



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR  
Maestría en Educación  
CARMEN PATRICIA CAPACHO SANTA FE



# Propuesta Pedagógica

## QUE VIVA LA PALABRA...

## ¡POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS!



**CARMEN PATRICIA CAPACHO SANTA FE**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMAS BECAS PARA LA EXCELENCIA EDUCATIVA DOCENTE**

**2018**

*"Actuar con fe, vivir el trabajo y practicar la honradez"  
Pamplonita, Norte de Santander*



## Contenido

Presentación

Justificación.

Objetivos.

Logros a desarrollar

Metodología.

Fundamento pedagógico.

Unidad Didáctica 1: El encanto de la palabra en los textos.

Taller 1. TIP TEX

Taller 2. NARRATÓN

Taller 3. ENCANTÉMONOS

Taller 4. ARMÉMONOS

Taller 5. REVIVIENDO EL PASADO

Taller 6. LA VOZ DE LOS ABUELOS

Taller 7. REINVENCIÓN

Taller 8. EMPELICULADO

Taller 9. ENCUENTÉMONOS

Unidad Didáctica 2: El otro también cuenta

Taller 10. INFORMARTE

Taller 11. DESTACADO

Taller 12. REPÓRTATE

Taller 13. NUESTROS PERSONAJES

Taller 14. VIDEOCLIP

Taller 15. LA INFOGRAFÍA

Taller 16. LA AGILIDAD DE LOS TEXTOS

Taller 17. PASARELA DE AUTORES

Taller 18. SOCIALIZARTE



## Presentación

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.” Seguro, si se es colombiano o, mejor aún, colombiano lector sabrá quién escribió este inicio y en qué obra. Claro, eso no excluye, a los lectores de otros países.

La palabra debe vivir, por los siglos de los siglos... y sigue viviendo en cada uno de los proyectos que se elaboran y se ponen en circulación para instaurarla en el imaginario de niños y jóvenes tan sometidos, hoy por hoy, al imperio de las redes.

Este proyecto, dirigido a estudiantes del grado Décimo, está conformado por dos unidades didácticas que bien pueden adaptarse para ser desarrolladas en un bimestre académico. Cada unidad está conformada por nueve talleres.

Los talleres inician con un nombre, luego un objetivo, unas actividades previas, unas actividades centrales y actividades finales y culminan con una evaluación. En cada taller se podrá encontrar una serie de frases memorables de diversos autores.





## Justificación

Esta Propuesta responde a la necesidad de mejorar los resultados de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, del municipio de Pamplonita, en las pruebas Internas y Externas. También, a la imperiosa necesidad de hacer del proceso educativo y en especial de la lectura, un espacio para el gozo y el disfrute, ya que, en la medida que se disfruta lo que se hace, el aprendizaje es significativo.

Se espera que una vez implementada la propuesta pedagógica, se haya fortalecido significativamente la competencia lectora en los estudiantes y que junto a esto se hayan fortalecido también los lazos de fraternidad y respeto propios de las competencias ciudadanas.

También se espera que esta propuesta se convierta en una práctica continua que permita fortalecer el proceso lector no solo en los estudiantes de décimo, sino en todos los estudiantes de la institución educativa.

Es decir, se espera que esta propuesta contribuya a re – crear la palabra, a mejorar la competencia lectora, a fortalecer las respuestas a las pruebas saber y a mejorar la calidad de vida de los estudiantes y docentes.





## Objetivos

- Fortalecer la competencia lectora de los estudiantes de Décimo grado.
- Enriquecer las reflexiones de los estudiantes, a partir de los textos trabajados.
- Hacer de la vida en el aula y en la institución un espacio para el gozo de la palabra.

## Logros a desarrollar

- Mejorar, en el estudiante, la competencia lectora a partir de las seis lecturas de Miguel de Zubiría.
- Posibilitar que el estudiante cree o fortalezca sus hábitos lectores
- Ayudar a los estudiantes a mejorar en los resultados de las pruebas Saber.
- Iniciar, al estudiante, en el proceso hacia la lectura crítica.
- Iniciar el fortalecimiento de la competencia escritora en los estudiantes.





## Metodología

Esta Propuesta pedagógica tiene como fin el fortalecimiento de la competencia lectora basada en la teoría de las seis lecturas de Miguel De Zubiría y el acercamiento al uso de los medios de la tecnología, la información y la comunicación. Cuenta con dos unidades didácticas que a su vez están constituidas cada una por un total de 9 talleres.

En el desarrollo de cada una de las actividades, el estudiante transitará por cada uno de los niveles que nos propone Miguel De Zubiría. También tendrá un acercamiento a la indagación, análisis y relación de los contenidos para llegar a una práctica que fortalezca su aprendizaje.

También, tendrá un acercamiento a la construcción de textos a través de las historias que va a conocer de los abuelos, de las personas representativas del municipio y de textos en general.

A demás del fortalecimiento de la competencia lectora se trabajó entre otros:

- Uso de Plataformas virtuales
- Comprensión de canciones
- Elaboración de historietas
- Elaboración de textos narrativos
- Elaboración de textos informativos
- Uso de organizadores gráficos
- Uso de herramientas digitales
- Infografías

Se espera que esta propuesta sea una ayuda para quienes deseen aplicarla, con el fin de fortalecer la competencia lectora en los estudiantes. Sin embargo, es importante resaltar que hay aspectos de la cotidianidad del docente que se pierden en medio del proceso. Infortunadamente, los aspectos propios de la práctica pedagógica como la comunicación oral, el uso del lenguaje corporal y la intención comunicativa no se pueden plasmar, fácilmente, en un documento escrito.



Los talleres se denominaron así:

Unidad Didáctica 1: El encanto de la palabra en los textos.

Taller 1. TIP TEX

Taller 2. NARRATÓN

Taller 3. ENCANTÉMONOS

Taller 4. ARMÉMONOS

Taller 5. REVIVIENDO EL PASADO

Taller 6. LA VOZ DE LOS ABUELOS

Taller 7. REINVENCIÓN

Taller 8. EMPELICULADO

Taller 9. ENCUENTÉMONOS

Unidad Didáctica 2: El otro también cuenta

Taller 10. INFORMARTE

Taller 11. DESTACADO

Taller 12. REPÓRTATE

Taller 13. NUESTROS PERSONAJES

Taller 14. VIDEOCLIP

Taller 15. LA INFOGRAFÍA

Taller 16. LA AGILIDAD DE LOS TEXTOS

Taller 17. PASARELA DE AUTORES

Taller 18. SOCIALIZARTE



## Fundamento Pedagógico

Siguiendo la propuesta teórica de Miguel De Zubiría Samper (2002), que soporta esta investigación, se hace necesario ubicarla en el marco de una fundamentación teórica acorde con los postulados establecidos por el autor mencionado. Dicha base teórica se denomina Modelo Pedagógico Conceptual.

Todo estudiante se debe formar en tres dimensiones: la intelectual, la afectiva y la expresiva. El educando ingresa al sistema educativo para formarse como ser intelectual, pero está inmerso en un contexto familiar que lo provee de los fundamentos afectivos para comportarse, con asertividad, tanto en lo individual como en lo social. Los dos contextos, el familiar y el escolar lo capacitan para relacionarse con su mundo interior y con su mundo exterior.

La pedagogía conceptual es un modelo pedagógico cuyo objeto de estudio es la formación de seres humanos amorosos y talentosos y “privilegia la apropiación de conocimientos en los procesos educativos, para asignar una interpretación de la realidad, acorde con el momento histórico de tal manera que el producto de esa interpretación sea el conocimiento tal como lo establece la cultura” De Zubiría (1998)

Aunque la pedagogía conceptual está sustentada en dos postulados, uno psicológico y otro pedagógico, aquí sólo se tratará el segundo.

Este fundamento, a su vez, se soporta en macro proposiciones tales como:

“Es necesario distinguir en el sistema expresivo, los códigos y los textos”. De Zubiría (1998) Este soporte, en la propuesta pedagógica aquí contenida, es visible en tanto se trabaja con textos continuos y discontinuos a partir de la base de manejar códigos lingüísticos comunes para la docente como para los estudiantes.

Otra macro proposición alude al hecho de formar seres humanos desde el afecto, tal como se plantea en la propuesta pedagógica invocando la felicidad que debe producir la lectura y, a su vez, haciéndola aparecer no como un problema sino como un soporte para aspirar a una mejor calidad de vida. Todo ser





humano cargado de afectividad, por lo general, se preocupa por su formación intelectual. Afecto e Intelecto forman una pareja que le permite al estudiante ser un sujeto con capacidad para expresarse con propiedad y corrección, tanto en forma oral como escrita.

“En la planeación del currículo es esencial respetar la secuencia evolutiva, así como la secuencia inherente a toda enseñanza, ya que los instrumentos y las operaciones poseen una génesis”. Esta otra macro proposición es validada en la Institución Educativa, principalmente, en el momento de la planeación. Y esta investigación se visibiliza en la forma sistemática como se planean los talleres y las unidades pedagógicas que dan solución a la problemática planteada.

En último lugar, y no menos importante, se encuentra la macro proposición que se refiere a los recursos didácticos. La pedagogía conceptual considera que estos deben representar “realidades materiales por cuanto el pensamiento está intrínsecamente ligado con el lenguaje” De Zubiría (1998).

Además de retomar algunas macroproposiciones de la Pedagogía Conceptual, esta investigación se fundamenta en la Metacognición que está formulada en el PEI institucional y se toma como marco de referencia para lograr avances en el proceso formativo de los educandos.

Formar estudiantes implica, por supuesto, contar con derroteros teóricos claros. En esta vía este proyecto acerca al estudiante a un presupuesto de la Metacognición: el estudiante debe, por sí mismo, acercarse al estudio de sus propios modelos cognitivos que lo acercan al conocimiento. Entonces, el educando debe conocer y autorregular sus propios procesos mentales que involucra en el aprendizaje.

Así pues, debe ser consciente de sus falencias y de sus capacidades. Las primeras lo ubican en la necesidad de mejorar en todos los aspectos que considere le fortalecen su formación, tanto humana como académica. Las segundas le permiten reaccionar y reconocerse como sujeto propositivo.

En este proyecto, dichos procesos metacognitivos, se originaron al hacer la reflexión – un paso indispensable en la Metacognición – sobre las pruebas saber y sobre los niveles de lectura. Los estudiantes, en su mayoría, reconocieron que su principal bloqueo provenía de su pensamiento al encontrar razones para



no creer en las Prueba Saber y menos aún en la competencia lectora como posibilidad para mejorar su calidad de vida.

La inclusión, en sus fundamentos cognitivos, de proposiciones positivas para creer en sí mismo, para mejorar los procesos y para suponer una mejor calidad de vida, planteamiento muy cercano a la programación neurolingüística, provee al estudiante de fuertes soportes mentales. Así, con estos cimientos mentales, los estudiantes con falencias iniciales lograron alcanzar excelentes hábitos de lectura y una mejor disposición para presentar pruebas evaluativas.

A continuación, se plasma la propuesta dejando claridad que, por razones estéticas y de manejo propio del sentido de la conservación del medio ambiente, en cuanto al uso del papel para imprimir, los talleres aquí visibilizados no guardan con exactitud total el mismo diseño que los ejecutados, pero si conserva con exactitud todo lo relacionado a su contenido y uso pedagógico.

Se anexan, al final de este documento, los talleres presentados a los estudiantes.





# UNIDAD DIDÁCTICA 1

## EL ENGANTO DE LA PALABRA EN LOS TEXTOS

<b>TEMA:</b> Tipología textual		
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Consta de Nueve talleres que propician un acercamiento a la tipología de textos, partiendo del texto narrativo. Cada taller consta de tres momentos: actividades previas, centrales y finales. En cada una de los momentos se va fortaleciendo la competencia lectora, transitando por los seis niveles de la teoría de Miguel de Zubiría. También se hace un énfasis en la importancia de la palabra y la necesidad de retornar a la palabra de los abuelos.		
<b>Grado</b>	<b>Número de talleres</b>	<b>Tiempo</b>
Décimo	9	9 Semanas - 18 horas
<b>Objetivo:</b> Fortalecer la competencia lectora enfatizando en los aprendizajes que presentan mayor dificultad en las pruebas saber.		
<b>Estándares:</b>		
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>		
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li><li>• Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</li><li>• Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</li></ul>		
<b>DBA:</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</li><li>- Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos</li></ul>		
<b>APRENDIZAJE:</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica información de la estructura explícita del texto.</li><li>- Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</li><li>- Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</li><li>- Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.</li></ul>		



# Taller 1

## TIP TEX

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Recordar las características y elementos de los diferentes tipos de textos.

Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida.

Mario Vargas Llosa

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Desarrolle la evaluación que encuentra en la hoja anexa.
2. Recuerde cuales tipo de textos ha conocido a lo largo de su vida académica. Escríbalos

---

---

3. Elabore un mapa de ideas para concretar la información que tiene sobre cada tipo de texto.

4. Escuche atentamente la retroalimentación, que realizará la docente a partir de un mapa de ideas, sobre tipología textual.

### ACTIVIDADES CENTRALES.

1. Compare con sus compañeros el mapa de ideas y verifique la información que ellos tienen.
2. Complete su mapa de ideas con ayuda de la información que tienen sus compañeros.
3. Ingrese a la plataforma virtual Mindomo y elabore el mapa digital sobre los tipos de textos. Si es necesario, indague sobre la temática para ampliar la información y tener mayor claridad.

### ACTIVIDADES FINALES

1. De manera grupal, elijan los tres mejores mapas para ser expuestos en el periódico mural.

Evaluación: Envío a la docente el enlace de su mapa digital de ideas para ser revisado.



# Waller 2

## NARRATÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Reconocer la superestructura de los textos narrativos.

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Lee atentamente el siguiente texto

Un creyente

Al caer de la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros.

Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:

-Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

-Yo no -respondió el otro-. ¿Y usted?

-Yo sí -dijo el primero y desapareció.

JL Borges.

2. Identifique a cuál tipo de texto pertenece el anterior escrito.

**Muere lentamente  
quien no  
viaja, quien no  
lee, quien no oye  
música, quien no  
encuentra gracia  
en sí mismo.**

**Pablo Neruda**

### ACTIVIDADES CENTRALES

3. Lea atentamente el siguiente texto.

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o, en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.



Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

FIN

Gabriel García Márquez

Tomado de: <https://bit.ly/2hQEM84>

4. Revise si el texto cuenta con una superestructura y relaciónelo con un tipo de texto.
5. Organice, junto con sus compañeros, una mesa redonda. Con la guía de la docente, discutan sobre las proposiciones encontradas en el texto.
  - La oralidad
  - Las sensaciones
  - La existencia del chisme
  - La posverdad
  - El aprovechamiento para sacar partido propio de una situación
  - La falta de cuestionamiento.
  - La inocencia de la gente.

## ACTIVIDADES FINALES

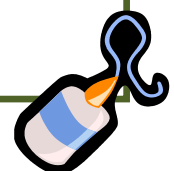
1. Indague sobre la superestructura, las características y los elementos propios del texto narrativo.
2. Elabore un organizador gráfico, el de su preferencia, en donde retroalimente todo lo relacionado al texto narrativo.
3. Elija un libro, el que usted desee, para que lo lea en los momentos que usted quiera. Cuando termine de leerlo, preséntele a la docente y a los compañeros el relato de lo leyó.

Evaluación: Presentación del organizador de gráfico sobre el texto narrativo.

“Se lee para aprehender; a leer se aprehende.”.

*Teoría de las seis Lecturas*

*Miguel de Zubiría*





# Taller 3

## ENCANTÉMONOS

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Encaminar a los estudiantes hacia la comprensión de textos.

¿En dónde más encontramos historias?

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Busque en su celular o en sus recuerdos cuál es la canción que más le gusta. Escriba el coro.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. ¿Cuál cree que es el motivo para que le guste esa canción? Escriba el motivo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ACTIVIDADES CENTRALES

1. Escuche y lea atentamente la siguiente canción.

\_\_\_\_\_

"Y ahora, tú me hablas nuevamente levanta bien la frente yo también te voy a hablar  
 disculpa, si soy un imprudente delante de la gente a atreverme a preguntar.  
 Quién fue el que te hizo ese daño que no quise hacerte cuando eras mi amor  
 y que manchó con su orgullo ese orgullo lindo de tener honor.  
 Y se marchó cual cobarde que destruye flores y no siente dolor.  
 Hombre! es tan triste este canto que es la canción que le canto a la hembra cual fuera mi novia y que ya no lo es.

Y que revive esos momentos tiernos que aunque ya pasaron tienen validez.  
 Dime por qué, dime por qué.....  
 Si lo que hubo entre nosotros dos más que un cariño fue un gran amor entonces por qué esa pena entonces por qué esa pena  
 Recuerda que mi vida arrastraste con mi nombre limpiaste sucia desesperación,  
 Tú fuiste la novia de que inocente que al amar y respetarla recompensa recibió.  
 Yo hice todo lo que pude por tenerte cerca pero fracasé y ahora regresas de nuevo, pero no es lo mismo son cosas de ayer No entiendo por qué a uno la vida

le ofrece las cosas cuando ya pa' que. Y nuevamente lo siento mujer, me despreciaste estando yo contigo pregunto el motivo de tanta crueldad, concentraste la maldad en mi camino y ahora es el destino pa' tu dignidad. Oye mujer, oye mujer...  
 No es que yo diga que eres sin valor no eres la misma y tal vez mejor pero es que ya yo no quiero... sinceramente no puedo... el primero fue primero... y ser segundo no quiero... prefiero ser sincero...

Autor: \_\_\_\_\_

Tomado de: <http://bit.ly/2DstQot>



2. Consulte, ¿Cuál es el título de la canción? Escríbalo.
3. Escriba ¿Cuál es nombre del autor de la letra de la canción?
4. Reúnase con dos compañeros más. Converse con ellos sobre cuál es la intención comunicativa de la canción. Escriba de manera individualmente una conclusión.

---

---

---

---

5. De manera grupal, junto con la docente, discutan sobre las conclusiones a las que llegaron a partir de las proposiciones dadas en la canción.
6. Compare la conclusión de la actividad 4 con las conclusiones encontradas grupalmente. ¿Cree que las dos conclusiones tienen similitudes? ¿Por qué?

---

---

---

---

## ACTIVIDADES FINALES

1. Retomando la canción que recordamos en las actividades previas. Haga una lectura al contenido de la canción y escriba cuál es la intención comunicativa del autor.

---

---

---

---

2. Después de analizar el contenido de la canción, escriba si aún le sigue gustando. O ¿Usted ha cambiado de parecer?

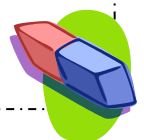
---

---

Evaluación: Socialización de las conclusiones a las que se han llegado después de analizar la intención comunicativa de estos textos.

"Leer no es, simplemente traducir signos impresos, involucra cuando menos tres formas generales de conocimiento: del mundo, de la cultura y de la misma lengua"

MIGUEL DE ZUBIRÍA







# Taller 4

## ARMÉMONOS

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Conocer los elementos básicos para elaborar una historieta.

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Lea la información encontrada en el cubo.
2. Escriba cuáles historietas conoce y por qué razón las conoce.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ACTIVIDADES CENTRALES

1. Consulte cuáles son los elementos básicos de una historieta.
2. Usando la estructura presentada, consigne la información encontrada.
3. Después de realizar la actividad anterior, contraste con sus compañeros la información consignada y verifique que su trabajo sea oportuno.
4. Escriba, si las encontró, cuáles fueron las dificultades para desarrollar su actividad.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Recorte y empalme la estructura para obtener un cubo. También, una las partes sobrantes para crear una nueva hoja.

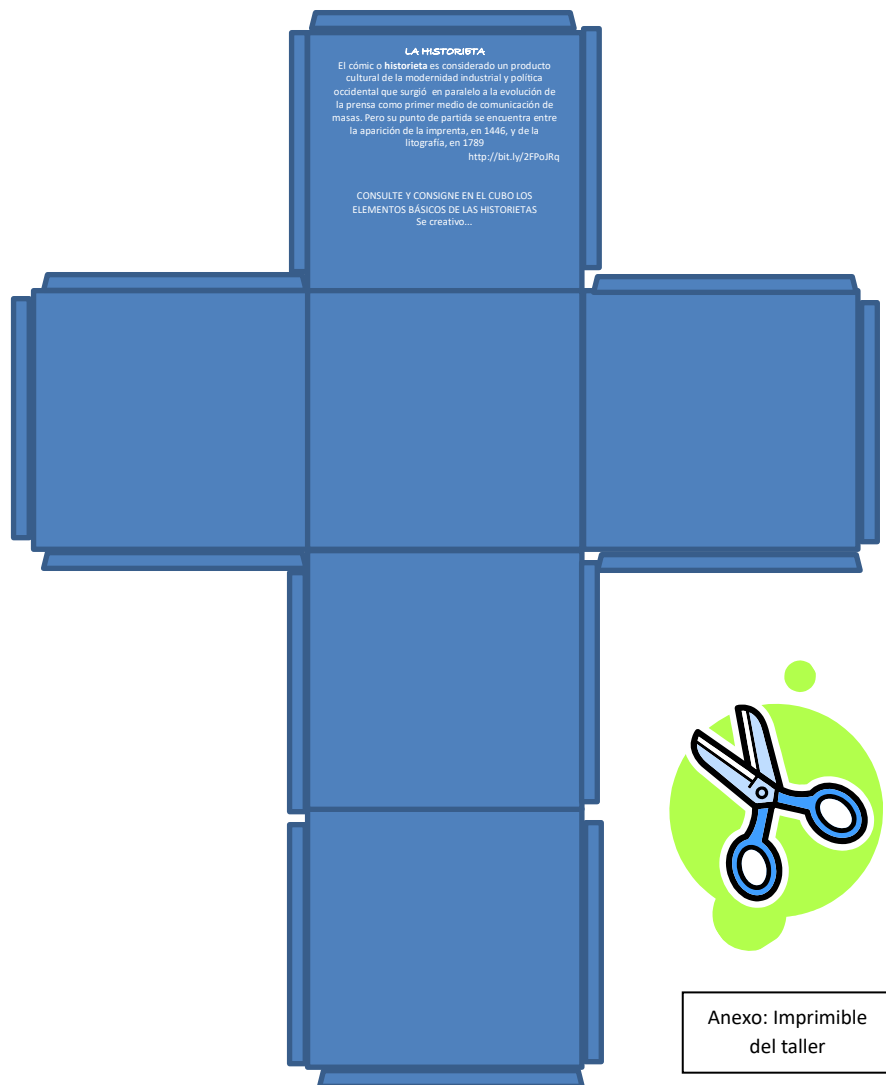
### ACTIVIDADES FINALES

1. Teniendo en cuenta las historietas que conoce, reflexione sobre cuál es la temática que presentan.
2. Reúnase con dos estudiantes, encuentren una historieta que conozcan en común y discutan sobre cuál es la intención comunicativa que presenta, qué nos quiere dar a entender.
3. Escriba una conclusión sobre la historieta.

\_\_\_\_\_

4. Para la próxima clase, traiga una historieta que le guste. Compártala.

Evaluación: Revisión del trabajo desarrollado



Cómo sabes que no te gusta leer si no lo has hecho.  
Gandhi



# Taller 5

## REVIVIENDO EL PASADO

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Recuperar la tradición oral encontrándonos con nuestros abuelos.

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Para hacer un trabajo colaborativo, se reúnen en equipos de tres personas.
2. Verifican que el grupo tenga el material que fue solicitado con anticipación. (libreta de apuntes, cámara, celular, grabador de audio, entre otras)
3. Identificados los grupos, en compañía de la docente, se dirigen hacia la casa del adulto mayor.

Nuestros abuelos son una gran biblioteca andante.

### ACTIVIDADES CENTRALES

1. Una vez la docente desarrolle la actividad de saludo, y como ya conocen en su mayoría, a las personas que habitan en el hogar, seleccionen a uno de los adultos que encuentren en el hogar.
2. Se reúnen con la persona elegida en un espacio adecuado. Preguntan su nombre, lugar de nacimiento y la fecha de nacimiento, (si la persona desea dar el dato), lo registran en el siguiente espacio:

Nombre: \_\_\_\_\_

Lugar de Nacimiento: \_\_\_\_\_

Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_

3. Al iniciar la conversación le piden que les cuente una historia que recuerde. (Puede ser sobre cualquier temática: su vida, historias oídas, narraciones impactantes, tradición oral, entre otras)
4. Los miembros del grupo deben prestar atención a la historia, tomar apuntes, grabar o cualquier sistema que prefieran y que les permita recordar con facilidad los detalles de la narración.
5. Una vez terminen de escuchar la historia, pueden hacer preguntas claves que les permitan aclarar cualquier duda o vacíos del relato.
6. Agradecen a la persona por su colaboración, lo acompañan hacia el lugar de encuentro inicial y se reúnen con el resto de grupo.
7. Se ofrece el compartir para los adultos mayores.
8. Se dirigen a la institución.



ACTIVIDADES FINALES

1. En reunión de equipo y teniendo en cuenta los medios que utilizamos para recordar, escriben la historia que les fue contada, tratando de conservar los elementos más relevantes de la historia y la superestructura, procurando no alterar la historia y sobretodo respetando los giros idiomáticos utilizados por los adultos mayores.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

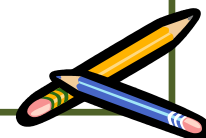
---

2. Revisen minuciosamente que la historia que escribieron coincida con la narración que hizo la persona del hogar del adulto mayor.
3. Individualmente, recuerde con su familia alguna historia que los abuelos les hubiesen contado y elabore un pequeño dibujo que ejemplifique la historia.

Evaluación: Lectura colectiva de las historias recolectadas

“Durante muchos milenios la familia cumplió la maravillosa tarea de convertir a niños y jóvenes en genuinos seres humanos, ya no”.

*Miguel de Zubiria, Pedagogía conceptual*





# Taller 6

## LA VOZ DE LOS ABUELOS

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Elaborar un texto narrativo a partir de las historias escuchadas.

“...hemos tenido a escritores como un Robert J Payró, un Ricardo Güiraldes, un Horacio Quiroga y un Benito Lynch, que, partiendo también de temas muchas veces tradicionales, escuchados de boca de viejos criollos, como Don Segundo Sombra, han sabido potenciar ese material y volverlo obra de arte...”  
Cortazar, pag 413.

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Se reúnen los integrantes del equipo de trabajo que visitaron la casa del adulto mayor.
2. Se dirigen, en compañía de la docente, al aula de audiovisuales.
3. Recuerden y repasen sobre la estructura del cuento.

### ACTIVIDADES CENTRALES

1. Retomen la información obtenida en el taller anterior.
2. Revisen la narración elaborada y la digitan en un documento Word.
3. Revisen que cumpla la estructura que requiere un cuento. Verifiquen ortografía y redacción.
4. Discuten en grupo y bajo acuerdo le asignan un título al cuento. Este título debe estar acorde al contenido de la historia.
5. Elaboren un dibujo que esté relacionado a la historia.

### ACTIVIDADES FINALES

1. Envían a la docente el cuento digitado y la imagen elaborada al correo electrónico acordado.

Evaluación: Producto enviado al correo de la docente.

“El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual. Al contarles una historia podemos lograr que entiendan las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza, se estimule su memoria y sus ganas de expresarse”.

**MARTA GARCÍA MARROQUÍN**





# Taller 7

## REINVENCIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Elaborar una historieta, utilizando una plataforma virtual.

“La tecnología no es nada. Lo importante es que tengas fe en la gente, que sean básicamente buenas e inteligentes, y si les das herramientas, harán cosas maravillosas con ellas”.  
Steve Jobs

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Se reúnen los integrantes del equipo de trabajo que visitaron la casa del adulto mayor.
2. Se dirigen, en compañía de la docente, al aula de audiovisuales
3. Cada equipo selecciona un computador para trabajar en una plataforma virtual.

### ACTIVIDADES CENTRALES

1. Ingresan a la plataforma virtual Pixton.
2. Retoman el cuento que elaboraron anteriormente y lo convierten en una historieta.
3. Revisan que la historieta tenga todos los elementos ya aprendidos.
4. Revisan que la historieta sea acorde al cuento y coherente en su composición.
5. Revisan elementos básicos como ortografía y uso de tildes.

Recuerden que la lectura no solo se hace en textos escritos.

Saber leer en este caso textos discontinuos permite fortalecer procesos de aprendizaje.

La tecnología también requiere un proceso lector.

### ACTIVIDADES FINALES

1. Una vez terminada la composición de la historieta hacen la publicación de la misma.
2. Copian el enlace de publicación y lo envían al correo de la docente para imprimirlo
3. Cada grupo expone su historieta en el periódico mural.

Evaluación: Socialización de la historieta elaborada.

Enfrentarnos a plataformas nuevas nos permite desarrollar habilidades porque requiere todo un proceso de comprensión e interrelación de lo que ya sé, con lo que necesito hacer para obtener un nuevo conocimiento.





# Taller 8

## EMPELICULADO

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Realizar un panel de expertos a partir de la lectura inferencial.

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Participe en el conversatorio sobre las profesiones que con el tiempo han venido desapareciendo.
2. Organice junto con sus compañeros un listado sobre las profesiones que han surgido en los últimos tiempos.

“El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron”.

Jean Piaget

### ACTIVIDADES CENTRALES

1. Indague sobre la técnica de participación grupal Panel de expertos.
2. Observe atentamente la película “Pasante de Moda”
3. Si cree necesario, tome nota de elementos que cree relevantes en el transcurso de la película.
4. Una vez termine de ver la película y con ayuda de la docente, organice junto con sus compañeros todo lo que necesite para realizar el panel de expertos.
5. Grupalmente se define el rol que cada uno va a cumplir en el desarrollo del panel de expertos.
6. Investigue todo lo relacionado a su rol.
7. Participe activamente en el desarrollo del Panel de expertos.



### ACTIVIDADES FINALES

1. Evalúe, en compañía de la docente, la participación en la actividad.
2. Escriba tres grandes conclusiones que pudo extraer del Panel de Expertos.

- \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Evaluación: Participación en el Panel de Expertos y presentación de las conclusiones individuales.



# Taller 9

## ENCUENTÉMONOS

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Motivar a los estudiantes hacia la lectura de un texto escrito, a través de la narración oral.

**“Tradición oral; las memorias que caminan en las palabras...”**

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Escuche el relato de una historia, basada en hechos reales, que hará la docente a todo el grupo.
2. Como la historia quedó inconclusa, proponga un posible final para la historia, en cinco renglones.

---



---



---



---



---

### ACTIVIDADES CENTRALES

3. Lea el siguiente fragmento de una novela de Gabriel García Márquez

“El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de interprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte. Tampoco Santiago Nasar reconoció el presagio. Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un sedimento de estribo de cobre en el paladar, y los interpretó como estragos naturales de la parranda de bodas que se había prolongado hasta después de la media noche. Más aún: las muchas personas que encontró desde que salió de su casa a las 6.05 hasta que fue destazado como un cerdo una hora después, lo recordaban un poco soñoliento, pero de buen humor, y a todos les comentó de un modo casual que era un día muy hermoso...”

#### RECUERDE

Cada nube en su cuaderno es una nueva palabra para su diccionario.

Fragmento, Crónica de una muerte anunciada. García M. Gabriel. 1981





4. Consulte, ¿Cuál es el título de la novela de Gabo? Escríbalo

---

5. Basado en la historia que contó la profesora y en la lectura del fragmento, responda las siguientes preguntas

a) ¿Cree usted que pueda existir alguna relación entre la historia y el texto? y ¿por qué razón?

---



---



---

b) De los diferentes textos que hemos trabajado, ¿recuerda alguno que tenga relación con la historia?

---



---



---

## ACTIVIDADES FINALES

6. Busque en internet la historia del colombiano Miguel Reyes Palencia.

7. Teniendo en cuenta la consulta anterior, puede identificar ¿cuáles son los nombres reales de los personajes de la historia que le relató la profesora? Elabore un mapa comparativo.

Personaje	Nombre ficticio	Nombre real
Esposo engañado		
Esposa devuelta		
Suegra		
Hermanos Gemelos		
Acusado		

8. En la próxima clase iniciaremos la lectura colectiva de “Crónica de una muerte anunciada” y durante el tiempo que sea necesario para completar su lectura. Por eso, por favor, tenga a su disposición el libro, ya sea en medio impreso o virtual, siempre que tengamos clase de Lenguaje.

## Evaluación: Socialización del taller desarrollado.

Contaba Benito Pérez Galdós en sus episodios nacionales que un día, Fernando VII se encontraba acompañado de su ayudante momentos antes de asistir a una importante reunión, influido por el nerviosismo de querer vestir al monarca a toda prisa el ayudante no atinaba a realizar correctamente su tarea, por lo que el rey le espetó: “*Vísteme despacio que tengo prisa*” ([www.siempreconectado.es](http://www.siempreconectado.es))

Hoy Miguel de Zubiría retoma esta frase y nos dice:

**“LECTURA: DESPACIO QUE VOY DE PRISA”**







# UNIDAD DIDÁCTICA 2

## EL OTRO TAMBIÉN CUENTA

<b>TEMA:</b> Tipología textual		
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Consta de Nueve talleres para mejorar la comprensión de los textos continuos y discontinuos. En cada una de las actividades se fortalece la competencia lectora desarrollando los seis niveles de la teoría de Miguel de Zubiría. También se hace un énfasis en la importancia de retomar las historias de los personajes del municipio.		
<b>Grado</b>	<b>Número de talleres</b>	<b>Tiempo</b>
Décimo	9	9 semanas 18 horas
<b>Objetivo:</b> Fortalecer la competencia lectora partiendo de los textos continuos y discontinuos.		
<b>Estándares:</b>		
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>		
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li><li>• Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</li><li>• Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</li></ul>		
<b>DBA:</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</li><li>- Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</li><li>- Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</li></ul>		
<b>APRENDIZAJE:</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica información de la estructura explícita del texto.</li><li>- Reconoce estrategias de sintaxis no verbal.</li><li>- Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</li><li>- Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.</li></ul>		



# Taller 10

## INFORMARTE

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Conocer las características propias de los textos informativos.

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Se dirige junto con sus compañeros al aula de audiovisuales.
2. Indague cuáles son las características propias de los textos informativos.
3. Revise cuáles son las manifestaciones propias del texto informativo.
4. Elabore junto con sus compañeros un mapa de ideas sobre los textos informativos, enfatizando en cada una de las manifestaciones.

“No le pidamos al docente  
que arregle  
los agujeros que  
hay en el hogar”

José Mujica

### ACTIVIDADES CENTRALES

1. Observe atentamente el video realizado a un Presidente Latinoamericano.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZIE-9ohXgDI>
2. Identifique cuáles son las características propias de la entrevista que encontramos en el transcurso del video.
3. Discuta con los compañeros en qué momentos del video, no se realiza entrevista.
4. Identifique dos inferencias que pueda retomar de la entrevista observada. Escríbalas

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### ACTIVIDADES FINALES

1. Reúnase con un grupo de tres compañeros
2. Elabore un folleto donde profundice sobre la entrevista, la crónica y el reportaje.
3. Presente a sus compañeros el folleto elaborado.

Evaluación: Folleto elaborado y participación en el taller.





# Taller 11

## DESTACADO

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Profundizar sobre las características propias de la crónica

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Se desplaza juntos con sus compañeros a la biblioteca municipal. Allí se encontrarán con un funcionario del ministerio quien les guiará el taller sobre Lectura partiendo de la crónica.
2. Escuche atentamente la conferencia que el señor Alejandro M. les dará sobre la importancia de la lectura.

**“La primera condición de toda comunicación es el respeto”**  
**Albert Jacquard**

### ACTIVIDADES CENTRALES

1. Lea los siguientes títulos
 

- La triste muerte del Niño de los ojos de Gato en Santander.	- Un fin de semana con Pablo Escobar.
- Un insulto desencadena la venganza mortal.	- La agri dulce batalla de dos costeños en la tierra de los Zares.
- Colombia Magia Salvaje.	- Los tres disparos que le quitaron la vida a Gaitán.
- El hombre del telón.	
2. Elija uno de ellos y escriba de qué cree que podría tratar el texto al cual pertenece el título elegido.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Observe atentamente el video  
<http://www.elnuevoherald.com/deportes/boxeo/article142959489.html>
4. Analice todos los elementos que puede observar en el video.



5. Teniendo en cuenta el análisis realizado. Intente escribir un relato en el que cuente cuál cree que fue la causa que desencadenó el acontecimiento del video.

---

---

---

---

---

---

6. Socialice con sus compañeros el relato que elaboró.
7. Escuche el texto que fue elaborado y publicado en el periódico Nuevo Herald. Allí cuenta todos los acontecimientos relacionados al video.
8. Analice si en realidad, usted, tuvo en cuenta todos los elementos que se presentaron en el video para desarrollar su relato.
9. Encuentre cuál de los títulos, presentados en las actividades previas, podría ser el titular apropiado para el texto relacionado con el video.
10. Utilizando los medios virtuales que tenga a la mano, indague sobre los elementos característicos de la crónica.
11. Registre en su cuaderno la información que crea más relevante sobre los conceptos encontrados.
12. Contraste con sus compañeros la información encontrada, reorganice su información de ser necesario.

#### ACTIVIDADES FINALES

- 1 Solicite, en la biblioteca del colegio, una revista semana, en calidad de préstamo.
- 2 Localice, en la revista, una crónica y léasela a los miembros de su familia.
- 3 En su cuaderno, señale, según el texto leído, cada uno de los elementos propios de la crónica.
- 4 Socialice con sus compañeros, sobre que se trataba la crónica que leyó.

Evaluación: Participación en el desarrollo del taller. Tarea realizada.

“La lectura es la herramienta privilegiada de la inteligencia, muy por encima del diálogo y de la enseñanza formal misma.”

*Teoría de las seis lecturas.  
Miguel de Zubiría.*





# Waller 12

## REPÓRTATE

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Profundizar sobre las inferencias desde los textos informativos

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Escuche atentamente la participación de cada uno de sus compañeros sobre las crónicas que leyeron.
2. Verifique que su tarea tenga todos los elementos propios de la crónica.

### ACTIVIDADES CENTRALES

1. Lee atentamente el siguiente texto.

“El objeto de la educación es formar seres aptos para gobernarse a sí mismos y no para ser gobernados por los demás”  
**Herbert Spencer**

Por INDALECIO CASTELLANOS  
Tomado de <https://bit.ly/2rxwohl>

En el municipio de Cabrera fue enterrado el campesino cuyo bello rostro fue captado en 1992 por un fotógrafo que lo bautizó como “el último niño de Guane” y que recuerda la historia de la niña afgana retratada por National Geographic.



Mientras cubría los actos de inauguración del acueducto en Cabrera Santander, el fotógrafo César Mauricio Olaya Corzo se encontró de pronto a un niño con unos ojos verdes maravillosos y recordó de inmediato una descripción del cronista de indias Fray Domingo de las Casas del momento en que conoció a los indígenas Guane y “le parecía estar viéndose en los ojos de un gato”.

Era el mes de marzo de 1992 cuando Olaya recorría las calles de este poblado ubicado a 22 kilómetros de San Gil, en la provincia de Guantán, rumbo al lugar en el que el gobernador abriría la llave que daba paso al chorro vigoroso en la fuente del parque, como acto simbólico de inauguración del acueducto.

Olaya recuerda que el niño campesino estaba sentado en un quiosco ubicado en la esquina del parque y pensó de inmediato que “era muy interesante y muy bonito por su mirada particular”.

Esos ojos profundos llamaron su atención, pero también su rostro adusto, una cicatriz a lado de la boca y otra arriba de la ceja, sus uñas demasiado cortas y llenas de tierra y el cuello sucio de la camisa.

“Yo me acerqué con mi cámara análoga de rollo, le tomé tres fotografías, una vertical que es la que más se ha publicado y dos horizontales y luego me alejé para continuar con mis actividades como reportero de la Gobernación de Santander”, recuerda Olaya.

No hubo ningún asomo de sonrisa, ni de emoción por parte de niño que guardó silencio en todo momento y el fotógrafo se fue sin preguntar nada sobre el pequeño que, para entonces, tenía 12 años.

Aunque era un acto oficial, este profesional de la fotografía recuerda que reparó en la presencia del joven, fiel al consejo que le daba su maestro Francisco Carranza en El Espectador, cuando le decía “patojito, no se le olvide, 360 grados”. Ese niño campesino murió a los 37 años de edad en medio de una agobiante situación de pobreza y sus exequias se realizaron el sábado 25 de noviembre en su pueblo natal.

#### Ángulos parecidos

Para muchos la imagen de Henry Josué Monsalve, como se llamaba, tiene muchas coincidencias con la tomada por el fotógrafo Steve MacCurry a la niña afgana Sharbat

Gula, a quien encontró en junio de 1984 en un campo el campo de refugiados de Nasir Bahg en Peshawar Pakistán, a dónde había llegado huyendo de la guerra en Afganistán. La portada con la foto de la niña de ojos maravillosos y piel tostada por el sol, se convirtió en una de las más famosas del mundo.

En octubre de 1992, la foto del niño santandereano ganó como mejor retrato, un concurso que se organizó para conmemorar los 500 años del descubrimiento de América y que su autor tituló como “el último niño de Guane”.

Las fotografías fueron tomadas cuando los niños tenían doce años y la una estaba agobiada por los rigores de la guerra y el otro por la pobreza y la soledad.

Una pañoleta roja adornaba la cabeza de la niña, mientras que el joven tenía un sombrero de alas pequeñas.

Gula es de la etnia Pashtun, ubicada en el sur y el este de Afganistán y considerado un pueblo de mujeres hermosas.

El origen de Monsalve es del pueblo indígena Guane que habitó en la parte central de Santander y que Fray Domingo de las Casas describe como “personas blancas, relativamente más altas que los otros nativos y especiales porque al verlos la cara pareciera estar viéndose en los ojos de un gato”, según relata el fotógrafo César Mauricio Olaya.

Hay quienes señalan que la tipología del joven retratado representa también la presencia alemana en Santander, pero Olaya insiste en que la fisonomía, los atributos, el color de piel y los ojos zarcos tienen un origen mucho más distante.

“Todo se lo han atribuido al señor Geo Von Lengerke, pero esas características se presentan desde antes de la presencia alemana en Santander y por eso yo le doy todo el crédito a Fray Domingo de las Casas”, reitera Olaya.

Una buena parte de los habitantes de la vereda Butaregua, ubicada en la parte baja de Cabrera, entre las localidades de Villanueva y Barichara, tienen esa característica racial entre indígena y europeo.

Para seguir con las coincidencias de estas fotos, los reporteros se encontraron con los protagonistas años después y los dos llevaban a cuestras historias de dolor y desarraigo causa de la marginalidad y la tragedia de la guerra.

Sharbat Gula fue deportada desde Pakistán en noviembre de 2016 y en su aldea de Afganistán fue hallada por los reporteros de National Geographic, su foto de nuevo fue portada y la revista creó una fundación para ayudar a las mujeres afganas y adelantar acciones para atender las necesidades de sus cuatro hijos.

Henry Josué había cumplido 37 años el pasado mes de agosto y nunca salió de Cabrera, dónde se desempeñó como jornalero en los cultivos de frijol y tabaco hasta sus últimos días.



La mujer afgana fue atendida varias veces de un cuadro de hepatitis c, mientras que “el hombre de los ojos de gato” fue tratado varias veces de un cuadro clínico de tuberculosis y murió finalmente como consecuencia de una cirrosis hepática.

Gula enviudó y quedó al cargo de sus cuatro hijos y Monsalve se perdió irremediabilmente en el consumo de guarapo, luego de que su mamá muriera hace algunos años.

**El reencuentro**

La periodista de Vanguardia Liberal, Elizabeth Reyes buscó a Henry Josué Monsalve en el año 2012 para contar su historia y para conocer un poco de lo que hacía y pensaba, ya que cuando fue fotografiado en 1992 no cruzó una sola palabra con el funcionario de prensa de la gobernación de Santander que lo abordó.

El fotógrafo Cesar Mauricio acompañó a la reportera y recuerda “que fue un encuentro triste, porque los ojos brillantes, profundos, en los que casi uno podía meterse hasta el fondo de su alma, ahora eran vidriosos y totalmente rojos”.

El tiempo había pasado y para entonces su forma de actuar era absolutamente nerviosa y sudaba muchísimo.

La primera pregunta que le hizo la periodista de Vanguardia fue: ¿Usted tan bonito cuántas novias tiene?

“Pa’ que bonito, si uno es pobre”, fue la respuesta de Henry Josué.

Y contó de sus inmensas tristezas, de su situación, de sus sueños, de la cicatriz que tenía cerca de la boca y recordó que se la había causado un perro al que intentó quitarle un hueso mientras jugaba.

Y fue complejo hablar con él porque de joven hablaba con los ojos y ahora había una infinita tristeza en su mirada.

La misma tristeza con la que murió aferrado a la adicción por el alcohol mientras vivía en el ancianato local de Cabrera.

Sus primas que viven en Bogotá hicieron en su momento el esfuerzo de trasladarlo a Bogotá, pero se aguantó dos semanas y regresó diciendo que la capital definitivamente no era para él.

Funcionarios de la Secretaría de Salud local señalaron que, a pesar de ser tan joven, “los últimos seis meses de su vida, Monsalve parecía un anciano viviendo de la caridad”.

**Consumido**

El fotógrafo César Mauricio Olaya dice que muchas personas lo han cuestionado sobre por qué no hizo más por ese niño y él responde diciendo que “su responsabilidad es hacer públicas las historias que pasan por su lente, para que las instituciones encargadas de los temas se conmuevan y actúen”.

Y aquí menciona el caso del fotógrafo sudafricano, Kevin Carter, quien ganó en el año de 1994 el Premio Pulitzer con una fotografía en la que se ve a un famélico niño sudanés acechado por un buitre y que producto de diversas situaciones personales y de presiones sobre las circunstancias en que retrató el momento, finalmente terminó por suicidarse en julio de 1994.

Olaya dice que siempre tuvo la inquietud de ayudar a Henry Josué y entonces con periodistas de Vanguardia Liberal promovió una colecta y además vendió copias de las fotografías para entregarle el dinero al muchacho.

Se lamenta al final, porque dice que ese dinero solo sirvió para que el antiguo niño de Guane incrementara su consumo de licor, pues “si antes tomaba, con ese dinero terminó tomando el doble”, asegura.

2. Elija, entre los títulos que leyeron en la actividad pasada, el más oportuno para este texto.
3. Teniendo en cuenta el texto anterior, escriba tres inferencias sobre el tema que se nos plantea.

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

4. Observe atentamente el reportaje de Señal Colombia.

<https://www.youtube.com/watch?v= o9otk2id74>

5. Identifique dos proposiciones que presenta el reportaje.
6. Discuta con los compañeros sobre los elementos relevantes que se pueden deducir del reportaje de Garzón.
7. Identifique tres características que propone este tipo de texto. Escríbalas

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

8. Contraste la estructura de los textos presentados y elabore un mapa comparativo sobre las similitudes y las diferencias.

**ACTIVIDADES FINALES**

1. Reúnase con un grupo de ocho compañeros y discutan sobre posibles personajes que existen en el pueblo y de los cuales se pueda realizar una crónica, un reportaje o una entrevista.
2. En consenso con el grupo general, cada uno de los grupos elige una manifestación de texto informativo a trabajar.

Evaluación: Desarrollo del taller propuesto.

“Leer constituye la llave de la puerta principal del conocimiento, el fundamento de la inteligencia humana civilizada. El mecanismo privilegiado para ampliar el horizonte intelectual de cualquier ser humano”.

*Teoría de las seis lecturas.  
Miguel de Zubiría.*

“Actuar con fe, vivir el trabajo y practicar la honradez”  
Pamplonita, Norte de Santander







# Taller 13

## NUESTROS PERSONAJES

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Elaborar crónicas, reportajes o entrevista de personajes representativos del municipio.

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Reúnanse en los mismos grupos de ocho personas que organizaron la clase anterior.
2. Lean atentamente el siguiente texto.

#### La casa vacía

Por HERMINIA VILLAMIZAR

Tomado de <https://especiales.semana.com/esperanza-de-vida-colombianos/>

Ya no había forma de resistir más, lo sabía. Era el momento de vender la casona esquinera, de balcón y patios. Herminia les comunicó a sus 5 hijos, y ellos le reclamaron. Que ahí vivieron los mejores años y que quedaron tantos recuerdos, ¿cómo va a vender? Pero que se lo dijeran a ella, la matrona, la que sostuvo el peso de lo que significaban esos muros sobre su lomo. ¿Es que acaso ella no iba a saber que ya era el momento?

Ese había sido su lugar en Bogotá, a donde llegó desde Cúcuta junto a su esposo, Luis Alberto Serrano, cuando el hombre se ganó la lotería, y luego de tres días de juerga, se dignó a decirle que la suerte -ahora Herminia pone en duda si eso es la suerte- los había volteado a mirar para sonreírles.

Las fiestas de fin de año en la casona eran épicas. Herminia era la anfitriona. Alrededor suyo el marido, los hijos en distintas edades, los primeros nietos y todos los vecinos y amigos que pudieran caber en los 480 metros de los que disponían en el barrio Las Villas. Allí fue donde vivió en su carne el ejemplo de sus padres, el de llevar, con todas las de la ley, una casa familiar.

Don José Villamizar, su padre, era como el sabio del pueblo, el dueño de la despensa, de la que podía sacar cualquier cosa que le pidieran. Pólvora, gasolina y hasta medicinas que él mismo, a pura intuición, se atrevía a recetar. La madre era una mujer moderna, inclinada por las artes, la pintura, el piano y la bandola, resuelta "a progresar con el siglo", cuenta Herminia.

La casa era tan grande y tan particular que tenía nombre propio: se llamaba Las Delicias. Allí dormía el cura que, junto a don José, eran los dos únicos conservadores que había en Cornejo, un pueblo de Norte de Santander, en los años previos a que se desatara la Violencia de los colores políticos. Sin embargo, era tanto el respeto que había hacia su figura, que ningún liberal se metió con la familia hasta que, en 1946, llegó el día de las elecciones presidenciales.

En el pueblo solo hubo dos votos por Mariano Ospina Pérez, el candidato de los azules que derrotó a los rojos, que se dividieron los votos al no ser capaces de decidirse entre apoyar a Gabriel Turbay o a Jorge Eliécer Gaitán. Ante la victoria del godó, la furia liberal se desató sobre Las Delicias. Era obvio que esos dos sufragios habían sido marcados por el puño del señor Villamizar y del cura. En la noche, desconocidos dispararon contra la casa. No necesitaron una segunda advertencia. La familia abandonó el pueblo.

La casa de Las Villas tal vez fue la forma de revivir Las Delicias. Pero después de 40 años se había vuelto muy grande para ella. Su primera hija se fue en 1987, luego de haberse casado. En 1990, Herminia se cansó del mal carácter de su esposo y se divorciaron. Y en 2005 se fue el último de sus cinco hijos. Entre los vecinos, del grupo de 24 amigas del barrio que llegó a conformarse, y que se reunían en cada cumpleaños a celebrar, ya solo quedaban siete.

Herminia intentó llenar el espacio arrendando habitaciones a extraños. Recibió a un muchacho de Popayán al que llegó a sentir como un hijo. Pero también él se fue de su lado para armar su propia familia. Entonces la decisión de vender fue irreversible. Organizó un bazar de despedida para repartir todos los muebles y los corotos que había acumulado en décadas.

Así, en 2010, se fue a vivir a un apartamento pequeño, en un tercer piso en un conjunto de torres, al norte de Bogotá. Allí pasa la mayor parte del díaociendo en una habitación de 3 x 2 metros en la que dispuso su máquina. Durante el día ve a los vecinos cuando pasan por las escaleras y ella, desde su ventana, los saluda con la mano sin dejar de coser.

Su casa de Las Villas ahora es un edificio de oficinas. Cada tanto, Herminia vuelve al barrio para ir a misa en la Iglesia San Bartolomé, pero ya no reconoce a ningún amigo entre los asistentes.

La lectura es la herramienta privilegiada de la inteligencia, muy por encima del diálogo y de la enseñanza formal misma.

PROPOSICIONES SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA.

Miguel de Zubiría.



3. Encuentren alguna relación entre la expresión “No todo lo que brilla es oro” y el texto. Explíquela.

4. Cuando se habla en el texto sobre la suerte. ¿Cómo podrían ustedes definir la suerte de doña Hermelina?

#### ACTIVIDADES CENTRALES

1. Elijan, entre los personajes del pueblo que encontraron, a una persona a la que le quieran realizar una crónica, un reportaje o una entrevista (según le corresponda al grupo).
2. Acuerden todos los elementos que requieren para realizar la crónica, el reportaje o la entrevista.
3. Elaboren un guion sencillo donde definan la temática a trabajar y las preguntas claves que deben hacer para obtener la información que requieren.
4. Organicen los elementos que van a necesitar para recolectar información. Tengan en cuenta que es necesario tomar videos, fotografías y todas las evidencias posibles que le servirán de apoyo para realizar actividades posteriores. No olviden pedir permiso a la persona para hacerlo.
5. Realicen el encuentro con la persona a quien le van a elaborar la crónica, el reportaje o la entrevista.
6. Háganle a la persona el mayor número de preguntas que puedan para obtener la mayor información posible.
7. Recuerden que es importante tomar nota, hacer grabaciones y tener la mayor cantidad de evidencias sobre el encuentro. Siempre con autorización de esa persona.
8. Una vez terminen el encuentro con la persona, organicen toda la información obtenida, seleccionen la que crean que les sirve para elaborar la crónica, el reportaje o la entrevista.

#### ACTIVIDADES FINALES

1. En reunión de equipo elaboren la crónica, el reportaje o la entrevista, tratando de conservar el hilo conductor de la temática.
2. Preséntenla digitada en Word.
3. Revisen la coherencia y elementos básicos como ortografía y tildes.

Evaluación: Presentación de actividades desarrolladas.



“Los productos del acto lector, conceptos y conocimientos, son a la vez medios. Al leer ingresan al cerebro nuevos conceptos y nuevos conocimientos, los cuales mejoran a la par nuestra capacidad interpretativa.”.

*Miguel de Zubiria. Pedagogía conceptual*





# Taller 14

## VIDEOCLIP

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Elaborar, en medio digital, una crónica, un reportaje o una entrevista de un personaje reconocido del municipio.

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Reunidos en los grupos que venían trabajando sobre la crónica, el reportaje o la entrevista, recopilan toda la información digital que lograron obtener del encuentro con la persona que realizaron el encuentro.
2. Se dirigen al aula de audiovisuales e ingresan al programa Movie Maker.
3. Con la orientación de la docente, revisen los elementos básicos para el funcionamiento de la herramienta virtual y la elaboración de videos.

-Papá, ¿cómo hago para conocer otros lugares?  
- Hijo, no tenemos dinero, pero tenemos libros. Ya verás qué vuelta al mundo nos vamos a dar.

### ACTIVIDADES CENTRALES

1. Elaboren un video a partir de la crónica, del reportaje o de la entrevista escrita.
2. Utilicen diferentes elementos que les permitan enriquecer la historia.
3. Recuerden mantener la coherencia y el hilo conductor del tema.
4. Revisen ortografía y uso adecuado de tildes.

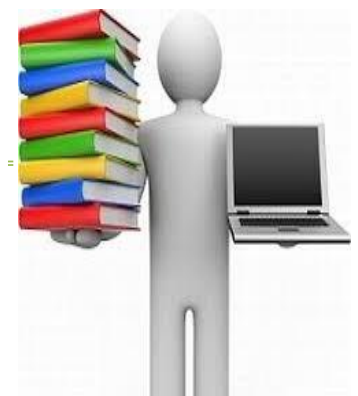
### ACTIVIDADES FINALES

1. Una vez finalizado y revisado el video, organicéense para observar el trabajo de todos los grupos.
2. Realicen la presentación de cada una de los trabajos elaborados.

Evaluación: Presentación de los trabajos elaborados por los grupos

"En un mundo en plena mutación y con un ritmo acelerado de producción de conocimientos el leer y el auto actualizarse pasan a convertirse en virtudes de primer grado"

*Teoría de las seis lecturas  
Miguel de Zubiria.*





# Waller 15

## LA INFOGRAFÍA

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Reconocer la infografía como elemento facilitador de comprensión de la información.

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Observe los textos que la docente le presenta.
2. Revise las características similares en cada uno de los textos.



Tomado de: <https://bit.ly/2ldoc0Y>



Tomado de <https://bit.ly/2lG1des>



Tomado de: <https://bit.ly/2lja7eg>

La única manera de hacer un trabajo genial es amar lo que haces.  
Steven Jobs

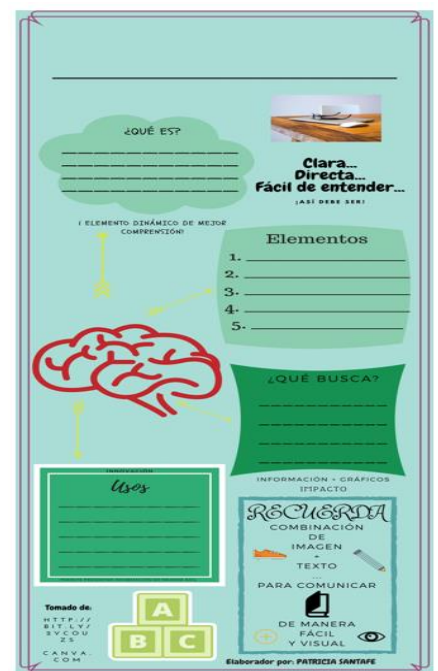
### ACTIVIDADES CENTRALES

1. Usando los medios que tenga a su alcance, revise los elementos de la infografía. Registre la información obtenida en el siguiente elemento.
2. Diríjase al aula de audiovisuales y tome un equipo de cómputo.
3. Indague sobre un tema de su preferencia y organice la información más relevante
4. Ingrese a la plataforma Canva
5. Elabore una infografía en donde exponga el tema que usted eligió.

### ACTIVIDADES FINALES

1. Una vez finalizada la elaboración de la infografía. Compártala con un compañero para que le revise todos los elementos y coherencia en la información.
2. Realice los ajustes pertinentes y envíela a la docente al correo indicado.

Evaluación: Presentación de la infografía elaborada.





# Taller 16

## LA AGILIDAD DE LOS TEXTOS

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Diferenciar los textos continuos de los textos discontinuos.

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Observe la siguiente caricatura.
2. Haga un retrato de los personajes de las viñetas.
3. Según su análisis. ¿A qué se debe la actitud de Mafalda?



“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”.  
 Nelson Mandela

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

tomado de: <https://bit.ly/2jV1xHY>

### ACTIVIDADES CENTRALES

1. Recolecte todos los talleres que ha elaborado y que debe tener en su carpeta personal.
2. Observe cada una de las lecturas que están plasmadas dentro de algunos talleres.
3. Analice la estructura de estos textos.
4. Observe el texto que se le presenta a continuación.
5. ¿Usted cree que hay alguna similitud entre las lecturas realizadas en los talleres y las imágenes que se presentan en este taller?
6. Escribas las posibles similitudes y las diferencias que encuentre en la estructura general de cada uno de los textos. Elabore un esquema en donde se pueda evidenciar el análisis elaborado.





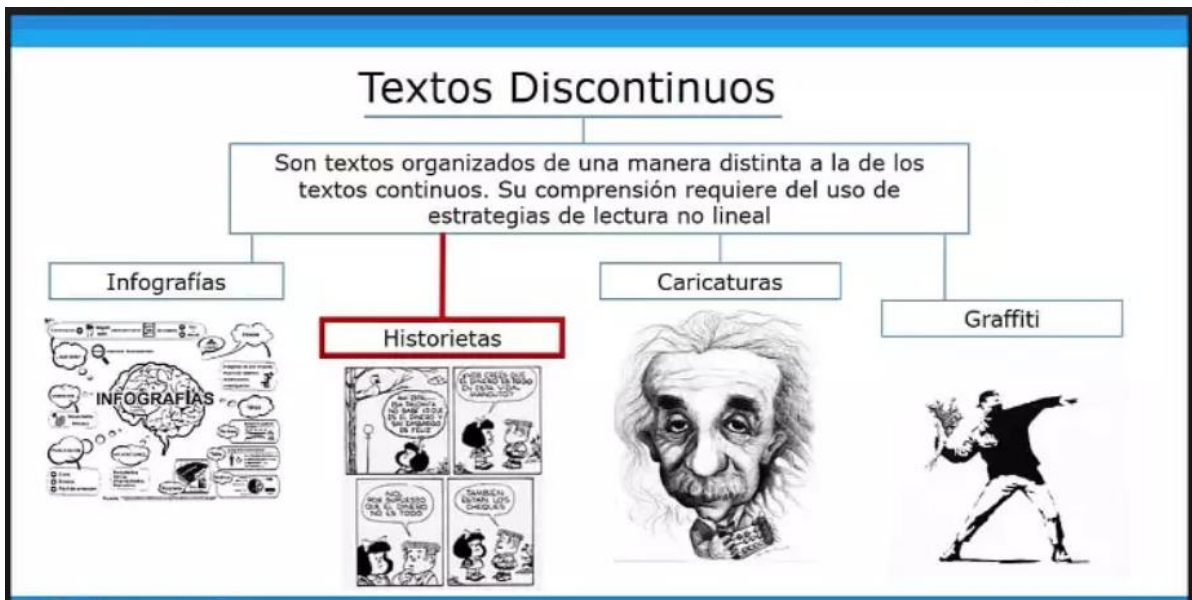
7. Tome una de las pruebas saber que la docente le facilitará y revise su contenido.
8. Revise los tipos de textos que presenta el lcfes en las pruebas saber.
9. Verifique si, en el contenido de la prueba, los textos se presentan solo en el área de lenguaje. Y qué tipos de texto se encuentran.
10. Lea a qué hace referencia el lcfes cuando habla de textos continuos y discontinuos.
11. En conjunto con sus compañeros, conversen si conocen cada una de las manifestaciones que se proponen para los textos continuos y discontinuos.
12. Profundice sobre los textos discontinuos a partir de la siguiente imagen.

Tomado de: <https://bit.ly/2KIS2NJ>

## TIPOS DE TEXTOS



Tomado de: <https://bit.ly/2iSXJqI>



### ACTIVIDADES FINALES

1. En su cuaderno, pegue un ejemplo de cada uno de los textos discontinuos que nos presenta la imagen.
2. Realice un pequeño análisis sobre la temática de cada uno.

Evaluación: Desarrollo del taller







# Taller 17

## PASARELA DE AUTORES

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Dar a conocer de una manera diferente la biografía.

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Se reúnen en grupos de diez estudiantes
2. Cada grupo elije, de la literatura infantil, un autor ya sea internacional, nacional y regional.

### ACTIVIDADES CENTRALES

1. Indagan sobre la biografía del autor elegido.
2. Revisan las obras que escribió y seleccionan una que les permita hacer una representación teatral.
3. Distribuyen el trabajo de manera tal que un estudiante haga la representación del autor, otro hable sobre sus obras y los demás participen en la representación de la obra seleccionada.
4. Con ayuda de la docente, generan los espacios para organizar la presentación, ensayar y pulir todos los aspectos necesarios.
5. Cada grupo se encarga de buscar, conseguir o elaborar todo el material que necesiten para la presentación. Eso incluye un cartel referente al autor a resaltar.

### ACTIVIDADES FINALES

1. En un espacio institucional, presentan a la comunidad educativa, a modo de pasarela, el trabajo realizado.
2. Entregan a la docente el reporte del trabajo realizado por cada uno de los estudiantes.

Evaluación: Participación en el desarrollo de la actividad. Presentación en la pasarela de autores.

“Las lecturas conforman el mecanismo principal por donde ingresa conocimiento al cerebro: datos, información, conceptos, nociones, ingresan gracias a la actividad lectora.”

*Teoría de las seis lecturas.*

*Miguel de Zubiria.*



Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción

Paulo Freire



# Taller 18

## SOCIALIZARTE

NOMBRE: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Socializar el trabajo elaborado por los estudiantes.

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Reúnase junto con sus compañeros en el aula de audiovisuales.
2. Inviten a las personas que tengan disposición para que los acompañe en la socialización de los trabajos elaborados.

### ACTIVIDADES CENTRALES

1. Presente a modo de exposición los trabajos que ha desarrollado en el transcurso de las jornadas académicas.
2. Escuche atentamente la exposición que realice cada uno de sus compañeros.
3. Al final de todas las exposiciones realicen una evaluación del proceso teniendo en cuenta los tres aspectos a evaluar que contempla el PEI: autoevaluación – coevaluación – heteroevaluación.

### ACTIVIDADES FINALES

1. Recuerde que debe presentar la prueba Supérate con el Saber 10°

Ser íntegro es hacer  
aquello que consideras  
correcto sin necesidad  
de tener  
espectadores.

**“Educar la mente sin educar el corazón,  
no es educar en absoluto”**

Aristóteles



depositphotos