

Propuesta Pedagógica para Fortalecer la Competencia Lecto-Escritora apoyada en el rescate de la Identidad Piedecuestana, en estudiantes de grado tercero del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento Del Sur, Santander.

Luz Mireya Castro Celis

Gladys Liliana Flórez Poveda



Universidad Autónoma de Bucaramanga

Bucaramanga

2018

Propuesta Pedagógica para Fortalecer la Competencia Lecto-Escritora apoyada en el rescate de la Identidad Piedecuestana, en estudiantes de grado tercero del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento Del Sur, Santander.

Luz Mireya Castro Celis

Gladys Liliana Flórez Poveda

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación

Directora:

Ph.D. María Nuria Rodríguez de Martínez



Universidad Autónoma de Bucaramanga

Bucaramanga

2018

Dedicatoria

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis hijos Juan David y Juan José, quienes, con su amor, responsabilidad y comprensión, me brindaron todo su apoyo, en el cumplimiento de este nuevo logro profesional.

A mi esposo, quien permanentemente me apoyó con su espíritu alentador contribuyendo incondicionalmente para que esta meta fuera una realidad.

A mis padres que con su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo, han creído en mí y se sienten orgullosos de quien soy.

A mis demás familiares y amigos, quienes en su momento aportaron un granito de arena para el alcance de esta meta

Y por último y no menos importante, a mi compañera de tesis y a mis maestros, no solo de carrera sino de la vida, mil gracias porque de alguna manera forman parte de la profesional que soy.

Gladys Liliana Flórez Poveda

A Dios, quien ha sido mi guía y protector en cada momento de mi vida, por haberme dado la oportunidad de alcanzar una meta más en mi proceso académico.

A Mi esposo quien con su amor, apoyo y comprensión incondicional me alentó en este proceso para seguir adelante y poder alcanzar un sueño.

A mi hijo Wilmar Fabian Bermúdez, quien es el motor que me inspira a ser cada vez mejor persona y profesional

A mis nietas Danna Isabella y Leslye Alejandra quien con su ternura y alegría llenaron mi alma de energía durante este camino

A mis padres, quienes siempre impregnaron en mí el espíritu de responsabilidad, amor y entrega para alcanzar los logros deseados

A mis hermanos, por llenarme de motivos para no desfallecer y seguir siendo el ejemplo a seguir.

A mi compañera Liliana Flórez, quien compartió conmigo desinteresadamente su conocimiento y experiencia para enriquecer mi trabajo.

Luz Mireya Castro Celis

Agradecimientos

A Dios y a la Santísima Virgen María, por la oportunidad que nos brindó de llenar nuestras vidas de nuevas experiencias y aprendizajes.

A la Universidad Autónoma de Bucaramanga por la oportunidad que nos dio de estudiar y así mejorar nuestra labor docente

A la Doctora María Nuria Rodríguez de Martínez, nuestra asesora de proyecto, quien nos compartió su gran experiencia y acompañó paso a paso la planeación y ejecución de este proyecto.

A Don Hernando Bueno Villabona, Rector del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento, quien nos motivó y brindó los espacios necesarios para la realización de este trabajo.

A los Directivos y compañeros de la institución por su apoyo, respeto y admiración al trabajo realizado

A los Padres de Familia del grado tercero por su tiempo y dedicación en cada una de las actividades planeadas

A los estudiantes del grado 3-01 y 3-03 por su participación, responsabilidad y compromiso con cada una de las acciones propuestas.

Resumen

Investigación Acción con enfoque cualitativo cuyo objetivo general fue fortalecer la competencia lectora y escritora apoyada en el rescate de la identidad Piedecuestana en los estudiantes del grado tercero del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del Sur del municipio de Piedecuesta. Se plantean cuatro proyectos transversales, con el propósito de fortalecer la lectura y promover en los niños la identidad cultural piedecuestana: La caña de azúcar, dulce sabor de mi tierra; La Cantera, un lugar lleno de historia; Dancemos al ritmo de la danza del chulo e Incubaxion, un legado cultural. La investigación se desarrolló a partir de un proceso constituido en cuatro fases: observación, donde se hizo un diagnóstico de las competencias lectoras y escritoras de los educandos, además de una evaluación de la percepción hacia el proceso lector por parte de educadores y padres de familia; una fase de planificación en la que se diseñaron los diferentes proyectos; una fase de acción en la que se implementó la propuesta y una fase de reflexión en la que se hizo triangulación de datos y autores a partir de cuatro categorías de análisis comprensión textual, conciencia semántica, conciencia fonológica y Dispositivos Básicos de Aprendizaje.

Los resultados pusieron en evidencia un mejoramiento de las competencias lectoras y escritoras a partir de la transformación constructivista del proceso lecto-escritor, de manera que no sólo se encontró mayor motivación por leer y escribir, sino que se halló un fortalecimiento de la identidad piedecuestana, realizada como recurso para debatir, escribir, recordar, reflexionar, proponer y demás acciones que dinamizaron el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante en el área de Lenguaje.

Palabras clave: Lectura, escritura, tercer grado, proceso lector, identidad, Piedecuesta

Abstract

Research Action with a qualitative approach whose general objective was to strengthen the reading and writing competence supported by the rescue of the Piedecuestana identity in the third grade students of the Luis Carlos Galán Sarmiento del Sur Institute in the municipality of Piedecuesta. Four cross-sectional projects are proposed, with the purpose of strengthening reading and promoting the cultural identity of the children in the piedecuestana: sugarcane, sweet flavor of my land; La Cantera, a place full of history; Let's dance to the rhythm of the pimp's dance and Incubaxion, a cultural legacy.

The research was developed from a process constituted in four phases: observation, where a diagnosis of the reading and writing competences of the students was made, as well as an evaluation of the perception towards the reading process by educators and parents. ; a planning phase in which the different projects were designed; an action phase in which the proposal was implemented and a reflection phase in which triangulation of data and authors was made from four categories of textual comprehension analysis, semantic awareness, phonological awareness and Basic Learning Devices.

The results showed an improvement in reading and writing skills from the constructivist transformation of the reading process, so that not only did he find greater motivation to read and write, but a strengthening of the piedecuestana identity was found, enhanced as resource to discuss, write, remember, reflect, propose and other actions that stimulated the teaching and learning process of the student in the area of Language.

Keywords: reading, writing, competences, third degree, reading process, identity, Piedecuesta

Tabla De Contenido

1.	CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.1.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.1.1.	Pregunta de investigación.....	20
1.2.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.2.1.	Objetivo General.....	20
1.2.2.	Objetivo Específicos.....	21
1.3.	JUSTIFICACIÓN.....	21
1.4.	CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	23
2.	MARCO REFERENCIAL	28
2.1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	28
2.1.1.	Históricos.....	28
2.1.2.	Internacionales.....	29
2.1.3.	Nacionales.....	32
2.1.4.	Regionales.....	35
2.2.	MARCO TEÓRICO	39
2.2.1.	La Pedagogía por Proyectos en la transformación del proceso lector .	39

2.2.2.	Estándares Básicos de Competencia.....	42
2.2.3.	Competencias Comunicativas.....	43
2.2.4.	La lectura en el proceso pedagógico.....	45
2.2.5.	El proceso lector: Definición e importancia.	47
2.2.6.	Lecto- escritura.	50
2.2.7.	La Comprensión Lectora.	52
2.2.8.	Competencias Lectoras- MEN, (2006).	53
2.2.9.	Propósitos de la Lectura.....	53
2.2.10.	Niveles de actividad mental en el proceso lector.....	55
2.2.11.	Estrategias educativas en el proceso lector.....	57
2.2.12.	El rescate de la identidad cultural como parte de la estrategia pedagógica. 60	
2.3.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	61
2.3.1.	La enseñanza.....	61
2.3.2.	El Aprendizaje.	61
2.3.3.	Leer.	62
2.3.4.	Lectura.	62

2.3.5.	Comprensión lectora.....	63
2.3.6.	Proceso lector.....	63
2.3.7.	Escribir.....	64
2.3.8.	Conciencia fonológica.	65
2.4.	MARCO LEGAL	65
2.4.1.	Constitución Política de Colombia.	65
2.4.2.	Ley general de Educación (ley 115-1994).....	66
2.4.3.	El Decreto 1290 del 16 de abril de 2009.	67
2.4.4.	Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.	68
2.4.5.	Cartilla 20-21 Literatura Infantil.....	69
3.	DISEÑO METODOLÓGICO	71
3.1.	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	71
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	71
3.3.	PROCESO INVESTIGATIVO	72
3.4.	INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	79
4.	PROPUESTA PEDAGÓGICA	83

4.1.	Nombre de la propuesta: Piedecuesta, la tierra que me ve crecer	83
4.1.1.	Descripción	83
4.1.2.	Estándares:	83
4.1.3.	Derechos Básicos de aprendizaje:.....	87
4.1.4.	Dispositivos básicos.....	88
4.1.5.	Contenidos	90
4.1.6.	Marco conceptual de la propuesta pedagógica	90
4.1.7.	Estructuración de proyectos pedagógicos	92
5.	ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	103
5.1.	ANÁLISIS POR CATEGORÍAS.....	103
5.1.1.	Evaluación de las prácticas realizadas	128
5.2.	IMPACTO SOCIAL Y Síntesis de la discusión de resultados.....	132
6.	CONCLUSIONES.....	134
7.	RECOMENDACIONES	138
8.	ANEXOS	147

Lista de Tablas

Tabla 1. Momentos de la Lecto-Escrituras	51
Tabla 2. Descripción de la rejilla de valoración de aprendizajes.....	76
Tabla 3. Rejilla de evaluación de proyectos	77
Tabla 4. Contenidos temáticos.....	90
Tabla 5. Proyecto número 1: “La caña de azúcar”.	93
Tabla 6. Proyecto número 2: La Cantera, un sitio lleno de historia.	95
Tabla 7. Proyecto número 3: “Dancemos al ritmo del chulo”.	98
Tabla 8. Proyecto número 4: “Incubaxion, un legado para las familias”.	101
Tabla 9. Categorías y subcategorías.	103
Tabla 10. Análisis por triangulación de los datos	107
Tabla 11. Evaluación de los proyectos en el sentido conceptual, procedimental y actitudinal.	128

Lista de Figuras

Figura 1. Histórico Lenguaje 2013 – 2016 Tercer Grado	15
Figura 2. Análisis detallado de la prueba saber 2016	16
Figura 3. Análisis de saber, prueba lenguaje, competencia lectora	17
Figura 4. Análisis de saber, prueba lenguaje, competencia escritora	18
Figura 5. Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje. Tercer Grado. Jornada Mañana -Alfa y Omega	18
Figura 6. Distribución de estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, Tercer grado. Sede B – Jornada Tarde-Alfa y Omega	19
Figura 7. Fases de la Pedagogía por Proyectos.	40
Figura 8. Esquema que ilustra las competencias comunicativas.	44
Figura 9. Técnicas de Análisis Cualitativo	104

1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación en Colombia ha buscado en los últimos años el mejoramiento Educativo, incluyendo en las prácticas de aula, estrategias de formación continua, buscando el fortalecimiento y dominio de una lectura competente.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que ese mejoramiento es responsabilidad de todos los sectores educativos, tanto en lo oficial como en lo privado, en lo rural como en lo urbano, también en todas las áreas del conocimiento y no sólo en la Lengua Castellana, por esta razón, se puede decir que si los hábitos y las competencias lectoras no son adquiridas desde temprana edad, conlleva a que el aprendizaje sea complejo en los estudiantes, dando como resultado un bajo nivel en el rendimiento académico, mala ortografía, poco manejo del vocabulario así como deficiencia en nuestra capacidad expresiva, dentro y fuera de su vida escolar y extraescolar.

La lectura genera que los niños se sientan contentos, estables, emocionalmente seguros, enriquece la relación de las familias, contribuye en el desarrollo de las capacidades mentales ampliando y organizando el universo del niño. Es necesaria la motivación, el estímulo y la innovación por parte del docente y padres de familia o acudientes para que se alcancen muy buenos resultados en la adquisición de saberes que contribuyan hacia su éxito académico y el desarrollo integral de su personalidad.

En este mismo orden de ideas, el déficit de la lectura se encuentra en todas las instituciones públicas y privadas del país, tal es el caso del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del Sur, ubicado en el municipio de Piedecuesta, Santander. En esta institución se observa que, en el área de la lectura, cada estudiante tiene su propia creencia del significado, aprendizaje y aplicación en la vida diaria, resultado de una serie de estereotipos que se han creado a su alrededor y que se transmiten en el entorno familiar y educativo, este hecho provoca que los estudiantes adquieran significativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Cabe resaltar, que el Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del sur, es una institución de carácter oficial, que alberga estudiantes de estrato 1 y 2, que habitualmente cambian de residencia y por consiguiente de plantel educativo, lo que ha generado que sus ciclos académicos sean interrumpidos o que haya vacíos en su formación académica. Por otra parte, las familias no cuentan con los recursos económicos ni visibilizan la importancia de que sus hijos concluyan el año escolar. De igual manera los docentes de la institución no cuentan con estrategias que nivelen estas dificultades, ya que se necesitaría de guías que retroalimenten el proceso de formación y proporcionen la transversalidad en todas las áreas del aprendizaje, pero especialmente en el área de lenguaje enfocada en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

En consecuencia, la investigación está enfocada en fortalecer las competencias lecto-escritoras mediante un trabajo pedagógico centrado en el rescate de la identidad Piedecuestana con los estudiantes de grado tercero del colegio antes mencionado, debido a que se consideró que acercar a los estudiantes a sus raíces genera motivación por la lectura, escritura de textos en ciertas condiciones de comprensión y producción. De hecho, la

mayor dificultad que presentan los educandos de tercer grado de primaria se encuentra en la comprensión e interpretación de textos con diferentes finalidades. Esto se ve reflejado en los bajos resultados obtenidos en las Pruebas Saber (figura 1) en la poca producción oral y escrita, en la apatía demostrada por estrategias basadas en lectura.

Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño. Lenguaje - grado tercero

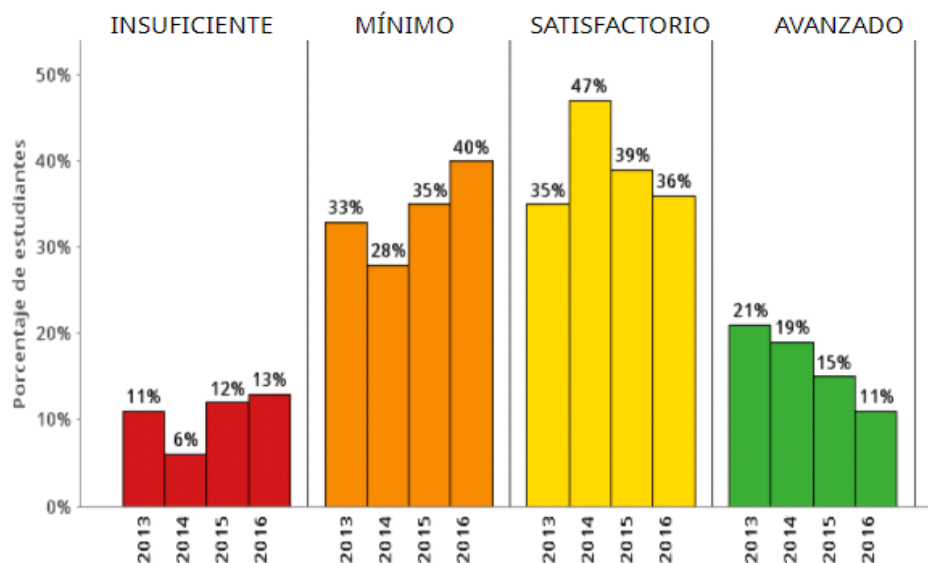


Figura 1. Histórico Lenguaje 2013 – 2016 Tercer Grado

Fuente: Saber 2013-2016

Como se puede evidenciar, en el histórico de las pruebas saber 2013-2016, en los últimos años el “Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del sur de Piedecuesta ha tenido un desmejoramiento en el área de español, si bien es cierto, que en el año 2014 se vio un progreso en los años siguientes se ve regresión, de un 21% del total de los estudiantes que estaban eran nivel avanzado se bajó a un 11%, es decir un 10%; de igual forma en el nivel insuficiente se ascendió de un 11% a un 13%.

Por otra parte, el reporte de Excelencia 2017, (Figura 2) basado en las pruebas saber 2016 nos muestra un repliegue de los progresos de los años anteriores comparados con el actual.

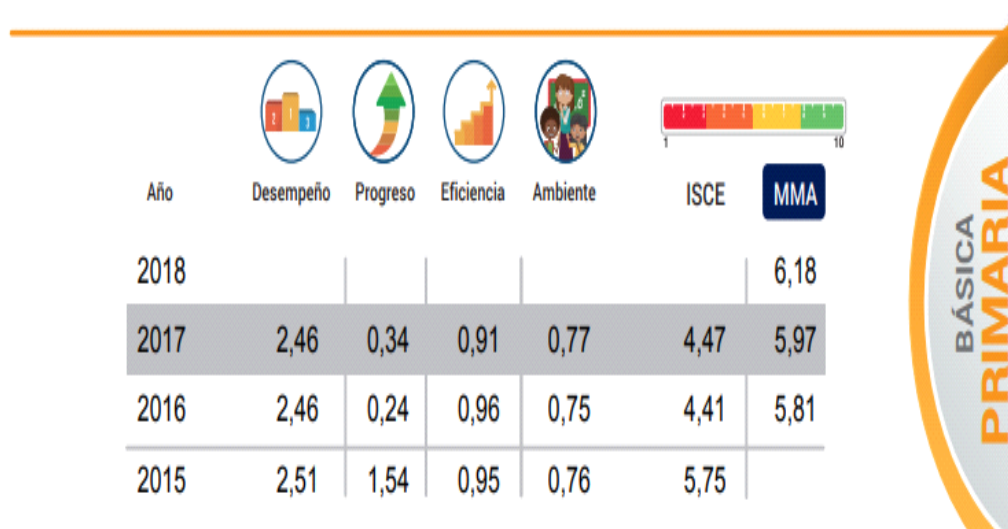


Figura 2. Análisis detallado de la prueba saber 2016

Fuente: Reporte de Excelencia. ICFES (2017)

Un análisis detallado de la prueba saber 2016 Área Lenguaje en la competencia escritora (figura 3) y la competencia lectora (figura 4) del grado tercero del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del sur muestran que los estudiantes no leen correctamente párrafos, presentan gran dificultad al reconocer la intencionalidad de los diferentes tipos de texto que leen y al comparar textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido; no dan cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto y en una situación de comunicación particular se les dificulta recuperar información implícita en el contenido del texto.

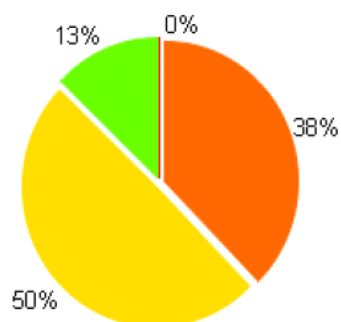
1. Descripción general de la competencia



Interpretación

El 37% de los estudiantes NO contestó correctamente los ítems correspondientes a la competencia Lectora en la prueba de Lenguaje.

2. Descripción general de los aprendizajes



Interpretación

De los aprendizajes evaluados en la competencia, su establecimiento educativo tiene el 0% de aprendizajes en rojo, el 38% en naranja, el 50% en amarillo y 13% en verde. Ponga especial énfasis en los aprendizajes que están en rojo y naranja para implementar acciones pedagógicas de mejoramiento y siga fortaleciendo los que están en amarillo y verde.

Figura 3. Análisis de saber, prueba lenguaje, competencia lectora

Fuente: Reporte de Excelencia. ICFES (2017)



Figura 4. Análisis de saber, prueba lenguaje, competencia escritora

Fuente: Reporte de Excelencia. ICFES (2017)

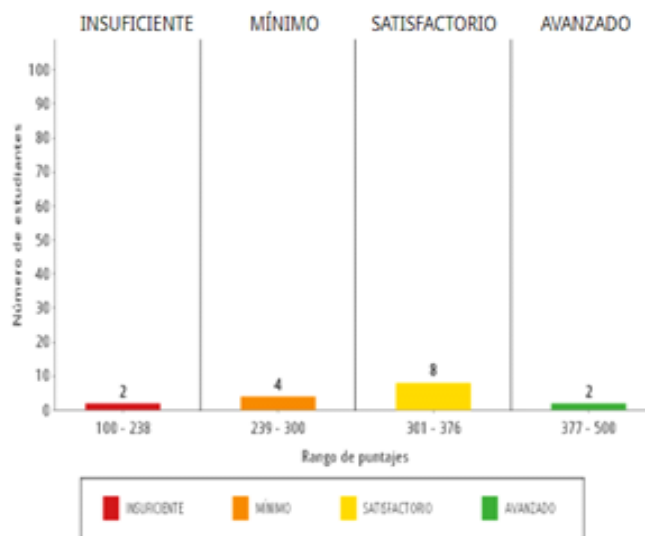


Figura 5. Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje. Tercer Grado. Jornada Mañana -Alfa y Omega

Fuente: Resultados de la prueba saber en el área de Lenguaje. ICFES (2017)

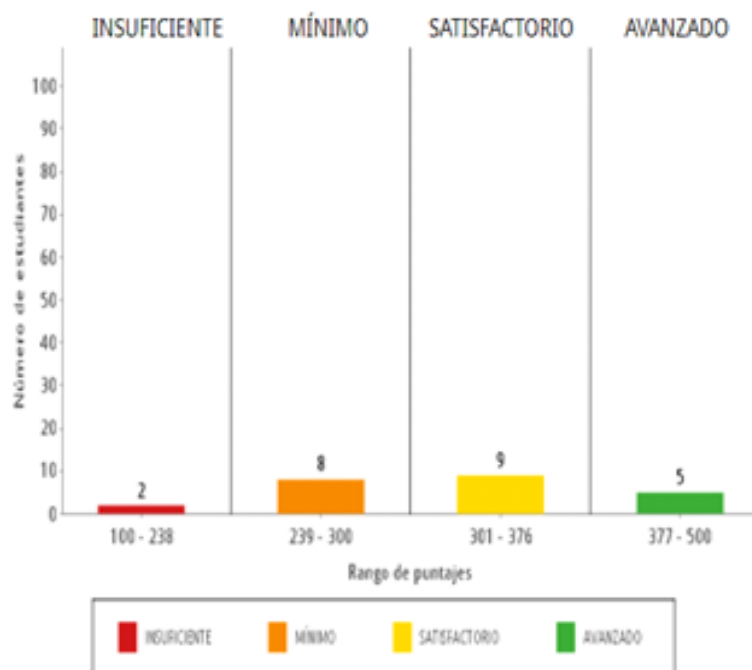


Figura 6. Distribución de estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, Tercer grado.

Sede B – Jornada Tarde-Alfa y Omega

Fuente: Niveles de desempeño en lenguaje, Tercer grado. Sede B – Jornada Tarde-Alfa y Omega. ICFES 2017

Desde otra perspectiva se compara los resultados de las pruebas saber de los grados tercero jornada de la mañana (Figura 5) y Jornada de la tarde (Figura 6) donde se puede evidenciar que la sede B “Alfa y Omega” alcanza un 12.5 % en la jornada de la mañana y un 20.8% en la jornada de la tarde en el Nivel Avanzado frente a un 11% a nivel Institucional; además el 12.5% Jornada de la mañana y el 8.3% Jornada de la tarde están en Nivel Insuficiente frente a un 13% de la Institución en forma global.

Ante esta realidad y frente a la intranquilidad de los docentes que manifiestan sentirse afectados por el desinterés de los estudiantes por leer un texto y por realizar la

comprensión del mismo, es eminente la importancia de implementar estrategias que lleven al fortalecimiento de las competencias lectoescritoras para optimizar la comprensión y el gusto por la misma, haciendo de ésta un hábito y de éste un placer que lo lleve a descubrir mundos y aprendizajes nuevos, partiendo de experiencias cotidianas de los estudiantes, hasta que alcancen un nivel avanzado según el grado en que se encuentren.

Es importante, en este aspecto destacar, que se hace necesario que el maestro, a cargo de orientar dicho proceso lector, debe también realizar su propio ejercicio reflexivo a través del cual pueda darse cuenta de los errores que comete durante el proceso de enseñanza y de las dificultades que ha identificado en sus estudiantes a lo largo de su labor.

1.1.1. Pregunta de investigación.

¿Cómo fortalecer la competencia lectora y escritora de los estudiantes de tercer grado de la básica primaria del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del Sur del municipio de Piedecuesta en el desarrollo de proyectos pedagógicos centrados en el rescate de la identidad piedecuestana?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo General.

Fortalecer la competencia lectora y escritora apoyado en un trabajo pedagógico centrado en el rescate de la identidad Piedecuestana en los estudiantes del grado tercero del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del Sur del municipio de Piedecuesta.

1.2.2. Objetivo Específicos.

- Identificar las dificultades en el proceso lector de los estudiantes del grado tercero del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del Sur del municipio de Piedecuesta a través de la aplicación de una prueba diagnóstica.
- Diseñar una propuesta de intervención pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura apoyada en el rescate de la identidad Piedecuestana.
- Evaluar el impacto o el efecto de la propuesta de intervención desde los desempeños en las competencias lecto-escritoras en los estudiantes del grado tercero.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Leer es parte fundamental de la formación académica, porque ayuda a mejorar habilidades como el pensamiento crítico, el razonamiento complejo de la lectura y la escritura; sin embargo, cada día los estudiantes demuestran más apatía por este tema; la mayoría no cuenta con el apoyo de sus padres en el repaso de la lectura diaria y por otra parte los juegos tecnológicos ocupan parte de su tiempo para el repaso de las actividades escolares.

El docente en su quehacer pedagógico es consciente que la escuela debe propiciar la comprensión y producción para lograr un aprendizaje significativo en todas las áreas. Por esta razón, este proyecto busca fortalecer las competencias lecto-escritoras apoyadas en el rescate de la identidad Piedecuestana con el diseño de una propuesta pedagógica que contenga estrategias que permitan motivarlos y nivelar sus competencias lectoras según el nivel de requerimiento por parte del ministerio de educación.

La lectura es una herramienta esencial para desarrollar nuevos aprendizajes, aumenta los niveles académicos, mejora los resultados de las pruebas y es la base para que el aprendizaje sea continuo. Es necesario, que los docentes involucrados en esta labor conozcan estrategias novedosas que puedan poner en práctica en su quehacer pedagógico, para que de esta manera se pueda entender y ayudar más a sus estudiantes a desarrollar la lectura comprensiva, la cual debe ser más amena, secuencial y didáctica.

En concordancia, Zubiría (1996) por medio de su “teoría de las seis lecturas”, aclara las etapas que se deben desarrollar para dominar totalmente la lectura, haciéndose énfasis en un recorrido por la lectura fonética, la decodificación primaria y terminando en la decodificación secundaria. (p. 23). Así mismo, Solé (1998, p.67) destaca la importancia del proceso lector no como un registro al azar de sucesos, sino de momentos de lectura específicos que deben demarcar un antes, un durante y un después del acto de leer.

En concordancia, la investigación pretende proporcionar estrategias pedagógicas que le permitan a los estudiantes de grado tercero del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento del Sur, la comprensión general de la lectura y así mismo, mejorar los resultados obtenidos en las pruebas saber aplicadas a la Institución, generando hábitos que le permitan a los estudiantes, ver la lectura como la principal fuente de enriquecimiento personal.

En relación con las implicaciones que trae esta propuesta, se busca crear una situación de confianza, ambiente pedagógico, lazos de afectividad, autorregulación y estrategias que permita tanto a los estudiantes de grado tercero y a la institución en general ser conscientes de su aprendizaje y convertirse en partícipes de este proceso, de manera que se favorezcan los resultados académicos en pruebas nacionales e institucionales.

1.4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

El Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento surge de la fusión de los establecimientos de Básica Primaria: Gabriela Mistral y Camilo Torres, concentraciones de amplia trayectoria a nivel municipal y aprobado según Decreto 048 del 26 de junio de 1996.

Ante la necesidad de una mayor cobertura, el Concejo Municipal decidió mediante acuerdo 004 del 23 de febrero de 1996, dar al servicio de la comunidad Piedecuestana un nuevo plantel educativo para lo cual se sometió a concurso, buscando en forma democrática la razón social que llevaría dicho establecimiento.

Actualmente El Instituto cuenta con 1890 estudiantes ubicados en cuatro sedes:

- Sede “A” Barrio La Nueva Candelaria.
- Sede “B” Centro Educativo Integrado Alfa y Omega en el Barrio los Cisnes, fusionado según resolución No. 15062 del 19 de diciembre de 2002.
- Sede “C” Escuela Camilo Torres en la Vereda Barroblanco, fusionada al Instituto según resolución 06738 del 13 de agosto de 2.003.
- Sede “D” Concentración Escolar Barro blanco Urbana, fusionada al Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento, oficialmente el 22 de junio de 2.005, siendo Gobernador del Departamento de Santander el coronel Hugo Heliodoro Aguilar Naranjo, secretario de Educación Dr. Carlos Enrique Pinilla Castellanos y Alcalde del municipio el Dr. Raúl Alfonso Cardozo Ordoñez.

Presta el servicio educativo desde los grados de Preescolar, básica primaria, secundaria, media técnica Comercial y Programa de Integración con la educación media:

SENA- Regional Santander, en la estructura de Mercadeo: Negociación en venta de productos y servicios, y desde el año 2002, el Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento entrega al municipio, a Santander y al país, bachilleres Académicos y a partir del año 2009, con la resolución 08824 del 24 de julio se inicia a otorgar el título de Bachiller Técnico Comercial, bajo la dirección y orientación del especialista Hernando Bueno Villabona, como Rector.

El Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del Sur, es una institución mixta de carácter oficial que brinda una formación integral en los niveles de pre escolar, básica y media técnica con especialidad en Administración y Finanzas, articulado con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA en Técnico en Asistencia Administrativa; basado en un modelo pedagógico social-cognitivo que permiten a sus estudiantes desarrollar las competencias básicas, comunicativas, ciudadanas y laborales, fundamentadas en los valores respondiendo a las necesidades del sector educativo, social y productivo.

En el año 2025, el Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del Sur será líder de calidad académica en la formación de bachilleres técnicos con especialidad en administración y finanzas, competentes integralmente, reconocidos por el impacto que genera su formación en valores humanos, capaces de integrarse a un mundo globalizado, con liderazgo, emprendimiento y decisión para aportar desde su experiencia personal a la transformación social.

Cuenta con una nómina Directivos Docentes: 5, Docentes: 83 de reconocida trayectoria y prestigio profesional en el campo de la educación y con el apoyo institucional de 12 administrativos de planta.

En 2004 la institución estableció un Convenio con el SENA, el objeto de cualificar y dar énfasis a la modalidad comercial, para que las estudiantes accedieran a una formación más especializada en el área de mercadeo y realizaran sus prácticas en las diferentes empresas. Posteriormente, este convenio se desarrolló en el marco de las políticas del MEN sobre el desarrollo de competencias laborales en la enseñanza Media.

Es importante expresar que, los estudiantes de dicha institución provienen de hogares del área urbana y en algunos casos del área rural del Municipio, hemos tomado como marco referencial a la comunidad Piedecuestana.

El Municipio de Piedecuesta, está localizado al noreste del Departamento de la Provincia de Soto y pertenece al área metropolitana de Bucaramanga a la altura sobre el nivel del mar 1005 metros. Posee una temperatura media de 26°. El área Municipal es de 344 km². La mayor parte del territorio es montañoso y su relieve corresponde a la cordillera Oriental de los Andrés, destacándose entre los accidentes geográficos el Páramo de Juan Rodríguez, la Mesa de Los Santos y la Mesa de Ruitoque. Piedecuesta fue fundada el 26 de julio de 1776 por el reverendo padre José Ignacio Zabala.

La economía regional está basada en la zona rural, en donde las ventajas ofrecidas por el valle de Guatiguará, ha permitido el montaje de agroindustrias relacionadas con la avicultura y la ganadería. Muchos de los habitantes del sector urbano rural, encuentran empleo en las fincas dedicadas a estas actividades.

Los propietarios de pequeñas fincas emplean personal para atender los cultivos de mora, caña de azúcar, tabaco, tomate, frijón, maíz, yuca, frutales, hortalizas, entre otros.

En el sector urbano la demanda de empleo es mucha y la oferta es muy escasa. Los empleos se reducen a:

- Laborar en oficinas y dependencia municipales
- Conducir autobuses, busetas, camionetas y taxis.
- Laborar en los pequeños almacenes y negocio situados alrededor del parque principal.
- Trabajar como ayudante de construcción, en las obras civiles y urbanizaciones.
- Desempeñarse como obrero en las microempresas de cigarros, lazos y sacos de fique
- Empleados en entidades bancarias.
- Un alto número de habitantes se dedica a la economía informal.

La producción de panela como actividad industrial ha perdido importancia, por esto los trapiches dejan de funcionar adecuadamente, afectando la generación de empleo para la población, la cual se ha centrado en otras ocupaciones.

El alto índice de desempleo es consecuencia del rápido crecimiento demográfico del sector urbano, originado por la gran expansión urbanística, inmigración y desplazados de diferentes zonas del país.

La migración del campo a la ciudad ha aumentado debido a los altos costos en los insumos y la producción pecuaria, los bajos salarios devengados y la falta de incentivos por parte de la Administración Municipal, esto hace que los campesinos se trasladen a la ciudad, aumentando los problemas de empleo, salud, vivienda, educación, etc.

El desempleo trae como consecuencia mala situación económica, baja remuneración, pocas oportunidades laborales, bajo nivel cultural, deficiente rendimiento académico, migración constante y deserción escolar.

Uno de los desafíos más importantes que afronta en la actualidad el Municipio de Piedecuesta, es el rápido crecimiento demográfico del sector urbano con las consecuentes presiones que este fenómeno ejerce sobre la estructura económica y social local.

El proceso migratorio a que se ha visto sujeto el casco urbano del Municipio es los últimos años, tiene básicamente dos zonas de origen: una rural y la más importante la urbana procedentes de Bucaramanga y otras ciudades del departamento del país. En el sector rural la explotación del suelo se da a manera de minifundios. A nivel urbano la poca disponibilidad de terrenos urbanizables en Bucaramanga, hace de Piedecuesta una salida viable para aquellas urbanizaciones que tienen en la construcción su mayor negocio. En el núcleo familiar se hace visible una tendencia a cambiar la familia numerosa tradicional por la familia nuclear, dado por la reducción sistemática del área a que se ven sometida las unidades de vivienda popular. Las clases sociales del Municipio, se puede ver que predomina la clase social media-media-baja, baja. La crisis ocupacional o desempleo, necesariamente repercute en otros aspectos como el incremento de actividades delictivas, inseguridad, pérdida de valores, mal nutrición, analfabetismo y varias enfermedades lo que conlleva a su descomposición. Alto porcentaje de la población Piedecuestana demuestra apatía y desinterés por vincularse a grupos comunitarios como la Acción Comunal.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Históricos.

A través de la historia, la adquisición y el dominio de la lectura y la escritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo (Fries, 1963, p.18). En este orden de ideas, es importante leer y escribir son fundamentalmente, procesos que no sólo parten de la humanidad, sino que han ayudado a constituir lo que en la actualidad es el ser humano crítico, reflexivo y civilizado.

Es así como Viñao (2012), aclara que, en la sociedad sumeria, la escritura constituía el eje de la actividad escolar. En este caso, el aprendizaje se basaba, sobre todo, en la elaboración de listas de objetos, nombres o palabras, según un orden determinado en función del objetivo de la lista, de la naturaleza de lo reseñado o, con el tiempo, del trazo o fonema básico o inicial de la palabra en cuestión. (p.23)

Este tipo de actividad propició la conciencia del carácter visual y espacial de la escritura, así como de sus potencialidades para ubicar la realidad percibida en un espacio bidimensional creando, a la vez, otra realidad que, por su permanencia, desplazaba a la anterior. En este sentido, “Las listas lexicales bien pudieron ser, además, una de las causas del origen de las escrituras silábicas a partir de las cuales, en un proceso de duración no inferior a los 2.000 años, nacería el alfabeto” (Viñao, 2012, p.23).

Con base en lo expuesto, “en el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición,

la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros” (Montealegre & Forero, 2006, p.12). en este trabajo de grado se parte del análisis de la lectura como un proceso inherente al desarrollo humano y que, por lo tanto, debe ser estudiado a profundidad, especialmente en el escenario educativo contemporáneo. Con el propósito de formular el presente marco referencial sobre los estudios realizados sobre el fortalecimiento de las competencias lecto-escritoras apoyados en el rescate de la identidad de Piedecuesta se encontraron los siguientes estudios a nivel internacional, nacional y local.

2.1.2. Internacionales.

A continuación, se exponen diversas investigaciones internacionales relacionadas con el eje temático del presente trabajo investigativo.

En este primer antecedente se tiene, una investigación titulada “El problema de la lectoescritura en el Perú: desde la crisis institucional al urgente respeto de la Psicogénesis en el segundo y el tercer ciclo de la Educación Básica Regular”. En la investigación realizada por Ramos (2010) se realiza un análisis crítico de todas las causas que han generado déficit de comprensión lectora en los escolares de Perú, a partir de los nefastos resultados de las pruebas internacionales PISA 2000 y 2003, así como las múltiples falencias que han manifestado los estamentos que se involucran directa e indirectamente en los diversos procesos educativos que terminan en unos malos resultados de dichas pruebas, para finalizar dando algunas pautas y argumentos pedagógicos que pueden en determinado momento ayudar a subsanar estas fallas, para ello aborda la Psicogénesis de la lectoescritura como método que desarrolla en el niño mediante los niveles propuestos un acercamiento mucho más humanizante hacia las letras y los escritos.

Un aporte significativo de esta investigación es que las prácticas tradicionales de lectoescritura van en contra de la forma como los estudiantes se desarrollan neuronal, emocional y lingüísticamente. De esta manera, los docentes tradicionales consideran que por lógica los educandos deben aprender de lo más sencillo a lo más complejo, además de tener la falsa concepción de que los estudiantes supuestamente crean su sistema de escritura de lo general a lo particular. Hoy en día, la lectoescritura exige que sea más divertida, didáctica y amena, por ello el estudio actual busca no solo fortalecer el proceso lectoescritor, sino también, rescatar la cultura de Piedecuesta a través del análisis de lecturas con diferentes formatos.

Es importante resaltar la investigación realizada por Salazar & Flórez (2010) “Estrategias del lenguaje para fortalecer la lectura y escritura en los alumnos y alumnas del tercer grado Ambiente “E” de la escuela básica Blanca Guevara de Balan ubicada en Barranca del Orinoco. Municipio de Sotillo, estado de Monagas, Venezuela”. Los autores realizan un análisis descriptivo y exploratorio, el cual evidencia la falta de estrategias para fortalecer la escritura y la lectura en los educandos. Los resultados, concluyeron que muchas de las acciones pedagógicas llevadas a cabo por los educadores del plantel educativo no tenían en cuenta el papel del estudiante como el principal actor dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo énfasis en propuestas pedagógicas tradicionalistas como la lectura de memoria y el aprendizaje mecánico.

De acuerdo a lo planteado en esta investigación, se puede afirmar que los estudiantes que presentan dificultades en la lectoescritura, deben ser guiados en un proceso motivador, donde se apliquen constantemente estrategias que provoquen satisfacción, placer y gusto al leer y escribir. En este sentido, conocer la cultura de Piedecuesta

contribuye para que de una manera más significativa, reflexiva y productiva se vea la lectura como base de aprendizaje.

“La lectura en dos contextos de enseñanza: conocimiento sobre cuentos y enciclopedias en niños pequeños de escuelas públicas. En la investigación llevada a cabo por Kaufman (2015) donde se comparan las semejanzas y diferencias entre respuestas de niños pertenecientes a familias con escaso contacto con los libros, que asisten a escuelas públicas en las que se desarrollan prácticas de enseñanza diferentes. Tales respuestas fueron obtenidas al finalizar el año escolar y corresponden a niños que se encuentran en distintos niveles de escolaridad. Esta investigación propuso contribuir a los debates actuales acerca de los enfoques sobre la enseñanza de la lectura y la escritura a través de una mirada crítica sobre las prácticas docentes en vigencia en las aulas.

Las conclusiones de esta investigación aportaron el reconocimiento de que, aquellas escuelas que manejan libros y revistas tradicionales para el afianzamiento de las competencias lectoras en los estudiantes, no obtenían los mismos resultados favorables que en aquellas instituciones donde se realizaban juegos, salidas de campo, audio-cuentos, exploración de enciclopedias y demás actividades dinámicas.

2.1.3. Nacionales.

En el ámbito nacional se encontraron las siguientes investigaciones relacionadas con el fortalecimiento de las competencias lectoras en los estudiantes basados en teorías o estrategias:

En primer lugar, se tiene la “Aplicación de la Teoría de las seis lecturas para el mejoramiento del nivel lector de adultos del sector rural”. En este proyecto Vega (2004), destaca que la importancia de su tesis es la aplicación a adultos del sector rural, ya que Zubiría es su teoría plantea la propuesta para la educación formal específicamente en los niveles preescolar y escolar, el hecho de aplicar esta propuesta implicó un aporte novedoso para enfrentar el déficit lector, que tanto afecta los procesos productivos y sociales. La propuesta se aplicó a 12 personas capacitadas. Para los resultados se utilizó un pre-test, con el que evaluaron las decodificaciones primaria, secundaria y terciara, propuestas por Zubiría. Se concluyó que hubo movilización ascendente en los niveles de lectura por parte de los participantes, lo cual señala la factibilidad de usarse con otros grupos en capacitaciones en la misma temática.

El aporte de esta investigación al estudio en curso, es relativamente significativo ya que esta teoría fue fundamento necesario para diseñar estrategias de aprendizaje para adultos en formación de sus competencias lectoras, los cuales demostraban comprensión únicamente a nivel de decodificación literal o primaria y luego de su implementación arrojaron resultados ascendentes en sus competencias.

Otra investigación importante es la “Incidencia de la aplicación de la metodología para la comprensión lectora a base de las seis lecturas de Miguel de Zubiría etapa pre-

categorial”, trabajada con 30 docentes de bachillerato de la región de la costa. El proyecto de Calderón (2011), se basa en la teoría de las seis lecturas de Zubiría, teniendo en cuenta la pedagogía conceptual y la etapa pre-categorial. Los fundamentos teóricos fueron los puntos de partida, para construir talleres de 20 horas de duración, 15 horas presenciales y 5 horas a distancia, tomando como participantes 72 docentes de colegios públicos y privados de la región. La propuesta se basó en aplicar la metodología de Zubiría a ejercicios que se conviertan en herramientas de lectura de los docentes dentro del aula de clase. Se centró en no generar dentro de la clase un aprendizaje por repetición sino por comprensión y hábito. Se concluye destacando la importancia de diseñar talleres basados en teorías existentes, con docentes abiertos a la capacitación constante y el trabajo en equipo.

Un aporte significativo de esta investigación fue evidenciar que el aprendizaje desde una experiencia personal, permite que se enseñe de una manera racional y pedagógica. Por otra parte, el proponer hilos conductores, temas generativos, un conjunto de criterios pedagógicos que contribuyan al fortalecimiento de la comprensión.

Por otro lado, en la investigación, “Diseño, elaboración y validación de una propuesta para la didáctica de la lectura fundamentada en metacognición para educación básica”, llevada a cabo por Morales, Castillo, y Santiago (2007) buscó diseñar y poner a prueba un programa de intervención para la enseñanza-aprendizaje de la lectura, basado en metacognición. Los resultados de la investigación demostraron que en el marco del proyecto se ha asumido como perspectiva teórica la lectura como un proceso complejo de reconstrucción de significado, que implica la interacción de lector, texto y contexto; interacción mediada por los conocimientos previos del lector: declarativos, procedimentales y condicionales. Así mismo, los autores resaltaron que la didáctica de la lectura implicaba

abordar, como parte de los contenidos escolares, no sólo conocimientos declarativos y procedimentales sino aspectos metacognitivos, además de los usos sociales de la lectura, con el fin de que los estudiantes puedan conocer y desarrollar estrategias adecuadas para así controlar y evaluar de forma autónoma su proceso lector.

Esta investigación es valiosa para este trabajo puesto que argumenta cómo a través de métodos como la instrucción explícita, la práctica guiada, la práctica cooperativa y la práctica individual, además de ceder de manera gradual al estudiante la supervisión, el control y la evaluación del proceso y distanciar de ellas progresivamente al profesor, es posible formar un lector intencional y autónomo.

En la investigación “Didáctica de los fragmentos literarios: una forma de mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 2° segundo de básica primaria de la institución educativa distrital Santa Bernardita de la ciudad de Barranquilla” llevada a cabo por García y Lidueña (2014), se determinan los fragmentos de narraciones literarias como una didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de segundo de básica primaria, cuyo objetivo principal es el de formular una propuesta para el uso de estos fragmentos literario como una estrategia didáctica que mejore la comprensión lectora en estos estudiantes. Cabe resaltar que esta investigación es de carácter cualitativa y su metodología de investigación acción. Una vez formulada la propuesta concluyen que las narraciones literarias ofrecidas en fragmentos a los niños de la básica primaria, son una herramienta didáctica fundamental que mejora el proceso de comprensión lectora, y así mismo desarrollan competencias básicas que fortalecen su capacidad de lecto-escritura.

Lo anteriormente expuesto lleva a afirmar que es indispensable buscar permanentemente nuevas estrategias y metodologías que le sean significativas y motivadoras a los estudiantes, que la competencia en la lectura y la escritura parte de la base de la creatividad al proporcionar a los niños y niñas las herramientas necesarias para la construcción de su conocimiento y el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas.

2.1.4. Regionales.

A continuación, se muestran los antecedentes de tipo regional encontrados como sustento teórico para la presente investigación.

Dentro de este contexto, se tiene en primer lugar una investigación titulada “Estrategia Didáctica para Desarrollar Competencias Lecto-escritoras en Estudiantes de Primer Grado de Básica Primaria”. En la investigación llevada a cabo por Ardila & Cruz (2014) se centra en la necesidad de atender la problemática observada en la Institución Santa María Goretti de la ciudad de Bucaramanga en el grado primero ante su bajo nivel de desempeño. Y cuyo objetivo principal está enfocado en diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lectora-escritora. Para el diseño de esta propuesta, las investigadoras plantearon una serie de actividades a cumplir con los objetivos propuestos, entre las cuales están: entrevista semiestructurada, revisión del Proyecto Educativo Institucional y al Plan de área de Lengua Castellana, análisis de las estrategias didácticas ya adoptadas por la institución, caracterizar la población elegida, aplicación y el análisis de un taller investigativo.

Las investigadoras concluyen que, la Sede C, del colegio María Goretti no tiene establecidas estrategias didácticas, además que los docentes siguen inmersos en el método

tradicional por considerar que esta es la forma más fácil para aprender a leer y a escribir, lo que hace que dejen a un lado la búsqueda de estrategias motivadoras que favorezcan el desarrollo cognitivo y significativo de los estudiantes, es por estos motivos y otros que se han planteado en esta investigación que se hace necesario implementar una propuesta que contenga diferentes estrategias didácticas que potencien las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Frente a esta propuesta la contribución que hace a la investigación actual es importante ya que, reestructura la práctica pedagógica en el desarrollo de las competencias lectoescrituras, es decir, que implementar estrategias innovadoras que alimenten la práctica educativa, ayuda a desarrollar las capacidades en los estudiantes, pues el docente como orientador del proceso educativo no puede permitirse ser un agente instruccional, sino un guía y un motivador constante en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por su parte, Castellanos (2016) realizó un estudio interesante sobre “Lectura de historietas: apuesta para el desarrollo de la argumentación con estudiantes del sector rural”, para Universidad Industrial de Santander, tuvo como objetivo determinar de qué manera la lectura de historietas fortalece el proceso de la argumentación en los estudiantes de noveno de la Institución educativa el Pórtico. Para ello, diseñaron una propuesta que basada en 9 talleres investigativos que no solo respondieran a una parte de fundamentación sobre argumentación al ejercicio práctico de una lectura argumentada. Trabajaron 22 técnicas de Daniel de Cassany y algunas estrategias de aprendizaje para la comprensión de la propuesta de David Cooper y Frida Díaz. Para concluir la autora dice que para que la lectura cobre vida en las aulas es necesario usar en las clases textos vivos, es necesario partir de saberes previos, generar participación activa, el papel del docente siempre debe ser un puente entre

el saber y el educando y la escuela debe ser un espacio de puertas abiertas para que la sociedad interrelacione con las prácticas educativas.

En este sentido, es importante que la contribución de este trabajo para la presente propuesta, implica la interacción de lector, texto y contexto. Así mismo, los autores resaltaron que la didáctica de la lectura implicaba abordar, como parte de los contenidos escolares, no sólo conocimientos declarativos y procedimentales sino aspectos metacognitivos, además de los usos sociales de la lectura, con el fin de que los estudiantes puedan conocer y desarrollar estrategias adecuadas para así controlar y evaluar de forma autónoma su proceso lector.

Otra de las investigaciones relevante a nivel local es “Dimensiones del aprendizaje: refinamiento y profundización del conocimiento en la comprensión lectora”, realizada por Molina (2011) como parte de un proyecto de la Universidad Industrial de Santander, en la ciudad de Bucaramanga, se basa en la propuesta de Robert Marzano, quien plantea el desarrollo “a partir de cinco dimensiones básicas del pensamiento”, de esta forma, se adoptó como base prioritaria la tercera de ellas, esto es: “extender y refinar el conocimiento”, en donde se quiso enseñar al estudiante a trabajar con todo tipo de información y generar nuevas formas de aprendizaje. La investigación se genera desde una valoración diagnóstica de las problemáticas más comunes de los estudiantes de primeros semestres en la carrera de Trabajo Social de una Universidad Pública; se basó en ocho talleres que pretenden desarrollar tanto teórica como prácticamente las dimensiones del pensamiento. La población de estudio en esta investigación acción correspondió a 25 personas, que tenían en cuenta instrucciones dadas leyeron: desarrollaron y evaluaron los talleres propuestos y realizaron una entrevista semi-estructurada dando sus respuestas.

Esta investigación es relevante para el proyecto, ya que al reafianzar y profundizar en el conocimiento de la comprensión, se fomenta el mejoramiento de la comprensión lectora de los textos empleados en el contexto, habilitando al estudiante para trabajar con textos con diferentes formatos para generar en ellos nuevos aprendizajes.

Un estudio realizado sobre la “Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria”. La investigación de Camacho y Pinzón (2016), como parte de su proyecto para la Universidad Cooperativa de Colombia, se inicia observando y analizando los factores que afectan el proceso lector en los estudiantes, luego se diseña y aplica la estrategia didáctica innovadora denominada “El cruce de los sueños literarios” basada en el modelo DIME de Aidan Chambers, con la que los autores de la investigación buscan fortalecer los procesos lectores a través de la conversación literaria. Esta estrategia plantea al maestro como un lector, que dentro del aula sea el mediador, que se destaque por ser dinámico y comprometido y que sea quien proponga un repertorio de preguntas, animando a los estudiantes a leer y a compartir experiencias.

Como conclusión final, las investigadoras describen su propuesta como una estrategia que promueve la libre expresión, anima a los estudiantes a leer, generando ambientes más agradables e innovadores.

2.2. MARCO TEÓRICO

A continuación, se exponen las bases teóricas que dan sustento al proceso investigativo.

2.2.1. La Pedagogía por Proyectos en la transformación del proceso lector

Es importante que desde la educación se empiece a apostar por el desarrollo de estrategias pedagógicas encaminadas al enfoque reflexivo, dinámico y en constante auto-crítica, una de estas estrategias es la pedagogía por proyectos o PPP que constituye la metodología de aula como una manera de construir conocimiento a partir de experiencias significativas. En este sentido, “Al comprenderse el proceso educativo como construcción, como encuentro de sujetos sociales portadores de saberes y de creencias, se realza el lugar de la interacción, de la puesta en relación, del intercambio de significados (Rincón B. G., 2012).”.

Otra de los atributos tomados por la Pedagogía Por Proyectos es la construcción de un currículo integrado. Como afirman Sancho y Hernández, (2001, citado en Rincón, 2012)

. . .el currículo integrado propone el aprendizaje de los procedimientos, en cuanto maneras de hacer y de pensar, no siempre finalistas en sí mismas, que les permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida. Pero, sobre todo, para que el conocimiento escolar sea actualizado y responda a la necesidad de que la escuela ofrezca un “andamiaje” básico para explorar las diferentes parcelas de la realidad y de la experiencia de los propios alumnos (como individuos que forman parte de una colectividad que se debate entre lo singular y lo global).

Si bien, un enfoque reflexivo y crítico de pedagogía de aula se estructura desde la base del conocimiento, en función de la innovación y la formación continua del educador, teniendo al educando como centro de interés, también, es importante tener en cuenta los momentos necesarios para una correcta incorporación del PPP en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente dentro del proceso lecto-escritor, los cuales se muestran en la figura 7.

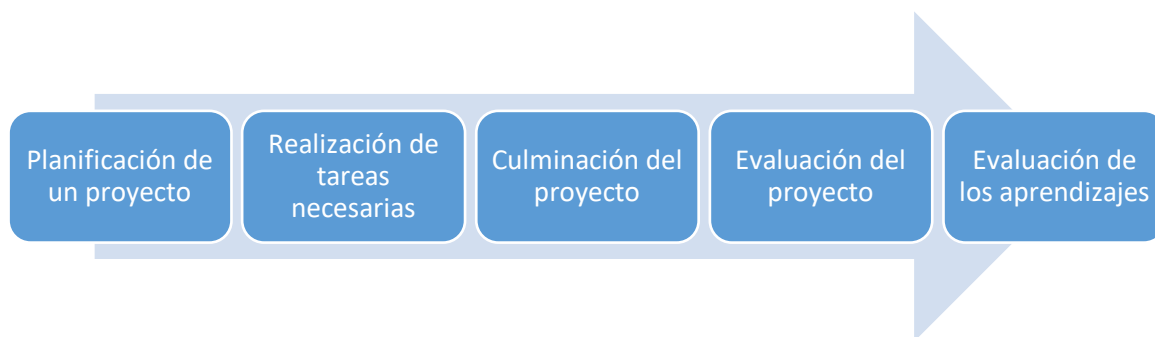


Figura 7. Momentos de la Pedagogía por Proyectos.

Fuente: Adaptado de Rincón (2012, p.30)

No obstante, ¿Por qué es tan ventajosa la implementación de la Pedagogía Por Proyectos en los procesos lecto-escritores? En este punto, Rincón (2012, p.61) argumenta que:

- Hace posible la formación democrática de los estudiantes, en la medida en que promueve el llegar a acuerdos, el trabajo colaborativo
- En ella la evaluación es una tarea de todos, permanente, un encuentro dialógico en el que prima la ética de la comunicación.
- La coevaluación, la autoevaluación, y la heteroevaluación, dejan de ser simples opciones posibles y son vividos como compromisos asumidos responsablemente.

Frente a este panorama Jolibert (2000, p.21) afirma que la pedagogía por proyectos es una de las estrategias para la formación de individuos que apunta a “la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de colaboración del plan, de co-realización, de co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros-alumnos”.

Claramente, este modelo de pedagogía de aula, parte de un proceso cambiante, que convierte a la lectura en diferentes vivencias que corresponden a los tópicos o experiencias que se quieran llevar a cabo desde el plan del docente investigador, así por ejemplo, en este trabajo de investigación, se busca desarrollar proyectos diferentes que giran en torno a la identidad y cultura piedecuestana con el fin de despertar en el estudiante un interés por leer, por dialogar y por desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo desde los niveles de comprensión lectora, la conciencia semántica, fonológica y los diferentes Dispositivos Básicos de Aprendizaje.

Definitivamente, la Pedagogía Por Proyectos materializa el hecho de disolver el monopolio del adulto que decide, diseña y evalúa para permitir el paso al trabajo cooperativista e interdisciplinario (Jolibert., 1991, p.113), al equipo que promueve la organización, a la rotación de roles, al cumplimiento de las reglas de convivencia y la sinergia con otras ciencias y asignaturas.

Es importante concluir resaltando las palabras de Rincón (2003) “si la ejecución de proyectos se vive como una pedagogía, como una filosofía, son fundamentales no sólo los procedimientos sino también los por qué se aprenden, los cuándo, para qué y por qué, que

ponen en cuestión todos los contenidos escolares, que exigen su reconceptualización y recontextualización.”

2.2.2. Estándares Básicos de Competencia.

Los estándares se definen como criterios claros y públicos que permiten conocer cuál es la enseñanza que deben recibir los educandos. Los Estándares Básicos de Competencia son el punto de referencia de lo que un estudiante puede estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel. Son guía referencial para que todas las escuelas y los colegios ya sean urbanos o rurales, privados o públicos de todos los lugares del país, ofrezcan la misma calidad de educación a todos los estudiantes colombianos. (MEN, 2006).

De acuerdo a lo anterior, se ponen en consideración los tres Estándares Básicos de Competencias en el área de Lenguaje para el grado tercero de la básica primaria, los cuales son: Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos; Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Esto último conlleva afirmar que el proceso lector en los estudiantes de tercero debe convertirse en una forma de aproximación a la comprensión textual y producción escrita que dinamice y fortalezca todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Sin embargo, es importante que de acuerdo a los lineamientos curriculares exigidos por el MEN (2006) el estudiante también utilice de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar sus ideas, tenga en cuenta aspectos semánticos y morfo-sintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervenga y elabore hipótesis acerca

del sentido global de los textos. Antes y durante el proceso de lectura; teniendo como apoyo los conocimientos previos, las imágenes y los títulos. De esta forma se busca incidir directamente, en los Derechos Básicos de Aprendizaje de los educandos para el grado tercero de la básica primaria, de modo que el estudiante se capaz de:

- Leer en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Realizar inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.
- Planear sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo (¿Qué quiero decir y para qué lo quiero decir?), mensaje y destinatario.
- Realizar intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión.

2.2.3. Competencias Comunicativas.

Según Del Hymes (1997), la competencia comunicativa en el marco sociolingüístico es la que se adquiere con respecto a cuándo hablar y cuándo callar, y con respecto a qué decir, a quién, cuándo, dónde y de qué manera. Esto quiere decir, que un estudiante está en plena capacidad de decidir en qué momento va a seguir estas premisas, que le permitan asimilar una situación con interlocutor real, con quien trabaja recíprocamente en el saber hacer en contexto. Estas competencias se exponen en el esquema a continuación.

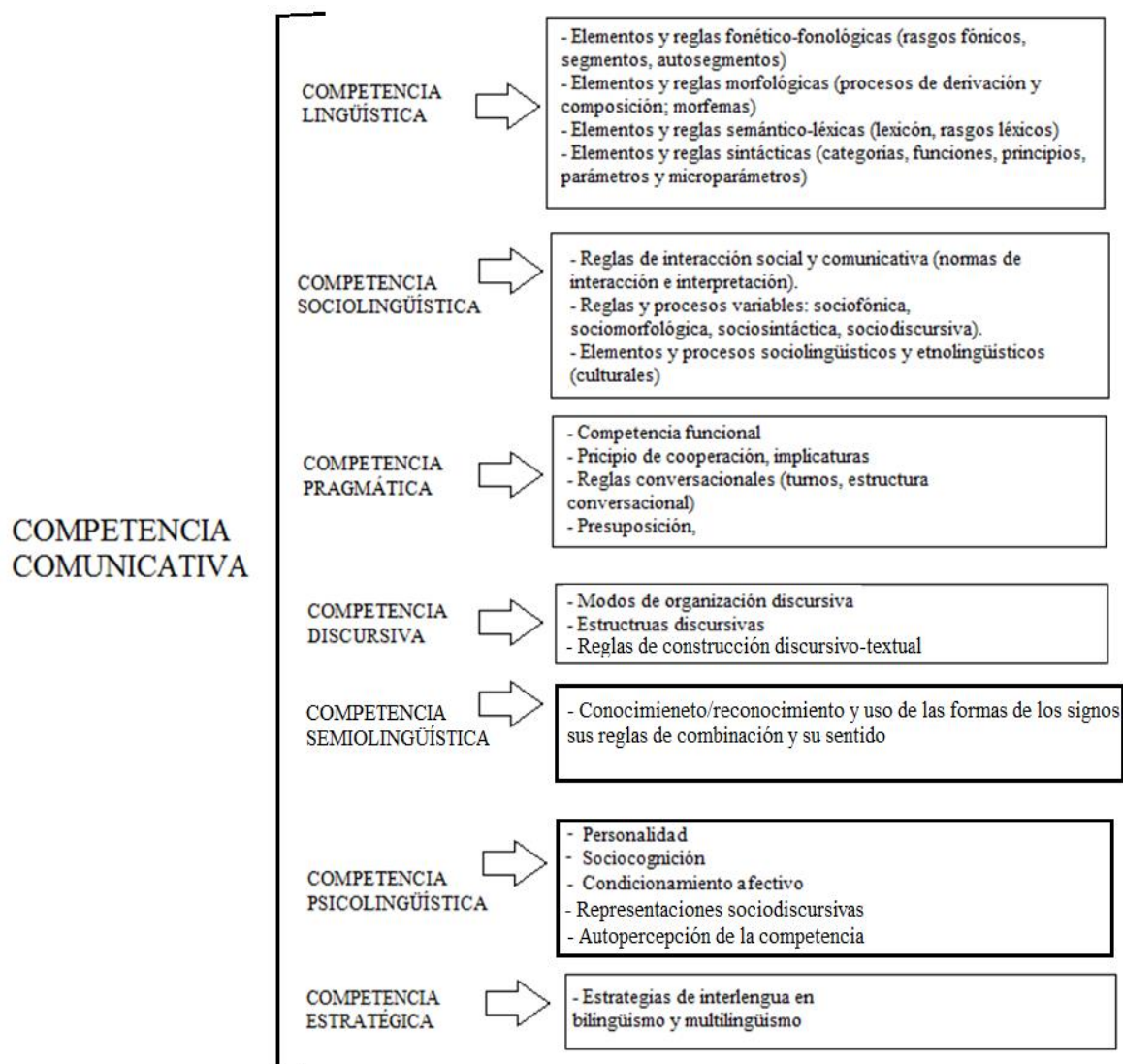


Figura 8. Esquema que ilustra las competencias comunicativas.

Fuente: Adaptado de Hymes (1997)

En definitiva, las competencias comunicativas apuntan a darle sentido a la comunicación en sí, no sólo desde la lectura y escritura, sino desde los canales, el contexto, la sintaxis, la esquematización, la estrategia o el discurso, según Cassany, Luna & Sanz (2003) estas competencias implican una forma para conocer a profundidad la comunicación, tanto las formas lingüísticas y sus funciones, como el modo en que se

encadenan unas con otras en situaciones comunicativas reales.

Es así, como a través de la implementación de Proyectos de Aula, es posible construir situaciones en las que los estudiantes participen, fortaleciendo competencias que ya se adquirieron, pero que aún se siguen afianzando. De esta forma se plantea que, por medio de diversas estrategias motivadoras, dinámicas, planificadas y reflexionadas, los estudiantes utilicen adecuadamente distintos sistemas lingüísticos, emitiendo juicios críticos tomando como base su entorno social.

Las competencias comunicativas en el proceso lectoescritor, son de gran relevancia puesto que se espera que los educandos puedan comprender tanto la información explícita como la implícita en los textos, estableciendo relaciones entre sus contenidos y referenciando lo que saben acerca de un determinado tema, estando en la capacidad de realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos. Durante el proceso lector, el estudiante tiene un papel activo, crítico y creativo en el establecimiento de relaciones entre lo que lee y lo que sabe, en la evaluación del nuevo conocimiento a partir del que ya posee y en la verificación de sus hipótesis.

2.2.4. La lectura en el proceso pedagógico.

En el proceso pedagógico tradicional, la lectura se concebía como un procedimiento estático, en el cual, las únicas variables influyentes eran el lector y el texto. Por consiguiente, durante el siglo XX, autores como Frías (1979), concebían a la lectura como un simple proceso de extracción lingüística a través de la forma impresa. También, durante este mismo siglo, se le daba escasa relevancia al rol del lector y su contexto, dado que se asumía al texto escrito como la principal fuente de información, de esta manera, el autor

defendía que la lectura era “una simple transferencia de conocimiento lingüístico a partir de un medio oral a un medio escrito” (Fríes, 1979, p.28).

No obstante, la aparición de diversas teorías importantes como la teoría psicolingüística permite, entonces que autores como Goodman (1979) defiendan que la lectura no sólo se trata de entender palabra a palabra un texto, sino que se define como un proceso selectivo que requiere unos conocimientos previos que serán útiles para efectuar ulteriores predicciones e inferencias. (p.137)

Adicionalmente, autores como Clarke y Silberstein (1977) aclaran que la lectura es un “proceso activo que tiene que dar a los estudiantes la posibilidad de hacer predicciones, inferencias y extraer información global de un texto” (p.136). Los mismos autores comentan que es importante la existencia de una lectura eficiente, pero para ello se han de proporcionar unas “destrezas y estrategias metacognitivas a los estudiantes para que puedan adoptar un enfoque apropiado” (p.154).

La evolución del concepto educativo de la lectura ha trascendido hacia el escenario de la psicología educativa, donde autores como Monroy y Gómez (2009), explican que la lectura es un proceso comprensivo, en el que lector entiende (procesa) y es capaz de contextualizar las situaciones descritas en un texto. (p.32)

Con base en lo anterior, resulta importante afirmar que la lectura es un proceso introspectivo que requiere prioridad en los currículos académicos de los establecimientos educativos. En este sentido Peña (2012), expresa al referirse que leer y escribir se entiende como:

Una construcción socio-cognitiva de elaboración de sentidos, en contextos comunicativos auténticos, es adecuado que empiecen incluso antes del Preescolar. Desde bebés pueden aprender interactuando con los textos en sus entornos familiares, descubriendo los significados de sus dibujos, explorando las situaciones de enunciación y los enunciados; están en la capacidad de aproximarse al texto y tratar de descubrir el significado contextual de las letras (p.18).

En este sentido, el mismo autor enfatiza que la lectura no sólo corresponde a un procedimiento de aprendizaje estático, sino que debe configurarse institucionalmente como un proceso transversal de crecimiento y desarrollo de los aprendientes y no como un aprendizaje memorístico de las letras, (Peña, 2012, p. 19). Por esta razón, existe la posibilidad de minimizar el período crítico del desarrollo y la adaptabilidad de los niños a nuevas situaciones de aprendizaje y comunicación, ajustándolo a un ambiente adecuado, con la mediación apropiada, para que el estudiante construya bases fundamentales para seguir aprendiendo toda la vida.

2.2.5. El proceso lector: Definición e importancia.

La lectura ha sido vista como un proceso conductista, en el que la enseñanza se basaba solo en un proceso metódico de acción y reacción y el aprendizaje como una adquisición de conocimientos. No obstante, para autores como Hernández (2010) aunque el paradigma conductista es el que más tradición de investigación ha tenido (sobre todo durante los años sesenta y parte de los setenta), el paradigma cognitivo del procesamiento humano de información es uno de los más pujantes y, sin lugar a duda, ha venido desplazando al primero en los últimos 20 años. En este orden de ideas, desde el cognoscitivism, el proceso lector empieza a tomar rasgos introspectivos y reflexivos, que se fueron nutriendo de los aportes de las nuevas teorías psico-educativas. (p.79)

En consecuencia, autores como Carrel (1984 citado en McNamara, 2004), afirman, que el proceso lector implica “la interacción entre el texto y el lector o entre el conocimiento previo de la estructura textual y la estructura jerárquica del contenido” (p.54). Por otra parte, McNamara (2004) explica que el proceso lector se asume como un procedimiento de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector; dicho de otro modo, el significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión (p.140)

Así, por ejemplo, es importante dar cuenta de la Teoría Histórico-cultural de Vygotsky (1978), la cual plantea que las funciones psicológicas elementales del ser humano son de origen biológico; las cuales están presentes en los niños y en los animales y se caracterizan por las acciones involuntarias (o reflejas), por las reacciones inmediatas (o automáticas) y sufren control del ambiente externo. Por otra parte, “las funciones psicológicas superiores son de origen social y resultan de la interacción entre los factores biológicos (funciones psicológicas elementales) y los culturales, que evolucionaron en el transcurrir de la historia humana” (Lucci, 2006, p.8).

Vygotsky (1978, p119) explica que el cerebro no es un mero soporte de las funciones psicológicas superiores, sino parte de su constitución; así, el surgimiento de las funciones superiores no elimina las elementales, lo que permite inferir que ocurre un proceso de superación de las funciones elementales por las superiores, sin dejar de existir las primeras, (citado de Lucci, 2006, p.12).

En este mismo orden, las acciones como la lectura, la toma de decisiones, la crítica, etc., corresponden, enteramente, con la relación entre el sujeto y su medio social y cultural, de forma que un estudiante es incapaz de aprender significativamente, si permanece aislado.

Con base en lo anterior, se debe tener en cuenta la teoría Histórico-cultural de Vygotsky en el proceso pedagógico, es ratificar que los procesos de enseñanza y de aprendizaje que se desarrollan en ámbitos institucionales deben estar estrechamente vinculados por la intencionalidad social orientadas por medio de la acción del docente, lo que hace posible “entender el papel del maestro a través del concepto de mediación intersubjetiva” (Lucci, 2006).

Desde esta perspectiva, el profesor se convierte en un mediador entre el alumno y el contenido de aprendizaje, estando su función orientada a los siguientes propósitos resaltados por Barraza (2005, p.52):

- Acotar el contenido de aprendizaje a sus relaciones constitutivas de interés social o educativo.
- Organizar los estímulos que vuelvan evidentes esas relaciones.
- Ayudar al alumno a reconocer las relaciones presentadas.
- Integrar las relaciones constitutivas básicas del contenido de aprendizaje en el sistema de relaciones compartido en el aula escolar.

En consecuencia, el profesor debe estar profundamente interesado en promover en sus alumnos el aprendizaje significativo de los contenidos escolares. Para ello, es necesario que planifique en sus lecciones, exposiciones de los contenidos, lecturas y experiencias de

aprendizaje, que exista siempre un grado necesario de relación lógica entre el conocimiento previo y nuevo, para aspirar a que los alumnos logren un aprendizaje en verdad significativo.

De acuerdo con lo anterior, el proceso lector en los niños se resalta como una tarea de índole socio-constructiva, en la medida en que se procura acercar a los estudiantes a su proceso de alfabetización e inmersión al mundo actual. Sin embargo, no se aprende a leer y escribir solo en el sentido de informarse; mucho menos en el dominio memorístico y abstracto de un código. “Se aprende a construir sentidos por medio de una práctica pedagógica centrada en promover experiencias significativas y auténticas de comunicación” (Barraza, 2005, p.54)

2.2.6. Lecto- escritura.

Por su parte, Salazar y Flórez (2010), definen la lecto-escritura como el proceso donde el individuo observa, interpreta y reproduce de forma oral y escrita unos símbolos llamados letras. Cuando es capaz de reconocer el símbolo y su sonido, además de unirlos con otros formando sílabas, palabras, oraciones, párrafos y textos, entonces estaremos hablando de la aprehensión del lenguaje.

La lectura y la escritura son aspectos fundamentales a desarrollar dentro del currículo, siendo además una herramienta necesaria que favorece la capacidad comunicativa, influyendo también en gran medida en los procesos de aprendizaje y en el desarrollo intelectual de los alumnos.

Tabla 1. Momentos de la Lecto-Escrituras

Niveles de la Lecto-Escrituras	
Lectura	Escritura
<p>Antes de la Lectura. Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea, el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio. Esta es en síntesis la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.</p>	<p>NIVEL 1. Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí.</p>
<p>Durante la Lectura. Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora. Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.</p>	<p>NIVEL 2. La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes.</p>
<p>Después de la Lectura. De acuerdo con el enfoque socio-cultural Vygotsky, L. (1979), la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. (citado en Cannock & Suárez, 2014). La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter ínter psicológico. En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico. La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje</p>	<p>NIVEL 3. Hipótesis silábica: aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba. En esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.</p> <p>NIVEL 4. Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.</p> <p>NIVEL 5. Constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.</p>

significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio.	
---	--

Fuente: Adaptado de la Cannock & Suárez, (2014)

2.2.7. La Comprensión Lectora.

En el escenario psico-lingüístico, Goodman (1979) define la comprensión como un proceso que inicia en la mente del lector, quien es capaz de “producir hipótesis del material de lectura, luego de leer el texto confirma sus hipótesis, y finalmente comprueba si la hipótesis planteada era o no correcta” (p. 150). De esta forma, a partir de las hipótesis, el lector trata de inferir lo planteado por el autor, permitiendo construir significados y haciendo que sea más eficaz el proceso lector. En este orden de ideas, Goodman (1979) considera al proceso lector ligado a la comprensión lectora, pues lo segundo depende de lo primero, en la medida que se toma a la lectura como una actividad de índole social en la que están implicados el autor y un lector dentro de un proceso de comunicación. (p.66)

Para Smith, el proceso lector va más allá de pasar los ojos por un texto. Él considera que para leer son esenciales dos fuentes de información: por un lado, la información visual y por otro la información no visual (conocimientos previos), (citado por Peña, 2012, p.45). Por ello, manifiesta que para el proceso de lectura se hace necesario tener conocimientos previos, mientras más información no visual se tenga menor es la información para extraer del texto que se lee por ende se comprenderá mucho más rápido y mejor.

En consecuencia, autores como Carrel (1984, p.54) afirman, que la comprensión implica “la interacción entre el texto y el lector o entre el conocimiento previo de la estructura textual y la estructura jerárquica del contenido”. Por otra parte, Lerner (2002)

explica que la comprensión lectora se asume como un procedimiento de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector; dicho de otro modo, el significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión (Lerner, 2001, p. 140)

2.2.8. Competencias Lectoras- MEN, (2006).

Al hablar de competencia lectora EL Ministerio de Educación, (2006) busca transmitir una idea amplia de lo que significa, capacidad de leer una idea que incluya la capacidad de reflexionar sobre los que se lee y de usar lo escrito como herramienta para alcanzar metas individuales y sociales, por esta razón, el ministerio de educación propone los siguientes aspectos:

- Los propósitos de la lectura.
- Los procesos de comprensión
- Los comportamientos y actitudes frente a la lectura.
- Los propósitos de la lectura y los procesos de comprensión conforman la base de la prueba escrita de competencia lectora. El último aspecto, el comportamiento y las actitudes, se explora mediante el cuestionario para el estudiante.

2.2.9. Propósitos de la Lectura.

Solé (1997) se refiere que leer está directamente relacionado con determinadas finalidades. En general, se lee por interés y placer personal, leer para participar en la sociedad y leer para aprender.

De acuerdo con esto, la evaluación de la competencia lectora se centra en estos dos propósitos de la mayor parte de la lectura que llevan los estudiantes, tanto dentro como fuera de la escuela:

- Leer para tener una experiencia literaria.
- Leer para adquirir y usar información.

En los niveles de la lectura se relacionan diversos procesos que deben ser enseñados a los estudiantes mediante los eventos, contextos, acciones, consecuencias, personajes, ambientes, sentimientos, ideas e imaginarios para disfrutar del lenguaje mismo. Para comprender y apreciar la literatura el lector debe aportar al texto su propia experiencia, sus sentimientos, su apreciación del lenguaje y conocimiento de las formas literarias. A los lectores jóvenes, la literatura les ofrece la oportunidad de explorar situaciones y sentimientos que no han experimentado aún y de vivir imaginariamente situaciones a las que todavía no se han enfrentado.

En general, autores como Cassany, Luna & Sanz (2003) consideran que la lectura es comprender pero desarrollando una serie de destrezas cognitivas como aportar conocimientos previos, anticipar lo que dirá el escrito, elaborar inferencias y proponer desde situaciones en contexto. La anterior afirmación denota que la lectura es un proceso complejo completamente contrario a concepciones anteriores que consideraban la lectura como la decodificación o la oralidad de la grafía.

Al respecto Goodman (1971) afirma que el propósito de la lectura es la inferencia como “medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen” (p.20).

Dicho de otro modo, los lectores utilizan las inferencias para comprender lo que no está de forma explícita en el texto, al respecto autores como Medina & Salvador (2009) afirman que es importante que el alumno desarrolle una actividad cognitiva durante la lecto-escritura, cuyo propósito sea establecer conexiones entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos. En este sentido, estas conexiones deben agruparse en esquemas de conocimiento bajo procesos fisiológicos que permitan la dimensión cognoscitiva, al respecto, Azcoaga (1978, p.93) afirma que el aprendizaje tiene lugar pero es necesaria la intervención de los sectores superiores del sistema nervioso central (SNC). Estos sectores de actividad neuronal están representados por unos procesos o como el autor los denomina Dispositivos Básicos de Aprendizaje, los cuales son procesos fisiológicos que actúan para la interacción compleja del proceso del aprender, en este caso, se ponen en consideración la memoria, la percepción y la atención, por lo tanto, el desarrollo de esta actividad cognitiva implica, a su vez, que el alumno adquiera estrategias cognitivas (como la planificación y la regulación del proceso de aprendizaje).

2.2.10. Niveles de actividad mental en el proceso lector.

De acuerdo con Solé (1997, p. 114) existen diversos niveles de actividad mental que resultan necesarios si se quiere promover lectores competentes; entre ellos enumera: procesos locales, globales, de integración y de control o metacognitivo. En este punto, se hace énfasis en que para realizar una comprensión profunda se hace necesario manejar los diferentes procesos, desde los que se relacionan con la información explícita, datos, significados, ideas globales, moralejas o inferencias.

Se infiere entonces que el proceso lector necesita de elementos internos y externos; llamando internos a aquellos conocimientos previos de la lectura, todo aquello que sabemos y que la mente va acomodando y amoldando a medida que se realiza el proceso de lectura. Lo anterior permite ver al proceso lector como un proceso que inicia desde el nivel local, que sería lo referente a semántica y sintaxis, para luego pasar a un nivel más profundo denominado global, donde se puede identificar la información general del texto y la relación con otros textos.

En este mismo orden de ideas, González (2016, p.12), establece la importancia de tres elementos fundamentales en su planteamiento: microestructura, macroestructura y superestructura. Inicialmente, la microestructura o texto base la consideran como las proposiciones que el lector va formando a partir de la lectura del texto, organizándolas de manera jerárquica. La macroestructura a diferencia de la microestructura es de nivel más global, por su condición permite deducir el tema o la tesis, ya que tiene como característica proporcionar coherencia a cada párrafo y por ende a todo el texto; por su parte la superestructura es la estructura organizativa, profunda del texto, por ello permiten identificar el tipo de texto al que se pertenece.

Por su parte, González (2016), realizó de manera individual algunos aportes relacionados con temas de modelo de construcción-integración, esquemas o representaciones mentales, memoria de trabajo, memoria a largo plazo y las inferencias. Con respecto al tema de construcción-interacción, este autor considera que el lector procesa el texto por ciclos; esto quiere decir que primero el lector forma ideas y proposiciones a partir de la información que brinda el texto y esto conlleva a activar otras ideas que tenga el lector (ideas previas). Por ello la autora denomina ideas extraídas del texto, ideas activadas

del texto. En este proceso de activación de ideas el autor construye macro posiciones, que son ideas centrales elaboradas por el lector, y las inferencias son el puente correspondiente a las conexiones de esas ideas principales, hecho que permite la producción de inferencias.

Con respecto a los esquemas Hernández (2010, p.121), plantea tres niveles de representación, el primero corresponde a representaciones lingüísticas (palabras), segundo un entramado de proposiciones que le da al lector la capacidad de recordar lo resumido, y el tercer nivel tiene que ver con el esquema mental que integra contenido del texto y conocimientos previos. Este nivel es necesario cuando se quiere ir más allá de la información explícita, tales como: formular inferencias, resolver problemas o aplicar conocimiento en varios contextos. Sin embargo, hay otros factores que influyen en la construcción del modelo mental como lo son los conocimientos previos del lector, la motivación, el propósito de la lectura.

2.2.11. Estrategias educativas en el proceso lector.

La teoría psicogenética de Piaget (1973) ha demostrado que el desarrollo educativo consiste en la construcción de estructuras intelectuales progresivamente más equilibradas: es decir que “permite un mayor grado de adaptación de la persona al medio físico y social mediante una serie de intercambios múltiples y variados con el mismo” (Rivero, 2009, p.53). Con base en lo anterior, el niño debe adaptarse completamente a su medio de aprendizaje, con el fin de que el proceso pedagógico sea lo más eficiente posible.

En concordancia, Piaget (1973, p.70) expresa que en el “proceso de la lectura es necesario que el texto en sí se deje comprender y que el lector posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él”. En este sentido, los alumnos

aprenden a través de la relación entre lo que ya saben y lo que se les ofrece como nuevo durante su formación académica. De esta manera, cuanto más general y simple sea la nueva información, más sencillo resultará dicho proceso, pues es de esperar que “el alumno pueda relacionar su conocimiento previo con algo poco específico, detallado y complejo cuando ya posea un marco explicativo sobre lo más general” (Piaget, 1973, p.72).

En efecto, este autor expresa que la concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza, explica que ésta es entendida como una ayuda que se le proporciona al alumno para que pueda construir sus aprendizajes. Inicialmente, se trata de una ayuda, porque nadie puede suplantarle en esa tarea; pero es insustituible, pues sin ella es muy dudoso que los educandos puedan dominar los contenidos de la enseñanza y lograr los objetivos que la presiden.

Bajo esta misma concepción, Altamirano, (2007) propone que “leer es importante como la defensa de libertad de expresión” (p.51). La anterior propuesta alega que el alumno debe tener la posibilidad de escoger lo que lee para realmente se haga un proceso en el que él interiorice y saque el mejor provecho para el autoconstrucción de su propio conocimiento. Sin embargo, el carácter monotemático de los textos es un inconveniente a la hora de enseñar lectura, sobre todo, porque se tiende a enseñar al estudiante a esquematizar los textos que se leen, como si en el proceso de lectura, cada texto fuera enteramente narrativo, informativo, expositivo, etc. En este sentido, se debe partir de una lectura desde distintos géneros, intenciones comunicativas y situaciones en contexto con el fin de enriquecer el proceso lector. De hecho, se propone el uso de secuencias textuales como formas de albergar mayor contenido temático:

Se denomina secuencia textual a la unidad de composición, de un nivel inferior al texto constituida por un conjunto de proposiciones que presentan una organización interna que le es propia. Es un concepto cercano al de superestructura textual, pero hace referencia a un esquema de organización del contenido intermedio entre la frase y el texto. (Altamirano, 2007)

Durante esta praxis educativa, se guía al alumno hacía un uso racional de diferentes obras de consulta: diccionarios bilingües y monolingües, importancia de textos paralelos, temas y textos en Internet, portales educativos online, uso de enciclopedias, revistas, las diferentes gramáticas con sus distintos enfoques, etcétera; (Altamirano, 2007). Potenciando, de esta forma, la competencia intercultural, donde el objetivo de la enseñanza no es tanto la transmisión de conocimientos lingüísticos y culturales como el desarrollo de una competencia comunicativa adecuada a la situación.

La comprensión juega un papel importante para la apropiación de conocimientos al respecto, Piaget (1973, p.15) argumenta que “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas”.

Por otra parte, el MEN (2006) expone que la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.

2.2.12. El rescate de la identidad cultural como parte de la estrategia pedagógica.

Desde la concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza, Solé (1998, p.111) explica que ésta es entendida como una ayuda que se le proporciona al alumno para que pueda construir sus aprendizajes. Es una ayuda, porque nadie puede suplantarle en esa tarea; pero es insustituible, pues sin ella es muy dudoso que los niños puedan dominar los contenidos de la enseñanza y lograr los objetivos que la presiden.

El trabajo con textos de tradición cultural como mitos, leyendas y cuentos de determinada región, contribuyen no sólo a mejorar las competencias lecto-escritoras en los estudiantes como es nuestro objetivo principal, sino también contribuye a rescatar la identidad cultural de un pueblo, en este caso Piedecuesta. Es importante que al enseñar procesos lectores, no se esquematice en los textos que leen, la variedad y la innovación genera también deseo por aprender. En este sentido, presentar la tradición cultural en textos en diferentes formatos, hace que las temáticas que no sólo llamen la atención (desde la subjetividad propia del educador) sino también que sirvan como recursos formativos en el proceso de aula.

Por otra parte, el rescate de tradición cultural como estrategia pedagógica, contribuye al fortalecimiento de una herencia donde se vincula la familia y en general a la sociedad, se exaltan personas, lugares, patrimonios y eventos que fomentan la visión crítica y valorativa de una población que está en proceso de aprendizaje y construcción. Así mismo cabe citar a Aguiluz y Waldman quienes afirman que “se escribe con la finalidad de que lo escrito sea leído en un futuro (Corcuera, 1997); es decir, se escribe para la

posteridad, para la memoria, y si la lectura no ocurre, lo escrito deja de tener sentido: queda enmudecido”. (p. 324)

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Los siguientes son los conceptos que conforman las bases teóricas y fundamentales para el presente proceso de investigación.

2.3.1. La enseñanza.

Para Vygotsky al tratar el tema de la enseñanza, brinda gran importancia a la zona de desarrollo próximo, que es: "la distancia entre el nivel real o actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz". (Vygotsky, 1973), en donde la experiencia o el contexto social son el punto de partida para el niño. Teniendo en cuenta lo anterior, Vygotsky afirma que: “La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo” (1979). Por otra parte, para Piaget la enseñanza es “el conjunto de mediaciones dadas por diferentes agentes orientados a estimular los actos de aprendizaje” (Piaget, 1990). Por tal razón se puede concluir que la enseñanza debe proveer las oportunidades y los materiales necesarios para que el niño construya su propio aprendizaje a través de la experiencia, donde el docente sea un agente orientador que genere estos espacios.

2.3.2. El Aprendizaje.

Al hablar de aprendizaje se hace necesario citar Vygotsky quien lo define como “una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en

interacción con personas de su entorno” (Camacho. 1987), así mismo tomamos en cuenta a Piaget quien lo describe como “el conjunto de actos o acciones que permiten al sujeto construir su propio saber” (Piaget, 1990). Por tanto, se define el aprendizaje como un proceso evaluativo que depende de la interacción entre el niño y su entorno, encargado de brindar experiencias significativas claves para que permitan nuevos planteamientos y esto conlleve a la adquisición de nuevos conocimientos.

2.3.3. Leer.

Leer es más que pasar la vista por los signos de un texto, leer es comprender, indagar, interpretar de una manera crítica un texto, que debe ser convertido en una estructura semántica en su totalidad”, (Zubiría, 1996, p. 51).

En otras palabras, la lectura se convierte en un proceso para decodificar grafías, captando el sentido de los estudiantes en cada una de las frases leídas, esto conlleva la imaginación y de allí al fortalecimiento de la comprensión lectora, además, la lectura contribuye a la buena redacción, al análisis crítico, a poder deducir y comparar la realidad en la que se encuentra inmerso el individuo. Por ello, la investigación busca que a través del fortalecimiento de la lectura se pueda llegar a un trabajo personal y colectivo de desarrollo de habilidades lectoras que requiere ser mejorado para la transformación del sistema educativo actual.

2.3.4. Lectura.

Para Zubiría (1996) “la lectura no sólo es la puerta de ingreso a nuevos conocimientos. Se da con relación a la lectura otra grata casualidad, consistente en que sus

mismos productos, conceptos y conocimientos asimilados al leer, mejoran la capacidad lectora. Los productos del acto de lector, conceptos y conocimientos, son a la vez medios. Al leer, ingresan al cerebro nuevos conceptos y nuevos conocimientos, los cuales mejoran a la par nuestra capacidad interpretativa.” De otra parte, se destaca que, “la lectura es, sin duda, el mecanismo más importante de transmisión de conocimientos en las sociedades cultas actuales. Ser experto en esta destreza es fundamental en todas las etapas del sistema educativo”. (González 2004 p. 15). Esta afirmación según González, señala la necesidad de leer y el hacerlo con destreza ya que a través de la lectura podremos apropiarnos de conocimientos necesarios en nuestra sociedad, y que se van a presentar a lo largo de nuestra vida. Entonces se entiende como lectura el proceso de significación y comprensión, que va más allá de la decodificación, es el camino que lleva a nuevos conocimientos, que permite la conexión de nuestra mente con la de otros pensadores.

2.3.5. Comprensión lectora.

Es el proceso en el que interviene la decodificación del texto, la interpretación, argumentación y proposición desde la propia posición del lector. En este caso, la comprensión juega un papel importante para la apropiación de conocimientos al respecto Solé (1998), argumenta que comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas” (p.1).

2.3.6. Proceso lector.

Para Smith (citado por Martínez, Álvarez, & Caro, 2012, p.151), el proceso lector va más allá de pasar los ojos por un texto. Él considera que para leer son esenciales dos

fuentes de información: por un lado, la información visual y por otro la información no visual (conocimientos previos). Por ello, es importante concluir que para el proceso de lectura se hace necesario tener conocimientos previos, mientras más información no visual se tenga menor es la información para extraer del texto que se lee por ende se comprenderá mucho más rápido y mejor.

2.3.7. Escribir.

Para Vygotsky (1977), “la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente”. en este sentido, durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel, que según Vygotsky uno, serían las ideas que se van a expresar y el otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización.

Según Luria (1980), “El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (p.189). Cabe resaltar que tanto el proceso de escritura como el de la lectura se relacionan mutuamente, por esta razón, se puede afirmar que para dominar la escritura hay que leer y para escribir hay que saber leer, y sobre todo hay que interpretar los textos para aclarar el propio pensamiento y comunicar sentimientos, ideas, experiencias, sueños, deseos e ilusiones.

2.3.8. Conciencia fonológica.

La conciencia fonológica se considera como la habilidad metalingüística que se basa en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” (Jiménez y Ortiz 2000). Otros autores la definen como conciencia fonética, es el caso de Hernández-Valle y Jiménez (2001), quien la define como “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de fonemas”, la cual “sería consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético”. Para concluir se puede decir que la conciencia fonológica es la capacidad que desarrollan los niños para identificar los diferentes sonidos de las palabras. Esta habilidad permite descomponer el lenguaje en diferentes unidades significativas.

2.4. MARCO LEGAL

El sustento legal tiene como principal objetivo dar a conocer las fuentes de tipo político bajo las cuales se ampara la investigación, es decir, a través de leyes, normas, ordenanzas, entre otras, que sustentan el presente estudio y que están relacionadas con la información y definiciones del mismo en las cuales se tomaran los artículos de las diferentes leyes que se mencionan a continuación.

2.4.1. Constitución Política de Colombia.

La Constitución Política de Colombia de 1991 en su artículo 67 define la postura del estado frente a la educación de la siguiente manera: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La

educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

2.4.2. Ley general de Educación (ley 115-1994).

Artículo 21, trata sobre los objetivos básicos de la educación en el ciclo de primaria, donde se manifiesta que uno de dichos objetivos es: El desarrollo básico de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. Además de esto en Colombia, y como parte de la normatividad en educación, existen Estándares básicos de competencias del lenguaje, emanados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN). Dichos estándares vienen organizados en cinco ejes y deben ser tenidos en cuenta en todos los niveles de formación básica y media a fin de brindar un servicio educativo de calidad.

Artículo 23, la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente ley señala las normas generales para regular el servicio público de la Educación que cumple una función social acorde con

las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la Educación que tiene toda persona, en las libertades de Enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Artículo 36, se refiere a la relación de los proyectos pedagógicos desde el plan de estudios, que a su vez permite la solución de problemas cotidianos en relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno (Ley general de Educación, N° 115,1994). De esta manera, el proyecto pedagógico permite mejorar procesos, desempeños y comportamientos a través del desarrollo de las diferentes competencias. Junto con los estudiantes de primaria se busca a partir de estrategias pedagógicas hiladas a la presente propuesta promover el uso de estrategias pedagógicas que incorporen TIC, así como la planeación, organización y realización de una página web, que promueva el afianzamiento de las habilidades comunicativas; Cabe aclarar que esta finalidad se propone a partir de los intereses y necesidades de los estudiantes, quienes buscan mejorar su rendimiento académico y resultados finales.

2.4.3. El Decreto 1290 del 16 de abril de 2009.

Define la reglamentación para la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media; bajo estos parámetros se define el sistema institucional de evaluación de los estudiantes (SIEE), el cual se encuentra en el manual de convivencia del colegio, donde se enuncian los criterios de evaluación y promoción, la escala de valoración, las acciones de seguimiento para el mejoramiento del

desempeño, los procesos de autoevaluación, las estrategias, los informes, las reclamaciones y los estímulos.

2.4.4. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

Este documento tiene como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. La incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996. Los lineamientos curriculares, son definidos como puntos de apoyo y orientaciones generales para el currículo. Así pues, estos se adhieren a criterios nacionales sobre qué enseñar y para qué.

Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." Por ello la concreción cualificadora de lineamientos será aquella que propicie la creatividad, el trabajo solidario en los nodos de lenguaje, grupos de investigación, mesas de trabajo, equipos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación, la crítica y la formación óptima de los ciudadanos.

2.4.5. Cartilla 20-21 Literatura Infantil.

El Ministerio de Educación Nacional, en el marco del Plan Sectorial 2010-2014 Educación de Calidad, el Camino para la Prosperidad, plantea que la educación debe ser una oportunidad que se brinda a todas y todos los colombianos a lo largo de la vida, comenzando por las niñas y los niños en primera infancia, a través de los procesos de educación inicial en el marco de la atención integral.

En el Documento No. 23 La Literatura en la Educación Inicial plantea una serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, pues se debe concebir que en la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos, a sorprenderse de las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo, a apropiarse y hacer suyos hábitos de vida saludable, a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país.

Dichas actividades tienen un lugar protagónico en la educación inicial, dado que potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad. En ese sentido, son actividades constitutivas del desarrollo

integral de las niñas y los niños y se asumen como elementos que orientan el trabajo pedagógico. El juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de investigación es de carácter cualitativo, de manera que se busca una aproximación entre el sujeto de investigación y el objeto de estudio no sólo desde el desempeño académico, sino desde la actitud y demás aspectos subjetivos del educando (Sautu, 2005, p.21), de modo que se brinde “profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p. 81). Un aspecto interesante de este enfoque es el análisis continuo, hecho que es muy aprovechable en esta investigación acción educativa, de manera que el análisis transcurre al mismo tiempo que todas las fases de la investigación.

En este sentido la investigación se enmarca en el diseño de los estudios descriptivos de tipo cualitativo, ya que, la misma busca que a través de la propuesta pedagógica se fortalezcan las competencias lecto-escritora apoyada en un trabajo pedagógico centrado en el rescate de la identidad de Piedecuesta. Es decir, que este tipo de estudios descriptivo permite conocer las características socioeducativas de un grupo de estudiantes en específico, en este caso la población objeto de estudio la conforman los estudiantes del grado de tercero del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del Sur.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con el enfoque de la investigación, se implementó el tipo de Investigación Acción, la cual parafraseando a Valenzuela & Flórez (2012, p.41) implica la

utilización de un proceso sistemático y cíclico de planificación, de adopción de medidas para la acción, así como de observación, evaluación, autoevaluación y reflexión crítica antes de planear un próximo ciclo. En este sentido, como lo reconoce Murillo (2011):

La Investigación-Acción educativa se utiliza para describir una serie de actividades que realiza el profesor en su propia aula de clase, con el fin del desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. (p. 42)

De este modo, la investigación acción es una metodología que da paso a que el objeto investigado se convierta en el artífice de su proceso en la construcción de los conocimientos, de él emerge la problemática, pero logra transformarse en parte activa del planteamiento de la propuesta y por ende de su alternativa de solución.

3.3. PROCESO INVESTIGATIVO

Para el desarrollo de la presente investigación se ha tenido en cuenta la metodología propuesta por Carr & Kemmis (1987) en el que se destacan cuatro fases importantes que estructuran el proceso de Investigación Acción, los cuales consisten en observación, planificación, acción, y reflexión, definidas como los momentos esenciales de la Investigación Acción alejándose así, de lo que sería una investigación tradicional; ya que en este proceso según, Elliot (2005) se posibilita el acercamiento objeto-sujeto de investigación a través de la observación, análisis y planteamientos que dan respuestas

concretas o alternativas viables de solución a las problemáticas reconocidas e identificadas por los sujetos investigadores.

Fase de Observación. Durante este primer momento se requirieron unos pasos que permitieron fijar prioridades, definir estrategias y garantizar la toma de decisiones en torno a la situación planteada. Durante esta esta fase se elaboraron tres cuestionarios, las cuales fueron aplicados a estudiantes, padres de familia y docentes de la institución. Estos fueron analizadas a través del análisis cualitativo, de allí se pudo reconocer el tipo de estrategia pedagógica que se está llevando a cabo en la institución, con el fin de analizar si, verdaderamente, se están llevando a cabo acciones pedagógicas con base en el modelo pedagógico institucional, especialmente en la lectura.

Cada uno de los cuestionarios estuvo estructurado según los objetivos que se pretendía medir. En el primer cuestionario el cual fue aplicado a los estudiantes de tercer grado de primaria del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento Sur, se basó en 10 preguntas cerradas con respuesta única y de tipo dicotómica, en donde se buscó conocer el gusto y la percepción que tenían los estudiantes hacia la lectura.

Al mismo tiempo se observaron con atención los currículos implementados en clase de Lenguaje, con el fin de determinar cuáles han sido las principales actividades en clase que han motivado a la lectura de los educandos y cuál ha sido la respuesta de estos últimos.

El segundo, cuestionario estuvo dirigido a los padres de familia, allí se evaluó el rol de estos en el proceso lector de los estudiantes del grado tercero del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del sur. El cuestionario se desarrolló de acuerdo al escalamiento Likert, el cual Velasco (2006), la define como “la comunicación verbal entre el entrevistado y el

entrevistador, con el objeto de recoger las informaciones y opiniones del primero” (p. 40). Así mismo, se define este instrumento como una búsqueda sistemática, para la indagación de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados (Hernández, 2010), el cuestionario constó de 10 preguntas cerradas con 4 opciones de respuesta.

Por último, se diseñó y se aplicó un cuestionario a Docentes de la institución. El cual tuvo como propósito identificar o conocer estrategias significativas recomendadas por los docentes del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento sur sede B, para fortalecer las competencias lectoras en los estudiantes del grado Tercero.

Igualmente se destaca que también se hizo observación en cada momento del desarrollo de los proyectos de aula, buscando analizar la acción pedagógica y los avances de los estudiantes, con el fin de reflexionar sobre lo que se descubre y aplicarlo directamente en el proceso pedagógico.

Fase de Planificación. Durante la Fase de planificación, se estructuró la propuesta Piedecuesta la Tierra que me ve Crecer, en el que se diseñaron cuatro proyectos de aula cada uno con sus respectivas guías y rejillas, como herramientas clave en la conformación de una estrategia de lectura comprensiva apoyada en el rescate de la identidad Piedecuestana en los estudiantes de tercero, a través de una mirada pedagógica de las tradiciones, costumbres y/o idiosincrasia de las personas que habitan en Piedecuesta. Estas actividades se diseñaron teniendo en cuenta el modelo pedagógico social-cognitivo de la institución, además de los momentos del proceso lector, explicados por Solé (1998) y la

importancia de los dispositivos básicos de aprendizaje Azcoaga (1973), además de los Derechos Básicos de Aprendizaje de los educandos, los cuales fueron clave en la conformación de los objetivos e indicadores de aprendizaje, mediante la elaboración de cuatro proyectos de aula , estructurados de la siguiente manera:

Proyecto uno: La caña de azúcar, el dulce sabor de mi Tierra. Cuya intención fue aproximarse a la lecto-escritura a través de la comprensión de textos narrativos sobre la caña de azúcar y la forma de vida de los trapicheros que trabajaban en los cañaduzales de Piedecuesta. Se planeó, incluso, una fogata con los padres de familia para integrarlos y a la vez compartir narraciones orales.

Proyecto dos: La Cantera, un sitio lleno de historia. Este proyecto tuvo como base la acción pedagógica desde la lectura oral y la descripción de lugares para ampliar el vocabulario y a la vez conocer uno de los sitios más visitados por los piedecuestanos, la Cantera, por lo tanto, se organizó una salida pedagógica con el objetivo de realizar actividades que permitían descubrir la historia de este importante escenario y continuar vinculando la familia y el entorno en el proceso.

Proyecto tres: Dancemos al ritmo del chulo. El objetivo de este proyecto fue fortalecer las competencias lecto- escritoras por medio de la danza, con el fin de expresar a través de los movimientos, la información adquirida en textos con diferentes formatos y finalidades, teniendo como base uno de los patrimonios culturales de Piedecuesta: La danza del chulo”.

Proyecto cuatro: Incubaxion, un legado para la familia Piedecueстана. En este proyecto se buscó la dinamización del proceso lector, por medio de la comprensión de

textos con diferentes formatos. Aquí se destacan personajes de la región, noticias difundidas por medios nacionales y actividades que reflejan la herencia cultural.

Es importante dejar claro que durante esta fase se aplicaron diferentes rejillas de valoración de los aprendizajes, las cuales permitían reconocer si el educando alcanzaba con éxito cada uno de los criterios de evaluación por cada categoría de análisis, en este caso, se evaluaba si el educando adquiría, no adquiría o estaba en el proceso de adquisición de los diferentes conocimientos.

Tabla 2. Descripción de la rejilla de valoración de aprendizajes

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprensión	Nivel de comprensión literal Nivel de comprensión inferencia Nivel de comprensión crítico	<ul style="list-style-type: none"> • ADQUIRIDO • EN PROCESO • NO ADQUIRIDO
Conciencia semántica	Vocabulario Predicción	
Conciencia fonológica	Fonética Expresión	
Dispositivos Básicos de Aprendizaje	Atención Percepción Memoria	

Fuente: Elaboración propia

Del mismo modo, se tuvo en cuenta una rejilla de valoración de la propuesta, de modo que la estrategia diseñada estara en concordancia con las dimensiones cognitivas,

procedimentales y actitudinales del proceso pedagógico, en efecto, la tabla a continuación expone en términos generales los indicadores de evaluación manejados frente a este ámbito.

Tabla 3. Rejilla de evaluación de proyectos

Indicador	Descripción
Diseño	Manejo de un orden apropiado, temáticas actuales que propendan por motivar al educando a hacer parte del desarrollo.
Coherencia	Los contenidos guardan relación con los objetivos y categorías de análisis de investigación. Así mismo, el lenguaje es coherente con la edad y caracterización de la muestra objetivo.
Dimensiones	Se vincula el componente cognitivo de modo que el educando se apropie y construya por sí mismo nuevos conocimientos. Se vincula el componente procedimental de forma que el educando es hábil en la puesta en práctica de los conocimientos construidos bajo situaciones en contexto. Se vincula el componente actitudinal de modo que se pretende enfatizar en un estudiante reflexivo, cooperativista, respetuoso y tolerante en el aula.
Principios éticos	Manejo de temáticas y procedimientos que defiendan los Derechos Básicos del Niño y el principio de confidencialidad de los menores de edad bajo la Ley 1581 de 2012.
Recursos	Vinculación de recursos pedagógicos que contemplen un proceso lector donde el educandos se encuentran como sujetos de interés, de forma que se dinamiza la enseñanza y el aprendizaje.
Estrategias	Se adopta un accionar pedagógico desde el constructivismo social estableciéndose como prioridad el escenario y el contexto socio-educativo como partes fundamentales del proceso lector, el cual se ve representado no como bloques de entrega de información, sino como una configuración de tres momentos claves: pre lectura, lectura y pos-lectura.

Fuente: Elaboración propia

Fase de Acción. Esta fase se ejecutó en un periodo de ocho meses secuencialmente, cada una de las actividades programadas en los proyectos de aula, buscó evaluar los indicadores de desempeños del grupo estudiantil usando dos instrumentos, rúbricas de evaluación y diarios de campo, quedando evidenciados y registrados como soporte a la investigación. En este caso, se llevó un seguimiento a los desempeños cognitivos, procedimentales y actitudinales de los estudiantes. Durante este momento fueron

importantes los productos escritos y orales, las grabaciones y las fotos de cada una de las actividades ejecutadas durante el proceso de implementación.

Es importante mencionar que durante esta fase se integraron no sólo los estudiantes como sujetos de interés, sino también los padres de familia quienes propiciaron la transformación del escenario pedagógico, pasando del tradicionalismo a la conformación de estrategias constructivistas sociales enriquecidas con salidas pedagógicas, invitados especiales y actividades dialógicas como mesas redondas y conversatorios, de esta forma, dichas estrategias fundamentaron un proceso lector en tres momentos: pre-lectura, lectura y pos-lectura.

Fase de Reflexión. Durante esta fase se vincularon diferentes roles, en primer lugar, se tuvo en cuenta la observación, análisis, reconstrucción teórica y conceptualización de las dos autoras investigadoras, de modo que las diferentes propuestas, observaciones y realimentaciones eran debatidas durante mesas de dialogo con la directa del proyecto, conformándose un proceso de mejora constante y paulatina. En este caso, fue muy importante retomar las conversaciones con los educandos, de manera que se entendiera el proceso no sólo desde la visión del educador, sino desde el estudiante.

Finalmente, durante la fase de reflexión se revisaron los resultados y experiencias obtenidas tras la implementación de las rúbricas y los diferentes registros de los diarios de campos de las guías de actividades transversales, en este momento del proceso investigativo, se realizaba un análisis de cada diario de campo y de cada rúbrica teniendo como base la triangulación de la información con los aportes de investigadores como

Cassany (2006), Solé (2001), Vygotsky (1988) y Azcoaga (1978) así como resultados investigativos de teóricos como Ferreiro & Teberosky (1991).

3.4. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la realización de este proceso se han tenido en cuenta algunos instrumentos que permitieron recoger información, a continuación, se presentan:

Observación participativa. Parafraseando a Valenzuela & Flórez (2012, p.12) la observación es una técnica de recolección de datos utilizada en todos los enfoques de investigación, su propósito es describir eventos, situaciones y comportamientos. Ésta se sitúa en un rango que va desde un nivel alto a un menor nivel de estructuración. Como parte de esta técnica es útil el uso del instrumento de diario de campo.

La observación participativa se realizó de manera transversal a todo el proceso de investigación, durante la implementación de la propuesta pedagógica aplicada en el aula de clases, tanto en la institución (desde el rol del educador) como en momentos diferentes como las salidas pedagógicas que se llevaron a cabo. Durante esta fase se observó, el clima emocional por las actividades a realizar, la percepción que tienen los estudiantes en cuanto a la implementación de nuevas estrategias, la atención prestada, la comprensión de los diferentes textos o instrucciones, la participación activa, la entonación e incluso la pronunciación correcta de los sonidos durante las lecturas en voz alta, atendiendo a la diversidad y haciendo seguimiento a la evaluación permanente. Una vez observadas las actitudes y la reciprocidad de los estudiantes del grado tercero en la realización de cada actividad, se procedió a registrar la información en los diarios de campos a través de una descripción detalla de las actividades observadas.

Diarios de Campos. Según, Valenzuela et al (2012) el diario provee datos sobre la agenda del investigador, logística y razones que son importantes para tomar decisiones metodológicas. Los autores sugieren gran disciplina para realizar esta actividad, así como llevar un registro día a día. El diario se convierte en un elemento importante para la validez del estudio. (p.15)

A través de este instrumento se registró las reacciones de los estudiantes de grado tercero durante las actividades realizadas para fortalecer las competencias lecto-escritoras, identificando el proceso de aprendizaje y desarrollo del sentido crítico a cada alumno. Los diarios de campos sirvieron para registrar la información de manera cualitativa sobre las actividades realizada por los estudiantes favoreciendo el análisis profundo, reflexivo y actitudinal de las situaciones presentadas en el grupo de estudiantes, así mismo, permitió la toma de posturas diferentes y cambios en la forma de llevar a cabo la pedagogía de aula.

La característica más importante en este instrumento de recolección de información es desarrollar la capacidad de observación generando así un pensamiento reflexivo, dentro del contexto educativo dando inicio a un proceso de investigación-reflexión, por otra parte, es funcional ya que nos sirve como medio evaluativo de un contexto y por último facilita la toma de decisiones.

Observación de recursos fotográficos y multimediales. Es Atribuida a la observación no participante como un modelo racionalista de investigación. Se registra sólo lo preparado por un plan de observación, ya sea de contacto directo con el fenómeno o la conducta. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)

Para la presente investigación, la observación no participante se realizó a través de grabaciones y fotos durante la realización de las actividades de la propuesta pedagógica para fortalecer las competencias lecto-escritoras. Así mismo, se realizaron videos como evidencias relacionadas a las actividades realizadas por los estudiantes. Estas evidencias se analizaron con base en las categorías establecidas en esta investigación, con la intención de dar respuestas a la pregunta de investigación sustentada al inicio de esta investigación.

Cuestionario. Se ha utilizado como técnica de recogida de información en investigaciones en el campo educativo. El cuestionario es definirlo como «una técnica estructurada que permite la recogida rápida y abundante de información mediante una serie de preguntas orales o escritas que debe responder un entrevistado con respecto a una o más variables a medir» (Albert, 2007, p.115).

De acuerdo a lo anterior, dicho instrumento permitió estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos sobre las variables que se evaluará. En este sentido, se aplicaron tres cuestionarios, a estudiantes, docentes y padres de familia. Cada uno de ellos se estructuró de la siguiente manera; para los estudiantes se elaboró un cuestionario con diez preguntas enfocadas en conocer las habilidades que poseen en la lectura y escritura. Estas preguntas son abiertas y cerradas.

Por otra parte, el cuestionario dirigido a los docentes y a los padres, fue estructurado con 10 preguntas bajo la escala de Likert, donde se pretendió evaluar el papel del docente y los padres en el proceso lecto-escritor de los estudiantes de grado tercero del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento del Sur.

Rúbricas. Para Masmitjá & Irurita (2013) aseveran que la rúbrica, como guía u hoja de ruta de las tareas muestra las expectativas que alumnado y profesorado tienen y comparten sobre una actividad o varias actividades, organizadas en diferentes niveles de cumplimiento: desde el menos aceptable hasta la resolución ejemplar, desde lo considerado como insuficiente hasta lo excelente, (p. 13).

Este instrumento es de gran claridad, ya que permitió la evaluación de los cuatro proyectos aplicados a los estudiantes del grado tercero. Se realizaron cuatro rúbricas por cada proyecto aplicado, cada una de ellas analizó las categorías: comprensión, conciencia semántica, conciencia fonológica y procesos cognitivos. Así mismo, se tomaron en cuenta las subcategorías que orientaron el proceso de evaluación. Los indicadores para el análisis fueron adquirido, en proceso, no adquirido, en la aplicación de cada uno de los proyectos, con la finalidad de conocer el avance de los estudiantes en las competencias lecto-escritoras apoyadas en las lecturas como: noticias, biografías, afiches, cuentos, mitos o historietas entre otros, de la identidad Piedecuestana.

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

4.1. Nombre de la propuesta: Piedecuesta, la tierra que me ve crecer

4.1.1. Descripción

El presente proyecto está encaminado a la implementación de un trabajo pedagógico fundamentado en el rescate de la identidad piedecuestana, de manera que se fortalecieran las competencia lecto- escritoras en los estudiantes de tercero del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento sede B, a través del rescate de tradiciones, costumbres y modos de vida de las personas que habitan en Piedecuesta.

Se plantean cuatro proyectos transversales, con el propósito de fortalecer la lectura y promover en los niños la identidad cultural por su tierra y el amor por sus raíces:

- La caña de azúcar, dulce sabor de mi tierra
- La Cantera, un lugar lleno de historia
- Dancemos al ritmo de la danza del chulo
- Incubaxion, un legado cultural

4.1.2. Estándares:

- Factor de organización: Producción textual
- Enunciado identificador: Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

- Subproceso:
 - Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
 - Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
 - Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
 - Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
 - Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
 - Describo eventos de manera secuencial.
 - Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
 - Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Enunciado identificador: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
- Subproceso:

Para lo cual,

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
 - Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
 - Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
 - Elaboro un plan para organizar mis ideas.
 - Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
 - Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Factor de organización: Comprensión e interpretación textual
 - Enunciado identificador: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
 - Subproceso:

Para lo cual,

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.

- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

- Factor de organización: Literatura
- Enunciado identificador: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
- Subproceso:

Para lo cual,

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.

- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.

- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

- Factor de organización: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Enunciado identificador: Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.
- Subproceso:

Para lo cual,

- Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.

- Enunciado identificador: Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
- Subproceso:

Para lo cual,

- Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

- Factor de organización: Comprensión e interpretación textual
- Enunciado identificador: Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.
- Subproceso:

Para lo cual,

- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.

4.1.3. Derechos Básicos de aprendizaje:

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto
- Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos.

- Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.
- Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto
- Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.
- Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente).
- Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contestan, pregunta o da su opinión.

4.1.4. Dispositivos básicos

Según Azcoaga (1978) “Los dispositivos básicos del aprendizaje son aquellas condiciones del organismo necesarias para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera, incluido el aprendizaje escolar”.

Teniendo en cuenta lo anterior, se definen como las condiciones naturales que posee el ser humano para llevar a cabo cualquier aprendizaje, para acceder al mundo que lo rodea, es una respuesta estimuladamente definida que atiende: la senso percepción, la memoria y la atención, de forma que todos estos se trabajaron de forma transversal en los diferentes proyectos, así por ejemplo, ante la temática sobre la Caña de Azúcar, se procuró que el educando trabajara la memoria no desde la mecanización del nuevo vocabulario, sino desde la asociación de términos nuevos en diferentes situaciones comunicativas. En este caso particular, se pretendía intervenir en la producción textual, especialmente, al deber tenerse en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa

en la que el educando intervenga. Así mismo, se incidía en la atención, buscándose que el educando elaborara hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura apoyándose en conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

4.1.5. Contenidos

Tabla 4. Contenidos temáticos

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Narrativa: mito, leyenda, cuento. • Lírica: trabalenguas, coplas • Dramática: el teatro • Textos informativos: noticia y biografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer en voz alta, con fluidez y con la entonación adecuada según el mensaje de texto. • Escribir textos cortos sobre lo escuchado, visto o leído. • Relacionar gráficas con textos escritos ya sea completándolas o explicándolas. • Utilizar un vocabulario preciso y variado para transmitir mensajes. • Exponer y defender las ideas en función de una situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia de conservar tradiciones culturales que nos caracterizan como región. • Reconocer la función de los textos leídos o escritos en la promoción de los valores. • Comparar sus aportes con los de sus compañeros e incorpora en sus conocimientos y juicios elementos aportados por otros. • Reconocer y respeta los juicios críticos de sus compañeros.

Fuente: Elaboración propia

4.1.6. Marco conceptual de la propuesta pedagógica

- Tradición oral:

Al hablar de tradición oral o folklore se tienen en cuenta los cuentos populares, leyendas, mitos, refranes, creencias, relatos de vida, entre otros. Definiremos los que en el presente proyecto tendremos en cuenta.

- Cuento popular:

Para Antonio Rodríguez Almodóvar (2010), “El cuento popular es un relato de ficción que sólo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. En cuanto al contenido, parte de

un conflicto, se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final, a menudo sorprendente. Muchos cuentos se componen de dos partes o secuencias (si bien la segunda suele estar debilitada o perdida). El sentido de los cuentos populares se aloja fundamentalmente en la acción. Sus personajes carecen de entidad psicológica individual, pero no de significado, que está ligado a la acción. El ornatus, o estilo, prácticamente no existe.”

- La leyenda

Para Herreros (2010, p. 16), “la leyenda «lo que ha de ser leído», son aquellos relatos que explican lo que ya sólo podían entender (los hombres) con palabras, pues ya no se sentían parte de ello (de la Tierra)”. Según Arnold van Gennep, la leyenda es una narración que “indica el lugar con precisión; los personajes son individuos determinados, tienen sus actos un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica”. También la define como una “narración localizada, individualiza, objeto de fe” (Gennep, 1982, pp. 21, 28). El Diccionario de la Lengua Española define la leyenda como “la relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos” (RAE, 2011).

- Mito

El mito como relato hace referencia a una irrupción del «otro tiempo» en el «tiempo de los hombres» que provoca el origen de la realidad más vasta, del mundo o el origen de algo en el mundo; es decir, estamos ante la presencia de vínculos entre distintas calidades de tiempo que se expresan en el «origen como fundamento» y en el «origen como principio» (López Austin 1998)

Lévi-Strauss refiere también que el mito se define por un sistema temporal, que combina las propiedades de la lengua y el habla. Un mito se refiere siempre a acontecimientos pasados: “Antes de la creación del mundo» o «durante las primeras edades» o en todo caso «hace mucho tiempo”. “Pero el valor intrínseco atribuido al mito proviene que estos acontecimientos, que se suponen ocurridos en un momento del tiempo, forman también una estructura permanente. Ella se refiere simultáneamente al pasado, al presente y al futuro”. (Lévi-Strauss 1987a: 232).

4.1.7. Estructuración de proyectos pedagógicos

A continuación se exponen los cuatro proyectos pedagógicos diseñados para la propuesta de investigación, teniendo en cuenta los estándares manejados, los indicadores de desempeño, los Derechos Básicos de Aprendizaje, dispositivos básicos, la conceptualización y las actividades.

En primer lugar se muestra el proyecto La Caña de Azúcar, dulce sabor de mi tierra, en el que se busca fortalecer la comprensión lectora, a partir de actividades que exponen la forma como se elabora este producto en el municipio de Piedecuesta, de manera que se usan murales y lecturas, además de herramientas que desarrollan los dispositivos básicos de aprendizaje como las sopas de letras y preguntas orales. Es importante dejar claro que este proyecto tiene como bondades la inclusión de un vocabulario nuevo, a partir de palabras como cañaduzales, agricultura, caña, cultivos, entre otras.

Tabla 5. Proyecto número 1: “Un producto dulce de mi región: La caña de azúcar”.

Estándar	Indicadores de desempeño	Derechos básicos de aprendizaje	Dispositivos básicos de aprendizaje	Conceptualización	Actividades
<p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual</p> <p>Enunciado identificador: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>Escucha con atención el cuento “La niña de la caña de azúcar”.</p> <p>Expresa en forma oral sus ideas y sentimientos según lo amerita la situación comunicativa.</p> <p>Reconoce la función social de los textos leídos.</p> <p>Identifica la silueta o el formato de los textos que lee.</p> <p>Elabora hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, apoyándose en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p>	<p>Lee en voz alta, con fluidez y con la entonación adecuada el mensaje del texto.</p> <p>Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.</p>	<p>Concentración: sopa de letras.</p> <p>Memoria: concéntrese</p> <p>Atención: rompecabezas</p>	<p>El cuento popular</p> <p>La leyenda</p> <p>El mito</p> <p>Diccionario, vocabulario: caña de azúcar, productos derivados de la caña de azúcar y terminología relacionada con el cultivo.</p> <p>La leyenda</p> <p>El afiche</p> <p>Descripción de procesos</p>	<p>Obra de títeres basada en el cuento “La niña de la caña de azúcar”.</p> <p>Guía de comprensión lectora: nivel literal, inferencial y crítico.</p> <p>Sopa de letras: deletreo y práctica fonética de vocabulario relacionado con la caña de azúcar</p> <p>Actividad de conciencia fonológica de vocabulario relacionado con la caña de azúcar.</p> <p>Actividad de semántica. Concéntrese</p> <p>Guía de comprensión sobre la leyenda “La caña y el viento, dos grandes compañeros”, literal, inferencial crítico</p> <p>Guía de comprensión sobre el afiche “Beneficios de</p>

					la panela”, literal, inferencial crítico Reflexión de la actividad. Rompecabezas, refuerzo de atención. Proceso de elaboración de la caña de azúcar.
Evaluación del proyecto					
Indicador			Descripción		
Diseño			Manejo de un orden apropiado, temáticas actuales que propendan por motivar al educando a hacer parte del desarrollo lecto-escritor.		
Coherencia			Los contenidos guardan relación con los objetivos y categorías de análisis de investigación. Así mismo, el lenguaje es coherente con la edad y caracterización de la muestra objetivo.		
Dimensiones			Se vincula el componente cognitivo de modo que el educando se apropie y construya por sí mismo nuevos conocimientos. Se vincula el componente procedimental de forma que el educando es hábil en la puesta en práctica de los conocimientos construidos bajo situaciones en contexto. Se vincula el componente actitudinal de modo que se pretende enfatizar en un estudiante reflexivo, cooperativista, respetuoso y tolerante en el aula.		
Principios éticos			Manejo de temáticas y procedimientos que defiendan los Derechos Básicos del Niño y el principio de confidencialidad de los menores de edad bajo la Ley 1581 de 2012.		
Recursos			Vinculación de recursos pedagógicos que contemplen un proceso lector donde el educandos se encuentran como sujetos de interés, de forma que se dinamiza la enseñanza y el aprendizaje.		
Estrategias			Se adopta un accionar pedagógico desde el constructivismo social estableciéndose como prioridad el escenario y el contexto socio-educativo como partes fundamentales del proceso lector, el cual se ve representado no como bloques de entrega de información, sino como una configuración de tres momentos claves: pre lectura, lectura y pos-lectura.		

Frente a este proyecto se buscaba que los educandos mejoraran su competencias lecto-escritoras a partir de un cambio en el escenario pedagógico, de forma que se integrara no sólo el rol educador y el rol del educando, sino también el rol del padre de familia, de manera que se visitó uno de los lugares más representativos de Piedecuesta: La Cantera, de manera que se le permitió tanto a los estudiantes como a padres dialogar sobre la historia de este lugar, poniéndose en consideración anécdotas y hechos que han marcado la identidad piedecuestana.

Es importante aclarar que este proyecto tuvo en cuenta, además de guías de aprendizaje, diferentes sopas de letras, actividades de pronunciación correcta, lectura en voz alta y crucigramas que enriquecían el proceso lector en sus diferentes momentos, promoviendo la lectura significativa y la producción textual.

Tabla 6. Proyecto número 2: La Cantera, un sitio lleno de historia.

Estándar	Indicadores de desempeño	Derechos básicos de aprendizaje	Dispositivos básicos de aprendizaje	Conceptualización	Actividades
Factor de organización: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Enunciado identificador: Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Enunciado identificador: Comprendo la información	Utiliza los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. Reconoce la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de	Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto. Lee en voz alta, con fluidez y con la entonación adecuada el mensaje del texto. Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido	Concentración: Memoria Atención Percepción	Leyenda Deducir y contexto Descripción de un lugar ¿Qué debo controlar para leer	Guía: Se trabajó escucha, comprensión de idea principal, vocabulario relacionado con la Cantera y descripción de contexto y personajes. Guía: Definición de frases según el contexto, argumentación de ideas, producción de frases, uso de adjetivos en los textos.

que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	expresión gráfica.	de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.		en voz alta? Caminata por la Cantera	<p>Guía: Conceptualización, lectura sobre contextualización de la Cantera, fotografías de antes y actuales del Cerro, reconocimiento de detalles, comparación de imágenes.</p> <p>Guía: Conceptualización, pronunciación de una serie de palabras, medición de lectura, practicar lectura a voz viva de un texto, reconocer vocabulario conocido y consultar en el diccionario el vocabulario desconocido.</p> <p>Caminata en familia por la Cantera, solución de sopa de letras y crucigrama sobre historia de la construcción de la Cantera.</p>
---	--------------------	---	--	---	--

Evaluación del proyecto	
Indicador	Descripción
Diseño	Manejo de un orden apropiado, temáticas actuales que propendan por motivar al educando a hacer parte del desarrollo lecto-escritor.
Coherencia	Los contenidos guardan relación con los objetivos y categorías de análisis de investigación. Así mismo, el lenguaje es coherente con la edad y caracterización de la muestra objetivo.
Dimensiones	Se vincula el componente cognitivo de modo que el educando se apropie y construya por sí mismo nuevos conocimientos. Se vincula el componente procedimental de forma que el educando es hábil en la puesta en práctica de los conocimientos construidos bajo situaciones en contexto. Se vincula el componente actitudinal de modo que se pretende enfatizar en un estudiante reflexivo, cooperativista, respetuoso y tolerante en el aula.
Principios éticos	Manejo de temáticas y procedimientos que defiendan los Derechos Básicos del Niño y el principio de confidencialidad de los menores de edad bajo la Ley 1581 de 2012.

Recursos	Vinculación de recursos pedagógicos que contemplen un proceso lector donde el educandos se encuentran como sujetos de interés, de forma que se dinamiza la enseñanza y el aprendizaje.
Estrategias	Se adopta un accionar pedagógico desde el constructivismo social estableciéndose como prioridad el escenario y el contexto socio-educativo como partes fundamentales del proceso lector, el cual se ve representado no como bloques de entrega de información, sino como una configuración de tres momentos claves: pre lectura, lectura y pos-lectura.

Es importante exponer el proyecto 3: Dancemos al ritmo de la Danza del Chulo, en la que se hace alusión a una danza representativa del municipio de Piedecuesta, mediante textos informativos y descriptivos que exhortaran al educando no sólo a descubrir este elemento cultural, sino a entender su historia, características, personajes importantes y generalidades, para ello se aplica la biografía y los textos gráficos como formas de enriquecer el proceso lector en los estudiantes.

Tabla 7. Proyecto número 3: “Dancemos al ritmo del chulo”.

Estándar	Indicadores de desempeño	Derechos básicos de aprendizaje	Dispositivos básicos de aprendizaje	Conceptualización	Actividades
Factor de organización: Comprensión e interpretación textual Enunciado identificador: Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el	Utiliza textos con diferentes formatos para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. Comprende la temática de afiches, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto. Lee en voz alta, con fluidez y con la entonación adecuada el mensaje del texto. Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.	Concentración: Memoria Atención Percepción	Descripción de un objeto Texto informativo La biografía Tradición oral	Guía: Se trabajó comprensión, semántica, expresión, predicción y atención, percepción y memoria tomando como base la descripción. Guía: Se trabajará comprensión, semántica, expresión, predicción y atención, percepción y memoria tomando como base el texto informativo. Guía: Se trabajará comprensión, semántica, expresión, predicción y atención, percepción y

proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.					memoria tomando como base la biografía. Guía: Se trabajó comprensión, semántica, expresión, predicción y atención, percepción y memoria tomando como base la tradición cultural de Piedecuesta.
Evaluación del proyecto					
Indicador		Descripción			
Diseño		Manejo de un orden apropiado, temáticas actuales que propendan por motivar al educando a hacer parte del desarrollo lecto-escritor.			
Coherencia		Los contenidos guardan relación con los objetivos y categorías de análisis de investigación. Así mismo, el lenguaje es coherente con la edad y caracterización de la muestra objetivo.			
Dimensiones		Se vincula el componente cognitivo de modo que el educando se apropie y construya por sí mismo nuevos conocimientos. Se vincula el componente procedimental de forma que el educando es hábil en la puesta en práctica de los conocimientos construidos bajo situaciones en contexto. Se vincula el componente actitudinal de modo que se pretende enfatizar en un estudiante reflexivo, cooperativista, respetuoso y tolerante en el aula.			
Principios éticos		Manejo de temáticas y procedimientos que defiendan los Derechos Básicos del Niño y el principio de confidencialidad de los menores de edad bajo la Ley 1581 de 2012.			
Recursos		Vinculación de recursos pedagógicos que contemplen un proceso lector donde el educandos se encuentran como sujetos de interés, de forma que se dinamiza la enseñanza y el aprendizaje.			
Estrategias		Se adopta un accionar pedagógico desde el constructivismo social estableciéndose como prioridad el escenario y el contexto socio-educativo como partes fundamentales del proceso lector, el cual se ve representado no como bloques de entrega de información, sino como una configuración de tres momentos claves: pre lectura, lectura y pos-lectura.			

Por último se expone el proyecto 4: “Incubaxion, un legado para las familias”, en el que se seleccionó un grupo artístico representativo de Piedecuesta con el fin de que visitara a los estudiantes de tercer grado del plantel escolar y les permitieran observar una de sus presentaciones y con ello promover la lectura y promoción textual de los educandos, en este caso, se puso en desarrollo afiches, biografías, noticias y entrevistas que permitieran relacionar imágenes y texto, conformar inferencias y mejorar la fluidez en la lectura en voz alta.

Tabla 8. Proyecto número 4: “Incubaxion, un legado para las familias”.

Estándar	Indicadores de desempeño	Derechos básicos de aprendizaje	Dispositivos básicos de aprendizaje	Conceptualización	Actividades
Factor de organización: Comprensión e interpretación textual Enunciado identificador: Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos,	Utiliza textos con diferentes formatos para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. Comprende la temática de afiches, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto. Lee en voz alta, con fluidez y con la entonación adecuada el mensaje del texto. Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.	Concentración: Memoria Atención Percepción	La noticia El afiche La biografía La entrevista	Guía: Se trabajó comprensión, semántica, expresión, predicción y atención tomando como base la noticia sobre INCUBAXION. Guía: Se trabajará comprensión, semántica, expresión, predicción y atención tomando como base la noticia sobre INCUBAXION. Guía: Se trabajará comprensión, semántica, expresión, predicción y atención tomando como base la

antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.					<p>biografía de Weymar Quintero director de INCUBAXION.</p> <p>Guía: Se trabajará comprensión, semántica, expresión, predicción y atención tomando como base la entrevista realizada a los integrantes del grupo INCUBAXION.</p>
Evaluación del proyecto					
Indicador			Descripción		
Diseño			Manejo de un orden apropiado, temáticas actuales que propendan por motivar al educando a hacer parte del desarrollo lecto-escritor.		
Coherencia			Los contenidos guardan relación con los objetivos y categorías de análisis de investigación. Así mismo, el lenguaje es coherente con la edad y caracterización de la muestra objetivo.		
Dimensiones			<p>Se vincula el componente cognitivo de modo que el educando se apropie y construya por sí mismo nuevos conocimientos.</p> <p>Se vincula el componente procedimental de forma que el educando es hábil en la puesta en práctica de los conocimientos construidos bajo situaciones en contexto.</p> <p>Se vincula el componente actitudinal de modo que se pretende enfatizar en un estudiante reflexivo, cooperativista, respetuoso y tolerante en el aula.</p>		
Principios éticos			Manejo de temáticas y procedimientos que defiendan los Derechos Básicos del Niño y el principio de confidencialidad de los menores de edad bajo la Ley 1581 de 2012.		
Recursos			Vinculación de recursos pedagógicos que contemplen un proceso lector donde el educandos se encuentran como sujetos de interés, de forma que se dinamiza la enseñanza y el aprendizaje.		
Estrategias			Se adopta un accionar pedagógico desde el constructivismo social estableciéndose como prioridad el escenario y el contexto socio-educativo como partes fundamentales del proceso lector, el cual se ve representado no como bloques de entrega de información, sino como una configuración de tres momentos claves: pre lectura, lectura y pos-lectura.		

5. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

5.1. ANÁLISIS POR CATEGORÍAS

Con el fin de realizar el análisis de resultados por categorías se tomaron como base las rúbricas de evaluación y los diarios de campo realizados por las docentes investigadoras durante el desarrollo de la aplicación de los proyectos, igualmente, estas rúbricas de evaluación están divididas en categorías y subcategorías las cuales son:

Tabla 9. Categorías y subcategorías.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
COMPRESIÓN DEL TEXTO	Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico
CONCIENCIA SEMÁNTICA	Vocabulario Predicción
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Expresión Fonética
DISPOSITIVOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	Atención Percepción Memoria

Sin embargo, debido al gran volumen de información fue necesario aplicar el método de análisis de datos cualitativos de Hernández& Sampieri (2010, p.630), el cual se expone en la siguiente figura:

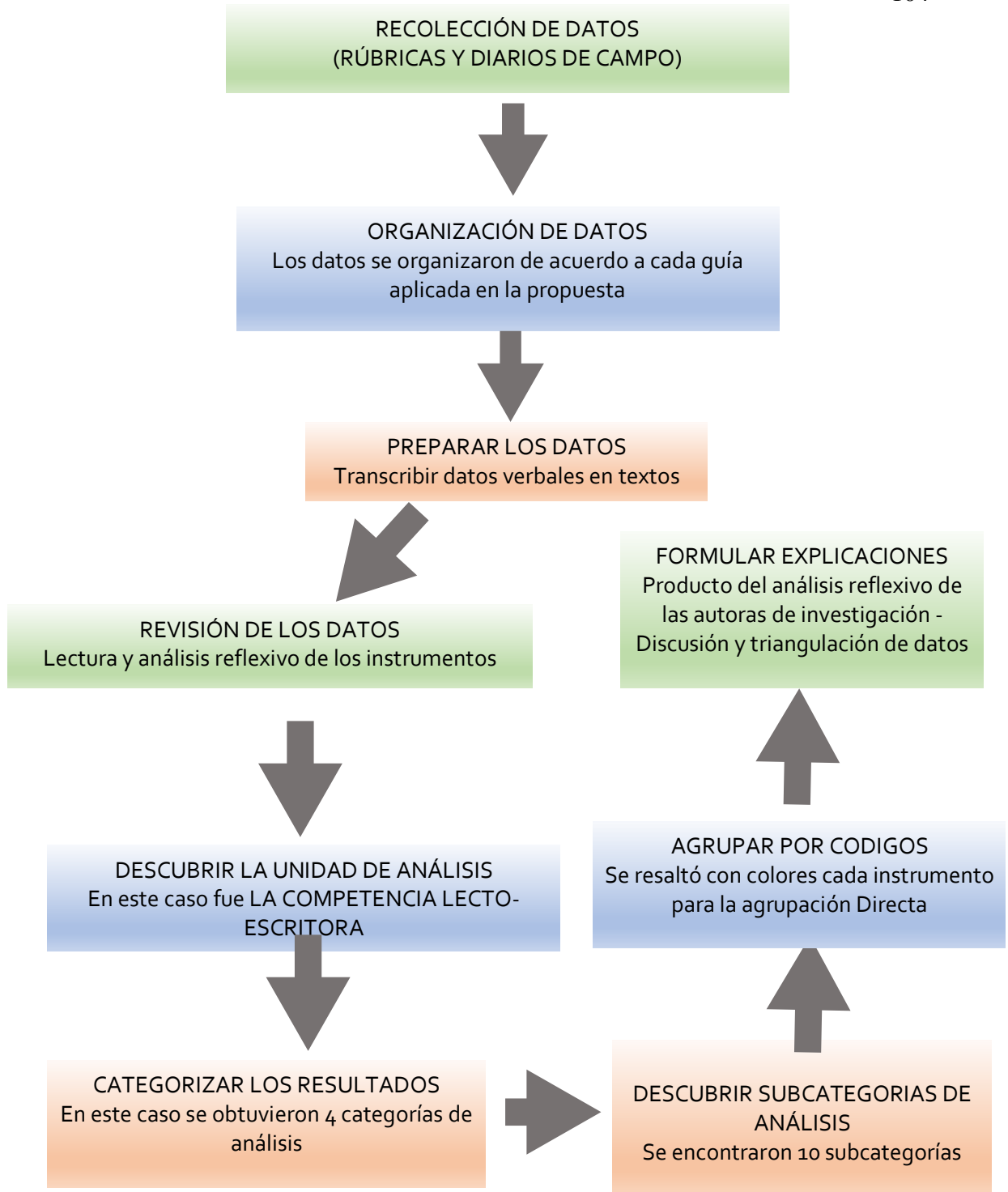


Figura 9. Técnicas de Análisis Cualitativo

Fuente: Adaptado de Hernández, Fernández, & Baptista, (2010)

Ciertamente, abordar tanto los momentos de investigación acción de Carr y Kemmis (1987) así como la técnica de análisis cualitativos de Hernández & Sampieri (2010) permitió dimensionar de mejor manera los resultados encontrados, especialmente las categorías encontradas: comprensión, conciencia semántica, conciencia fonológica y dispositivos básicos de aprendizaje, de esta manera, una de las ventajas más importantes de la reflexión y la triangulación especialmente, dentro de la práctica investigativa en educación, se debe a que cuando dos estrategias arrojan resultados muy similares, esto corrobora los hallazgos; pero cuando, por el contrario, estos resultados no lo son, la triangulación ofrece una oportunidad para que se elabore una perspectiva más amplia en cuanto a la interpretación, porque señala su complejidad y esto a su vez enriquece el estudio y brinda la oportunidad de que se realicen nuevos planteamientos. (Okuda and Gómez 2005).

En consecuencia, cada categoría fue reforzada con la aplicación de las diferentes actividades en donde se destacó el desarrollo del nivel de comprensión literal, inferencial y crítico. A nivel literal se trabajó lo que figuraba explícitamente en el texto, a nivel inferencial los estudiantes hacían una interacción constante con el texto y en el nivel crítico formularon juicios subjetivos teniendo en cuenta contextos sociales. En este sentido cabe parafrasear a autores como Gordillo & Flórez (2012, p. 8) quien destaca la utilización de lecturas diferentes, entretenidas y que rescaten el contexto socio-educativo del educando, ya que la temática cultural fue un agente innovador tanto los niños como en sus familias.

En cuanto a la categoría de conciencia semántica se hizo uso constante del diccionario y la técnica de la contextualización, durante las lecturas se subrayaba vocabulario desconocido, se predecían significados y se corroboraban según el contexto los

mismos. Así también, para el desarrollo de la categoría de conciencia fonológica, se resaltó que los estudiantes leyeron el texto en voz alta, cuidando de hacer las pausas correspondientes durante comas o puntos, hecho que era aplaudido por las educadoras investigadoras.

Finalmente, en la categoría de dispositivos básicos de aprendizaje se fortaleció la atención, definida por Azcoaga (1978) como el control de los estímulos por parte del organismo, percepción, definida por este mismo autor como la forma de recibir, elaborar e interpretar la información proveniente del entorno y memoria como la capacidad de retener y de evocar eventos del pasado, mediante procesos neurobiológicos de almacenamiento y de recuperación, donde se les indicó a los estudiantes dar significado a una lista de palabras relacionadas con este lugar, ya que autores como Cassanny (2006, p. 6) defiende que los lectores entienden un mismo texto de manera diversa o parcialmente diversa, porque aportan datos previos variados, puesto que su experiencia del mundo y los conocimientos acumulados en su memoria también varían. Por consiguiente, se buscaba la relación entre el lector, el texto y el contexto, integrándose así un proceso lector, explicado por Solé (1998) como secuencias de procedimientos o actividades que se realizan con el fin de facilitar la adquisición, el almacenamiento y la utilización de la información; es decir, se trata actividades intencionales que se llevan a cabo sobre “determinadas informaciones, ya sean orales, escritas o de otro tipo, con el fin de adquirirlas, retenerlas y poder utilizarlas” (p.9).

A continuación, se presenta el análisis epistemológico aplicado a la práctica pedagógica, donde se mencionan los resultados obtenidos de los cuatro proyectos implementados en los estudiantes del grado tercero de la institución Luis Carlos Galán Sarmiento, cada uno del proyecto recibieron los nombres de; La caña de azúcar, el dulce sabor de mi Tierra; La Cantera, un sitio lleno de historia; Dancemos al ritmo del chulo; Incubaxion, un legado para la familia Piedecuestana.

Tabla 10. Análisis por triangulación de los datos con base en categorías y proyectos

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	ANÁLISIS
<p>COMPRENSIÓN</p>	<p>Nivel literal Nivel inferencial Nivel critico</p>	<p>Según Solé (1998) para la psicología cognitiva, comprender consiste en “Seleccionar esquemas que expliquen aquello que se desea interpretar y en comprobar que efectivamente lo explican” igualmente menciona que, “Ante un texto, el lector, para comprender, debe aportar los esquemas de conocimiento adecuados para integrar y atribuir significado a la información que el texto aporta” (p.20). Se resalta igualmente que la comprensión lectora desarrolla habilidades del pensamiento básicas y complejas presentes en los tres niveles de comprensión lectora los cuales son: el nivel literal, que correspondió a la interpretación correcta a partir de información textual, el nivel inferencial, atribuido a la argumentación desde la inferencia textual y el nivel crítico inter-textual, que correspondió con la proposición de juicios, nuevas ideas y situaciones a partir de la reconstrucción de hechos, la abstracción y la introspección durante el proceso lector.</p> <p>En efecto durante la realización del proyecto, se obtuvieron importantes avances en cuanto a estos niveles de comprensión lectora, los cuales se evidenciaron, por ejemplo, en el diario de campo correspondiente al proyecto 1, en donde se</p>

		<p>realizó la actividad del cuento “La niña de la caña de azúcar”.</p> <p>Lo que se pretendía era que los estudiantes lograran identificar los principales acontecimientos ocurridos durante el inicio, nudo y desenlace de una historia, con el fin de desarrollar y fortalecer los tres niveles de comprensión lectora y así lograran elaborar hipótesis de la historia teniendo como base la escenografía, los personajes y el desarrollo de la misma.</p> <p>Se observó un avance significativo en esta categoría ya que, la mayoría de los estudiantes lograron realizar las actividades a cabalidad, en donde emitieron juicios e hipótesis a cerca de lo visto en la función, así como también realizaron inferencias de lo que observaron y que no se mencionaba explícitamente en el diálogo, fortaleciendo a su vez la imaginación de los mismos.</p> <p>Para este proyecto también se debían subrayar ideas principales y secundarias, teniendo en cuenta el contexto de la lectura, con el fin de activar los conocimientos previos de estos y cómo lo relacionaban con la lectura y su contexto.</p> <p>En este sentido, fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes fue indispensable. Dehecho, Solé (1998, p.11) argumenta que “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas”.</p> <p>Al respecto, de los niveles de lectura, autores como Cassany (2006) defienden que la lectura no sólo se trata de entender palabra a palabra un texto, sino que se define como un proceso selectivo que requiere unos conocimientos previos que serán útiles para efectuar predicciones e inferencias. (p.137)</p>
--	--	--

	<p>Frente a esta categoría, Peña (2000, p.21) da por sentado que las estrategias de enseñanza deben estar adecuadas a los intereses de los alumnos, a la naturaleza de los contenidos, a los propósitos con los cuales se enfrente la lectura para permitir obtener el conocimiento y practicarlo en un contexto de uso lo más real posible, en este caso, se puso en práctica sobre todo el nivel de comprensión literal, inferencial y crítico de modo que los estudiantes no sólo adoptaron una actitud receptiva e interpretativa sino inferencial y crítica, daban juicios acerca de los trapiches, la elaboración y utilidad de la panela, opinaban acerca de la vida personajes destacados.</p> <p>En el segundo proyecto, continuamos trabajando los niveles de lectura, cuando se observaron imágenes del sitio turístico de la Cantera de antes y ahora, se describió cada una de ellas teniendo en cuenta los detalles. En donde los estudiantes tuvieron la posibilidad de realizar preguntas tales como: <i>¿Dónde queda?</i>¹ <i>¿Cómo es?</i>² Y así ellos iban dando características de dichos lugares permitiendo que cada uno lograra realizar mentalmente un esquema del sitio.</p> <p>Fue una actividad gratificante pues todos participaron y daban datos que hasta ahora no habían tenido en cuenta, aun cuando algunos ya habían ido varias veces a este lugar.</p> <p>También se realizó una plenaria donde cada grupo expuso el trabajo realizado, en este momento los estudiantes realizaron correcciones y debatían sobre algunos de los detalles mencionados por sus compañeros. Esto permitió descubrir que varios habían pasado por alto características particulares del sitio.</p>
--	--

¹ Ubicado en **Diario de Campo 2- Estudiante Julian Vega- Posición de lista 33: DC2- JV-33**

² DC2- LL-13

	<p>Posteriormente se llevó a cabo la lectura de un texto por parte de la docente de diferentes maneras: Primero de forma rápida, sin tener en cuenta puntuación, luego en forma lenta sin darle sentido a la lectura. En ambas situaciones los niños se miraban y se decían que no entendían lo que se leía.</p> <p>Los estudiantes manifestaron lo que pensaban de esto y entre todos se llegó a la conclusión de que se deben tener en cuenta algunos aspectos para realizar una buena lectura oral, como signos de puntuación, buena entonación y fonética adecuada.</p> <p>Adicionalmente se les preguntó por qué sabían el significado de algunas palabras del texto y contestaron que era debido a que en clases anteriores ya habían trabajado algunas con la leyenda El tunjo de oro, hecho que demostró un mejoramiento en el nivel de comprensión inferencial del educando.</p> <p>En general se evidencia que la mayoría de los educandos presentaron avances significativos en cuanto a los tres niveles de comprensión lectora tras el desarrollo del proyecto, dado que fueron capaces de responder en las diferentes guías de aprendizaje ante preguntas que partían del qué, cómo y por qué de la situación comunicativa, así como también emitir juicios y proponer ideas desde la temática.</p> <p>En el proyecto se desarrollaron actividades con el fin de fortalecer la comprensión textual, orientadas con guías que presentaban los diferentes pasos a seguir, tanto por la docente como por los estudiantes.</p> <p>En el tercer proyecto, primero se hizo una ambientación con un diálogo sobre la danza, donde ellos expresaron sus gustos por diferentes ritmos, en este caso, Solé (1997, p.114) argumenta que la transformación del escenario pedagógico no busca convertir a la lectura en un</p>
--	---

	<p>hábito de decodificación, sino de integración de experiencias, vivencias y elementos que ofrezcan sentido a la pre-lectura, a la lectura y a la pos-lectura desde el aula de clase.</p> <p>Frente a actividades didácticas como un laberinto, que consistía en una pareja de bailarines que debían atrapar un chulo, se buscó además que el aprendizaje fuera novedoso y se cumplió el objetivo de afianzar el sentido crítico y la creatividad propuesta por Cassany (2006), en este caso, se notó un fortalecimiento en este ámbito debido a que el educando no se encontró con una instrucción, sino que se le animó a pensar aren que debía atrapar el ave, poniéndolo directamente sobre la situación imaginativa, de hecho, los estudiantes se mostraron interesados en encontrar diferentes soluciones, aunque algunos se equivocaban, volvían a empezar, dejando notar el interés y la contextualización con el nuevo proyecto. Ante esta situación, se les preguntó la razón por la cual los bailarines debían atrapar un chulo, y ellos dieron respuestas como: <i>“el chulo es un animal carroñero y querían espantarlo, porque tenía mal aspecto”</i>³</p> <p>Se aprovechó para indagar qué sabían sobre el animal. Hicieron descripciones tales como: <i>“los chulos son feos y comen basura”</i>⁴ y contaron historias relacionadas con mitos de la región.</p> <p>Adicionalmente, se les entregó la biografía de Jesús Emiro Buitrago, piedecuestano creador de la danza del chulo, patrimonio inmaterial para la cultura de nuestro municipio. Primero realizaron la lectura mentalmente, luego la lectura fue oral, haciendo pausas y matices de entonación.</p> <p>Se organizaron por parejas y resolvieron un</p>
--	---

³ DC3-YN-18

⁴ DC3-MD-20

	<p>taller que constaba de diez preguntas abiertas, relacionadas con la información dada en la biografía, en éstas se trabajaron los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico). Se demostró emoción al notar que los educandos se interesaron viendo la lectura como un proceso dinámico donde interiorizan lo que leen, prestando atención a los personajes y escenarios, enfatizándose en la atención como un proceso activo, donde el educando era el sujeto de interés (Cassany, 2004), dan sus opiniones frente a diferentes situaciones, relacionándolas con su entorno social.</p> <p>En general se evidenció que tras el desarrollo de las diferentes actividades se obtuvieron avances importantes en cuanto a la comprensión de textos. Los estudiantes lograron interpretar fácilmente la información dada acerca de las generalidades de la danza, historia, vestuario, pasos básicos e importancia para nuestro municipio, de modo que la mayoría argumentó correctamente las ideas, a partir de las preguntas realizadas por la docente. También propusieron situaciones, juicios y hechos desde su contexto socio- educativo.</p> <p>En el proyecto número cuatro para el fortalecimiento de la comprensión lectora, se entregó además, la noticia Incubaxion: fusión de música, acrobacias y teatro. Actores, músicos y acróbatas acuden a técnicas de circo en presentaciones con mensajes positivos. Los estudiantes la leen, subrayando ideas principales, consultando significado desconocido, leen en forma mental y luego algunos estudiantes leen en forma oral, teniendo en cuenta, entonación y puntuación adecuada. Es grande el grupo de estudiantes que quiere leer. Observándose un gran avance en la lectura oral.</p> <p>Por medio de un conversatorio, los estudiantes construyeron el concepto de qué es el teatro, sus características y relación que hay con el circo. En forma oral se realizaron preguntas que buscaron contextualizar al estudiante con el nuevo proyecto de aula, el cual se basaba en un</p>
--	---

	<p>grupo teatral originario de Piedecuesta con renombre internacional.</p> <p>En forma individual los estudiantes responden cuatro preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. Se socializan las respuestas argumentando la razón por la cual escogieron esas respuestas. Se observa que una gran cantidad de educandos respondieron correctamente.</p> <p>Se observó que en general el grupo de estudiantes presenta una mejoría en cuanto a la comprensión de cualquier tipo de textos en sus tres niveles, literal, inferencial y crítico ya que lograron responder preguntas con base en un texto leído en donde muchas de estas no se encontraban explícitamente en él, haciendo inferencias y críticas respaldadas con argumentos.</p> <p>De hecho, antes de hablar de un afiche sobre el grupo Incubaxion, se realizaron las siguientes preguntas: ¿para qué se usan?, ¿cómo son?, ¿por qué se colocan en determinados lugares? Esto les permitió contextualizarse y entrar en contacto real con el tema. Ellos ejemplificaron con afiches vistos en el colegio y en tiendas. Relacionaron los afiches más con productos de venta.</p> <p>Junto con los estudiantes se recordó el pacto de aula, en donde se destacaron normas como: levantar la mano para hablar, escuchar al compañero, participar con respeto y coherencia, completar la actividad para socializar, entre otras. Fueron acuerdos muy oportunos con las normas establecidas en las actividades anteriores. Por lo tanto, en la lectura individual no sólo se notó respeto, sino también interés por el contenido, motivación por conocer más allá de lo que estaba escrito, frente a este hecho, leer se constituyó como un proceso más que pasar la vista por los signos de un texto, “leer es comprender, indagar, interpretar de una manera crítica un texto, que debe ser convertido en una estructura semántica en su totalidad”, (Zubiría, 1996, p. 51).</p> <p>Se les dieron las indicaciones a los estudiantes de</p>
--	---

		<p>que observaran el afiche. Después de unos segundos, ellos hicieron suposiciones mediante estas preguntas: ¿para qué será usado el afiche?, ¿qué les sugiere el título?, ¿para qué lo habrán escrito? Plantearon hipótesis argumentativas coherentes y relacionadas con el tema teniendo en cuenta solo lo solicitado.</p> <p>Se formularon otras interrogantes: ¿cómo son las letras?, ¿por qué tienen diferentes tamaños?, ¿en qué se parecen y en qué se diferencian?, ¿quiénes aparecen en las imágenes?</p> <p>Luego se les entregó una guía con dos afiches para que los estudiantes analizaran y comprendieran su propósito. Observaron imágenes, texto y slogan. Expusieron ideas acerca de su finalidad o propósito. Finalmente completaron un cuadro que les permitió realizar un análisis literal (reconociendo datos, hechos y detalles), inferencial (haciendo reflexión sobre el contenido de los afiches en su posición de estudiante) y crítico (identificando el formato en el que estaban escritos los afiches, señalando la intención comunicativa de quien lo diseñó). Los estudiantes escribieron coherentemente sus respuestas y participaron con respeto.</p> <p>Al finalizar la actividad, los estudiantes reflexionaron sobre su actitud y desempeño durante el desarrollo de la clase. Han notado sus avances y fueron más oportunos en lo que aún deben seguir reforzando.</p>
<p>CONCIENCIA SEMÁNTICA</p>	<p>Vocabulario Predicción</p>	<p>En el primer proyecto se buscó fortalecer la conciencia semántica de los educandos y sus respectivas subcategorías como lo son la ampliación del vocabulario y el desarrollo de la capacidad para hacer predicciones por medio de actividades como:</p> <p>Lectura del mito “<i>En busca de la alegría</i>” en donde los estudiantes dieron un significado a las palabras subrayadas en el texto teniendo en</p>

	<p>cuenta el contexto de la lectura, posteriormente se usó el diccionario, así mismo, debían buscar las palabras y realizar la comparación entre el significado que se predijo y el encontrado; esto permitió evaluar qué tanto vocabulario poseían. Se resalta, por ejemplo, que los estudiantes no presentaban en un principio un buen dominio del diccionario, sin embargo tras el desarrollo de la actividad lograron buscar las palabras con mayor eficiencia, en este caso, uno de ellos mencionó <i>“lo que encontré en el diccionario, es muy diferente a lo que pensé que significaba”</i>⁵</p> <p>Para reforzar el nuevo vocabulario y estimular la predicción a partir de situaciones en contexto, se realizaron, durante la investigación, dinámicas como el juego <i>“La granja”</i> el cual era una actividad de concentración, donde los estudiantes organizados por grupos competían entre ellos relacionando la palabra con su respectivo significado, esta actividad los mantuvo motivados y atentos.</p> <p>Durante el desarrollo de las diferentes actividades propuestas, se evidenció un avance importante en cuanto a la ampliación del vocabulario de los estudiantes y el fortalecimiento de la capacidad para hacer predicciones. Se hizo construcción de significados teniendo en cuenta el contexto, se relacionaron palabras y significados y se interpretaron expresiones propias del municipio.</p> <p>Ante la conciencia semántica se encontró que esta categoría tiene más conexión con el aprendizaje significativo, especialmente porque el educando fue capaz de relacionar palabras tanto conocidas como desconocidas, poniendo en consideración los conocimientos previos construidos en actividades anteriores. De esta manera, el individuo no toma la realidad inmediatamente, sino que la transforma a partir de sus conocimientos previos (Vygotsky, 1988,</p>
--	--

⁵ DC1- VA-01

	<p>p.23)</p> <p>Por lo tanto con el fin de fortalecer la competencia lectoescritora, en la conciencia semántica, se propuso hablar también del Cerro La Cantera. Se hizo una caminata a este lugar para acercar al estudiante con su realidad y motivarlo a aprender junto con su familia. Durante el recorrido, se contaban historias, se narraban anécdotas, se observaban detalles y se ampliaba el vocabulario con términos oriundos de la región. Esta actividad les llamó mucho la atención a ellos y a su familia, fueron detallistas, compararon e hicieron conjeturas como “<i>antes era peligroso ir, porque uno se podía caer, ahora no porque hay gradas</i>”⁶. Los padres también manifestaron que estas actividades permitieron el acercamiento con los hijos, fortalecieron valores y adquirieron como piedecuestanos, nuevos conocimientos.</p> <p>De esta manera, la forma como los educandos realizaban hipótesis y el modo en que éstas se relacionaban con su contexto socio-familiar daban cuenta de un reforzamiento de la conciencia semántica, Farías, & Araya (2014), explican que esta conciencia parte desde la asimilación de los contenidos de las palabras, de forma que el educando es capaz de comprender las diferentes acepciones partiendo desde las situaciones comunicativas diversas y no desde la mecanización estricta de significados, por lo tanto, se denotó un mejoramiento en este conciencia semántica del educando, en la que cada uno formula hipótesis, busca regularidades, pone a prueba sus anticipaciones, y se forja su propia gramática (que no es simple copia deformada del modelo adulto, sino creación original). En lugar de un niño que recibe de a poco un lenguaje enteramente fabricado (Ferreiro & Teberosky, 1990, p.22).</p>
--	--

⁶ DC2- JJ-34

		<p>Como parte del desarrollo de esta categoría, se realiza la actividad de subrayar las palabras conocidas presentes en el texto, en donde fue sorprendente ver cómo los estudiantes avanzaron en este aspecto, igualmente, en la actividad de búsqueda de palabras en el diccionario también se observó mejoría, ya que lograron manejarlo con más propiedad.</p> <p>En el proyecto “Dance al ritmo del chulo”, la biografía de Jesús Emiro Buitrago, fue utilizada para que los estudiantes realizaran la lectura mentalmente, subrayando y consultando el significado de vocabulario desconocido. Se evidenció que se interesan por aumentar su vocabulario, buscaron siempre en el diccionario las palabras que desconocían, contextualizaron los significados encontrados. En este caso, los estudiantes ponían en práctica la memoria no como una forma de mecanizar términos sino de hacerlos notar dentro de sus discursos en el aula, claramente, hubo un aumento en la participación activa en clase.</p> <p>Adicionalmente, se realiza la lectura del texto titulado “Traje típico” en forma mental, donde se puede apreciar que cuando encuentran una palabra desconocida inmediatamente van al diccionario a buscarla, en ocasiones pedían a la profesora que les aclarara algún término o que se los ayudara a contextualizar mejor según el propósito y el contenido textual.</p> <p>Posteriormente, se escribe el nombre en el tablero de palabras que se relacionan con el grupo Incubaxion, tales como: Acrobacia, Música en vivo con instrumentos, Técnicas clown y malabares. Los estudiantes se muestran entusiasmados y hacen predicciones sobre las posibles prácticas que el grupo realiza y si lo han visto en algún lugar.</p> <p>Se observa que cada vez más los educandos aciertan en cuanto a las predicciones que hacen con respecto a algún tema, ya sea antes de leer un texto, viendo una imagen o escuchando un</p>
--	--	---

		diálogo o lectura.
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Expresión Fonética	<p>Siendo la conciencia fonológica la base para aprender a leer según autores como Jiménez y Ortiz (2000), quienes la definen como “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado”, se realizaron varias actividades en busca de fortalecer la expresión y la fonética en los estudiantes.</p> <p>Esta categoría se afianzó por medio de la lectura oral y la pronunciación correcta de palabras. Desde este hecho, se observó que aprender jugando estimulaba la participación, pero se notó el bajo dominio que tienen algunos educandos en la pronunciación de letras con sonidos similares. Un ejemplo es la confusión en la pronunciación entre las combinaciones de letras como que y gue o combinaciones como gra y cra.</p> <p>En este sentido el desarrollo de la conciencia fonológica fue importante ya que los educandos debían aprender a expresar sus ideas, aplicar un correcto tono de voz cuando debían realizar un debate, así como también realizar el correcto pronunciamiento de los sonidos o fonemas que componían las diferentes palabras contenidas en un texto escrito.</p> <p>Así mismo, se les indicó a los estudiantes que mediante dibujos plasmaran los hechos que más le llamaron la atención de los diferentes relatos e hicieron una breve descripción de los mismos, se observó que este tipo de actividades les gustaba mucho porque era una forma diferente de expresar lo que entendían de los relatos.</p> <p>Claramente, tras observar afiches relacionados con el tema de la producción de la panela, los estudiantes reflexionaron sobre el contenido del texto informativo, hablaron acerca de los beneficios de la panela, analizaron en él la información verbal y no verbal. Se evidenció que por medio de éste fueron más detallistas y</p>

	<p>expresivos que cuando se les da un texto narrativo. Esta actividad permitió que ellos fueran más descriptivos y críticos. Se hizo transversalización con asignaturas como ciencias naturales y sociales, ya que éste mencionaba beneficios de los productos naturales elaborados a base de caña de azúcar y el impacto social que ha tenido.</p> <p>El mejoramiento de la expresión y la fonética implican un fortalecimiento de la conciencia fonológica en los educandos, de hecho, Jolibert (2000), propone que: “leer es importante como la defensa de libertad de expresión oral” (p.51). La anterior propuesta aduce que el alumno debe tener la posibilidad de escoger lo que expresa desde la oralidad, y el educador debe ser un mediador que permita que el estudiante sea quien priorice la lectura en su enseñanza y aprendizaje en el aula.</p> <p>En este sentido la conciencia fonológica se afianzó en la medida en que se desarrolló de forma individual la lectura de diferentes textos, teniendo en cuenta las pautas necesarias para que fueran entendibles. De forma que se procuró un ambiente agradable en donde los educandos poco a poco se fueron animando a realizar lecturas en voz alta con suficiente volumen, entonación y correcta modulación.</p> <p>Así, se encontró que los estudiantes usaban palabras adecuadas y marcaban pausas en los momentos indicados al emitir un juicio o discurso, en donde por ejemplo, se escucharon frases como <i>“en este cerro yo podría traer mi cometa, es más, me gustaría volar, más bien, sobre ella, así parecería una de esas aves que vuelan alto”</i>⁷</p> <p>Se destaca además que, con respecto a esta categoría, se encontró un mejoramiento en la entonación, la acentuación y la pronunciación de</p>
--	---

⁷ DC2- JG-15

	<p>palabras y sonidos durante discursos y juicios. Al respecto, González (2015) destaca el hecho de que la lectura de textos que se enmarquen en contextos cercanos al individuo promete una mayor comprensión de la importancia de elementos sintácticos, semánticos, pragmáticos y fonológicos.</p> <p>En cuanto a esta conciencia se afianzó por medio del desarrollo de la expresión y la pronunciación de las palabras, para lo cual se desarrollaron actividades tales como: En el tablero se escribió la palabra “<i>danza</i>”, se les pidió a los estudiantes que pronunciaran la palabra, las docentes hicieron énfasis en la pronunciación adecuada de la letra “<i>d</i>” (letra dental, que se pronuncia que con la lengua detrás de los dientes superiores). Se comparó con el sonido de la letra “<i>t</i>”, así mismo, los estudiantes leyeron trabalenguas con el fin de reforzar la pronunciación de dichas letras.</p> <p>En el proyecto “Incubaxion, un legado para la familia”, los estudiantes leyeron un trabalenguas, que contenía palabras relacionadas con el teatro, la docente explica la manera correcta de pronunciar la “<i>t</i>”. Esta actividad fomenta el gusto por la lectura, los estudiantes hacen los ejercicios y muestran gran deseo por participar leyendo. Hacen los ejercicios de pronunciación y se esmeran por seguir indicaciones fonéticas adecuadas. Comparan el sonido de la “<i>t</i>” y la “<i>d</i>”.</p> <p>Adicionalmente se observó que la mayoría de los educandos lograron expresar de forma oral sus ideas antes, durante y después de escuchado el texto, manteniendo un adecuado tono y proyección de la voz.</p> <p>De esta forma, se evidenció el progreso que tuvieron los estudiantes tras el desarrollo de las actividades en donde se resalta que la mayoría tuvo una excelente participación oral cuando se les solicitaba hacer intervenciones o responder preguntas realizadas por las docentes, se reflejó una mejoría en la lectura manteniendo tono de</p>
--	---

		<p>voz adecuado y teniendo en cuenta los signos de puntuación, así como también en la pronunciación de las diferentes combinaciones de letras.</p>
<p>DISPOSITIVOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Atención Percepción Memoria</p>	<p>Autores como Cassany (2006) plantean que “Lectores diferentes entienden un texto de manera diversa o parcialmente diversa” (p.6) ya que aportan datos previos variados, puesto que su experiencia del mundo y los conocimientos acumulados en su memoria también varían. Así mismo, Azcoaga (1978, p.14) reafirma que los procesos mentales como la memoria, la percepción y la atención hacen parte del desarrollo y puesta en marcha de la metacognición, por lo que son el eje de acción del aprender a aprender.</p> <p>En consecuencia, con el fin de fortalecer esta categoría y sus respectivas subcategorías se realizaron actividades, en donde al llegar al espacio destinado para la presentación, los niños observaron la escenografía percibiendo el contexto y prestando atención a los elementos presentes allí, realizaron conjeturas sobre lo que iba a suceder.</p> <p>En la exploración, las docentes realizaron preguntas predictivas como: ¿Quiénes participarán en la historia?, ¿Qué le pasará a la caña en la historia?, ¿Por qué crees que se denomina leyenda? Aquí los estudiantes relacionaron las leyendas con historias de brujas, fantasmas, lloronas, especialmente. Mencionaban “yo conozco la leyenda de la llorona”⁸ otros preguntaban “¿todas las leyendas son de miedo?”⁹</p>

⁸ DC1-AS-2

⁹ DC1-MM-17

	<p>Seguidamente, se realizó la lectura del texto correspondiente por medio del cual los estudiantes reconocieron su contenido y recordaron los personajes y el escenario presentado en la función de títeres.</p> <p>Como trabajo individual se realizó una sopa de letras con la cual se busca trabajar la atención en los estudiantes. Ellos se mostraron muy motivados, centraron su atención y aunque se demoraron, siempre se observaron interesados en la búsqueda de las palabras, y mientras la resolvían hablaban de los términos buscados, todos asociados con la caña de azúcar.</p> <p>Esta subcategoría también se fortaleció a través de una actividad que consistía en contabilizarles el tiempo que ellos utilizaron para leer una lista de palabras relacionadas con el Cerro de la Cantera, posteriormente se les pidió que escribieran las mayor cantidad de palabras recordadas. Los estudiantes poco memorizaron porque hubo muchos distractores en su entorno como: el reloj, los compañeros, ruidos del ambiente, entre otros.</p> <p>Adicionalmente en compañía de los padres se visitó el cerro, en donde, la atención durante esta intervención tuvo lugar en el momento en el que se observó el paisaje, se relacionaron unos con otros, se realizó trabajo colaborativo y resolvieron adecuadamente crucigramas y sopas de letras. Si bien, percibir el nuevo escenario, su relieve, forma y vegetación era importante, también lo era cruzar hechos, recordar historias y mantener una cercanía con los padres, al respecto Farías & Araya (2014, p.56) defienden que el contacto con el entorno socio-familiar es tan importante como el uso de nuevas herramientas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos.</p> <p>Se hace evidente que las actividades ejecutadas en el desarrollo del proyecto número dos sirvieron para fortalecer la atención, percepción y memoria de la mayoría de los educandos, no</p>
--	--

		<p>como habilidades mecánicas, sino como lo explica Cassany (2007) dentro de sus micro-habilidades, como proceso concatenados y significativos para el proceso lector.</p> <p>Luego realizaron la actividad de buscar palabras en la lectura teniendo en cuenta el número de sílabas; empiezan por decir la palabra segmentándola por golpes de voz, para esto se apoyan de palmadas y van al texto y buscan otras con la misma cantidad.</p> <p>Se realizó también la lectura de coplas, en donde la mayoría de los educandos lograron leerlas adecuadamente, pronunciando correctamente cada una de sus palabras y haciendo modulación y entonación adecuada.</p> <p>Con el fin de desarrollar la atención, percepción y memoria, se les entregó una cantidad de coplas sobre la Piedecuestaneidad. Cada fila se encargaba de leer y memorizar la copla. En este ejercicio se hizo hincapié en la correcta pronunciación de las palabras, la entonación y modulación adecuada. Se realizaron videos de esta práctica y luego se hicieron análisis de debilidades y fortalezas evidenciadas. Para los estudiantes fue novedoso verse en los videos y hacer auto-reflexión. Consideramos que estas acciones son pertinentes dentro del proyecto, ya que ellos pueden reconocer sus propios avances. En esta parte, se encontró que los educandos fueron receptivos en dos ejes principales, en primer lugar, les motivó realizar la actividad a partir de lecturas propias del municipio, de forma que se incidió positivamente en el rescate de la identidad piedecuestana, en segunda instancia, se identificó mayor atención en la forma cómo se debía modular la voz al expresar oralmente una copla. Así mismo, se encontró mejor percepción del educando por parte de la emotividad que debe ponerse en ejercicio al recitar este tipo de textos y, por último, se enfatizó en desarrollar la memoria, de</p>
--	--	---

		<p>manera que el estudiante fue capaz incluso de hacerlo muchas veces sin ayuda de papelillos o fichas de recordación.</p> <p>Con ayuda de los padres de familia y aplicando temática vista, construyeron coplas de Piedecuesta, memorizándolas y declamándolas en clase. Se sentían orgullosos del acompañamiento de sus padres en el proceso.</p> <p>Posteriormente se aplicó un juego denominado “<i>tingo, tango</i>”. Los estudiantes permanecieron atentos ya que quien se quedaba con el objeto que se iba pasando, sacaba un papel con una palabra trabajada en los proyectos desarrollados. La mayoría de los estudiantes daba definiciones basadas en los recuerdos. Contaban con gran emoción, cómo los marcó la ida a la Cantera, la fogata en la que participaron. Hubo innumerables relatos de historias que ellos recordaban relacionándolas con palabras como: “<i>caña de azúcar</i>”, “<i>trapiches</i>”, “<i>cañaduzales</i>”.</p> <p>Por otra parte, los estudiantes debieron memorizar los pasos de la danza del chulo y realizaron la danza con sus compañeros en clase. Se observó que tras la aplicación de diferentes actividades los estudiantes lograron fortalecer la atención mediante la asociación de sílabas para descubrir una palabra, así como también lograron reforzar su memoria, recordando sucesos pasados y percibiendo nuevos acontecimientos.</p> <p>También en este proyecto se buscó fortalecer la atención de los estudiantes, armando adecuadamente rompecabezas. En grupos de cuatro estudiantes armaban un rompecabezas relacionado con las actividades que realizaba el grupo teatral, en esta parte, los estudiantes se mostraron atentos a las indicaciones, se mostraron ansiosos de armar las piezas, el trabajo en grupo se hizo ameno, cada uno participaba de forma activa y poco se distraían en otras actividades externas al proyecto.</p> <p>Con lo anterior se corrobora que las</p>
--	--	--

	<p>actividades permitieron desarrollar en los educandos la atención, percepción y memoria, se destaca el hecho de que los estudiantes mencionaban frases como “<i>me encanta esta actividad</i>”¹⁰ “<i>me gusta el teatro</i>”¹¹ entre otros.</p> <p>En la guía 2, durante la conceptualización los estudiantes recuerdan qué es una biografía; se analizan las características más importantes y la estructura de la misma.</p> <p>En la exploración se observa un video del grupo Incubaxion donde se puede apreciar las diferentes actividades que realizan en un mismo espectáculo, esto sirve como abre bocas para introducir a los niños en el trabajo que presenta esta agrupación.</p> <p>Los niños se muestran súper emocionados por todo el espectáculo que ven, manifiestan cosas como: “<i>Que verraquera, como dominan los zancos, quisiera verlos, etc.</i>”¹²</p> <p>Se les presenta la biografía de Weymar Quintero, la cual leen en forma mental y van subrayando las cosas que más le llama la atención y les parece relevante.</p> <p>Después se hace la lectura en forma oral, la mayoría de estudiantes alza la mano para que se les dé la oportunidad de leer, se sienten seguros de que lo hacen bien y quieren darlo a conocer, es así como uno a uno se levanta y va leyendo.</p> <p>Finalmente, completan un esquema cronológico de la vida de Weymar donde plasman en forma literal desde el más cercano al más lejano los acontecimientos que marcaron la vida de este personaje. En esta parte, desde la concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza, Solé (1998, p.111)</p>
--	---

¹⁰ DC4-SB-03

¹¹ DC4-KC-05

¹² DC4-VM-33

		<p>explica que en el proceso lector, lo que más prevalece es aquello que construya paulatinamente el educando. De modo que cada actividad asumida en el aula es una ayuda, porque nadie puede suplantarle en esa tarea; pero es insustituible, pues sin ella es muy dudoso que los niños puedan dominar los contenidos de la enseñanza y lograr los objetivos que la presiden.</p> <p>Buscando contextualizar al estudiante con el proyecto, activamos sus sentidos con una sopa de letras. Al observar la guía se emocionan, les gusta encontrar palabras y tener retos. Ante este hecho, se encontró mayor atención y disposición del educando, a fin de cuentas, la teoría constructivista ha demostrado que el desarrollo educativo consiste en la construcción de estructuras intelectuales progresivamente más equilibradas: es decir que “permite un mayor grado de adaptación de la persona al medio físico y social mediante una serie de intercambios múltiples y variados con el mismo” (Rivero, 2009, p.53), por lo tanto, a pesar que esta sopa de letras tiene más complejidad, un número mayor de palabras y una organización más difícil, los educandos fueron capaces de llevar a cabo esta actividad, incluso, poco estaban pendientes de sus compañeros y lo realizaban con gran concentración, su atención se centra en la búsqueda de palabras y en la competencia por terminar pronto.</p> <p>Para el cierre del proyecto se organizó una presentación del “Grupo Incubaxion” formado por 14 integrantes quienes bajo la dirección de Weymar Quintero, estuvieron dispuestos a llevar una de sus temáticas a los niños y padres de familia.</p> <p>La primera intervención la hicieron con sonidos de la batería invitando a los niños a trabajar la atención, pues debían seguir el ritmo del instrumento con palmadas, al principio se reían cuando estaban desatentos y luego volvían a prestar atención y todos padres y estudiantes superaron el reto.</p> <p>Después se presentan zancos, dominados</p>
--	--	---

	<p>por mujeres, quienes realizan diferentes piruetas, los niños gritan de emoción, aplauden, se sorprenden del dominio que tienen estas niñas al realizar cada uno de sus movimientos y los acompañan con aplausos.</p> <p>Luego dos malabaristas los maravillan con su presentación, los niños se involucran motivándolos y participan en uno de sus actos, en el que el educando debía lanzar pelotas al malabarista de forma sincronizada, para que no cayera ninguno.</p> <p>En medio del acto llega Weymar Quintero, a quienes los niños no conocían personalmente, sólo por videos y fotos. Él se sienta haciendo parte del público, pero cuando los niños lo identifican, se le acercan y le empiezan a entregar cartas que habían elaborado anteriormente, donde plasmaban su admiración por su trayectoria, él muy emotivo se sorprende y los atiende con mucha disposición.</p> <p>Terminó el Show, Weymar dirigiéndose a la comunidad agradece el trabajo realizado y varios niños le realizan preguntas, pero antes le manifiestan el agradecimiento por estar allí. Es satisfactorio escuchar la fluidez, seguridad y espontaneidad de ellos al lanzar las preguntas; algunas intervenciones fueron: <i>“Señor Weymar queremos decirle que gracias por estar con nosotros, a través del trabajo realizado con nuestras profesoras, sabemos que usted no se rindió y ha trabajado muy duro por conseguir sus sueños; ¿qué mensaje nos puede dar a los niños que hoy lo acompañamos?; ¿qué consejo nos da para lograr nuestras metas?”</i>¹³</p> <p>La sorpresa de Weymar fue tal que se le bajaron las lágrimas al escuchar todo lo que los niños sabían sobre él y su agrupación, de hecho les preguntó a los educandos cómo sabían información sobre él. Ellos le cuentan que, por</p>
--	---

¹³ DC4-BC-02

		<p>trabajos realizados en clase como rompecabezas, biografía, completar palabras, etc.</p> <p>En esta parte, una madre de familia pasó y manifestó que gracias al trabajo realizado en clase los niños han avanzado mucho en su proceso de expresión oral.</p> <p>Los estudiantes lo rodean y le piden autógrafos, le lanzan más preguntas de manera informal dejando ver el manejo de buen vocabulario relacionado con la agrupación y sus actos, él (Weymar) maravillado felicitó incluso a las autoras de esta investigación, por el trabajo que se viene realizando con los estudiantes, resaltando la dedicación de la familia y docentes en cada una de las intervenciones del grupo artístico.</p>
--	--	---

5.1.1. Evaluación de las prácticas realizadas

Es importante destacar a continuación la evaluación de los proyectos en el sentido conceptual, procedimental y actitudinal teniendo en cuenta el análisis de los resultados.

Tabla 11. Evaluación de los proyectos en el sentido conceptual, procedimental y actitudinal.

<p>Dimensiones</p>	<p>Se vincula el componente cognitivo de modo que el educando se apropie y construya por sí mismo nuevos conocimientos.</p>	<p>El desarrollo de los proyectos tuvo en cuenta la dimensión conceptual, de forma que el educando reconociera características particulares de los diferentes textos y estableciera semejanzas y diferencias entre ellos, así por ejemplo, ante la lectura de coplas, los educandos fueron capaces de comprender la importancia del verso, de modo que la</p>
---------------------------	---	---

		<p>forma de leer en voz alta este tipo de textos se veía influenciada por el orden y disposición de estos elementos. Por lo tanto, los cuatro proyectos permitieron que el estudiante expusiera y defendiera sus ideas en función de la situación comunicativa, así mismo, facilitaron el desarrollo planes textuales para la producción de textos descriptivos.</p> <p>Si bien, proyectos como la Caña de Azúcar y la Danza del Chulo se acompañaban de textos gráficos, se encontró que el educando elaboraba correctamente hipótesis acerca del sentido global de estos textos, antes y durante el proceso de lectura.</p> <p>Claramente, el trabajo pedagógico desde el rescate de la identidad piedecuestana logró una transformación en el concepto que el estudiante manejaba de leer y escribir, dado que, el primero se construyó desde la reflexión y el segundo se mejoró a partir del interés, de hecho, se dio cuenta del buen uso conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos, además de la correcta unión de ideas para dar coherencia a los diferentes escritos.</p>
	<p>Se vincula el componente procedimental de forma que el educando es hábil en la puesta en práctica de los conocimientos</p>	<p>El desarrollo de los proyectos con base en rescate de la identidad piedecuestana, permitió que</p>

	<p>construidos bajo situaciones en contexto.</p>	<p>la lecto-escritura se redescubriera desde la autoconfianza, de manera que el educando utilizó la correcta entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Así mismo, el trabajo con salidas pedagógicas, acompañamiento de padres y visitas de grupos artísticos, desarrolló la correcta producción textual al describirse personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada y establecer la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.</p> <p>De hecho, se encontró que los educandos escribían textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente) además de utilizar un vocabulario preciso y variado para transmitir mensajes sobre las diferentes temáticas tratadas en los cuatro proyectos.</p>
	<p>Se vincula el componente actitudinal de modo que se pretende enfatizar en un estudiante reflexivo, cooperativista, respetuoso y tolerante en el aula.</p>	<p>El fortalecimiento de la dimensión actitudinal estuvo de la mano de la transformación del escenario pedagógico, omitiendo el aula de clase como único lugar para leer y escribir para pasar a una propuesta enriquecida con la participación de los padres e invitados especiales. Ante</p>

		<p>este hecho, leer en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto, se convirtió en un propósito del educando y no en una instrucción de las docentes. Además, se encontró que los proyectos pedagógicos facultaron realizar intervenciones orales por parte de padres y estudiantes sobre temas desde la regionalidad, transformando el proceso lecto-escritor en una serie de momentos significativos, en las cuales podía visibilizarse anécdotas, hechos, tradiciones, cuentos, chistes y demás que enriquecían el proceso pedagógico y motivaban aún más al educando.</p> <p>En este orden de ideas, los proyectos llevados a cabo procuraron valorar la importancia de conservar tradiciones culturales que caracterizan a Piedecuesta, de manera que se hizo inevitable comparar aportes entre compañeros e incorporar en sus conocimientos y juicios elementos aportados por otros, además de reconocer y respetar los juicios críticos de los compañeros y demás actores involucrados.</p>
--	--	---

Fuente: Elaboración propia

5.2. IMPACTO SOCIAL Y SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Es importante observar cómo desde el rescate de la identidad piedecuestana se logró incidir en categorías como la comprensión lectora, la conciencia fonológica, la conciencia semántica y los Dispositivos Básicos de Aprendizaje. Efectivamente, hubo avances en el fortalecimiento de las competencias lecto-escritoras, especialmente en el aumento en los niveles de desempeño sobresaliente y avanzado en las pruebas Saber 3° llevadas a cabo en el plantel escolar durante el año lectivo 2017.

En general, desde el primer proyecto hubo un compromiso significativo no sólo desde los educandos, sino también de los padres de familia, a pesar que no se estableció como un objetivo específico de la investigación, sino que se logró como un alcance. Los padres manifestaban frases como: *“nuestros niños han cambiado”* *“profe su proyecto es magnífico, porque antes mi hijo no sabía ni donde estaba parado”*, hecho que se visibilizó, especialmente en actividades colaborativas como “La danza del Chulo” donde los mismos padres de familia se preocupaban por el diseño y la confección de los disfraces.

Buscando fortalecer los Dispositivos Básicos de Aprendizaje, retomamos en las prácticas educativas actividades que usualmente se usan para desarrollarlos tales como las sopas de letras, crucigramas, adivinanzas, etc, puesto que dejaron de ser herramientas de mecanización o de ocio, para partir de un proceso formativo que incentiva y ofrece significado al proceso lector. De forma que se cambió la acción tradicionalista de lectura-pregunta-respuesta-calificación, por el fomento de un hábito de enseñanza y aprendizaje en el aula, en acciones como la búsqueda de palabras desconocidas correctamente en el

diccionario, alcanzándose metas de aprendizaje claves como la contextualización correcta de significados encontrados en estas búsquedas.

En definitiva, la estrategia tuvo una dimensión desde el rescate cultural, así por ejemplo, el primer proyecto tuvo como eje un producto regional (la caña de azúcar), el segundo proyecto tuvo como eje temático un sitio turístico (La Cantera), el tercer proyecto tuvo como eje un patrimonio inmaterial de la región (la Danza del Chulo) y por último, se tuvo como eje el arte (Incubaxion). De esta forma, el rescate de la tradición piedecuestana desde acciones significativas en los estudiantes permitieron generar lazos entre ellos y su contexto socio-educativo.

Es importante concluir resaltando las palabras de Rincón (2012, p.12) quien afirma que si la ejecución de proyectos se vive como una pedagogía, como una filosofía desde el aula, especialmente en la lectura y escritura, son fundamentales, entonces, no sólo los procedimientos sino también los “por qué se aprenden, los cuándo, para qué y por qué, que ponen en cuestión todos los contenidos escolares, que exigen su reconceptualización y recontextualización.”.

6. CONCLUSIONES

Durante esta investigación se tomó como lineamientos epistemológicos y pedagógicos los postulados en lectoescritura de referentes como Solé (1998) y Casanny (2006), cuyas teorías se relacionan con el resultado de las experiencias literarias y el establecimiento de la lectura como parte interesante y enriquecedora del proceso educativo de los estudiantes, de esta forma, fueron implementados cuatro proyectos pedagógicos: *“La caña de azúcar, el dulce sabor de mi Tierra”*, *“La Cantera, un sitio lleno de historia”*, *“Dancemos al ritmo del chulo”* *“Incubaxion, un legado para la familia Piedecuestana”* todos orientados no solo al fortalecimiento de la lectoescritura sino también al rescate de la identidad piedecuestana, mediante los valores culturales y el sentido de pertenencia de las tradiciones del municipio de Piedecuesta. Cada uno de los diferentes textos implementados en las actividades desarrolladas en los proyectos fortalecieron el pensamiento literal, inferencial y crítico en los estudiantes del grado tercero de básica primaria.

La importancia central del trabajo pedagógico con base en el rescate de la identidad piedecuestana se consolidó en el cambio en el modo en el que los educandos de tercer grado se aproximaron a la lectura comprensiva y a la producción textual, de manera que se encontró mayor interés en el proceso lecto-escritor ante la conformación de actividades que involucraron a padres, invitados especiales y salidas pedagógicas. En consecuencia, los estudiantes mejoraron sus competencias lectoras y escritoras, siendo capaces de comprender desde la literalidad, la inferencia, la crítica intertextual, además de leer en voz alta con buena entonación y modulación de voz, este hecho fue significativo también para la escritura, permitiéndolo observar educandos capaces de escribir sus ideas de manera

coherente, haciendo buen uso de conectores y del nuevo vocabulario abordado durante la investigación.

La importancia de la metodología aplicada en los proyectos sirvió como un camino para lograr el propósito de la investigación, acompañada del rol del docente para encaminar y orientar el método de aprendizaje desde la pedagogía por proyectos, la cual fue un modo de transformar las actividades en instrumentos de reconceptualización y recontextualización, dicho de otro modo, en la medida en que se desarrollaban los diferentes proyectos, se aprovechaban las ventajas y se redireccionaban las acciones pedagógicas con el fin de continuar mejorando el proceso pedagógico llevado a cabo, que no es más que la lectura significativa mediada por el rescate de la identidad cultural. De igual manera, la investigación dio respuesta a los objetivos específicos mediante la identificación de las dificultades de los estudiantes en su proceso lectoescritor, lo cual permitió el diseño de la propuesta de intervención pedagógica rescatando los valores, tradiciones y costumbres de la región que han estado siendo olvidadas por los habitantes del municipio de Piedecuesta.

Los resultados de la investigación demostraron que anteriormente, los estudiantes no se esforzaban por la lectura o escritura debido a un poco interés en las temáticas regularmente abordadas desde los planes de área, en este sentido, se encontró que llevar el proceso lector hacia experiencias de pre-lectura, lectura y pos-lectura teniendo en cuenta la identidad piedecuestana, logró mejorar la forma como el educando entendía el acto de leer, pasando de un proceso de decodificación literal a un ejercicio de comprensión, con base en dispositivos básicos como la memoria, la atención y la percepción desde los diferentes sentidos.

En este orden de ideas, replantear el proceso de enseñanza y aprendizaje partiendo de la Pedagogía por Proyectos, no sólo permitió analizar las dificultades y avances de los estudiantes, sino que también revisar, identificar y proponer acciones de mejora ante las fallas en el ejercicio de la docencia, fomentándose el mejoramiento del rol docente en el aula, llevándose desde una acción lineal a un proceso de reflexión y auto-evaluación constante, en donde primaba el perfeccionamiento desde los resultados de cada intervención. Así mismo, se logró modelar un nuevo rol del educando, de modo que se construyó paulatinamente un estudiante-lector, quien era capaz de leer en voz alta, pronunciar adecuadamente, buscar palabras en el diccionario y contextualizarlas, así como exponer su punto de vista desde situaciones causa-efecto o desde sus propias vivencias y anécdotas. Así mismo es importante expresar que la implementación de los proyectos pedagógicos sirvió como un esquema base para el establecimiento de estrategias pedagógicas que no sólo funcionen como fortalecedoras de la comprensión de lectura, sino como garantes de un proceso de reencuentro con la identidad, no sólo en Piedecuesta, sino en otras locaciones desde donde se pretenda transformar la lecto-escritura en un encuentro con la cultura local.

En definitiva, se logró incidir positivamente en las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes mediante un reencuentro con la identidad piedecuestana, sin embargo, es importante que se continúe interviniendo pedagógicamente el proceso lecto-escritor, de manera que no sólo exista mayor participación de padres de familia, sino que además se propicien nuevos escenarios para la lectura y la producción textual, donde el estudiante verdaderamente lea y escriba con base en una intencionalidad o propósito y donde,

también, el educador provea un proceso anclado a las dimensiones conceptuales, procedimentales y actitudinales durante la pedagogía de aula.

7. RECOMENDACIONES

Se recomienda para otros procesos de investigación los siguientes puntos, partiendo de los hallazgos:

- Fomentar la aplicación de la Pedagogía por Proyectos en la conformación de las actividades o propuestas de intervención pedagógica en lectura.
- Conformar temáticas que apuesten por el rescate de la cultura local, de modo que no sólo sea una opción del educador sino una línea estrategia desde los planes de área o los Proyectos Educativos Institucionales.
- Velar por el desarrollo de proyectos que abarquen y den cuenta de otros dispositivos básicos de aprendizaje o de las microhabilidades desde el proceso lector.
- Valerse de procesos más complejos en términos de muestreo, con el fin de abarcar no sólo grados escolares, sino rangos de edades que den cuenta de resultados más generalizables.
- Valerse de tiempos más extensos en términos de cronograma, con el fin de abarcar no sólo un grado escolar, sino la mayor cantidad posible.
- Llevar a cabo estrategias que no sólo partan de los Derechos Básicos de Aprendizaje y el marco legal nacional, sino desde metas más ambiciosas, como los componentes e indicadores de aprendizaje lector de pruebas masivas como PISA.

REFERENCIA

Azcoaga, J (1978). Sistema nervioso y aprendizaje. Bs. As, CEL 1973. citado por: CASAS, Regina Martínez (1999). Aprender a leer y escribir: ¿es lo mismo para todos los niños? En: Revista Universidad de Guadalajara. Dossier. El cerebro y el comportamiento humano (15).

SALAS, P. (2012). *EL Desarrollo de la Comprension Lectora en los Estudiantes del Tercer Semestre del Nivel Medio Superior de la Universidad Autonoma de Nuevo Leon.* Mexico .

Muñoz, E. M., Muñoz Muñoz , L. M., García Gonzales , C., & Granado Labrada, L. A. (2013). La comprensión lectora de textos científicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Humanidades Medicas* .

Gomez, L. (1971). *Introducción al estudio del Lenguaje.* Santiago de Chile: Universidad de Valparaíso.

Mendoza, A., & Briz, E. (2003). *Didactica de la Lengua y la Literatura.* España : Prentice Hall.

Pérez, P. F. (2007). *Competencia en comunicación lingüística.* Madri: Alianza.

Manuales, M. (2007). *Estrategias para la comprension: construir una didactica para la educacion superior.* Argentina: UNL.

Lyancy, A., & Molina , E. M. (2014). Formar Habitros Lectores a través de la animacion de la Lectura. *Educacion y Sociedad* .

Garza de la Garza, J. (2004). Estrategias Metodologicas caminadas a mejorar la comprension lectora en los alumnos de preparatoria. *Trabajo Especial de Grado* .

Perez, M. (1997). *La Enseñanza y el Aprendizaje desde el currículum*. Barcelona, España: Horsosri.

Clarke, M., & Silberstein, S. (1977). "Toward a realization of psycholinguistic principles in the ESL reading class". *Language Learning*.

Fries, C. (1963). *Linguistics and Reading*. New York:.

Goodman, K. S. (1979). "Learning to read is natural". In : L.B. RESNICK and PH. A. WEAVER (eds.) *Theory and practice of early reading*. Jersey: Hillflaade.

Monroy, R. J. (2009). *Comprension Lectora*. Mexico: REMO: Vol. VI, No. 16.

Peñas, C. (2012). *¿SE DEBE ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR EN PREESCOLAR?* Bogotá: Ruta Maestra .

McNamara, D. (2004). *Aprender del texto: Efectos de la estructura textual y las estrategias del lector*. Estados Unidos: Aprender del texto: Efectos de la estructura textual y las estrategias del lector.

Vygotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Cambridge: MA: Harvard University Press.

Lucci, M. A. (2006). LA PROPUESTA DE VYGOTSKY: LA PSICOLOGÍA SOCIOHISTÓRICA. *Pontificia Universidade Católica de São Paulo* , 8.

Barraza, A. (2005). Características del estrés académico de los alumnos de educación media superior. *Psicología Científica.com* , 50-73.

González, P. (2016). *Lectoescritura y Creatividad*. España: Universidad de Jaén.

Sole, S. (1997). De la lectura al aprendizaje. *Signos N° 20*.

Fernández, M. (2014). *Comprensión lectora: historia y componentes del proceso lector*. Publicaciones Didacticas .

Pérez, H. (1999). *Nuevas tendencias de la comprensión escrita*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial magisterio.

Serra, M. (2013). *Adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel.

Piaget, J. (1973). *La psicología de la Inteligencia*. Barcelona: Crítica.

Zanón, J. (2007). Psicolingüística y didáctica de las lenguas: una aproximación histórica y conceptual. *MarcoELE: Revista de Didáctica* , V- 5, 1-30.

Arriagada, D. (2014). *Desarrollo de Habilidades de Comprensión Lectora mediante la Integración de Tablet. (Tesis de Maestría)*. Santiago- Chile: Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales.

Alvarez, C. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *RLA, Revista de Lingüística Teórica y Aplicada* , 48 (2), II, pp. 13-32.

Caceres, A., Dooso, P., & Guzman, J. (2012). *COMPRESIÓN LECTORA*

"Significado que le atribuyen las/los docentes al proceso de Comprensión Lectora en NB2".

Santiago de Chile: Trabajo de Grado.

UNESCO. (2014). Enseñanza y Aprendizaje: lograr la calidad para todos.

Ramírez, R. L. (2004). Paradigmas y modelos de investigación. *FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ* .

López, P. H. (2011). Investigación cualitativa y participativa. *Universidad Pontificia Bolivariana* .

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hil.

González, A., & Calleja, V. (2009). Los estudios de encuesta. *Métodos de Investigación en Educación Especial* .

Gatica, L., & Uribarren, B. (2012). ¿Cómo elaborar una rúbrica? *Pautas en educación médica* , 61-65.

Sautu, R. (2005). *Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Lumiere.

Gil, N., Blanco, E., & Guerrero, E. (Mayo-Agosto de 2006). El papel de la afectividad en la resolución de problemas matemáticos. *En revista de Educación*, 340. , 551-569.

Zubiría, M. (1996). *Teoría de las seis lecturas: mecanismos del aprendizaje semántico*. Bogotá: Fundación Alberto Meraní para el Desarrollo de la Inteligencia, Fondo

de Publicaciones Bernardo Herrera Merino.

Ardila, M., & Cruz, L. (2014). *Estrategia didáctica para desarrollar competencias lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria*. Ibagué-Tolima: Universidad del Tolima.

Salazar, A., & Flórez, C. (2010). Estrategias del lenguaje para fortalecer la lectura y escritura en los alumnos y alumnas del tercer grado Ambiente “E” de la escuela básica Balan Guevara de Balan ubicada en Barranca del Orinoco. Municipio de Sotillo, estado de Monagas. *Fundación Misión Sucre-UBV*.

MEN. (2006). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá: Colombia Aprende.

Cannock, J., & Suárez, B. (2014). Conciencia fonológica y procesos léxicos de la lectura en estudiantes de inicial 5 años y 2° grado de una institución educativa de Lima Metropolitana. *Propósitos y Representaciones*, 9-48.

Altamirano, F. (2007). El desarrollo pragmático de la narración oral en la adquisición del lenguaje. *Dialogía: Revista de Lingüística, Literatura y Cultura*, V-2.

Carratalá, F. (2010). *La Lectura Comprensiva y Significativa*. LybSevilla.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Farías, R., & Araya, N. (2014). El mejoramiento de la comprensión lectora basada en el aprendizaje en el contexto del cambiante paisaje socio semiótico de interacciones discursivas. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 94-104.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1990). La comprensión del sistema de escritura:

construcciones originales del niño e información específica de los adultos. *Lectura y vida* .

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. *Siglo XXI*.

González, F. (2015). *Lectura Recreativa*. Medellín: Colombia Aprende.

Gordillo, A., & Floréz, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar. *Actualidades Pedagógicas* .

Jolibert, J. (1991). Formar niños lectores productores de textos : Propuesta de una problemática didáctica integrada. *Latinoamericana Lectura y Vida* , 1-13.

Jolibert, J. (2000). ¿Mejorar o transformar “de veras” la formación docente? Aspectos críticos y ejes clave. *LECTURA Y VIDA* .

Kaufman, A. (2015). La lectura en dos contextos de enseñanza: Conocimiento sobre cuentos y enciclopedias en niños. *Memoria Académica*.

Martínez, M. (1997). *Los procesos de la lectura y la escritura. (Tesis Maestría)*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.

Pascual, G., Goikoetxea, E., Corral, S., Ferrero, M., & Pereda, V. (2012). La Enseñanza Recíproca en las Aulas: Efectos Sobre la Comprensión Lectora en Estudiantes de Psykhe. *Educación y Tecnología* .

Peña, J. (2000). Las Estrategias de Lectura: Su utilización en el aula. *Educere* , 159-163.

Smith. (1968). *Comprensión de lectura*. México D.F.: Trillos.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Vygotsky, L. (1988). *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem*. Ícone.: São Paulo.

Albert, M. (2007). *La investigación La investigación. Claves teóricas*. Madrid: McGraw Hill.

Masmitjà, J. A., & Irurita, A. A. (2013). *RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS*. Barcelona: Octaedro.

Valenzuela, R., & Flores, M. (2012). *Fundamento del Proceso de Investigación*. México: Tecnológico de Monterrey.

González, R., Guízar, M., Sepúlveda, I., & Villaseñor, L. (2003). La lectura: vinculación entre placer, juego y conocimiento. *Revista Electrónica Sinéctica* (22), 52-57.

Rincón, B. G. (2012). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. *Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje* .

Dorantes, R. C., & Matus, G. G. (2007). La Educación Nueva: la postura de John Dewey. *Odiseo, revista electrónica de pedagogía* .

Rincón, G. (2003). Algunos malentendidos en el trabajo por proyectos. *Escuela de Ciencias del Lenguaje-Universidad del Valle* .

UNESCO. (2016). *Foro Mundial sobre la Educación 2015*. Incheon.

Morin, E. (2004). La epistemología de la complejidad. *Gazeta de Antropología* .

Congreso de la República. (1994). *Ley 115 por la cual se expide la Ley General de Educación* . Bogotá.

Jolibert, J. (2000). ¿Mejorar o transformar “de veras” la formación docente? Aspectos críticos y ejes clave. *LECTURA Y VIDA* .

Vera, M. (27 de Agosto de 2017). Interdisciplinariedad: Desafío de la educación superior y la investigación.

8. ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario a estudiantes



INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR
ÁREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA
CUESTIONARIO INICIAL
ESTUDIANTES

Objetivos:

- Reconocer el conocimiento previo que tienen los estudiantes del grado tercero del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del sur, sobre la lectura con el propósito de motivarlos a fortalecer sus competencias comunicativas.
- Promover el autoconocimiento en los estudiantes referente a sus habilidades lectoras.

Encuesta abierta.

Responda las preguntas con la mayor naturalidad. Tenga la tranquilidad de saber que ninguna de las respuestas será utilizada con criterios evaluativos.

1. ¿Acostumbra a leer durante su tiempo libre? ¿Cuáles son los temas que más le llaman la atención para leer?

2. ¿Cada cuánto dedica tiempo a leer y durante cuánto tiempo lo hace?

3. ¿Qué ejemplo tiene en su casa sobre el hábito de la lectura? Explique su respuesta.

4. ¿Cuál es el principal motivo por el que cree que es importante leer?

5. ¿En qué lugares le gusta leer?

6. ¿Cómo le gustaría que fueran las lecturas?

- Cantadas
- Audios
- A voz viva
- Escritas
- En videos
- En diapositivas
- Gráfica (dibujos)



Anexo 2. Cuestionario de encuesta a padres de familia.



INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR
ÁREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA
CUESTIONARIO INICIAL
PADRES DE FAMILIA

Objetivos:

- Conocer estrategias significativas recomendadas por los docentes del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del sur sede B, para fortalecer las competencias lectoras en los estudiantes del grado Tercero.

Encuesta abierta.

Estimado padre de familia:

La lectura es un proceso en el cual los niños desarrollan competencias comunicativas, valiosas para las distintas áreas del aprendizaje. Sabemos que como padres quieren una educación con calidad y con el fin de ayudarles a trabajar en ello, les solicitamos responder el cuestionario con total tranquilidad. Los resultados permitirán planificar actividades que fortalezcan las necesidades de su hijo en este campo.

1. ¿Con qué frecuencia lee con sus hijos en casa?

2. ¿Considera que en la casa, su hijo tiene un lugar cómodo y agradable para leer?

3. ¿Ayuda a su hijo en las actividades programadas por la institución para promover la lectura desde el hogar?

4. ¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a sus hijos conductas lectoras?

5. ¿Cuenta cuentos a sus hijos, les recita rimas y poesías y se las lee en voz alta?

¡Gracias!





INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR
ÁREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA
CUESTIONARIO INICIAL
PADRES DE FAMILIA

Objetivos:

- Reflexionar sobre el papel del padre de familia en el proceso lector de los estudiantes del grado tercero del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del sur.

Encuesta abierta.

Estimado padre de familia:

La lectura es un proceso en el cual los niños desarrollan competencias comunicativas, valiosas para las distintas áreas del aprendizaje. Sabemos que como padres quieren una educación con calidad y con el fin de ayudarles a trabajar en ello, les solicitamos responder el cuestionario con total tranquilidad. Los resultados permitirán planificar actividades que fortalezcan las necesidades de su hijo en este campo.

1. ¿Con qué frecuencia lee con sus hijos en casa?

2. ¿Considera que en la casa, su hijo tiene un lugar cómodo y agradable para leer?

3. ¿Ayuda a su hijo en las actividades programadas por la institución para promover la lectura desde el hogar?

4. ¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a sus hijos conductas lectoras?

5. ¿Cuenta cuentos a sus hijos, les recita rimas y poesías y se las lee en voz alta?

¡Gracias!



Anexo 3. Diario de campo proyecto 1

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO



FECHA:	GUIA
LUGAR: INSTITUTO LUIS CARLOS GALAN	GRADO: 3-01 Y 302
OBSERVADOR: Luz Mireya Castro Celis	ASIGNATURA: Lengua Castellana

¿Qué hice?

Motivación para el proyecto de aula, despertando el interés de los estudiantes sobre un recurso de la región “La caña de azúcar”, hilo conductor, con el cuales se generó conciencia sobre la importancia del proceso lecto- escritor de los niños y niñas.

- Escuchar el cuento la niña de la caña de azúcar, para estimular la atención de los niños
- Identificar los principales acontecimientos ocurridos durante el inicio, nudo y desenlace de la historia
- Elaborar hipótesis de la historia teniendo como base la escenografía, los personajes y el desarrollo de la misma.

¿Cómo lo hice?

- Con una función de títeres “La niña de la caña de azúcar” se narró la historia de una niña que no quería leer ni estudiar, porque se le había perdido la imaginación y a través de un sueño se encuentra con diferentes personajes los cuales le ayudaron a recuperarla. Estuvieron súper motivados porque hacía bastante no asistían a una función así y el interactuar con los personajes les hizo mantener la atención, pero al final ya estaban cansados porque la historia fue extensa
- Mediante dibujos los niños plasmaron los hechos que más les llamaron la atención del relato e hicieron una breve descripción de los mismos, actividad que les gustó mucho porque fue otra forma de expresar lo que entendieron del cuento
- Al llegar al espacio destinado para la presentación, los niños observaron la escenografía y realizaron conjeturas sobre lo que iba a suceder

¿Cómo puedo mejorarlo?

- Como los niños no están acostumbrados a escuchar, se debe empezar con funciones cortas, porque se cansan después de un tiempo.
- La actividad de reproducir un cuento con imágenes les llamo la atención y les permitió despertar la imaginación y creatividad para producir textos
- Al narrar historias extensas se hace necesario ir realizando pausas donde el estudiante intervenga elaborando hipótesis y de esta manera mantener el interés.

Anexo 4. Evaluación final proyecto 1

EVALUACIÓN FINAL: PROYECTO DE AULA NO. 1

EL DULCE SABOR DE LA CAÑA

El proyecto de aula implementado en el grado tercero del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del sur, titulado “PIEDECUESTA, LA TIERRA QUE ME VE CRECER”, inició tomando como base un producto autóctono del municipio “La caña de azúcar, el dulce sabor de mi tierra”, con el cual plasmamos diversas estrategias que buscaban estimular los dispositivos básicos de aprendizaje, fortalecer desempeños y alcanzar las metas propuestas a corto plazo.

El proyecto

- fue innovador, porque despertó el interés tanto de estudiantes como de padres de familia, para desarrollar las distantes estrategias propuestas, ya que era poco el apoyo de la familia en el acompañamiento pedagógico.
- fue dinámico, permitiendo que se avanzara en el fortalecimiento de la competencia lectora y escritora a través de actividades y estrategias donde involucraban directamente al estudiante.
- fue creativo, pues se realizaron actividades poco utilizadas por el docente (rompecabezas, concéntrese, sopa de letras), donde se notó el deseo participación de los estudiantes y el fortalecimientos de las metas planteadas, manteniéndose atentos, concentrados y participativos.
- fue productivo, ya que se generó otra forma de producción textual a través de dibujos y frases cortas, avance notorio porque tenían poca competencia escritora.
- fue estimulante, porque a través actividades como la función de títeres, se les permitió despertar la imaginación y creatividad para producir textos orales y escritos.
- fue constante, porque la identidad del municipio el cual era el hilo conductor del proyecto hizo que los estudiantes estuvieran siempre ligados con vocabulario, historias y vivencias tejidas alrededor de la caña de azúcar.

- fue interesante, porque involucramos desempeños, dispositivos básicos de aprendizaje y derechos básicos en una sola propuesta que permitió la transversalización.
- fue contextualizado, porque trabajamos con textos de su cotidianidad (afiches), los cuales permitieron reconocer más fácilmente la intención comunicativa del mismo.

Por fortalecer nos queda:

- continuar realizando ejercicios de lectura literal, inferencial y crítico.
- utilizar frecuentemente el diccionario para aumentar vocabulario.
- realizar más actividades que continúen estimulando los dispositivos básicos de aprendizaje.
- plantear más actividades que den oportunidad de escritura al estudiante.
- Seguir planear las clases a través de proyectos, ya que esto permite la integración de estudiantes, padres de familia y docentes, interesados todos en el mismo objetivo.

Anexo 5. Resultados con base en rúbricas

PROYECTO DE AULA N° 1: "Un producto dulce de mi región: La caña de azúcar"

Tabla 1. Rúbrica de evaluación del proyecto 1- guía 1: Titeres "La niña de la caña de azúcar"

CATEGORIA: Comprensión

SUBCATEGORIA: Nivel de comprensión literal, Nivel de comprensión inferencia, Nivel de comprensión crítico.



CATEGORIA: Conciencia semántica.

SUBCATEGORIA: Vocabulario, Predicción.



CATEGORIA: Conciencia fonológica

SUBCATEGORIA: Expresión.



CATEGORIA: Procesos Cognitivos

SUBCATEGORIA: Atención, Percepción, Memoria.



RÚBRICA PARA EVALUACIÓN PROYECTO 1- GUÍA N° 5: Mito "En búsqueda de la alegría"

Tabla 5. Rúbrica de evaluación del proyecto 2 – guía 5

CATEGORIA: Comprensión

SUBCATEGORIA: Nivel de comprensión literal, Nivel de comprensión inferencia, Nivel de comprensión crítico.



CATEGORIA: Conciencia semántica.

SUBCATEGORIA: Vocabulario, Predicción.



CATEGORIA: Conciencia fonológica
SUBCATEGORIA: Expresión.



CATEGORIA: Procesos Cognitivos
SUBCATEGORIA: Atención, Percepción, Memoria.



RÚBRICA PARA EVALUACIÓN PROYECTO 1- GUÍA N°3 "Uso del diccionario"

Tabla 6. Rúbrica de evaluación del proyecto 1 – guía 3

CATEGORIA: Comprensión

SUBCATEGORIA: Nivel de comprensión literal, Nivel de comprensión inferencia, Nivel de comprensión crítico.



CATEGORIA: Conciencia semántica.

SUBCATEGORIA: Vocabulario, Predicción.



CATEGORIA: Conciencia fonológica
SUBCATEGORIA: Expresión.



CATEGORIA: Procesos Cognitivos
SUBCATEGORIA: Atención, Percepción, Memoria.



PROYECTO DE AULA N° 1: "Un producto dulce de mi región: La caña de azúcar"

Tabla 1. Rúbrica de evaluación del proyecto 1- guía 4: Leyenda "La caña y el viento dos grandes compañeros"

CATEGORIA: Comprensión

SUBCATEGORIA: Nivel de comprensión literal, Nivel de comprensión inferencia, Nivel de comprensión crítico.



CATEGORIA: Conciencia semántica.

SUBCATEGORIA: Vocabulario, Predicción.



CATEGORIA: Conciencia fonológica
SUBCATEGORIA: Expresión.



CATEGORIA: Procesos Cognitivos
SUBCATEGORIA: Atención, Percepción, Memoria.



PROYECTO DE AULA N° 1: “Un producto dulce de mi región: La caña de azúcar”**Tabla 1. Rúbrica de evaluación del proyecto 1- guía 5: ¿Qué es el afiche?****CATEGORIA:** Comprensión**SUBCATEGORIA:** Nivel de comprensión literal, Nivel de comprensión inferencia, Nivel de comprensión crítico.**CATEGORIA:** Conciencia semántica.**SUBCATEGORIA:** Vocabulario, Predicción.

CATEGORIA: Conciencia fonológica
SUBCATEGORIA: Expresión.



CATEGORIA: Procesos Cognitivos
SUBCATEGORIA: Atención, Percepción, Memoria.



RÚBRICA PARA EVALUACIÓN PROYECTO 1- GUÍA N° 6: "Describir un Proceso"**Tabla 7. Rúbrica de evaluación del proyecto 1 – guía 6****CATEGORIA:** Comprensión**SUBCATEGORIA:** Nivel de comprensión literal, Nivel de comprensión inferencia, Nivel de comprensión crítico.**CATEGORIA:** Conciencia semántica.**SUBCATEGORIA:** Vocabulario, Predicción.

CATEGORIA: Conciencia fonológica

SUBCATEGORIA: Expresión.



CATEGORIA: Procesos Cognitivos

SUBCATEGORIA: Atención, Percepción, Memoria.



Anexo 6. Guías Proyecto 1



INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR- SEDE B
LENGUA CASTELLANA GRADO: TERCERO

Nombre _____

Factor de organización:

Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Indicador de desempeño:

Escucha con atención el cuento "La niña de la caña de azúcar".
Expresa en forma oral sus ideas y sentimientos según lo amerita la situación comunicativa.
Elabora hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, apoyándose en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

CONCEPTUALIZACIÓN



Cuento

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.

EXPLORACIÓN:

En forma oral socializar las siguientes preguntas:

1. ¿Qué me dice el título acerca de la historia?
2. ¿Qué me dice lo que veo acerca de la historia (escenografía, personajes y títeres)?
3. ¿Cree que es una historia de ficción (imaginaria) o de no ficción (verdadera)? ¿Cómo lo sabe?

ESTRUCTURACIÓN

Por medio de dibujos cuente la historia representada en la función de títeres. Recuerde personajes, lugares, acciones, lo que más le gustó y lo que menos le gustó. Luego escriba una oración que narre lo que quiso expresar con los dibujos.

Al principio,
Luego,
Finalmente,

REFLEXIÓN:

Hoy aprendí divirtiéndome porque: _____

Para lograr mis avances debo mejorar: _____

Hay más tesoros en los libros que en todo el botín de la Isla del Tesoro.-Walt Disney.



INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR- SEDE B
LENGUA CASTELLANA GRADO: TERCERO

Nombre _____

Factor de organización:

Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
 Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Indicador de desempeño:

Lee fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
 Identifica la silueta o el formato de los textos que lee.
 Reconoce la función social de los textos leídos

CONCEPTUALIZACIÓN



Mito

Es la narración de la actuación memorable de personajes extraordinarios en un tiempo lejano, anterior a la historia, relacionado con el tiempo de la creación del mundo. El mito es una explicación no tradicional de los fenómenos de la naturaleza, de nuestros orígenes y la razón de ser de todo lo que lo rodea.

Los mitos forman parte de una cultura, la cual los considera historias verdaderas. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad.

Como los demás géneros tradicionales, el mito es en origen un relato oral, cuyos detalles varían a medida que es transmitido de generación en generación.

EXPLORACIÓN:

En forma oral socializar las siguientes preguntas:

1. Después de leer el título, ¿de qué crees que se trate la historia?
2. ¿Sabes cuál es la materia prima para preparar agua de Panela?

ESTRUCTURACIÓN

1. Realiza la lectura:

En busca de la alegría

Érase una vez un pueblo llamado Pueblo amargo, todos eran serios y no sonreían, pero Pablo y María eran dos niños muy alegres, que sus padres regañaban por no conservar la seriedad característica del pueblo.

Un día los niños se dieron cuenta que no era normal que todos estuviesen amargados y decidieron salir a escondidas del pueblo e ir a buscar ayuda. Fue así como llegaron a Pueblo verde, donde vivía un mago quien les ofreció agua para la sed; ellos tomaron y quedaron sumergidos en un profundo sueño.

Al despertarse estaban en medio de unos **cañaduzales** donde estaban niños, adultos y ancianos cantando en medio de las cañas verdes, en ese momento se acerca Tomás, un niño robusto, con una caña en la mano y les pregunta:

-¿Qué hacen acá? -¿Quiénes son ustedes? , ellos atemorizados les cuenta que están perdidos, Tomás se ofrece a pasearlos y ellos preguntan:

- ¿Por qué aquí todos son felices? En nuestro pueblo nadie ríe;

Tomás les explica:

-Toda esta alegría emana de aquí(señalando la caña) es el alimento que endulza nuestra vida. Tomándolos de la mano les da un recorrido y les cuenta:

-Todos trabajamos en el trapiche, la máquina que prensa la caña de azúcar a manos del **trapichero** para extraerles el jugo, luego pasa por las **pailas** para convertirse en **miel** que es batida por enormes **cucharones** hasta que esté en el punto para ser llevada en **moldes** al **horno** y convertirse en **panela**, que es con lo que realizamos nuestra pócima de la alegría. – ¿Quieren un poco? -

Los niños emocionados deciden probar y de inmediato saltan, corren y ríen. María dice:

-¿Puedes regalarnos de esta pócima para llevar a nuestro pueblo?-

Hay más tesoros en los libros que en todo el botín de la Isla del Tesoro.-Walt Disney.



INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR- SEDE B
LENGUA CASTELLANA GRADO: TERCERO

Pero Tomás les dice que hará algo mejor...les regalo semillas de caña para que llevaran a su pueblo.
 Nuevamente aparece el mago quien los lleva de regreso y les ayuda a sembrar **caña de azúcar**.

Tiempo después todos los habitantes tomaban Agua de Panela y llegó la alegría a su Pueblo, al que debieron cambiar el nombre...

Luz Mireya Castro Celis

2. Busca en la siguiente sopa de letras las palabras resaltadas en la lectura y luego escríbelas:



3. Pronuncia cada palabra dividiéndola en sílabas y por cada una de ellas da un aplauso. Vuelve a hacerlo pero esta vez da un golpe con el pie derecho. Ejemplo: Ca-mi-no

4. Realiza un dibujo que ilustre el mito que leíste.



REFLEXIÓN:

Hoy aprendí divirtiéndome porque:

Para lograr mis avances debo mejorar:

Hay más tesoros en los libros que en todo el botín de la Isla del Tesoro.-Walt Disney.



Nombre _____

Factor de organización: Producción textual

Enunciado identificador:

Prozco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Indicador de desempeño:

- Leo diferentes textos narrativos como leyendas.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

CONCEPTUALIZACIÓN

¿QUÉ ES UNA LEYENDA?



La leyenda es una especie narrativa que se caracteriza por referir hechos históricos, o hechos imaginarios, en forma simbólica y maravillosa. Las leyendas pertenecen a la tradición popular y se transmiten, en forma oral de generación en generación. Casi todos los pueblos del mundo poseen leyendas, con las que tratan de explicar hechos, acontecimientos significativos, origen, progreso, decadencia, etc. Otras veces las leyendas tratan de explicar el origen de algún accidente geográfico: laguna, cerro, montaña o el origen de algún animal.

Ejemplo:

La Caña y el Viento dos grandes compañeros

EXPLORACIÓN:

Teniendo en cuenta el título escrito en el tablero: La leyenda de la caña, responda:

1. ¿Quiénes participarán en la historia?
2. ¿Qué le pasará a la caña en la historia?
3. ¿Por qué crees que se denomina leyenda?

ESTRUCTURACIÓN



La Caña y el Viento dos grandes compañeros

En tiempos remotos; cuando aún las cosas del mundo no tenían nombre, había una caña que nació un poco alejada del cañaveral. El viento, que siempre ha sido bastante juguetón, un día pasó por allí y viéndole tan solitaria, decidió darle un buen susto.

Primero, sopló con fuerza alrededor de la caña, pero ni siquiera logró despeinarle las hojas. Después, subió y subió para lanzarle luego en picada sobre ella, pero la caña seguía erguida, como si nada ocurriera. Entonces, el viento se puso a danzar por todas partes, silbando y haciendo sonar las piedras;

pero la caña, delgada, valiente y tranquila se inclinó ante él y se lo tragó de un bocado.

Los esfuerzos del viento por tratar de salir se convirtieron en sonidos, que se fueron trenzando hasta armar un dulce y extraña melodía. Así nació la música del viento.

Al viento le agradó mucho aquella música. Desde entonces, acostumbra bajar al cañaveral o quedarse cerca de él. Se esconde entre las ramas para sorprender a la caña y meterse en ella cuando bosteza. De vez en cuando, toma el dulce perfume de las flores para llevárselo a su amiga, la caña.

Una niña andaba por aquel lugar y escuchó una música nueva y maravillosa. Se acercó intrigada. Creyó que el gorrion había inventado un nuevo canto. Cuando puso más atención, descubrió el secreto que tenían la caña y el viento.

Cortó un pedazo de caña y se puso a soplar del agujero para sacarle nuevos silbidos y quejas. La niña empezó a amar, en seguida, aquella música. Tomó una, dos, tres... ocho cañas, de todos los tamaños, las ató y armó una antara.

“La lectura es para la mente lo que el ejercicio es para el cuerpo.”-Joseph Addison



Nombre _____

Y llamó al viento... pero al viento que había encontrado en su corazón.
Desde ese día, lleva al cañaveral y al viento en su bolsillo.

De vez en cuando, se la oye cantar esta melodía:

“Cuando el viento duerme
entre las flores;
y se callan los ruiseñores,
mi antara
empieza a regalarme
canciones”.
Arturo Vergara.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL

Selecciona la respuesta correcta teniendo en cuenta la información del texto:
NIVEL LITERAL

- | | |
|---|---|
| <p>1. El personaje que decidió darle un susto a la caña fue:</p> <p>a. el gorrión</p> <p>b. la niña</p> <p>c. el viento</p> <p>d. la música</p> <p>2. En la oración “Tomó una, dos, tres... ocho cañas, de todos los tamaños, las ató y armó una antara.”, las palabras resaltadas se refieren a:</p> | <p>a. El gorrión</p> <p>b. La caña</p> <p>c. La niña</p> <p>d. El viento</p> <p>3. Lo que el viento le regaló a la caña fue:</p> <p>a. Unas piedras</p> <p>b. Un susto</p> <p>c. Un secreto</p> |
|---|---|

NIVEL CRÍTICO

- | | |
|---|---|
| <p>4. Otro título apropiado para la historia sería:</p> <p>a. El susto que le dio el viento a la caña</p> <p>b. La dulce canción de la niña</p> <p>c. El perfume de las flores</p> <p>d. La música maravillosa de la caña y el viento</p> <p>5. Según lo leído podemos decir que los personaje principales de la leyenda son:</p> | <p>a. las flores y el viento, porque ayudaron a la caña</p> <p>b. la caña de azúcar y el viento, porque son grandes compañeros</p> <p>c. el viento y la niña, porque inventaron una nueva melodía</p> <p>d. la niña y las flores, porque jugaban en la naturaleza</p> |
|---|---|

NIVEL INFERENCIAL

- a. ¿Cómo crees que se sentía la caña antes de que llegara el viento?

- b. ¿Por qué crees que estaba sola en ese lugar?

- c. ¿Qué crees que sintieron los familiares y amigos de la niña al escuchar esa nueva melodía?

REFLEXIÓN:

Hoy aprendí divirtiéndome porque:

Para lograr mis avances debo mejorar:

“La lectura es para la mente lo que el ejercicio es para el cuerpo.”-Joseph Addison



Nombre _____

Factor de organización: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Enunciado identificador:

Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.

Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Indicador de desempeño:

- Utiliza los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.

Reconoce la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

CONCEPTUALIZACIÓN

¿QUÉ ES UN AFICHE?



El **afiche** es un texto por medio del cual se difunde un mensaje con intención de promover un servicio o producto, o bien, para invitar a participar en algo o actuar de cierta forma. El objetivo es convencer al lector de algo determinado.

Se caracteriza por que puede ser leído rápidamente capturando la atención del lector. Es capaz de cumplir varias funciones logrando, a través de él, interactuar y comunicarnos con el exterior.

El afiche posee tres elementos importantes:

Imagen y/o gráfica: todo afiche requiere de una imagen (ilustración, dibujo) que ayudará a enfatizar el propósito del afiche.

El Slogan (frase breve), es fundamental ya que por medio de él se entrega el mensaje.

Datos del producto promocionado o de la invitación que se hace.

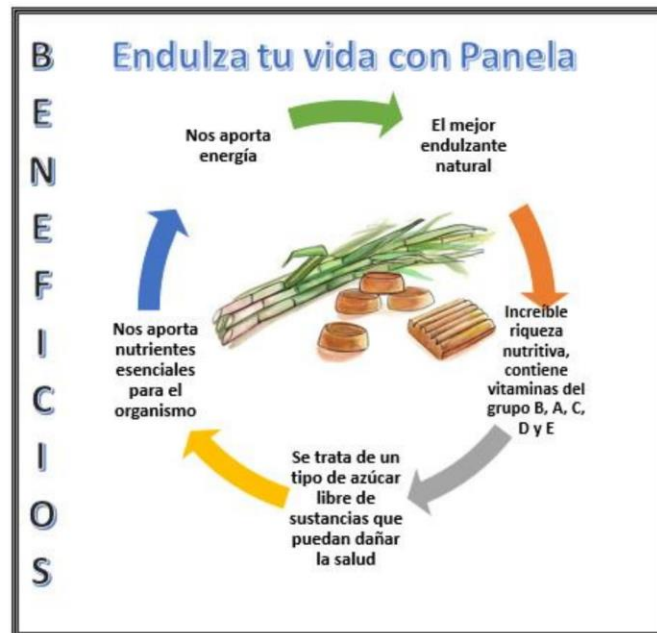
EXPLORACIÓN:

Escribir en el tablero: **ENDULZA TU VIDA** y responder

1. ¿Qué significa esa frase para usted?
2. ¿Qué se puede endulzar?
3. ¿Dónde podríamos ver escrita esta frase?

ESTRUCTURACIÓN

1. Observe el texto detenidamente:



"A la lectura se llega por placer... Empezamos a leer por placer, y de hecho sería deseable que ese placer no nos abandonara nunca" (Miquel Desclot)



INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR- SEDE B
LENGUA CASTELLANA GRADO: TERCERO

Nombre _____

2. Seleccione la respuesta correcta:
- El eslogan del afiche es:
 - a. La panela nos aporta energía
 - b. La caña y la panela nos aportan nutrientes esenciales para el organismo
 - c. Endulza tu vida con panela.
 - d. Beneficios de la panela
 - Según la estructura se puede decir que el anterior texto es:
 - a. Afiche
 - b. Cuento
 - c. Mito
 - d. Leyenda
 - ¿Qué nos informa el texto?
 - a. Lo importante que es comer dulce
 - b. Que los niños deben comer muchos dulces
 - c. Los beneficios de la panela
 - d. Que la panela tiene vitaminas
 - ¿Cuál es el propósito del afiche?
 - a. Mostrar los beneficios del dulce
 - b. Convencer a los niños de que consuman caña de azúcar
 - c. Informar los beneficios que proporciona consumir panela
 - d. Persuadir a los jóvenes de consumir alimentos libres de azúcar procesadas
 - ¿A quién va dirigido el afiche?
 - a. A los niños del colegio
 - b. A los padres de familia de mi barrio
 - c. A todas las personas en general
 - d. A las profesoras de tercero
3. Realiza dibujos donde representes tres razones por las cuales es benéfico usar panela dentro de nuestra dieta alimenticia:

--	--	--

REFLEXIÓN:

Hoy aprendí divirtiéndome porque:

Para lograr mis avances debo mejorar:

"A la lectura se llega por placer... Empezamos a leer por placer, y de hecho sería deseable que ese placer no nos abandonara nunca" (Miquel Desclot)



INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR- SEDE B
LENGUA CASTELLANA GRADO: TERCERO

Nombre _____

Factor de organización:

Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
 Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Indicador de desempeño:

- Describe eventos de manera secuencial.
- Revisa, socializa y corrige escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.



CONCEPTUALIZACIÓN

Descripción de un proceso

Describir un proceso es exponer ordenadamente las fases del mismo, indicando qué sucede en cada fase y cómo sucede.

La descripción de un proceso debe ser clara y ordenada. Se debe seguir el siguiente orden:

1. Primero se indica de qué proceso se trata
2. Después se detallan los elementos, materiales o instrumentos que forman parte del proceso (personas, máquinas, materiales, herramientas...)
3. Se divide en fases y se detalla las acciones que se realizan en cada una
4. Se deben utilizar palabras que indiquen el orden temporal de las operaciones (primero, después, a continuación, finalmente)
5. Al terminar se revisa la ortografía del texto. Recuerda usar
 - ✓ Mayúscula para iniciar después de punto, escribir el nombre propios o al comienzo de una oración
 - ✓ Punto al terminar las oraciones
 - ✓ Coma al mencionar, por ejemplo, los ingredientes

EXPLORACIÓN:

Observa los videos de cómo se realiza la panela paso a paso y toma apuntes de lo que consideres más importante

<https://www.youtube.com/watch?v=Ab564mY7CqA>

<https://www.youtube.com/watch?v=nnmLDXzs468>

ESTRUCTURACIÓN:

1. Realiza la descripción de la elaboración de la panela, ten en cuenta las sugerencias dadas en la conceptualización.

2. Juega con tus compañeros “ La pieza de oro”

REFLEXIÓN:

Hoy aprendí divirtiéndome porque:

Para lograr mis avances debo mejorar:

Hay más tesoros en los libros que en todo el botín de la Isla del Tesoro. -Walt Disney.



Nombre _____



Hay más tesoros en los libros que en todo el botín de la Isla del Tesoro. -Walt Disney.

Anexo 7. Rúbricas de evaluación proyecto 1

PROYECTO DE AULA NO. 1: "Un producto dulce de mi región: La caña de azúcar".

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN GUÍA NO. 1: Titeres "La niña de la caña de azúcar"

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de comprensión literal • Nivel de comprensión inferencia • Nivel de comprensión crítico 	El educando interpreta fácilmente el texto y contexto de una historia, de modo que argumenta correctamente los hechos y propone situaciones basadas en el cuento desde su contexto socio-educativo.	El educando algunas veces interpreta fácilmente el texto y contexto de una historia, de modo que argumenta usualmente los hechos y propone raramente situaciones basadas en el cuento desde su contexto socio-educativo.	El educando no interpreta fácilmente el texto y contexto de una historia, de modo que no argumenta los hechos y no propone situaciones basadas en el cuento desde su contexto socio-educativo.
Conciencia semántica	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario • Predicción 	El estudiante relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y elabora y comunica hipótesis acerca del sentido global del cuento "La niña de la caña de azúcar", antes y durante el proceso de lectura.	El estudiante pocas veces relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y algunas veces elabora y comunica sus hipótesis sobre el sentido global del cuento "La niña de la caña de azúcar", antes, durante y después del proceso de lectura.	El estudiante no relaciona ideas, no reconoce palabras nuevas y se le dificulta comunicar sus hipótesis sobre el sentido global del cuento "La niña de la caña de azúcar", antes, durante y después del proceso de lectura
Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión 	El educando expresa en forma oral y claramente sus ideas y sentimiento acerca de "La niña de la caña de azúcar".	Pocas veces expresa en forma oral y claramente sus ideas y sentimiento acerca de "La niña de la caña de azúcar".	No expresa sus ideas y los sentimientos que le genera la historia contada.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Atención 	El educando escucha de manera atenta el cuento "La niña de la caña de azúcar", sin alterar su	El educando escucha de manera atenta el cuento "La niña	El educando no escucha de manera atenta el cuento "La niña de

	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción • Memoria 	<p>comportamiento o interesarse en focos de distracción, de manera que usa sus sentidos para percibir emociones, sentimientos y describir hechos.</p>	<p>de la caña de azúcar”, alterando algunas veces su comportamiento o interesándose en focos de distracción, de manera que usa usualmente sus sentidos para percibir emociones, sentimientos y describir hechos.</p>	<p>la caña de azúcar”, alterando frecuentemente su comportamiento o interesándose en focos de distracción, de manera que no usa sus sentidos para percibir emociones, sentimientos y describir hechos</p>
--	---	---	--	---

GUÍA NO. 2: Mito “En búsqueda de la alegría”

Tabla 2. Rúbrica de evaluación del proyecto 1 – guía 2

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	<p>Nivel de comprensión literal</p> <p>Nivel de comprensión inferencia</p> <p>Nivel de comprensión crítico</p>	El educando interpreta fácilmente el texto y contexto del mito, de modo que argumenta correctamente los hechos y propone situaciones basadas en el mito desde su contexto socio-educativo.	El educando interpreta ocasionalmente el texto y contexto del mito, de modo que argumenta usualmente los hechos y propone ocasionalmente situaciones basadas en el mito desde su contexto socio-educativo.	El educando no interpreta el texto ni contexto del mito, puesto que no argumenta los hechos y no propone situaciones basadas en el mito desde su contexto socio-educativo.
Conciencia semántica	Vocabulario Predicción	El estudiante relaciona ideas, reconoce palabras nuevas, elabora y comunica su análisis del mito “En búsqueda de la alegría”, durante el proceso de lectura.	El estudiante ocasionalmente relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y algunas veces elabora y comunica su análisis del mito del mito “En búsqueda de la alegría”, antes, durante y después del proceso de lectura.	El estudiante no relaciona ideas ni reconoce palabras nuevas y se le dificulta comunicar su análisis sobre el mito “En búsqueda de la alegría”, antes, durante y después del proceso de lectura.
Conciencia fonológica	Expresión	El educando expresa en forma oral y claramente la síntesis al leer el mito “ En	Pocas veces el educando expresa oralmente de forma clara la síntesis que les genera el mito “	El educando no expresa la síntesis que le genera el mito “En búsqueda de la alegría”

		búsqueda de la alegría”.	En búsqueda de la alegría”	
Procesos cognitivos	Atención Percepción Memoria	El educando tiene toda su atención concentrada en escuchar el mito “En búsqueda de la alegría”, sin tener intereses en focos de distracción, utilizando conocimientos para generar la síntesis de lo entendido en el mito propuesto.	El educando escucha de manera atenta en algunas ocasiones el mito “En búsqueda de la alegría”, sin embargo, en algunas ocasiones pierde su concentración y cambia su comportamiento y usa en algunas ocasiones sus conocimientos para generar la síntesis del mito propuesto.	El educando no escucha de manera atenta el mito “En búsqueda de la alegría”, alterando en la mayoría de ocasiones su comportamiento y generando muchos focos de distracción, lo que impide a su vez que no pueda generar una síntesis acerca del mito propuesto.

Fuente: Elaboración propia

GUÍA NO.3 “Uso del diccionario”

Tabla 3. Rúbrica de evaluación del proyecto 1 – guía 3

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	<p>Nivel de comprensión literal</p> <p>Nivel de comprensión inferencia</p> <p>Nivel de comprensión crítico</p>	El educando interpreta fácilmente los pasos para buscar las palabras en el diccionario relacionadas con el mito anteriormente propuesto, generando comprensión de palabras nuevas.	El educando interpreta ocasionalmente los pasos para realizar búsqueda de palabras en el diccionario relacionadas con el mito anteriormente propuesto, generando ocasionalmente comprensión de palabras nuevas	El educando no interpreta los pasos para realizar la búsqueda de palabras en el diccionario relacionadas con el mito anteriormente propuesto, generando una comprensión nula de palabras nuevas.
Conciencia semántica	Vocabulario Predicción	El estudiante relaciona conceptos y reconoce palabras nuevas, gracias al uso correcto del diccionario con base en el mito anteriormente estudiado.	El estudiante ocasionalmente relaciona conceptos y reconoce palabras nuevas, gracias al uso medianamente correcto diccionario con base en el mito anteriormente estudiado.	El estudiante no relaciona conceptos ni reconoce palabras nuevas, ya que no realiza un correcto uso del diccionario con base en el mito anteriormente estudiado.
Conciencia fonológica	Expresión	El educando expresa en forma oral y claramente los conceptos y palabras nuevas adquiridas por medio del mito propuesto, debido al	El educando expresa ocasionalmente de forma oral y clara los conceptos y palabras nuevas adquiridas por medio del mito propuesto, debido al correcto uso del diccionario.	El educando no expresa en forma oral ni clara los conceptos y palabras nuevas adquiridas por medio del mito propuesto, debido al incorrecto uso del diccionario.

		correcto uso del diccionario.		
Procesos cognitivos	Atención Percepción Memoria	El educando tiene toda su atención concentrada en seguir cada paso para lograr una búsqueda acertada en el diccionario de las palabras nuevas y los conceptos adquiridos mediante el mito anteriormente descrito.	El educando tiene medianamente su atención concentrada en seguir cada paso para lograr una búsqueda acertada en el diccionario de las palabras nuevas y los conceptos adquiridos mediante el mito anteriormente descrito.	El educando no tiene su atención concentrada en seguir cada paso para lograr una búsqueda acertada en el diccionario, lo que genera poca percepción de las palabras nuevas y los conceptos adquiridos mediante el mito anteriormente descrito.

Fuente: Elaboración propia

PROYECTO DE AULA NO. 1: “Un producto dulce de mi región: La caña de azúcar”.

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN GUÍA NO. 4: Leyenda “La Caña y el Viento dos grandes compañeros”

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de comprensión literal • Nivel de comprensión inferencia • Nivel de comprensión crítico 	El educando interpreta fácilmente la leyenda y contexto de una historia, de modo que argumenta correctamente los hechos y propone situaciones basadas en el cuento desde su contexto socio-educativo.	El educando algunas veces interpreta fácilmente la leyenda y contexto de una historia, de modo que argumenta usualmente los hechos y propone raramente situaciones basadas en el cuento desde su contexto socio-educativo.	El educando no interpreta fácilmente la leyenda y contexto de una historia, de modo que no argumenta los hechos y no propone situaciones basadas en el cuento desde su contexto socio-educativo.
Conciencia semántica	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario • Predicción 	El estudiante relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y elabora y comunica hipótesis acerca del sentido global de la leyenda “La Caña y el Viento dos grandes compañeros”, antes y durante el proceso de lectura.	El estudiante pocas veces relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y algunas veces elabora y comunica sus hipótesis sobre el cuento acerca del sentido global de la leyenda “La Caña y el Viento dos grandes compañeros”, antes, durante y después del proceso de lectura.	El estudiante no relaciona ideas, no reconoce palabras nuevas y se le dificulta comunicar sus hipótesis sobre el cuento acerca del sentido global de la leyenda “La Caña y el Viento dos grandes compañeros”, antes, durante y después del proceso de lectura
Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión 	El educando expresa en forma oral y claramente sus ideas y sentimiento acerca de la leyenda “La Caña y el Viento dos grandes compañeros”.	Pocas veces expresa en forma oral y claramente sus ideas y sentimiento acerca de la leyenda “La Caña y el Viento dos grandes compañeros”.	No expresa sus ideas y los sentimientos que le genera la historia contada.

<p>Procesos cognitivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atención • Percepción • Memoria 	<p>El educando escucha a sus compañeros y lee de manera atenta la leyenda, sin alterar su comportamiento o interesarse en focos de distracción, de manera que usa sus sentidos para percibir emociones, sentimientos y describir hechos.</p>	<p>El educando escucha a sus compañeros y lee manera atenta la leyenda, alterando algunas veces su comportamiento o interesándose en focos de distracción, de manera que usa usualmente sus sentidos para percibir emociones, sentimientos y describir hechos.</p>	<p>El educando no escucha ni lee de manera atenta la leyenda alterando frecuentemente su comportamiento o interesándose en focos de distracción, de manera que no usa sus sentidos para percibir emociones, sentimientos y describir hechos</p>
----------------------------	---	--	--	---

PROYECTO DE AULA NO. 1: “Un producto dulce de mi región: La caña de azúcar”.

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN GUÍA NO. 5: ¿Qué es el afiche?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de comprensión literal • Nivel de comprensión inferencia • Nivel de comprensión crítico 	El educando interpreta fácilmente el texto publicitario, argumentando correctamente ideas, proponiendo situaciones basadas en su información.	El educando algunas veces interpreta fácilmente el texto publicitario, argumentando correctamente ideas, proponiendo situaciones basadas en su información.	El educando no interpreta el texto publicitario, argumentando correctamente ideas y proponiendo situaciones basadas en su información.
Conciencia semántica	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario • Predicción 	El estudiante relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y elabora y comunica hipótesis acerca del sentido global del texto informativo.	El estudiante pocas veces relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y algunas veces elabora y comunica sus hipótesis acerca del sentido global del texto informativo.	El estudiante no relaciona ideas, no reconoce palabras nuevas y se le dificulta comunicar sus hipótesis acerca del sentido global del texto informativo.
Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión 	El educando expresa en forma oral y claramente sus ideas acerca del afiche.	Pocas veces expresa en forma oral y claramente sus ideas acerca del afiche.	No expresa sus ideas acerca del afiche.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Atención • Percepción • Memoria 	El educando observa el afiche y sus elementos, sin alterar su comportamiento o interesarse en focos de distracción, de manera que usa sus sentidos para reconocer datos informativos.	El educando poco observa el afiche y sus elementos, sin alterar su comportamiento o interesarse en focos de distracción, de manera que usa sus sentidos para reconocer datos informativos.	El educando observa el afiche, alterando frecuentemente su comportamiento o interesándose en focos de distracción, se le dificulta reconocer datos que el afiche ofrece.

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN PROYECTO 1- GUÍA NO.6 “Describir un proceso”

Tabla 1. Rúbrica de evaluación del proyecto 1 – guía 6

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	Nivel de comprensión literal	El educando interpreta fácilmente el proceso de elaboración de la panela propuesto en el video educativo. Generando a su vez, el conocimiento para describir correctamente paso a paso dicho proceso.	El educando interpreta ocasionalmente el proceso de elaboración de la panela propuesto en el video educativo. Generando a su vez, un mediano conocimiento para describir correctamente paso a paso dicho proceso.	El educando no interpreta el proceso de elaboración de la panela propuesto en el video educativo. Generando a su vez, un conocimiento nulo para describir correctamente paso a paso dicho proceso.
	Nivel de comprensión inferencia			
	Nivel de comprensión crítico			
Conciencia semántica	Vocabulario Predicción	El estudiante relaciona conceptos y reconoce palabras nuevas, gracias a la descripción del proceso de la elaboración de la panela propuesto en el video educativo.	El estudiante ocasionalmente relaciona conceptos y reconoce palabras nuevas, gracias a la descripción del proceso de la elaboración de la panela propuesto en el video educativo.	El estudiante no relaciona conceptos ni reconoce palabras nuevas, ya que no hubo comprensión en la descripción del proceso de la elaboración de la panela propuesto en el video educativo.
Conciencia fonológica	Expresión	El educando expresa en forma oral y clara la descripción del proceso de la elaboración de la panela.	El educando expresa ocasionalmente de forma oral y clara la descripción del proceso de la elaboración de la panela.	El educando no expresa en forma oral y clara la descripción del proceso de la elaboración de la panela.

Procesos cognitivos	Atención Percepción Memoria	El educando tiene toda su atención concentrada en aprender la descripción del proceso de la elaboración de la panela.	El educando tiene ocasionalmente su atención concentrada en aprender la descripción del proceso de la elaboración de la panela.	El educando no tiene su atención concentrada en aprender la descripción del proceso de la elaboración de la panela.
---------------------	-----------------------------------	---	---	---

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8. Guías Proyecto 2



INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR- SEDE B
LENGUA CASTELLANA GRADO: TERCERO

Nombre _____

OBETIVOS:

Escucha atentamente la leyenda de “El tunjo de oro”, historia tradicional del cerro de la Cantera.

Expresa en forma oral sus ideas antes, durante y después de escuchado el texto.

Comprender más y mejor la leyenda de “El tunjo de oro”, teniendo en cuenta el planteamiento de algunos problemas, el desarrollo de ciertos hechos, la exposición de una idea, las razones que sustentan una postura, etc.

Utiliza el diccionario para determinar el significado de las palabras según el contexto de la lectura.

CONCEPTUALIZACIÓN



El lector accede a las ideas principales de un texto aplicando una serie de reglas:

- a) Omisión o supresión: por la que se elimina información redundante o trivial
- b) Reglas de situación: para integrar conjuntos de hechos o conceptos en conceptos supra

ordenados

c) Reglas de selección: para identificar la idea principal si está expresa

d) Reglas de elaboración: para construir la idea principal si no estaba expresa.

EXPLORACIÓN

1. Escuche atentamente la leyenda “Los Tunjos de oro de la Cantera”. Cierre los ojos y no haga ningún comentario durante la reproducción del audio.

ESTRUCTURACIÓN

Lluvia de ideas. Vamos a dar ideas que permitan contar la historia del Tunjo de oro. Los niños y niñas las irán diciendo y la profesora las irá escribiendo en el tablero, teniendo en cuenta la buena ortografía y puntuación.

1. _____

2. _____

Hay más tesoros en los libros que en todo el botín de la Isla del Tesoro.-Walt Disney.

3. _____

4. _____

5. _____

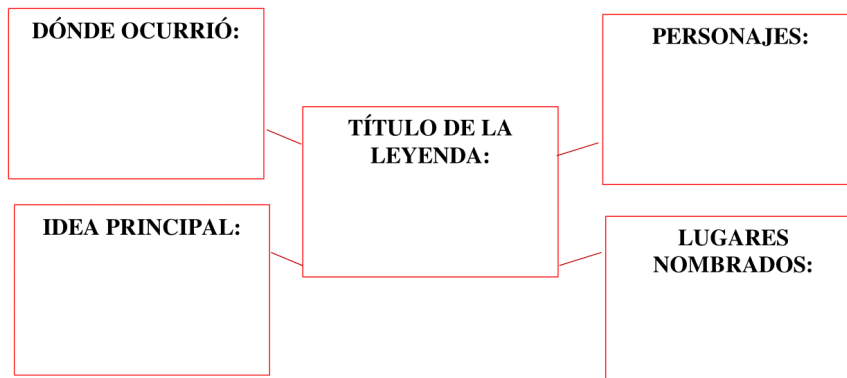
6. _____

7. _____

8. _____

En el cuadro de la mitad escriba la idea, que considera sea la que resume la historia:

Complete el mapa de ideas utilizando información escuchada en el audio:



Hay más tesoros en los libros que en todo el botín de la Isla del Tesoro.-Walt Disney.

TRABAJO POR PAREJAS

1. Lea teniendo en cuenta la puntuación y buena pronunciación el siguiente fragmento.

Silvestre fue campesino hasta que alcanzó la adultez. Sus padres apenas poseían un terruño que no daba ni para “morirse de hambre”. Tenían que trabajar papá, mamá, hermana soltera e hijo mayor. De día Silvestre permanecía inclinado sobre el surco, sudando a más no poder.

Ahora teniendo en cuenta lo escuchado, dibuje a Silvestre y su familia y escriba una descripción de cada uno.

REFLEXIÓN:

Hoy aprendí divirtiéndome porque:

Para lograr mis avances debo mejorar:

Hay más tesoros en los libros que en todo el botín de la Isla del Tesoro.-Walt Disney.



**INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR- SEDE B
LENGUA CASTELLANA GRADO: TERCERO**

Nombre _____

OBETIVOS:

- Expresa en forma oral sus ideas después de escuchada la leyenda.
- Comprender más y mejor la leyenda de "El tunjo de oro", teniendo en cuenta el significado de algunas frases extraídas del texto.
- Conoce vocabulario relacionado con la identidad cultural de Piedecuesta, para mejorar su competencia lecto- escritora.
- Reconoce palabras que indican cualidades (adjetivos) y los utiliza en sus producciones.

CONCEPTUALIZACIÓN



¿Qué es deducir?, ¿qué es contexto?

Deducir es descubrir o inferir el significado de una palabra, a partir de la información que aparece en el texto. Mientras que contexto quiere decir «entorno lingüístico». Todo lo que rodea al vocablo, otras frases, expresiones, y la situación en la que se

encuentra, y que determinan su sentido.

Apropiarnos de la habilidad de descubrir el significado a partir del contexto nos posibilitará comprender lo que leemos sin acudir permanentemente al diccionario y, además, descubrir cuál de las acepciones (distintos significados) es la que corresponde al término.

¿Cómo se logra reconocer el significado en el contexto?

Lo primero es reconocer las claves textuales, las palabras que están antes y después del vocablo que queremos entender. Estas nos darán la pista sobre su significado.

¿De qué manera se está usando esa palabra en la oración?

Esas claves pueden ser:

- Una aposición: expresión que va entre comas para precisar el significado.
- Sinónimos o antónimos que explican el sentido del vocablo desconocido.
- Alguna descripción del propósito o del uso de esa palabra, o de las propiedades físicas.

"Una palabra sin significado, es una palabra vacía." Vygotsky

EXPLORACIÓN

1. Preguntas y puesta en común (recordar la leyenda “El tunjo de oro de la Cantera)

¿Qué clase de texto es el Tunjo de oro de la Cantera, ¿Cómo cree usted que esta historia ha sido contada de generación en generación?, Exponga ideas que considere usted sean reales de la historia escuchada, ¿Cuáles ideas de las escuchadas en la leyenda cree usted son fantásticas?

ESTRUCTURACIÓN

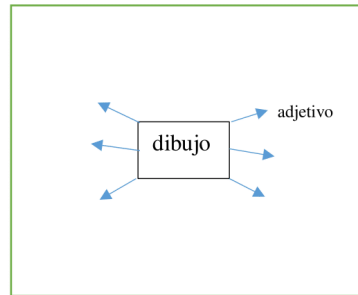
1. Escriba el significado de cada frase según la información dada en el texto escuchado:

PALABRA O FRASE	SIGNIFICADO SEGÚN LA LEYENDA
Regiones ignotas	
Sus padres apenas poseían un terruño	
De día Silvestre permanecía inclinado sobre el surco	
Miraba las estrellas y divagaba	
Una cifra astronómica	
La madre le hacía una cruz y airada le gritaba	
era fuente inagotable de dinero	
Detén la lengua a este "alepruz".	
La obsesión de Silvestre eran los bienes materiales,	
Se realizaba el deslenguamiento en el atrio parroquial	
En la medida que acrecentaba su bonanza	
Sus nuevos amigos lo adulaban, engañaban o explotaban	
Preferían buscar guacas ocultas	



“Una palabra sin significado, es una palabra vacía.” Vygotsky

2. Lea el fragmento y subraye las palabras y frases que dicen cómo es. Luego en una cartulina dibuje creativamente este personaje. Alrededor de este escriba frases que lo describan (use adjetivos). A continuación observe el modelo.



“...los tunjos eran unos muñecos de oro macizo, pero vivientes, que representaban a los caciques, guerreros y hechiceros indígenas. Por lo general se encontraban enterrados donde habían existido pueblos indígenas antes de la conquista de los europeos. Su estatura podía llegar a ser entre cincuenta y sesenta centímetros, tenían cabellos dorados y se confundían con los rayos del sol en el crepúsculo.

En las mañanas espléndidas, luminosas, salían a las playas de los remansos, al borde de los aljibes y de los estanques, a jugar. Se dejaban arrastrar de la corriente mansa, cantaban como jilgueros, pero al menor ruido desaparecían, se esfumaban como sagaz animal silvestre. También se les había visto en los nacimientos del arco iris, símbolo de alianza entre Dios y el hombre; en los filos de las sierras y de las altas lomas; en los claros de los bosques, donde nacían los manantiales, al principio y al término de esos senderitos que parece conducen al cielo; en el centro de esos castillos que forma el agua en los cerros sin vegetación; en fin, donde el paisaje les conectaba con sus divinidades prehispánicas.”



REFLEXIÓN:

Hoy aprendí divirtiéndome porque:

Para lograr mis avances debo mejorar:

“Una palabra sin significado, es una palabra vacía.” Vygotsky



**INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR- SEDE B
LENGUA CASTELLANA GRADO: TERCERO**

Nombre _____

OBETIVOS:

- Describir en forma detallada El Cerro de la Cantera ayer y hoy, realizando comparaciones y diferencias entre ellos.
- Establecer diferencias y semejanzas de un lugar a través del tiempo.
- Utilizar de acuerdo con el contexto, un vocabularios adecuado para expresar sus conjeturas.

CONCEPTUALIZACIÓN

DESCRIPCION DE UN LUGAR

La *descripción de un lugar* consiste en narrar con palabras el lugar que se observa y lo que se siente al observarlo, para representarlo de manera cercana a lo real.

Guía para describir un lugar.

Para hacer la descripción de un lugar se pueden seguir los pasos siguientes:

1. ¿Qué es?
2. ¿Dónde se encuentra?
3. ¿Cómo es? (Usa adjetivos para describirlo como colores, comparativos...)
4. ¿Qué elementos hay en ese lugar? (Ejemplo: montes, ríos, casas...)
 – Delante, detrás, encima, debajo.
 – A la izquierda, a la derecha, en el centro, al lado.
 – Cerca, en medio, enfrente, al fondo, lejos.
 – Alrededor, junto a...
5. Describe algún elemento importante de ese lugar de forma detallada, manera de llegar a él
6. ¿Qué sensaciones te transmite ese lugar?
 (Ejemplo: Alegría, paz, felicidad, frialdad, estrés, agobio, tristeza, miedo misterio, terror...)

EXPLORACIÓN

Responde las siguientes preguntas en forma oral

- a. ¿Qué sitios turísticos conoces de Piedecuesta?
- b. ¿Con qué frecuencia los visitas?
- c. ¿Qué otros lugares te gustaría que existieran en Piedecuesta?

CONCEPTUALIZACIÓN

“La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo” Joseph Addison

CERRO LA CANTERA AYER



CERRO LA CANTERA HOY



1. Teniendo en cuenta la información “Descripción de lugares”, realiza la descripción de cada una de las imágenes, no olvides los detalles.

La Cantera hace unos años: _____

“La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo” Joseph Addison

La Cantera hoy: _____

2. Observa y compara detenidamente las imágenes correspondientes a cómo era la Cantera hace unos años y cómo es hoy. Realiza una lista de diferencias que encuentres.

REFLEXIÓN:

Hoy aprendí divirtiéndome porque:

Para lograr mis avances debo mejorar:

"La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo" Joseph Addison



**INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR- SEDE B
LENGUA CASTELLANA GRADO: TERCERO**

Nombre _____

OBETIVOS:

- Leer en forma clara y teniendo en cuenta la entonación y puntuación el texto “ La Cantera ,un lugar lleno de historia”
- Estimular la memoria a través de la retención del mayor número de palabras relacionadas con el texto “La Cantera, un lugar lleno de historia”

CONCEPTUALIZACIÓN



¿Qué debo controlar para leer bien en voz alta?

1. El volumen de voz: debe ser lo suficientemente alto para que nos entiendan perfectamente en toda la clase, sala, o lugar en donde estamos
2. La velocidad deber ser la necesaria para que todos entiendan, sin caer en la lentitud de resultar tediosa, ni en la rapidez que nos impida la buena dicción y el que los demás comprendan nuestra lectura.
3. La entonación: se debe realizar una entonación como si estuviéramos contando un cuento a los demás. Exagerando algo los signos de interrogación, exclamación, las sorpresas, el miedo, etc. Parando en las comas, puntos y comas para darle el ritmo adecuado. Nunca leer como un robot.
4. La vocalización: se debe leer vocalizando perfectamente, como si fuéramos un presentador de telediario. Todas las palabras deben ser claras y bien pronunciadas.

EXPLORACIÓN

1. Lee de la siguiente lista de palabras, las palabras que alcances en un minuto, la profesora contabilizará el tiempo, luego escribe en la hoja anexa las que recuerdes. Animo ¡Tú puedes!

Piedecuesta	Historiador	Javier
Cerro	casas	Exaltación
Cantera	atrio	Santa
Atractivo	parroquia	Cruz
Turístico	Francisco	Mayo
		Niños

La lectura no da al hombre sabiduría; le da conocimientos. William Somerset

Cruces		Obra
Conmemoración	Corona	Octubre
Acto	Cartas	Corona
Gente	Humo	Virgen
Pueblo	Plegarias	Cambios
Veredas	Cielo	Pulmón
Luz	Revolucionario	
Ramo		

Numero de palabras que recordaste _____

ESTRUCTURACIÓN

1. Realiza la lectura en forma oral, ten en cuenta las orientaciones dadas

LA CANTERA, UN LUGAR LLENO DE HISTORIA

Quien conoce Piedecuesta conoce el cerro de La Cantera, lo que muy pocos saben es que este cerro no siempre fue un atractivo turístico o un lugar de peregrinación para los católicos. En sus inicios fue dispuesto como un espacio comunal, en el que según el historiador Luis Rubén Pérez Pinzón, sus habitantes se abastecían de diferentes recursos, de allí sacaron el barro, la piedra y la madera para la construcción de las primeras casas del pueblo, al igual que para la fachada y el atrio de la parroquia San Francisco Javier.

Una de las primeras festividades religiosas que tuvo lugar en el cerro de La Cantera fue la Exaltación de la Santa Cruz, que antiguamente se celebraba el 3 de mayo. Este día era una gran celebración, pues según cuenta la historiadora Carmen Cecilia Díaz, se desarrollaban diferentes actividades. Por ejemplo, en las escuelas rurales los niños acostumbraban a llevar sus cruces elaboradas en casa con madera o ramo bendito y las maestras orientaban a los niños en la elaboración de cartas con peticiones y agradecimientos a la Santa Cruz, luego se reunían alrededor de una cruz grande adornada con coronas y allí quemaban las cartas, esperando que el humo de esta quema elevara sus plegarias al cielo.

La lectura no da al hombre sabiduría; le da conocimientos. William Somerset

Este mismo día, según cuenta Pérez Pinzón, la gente peregrinaba hacia La Cantera, realizaban un viacrucis y posteriormente levantaban las cruces que habían fabricado en conmemoración a este día en lo alto; en este acto se reunía casi toda la gente del pueblo y de veredas cercanas quienes al caer la tarde descendían del cerro bajo la luz de las velas o algunos faroles.

La paz y la tranquilidad no siempre reinaron en estas tierras. El 28 de octubre de 1889 la guerra llegó con la Batalla de Piedecuesta, la cual dio inicio a la Guerra de los Mil Días. En esta batalla el cerro fue utilizado como lugar de vigilancia y defensa contra las avanzadas de los revolucionarios, quienes según cuenta el historiador Emilio Arenas.

Años después y vuelta la paz a Piedecuesta, el presbítero Josué Acosta Romero motivó a su comunidad a la construcción de un monumento en lo alto del cerro. El historiador Luis Rubén Pérez Pinzón comenta que esta obra se vio concluida el 11 de octubre de 1942, desde ese entonces La Cantera se encuentra coronada por la Virgen de la Inmaculada Concepción.

El cerro de La cantera ha sufrido muchos cambios a lo largo de la historia de Piedecuesta, ha sido ejido, punto estratégico de guerra, monumento y lugar de peregrinación; ahora pretende convertirse en el pulmón de Piedecuesta.

- 2. Busca en la lectura las palabras del primer punto las cuales conoces el significado , subráyalas y busca el significado de las que desconoces.**

REFLEXIÓN:

Hoy aprendí divirtiéndome porque:

Para lograr mis avances debo mejorar:

La lectura no da al hombre sabiduría; le da conocimientos. William Somerset



**INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR- SEDE B
LENGUA CASTELLANA GRADO: TERCERO**

Nombre _____

OBJETIVOS:

- Generar actividades lúdicas que permitan la adquisición de nuevos conocimientos y la integración familiar.
- Involucrar a la familia en el desarrollo de actividades que lleven al mejoramiento de la lectoescritura de los estudiantes del grado tercero

CONCEPTUALIZACIÓN



Salida Pedagógica: Se refiere a actividades que tienen que ver con el desarrollo integral de los estudiantes y que se desarrollan por fuera de la Institución.

Integración familiar: La integración de los padres de familia es fundamental en el proceso enseñanza – aprendizaje, depende en gran parte de ellos el éxito y entusiasmo que sus hijos tengan en la escuela. En ese sentido, López, (2009) señala

“cuando padres y madres participan en la vida escolar de sus hijos, esto parece tener repercusiones positivas, tales; como una mayor autoestima, un mejor rendimiento escolar, mejores relaciones padres-hijos y actitudes más positivas de padres y madres hacia la escuela”.

ACTIVIDADES

1. Encuentro de Docentes, padres de familia y estudiantes en la Institución
2. Oración y orientaciones para la caminata
3. Los niños junto con su familia guiados por los dos Padres líderes seguirán la ruta establecida
4. Durante el recorrido se realizarán tres estaciones para realizar las siguientes actividades:
 - a. Formar grupos de seis o siete integrantes
 - b. Llenar un crucigrama con información relacionada con aspectos de la historia del Cerro de Cantera
 - c. Buscar palabras de una sopa de letras con palabras claves y alusivas a la perenigración de las personas al Cerro de La Cantera
 - d. Memorizar y decir un trabalenguas
5. Llegada a la cima donde un recreacionista(hermano de un estudiante) realizará actividades de integración familiar

REFLEXIÓN:

Hoy aprendí divirtiéndome porque:

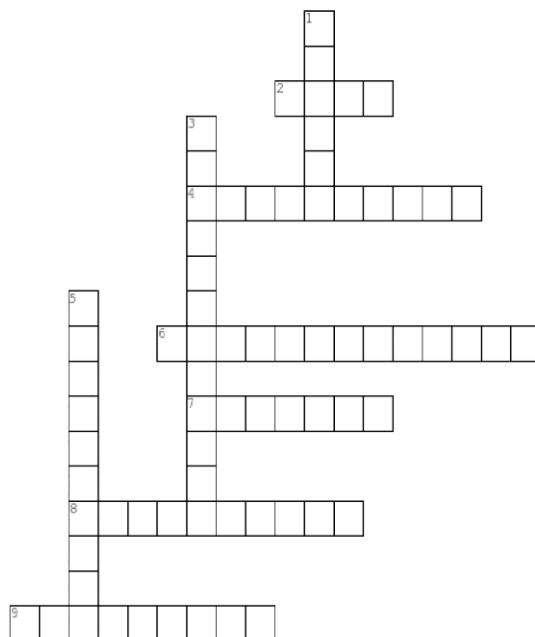
Para lograr mis avances debo mejorar:

Acostumbra a tu hijo a leer. UN niño que lee será un adulto que piensa

ANEXOS:

La cantera

Complete el crucigrama



Created with TheTeachersCorner.net [Crossword Puzzle Generator](http://www.theteacherscorner.net/CrosswordPuzzleGenerator/)

Horizontal

2. Hecha de cera y servía para iluminar el camino de los feligreses en la noche
4. Una de las primearas Festividades celebradas en el cerro
6. Iglesia cuya fachada esta construida con barro,madera y piedra de la Cantera
7. Mes que se conmemora la construcción del monumento de la Cantera
8. Sitio turístico de Piedecuesta visitado generalmente por caminates
9. En Semana Santa se realiza esta plegaria

Vertical

1. Uno de los materiales que se extraía del cerro
3. Padre que motivó la construcción del monumento
5. Nombre de la Virgen que se encuentra en el cerro La cantera

Acostumbra a tu hijo a leer. UN niño que lee será un adulto que piensa

La cantera	ACTO
A S I A P X T C R U Z C M L V	ATRACTIVO
P O M P H T A K U R G S H M O	CAMINATA
A S D O T M U J Ñ E Ñ C I S T	CERRO
S J Ñ G I V T R A F R J G B N	CORONA
A K Y N B C N F Ñ C M X N A E	CRUZ
Q E A O Ñ H L Z F - T R E G M	GENTE
C T Ñ X C V G C L L S O G K U	MONUMENTO
A M U E L E R X O B R T R O N	PETICIÓN
A T R A C T I V O R C X I V O	PIEDECUENTA
O R N B A N J R O T O U V C M	TURÍSTICO
O I E T N E G S J L S N I T O	VIRGEN
B Q N ð Ñ I C I T E P K A Q H	
Z G W P I E D E C U E S T A B	
Y F G Y H A O S P I X T A E C	
Y G O M Q H J E D R G D Y L J	

Pepe Pecas pica papas con un pico,
 con un pico pica papas Pepe Pecas.
 Si Pepe Pecas pica papas con un pico,
 ¿dónde está el pico con que Pepe Pecas pica papas?

Cuando cuentes cuentos,
 cuenta cuantos cuentos cuentas,
 porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas
 nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú

En el campo hay una cabra ética, perlética, pelapelambrética; pelúa,
 pelapelambrúa. Tiene los hijitos éticos, perléticos, pelapelambréticos,
 pelúos, pelapelambrúos.

Acostumbra a tu hijo a leer. UN niño que lee será un adulto que piensa

Me han dicho que has dicho
un dicho que he dicho yo.
El que lo ha dicho, mintió.
Y en caso que hubiese dicho
ese dicho que tú has dicho
que he dicho yo,
dicho y redicho quedó.
y estaría muy bien dicho,
siempre que yo hubiera dicho
ese dicho que tú has dicho
que he dicho yo.

Parra tenía un perro.
Guerra tenía una parra.
El perro de Parra subió a la parra de Guerra.
Guerra pegó con la porra al perro de Parra.
Y Parra le dijo a Guerra:
"¿Por qué ha pegado Guerra con la porra al perro de Parra?"
Y Guerra le contestó:
"Si el perro de Parra no hubiera subido a la parra de Guerra,
Guerra no hubiese pegado con la porra al perro de Parra."

Anexo 9. Rúbricas de evaluación proyecto

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN PROYECTO2- GUÍA NO. 2: Leyenda “El tunjo de oro de la Cantera”

Tabla 1. Rúbrica de evaluación del proyecto 2- guía 1

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de comprensión literal Nivel de comprensión inferencia Nivel de comprensión crítico 	El educando comprende fácilmente la leyenda y su contexto social, argumentando correctamente hechos y proponiendo situaciones reales desde su contexto socio-educativo.	El educando algunas veces comprende fácilmente la leyenda y su contexto social, argumentando correctamente hechos y proponiendo situaciones reales desde su contexto socio-educativo.	El educando no comprende fácilmente la leyenda y su contexto social, argumentando correctamente hechos y proponiendo situaciones reales desde su contexto socio-educativo.
Conciencia semántica	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario Predicción 	El estudiante relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y elabora y comunica hipótesis acerca del sentido global de la leyenda “El tunjo de oro”, antes y durante el proceso de lectura.	El estudiante pocas veces relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y elabora y comunica hipótesis acerca del sentido global de la leyenda “El tunjo de oro”, antes y durante el proceso de lectura.	El estudiante no relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y elabora y comunica hipótesis acerca del sentido global de la leyenda “El tunjo de oro”, antes y durante el proceso de lectura.
Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> Expresión Fonética 	El educando expresa en forma oral y claramente sus ideas y sentimientos acerca de la leyenda “El Tunjo de oro”	Pocas veces el educando expresa en forma oral y claramente sus ideas y sentimientos acerca de la leyenda “El Tunjo de oro”	El educando no expresa en forma oral y claramente sus ideas y sentimientos acerca de la leyenda “El Tunjo de oro”
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> Atención Percepción Memoria 	El educando escucha de manera atenta la leyenda “El Tunjo de oro”, sin alterar su comportamiento o interesarse en focos de distracción, de manera que usa sus sentidos para percibir emociones,	El educando escucha de manera atenta la leyenda “El Tunjo de oro”, alterando algunas veces su comportamiento o interesándose en focos de distracción, de	El educando no escucha de manera atenta el cuento la leyenda “El Tunjo de oro”, alterando frecuentemente su comportamiento o interesándose en focos de

		sentimientos y describir hechos.	manera que usa usualmente sus sentidos para percibir emociones, sentimientos y describir hechos.	distracción, de manera que no usa sus sentidos para percibir emociones, sentimientos y describir hechos
--	--	----------------------------------	--	---

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN PROYECTO2- GUÍA NO. 2: ¿Qué es deducir?, ¿qué es contexto?
Tabla 1. Rúbrica de evaluación del proyecto 2- guía 2

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de comprensión literal Nivel de comprensión inferencia Nivel de comprensión crítico 	El educando comprende fácilmente frases extraídas de la leyenda y su contexto social, argumentando correctamente hechos y proponiendo situaciones reales desde su contexto socio-educativo.	El educando algunas veces comprende fácilmente frases extraídas de la leyenda y su contexto social, argumentando correctamente hechos y proponiendo situaciones reales desde su contexto socio-educativo.	El educando no comprende fácilmente frases extraídas de la leyenda y su contexto social, argumentando correctamente hechos y proponiendo situaciones reales desde su contexto socio-educativo.
Conciencia semántica	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario Predicción 	El estudiante relaciona frases, reconoce palabras nuevas y comunica hipótesis acerca del sentido de estas, antes y durante y después del proceso de lectura.	El estudiante pocas veces relaciona frases, reconoce palabras nuevas y comunica hipótesis acerca del sentido de estas, antes y durante y después del proceso de lectura.	El estudiante no relaciona frases, reconoce palabras nuevas y comunica hipótesis acerca del sentido de estas, antes y durante y después del proceso de lectura.
Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> Expresión 	El educando expresa en forma oral y claramente descripciones, ideas y sentimientos acerca del análisis realizado a la leyenda.	Pocas veces el educando expresa en forma oral y claramente descripciones, ideas y sentimientos acerca del análisis realizado a la leyenda.	El educando no expresa en forma oral y claramente descripciones, ideas y sentimientos acerca del análisis realizado a la leyenda.

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN PROYECTO 2- GUÍA NO.3 “Descripción de un lugar”

Tabla 3. Rúbrica de evaluación del proyecto 2 – guía 3

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	<p>Nivel de comprensión literal</p> <p>Nivel de comprensión inferencia</p> <p>Nivel de comprensión crítico</p>	<p>El educando interpreta fácilmente el proceso de descripción y comparación entre épocas y lugares diferentes, mediante la comparación del antes y después del cerro de la cantera a través de los años. También de diversos lugares turísticos del municipio de Piedecuesta.</p>	<p>El educando interpreta ocasionalmente el proceso de descripción y comparación entre épocas y lugares diferentes, realizando una comparación medianamente correcta del antes y después del cerro de la cantera a través de los años. También de diversos lugares turísticos del municipio de Piedecuesta.</p>	<p>El educando no interpreta el proceso de descripción y comparación entre épocas y lugares diferentes, ya que no realiza una comparación correcta del antes y después del cerro de la cantera a través de los años. Tampoco de los diversos lugares turísticos del municipio de Piedecuesta.</p>
Conciencia semántica	Vocabulario Predicción	<p>El estudiante relaciona conceptos y reconoce palabras nuevas, gracias a la descripción de lugares turísticos en Piedecuesta además del cerro de la cantera.</p>	<p>El estudiante ocasionalmente relaciona conceptos y reconoce palabras nuevas, gracias a la descripción de lugares turísticos en Piedecuesta además del cerro de la cantera.</p>	<p>El estudiante no relaciona conceptos ni reconoce palabras nuevas, ya que no hubo comprensión en la descripción de lugares turísticos en Piedecuesta además del cerro de la cantera.</p>
Conciencia fonológica	Expresión	<p>El educando expresa en forma oral y clara la descripción del</p>	<p>El educando expresa ocasionalmente de forma oral y clara la descripción de</p>	<p>El educando no expresa en forma oral y clara la descripción de lugares turísticos en Piedecuesta</p>

		proceso de descripción de lugares turísticos en Piedecuesta además del cerro de la cantera, describiendo las diferencias y semejanzas entre ellos.	lugares turísticos en Piedecuesta además del cerro de la cantera, describiendo las diferencias y semejanzas entre ellos ocasionalmente.	además del cerro de la cantera, por lo que no realiza claramente las diferencias y semejanzas entre ellos.
Procesos cognitivos	Atención Percepción Memoria	El educando se concentra en aprender la descripción de lugares turísticos en Piedecuesta además del cerro de la cantera, realizando comparaciones entre los mismos.	El educando presta ocasionalmente su atención en aprender la descripción de lugares turísticos en Piedecuesta además del cerro de la cantera, realizando comparaciones entre los mismos.	El educando no presta su atención en aprender la descripción de lugares turísticos en Piedecuesta incluyendo el cerro de la cantera, realizando con serias dificultades comparaciones entre los mismos.

Fuente: Elaboración propia

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN PROYECTO 2- GUÍA NO.4 “¿Qué debo controlar para leer bien en voz alta”

Tabla 4. Rúbrica de evaluación del proyecto 2 – guía 4

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	<p>Nivel de comprensión literal</p> <p>Nivel de comprensión inferencia</p> <p>Nivel de comprensión crítico</p>	El educando interpreta fácilmente la lectura propuesta “La cantera, un lugar lleno de historia”, argumenta con facilidad desde una postura crítica y propone situaciones en contexto.	El educando interpreta ocasionalmente la lectura propuesta “La cantera, un lugar lleno de historia”, argumenta con dificultad desde una postura crítica y propone regularmente situaciones en contexto.	El educando no interpreta la lectura propuesta “La cantera, un lugar lleno de historia”, no argumenta desde una postura crítica y no propone situaciones en contexto.
Conciencia semántica	Vocabulario Predicción	El estudiante relaciona conceptos y reconoce palabras nuevas, debido a la lectura propuesta “La cantera, un lugar lleno de historia”.	El estudiante relaciona ocasionalmente conceptos y reconoce palabras nuevas, debido a la lectura propuesta “La cantera, un lugar lleno de historia”.	El estudiante no relaciona conceptos ni reconoce palabras nuevas, debido a la lectura propuesta “La cantera, un lugar lleno de historia”.
Conciencia fonológica	Expresión	El educando expresa en forma oral y clara la lectura propuesta “La cantera, un lugar lleno de historia”, reconociendo en ella palabras ya	El educando expresa ocasionalmente de forma oral y clara la lectura propuesta “La cantera, un lugar lleno de historia”, reconociendo ocasionalmente palabras ya	El educando no expresa en forma oral y clara la lectura propuesta “La cantera, un lugar lleno de historia” y no reconoce palabras ya estudiadas o nuevas.

		estudiadas y nuevas.	estudiadas y nuevas.	
Procesos cognitivos	Atención Percepción Memoria	El educando se concentra en la lectura propuesta “La cantera, un lugar lleno de historia”, reconociendo en ella palabras ya estudiadas y novedosas.	El educando presta ocasionalmente su atención a la lectura propuesta “La cantera, un lugar lleno de historia”, reconociendo en ella palabras ya estudiadas o novedosas.	El educando no presta su atención a la lectura propuesta “La cantera, un lugar lleno de historia”, no reconociendo en ella palabras ya estudiadas o novedosas.

Fuente: Elaboración propia

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN PROYECTO 2- GUÍA NO.5 “Actividades lúdicas acompañadas de familiares”

Tabla 5. Rúbrica de evaluación del proyecto 2 – guía 5

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	Nivel de comprensión literal Nivel de comprensión inferencia Nivel de comprensión crítico	El educando interpreta fácilmente la finalidad de las actividades lúdicas para lograr una integración familiar, comprendiendo las actividades propuestas desarrolladas en familia.	El educando interpreta ocasionalmente la finalidad de las actividades lúdicas para lograr una integración familiar, comprendiendo las actividades propuestas desarrolladas en familia.	El educando no interpreta la finalidad de las actividades lúdicas para lograr una integración familiar, y no comprende las actividades propuestas desarrolladas en familia.
Conciencia semántica	Vocabulario Predicción	El estudiante relaciona conceptos y reconoce palabras nuevas, debido a las actividades desarrolladas en familia.	El estudiante relaciona ocasionalmente conceptos y reconoce palabras nuevas, debido a las actividades desarrolladas en familia.	El estudiante no relaciona conceptos ni reconoce palabras nuevas, debido a las actividades desarrolladas en familia.
Conciencia fonológica	Expresión	El educando expresa en forma oral y clara la resolución en grupo del crucigrama, sopa de letras y trabalenguas.	El educando expresa ocasionalmente en forma oral y clara la resolución en grupo del crucigrama, sopa de letras y trabalenguas.	El educando no expresa en forma oral y clara la resolución en grupo del crucigrama, sopa de letras y trabalenguas.

Procesos cognitivos	Atención Percepción Memoria	El educando tiene toda su atención concentrada en resolver en grupo el crucigrama, sopa de letras y memorizar el trabalenguas.	El educando tiene ocasionalmente su atención concentrada en resolver en grupo el crucigrama, sopa de letras y memorizar el trabalenguas.	El educando no tiene toda su atención concentrada en resolver en grupo el crucigrama, sopa de letras y memorizar el trabalenguas.
---------------------	-----------------------------------	--	--	---

Fuente: Elaboración propia

Anexo 10. Evaluación final proyecto 2

EVALUACIÓN FINAL: PROYECTO DE AULA NO. 2

UN SITIO PARA VISITAR EN MI REGIÓN “LA CANTERA”

El proyecto de aula implementado en el grado tercero del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del sur, titulado “PIEDRECUESTA, LA TIERRA QUE ME VE CRECER”, continuó tomando como base un lugar turístico y muy visitado por los piedecuestanos, con el cual plasmamos diversas estrategias que buscaban fortalecer las siguientes categorías: comprensión, conciencia semántica, conciencia fonológica y procesos cognitivos.

El proyecto

- fue llamativo, porque la mayoría de los estudiantes y padres de familia desconocían la historia, evolución e importancia turística dentro del municipio.
- fue innovador, pues se realizaron actividades novedosas (sopa de letras, crucigramas, comparación de fotografías, salidas pedagógicas y actividades lúdicas) que permitieron la construcción de saberes y el fortalecimiento de valores personales y sociales.
- fue interesante, ya que a través de audios logramos la concentración y atención de los estudiantes que de otra forma aprendieron sobre temáticas regionales.
- fue novedoso, porque se ejerció la comprensión a nivel literal, inferencial y crítica por medio de actividades no solo de selección múltiple sino de construcción de mapas mentales.
- fue regionalista, porque los estudiantes conocieron más de su municipio y despertaron su sentido de pertenencia por lugares que desconocían.
- fue familiar, porque buscó involucrar a diferentes miembros de la familia en el desarrollo de las actividades propuestas, donde niños hasta abuelos, en una salida pedagógica (sábado) fueron partícipes del aprendizaje significativo a través de la experimentación.
- fue contextualizado, porque cada texto leído contaba con unas actividades antes, durante y después que contribuyeron al aumento de vocabulario, el avance en la conciencia fonética y procesos cognitivos.

Por fortalecer nos queda:

- continuar realizando ejercicios de lectura literal, inferencial y crítico a través de diferentes actividades.
- utilizar frecuentemente el diccionario para aumentar vocabulario.
- realizar más actividades que continúen estimulando los dispositivos básicos de aprendizaje.
- plantear más actividades que den oportunidad de escritura al estudiante.
- seguir planeando las clases a través de proyectos de aula, que permitan que el estudiante conozca más de su entorno social, económico y cultural.
- Continuar involucrando a los padres de familia en la planeación y desarrollo de actividades que les brinden un espacio para compartir y aprender en familia.
- Seguir generando espacios a los estudiantes para que comuniquen sus pensamientos, sentimientos y opiniones de una manera coherente y respetuosa que acepte las diferencias.

Anexo 11. Resultados a partir de rúbricas proyecto 2

RUBRICA PARA EVALUACION DE PROYECTO 2- GUIA N° 2: Leyenda "El tunjo de oro de la Cantera"

Tabla 1. Rúbrica de evaluación del proyecto 2- guía 1

CATEGORIA: Comprensión

SUBCATEGORIA: Nivel de comprensión literal, Nivel de comprensión inferencia, Nivel de comprensión crítico.



CATEGORIA: Conciencia semántica.

SUBCATEGORIA: Vocabulario, Predicción.



CATEGORIA: Conciencia fonológica

SUBCATEGORIA: Vocabulario, Predicción.



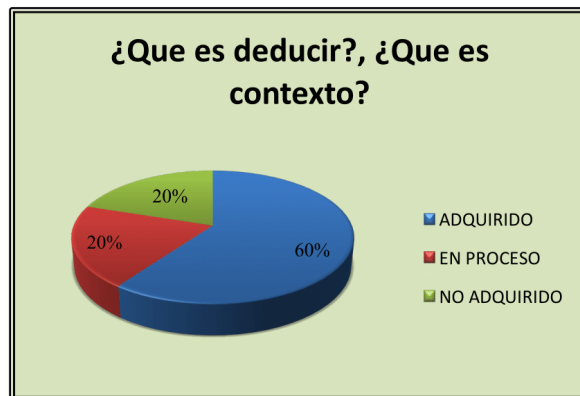
CATEGORIA: Procesos Cognitivos

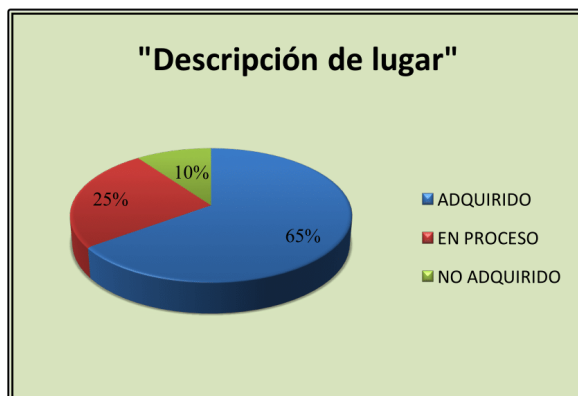
SUBCATEGORIA: Atención, Percepción, Memoria.



RÚBRICA PARA EVALUACIÓN PROYECTO2- GUÍA NO. 2: ¿Qué es deducir?, ¿qué es contexto?**Tabla 2. Rúbrica de evaluación del proyecto 2- guía 2****CATEGORIA:** Comprensión**SUBCATEGORIA:** Nivel de comprensión literal, Nivel de comprensión inferencia, Nivel de comprensión crítico.**CATEGORIA:** Conciencia semántica.**SUBCATEGORIA:** Vocabulario, Predicción.

CATEGORIA: Conciencia fonológica
SUBCATEGORIA: Expresión.



RÚBRICA PARA EVALUACIÓN PROYECTO 2- GUÍA NO.3 “Descripción de un lugar”**Tabla 3. Rúbrica de evaluación del proyecto 2 – guía 3****CATEGORIA:** Comprensión**SUBCATEGORIA:** Nivel de comprensión literal, Nivel de comprensión inferencia, Nivel de comprensión crítico.**CATEGORIA:** Conciencia semántica.**SUBCATEGORIA:** Vocabulario, Predicción.

CATEGORIA: Conciencia fonológica
SUBCATEGORIA: Expresión.



CATEGORIA: Procesos Cognitivos
SUBCATEGORIA: Atención, Percepción, Memoria.



RÚBRICA PARA EVALUACIÓN PROYECTO 2- GUÍA NO.4 “¿Qué debo controlar para leer bien en voz alta”

Tabla 4. Rúbrica de evaluación del proyecto 2 – guía 4

CATEGORIA: Comprensión

SUBCATEGORIA: Nivel de comprensión literal, Nivel de comprensión inferencia, Nivel de comprensión crítico.

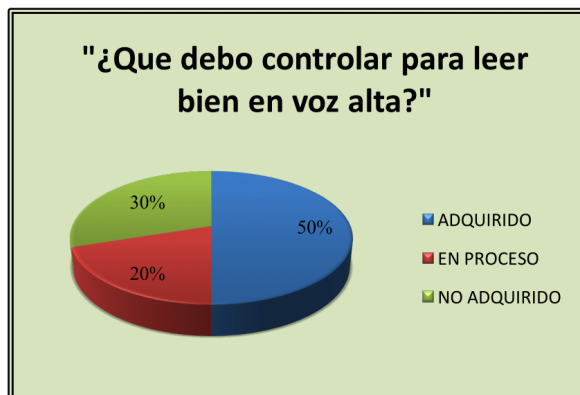


CATEGORIA: Conciencia semántica.

SUBCATEGORIA: Vocabulario, Predicción.



CATEGORIA: Conciencia fonológica
SUBCATEGORIA: Expresión.



CATEGORIA: Procesos Cognitivos
SUBCATEGORIA: Atención, Percepción, Memoria.

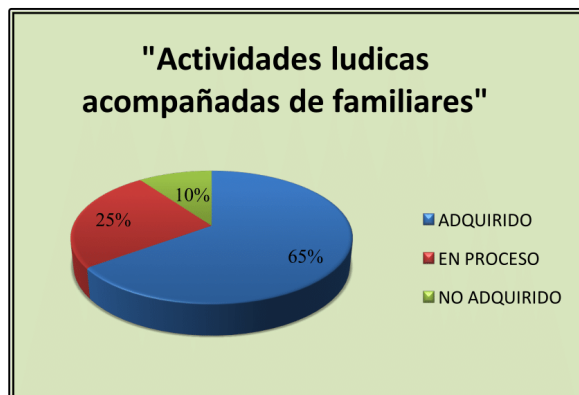


RÚBRICA PARA EVALUACIÓN PROYECTO 2- GUÍA NO.6 “Actividades lúdicas acompañadas de familiares”

Tabla 6. Rúbrica de evaluación del proyecto 2 – guía 6

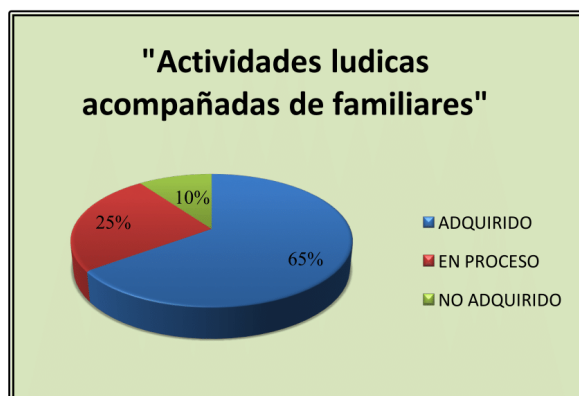
CATEGORIA: Comprensión

SUBCATEGORIA: Nivel de comprensión literal, Nivel de comprensión inferencia, Nivel de comprensión crítico.

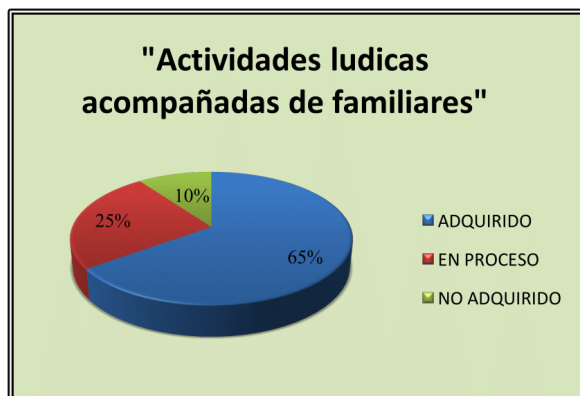


CATEGORIA: Conciencia semántica.

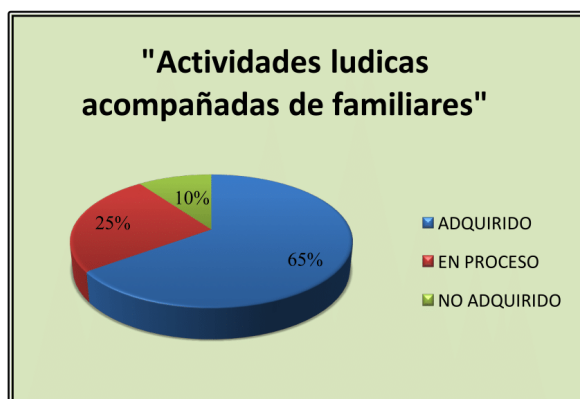
SUBCATEGORIA: Vocabulario, Predicción.



CATEGORIA: Conciencia fonológica
SUBCATEGORIA: Expresión.



CATEGORIA: Procesos Cognitivos
SUBCATEGORIA: Atención, Percepción, Memoria.



Anexo 12. Diarios de campo para proyecto 2

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO



FECHA:	GUIIA
LUGAR: INSTITUTO LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO	GRADO: 3-01 Y 302
OBSERVADOR: Luz Mireya Castro Clis	ASIGNATURA: Lengua Castellana

¿Qué hice?

- Se usó un audio con la leyenda de "El tunjo de oro", para fortalecer la escucha en los niños.
- Se generó un espacio para que los estudiantes expresaran en forma oral sus ideas antes, durante y después de escuchado el texto.
- Realizaron actividades en forma individual y grupal para identificar ideas principales y secundarias.
- Resolvieron la guía y se socializó.
- Se realizó la autoevaluación.

¿Cómo lo hice?

Se desarrolló una guía que contaba con unas etapas establecidas: conceptualización, exploración, estructuración y reflexión.

- Se puso en la grabadora el audio de la leyenda "El tunjo de oro. Se hicieron las recomendaciones pertinentes al pacto de aula y las normas para desarrollar una buena escucha.
- Al finalizar la leyenda los niños emocionados querían contar lo que ellos habían entendido sobre la leyenda. Algunos decían que habían entendido más porque estaba con los ojos cerrados y así se concentraban más.
- Luego se socializa la conceptualización, donde se les explica a los niños la manera de identificar la idea principal en un texto. Mientras se lee la conceptualización los niños relacionan la idea principal con el problema principal presentado en algunos cuentos tradicionales leídos en clase.
- En forma individual los niños dijeron ideas sobre las acciones presentadas en la leyenda, querían participar bastante, demostrando que los temas de la región y de seres fantásticos les llaman la atención
- Estas ideas la profesora las escribió en el tablero, en el orden que los estudiantes las iban diciendo. El grupo en general muestra gran interés. Las ideas no tienen el orden secuencial de la leyenda.
- Se seleccionaron 8 ideas que contengan la mejor información sobre la narración. Los estudiantes recuerdan conceptos vistos en otras clases sobre el sujeto y predicado, las normas de ortografía vistas y la coherencia y cohesión. Se nota más dominio en conceptos. Escuchan compañeros y se ven más coherentes en sus ideas.
- En forma individual completan el mapa conceptual que busca que identifiquen contexto, personajes y problemas de la leyenda. En forma ordenada resuelven la guía, pocos estudiantes llaman a la docente para aclarar dudas sobre la actividad. El ejercicio de leer indicaciones antes de realizar el ejercicio muestra avances en el grupo. Se hace la socialización de respuestas en forma individual y la mayoría de estudiantes participa

dando argumentos de sus respuestas.

- Para el trabajo colaborativo, se organizan en parejas, se les da un fragmento del texto escuchado. Ellos deben leerlo y predecir apariencias de los personajes, luego dibujarlos y realizar una descripción corta de cada uno de ellos. Muestran agrado por las actividades que implican dibujar. Son muy creativos e imaginan figuras relacionadas con los contextos leídos anteriormente (madre con vestido, campesino mestizo, etc.) En esta actividad los niños comparten colores, risas imaginando estos personajes, son inquietos mirando los dibujos de los compañeros.
- Finalmente, se realiza la autoevaluación. Los estudiantes ya la observan y saben lo que indica el enunciado. Algunos dicen que se divirtieron escuchando “historias de miedo”, que les gustó conocer historias de otra manera. Por otra parte, comentan que aún les falta más comprensión de términos que no conociendo en la leyenda, que deben estar más atentos y concentrados, que deben leer más y mejorar letra. Estos algunos de los comentarios socializados en la autoevaluación.

Cómo puedo mejorarlo?

-Esta actividad nos permitió concluir que las lecturas se pueden presentar de diferentes maneras y no solo para que el estudiante las lea. También nos dejó ver que los textos entregados a los estudiantes deben ser más cortos y que traten de temas que a ellos les llamen la atención o los relacionen con elementos de su cotidianidad.

-Continuar trabajando ejercicios que mejoren los niveles de lectura en los estudiantes, no sólo a través de preguntas de selección múltiple sino también como ejercicios de resumen como el trabajado hoy (mapa conceptual).

-Contribuye en la comprensión de la lectura el ir haciendo pausas durante ésta, para que se generen hipótesis y se estimule el interés.

-Más lectura a voz viva, haciendo matices de voz y juego de tonos en los personajes, esto hizo que la lectura, fuera más llamativa para los niños.

- Los proyectos de aula permiten el trabajo colaborativo, el fortalecimiento de valores y el apoyo entre los niños. Ayuda para que se aclare dudas entre los mismos niños y que sean ellos los actores principales en la construcción del conocimiento.

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO



FECHA:	GUIIA
LUGAR: INSTITUTO LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO	GRADO: 3-01 Y 302
OBSERVADOR: Luz Mireya Castro Clis	ASIGNATURA: Lengua Castellana

¿Qué hice?

- Se recordó la leyenda “El tunjo de oro” para que los niños expresaran en forma oral sus ideas.
- Teniendo en cuenta el significado de algunas frases extraídas del texto, los estudiantes escribieron significados según el contexto.
- Se conoció vocabulario relacionado con la identidad cultural de Piedecuesta, para mejorar su competencia lecto- escritora.
- Reconocieron palabras que indican cualidades dentro de un texto.
- Utilizaron en sus producciones palabras que indican cualidades.

¿Cómo lo hice?

- Se desarrolló una guía que contaba con unas etapas establecidas: conceptualización, exploración, estructuración y reflexión.
 - En la conceptualización trabajamos el tema de la leyenda, estructura y características. Los niños leyeron en forma oral y grupal los conceptos dados en la guía, subrayaron las palabras más importantes para cada uno de ellos y dieron ejemplos. Hubo bastante participación oral.
- En esta guía se iba a tener en cuenta la leyenda del Tunjo de oro, escuchada en la clase anterior, por esta razón, se hicieron unas preguntas que permitieran recordar. Los niños demostraron que esta leyenda les había gustado mucho y la tenían presente. Aunque expresaron que hubo algunas palabras que ellos no manejaban
- Se les entregó una lista de frases extraídas del texto y ellos en forma individual debían definir según la interpretación de cada uno. Luego se reunieron en parejas y argumentaron la respuesta de cada uno. Al inicio cada niño defendía su punto de vista. La profesora da orientaciones de trabajo en equipo, donde debían hablar y ser escuchados. Después de esta sugerencia hubo más recepción y llegaron a acuerdos que luego compartieron en grupo. La docente aclara pocos términos que aún quedaban en duda y los estudiantes plantearon otras oraciones donde se ponían en ejemplo los términos trabajados. Mostraron agrado por el trabajo en equipo, bastante cooperación, atención, respeto y empatía.
- Luego se les entregó un fragmento del texto, cada uno lee la indicación, algo que antes no se notaba en la mayoría, en esta cada uno debe subrayar las frases que describan el Tunjo de oro. Se realiza la socialización teniendo en cuenta las orientaciones dadas por la maestra. Los niños participan activamente y muestran agrado por conocer más por este personaje. En un momento de la clase ellos comentan cómo lo imaginan, en esta actividad hay risas y diversión.

- En grupo se reúnen a pintar el Tunjo como cada uno lo imaginaba, lo decoran con escarcha, lentejuela, colores, se presenta un ambiente de camaradería y mucha colaboración. Los estudiantes elaboran en un octavo de cartulina la actividad. Escriben frases que lo describen. Algunos escriben frases que no aparecen en la lectura, es decir, frases que son producto de su inferencia. Luego se exponen los trabajos ante el salón completo, y varios estudiantes son críticos con los trabajos de los compañeros haciendo comentarios como: “¿Por qué lo pinto con pelo negro si decía que era de oro, o sea que todo era dorado?”, “Yo pienso que el Tunjo no debía ser grande, porque podían cargarlo”.
- Para terminar la actividad se realiza la reflexión de manera escrita y luego se socializa, los estudiantes dicen que les agradó la actividad, porque pudieron pintar lo que una lectura les contaba, que pudieron entender más la lectura cuando aclararon vocabulario, consideran importante seguir leyendo más, aprender a escuchar más a los compañeros y les agradó bastante el trabajo colaborativo

Cómo puedo mejorarlo?

- Es necesario buscar más textos que sean cortos, del agrado de los niños por gusto y edades.
- Continuar trabajando la lectura a voz viva.
- Seguir realizando ejercicios que fortalezcan los dispositivos básicos para que los estudiantes comprendan más lo leído.
- Realizar más ejercicios que desarrollen el trabajo colaborativo, este complementa el trabajo individual
- Se nota más gusto por la lectura cuando el estudiante comprende vocabulario desconocido.
- Realizar trabajos manuales donde los niños expresen lo comprendido también es una buena estrategia.
- Dar indicaciones claras antes de realizar una actividad, mejora los resultados.
- En cada clase recordar el pacto de aula, para mejorar relaciones.
- Utilizar la reflexión para conocer lo que el estudiante reconoce que ha mejorado y debe mejorar

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO



FECHA:	GUIA
LUGAR: INSTITUTO LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO	GRADO: 3-01 Y 302
OBSERVADOR: Luz Mireya Castro Clis	ASIGNATURA: Lengua Castellana

¿Qué hice?

- Se observaron imágenes del sitio turístico de la Cantera de antes y ahora se describió cada una de ellas teniendo en cuenta los detalles
- Se establecieron diferencias y semejanzas entre el Cerro
- Se utilizó de acuerdo al contexto un vocabulario adecuado

¿Cómo lo hice?

- Primero se realizó una charla sobre los sitios más destacados de Piedecuesta, los niños fueron recordando uno a uno los sitios que ellos conocían, a medida que iban participando los demás, quienes no conocían algunos sitios, lanzaban preguntas como: ¿Dónde queda? ¿Cómo es? Y así ellos iban dando características de dichos lugares permitiendo que cada uno realizara mentalmente un esquema del sitio
- En la conceptualización se dieron algunos parámetros para realizar descripción de lugares.
- Se tomó de referente un sitio conocido por todos "Éxito de Paseo del Puente" y se realizó una descripción teniendo en cuenta las pautas descritas anteriormente. Fue una actividad gratificante pues todos participaron y daban datos que algunos no habían tenido en cuenta, aun cuando ya habían ido varias veces a este sitio.
- Se propuso hablar del Cerro La Cantera, la gran mayoría de niños no conocían este sitio, se les dio dos imágenes del Cerro, una de antes y otra actual para que en grupo las observaran y escribieran los detalles de cada una de ellas, les llamó mucho la atención, son detallistas, comparan y hacen conjeturas como "antes era peligroso ir, porque uno se podía caer, ahora no porque hay gradas"
- Al realizar la lista de diferencias, se puede notar que disfrutaban cuando encuentran una, hasta apuestan entre ellos el que primero encuentre
- Durante la realización de la guía se puede apreciar que los niños desean conocer el sitio, manifiestan que les agrada salir a ver si se encuentran un tunjo de oro y a la vez conocer el sitio, que han escuchado que allí se va a elevar cometas y a hacer oración
- Luego se realizó una plenaria donde cada grupo expuso el trabajo realizado, en este momento algunos niños realizaron correcciones o alegaban que algunos de los detalles mencionados por sus compañeros no eran ciertos, se levantaban y corroboraban que fuera cierto, esto permitió descubrir que algunos habían pasado por alto algunas características del sitio

Cómo puedo mejorarlo?

Esta actividad nos dejó como reflexión que:

- A los niños les gusta trabajar en grupo y por plenarias
- Cuando se les induce con buen material y motivación es muy fácil para ellos opinar
- Se deben realizar guías de trabajo que permitan el descubrimiento de aspectos generales del municipio a dónde pertenecen, ya que es la única oportunidad de enriquecerse culturalmente

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO



FECHA:	GUIA
LUGAR: INSTITUTO LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO	GRADO: 3-01 Y 302
OBSERVADOR: Luz Mireya Castro Clis	ASIGNATURA: Lengua Castellana

¿Qué hice?

- Se realizó la lectura oral de del texto “ La Cantera, un lugar lleno de historia” teniendo en cuenta la entonación, puntuación, pronunciación y la vez les permitió conocer la historia de este sitio turístico
- Enriquecer el vocabulario con terminología propia del contexto a donde pertenecen
- Estimular la memoria mediante la retención de palabras relacionadas con la lectura

¿Cómo lo hice?

- Empezamos con la realización de una lectura de un texto por parte de la docente de diferentes maneras: Primero de forma rápida, sin tener en cuenta puntuación luego en forma lenta sin darle sentido a la lectura. En ambas situaciones los niños se miraban y se decían que no entendían lo que se leía
- Luego manifestaron lo que pensaban de esto y entre todos concluimos algunos aspectos que se deben tener en cuenta para realizar una buena lectura oral
- Luego se les contabilizó el tiempo para leer una lista de palabras relacionadas con el Cerro de la Cantera y se les dijo que memorizaran el mayor número de esta para que luego las escribieran , se les dificultó la primera vez y pidieron que se les diera otra oportunidad, la cual se les dio. Terminada la actividad se les preguntó cómo les fue y manifestaron que difícil porque algunas de ellas no las habían leído de lo que se concluyó la importancia de leer
- Después se realizó en forma individual la lectura del texto teniendo en cuenta las pautas necesarias para que fuera entendible. Algunos niños sintieron temor de equivocarse y que su compañeros se burlaran de ellos.
- Cuando llegaron a la actividad de subrayar las palabras conocidas fue sorprendente ver cómo han avanzado en este aspecto. Se le preguntó por qué sabían el significado y contestaron que por en clases anteriores ya habíamos trabajado algunas con el mito El tunjo de oro.
- En la búsqueda de palabras en el diccionario también han dado un gran salto, ya lo manejan con más propiedad y la mayoría ya no hacen caras de desagrado cuando debe utilizarlo

Cómo puedo mejorarlo?

- Las lecturas que se le presenten a los niños deben ser con temática de interés para ellos, de esta forma sienten curiosidad por saber el significado de palabras desconocidas para entenderlas
- Se debe realizar actividades con un hilo conductor que permita avanzar tanto en temática como en vocabulario.
- Se debe aprovechar los espacios de clase para realizar lecturas orales, dándole oportunidad a todos los niños pues es el único espacio donde lo hacen

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO



FECHA:	GUIA
LUGAR: INSTITUTO LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO	GRADO: 3-01 Y 302
OBSERVADOR: Luz Mireya Castro Clis	ASIGNATURA: Lengua Castellana

¿Qué hice?

- Cierre del Proyecto “La Cantera, un lugar lleno de historia”
- Generar actividades lúdicas que permitan la adquisición de nuevos conocimientos y la integración familiar.
- Involucrar a la familia en el desarrollo de actividades que lleven al mejoramiento de la lectoescritura de los estudiantes del grado tercero

¿Cómo lo hice?

- Con anterioridad se había realizado una reunión con lo Padres de familia para comentarles sobre la Salida, nos pusimos de acuerdo en día y hora para lograr que la mayoría pudiera asistir, además se acordó que podían ir todos los miembros de la familia.
- Salimos de caminata desde el Colegio hasta el Cerro de la Cantera, dos padres que conocían bien el camino fueron los guías. La cara de alegría de los niños era impresionante, les presentaron los compañeritos a los papás y así unos y otros empezaron a relacionarse.
- Por el camino y por grupos se hicieron varias estaciones para que en grupos realizaran crucigramas, sopas de letras, memorizar trabalenguas . El hecho de ser competencia hacía que tanto niños como padres estuvieran concentrados y ansiosos por ganar,
- Una vez en el cerro, cansados, tomaron refrescos, se tomaron fotos y un hermano de un estudiante les hizo una hora de recreación donde los invito a jugar, correr, saltar, hablar, memorizar.
- Luego pasaban los niños con sus padres al frente a manifestar lo que habían aprendido durante el proyecto y que les había gustado.
- Los padres de familia agradecieron la oportunidad que se les había brindado para compartir espacios con sus hijos y de haber conocido tan mencionado sitio.

Cómo puedo mejorarlo?

- Definitivamente se hace necesario involucrar a los Padres de familia activamente en el proceso de aprendizaje de los niños
- Los estudiantes aprenden cuando tienen contacto directo con sitios de interés

Anexo 13. Guías Proyecto 3



INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR- SEDE B
LENGUA CASTELLANA

Nombre _____



OBJETIVOS:

Fortalecer la atención realizando correctamente el laberinto.

Leer adecuadamente el trabalenguas, pronunciando adecuadamente el sonido d.

Expresar en forma oral sus ideas antes, durante y después de escuchado el texto.

Comprender mejor la biografía del artista piedecuestano, teniendo en cuenta el planteamiento de algunos problemas, el desarrollo de ciertos hechos, la exposición de una idea, las razones que sustentan una postura, etc.

Utiliza el diccionario para determinar el significado de las palabras según el contexto de la lectura.



CONCEPTUALIZACIÓN

LA DANZA


La danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutaban mucho más del movimiento y de bailar, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta.

EXPLORACIÓN

1. Ayuda a los bailarines a encontrar el chulo.



2. **Juguemos con los trabalenguas.** Por filas lean el trabalenguas haciendo una correcta pronunciación de las palabras. Observe y escuche la manera correcta de pronunciar la letra d, realice los ejemplos que la profesora le da.



Danza dulce

Danzas como danzarín danzante; un danzón que no es danza danzantes, ven tu danza dulce comida de danzón dicen a tu danza; danzar a tu danza danzar quisieran traviatas en danzones danzarines en desasón. Danzar no es saltón; la danza de fuego quemar el danzón puedes en risa de danzarines gitanos y Gildas danzando se van en dulce de sus ensueños.

ESTRUCTURACIÓN

TRABAJO CON LA FAMILIA:

Consulta con tus padres:

- ¿Qué saben en tu familia sobre Jesús Emiro Buitrago, más conocido como Shunoo?
- Tus familiares saben dónde queda el Instituto de Bellas Artes en Piedecuesta.

TRABAJO INDIVIDUAL:

Responde en forma oral las preguntas:

ANTES DE LA LECTURA:

- ¿Qué has escuchado sobre el Instituto de Bellas Artes en Piedecuesta?
- ¿Qué te contaron tus padres sobre Jesús Emiro Buitrago, más conocido como Shunoo?

DURANTE LA LECTURA:

- Durante la lectura subraye las ideas que considere importantes.
- Encierre las palabras que desconozca su significado y busque en el diccionario aquel que considere corresponde al texto leído (contexto).
- Lea en forma mental la siguiente biografía.

JESUS EMIRO BUITRAGO ALVAREZ (Shungo)

Nací en Piedecuesta el 29 de enero de 1958; cursé mis estudios en la Normal Nacional y luego en el colegio Balbino García de Piedecuesta Santander. Mis padres son santandereanos heredando la música y las artes por mis abuelos y mi padre. Estudié artes en la Universidad Industrial de Santander. También soy estudiante de Lic. En educación artística universidad del Tolima.

Trabajo como docente en educación artística y cultura del Colegio Balbino García de Piedecuesta.

Me desempeño como director de la banda de las Cinco Cosas de Piedecuesta, de las danzas Piedecuesta del adulto mayor durante 32 años y del Instituto de Bellas Artes de Piedecuesta. Desde pequeño me siento un artista, he cultivado la danza tradicional folclórica, las artes plásticas, la música vernácula, también soy de pintor de obras clásicas, diseñador gráfico, fotógrafo, vocal de la corporación semana santa de Piedecuesta, actor de carácter y maestro de profesión. Asesor de arte y vestuario de la producción nacional "Soberbia" serie grabada en Curití de la vida del maestro José A Morales.

He participado en festivales de danzas nacionales, pintura, diseño, canto. He realizado investigaciones de danza y música tradicional folclórica de la provincia de Soto específicamente de Piedecuesta: danza del chulo, danza de las hormigas del volador, danza del Isidoro y danza de la romería a la virgen de Chiquinquirá. Me interesé por el rescate de juegos coreográficos y he compuesto piezas tradicionales para la danza folclórica en Santander.

RECONOCIMIENTOS

- Primer puesto en las experiencias significativas del año 2010 de Piedecuesta Ministerio de Educación Nacional, con la experiencia "Identidad cultural, música y danzas del libertador".
- Primer puesto en el festival nacional de danzas "Pacho Bolaños" en Barranquilla como ponente de investigación en danza folclórica de la provincia de Soto en Santander.
- Condecoración como personaje ilustre de Piedecuesta, alcaldía de Piedecuesta 2013.
- Reconocimiento de la Unesco, Ministerio de Cultura y gobernación de Santander como patrimonio cultural vivo de Santander - 2015.
- Reconocimiento del concejo municipal de Piedecuesta al trabajo de investigación de las danzas tradicionales de Piedecuesta, como patrimonio inmaterial de los piedecuestanos, quienes en el 2015 institucionalizaron el festival de danzas tradicionales en Piedecuesta, denominándolo como "Festival de la danza del chulo en Piedecuesta", que se realiza los 29 de enero en forma anual.

TRABAJO EN PAREJAS- DESPUÉS DE LA LECTURA

1. ¿Dónde nació Jesús Emiro Buitrago?

2. ¿De quién heredó el gusto por las artes?

3. Escriba la carrera que estudió en:

- La Universidad Industrial de Santander: _____

- La Universidad del Tolima: _____

4. Mencione alguno de los cargos ocupados por este artista piedecuestanos:

5. Escriba el nombre de las danzas que han sido investigadas por Shungo:



**INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR- SEDE B
LENGUA CASTELLANA**

OBJETIVOS:

- Fortalecer la percepción visual mediante la observación y descripción de los trajes típicos de la danza del chulo
- Identificar la segmentación de palabras en sílabas para mejorar la pronunciación y significado de las mismas.
- Utilizar de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas .
- Leer en forma clara y comprensiva información sobre trajes típicos de la regio Andina

Nombre _____

CONCEPTUALIZACIÓN

DESCRIPCION DE UN OBJETO

Para describir objetos también debemos tener claro un esquema de trabajo:

A. ¿Qué es?

Una herramienta, un aparato, una máquina, un vehículo, un juguete, un instrumento, etc

B. ¿Cómo es?

- **Forma:** redonda, esférica, redondeada, cilíndrica, cuadrada, ovalada, , recta, etc.
- **Tamaño:** grande, enorme, gigantesco, pequeño, diminuto, reducido, alto, bajo, corto, largo, mediano, espacioso ...
- **Peso :** ligero, pesado, como una pluma, como el plomo, mucho, poco, bastante,
- **Color:** brillante, encendido, tenue, claro, envejecido, metálico, llamativo, etc.
- **Materiales en que está elaborado :** madera, plástico, acero, cristal, barro, arcilla, papel, metal, tela...
- **Textura:** suave, rugosa, áspera, lisa, deslizante, grasienta, agradable, desagradable..

C. ¿Qué partes tiene?

Si el objeto descrito tiene partes diferenciadas debo describirlas: superior, inferior, central...

D. ¿Para qué sirve?

No necesita explicación este paso y además es sencillo, no obstante os ofreceremos algunas ideas: Sirve para... Se usa... Su utilidad es...

EXPLORACIÓN

Responda en forma oral las siguientes preguntas:

- a. Cuando los invitan a una fiesta, ¿cómo van vestidos, y si es a un paseo?
- b. ¿Qué tienen en cuenta para escoger el vestuario que se colocan?

ESTRUCTURACION

"La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo" Joseph Addison

TRAJE TÍPICO

El traje típico o traje tradicional (también traje [nacional](#), [regional](#) o [folclórico](#)) es la indumentaria que expresa la [identidad cultural](#) de una región, [pueblo](#), cultura o nación.

El folklore colombiano es una mezcla entre la culturas de las [comunidades indígenas sudamericanas](#), la cultura española y las culturas africanas importadas durante la era colonial. Los [trajes típicos de la Región Andina](#) de Colombia varían en función de cada departamento, puesto que cada uno de ellos posee unas festividades propias, lo cierto es que sí que existe una prenda en común: la llamada *ruana*.

La **ruana** se confecciona con lana y, para llevarla de forma correcta, ésta se debe envolver bien alrededor de los hombros. También existe la posibilidad de hacerlo alrededor de un único hombro, mientras que cuelga ligeramente del otro. Se dice que su origen se remonta al pueblo indígena muisca, cuyos habitantes empleaban el denominado poncho chibcha, y también al clásico capote español.

Traje de la danza del chulo



TRABAJO EN PAREJAS

1. Realice la lectura en forma oral teniendo en cuenta la pronunciación correcta de las palabras
2. Subraye las palabras desconocidas y busque el significado en el diccionario. Luego comente con su compañero lo que entendió de cada uno de ellas, si tiene dudas pida a la profesora que las aclare.

“La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo” [Joseph Addison](#)

3. Busque en la lectura “ Traje Típico” palabras con el mismo número de sílabas teniendo en cuenta la primera palabra de cada columna

	Traje	Típico	Indígena
4.			

- Observe la imagen donde aparece el traje típico de la Danza del chulo y haga una descripción del traje del hombre y de mujer teniendo en cuenta los parámetros trabajados en la conceptualización



Traje del hombre:

Traje de la mujer:

5. Con ayuda de los padres y utilizando diferentes materiales, realiza el traje típico de la Danza del Chulo.
6. Prepara una exposición donde describa los materiales utilizados en la elaboración

“La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo” Joseph Addison

2, Juguemos con las coplas. Cada fila memorizará una copla y las declamará correctamente ante el curso. La docente realizará un video de las presentaciones.

<p>Mi ciudad es muy bonita con el cerro de la Cantera, sus turistas y visitantes la suben con verreaquera.</p>		<p>Nuestro maestro Shungo un artista singular, actor, cantante y pintor orgullo municipal.</p>
<p>Piedecuesta es un municipio con casitas coloniales, llena de personajes singulares y especiales.</p>		<p>La mora y la caña de azúcar, el tabaco y el fique, productos de calidad y tenemos hasta trapiches.</p>
<p>Solapa, Reversa, Muerto parado y Chúcaro, son personas que este pueblo recuerda con agrado.</p>	<p>Colgados en carremulas iban nuestros padres a la escuela, y al recreo lo que comían era pan con agua panela</p>	
<p>Mi profe en el colegio me enseña de tradición, mientras mi corazón palpita llenito de ilusión.</p>	<p>Aquí paso mi infancia aquí vivo sabroso, porque mi Piedecuesta enamora a vivientes y curiosos.</p>	

3. Observar los videos y analizar la manera como cada niño pronuncia las palabras que componen las coplas.

4. Responda las preguntas teniendo en cuenta la información de las coplas:

¿Cómo son las casas en Piedecuesta? ¿A qué se refiere con la palabra “coloniales”?

La agricultura es el principal pilar de la economía piedecuestana. Debido a la variedad del relieve y por consiguiente a los pisos térmicos, existe diversidad de productos. Algunos de los más cultivados en nuestro municipio son:

Escriba 5 cualidades que hacen a Shungo una persona destacada en nuestro municipio:

Complete la frase:

Me siento orgulloso de ser piedecuestano por:

Activar Windows

ESTRUCTURACIÓN

TRABAJO CON LA FAMILIA:

Con ayuda de su familia escriba una copla sobre nuestro municipio. Escríbala en una hoja de colores, decórela de manera creativa. Estas se expondrán en una cartelera para toda la Institución.

TRABAJO EN GRUPO

Realizar un círculo en el salón. La docente llevará una caja donde encontrarán palabras extraídas de las coplas. Se pasará un objeto entre los estudiantes, mientras la profesora dirá: “tingo, tingo,



tango”. Cuando pare de hablar la profesora, el niño que quede con el objeto entregado, se levantará y de la caja sacará una palabra y dará su significado según lo aprendido en el desarrollo del proyecto. Si algún estudiante no da el significado adecuado, se volverá a meter en la caja y se dará la oportunidad a un estudiante más.

REFLEXIÓN:

Hoy aprendí divirtiéndome porque:

Para lograr mis avances debo mejorar:



**INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR- SEDE B
LENGUA CASTELLANA**

OBETIVOS:

- Estimular la conciencia fonológica mediante la unión de sílabas para formar palabras.
- Fortalecer la atención mediante la asociación de sílabas para descubrir una palabra
- Utilizar de acuerdo con el contexto, unos vocabularios adecuados para expresar sus ideas.
- Leer en forma clara y comprensiva una noticia de Jesús Emiro Buitrago

Nombre _____

CONCEPTUALIZACIÓN

EL TEXTO INFORMATIVO

El texto informativo sirve para dar a conocer y difundir conocimientos sobre un tema en particular y se caracteriza por tener un lenguaje directo, objetivo y formal

ESTRUCTURA DEL TEXTO INFORMATIVO

Título

La función del título es describir de forma rápida y concreta cuál es el tema sobre el cual tratará el texto informativo.

Introducción

La idea de la introducción es mencionar los elementos principales que conforman el mensaje a divulgar. En la introducción se habla sobre los puntos más relevantes del texto, que luego podrán desarrollarse a lo largo del texto

Cuerpo

En el cuerpo del texto informativo es en donde se desarrollarán ampliamente las características y elementos de la información que se comunicará.

Conclusión

Este es el apartado final del texto informativo. Es el espacio en el cual el emisor abrevia la idea principal de la comunicación y, de ser el caso, expone las resoluciones correspondientes. Entonces, la conclusión en este tipo de textos no está asociada a convencer sobre algo en específico, sino a hacer una síntesis del tema central de la comunicación.

EXPLORACIÓN

1. Responda en forma oral las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué tipo de libros, folletos leen sus padres en casa?
 - b. ¿Cuáles periódicos conocen?
 - c. ¿Alguna vez han leído una noticia en un periódico? ¿Qué características recuerdan que tenía?

“Cuando bailas puedes disfrutar el lujo de ser tú mismo” Paulo Coelho

2. Pida a la profesara que les pase el siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=RUmbu5Si2Rw>

ESTRUCTURACION

DANZA DEL CHULO, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE PIEDECUESTA, SANTANDER

Por Acuerdo Municipal el 26 de Abril de 2015, el concejo del municipio de Piedecuesta, declaró la Danza del Chulo, como Patrimonio Cultural Inmaterial de Piedecuesta, Santander; así mismo se estableció que todos los 29 de enero se realice el Festival del Chulo.

El gestor de esta danza es el reconocido artista piedecuestano Jesús Emiro Buitrago Álvarez, más conocido como ‘Shungo’, que traduce en lengua nativa: *Corazón*, quien investigó en las veredas la Vega, Chucuri, San Isidro de Piedecuesta, las más valiosas tradiciones culturales de los campesinos de esta región.

Allí encontró una danza donde a manera de teatro, se cuenta el apareamiento del chulo macho con la hembra; con la música de la “Banda de las Cinco Cosas de Piedecuesta” y los danzantes Jhon Sierra y Fernanda Estupiñan y la danza folclórica ANACUMA del Centro Artístico del Instituto de Bellas Artes de Piedecuesta, que Jesús Emiro Buitrago Álvarez, dirige, le dan vida a una danza nativa, que es herencia del pueblo piedecuestano en Santander.

Ganadora de varios premios culturales, la Danza del Chulo, se caracteriza por su coreografía e indumentaria. El vestido de quien representa la hembra chulo, es una falda totalmente negra a media pierna, una blusa blanca, moño atrás, sombrero negro, cotizas blancas; y el varón chulo, pantalón, camisa, medias, cotizas y sombrero todo de color negro, y una ruana.

Con la ruana hace los pasos de la Danza de Chulo, uno de ellos se llama: *La Puesta del Sol*, cuando el chulo macho, abre sus alas, es decir el danzante, abre sus manos frente al sol, recibiendo al astro rey y mira en un acto de coqueteo a la hembra chula. ¡El chulo somete a la hembra, y de una manera muy estética y teatral expresan el apareamiento!




Algunos garroteros, como se les llama a los piedecuestanos opinan de esta declaratoria cultural. “Un valor patrimonial a la obra inmortal, magna, invaluable, cultural, de la danza del chulo. Obra que varios cultores se han endosado como propia.

“Un pueblo que no va a sus raíces, es un pueblo perdido, es un pueblo olvidado” Jesús Emiro Buitrago Álvarez (Shungo).




“Cuando bailas puedes disfrutar el lujo de ser tú mismo” Paulo Coelho




TRABAJO EN GRUPO

1. Lea la noticia en voz alta teniendo en cuenta pronunciación y entonación adecuada
2. La mayoría de las noticias, responde a estas seis preguntas: Qué, quién, cuándo, dónde, por qué, cómo. Analicen si la leída anteriormente da respuesta a cada una de ellas:
 - a. ¿Quién es el protagonista de la noticia? _____
 - b. ¿Qué se está informando? _____
 - c. ¿Cuándo ocurrió? _____
 - d. ¿En dónde sucedió? _____
 - e. ¿Por qué se presentó este hecho? _____
 - f. ¿Cómo se dio este acontecimiento? _____
3. Una sílabas y forme palabras relacionadas con la noticia que leíste sobre “Shungo”

	→	<input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>		
	→	<input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>		
	→	<input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>		
<input style="width: 30px; height: 20px;" type="text" value="a"/>	<input style="width: 30px; height: 20px;" type="text" value="shun"/>	<input style="width: 30px; height: 20px;" type="text" value="lo"/>	<input style="width: 30px; height: 20px;" type="text" value="las"/>	<input style="width: 30px; height: 20px;" type="text" value="go"/>	<input style="width: 30px; height: 20px;" type="text" value="chu"/>

“Cuando bailas puedes disfrutar el lujo de ser tú mismo” Paulo Coelho

	→	<input type="text"/>	<input type="text"/>			
	→	<input type="text"/>	<input type="text"/>			
	→	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
<input type="text" value="na"/>	<input type="text" value="zón"/>	<input type="text" value="za"/>	<input type="text" value="co"/>	<input type="text" value="rua"/>	<input type="text" value="dan"/>	<input type="text" value="ra"/>

	→	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>					
	→	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>					
	→	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>				
<input type="text" value="ta"/>	<input type="text" value="lón"/>	<input type="text" value="som"/>	<input type="text" value="de"/>	<input type="text" value="ta"/>	<input type="text" value="ro"/>	<input type="text" value="pie"/>	<input type="text" value="pan"/>	<input type="text" value="bre"/>	<input type="text" value="cues"/>

“Cuando bailas puedes disfrutar el lujo de ser tú mismo “Paulo Coelho

Anexo 14. Rúbricas Proyecto 3

PROYECTO DE AULA NO. 3: “Dancemos al ritmo del chulo”.

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN GUÍA NO. 1: Biografía autor “danza del chulo”

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de comprensión literal Nivel de comprensión inferencia Nivel de comprensión crítico 	El educando interpreta fácilmente la información de la biografía, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.	El educando algunas veces interpreta la información de la biografía, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.	El educando no interpreta la información de la biografía, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.
Conciencia semántica	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario Predicción 	El estudiante relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y elabora y comunica hipótesis acerca del sentido global de la biografía de Jesús Emiro Buitrago, antes y durante el proceso de lectura.	El estudiante pocas veces relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y algunas veces elabora y comunica sus hipótesis sobre de la biografía de Jesús Emiro Buitrago, antes, durante y después del proceso de lectura.	El estudiante no relaciona ideas, no reconoce palabras nuevas y se le dificulta comunicar sus hipótesis sobre de la biografía de Jesús Emiro Buitrago, antes, durante y después del proceso de lectura
Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> Fonética 	El educando lee adecuadamente el trabalenguas, pronunciando adecuadamente el sonido d.	Pocas veces el educando lee adecuadamente el trabalenguas, pronunciando adecuadamente el sonido d.	El educando no lee adecuadamente el trabalenguas, pronunciando adecuadamente el sonido d.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> Atención Percepción Memoria 	El educando soluciona el laberinto, sin alterar su comportamiento o interesarse en focos de distracción, de manera que usa sus sentidos para encontrar soluciones.	Al educando se le dificulta solucionar el laberinto, en ocasiones altera su comportamiento o se interesa en focos de distracción, algunas veces usa sus sentidos para	El educando no soluciona el laberinto, siempre altera su comportamiento o se interesa en focos de distracción, algunas veces usa sus sentidos para encontrar soluciones.

			encontrar soluciones.	
--	--	--	-----------------------	--

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN PROYECTO 3- GUÍA NO.2 “Descripción de un objeto”

Tabla 3. Rúbrica de evaluación del proyecto 2 – guía 3

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	Nivel de comprensión literal Nivel de comprensión inferencia Nivel de comprensión crítico	El educando interpreta fácilmente el proceso de descripción de los trajes típicos de la danza del chulo, mediante la comparación del vestuario del hombre y de la mujer Tiene en cuenta los detalles y le da el respectivo nombre a cada una de las prendas.	El educando interpreta ocasionalmente el proceso de descripción de los trajes típicos de la danza del chulo, mediante la comparación del vestuario del hombre y de la mujer Tiene en cuenta los detalles y le da el respectivo nombre a cada una de las prendas	El educando no interpreta el proceso de descripción y de los trajes típicos ya que no realiza una comparación correcta del vestuario del hombre y la mujer. Tampoco tiene en cuenta los detalles y no le da el respectivo nombre a cada una de las prendas
Conciencia semántica	Vocabulario Predicción	El estudiante relaciona conceptos y reconoce palabras nuevas, gracias a la descripción de los trajes típicos de la danza del chulo.	El estudiante ocasionalmente relaciona conceptos y reconoce palabras nuevas, gracias a la descripción de los trajes típicos de la danza del chulo.	El estudiante no relaciona conceptos ni reconoce palabras nuevas, ya que no hubo comprensión en la descripción de los trajes típicos de la danza del chulo
Conciencia fonológica	Expresión	El educando expresa en forma oral y	El educando expresa ocasionalmente de	El educando no expresa en forma oral y clara la descripción

		clara la descripción de trajes típicos de la danza del chulo, detallando las diferencias y semejanzas entre ellos.	forma oral y clara la descripción de los trajes típicos de la danza de chulo, detallando las diferencias y semejanzas entre ellos.	de los trajes típicos de la danza del chulo por lo que no realiza claramente las diferencias y semejanzas entre ellos.
Procesos cognitivos	Atención Percepción Memoria	El estudiante fortalecer la percepción visual mediante la observación y descripción de los trajes típicos de la danza del chulo realizando comparaciones y diferencias entre ellos	El educando ocasionalmente fortalece la percepción visual mediante la observación y descripción de los trajes típicos de la danza del chulo realizando comparaciones y diferencias entre ellos.	El educando no fortalece la percepción visual mediante la observación y descripción de los trajes típicos de la danza del chulo, realizando con serias dificultades comparaciones y diferencias entre los mismos.

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN GUÍA NO. 3: Tradición oral “Piedecuesta y su danza del chulo”

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de comprensión literal Nivel de comprensión inferencia Nivel de comprensión crítico 	El educando interpreta fácilmente la información dada en las coplas de Piedecuesta, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.	El educando algunas veces interpreta fácilmente la información dada en las coplas de Piedecuesta, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.	El educando no interpreta fácilmente la información dada en las coplas de Piedecuesta, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.
Conciencia semántica	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario Predicción 	El estudiante relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y elabora y comunica hipótesis acerca del sentido global de las coplas declamadas, antes y	El estudiante pocas veces relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y algunas veces elabora y comunica sus	El estudiante no relaciona ideas, no reconoce palabras nuevas y se le dificulta comunicar sus hipótesis acerca de

		durante el proceso de lectura.	hipótesis sobre las coplas declamadas antes, durante y después del proceso de lectura.	las coplas declamadas, antes, durante y después del proceso de lectura
Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> Fonética 	El educando lee adecuadamente las coplas, pronunciando adecuadamente cada una de sus palabras.	Pocas veces el educando lee adecuadamente las coplas, pronunciando adecuadamente cada una de sus palabras.	El educando no lee adecuadamente las coplas, pronunciando adecuadamente cada una de sus palabras.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> Atención Percepción Memoria 	El educando soluciona la sopa de letras, sin alterar su comportamiento o interesarse en focos de distracción, de manera que usa sus sentidos para encontrar soluciones.	Al educando se le dificulta solucionar la sopa de letras, en ocasiones altera su comportamiento o se interesa en focos de distracción, algunas veces usa sus sentidos para encontrar soluciones.	El educando no soluciona la sopa de letras, frecuentemente altera su comportamiento o se interesa en focos de distracción, algunas veces usa sus sentidos para encontrar soluciones.

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN GUÍA NO. 4: Tradición oral “Textos informativos”

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de comprensión literal Nivel de comprensión inferencia Nivel de comprensión crítico 	El educando interpreta fácilmente la información de un texto informativo sobre “La danza del chulo, patrimonio cultural de Piedecuesta” de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.	El educando algunas veces interpreta la información de un texto informativo sobre “La danza del chulo, patrimonio cultural de Piedecuesta” de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.	El educando no interpreta la información de un texto informativo sobre “La danza del chulo, patrimonio cultural de Piedecuesta” de modo que no argumenta correctamente las ideas ni propone situaciones desde su contexto socio-educativo.
Conciencia semántica	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario Predicción 	El estudiante relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y elabora y comunica hipótesis acerca del sentido global de un texto informativo sobre “La danza del chulo, patrimonio cultural de Piedecuesta antes, durante y después de la lectura	El estudiante pocas veces relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y algunas veces elabora y comunica sus hipótesis acerca de un texto informativo sobre “La danza del chulo, patrimonio cultural de Piedecuesta antes, durante y después de la lectura	El estudiante no relaciona ideas, no reconoce palabras nuevas y se le dificulta comunicar sus hipótesis acerca de un texto informativo sobre “La danza del chulo, patrimonio cultural de Piedecuesta antes, durante y después de la lectura
Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> Fonética 	El educando separa por sílabas adecuadamente las palabras dadas teniendo en cuenta los golpes de voz	Pocas veces el educando separa por sílabas adecuadamente las palabras dadas teniendo en cuenta los golpes de voz	El educando no separa por sílabas adecuadamente las palabras dadas teniendo en cuenta los golpes de voz
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> Atención Percepción Memoria 	El educando soluciona la formación de palabras, sin alterar su comportamiento o interesarse en focos de distracción, de manera que usa sus sentidos para encontrar soluciones.	Al educando se le dificulta soluciona la formación de palabras, en ocasiones altera su comportamiento o se interesa en focos de distracción, algunas veces usa sus sentidos para encontrar soluciones.	El educando no soluciona la formación de palabras, siempre altera su comportamiento o se interesa en focos de distracción, algunas veces usa sus sentidos para encontrar soluciones.

Anexo 15. Evaluación Final proyecto 3

EVALUACIÓN FINAL: PROYECTO DE AULA NO. 3

DANCEMOS AL RITMO DEL CHULO

El proyecto de aula implementado en el grado tercero del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del sur, titulado Piedecuesta, la tierra que me ve crecer, continuó tomando como base el baile típico del municipio, con el cual plasmamos diversas estrategias que buscaban fortalecer las siguientes categorías: comprensión, conciencia semántica, conciencia fonológica y procesos cognitivos.

- El proyecto de aula ha generado avance en la comprensión lecto- escritora de los estudiantes, ya que al desarrollar las actividades los resultados han reflejado mejoría en la fluidez al leer. Durante el proceso han fortalecido su capacidad para relacionar ideas, reconocer palabras nuevas, elaborar y comunicar hipótesis acerca del sentido global de los textos antes y durante el proceso de lectura y son más competentes en el análisis literal, inferencial y crítico.
- Ha generado impacto a nivel social, pues la familia en general se ha vinculado en las diferentes actividades. Apoyan las consultas, narran experiencias, colaboran en la elaboración de trabajos y producciones. Se han sentido identificados con el tema, pues consideran que es importante para la sociedad el rescate de tradiciones, costumbres y el conocimiento de la historia cultural del lugar donde se vive.
- Tener en cuenta la metodología basada en la investigación acción, nos ha permitido como docentes, ser más detallista al observar las debilidades y fortalezas de los estudiantes, permitiéndonos planificar actividades más significativas y ejecutar acciones que generan progresos evidenciados en los productos. Un aspecto interesante de este enfoque es la reflexión continua, hecho que es muy aprovechable en esta investigación acción educativa, de manera que el análisis transcurre al mismo tiempo que todas las fases de la investigación.

Anexo 16. Diarios de campo Proyecto 3

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO	
FECHA: 26 de febrero de 2.018	OBSERVACION N°1
LUGAR: INSTITUTO LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO	GRADO: 3-01 y 303
OBSERVADOR: Luz Mireya Castro y Gladys Liliana Flórez	ASIGNATURA: Lengua Castellana
<p>¿Qué hice?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un laberinto donde una pareja de bailarines debía atrapar el chulo. - Lectura de trabalenguas para fortalecer la pronunciación del sonido “d”. - Análisis de la biografía de Jesús Emiro Buitrago, creador de la danza del chulo. - Utilizar el diccionario para determinar el significado de las palabras según el contexto de la lectura. 	
<p>¿Cómo lo hice?</p> <p>Se desarrolló una guía que contaba con unas etapas establecidas: conceptualización, exploración, estructuración y reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entregó una guía que contenía el proceso a desarrollar. Primero se hizo una ambientación con un diálogo sobre la danza, donde ellos expresaron sus gustos por diferentes ritmos. - Luego entregamos un laberinto, que consistía en una pareja de bailarines que debían atrapar un chulo. Actividad que les gustó mucho. Con esta buscamos que el aprendizaje fuera novedoso y se cumplió el objetivo, los estudiantes se mostraron interesados en encontrar diferentes soluciones, aunque algunos se equivocaban, volvían empezar, pero con el mismo interés. Les preguntamos la razón por la cual los bailarines debían atrapar un chulo, y ellos dieron respuestas como: que el chulo es un animal carroñero y querían espantarlo, porque tenía mal aspecto. Se aprovechó para indagar qué sabían sobre el animal. Hicieron descripciones y contaron historias relacionadas con mitos de la región. - En el tablero se escribió la palabra “danza”, se les pidió a los estudiantes que pronunciaran la palabra, las profesoras hicimos énfasis en la pronunciación adecuada de la letra “d” (letra dental, que se pronuncia que con la lengua detrás de los dientes superiores. Se comparó con el sonido de la letra “t”. los estudiantes leyeron los trabalenguas, hicimos concursos por filas, ya que para ellos la competencia académica es motivadora. - Como trabajo con la familia se les dejó una consulta sobre el Instituto de Bellas Artes y Jesús Emiro Buitrago. Notamos gran apoyo de la familia, quienes buscaron en diferentes fuentes información que compartieron los estudiantes en el aula. - Se les entregó la biografía de Jesús Emiro Buitrago, piedecustano creador de la danza del chulo, patrimonio inmaterial para cultura de nuestro municipio. Primero realizaron la lectura mentalmente, subrayando y consultando significado de vocabulario desconocido. Notamos que se interesan por aumentar su vocabulario, tienen a la mano siempre el diccionario, contextualizan los significados encontrados y si tienen dudas piden a la profesora ayuda. Luego se hizo la lectura oral, recalando la importancia de la puntuación, buena pronunciación, matices de voces y postura al leer. Es gratificante ver avances, estudiantes con grandes deseos de leer, interesados modular cada palabra interiorizando la información dada, escuchan a sus compañeros darles sugerencias sobre debilidades presentadas, se nota un ambiente de respeto y tolerancia. - Se organizaron por parejas y resolvieron un taller que constaba de diez preguntas abiertas, relacionadas con la información dada en la biografía, en éstas se trabajaron los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico). Nos emociona notar que están viendo la lectura como un proceso dinámico donde interiorizan lo que leen, dan sus opiniones frente a diferentes situaciones, relacionándolas con su entorno social. - Finalmente los estudiantes hicieron la reflexión de la actividad, expresaron lo que les había llamado la atención y que debían mejorar. 	

¿Cómo puedo mejorarlo?

- Las actividades que permiten el fortalecimiento de los dispositivos básicos tienen un gran impacto en el grupo si se contextualizan con el proyecto de aula (temática trabajada). El laberinto les permitió buscar posibles caminos en busca de la solución, se mostraron concentrados, motivados y atentos.
- Seguir estimulando en los estudiantes el deseo por conocer el significado por vocablos desconocidos, realizando actividades como: uso del diccionario, consulta en diferentes fuentes (humanas y textos) y contextualización.
- En esta actividad quedó evidenciada la necesidad de seguir trabajando la conciencia fonológica, ya que les permite fortalecer relaciones entre los fonemas y los grafemas, ayudando a diferenciar una palabra no sólo en su pronunciación sino también en su significado.
- Subrayar las ideas principales dentro de un texto facilita la comprensión literal del texto. Se hace necesario continuar con esta práctica.
- Activar el conocimiento previo y formular hipótesis sobre el contenido del texto durante la lectura, ha permitido el avance en el nivel inferencial, ya que existe una interacción constante entre el estudiante y lo que lee.
- Los estudiantes muestran aún debilidad en el nivel crítico, consideramos que debemos realizar más preguntas que los lleven a: juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal, distinguir hechos, dar opiniones, emitir juicios frente a un comportamiento, manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto y analizar la intención del autor.

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO



FECHA:	OBSERVACION N°2
LUGAR: INSTITUTO LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO	GRADO: 3-01 y 303
OBSERVADOR: Luz Mireya Castro y Gladys Liliana Flórez	ASIGNATURA: Lengua Castellana

¿Qué hice?

Con descripción de los trajes típicos de la danza del chulo, se observaron detalles, para fortalecer la atención. Dividir palabras en golpes de voz para mejorar la pronunciación y significado de las mismas. Utilizar el diccionario y la información del texto para interpretar la lectura. Leer en forma clara y comprensiva información sobre trajes típicos de la regio Andina

¿Cómo lo hice?

- Se socializa la conceptualización, que en esta guía es sobre: Descripción de objetos. Y se realizó en clase el ejercicio con elementos que hay en el salón. Los estudiantes participaron dando detalles de objetos del aula. Con asombro notamos que se han vuelto detallistas.
- Leemos la conceptualización donde descubren que hay algunos detalles que no se han tenido en cuenta en las descripciones que se han realizado. Y teniendo en cuenta esto se vuelven a realizar las descripciones ya más completas.
- Se realiza la lectura de Traje típico en forma mental, donde se puede apreciar que cuando encuentran una palabra desconocida inmediatamente van al diccionario a buscarla, en ocasiones piden a la profesora que les aclare algún término o que se los ayude a contextualizar según la lectura.
- En seguida se realizó la lectura en forma oral, cabe resaltar que han mejorado mucho, aunque todavía hay niños que presenta falencias en la pronunciación de términos (cambian una letra por otra) pero inmediatamente se les corrige.
- Luego realizan la actividad de buscar palabras en la lectura teniendo en cuenta el número de sílabas de la palabra dada en cada columna(dos sílabas, tres sílabas, cuatro sílabas); empiezan por decir la palabra segmentándola por sílabas, para esto se apoyan de palmadas por sílaba y van al texto y buscan otras con la misma cantidad, nos damos cuenta que algunos niños separan mal las palabras en golpes de voz, por ejemplo re-gi-ón, mu-is-ca; pero después de las correcciones realizadas avanzan en esta actividad.
- Inmediatamente después observan la imagen donde aparecen los trajes típicos de la danza del chulo del hombre y la mujer para realizar la descripción de cada uno de ellos teniendo en cuenta los parámetros dados en la conceptualización y trabajados con anterioridad con ejemplos de objetos del salón.
- Vemos como por parejas se colaboran y son detallistas con la descripción de cada prenda, cuando dudan del nombre de una de ellas piden a la profesora que les colabore, como en el caso del abrigo de la mujer llamado chal y del cual no saben de qué material está elaborado, se aprovecha para contarles de donde es su origen y cómo ha evolucionado su material de elaboración y uso, es así como cuentan a quienes les han visto y por qué lo utilizan(tías, nonas, etc.)
- De actividad en casa se les deja que con ayuda de los padres y utilizando diferentes materiales, realicen el traje típico de la Danza del Chulo y preparen una exposición donde describa los materiales utilizados en la elaboración
- Al día siguiente sentimos mucha alegría al ver cómo responden todos los padres y los niños con este tipo de actividades, y es sorprendente ver la creatividad de ellos, cada uno llegó feliz con su trabajo los cuales hicieron con materiales desde papel, cartón, tela, tapas de gaseosa, fomi, palillos...
- Cuando pasan al frente a realizar su exposición describen paso a paso cómo lo realizaron y el material utilizado, les brilla los ojos al contar quienes les colaboraron entre ellos mencionan el papa, la mama, la tía, la hermana mayor, la vecina. Además, hablan con propiedad del tema, aunque todavía hay uno que otro niño que siente temor de pasar al frente y con la confianza que le brinda la profesora termina haciéndolo.
- En la reflexión manifestaron que les agradaba mucho

¿Cómo puedo mejorarlo?

Esta guía nos permitió evidenciar que se hace necesario seguir trabajando actividades de producción oral, los niños aún sienten pena de decir sus ideas delante de sus compañeros, se es debe brindar un ambiente de confianza y así fluyen fácilmente.

Al separar las palabras en sílabas se notó que aún tienen dificultad por lo tanto el compromiso es todos los días realizar este tipo de ejercicio para mejorar.

Volvemos a justificar que las actividades con dispositivos básicos en este caso percepción visual les llama la atención y hace que produzcan todos los detalles.

Involucrar a los padres de familia en los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes ha hecho que formen parte de los avances de los niños, quienes felices llegan a clase a contar quien les colabora en las actividades y cómo lo hacen.

Las exposiciones permiten que los niños adquieran seguridad de expresar sus ideas y conocimientos, por lo tanto, se debe seguir efectuando este tipo de propuesta.

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO



FECHA:

OBSERVACION N°3

LUGAR: INSTITUTO LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO

GRADO: 3-01 y 303

OBSERVADOR: Luz Mireya Castro y Gladys Liliana Flórez

ASIGNATURA: Lengua Castellana

¿Qué hice?

Fortalecer la atención realizando correctamente la sopa de letras.
 Leer adecuadamente las coplas, pronunciando correctamente cada una de sus palabras y haciendo las pausas necesarias.
 Expresar en forma oral sus pensamientos sobre la tradición Piedecuestana después de leer y declamar las coplas.
 Comprender claramente la información dada en las coplas sobre Piedecuesta, teniendo en cuenta el contexto.
 Expresa en forma oral el significado de algunas palabras según el contexto trabajado.

¿Cómo lo hice?

Se desarrolló una guía que contaba con unas etapas establecidas: conceptualización, exploración, estructuración y reflexión.

- Por medio de una exposición oral se socializó con los estudiantes qué es la tradición oral, importancia, textos que hacen parte de ella. En esta parte de la guía los niños mostraron dominio del tema, reconocen el trabajo por proyectos, tienen claridad en los temas trabajados en los proyectos anteriores y se muestran interesados en dar conceptos del tema.
- Luego se le entregó a los estudiantes una sopa de letras que tenía como tema palabras trabajadas en el proyecto, aquí primero vieron de manera general las palabras que debían encontrar, luego empezaron un rastreo de palabras, se notó que generalmente iban de izquierda a derecha y luego de arriba abajo, encerraban las palabras encontradas y pocas veces miraban al compañero para saber en cuál iba o cuántas faltaban (en el grupo se refleja altamente el sentido de la sana competencia). Finalmente hicimos la socialización de las palabras encontradas, donde la docente los felicitaba por el esmero demostrado y la habilidad adquirida para cumplir la tarea, dejando de atender el entorno y centrando su atención en la actividad asignada.
- Se les entregó una cantidad de coplas que tenían como base la Piedecuestaneidad. Cada fila se encargaba de leer y memorizar la copla. En este ejercicio se hizo hincapié en la correcta pronunciación de las palabras, la entonación y modulación adecuada. Hicimos videos de esta práctica y luego hicimos análisis de debilidades y fortalezas evidenciadas. Para los estudiantes fue novedoso verse en los videos y hacer auto reflexión. Consideramos que estas acciones son pertinentes dentro del proyecto, ya que ellos reconocen sus propios avances
- De manera individual los estudiantes respondieron unas preguntas extraídas de la información suministrada en las coplas. Fueron coherentes en las respuestas, críticos en sus apreciaciones y formularon análisis acordes al contexto en el que se desenvuelven. Mencionaron ejemplos de su diario vivir, por ejemplo, las loncheras que ellos y antes sus padres debían consumir por sus escasos recursos. El rescate de los valores, la identidad cultural y el fortalecimiento de los niveles de lectura, se vieron reflejados en esta actividad.
- Con ayuda de la familia y aplicando temática vista, construyeron coplas de Piedecuesta, y las declamaron en clase. Se sentían orgullosos del acompañamiento de sus padres en el proceso. Contaban las cosas que la familia les decía mientras hacían las creaciones. Se expresaban maravillados y conmovidos de conocer un poco de la vivencia de sus antepasados a través de estas actividades. Aquí hubo gran participación de los chicos.
- Luego hicimos un juego denominado "tingo, tango". Quien se quedaba con el objeto que se iba pasando, sacaba un papel con una palabra trabajada en los proyectos desarrollados. La mayoría de los estudiantes daba definiciones basadas en los recuerdos. Contaban con gran emoción, cómo los marcó la ida a la Cantera, la fogata en la que participaron. Hubo un innumerable conteo de historias que ellos relacionan con palabras como: "caña de azúcar", "trapiches", "cañaduzales"...

¿Cómo puedo mejorarlo?

- Las actividades que generan las condiciones del organismo necesarias para llevar a cabo un aprendizaje. La sopa de letras, los mantuvo atentos a las indicaciones, a la búsqueda y a la solución de la misma. Consideramos novedosa la práctica de los dispositivos básicos de aprendizaje desde que tengan un fin concreto.
- Realizar ejercicios significativos dentro del aula de clases. Esto hace que el aprendizaje sea veraz y contribuya más adelante a la construcción de nuevos conocimientos.
- El uso de trabalenguas y coplas, han hecho de la lectura oral, unos ejercicios dinámicos y divertidos. El estudiante se interesa por participar, atiende indicaciones, comprende la información dada y sobre todo aplica reglas de fonética trabajadas por la docente.
- Contextualizar el vocabulario, ha generado mayor comprensión de los textos. Ya los estudiantes dan significados teniendo en cuenta la información global de texto dado.
- Activar el conocimiento previo y formular hipótesis sobre el contenido del texto durante la lectura, ha permitido el avance en el nivel inferencial, ya que existe una interacción constante entre el estudiante y lo que lee.
- Los estudiantes muestran aún debilidad en el nivel crítico, consideramos que debemos realizar más preguntas que los lleven a: juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal, distinguir hechos, dar opiniones, emitir juicios frente a un comportamiento, manifestar las reacciones que les

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO



FECHA:	OBSERVACION N°4
LUGAR: INSTITUTO LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO	GRADO: 3-01 y 303
OBSERVADOR: Luz Mireya Castro y Gladys Liliana Flórez	ASIGNATURA: Lengua Castellana

¿Qué hice?

- Estimular la conciencia fonológica mediante la unión de sílabas para formar palabras.
- Fortalecer la atención mediante la asociación de sílabas para descubrir una palabra
- Utilizar de acuerdo con el contexto, unos vocabularios adecuados para expresar sus ideas.
- Leer en forma clara y comprensiva una noticia de Jesús Emiro Buitrago

¿Cómo lo hice?

- Se realizó una serie de preguntas sobre qué tipos de folletos, periódicos, informes leen en casa los padres, sólo pocos niños manifestaron que los padres leen y si lo hacen es periódicos amarillistas, del resto se informan a través de los noticieros, esto permitió hablar sobre la importancia de la lectura, la cual nos lleva a conocer diferentes situaciones políticas económicas y culturales
- Luego se presentó la contextualización sobre textos informativos, cómo están estructurados y para qué sirven.
- Se realizaron ejemplos orales de noticias de diferente temática y se analizaron para ver si cumplían con la estructura
- Se observó un video de dos niños que deben realizar un texto informativo y allí se evidenciaron las partes que lo forman, los niños lanzan preguntas para aclarar sus dudas y de forma inmediata la profesora las contesta.
- Luego los niños realizaron en forma oral y teniendo en cuenta matices, signos de pronunciación y entonación la lectura de una noticia de la danza del chulo, la cual fue declarada patrimonio cultural. Se puede observar que la mayoría de niños quieren leer pues ya se sienten más seguros de sus avances en este campo.
- Ya los niños tienen el hábito de tener el diccionario a un lado para buscar el significado de las palabras que desconocen
- Después realizan la comprensión lectora del texto de donde extraen las principales ideas y acontecimientos del mismo
- Se les da una serie de dibujos relacionados con la lectura y sílabas sueltas para que ellos formen las palabras correspondientes, esto les permite trabajar la atención y la fonología, esta actividad les llama la atención y se angustian cuando no son capaces de armar una palabra, pero a la vez se alegran cuando lo consiguen.
- Inmediatamente después los niños realizan la lectura silábica de cada una de las palabras formadas, se hace corrección de la separación de algunas de ellas, en especial la palabra Pie- de -cues- ta, tienen la tendencia a separar los diptongos

¿Cómo puedo mejorarlo?

- Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes sobre la poca lectura que realizan en casa se hace necesario realizar actividades de casa donde se involucre al padre al a la lectura
- En la comprensión de textos informativos han avanzado, pero se hace necesario seguir realizándolos para que todos los niños logren avanzar.
- Todo lo que sea nuevo, es decir, actividades que no se realizan a diario llama la atención de los niños y les permite estar más atentos al nuevo conocimiento (formar palabras, rompecabezas, etc)
- Cada día nos convencemos más que lograr la atención del estudiante es fundamental para el aprendizaje de ahí lo necesario de preparar actividades de interés, pero con una finalidad definida.
-

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO



FECHA:

OBSERVACION N°5

LUGAR: INSTITUTO LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO

GRADO: 3-02 y 303

OBSERVADOR: Luz Mireya Castro y Gladys Liliana Flórez

ASIGNATURA: Lengua Castellana

¿Qué hice?

Interpretaron fácilmente la información dada en forma oral por la docente acerca de las generalidades de la danza, historia, vestuario, pasos básicos e importancia para nuestro municipio, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio- educativo.

Relaciona ideas, reconoce palabras nuevas, elabora y comunica hipótesis acerca de la información dada sobre la danza del chulo.

Expresaron a través del movimiento el significado que quiere comunicar cada paso de la danza, la cual cuenta la historia del cortejo y apareamiento del chulo.

El educando memoriza los pasos de la danza del chulo.

El educando atiende indicaciones dadas por la docente durante la coreografía montada.

¿Cómo lo hice?

- Se socializa la conceptualización, que en esta actividad es sobre: La historia de la danza del chulo. Aquí la docente en forma oral expone la información relacionada con las generalidades de la danza, historia, vestuario, pasos básicos e importancia para nuestro municipio, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio- educativo. Ellos muy interesados intervienen comentado ideas trabajadas en las guías anteriores: datos de la vida del creador de la danza y descripciones de los trajes. Transversalmente se trabajó en la clase de ciencias naturales la reproducción de los animales, y allí tuvimos como ejemplo el chulo. Así que ellos estuvieron se sintieron estimulados para participar, ya que los presaberes los contextualizaron en la actividad.
- La docente da las indicaciones para realizar la actividad práctica. En esta actividad los estudiantes se organizaron en dos hileras, y también pudimos ver que transversalizaban en esta actividad conceptos de matemáticas como paralelas y líneas rectas. Fue emocionante ver, el desarrollo de un proyecto vinculó conocimientos trabajados en otras asignaturas.
- Durante el desarrollo del taller de danza, los niños y las niñas, formaron parejas de baile. Demostraron respeto por la diferencia, atención a las indicaciones, interés por conocer nuevos ritmos musicales, que para nosotras como docentes fue novedoso, ya que hoy en día los niños se desenvuelven entre música moderna bastante alejada de los ritmos folclóricos.
- Por medio del baile, conocieron la forma en que se relacionan, se cortejan y se aparean los chulos. Fueron bastante respetuosos. Tomaron la información y la compararon con otras aves que ellos conocen por el ambiente en el que se desenvuelven (varios niños llegan de veredas y fincas aledañas).
- Durante el desarrollo de la danza, la docente declama tres coplas que son propias de la danza. Los estudiantes las memorizan y ponen en práctica indicaciones dadas respecto a la entonación y la pronunciación.
- Para nosotras fue estimulante ver que compañeros de trabajo, estudiantes de otros salones y el coordinador se sintieron atraídos por la actividad. Llegaron y observaron los estudiantes y preguntaron por la historia e importancia de esta danza para los piedecuestanos. Esta actividad generó gran impacto en la comunidad educativa.
- Finalmente hicimos la evaluación de la actividad y los estudiantes se sintieron deseosos de conocer más folclor piedecuestano. Reflejaron su interés por saber más de Piedecuesta y así continuar con el legado de contarle a sus futuros hijos lo bello de nuestro municipio.

¿Cómo puedo mejorarlo?

- Trabajar temáticas que destaquen personajes de Piedecuesta. Esto a parte de fortalecer procesos de lectura, estimula y motiva a la niñez a imitar experiencias significativas de gente cercana a ellos.
- Seguir trabajando textos con diferentes formatos, no solo narrativos. Hemos notado que la extensión de las lecturas no les interesa desde que sea llamativa la contextualización y el estímulo hacia estos desde el comienzo.
- Continuar aumentando el vocabulario, haciendo predicciones, comprendiendo sentido global del texto y sobre todo seguir desarrollando actividades críticas dentro del aula de clase y fuera de ella.
- Seguir desarrollando el proceso educativo, involucrando a la familia en el mismo.

Anexo 17. Guías Proyecto 4



INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR- SEDE B
LENGUA CASTELLANA

OBJETIVOS:

Fortalecer la concentración armando adecuadamente rompecabezas.
Leer adecuadamente el trabalenguas, pronunciando adecuadamente el sonido t.
Expresar en forma oral sus ideas antes, durante y después de escuchado el texto.
Comprender adecuadamente la noticia “Incubaxion: fusión de música, acrobacias y teatro”, teniendo en cuenta la exposición de algunas ideas, las razones que sustentan una postura, etc.
Utiliza el diccionario para determinar el significado de las palabras según el contexto de la lectura.

Nombre _____

CONCEPTUALIZACIÓN

Con la ayuda de los estudiantes se lee la información contenida en esta parte de la guía. Se irán haciendo pausas para comentar la información, teniendo en cuenta los presaberes de los estudiantes o sus experiencias personales.

El teatro al aire libre

Origen

El teatro, en sus inicios, siempre se presentó al público en lugares abiertos, con solo el cielo por techo, en una directa comunicación con la naturaleza. Una comunicación casi religiosa que trascendía los temas presentados y convertía al espectador en un personaje más de la obra, en la cual los dioses y los seres humanos intercambiaban ideas y sentimientos.

¿Qué es el teatro?

El teatro se relaciona con la actuación, que representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo.

El circo y el teatro

El circo es un espectáculo artístico, que incluye en sus actuaciones acróbatas, payasos, magos, malabaristas y trapecistas, animales amaestrados y otras formas extraordinarias de la habilidad y fuerza humana. Se presenta en el interior de una gran carpa que cuenta con pistas y galerías de asientos para el público. Las pistas suelen ser áreas circulares donde actúan los artistas.

EXPLORACIÓN

1. Respondan las preguntas en forma oral, escuche los aportes de sus compañeros:
 - ¿Ha visto obras de teatro?
 - ¿Dónde y con quién ha visto obras de teatro?
 - ¿Conoce algún grupo de teatro piedecuestano?

“Leamos y bailemos. Estas dos diversiones no harán nunca daño al mundo.” [Voltaire](#).

2. Se escribe la palabra "Incubaxion" en el tablero. Alrededor de la palabra escribe las siguientes: Acrobacia, Música en vivo con instrumentos, Técnicas clown y Malabares. Luego...
3. **Rompecabezas:** Se organizan grupos de cuatro estudiantes, a cada equipo se le entrega cuatro bolsas que contienen imágenes previamente cortadas en pedazos, que los niños deberán armar. Pondrán en fortalecimiento la concentración y así mismo se contextualizará al estudiante con "Incubaxion" como grupo teatral de Piedecuesta destacado a nivel nacional e internacional.



Al finalizar la actividad los estudiantes, relacionarán las imágenes armadas con las palabras escritas en el tablero y el nombre escrito en el centro. Realizarán hipótesis sobre este término.

4. **Juguemos con nuestra expresión.** Lo interesante de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras. Observa las indicaciones de la maestra, respecto a la correcta pronunciación de la letra "t".

El ejercicio consistirá en:

- Individual:

1. Tratar de leerlo con claridad y rapidez.
2. Memorizarlo sin cambiarle palabras.

- Grupal:

"Leamos y bailemos. Estas dos diversiones no harán nunca daño al mundo." [Voltaire.](#)

1. Efecto Demóstenes: decir el trabalenguas con un lápiz entre los dientes. (La docente da las pautas necesarias para leer en grupo, teniendo en cuenta pausas, entonación y modulación).

TRABALENGUAS

Teatro, teatrero, teatral, tres teatros, teatro, teatro y teatro son estragos, travesuras de entremés, trapola, tramo y tragón, treinta y tres teatreros, trastrozos de trucha extremo, en un tris los truene el trueno.



T

ESTRUCTURACIÓN

TRABAJO CON LA FAMILIA:

Consulte con sus padres:

- ¿Qué saben en su familia sobre Weimar Quintero Guerrero, director del grupo Incubaxion?
- ¿Han visto alguna presentación de este grupo? ¿Dónde? ¿En qué evento?
- ¿Le gustaría saber de algún grupo teatral destacado en Piedecuesta?
- Si tuviera la posibilidad, ¿le gustaría pertenecer a un grupo teatral?

TRABAJO INDIVIDUAL:

Responde en forma oral las preguntas:

ANTES DE LA LECTURA:

- ¿Qué les contaron sobre Weimar Quintero?
- ¿De lo que conoce hasta ahora de este grupo teatral, qué es lo que más le ha gustado?
- ¿Crees que es posible vivir trabando como teatrero?

DURANTE LA LECTURA:

- Durante la lectura subraye las ideas que considere importantes.
- Encierre las palabras que desconozca su significado y busque en el diccionario aquel que considere corresponde al texto leído (contexto). Escriba detrás de la guía estos significados.

TRABAJO INDIVIDUAL

- Lea en forma mental la información.

Incubaxion: fusión de música, acrobacias y teatro

“Leamos y bailemos. Estas dos diversiones no harán nunca daño al mundo.” [Voltaire.](#)

Actores, músicos y acróbatas acuden a técnicas de circo en presentaciones con mensajes positivos.

Por: REDACCIÓN EL TIEMPO
20 de septiembre 2012, 07:15 p.m.



Acrobacias en zancos, pisos, telas, trapecios y monociclos, juegos, técnicas clown, música en vivo con instrumentos de cuerda y percusión, malabares con aros y bastones de fuego se fusionan en las presentaciones del grupo Incubaxion

Teatro con representaciones de obras en espacios abiertos.

Con sus rostros pintados y vistiendo coloridas y llamativas prendas 13 músicos y artistas emplean técnicas de circo para divertir al público con acrobacias, música y obras de teatro basadas en temas cotidianos como el amor, el machismo, desplazamiento, violencia y licor, buscando siempre transmitir mensajes positivos al público.

Weimar Quintero Guerrero, director del grupo que nació hace 14 años en Piedecuesta (Santander), dice que tras los artistas principales se encuentra un grupo semillero conformado por 8 personas y una escuela donde hay inscritos 20 niños aprendices.

"Hace 14 años soñamos con trabajar los sueños de jóvenes artistas que querían hacer algo diferente. Quisimos 'incubar' a los jóvenes varias técnicas musicales, de acrobacias y teatro y de allí el nombre de Incubaxion Teatro. Mostramos mucho color para demostrar que estamos vivos", agrega Quintero.

En las presentaciones del grupo, que duran cerca de una hora, sus integrantes tocan trombón, trompeta, saxofón, clarinete, bombardino, órgano, guitarra, baterías, congas y timbales mientras realizan actos de acrobacia y representaciones escénicas.

"Leamos y bailemos. Estas dos diversiones no harán nunca daño al mundo." [Voltaire.](#)

El grupo, que ha viajado a Estados Unidos, Emiratos Árabes, México y Chile, se ha presentado en decenas de ferias de municipios y en festivales de teatro de Bogotá, Manizales, Cartagena, Medellín, Tunja y Chiquinquirá, entre otras poblaciones.

Incubaxion Teatro mantiene el legado de decenas de familias de Piedecuesta, municipio anexo al área metropolitana de Bucaramanga donde hay una gran tradición de artistas y músicos que luchan por mantener su tradición en las nuevas generaciones.

"Nuestras presentaciones son en espacios abiertos y para nuestros ensayos hemos tenido un gran apoyo del Colegio Carlos Vicente Rey", añadió Weimar Quintero.

El trabajo del grupo artístico de Piedecuesta se puede observar en www.incubaxion.com y con el nombre del grupo en Facebook y YouTube.

Por Félix Leonardo Quintero

Corresponsal EL TIEMPO

Bucaramanga

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Teniendo en cuenta la frase "Hace 14 años soñamos con trabajar los sueños de jóvenes artistas que querían hacer algo diferente. Quisimos '**incubar**' a los jóvenes varias técnicas musicales, de acrobacias y teatro y de allí el nombre de Incubaxion Teatro." La palabra destacada puede reemplazarse por:
 - a. Formar
 - b. Separar
 - c. Calentar
2. En el texto se dice que este grupo teatral ha viajado a Estados Unidos, Emiratos Árabes, México y Chile, lo cual indica que el grupo:
 - a. nunca ha salido de Piedecuesta.
 - b. piensa ir a conocer otros países.
 - c. ha realizado viajes fuera del país.
3. Un propósito de este grupo es:
 - a. darle trabajo a las personas de Piedecuesta que les gusta estar en espacios abiertos.

"Leamos y bailemos. Estas dos diversiones no harán nunca daño al mundo." [Voltaire.](#)

- b. seguir la tradición con las nuevas generaciones de mantener y fortalecer el espíritu artista en los piedecuestanos.
- c. viajar a nivel nacional e internacional con amigos que hacen malabares, juegos y música.
- 1. **“Incubaxion”** a través de sus obras teatrales deja mensajes positivos para:
 - a. los estudiantes y deportistas
 - b. niños huérfanos y padres que toman licor
 - c. toda la familia

REFLEXIÓN:

Hoy aprendí divirtiéndome porque:

Para lograr mis avances debo mejorar:

“Leamos y bailemos. Estas dos diversiones no harán nunca daño al mundo.” [Voltaire.](#)



INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR- SEDE B
LENGUA CASTELLANA

Nombre _____

OBETIVOS:

- Fortalecer la atención mediante la formación de palabras teniendo en cuenta los dibujos y las pistas dadas con algunas letras.
- Identificar la estructura de una biografía a través de la lectura de la vida de Weymar Quintero
- Utilizar de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas.
- Organizar cronológicamente la información dada en una biografía

CONCEPTUALIZACIÓN

BIOGRAFIA

Una biografía es la historia de una persona narrada en un texto más o menos breve y consistente desde su nacimiento hasta su muerte o hasta la fecha, dando detalles sobre hechos, logros, fracasos y otros aspectos significativos que quieran destacarse del

individuo en cuestión. La palabra viene del griego y significa "escribir la vida".

Características:

- Relata los acontecimientos más importantes e interesantes de la vida del personaje.
- Generalmente, consigna datos exactos como nombres, fechas y lugares.
- Se redacta en tercera persona.

Estructura:

La Biografía posee convencionalmente la siguiente estructura:

1. Introducción: Presenta al personaje.
2. Desarrollo: Contiene la descripción del personaje y la narración de los hechos más importantes de su vida.
3. Conclusión o cierre: Incluye una valoración de la relevancia del personaje.

EXPLORACIÓN

1. Dígale a la profesora que le proyecte el siguiente video
<https://www.youtube.com/watch?v=N2MXSREXrE0>
2. Observa las siguientes imágenes relacionadas con Incubaxion y completa el nombre de cada actividad o instrumento, escribiendo las letras que hacen falta en cada caso:

La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren. Croisset



m _ l _ a r _ s



_ a _ c _ s



M o _ o _ i c _ o



T _ a _ e _ i s _ _ _ s



M _ _ _ _ _ r _ s



M _ _ _ _ c _ _

Activar

La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren. Croisset

Ve a Confi

Trabajo individual

ANTES DE LA LECTURA:

- ¿Qué biografías ha leído últimamente?
- ¿Qué aspectos importantes encontró en ellas?

DURANTE LA LECTURA

- Durante la lectura subraye las ideas que más importantes.
- Encierre las palabras que desconozca su significado y busque en el diccionario aquel que considere corresponde al texto leído (contexto).
- Lea en forma mental la siguiente biografía.

ESTRUCTURACION

BIOGRAFIA

Weymar Quintero Guerrero es el director del grupo INCUBEXION que se formó hace 20 años en Piedecuesta

Nació 25 de septiembre de 1.970 en San Gil (Santander), es el tercer hijo del matrimonio formado por de Jorge Elicer Quintero Argüello y María Cenobia Guerrero de Quintero, tiene tres hermanos llamados Miller Eliecer, Luz Eddy y Edwin .



A finales del año 1.977 llega a vivir a Piedecuesta y estudia sus primeros años de primaria en la Escuela Alianza para el progreso, hoy en día llamada Colegio Humberto Gómez Nigrinis, pero termina en el Colegio José Ignacio Zabala; la secundaria la hace en los colegios Manuel Murillo Toro, Colegio Santander, ubicados en Bucaramanga, pero se gradúa en el Colegio Carlos Vicente Rey en el año 1993, donde conoce al maestro Reinaldo Cristancho quien lo involucró en el teatro y reafirmó esa vena artística que traía desde su infancia y la había dado a conocer en las diferentes instituciones donde estudió participando en obras teatrales.

En 1.994 tiene la oportunidad de asistir al Festival Iberoamericano dirigido por Fanny Mickey y es allí donde realmente se enamora de este mundo razón por la cual se presenta en la Escuela de Artes Distrital en Bogotá con la confianza que iba a pasar el exámen pero para su sorpresa lo pierde, en este momento piensa que el fin de su sueño ha llegado, se decepciona, pero al salir de este lugar se encuentra con el Maestro Jorge Vargas quien lo anima a buscar capacitaciones en diferentes talleres en Tunja y Bogotá.

Un anécdota interesante de su vida ocurre el 7 de enero de 1995 cuando se encontraba sentado en la gradería del Parque principal de Piedecuesta y pasa por su lado Jesús Emiro Buitrago(Shungo) y le comenta que va a crear el Instituto de Bellas Artes y que necesita un profesor de teatro, esto lo emociona mucho y es así como el 8 de febrero de 1995 fue su primer día de trabajo, a él le debe mucho respeto y admiración por ser la primer persona que confió en sus capacidades y quien lo motiva a buscar formación en diferentes campos relacionados con el teatro dentro y fuera del país.

La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren. Croisset

En 1.996 realiza su primera gira de teatro por Colombia con una empresa privada.

En 1.997 regresa a Bellas Artes como director del Instituto.

En el año 1.998 crea el grupo INCUBAXION TEATRO cuyo fin es rescatar los valores teatrales y de las artes escénicas y así lograr que esta actividad sea vista como arte, como profesión, desde este momento empieza a buscar recursos y a vender sus funciones en empresas privadas.

Esta experiencia, le ha permitido participar en festivales nacionales e internacionales, obteniendo un gran reconocimiento por la Cámara de Comercio de Bucaramanga y el Ministerio de Cultura de Colombia.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

1. En el siguiente esquema escriba la fecha en orden cronológico de cada evento importante de la vida de Weymar Quintero, luego agregue detalles en cada espacio, comience del más cercano al más lejano.

The diagram consists of ten empty rectangular boxes arranged vertically, connected by downward-pointing arrows. This is a timeline template for recording events in chronological order from the most recent at the top to the furthest in the past at the bottom.

Activar \
 La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren. Croisset a Confic

2. Con ayuda de los padres y utilizando diferentes materiales, realiza una máscara

REFLEXIÓN:

Hoy aprendí divirtiéndome porque:

Para lograr mis avances debo mejorar:



INSTITUTO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL SUR- SEDE B
LENGUA CASTELLANA

Nombre _____

OBJETIVOS:

Mejorar la percepción de búsqueda de palabras dispuestas sobre una cuadrícula.
Expresar en forma oral sus pensamientos antes, durante y después de leer los afiches.
Comprende claramente la información dada en los afiches.
Expresa en forma oral el significado de algunas palabras según el contexto trabajado

CONCEPTUALIZACIÓN

Con la ayuda de los estudiantes se lee la información contenida en esta parte de la guía. Se recordará la información trabajada en el proyecto uno sobre el afiche.

El afiche

Un afiche:

- Comunica un mensaje.
- Debe ser llamativo.
- Utiliza imágenes y diferentes tipos de letras.
- Debe entenderse en la primera lectura.

EXPLORACIÓN

En forma individual, encuentre las palabras en la sopa de letras.

INCUBAXION	ACROBACIAS
R U I L C R D H O H J C B M S B M V B R	AROS
K B M U V H A R V Q S I S H A B T P H F	BASTONES
I X D A Y T T M M G B N E R I P E E T L	CIRCO
T R Ñ I L Z Ñ V I V T O N G C A L R H T	CLOWN
U E S B A A Q Y U E P I O T A T A C Z O	DIVERSION
O Y A N B X B U R I W S T R B S S U Ñ J	MALABARES
Y N C T T O I A E E M R S A O F Y S C G	MONOCICLO
H O F Z R D S D R O T E A P R V T I B T	MUSICA
S R G V Z O E N N E V V B E C R T O P B	MUSICOS
Ñ T H X C C R O A X S I P C A L F N K H	PERCUSION
A V E I U W C C Q N N D Z I V I O B H G	PIEDECUENTA
E R S E Y I I V V A H L S O Q O D W D N	TEATRO
Z U S C C S K O J E R A K S Z U J Y N X	TELAS
M T S L U E Z C W C N N O G K P A T W W	TRAPECIOS
A Q O M Y L O C R I C N S S V W S O R A	WEIMAR
	ZANCOS

ESTRUCTURACIÓN

ANTES DE LA LECTURA:

Propicie un diálogo sobre los afiches que conocen o han visto en la calle, en los centros comerciales u otros lugares. Formule estas interrogantes: ¿para qué se usan?, ¿cómo son?, ¿por qué se colocan en determinados lugares?

Elige con los niños y las niñas dos normas de convivencia que contribuyan a trabajar en un ambiente armonioso y de respeto mutuo. (Esta actividad se realiza con el objetivo de mejorar el trabajo en equipo).

DURANTE LA LECTURA:

Se les da la indicación a los estudiantes que observen el afiche, que observen el texto. Después de unos segundos, alíentalos a hacer suposiciones mediante estas preguntas: ¿para qué será usado el afiche?, ¿qué les sugiere el título?, ¿para qué lo habrán escrito?

Formule otras interrogantes: ¿cómo son las letras?, ¿por qué tienen diferentes tamaños?, ¿en qué se parecen y en qué se diferencian?, ¿quiénes aparecen en las imágenes? Anote sus respuestas en el tablero.


Se invita a algunos estudiantes voluntarios a leer los afiches en voz alta. Luego, pregunte si todas las palabras les son familiares. Si hay alguna cuyo significado desconocen, pídale que deduzcan el significado por el contexto del texto. Oriente la atención de todos hacia las imágenes e indique que después lean los textos y dialoguen sobre la relación que hay entre ambos.

TRABAJO INDIVIDUAL

- Observe los afiches y lee la información que contiene:

★ ¡YA LLEGÓ EL IX CARNAVAL DE LAS ARTES! ★

INCUBAXION



"Cuando sepas lo que hacen, no te los querrás perder"
29 de enero a 1 de febrero. Teatros Amira de la Rosa, Consuegra Higgins y La Cueva.




Colcavirey
Cr. 19 No. 2-30
Telefax: **654 78 34**
San Francisco de la Cuesta
Piedecuesta - Santander

*Somos un grupo lleno de fantasía,
Maquillaje, Música y Mucho color;
Realizamos shows personalizados.*

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Plantee preguntas dirigidas a identificar la estructura del texto, por ejemplo: ¿quién lo escribió?, ¿para qué se ha escrito?, ¿cómo se ha escrito? ¿cuándo fue escrito?
- Complete el cuadro teniendo en cuenta la información de los afiches:

	AFICHE 1	AFICHE 2
IMÁGENES		
FECHA		
LUGAR		
TÍTULO		
MENSAJE		

REFLEXIÓN:

Hoy aprendí divirtiéndome porque:

Para lograr mis avances debo mejorar:

Anexo 18. Rúbrica de evaluación Proyecto 4

PROYECTO DE AULA NO. 4: "Incubaxion".

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN GUÍA NO. 1: Noticia

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de comprensión literal Nivel de comprensión inferencia Nivel de comprensión crítico 	El educando interpreta fácilmente la información de la noticia, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.	El educando algunas veces interpreta la información de la noticia, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.	El educando no interpreta la información de la noticia, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.
Conciencia semántica	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario Predicción 	El estudiante relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y elabora y comunica hipótesis acerca del sentido global de la noticia, antes y durante el proceso de lectura.	El estudiante pocas veces relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y algunas veces elabora y comunica sus hipótesis sobre la noticia, antes, durante y después del proceso de lectura.	El estudiante no relaciona ideas, no reconoce palabras nuevas y se le dificulta comunicar sus hipótesis sobre la noticia, antes, durante y después del proceso de lectura
Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> Fonética 	El educando expresa en forma oral y clara la resolución en grupo de la formación de palabras relacionadas con incubaxión	El educando expresa ocasionalmente en forma oral y clara la resolución en grupo de la formación de palabras relacionadas con incubaxión	El educando no expresa en forma oral y clara la resolución en grupo de la formación de palabras relacionadas con incubaxión.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> Atención Percepción Memoria 	El educando forma palabras, sin alterar su comportamiento o interesarse en focos de distracción, de manera que usa sus sentidos para encontrar soluciones.	Al educando se le dificulta formar palabras, en ocasiones altera su comportamiento o se interesa en focos de distracción, algunas veces usa sus sentidos para encontrar soluciones.	El educando no forma palabras siempre altera su comportamiento o se interesa en focos de distracción, algunas veces usa sus sentidos para encontrar soluciones.

PROYECTO DE AULA NO. 4: “Incubaxion teatro”.
RÚBRICA PARA EVALUACIÓN GUÍA NO. 3: La biografía

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de comprensión literal Nivel de comprensión inferencia Nivel de comprensión crítico 	El educando interpreta fácilmente la información de la biografía, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.	El educando algunas veces interpreta la información de la biografía, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.	El educando no interpreta la información de la biografía, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.
Conciencia semántica	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario Predicción 	El estudiante relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y elabora y comunica hipótesis acerca del sentido global de la biografía de Weymar Quintero, antes y durante el proceso de lectura.	El estudiante pocas veces relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y algunas veces elabora y comunica sus hipótesis sobre de la biografía de Weymar Quintero, antes, durante y después del proceso de lectura.	El estudiante no relaciona ideas, no reconoce palabras nuevas y se le dificulta comunicar sus hipótesis sobre de la biografía de Weymar Quintero , antes, durante y después del proceso de lectura
Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> Fonética 	El educando lee adecuadamente el trabalenguas, pronunciando adecuadamente el sonido d.	Pocas veces el educando lee adecuadamente el trabalenguas, pronunciando adecuadamente el sonido d.	El educando no lee adecuadamente el trabalenguas, pronunciando adecuadamente el sonido d.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> Atención Percepción Memoria 	El educando soluciona el laberinto, sin alterar su comportamiento o interesarse en focos de distracción, de manera que usa sus sentidos para encontrar soluciones.	Al educando se le dificulta solucionar el laberinto, en ocasiones altera su comportamiento o se interesa en focos de distracción, algunas veces usa sus sentidos para encontrar soluciones.	El educando no soluciona el laberinto, siempre altera su comportamiento o se interesa en focos de distracción, algunas veces usa sus sentidos para encontrar soluciones.

PROYECTO DE AULA NO. 4: “Incubaxion teatro”.

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN GUÍA NO. 3: El afiche

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de comprensión literal Nivel de comprensión inferencia Nivel de comprensión crítico 	El educando interpreta fácilmente la información dada en los afiches, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.	El educando algunas veces interpreta la información dada en los afiches, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.	El educando no interpreta la información dada en los afiches, de modo que argumenta correctamente las ideas y propone situaciones desde su contexto socio-educativo.
Conciencia semántica	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario Predicción 	El estudiante relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y elabora y comunica hipótesis acerca del sentido global de los afiches, antes y durante el proceso de lectura.	El estudiante pocas veces relaciona ideas, reconoce palabras nuevas y algunas veces elabora y comunica sus hipótesis sobre los afiches, antes, durante y después del proceso de lectura.	El estudiante no relaciona ideas, no reconoce palabras nuevas y se le dificulta comunicar sus hipótesis sobre los afiches antes, durante y después del proceso de lectura
Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> Fonética 	El educando lee adecuadamente la información contenida en la guía, haciendo las pausas y la entonación correcta.	Pocas veces el educando lee la información contenida en la guía, haciendo las pausas y la entonación correcta.	El educando no lee la información contenida en la guía, ni hace las pausas y la entonación correcta.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> Atención Percepción Memoria 	El educando soluciona la sopa de letras, sin alterar su comportamiento o interesarse en focos de distracción, de manera que usa sus sentidos para encontrar soluciones.	Al educando se le dificulta solucionar la sopa de letras, en ocasiones altera su comportamiento o se interesa en focos de distracción, algunas veces usa sus sentidos para encontrar soluciones.	El educando no soluciona la sopa de letras, siempre altera su comportamiento o se interesa en focos de distracción, algunas veces usa sus sentidos para encontrar soluciones.

Anexo 19. Diarios de campo Proyecto 4

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO	
FECHA: 26 de febrero de 2.018	OBSERVACION N°1
LUGAR: INSTITUTO LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO	GRADO: 3-01 y 303
OBSERVADOR: Luz Mireya Castro y Gladys Liliana Flórez	ASIGNATURA: Lengua Castellana
<p>¿Qué hice?</p> <p>Fortalecer la concentración armando adecuadamente rompecabezas. Leer adecuadamente el trabalenguas, pronunciando adecuadamente el sonido t. Expresar en forma oral sus ideas antes, durante y después de escuchado el texto. Comprender adecuadamente la noticia "Incubaxion: fusión de música, acrobacias y teatro", teniendo en cuenta la exposición de algunas ideas, las razones que sustentan una postura, etc. Utilizar el diccionario para determinar el significado de las palabras según el contexto de la lectura.</p>	
<p>¿Cómo lo hice?</p> <p>Se desarrolló una guía que contaba con unas etapas establecidas: conceptualización, exploración, estructuración y reflexión.</p> <p>En la conceptualización los estudiantes construyen el concepto de qué es el teatro, sus características y relación que hay con el circo, esta se realiza mediante un conversatorio.</p> <p>En forma oral se realizan unas preguntas que buscan contextualizar al estudiante con el nuevo proyecto de aula, el cual se basará en un grupo teatral originario de Piedecuesta, que ha tenido renombre mundial.</p> <p>Se escribe el nombre en el tablero con unas palabras que se relacionan con el grupo: Acrobacia, Música en vivo con instrumentos, Técnicas clown y Malabares. Los estudiantes se muestran entusiasmados y hacen inferencias sobre las posibles prácticas que el grupo realiza y si lo han visto en algún lugar.</p> <p>En grupos de cuatro estudiantes arman un rompecabezas relacionado con las actividades que realiza el grupo teatral, los niños se muestran atentos a las indicaciones, se muestran ansiosos de armar las piezas, el trabajo en grupo se hace ameno, cada uno participa de forma activa, poco se distraen mirando lo que hacen sus compañeros.</p> <p>Se les entrega a los estudiantes un trabalenguas que tiene palabras relacionadas con el teatro, la docente explica la manera correcta de pronunciar la "t". Esta actividad fomenta el gusto por la lectura, los estudiantes hacen los ejercicios y muestran gran deseo por participar leyendo. Hacen los ejercicios de pronunciación y se esmeran por seguir indicaciones fonética adecuada. Comparan sonido "t" "d".</p> <p>Buscando involucrar la familia en el proyecto, se envía una consulta sobre el grupo, el director y dónde lo han visto. Muchos papás dan información acertada a sus hijos. Los niños cuentan lo que sus papás les contaron interesados en saber más del grupo.</p> <p>Se entrega una noticia "Incubaxion: fusión de música, acrobacias y teatro Actores, músicos y acróbatas acuden a técnicas de circo en presentaciones con mensajes positivos. Por: REDACCIÓN EL TIEMPO, 20 de septiembre 2012, 07:15 p.m.". Los estudiantes la leen, subrayando ideas principales, consultando significado desconocido, leen en forma mental y luego algunos estudiantes leen en forma oral, teniendo en cuenta, entonación y puntuación adecuada. Es grande el grupo de estudiantes que quiere leer. Han mostrado avance en su lectura oral.</p> <p>En forma individual los estudiantes responden cuatro preguntas de nivel literal, inferencias y crítico. Se socializan las respuestas argumentando la razón por la cual escogieron esas respuestas. Un gran porcentaje de niños da respuestas correctas.</p> <p>Finalmente realizan la reflexión y hacen comentarios donde destacan que les gustan los rompecabezas y los trabalenguas, también que desean saber más del grupo y que fue interesante lo que han leído y aprendido sobre ellos.</p>	

¿Cómo puedo mejorarlo?

- Las actividades que permiten el fortalecimiento de los dispositivos básicos tienen un gran impacto en el grupo si se contextualizan con el proyecto de aula (incubaxion). El rompecabezas les permitió interactuar en grupo, estar atentos y sobre todo dar solución a un reto que les genera satisfacción. Por otra parte Mejoraron su capacidad de observación, análisis, concentración y atención. Ejercitaron también su memoria visual, puesto que deben tener un esquema previo de cómo era la imagen y recordar en qué lugar tienen que colocar cada pieza.
- Seguir estimulando en los estudiantes el deseo por conocer el significado por vocablos desconocidos, realizando actividades como: uso del diccionario, consulta en diferentes fuentes (humanas y textos) y contextualización. En esta actividad se evidenció más la relación que establecían entre vocablos desconocidos y texto.
- En esta actividad quedó evidenciada la necesidad de seguir trabajando la conciencia fonológica, ya que les permite fortalecer relaciones entre los fonemas y los grafemas, ayudando a diferenciar una palabra no sólo en su pronunciación sino también en su significado. Hay que trabajar todas las letras del alfabeto, ya notaron diferencia entre el sonido "t" y "d". A la hora de tomar dictados y hacer producciones se ha notado el avance.
- Subrayar las ideas principales dentro de un texto facilita la comprensión literal del texto. Se hace necesario continuar con esta práctica.
- Activar el conocimiento previo y formular hipótesis, realizar inferencias, despertar el interés sobre el nuevo contenido durante la lectura, ha permitido el avance en el nivel inferencial, ya que existe una interacción constante entre el estudiante y lo que lee.

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO



FECHA: Abril 9/ 2018

OBSERVACION N° 2

LUGAR: INSTITUTO LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO

GRADO: 3-01 y 303

OBSERVADOR: Luz Mireya Castro y Gladys Liliana Flórez

ASIGNATURA: Lengua Castellana

¿Qué hice?

- Fortalecer la atención mediante la formación de palabras teniendo en cuenta los dibujos y las pistas dadas con algunas letras.
- Identificar la estructura de una biografía a través de la lectura de la vida de Weymar Quintero
- Utilizar de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas.
- Organizar cronológicamente la información dada en una biografía

¿Cómo lo hice?

Se desarrolló una guía que contaba con unas etapas establecidas: conceptualización, exploración, estructuración y reflexión.

En la conceptualización los estudiantes recuerdan qué es una biografía; se analizan las características más importantes y la estructura de la misma.

En la exploración se observa un video del grupo Incubaxión donde se puede apreciar las diferentes actividades que realizan en un mismo espectáculo, esto sirve como abre bocas para introducir a los niños en el trabajo que presenta esta agrupación.

Los niños se muestran súper emocionados por todo el espectáculo que ven, manifiestan cosas como: Que verraquera, como dominan los zancos, quiera verlos, etc.

Retoman la guía, allí trabajan la fonética y memoria así: se presentan imágenes de instrumentos y actividades que realiza Incubaxión, ellos deben colocar las letras que hacen falta para completar los respectivos nombres de cada dibujo.

Estos les permitió trabajar la memoria pues debía recordar lo visto en el video y relacionarlo con los nombres, algunos de ellos desconocidos para ellos.

Los niños toman el diccionario buscando ayuda de algunas palabras que desconocen cómo se escriben.

Luego se comenta sobre algunas biografías que han leído últimamente, es así como recuerdan la vida de Galán, Manuela Beltrán y comentan los aspectos más importantes de la vida de ellos

Se les presenta la biografía de Weymar Quintero, la cual leen en forma mental y van subrayando las cosas que más le llama la atención y les parece relevante.

Después se hace la lectura en forma oral, la mayoría de estudiantes alzan la mano para que se les de la oportunidad de leer, se sienten seguros que lo hacen bien y quieren darlo a conocer, es así como uno a uno se levanta y va leyendo.

Se realiza una plenaria sobre lo más destacado de esta biografía, la mayoría comenta que lo que más le llamó la atención fue la persistencia que tuvo Weymar para alcanzar sus sueños, de igual forma hacen comparaciones con otras biografías leídas últimamente haciendo énfasis en los acontecimientos similares de una historia a otra.

Finalmente, completan un esquema cronológico de la vida de Weymar donde plasman de forma literal desde el más cercano al más lejano los acontecimientos que marcaron la vida de este personaje

¿Cómo puedo mejorarlo?

- Contextualizar la temática que se va a trabajar sirve para ubicar a los niños con el trabajo que se va a realizar, además permite enlazar los pre saberes con el nuevo conocimiento
- La realización de actividades de observar dibujos y completar palabras poco utilizadas por ellos han permitido fortalecer la atención y mejorar la fonética ya que deben estar atentos cual es la letra que falta para descubrir la nueva palabra.
- El subrayar lo más importante de un texto facilita la comprensión literal y permite que los estudiantes vuelvan a leer llevándolos a entender lo que leen.
- El conocer la vida de personas que han trascendido los motiva a querer imitarlos y lograr todos sus propósitos.
- Se hace necesario que cada vez que se les dé una lectura se recuerden las pautas que se deben tener en cuenta para leer bien: Hacer pausas en la coma, punto; entonación en signos de admiración, interrogación; pronunciación correcta de las palabras

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO



FECHA: 18 de abril de 2018

OBSERVACION N°3

LUGAR: INSTITUTO LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO

GRADO: 3-01 y 303

OBSERVADOR: Luz Mireya Castro y Gladys Liliana Flórez

ASIGNATURA: Lengua Castellana

¿Qué hice?

Mejorar la percepción de búsqueda de palabras dispuestas en una sopa de letras.
 Expresar en forma oral sus pensamientos antes, durante y después de leer los afiches.
 Comprender claramente la información dada en los afiches.
 Expresar en forma oral el significado de algunas palabras según el contexto trabajado.

¿Cómo lo hice?

Se desarrolló una guía que contaba con unas etapas establecidas: conceptualización, exploración, estructuración y reflexión.

En la conceptualización los estudiantes construyen el concepto de qué es el afiche, sus características y funcionalidad. Tiene ya unos presaberes sobre el tema, ya que lo trabajamos en el proyecto 1, sobre estructura y forma. Teniendo en cuenta que ellos parten de presaberes que son significativos, la clase se hace más activa, participativa y motivadora.

Buscando contextualizar al estudiante con el proyecto, activamos sus sentidos con una sopa de letras. Al observar la guía se emocionan, les gusta encontrar palabras y tener retos. Esta sopa de letras tiene más complejidad, un número mayor de palabras y una organización más difícil. Poco están pendiente de sus compañeros y lo realizan con gran concentración, su atención se centra en la búsqueda de palabras y en la competencia por terminar pronto.

Antes de hablar de un afiche sobre el grupo Incubaxion, se realizaron las siguientes preguntas: ¿para qué se usan?, ¿cómo son?, ¿por qué se colocan en determinados lugares? Les permitió contextualizarse y entrar en contacto real con el tema. Ellos ejemplificaron con afiches vistos en el colegio y en tiendas. Relacionaron los afiches más con productos de venta.

Ya que se iba a trabajar un texto comprensivo se trabajaron normas de trabajo individual. Los niños en forma ordenada mencionaron algunas como: levantar la mano para hablar, escuchar al compañero, participar con respeto y coherencia, completar la actividad para socializar, entre otras. Fueron acuerdos muy oportunos con las normas establecidas en las actividades anteriores.

Se les dieron la indicación a los estudiantes de que observaran el afiche, que observaran el texto. Después de unos segundos, ellos hicieron suposiciones mediante estas preguntas: ¿para qué será usado el afiche?, ¿qué les sugiere el título?, ¿para qué lo habrán escrito? Plantearon hipótesis argumentativas coherentes y relacionadas con el tema teniendo en cuenta solo lo solicitado.

Se formularon otras interrogantes: ¿cómo son las letras?, ¿por qué tienen diferentes tamaños?, ¿en qué se parecen y en qué se diferencian?, ¿quiénes aparecen en las imágenes?

Luego se les entregó una guía con dos afiches para que los estudiantes analizaran y comprendieran su propósito. Finalmente completaron un cuadro que les permitió realizar un análisis literal, inferencial y crítico sobre la información del afiche. Los estudiantes escribieron coherentemente sus respuestas y participaron con respeto.

Al finalizar la actividad, los estudiantes reflexionaron sobre su actitud y desempeño durante el desarrollo de la clase. Han notado sus avances y fueron más oportunos en lo que aún deben seguir reforzando.

¿Cómo puedo mejorarlo?

- Las actividades que permiten el fortalecimiento de los dispositivos básicos tienen un gran impacto en el grupo si se contextualizan con el proyecto de aula (incubación). La sopa de letras se hizo con algunas instrucciones o pistas, en este caso una lista de palabras que fueron englobadas dentro de una temática concreta. Es un ejercicio muy importante que ha conllevado a fortalecer la atención y concentración, tomando posturas en donde el entorno dejó de ser un distractor.
- Seguir estimulando en los estudiantes el deseo por conocer el significado por vocablos desconocidos, realizando actividades como la relación de palabras desconocidas con el contexto trabajado. Permitirle a los estudiantes que planteen hipótesis de estos significados y que los relacionen con el texto leído, en cuenta a su pertinencia.
- Permitir que el estudiante lea mentalmente y que tenga en cuenta la puntuación, debe volverse un hábito de lectura en ellos. El silencio al leer en un primer momento, evitar distracciones y la relación entre imágenes y textos.
- Activar el conocimiento previo y formular hipótesis, realizar inferencias, despertar el interés sobre el nuevo contenido durante la lectura, ha permitido el avance en el nivel inferencial, ya que existe una interacción constante entre el estudiante y lo que lee.
- La realización de diferentes actividades de comprensión, que no solo se queden en comprensión por selección múltiple o con opciones de respuesta, sino que el docente también brinde la posibilidad de una producción libre.

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO



FECHA: Abril 11/ 2018

OBSERVACION N° 4

LUGAR: INSTITUTO LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO

GRADO: 3-01 y 303

OBSERVADOR: Luz Mireya Castro y Gladys Liliana Flórez

ASIGNATURA: Lengua Castellana

¿Qué hice?

- Fortalecer la atención mediante la observación y participación de la intervención del grupo Incubaxión
- Realizar una entrevista a Weymar Quintero para ampliar más sobre su vida personal y artística
- Expresar por escrito la admiración hacia la trayectoria artística del grupo Incubaxión

¿Cómo lo hice?

El cierre de nuestro proyecto fue una presentación del “Grupo Incubaxión” formado por 14 integrantes quienes bajo la dirección de Weymar Quintero, estuvieron dispuestos a llevar unas de sus temáticas a los niños y padres de familia.

La primera intervención la hicieron con sonidos de la batería invitando a los niños a trabajar la atención, pues debían seguir el ritmo del instrumento con palmadas, al principio se reían cuando o estaban desatentos y luego volvían a prestar atención y todos padres y estudiantes superaron el reto.

Después se presentan zancos, dominados por mujeres, quienes realizan diferentes piruetas, los niños gritan de emoción, aplauden, se sorprenden del dominio que tienen estas niñas al realizar cada uno de sus movimientos y los acompañan con aplausos.

Luego dos malabaristas los maravillan con su presentación, los niños se involucran motivándolos y participan de uno de sus actos.

En medio del acto llega Weymar Quintero, a quienes los niños no conocían personalmente, sólo por videos y fotos, él se sienta haciendo parte del público, pero cuando los niños lo identifican, se le acercan y le empiezan a entregar cartas que habían elaborado anteriormente, donde plasmaban su admiración por su trayectoria, él muy emotivo se sorprende y los atiende con mucha disposición.

Termino el Show weymar se dirige a la comunidad agradece el trabajo realizado y varios niños le realizan una pregunta sin antes manifestarle el agradecimiento por estar allí, es satisfactorio escuchar la fluidez, seguridad y espontaneidad de ellos al lanzar las preguntas; algunas intervenciones fueron: *“Señor Weymar queremos decirle que gracias por estar con nosotros, a través del trabajo realizado con nuestras profesoras, sabemos que ud no se rindió y ha trabajado muy duro por conseguir sus sueño; qué mensaje nos puede dar a los niños que hoy lo acompañamos?: ¿qué consejo nos da para lograr nuestras metas?”*

La sorpresa de Weymar fue tal que se le bajaron las lágrimas al escuchar todo lo que los niños sabían sobre él y su agrupación, y les pregunta que cómo lo saben. Ellos le cuentan que, por trabajos realizados en clase como rompecabezas, biografía, complete de palabras, etc.

Una madre de familia pasa y manifiesta que gracias al trabajo realizado en clase los niños han avanzado mucho en su proceso de expresión.

Los niños lo rodean y le piden autógrafos, le lanzan más preguntas de manera informal pero donde dejan ver el manejo de vocabulario relacionado con la agrupación y sus actos, él (Weymar) maravillado dice que nos felicita por el trabajo que se viene realizando con los niños, que se nota la dedicación de la familia y docentes encada una de las intervenciones de los niños.

¿Cómo puedo mejorarlo?

- Se deben plantear más actividades que permitan el contacto directo de los niños con el tema a trabajar para que el aprendizaje sea más significativo
- Es necesario vincular a la familia en el trabajo escolar para obtener mejores resultados.
- Las actividades que le permitan a los niños ser espontáneos les da seguridad para manifestar todo su conocimiento.
- Las actividades que permiten fortalecer los dispositivos básicos de aprendizaje contribuyen a hacer que el niño tenga mayor disposición para la adquisición del nuevo conocimiento.

Anexo 20. Evidencias fotográficas del proyecto de investigación













