

Talleres Creativos para el Fortalecimiento de la Producción Textual en los
Estudiantes de Décimo Grado 01 de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del
Municipio de Chinácota.

María Eugenia Contreras Rubio

«Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció. Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces».

Pablo Neruda, Confieso que he vivido.

Resumen

Es a través del lenguaje gestual, oral o escrito que podemos expresar libremente nuestros pensamientos, nuestros deseos, nuestras necesidades. Sin el lenguaje la comunicación no sería posible. Todas las actividades humanas requieren de un proceso de interacción comunicativa, en esto reside la importancia que tiene fortalecer las habilidades para una efectiva comunicación.

La presente investigación realizada para obtener el título de Magister en Educación, de la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, bajo la orientación y asesoría del Mg. Gonzalo Parodi, abordó la escritura como herramienta fundamental para la expresión humana y dirigió sus acciones al desarrollo y fortalecimiento de esta habilidad, no solo desde el punto de vista académico o literario, sino como ejercicio vital para el desenvolvimiento en diversas actividades cotidianas.

La metodología del presente estudio, se definió dentro de la investigación acción en educación, con un enfoque cualitativo y se llevó a cabo a través de las fases de planeación, acción, observación y reflexión. La pretensión de esta investigación fue fortalecer la capacidad de producción escrita de los estudiantes de Décimo Grado 01 de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del Municipio de Chinácota, ubicado en el Departamento de Norte de Santander; además de promover la creatividad a través de sus composiciones, dejando a un lado las prácticas tradicionales como la transcripción o el dictado.

Durante el desarrollo de la investigación se abordaron diversas tipologías textuales, profundizando en sus características y estructuras. A partir de este conocimiento se construyeron textos, que respondían a intencionalidades determinadas indicativas, pues se crearon desde la libertad expresiva y la creatividad de cada uno de los estudiantes. Para la

escritura de los textos se tuvo en cuenta el proceso planteado por Linda Flower y John Hayes: planeación, textualización y revisión. Dicho proceso aparece definido en cada uno de los seis talleres aplicados para la producción textual de textos discontinuos (mapa conceptual, cómic), texto lírico, texto descriptivo, texto narrativo, y textos de tipo argumentativo.

Finalizada la aplicación de los talleres se pudo evidenciar en las producciones escritas un mejoramiento en el uso efectivo del lenguaje, y en la capacidad para expresar con claridad y pertinencia sus pensamientos o requerimientos.

Palabras clave: producción escrita, tipología textual, creatividad.

Abstract

It is through gestural, oral or written language that we can freely express our thoughts, our desires, our needs. Without language communication would not be possible. All human activities require a process of communicative interaction, here lies the importance of strengthening communication skills.

The present investigation realized to obtain the title of Magister in Education, of the Autonomous University of Bucaramanga UNAB, under the guidance and advising of the Mg. Gonzalo Parodi, approached writing as a fundamental tool for human expression and directed his actions to the development and strengthening of this ability, not only from the academic or literary point of view, but as a vital exercise for the development in various daily activities.

The research work was defined within the action research with a qualitative approach and was carried out through the phases of planning, action, observation and constant reflection. The aim of this research is to strengthen the written production capacity of young students and promote the exercise of creativity through their compositions, leaving aside the traditional practices of transcription or dictation.

During the development of the research various text typologies were addressed, their characteristics and structures were studied and from this knowledge texts were constructed that responded to certain intentions but that were created from the expressive freedom and creativity of each one of the students. For the writing of the texts, the process proposed by Linda Flower and John Hayes was taken into account: planning, textualization and revision. This process is defined in each of the six workshops applied to the textual production of discontinuous texts (conceptual map, comic), lyrical text, descriptive text, narrative text, and argumentative text.

Once the application of the workshops has been completed, an improvement in the effective use of the language can be seen in the written productions, and in the capacity to clearly and pertinently express their thoughts or requirements.

Keywords: written production, textual typology, creativity

Introducción

Una de las necesidades más apremiantes de la sociedad, es desarrollar la capacidad para establecer una comunicación eficaz que contribuya al entendimiento, al respeto por la diferencia de ideas, las opiniones y la libertad de expresión.

El Ministerio de Educación Nacional, a través de las pruebas SABER, ha llegado a la conclusión de que en la mayoría de los establecimientos educativos del país, los estudiantes evaluados no dominan las habilidades comunicativas, especialmente tienen gran dificultad en la comprensión lectora y en el dominio de las competencias argumentativas y propositivas. Esta realidad se ha constituido en la gran preocupación de los colegios en general, ya que sin el fortalecimiento de estas habilidades comunicativas se verá afectado todo el proceso de aprendizaje, pues es evidente que leer, interpretar, escribir, opinar argumentar, proponer, son acciones que permean todas las disciplinas del conocimiento.

El presente trabajo tuvo como objetivo fortalecer la competencia escritora de los estudiantes a partir del conocimiento de las tipologías textuales, la intencionalidad y el manejo de la creatividad.

A partir de la realización de seis talleres de producción textual se logró que los jóvenes estudiantes realizaran sus composiciones atendiendo a ciertos criterios, teniendo en cuenta que sus escritos fueran el ejercicio real de su propio y auténtico pensamiento y creatividad.

Para llevar a cabo esta investigación se tomaron como antecedentes investigaciones nacionales e internacionales pertinentes, las cuales desarrollaron acciones dirigidas al fortalecimiento del pensamiento crítico, reflexivo y a la expresión escrita del mismo. En el capítulo II correspondiente al marco teórico, se hizo una presentación de las concepciones teórico-prácticas de autores como Daniel Cassany, Delia Lerner, Linda Flower y John Hayes y Van Dijk, quienes aportan conceptos y teorías muy valiosas para el desarrollo de la producción textual.

En el tercer capítulo se abordó el diseño metodológico, definiendo el tipo de investigación, los instrumentos utilizados para la recolección de datos, la categorización y el análisis de resultados.

La parte práctica y su desarrollo, aparecen de manera explícita en el capítulo IV, donde se presenta la propuesta pedagógica, con el desarrollo de las actividades, la reflexión y los hallazgos.

Al concluir el trabajo, en el capítulo V, aparecen las conclusiones y recomendaciones con las cuales se pretende dar continuidad y servir de experiencia significativa para otros estudios afines.

Metodología

El trabajo se inscribe dentro de la investigación acción, con un enfoque cualitativo, apoyado en las teorías Kurt Lewin, J. Elliot y Kemmis.

Kurt Lewin, psicólogo social fue quien utilizó por primera vez la denominación “investigación-acción” para referirse a un proceso de introspección colectiva que buscaba reflexionar y analizar sobre situaciones sociales que afectaban a un grupo con el fin de comprender y mejorar las prácticas sociales y educativas. Para Lewin la reflexión se hace desde sí mismo, los demás y sobre la propia situación.

(Elliot, 2000), uno de los principales exponentes de la investigación-acción define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. El autor la interpreta como una reflexión sobre el quehacer humano y las situaciones sociales vividas por los docentes con el objetivo de ampliar la comprensión del contexto en el que se desenvuelve. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

La investigación acción en la escuela (J. Elliott 2000), analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores. Básicamente está encaminada al análisis y reflexión en torno a situaciones problematizadoras de la cotidianidad en el entorno escolar. Busca profundizar la comprensión de dichas situaciones por lo que su actitud toma un carácter exploratorio, le permite interpretar pero también da espacio para la intervención de todos quienes participan en la situación, permite el flujo de información a través del dialogo y la entrevista, así se generan pensamientos divergentes y creativos.

Para (Kemmis&McTaggart, Como planificar la Investigación. Acción, 1989), los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.

Reuniendo las características de la investigación acción planteadas por los diferentes teóricos, el proceso investigativo siguió las etapas planteadas por Kemmis:

Planeación.

Este primer momento de la investigación es clave por cuanto se desarrolla un plan de acción críticamente informado que busca mejorar aspectos de la realidad que están ocurriendo.

Después de realizar un análisis de los resultados obtenidos en las pruebas externas e internas así como las recomendaciones de los docentes de otras áreas en torno a las dificultades presentadas en la producción escrita, se orientó el trabajo investigativo hacia esta problemática, ya que este aspecto es tan importante en la formación de las competencias comunicativas y que además permea las competencias de otras disciplinas del conocimiento. Determinado el tópico a trabajar en la investigación, esta se apoyó en teóricos y pedagogos especialistas en el desarrollo del proceso de la escritura como: Daniel Cassany, Delia Lerner, Van Dijk, Linda Flower y John Hayes . De igual manera la investigación se fortaleció a través de la lectura de otros trabajos e investigaciones que abordan la misma problemática con el fin de retomar acciones que puedan aportar elementos valiosos.

Para determinar el nivel de competencia escritora se aplicó una prueba diagnóstica valorada a través de una rúbrica tomada y adaptada del libro rubricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula (Natalia Ávila Reyes Percy Bedwell R., 2015). La misma rubrica se aplicará al finalizar la investigación para determinar el nivel de avance en la producción textual de los estudiantes.

A partir de las dificultades detectadas, se planearon seis talleres de producción textual que permitieron el desarrollo de habilidades para la escritura.

Acción.

La acción se inicia con un acuerdo para poner el plan en práctica. Teniendo en cuenta la necesidad educativa que se requiere fortalecer, se diseñaron y aplicaron seis talleres creativos de producción textual, orientados a la construcción de diversos textos: Textos discontinuos (mapas conceptuales, comics), textos argumentativos, textos narrativos, textos líricos y textos descriptivos. En el desarrollo de la producción textual, se tuvo en cuenta, el pensamiento creativo, el cual se abordó a partir de unos conocimientos básicos sobre el tipo de texto y sus características y posteriormente se integraron estos conocimientos con sus ideas, pensamientos y opiniones para generar nuevas creaciones; de igual manera se siguieron los pasos para la producción escrita planteados por Flower y Hayes (planeación, textualización y revisión).

También fue muy importante para la aplicación de algunos talleres contar con el apoyo de escritores locales, quienes aportaron desde sus experiencias elementos muy importantes para el desarrollo de la habilidad. Al contemplar los objetivos de cada taller, se buscó que estos, los contenidos, las actividades y las lecturas programadas en las clases de lengua castellana fueran el eje integrador que propicie espacios de pensamiento creativo y divergente y desencadenen la producción textual. Por ejemplo al realizar la lectura de Mio Cid, realizaron una síntesis de una escena a través de un cómic, donde recrearon desde su ingenio el contexto histórico de la época; para la realización del microrrelato consultaron este género y sus características, después se realizó un conversatorio con un escritor para fortalecer el tema de la narrativa y finalmente los estudiantes construyeron sus microrrelatos desde sus intereses; así surgieron diversidad de temas, algunos tuvieron un tinte romántico o jocoso, otros manejaron terror o acción.

Los talleres previamente planeados, tuvieron como característica la libre expresión del pensamiento desde los intereses y expectativas de los jóvenes, así como de la integración de conocimientos anteriores, lo que les daba la oportunidad de crear producciones originales.

La creatividad se desarrolló en el momento en que el estudiante combinó los nuevos aprendizajes con sus experiencias y construyó realidades que responden a sus necesidades, curiosidades e intereses.

A medida que se fue avanzando en la aplicación de los talleres surgieron modificaciones; por ejemplo, el texto lírico que inicialmente se sugirió fue el soneto y que el tema el municipio de Chinácota, el docente permitió la libre creación del poema, en cuanto a estrofas, métrica y temática.

Los cuentos requirieron más tiempo y hubo cambios en el proceso de la escritura en cuanto a los personajes y la trama.

Por otro lado La salida pedagógica a un mirador del municipio que estaba orientada a la construcción del poema, sirvió para perfeccionar el texto descriptivo.

En el aula se realizó la socialización de algunos trabajos y la revisión entre pares, haciendo énfasis en la ortografía, la cohesión y la coherencia, así como la pragmática, en cuanto a la finalidad o intención del texto.

Como el tiempo programado en el aula fue insuficiente para el proceso de revisión, recurrimos al uso del correo electrónico y al whats app para esta finalidad.

Observación.

Según lo establece Antonio Latorre en su libro “la investigación acción: conocer y cambiar la práctica educativa”, es fundamental en el proceso la detenida observación de los efectos de la acción en el contexto donde tiene lugar.

Durante el desarrollo de la propuesta, se aplicó la observación constante y se registró la información en el diario de campo. La información recolectada fue el insumo para reflexionar sobre las prácticas pedagógicas y emprender acciones de mejora que promuevan el aprendizaje significativo. A medida que se detectaron situaciones que afectan el proceso, se establecieron estrategias para retroalimentar el mismo.

Reflexión.

La reflexión en torno a los efectos de la acción, se constituye en la base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior etc. A través de ciclos sucesivos (Latorre, 2007).

El proceso de recolección y análisis de datos empieza en el trabajo de campo, es en esta fase donde se sistematiza la información, se verifica la obtención de resultados y se establecen conclusiones

En esta etapa del proceso se analizó la información recolectada en la aplicación de los talleres así como la variación de los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica y la prueba aplicada al final del proceso.

Para evaluar los resultados de las pruebas inicial y final, se aplicó una rúbrica donde se tuvieron en cuenta los aspectos de pragmática, coherencia, cohesión y estructura textual.

En relación con la prueba inicial y la final, se evidenció un avance en la habilidad para expresar una idea de manera más elaborada, en algunos casos se utilizó un lenguaje literario (metáforas, hipérbolos, símiles y epítetos) aunque de manera tímida. Persisten aún vicios de escritura, como la redundancia, por la no utilización de sinónimos, así como faltas de ortografía.

Los procesos de revisión y de re-escritura son claves para la consolidación del texto final, explicar constantemente a los estudiantes que el hecho de elaborar borradores y de realizar correcciones, no significa que no esté asimilando la habilidad, sino que es un proceso y que se requiere de paciencia para perfeccionar la composición escrita, buscando que esta comunique lo que queremos expresar de manera eficaz.

Fue necesario realizar ejercicios de composición de párrafos y de enlazar unos con otros sin perder la idea central. También se hizo conveniente realizar ejercicios de lectura de los textos para identificar ideas principales y secundarias; así como la realización de actividades para ejercitar el uso e identificación de sinónimos.

Finalmente la presentación de los resultados y la socialización de los mismos constituyeron la manera más eficaz de comprender y compartir la comprensión de los hallazgos.

Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica “talleres creativos para la producción escrita”, es una estrategia didáctica para facilitar el desarrollo de las producciones escritas, en el contexto escolar.

La estrategia está constituida por seis talleres diseñados teniendo en cuenta la teoría de producción escrita de Linda Flower y John Hayes, que plantea como proceso: planeación, textualización y revisión. Igualmente el diseño de los talleres busca que a través de la motivación se generen procesos creativos para la composición escrita con el fin de que los estudiantes descubran como comunicar sus pensamientos e ideas de diversas maneras empleando diversos tipos de texto.

El desarrollo de los talleres tiene en cuenta la capacidad creativa como potencial inherente a la condición humana, según Vygotsky esta potencialidad no es privativa de los genios sino

que está presente en cualquier persona capaz de imaginar y transformar la realidad existente.

La realización de los talleres promovió el desarrollo de expresiones muy personales surgidas desde sus intereses, creencias e imaginación para que no fueran solo repeticiones de modelos estandarizados.

La producción escrita como una habilidad relevante en el proceso de comunicación es una de las grandes preocupaciones de quienes nos dedicamos a educar. En una época en que los medios masivos de comunicación (televisión internet, prensa) nos bombardean incesantemente con informaciones y publicidad, no podemos limitarnos a ser solo receptores pasivos, debemos desarrollar la capacidad de responder y de expresar nuestras opiniones frente a lo que nos llega de diversas fuentes; interactuar con la realidad, ejercitar la comunicación interpersonal, actualizarnos y asumir una actitud crítica son algunos de los retos de esta propuesta.

El acto de escribir lleva implícito un deseo de mostrar y dar a conocer nuestro pensamiento, nuestras ideas y opiniones, como una necesidad de revelarme ante los demás y producir en ellos una reacción ante nuestros planteamientos. El verdadero sentido de la escritura se da en el momento en que alcanza un reconocimiento. Es por esta razón que la presente propuesta pedagógica finalmente asume la escritura como un instrumento de comunicación y busca que la producción escrita sea realmente significativa, esto se logra en la medida en que la misma escritura alimente los aprendizajes que se desarrollan en el contexto escolar e incluso fuera de él.

Los seis talleres que se trabajaron para promover la producción escrita, se relacionan a continuación.

Talleres para el fortalecimiento de la producción textual

OBJETIVO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	TRANSVERSALIDAD	RECURSOS
Identificar los diferentes tipos de textos escritos y su intencionalidad	TALLER N.1. Textos discontinuos. Tipología textual	Lluvia de ideas sobre lo que es un texto. Análisis y definición de los tipos de textos. Clasificación de textos. Elaboración de un mapa conceptual con una herramienta digital donde se organice la información sobre la clasificación de los textos.	Informática Ciencias naturales Ciencias sociales	Textos diversos: literarios, científicos, periodísticos. Computador Impresora
Reconocer y valorar la lectura como instrumento enriquecedor de los saberes.	TALLER N.2. Textos discontinuos. Diseño de un cómic a partir del tema los caballeros en la edad media. Mio Cid.	Previa lectura y análisis de cada uno de los cantares de la obra Mio Cid. Análisis del contexto histórico y cultural de la edad media. Descripción de un héroe en la edad media y un héroe moderno. Diseño de un comic con la herramienta digital Pixton.	Sociales Artística informática	Obra Mio Cid. Computador Impresora
	TALLER N.3	Teniendo como motivación	informática	Cámaras

Producir textos literarios para expresar sentimientos y emociones utilizando la estética del lenguaje.	El texto lírico	el concurso de fotografía institucional con el tema “Chinácota, tierra de bellos contrastes “los estudiantes a partir de la exposición de sus trabajos fotográficos e inspirados en las imágenes construirán un soneto con el mismo tema. Para el momento de la construcción escrita se buscara la posibilidad de realizarla en un espacio natural.	Sociales Naturales Ética religión	fotográficas Celulares computador impresora papel lápiz
Producir textos literarios para expresar sentimientos y emociones utilizando la estética del lenguaje.	TALLER N.4 El texto descriptivo	Partiendo del conocimiento de la descripción y su clasificación. Se realizara una salida pedagógica a un lugar estratégico para apreciar la panorámica del municipio y allí se diseñaran textos descriptivos del municipio. Las descripciones irán acompañadas De una ilustración acorde al texto.	Religión Sociales Ciencias naturales artística	Lapiceros Papel colores
Propiciar espacios de reflexión para la promoción de la creatividad y el pensamiento crítico.	TALLER N.5 El texto narrativo.	Se realizará la proyección de algunas imágenes que tienen que ver con la conservación del medio ambiente, se hará una reflexión en torno a lo observado. Con el conocimiento que ya poseen los estudiantes sobre lo que es el microrrelato harán una planeación de los personajes, idea del tema a manejar, el ambiente, la forma etc. Después cada uno elaborará un texto que reúna las características del microrrelato. Mientras están en el proceso de producción se ambientara el espacio con música suave y placentera.	Informática Sociales Naturales Ética religión	Video beam papel lápiz música
Producir textos literarios para expresar sentimientos y emociones utilizando la estética del	TALLER N. 6. El texto argumentativo.	A partir de la proyección del documental “La servidumbre moderna” elaborar un texto argumentativo manejando uno o varios de los tópicos que allí se presentan y atendiendo a las	Ciencias naturales Sociales Ética artística	Video beam Lapiceros Papel

lenguaje.		características y estructura del texto argumentativo.		
Evaluar la producción textual producida tras la ejecución de los talleres creativos.	la Elaboración de un blog para mostrar la producción escrita desarrollada en los talleres.	Los textos producidos en los talleres se someten a una revisión y selección para que sean el insumo del blog “biblioteca Gonzaguista”, (APÉNDICE 6) que se creará especialmente para mostrar las composiciones y promover la producción textual.	Informática artística	Computadores Impresora Papel

Fuente: elaboración propia

Resultados.

Se pudo concluir que a través de la implementación de talleres creativos como propuesta pedagógica, se puede lograr elevar el nivel de la producción textual, según los resultados de la aplicación de la rúbrica de evaluación al inicio y al final del proceso de la investigación acción; lo anterior se dio gracias al proceso regulación de composición escrita trabajado a través de las actividades desarrolladas en el aula y en algunas salidas pedagógicas. Al inicio del proceso se evidenció dificultad en los estudiantes para expresar su pensamiento, dado que normalmente se desarrollan con ellos actividades de consulta o de transcripción de textos.

Al revisar las composiciones escritas iniciales con las finales, se pudo distinguir un mejoramiento en la expresión de ideas más elaboradas y pertinentes, así como el uso de algunas figuras literarias (metáforas, símiles) y de adjetivos; sin embargo persisten problemas de redundancias debido a la pobreza lexical y fallas de ortografía recurrentes. En los textos argumentativos reside mucha dificultad aún pues los argumentos son muy pobres y carecen de coherencia. Los textos narrativos y los líricos fueron los preferidos y en ellos se observó gran riqueza temática.

Conclusiones

Aplicar talleres creativos como estrategia didáctica para promover la producción textual, la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico, es una forma novedosa de propiciar el espacio para la expresión escrita y donde el afianzamiento de habilidades comunicativas es más efectivo que en la clase magistral o tradicional y les permite a los estudiantes ser protagonistas en la construcción del conocimiento, ser más recursivos acudiendo a diversas fuentes y consultando sobre temas de interés surgidos a través de las propuestas planteadas, según el objetivo de cada uno de los talleres.

El proceso de construcción de textos escritos, es un proceso lento donde se requiere de mucha paciencia pues se somete a la revisión constante y es susceptible de cambios pues se lee, relee y escribe. El uso de borradores por lo tanto es necesario, sin embargo hoy en día esta acción se facilita con el uso de las tecnologías que nos permiten realizar cambios y modificaciones. Lo importante aquí es preparar al estudiante para que no se desmotive durante el desarrollo de los textos haciéndole entender que la escritura no es una tarea inmediata y que el hecho de reescribir no significa un error sino un perfeccionamiento del pensamiento que busca llegar a otros de manera eficaz, generando en los receptores un deleite, un cambio de opinión, una afinidad o en algunos casos la controversia.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alexopoulou, A. (2010). tipología textual y comprensión lectora. *revista Nebrija de lingüística aplicada*, 8.
- Ausubel, D. (1983). *psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillaz.
- Cassany, D. (1999). *construir la escritura*. barcelona: ediciones paidós.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Cassany, D. (s.f.). taller de textos. En D. Cassany, *taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula* (págs. 113-125). Barcelona: paidós.
- colomer, t. (1993). la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *cuadernos de pedagogia*, 216.
- De Bono, E. (1986). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Dijk, T. A. (1978). *la ciencia del texto*. Barcelona: Paidós Iberica S.A.
- Dijk, T. V. (1996). *estructuras y funciones del discurso*. México: siglo veintiuno editores, S.A.
- Elliot, J. (2000). La investigación-acción en educación. En J. Elliot, *La investigación-acción en educación* (págs. 1-20). Málaga: Morata Ediciones.
- <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>. (s.f.). Recuperado el 03 de abril de 2018, de <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>
- Kemmis, S. (1989). Investigación Acción. En S. Kemmis, *Investigación Acción* (págs. 3-23). Barcelona: Morata.
- Kemmis, S., & Mctaggart. (1989). Como planificar la Investigación. acción. En S. Kemmis, & Mctaggart, *Como planificar la Investigación. acción* (págs. 8-14). Barcelona: Leartes.
- Latorre, A. (2007). modelo de Kemmis. En A. Latorre, *a investigación-acción: conocer y cambiar la practica educativa* (págs. 35,36). Barcelona: Graó.
- Lerner, D. (2001). *leer y escribir en la escuela*. mexico: fondo de cultura economica.
- Lewin, k. (1946). la investigación acción y los problemas de las minorías. En K. Lewin, *la investigación acción y los problemas de las minorías*. españa: editorial Popular.
- Mauricio, P. A. (2003). leer y escribir en la escuela. En P. A. Mauricio, *leer y escribir en la escuela* (págs. 41-43). bogotá.
- Natalia Ávila Reyes Percy Bedwell R., M. C. (2015). *rubricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. chile: ediciones Santillan del Pacifico.

Salas N, P. (s.f.). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Universidad Autónoma de Nuevo León.*

Santos, M. M. (s.f.). *la lectura en la educación primaria.*

Serran, S. (2013). la lectura, la escritura y el pensamiento. función epistémica e implicación pedagógico. *scielo*, 101.

Vigotsky, L. (2003). *imaginación y creación en la edad infantil.* Buenos Aires: Nuestra América.

Vigotsky, L. (s.f.). *imaginación y creación en la edad infantil.*

www.monografias.com. (01 de septiembre de 2016). Recuperado el 24 de febrero de 2018, de *www.monografias.com*: <http://www.monografias.com/trabajos102/como-aprender-hacer-triangulacion-investigacion/como-aprender-hacer-triangulacion-investigacion2.shtml>