos y sus características se pudo apreciar que los jóvenes estudiantes aunque leen diversos textos no identifican las propiedades de estos, ni establecen una clara diferenciación que les permita clasificarlos. Fácilmente pueden confundir un texto narrativo con uno informativo por ejemplo.	Es necesario realizar ejercicios de lectura de diversos textos y buscar las características de estos, para entender la clasificación. Unido a este conocimiento va la definición de las estructuras o esqueletos que determina cada tipología textual. Después de tener claridad en lo anterior se hace más fácil iniciar la escritura de un texto.
Etapas para la Producción textual	Teoría para la producción textual de Linda Flower y John Hayes. A través de su teoría plantean tres etapas para la construcción del texto escrito: planeación, textualización y revisión	Enfrentar la acción de construir un escrito es muy complicado para los jóvenes, quienes normalmente están más acostumbrados a transcribir. Los primeros ejercicios de producción textual estuvieron muy pobres en cuanto a autenticidad, coherencia,	Es pertinente hacer una planeación previa del escrito según el tipo de texto, la intención, los lectores etc. La producción de un texto escrito no es una tarea de construcción inmediata, requiere elaboración, revisión

		<p>cohesión, vocabulario y con muchas debilidades ortográficas.</p> <p>Falta ejercitar más el uso de conectores y utilización de sinónimos para evitar el fenómeno de redundancia.</p>	<p>por parte del autor, de otros, ajustes, adaptaciones, es decir para concluir un escrito se debe trabajar con borradores. Esto debe quedar claro a los jóvenes para evitar la desmotivación en el proceso.</p>
<p>creatividad</p>	<p>Según Vygotsky se pueden distinguir dos tipos de creación: una es la creación que reproduce o repite formas ya creadas con anterioridad; cuando se crea algo nuevo pero siguiendo un modelo ya establecido antes, su base es la repetición. La otra forma de actividad creadora es cuando entra en juego la imaginación y surgen nuevas imágenes o acciones que permiten que el cerebro combine ideas, las transforme y cree nuevas</p> <p>Según el escritor y psicólogo Edward de Bono, la creatividad o el pensamiento lateral es una habilidad mental que se debe ejercitar desde la escuela, a través de creaciones propias que se generen desde las vivencias cotidianas.</p>	<p>El hecho de que la web nos brinde tanta información y de tan variadas formas le resta la posibilidad a los jóvenes de desarrollar su creatividad pues para ellos es más sencillo buscar un texto y cambiarle algunos apartes o tomar un texto modelo y sobre él cambiar algunas ideas. En la construcción textual hubo muchos casos de textos tomados tal cual de internet, los cuales se detectaron en la revisión por parte del docente.</p> <p>El proceso de la composición del texto narrativo (cuento), coincidió con la convocatoria a un concurso de cuento regional denominado: “los jóvenes de Chinácota somos un cuento”, para lo cual se aprovechó la participación con los cuentos escritos dentro del proyecto.</p> <p>De igual manera seguiremos perfeccionando Los textos argumentativos con el fin de participar en La convocatoria al</p>	<p>Para poder apreciar en qué medida se está adquiriendo la habilidad para escribir desde su pensamiento y de acuerdo a los propósitos planteados, el trabajo de composición escrita se debe hacer en lo posible en el aula con la supervisión del docente, claro está que se le deben facilitar herramientas de consulta y la interacción con sus pares para alimentar su producción.</p> <p>En el inicio se le pueden dar sugerencias y recomendaciones prácticas.</p> <p>En los casos donde se detectó fraude (tomados de internet tal cual), se hizo tomar conciencia a los jóvenes de la importancia de aprender a escribir de manera auténtica en diferentes situaciones</p>

		concurso departamental de ensayo “Azorín”, convocado por el diario la Opinión.	de la vida. Se les dio la oportunidad de presentar una nueva composición.
Talleres	Daniel Cassany plantea en su libro “Taller de textos” una propuesta para desarrollar la escritura como práctica comunicativa, donde lo relevante más que la reproducción o la transcripción del pensamiento ajeno, es la interpretación y opinión personal del aprendiz.(Cassany, taller de textos)	Cuando los jóvenes deben buscar la información y exponerla, Crear un producto nuevo a partir de un video, una película, una fotografía etc. resulta más motivante, más interesante. Hubo mucha dificultad a la hora de escribir textos como una excusa, un permiso, una carta o un requerimiento.	El hecho de integrar varias actividades significativas y de interés en torno a una temática, hace que se generen ideas y conocimiento que permita facilitar la composición escrita. Igualmente el uso de textos discontinuos desarrolla la habilidad de interpretación y brinda posibilidades de desarrollo de la creatividad.

Fuente: Elaboración Propia

Principios éticos

En el desarrollo de la presente investigación se tomaron como principios éticos ,el consentimiento informado por parte del señor Rector de la I.E San Luis Gonzaga, José Gregorio Bautista Rico , quien autorizo la implementación de la propuesta pedagógica en las practicas escolares, también el consentimiento informado por parte de los señores padres de familia quienes apoyaron la participación activa de sus hijos en el desarrollo de las diferentes actividades que plantea la propuesta pedagógica.(apéndice 4)

CAPITULO V

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA: aplicación de seis talleres creativos para fortalecimiento de la producción escrita.

5.1 Presentación

La presente propuesta “talleres creativos para la producción escrita”, es una estrategia didáctica para facilitar el desarrollo de las producciones escritas, tan incipientes en el contexto escolar.

La estrategia constituida por seis talleres diseñados teniendo en cuenta la teoría de producción escrita de Linda Flower y John Hayes ,que plantea como proceso : planeación, textualización y revisión. Igualmente el diseño de los talleres busca que a través de la motivación se generen procesos creativos para la composición escrita y así los estudiantes descubran como comunicar sus pensamientos e ideas de diversas maneras empleando diversos tipos de texto.

El desarrollo de los talleres tiene en cuenta la capacidad creativa como potencial inherente a la condición humana, según Vygotsky esta potencialidad no es privativa de los genios sino que está presente en cualquier persona capaz de imaginar y transformar la realidad existente.

La realización de los talleres pretende el desarrollo de expresiones muy personales surgidas desde sus intereses, creencias e imaginación y que no sean meras repeticiones de modelos estandarizados.

5.2 Justificación

La producción escrita como una habilidad relevante en el proceso de comunicación es una de las grandes preocupaciones de quienes nos dedicamos a educar. En una época en que los medios masivos de comunicación (televisión internet, prensa) nos bombardean incesantemente con informaciones y publicidad no podemos limitarnos a ser solo receptores pasivos, debemos desarrollar la capacidad de responder y de expresar nuestras opiniones frente a lo que nos llega de diversas fuentes; interactuar con la realidad, ejercitar la comunicación interpersonal, actualizarnos y asumir una actitud crítica son algunos de los retos de esta propuesta.

El acto de escribir lleva implícito un deseo de mostrar y dar a conocer nuestro pensamiento, nuestras ideas y opiniones, como una necesidad de revelarme ante los demás y producir en ellos una reacción ante nuestros planteamientos. El verdadero sentido de la escritura se da en el momento en que alcanza un reconocimiento. Es por esta razón que la presente propuesta metodológica finalmente pretende que se tome la escritura como instrumento de comunicación y que la producción escrita sea realmente significativa y esto se logra en la medida en que la misma escritura alimente los aprendizajes que se desarrollan en el contexto escolar e incluso fuera de él.

5.3 Competencias

El concepto de competencia lingüística fue desarrollado por Noam Chomsky, cuyo interés central, en toda su obra, ha sido profundizar en el conocimiento de la naturaleza del lenguaje y de los procesos y estructuras mentales que fundamentan el uso y adquisición del mismo.

El término de competencia lingüística encuentra sus antecedentes tanto en la capacidad creativa del lenguaje humano descrita por Descartes (1975)(2), como en los postulados de

Humboldt, quien propone el lenguaje como energía o movimiento dado que, con un número finito de reglas, puede generar o crear un número infinito de oraciones. (Bernal Chavez Julio Alexander, 2004)

Las competencias a desarrollar desde el área de lenguaje según el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES, son tres: La competencia interpretativa, la argumentativa y la propositiva; sin embargo en el desarrollo de la propuesta se pretende desarrollar además otras competencias propias del desarrollo de procesos comunicativos así:

- Competencia Interpretativa: capacidad para interpretar los diversos sentidos que residen en un texto.
- Competencia argumentativa: es la capacidad para contextualizar el conocimiento y construir ideas y explicaciones que articulan y dan sentido al texto.
- Competencia Propositiva: se fundamenta en la interpretación, es una actuación crítica que exige la puesta en escena de los saberes del lector que le permiten el planteamiento de opciones o alternativas frente a una situación.
- Competencia lingüística: relacionada con la fonética, la ortografía, la morfología, la sintaxis. Es la capacidad de conocer y mejorar las normas que regulan el uso de la lengua.
- Competencia Sociolingüística: es la capacidad de adecuar los textos y el discurso a los diferentes contextos o condicionantes situacionales.
- Competencia Pragmática: es la capacidad para reconocer las características discursivas e intencionales de los distintos textos así como su coherencia y cohesión.
- Competencia semántica: es la capacidad para usar y reconocer el léxico y los significados según el contexto.

- Competencia enciclopédica: es la capacidad para integrar a los nuevos textos sus pre saberes.
- Competencia literaria: es la capacidad de realizar procesos de lectura y escritura en torno a creaciones literarias. La capacidad de interpretar desde su perspectiva a través del análisis aplicado a las obras literarias.
- Competencia poética: capacidad para inventar mundos posibles y la búsqueda de un estilo personal a través de la lectura.
- Competencia estratégica: es la capacidad para relacionar procesos cognitivos que relacionen los conocimientos previos con el texto y el contexto.

5.4. Indicadores de Desempeño

Expresa de forma escrita ideas, opiniones, sentimientos y apreciaciones personales.

Identifica los diferentes tipos de textos escritos, sus características y su intencionalidad.

Escribe textos teniendo en cuenta un proceso de escritura que permita ordenar y estructurar los mismos.

Reconoce y valora la lectura como instrumento enriquecedor de los saberes.

Maneja adecuadamente los conectores discursivos, la sintaxis, la cohesión y la coherencia en la elaboración de textos escritos.

Analiza los elementos literales, inferenciales y propositivos de un texto.

Identifica la tesis, los argumentos y la conclusión en un texto argumentativo.

Escribe microrrelatos y cuentos atendiendo a la estructura del texto narrativo y haciendo uso de su creatividad.

Identifica los elementos de un texto lírico y a partir de ellos realiza una composición poética.

5.5 Derechos Básicos de Aprendizaje

Asocia el texto con el contexto en que se produce, divulga y publica.

Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.

Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.

Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido, desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas.

Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.

Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone producir.

Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos.

Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.

5.6 Metodología

Los talleres se han diseñado atendiendo a los Derechos Básicos de Aprendizaje, por lo tanto estarán ligados a los contenidos planeados para el grado decimo en la asignatura de lengua Castellana.

Los talleres se han diseñado en correspondencia con las etapas del proceso cognitivo de escritura planteado por Linda Flower y John Hayes. Es así que cada taller llevará las siguientes etapas:

Etapa 1 de planificación : que corresponde a la elaboración de un esquema mental donde el emisor recurre a los conocimientos e ideas que tiene en torno al problema retórico (tema),esto implica recuperación de la información que tiene almacenada en la memoria a largo plazo, establecer los objetivos de su producción , es decir ¿ para qué escribe? , el tipo de texto y estructura del mismo, y el reconocimiento de las características de la audiencia.

Etapa 2 de textualización o traducción: corresponde a la materialización de las ideas en el papel. Es propiamente el acto de escribir.

Etapa 3 de revisión: en esta etapa se relee el texto, se examina exhaustivamente y se hacen correcciones a la construcción discursiva que pueden ser del orden léxico, semántico, sintáctico, ortográfico, de coherencia o de cohesión. La revisión se hará de diversas formas: auto revisado, con pares, por el docente.

Durante todas las etapas del proceso de construcción textual se van desarrollando acciones de control. Es por eso que el proceso de escritura no es estático sino que va de adelante a atrás

y viceversa y va evolucionando, lo cual quiere decir que un escrito no se elabora de forma directa sino que el ejercicio textual implica la elaboración de borradores hasta alcanzar el producto final por lo tanto este ejercicio también requiere de tiempo suficiente.

Posterior a la realización de cada taller, se hará una exposición del trabajo , ya que el acto de producir por escrito mi pensamiento, mi creatividad, mis ideas, mis opiniones adquiere un verdadero significado cuando lo comparto con los demás y puedo generar aceptación o puedo generar polémica pero de igual forma impacto y permito la interacción y el enriquecimiento intelectual.

En cada exposición se hará una selección de los trabajos que más hayan llamado la atención, los que más hayan impactado al grupo y estos se editaran en un blog con el fin de divulgar el desarrollo de la producción escrita y como una manera de motivar a los estudiantes para seguir escribiendo.

5.7. Fundamento pedagógico

La propuesta pedagógica se fundamenta especialmente en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo. la esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe, señaladamente algún aspecto esencial de su estructura de conocimientos (por ejemplo, una imagen, un símbolo ya con significado, un contexto o una proposición). El aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifiesta una actitud hacia el aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar, no arbitraria, sino

sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, especialmente relacionable con su estructura de conocimiento, de modo intencional y no al pie de la letra (Ausubel, 1961^a; véase en la tabla 1).

5.8 Plan de acción

Tabla 4

Talleres para el fortalecimiento de la producción textual

OBJETIVO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	TRANSVERS ALIDAD	RECURSOS
Identificar los diferentes tipos de textos escritos y su intencionalidad	TALLER N.1. Textos discontinuos. Tipología textual	Lluvia de ideas sobre lo que es un texto. Análisis y definición de los tipos de textos. Clasificación de textos. Elaboración de un mapa conceptual con una herramienta digital donde se organice la información sobre la clasificación de los textos.	Informática Ciencias naturales Ciencias sociales	Textos diversos: literarios, científicos, periodísticos. Computador Impresora
Reconocer y valorar la lectura como instrumento enriquecedor de los saberes.	TALLER N.2. Textos discontinuos. Diseño de un cómic a partir del tema los caballeros en la edad media. Mio Cid.	Previa lectura y análisis de cada uno de los cantares de la obra Mio Cid. Análisis del contexto histórico y cultural de la edad media. Descripción de un héroe en la edad media y un héroe moderno. Diseño de un comic con la herramienta digital Pixton.	Sociales Artística informática	Obra Mio Cid. Computador Impresora
Producir textos literarios para expresar sentimientos y emociones	TALLER N.3 El texto lírico	Teniendo como motivación el concurso de fotografía institucional con el tema “Chinácota, tierra de bellos contrastes “los estudiantes a partir de la exposición de sus	informática Sociales Naturales Ética religión	Cámaras fotográficas Celulares computador impresora papel

utilizando la estética del lenguaje.		trabajos fotográficos e inspirados en las imágenes construirán un soneto con el mismo tema. Para el momento de la construcción escrita se buscara la posibilidad de realizarla en un espacio natural.		lápiz
Producir textos literarios para expresar sentimientos y emociones utilizando la estética del lenguaje.	TALLER N.4 El texto descriptivo	Partiendo del conocimiento de la descripción y su clasificación. Se realizara una salida pedagógica a un lugar estratégico para apreciar la panorámica del municipio y allí se diseñaran textos descriptivos del municipio. Las descripciones irán acompañadas De una ilustración acorde al texto.	Religión Sociales Ciencias naturales artística	Lapiceros Papel colores
Propiciar espacios de reflexión para la promoción de la creatividad y el pensamiento crítico.	TALLER N.5 El texto narrativo.	Se realizará la proyección de algunas imágenes que tienen que ver con la conservación del medio ambiente, se hará una reflexión en torno a lo observado. Con el conocimiento que ya poseen los estudiantes sobre lo que es el microrrelato harán una planeación de los personajes, idea del tema a manejar, el ambiente, la forma etc. Después cada uno elaborará un texto que reúna las características del microrrelato. Mientras están en el proceso de producción se ambientara el espacio con música suave y placentera.	Informática Sociales Naturales Ética religión	Video beam papel lápiz música
Producir textos literarios para expresar sentimientos y emociones	TALLER N. 6. El texto argumentativo.	A partir de la proyección del documental “La servidumbre moderna” elaborar un texto argumentativo manejando uno o varios de los tópicos	Ciencias naturales Sociales Ética artística	Video beam Lapiceros Papel

utilizando la estética del lenguaje.

que allí se presentan y atendiendo a las características y estructura del texto argumentativo.

Evaluar la producción textual producida tras la ejecución de los talleres creativos.	Elaboración de un blog para mostrar la producción escrita desarrollada en los talleres.	Los textos producidos en los talleres se someten a una revisión y selección para que sean el insumo del blog “biblioteca Gonzaguista”, (APÉNDICE 6) que se creará especialmente para mostrar las composiciones y promover la producción textual.	Informática artística	Computadores Impresora Papel
--	---	--	-----------------------	------------------------------------

Fuente: Elaboración Propia

5.9 Diseño de actividades

Para evaluar la producción escrita en cada taller se aplicara una rúbrica que evalúa los aspectos de: pragmática, cohesión, coherencia y estructura del texto, que son los elementos fundamentales en toda producción escrita. (APÉNDICE 2).

Taller N.1 Creativo de producción textual Organizadores gráficos: mapa conceptual

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN LUIS GONZAGA	Versión: 0.1	Código: 100-05-01	
	Resolución N° 004444 del 14-11-2008. Aprobado de Preescolar a Undécimo Grado Académico DANE 154172000247 NIT 890501444-6	Fecha de Aprobación: Enero 2017		
	TALLER CREATIVO DE PRODUCCION TEXTUAL N.01 ORGANIZADORES GRAFICOS: MAPA CONCEPTUAL	Página 89 de 130		

FECHA: Febrero 21 de 2018

DBA: Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase.

ETAPA DE PRODUCCION	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
PLANEACIÓN	Organizar a los estudiantes en equipos de trabajo para realizar exposiciones prácticas de los organizadores gráficos. Consulta y preparación de la exposición. Consulta sobre tipos de texto y sus características. Socialización de consultas y explicaciones pertinentes.	Video beam Papel bond marcadores	1 semana
TEXTUALIZACIÓN	Diseñar mapas conceptuales con el tema de tipología textual. Exposición de los diseños y posterior elaboración en la herramienta digital goconqr y cmapstols apoyados en la clase de informática.	Papel Aula de informática	2 horas de clase
REVISIÓN	Revisión de los diseños (borrador). Impresión de los mapas conceptuales. Exposición y análisis del contenido y características de los mapas conceptuales. Selección de los mejores diseños atendiendo a características y contenido.	Impresora Papel.	1 hora de clase

Taller. 2 Producción escrita el cómic

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN LUIS GONZAGA	Versión: 0.1		
	Resolución N° 004444 del 14-11-2008. Aprobado de Preescolar a Undécimo Grado Académico DANE 154172000247 NIT 890501444-6	Fecha de Aprobación: Enero 2017		
	TALLER DE PRODUCCION ESCRITA N.02 EL CÓMIC	Página 90 de 130		

FECHA: marzo 1 de 2018

DBA: lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
Producción de historietas o cómics.	<p>Planificación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y análisis de los tres cantares que componen el poema de Mio Cid. 2. Desarrollo de talleres de comprensión lectora. 3. Definición de héroe. 4. Lluvia de ideas sobre las características de un héroe. 5. Crear el personaje de acuerdo a las características del protagonista. <p>Textualización :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar el guión de la historieta. 2. Diseñar la historieta en el programa Pixtón. <p>revisión: Revisión del texto, secuencias, ortografía. Impresión y exposición de los cómics. Selección de los cómics más creativos para la edición de la revista.</p>	<p>Libro El Cantar de Mio Cid.</p> <p>Cuaderno Colores</p> <p>Sala de informática.</p> <p>Papel Impresora.</p>	1 semana (4 Horas)

Taller N.3 Producción textual la lirica

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN LUIS GONZAGA	Versión: 0.1	Código: 100-05-01	
	Resolución N° 004444 del 14-11-2008. Aprobado de Preescolar a Undécimo Grado Académico DANE 154172000247 NIT 890501444-6	Fecha de Aprobación: Enero 2017		
	TALLER DE PRODUCCION TEXTUALN. 03 LA LIRICA	DECIMO GRADO		

FECHA: marzo 14 de 2018

DBA: reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial entre otros del lenguaje en diferentes situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.

ETAPA DE PRODUCCION TEXTUAL	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
PLANEACIÓN	1. Consulta y socialización de conceptos: lírica, clasificación de composiciones líricas, rima, métrica. 2. Lectura de poemas y análisis. 3. Invitación de un poeta regional que interactúe con los estudiantes en torno al tema.	Internet Biblioteca poeta	4 horas de clase
TEXTUALIZACIÓN	Desplazamiento a un mirador parque cercano a la I.E donde el ambiente natural propicie la actividad creativa para la composición de un poema. (Soneto). La motivación para la creación literaria será previa y el tema libre.	Papel lápiz	2 horas de clase
REVISIÓN	Revisión de los poemas en aspectos de: la coherencia, cohesión, ortografía, rima, métrica del soneto, así como el empleo del lenguaje literario (figuras). Presentación del poema de forma estética en la herramienta digital be funky. Exposición y socialización de las creaciones. Selección de los mejores trabajos.	Papel impresora	2 horas de clase

Taller No 4 Producción textual el texto descriptivo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN LUIS GONZAGA	Versión: 0.1	Código: 100-05-01	
	Resolución N° 004444 del 14-11-2008. Aprobado de Preescolar a Undécimo Grado Académico DANE 154172000247 NIT 890501444-6	Fecha de Aprobación: Enero 2017		
	TALLER DE PRODUCCION TEXTUAL N. 04 EL TEXTO DESCRIPTIVO	Página 92 de 130		

FECHA: marzo 28 de 2018

DBA: realiza un análisis sobre los bienes de la cultura de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.

ETAPA DE PRODUCCION TEXTUAL	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
PLANEACION	<ol style="list-style-type: none"> Acercamiento al tema de la fotografía apoyado en un profesional de la fotografía. Definición de los criterios y condiciones para la realización del concurso de fotografía: Chinácota tierra de hermosos contrastes. Organización de equipos de trabajo y planeación del proyecto fotográfico.(formato ¿)anexo 	Profesional en fotografía	4h
TEXTUALIZACION	<p>Presentación de las fotografías en un diseño creativo para la exposición y concurso.</p> <p>Cada presentación ira acompañada de un texto descriptivo del lugar seleccionado para el trabajo fotográfico, teniendo en cuenta que el municipio tiene diversidad de ambientes fotográficos. Geográficos</p>	Cámara fotográfica. Diseños de presentación. Papel.	2 semanas
REVISIÓN	<p>Se realizará una premiación para el mejor trabajo fotográfico y para la mejor composición escrita.</p> <p>La descripción ganadora se publicara en el blog diseñado para tal fin.</p>		2 h

Taller N.5 Producción textual el texto narrativo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN LUIS GONZAGA	Versión: 0.1	Código: 100-05-01	
	Resolución N° 004444 del 14-11-2008. Aprobado de Preescolar a Undécimo Grado Académico DANE 154172000247 NIT 890501444-6	Fecha de Aprobación: Enero 2017		
	TALLER DE PRODUCCION TEXTUAL N. 05 EL TEXTO NARRATIVO	Página 93 de 130		

FECHA: abril 11 de 2018

DBA: produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación o procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.

ETAPA DE PRODUCCION TEXTUAL	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
PLANEACION	1. Proyección de imágenes sobre la situación actual del medio ambiente. 2. Reflexión sobre las imágenes. 3. Determinar personajes, temática, ambiente para el microrrelato.	Video beam Papel lápiz	1 hora
TEXTUALIZACION	Ambientación musical mientras se lleva a cabo la escritura del microrrelato.	Música Papel lápiz	1 hora
REVISIÓN	Por parejas intercambian su producción para revisar la ortografía, la sintaxis, puntuación y aportar alguna sugerencia o idea. Lectura grupal de cada microrrelato. Selección de los mejores microrrelatos.		1 hora

Taller No .6Producción textual el texto argumentativo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN LUIS GONZAGA	Versión: n: 0.1	Código: 100-05-01	
	Resolución N° 004444 del 14-11-2008. Aprobado de Preescolar a Undécimo Grado Académico DANE 154172000247 NIT 890501444-6	Fecha de Aprobación: Enero 2017		
	TALLER DE PRODUCCION TEXTUAL N. 06 EL TEXTO ARGUMENTATIVO	Página 94 de 130		

FECHA: abril 25 de 2018

DBA: produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación o procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.

ETAPA DE PRODUCCION TEXTUAL	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
PLANEACION	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proyección del video “de la servidumbre moderna” de Jean François Brient. 2. Comentarios y debate de ideas surgidos a partir de la proyección. 3. Registro de datos relevantes. 4. Taller teórico sobre los textos argumentativos 	Video beam Parlantes Papel lapicero	2 horas de clase
TEXTUALIZACION	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de una idea o tesis. 2. Redacción de argumentos. 3. Ampliación de los argumentos con base en los conocimientos previos y el apoyo de la internet. 5. Organización de las ideas. 6. redacción de una conclusión. 7. elaboración de texto borrador. 	Papel lapiceros	2 horas de clase
REVISIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y socialización de los textos. 2. Lectura entre pares para revisar elementos ortográficos, de semántica de sintaxis, de cohesión y coherencia. 3. Revisar el uso de conectores discursivos pertinentes. 4. Presentación de los textos corregidos. 5. Selección de los textos que mejor reúnan las características del texto argumentativo. 	Documentos escritos. colores	2 horas de clase.

CAPITULO VI

6.1 CONCLUSIONES

Al finalizar el trabajo investigativo surgen las siguientes conclusiones:

En cuanto a la pregunta de investigación ¿cómo fortalecer la producción textual en los estudiantes de décimo grado 01 de la I.E San Luis Gonzaga? se pudo concluir que a través de la implementación de talleres creativos como estrategia pedagógica, se puede lograr elevar el nivel de la producción textual, según los resultados de la aplicación de la rúbrica de evaluación al inicio y al final del proceso de investigación acción; lo anterior se dio gracias al proceso regulación de composición escrita trabajado a través de las actividades desarrolladas en el aula y en algunas salidas pedagógicas. Al inicio del proceso se evidenció dificultad en los estudiantes para expresar su pensamiento, dado que normalmente se desarrollan con ellos actividades de consulta o de transcripción de textos.

En respuesta al objetivo número uno, referente al diagnóstico para determinar el nivel de producción textual en que se encuentran los estudiantes del grado décimo 01 de la I.E San Luis Gonzaga, se pudo determinar a partir de una prueba diagnóstica y su correspondiente rúbrica que el 37 % de los estudiantes se encuentran en un nivel de escritura por debajo de las competencias mínimas(nivel 1); el 57% se ubican en un nivel básico de producción textual,(nivel 2 según rúbrica), textos muy superficiales, pobres en léxico , con digresiones temáticas con debilidades de cohesión y coherencia y con faltas ortográficas; y solo el 6% se ubica en un nivel 3 que corresponde a los escritos con intencionalidades claras, con procesos

de cohesión y coherencia definidos en su construcción .

En cuanto al segundo objetivo: diseñar talleres creativos para incentivar la producción textual en los estudiantes del grado décimo 01 de la I.E San Luis Gonzaga, se diseñaron seis talleres dirigidos a promover la producción escrita de diversos tipos de texto y para esto se plantearon actividades secuenciales que responden al enfoque teórico de Linda Flower y John Hayes en cuanto al proceso de construcción textual y según la teoría de Van Dijk para el diseño o estructura del texto. El componente creativo se estructura a partir de las vivencias locales y la búsqueda de soluciones a problemas de la cotidianidad, atendiendo a los planteamientos de Vygotsky y a la teoría del pensamiento lateral o creativo de Edward de Bono. Por otro lado se Adaptaron las temáticas de los talleres a los contenidos curriculares, al contexto socio cultural del municipio, transversalizando la estructura del taller con algunos contenidos del área de ciencias sociales e informática.

Frente al objetivo tres: aplicar talleres creativos como estrategia didáctica para promover la producción textual, la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico, se pudo concluir que la novedad del taller frente a la clase magistral, les permitió a los estudiantes ser más activos en la construcción del conocimiento, ser más recursivos acudiendo a diversas fuentes y consultando sobre temas de interés surgidos a través de las propuestas planteadas, según el objetivo de cada uno de los talleres.

La realización de algunos talleres con la participación de personas del área metropolitana, que manejan procesos de escritura, hicieron que estas actividades fueran enriquecedoras, motivantes y complementaran los conceptos vistos en clase. Los jóvenes estudiantes tuvieron la oportunidad de aclarar dudas y obtener información valiosa para realizar sus composiciones escritas.

En relación con objetivo cuatro: evaluar los resultados obtenidos después de la aplicación de los talleres creativos, se pudo concluir que hubo una mejoría en la forma como se expresan por escrito los estudiantes, pudieron expresar sus ideas de manera más clara y pertinente, utilizando adjetivos y figuras literarias en algunos casos. Es común el uso de metáforas y símiles. Se recalcó mucho la utilización de sinónimos pues es recurrente la redundancia léxica.

Aún es incipiente el desarrollo de textos argumentativos, muy pocos estudiantes crearon textos originales, coherentes y precisos, donde se evidencie sus opiniones frente a un tema determinado. Este tipo de texto fue el de más observaciones en el proceso de revisión.

Los textos narrativos fueron los de mayor riqueza imaginativa y temática.

En la mayoría de las composiciones textuales persisten las fallas ortográficas y hay mucha debilidad en el uso de la puntuación.

En cuanto a las condiciones de cohesión y coherencia que requiere un texto, los jóvenes escriben párrafos aislados sin conexión, por lo que se hace necesario seguir enfatizando en el conocimiento y uso de conectores discursivos.

Al aplicar la prueba final de producción escrita, que contenía actividades muy similares a la prueba inicial, los estudiantes escribieron sus textos con más propiedad ya que el ejercicio continuó de la composición, así como la identificación de las tipologías textuales les permitieron una creación más libre y creativa. De los 35 estudiantes 14 se ubicaron en el nivel 1; 14 estudiantes en el nivel 2 y 7 se ubicaron en el nivel 3, lo cual se traduce en relación con la prueba inicial en que hubo 5 estudiantes que avanzaron al nivel 3 pero sigue siendo muy alto el porcentaje de estudiantes con dificultades para expresarse por escrito de manera coherente y pertinente.

El proceso de construcción de textos escritos, es un proceso lento donde se requiere de mucha paciencia pues se somete a la revisión constante y es susceptible de cambios pues se lee, releo y escribe. El uso de borradores por lo tanto es necesario, sin embargo hoy en día esta acción se facilita con el uso de las tecnologías que nos permiten realizar cambios y modificaciones. Lo importante aquí es preparar al estudiante para que no se desmotive durante el desarrollo de los textos haciéndole entender que la escritura no es una tarea inmediata y que el hecho de reescribir no significa un error sino un perfeccionamiento del pensamiento que busca llegar a otros de manera eficaz.

Ha sido un proceso muy lento pero se ha logrado que los jóvenes escriban desde su percepción personal y subjetiva aunque aún sean escritos muy básicos y de escasos recursos léxicos, el diseño de argumentos aun es incipiente pero ya se inició el proceso; lo que queda es continuar dando herramientas para desarrollar esta habilidad tan necesaria tanto en la vida académica como en la interacción social.

6.2 RECOMENDACIONES

La principal recomendación es la divulgación de las prácticas pedagógicas significativas, compartir con nuestros colegas docentes nuestras experiencias es enriquecedor por cuanto es un proceso reciproco en la medida en que cada uno pueda tomar elementos para su propia práctica y en la medida en la que contribuya con ideas, sugerencias, innovaciones que mejoren

lo aplicado. Al dar a conocer la investigación y sus resultados se pretende que estas prácticas de escritura sean aplicables a otras áreas del conocimiento.

Efectivamente las clases son más activas cuando el alumno construye desde sus intereses, necesidades e inquietudes. El maestro orientador del proceso es más eficaz que el maestro tradicional, transmisor del conocimiento. Cuando al estudiante se le da la oportunidad de ser el protagonista de su aprendizaje adquiere poco a poco un compromiso mayor en su formación.

Permitir espacios para la composición escrita desde sus sentimientos, experiencias y percepciones y dar libertad para expresarlo sin imponer restricciones, solo dando rienda suelta a su capacidad imaginativa y creadora, es una manera eficaz de potenciar habilidades del pensamiento racional, interpretativo y crítico; es una manera de compartir diversos puntos de vista y buscar múltiples explicaciones a un fenómeno.

En la construcción de textos de cualquier tipo, es imprescindible la continua acción de la revisión. En este proceso de revisión, en el que entra en juego la ortografía, la cohesión, la coherencia, la pragmática (si responde al propósito), se pueden alternar diversas formas de revisión: auto revisión, revisión entre pares, revisión del docente.

La educación de nuestros días sugieren la globalización del saber, en muchos casos los pedagogos sugieren abolir la fragmentación del conocimiento, el aprendizaje se torna más significativo cuando integra pre saberes diversos que generan nuevas abstracciones. Por esta razón traer al aula de clases temáticas de actualidad así como poder vincular a personas expertas en determinados campos disciplinares es una fortaleza además de un elemento motivador para desencadenar la producción textual.

La escritura siempre persigue un fin, una intención y siempre se escribe para entretener, influir, informar o convencer al otro, por lo tanto se hace realmente significativa cuando se comparte la producción textual. Es de suma importancia que las actividades de composición escrita tengan un espacio de socialización en el aula y que no se conviertan en una tarea más para que el docente revise y califique. La composición escrita debe constituirse en una actividad liberadora y enriquecedora para los jóvenes, que les brinde gratificación y les permita sentirse importantes ante sus compañeros, que promueva la aceptación y el debate, que los invite a la criticidad del pensamiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alexopoulou, A. (2010). tipología textual y comprensión lectora. *revista Nebrija de lingüística aplicada*, 8.
- Ausubel, D. (1983). *psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillaz.
- Cassany, D. (1999). *construir la escritura*. barcelona: ediciones paidós.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Cassany, D. (s.f.). taller de textos. En D. Cassany, *taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula* (págs. 113-125). Barcelona: paidós.
- colomer, t. (1993). la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *cuadernos de pedagogia*, 216.
- De Bono, E. (1986). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Dijk, T. A. (1978). *la ciencia del texto*. Barcelona: Paidós Iberica S.A.
- Dijk, T. V. (1996). *estructuras y funciones del discurso*. México: siglo veintiuno editores, S.A.
- Elliot, J. (2000). La investigación-acción en educación. En J. Elliot, *La investigación-acción en educación* (págs. 1-20). Málaga: Morata Ediciones.
- <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>. (s.f.). Recuperado el 03 de abril de 2018, de <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>
- Kemmis, S. (1989). Investigación Acción. En S. Kemmis, *Investigación Acción* (págs. 3-23). Barcelona: Morata.
- Kemmis, S., & Mctaggart. (1989). Como planificar la Investigación. acción. En S. Kemmis, & Mctaggart, *Como planificar la Investigación. acción* (págs. 8-14). Barcelona: Leartes.
- Latorre, A. (2007). modelo de Kemmis. En A. Latorre, *a investigación-acción: conocer y cambiar la practica educativa* (págs. 35,36). Barcelona: Graó.
- Lerner, D. (2001). *leer y escribir en la escuela*. mexico: fondo de cultura economica.
- Lewin, k. (1946). la investigación acción y los problemas de las minorías. En K. Lewin, *la investigación acción y los problemas de las minorías*. españa: editorial Popular.
- Mauricio, P. A. (2003). leer y escribir en la escuela. En P. A. Mauricio, *leer y escribir en la escuela* (págs. 41-43). bogotá.
- Natalia Ávila Reyes Percy Bedwell R., M. C. (2015). *rubricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. chile: ediciones Santillan del Pacifico.

Salas N, P. (s.f.).

Salas N, P. (s.f.). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Universidad Autónoma de Nuevo León.*

Santos, M. M. (s.f.). *la lectura en la educación primaria.*

Serran, S. (2013). la lectura, la escritura y el pensamiento. función epistémica e implicación pedagógico. *scielo*, 101.

Vigotsky, L. (2003). *imaginación y creación en la edad infantil.* Buenos Aires: Nuestra América.

Vigotsky, L. (s.f.). *imaginación y creación en la edad infantil.*

www.monografias.com. (01 de septiembre de 2016). Recuperado el 24 de febrero de 2018, de *www.monografias.com*: <http://www.monografias.com/trabajos102/como-aprender-hacer-triangulacion-investigacion/como-aprender-hacer-triangulacion-investigacion2.shtml>

APENDICES

APÉNDICE 1. Prueba diagnóstica para determinar el nivel de producción escrita.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN LUIS GONZAGA	Versión: 0.1	Código: 100-05-01	
	Resolución N° 004444 del 14-11-2008. Aprobado de Preescolar a Undécimo Grado Académico DANE 154172000247 NIT 890501444-6	Fecha de Aprobación: Enero 2017		
	PRUEBA INICIAL	Página 103 de 130		

PROPUESTA DE PRUEBA DIAGNOSTICA PARA DETECTAR EL NIVEL DE
 COMPETENCIA ESCRITORA DE LOS ESTUDIANTES DE DECIMO GRADO DE LA
 I.E. SAN LUIS GONZAGA

Lee atentamente el texto.

Las redes sociales: ¿peligro o necesidad? Juan José Mairal

Unos dicen que las redes sociales son fascinantes, necesarias e incluso imprescindibles hoy en día. Otros las consideran, prescindibles, peligrosas y hasta inútiles. Lo cierto es que desde que aparecen en Internet, el mundo ha cambiado (y de qué forma...), y los cambios a veces cuesta asimilarlos o convivir con ellos. Lo que sí está claro es que las redes sociales en cualquiera de sus facetas o herramientas: Twitter, Facebook, Whatsapp, Youtube,..., creo yo, si no se manejan con tiento y con algo de inteligencia y prudencia o crítica pueden llevarnos a formar parte de una masa de borregos o una manada de seguidores tipo fans extremos musicales sin criterio ni opinión, simplemente, transmisores de cualquier noticia o comentario sin comprobación ni verificación.

Las redes sociales nos mantienen en contacto con la irrealidad del mundo real. Con las redes sociales nos acercamos y participamos de la globalidad de hoy en día, del minuto a minuto de lo que pasa o deja de pasar en el mundo, nos hace permanecer durante mucho tiempo aislados y ajenos a lo que hasta hace poco llamábamos relaciones sociales de antaño, las de siempre.

En las redes sociales cabe todo y de todo, puntos de vista encontrados, opiniones absurdas, insultos y grotescas frases y hasta la más osada ignorancia para intentar crear un mundo virtual creíble que nada tiene que ver con la realidad. Todo ello aderezado con eso de más y más seguidores o followers o más likes.

Las redes sociales son, en el fondo, un negocio de empresas y multinacionales cuasi virtuales y lejanas de todos conocidas que buscan ganar dinero y hacernos depender de ellas en cuanto a información y opinión. No caigamos en la equivocación o paranoia de creernos todo lo que dice y se comenta en las redes sociales, de entrar a formar parte diaria de un mundo de clics de tráfico intenso y ventanas abiertas y emergentes en continuo cambio de aquí para allá con pocos filtros y cada vez menos educación y cultura. ¡Al loro!

1. Completa la tabla teniendo en cuenta la interpretación del texto.

Nº de Párrafo	Idea principal	Ideas secundarias	Palabras claves.
1			
2			

3			
4			

1. piensa en algún acontecimiento o suceso reciente ocurrido en tu comunidad. Por ejemplo una celebración cívica, cultural o religiosa, la visita de un personaje especial, una actividad celebrada en tu colegio etc. A partir de ahí redacta un texto noticioso. Organiza muy bien las ideas, utiliza conectores adecuados para enlazarlas y ten en cuenta que responda a: ¿qué ocurrió? ¿A quién o quiénes ocurrió?, ¿cómo ocurrió?, ¿dónde ocurrió? ¿cuándo ocurrió?

2. un aforismo es una sentencia breve y poética que expresa un principio de una manera concisa y coherente. Son aforismos los proverbios, las frases célebres, los refranes.

Después de leer los siguientes aforismos, selecciona uno que te llame la atención y trata de explicar en un párrafo lo que el autor quiere expresar.

- Hacia donde miremos, encontraremos que los verdaderos obstáculos para la paz son la voluntad y los sentimientos de los hombres, las convicciones humanas, los prejuicios y las opiniones. Si queremos librarnos de las guerras, tendremos antes que librarnos de todas sus causas psicológicas. Aldous Huxley (1894 - 1963), escritor inglés.
- Si queremos un mundo de paz y de justicia hay que poner decididamente la inteligencia al servicio del amor. Antoine de Saint-Exupéry (1900 - 1944), escritor y aviador francés.

- No puede existir una sociedad floreciente y feliz si la mayor parte de sus miembros son pobres y desdichados. Adam Smith (1723 - 1790), economista y filósofo escocés.
 - Quien es capaz de vivir en sociedad y no tiene necesidad de ella, porque se basta a sí mismo, tiene que ser un animal o un dios. Aristóteles (384 a. C - 322 a. C.), filósofo, lógico y científico griego.
3. Tu profesor de literatura te pide escribir un cuento infantil. Que planificación harías antes de empezar a escribir tu relato. Sintetiza tu plan en 5 pasos.
4. Las greguerías son textos breves semejantes a aforismos, que expresan de forma aguda y original, pensamientos filosóficos, humorísticos, pragmáticos, líricos, o de cualquier otra índole. Se considera un género creado por Ramón Gómez de la Serna.

Humorismo + metáfora = greguería. Siendo ésta una sentencia ingeniosa y en general breve que surge de un choque casual entre el pensamiento y la realidad.

Ejemplos de greguerías:

- El primer beso es un robo.
- El cometa es una estrella a la que se le ha deshecho el moño.
- El arco iris es la cinta que se pone la naturaleza después de haberse lavado la cabeza.
- La lagartija es el broche de las tapias.
- El vapor es el fantasma del agua.

A partir de los siguientes inicios construye greguerías. Pon en juego tu creatividad e ingenio.

EL SOL ES...

EL COLIBRI ES...

EL MAR ES...

TU SONRISA ES...

5. Tu mascota a quien quieres mucho se ha extraviado. Decides publicar un anuncio en el periódico local para encontrarla pero no tienes una fotografía de tu mascota, entonces debes describirla de la mejor manera para que el mensaje sea efectivo. Escribe la descripción que precise las características de tu mascota.
6. Finalmente expresa cómo te sentiste contestando esta prueba.

APENDICE 2 Prueba final de producción escrita

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN LUIS GONZAGA	Versión: 0.1	Código: 100-05-01	
	Resolución N° 004444 del 14-11-2008. Aprobado de Preescolar a Undécimo Grado Académico DANE 154172000247 NIT 890501444-6	Fecha de Aprobación: Enero 2017		
	Prueba Final de Producción escrita	Página 108 de 130		

lee atentamente los siguientes textos:

Texto 1. LA TELEVISIÓN, ¿CULTURA O DROGA?

Todos sabemos que la televisión es un gran invento. Esta transmite programas informativos y culturales que directamente merecen ser vistos, pero hay personas que nada más llegar a la casa encienden la televisión solo por tener ruido aunque no vean nada. Para estas personas la televisión es como una droga.

Desde nuestro punto de vista, la televisión llamada la *caja tonta*, ha extendido la cultura entre los telespectadores. Gracias a ella un 90% de las personas se entera de las noticias ocurridas en todo el mundo.

También son de gran utilidad los programas que fomentan la solidaridad entre la gente, los documentales, los programas deportivos, de humor, musicales y las buenas películas que fomentan valores humanos, no la violencia, el sexo y el consumismo.

No entendemos que si se nos estropea un día la televisión es como si nos faltara algo primordial ¿tienen razón los que dicen que la televisión es la *caja tonta*? , ¿Se puede vivir sin ella?

Nosotros pensamos en conclusión que en buena parte la televisión informa, enseña, ayuda y entretiene pero que el abuso de la misma puede llegar a convertirla en necesaria y transformarla en una especie de droga incontrolada.

Texto 2. UNA FLOR MUY ESPECIAL

La orquídea es una flor de gran belleza que crece de forma natural en varias regiones de nuestro país. Las orquídeas pueden tener colores muy variados. Una de las características que las distinguen de otras especies de flores es que uno de sus pétalos, llamado *labelo*, se desarrolla y crece más que los otros.

Las orquídeas pueden crecer en sitios y ambientes muy variados: sobre los árboles, sobre las rocas, en los campos, en las selvas y en las laderas de las montañas. Las personas que se dedican al estudio de la flora dicen que en nuestro país existen alrededor de tres mil especies de orquídeas. Una de ellas es considerada nuestra flor nacional: la orquídea llamada *catleya trianae*.

Texto 3. LA INCREIBLE Y TRISTE HISTORIA DE LA CANDIDA ERENDIRA

ERÉNDIRA ESTABA BAÑANDO a la abuela cuando empezó el viento de su desgracia. La enorme mansión de argamasa lunar, extraviada en la soledad del desierto, se estremeció hasta los estribos con la primera embestida. Pero Eréndira y la abuela estaban hechas a los riesgos de aquella naturaleza desatinada, y apenas si notaron el calibre del viento en el baño adornado de pavorreales repetidos y mosaicos pueriles de termas romanas.

La abuela, desnuda y grande, parecía una hermosa ballena blanca en la alberca de mármol. La nieta había cumplido apenas los catorce años, y era lánguida y de huesos tiernos, y demasiado mansa para su edad. Con una parsimonia que tenía algo de rigor sagrado le hacía abluciones a la abuela con un agua en la que había hervido plantas depurativas y hojas de buen olor, y éstas se quedaban pegadas en las espaldas succulentas, en los cabellos metálicos y sueltos, en el hombro potente tatuado sin piedad con un escarnio de marineros.

—Anoche soñé que estaba esperando una carta —dijo la abuela.

Eréndira, que nunca hablaba si no era por motivos ineludibles, preguntó:

— ¿Qué día era en el sueño?

—Jueves.

—Entonces era una carta con malas noticias —dijo Eréndira— pero no llegará nunca.

Cuando acabó de bañarla, llevó a la abuela a su dormitorio.

Texto 4. A MARGARITA DEBAYLE

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento.
Margarita, te voy a contar
un cuento.
"Éste era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes.
Un quiosco de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita, tan bonita,
Margarita, tal bonita como tú.
Una tarde la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

1. De acuerdo con la intención y las características de los textos 1,2, 3 Y 4, estos respectivamente se clasificarían así:

A. Narrativo, expositivo , lírico y argumentativo

B. Narrativo, lírico, argumentativo y expositivo

C. Expositivo, narrativo , argumentativo y lírico

D. Argumentativo, expositivo, narrativo y lírico.

2. Teniendo en cuenta la superestructura del texto argumentativo: tesis, argumentos, conclusión, elabora un texto argumentativo. Se proponen temas como: las redes sociales, el cyberbullyng, la moda, la publicidad, las cirugías estéticas, las drogas, el medio ambiente, etc....u otro tema de tu interés. (mínimo 4 párrafos.).
3. Elaboro un microrrelato a partir del tema “Mi niñez”.
4. Haz una lectura visual del paisaje y realiza una descripción literaria del mismo. Utiliza imágenes o figuras literarias.



5. Construye un texto lírico donde expresas lo que sientes por alguien o algo especial en tu vida. por ejemplo: personas (mamá, papá, novio, novia, amigo, abuelos etc.) cosas (un lugar, tu casa, tu colegio, un río, tu mascota, el futbol, etc.)
6. Con tus compañeros están organizando un campeonato de fútbol con el fin de recolectar recursos económicos para fiesta de despedida del grado once. Redacta el oficio que dirigirías al señor rector de la Institución Educativa para solicitar su autorización.

A manera de reflexión:

Durante este primer semestre escolar has dedicado gran parte de tu tiempo en la construcción de diversos textos escritos. Expresa cómo te has sentido realizando estas actividades, qué logros sientes que has alcanzado, cuáles dificultades encontraste, qué aportes importantes te traen estos ejercicios para tu vida.

APÉNDICE 3. Rúbrica

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO SAN LUIS GONZAGA

RÚBRICA PARA DIAGNÓSTICAR EL NIVEL DE LA PRODUCCION ESCRITA EN ESTUDIANTES DE DECIMO GRADO

Objetivo de Aprendizaje: Diagnosticar el nivel de la competencia escritora en los estudiantes de décimo grado -01 de institución Educativa Colegio San Luis Gonzaga.

DIMENSION	NIVELES DE DESEMPEÑO		
	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
ADECUACION A LA SITUACION COMUNICATIVA (pragmática)	El texto no responde a la intencionalidad, destinatarios y características del contexto.	El texto responde medianamente a la intencionalidad, destinatarios y características del contexto.	El texto responde a la intencionalidad, destinatarios y características del contexto.
COHERENCIA	El texto presenta gran cantidad de digresiones temáticas, ideas inconexas e información contradictoria.	Presenta algunas digresiones temáticas, ideas inconexas e información contradictoria.	El texto no presenta digresiones temáticas, ideas inconexas, la información no es contradictoria.
	No es posible reconstruir el sentido global del texto. No se puede identificar la idea central y las secundarias.	Es posible reconstruir el sentido global del texto con algo de dificultad. Se puede identificar la idea principal y las secundarias.	Es posible reconstruir el sentido global del texto con facilidad. las ideas secundarias se mantienen unidas a la idea central.
	No utiliza adecuadamente la puntuación ni maneja las reglas ortográficas. La escritura es ilegible.	Utiliza medianamente la puntuación y maneja algunas reglas ortográficas. La escritura es medianamente legible.	Utiliza adecuadamente la puntuación y maneja las reglas ortográficas. La escritura es clara y legible.
COHESION	La conexión de las ideas en el texto no mantiene un orden lógico. No se mantiene el referente a través del uso de artículos, reiteraciones o de sinónimos.	La conexión de las ideas en el texto mantiene un orden lógico. No se mantiene el referente a través del uso de artículos, reiteraciones o de sinónimos.	La conexión de las ideas en el texto mantiene un orden lógico. Se mantiene el referente a través del uso de artículos, reiteraciones o de sinónimos.

	No utiliza adecuadamente los conectores o utiliza los mismos creando monotonía y redundancia en el texto.	Utiliza algunos conectores pero estos no establecen las relaciones adecuadas al propósito comunicativo del texto.	Utiliza adecuadamente los conectores gramaticales, dando flexibilidad y una relación lógico-semántica entre las oraciones y los párrafos.
ESTRUCTURA	No organiza la información del texto de acuerdo a la estructura del género con el fin de cumplir su propósito comunicativo.	El texto contiene la información pero la forma como está estructurada no le permite cumplir su propósito comunicativo.	Organiza la información del texto de acuerdo a la estructura convencional del género y cumple su propósito comunicativo.

APÉNDICE 4 Diario de campo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN LUIS GONZAGA	Versión: 0.1	Código: 100-05-01	
	Resolución N° 004444 del 14-11-2008. Aprobado de Preescolar a Undécimo Grado Académico DANE 154172000247 NIT 890501444-6	Fecha de Aprobación: Enero 2017		
	DIARIO DE CAMPO N. 1	Página 115 de 130		

Actividad N. 1. Textos discontinuos, mapa conceptual.	Grado: décimo 01	Total Estudiantes:35	Horas: 8 horas
---	------------------	----------------------	----------------

Objetivo: Consultar, seleccionar y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase.

CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	RFLEXIÓN
<p>La actividad se desarrolló en la biblioteca escolar y en el salón de clase, se utilizaron los computadores.</p> <p>El desarrollo del taller duro dos semanas equivalentes a 8 horas de clase.</p>	<p>La actividad para el conocimiento de organizadores gráficos (textos discontinuos) se desarrolló de la siguiente manera:</p> <p>El docente explico lo que es un texto continuo y uno discontinuo, después se organizaron en equipos de trabajo de cuatro estudiantes.</p> <p>A cada equipo se le asignó un organizador gráfico: mapa conceptual, cuadro sinóptico, diagrama de Ishikawa, rueda de atributos, árbol de problemas, etc.</p> <p>Después de consultar en qué consisten estos organizadores de información y mirar algunos ejemplos, prepararon una actividad didáctica para trabajar con los demás compañeros en la próxima clase.</p> <p>La siguiente actividad consistió en consultar sobre los tipos de textos, sus características y su estructura. Se llevaron al salón de clase diversos tipos de textos se leyeron y se clasificaron.</p> <p>Los estudiantes diseñaron un mapa conceptual con las tipologías textuales. Para el diseño del mapa conceptual se apoyaron en la clase de informática y usaron herramientas como goconqr y cmapstools.</p>	<p>Al iniciar la actividad sobre los tipos de textos pude evidenciar que no tenían un claro reconocimiento de las tipologías textuales ni sus características y estructura. A partir de ejemplos con fragmentos de texto pudieron entender mejor esta clasificación. Después en la exposición de organizadores gráficos (textos discontinuos) se apreció que algunas de estas herramientas eran desconocidas para los estudiantes pero a partir de ejercicios prácticos se alcanzó una noción básica de ellos. Se profundizo en el mapa conceptual. Al diseñar los mapas conceptuales tuvieron libertad de escoger entre las diversas herramientas que existen para su elaboración. La corrección más repetitiva fue en cuanto al uso de enlaces entre conceptos y ortografía Fue muy importante y valioso el apoyo de la profesora de informática en este taller.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN LUIS GONZAGA	Versión: 0.1	Código: 100-05-01	
	Resolución N° 004444 del 14-11-2008. Aprobado de Preescolar a Undécimo Grado Académico DANE 154172000247 NIT 890501444-6	Fecha de Aprobación: Enero 2017		
	DIARIO DE CAMPO N. 2	Página 116 de 130		
Actividad N. 2: producción de un comic.	Grado: décimo 01	Total Estudiantes:35	Horas: 8 horas	
Objetivo: leer fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realizar un análisis crítico y creativo de las mismas.				
CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	RFLEXIÓN		
<p>Este taller se realizó en el aula de clase y también en la casa donde debían realizar los compromisos de lectura. La elaboración del cómic se realizó en la sala de informática y contó con el apoyo de la docente quien los oriento para la creación de los personajes y los escenarios en el programa Pixton. Las actividades se planearon para dos semanas, es decir ocho horas de clase.</p>	<p>Este taller inicio con la lectura de cada uno de los cantares que componen el poema épico de Mio Cid. Tras la lectura de cada cantar, los estudiantes realizaron un taller de interpretación de lectura el cual se encontraba en la plataforma institucional. Al finalizar la lectura y el desarrollo del taller se socializaron las respuestas y se hizo una lluvia de ideas sobre lo que es un héroe y porque Ruy Díaz es considerado un héroe. Cada estudiante de acuerdo a su concepción de héroe, creó uno, lo dibujo y explicó porque era un héroe y que poderes tenía. Después diseñaron una propuesta de la historieta en torno al desarrollo de la obra Mio Cid. Después de revisar, y adaptar las recomendaciones procedieron a diseñar el comic en la herramienta Pixton con el apoyo de la profesora de informática.</p>	<p>Algunos estudiantes no realizaron la lectura completa de la novela y tuvieron dificultad para realizar el taller de comprensión de lectura. Para que tuvieran una noción más clara se proyectó un video del contexto histórico de la edad media. Después fue más sencillo recrear las escenas de la época a través del cómic. Se destaca el interés por las historias legendarias de los caballeros medievales y su misión, hubo gran participación en torno al tema de los caballeros templarios y la autoridad de la iglesia de la época. Las producciones fueron creativas, las correcciones sobretodo tuvieron que ver con la ortografía.</p>		

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN LUIS GONZAGA	Versión: 0.1	Código: 100-05-01	
	Resolución N° 004444 del 14-11-2008. Aprobado de Preescolar a Undécimo Grado Académico DANE 154172000247 NIT 890501444-6	Fecha de Aprobación: Enero 2017		
	DIARIO DE CAMPO N. 3	Página 117 de 130		

Actividad N. 3: producción textual. La lírica	Grado: 10-01	Total Estudiantes:35	Horas: 8 Horas.
Objetivo: utilizar la estética del lenguaje para expresar sentimientos y emociones.			

CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	RFLEXIÓN
<p>La actividad de la composición lírica se desarrolló en 6 horas de clase así: 4 horas de consulta en la biblioteca con ayuda de los computadores y la web, 2 horas en el desarrollo de la salida pedagógica y 2 horas de socialización y revisión de los textos.</p>	<p>Inicialmente los jóvenes desarrollaron un taller sobre la lírica donde consultaban en la biblioteca y con ayuda de internet sobre el origen, las características y algunos conceptos básicos sobre la lírica así como algunas figuras literarias de uso frecuente. Después en el aula se resolvieron dudas y se compartieron conceptos e inquietudes en torno al tema. Se hizo lectura y análisis de un poema de Pablo Neruda, se realizó la medida de los versos y se profundizó en las características de un soneto. Posteriormente salimos a un mirador desde donde se aprecia todo el municipio y en este ambiente empezaron la construcción del soneto.</p>	<p>La salida a un espacio natural para la creación del soneto fue una estrategia acertada ya que cada estudiante tuvo la libertad para plasmar por escrito lo que el paisaje le inspiraba. Sin embargo la dificultad se presentó al momento de realizar la medida de cada verso, ya que los sonetos son composiciones de catorce versos endecasílabos; por esta razón se aceptó que la métrica presentara algunas variaciones en algunos casos. También se evidenció en las composiciones líricas un lenguaje muy coloquial, carente de imágenes y figuras literarias, después de la revisión se modificaron algunas expresiones sin embargo es muy importante ejercitar la escritura estética para esto es clave la promoción de textos líricos en otras asignaturas como ética, religión, estética por ejemplo.</p> <p>La estrategia de invitar a un poeta regional no se dio ya que la persona invitada no pudo asistir en la fecha planeada. Sin embargo a través de consultas y explicaciones suplimos esta actividad.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN LUIS GONZAGA	Versión: 0.1	Código: 100-05-01	
	Resolución N° 004444 del 14-11-2008. Aprobado de Preescolar a Undécimo Grado Académico DANE 154172000247 NIT 890501444-6	Fecha de Aprobación: Enero 2017		
	DIARIO DE CAMPO N. 4	Página 118 de 130		

Actividad N. 4: producción de un texto descriptivo	Grado: 10-01	Total Estudiantes:35	Horas: 3 horas.
Objetivo: valorar los bienes y la cultura local. Exaltar la belleza del municipio a partir de la descripción.			

CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>El contexto en el cual se desarrolló este taller, tiene varios ambientes, el aula múltiple donde recibieron la charla técnica de fotografía, el aula de clase, la biblioteca y diferentes localidades del municipio según la propuesta para el trabajo fotográfico.</p>	<p>El texto descriptivo se construyó a partir de un proyecto de aula sobre la fotografía.</p> <p>Inicialmente se solicitó ante la casa de la cultura Mpal, una charla técnica sobre el arte de la fotografía.</p> <p>Después de este encuentro los jóvenes llenaron un formato de inscripción para el concurso de fotografía “Chinácota, tierra de hermosos contrastes”. Donde proponían su equipo de trabajo (máximo 4 estudiantes), un tema y planteaban un objetivo.</p> <p>Después al desarrollar el trabajo fotográfico presentaron una descripción de la escena retratada.</p> <p>Al final se premiaron tanto el trabajo fotográfico como la mejor composición descriptiva.</p> <p>Este taller solo necesito 3 horas de clase, pues el tiempo para la parte práctica del trabajo la organizaban los mismos jóvenes.</p>	<p>La charla previa sobre fotografía fue muy motivamente para iniciar este taller. Los estudiantes mostraron interés por el concurso fotográfico y desarrollaron trabajos muy creativos, sin embargo las descripciones sin debieron ser sometidas a ajustes pues su composición era muy pobre, frente a lo que mostraban las imágenes.</p> <p>Salvo algunos casos, los estudiantes son muy tímidos al experimentar con el lenguaje literario, aun se sienten cohibidos para expresarse con libertas, sin embargo hubo descripciones muy sobresalientes.</p> <p>Es un acierto emprender algunas actividades en grupo pues resultan para los jóvenes amenas y enriquecedoras.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN LUIS GONZAGA	Versión: 0.1	Código: 100-05-01	
	Resolución N° 004444 del 14-11-2008. Aprobado de Preescolar a Undécimo Grado Académico DANE 154172000247 NIT 890501444-6	Fecha de Aprobación: Enero 2017		
	DIARIO DE CAMPO N. 5	Página 119 de 130		

Actividad N. 5: producción de un texto Narrativo.	Grado: 10-01	Total Estudiantes:35	Horas: 6 horas.
Objetivo: produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y que desarrollen la creatividad y la estética del lenguaje.			

CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La composición escrita del microrrelato y del cuento se desarrolló en la biblioteca escolar con la consulta del género narrativo, en el aula de clase la charla con el escritor Orlando Cuellar y en casa los ajustes a la composición, también usamos el correo electrónico para la revisión de los escritos.</p>	<p>Al inició se desarrolló un trabajo de consulta sobre el género narrativo; en la plataforma institucional se subió un documento donde podían ver muchos ejemplos de microrrelatos.</p> <p>La charla con el escritor Orlando Cuellar se enfocó básicamente en el cuento y sus características.</p> <p>Posteriormente se creó un microrrelato en clase. Lo intercambiaron con los compañeros para la revisión y después se socializaron las composiciones.</p> <p>Se hizo un plan para la elaboración del cuento, donde debían definir: tema, personajes, trama y ambiente.</p> <p>Determinado el plan inician con la introducción del cuento y continúan con la composición del cuento de manera sistemática en casa y en clase vamos adelantando y continuando.</p> <p>Finalmente se organizan los textos narrativos, se comparten para la revisión, se ajustan y se escriben para la presentación.</p>	<p>En el proceso de revisión del microrrelato descubrí que muchos de los relatos eran tomados de páginas de internet, por lo que fue necesario trabajarlo solo en el aula y recoger los productos. Después de revisarlos se devolvieron para la presentación formal.</p> <p>En cuanto a la composición del cuento coincidió con una convocatoria a participar en un concurso de cuento municipal “los jóvenes de Chinácota son un cuento” por lo que fue una motivación para escribir. La revisión se hacía en clase, iban leyendo y el grupo aportaba ideas o sugerencias, también utilizamos el correo electrónico para la revisión.</p> <p>Una de las actividades más significativas fue el compartir de las creaciones, pues los jóvenes se sienten orgullosos de mostrar ante sus compañeros lo que crearon con sus capacidades creativas.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN LUIS GONZAGA	Versión: 0.1	Código: 100-05-01	
	Resolución N° 004444 del 14-11-2008. Aprobado de Preescolar a Undécimo Grado Académico DANE 154172000247 NIT 890501444-6	Fecha de Aprobación: Enero 2017		
	DIARIO DE CAMPO N. 6	Página 120 de 130		

Actividad N. 6: producción de un texto argumentativo.	Grado: 10-01	Total Estudiantes:35	Horas: 3 horas.
Objetivo: producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación o procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales			

CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Las actividades de este taller se llevaron a cabo en el aula de clase, en la biblioteca y algunos compromisos que debían trabajar en casa.</p>	<p>Se proyectó el documental “de la servidumbre moderna” de Jean François Brient.</p> <p>Después del documental se realizó un debate en torno a las múltiples situaciones que esclavizan al hombre moderno.</p> <p>Cada estudiante de acuerdo a sus intereses profundiza en alguna de las temáticas que presentó el documental. Posteriormente los estudiantes desarrollaron un trabajo de análisis de un texto argumentativo y determinaron su estructura.</p> <p>Con el tema seleccionado inician la construcción del texto escrito determinando la tesis y estableciendo los argumentos para lo cual se pueden apoyar en el uso de internet para los argumentos de autoridad. El documento se fue desarrollando en clase y la revisión se va dando entre pares y por el profesor.</p> <p>Finalmente el texto se somete a la rúbrica, se ajusta y se organiza para la presentación final. Se socializa con el grupo.</p>	<p>Este tipo de texto es de los que presentan mayor dificultad por lo complejo de su composición y la exigencia de conocimiento frente al tema, por lo tanto requiere mayor cuidado y dedicación, Los muchachos manifestaron dificultad al redactar el texto. Las correcciones se dieron en cuanto a la estructura del texto, la imprecisión de la tesis, el uso de expresiones ambiguas, la repetición de palabras e ideas, las contradicciones, la falta de argumentos de autoridad que validen la tesis.</p> <p>Fue el tipo de texto que nos llevó más tiempo en componer.</p> <p>Finalmente se socializaron los textos y se sometieron a la rúbrica.</p>



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO SAN LUIS GONZAGA

Código DANE: 154172000247 Municipio: CHINÁCOTA Docente Investigador:

Eliminado para evaluador CC: 60.348.471.

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto de investigación titulado: “FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE DECIMO GRADO DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA”.

A su vez solicitar aprobación para que su hijo/a _____ participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de la docente MARIA EUGENIA CONTRERAS RUBIO estudiante de la Maestría en Educación la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Durante este semestre se implementarán proyectos pedagógicos de aula.

Con la firma de este consentimiento usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Implementar actividades pedagógicas para el fortalecimiento de la producción escrita en los estudiantes del grado decimo.
2. Facilitar el acceso de mi hijo (a) a internet para la preparación de las prácticas y el descargue de fichas de trabajo
3. Las fotografías o videos en los que aparezca su hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en una página web, informes o presentaciones del proyecto.

4. La aplicación de los cuestionarios (tests) contará con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares requeridos. Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para usted ni para los niños y niñas, al contrario, obtendrá como beneficio que redunde en la calidad de la educación.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo
correo electrónico

Teléfono de contacto y/o

Firma

Carta de consentimiento informado

Chinácota 20 de febrero de 2018.

Rector

JOSE GREGORIO BAUTISTA RICO

Institución Educativa Colegio San Luis Gonzaga

Saludo cordial.

Atendiendo a la investigación educativa que se adelanta para fines académicos, bajo la dirección y coordinación de la docente GONZALO PARODI del programa de Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB y la estudiante **Eliminado para evaluador**, postulante a obtener el título de Magister en Educación, solicito su consentimiento mediante el siguiente documento, que tiene como finalidad contar con su autorización en la utilización del nombre de la institución y la aplicación de los instrumentos pedagógicos para el proyecto de grado titulado: FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE DECIMO GRADO DE LA I.E. SAN LUIS GONZAGA.

Las actividades implementadas como parte del proyecto de investigación consisten de talleres creativos de producción escrita, para lo cual requieren el acceso a biblioteca, computadores, instalaciones los cuales serán utilizados de manera responsable. Las observaciones, resultados y consideraciones que se deriven de este proyecto, sólo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del mismo y utilizados como insumo de la situación problemática planteada.

Agradezco de antemano su respuesta positiva en el apoyo a la investigación educativa, considerando su firme propósito por una educación de calidad para todos.

Eliminado para evaluador

C.c. 60.348.471

APENDICE 6. Blog



APENDICE 7 Evidencias fotograficas



Taller de composición texto descriptivo.



Práctica del taller de composición texto descriptivo.



Práctica del taller de composición texto descriptivo.



Taller de texto narrativo. Encuentro con el escritor Orlando Cuellar.



Taller de texto narrativo. Encuentro con el escritor Orlando Cuellar.

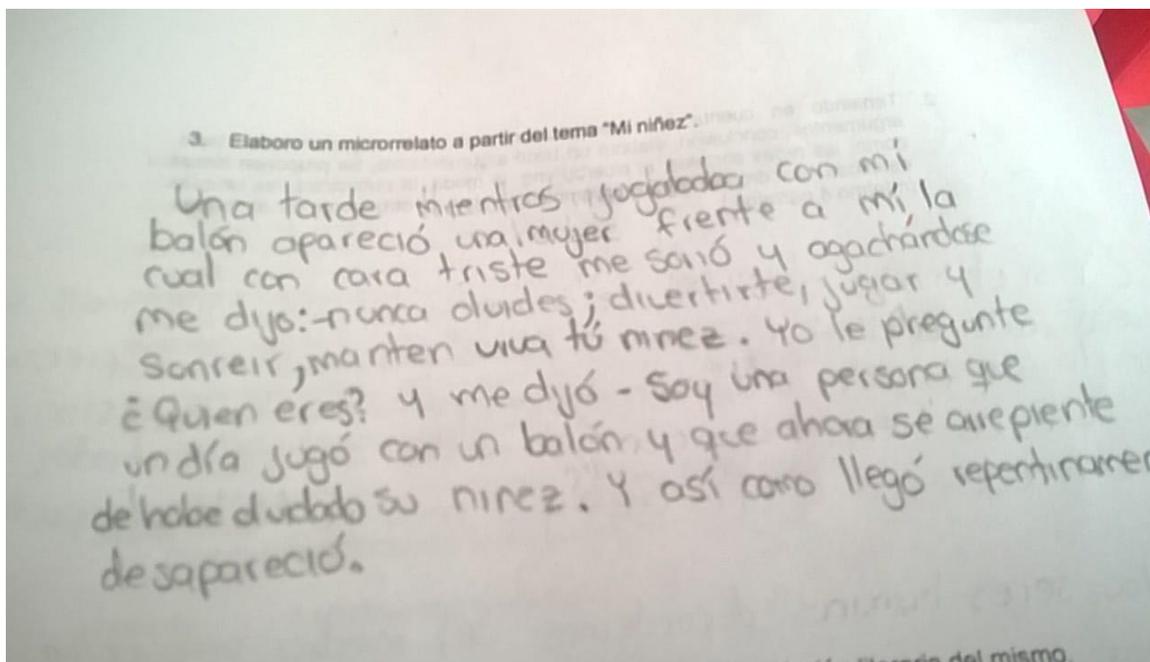


Actividad del taller de texto descriptivo. Acercamiento a la fotografía.

Actividad del taller de texto descriptivo. Acercamiento a la fotografía.



Producción escrita



4. Haz una lectura visual del paisaje y realiza una descripción literaria del mismo. Utiliza imágenes o figuras literarias.



En un lugar muy lejano hay un paisaje increíble, hermoso donde se encuentra un bello lago que es como un cristal, unos hermosos árboles de un color verde único, incomparable, en medio de todo una casa construida con los árboles de ese bosque que la envuelve en su espesora. Las aguas del lago en su quietud actúan como el espejo de su resplandor.

3. Elabora un microrrelato a partir del tema "Mi niñez".

Fue una niñez muy feliz con una mamá que me apoyaba en todo siempre estaba dispuesta a ayudarme y nunca me dejó sola; me lleno de amor y me dio un vida estable; todo lo que cualquier niño podría pedir. Me enseñó valores, aprendí a cuidar pero también a levantarme y sobre todo, nunca nunca dejes en dejarme sola, menos cuando más la necesitaba. Ella ya no está conmigo por cosas de la vida, pero siempre será la imagen de mi, pero intento poner en, práctico todo lo que me enseñó.

... y realiza una descripción literaria del mismo.

