

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA COMPETENCIA ESCRITORA EN
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA
SEÑORA DE BELÉN DE LA SEDE RUDESINDO SOTO

MARÍA DEL PILAR CONTRERAS VELASCO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
BUCARAMANGA, 2018

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA COMPETENCIA ESCRITORA EN
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA
SEÑORA DE BELÉN DE LA SEDE RUDESINDO SOTO

MARÍA DEL PILAR CONTRERAS VELASCO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN AL QUE SE INSCRIBE: EDUCACIÓN Y LENGUAJE
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

ASESOR:

Dr. Clara Lilia Araque

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
BUCARAMANGA, 2018

Dedicatoria

Al Padre Eterno por la vida y por todas las bendiciones que me ha dado, y al Espíritu Santo por darme la luz, la sabiduría y entendimiento para poder culminar satisfactoriamente este peldaño en mi vida profesional.

A mi madre porque, aunque físicamente no está presente, pero cuando lo estuvo siempre me motivó para que yo fuera alguien en la vida y merece todo mi respeto y admiración porque fue una madre ejemplar que siempre me apoyo y me dio buenos consejos.

A mis hijos, que son mi motor y la razón de vivir, son dos grandes bendiciones en mi vida. Son el impulso para salir adelante y ser cada día mejor persona.

A mi familia, por su colaboración, comprensión y motivación para que cumpliera con esta meta y siempre me están apoyando en todos los aspectos de mi vida.

Reconocimiento

Al Ministerio de Educación Nacional, por darme la oportunidad de capacitarme cada día más y así mejorar mi práctica pedagógica.

Al rector Carlos Luis Villamizar Ramírez, por haber creído en mí y por brindarme la oportunidad de salir adelante en mi carrera profesional.

A los estudiantes y padres de familia del grado 3°, por la motivación, colaboración y la buena disposición que tuvieron para realizar las actividades de este proyecto.

A la asesora Clara Lilian Araque y a la tutora del PTA Paola Mora, quienes con sus conocimientos y experiencia me sirvieron de apoyo para sacar adelante mi proceso de investigación.

Contenido

	pág.
Introducción	12
1. Problema de Investigación	14
1.1 Contextualización de la Investigación	14
1.2 Formulación de la Pregunta	15
1.3 Objetivo	15
1.3.1 Objetivo general	15
1.3.2 Objetivos específicos	15
1.4 Justificación	16
1.5 Contextualización de la Institución Educativa	17
2. Marco Referencial	21
2.1 Antecedentes de la Investigación	21
2.1.1 A nivel internacional	21
2.1.2 A nivel nacional	23
2.1.3 A nivel local	25
2.2 Marco Teórico	28
2.3 Marco Legal	41
3. Diseño Metodológico	43
3.1 Naturaleza de la Investigación	43
3.2 Proceso de la Investigación	44
3.3 Población y Muestra	45
3.4 Técnica e Instrumentos de Recolección de Información	46

3.5 Validez de los Instrumentos	47
3.6 Categorías de Análisis	48
3.6.1 Categorías de análisis	48
3.7 Resultados y Discusión	50
4. Propuesta Pedagógica	62
4.1 Presentación de la Propuesta	63
4.2 Justificación	63
4.3 Objetivos	64
4.3.1 Objetivo general	64
4.3.2 Objetivos específicos	64
4.4 Logros a Desarrollar	64
4.5 Metodología	65
4.6 Fundamentos Pedagógicos	65
4.7 Planeación de las actividades	66
4.8 Diseño de las Actividades	89
5. Conclusiones	90
6. Recomendaciones	91
Referencias Bibliográficas	92
Anexos	96

Lista de Figuras

	pág.
Figura 1. Espiral de ciclos de la investigación acción	44
Figura 2. Portada de la propuesta pedagógica	62
Figura 3. Cartilla las travesuras de Juliana	89

Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. De categorías	48
Tabla 2. Triangulación categoría competencias escritoras	51
Tabla 3. Triangulación categoría competencias escritoras	54
Tabla 4. Triangulación categoría estrategias didácticas	56
Tabla 5. Triangulación categoría proceso de socialización	59
Tabla 6. Formato de planeación de lenguaje 4 - literatura	66
Tabla 7. Formato de planeación lenguaje 4 - la oración	70

Lista de Anexos

	pág.
Anexo 1. Consentimiento informado	97
Anexo 2. Talleres Diagnóstico	98
Anexo 3. Ficha de observación de la calidad de la escritura	112
Anexo 4. Análisis del diagnóstico	113
Anexo 5. Ejemplo diario de campo	114
Anexo 6. Referencias fotográficas	116

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo el fortalecimiento de la competencia escritora mediante estrategias didácticas en los estudiantes del grado 3°, ya que luego de un análisis minucioso de los resultados de las pruebas Saber en el área de lengua castellana y la aplicación de pruebas diagnósticas, se constató que los alumnos en este grado no desarrollan los procesos adecuados para la adquisición de competencias escritoras acordes al nivel educativo. Se aplicó una metodología cualitativa bajo los parámetros de la investigación acción referenciado en Elliot (2005). Los medios de recolección de datos que se utilizaron fueron la observación directa, el test diagnóstico y el diario de campo. Los resultados indicaron que las fallas más recurrentes estaban en el manejo de los componentes (semántico, sintáctico y pragmático) de las competencias lectoras y escritoras. También se evidenció que las estrategias utilizadas por el maestro no son llamativas para la creación de esta cultura escritora. Por estos motivos, fue necesario elaborar una propuesta pedagógica innovadora con la finalidad de incentivar en el niño la expresión de sus sentimientos a través de los escritos, teniendo en cuenta las componentes anteriores. Esta propuesta pedagógica estuvo conformada por una cartilla didáctica a la interacción del alumno con la tipología textual para la producción de textos utilizando diferentes sistemas simbólicos, las cuales fueron complementadas con estrategias como el trabajo cooperativo, el robot de palabras, biografía, representaciones literarias, juego lúdico, fábrica de cuentos y el museo de los cuentos. Como consecuencia, se comprobó que a partir de la propuesta los estudiantes lograron mejorar sus competencias escritoras basadas en la creatividad, autenticidad y el reconocimiento de sus sentimientos.

Palabras claves: Competencias, competencias escritora, habilidades comunicativas, estrategias didácticas y trabajo cooperativo.

Abstract

The objective of this research was to strengthen the writing competence through didactic strategies in the 3rd grade students, since after a thorough analysis of the results of the Saber tests in the area of Spanish language and the application of diagnostic tests, It was found that students in this grade do not develop the appropriate processes for the acquisition of writing skills according to the educational level. A qualitative methodology was applied under the parameters of the action research referenced in Elliot (2005). The means of data collection that were used were the direct observation, the diagnostic test and the field diary. The results indicated that the most recurrent failures were in the management of the components (semantic, syntactic and pragmatic) of reading and writing skills. It was also evident that the strategies used by the teacher are not striking for the creation of this writing culture. For these reasons, it was necessary to develop an innovative pedagogical proposal with the purpose of encouraging the child to express their feelings through writing, taking into account the previous components. This pedagogical proposal was made up of a didactic primer for the student's interaction with the textual typology for the production of texts using different symbolic systems, which were complemented with strategies such as cooperative work, the word robot, biography, literary representations, game playful, story factory and the story museum. As a result, it was found that from the proposal students managed to improve their writing skills based on creativity, authenticity and recognition of their feelings.

Key Words: Competences, writing skills, communicative abilities, didactic strategies and cooperative work.

Introducción

El proyecto se titula “Estrategias didácticas para fortalecer la competencia escritora en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén de la sede Rudesindo Soto, donde el propósito central es fortalecer las competencias escritoras de los estudiantes del grado 3 de la institución anteriormente mencionada mediante estrategias didácticas.

En el primer capítulo se identificó la problemática existente, ya que el bajo nivel de las pruebas Saber del año 2016 caracterizó la institución con bajos niveles en el área de lenguaje. También se referenció el objetivo general y los específicos, a su vez se hace alusión a la pregunta problematizadora que atañe la investigación.

En el segundo capítulo se muestra el marco teórico donde se retoman como categorías: estrategias didácticas, competencias escritoras y constructivismo, que son respaldadas por teóricos como Chomsky, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Julián de Zubiría, pero principalmente el Ministerio de Educación Nacional con documentos como los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencias y la guía 52 de la serie de orientaciones para favorecer la calidad de la educación inicial en el marco de educación integral.

También se realizó la fundamentación legal, retomando la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación y los Estándares Básicos de Competencias en el área de lenguaje.

En el capítulo tres se muestra la metodología con que se elaboró esta investigación, partiendo de la investigación cualitativa específicamente, la investigación acción y se siguieron los pasos específicos que desarrolla el ciclo elaborado por Elliot (2005).

En este capítulo también se especificó la forma en que se utilizaron los instrumentos para la recolección de datos y posterior análisis por medio de la triangulación orientada por la asesora de la tesis.

Finalmente, en este capítulo se muestran los resultados y discusión, donde se elaboró una triangulación por categorías y subcategorías teniendo en cuenta las observaciones del diario de campo y las actividades desarrolladas durante todo el proceso.

En el capítulo cuarto se diseñó, implementó y evaluó la cartilla didáctica con un tiempo de aplicación de 8 meses durante el año 2017 y 2018. Para terminar, se plantearon las conclusiones de la investigación y las recomendaciones para mejorar en la posterior aplicación de la propuesta y finalmente, se presentó la bibliografía empleada para la fundamentación de la investigación.

1. Problema de Investigación

1.1 Contextualización de la Investigación

El uso de la competencia escritora es indispensable para que todo ser humano se relacione con su entorno y establezca procesos de comunicación que permitan su interacción con el medio y la comprensión del mismo; esta competencia requiere de unos componentes fundamentales que son el pragmático, semántico y el sintáctico para que así, el proceso de comunicación se logre de manera efectiva.

Estos componentes y aspectos de la competencia escritora son los que se pueden evidenciar en los estudiantes del grado tercero; es así como en las pruebas externas Saber 2016 los resultados en el área de lenguaje obtuvieron 30% en nivel insuficiente y 38% en nivel mínimo; en la competencia escritora se reportó que el 63% de los estudiantes no comprenden los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto; el 58% de los estudiantes no prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, lo que limita la atención de las necesidades de la situación comunicativa y el 57% de los estudiantes no dio cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.

Igualmente, las cifras demostraron que un 52% de los estudiantes no determinó el plan textual, las organización de ideas tipo textual y las estrategias discursivas de la producción, en un contexto comunicativo particular y un 50 % no da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión. Igualmente, la caracterización de la escritura realizada a través del programa Todos a Aprender, permitió evidenciar falencias como omisión de letras, cambio de palabras, acentuación, coherencia y

cohesión; además que se observaron en clase las deficiencias en la escritura, como la falta de reconocimiento y del uso adecuado de las sílabas invertidas y las combinaciones, no emplean los signos de puntuación, omiten letras al escribir, los trazos de los fonemas no son claros, hacen división incorrecta de las palabras, frases y oraciones, las producciones textuales escritas carecen de coherencia y cohesión.

Estas dificultades retrasan los procesos de aprendizaje del estudiante y el desarrollo de sus capacidades, lo que implica actuar de manera rápida y efectiva, e involucrar a toda la comunidad educativa en este proceso de investigación, para que todos los actores que influyan en el estudiante hagan su aporte para mejorar las dificultades anteriormente descritas y por lo tanto, se logren desarrollar y fortalecer en los estudiantes las competencias escritoras, que les permitan ser personas íntegras, competentes, seguras y con muchos deseos de aprender.

1.2 Formulación de la Pregunta

¿Cómo fortalecer la competencia escritora en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén de la sede Rudesindo Soto?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general. Fortalecer la competencia escritora mediante estrategias didácticas en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén de la sede Rudesindo Soto.

1.3.2 Objetivos específicos. Identificar las dificultades de la competencia escritora que presentan los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, sede Rudesindo Soto.

Diseñar y aplicar estrategias didácticas para ser implementadas en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén de la sede Rudesindo Soto.

Valorar las estrategias didácticas diseñadas para los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén de la sede Rudesindo Soto.

1.4 Justificación

Las habilidades comunicativas de hablar y escuchar son innatas del ser humano y se desarrollan desde muy temprana edad como parte de la necesidad de comunicación de toda persona. Igualmente, la habilidad de escribir es necesaria en la vida del ser humano como medio de expresión y comunicación que implica un proceso más complejo y requiere de estímulos constantes para lograr adquirirla como una competencia.

La escritura es estimulada y desarrollada por el individuo a través de las experiencias de su diario vivir, pero es el ambiente escolar donde se genera una influencia directa que permite a través de estrategias permanentes y con seguimiento constante, lograr que los estudiantes adquieran esta competencia para adquirir y comprender otros aprendizajes.

Es por ello, que desde los primeros grados (preescolar) se da inicio a este proceso de acercar al niño a la lectura y la escritura, dicho proceso se va perfeccionando con el paso de los grados posteriores hasta lograr hacer de ellos competentes lectores y escritores, cuyos resultados se pueden evidenciar a través del proceso de evaluación continuo y de las pruebas externas, en las que participan los estudiantes de los grados tercero y quinto, para el caso de la básica primaria.

En cuanto lo anterior, es necesario partir de una situación diagnóstica que evidencia que efectivamente muchos de los estudiantes del grado tercero presentan dificultades en la escritura y que están afectando seriamente el rendimiento escolar en las otras áreas. Igualmente, estas debilidades generan inseguridad, poca participación del estudiante y en algunos casos apatía por el estudio y deserción escolar, debido a la falta de apoyo de la familia para ayudar a superar dichas dificultades. A nivel institucional se ven afectados los resultados de las pruebas externas que reflejan niveles insuficientes en las áreas de matemáticas y lenguaje, como se puede observar en los últimos reportes emitidos por el M.E.N.

Con el fin de aportar una solución a esta problemática, surge esta propuesta investigativa que busca fortalecer la competencia escritora en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, sede Rudesindo Soto, a través del diseño e implementación de estrategias didácticas que orienten y despierten el interés por el arte de escribir con fluidez y comprensión, de tal forma que los estudiantes logren fortalecer la competencia escritora, mejoren sus aprendizajes, se sientan seguros de sí mismo y puedan responder con certeza cada una de las pruebas externas y por lo tanto, mejorar los resultados de las pruebas Saber 2018. Los padres de familia estarán más tranquilos y podrán acompañar y orientar las tareas de sus hijos sin mayor complicación a la hora de comprender la instrucción y desarrollar los compromisos académicos.

1.5 Contextualización de la Institución Educativa

La Institución Educativa Nuestra Señora de Belén es de carácter público, mediante el Decreto No. 000346 del 7 de marzo de 1989, fue reglamentado y autorizado su funcionamiento, por lo tanto, tiene 28 años de estar fundada y está ubicada al suroccidente de la ciudad de Cúcuta, en la comuna N 9. La sede central está ubicada en la calle 26 # 27-60 del barrio Belén y está

conformada por 5 sedes las cuales son las siguientes: sede central, sede 21, sede 23, sede Rudesindo Soto y sede La Divina Pastora.

El plantel lleva su denominación en honor a Nuestra Señora de Belén, patrona del barrio de la ciudad de Cúcuta del mismo nombre. Por Decreto No. 000410 del 17 de marzo de 1989, fue conformada la nómina del personal Directivo – Docente y Administrativo, para iniciar labores con dos (2) grupos de 6° grado de Educación Básica Secundaria, la cual quedó conformada así: por el sr rector Jorge Peñaranda y 4 profesores. En la actualidad nuestra institución está dirigida por el rector Carlos Luís Villamizar Ramírez, y la conforman 7 coordinadores, una psicorientadora y 156 docentes.

La comunidad educativa está conformada por los barrios de Belén, Rudesindo Soto, Barrio Nuevo, María Teresa, Las Delicias, La Pastora y Belén de Umbría, donde el estrato promedio es 1 y 2 conformado por familias funcionales, donde el trabajo común son las ventas ambulantes, maestros y obreros de construcción, zapateros y servicio doméstico. En esta comunidad educativa la tendencia es que en un 80% los padres de familia no sobrepasan la básica primaria, en el caso de la sede Rudesindo Soto la economía de la población gira en torno a madres cabezas de hogar que se dedican a labores de aseo y empleos domésticos, ventas ambulantes, informalidad, reciclaje, entre otros, lo cual obliga a muchos de ellos a dejar a sus hijos en casa mientras trabajan, y ellos por su propia cuenta deben tomar la responsabilidad de llegar al colegio, siendo evidente que el acompañamiento escolar en casa es deficiente.

Nuestra Visión: En el año 2018 seremos líderes en la formación académica y técnica, en la construcción de valores humanos y el crecimiento cualitativo de sus integrantes; utilizando los avances de la ciencia, la cultura y la tecnología.

Nuestra Misión: Formar niños y jóvenes con principios éticos, sociales y culturales, fundamentados en la ciencia y tecnología, que les permita participar activamente en un proceso de cambio social, progreso personal y fortalecimiento de su identidad, autonomía y mejoramiento de su calidad de vida.

La acción educativa está encaminada al desarrollo de competencias básicas, generales y específicas en procura del crecimiento personal y la convivencia social, para ello, se propone e implementa procesos de mejoramiento pedagógico que: exalta y dignifica la persona, genera el amor por el conocimiento, la ciencia y la tecnología, fortalece la armonía social y mejora la calidad de vida introduciendo al educando al mundo productivo. La media técnica de la Institución está conformada por sistemas e industrial que permite desarrollar en los estudiantes competencias laborales generales, para incorporarse en el mundo productivo, generando una cultura institucional en la que la participación de ideas, la iniciativa y el contacto con el entorno, hagan parte de la vida cotidiana estudiantil.

La propuesta pedagógica busca ser pertinente de acuerdo a la realidad económica, social, política y cultural de nuestro entorno y contexto; encaminada a lograr la formación integral de la persona en procesos de pensamiento, aprendizaje y socialización, en saberes, valores y competencias fundamentales para la construcción de una comunidad con capacidad de autogestión y participación activa en la satisfacción de sus necesidades. Por eso, el modelo actual es el constructivismo, el cual está centrado en la persona, en sus experiencias previas que realiza nuevas construcciones mentales, considerando que el aprendizaje se produce. Tomando como referentes las ideas de Piaget (citado por Esquivel & Berrum, 2007) que dice “que el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento” (p.6), según Vygotsky (citado por Esquivel & Berrum, 2007) “El conocimiento lo realiza en interacción con otros” (p.8) y Ausubell (citado por Esquivel

& Berrum, 2007) dice “que el conocimiento es significativo para el sujeto” (p.12).

El educando es reconocido como el motor de la labor educativa, pues es el autor de su desarrollo dimensional: corporal, cognoscitivo, ético, estético, espiritual y volitivo; donde el propósito es la interiorización de conocimientos significativos que favorezcan el pleno desarrollo de su personalidad, la capacidad para la toma de decisiones, el trabajo en equipo, el uso creativo de los recursos y el tiempo libre, el manejo y solución de problemas y conflictos, el respeto por el medio y ante todo el desarrollo responsable de su proyecto de vida.

A pesar de lo anterior, últimamente se han presentado diversas problemáticas de índole social, como los grandes grupos de niños y jóvenes que están involucrados en la prostitución y drogadicción, alguno de ellos pertenecientes a las barras bravas, entre ellas la de El Indio, la cancha principal del barrio es el centro de encuentro de estos niños y jóvenes, siendo un problema latente para nuestra comunidad estudiantil.

A la comunidad han llegado muchas familias desplazadas de Venezuela, ingresando a la institución con un bajo nivel académico, como también de bajos recursos económicos y evidente situación de pobreza. Existen una gran cantidad de familias disfuncionales sobre todo alrededor del barrio principal, creando algunos problemas como agresión física, verbal y en ocasiones violación por parte de algún integrante de la familia, niñas a temprana edad embarazada y falta de acompañamiento en el proceso educativo de sus hijos.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes de la Investigación

Esta investigación nace de la necesidad de proponer estrategias para trabajar en el aula con los estudiantes que presentan dificultades en la competencia escritora, con el fin de disminuir el bajo rendimiento académico reflejado en los estudiantes del grado tercero de la Institución educativa Nuestra Señora de Belén, sede Rudesindo Soto del municipio de Cúcuta; es por ello que se tuvieron en cuenta investigaciones desarrolladas a nivel internacional, nacional y local.

2.1.1 A nivel internacional. Pozo (2017) realizó una investigación sobre la expresión escrita y los recursos electrónicos en el aula de E/LE (Tesis doctoral) presentado para Universitat Politècnica de Valencia, Valencia. La autora se trazó como objetivo general investigar el tratamiento de la competencia de expresión escrita en los manuales de E/LE actuales y la integración de recursos electrónicos en dicha competencia. La metodología que utilizó fue un enfoque analítico, cualitativo y cuantitativo. Esta tesis tiene un amplio trabajo de selección de teorías de autores Como Chomsky, Kagan & Olse (1992); García (1999) y Trujillo (2002), sobre el papel de la escritura en el proceso comunicativo del ser humano. A se vez en el contexto en el que se desarrolló esta tesis, buscó los factores más relevantes que afectan la producción de textos.

Esta tesis dio una luz para elaborar la propuesta actual, ya que se retomaron conceptos de teóricos que manejan el tema de la escritura. También a la hora de realizar esta investigación se analizó como los factores externos influyen en las falencias para crear una cultura escritora en los niños; a la hora de planear la propuesta se toman algunos ejemplos como la forma de cambiar el final de un cuento de forma divertida, como hacer que el niño produzca textos siguiendo

estructuras definidas y sobre cómo la representación de obras teatrales inducen al fomento de la construcción de escritos novedosos y creativos.

Por su parte, Vásquez (2014) analizó los efectos del programa “Aprendo jugando” para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del Colegio Lord Byron (Tesis de Maestría) Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima Perú. El autor de esta investigación tomó como objetivo principal experimentar los efectos del programa “Aprendo jugando” en el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños de segundo grado. En su marco teórico se resalta la definición y conceptos sobre estrategias lúdicas y muestra la relación del juego en el mencionado programa. A su vez, relaciona el constructivismo y la estrategia lúdica para lograr aprendizajes significativos. El método de esta investigación se enmarcó el tipo aplicativo referenciado en Sánchez & Reyes (2002).

Esta investigación dio grandes aportes, ya que la propuesta diseñada se conformó por 12 talleres muy creativos con estrategias de juego, donde se retomó la estructura y algunas pautas como tener en cuenta la importancia de textos narrativos en el desarrollo de competencias del lenguaje. También se tomaron como referencia conceptos como las estrategias, el constructivismo y la aplicación de las mismas en el campo educativo. Este autor retomó la estrategia de Isabel Solé en la estructura de los talleres con las pautas, antes, durante y después de la lectura, lo que complementó con la estrategia de juegos lúdicos que hacían parte de la motivación o complementación de la actividad; esto se tuvo en cuenta en la aplicación de la propuesta porque también se crearon actividades creativas aplicadas por medio de la lúdica.

En cuanto a la escritura, Montañez (2016) desarrolló un taller de escritura para mejorar la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes de educación primaria de la I.E N°

88330-santa-2015. (Tesis de Doctorado). Escuela de Posgrado Universidad Cesar Vallejo. Perú. En este trabajo la autora tomó como objetivo fundamental demostrar en qué medida la aplicación del taller de escritura mejorara la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria. La metodología aplicada para el desarrollo de este trabajo fue el diseño pre-experimental. La muestra tomada fue de 25 estudiantes. Este trabajo fue un referente especial para este proyecto, porque de ella se tomaron las estructuras de talleres, también las estrategias que se aplicaron correctamente antes y después de los talleres de escritura. A su vez, este trabajo especificó la forma de aplicar correctamente el trabajo cooperativo como estrategia en pro de buscar alcanzar competencias escritoras.

2.1.2 A nivel nacional. Ardila & Cruz (2014) desarrollaron estrategias didácticas para fomentar competencias lectoescrituras en estudiantes de primer grado de básica primaria. (Tesis de maestría) Universidad del Tolima, Ibagué – Tolima. La autora expresa que para que se desarrollen las competencias de lectoescrituras es necesario implementar estrategias didácticas bien direccionadas, teniendo en cuenta un proceso secuencial en los primeros años de escolaridad. El objetivo principal que se trazó fue diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias lecto-escritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria del Instituto Santa María Goretti de la ciudad de Bucaramanga. Esta investigación retomó como metodología una investigación de tipo cualitativa social, considerando que parte de las realidades del contexto escolar donde se desarrolló la investigación, en su marco teórico se fundamentó en los teóricos Teberosky y Ferreiro quienes le dieron las pautas frente al método más acorde para enseñar a leer y escribir en el grado primero.

Por ser esta una investigación colombiana, tuvo grandes aportes con respecto a la implementación de los estándares básicos de competencias en la elección de los talleres

diagnósticos y la propuesta didáctica. Con esta investigación se ampliaron conceptos sobre la adquisición de competencias en el área de lenguaje y específicamente en el desarrollo de las competencias escritoras; también se profundizó en las teorías expuestas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, resaltando la importancia de los presaberes que poseen los estudiantes y las etapas para aprender a escribir en los primeros años de escolaridad. Otro aporte relevante fue la planificación de los instrumentos de recolección de la información, ya que de estos se tomaron parámetros importantes para elaborar los talleres diagnósticos.

En el caso de Linares (2015), estudió la transposición didáctica: saberes disciplinares que fundamentan, conceptualmente la configuración didáctica de una práctica de enseñanza de la lengua en educación básica primaria. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. La autora planteó como objetivo principal evidenciar el proceso de transposición didáctica realizado por la docente en la práctica de enseñanza de la lengua, a partir de la comprensión de las relaciones entre los saberes de las docentes autoras del módulo, los saberes de los docentes y los saberes disciplinares; tomó como referente a Chevallard, ya que da un concepto claro sobre los procesos donde hay intencionalidad de enseñar un determinado saber.

Metodológicamente, esta investigación se desarrolló desde el enfoque inductivo propio de la teoría fundamentada, el cual permitió realizar un proceso de análisis, a partir de la codificación y triangulación de los datos proporcionados por los diferentes docentes y teóricos. Esta investigación sirvió como base para la elaboración de categorías, subcategorías y posterior triangulación de los resultados; también se retomó como ejemplo el módulo llamado “viaje al centro de la escritura”, lo que ofreció orientaciones para crear la cartilla didáctica en la que se basó la propuesta de esta investigación.

Por su parte, Martínez (2015) estudió las competencias comunicativas en las prácticas pedagógicas de los docentes en formación en la Escuela Normal Superior de Gachetá 2013- 2014. (Tesis de Maestría). Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá, Colombia. Esta investigación se enfocó en determinar el nivel de las competencias comunicativas de los docentes en formación del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior de Gachetá, con la finalidad de proponer estrategias para mejorar las prácticas pedagógicas. La metodología fue de tipo mixto, con un enfoque empírico analítico; la población objeto de estudio fue de 54 docentes en formación de la normal de Gacheta. En esta investigación se utilizó el taller como estrategia viable y eficaz para fortalecer las competencias comunicativas.

Los aportes de esta investigación fueron los conceptos claros para ampliar el marco teórico y a la vez se retomó el taller como estrategia para la adquisición de competencias escritoras. Esta investigación sirvió de referente en algunos conceptos claves como las competencias escritoras, las habilidades comunicativas, también en la triangulación de los resultados fue un referente importante, a su vez los talleres expuestos en la propuesta se tomaron como ejemplo para la elaboración de la cartilla que se diseñó para ejecutar en esta propuesta didáctica.

2.1.3 A nivel local. Mejía (2017) desarrolló un estudio sobre el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes del grado 5^a de sede Pisarreal del Instituto Técnico Municipal de Los Patios por medio de estrategias didácticas. (Tesis de Maestría) Universidad Autónoma de Bucaramanga. La autora hizo un análisis de las pruebas Saber del año 2015 del quinto, donde el resultado determinó que existía una serie de falencias en el área de lenguaje y surgió la problemática de la que partió la investigación. La metodología de esta investigación estuvo basada en la investigación acción, tomando como referente a Elliot (2005); se utilizó como medio de recolección de datos el test diagnóstico, el diario pedagógico y la observación.

Esta investigación fue un importante referente para la elaboración del proyecto, ya que partió de la misma problemática y de una forma activa se elaboraron talleres que buscaron que los estudiantes mejoraran las competencias del lenguaje. Esta investigación tenía muy bien estructurada las categorías y su posterior triangulación para obtener los resultados; por este motivo se analizaron para la elaboración de los resultados y las posteriores discusiones. La investigación acción referenciada por Elliot (2005) se retomó en esta investigación, siguiendo los ciclos descritos por el referente. También se tuvieron en cuenta los pasos para elaborar la propuesta pedagógica.

Así mismo, Fernández (2017) planteó estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del proceso de lectura y escritura en estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Municipal de Los Patios. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Bucaramanga. En esta investigación la autora parte de la problemática de los bajos resultados en las pruebas Saber del grado tercero presentadas en el año 2016, donde se comprobaron falencias en los procesos de la adquisición de competencias lectoras y escritoras. Posteriormente, se aplicó un test diagnóstico donde se clarificaron las temáticas en qué los niños presentaban el mayor grado de dificultad. Por esto, se elaboró una propuesta basada en secuencias didácticas y se complementó con estrategias dentro del aula, tales como los círculos de lectura, el uso de las TIC y el trabajo cooperativo.

De esta investigación se retomaron aspectos importantes como la aplicación de instrumentos para recolectar la información, el desarrollo de categorías y posterior la triangulación y la aplicación de la estrategia de trabajo cooperativo, ya que esta hace que el proceso educativo se vuelva más dinámico. También se retomaron aspectos como el desarrollo de la investigación acción propuesta en Elliot (2005), la elaboración de los diarios pedagógicos y los pasos para planear talleres didácticos.

De otra parte, Flórez & Velazco (2017) analizaron la tradición oral como estrategia pedagógica para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado, del CER Curpagá municipio de Cacota. (Tesis de maestría) Universidad Autónoma de Bucaramanga. Los autores en esta investigación partieron de la lectoescritura tomando como incentivo la tradición oral. La metodología utilizada para la realización de esta investigación fue la investigación acción y los instrumentos que se retomaron fueron la observación participante, la entrevista, una prueba diagnóstica, el diario de campo, grabación de audio y video, libro viajero, pruebas de afianzamiento y una prueba postest. La población de objeto de estudio de esta investigación fueron 25 estudiantes del CER Curpagá del grado tercero, cuarto y quinto. La propuesta que se planeó y ejecutó fue una cartilla elaborada por los padres de familia, donde se consignaron todos los mitos de la región basados en una laguna que forma parte del contexto de la vereda.

Esta investigación fue un referente importante porque de ella se retomó la metodología basada en Elliot (2005), al igual que los instrumentos y técnicas como la observación directa, el diario de campo y prueba diagnóstica, lo cual se tuvo en cuenta a la hora de elaborar los instrumentos y técnicas, el diario pedagógico y la forma de triangular las categorías y subcategorías que emergieron del marco teórico. Con respecto a la propuesta, se tomaron como referencia algunos aspectos importantes en la elaboración de la cartilla para tener en cuenta las producciones inéditas de los integrantes de la comunidad educativa y en el esquema gráfico para el diseño de la portada, estándares y tabla de contenido.

2.2 Marco Teórico

A continuación, se referencian las bases teóricas que sustentan el tema de estudio, estructurándose en las categorías: estrategias didácticas, proceso escritor, habilidades lingüísticas, competencias escritoras y modelo constructivista.

Estrategias didácticas. Según el Ministerio de Educación Nacional (2014) “la estrategia hace relación al conjunto de acciones que se implementan en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto” (p.28). Las estrategias son la guía de acciones que hay que seguir para obtener un objetivo trazado, estas son conscientes e intencionadas, en este sentido se deben planificar con anterioridad; por esto se debe elegir, coordinar y aplicar teniendo en cuenta los tiempos, espacios y recursos existentes. En el nivel educativo se debe hablar de estrategias didácticas porque son las que están encaminadas a alcanzar fines relacionados con la adquisición de aprendizajes. Las estrategias didácticas son todo el conjunto de acciones que deben ir enfocadas a la implementación de un diseño curricular innovador, buscando mejorar el clima escolar y pretendiendo que se logren aprendizajes significativos. El M.E.N (2014) ratifica que:

Las estrategias son formas de trabajo organizadas como producto de reflexiones sobre el hecho educativo, que apunta a responder la permanente pregunta de la maestra o maestro sobre cómo enseñar o, en nuestro caso, sobre el cómo se potencia el desarrollo del niño y de la niña. Posibilitan planear y organizar momentos, ambientes, tiempos, interacciones de niños o niñas. (p.70)

Las estrategias representan el trabajo del docente con el grupo de estudiantes a su cargo y son ellos los que organizan el ambiente y las experiencias; la elección de dichas estrategias debe tener en cuenta que los estudiantes son los protagonistas de su propio desarrollo y que el maestro juega un papel muy importante en este proceso. Con el desarrollo de adecuadas estrategias didácticas se logra crear vínculos de apego entre el docente y el estudiante, relaciones de confianza y

experiencias significativas para el desarrollo integral del estudiante. Las estrategias didácticas se deben planear de acuerdo a las necesidades del estudiante y basados en las realidades donde se encuentran inmersos, deben caracterizarse por ser flexibles y estar abiertas a situaciones inesperadas que se presenten dentro del trabajo realizado diariamente.

Las estrategias didácticas deben estar asociadas al desarrollo del proceso de aprendizaje según el grado de complejidad de cada una de las áreas del conocimiento; estas se pueden agrupar para hacer más efectivo el fin que se desea alcanzar; por eso se observa que en algunas clases magistrales funciona el uso de la estrategia trabajo en grupo, con el uso de la estrategia taller y aplicando la lúdica mediada por TIC, de esta forma funciona adecuadamente la unión de estrategias, pero esto depende del tipo de relación que exista entre el estudiante, el maestro, el contenido, el contexto y los contenidos. Es muy importante tener en cuenta el modelo pedagógico de la institución y los recursos existentes para que estas estrategias puedan trascender el currículo y lograr un impacto en todo el proceso educativo.

Igualmente, es relevante que el docente se referencie de otras experiencias existentes en otras instituciones en la aplicación de dichas estrategias, contextualizándolas a las realidades existentes sin descuidar pre-saberes de los estudiantes y aportes de otras estancias como la familia, y la comunidad donde se desarrolla la aplicación de dichas estrategias. Existe gran número de estrategias didácticas, pero hay dos que no deben faltar en los primeros años de escolaridad, que son el trabajo cooperativo y los juegos lúdicos porque estas promueven la comunicación constante, el espíritu de equipo, el respeto y la cohesión entre sus miembros.

Estrategia “trabajo cooperativo”: El trabajo cooperativo permite compartir un espacio donde se desarrolla la adquisición de aprendizajes, esta estrategia elimina la competencia entre

iguales, enseña al estudiante a ser solidario y a esforzarse por el bien del grupo, generando sentimientos de pertenencia y de respeto hacia el trabajo de los demás. Este tipo de trabajo presenta muchas ventajas para el aprendizaje y la enseñanza como lo explica Tobón, Pimienta & García (2010):

Para formar competencias en el aula, es deseable promover el aprendizaje cooperativo, es decir, pasar del trabajo en grupo a la cooperación. Esto es de vital importancia para que haya aprendizaje por colaboración mutua en torno a una meta en común, a la vez que es fundamental para aprender a trabajar en equipo, una competencia indispensable hoy día en la sociedad. (p.39)

De lo anterior, se entiende que el trabajo cooperativo fomenta la motivación, la creatividad, la responsabilidad y autonomía individual del alumno, ya que prepara al estudiante para la vida futura en la que tendrá que escuchar e intercambiar opiniones, información y llegar a acuerdos.

La estrategia trabajo cooperativo debe estar muy bien organizado y siempre orientado hacia objetivos comunes de manera asertiva. Son numerosas las ventajas que tiene, entre ellas se destaca el desarrollo de competencias, la promoción de la cooperación, el logro de equidad y calidad del proceso de adquisición de aprendizajes significativos; en esta clase de estrategia el grupo debe estar unido, se debe controlar el trabajo, todos deben trabajar juntos (conociendo los puntos débiles de sus compañeros y evitando herir sensibilidades), produciendo y observando resultados. A su vez, el estudiante debe aprender a defender sus puntos de vista con firmeza, pero sin menospreciar las opiniones de los demás; es muy importante que cada uno de los integrantes de los grupos cooperativos acepte sus obligaciones, responda a los mismos y llegado el caso debe asumir las consecuencias y proponer soluciones frente a sus compañeros.

Es por esto, que en el desarrollo del trabajo cooperativo deben planearse actividades interesantes, exigentes y dinámicas; el docente debe asumir un rol como facilitador, dando

retroalimentación constante por cada grupo de trabajo, estimulando constantemente la reflexión, la participación, el diálogo y la discusión. En caso de dificultades se deben buscar soluciones y no culpables, para finalmente valorar y reconocer públicamente los logros obtenidos. Por tal motivo, la lúdica es de gran importancia para trabajar en forma grupal, por eso indispensable se deben unir estas dos estrategias para que el proceso se convierta en un espacio de juego y reflexión donde el estudiante este motivado y dispuesto a participar.

Estrategia “Juegos lúdicos”: El desarrollo de juegos lúdicos fomenta el desarrollo psicosocial y la adquisición de saberes, en éste se cruza el placer, el goce, la creatividad y el conocimiento. Al respecto, Gómez (2016) expone que educar a través del juego es educar a través de la acción; una acción en donde se involucran un marco de ideas, de valores y objetivos. A través del juego lúdico el niño puede comunicarse con los demás, expresar sus sentimientos, disfrutar de sus vivencias, divertirse, generar emociones positivas creando su personalidad, logrando fomentar valores y lo más importante crear aprendizajes significativos.

El juego lúdico está presente en todas las etapas de la vida, pero es esencial en la infancia y es en la escuela donde se deben crear espacios y ambientes agradables que conlleve a que el estudiante esté a gusto, que se convierta el proceso educativo en una constante diversión llena de experiencias agradables y que sean tan organizadas que vaya dirigido a desarrollar competencias y procesos encaminados a lograr que los aprendizajes sean representativos y dinámicos. El juego lúdico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel educativo, ellos requieren de una comunicación asertiva para poder activar los procesos de aprendizaje.

Por lo anterior, el juego lúdico debe tener un objetivo didáctico, reglas organizadas, limitaciones y condiciones claras, la intención didáctica definida, el número de participantes y

temáticas relacionada con los contenidos que se están desarrollando. Cuando se quiere desarrollar competencias escritoras es importante hacer uso constante del juego lúdico, ya que a través de él se pueden crear culturas escritoras de una forma divertida, agradable y con el uso de espacios agradables.

Escribir. Rincón (1998) especifica el concepto sobre “El “escribir” lo describe “como un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se pone en fuego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto” (p. 52). Escribir es una de las cuatro habilidades del lenguaje que son necesarias para adquirir el lenguaje en todos los seres humanos, aunque algunas personas no aprenden a escribir es esencial para poderse comunicar con las otras personas.

Por lo anterior, existen muchos conceptos sobre la habilidad escribir, pero para poder entender mejor este concepto se debe recurrir a Ferreiro (1991) quien plantea que “la escritura se trata de adquirir la técnica de cifrado del texto (...) porque se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral, como su imagen” (p.19). Ferreiro (1991) como discípula de Piaget ha investigado sobre la estructura para la adquisición de la escritura y tiene en cuenta las etapas expuestas por su maestro, pero luego de muchas investigaciones aporta que el niño llega a la escuela con unos presaberes que los docentes desconocen, los niños crean códigos para representar palabras a través de dibujos y son capaces de expresarlo por escrito, luego esos códigos son cambiados por cada una de las letras del alfabeto y con ellas forman silabas y palabras, para finalmente escribir frases cortas.

En consecuencia, la producción de escritos logra en el niño el afianzamiento de las cuatro habilidades lingüísticas, cuando el niño crea una cultura escritora logra mejorar todas las demás

habilidades y con el desarrollo de estas habilidades se fortalece la adquisición del lenguaje. Se debe crear en el niño la habilidad de escribir desde la composición, iniciando por la creación de sus propias frases, luego textos cortos y finalmente, conocer correctamente las estructuras gramaticales y crear sus propios cuentos, fábulas, novelas, etc.

De esta manera, los escritores autónomos expresan a través de los escritos sus perspectivas frente a sus vivencias, crean un mundo imaginario, logran a través de sus escritos immortalizarse y hacer ver a las demás cosas maravillosas que muchos desconocen. El ser humano construye su propia cultura escritora en la medida que expresa sus sentimientos; por esto en la escuela “escribir” debe dejar de ser una actividad mecánica para convertirse en una actividad creativa, donde el niño expresa lo que con sus sentidos puede experimentar, lo que sueña, anhela y quiere.

Castaño (2014) manifiesta que:

La escritura permite nombrar lo innombrable, puede ser una forma de conquista, a veces terapéutica, para referirse a aquellas situaciones difíciles que afrontan los estudiantes: desplazamientos, hambre y sufrimiento. La palabra se convierte, entonces en una forma de exorcizar o incluso de dialogar con las circunstancias adversas para sobre llevarlas, para superarlas en alguna medida. (p.31)

El proceso escritor en la escuela debe realizarse desde un acompañamiento, con una orientación constante de producción de textos y en el uso de la escritura para la adquisición de aprendizajes; en el aula de clase se deben crear espacios para realizar este ejercicio donde se empiece por el borrador, la revisión, la corrección, la reescritura y finalmente la publicación, ya que hay muchos niños y jóvenes que les gusta escribir y lo hacen de una forma correcta, pero no se estimula a que lo realicen en un espacio diferente a la tareas.

Los Proceso escritor. Existen varias teorías sobre la adquisición del lenguaje, pero existe un autor muy interesante y es Chomsky (citado por Hymes, 2011) quien postula la gramática

generativa universal de la siguiente manera:

La teoría lingüística tiene que ver esencialmente con un balance–oyente ideal, en una comunidad lingüística completamente homogénea, que conoce su lengua perfectamente y que no es afectado por las condiciones gramaticales irrelevantes tales como las limitaciones de la memoria, distracciones, cambios de atención e interés, y error (fortuito o característico) al hacer su aplicación del conocimiento del lenguaje en la actualidad real. (p. 7)

De acuerdo a lo anterior, Chomsky (citado por Hymes, 2011) plantea que los niños vienen al mundo con un dispositivo de adquisición del lenguaje que es heredado o innato y que le permite en un corto tiempo adquirir un idioma. Expone que la adquisición de competencias del lenguaje, específicamente las competencias lectoras y escritoras se realizan en una forma estructurada; primero el niño desarrolla la habilidad de escuchar y hablar y luego la de leer y escribir; también muestra la importancia del constructivismo en la adquisición de competencias para que el propio niño adquiera las habilidades para aprender a leer y escribir.

Por lo tanto, Chomsky (citado por Hymes, 2011) introduce el concepto de competencias enfocado hacia el lenguaje y postula que la competencia es una capacidad ideal que describe la potencialidad de una lengua mediante la elaboración de una gramática. Chomsky (citado por Zubiría, 2014) expresa que esta gramática proporciona un conjunto de reglas estructurales que permiten determinar la forma y el significado del conjunto potencialmente infinito de todas las expresiones posibles que puede generar el hablante ideal.

Si se analiza la adquisición del lenguaje desde cualquiera de las teorías existentes de Chomsky, Piaget o Ferreiro, todos llegan a los mismos acuerdos sobre que la adquisición del lenguaje es estructural y está relacionada con la adquisición de las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir); para que las personas puedan comunicarse en una forma ideal deben desarrollar estas cuatro habilidades que se interrelacionan entre sí. Con respecto a la

adquisición de la habilidad de escribir es esencial no solo quedarse en el desarrollo de esta, sino que se debe crear una cultura escritora; que es el máximo ideal que las personas logran a través de la escritura para dar a conocer sus vivencias, crear un mundo imaginario, encontrar en la escritura un medio para escapar a todas las realidades que les traen malos y buenos recuerdos.

Pero hay que romper con el gran problema existente y es el miedo a escribir; ese miedo lo han manifestado muchos de los grandes escritores, entre ellos el novel Gabriel García Márquez y eso se ve en la escuela. El niño solo escribe lo esencial y el docente solo limita la escritura a los procesos de tareas, dictados y desarrollo de guías, pero no propicia espacios donde el niño pueda crear nuevas composiciones escritas, donde las exponga y participe en convocatorias para que se motive a escribir más. A nivel escolar, escribir debe convertirse en un ejercicio diario en todas las etapas de la vida, porque es ahí donde el ser humano trasciende, ya que es la única forma de no morir, “ya que quien escribe perdurara en las mentes de las nuevas generaciones”.

Habilidades lingüísticas. El lenguaje es un instrumento que se utiliza para comunicarse con los demás y es muy importante en el desarrollo del aprendizaje. Para aprender a comunicarse de una forma adecuada se deben desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas; leer, escribir, escuchar y hablar, tal como se mencionó anteriormente. Las habilidades lingüísticas son destrezas o capacidades con las que recibimos información, la procesamos y expresamos; sin ellas los procesos para la adquisición de competencias no dará los resultados esperados en ninguna de las áreas del conocimiento. En este sentido, Rincón (1998) especifica conceptos sobre cada una de ellas; “leer hace relación a la comprensión del significado del texto en relación directa entre el lector y el texto; un texto lleno de significados desde diferentes perspectivas” (p.48). Leer es una habilidad que sirve para conocer los símbolos y por medio de ella se desarrolla la observación, la atención, la concentración, el análisis, el pensamiento crítico, la reflexión y el diálogo.

Con respecto a la habilidad de “escribir” el M.E.N (2014), lo describe como un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto” (p.28). La habilidad de escribir es un proceso complejo que nació de las necesidades del ser humano para hacer perdurar la información; la habilidad escribir complementa el proceso comunicativo, se desarrolla con la práctica y con ella se plasman las otras tres habilidades lingüísticas. Por su parte, la habilidad escuchar es entender, comprender lo que se oye, sirve para comprender las ideas, sentimientos de los demás. A través de la escucha se reconocen el contexto desde donde se habla, la habilidad de escuchar se debe desarrollar de inmediato y realizando la interpretación momentáneamente.

De esta manera, la habilidad hablar se desarrolla desde los primeros años de vida, escuchando a los familiares y hablando regularmente con ellos. Para desarrollar la habilidad de “hablar” se necesita elegir una posición de enunciación pertinente a la que se persigue. Respecto al hablar, Chomsky (1997) considera por ejemplo que este proceso “no consiste en repetir las mismas palabras que han llegado al oído, sino emitir otras adecuadas a su intención” (p.52). Por lo tanto, las cuatro habilidades están íntimamente relacionadas y existen procesos explícitos para poderse desarrollar. Las habilidades de escuchar y hablar se desarrollan desde los primeros años de vida, posteriormente alrededor de los 4 a 6 años se inicia en el desarrollo de las habilidades de leer y escribir, por lo que del manejo que se le dé en el hogar y en la escuela depende que se creen culturas lectoras y escritoras.

Competencias: Tobón, Pimiento & García (2010) exponen que “las competencias no son un concepto abstracto: se trata del comportamiento que tienen las personas para resolver problemas integrales, con ética, idoneidad, apropiación del conocimiento y puesta en acción de las habilidades necesarias” (p.48). Por esto, las competencias son capacidades, talentos y

potencialidades que desarrolla el ser humano, las cuales se desarrollan en diferentes contextos y se utilizan según las necesidades definidas, ya que son integrales y acordes a las dimensiones cognitivas, valorativas y praxias. Este nuevo concepto que ha empezado a tomar fuerza en el ámbito educativo es una oportunidad para innovar el currículo y por ende una nueva forma de enseñar y de aprender acorde a los cambios educativos actuales.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2006), en los estándares básicos de competencias complementa este concepto:

Las competencias nos indican que no son independientes de los contenidos temáticos de un ámbito del saber qué, del saber cómo, del saber por qué o del saber para qué, pues para el desarrollo de una competencia se requieren muchos conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas del dominio de que se trata, sin los cuales no puede decirse que la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado. (p.12)

Competencias escritoras. En el desarrollo de competencias escritoras es importante retomar a Chomsky (1997), ya que es uno de los exponentes modernos que ha revolucionado las teorías sobre la adquisición del lenguaje. Con su teoría lingüística se preocupa por las competencias de los hablantes, retomándolos como una comunidad totalmente homogénea, que conoce su lengua y siguiendo un método centrado en la abstracción e idealización de las competencias lingüísticas mediante la elaboración de una gramática. Esta gramática de la que habla Chomsky (1997) está conformada por un conjunto de reglas estructurales que permite determinar la forma y el significado de todas las expresiones que genera el hablante ideal. Chomsky (1997) analiza el lenguaje como una ciencia independiente y su hipótesis se basa en que, pese a su la diversidad superficial, supone que a la multiplicidad de lenguas subyacen reglas generales y comunes estas constituyen su Gramática Generativa Transformacional. Entonces, se entendería que las competencias escritoras según Chomsky (1997) son los saberes genéticamente transmitidos de las

reglas que regulan un sistema lingüístico y que se van complementando en cada una de las etapas del niño. Por esto, para Chomsky (1997) las tres características fundamentales de las competencias es que son innatas, representa un conocimiento implícito que se expresa en un saber hacer y es un conocimiento especializado y específico. También expresa que los seres humanos desarrollan competencias diferentes en contextos diferentes y el hecho de saber utilizar correctamente en el momento indicado los clasifica como más competentes.

En otras palabras, cuando los niños llegan a la escuela tienen una serie de competencias heredadas y desarrolladas en los primeros años de vida que son complementadas con la enseñanza de las competencias lectoras y escritoras que se adquieren en la escuela de forma estructurada. Esta estructura es el conjunto de reglas que tiene cada uno de los idiomas que aprende el niño; estos a su vez desarrollan competencias diferentes en contextos diferentes y es con el desarrollo en determinadas habilidades que se convierte en un ser humano con mayor o menor creatividad.

Por su parte, Teberosky (citado por Guzmán, Chalela & Gutiérrez, 2010) cuando se refiere a la escritura, refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y crear sus propios criterios. “El proceso de adquisición de la escritura presenta unas etapas, que Ferreiro & Teberosky (1980) han explicado a partir de investigaciones hechas con niños y niñas. A continuación, se presentan las principales

características de cada una de las etapas.

Icónica: El estudiante inicia con el dibujo infantil como trazo significativo que corresponde al garabateo como parte de su realismo infantil.

Indiferenciación entre escritura y dibujo: Mezclan algunas grafías parecidas a las letras, con otras que son letras y con dibujos que representan lo que quiere decir y guiados siempre por una teoría, una hipótesis, una conjetura inteligente.

El estudiante a medida que escribe va haciendo sus propias hipótesis, tratando de relacionar lo que escribe con lo que quiere decir. Es así como se presentan las siguientes hipótesis:

Hipótesis de nombre: La escritura de nombre debe ser acorde con el objeto que representa. Por ejemplo: se le pide a un niño que escriba su nombre (Ricardo) o el de su padre (Juan). Él piensa que el suyo es más corto porque, es más pequeño que su padre y así lo representa con grafías.

Hipótesis de variedad: Las letras iguales o repetidas no se pueden leer. Por ejemplo, escribe la palabra papá con cuatro o más letras diferentes y busca diferentes formas de combinarlas, para que según él se pueda leer.

Construcción de formas de diferenciación: El niño y la niña empiezan a entender que hay reglas que rigen la escritura para que puedan ser leídas y es aquí donde surgen otras hipótesis. El niño y la niña empiezan a entender que hay reglas.

Hipótesis de cantidad: Con las palabras de dos o tres letras, el niño y la niña piensan que no se puede leer y las escriben pegadas. Ejemplo (el gato)

Hipótesis sobre el singular y el plural: Cuando el niño o la niña escriben la palabra en singular la representan por un número determinado de grafías. Por ejemplo, si les piden que escriba niño, lo pueden representar (ion ion ion)

Producción fonética: Ya en esta etapa, el niño y la niña empiezan a ver la relación entre el sonido y la grafía. A cada sonido le corresponde una letra. Ejemplo (casa-aa) (león-eo)

Ya asignada una tarea a cada sonido, aunque no siempre utilice las adecuadas. Cuando llegan a esta etapa, se puede decir que han iniciado la alfabetización de la escritura.

Etapa alfabética: Además de darle un valor sonoro a cada letra, los niños y las niñas entienden el código alfabético y se puede decir que ya sabe leer y escribir. De esta manera están listos para plantear hipótesis sobre la ortografía y la separación correcta de palabras.

Constructivismo. El constructivismo es un modelo pedagógico encaminado a la adquisición de conocimientos por medio de la experiencia y la práctica, donde el estudiante a través de la experimentación crea hipótesis y amplía los conocimientos. El desarrollo de las competencias a través del modelo constructivista se hace de una forma dinámica ya que con el juego y la experimentación el estudiante convierte el aprendizaje en un laboratorio lleno de expectativas valiosas para su vida; las relaciones entre compañeros se fortalecen y buscan la adquisición de metas comunes que los llevan a ser los artífices de sus propios conocimientos.

Vygotsky (citado por Zubiria, 2006) especifica que según el constructivismo la principal función de la escuela es “garantizar el desarrollo cognitivo, valorativo y praxeológico de los estudiantes (...) la finalidad última tiene que ser la de garantizar mayores niveles de pensamiento, afecto y acción; es decir, la humanización del ser humano como lo decía” (p.213). Este autor

también afirma que con respecto a los contenidos que “la escuela debe trabajar contenidos cognitivos, procedimentales y valorativos” (p.223). Zubiría (2006) cree que cuando se trabaja con un modelo constructivista, la lectura está íntimamente relacionado con la escritura y que a través de ellas se pueden generar cambios significativos en la creación de culturas lecto-escriptoras.

Zubiria (2006) dice:

En la interpretación lectora participan tanto las proposiciones del texto escrito como los conocimientos, los conceptos y las actitudes que posee el lector. Nuestros conocimientos nos permiten, entre otras cosas, reconocer las letras, las palabras, los términos y los contextos sociales y culturales en los que se están escritos los textos. (p.223)

Y finalmente, cree que las estrategias deben ser de tipo estructurante y dialogante, ya que el maestro acompaña durante todo el proceso al estudiante, siendo el papel del docente muy importante para planificar, organizar los contenidos y las estrategias, para que de esta forma exista un aprendizaje significativo.

2.3 Marco Legal

Dentro del desarrollo de esta investigación se tuvieron en cuenta todas las disposiciones legales contempladas en nuestro país. Como primera medida, la Constitución Política de Colombia, en su artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura” (art.67).

La Ley 115 Ley General de Educación. Redefinió los fines, objetivos, niveles y modalidades de la Educación Nacional, de acuerdo con la Constitución de 1991, y por consiguiente actualizó y señaló las condiciones socioculturales, económicas y administrativas con las cuales debe regirse desde ahora la prestación de los servicios educativos.

El Decreto reglamentario 1860 de agosto de 1994. Reglamenta la Ley 115 en aspectos relacionados con: la prestación del servicio educativo, la organización de la educación formal, el proyecto educativo institucional, el gobierno escolar y organización institucional, el currículo, la evaluación y promoción de los estudiantes, el calendario académico y la inspección y vigilancia, y capacitación de docentes.

Decreto 1290 de abril del 2009, en el cual se describen normas en materia de currículo, didáctica, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional. Define los criterios y la escala de valoración propiciando a las instituciones educativas establecer con autonomía sus propios criterios.

Resolución 2343 de junio 5 de 1996. Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

3. Diseño Metodológico

3.1 Naturaleza de la Investigación

Esta investigación se enmarcó siguiendo los procesos de la investigación cualitativa desde la óptica de la investigación acción; esta investigación se centró en este tipo de investigación porque es la más asertiva para desarrollar en el ámbito educativo, ya que permite producir conocimiento y comprensión sobre el acto de enseñar; al estudiar problemáticas en un contexto definido y donde los actores (docente y estudiantes) se hacen partícipes directos en la búsqueda de transformación y cambios que logren un mejoramiento continuo del proceso educativo.

Elliott (2005) especifica unas características muy concretas con respecto a la investigación acción:

La investigación acción en la escuela analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores.

El propósito de la investigación acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial de su propia situación que el profesor pueda mantener.

La investigación acción adopta una postura teórica, según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.

Al explicar “lo que sucede” la investigación acción construye un guion sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencia mutuamente interdependiente, es decir, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás.

La investigación acción interpreta “lo que ocurre” desde el punto de vista de quien actúa e interactúa en la situación problema.

Como la investigación-acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describe y explica “lo que sucede” con el mismo lenguaje utilizado por ellos; que es el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria.

Como la investigación – acción se contemplan los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, sólo puede ser válida a través del diálogo libre de trabas con ellos.

Como la investigación - acción incluye el diálogo libre de trabas entre el “investigador” y los participantes, debe haber un flujo libre de información entre ellos. (p.35)

3.2 Proceso de la Investigación

Esta investigación está basada en los parámetros expuestos por Elliot (1998), quien especifica que se debe tener en cuenta el espiral de reflexión de ciclos, donde se parte de la observación, posteriormente se continúa con la planificación, implementación de acciones, evaluación de las estrategias y la reflexión pedagógica. Elliot (1998) manifiesta, en concordancia con el modelo de investigación - acción de Lewin:

El ciclo básico de actividades consiste en identificar una idea general, reconocimiento de la situación, efectuar una planificación general, desarrollar la primera fase de la acción, implementarla, evaluar la acción y revisar el plan general. A partir de este ciclo básico se adelanta un bucle de la espiral para desarrollar la segunda fase de la acción, implementarla, evaluar el proceso, revisar el plan general, desarrollar la tercera fase de la acción, implementarla, evaluar el proceso, etcétera. (p. 88)

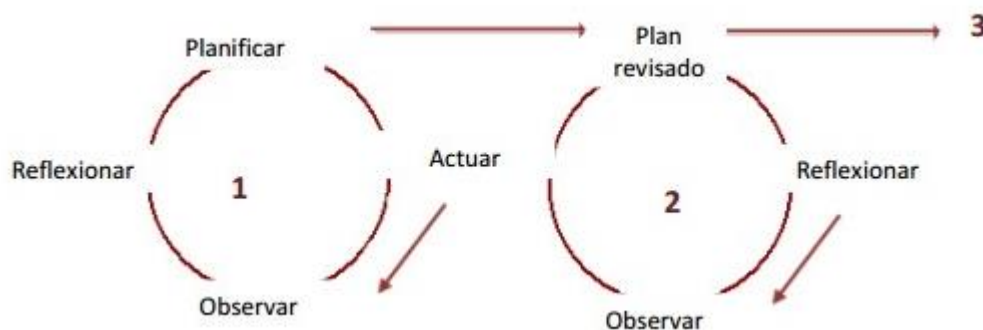


Figura 1. Espiral de ciclos de la investigación acción

Fuente: Elliot, 1993

El desarrollo de esta investigación se desarrolló en 4 etapas

En **la etapa 1 o diagnóstica** se utilizaron instrumentos claros y concretos, a partir de la

observación directa por parte del investigador, se aplicaron tres talleres diagnósticos para constatar si los problemas con respecto a la escritura se presentaban en los mismos aspectos.

En la **etapa 2 de planificación** se elaboraron diferentes talleres encaminados a mejorar la problemática detectada en el diagnóstico.

En la **etapa 3 de implementación de acciones** se aplicaron los talleres, pero a la vez que se desarrollaban se experimentaba con diferentes estrategias (juegos didácticos, robot de palabras, silueta de textos, escritura dirigida, etc.).

Finalmente, en la **etapa 4 de evaluación de estrategias**, se evaluó para constatar si eran efectivas, tanto los talleres como las estrategias. Como producto final, salió a flote una cartilla con todas las actividades realizadas para posteriores aplicaciones. Es necesario aclarar que durante todo este proceso se utilizó el diario de campo que fue la herramienta que ayudó a la metacognición constante del investigador.

3.3 Población y Muestra

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén que cuenta con 4.315 estudiantes; se tomó como población y muestra al grado tercero de la sede Rudesindo Soto, con un total de 23 estudiantes, siendo 14 niñas y 9 niños con edades entre los 8 y 10 años de edad, pertenecientes a los estratos 1 y 2, teniendo como característica que son niños muy colaboradores, amables, creativos y les gusta participar en clase. Pertenecen a una población vulnerable, algunos conforman familias disfuncionales, otros viven con sus abuelos o tíos; su situación económica es limitada y algunos estudiantes no tienen un acompañamiento por parte de sus padres en el proceso de aprendizaje, ya que esto se ve reflejado en los resultados de las

pruebas Saber y en la aplicación de pruebas que se realizan en el aula de clase.

3.4 Técnica e Instrumentos de Recolección de Información

Los instrumentos establecidos para la recolección de la información en esta investigación fueron: el taller diagnóstico y el diario de campo.

La observación directa fue la técnica más utilizada, ya que con ella se encontraron los datos más relevantes de esta investigación, por eso se plasmaron en el diario de campo todas las observaciones encontradas, pero no sin antes investigar sobre la importancia de la misma durante el proceso investigativo. Por lo anterior, Arias (2016) clarifica que:

La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos. (p.69)

Otro instrumento de recolección de datos utilizado fueron los talleres diagnósticos, ya que se tomaron tres como referente del programa “Todos a aprender” del M.E.N porque están estructurados de acuerdo a los aspectos que evalúa el ICFES.

Estos talleres están programados para realizar una serie de actividades todos los días de la semana; se inicia con la lectura y comprensión del texto, durante los cinco días el niño debe realizar unos ítems llamados: añadir unidades, sustituir y suprimir unidades, discriminación visual, integración visual, expresión gráfica de palabras; también estas actividades se complementan con crono lecturas, creación de nuevos textos y utilización del diccionario.

También los diarios de campo fueron muy importantes porque en ellos se escribieron todas las observaciones durante la práctica de 8 meses y se sustentaron en lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional (2013).

El diario de campo es una buena herramienta que ayudó en la reflexión y transformación de la propia práctica. Este es un instrumento que permitió construir conocimientos a partir de una práctica. Este instrumento facilitó la construcción de conocimientos a partir de una práctica intencionada, pues posibilitó el análisis teórico de la experiencia desde el registro detallado de un ejercicio, hasta la implementación del hábito del diario pedagógico, a partir de lo cual se logró:

1. Someter a una revisión crítica su práctica docente.
2. Re conceptualizar sus percepciones.
3. Ir más allá de la simple transmisión de datos o sus estudiantes.
4. Generar una cultura del registro, lo cual permite volver a las acciones, estrategias y reflexiones anteriores para evidenciar los avances personales.

El diario de campo que se llevó durante esta investigación estaba estructurado con el número de la actividad y el nombre de esta, descripción de actividades, observación y análisis. En este diario se plasmaron todas las observaciones encontradas durante todo el proceso, por medio de este se pudo realizar una meta cognición constante de todas las actividades y la aplicación de las estrategias, lo que sirvió de referente para realizar el análisis de los datos encontrados.

3.5 Validez de los Instrumentos

Se elaboró por medio de la confrontación directa con los objetivos propuestos dentro de esta investigación:

En el primer objetivo “Identificar las dificultades de la competencia escritora que presentan los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén Sede Rudesindo

Soto.” se elaboró un diagnóstico basado en tres talleres, sumado a la observación directa en el desarrollo de todas las áreas, donde se observó las falencias que presentan los estudiantes con respecto a la adquisición de competencias escritoras.

Posteriormente, fue necesario crear alternativas de solución, por lo que se planteó el segundo objetivo “Diseñar y aplicar estrategias didácticas para ser implementadas en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén de la sede Rudesindo Soto”. Surgió la aplicación de talleres didácticos con el acompañamiento de una serie de estrategias, como el trabajo cooperativo, los escritos dirigidos, el robot de palabras y la creación de guiones para obras de teatro etc.

Y finalmente, se aplicó el tercer objetivo planteado como: “Valorar las estrategias didácticas diseñadas para los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén de la sede Rudesindo Soto”, esta evaluación fue constante porque en escritura son procesos de creación donde el niño expresa todos sus sentimiento creando composiciones escritas, pero en cada actividad fue necesario un registro fotográfico de cada una de las creaciones escritas, por cada uno de ellos o el colectivo, quedando evidenciado a la vez en los diarios de campo.

3.6 Categorías de Análisis

3.6.1 Categorías de análisis. Se observa en la siguiente tabla:

Tabla 1. De categorías

Categoría	Observar en	Subcategoría	Indicadores
Competencias escritoras	Estudiantes	Competencia textual	El alumno comprende textos utilizando estructuras específicas.

Categoría	Observar en	Subcategoría	Indicadores
		Competencia socio discursiva	El alumno produce textos utilizando estructuras determinadas.
Factores de organización	Estudiantes	Producción textual	Producir textos escritos que correspondan a diversas necesidades comunicativas.
		Interpretación textual	Comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
Estrategias didácticas	Docente Estudiante	Talleres didácticos	Planear actividades didácticas en forma de taller para mejorar competencias escritoras.
		Trabajo cooperativo	Desempeñar un rol específico en el desarrollo del trabajo cooperativo.
Proceso de socialización en clase	Estudiante	Relación entre estudiantes	Crear relaciones entre estudiantes que beneficien la adquisición de competencias escritoras.
		Relación estudiante - actividad	Tomar una actitud adecuada frente a las actividades para lograr el desarrollo de competencias escritoras.
	Docente	Relación docente - estudiante	Analizar como las relaciones del docente con el estudiante benefician o perjudican la adquisición de competencias escritoras.
		Relación docente frente a la actividad	Realizar meta cognición constante de todas las actividades que se desarrollen.

Fuente: elaboración propia

3.7 Resultados y Discusión

A continuación, se dan a conocer los resultados encontrados durante esta investigación; se tuvieron en cuenta las categorías y subcategorías que se plantearon al inicio del proceso y las que posteriormente emergieron.

Triangulación categoría competencias escritoras. El desarrollo de competencias escritoras durante el inicio de la propuesta eran muy escasas y se realizaron actividades complementadas con estrategias y con la utilización de unos recursos, todo esto encaminado a adquirir competencias escritoras, teniendo en cuenta estructuras de textos, la creatividad individual y grupal, las producciones nuevas, el desarrollo de pensamiento de acuerdo con el nivel educativo y nuevas formas de comunicarse con los demás.

Al final, se logró crear mejor comunicación entre los estudiantes, ya que a través de sus escritos expresaban sentimientos, realidades, experiencias, sueños, anhelos, formas de ver el mundo diferente, mundos reales y fantásticos donde muchos de los niños dibujan con sus palabras y de donde se identificaron con algunos de sus compañeros. A continuación, se especifican las subcategorías que complementaron esta categoría y su triangulación.

Triangulación competencia escritora. Se observa en la siguiente tabla:

Tabla 2. Triangulación categoría competencias escritoras

Subcategoría	Diario de campo	Actividades	Triangulación
COMPETENCIAS TEXTUALES	Cuando se inicia el diagnóstico los estudiantes comprendían textos cortos en algunos aspectos como las partes, personajes y contextos, pero no los estructuraban en forma adecuada según sus características (textos narrativos, informativos, explicativos e instructivos). Al realizar escritos eran pocos creativos; pero poco a poco fueron creando una cultura escritora más amplia acorde con a su edad y nivel educativo. Se notó	Se elaboraron diversas actividades encaminadas a crear competencias escritoras desde la creación de las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, leer, hablar y escribir). Finalmente, se rescataron aquellos escritos individuales que tenían gran valor de organización y producción y se hicieron públicos para todo el colegio y para el periódico	La ejecución de talleres didácticos bien estructurados donde se especifique los pasos para escribir textos, sumado a estrategias variadas logra que el estudiante desarrolle la capacidad de comprender y producir textos teniendo en cuenta la correspondencia entre ellos y la situación en la que se desarrollan dichas estructuras textuales.

Subcategoría	Diario de campo	Actividades	Triangulación
	que prevaleció la creación de escritos de sus propias vivencias.	infantil de la opinión.	
COMPETENCIAS SOCIODISCUTIVAS	<p>Al iniciar el desarrollo de la propuesta, la capacidad de utilizar la competencia textual era desarrollada en forma inadecuada, solo se identificaban aspectos irrelevantes como identificar personajes y ambientes y solo se realizaba en forma individual y por lo general como tarea para realizar en sus casas.</p> <p>A través de la integración de contenidos, el desarrollo de actividades lúdicas y teniendo en cuenta formas de trabajo en grupo (trabajo cooperativo) los estudiantes lograron expresarse de una forma más estructurada creando vínculos de respeto por el otro y complementados con trabajos donde sus padres hicieron un gran aporte al lograr desarrollar competencias escritoras a través de experiencias con la estrategia del juego “la gran aventura del tesoro perdido”.</p> <p>El desarrollo de competencias socio discursivas de este grupo de estudiantes trascendió no solo a nivel institucional, sino a nivel regional realizando cuentos que fueron publicados en el periódico de mayor circulación en el departamento.</p>	Se elaboraron en forma escrita una serie de textos con diferentes formatos para posterior interpretación en forma grupal y publicación de los resultados.	El desarrollo de las competencias escritoras debe iniciarse desde los primeros años de vida por lo que deben conocerse correctamente estructuras de texto, a su vez se debe hacer un ejercicio grupal ya que a el niño le gusta crear textos y compararlo con los de sus compañeros también le gusta escribir texto con aporte de sus compañeros y de sus familiares. Finalmente, se debe lograr impactar en la vida de cada estudiante buscando que sus escritos los conozcan personas de la institución y sean publicados a nivel regional, nacional y por qué no a nivel mundial.

Fuente: elaboración propia

Triangulación categoría factores de organización. Cada uno de los estándares en lengua castellana tiene una estructura conformada por un enunciado identificador y unos subprocesos

que se organizan en cinco factores. Para desarrollar competencias escritoras solo se enfatizó en los dos primeros factores: la producción textual y la comprensión e interpretación textual; se trabajó específicamente en la producción de textos, teniendo en cuenta las necesidades comunicativas existentes de acuerdo al diagnóstico previo y según el procedimiento específico para su elaboración, la comprensión de diferentes tipos de textos y las creaciones propias de cada uno de los niños.

Triangulación categoría factores de organización: Se observa en la siguiente tabla:

Tabla 3. Triangulación categoría competencias escritoras; Creación propia

Subcategoría	Diario de campo	Actividades	Triangulación
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Al iniciar la propuesta los niños solo producían pequeños textos, como frases, párrafos, donde no se tenían en cuenta estructuras gramaticales y normas de ortografías. Sus producciones eran escasas, se les dificultaba no copiar de otros textos, no se tenía congruencia en los escritos, no se ubicaba en espacios y tiempo. Con el desarrollo de la propuesta los niños adquirieron habilidades para producir textos con ingenio y creatividad teniendo en cuenta siluetas de textos (textos informativos, descriptivos, narrativos, instructivos). Se logró crear una cultura escritora amplia de acuerdo con el nivel educativo donde quedo como evidencia cuentos infantiles propios, instrucciones para crear objetos, descripciones de lugares, personas y objetos.</p>	<p>Todas las actividades estaban enfocadas a crear cultura escritora por medio de la producción de textos nuevos por parte de los estudiantes, guiadas por pautas para iniciarlos en la composición de textos con sentido y teniendo en cuenta normas gramaticales existentes.</p>	<p>Para desarrollar una cultura escritora en niños se debe tener en cuenta la producción de textos de una forma creativa donde el niño se sienta motivado a escribir sobre sus propias realidades. Todos los esfuerzos que desarrolle el niño en la adquisición de competencias escritoras deben ser orientados y valorado por el docente. Se debe crear un impacto al buscar los medios para realizar publicaciones de los trabajos elaborados por los estudiantes.</p>

Subcategoría	Diario de campo	Actividades	Triangulación
	Los cuentos que más se destacaron fueron publicados por un periódico regional		
INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Al inicio de la propuesta los niños no comprendían las características de las oraciones y las relaciones existentes entre ellas para crear escritos con sentido; tampoco comprendían la intención de los textos con los que se trabajaba en las diferentes áreas, para ellos era lo mismo un texto instructivo que un informativo, una fábula que un cuento; pero con el desarrollo de esta propuesta fueron conociendo características de cada uno de los textos, sus diferencias, similitudes, estructuras, ambientes, para poder desarrollar estas competencias fue necesario utilizar técnicas como las siluetas de los textos, comparación de textos, representación teatral de textos, adaptaciones diferentes de textos, juegos didácticos etc.	Todas las actividades fueron programadas con textos llamativos, con diferentes técnicas de interpretación, el docente todo el tiempo estaba asesorando el trabajo con la finalidad que se diera una interpretación acorde con el nivel educativo de los niños.	Los estándares básicos de competencias en el área de lengua castellana clarifican que, gracias a la lengua y a la escritura, los individuos interactúan con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdo, sustentar puntos de vista, disminuir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos, estas manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural

Fuente: elaboración propia

Triangulación categoría estrategias didácticas. Durante todo el proceso la docente se documentó de las estrategias, tuvo en cuenta la aplicación de las mismas en otras instituciones y realizó un proceso gradual donde aplicó una estrategia, luego la evaluó, si el resultado era positivo la retomaba nuevamente o la complementaba con otras estrategias. Al finalizar la aplicación de la propuesta se pudo constatar que la estrategia de trabajo cooperativo fue una de las que mejor se adaptó al nivel y al contexto; por eso al complementarla con otras estrategias, dio los mejores resultados en la adquisición de competencias escritoras. A continuación, se realizó la triangulación de las subcategorías relacionadas con la categoría estrategias didácticas.

Triangulación categoría estrategias didácticas: Se observa en la siguiente tabla:

Tabla 4. Triangulación categoría estrategias didácticas

Subcategoría	Diario de campo	actividades	triangulación
TALLERES DIDÁCTICOS	<p>Antes de iniciar la propuesta como tal no se planeaban las clases correctamente, solo se organizaban las actividades de acuerdo a las temáticas, pero no se tenía en cuenta que competencias se querían desarrollar., ni las estrategias más adecuadas para poder lograr aprendizajes significativos tampoco existía la metacognición constante por parte del docente.</p> <p>Con la planeación y ejecución de los talleres didácticos se logró que el docente centrara su quehacer pedagógico. Primero se documentará de cuál sería la forma más adecuada para planear sus clases teniendo en cuenta el modelo pedagógico de</p>	<p>Las actividades estaban organizadas en talleres didácticos donde se tenía en cuenta los estándares, los DBA y las competencias a desarrollar para cada una de las temáticas.</p>	<p>En el desarrollo del modelo constructivista es necesario que el docente planee las actividades, las estrategias, los recursos de una forma organizada teniendo en cuenta los espacios y los tiempos.</p> <p>Los juegos lúdicos son la mejor alternativa para complementar los talleres ya que hacen el proceso más dinámico y divertido para los niños.</p>

Subcategoría	Diario de campo	actividades	triangulación
	<p>la institución, los recursos existentes y la viabilidad de la misma; también realizó procesos como la transversalidad con otras áreas.</p> <p>Con la ejecución de estos talleres didácticos el docente pudo realizar la metacognición de todos los procesos, buscando nuevas formas de enseñar, con nuevas estrategias y teniendo en cuenta el desarrollo de competencias.</p>		
<p>TRABAJO COOPERATIVO</p>	<p>Antes del desarrollo de la propuesta la única forma de trabajo era individual; los niños no trabajaban en grupo por que el docente creía que eran muy pequeños y estas formas de trabajo se prestarían para que existiera más indisciplina también que solo unos niños trabajarían y los otros estarían a la expectativa de los compañeros más aventajados lo que sería un fracaso para la adquisición de aprendizajes significativos.</p> <p>Con el desarrollo de la propuesta se inició el trabajo en grupos cooperativos, al inicio fue un proceso difícil porque se presentaron problemas de disciplina, los niños no querían trabajar con unos compañeros, se observó que los hombres no querían trabajar con las mujeres, poco a poco en los avances de la propuesta los niños fueron entendiendo como era el trabajo, que cada uno tenía un rol especial y que todos</p>	<p>Gran número de actividades estaban encaminadas a desarrollar el trabajo cooperativo, con el fin de que los estudiantes aprendieran a compartir con los otros, donde los aportes de cada uno de los miembros del grupo tuvieron gran validez, donde prevalecieron los valores, como el respeto por la opinión del otro y lo más importante se lograron desarrollar competencias escritoras grupales e individuales.</p>	<p>El trabajo cooperativo es una estrategia importante para desarrollar competencias escritoras, ya que motiva a que todos los niños escriban lo que sienten y en grupo se crean valiosos aportes de corrección, y se mejoran los procesos escritores.</p>

Subcategoría	Diario de campo	actividades	triangulación
	debían participar activamente de todos los procesos; como avance se consiguió que los niños trabajaran con nuevas estrategias no solo en el área de lengua castellana sino en todas las demás áreas impartidas en este grado		

Fuente: elaboración propia

Triangulación categoría proceso de socialización. En el desarrollo de esta propuesta el maestro delega sus funciones y se convierte en un guía, la dinámica del proceso recae en el estudiante, ya que él es quien inventa, descubre y construye su propio conocimiento, todo el proceso fue motivado con estrategias claras donde el docente tomó una actitud de cambio frente a las actividades, con el fin de convertir el acto educativo más dinámico y llamativo para los niños; el docente tuvo la ardua tarea de planificar, organizar, seleccionar y ordenar el currículo, donde prevalecieron las buenas relaciones entre alumnos, docente y las actividades propuestas. A continuación, se presenta la triangulación de las subcategorías pertenecientes a la categoría procesos de socialización.

Triangulación categoría proceso de socialización: Se observa en la siguiente tabla:

Tabla 5. Triangulación categoría proceso de socialización; creación propia

Subcategoría	Diario de campo	actividades	triangulación
RELACIÓN ENTRE ESTUDIANTES	Se observó que durante el diagnóstico y las primeras intervenciones los niños eran individualistas, egoístas y agresivos, pero al realizar la propuesta todos se integraron y realizaron aportes para el trabajo en grupo, creándose vínculos de amistad y respeto por el trabajo del otro.	Se elaboraron actividades encaminadas al trabajo en grupo y de una forma lúdica. Todas las actividades estaban encaminadas a desarrollar competencias escritoras, desde el respeto al otro y resaltando los valores como el respeto, la solidaridad, la ayuda mutua.	El trabajo en grupo y de forma lúdica pretende la adquisición de competencias escritoras de una forma amena para el niño y donde se establezcan relaciones afectivas entre compañeros prevaleciendo el desarrollo de valores.
RELACIÓN ESTUDIANTE-ACTIVIDAD	En el diagnóstico y al inicio de la propuesta los estudiantes eran apáticos con las actividades que tenían que ver con el desarrollo de competencias escritoras, solo escribían lo que se les pedía y se observaba que realizaban los ejercicios por salir del paso. Cuando se pedía que crearan un texto (cuento, descripción) los copiaban de otros textos y modificaban solo un poco. Las actividades, también se tornaban aburridas y repetitivas; con el	Todas las actividades estaban programadas para el nivel educativo en que se encontraban los niños; con una metodología nueva donde prevaleció la creatividad, lo novedoso, lo divertido donde el estudiante creó competencias escritoras por medio de la lúdica. La relación del estudiante con la actividad fue de entrega total donde aportaba constantemente, donde se esforzaba por realizar buenos trabajos teniendo en cuenta las pautas dadas por el docente.	En esta propuesta se tuvo en cuenta la estrategia de talleres ya que el currículo desarrollado estuvo encaminado a desarrollar competencias escritoras donde el alumno tomó una actitud de cambio frente al proceso, donde estuvo motivado todo el tiempo y se convirtió en un estudiante más autónomo, que tomaba decisiones sobre su proceso escritor, con una autoconciencia al cambio de actitud frente a mejorar las competencias escritoras.

Subcategoría	Diario de campo	actividades	triangulación
	desarrollo de la propuesta los niños se enfrentaron con actividades nuevas con una metodología llamativa que logró despertar en ellos la innovación y creación de nuevos textos, llegando al punto de crear escritos que fueron publicados en los periódicos regionales exaltando el trabajo realizado por los niños.		
RELACIÓN DOCENTE – ESTUDIANTE	Durante el diagnóstico la relación del docente frente al estudiante era autoritaria, él era el dueño del conocimiento y los estudiantes estaban previstos a seguir instrucciones en todo momento; con el desarrollo de la propuesta el docente tuvo un cambio significativo frente al acto educativo se convirtió en un orientador del proceso, pero a la vez aprendiz de todas las experiencias que realizaban sus estudiantes.	Las actividades se programaron para que a través del constructivismo el niño adquiriera el conocimiento; donde el papel del docente cambió, ya solo orientaba procesos y se enriquecía de las vivencias con la que los estudiantes aprendían.	El docente hizo un acercamiento más real hacia el estudiante donde trabajó de la mano con él, logrando empatía entre las partes que construyeron el conocimiento.
RELACIÓN DOCENTE ACTIVIDAD	La relación del docente frente a la actividad fue de cambio constante; cambio su perspectiva frente a todo el proceso antes, durante y	Las actividades estaban programadas por el docente, el cual de una manera muy responsable programó, aplicó y evaluó una serie de actividades todas encaminadas a la	La práctica docente debe estar enfocada al desarrollo de competencias con la idea de que se implementen estrategias y actividades dirigidas a que los estudiantes logren aprendizajes significativos, para esto es

Subcategoría	Diario de campo	actividades	triangulación
	después del desarrollo de la propuesta, desde el inicio hubo mucha expectativa sobre los resultados esperados, de lo que cada vez se fundamentaba e investigaba sobre nuevas estrategias que complementarían el desarrollo de contenidos, que fueran enfocados a desarrollar competencias escritoras.	adquisición de competencias escritoras.	necesario que los métodos, estrategias, y la forma de evaluar sean acordes entre sí.

Fuente: elaboración propia

4. Propuesta Pedagógica

En este capítulo se presentan las unidades didácticas implementadas con los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén de la sede Rudesindo Soto. Esta propuesta fue elaborada teniendo en cuenta el protocolo sugerido por la Universidad Autónoma Bucaramanga (UNAB).

Título: Las travesuras de Juliana “Me Divierto Escribiendo”

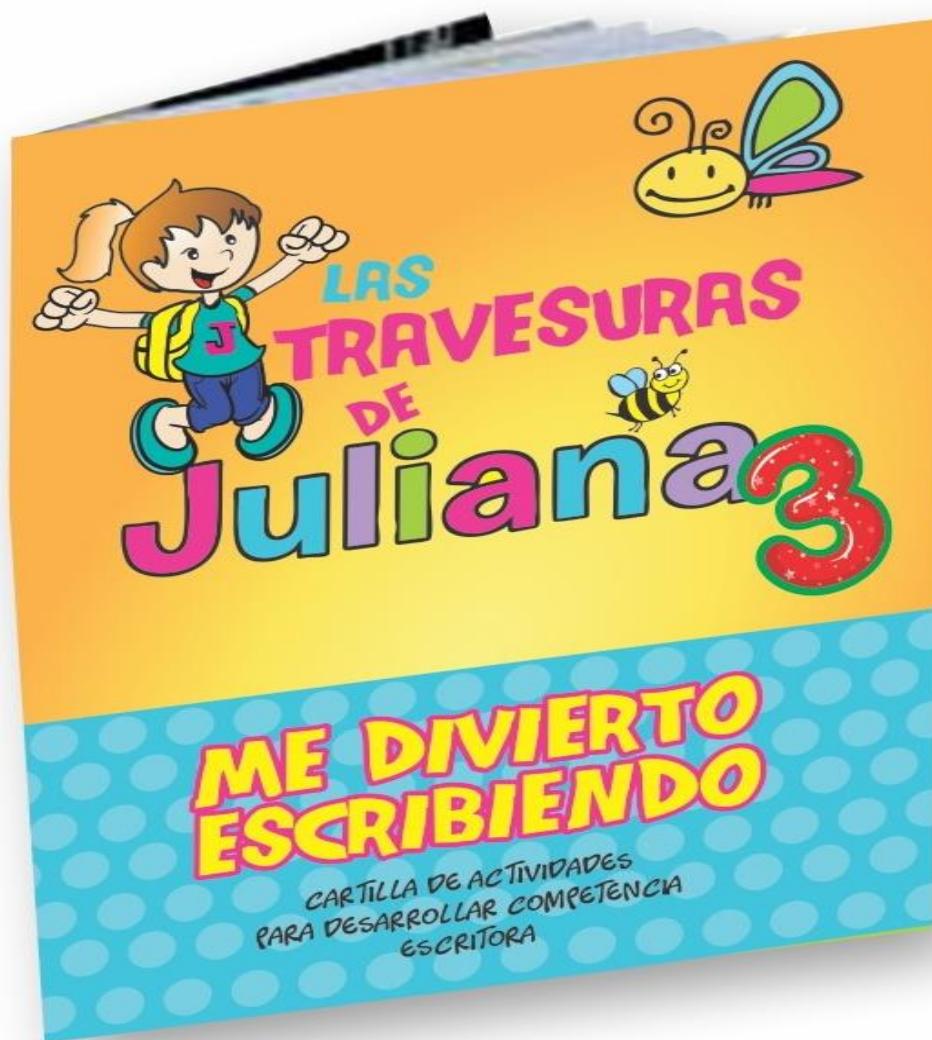


Figura 2. Portada de la propuesta pedagógica

4.1 Presentación de la Propuesta

La propuesta plantea en su diseño pedagógico una serie de talleres que conformaron una cartilla, donde Juliana una niña de 8 años enseña a los niños formas correctas de escritura; esta propuesta está unida a una serie de estrategias lúdicas y cooperativas que apuntan no solo a mejorar el desempeño de los estudiantes en las Pruebas Saber 5, sino también a crear en estos niños con una cultura escritora para toda su vida.

4.2 Justificación

En la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, sede Rudesindo Soto, en todas las áreas del conocimiento se vienen presentando procesos para desarrollar las competencias del lenguaje (competencias lectoras, y escritoras); pero se le está dando un mayor valor a la lectura; dejando de lado la escritura, siendo este un elemento clave para la construcción de conocimiento. Actualmente, la escritura se asimila con la función de registro asociada a la consignación de textos en forma de transcripción y dictado, logrando que el estudiante crea que él no hace aportes y que el conocimiento lo construyen los demás.

Fue necesario crear esta propuesta didáctica para que el niño de 3 grado reconociera el gran valor que tiene la escritura, tanto para comunicarse con los demás, como para descubrir los alcances que posee al ser un compositor de escritos creativos, autóctonos, con particularidades, pero con muchas coincidencias con otros escritores. En este proceso de producción escrita fue esencial el acompañamiento del docente para enseñar pautas correctas y estimular al estudiante para que comenzara a formar una cultura escritora, no solo momentánea sino para toda su vida.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo general. Generar competencias escritoras en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra señora de Belén de la sede Rudesindo Soto, por medio de talleres complementadas con estrategias pedagógicas.

4.3.2 Objetivos específicos. Incentivar a los estudiantes a la participación en actividades que busquen desarrollar competencias escritoras acordes a su edad y nivel educativo.

Establecer espacios de participación donde el estudiante a través del juego y la lúdica desarrollen una cultura escritora basada en su autenticidad y creatividad.

4.4 Logros a Desarrollar

Con la presente propuesta pedagógica los estudiantes estarán en capacidad de:

Escribir textos donde expresen sentimientos y vivencias.

Escribir teniendo en cuenta la tipología textual (textos informativos, textos instructivos, textos literarios, textos explicativos, argumentativos).

Adquirir valores esenciales para la vida como la sensibilidad y respeto hacia el otro, al valorar escritos de otras personas y sentir valoración por sus propios escritos.

Crear una cultura escritora no solo momentánea sino para toda su vida y con trascendencia a elaborar escritos de gran valor para futuras generaciones.

4.5 Metodología

Esta propuesta consistió en una serie de talleres elaborados de acuerdo a unos temas específicos del grado 3 en el área de lengua castellana, en la cual de forma creativa, Juliana una niña de 8 años explica a los niños paso a paso como crear textos con ciertas normas de ortografía, tipos de texto y cómo a través de la lúdica pueden crear sus propias composiciones escritas. En estos talleres didácticos también se planteó la utilización de estrategias didácticas que mejoraron la forma de trabajo en la adquisición de competencias escritoras dentro del aula.

La metodología implementada en esta propuesta incorporó los principios del constructivismo, referenciados en autores como Piaget, Ausubel & Zubiría (1998) quienes exponen que el estudiante es el autor de su propio conocimiento y que la escuela debe preparar al individuo para enfrentar la vida, pero de una forma dinámica en que se fomente el propio descubrimiento del conocimiento a través de actividades lúdicas y prácticas. Estos autores también manifiestan que la finalidad de la escuela no es solo cognitiva e instructiva, que el niño debe sentirse seguro y feliz para poder adquirir aprendizajes significativos y lo más importante, que la lectura y la escritura deben ser entendidas como competencias psicolingüísticas.

4.6 Fundamentos Pedagógicos

Esta propuesta se fundamentó en el modelo de aprendizaje constructivista basado en los postulados referenciados por Piaget con respecto a la epistemología constructivista, teniendo en cuenta la importancia de la estructura cognitiva de los niños y la experiencia directa del niño en la construcción del aprendizaje. También se complementó con la teoría de aprendizaje cooperativo, como lo expresa Fernández (2016), “representa la interdependencia e irreductibilidad del aprendizaje, la enseñanza, el contenido y el contexto que deben ser considerados como un todo”


(p.202). Se identificaron estas propuestas con este modelo porque permitieron la creación de espacios adecuados para la adquisición de aprendizajes significativos, teniendo en cuenta los contenidos, las formas de trabajo, los recursos, el contexto, los tiempos y los espacios.

En conjunto ambos modelos se complementaron y lograron la participación de los estudiantes bajo los parámetros expuestos por el constructivismo de Piaget, lo que sirvió para que los estudiantes fueran artífices de su propio conocimiento a través de las experiencias vivenciadas durante todo el proceso.

4.7 Planeación de las actividades

Tabla 6. Formato de planeación de lenguaje 4 - literatura

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°					
TEMA/ CONCEPTO	Literatura: La narración Los tres momentos de la narración. El cuento descripción de la narración. Texto Instructivo	TIEMPO	5 horas	SEMANA	30 semanas
DOCENTE	MARÍA DEL PILAR CONTRERAS VELASCO				
FACTOR	Producción Textual Comprensión e Interpretación textual Literatura				
ENUNCIADO IDENTIFICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. • Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. • Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. 				
SUBPROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. 				
	MATRIZ DE REFERENCIA				
COMPETENCIA COMUNICATIVA	COMPONENTE: Pragmático APRENDIZAJE: Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. EVIDENCIA: Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.				
PROCESO DE					

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4º	
ESCRITURA	<p>COMPONENTE: Semántico APRENDIZAJE: Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. EVIDENCIA: Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a la exigencia de las situaciones de la comunicación y al rol del interlocutor.</p> <p>COMPONENTE: Sintáctico APRENDIZAJE: Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en contexto comunicativo particular. EVIDENCIA: Elabora un plan textual para producir un texto.</p>
PROCESO DE LECTURA	<p>COMPONENTE: Pragmático APRENDIZAJE: Evalúa información implícita o explícita de la situación de comunicación. EVIDENCIA: Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia</p> <p>COMPONENTE: Semántico APRENDIZAJE: Recupera información explícita en el contenido del texto. EVIDENCIA: Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los que lee. Ubica en un texto palabras o expresiones que permiten escribir o caracterizar la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres de un personaje.</p> <p>COMPONENTE: Sintáctico APRENDIZAJE: Identifica información de estructura explícita del texto. EVIDENCIA: Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual. Identifica la armazón o estructura del texto.</p>
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. • Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. • Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.
PROYECTO TRANSVERSAL	Proyecto SI Gobierno Escolar
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p style="text-align: center;">1. EXPLORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora se disfrazará de sapo, ya que los estudiantes escogieron este animal para que sea el símbolo de la carpeta. Ella los motivará a través de una canción llamada “El sapo”. • A partir de imágenes conocidas por los estudiantes (la mujer maravilla, hombre araña, Superman etc.) hacer que ellos escriban textos cortos para realizar preguntas relacionadas a lo escrito. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué admira de ese personaje? • ¿Qué cualidad especial encuentra en él o ella? • ¿Considera que estos personajes son reales o imaginarios? • ¿Cómo te parece la actuación del personaje que admiras? • ¿Cuál de estos personajes te gustaría hacer y por qué? • Se inicia el encuentro con el juego de crear una historia, la cual consiste en que el docente les indica a los estudiantes que deben hacerse en grupos de tres integrantes, le entregará el juego, tres fichas y un dado. Se le dará las indicaciones del juego. Por ejemplo, uno de los estudiantes tira el dado y según el número que saque el estudiante debe escribir un cuento con el personaje, lugar y situación que indique el número. (Ver anexo) • ¿Sabes hacer una rica hamburguesa?

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4º	
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasos debes seguir para hacer una rica hamburguesa?
	2. ESTRUCTURACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • Se socializará y que el estudiante deduzca el concepto de descripción, teniendo en cuenta el ejemplo anterior. • Con las respuestas que los estudiantes dan vamos a escribir el concepto de descripción. • Descripción: Es dibujar con palabras como son las personas, animales, objetos y lugares. Se escriben los rasgos físicos y emocionales. • Cada estudiante realizará la descripción de su mejor amigo. • Con las imágenes anteriores el estudiante escribirá un cuento donde él va hacer uno de los superhéroes. • En el cuento anterior identificar los elementos del cuento. • El estudiante deducirá el concepto de narración y sus elementos. • Cada grupo socializará el cuento que escribió. • A partir de los presaberes trabajados anteriormente el docente retomará las preguntas para construir junto a los estudiantes los conceptos necesarios para la comprensión del tema (narración, estructura y sus elementos: personajes, tiempo, espacio, narrador). • Construcción del concepto sobre el texto instructivo. Vamos a recordar cómo elaboramos el robot anterior. • ¿Qué materiales utilizaste? • ¿Qué pasos seguiste para elaborar el robot?
	3. PRACTICA - TRANSFERENCIA
	<ul style="list-style-type: none"> • Los mismos grupos nombrará un capitán para que escoja de la fábrica de cuento una imagen de cada caja. • Estas tienen imágenes de personajes, emociones, medios de transporte, principios y finales de un cuento. Cada grupo debe crear su propio cuento a partir de las imágenes escogidas. • Realizar el taller el encuentro de tres personajes. (ver anexo). • En grupo de tres escoge 5 palabras del robot de palabras y con ellas redactar un cuento. Señalar los tres momentos del cuento. • Realizar el taller el niño soñador. (ver anexo). • Utilizando el robot de palabras construir un párrafo. El estudiante sacará del robot tres palabras para que luego redacte un párrafo. • En grupo de tres cambiar el final del cuento una familia maravillosa. • Realizar un friso sobre el respeto. Los estudiantes con ayuda de sus padres hicieron un cuento sobre el respeto. Después se socializó y esos cuentos fueron llevados al periódico infantil de la opinión. • Leer el cuento la boca chimuela y realizar el taller. (ver Anexo). • Lee el cuento una familia maravillosa y reconstruye tu propia historia. • Ve al museo de los cuentos y termina el cuento de los 3 elefantes. • Vamos a jugar. Se invitarán a los padres de familia para que participen en el juego “la gran aventura del tesoro perdido”. Este juego les ayuda a los estudiantes a reforzar la competencia escritora. • En grupo de tres van a escribir un cuento sobre el título que la profesora les da. Para esto pueden escoger las imágenes de la fábrica de cuento. • Con ayuda de tus padres elaborar la carpeta “El sapo escritor”. En esta carpeta se irán guardando cada uno de los talleres realizados por los estudiantes. • Con ayuda de los padres el estudiante elaborará un robot con cajas de cartón siguiendo las instrucciones del desafío 52 del libro entre textos. • Vamos hacer la célula. Piensa cómo lo vas hacer y qué materiales necesita para elaborarla. • Realizar los talleres (Ver anexo).
	4. VALORACIÓN (EVALUACIÓN FORMATIVA)
	<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación se hará continua. • Se realizará a través de los talleres. • Realización de la descripción de una imagen dada.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres.

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°	
	<ul style="list-style-type: none">• Tablero.• Colores.• Imágenes.• Cuaderno.• El robot de palabras.• La fábrica de cuentos.• Las carpetas.
OBSERVACIONES	Los estudiantes estuvieron motivados al crear sus propios cuentos y al integrarse con los padres de familia en el juego del tesoro perdido. Trabajaron en grupo y hubo una participación activa en la aplicación de los talleres.

Tabla 7. Formato de planeación lenguaje - la oración

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°					
TEMA/ CONCEPTO	La oración La fábula	TIEMPO		SEMANA	4 semanas
DOCENTE	MARÍA DEL PILAR CONTRERAS VELASCO				
FACTOR	Producción Textual Comprensión e Interpretación textual Literatura				
ENUNCIADO IDENTIFICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. • Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. • Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. 				
SUBPROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. 				
	MATRIZ DE REFERENCIA				
COMPETENCIA COMUNICATIVA	<p>COMPONENTE: Pragmático APRENDIZAJE: Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. EVIDENCIA: Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.</p>				
PROCESO DE ESCRITURA	<p>COMPONENTE: Semántico APRENDIZAJE: Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. EVIDENCIA: Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a la exigencia de las situaciones de la comunicación y al rol del interlocutor.</p> <p>COMPONENTE: Sintáctico APRENDIZAJE: Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en contexto comunicativo particular. EVIDENCIA: Elabora un plan textual para producir un texto.</p>				
PROCESO DE LECTURA	<p>COMPONENTE: Pragmático APRENDIZAJE: Evalúa información implícita o explícita de la situación de comunicación. EVIDENCIA: Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia</p> <p>COMPONENTE: Semántico APRENDIZAJE: Recupera información explícita en el contenido del texto. EVIDENCIA: Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los que lee. Ubica en un texto palabras o expresiones que permiten escribir o caracterizar la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres de un personaje.</p> <p>COMPONENTE: Sintáctico APRENDIZAJE: Identifica información de estructura explícita del texto. EVIDENCIA: Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual. Identifica la armazón o estructura del texto.</p>				
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. • Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. • Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. 				
PROYECTO	Proyecto SI				

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°	
TRANSVERSAL	Gobierno Escolar
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	1. EXPLORACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Vamos a recordar: • ¿Qué es una oración gramatical? • ¿Qué debemos tener en cuenta al comenzar a escribir una oración? • ¿Qué hacemos cuando se termina de escribir la oración? • ¿Cuántas partes tiene una oración gramatical? • ¿A qué se le llama sujeto en la oración gramatical? • ¿A qué se le llama predicado? • La profesora les proyecta el video sobre “la fábula la liebre y la tortuga”. Luego se hará unas preguntas sobre lo observado en el video. • www.youtube.com/watch?v=N5_0m1O4ptI • Di los tres momentos de lo que observó en el video. • ¿Qué tipo de texto es y cuál es la intención comunicativa? • ¿Has escuchado sobre el fabulista Esopo? • ¿Qué enseñanza nos dejó? • ¿Conoces alguna fábula? • ¿Qué fábula te gusta más y por qué?
	2. ESTRUCTURACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto (Las ballenas viajeras como palomas) • Comentario sobre la lectura (preguntas) • Escritura de oraciones relacionadas con la lectura. • Concepto del tema tratado (la oración y sus partes). • LA ORACIÓN: Es un conjunto de palabras ordenadas con sentido completo. <p>Al escribir oraciones es importante tener en cuenta estas pautas: - Contiene al menos un verbo. -Expresan una idea completa.</p> <p>La oración empieza con mayúscula y termina con punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PARTES DE UNA ORACION: • Las oraciones tienen un sujeto que realiza la acción. • El predicado expresa algo sobre el sujeto: que realiza una acción o que tiene una característica. <p>EJEMPLO: <u>Las ballenas</u> <u>vuelven cada año</u> Sujeto predicado</p> <ul style="list-style-type: none"> • En las oraciones escritas, se ubicará el sujeto y el predicado. • A partir de la observación del video los estudiantes irán construyendo el concepto sobre fábula y sus elementos. • Vocabulario: mamífero, enorme, otoño, asombroso etc. • Construcción de oraciones con las palabras del vocabulario.
	3. PRACTICA - TRANSFERENCIA <ul style="list-style-type: none"> • De un texto corto, los estudiantes sacarán oraciones. Ubicando sus partes. Texto: Los cetáceos viven en las aguas frías del Atlántico, en los meses de la primavera, verano y otoño. Durante el invierno las ballenas inician una larga travesía hacia los mares tropicales para aparearse y dar a luz. • Observa las siguientes imágenes y escribe una fábula. • Realizar talleres sobre fábula. Ver anexos • Observa las imágenes y escribe una oración para cada una. • Con las oraciones anteriores escribe un párrafo. • Por parejas van a jugar a los mimos. Del robot de palabras saca palabras para que lo representen y después las unen y escriben una fábula. • Escribamos oraciones. Formamos grupo de cinco integrantes, el primer integrante escribe una oración y el segundo escribe otra, pero continuando la idea del primero y así sucesivamente. Luego con las oraciones escriben una fábula para luego socializarla en el grupo. Por último, la vuelven a escribir en hojas de block formando un friso y hacen los dibujos. Después la socializamos ante todos los compañeros.
	4. VALORACIÓN (EVALUACIÓN FORMATIVA) <ul style="list-style-type: none"> • La evaluación se hará continua. • Se realizará a través de los talleres.

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°	
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Talleres.• Tablero.• Colores.• Imágenes.• Cuaderno.• El robot de palabras.• video.• Lecturas.• Hojas de block.• Colores y marcadores.
OBSERVACIONES	Algunos estudiantes deben reforzar más en la creación de sus escritos, ya que al crear la fábula solo con la moraleja les costaba un poco redactarla.

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°					
TEMA/ CONCEPTO	El mito La leyenda Intención comunicativa	TIEMPO	5 horas	SEMANA	30
DOCENTE	MARÍA DEL PILAR CONTRERAS VELASCO				
FACTOR	Producción Textual Comprensión e Interpretación textual Literatura				
ENUNCIADO IDENTIFICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. • Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. • Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. 				
SUBPROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. 				
	MATRIZ DE REFERENCIA				
COMPETENCIA COMUNICATIVA	<p>COMPONENTE: Pragmático APRENDIZAJE: Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. EVIDENCIA: Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.</p>				
PROCESO DE ESCRITURA	<p>COMPONENTE: Semántico APRENDIZAJE: Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. EVIDENCIA: Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a la exigencia de las situaciones de la comunicación y al rol del interlocutor.</p> <p>COMPONENTE: Sintáctico APRENDIZAJE: Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en contexto comunicativo particular. EVIDENCIA: Elabora un plan textual para producir un texto.</p>				
PROCESO DE LECTURA	<p>COMPONENTE: Pragmático APRENDIZAJE: Evalúa información implícita o explícita de la situación de comunicación. EVIDENCIA: Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia</p> <p>COMPONENTE: Semántico APRENDIZAJE: Recupera información explícita en el contenido del texto. EVIDENCIA: Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los que lee. Ubica en un texto palabras o expresiones que permiten escribir o caracterizar la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres de un personaje.</p> <p>COMPONENTE: Sintáctico APRENDIZAJE: Identifica información de estructura explícita del texto. EVIDENCIA: Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual. Identifica la armazón o estructura del texto.</p>				
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. • Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. 				

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°																										
	<ul style="list-style-type: none"> • Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. 																									
PROYECTO TRANSVERSAL	Proyecto SI Gobierno Escolar																									
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>5. EXPLORACIÓN</p> <p>Repartir textos para leer en parejas, de algunos fragmentos de textos narrativos, descriptivos, informativos e instructivos para que los estudiantes reconozcan a cuál tipología textual pertenecen. Se les hace preguntas que ubiquen a los estudiantes en algunas estrategias propias de esos textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A quién va dirigido? • ¿Para qué sirve? • ¿Qué quiere comunicar? • ¿Por qué escribieron el texto? <p>Pegar en el tablero una cartelera con una tabla en blanco como la siguiente:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">TEXTO</th> <th style="width: 40%;">TÍTULO</th> <th style="width: 35%;">INTENCIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LEYENDA</td> <td>La llorona</td> <td>Contar una historia.</td> </tr> <tr> <td>CUENTO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECETA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MITO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunte: ¿Qué tipo de texto conocen? Se escriben en la columna texto, luego que mencione los títulos que recuerden y que diga cuál es la intención comunicativa. • ¿Has escuchado narraciones sobre la Patasola, la Llorona, el Mohán y el Hombre Caimán? Cuéntalas a tus compañeros. • ¿Cómo son sus personajes? • ¿Quién ha visto la película de Hércules? • ¿Quién era Hércules? • Se le hace preguntas sobre la película. <p>6. ESTRUCTURACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un esquema comparativo en el cual los estudiantes ubicarán los textos leídos. Luego se analizará su intención comunicativa. • Construcción del concepto y tipos de intención comunicativa. Página 10 libro competencias comunicativas 4°. • Elaboración de la cartelera sobre los propósitos comunicativos. • Organizar grupos de 4 estudiantes y a cada grupo asigne un tipo de texto diferente. Leerán de manera individual el texto para llenar la ficha de lectura. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">FICHA DE LECTURA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 40%;">Título del texto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tipo de texto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Su intención comunicativa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escribe el nombre de otro texto que se relacione con el contenido.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	TEXTO	TÍTULO	INTENCIÓN	LEYENDA	La llorona	Contar una historia.	CUENTO			RECETA			MITO			FICHA DE LECTURA		Título del texto		Tipo de texto		Su intención comunicativa		Escribe el nombre de otro texto que se relacione con el contenido.	
TEXTO	TÍTULO	INTENCIÓN																								
LEYENDA	La llorona	Contar una historia.																								
CUENTO																										
RECETA																										
MITO																										
FICHA DE LECTURA																										
Título del texto																										
Tipo de texto																										
Su intención comunicativa																										
Escribe el nombre de otro texto que se relacione con el contenido.																										

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°

- **Observa el siguiente personaje escribe su historia.**



PIE GRANDE

- Construcción del concepto de mito y leyenda.
- Diferencia entre mito y leyenda.

7. PRACTICA - TRANSFERENCIA

- Inventa y escribe una corta leyenda sobre una criatura que salva a niños que están en peligro. Expóngala a tus compañeros.
- Lee el siguiente fragmento de un mito y dibuja sus personajes y la caja según te lo imagines, y escribe una lista de las desgracias que se encuentran en la caja.

Lectura: La caja de Pandora

Una vez el padre de los dioses, Zeus, bajó del Olimpo hasta la tierra para visitar a la gente. Por aquel entonces la gente vivía feliz, sin trabajar, sin deberes y sin preocuparse de hacer la comida y Zeus quiso comprobar **cómo de obedientes** eran las personas. Se fue a casa de una joven llamada Pandora y le regaló una preciosa caja de madera decorada con piedras preciosas y que brillaba un montón.

- Te regalo esta caja, Pandora, para que la coloques en tu habitación -dijo Zeus.
Y Pandora le dio las gracias encantada de tener una caja tan bonita. Cogió la caja y la colocó en la mesilla al lado de su cama, así las piedras preciosas le daban un poco de luz por la noche. Pero Zeus advirtió a Pandora.

- Pandora, no puedes abrir la caja. Nuca abras esta caja porque contiene muchas desgracias para las personas, ¿entendido?- dijo Zeus.

Dibuja la caja que Zeus le regaló a Pandora siguiendo la lectura.

Piensa en las desgracias que puede contener la caja. Haz una lista.

- Escribe otro mito con las palabras que escribiste en la lista de las desgracias.
- Consultarán en su familia mitos y leyendas, las escribirán en su cuaderno y les harán las posibles ilustraciones con cada uno de sus elementos.
- En grupo de tres estudiantes leerán la leyenda que la profesora le da, para luego cambiar el desenlace.
- Realizar los 1 talleres. (Ver anexo).

8. VALORACIÓN (EVALUACIÓN FORMATIVA)

- La evaluación se hará continua.
- Se realizará a través de los talleres.

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°	
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Talleres.• Tablero.• Colores.• Imágenes.• Cuaderno.• Lecturas.
OBSERVACIONES	En la creación de mitos y leyendas les llamó la atención cuando se les dio un título y ellos tenían que continuar la historia. Algunos se preocupan por la ortografía y preguntaban cuando dudaban como escribir tal palabra. Les gusta mucho trabajar en grupo.

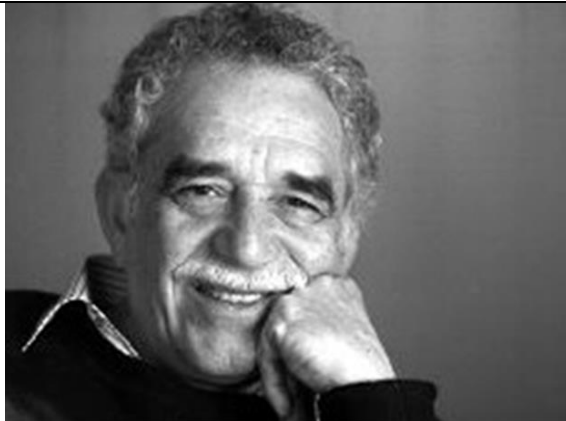
FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°					
TEMA/ CONCEPTO	Poesía	TIEMPO	5 horas	SEMANA	3 semanas
DOCENTE	MARIA DEL PILAR CONTRERAS VELASCO				
FACTOR	Producción Textual Comprensión e Interpretación textual Literatura				
ENUNCIADO IDENTIFICADOR	<ul style="list-style-type: none"> Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. 				
SUBPROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. 				
	MATRIZ DE REFERENCIA				
COMPETENCIA COMUNICATIVA	COMPONENTE: Pragmático APRENDIZAJE: Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. EVIDENCIA: Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige el texto.				
PROCESO DE ESCRITURA	COMPONENTE: Semántico APRENDIZAJE: Prevé temas contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. EVIDENCIA: Elige un contenido o tema acorde con un propósito. COMPONENTE: Sintáctico APRENDIZAJE: Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación en particular. EVIDENCIA: Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres)				
PROCESO DE LECTURA	COMPONENTE: Pragmático APRENDIZAJE: Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. EVIDENCIA: Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. COMPONENTE: Semántico APRENDIZAJE: Recupera información implícita en el contenido del texto. EVIDENCIA: Elaboro hipótesis de lectura global sobre los textos que lee. COMPONENTE: Sintáctico APRENDIZAJE: Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos. EVIDENCIA: Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores)				
DBA	<ul style="list-style-type: none"> Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. 				
PROYECTO TRANSVERSAL	Proyecto SI Gobierno Escolar				
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	9. EXPLORACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ¿Sabes alguna poesía de memoria? Recítala en clase y escucha los comentarios de tus compañeros. Leer o escuchar un cuento y una poesía. Luego que digan sus diferencias. Piensa en frases o expresiones que te permitan comunicar tus sentimientos hacia las personas. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> Abuelo de mi corazón Cabellos de algodón. ¿Sabes qué es personificación? 				
	10. ESTRUCTURACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Se socializará el punto anterior en el tablero mostrándole un texto narrado en forma de prosa y otro en forma de verso. Existen diferentes maneras de expresar nuestros sentimientos y emociones de forma bella y				

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°	
	<p>especial. Una de ellas es el poema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción del concepto del poema: <p>El poema se caracteriza por tener ritmo y musicalidad en las palabras. Los poemas tienen ritmo, es decir, semejanza de los sonidos en que terminan dos o más versos.</p> <p>Un verso es el grupo de palabras que componen cada línea.</p> <p>Una estrofa es un conjunto de versos.</p> <p>RIMA: es la concordancia sonora que hay en la terminación de dos versos.</p>
	<p>11. PRACTICA - TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar los talleres sobre poesía. • Completar una estrofa con el primer verso que le escriba la profesora. • Utiliza el robot de palabras y saca 5 palabras para que le escriba una palabra que rime y luego escribe una estrofa con las palabras anteriores. • Completar versos con palabras dadas. • El estudiante escribirá un listado de sustantivos, verbos, comparaciones y metáforas. Después elige una de cada una y las une hasta encontrar la que mejor encaje para escribir las estrofas y así terminar el poema.
	<p>12. VALORACIÓN (EVALUACIÓN FORMATIVA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La evaluación se hará continua. • Se realizará a través de los talleres. • Concurso de poesía.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres. • Tablero. • Colores. • Cuaderno. • Lecturas. • Robot de palabras.
OBSERVACIONES	<p>Les llamó mucho la actividad de las rimas. Ellos escogían las palabras del robot y buscaban otra palabra que rimara y así formaban versos para completar la estrofa. A pesar de que estaban motivados algunos estudiantes se le dificultó un poco la actividad.</p>

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°					
TEMA/ CONCEPTO	Historieta Biografía	TIEMPO	5 horas	SEMANA	6 semanas
DOCENTE	MARIA DEL PILAR CONTRERAS VELASCO				
FACTOR	Producción Textual Comprensión e Interpretación textual Literatura				
ENUNCIADO IDENTIFICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. • Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. • Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. 				
SUBPROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. 				
	MATRIZ DE REFERENCIA				
COMPETENCIA COMUNICATIVA	<p>COMPONENTE: Pragmático APRENDIZAJE: Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. EVIDENCIA: Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.</p>				
PROCESO DE ESCRITURA	<p>COMPONENTE: Semántico APRENDIZAJE: Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. EVIDENCIA: Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a la exigencia de las situaciones de la comunicación y al rol del interlocutor.</p> <p>COMPONENTE: Sintáctico APRENDIZAJE: Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en contexto comunicativo particular. EVIDENCIA: Elabora un plan textual para producir un texto.</p>				
PROCESO DE LECTURA	<p>COMPONENTE: Pragmático APRENDIZAJE: Evalúa información implícita o explícita de la situación de comunicación. EVIDENCIA: Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia</p> <p>COMPONENTE: Semántico APRENDIZAJE: Recupera información explícita en el contenido del texto. EVIDENCIA: Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los que lee. Ubica en un texto palabras o expresiones que permiten escribir o caracterizar la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres de un personaje.</p> <p>COMPONENTE: Sintáctico APRENDIZAJE: Identifica información de estructura explícita del texto. EVIDENCIA: Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual. Identifica la armazón o estructura del texto.</p>				
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. 				
PROYECTO TRANSVERSAL	Proyecto SI Gobierno Escolar				
DESCRIPCIÓN DE	13. EXPLORACIÓN				
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has escuchado sobre Gabriel García Márquez? 				

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°

LA ACTIVIDAD



Gabriel García Márquez

- ¿Has escuchado de la biografía? ¿Qué biografía conoces?
- ¿A quién se le puede hacer o escribir biografía?
- ¿Conoces o has interpretado historietas?
- ¿Qué diferencias encontramos entre la biografía y la historieta?

14. ESTRUCTURACIÓN

- Lectura de una biografía (Gabriel García Márquez)
- Comentario sobre la biografía.
- Observar y analizar una historieta.
- Comparar el texto de la biografía y el texto de la historieta, para encontrar diferencias o parecidos entre las dos.
- Hacer descripción de las siguientes imágenes.



15. PRACTICA - TRANSFERENCIA

- Escribo una nota biográfica. El grupo realizará un libro de homenaje a los héroes desconocidos, esas personas que sin ser famosas hacen más felices a quienes los rodean para ello cada estudiante escribirá una nota biográfica sobre un personaje.

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°



- Se sacará algunos estudiantes para hacer la lectura frente a todos los compañeros.
- Escribe la biografía de tu mamá utilizando la silueta de la biografía que te dio la profesora.
- Escribe la biografía de tu mejor amigo.
- Los papitos escriben la biografía de su hijo. Después los estudiantes la socializan ante el grupo.

MI BIOGRAFÍA

¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste?

¿Dónde vives? ¿Con quien vives? ¿Quiénes son tus padres?

¿A qué colegio asistes? ¿Qué curso estudias? ¿Quiénes son tus amigos?

¿Qué hechos importantes han sucedido en tu vida que te han hecho feliz?


¿Cuáles son tus hobbies y qué cosas te gustan?

¿Cómo fueron tus primeros años?

¿Cuáles han sido y son las personas más importantes en tu vida? ¿Por qué?

WEBDELMAESTRO.COM

- Escribir con los datos anteriores, la biografía de su compañero más amigo.

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°	
<p>Colorea y crea tu propio cómic</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> NOMBRE: FECHA: </div>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver el taller (Ver anexo)
16. VALORACIÓN (EVALUACIÓN FORMATIVA)	
	<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación se hará continua. • Se realizará a través de los talleres.
RECURSOS:	Talleres. <ul style="list-style-type: none"> • Tablero. • Colores. • Imágenes. • Cuaderno.
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Se divirtieron al leer cada uno la biografía de su amigo y se daban cuenta que lo conocían muy poco, entonces averiguaron más sobre ellos. Algunos estudiantes se les facilita el dibujo y crearon historietas muy bonitas.

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°					
TEMA/ CONCEPTO	La noticia	TIEMPO	5 horas	SEMANA	4 semanas
DOCENTE	MARIA DEL PILAR CONTRERAS VELASCO				
FACTOR	Producción Textual Comprensión e Interpretación textual Literatura				
ENUNCIADO IDENTIFICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. • Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. • Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. 				
SUBPROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. 				
	MATRIZ DE REFERENCIA				
COMPETENCIA COMUNICATIVA	<p>COMPONENTE: Pragmático APRENDIZAJE: Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. EVIDENCIA: Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.</p>				
PROCESO DE ESCRITURA	<p>COMPONENTE: Semántico APRENDIZAJE: Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. EVIDENCIA: Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a la exigencia de las situaciones de la comunicación y al rol del interlocutor.</p> <p>COMPONENTE: Sintáctico APRENDIZAJE: Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en contexto comunicativo particular. EVIDENCIA: Elabora un plan textual para producir un texto.</p>				
PROCESO DE LECTURA	<p>COMPONENTE: Pragmático APRENDIZAJE: Evalúa información implícita o explícita de la situación de comunicación. EVIDENCIA: Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia</p> <p>COMPONENTE: Semántico APRENDIZAJE: Recupera información explícita en el contenido del texto. EVIDENCIA: Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los que lee. Ubica en un texto palabras o expresiones que permiten escribir o caracterizar la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres de un personaje.</p> <p>COMPONENTE: Sintáctico APRENDIZAJE: Identifica información de estructura explícita del texto. EVIDENCIA: Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual. Identifica la armazón o estructura del texto.</p>				
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. • Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. • Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. 				
PROYECTO TRANSVERSAL	Proyecto SI Gobierno Escolar				

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	17. EXPLORACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Recuerda un evento que te haya impactado: ¿Cómo te enteraste sobre lo sucedido? • Por medio de una lluvia de ideas sobre situaciones o problemas que estén sucediendo en el país. Por ejemplo: Cierre de frontera, inseguridad de la ciudad. • Se harán preguntas que los lleven a identificar qué tanto saben sobre el tema. Por ejemplo: ¿Qué está sucediendo? • ¿Qué saben sobre la solución del problema? • ¿Qué dicen los medios de comunicación al respecto? • Traer el periódico y que busquen una noticia de su interés y reconozcan las noticias por su silueta y distingan titular, bajada, cuerpo e imagen. • Por grupos elijan una noticia y señalen las partes. • Hacer preguntas sobre la noticia que escogieron: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sobre qué noticia conversaron con su familia? • ¿De qué trataba la noticia? • ¿Cuándo ocurrió? ¿Dónde ocurrió? • ¿Por qué les pareció interesante esa noticia? • Socializar la noticia que escogieron.
	18. ESTRUCTURACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Concepto sobre la noticia. • Noticia: Es un texto que presenta información de actualidad con un interés social. • Además, responde a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es el protagonista de la información? • ¿Qué sucede? • ¿Cuándo sucede? • ¿Cómo sucede? • ¿Por qué sucede?
	19. PRACTICA - TRANSFERENCIA <ul style="list-style-type: none"> • Escribe tu propia noticia. Organizar grupos de 4 integrantes y que elijan una de las 4 imágenes que tiene en su libro Desafío 9 reto 1 para escribir una noticia sobre lo que muestra en ella. Luego desarrolla el reto 2 y 3 del mismo desafío. • Invente una noticia utilizando las pautas entregadas, luego debe exponerla a todo el grupo. • Realizar el taller sobre la noticia en grupo de tres integrantes. • Una vez que todos los grupos hayan expuesto, se hacen las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se parecen las noticias? • ¿En qué se parecían? • ¿En qué son diferentes? • Reforzar el tema: - ¿Qué tipo de texto es una noticia? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué sirve? • ¿Cuáles son sus partes? • Redacta una noticia deportiva. Titular: Título llamativo Lugar: Sitio donde ocurrió la noticia. Cuerpo: Desarrollo de la noticia. • Crea una noticia teniendo en cuenta los pasos para su elaboración.
	20. VALORACIÓN (EVALUACIÓN FORMATIVA) <ul style="list-style-type: none"> • La evaluación se hará continua. • Se realizará a través de los talleres.
	RECURSOS:
OBSERVACIONES	Algunos estudiantes continúan presentando dificultad al crear sus escritos.
FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°	

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°					
TEMA/ CONCEPTO	La carta	TIEMPO	5 horas	SEMANA	1 semana
DOCENTE	MARIA DEL PILAR CONTRERAS VELASCO				
FACTOR	Producción Textual Comprensión e Interpretación textual Literatura				
ENUNCIADO IDENTIFICADOR	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo textos que tienen diferentes tamaños y finalidades. 				
SUBPROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc 				
	MATRIZ DE REFERENCIA				
COMPETENCIA COMUNICATIVA	<p>COMPONENTE: Pragmático APRENDIZAJE: Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. EVIDENCIA: Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.</p>				
PROCESO DE ESCRITURA	<p>COMPONENTE: Semántico APRENDIZAJE: Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. EVIDENCIA: Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a la exigencia de las situaciones de la comunicación y al rol del interlocutor.</p> <p>COMPONENTE: Sintáctico APRENDIZAJE: Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en contexto comunicativo particular. EVIDENCIA: Elabora un plan textual para producir un texto.</p>				
PROCESO DE LECTURA	<p>COMPONENTE: Pragmático APRENDIZAJE: Evalúa información implícita o explícita de la situación de comunicación. EVIDENCIA: Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia</p> <p>COMPONENTE: Semántico APRENDIZAJE: Recupera información explícita en el contenido del texto. EVIDENCIA: Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los que lee. Ubica en un texto palabras o expresiones que permiten escribir o caracterizar la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres de un personaje.</p> <p>COMPONENTE: Sintáctico APRENDIZAJE: Identifica información de estructura explícita del texto. EVIDENCIA: Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual. Identifica la armazón o estructura del texto.</p>				
DBA	<ul style="list-style-type: none"> Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. 				
PROYECTO TRANSVERSAL	Proyecto SI Gobierno Escolar				
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	1. EXPLORACIÓN				
	<ul style="list-style-type: none"> Se escoge un estudiante para que lea la carta que trae la profesora. Después se hacen las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> -¿Quién envía la carta? -¿Qué dice la carta? -¿A quién va dirigida la carta? ¿A ti te han escrito una carta? 				
	2. ESTRUCTURACIÓN				
	<ul style="list-style-type: none"> Con los estudiantes se irá construyendo el concepto de la carta y sus partes. 				
	3. PRACTICA - TRANSFERENCIA				
	<ul style="list-style-type: none"> Escribe una carta a tu amigo informándole por qué no pudo asistir a su fiesta de cumpleaños. Pedro abre su carta, pero ¡Qué lástima! Sobre la carta le cayeron algunas gotas de agua y las palabras se borraron. ¿Qué habrá escrito Juan en esas partes que ahora no se ven? Escribe tú, para que Pedro la pueda leer. Escribe en la hoja que te entregará la profesora. Imaginate que tienes un amigo en otro país y que le quieres comunicar que has ganado el 				

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°	
	<p>premio al mejor escritor. Entonces escríbele una carta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe una carta de agradecimiento al alcalde por la celebración del día del niño.
	<p>4. VALORACIÓN (EVALUACIÓN FORMATIVA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La evaluación se hará continua. • Se realizará a través de los talleres.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres. • Tablero. • Cuaderno. • Carta.
OBSERVACIONES	<p>Cuando crearon las cartas de agradecimiento al alcalde, algunos preguntaban como se escribía tal palabra y se veía el interés por aprender a escribir cartas.</p>

FORMATO DE PLANEACIÓN LENGUAJE 4°					
TEMA/ CONCEPTO	La obra de teatro	TIEMPO	5 horas	SEMANA	30 semanas
DOCENTE	MARÍA DEL PILAR CONTRERAS VELASCO				
FACTOR	Producción Textual Comprensión e Interpretación textual Literatura				
ENUNCIADO IDENTIFICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. • Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad recreativa y lúdica. 				
SUBPROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta la propuesta de mis compañeros y profesor atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. • Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. 				
	MATRIZ DE REFERENCIA				
COMPETENCIA COMUNICATIVA	<p>COMPONENTE: Pragmático APRENDIZAJE Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación Particular. EVIDENCIA: Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto.</p>				
PROCESO DE ESCRITURA	<p>COMPONENTE: Semántico APRENDIZAJE: Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. EVIDENCIA: Evalúa el orden o secuencia que deben tener las ideas en un texto para lograr la coherencia y unidad de sentido.</p> <p>COMPONENTE: Sintáctico APRENDIZAJE: Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión. EVIDENCIA: Evalúa en un texto el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).</p>				
PROCESO DE LECTURA	<p>COMPONENTE: Pragmático APRENDIZAJE: Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. EVIDENCIA: Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto.</p> <p>COMPONENTE: Semántico APRENDIZAJE: Recupera información implícita del contenido del texto.EVIDENCIA: Deducer información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos.</p> <p>COMPONENTE: Sintáctico APRENDIZAJE: Identifica la estructura implícita del texto. EVIDENCIA: Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).</p>				
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. • Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. 				
PROYECTO TRANSVERSAL	Proyecto SI Gobierno Escolar				
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	1. EXPLORACIÓN				
	<ul style="list-style-type: none"> • Observa las ilustraciones y la forma como está escrito el texto. ¿Qué crees que sucederá? Predice la historia y luego compara con lo que dice el texto. 				
	2. ESTRUCTURACIÓN				
	<ul style="list-style-type: none"> • Teniendo en cuenta los presaberes que tienen los estudiantes sobre el teatro se construirá el concepto. 				
	3. PRACTICA - TRANSFERENCIA				

	<ul style="list-style-type: none"> • Imagínate que vas a llevar a escena una película. Para ello, primero debes poner el título y los personajes que en ella aparecen. Escribe una lista de personajes de tu película favorita. • Vamos a representar obras de teatro. Los padres de familia representaran la obra de teatro el renacuajo paseador. Después con los estudiantes cambiarán el desenlace del cuento, para luego socializarlo en el salón de clase. • Representación del cuento Blanca Nieves y los siete enanitos por parte de los estudiantes. Después los estudiantes deben cambiar la trama de la historia. • Representación de la obra de teatro de Esther. Esta obra se realizará en la biblioteca del municipio que queda en Belén. • Los estudiantes con ayuda de los padres de familia deben escribir un pequeño párrafo sobre la obra representada en la biblioteca. • Escribe un pequeño guion sobre los siguientes personajes: la vaca que no quería comer. • Representación del evento “paseo por las regiones de Colombia”. Con ayuda de los padres redactar sobre lo observado en el evento.
	<p>4. VALORACIÓN (EVALUACIÓN FORMATIVA)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación se hará continua. • Se realizará a través de los talleres.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres. • Tablero. • Colores. • Imágenes. • Vestuarios. • Escenografías. • Cuaderno. • Tijeras. • Colbón.
OBSERVACIONES	<p>Esta actividad les gusto mucho, ya que siempre que hago obras de teatro incluyo a todos los estudiantes. Les gusto mucho actuar con los padres de familia y crear sus propios guiones.</p>

4.8 Diseño de las Actividades

Cartilla las travesuras de Juliana:



Figura 3. Cartilla las travesuras de Juliana

5. Conclusiones

El docente investigador debe partir de un diagnóstico bien estructurado con un posterior análisis de las causas que generan las problemáticas a nivel de las áreas que desea trabajar, sin dejar de lado las pruebas externas que a nivel institucional y nacional dan un referente importante de las problemáticas existentes.

Se debe documentar sobre nuevas estrategias didácticas que busquen mejorar el ambiente del aula en esta investigación, ya que la estrategia de trabajo cooperativo logró crear un espacio de participación directa de todos los estudiantes, a partir de unos espacios donde se fortalecieron los valores como el respeto, la tolerancia, la ayuda mutua y la igualdad; logrando de esta forma mejorar en el desarrollo de un currículo de calidad que conlleva al desarrollo de aprendizajes significativos.

Para efectos de esta investigación, la cartilla diseñada y ejecutada evidenció el desarrollo de procesos educativos que incidieron en el incremento de competencias escritoras en un nivel creativo, partiendo de la lúdica y la experiencia propia de cada uno de los estudiantes.

Se determinó que el desarrollo de competencias escritoras tiene un impacto a nivel individual, institucional y regional, como se vio reflejada en esta investigación al llevar escritos elaborados por estudiantes del aula de clase y ser publicados en los periódicos de mayor circulación a nivel regional.

6. Recomendaciones

Se recomienda que la cartilla didáctica “Las Travesuras de Juliana” se siga trabajando en años posteriores a nivel institucional para el enriquecimiento del currículo, ya que fue una propuesta que surgió de las necesidades del contexto y del apoyo de toda la comunidad en general.

Se deben dar a conocer cada una de las estrategias didácticas implementadas en esta investigación y complementada con la experiencia de la investigadora, ya que esto dará una nueva visión de cambio para el mejoramiento de los planteamientos curriculares institucionales, lo que a su vez ira encaminado al mejoramiento del ambiente escolar y al logro de aprendizajes significativos.

Referencias Bibliográficas

- Ardila, M & Cruz, L. (2014). Estrategias didácticas para desarrollar competencias lectoescrituras en estudiantes de primer grado de Básica (Tesis de maestría) Universidad del Tolima. Ibagué, Colombia.
- Arias, F. (2016). El Proyecto de Investigación. Caracas: Episteme.
- Berrum, O. & Esquivel, H. (2007). Definición de conceptos básicos de las teorías de Piaget recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos43/piaget-ausubel-vygotsky/piaget-ausubel-vygotsky2.shtml#ixzz5G9RJYpdB>
- Castaño, A. (2014) prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes/1^o edición. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Chomsky, N. (1997). La aldea global. Mexico: Txalaparta.
- De Zubiría, J. (2006). Los modelos pedagógicos. Bogotá: Magisterio.
- De Zubiría, J. (2014). Cómo diseñar un currículo por competencias. Bogotá: Magisterio.
- Elliott, J. (2005). Using Narrative in Social Research. Qualitative and Quantitative Approaches. London: Sage Publications.
- Fernández, S. (2017). Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del proceso de lectura y escritura en estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Municipal de los Patios. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanga, Colombia:
- Ferrero, E. & Teberosky, A. (1980). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

Recuperado de:

https://books.google.com.co/books/about/Los_sistemas_de_escritura_en_el_desarrol.html?id=wHFXcQcPvr4C&redir_esc=y

Flores, H. & Velazco, L. (2017). La tradición oral como estrategia pedagógica para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado, del CER Curpagá Municipio de Cacota. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanga, Colombia.

Guzmán, M., Chalela, M. & Gutiérrez, A. (2010). La relación entre los procesos de lectura y escritura del español como lengua materna y los procesos de lectura y escritura del inglés como segunda lengua en estudiantes de grado primero de primaria. Recuperado de: https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/81295/1/T00553.pdf

Kurt, L. (1946). Cambio en sólo tres pasos. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/309606104/Modelo-de-Los-Tres-Pasos-de-Kurt-Lewin>

Linares, A. (2015). Transposición didáctica: Saberes disciplinares que fundamentan Conceptualmente la configuración didáctica de una práctica de enseñanza de la lengua en educación básica primaria. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Martínez, M. (2015). Competencias comunicativas en las prácticas pedagógicas de los docentes en formación en la escuela normal superior de Gacheta 2013- 2014. (Trabajo de grado). Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá, Colombia.

Mejía, M. (2017). Fortalecimiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 5^a de sede Pisarreal del Instituto Técnico Municipal de los Patios por medio de estrategias didácticas. (Tesis de Maestría). Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanga, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Orientaciones para el cumplimiento de las condiciones de calidad en la modalidad familiar de educación inicial, guía N 52. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341869.html>

Montañés, A. (2016). Taller de escritura para mejorar la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes de educación primaria de la I.E N° 88330-santa-2015. (Tesis de Doctorado). Escuela de Posgrado Universidad Cesar Vallejo. Trujillo, Perú.

Pozo, M. (2017). La expresión escrita y los recursos electrónicos en el aula de E/LE. (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de Valencia. Valencia, España.

Rincón, G. (1998). Programa de mejoramiento docente en lengua materna: desarrollo de la lectura y la escritura. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle. Cali, Colombia.

Tobón, S., Pimienta, J & García, J. (2010). Aprendizaje y evaluación: secuencias didácticas. Recuperado de: <http://files.ctezona141.webnode.mx/200000004-8ed038fca3/secuencias-didacticastobon-120521222400-phpapp02.pdf>

Universidad de Santo Tomas. (s.f). Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Recuperado de:

http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html

Vásquez, R. (2014). Efectos del programa “Aprendo jugando” para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del Colegio Lord Byron. Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.

Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: NUESTRA SEÑORA DE BELEN SEDE RUDESINDO SOTO. Código DANE: 15400100772303
 Municipio: SAN JOSE DE CUCUTA Docente Investigador: MARIA DEL PILAR CONTRERAS V. CC: 60332352

Yo _____, mayor de edad, [] madre, [] padre, [] acudiente o [] representante legal del estudiante _____ de _____ años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video y la toma de fotografías para la utilización en la investigación sobre ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FORTALECER LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE BELÉN DE LA SEDE RUDESINDO SOTO investigación que responde al requisito para optar por el título de Magister en Educación, del programa Becas para excelencia docente que se realiza en convenio entre el Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB). Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la participación de la investigación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en esta investigación o los resultados obtenidos por el docente al final de la investigación no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada en todas las herramientas que involucran la investigación y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de la misma y como evidencia del trabajo investigativo del docente.
- Las entidades nombradas anteriormente y el docente evaluado garantizarán la protección de las imágenes de mí (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación del docente.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre **consentimientos informado**, y de forma consciente y voluntaria [] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO para la participación de mí (nuestro) hijo (a) en el trabajo investigativo del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: _____

FIRMA MADRE: _____

CC/CE: _____

FIRMA PADRE: _____

CC/CE: _____

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL: _____

CC/CE: _____

Anexo 2. Talleres Diagnóstico



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE BELÉN

SEDE RUDESINDO SOTO

HACIA LA META DE LA EXCELENCIA

ÁREA: LENGUAJE

GRADO: TERCERO

TALLER PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA

NOMBRE: _____ FECHA: _____

Cómo hacer un folioscopio (animación casera)

Un folioscopio es un conjunto de hojas que forman un pequeño libro con una secuencia de imágenes que cobran vida con el paso rápido de las hojas.

Materiales

- 1 lápiz.
- 1 taco de papel, cuaderno o libreta.
- 1 goma.
- lápices de colores.

Elaboración

Paso 1: Toma un taco de papel o un cuaderno. Abre la última página y haz el primer dibujo con el que darás inicio a tu animación. Si quieres que tu animación sea más atractiva, puedes colorear tus dibujos.



Paso 2: Pasa a la página anterior (la penúltima), coloca la hoja sobre el dibujo y calca tu dibujo inicial. Haz lo mismo en todas las páginas, el truco está en hacer alguna variación en cada nuevo dibujo. Por ejemplo, si dibujas una persona, puedes dibujar su brazo más arriba, para que se vea que lo sube. Cuando termines tus dibujos, ¡el folioscopio está listo!



Paso 3: ¿Cómo saber si funciona? Pasa rápidamente todas las hojas con tus dedos, como si buscaras el número de una página de un libro, verás cómo la ilustración cobra vida. Puedes hacer cuantos dibujos quieras, lo importante es que siempre el más reciente tenga una variación pequeña en la parte que desees que se mueva, para que al pasar se cree la ilusión de movimiento.



<http://latjnguruxom/manualidades-y-hobbies/como-hacer-un-flipbook>

DÍA LUNES

Añadir unidades: Inventa una nueva palabra con la última o primera sílaba de cada palabra que ves en el cuadro. Ejemplo: De la palabra "cuaderno", se puede escribir "cuadro" o "noche"

PALABRAS	Palabras nuevas / primera sílaba	Palabras nuevas / segunda sílaba
Goma		
Conjunto		
Truco		
Colores		
Hoja		

Sustituir y suprimir unidades:

Seleccione sílabas del banco para formar cinco pares de nuevas palabras como las del ejemplo.

Banco de sílabas

va	pri	bra	Lo	so	ción	Go	zo	lis	ta
co	per	To	Ria	car	ma	Mer	na	res	bus

Ejemplo: variación

1.
2.
3.
4.
5.

DÍA MARTES

Discriminación visual:

Cuántas veces se encuentra las siguientes sílabas en el texto

Sílaba	Número de veces en las que se encuentra en el texto
Co	
Pa	
Bu	
ción	
To	
di	

Integración visual:

Completa las palabras

1. fo__co__.

3. im__tan__

5. __ni__ción.

2. di__jos.

4. mo__mien__

6. __núl__ma

DÍA MIÉRCOLES

- Escribe el propósito del texto leído

- Después de leer, escribe el tema y 3 ideas importantes en el organizador gráfico.

TEMA: _____

IDEA 1	IDEA 2	IDEA 3

DÍA JUEVES

Expresión gráfica palabras

Dibujar lo que comprendas de las siguientes palabras

Folioscopio



Ilustración



DÍA VIERNES

Describe con tus palabras la lo que ves en la imagen explicando la situación.



Tomado del programa todos a aprender del M.E.N.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE BELÉN

**SEDE RUDESINDO SOTO
HACIA LA META DE LA EXCELENCIA
ÁREA: LENGUAJE GRADO: TERCERO**

**TALLER PARA EL MEJORAMIENTO DE LA FLUIDEZ EN LA LECTURA Y LA
ESCRITURA**

NOMBRE: _____ FECHA: _____

DÍA LUNES

Mi abuela Mariana

Mi abuela Mariana,

Me cuenta los cuentos

Siempre a su manera.

Yo la quiero mucho,

Yo la quiero tanto...

Me ducha, me peina

Y me lleva al campo.

Me enseña canciones,

Me ayuda a estudiar,

Dice poesía,

Solemos jugar.

Luego por la noche

Mi abuela me vela,

Un cuento me cuenta

Y cuando duermo,

Me apaga la vela,

Mariana mi abuela.

Mi abuela Mariana

De paja el sombrero,

El traje de pana

Mi abuela Mariana

No parece abuela,

Me parece un hada.

Añadir unidades:

Inventa una nueva palabra con la última o primera sílaba de cada palabra que ves en el cuadro. Ejemplo: De la palabra “manera”, se puede escribir “mamá” o “ratón”

PALABRA	NUEVA PALABRA (PRIMERA SILABA)	NUEVA PALABRA (ULTIMA SILABA)
---------	-----------------------------------	----------------------------------

Mariana		
Cuentos		
Campo		
Canciones		
Noche		

Sustituir y suprimir unidades:

Seleccione silabas del banco para formar cinco pares de nuevas palabras como las del ejemplo

Banco de silabas

A	ma	siem	ro	ria	quie	Di	So	la	fe
Ju	mi	Ga	sa	gar	bue	Na	Pre	ce	ju

Ejemplo: jugar

1.
2.
3.
4.
5.

DÍA MARTES

Discriminación visual:

Cuantas veces se encuentra las siguientes silabas en el texto

Silaba	Número de veces en las que se encuentra en el texto
So	
Ma	
Pa	
Da	
Lu	

Integración visual:

Completa las palabras

1. som_____ro

4. Pa_____ce

2. ma_____na

5. En_____ña

3. a_____la

DÍA MIERCOLES

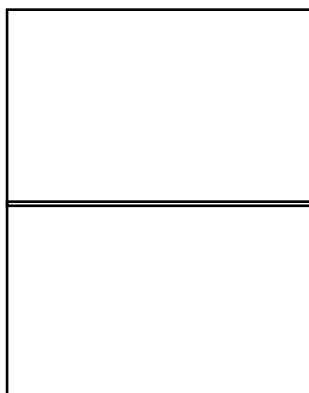
_ Escribe que sentimientos que se expresan en la poesía:

_ Cambia el final de la poesía

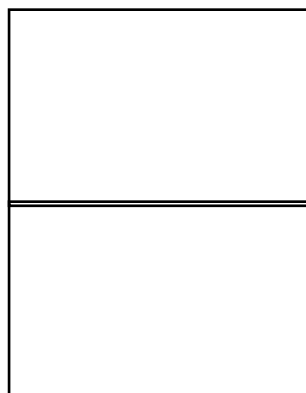
DÍA JUEVES**Expresión gráfica palabras**

Dibujar lo que comprendas de las siguientes palabras

Sombrero



Hada



Vela

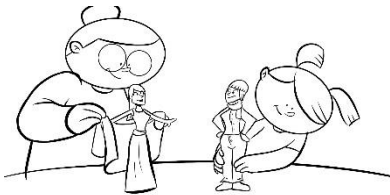
Campo

DÍA VIERNES

Describe con sus palabras el significado de la imagen.



Describe con sus palabras la situación





INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE BELÉN

SEDE RUDESINDO SOTO

HACIA LA META DE LA EXCELENCIA

ÁREA: LENGUAJE

GRADO: TERCERO

Nombre _____ **FECHA:** _____

APRENDIZAJE A MEJORAR: El 49% de los estudiantes no reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

Las inferencias pueden realizarse sobre personajes, objetos, tiempo, espacio, valores, preferencias del autor, u otros aspectos relacionados con el texto.



Dibuje en el tablero el siguiente cuadro. Llene solo las columnas **TEXTO** y **PREGUNTA**. Comenten el ejemplo. Luego, pídale a los alumnos que se fijen en las claves para que averigüen las inferencias que están escondidas en los demás textos. Completen oralmente las columnas que faltan y finalmente, los estudiantes las consignan en sus cuadernos.


TEXTO	PREGUNTA	INFERENCIA	PISTAS O CLAVES
Estábamos en un lugar caluroso, con unos pastos muy altos, llenos de ciervos, jirafas y leones acechando...	¿Qué lugar era?	La sabana	Lugar muy caluroso. Pastos muy altos, ciervos, jirafas y leones.
Anita esperó pacientemente que le llevaran el plato que había pedido, pero el servicio estaba muy lento.	¿Dónde estaba Anita?		
Juan lavó la lechuga, peló y cortó la palta y los tomates y lo puso todo en una fuente.	¿Qué estaba haciendo Juan?		
A María le gusta practicar su papel mirándose en el espejo. Se maquilla y luego actúa como si estuviera en el teatro.	¿Cuál es el trabajo de María?		
La tía Luisa tejía a telar hermosos ponchos de lana de oveja y los vendía en el mercado de su ciudad.	¿Qué oficio tiene la tía Luisa?		
Matías no podía recordar dónde había estacionado su auto y ya había recorrido varias veces el enorme estacionamiento.	¿Cómo se sentía Matías?		

Dibuje el siguiente cuadro. Los estudiantes deberán responder las preguntas y explicar qué tipo de inferencia están haciendo (Ejemplo: Lugar, tiempo, acción). Luego, pídale que agreguen sus propios textos y preguntas. Respóndanlas en conjunto.

TEXTO	PREGUNTA	RESPUESTA Y TIPO DE INFERENCIA
Cuando sonó la alarma, Pedrito se levantó rápido para irse al colegio.	¿A qué hora del día ocurre la acción?	En la mañana, temprano. Inferencia de tiempo.
Cuando sus padres supieron lo que le había sucedido, lloraron de felicidad.	¿Cómo se sentían los padres?	
Aunque salieron a la hora, les tocó un tremendo taco y no llegaron a tiempo para subirse al tren.	¿Por qué perdieron el tren?	
Después de aterrizar, la azafata dijo la hora y la temperatura de París.	¿En qué ciudad y país estaban?	
El bosque ardía, estaba todo quemado y lleno de humo.	¿Qué había provocado esta situación?	
Los abuelos de Juan vivían rodeados	¿En qué zona de Chile vivían los	

de hermosas y milenarias araucarias.	abuelos de Juan?	
Otros, creados por los alumnos.		

Inferencias a partir de imágenes. Pídale a sus estudiantes que observen las imágenes, piensen e infieran, escribiendo cada inferencia en el cuadro.



Esta niña está haciendo sus tareas con la lámpara encendida.	



Juanita y Pedro leen juntos.	

Escriba en el tablero las siguientes situaciones. Solicite a sus estudiantes que lean e infieran, siguiendo el modelo:

Si observo que:	Infero que:
Anita usa lentes cuando ve televisión.	→ Es corta de vista.
Sale mucho humo de la casa de Catalina.	→ _____
Las personas están muy abrigadas.	→ _____
Se están muriendo los peces en el río.	→ _____
Inés y Aurora no se hablan.	→ _____
Juan toma mucho agua.	→ _____
Irene llegó tarde al colegio.	→ _____


Escriba en el tablero el siguiente texto. Léalo con los estudiantes y luego, respondan:

El Gato y los Pájaros

Fábula de Esopo

Un gato oyó que los pájaros de un aviario estaban enfermos, así que se disfrazó de médico y, llevando con él un maletín lleno de instrumentos, fue a preguntar por la salud de los pájaros.

-Nos sentiremos mucho mejor cuando te vayas- contestaron los pájaros sin dejarlo entrar a la jaula.



¿Qué es un aviario?

¿Por qué crees que los pájaros no dejaron entrar al gato?

¿Cómo crees tú que se sintieron los pájaros cuando escucharon llegar al gato?

Escriba en el tablero el siguiente texto. Léalo con los estudiantes y luego, respondan:

Hacía mucho calor. Alicia no paraba de estudiar a pesar del cansancio del día. Tendría la prueba al día siguiente y para ella era muy importante pasar a la Enseñanza Media. Los números no eran para Alicia un tema muy complejo, pero la prueba consideraba lo visto durante todo el año.



¿Qué puedes inferir del texto?

¿Qué hora del día era, aproximadamente?

¿Cómo lo sabes?

¿En qué curso estaba Alicia?

¿Cómo lo sabes?

¿Qué edad aproximada tenía Alicia?

¿Cómo lo sabes?

¿De qué materia era la prueba que tendría Alicia al día siguiente?

¿Cómo lo sabes?

¿Era mucha la materia que tenía que estudiar Alicia?

¿Cómo lo sabes?

¿Le costaba mucho a Alicia estudiar esta materia?

¿Cómo lo sabes?

¿En qué estación del año estaba Alicia?

¿Cómo lo sabes?

Tomado del programa todos a aprender del M.E.N.

Anexo 3. Ficha de observación de la calidad de la escritura



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE BELÉN”
SEDE RUDESINDO SOTO
FICHA DE OBSERVACION DE LA CALIDAD DE LA ESCRITURA 3°01**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ **FECHA:** _____

DIFICULTADES EN LA ESCRITURA				
FALTA FLUIDEZ ESCRITORA	INVERSION	OMISION	USO INADECUADO DE LOS SIGNOS ORTOGRAFICOS (mayúsculas y signos de puntuación)	FALTA DE COHERENCIA Y COHESION
X	X	X	X	X

FICHA DE CALIFICACION DE LO OBSERVADO

- CALIDAD DE LA ESCRITURA

RASGO	NIVEL
El estudiante no escribe con coherencia ni con cohesión. El estudiante no tiene en cuenta los signos ortográficos.	A
El estudiante si tiene en cuenta los signos ortográficos.	B
El estudiante une palabras formando oraciones con sentido, los rasgos de los fonemas son claros, pero aún hay errores de los signos ortográficos.	C
El estudiante escribe con coherencia y cohesión, Respeta los signos ortográficos e identifica el tipo de texto que debe escribir.	D

Anexo 4. Análisis del diagnóstico

Luego de aplicados los talleres diagnósticos y llenar la ficha de observación de la calidad de la escritura planteada por el docente investigador se logró evidenciar que la mayoría de los estudiantes tienen varias falencias y que la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel A. dentro de estas dificultades se pudo observar que:

En la mayoría de los estudiantes persiste la omisión de letras al escribir palabras.

Tienen dificultad para producir textos teniendo en cuenta sus características, haciendo uso de los aspectos gramaticales y ortográficos vistos.

Tienen dificultad para identificar el tipo de texto que se debe escribir.

No tienen coherencia al escribir.

Presentan dificultad para reconocer la función que cumplen los signos de puntuación para el sentido del texto.

La mitad del grupo no reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.

Presentan dificultad para reconocer la inferencia y pistas claves de un párrafo.

Presentan dificultad para expresar por escrito lo que siente.

Presentan dificultad para cambiar el final del cuento.

Presentan dificultad para continuar la secuencia de una historia.

El nivel de vocabulario es muy bajo e inapropiado para la edad y nivel.

Anexo 5. Ejemplo diario de campo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE BELÉN”

SEDE RUDESINDO SOTO

DIARIO DE CAMPO

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA # 1 ROBOT DE PALABRAS.

DESCRIPCIÓN: Se inició con el saludo y la oración. El día anterior se les explicó a los estudiantes como se debería construir un robot según el libro entre textos del M.E.N página 23 y 24 desafío # 56.

Ellos lo construyeron con el padre de familia. Se les entregó unas tarjetas que tenían escrito palabras y esas palabras se metían en el robot para que después por grupo de 4 cada uno sacaba 2 palabras para formar oraciones y después se unían las oraciones de cada integrante se escribía un pequeño cuento. Después cada grupo exponía su cuento.

OBSERVACIÓN: - Los estudiantes estuvieron muy atentos a la explicación.

Manifestaron motivación y agrado por la actividad. Todos los estudiantes trabajaron ordenadamente.

ANÁLISIS: los padres de familia trabajaron y colaboraron con la construcción del Robot. Algunos hicieron el robot de diferentes tamaños. Durante la actividad los estudiantes pusieron a volar su imaginación y crearon historias, donde cada uno puso su aporte.

REFLEXIÓN: Los estudiantes construyeron el robot de manera creativa y se pudo hacer una integración de los padres de familia donde ellos compartieron significativamente en este proceso.

Aprendieron y captaron con más facilidad el tema.

Anexos 6. Referencias fotográficas

Elaboración del robot de palabras



Trabajo en grupo escribiendo oraciones



Por parejas están dramatizando la palabra que sacaron del robot

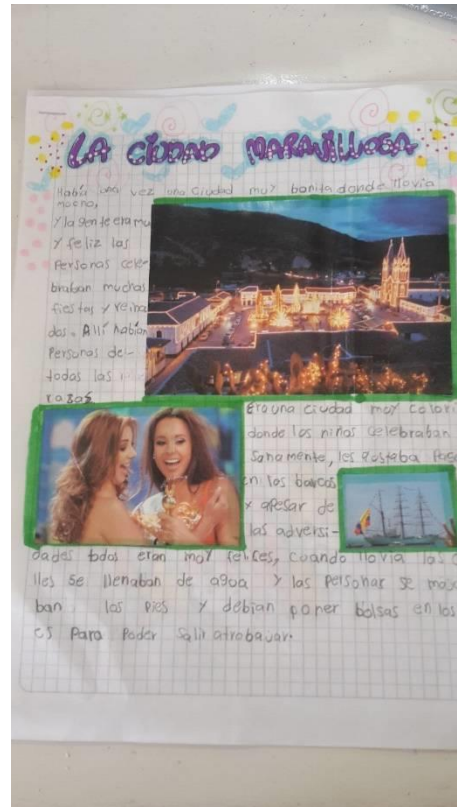




Carpetas diseñadas con los padres de familia



Libro de las creaciones



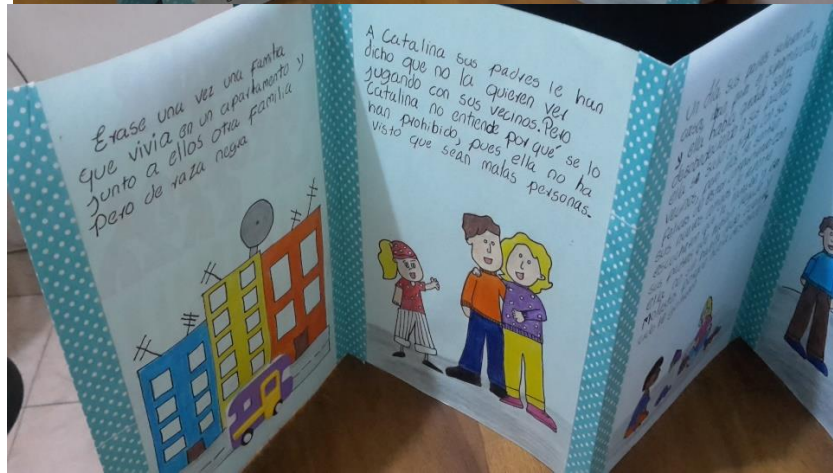
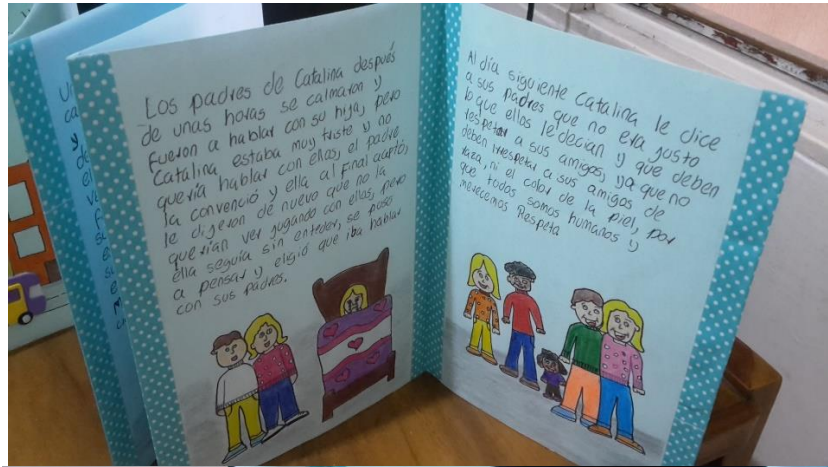
Fabrica de los cuentos




Trabajo en grupo

Creación de cuentos







Cuento

Título

Los suschichos

SITUACIÓN INICIAL

Había una vez

un suschicho que tenía un cuento de dormir
y lo leía a sus suschichos en los suschichos
y los suschichos se iban a dormir y se quedaban
dormidos.

CONFLICTO

Sucedó que

un suschicho se fue a dormir y se quedó
dormido y los suschichos se fueron a dormir
y se quedaron dormidos y se quedaron
dormidos.


DESARROLLO

Entonces

los suschichos se fueron a dormir y se quedaron
dormidos y los suschichos se fueron a dormir
y se quedaron dormidos y se quedaron
dormidos.

DESENLACE




Finalmente los suschichos se fueron a dormir
y se quedaron dormidos y se quedaron
dormidos.


INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE BELÉN
 SEDE RUDESINDO SOTO
 ÁREA: LENGUAJE GRADO: CUARTO


NOMBRE: Katerina Marina Portilla Galvis FECHA: 16-marzo/2013

EL ENCUENTRO DE TRES PERSONAJES

• Con estos tres personajes que pertenecen a algunos cuentos que están en el museo de los cuentos, describa un encuentro entre ellos.






En lo profundo del bosque, en casa de Blancanieves tomaba el té con su amiga cenicienta pero perdida en el camino no llegaba a tiempo cuando de repente se encontró al señor lobo y juntos fueron a casa de Blancanieves a tomar el té


INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE BELÉN
 SEDE RUDESINDO SOTO
 ÁREA: LENGUAJE GRADO: CUARTO

NOMBRE: Yeremi Polo Igini Obiligés FECHA: 14-febrero/2013

1. Escribe un breve texto donde incluyas todas las palabras que representan los dibujos.



Hubo un vez un circo que tenía elefantes, payasos y otras cosas más. Dos niñas querían ir al circo y conocieron al rey oso que le gustó comer miel, y no ~~asustó~~ y la niña dijo ~~conceder~~ nosotras vamos al circo estamos muy emocionadas y el oso dijo no no me gustan los leones ~~una~~ dijo no ellos son ~~dueño~~ y los payasos me encantaron los payasos dijo el oso y las niñas dijo pues vamos y el oso se encantó con su mamá la osa y dijo hijo que ~~hacer~~ y estas solo dijo la mamá osa

Descripción de imágenes



Escritura de leyendas





Representación de obras de teatro

El renacuajo paseador por padres y estudiantes



Cuento el Renacuajo paseador con ayuda de los padres de familia



RIN RIN RENACUAJO

Rin Rin Renacuajo salió esta mañana muy trazo y muy mago les para la escuela con pantalón corto sombrero encabado con un morral navajado, saliendo de casa le gata mamá: Portate bien y cumple con tus deberes, pero él le hace un gesto y orondo, se va de camino a la escuela se encuentra un ratón vecino que lo dice hey hermano vamonos a casa de doña ratona allá la pasaremos bien habrá francachola y habrá comolona y muchos juegos divertidos, más estando en casa de doña ratona jugando y divirtiéndose en vez de estar en la escuela no se dieron cuenta de la hora y los llegó la profesora que les preguntó porque no fueron a la escuela ellos en la confusión no hayaron que hacer y rin rin renacuajo se dispuso a correr con tan mala suerte que en el camino se encontró con su mamá quien ya había hablado con la profesora de él. El castigo que le dio fue prohibirle el juego, televisión y las malas amistades.

Evento de las regiones de Colombia



Los estudiantes exponiendo al coordinador cada región



Trabajo sobre el evento las regiones de Colombia


Colombia tierra querida

Este trabajo tiene como objetivo presentar a los niños las diferentes regiones de Colombia, sus características geográficas, culturales y económicas. Se trabajará con el tema de las regiones de Colombia, para que los niños conozcan y valore su tierra.

Para el trabajo se usará un mapa de Colombia y se colorearán las diferentes regiones. Se trabajará con el tema de las regiones de Colombia, para que los niños conozcan y valore su tierra.

Se trabajará con el tema de las regiones de Colombia, para que los niños conozcan y valore su tierra.

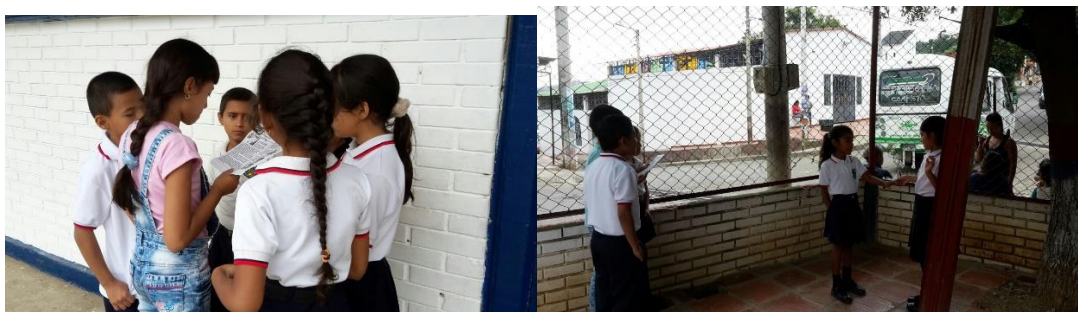
Se trabajará con el tema de las regiones de Colombia, para que los niños conozcan y valore su tierra.



Este trabajo tiene como objetivo presentar a los niños las diferentes regiones de Colombia, sus características geográficas, culturales y económicas. Se trabajará con el tema de las regiones de Colombia, para que los niños conozcan y valore su tierra.

Obra de teatro Blanca Nieves y los siete enanitos

Creación de guión teatral



Juego con los padres de familia









PUBLICACION DE CUENTOS EN EL PERIODICO INFANTIL LA OPINION

El Respeto

Cúcuta



Hace mucho tiempo existía un pueblo que se llamaba Babilonia era muy hermoso y tenía un fantástico parque donde los niños pasaban horas agradables jugando. Todos sus habitantes eran muy amables y respetuosos, cierto día llegaron los Torres a vivir al pueblo y al siguiente día Carlitos el hijo de los Torres al abrir la ventana se su cuarto vio como lo niños se divertían en el parque y eso a él le molestaba ya que él era un niño de la ciudad y no le gustaba vivir en el pueblo. Desde su ventana gritaba a los niños que se callaran el ruido de ellos le molestaba.

Un día los niños cansados de actitud de Carlitos, los niños decidieron hablar con él pero Carlitos no entendía de razones y los ofendió y pasaba un Policía se les acercó y les dijo que las peleas no eran buenas, que se debían tratar a las personas con respeto y amor, y les propuso que se hicieran amigos todos, por que una se tiene que adaptarse a las nuevas situaciones de la mejor manera posible y así fue como Carlitos entendió y se disculpó con los niños. Desde ese día todo los niños fueron amigos y disfrutaban del parque. El pueblo nunca más tuvieron discusiones. Así como el respeto es un valor muy importante.



Alexandra Sánchez/Alfilla de la escuela (abandonado) 4to grado

La princesa aburrida en el castillo abandonado

Érase una vez una princesa muy aburrida. No tenía con qué divertirse y se sentía muy sola sin su conejito, que se había perdido. Fuera del castillo no le gustaba estar. Ella sola en el castillo abandonado, donde fallecieron sus padres, se sentía triste.

Un día salió y veía muchas cosas. Al frente una señora le dijo: ¿por qué andas sola? Ella le dijo mis padres fallecieron y busco a mi conejito.

La señorita le dijo: Vamos a buscarlos. Pasaron tres días y nada que lo conseguían. Pero una noche la señora lo vio y se lo llevó a la princesa. Ella se puso feliz y más nunca se separó de él.

Ahora el castillo se llenó de felicidad y alegría.




Katterin Manana Portilla Galvis de la escuela Rudesindo Soto, grado 4º