

# ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA COMPETENCIA ESCRITORA

MARÍA DEL PILAR CONTRERAS VELASCO

Mcontreras883@unab.edu.co

Directora de tesis: Dr. Clara Lilia Araque

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo el fortalecimiento de la competencia escritora mediante estrategias didácticas en los estudiantes del grado 3°, ya que luego de un análisis minucioso de los resultados de las pruebas Saber en el área de lengua castellana y la aplicación de pruebas diagnósticas, se constató que los alumnos en este grado no desarrollan los procesos adecuados para la adquisición de competencias escritoras acordes al nivel educativo. Se aplicó una metodología cualitativa bajo los parámetros de la investigación acción referenciado en Elliot (2005). Los medios de recolección de datos que se utilizaron fueron la observación directa, el test diagnóstico y el diario de campo. Los resultados indicaron que las fallas más recurrentes estaban en el manejo de los componentes (semántico, sintáctico y pragmático) de las competencias lectoras y escritoras. También se evidenció que las estrategias utilizadas por el maestro no son llamativas para la creación de esta cultura escritora. Por estos motivos, fue necesario elaborar una propuesta pedagógica innovadora con la finalidad de incentivar en el niño la expresión de sus sentimientos a través de los escritos, teniendo en cuenta las componentes anteriores. Esta propuesta pedagógica estuvo conformada por una cartilla didáctica a la interacción del alumno con la tipología textual para la producción de textos utilizando diferentes sistemas simbólicos, las cuales fueron complementadas con estrategias como el trabajo cooperativo, el robot de palabras, biografía, representaciones literarias, juego lúdico, fábrica de cuentos y el museo de los cuentos. Como consecuencia, se comprobó que a partir de la propuesta los estudiantes lograron mejorar sus competencias escritoras basadas en la creatividad, autenticidad y el reconocimiento de sus sentimientos.

**Palabras claves:** Competencias, competencias escritora, habilidades comunicativas, estrategias didácticas y trabajo cooperativo.

## ABSTRACT

The objective of this research was to strengthen the writing competence through didactic strategies in the 3rd grade students, since after a thorough analysis of the results of the Saber tests in the area of Spanish language and the application of diagnostic tests, It was found that students in this grade do not develop the appropriate processes for the acquisition of writing skills according to the educational level. A qualitative methodology was applied under the parameters of the action research referenced in Elliot (2005). The means of data collection that were used were the direct observation, the diagnostic test and the field diary. The results indicated that the most recurrent failures were in the management of the components (semantic, syntactic and pragmatic) of reading and writing skills. It was also evident that the strategies used by the teacher are not striking for the creation of this writing culture. For these reasons, it was necessary to develop an innovative pedagogical proposal with the purpose of encouraging the child to express their feelings through writing, taking into account the previous components. This pedagogical proposal was made up of a didactic primer for the student's interaction with the textual typology for the production of texts

using different symbolic systems, which were complemented with strategies such as cooperative work, the word robot, biography, literary representations, game playful, story factory and the story museum. As a result, it was found that from the proposal students managed to improve their writing skills based on creativity, authenticity and recognition of their feelings.

**Keywords:** Competencies, Writer's Competence, Communication Skills, teaching strategies and Cooperative Work.

## INTRODUCCIÓN

Las habilidades comunicativas de hablar y escuchar son innatas del ser humano y se desarrollan desde muy temprana edad, además de surgir como una necesidad de comunicación de toda persona; igualmente la habilidad escribir es necesaria en la vida del ser humano como medio de expresión y comunicación que implica un proceso más complejo y requiere de estímulos constantes para lograr adquirirla como una competencia. Por otro lado, la escritura es estimulada y desarrollada por el individuo a través de las experiencias de su diario vivir, pero es el ambiente escolar donde se cuenta con la influencia directa que permite a través de estrategias permanentes y con seguimiento constante, lograr que los estudiantes adquieran esta competencia y así adquirir y comprender otros aprendizajes.

Es por ello, que desde los primeros grados (preescolar) se da inicio a este proceso de acercar al niño a la lectura y la escritura. Dicho proceso se va perfeccionando con el paso de los grados posteriores hasta lograr hacer de ellos competentes lectores y escritores, cuyos resultados se pueden evidenciar a través del proceso de evaluación continuo y de las pruebas externas en las que participan los estudiantes de los grados tercero y quinto, para el caso de la básica primaria. Por lo anterior, es necesario partir de una situación diagnóstica que evidencia que efectivamente muchos de los estudiantes del grado tercero presentan dificultades en la escritura, lo cual está afectando seriamente el rendimiento escolar en las otras áreas, además que genera inseguridad, poca participación del estudiante y en algunos casos, apatía por el estudio y deserción escolar, debido a la falta de apoyo de la familia para ayudar a superar dichas dificultades. A nivel institucional se ve afectado el resultados de las pruebas externas que reflejan niveles de desempeño insuficiente en las áreas de matemáticas y lenguaje, tal como lo revelan los últimos reportes emitidos el Ministerio de Educación Nacional.

Con el fin de aportar una solución a esta problemática, surge esta propuesta investigativa que busca fortalecer la competencia escritora en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Nuestra Señora de Belén, sede Rudesindo Soto, a través del diseño e implementación de estrategias didácticas que orienten y despierten el interés por el arte de escribir con fluidez y comprensión, de tal forma que los estudiantes logren fortalecer la competencia escritora, mejoren sus aprendizajes, se sientan seguros de sí mismo y puedan responder con certeza cada una de las pruebas externas y por lo tanto, mejorar los resultados de las pruebas Saber del año 2018. Los padres de familia estarán más tranquilos y podrán acompañar y orientar las tareas de sus hijos sin mayor complicación a la hora de comprender la instrucción y desarrollar los compromisos académicos.

## MARCO TEÓRICO

A continuación, se referencian las bases teóricas que sustentan el tema de estudio, estructurándose en las categorías: estrategias didácticas, proceso escritor, habilidades lingüísticas, competencias escritoras y modelo constructivista.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2014) “la estrategia hace relación al conjunto de acciones que se implementan en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto” (p.28). Las estrategias son la guía de acciones que hay que seguir para obtener un objetivo trazado, estas son conscientes e intencionadas, en este sentido se deben planificar con anterioridad; por esto se debe elegir, coordinar y aplicar teniendo en cuenta los tiempos, espacios y recursos existentes. En el nivel educativo se debe hablar de estrategias didácticas porque son las que están encaminadas a alcanzar fines relacionados con la adquisición de aprendizajes. Las estrategias didácticas son todo el conjunto de acciones que deben ir enfocadas a la implementación de un diseño curricular innovador, buscando mejorar el clima escolar y pretendiendo que se logren aprendizajes significativos. El M.E.N. (2014) ratifica que:

Las estrategias son formas de trabajo organizadas como producto de reflexiones sobre el hecho educativo, que apunta a responder la permanente pregunta de la maestra o maestro sobre cómo enseñar o, en nuestro caso, sobre el cómo se potencia el desarrollo del niño y de la niña. Posibilitan planear y organizar momentos, ambientes, tiempos, interacciones de niños o niñas. (p.70)

Las estrategias representan el trabajo del docente con el grupo de estudiantes a su cargo y son ellos los que organizan el ambiente y las experiencias; la elección de dichas estrategias debe tener en cuenta que los estudiantes son los protagonistas de su propio desarrollo y que el maestro juega un papel muy importante en este proceso. Con el desarrollo de adecuadas estrategias didácticas se logra crear vínculos de apego entre el docente y el estudiante, relaciones de confianza y experiencias significativas para el desarrollo integral del estudiante. Las estrategias didácticas se deben planear de acuerdo a las necesidades del estudiante y basados en las realidades donde se encuentran inmersos, deben caracterizarse por ser flexibles y estar abiertas a situaciones inesperadas que se presenten dentro del trabajo realizado diariamente.

Las estrategias didácticas deben estar asociadas al desarrollo del proceso de aprendizaje según el grado de complejidad de cada una de las áreas del conocimiento; estas se pueden agrupar para hacer más efectivo el fin que se desea alcanzar; por eso se observa que en algunas clases magistrales funciona el uso de la estrategia trabajo en grupo, con el uso de la estrategia taller y aplicando la lúdica mediada por TIC, de esta forma funciona adecuadamente la unión de estrategias, pero esto depende del tipo de relación que exista entre el estudiante, el maestro, el contenido, el contexto y los contenidos. Es muy importante tener en cuenta el modelo pedagógico de la institución y los recursos existentes para que estas estrategias puedan trascender el currículo y lograr un impacto en todo el proceso educativo.

Igualmente, es relevante que el docente se referencie de otras experiencias existentes en otras instituciones en la aplicación de dichas estrategias, contextualizándolas a las realidades existentes sin descuidar pre-saberes de los estudiantes y aportes de otras estancias como la familia, y la comunidad donde se desarrolla la aplicación de dichas estrategias. Existe gran número de estrategias didácticas, pero hay dos que no deben faltar en los primeros años de escolaridad, que

son el trabajo cooperativo y los juegos lúdicos porque estas promueven la comunicación constante, el espíritu de equipo, el respeto y la cohesión entre sus miembros.

La estrategia trabajo cooperativo permite compartir un espacio donde se desarrolla la adquisición de aprendizajes, elimina la competencia entre iguales, enseña al estudiante a ser solidario y a esforzarse por el bien del grupo, generando sentimientos de pertenencia y de respeto hacia el trabajo de los demás.

Este tipo de trabajo presenta muchas ventajas para el aprendizaje y la enseñanza como lo explica Tobón, Pimienta & García (2010):

Para formar competencias en el aula, es deseable promover el aprendizaje cooperativo, es decir, pasar del trabajo en grupo a la cooperación. Esto es de vital importancia para que haya aprendizaje por colaboración mutua en torno a una meta en común, a la vez que es fundamental para aprender a trabajar en equipo, una competencia indispensable hoy día en la sociedad. (p.39)

De lo anterior, se entiende que el trabajo cooperativo fomenta la motivación, la creatividad, la responsabilidad y autonomía individual del alumno, ya que prepara al estudiante para la vida futura en la que tendrá que escuchar e intercambiar opiniones, información y llegar a acuerdos.

La estrategia **trabajo cooperativo** debe estar muy bien organizado y siempre orientado hacia objetivos comunes de manera asertiva. Son numerosas las ventajas que tiene, entre ellas se destaca el desarrollo de competencias, la promoción de la cooperación, el logro de equidad y calidad del proceso de adquisición de aprendizajes significativos; en esta clase de estrategia el grupo debe estar unido, se debe controlar el trabajo, todos deben trabajar juntos (conociendo los puntos débiles de sus compañeros y evitando herir sensibilidades), produciendo y observando resultados. A su vez, el estudiante debe aprender a defender sus puntos de vista con firmeza, pero sin menospreciar las opiniones de los demás; es muy importante que cada uno de los integrantes de los grupos cooperativos acepte sus obligaciones, responda a los mismos y llegado el caso debe asumir las consecuencias y proponer soluciones frente a sus compañeros.

Es por esto, que en el desarrollo del trabajo cooperativo deben planearse actividades interesantes, exigentes y dinámicas; el docente debe asumir un rol como facilitador, dando retroalimentación constante por cada grupo de trabajo, estimulando constantemente la reflexión, la participación, el diálogo y la discusión. En caso de dificultades se deben buscar soluciones y no culpables, para finalmente valorar y reconocer públicamente los logros obtenidos. Por tal motivo, la lúdica es de gran importancia para trabajar en forma grupal, por eso indispensable se deben unir estas dos estrategias para que el proceso se convierta en un espacio de juego y reflexión donde el estudiante este motivado y dispuesto a participar.

La lúdica es de gran importancia para trabajar en forma grupal, por eso es indispensable unir estas dos estrategias para que el proceso se convierta en un espacio de juego y reflexión donde el estudiante este motivado y dispuesto a participar. El desarrollo de **juegos lúdicos** fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, en él se cruza el placer, el goce, la creatividad y el conocimiento. Gómez (2016) expone que educar a través del juego es educar a través de la acción; una acción en donde se involucran un marco de ideas, de valores y objetivos. Con este el niño puede comunicarse con los demás, expresar sus sentimientos, disfrutar de sus vivencias, divertirse, generar emociones positivas creando su personalidad, logrando fomentar valores y lo

más importante crear aprendizajes significativos.

El juego lúdico está presente en todas las etapas de la vida, pero es esencial en la infancia y es en la escuela donde se deben crear espacios y ambientes agradables que conlleve a que el estudiante esté a gusto, que se convierta el proceso educativo en una constante diversión llena de experiencias agradables y que sean tan organizadas que vaya dirigido a desarrollar competencias y procesos encaminados a lograr que los aprendizajes sean representativos y dinámicos. El juego lúdico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel educativo, ellos requieren de una comunicación asertiva para poder activar los procesos de aprendizaje.

Por lo anterior, el juego lúdico debe tener un objetivo didáctico, reglas organizadas, limitaciones y condiciones claras, la intención didáctica definida, el número de participantes y temáticas relacionada con los contenidos que se están desarrollando. Cuando se quiere desarrollar competencias escritoras es importante hacer uso constante del juego lúdico, ya que a través de él se pueden crear culturas escritoras de una forma divertida, agradable y con el uso de espacios agradables.

De ahí, se debe tener claro el concepto de **escribir**, ya que según los lineamientos curriculares del área de lenguaje (1998) lo específica “como un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto” (s.p). Es una de las cuatro habilidades del lenguaje que son necesarias para adquirir el lenguaje en todos los seres humanos, aunque algunas personas no aprenden a escribir es esencial para poderse comunicar con las otras personas.

Para poder entender mejor este concepto se debe recurrir a Ferreiro (1991) quien plantea que “la escritura se trata de adquirir la técnica de cifrado del texto (...) porque se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral, como su imagen” (p.19). Ferreiro (1991) como discípula de Piaget ha investigado sobre la estructura para la adquisición de la escritura y tiene en cuenta las etapas expuestas por su maestro, pero luego de muchas investigaciones aporta que el niño llega a la escuela con unos presaberes que los docentes desconocen, los niños crean códigos para representar palabras a través de dibujos y son capaces de expresarlo por escrito, luego esos códigos son cambiados por cada una de las letras del alfabeto y con ellas forman sílabas y palabras. Para finalmente escribir frases cortas.

En consecuencia, la producción de escritos logra en el niño el afianzamiento de las cuatro habilidades lingüísticas, cuando el niño crea una cultura escritora logra mejorar todas las demás habilidades y con el desarrollo de estas habilidades se fortalece la adquisición del lenguaje. Se debe crear en el niño la habilidad de escribir desde la composición, iniciando por la creación de sus propias frases, luego textos cortos y finalmente, conocer correctamente las estructuras gramaticales y crear sus propios cuentos, fábulas, novelas, etc.

De esta manera, los escritores autónomos expresan a través de los escritos sus perspectivas frente a sus vivencias, crean un mundo imaginario, logran a través de sus escritos inmortalizarse y hacer ver a las demás cosas maravillosas que muchos desconocen. El ser humano construye su propia cultura escritora en la medida que expresa sus sentimientos; por esto en la escuela “escribir” debe dejar de ser una actividad mecánica para convertirse en una actividad creativa, donde el niño expresa lo que con sus sentidos puede experimentar, lo que sueña, anhela y quiere. Castaño (2014) manifiesta que:

La escritura permite nombrar lo innombrable, puede ser una forma de conquista, a veces terapéutica, para referirse a aquellas situaciones difíciles que afrontan los estudiantes: desplazamientos, hambre y sufrimiento. La palabra se convierte, entonces en una forma de exorcizar o incluso de dialogar con las circunstancias adversas para sobre llevarlas, para superarlas en alguna medida. (p.31)

Este acto se consolida en un **proceso escritor**, que inicia en la escuela y debe realizarse con una orientación constante de producción de textos y con el uso de la escritura para la adquisición de aprendizajes. En el aula de clase se deben crear espacios para realizar este ejercicio donde se empiece por el borrador, la revisión, la corrección, la reescritura y finalmente, la publicación, ya que hay muchos niños y jóvenes que les gusta escribir y lo hacen de una forma correcta, pero no se estimula a que lo realicen en un espacio diferente a la tareas. Existen varias teorías sobre la adquisición del lenguaje, pero existe un autor muy interesante llamado Chomsky quien postula la gramática generativa universal y expone que:

La teoría lingüística tiene que ver esencialmente con un balance–oyente ideal, en una comunidad lingüística completamente homogénea, que conoce su lengua perfectamente y que no es afectado por las condiciones gramaticales irrelevantes tales como las limitaciones de la memoria, distracciones, cambios de atención e interés, y error (fortuito o característico) al hacer su aplicación del conocimiento del lenguaje en la actualidad real. (p. 7)

De acuerdo a lo anterior, Chomsky (citado por Hymes, 2011) plantea que los niños vienen al mundo con un dispositivo de adquisición del lenguaje que es heredado o innato y que le permite en un corto tiempo adquirir un idioma. Expone que la adquisición de competencias del lenguaje, específicamente las competencias lectoras y escritoras se realizan en una forma estructurada; primero el niño desarrolla la habilidad de escuchar y hablar y luego la de leer y escribir; también muestra la importancia del constructivismo en la adquisición de competencias para que el propio niño adquiera las habilidades para aprender a leer y escribir.

Por lo tanto, Chomsky (citado por Hymes, 2011) introduce el concepto de competencias enfocado hacia el lenguaje y postula que la competencia es una capacidad ideal que describe la potencialidad de una lengua mediante la elaboración de una gramática. Chomsky (citado por Zubiría, 2014) expresa que esta gramática proporciona un conjunto de reglas estructurales que permiten determinar la forma y el significado del conjunto potencialmente infinito de todas las expresiones posibles que puede generar el hablante ideal.

Si se analiza la adquisición del lenguaje desde cualquiera de las teorías existentes de Chomsky, Piaget o Ferreiro, todos llegan a los mismos acuerdos sobre que la adquisición del lenguaje es estructural y está relacionada con la adquisición de las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir); para que las personas puedan comunicarse en una forma ideal deben desarrollar estas cuatro habilidades que se interrelacionan entre sí. Con respecto a la adquisición de la habilidad de escribir es esencial no solo quedarse en el desarrollo de esta, sino que se debe crear una cultura escritora; que es el máximo ideal que las personas logran a través de la escritura para dar a conocer sus vivencias, crear un mundo imaginario, encontrar en la escritura un medio para escapar a todas las realidades que les traen malos y buenos recuerdos.

Pero hay que romper con el gran problema existente y es el miedo a escribir; ese miedo lo han manifestado muchos de los grandes escritores, entre ellos el novel Gabriel García Márquez y eso

se ve en la escuela. El niño solo escribe lo esencial y el docente solo limita la escritura a los procesos de tareas, dictados y desarrollo de guías, pero no propicia espacios donde el niño pueda crear nuevas composiciones escritas, donde las exponga y participe en convocatorias para que se motive a escribir más. A nivel escolar, escribir debe convertirse en un ejercicio diario en todas las etapas de la vida, porque es ahí donde el ser humano trasciende, ya que es la única forma de no morir, “ya que quien escribe perdurara en las mentes de las nuevas generaciones”.

Escribir es una de las cuatro habilidades lingüística que más se utiliza para comunicarse con los demás y es muy importante en el desarrollo del aprendizaje. Pero para aprender a comunicarse de una forma adecuada se deben desarrollar las cuatro **habilidades lingüísticas** (leer, escribir, escuchar y hablar). Estas son destrezas o capacidades con las que recibimos información, la procesamos y expresamos; sin ellas los procesos para la adquisición de competencias no darán los resultados esperados en ninguna de las áreas del conocimiento. Los lineamientos curriculares del área de lenguaje (1998) especifican conceptos sobre cada una de ellas, ya que “leer hace relación a la comprensión del significado del texto en relación directa entre el lector y el texto; un texto lleno de significados desde diferentes perspectivas” (s.p). Leer es una habilidad que sirve para conocer los símbolos por medio de ella se desarrolla la observación, la atención, la concentración, el análisis, el pensamiento crítico, la reflexión y el diálogo. Con respecto a la habilidad de “escribir” el M.E.N. lo describen como un proceso que a la vez es social e individual, en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto”. (s.p). La habilidad de escribir es un proceso complejo que nació de las necesidades del ser humano de hacer perdurar la información; la habilidad escribir complementa el proceso comunicativo, se desarrolla con la práctica y con ella se plasman las otras tres habilidades lingüísticas. La habilidad escuchar es entender, comprender lo que se oye, sirve para comprender las ideas, sentimientos de los demás. A través de la escucha se reconocen el contexto desde donde se habla, la habilidad de escuchar se debe desarrollar de inmediato y realizando la interpretación momentáneamente. La habilidad de hablar se desarrolla desde los primeros años de vida, escuchando a los familiares y hablando regularmente con ellos; para desarrollar la habilidad de “hablar” se necesita elegir una posición de enunciación pertinente a la que se persigue. Respecto al hablar, Chomsky (1997) considera por ejemplo que este proceso “no consiste en repetir las mismas palabras que han llegado al oído, sino emitir otras adecuadas a su intención” (p.54). Las cuatro habilidades están íntimamente relacionadas y existen procesos explícitos para poderse desarrollar; las habilidades de escuchar y hablar se desarrollan desde los primeros años de vida, posteriormente alrededor de los 4 a 6 años se inicia en el desarrollo de las habilidades de leer y escribir, y del manejo que se le dé en el hogar y en la escuela depende que se creen culturas lectoras y escritoras.

Para crear la cultura escritora se debe hacer una reflexión sobre las **competencias** y el desarrollo específico de las competencias escritoras Tobón, Pimiento & García (2010), expone que “las competencias no son un concepto abstracto: se trata del comportamiento que tienen las personas para resolver problemas integrales, con ética, idoneidad, apropiación del conocimiento y puesta en acción de las habilidades necesarias” (p.48). Por esto, las competencias son capacidades, talentos y potencialidades que desarrolla el ser humano, las cuales se desarrollan en diferentes contextos y se utilizan según las necesidades definidas, ya que son integrales y acordes a las dimensiones cognitivas, valorativas y praxias. Este nuevo concepto que ha empezado a tomar fuerza en el ámbito educativo es una oportunidad para innovar el currículo y por ende una nueva forma de enseñar y de aprender acorde a los cambios educativos actuales.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2006), en los estándares básicos de competencias complementa este concepto:

Las competencias nos indican que no son independientes de los contenidos temáticos de un ámbito del saber qué, del saber cómo, del saber por qué o del saber para qué, pues para el desarrollo de una competencia se requieren muchos conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas del dominio de que se trata, sin los cuales no puede decirse que la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado. (p.12)

En el desarrollo de **competencias escritoras** es importante retomar a Chomsky, ya que es uno de los exponentes modernos que ha revolucionado las teorías sobre la adquisición del lenguaje. Con su teoría lingüística se preocupa por las competencias de los hablantes, oyentes ideales retomándolos como una comunidad totalmente homogénea, que conoce su lengua; siguiendo un método centrado en la abstracción e idealización de las competencias lingüísticas mediante la elaboración de una gramática: esta gramática de la que habla Chomsky está conformada por un conjunto de reglas estructurales que permite determinar la forma y el significado de todas las expresiones que genera el hablante ideal. Chomsky analiza el lenguaje como una ciencia independiente y su hipótesis se basa en que, pese a su diversidad superficial, supone que a la multiplicidad de lenguas subyacen reglas generales y comunes estas constituyen su Gramática Generativa Transformacional. Entonces se entendería que las competencias escritoras son los saberes genéticamente transmitidos de las reglas que regulan un sistema lingüístico que se van complementando en cada una de las etapas del niño. Por esto para Chomsky las tres características fundamentales de las competencias es que son innatas, representa un conocimiento implícito que se expresa en un saber hacer, y es un conocimiento especializado y específico. También expresa que los seres humanos desarrollan competencias diferentes en contextos diferentes y el hecho de saber utilizar correctamente en el momento indicado los clasifica como más competentes.

En otras palabras los niños cuando llegan a la escuela tienen una serie de competencias heredadas y desarrolladas en los primeros años de vida que son complementadas con la enseñanza de las competencias lectoras y escritoras que se adquieren en la escuela de forma estructurada; esta estructura es el conjunto de reglas que tiene cada uno de los idiomas que aprende el niño; estos a su vez desarrollan competencias diferentes en contextos diferentes y es con el desarrollo en determinadas habilidades que se convierte en un ser humano con mayor o menor creatividad.

Por su parte, Teberosky (citado por Guzmán, Chalela & Gutiérrez, 2010) cuando se refiere a la escritura, refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y crear sus propios criterios. “El proceso de adquisición de la escritura presenta unas etapas, que Ferreiro & Teberosky (1980) han explicado a partir de investigaciones hechas con niños y niñas. A continuación, se presentan las principales características de cada una de las etapas.

**Icónica:** El estudiante inicia con el dibujo infantil como trazo significativo que corresponde al garabateo como parte de su realismo infantil.

Indiferenciación entre escritura y dibujo: Mezclan algunas grafías parecidas a las letras, con otras que son letras y con dibujos que representan lo que quiere decir y guiados siempre por una teoría, una hipótesis, una conjetura inteligente.

El estudiante a medida que escribe va haciendo sus propias hipótesis, tratando de relacionar lo que escribe con lo que quiere decir. Es así como se presentan las siguientes hipótesis:

Hipótesis de nombre: La escritura de nombre debe ser acorde con el objeto que representa. Por ejemplo: se le pide a un niño que escriba su nombre (Ricardo) o el de su padre (Juan). Él piensa que el suyo es más corto porqué, es más pequeño que su padre y así lo representa con grafías.

Hipótesis de variedad: Las letras iguales o repetidas no se pueden leer. Por ejemplo, escribe la palabra papá con cuatro o más letras diferentes y busca diferentes formas de combinarlas, para que según él se pueda leer.

Construcción de formas de diferenciación: El niño y la niña empiezan a entender que hay reglas que rigen la escritura para que puedan ser leídas y es aquí donde surgen otras hipótesis. El niño y la niña empiezan a entender que hay reglas.

Hipótesis de cantidad: Con las palabras de dos o tres letras, el niño y la niña piensan que no se puede leer y las escriben pegadas. Ejemplo (el gato)

Hipótesis sobre el singular y el plural: Cuando el niño o la niña escriben la palabra en singular la representan por un número determinado de grafías. Por ejemplo, si les piden que escriba niño, lo pueden representar (ion ion ion)

Producción fonética: Ya en esta etapa, el niño y la niña empiezan a ver la relación entre el sonido y la grafía. A cada sonido le corresponde una letra. Ejemplo (casa-aa) (león-eo)

Ya asignada una tarea a cada sonido, aunque no siempre utilice las adecuadas. Cuando llegan a esta etapa, se puede decir que han iniciado la alfabetización de la escritura.

Etapa alfabética: Además de darle un valor sonoro a cada letra, los niños y las niñas entienden el código alfabético y se puede decir que ya sabe leer y escribir. De esta manera están listos para plantear hipótesis sobre la ortografía y la separación correcta de palabras.

Para un buen desarrollo de las competencias escritoras es necesario tener un modelo pedagógica acorde a las maneras de aprender de las nuevas generaciones. Por esto, el **constructivismo** es un modelo pedagógico encaminado a la adquisición de conocimientos por medio de la experiencia y la práctica, donde el estudiante a través de la experimentación crea hipótesis y amplía los conocimientos. El desarrollo de las competencias a través del modelo constructivista se hace de una forma dinámica ya que con el juego y la experimentación el estudiante convierte el aprendizaje en un laboratorio lleno de expectativas valiosas para su vida; las relaciones entre compañeros se fortalecen y buscan la adquisición de metas comunes que los llevan a ser los artífices de sus propios conocimientos.

Vygotsky (citado por Zubiria, 2006) especifica que según el constructivismo la principal función de la escuela es “garantizar el desarrollo cognitivo, valorativo y praxeológico de los estudiantes

(...) la finalidad última tiene que ser la de garantizar mayores niveles de pensamiento, afecto y acción; es decir, la humanización del ser humano como lo decía” (p.213). Este autor también afirma que con respecto a los contenidos que “la escuela debe trabajar contenidos cognitivos, procedimentales y valorativos” (p.223). Zubiria (2006) cree que cuando se trabaja con un modelo constructivista, la lectura está íntimamente relacionado con la escritura y que a través de ellas se pueden generar cambios significativos en la creación de culturas lecto-escritoras.

Zubiria (2006) dice:

En la interpretación lectora participan tanto las proposiciones del texto escrito como los conocimientos, los conceptos y las actitudes que posee el lector. Nuestros conocimientos nos permiten, entre otras cosas, reconocer las letras, las palabras, los términos y los contextos sociales y culturales en los que se están escritos los textos. (p.223)

Y finalmente, cree que las estrategias deben ser de tipo estructurante y dialogante, ya que el maestro acompaña durante todo el proceso al estudiante, siendo el papel del docente muy importante para planificar, organizar los contenidos y las estrategias, para que de esta forma exista un aprendizaje significativo.

## **METODOLOGÍA**

Esta investigación se enmarcó siguiendo los procesos de la investigación cualitativa desde la óptica de la investigación acción; esta investigación se centró en este tipo de investigación porque es la más asertiva para desarrollar en el ámbito educativo, ya que permite producir conocimiento y comprensión sobre el acto de enseñar; al estudiar problemáticas en un contexto definido y donde los actores (docente y estudiantes) se hacen partícipes directos en la búsqueda de transformación y cambios que logren un mejoramiento continuo del proceso educativo.

Elliott (2005) especifica unas características muy concretas con respecto a la investigación acción:

1. La investigación acción en la escuela analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores.
2. el propósito de la investigación acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualquier definición iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener.
3. La investigación acción adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema practico en cuestión.
4. Al explicar “lo que sucede” la investigación acción construye un guion sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencia mutuamente interdependiente, o sea, hechos que se agrupan porque a ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás.
5. La investigación acción interpreta “lo que ocurre” desde el punto de vista de quien actúa e interactúa en la situación problema.
6. Como la investigación -acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará “lo que sucede” con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria.
7. Como la investigación – acción contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, sólo puede ser válida a través del diálogo libre de trabas con ellos.

8. Como la investigación -acción incluye el diálogo libre de trabas entre el “investigador” y los participantes, debe haber un flujo libre de información entre ellos. (p.35)

## **PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación está basada en los parámetros expuestos por Elliot (1998), quien especifica que se debe tener en cuenta el espiral de reflexión de ciclos, donde se parte de la observación, posteriormente se continua con la planificación, implementación de acciones, evaluación de las estrategias y la reflexión pedagógica. Elliot (1998) manifiesta, en concordancia con el modelo de investigación - acción de Lewin:

El ciclo básico de actividades consiste en identificar una idea general, reconocimiento de la situación, efectuar una planificación general, desarrollar la primera fase de la acción, implementarla, evaluar la acción y revisar el plan general. A partir de este ciclo básico se adelanta un bucle de la espiral para desarrollar la segunda fase de la acción, implementarla, evaluar el proceso, revisar el plan general, desarrollar la tercera fase de la acción, implementarla, evaluar el proceso, etcétera. (p. 88)

El desarrollo de esta investigación partió de un diagnóstico y de la utilización de instrumentos claros y concretos. A partir de la observación directa por parte del investigador, se aplicaron tres talleres diagnósticos para constatar si los problemas con respecto a la escritura se presentaban en los mismos aspectos. Posteriormente, se elaboraron diferentes talleres encaminados a mejorar la problemática detectada en el diagnóstico, a la vez que se desarrollaban se experimentaba con diferentes estrategias (robot de palabras, silueta de textos, escritura dirigida etc.). Finalmente, se evaluó para constatar si eran efectivas, tanto los talleres como las estrategias. Como producto final, salió a flote una cartilla con todas las actividades realizadas para posteriores aplicaciones. Es necesario aclarar que durante todo este proceso se utilizó el diario de campo que fue la herramienta que ayudó a la metacognición constante del investigador.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Dentro de los resultados arrojados por la investigación y de acuerdo a las categorías trabajadas se evidenciaron los siguientes resultados. La primera categoría desarrollada hace alusión a las *competencias escritoras* y se subdivide en dos subcategorías competencias textuales y competencias sociodiscutivas

El desarrollo de competencias escritoras durante el inicio de la propuesta eran muy escasas y a partir de esto, se proyectaron diferentes actividades, complementadas con estrategias y con la utilización de unos recursos; todo esto encaminado a adquirir competencias escritoras teniendo en cuenta estructuras de textos, la creatividad individual y grupal, las producciones nuevas, el desarrollo de pensamiento de acuerdo con el nivel educativo y nuevas formas de comunicarse con los demás. Al final, se logró crear mejor comunicación entre los estudiantes, ya que a través de sus escritos expresaban sentimientos, realidades, experiencias, sueños, anhelos, formas de ver el mundo, donde muchos de los niños dibujan con sus palabras y se identificaron con algunos de sus compañeros.

### **COMPETENCIAS TEXTUALES**

Cuando se inició el diagnóstico los estudiantes comprendían textos cortos en algunos aspectos como las

partes, personajes y contextos, pero no los estructuraban en forma adecuada según sus características (textos narrativos, informativos, explicativos e instructivos). Al realizar escritos eran pocos creativos; pero poco a poco fueron creando una cultura escritora más amplia acorde con su edad y nivel educativo. Se notó que prevaleció la creación de escritos de sus propias vivencias. Se elaboraron diversas actividades encaminadas a crear competencias escritoras desde la creación de las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, leer, hablar y escribir). Finalmente, se rescataron aquellos escritos individuales que tenían gran valor de organización, a su vez de producción y se hicieron públicos para todo el colegio. Se concluye que la ejecución de talleres didácticos bien estructurados donde se especifique los pasos para escribir textos, sumado a estrategias variadas, logra que el estudiante desarrolle la capacidad de comprender y producir textos teniendo en cuenta la correspondencia entre ellos y la situación en la que se desarrollan dichas estructuras textuales.

### **COMPETENCIAS SOCIODISCUTIVAS**

Al iniciar el desarrollo de la propuesta, la capacidad de utilizar la competencia textual era desarrollada en forma inadecuada, solo se identificaban aspectos irrelevantes como identificar personajes y ambientes y solo se realizaba en forma individual o como tarea para realizar en sus casas. Se elaboraron en forma escrita una serie de textos con diferentes formatos para posterior interpretación en forma grupal y publicación de los resultados. Se analizó que el desarrollo de las competencias escritoras debe iniciarse desde los primeros años de vida, por lo que deben conocerse correctamente estructuras de texto, a su vez se debe hacer un ejercicio grupal, ya que al niño le gusta crear textos y compararlos con los de sus compañeros, también le gusta escribir texto con aporte de sus compañeros.

### **CATEGORÍA FACTORES DE ORGANIZACIÓN**

En la segunda categoría *factores de comunicación*, que son tomados de los estándares básicos de competencias, para el caso de esta investigación denotaron las dos subcategorías trabajadas producción textual e interpretación textual.

Para ser más puntuales, los estándares en lengua castellana tiene una estructura conformada por un enunciado identificador y unos subprocesos que se organizan en cinco factores. En esta investigación para desarrollar competencias escritoras solo se enfatizó en los dos primeros factores: la producción textual y la comprensión e interpretación textual. Se trabajó específicamente en la producción de textos, teniendo en cuenta las necesidades comunicativas existentes de acuerdo al diagnóstico previo; teniendo en cuenta el procedimiento específico para su elaboración, la comprensión de diferentes tipos de textos y creaciones propias de cada uno de los estudiantes.

## **PRODUCCIÓN TEXTUAL**

Al iniciar la propuesta los estudiantes solo producían pequeños textos, como frases, párrafos, donde no se tenían en cuenta estructuras gramaticales y normas de ortografías. Sus producciones eran escasas, se les dificultaba no copiar de otros textos, no tenían congruencia en los escritos, no se ubicaba en espacios y tiempo. Con el desarrollo de la propuesta los niños adquirieron habilidades para producir textos con ingenio y creatividad, teniendo en cuenta siluetas de textos (textos informativos, descriptivos, narrativos, instructivos). Se logró crear una cultura escritora amplia de acuerdo con el nivel educativo donde quedó como evidencia cuentos infantiles propios, instrucciones para crear objetos, descripciones de lugares, personas y objetos. Todas las actividades estaban enfocadas a crear cultura escritora por medio de la producción de textos nuevos por parte de los estudiantes, guiadas por pautas para iniciarlos en la composición de textos con sentido y teniendo en cuenta normas gramaticales existentes.

## **INTERPRETACIÓN TEXTUAL**

Al inicio de la propuesta los estudiantes no comprendían las características de las oraciones gramaticales y las relaciones existentes entre ellas para crear escritos con sentido; tampoco comprendían la intención de los textos con los que se trabajaba en las diferentes áreas, para ellos era lo mismo un texto instructivo que uno informativo, una fábula que un cuento; pero con el desarrollo de esta propuesta fueron conociendo características de cada uno de los textos, sus diferencias, similitudes, estructuras y ambientes. Para desarrollar estas competencias fue necesario utilizar técnicas como las siluetas de los textos, comparación de textos, representación teatral de textos, adaptaciones diferentes de textos, juegos lúdicos, etc.; por esto en esta propuesta todas las actividades fueron programadas con textos llamativos, con diferentes técnicas de interpretación, el docente todo el tiempo estaba asesorando el trabajo con la finalidad de dar interpretaciones acorde con el nivel educativo de los estudiantes. Se concluyó que, gracias a la escritura, los individuos interactúan con otros, con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdo, sustentar puntos de vista, disminuir diferencias, relatar acontecimientos y describir objetos. Estas manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos, por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

## **CATEGORÍA ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

Esta tercera categoría, *estrategias didácticas*, se clasificó en dos subcategorías trabajadas durante todo el proceso talleres didácticos y trabajo cooperativo.

Durante todo el proceso la docente se documentó de las estrategias, tuvo en cuenta la aplicación de las mismas en otras instituciones y realizó un proceso gradual donde aplicó una estrategia, luego la evaluó, si el resultado era positivo la retomaba nuevamente o la complementaba con otras estrategias; al finalizar la aplicación de la propuesta se pudo constatar que la estrategia de trabajo cooperativo fue una de las que mejor se adaptó al nivel y al contexto; por eso al complementarla con otras estrategias dio los mejores resultados en la adquisición de competencias escritoras.

## **TALLERES DIDÁCTICOS**

Antes de iniciar la propuesta como tal, no se planeaban las clases correctamente, solo se organizaban las actividades de acuerdo a las temáticas pero no se tenía en cuenta que competencias se querían desarrollar, ni las estrategias más adecuadas para poder lograr aprendizajes significativos, como tampoco existía la meta cognición constante por parte del docente. Con la planeación y ejecución de los talleres didácticos se logró que el docente centrara su quehacer pedagógico, primero se documentara de cuál sería la forma más adecuada para planear sus clases teniendo en cuenta el modelo pedagógico de la institución, los recursos existentes y la

viabilidad de la misma; también realizó procesos como la transversalidad con otras áreas.

Con la ejecución de estos talleres didácticos el docente logró realizar la meta cognición de todos los procesos, buscando nuevas formas de enseñar, con nuevas estrategias y teniendo en cuenta el desarrollo de competencias. Todas las actividades estaban organizadas en talleres didácticos donde se tenía en cuenta los estándares, los DBA y las competencias a desarrollar para cada una de las temáticas, observando que la mayoría de los estudiantes lograra desarrollar competencias escritoras a su nivel educativo.

## **TRABAJO COOPERATIVO**

Antes del desarrollo de la propuesta la única forma de trabajo era individual; los estudiantes no trabajaban en grupo por que el docente creía que eran muy pequeños y estas formas de trabajo se prestarían para que existiera más indisciplina, también que solo unos estudiantes trabajarían y los otros estarían a la expectativa de los compañeros más aventajados, lo que sería un fracaso para la adquisición de aprendizajes significativos. Con el desarrollo de la propuesta se inició el trabajo en grupos cooperativos, al inicio fue un proceso difícil porque se presentaron problemas de disciplina, los niños no querían trabajar con algunos de sus compañeros, se observó que los hombres no querían trabajar con las mujeres pero poco a poco en los avances de la propuesta los niños fueron entendiendo como era el trabajo, que cada uno tenía un rol especial y que todos debían participar activamente de todos los procesos; como avance se consiguió que los estudiantes trabajaran con nuevas estrategias no solo en el área de lengua castellana sino en todas las demás áreas impartidas en este grado. Se observó que los estudiantes aprendieron a compartir con los otros, donde los aportes de cada uno de los miembros del grupo tuvieron gran validez, prevalecieron los valores, como el respeto por la opinión del otro y lo más importante se lograron desarrollar competencias escritoras grupales e individuales.

## **CATEGORÍA PROCESO DE SOCIALIZACIÓN**

Por último, la categoría de proceso *de socialización* se enfatizó en cuatro subcategorías: relación entre estudiantes, relación estudiante-actividad, relación docente – estudiante y relación docente actividad.

En el desarrollo de esta propuesta el maestro delega sus funciones y se convierte en un guía, la dinámica del proceso recae en el estudiante, ya que él es quien inventa, descubre y construye su propio conocimiento. Todo el proceso fue motivado con estrategias claras donde el docente tomó una actitud de cambio frente a las actividades, con el fin de convertir el acto educativo más dinámico y llamativo para los niños; el docente tuvo la ardua tarea de planificar, organizar, seleccionar y ordenar el currículo donde primaron las buenas relaciones entre alumnos, docente y las actividades propuestas.

## **RELACIÓN ENTRE ESTUDIANTES**

Se observó que durante el diagnóstico y las primeras intervenciones los niños eran individualistas, egoístas y agresivos, pero al realizar la propuesta todos se integraron y realizaron aportes para el trabajo en grupo, creándose vínculos de amistad y respeto por el trabajo del otro. Se elaboraron actividades encaminadas al trabajo cooperativo estas estaban encaminadas a desarrollar competencias escritoras desde el respeto al otro pretendiendo la adquisición de competencias desde un trabajo en grupo bien organizado, donde todos los integrantes aportaron experiencias significativas para alcanzar metas en común.

## **RELACIÓN ESTUDIANTE-ACTIVIDAD**

En el diagnóstico y al inicio de la propuesta los estudiantes eran apáticos con las actividades que tenían que ver con el desarrollo de competencias escritoras, solo escribían lo que se les pedía y se observaba que realizaban los ejercicios por salir del paso. Cuando se pedía que crearan un texto (cuento, descripción etc.) los copiaban de otros textos y modificaban solo un poco las actividades. Para ellos la escritura se tornaba aburrida y repetitiva, pero con el desarrollo de la propuesta los niños se enfrentaron con actividades nuevas con una metodología llamativa que logró despertar en ellos la innovación y creación de nuevos textos. Todas las actividades estaban programadas para el nivel educativo en que se encontraban los estudiantes donde prevaleció la creatividad, lo novedoso y lo divertido para que el estudiante creara competencias escritoras por medio de la lúdica. En esta propuesta se tuvo en cuenta la estrategia de talleres, ya que el currículo desarrollado estuvo encaminado a formar competencias escritoras donde el alumno tomó una actitud de cambio frente al proceso, estando motivado todo el tiempo y se convirtió en un estudiante más autónomo, que tomaba decisiones sobre su proceso escritor, con una autoconciencia al cambio de actitud frente a la mejora de dichas competencias.

### **RELACIÓN DOCENTE – ESTUDIANTE**

Durante el diagnóstico la relación del docente frente al estudiante era autoritaria, él era el dueño del conocimiento y los estudiantes estaban previstos a seguir instrucciones en todo momento, pero con el desarrollo de la propuesta el docente tuvo un cambio significativo frente al acto educativo y se convirtió en un orientador del proceso, pero a la vez aprendiz de todas las experiencias que realizaban sus estudiantes. Las actividades se programaron para que a través del constructivismo el niño adquiriera el conocimiento, en el cual el papel del docente cambió, ya orientaba procesos y se enriquecía de las vivencias con la que los estudiantes aprendían. El docente hizo un acercamiento más real hacia el estudiante, donde trabajó de la mano con él, logrando empatía entre las partes que construyeron el conocimiento.

### **RELACIÓN DOCENTE ACTIVIDAD**

La relación del docente frente a la actividad fue de cambio constante, ya que se modificó su perspectiva frente a todo el proceso, antes, durante y después del desarrollo de la propuesta. Desde el inicio hubo mucha expectativa sobre los resultados esperados y se fundamentaba e investigaba sobre nuevas estrategias que complementarían el desarrollo de contenidos que fueran enfocados a desarrollar competencias escritoras. Las actividades estaban programadas por el docente, el cual de una manera muy responsable programó, aplicó y evaluó una serie de actividades, todas encaminadas a la adquisición de competencias escritoras.

### **CONCLUSIONES**

El docente investigador debe partir de un diagnóstico bien estructurado con un posterior análisis de las causas que generan las problemáticas a nivel de las áreas que desea trabajar, sin dejar de lado las pruebas externas que a nivel institucional y nacional dan un referente importante de las problemáticas existentes.

Se debe documentar sobre nuevas estrategias didácticas que busquen mejorar el ambiente del aula en esta investigación, ya que la estrategia de trabajo cooperativo logró crear un espacio de participación directa de todos los estudiantes, a partir de unos espacios donde se fortalecieron los valores como el respeto, la tolerancia, la ayuda mutua y la igualdad; logrando de esta forma mejorar en el desarrollo de un currículo de calidad que conlleva al desarrollo de aprendizajes significativos.

Para efectos de esta investigación, la cartilla diseñada y ejecutada evidenció el desarrollo de procesos educativos que incidieron en el incremento de competencias escritoras en un nivel creativo, partiendo de la lúdica y la experiencia propia de cada uno de los estudiantes.

Se determinó que el desarrollo de competencias escritoras tiene un impacto a nivel individual, institucional y regional, como se vio reflejada en esta investigación al llevar escritos elaborados por estudiantes del aula de clase y ser publicados en los periódicos de mayor circulación a nivel regional.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda que la cartilla didáctica “Las Travesuras de Juliana” se siga trabajando en años posteriores a nivel institucional para el enriquecimiento del currículo, ya que fue una propuesta que surgió de las necesidades del contexto y del apoyo de toda la comunidad en general.

Se deben dar a conocer cada una de las estrategias didácticas implementadas en esta investigación y complementada con la experiencia de la investigadora, ya que esto dará una nueva visión de cambio para el mejoramiento de los planteamientos curriculares institucionales, lo que a su vez ira encaminado al mejoramiento del ambiente escolar y al logro de aprendizajes significativos.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Ardila, M. & Cruz, L. (2014). Estrategias didácticas para desarrollar competencias lectoescrituras en estudiantes de primer grado de Básica. Tesis de maestría. Universidad del Tolima. Ibagué – Tolima.

Castaño, A (2014) prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes/1<sup>o</sup> edición. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

De Zubiría, J (2006) Los modelos pedagógicos. Bogotá: Magisterio.

Elliott, J. (2005). La investigación acción en educación. España. Morata.

Linares, A. (2015). Transposición didáctica: saberes disciplinares que fundamentan conceptualmente la configuración didáctica de una práctica de enseñanza de la lengua en educación básica primaria. Tesis de maestría. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Martínez, M. (2015). Competencias comunicativas en las prácticas pedagógicas de los docentes en formación en la escuela normal superior de Gacheta 2013- 2014. Trabajo de grado. Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá, Colombia.

Pozo, M. (2017) La expresión escrita y los recursos electrónicos en el aula de E/LE. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de Valencia. Valencia, España.

Vásquez, R. (2014) Efectos del programa “Aprendo jugando” Para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del Colegio Lord Byron. Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.