

TALLERES CREATIVOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA I.E SAN LUIS GONZAGA DEL MUNICIPIO DE CHINÁCOTA

MARÍA EUGENIA CONTRERAS RUBIO

DIRECTOR
MG. GONZALO EDUARDO PARODI

MAESTRIA EN EDUCACION
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES

Julio 11 de 2018



unab

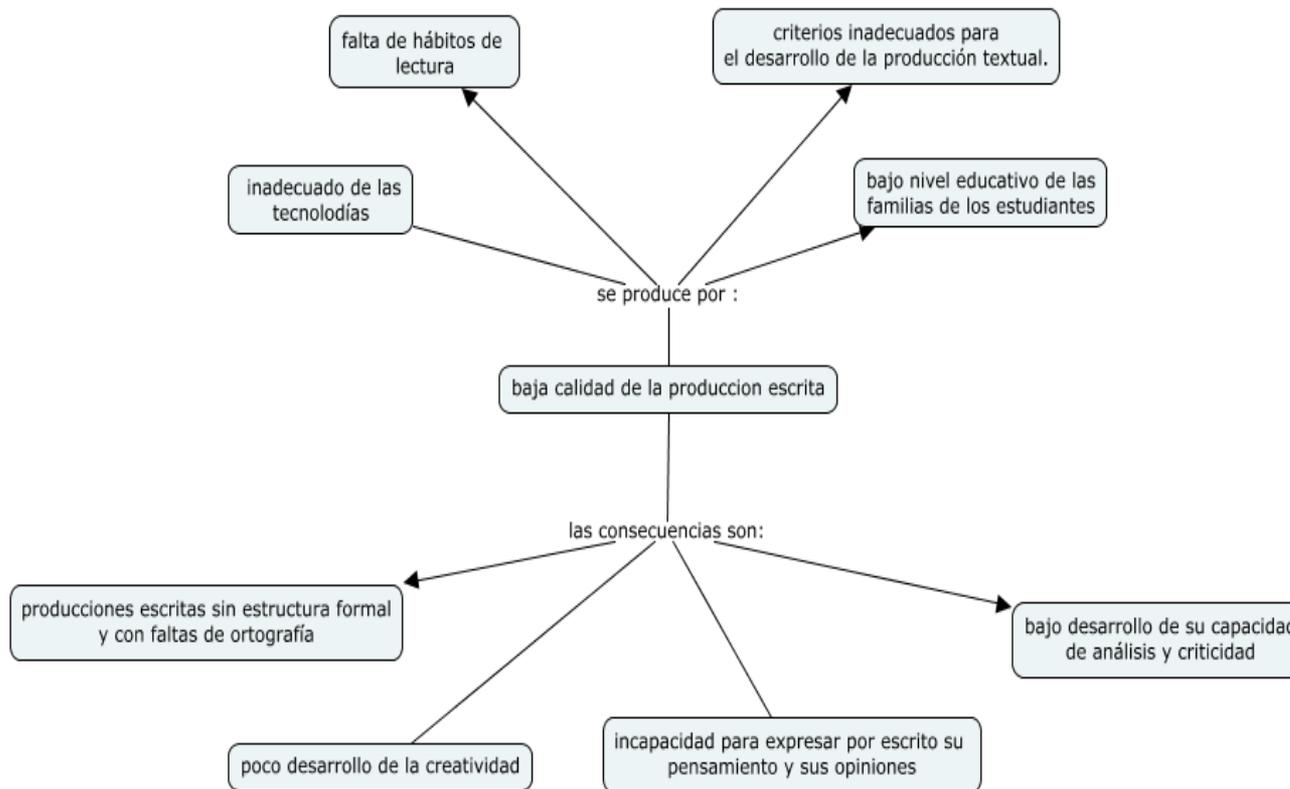
Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

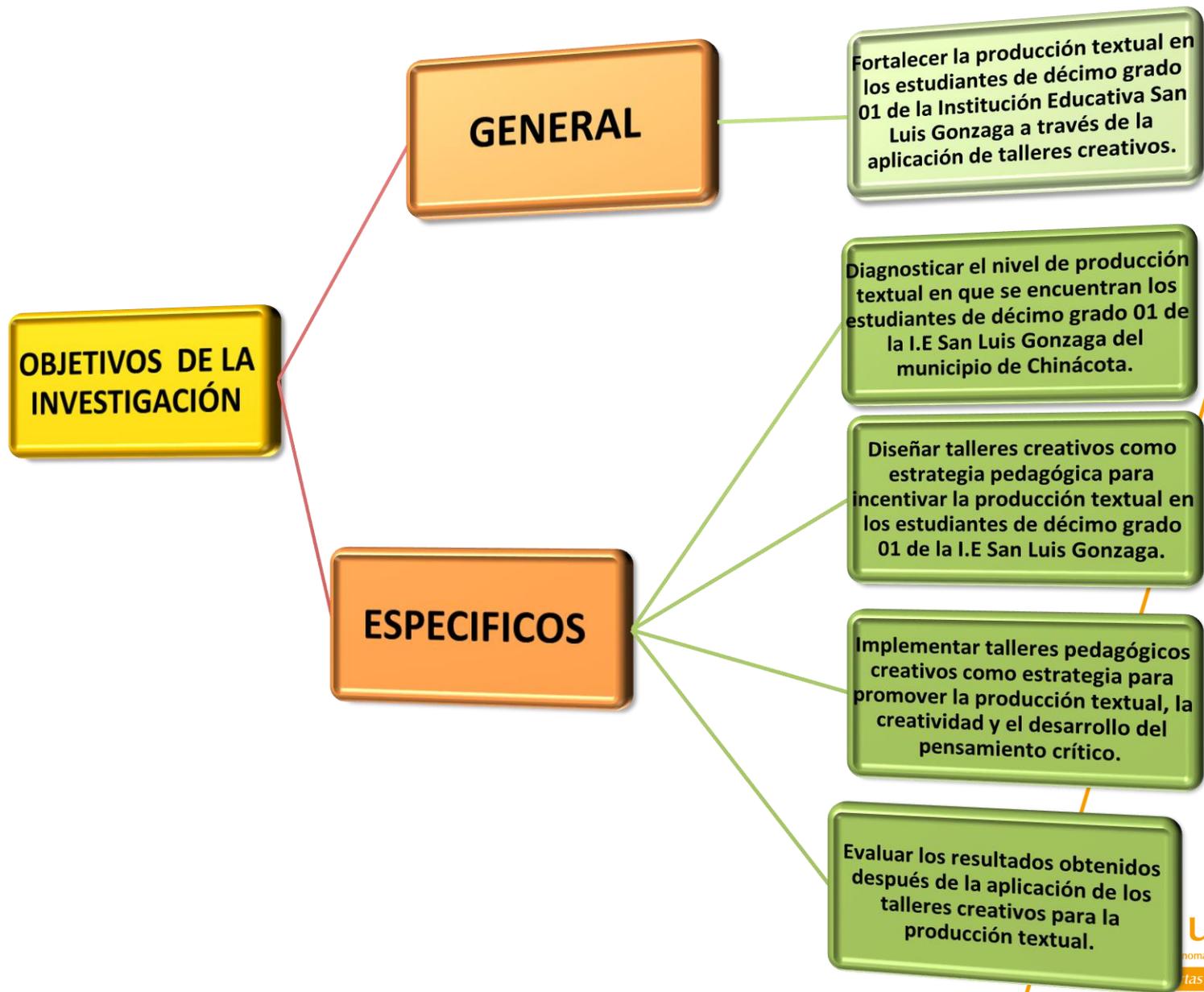
¿Cómo fortalecer la producción textual en los estudiantes de décimo grado de la I.E San Luis Gonzaga?



CONTEXTO



La Institución Educativa San Luis Gonzaga se encuentra ubicada en el municipio de Chinácota, Norte de Santander. Atiende una población aproximada a los 900 estudiantes en los niveles de pre escolar, básica primaria, secundaria y media. En su mayoría pertenecen a los estratos 1 y 2. La principal actividad económica del municipio es el agroturismo.



OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

GENERAL

Fortalecer la producción textual en los estudiantes de décimo grado 01 de la Institución Educativa San Luis Gonzaga a través de la aplicación de talleres creativos.

ESPECIFICOS

Diagnosticar el nivel de producción textual en que se encuentran los estudiantes de décimo grado 01 de la I.E San Luis Gonzaga del municipio de Chinácota.

Diseñar talleres creativos como estrategia pedagógica para incentivar la producción textual en los estudiantes de décimo grado 01 de la I.E San Luis Gonzaga.

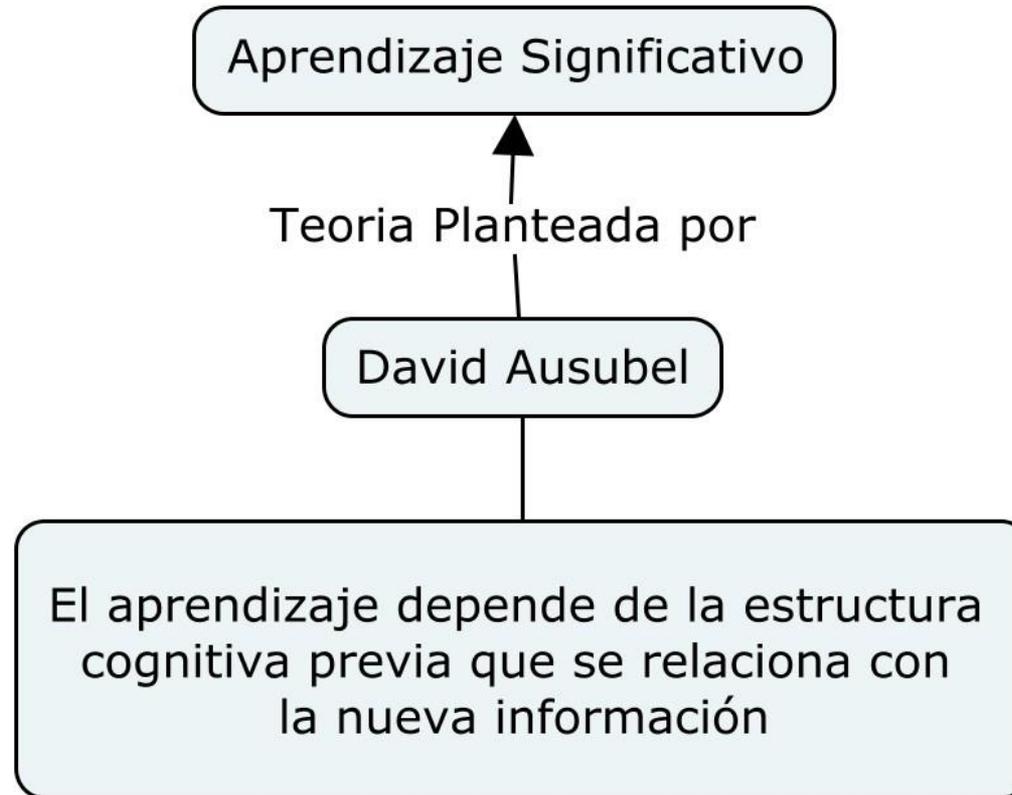
Implementar talleres pedagógicos creativos como estrategia para promover la producción textual, la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico.

Evaluar los resultados obtenidos después de la aplicación de los talleres creativos para la producción textual.

MARCO REFERENCIAL

A NIVEL INTERNACIONAL	A NIVEL NACIONAL
<p>La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Avilés Domínguez Samuel. Maestría en docencia y administración de la Educación Superior. Colegio de Estudios de Posgrado de la ciudad de México.</p> <p>Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos de los alumnos de segundo grado de secundaria de la I.E San José de Tallamac. Bambamarca, Perú. Suarez Rioja Lita. Maestría en administración Educativa. Universidad Cesar Vallejo.</p> <p>Taller “mejorando mi creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de quinto grado de la primaria de la I. E de Salaverry. Arriaga Pérez Liliana Marilú y Fernández Ortega Karin Janeth. Universidad Cesar Vallejo Perú.</p>	<p>Propuesta psicolingüística para la producción de textos argumentativos. Camilo Humberto Avendaño Cuesta. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de lingüística. Bogotá 2009.</p> <p>Mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes desde la producción de textos argumentativos. Ortiz, Poveda Clara Aidé, Morales García Marisol y Jiménez Mahecha Hermisul, Programa de Maestría en ciencias de la Educación. Universidad de la Amazonía. 2013.</p> <p>Martínez Gómez Julián. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico. Artículo: mis borradores en la producción escrita. Revistas.udistrital.edu.co. 2012.</p>

MARCO TEORICO



MARCO TEORICO

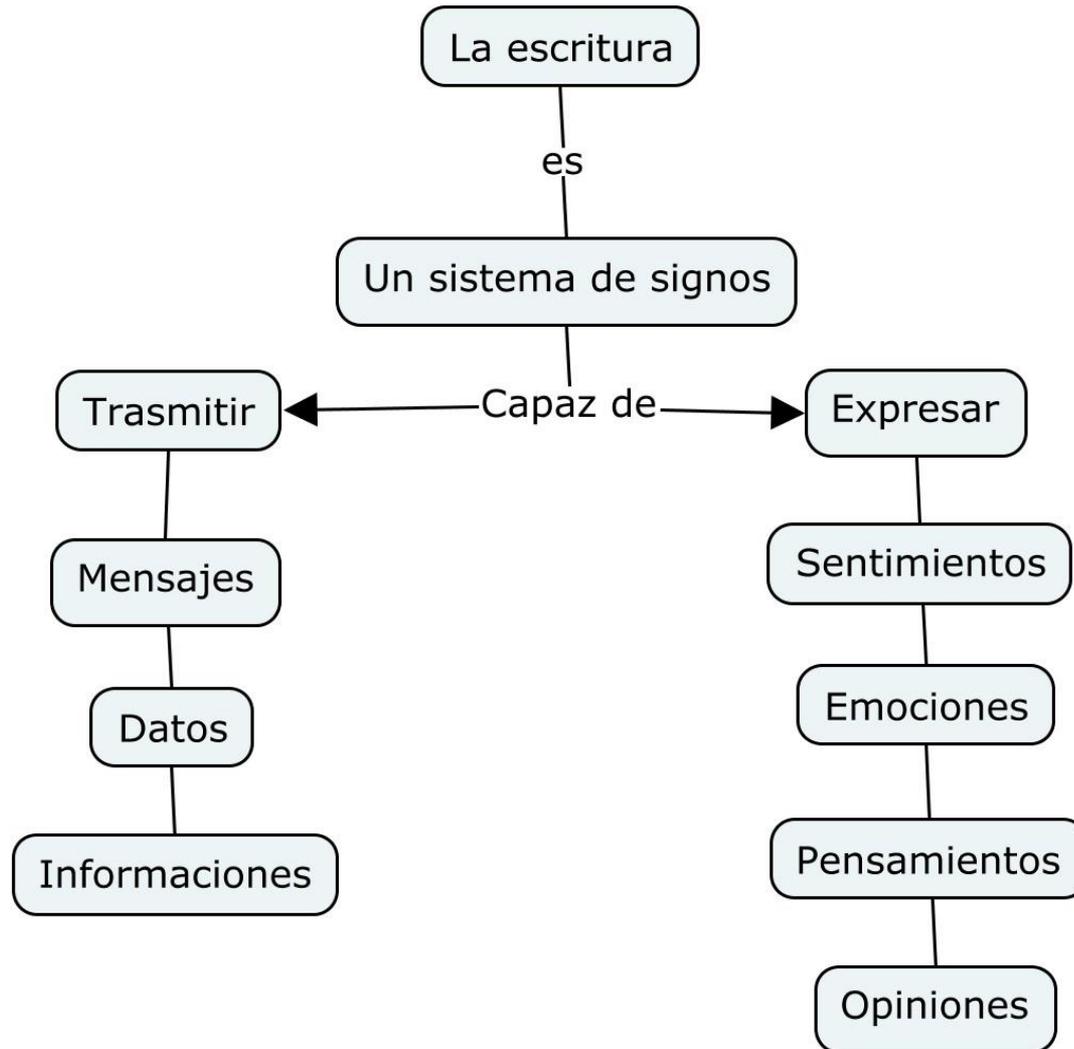
Leer y escribir
en la escuela.

Delia Lerner

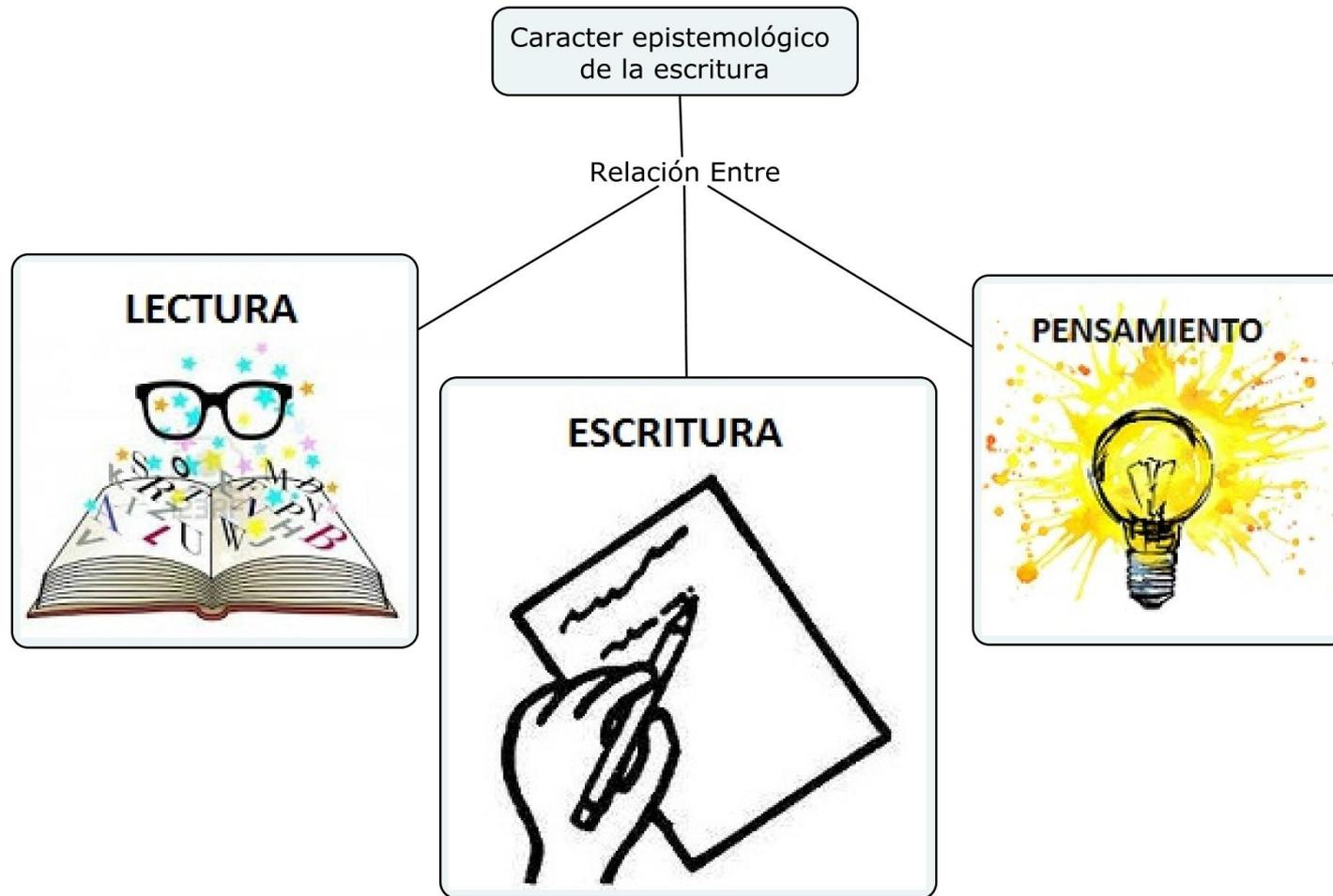


Incorporar a los
estudiantes en la
cultura de la escritura
y lograr que sean
miembros de una
comunidad de lectores

MARCO TEORICO



MARCO TEORICO



MARCO TEORICO

Características del texto

Cohesión: Establece relaciones particulares entre las oraciones y el léxico de un texto. Por esto puede diferenciarse dos clases de cohesión: la gramatical (uso de conectores y marcadores textuales) y la léxica.

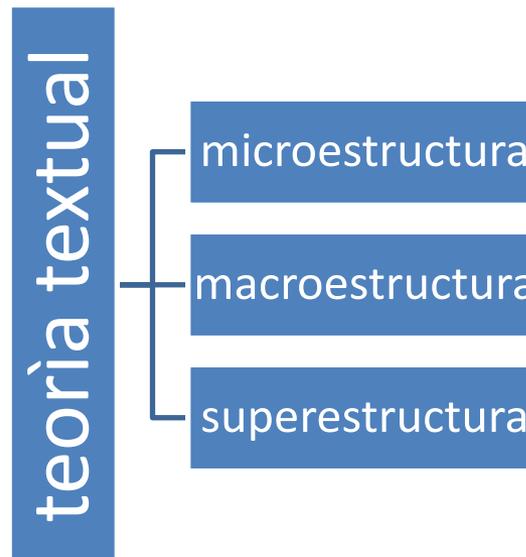
coherencia: A diferencia de la cohesión, no es la relación superficial entre las oraciones sino que ella organiza la información semántica mediante el establecimiento de relaciones jerárquicas entre conceptos, oraciones y secuencias en función de un tema general.

Por medio de la coherencia el lector puede reconocer cuál es el tema de un texto y cómo se estructura.

MARCO TEORICO

ESTRUCTURA TEXTUAL:

Van Dijk propuso la teoría textual donde define las estructuras textuales y las propiedades de los textos. A partir de esta teoría se habla de microestructuras, superestructuras y macro estructura. (Dijk T. V., 1996)



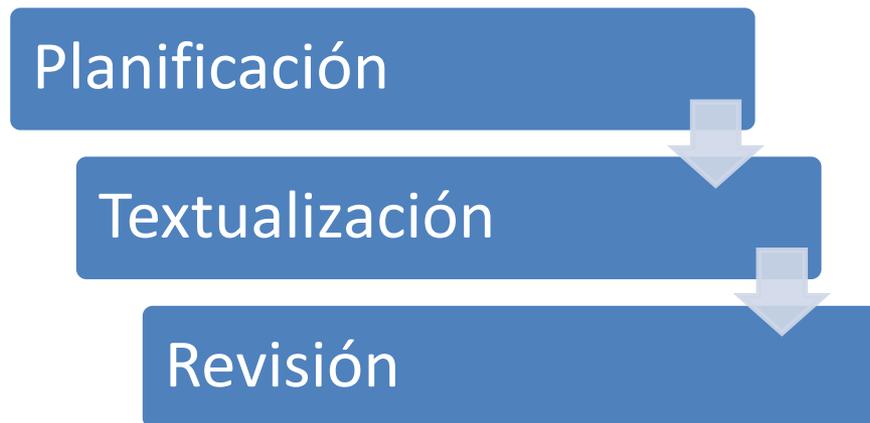
MARCO TEORICO

Proceso de la Escritura

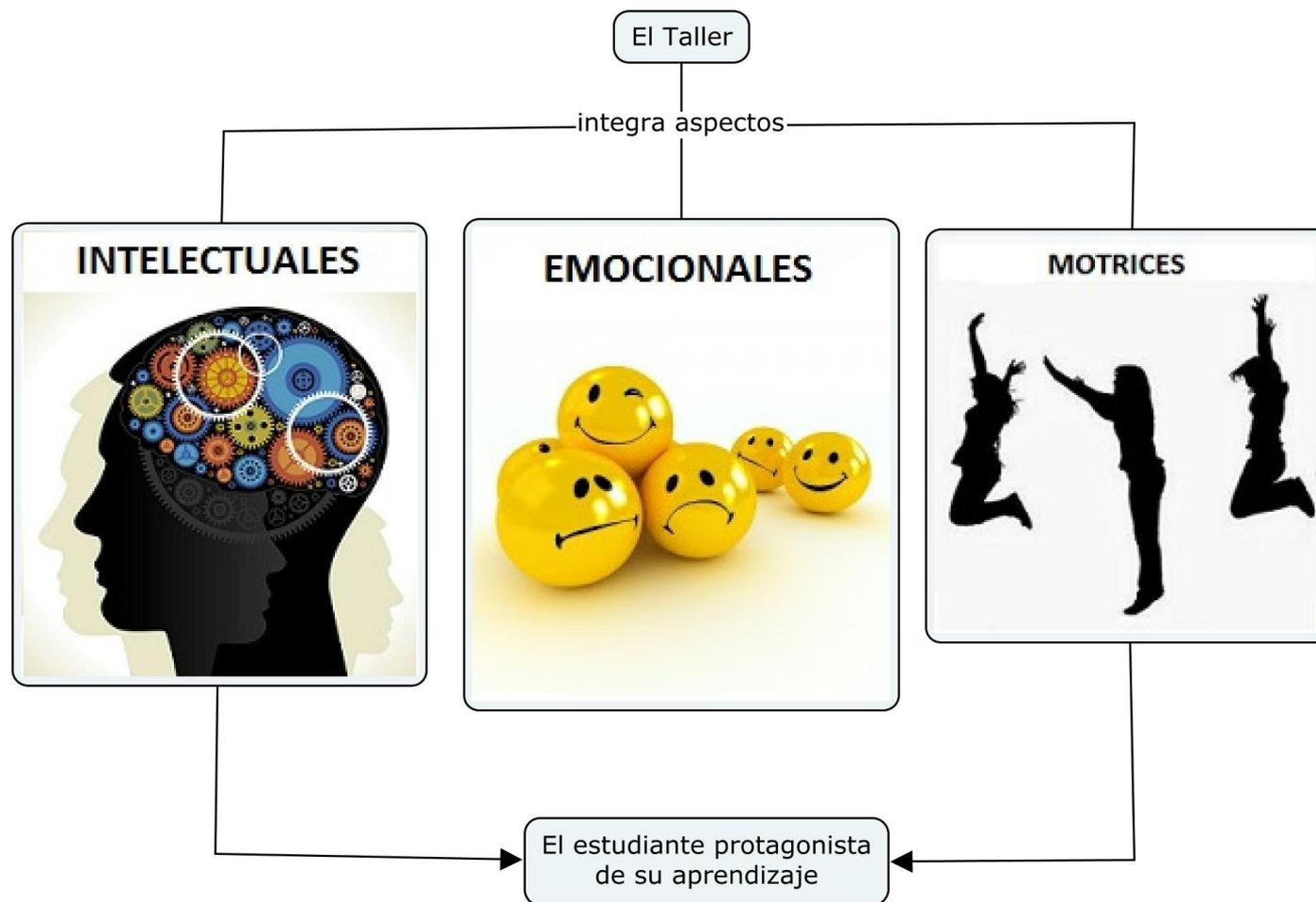


MARCO TEORICO

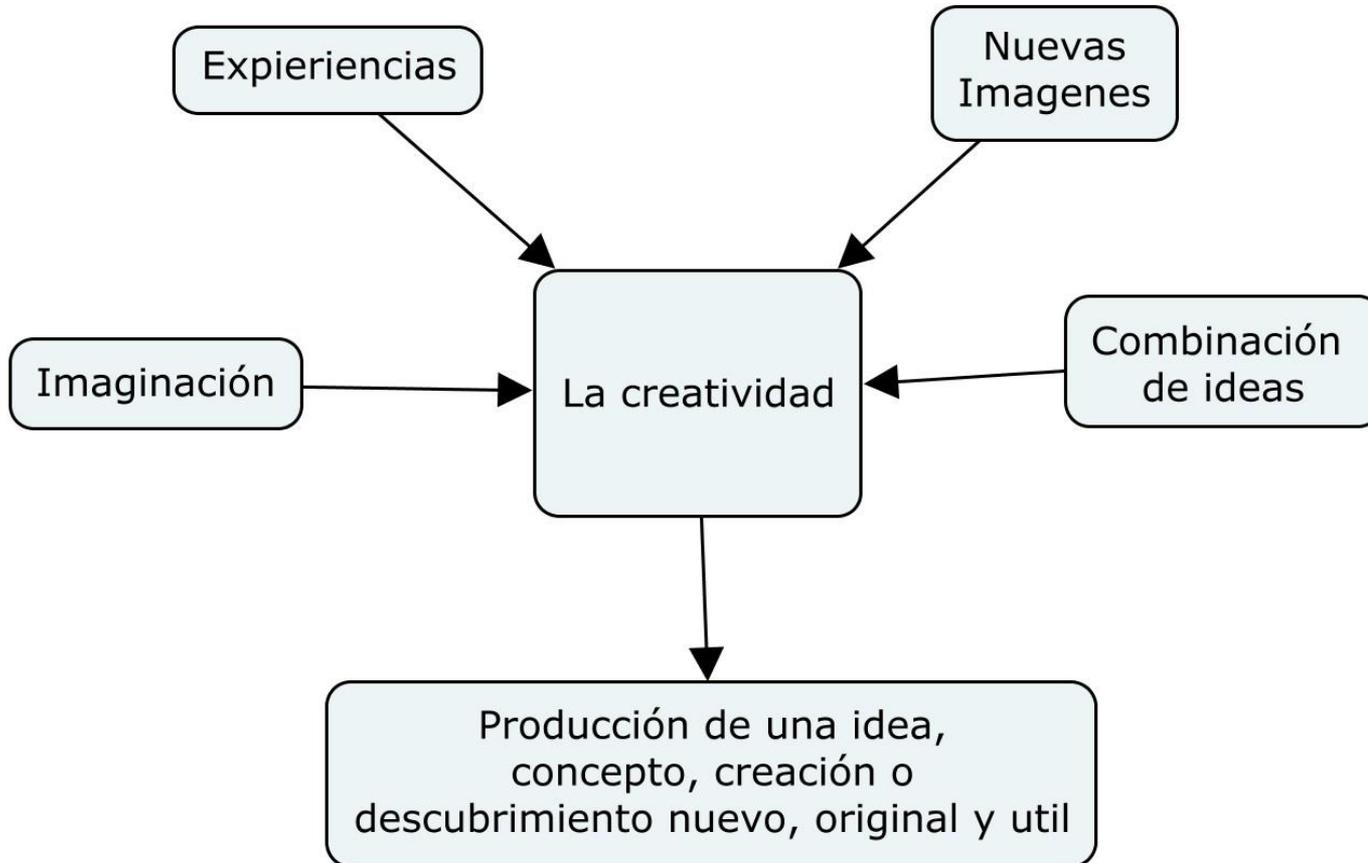
Etapas de la producción de textos escritos: Producir un texto escrito es todo un proceso de construcción que requiere actividades previas y posteriores. Según (Flower y Hayes 1981), Podríamos destacar 3 etapas, así:



MARCO TEORICO



MARCO TEORICO



METODOLOGÍA

El trabajo se inscribe dentro de la investigación acción con un enfoque cualitativo, apoyado en las teorías Kurt Lewin, J. Elliot y Kemmis.

El estudio investigativo se realizó con una población de setenta y un (71) estudiantes del grado décimo y la muestra la conforman treinta y cinco (35) estudiantes del grado 10-01 de la Institución Educativa Colegio San Luis Gonzaga.

Instrumentos para la recolección de la información:

Instrumento N.1 Índice Sintético de Calidad ISCE.

Instrumento N.2 Prueba diagnóstica y rubrica de resultados.

Instrumento N.3 Diario de Campo

Instrumento N.2 Prueba final y rubrica de resultados.

Instrumento N.5 Portafolio de producción textual



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO SAN LUIS GONZAGA

Resolución N° 2485 del 4 de agosto de 2017. Aprobado de Preescolar a Undécimo Grado Académico DANE
154172000247 NIT 890801444-6

DIARIO DE CAMPO



Actividad N. 5: producción de un texto Narrativo.	Grado: 10-01	Total	Horas: 6 horas.
		Estudiantes:35	
Objetivo: produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y que desarrollen la creatividad y la estética del lenguaje.			

CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La composición escrita del microrrelato y del cuento se desarrolló en la biblioteca escolar con la consulta del género narrativo, en el aula de clase la charla con el escritor Orlando Cuellar y en casa los ajustes a la composición, también usamos el correo electrónico para la revisión de los escritos.</p>	<p>Al inició se desarrolló un trabajo de consulta sobre el género narrativo; en la plataforma institucional se subió un documento donde podían ver muchos ejemplos de microrrelatos.</p> <p>La charla con el escritor Orlando Cuellar se enfocó básicamente en el cuento y sus características.</p> <p>Posteriormente se creó un microrrelato en clase. Lo intercambiaron con los compañeros para la revisión y después se socializaron las composiciones.</p> <p>Se hizo un plan para la elaboración del cuento, donde debían definir: tema, personajes, trama y ambiente.</p> <p>Determinado el plan inician con la introducción del cuento y continúan con la composición del cuento de manera sistemática en casa y en clase vamos adelantando y continuando.</p> <p>Finalmente se organizan los textos narrativos, se comparten para la revisión, se ajustan y se escriben para la presentación.</p>	<p>En el proceso de revisión del microrrelato descubrí que muchos de los relatos eran tomados de páginas de internet, por lo que fue necesario trabajarlo solo en el aula y recoger los productos. Después de revisarlos se devolvieron para la presentación formal.</p> <p>En cuanto a la composición del cuento coincidió con una convocatoria a participar en un concurso de cuento municipal "los jóvenes de Chinácota son un cuento" por lo que fue una motivación para escribir. La revisión se hacía en clase, iban leyendo y el grupo aportaba ideas o sugerencias, también utilizamos el correo electrónico para la revisión.</p> <p>Una de las actividades más significativas fue el compartir de las creaciones, pues los jóvenes se sienten orgullosos de mostrar ante sus compañeros lo que crearon con sus capacidades creativas.</p>

PROCESO INVESTIGATIVO

Para el desarrollo de la investigación se definieron las siguientes categorías y subcategorías:

CATEGORIA	SUBCATEGORIA
Etapas del proceso de producción textual	✓ Planificación textual
	✓ Textualización
	✓ Revisión
Producción textual	✓ tipología textual
	✓ Conectores discursivos
	✓ Competencias lenguaje 10 grado.
Creatividad	✓ Manejo de herramientas TIC
	✓ Planeación curricular
	✓ Pedagogía y didáctica
Talleres	✓ Manejo de las TIC
	✓ Evaluación del aprendizaje

TRIANGULACION

TEORIA

CATEGORIAS

HALLAZGOS

PROCESO INVESTIGATIVO

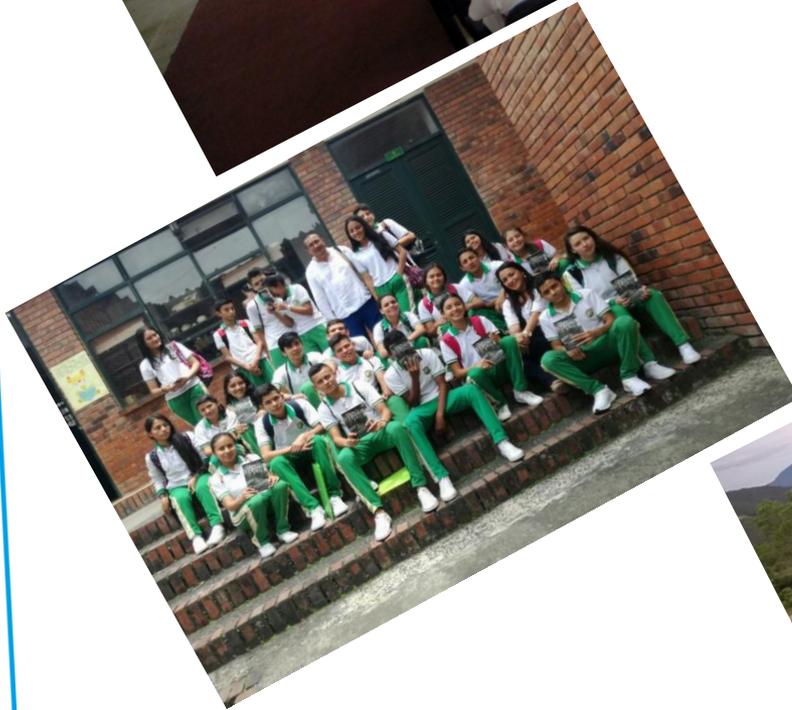
Las fases del proceso investigativo se desarrollaron en el siguiente orden:

FASE	SUBFASE
1. Planeación	✓ Análisis de pruebas internas y externas
	✓ Diseño de prueba diagnóstica
	✓ Consulta de teorías y autores en torno al tópico de investigación
	✓ Planeación de los talleres
2. Acción	✓ Aplicación y análisis de la prueba diagnóstica
	✓ Aplicación de los Talleres
3. Observación	✓ Observación permanente
	✓ Registro de la información (diario de campo)
4. Reflexión	✓ Análisis de los resultados obtenidos en cada taller
	✓ Conclusiones
	✓ Retroalimentación
	✓ Análisis de las pruebas final e inicial.

PROCESO INVESTIGATIVO

Talleres para el Fortalecimiento de la producción textual:

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Identificar los diferentes tipos de textos escritos y su intencionalidad	TALLER N.1. Textos discontinuos. Tipología textual	Textos diversos: literarios, científicos, periodísticos. Computador Impresora
Reconocer y valorar la lectura como instrumento enriquecedor de los saberes.	TALLER N.2. Textos discontinuos. Diseño de un cómic a partir del tema los caballeros en la edad media. Mio Cid.	Obra Mio Cid. Computador Impresora
Producir textos literarios para expresar sentimientos y emociones utilizando la estética del lenguaje.	TALLER N.3 El texto lírico	Cámaras fotográficas, Celulares, computador, impresora, papel y lápiz
Producir textos literarios para expresar sentimientos y emociones utilizando la estética del lenguaje.	TALLER N.4 El texto descriptivo	Lapiceros Papel colores
Producir textos literarios con estructura narrativa que promuevan el manejo de la imaginación y la creatividad.	TALLER N.5 El texto narrativo.	Video beam papel lápiz música
propiciar espacios de reflexión para la promoción de la creatividad y el pensamiento crítico	TALLER N. 6. El texto argumentativo.	Video beam Lapiceros Papel
Evaluar y promocionar la producción textual obtenida tras la ejecución de los talleres creativos.	Elaboración de un blog para mostrar la producción escrita desarrollada en los talleres.	Computadores Impresora Papel



3. Elabora un microrrelato a partir del tema "Mi niñez".

Una tarde mientras jugaba con mi balón apareció una mujer frente a mí, la cual con cara triste me sonrió y agachándose me dijo: -nunca dudes; diviértete, jugar y sonreír, manten viva tu niñez. Yo le pregunte ¿quien eres? y me dijo - Soy una persona que un día jugó con un balón y que ahora se arrepiente de haber dudado su niñez. Y así como llegó repentinamente desapareció.

3. Elabora un microrrelato a partir del tema "Mi niñez".

Fue una niñez muy feliz con una mamá que me apoyaba en todo siempre estaba dispuesta a ayudarme y nunca me dejó solo; me lleno de amor y me dio una vida estable; todo lo que cualquier niño podía pedir. Me enseñó valores, aprendí a ser responsable pero también a levantarme y sobrellevar, nunca nunca pensar en dejarme solo, menos cuando más lo necesitaba. Ella ya no está conmigo por cosas de la vida, pero siempre será la imagen de una mamá que intento poner en práctica todo lo que me enseñó.

4. Haz una lectura visual del paisaje y realiza una descripción literaria del mismo. Utiliza imágenes o figuras literarias.



En un lugar muy lejano hay un paisaje increíble, hermoso donde se encuentra un bello lago que es como un cristal, unas hermosas arboles de un color verde único, incomparable, en medio de todo una casa construida con los arboles de ese bosque que la envuelve en su espesura. Las aguas del lago en su quietud actúan como el espejo de su resplandor.

RESULTADOS

Objetivo 1:

Al diagnosticar el nivel de habilidad para la producción escrita de los estudiantes de décimo grado 01 de la I.E San Luis Gonzaga, se pudo determinar a partir de una prueba diagnóstica y su correspondiente rúbrica que el 37 % de los estudiantes se encuentran en un nivel de escritura por debajo de las competencias mínimas(nivel 1); el 57% se ubican en un nivel básico de producción textual,(nivel 2 según rúbrica), textos muy superficiales, pobres en léxico , con digresiones temáticas con debilidades de cohesión y coherencia y con faltas ortográficas; y solo el 6% se ubica en un nivel 3 que corresponde a los escritos con intencionalidades claras, con procesos de cohesión y coherencia definidos en su construcción .

RESULTADOS

Objetivo 2:

Se diseñaron seis talleres para la producción escrita: textos discontinuos (mapa conceptual y cómic), texto narrativo, texto descriptivo, texto lírico y texto argumentativo. Se aplicaron en su totalidad y se obtuvo un producto en cada taller.

Objetivo 3:

Al implementar los talleres se fortaleció el desarrollo de la expresión creativa y del pensamiento particular de cada uno de los estudiantes y se permitió el trabajo colaborativo para el perfeccionamiento de los textos.

RESULTADOS

Objetivo 4:

Los resultados obtenidos al finalizar la aplicación de los talleres muestran un mejoramiento en la construcción textual que se evidencia en textos más claros y precisos en la expresión de las ideas, con una intencionalidad o propósito. Los textos discontinuos y los narrativos fueron los de mejor desarrollo, mientras que los textos de argumentación fueron los de mayor dificultad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Según se evidencia en la prueba inicial y la prueba final así como en el portafolio de textos de cada estudiante, se pudo concluir que a través de la implementación de talleres creativos como estrategia pedagógica, se puede elevar el nivel de la producción textual, sin embargo es necesario destacar que es clave desarrollar el proceso de planeación, textualización y revisión permanente para obtener los resultados esperados.
- Es muy importante hacer entender al estudiante que el proceso de escritura no es inmediato, sino que requiere de la elaboración de borradores en busca del perfeccionamiento de las ideas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- La revisión en el proceso de construcción textual es fundamental. Se revisa desde la ortografía, la cohesión y la coherencia hasta la intencionalidad del texto. En esta etapa del proceso escritor se puede utilizar la auto revisión, la revisión entre pares y la revisión del docente.
- Las producciones de los estudiantes tuvieron un impacto relevante para ellos por cuanto fueron socializadas y valoradas por sus compañeros y por algunos docentes, además se trabajaron tópicos del área de sociales y de ética.
- Algunos textos se publicaron en el periódico escolar.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Se creó el blog “biblioteca Gonzaguista”
<https://bibliotecagonzagui.wixsite.com/misitio>
- para la publicación de los textos seleccionados por los mismos estudiantes y se dio a conocer a la comunidad educativa.
- Aunque la competencia lectora y la escritora tradicionalmente corresponden a la asignatura de lenguaje, sería lo ideal que se les diera más oportunidades a los jóvenes de desarrollar estas habilidades en otras áreas del conocimiento donde por las características de las mismas se requiera de la expresión oral o escrita. Por ejemplo las ciencias sociales, la ética, las ciencias naturales entre otras.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Permitir espacios para la composición escrita donde el estudiante pueda expresar con libertad sus sentimientos , experiencias y percepciones sin imponer restricciones, solo dando rienda suelta a su capacidad imaginativa y creadora, es una manera eficaz de potenciar habilidades del pensamiento racional, interpretativo y crítico; es una manera de compartir diversos puntos de vista y buscar múltiples explicaciones a un fenómeno.
- La escritura siempre persigue un fin, una intención y siempre se escribe para entretener, influir, informar o convencer al otro, por lo tanto se hace realmente significativa cuando se comparte la producción textual. Es de suma importancia que las actividades de composición escrita tengan un espacio de socialización en el aula y fuera de ella.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alexopoulou, A. (2010). tipologia textual y comprensión lectora. revista Nebrija de lingüística aplicada, 8.
- Ausubel, D. (1983). psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. Mexico: Trillaz.
- Cassany, D. (1999). construir la escritura. barcelona: ediciones paidós.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Cassany, D. (s.f.). taller de textos. En D. Cassany, taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula (págs. 113-125). Barcelona: paidós.
- colomer, t. (1993). la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. cuadernos de pedagogia, 216.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- De Bono, E. (1986). El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Dijk, T. A. (1978). la ciencia del texto. Barcelona: Paidós Iberica S.A.
- Dijk, T. V. (1996). estructuras y funciones del discurso. México: siglo veintiuno editores, S.A.
- Elliot, J. (2000). La investigación-acción en educación. En J. Elliot, La investigación-acción en educación (págs. 1-20). Málaga: Morata Ediciones.
- <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>. (s.f.). Recuperado el 03 de abril de 2018, de <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>
- Kemmis, S. (1989). Investigación Acción. En S. Kemmis, Investigación Acción (págs. 3-23). Barcelona: Morata.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Kemmis, S., & McTaggart. (1989). Como planificar la Investigación. acción. En S. Kemmis, & McTaggart, Como planificar la Investigación. acción (págs. 8-14). Barcelona: Leartes.
- Latorre, A. (2007). modelo de Kemmis. En A. Latorre, a investigación- acción: conocer y cambiar la practica educativa (págs. 35,36). Barcelona: Graó.
- Lerner, D. (2001). leer y escribir en la escuela. mexico: fondo de cultura economica.
- Lewin, k. (1946). la investigación acción y los problemas de las minorías. En K. Lewin, la investigación acción y los problemas de las minorías. españa: editorial Popular.
- Mauricio, P. A. (2003). leer y escribir en la escuela. En P. A. Mauricio, leer y escribir en la escuela (págs. 41-43). bogotá.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Natalia Ávila Reyes Percy Bedwell R., M. C. (2015). rubricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. chile: ediciones Santillan del Pacifico.
- Salas N, P. (s.f.).
- Salas N, P. (s.f.). El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Santos, M. M. (s.f.). la lectura en la educación primaria.
- Serran, S. (2013). la lectura, la escritura y el pensamiento. función epistemica e implicación pedagógico. scielo, 101.
- Vigotsky, L. (2003). imaginación y creación en la edad infantil. Buenos Aires: Nuestra América.
- Vigotsky, L. (s.f.). imaginación y creación en la edad infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- www.monografias.com. (01 de septiembre de 2016). Recuperado el 24 de febrero de 2018, de www.monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos102/como-aprender-hacer-triangulacion-investigacion/como-aprender-hacer-triangulacion-investigacion2.shtml>

GRACIAS



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN