

TÍTULO

Fortalecimiento de la competencia de lectura crítica en los estudiantes del grado 8° del Colegio Roberto García Peña del municipio de Girón a través de la solución de incógnitas en contextos lúdicos, como estrategia didáctica.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

HEBERT ALBERTO BETANCOURT RODRIGUEZ

NOMBRE DEL DIRECTOR

CAROLINA ROMERO SAAVEDRA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES

Fecha junio de 2018



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

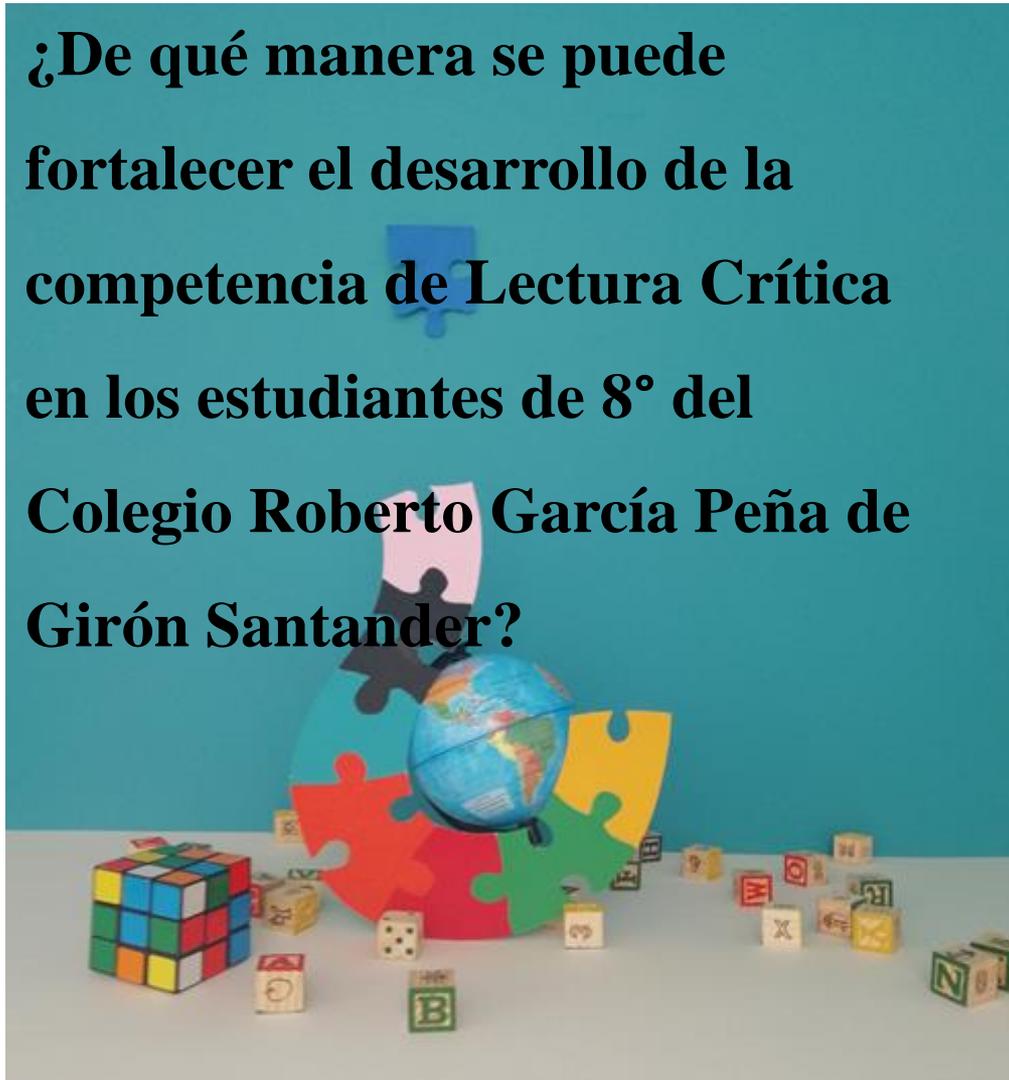
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Bajos niveles de lectura crítica en las pruebas internas, externas y apatía académica en los estudiantes.



PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

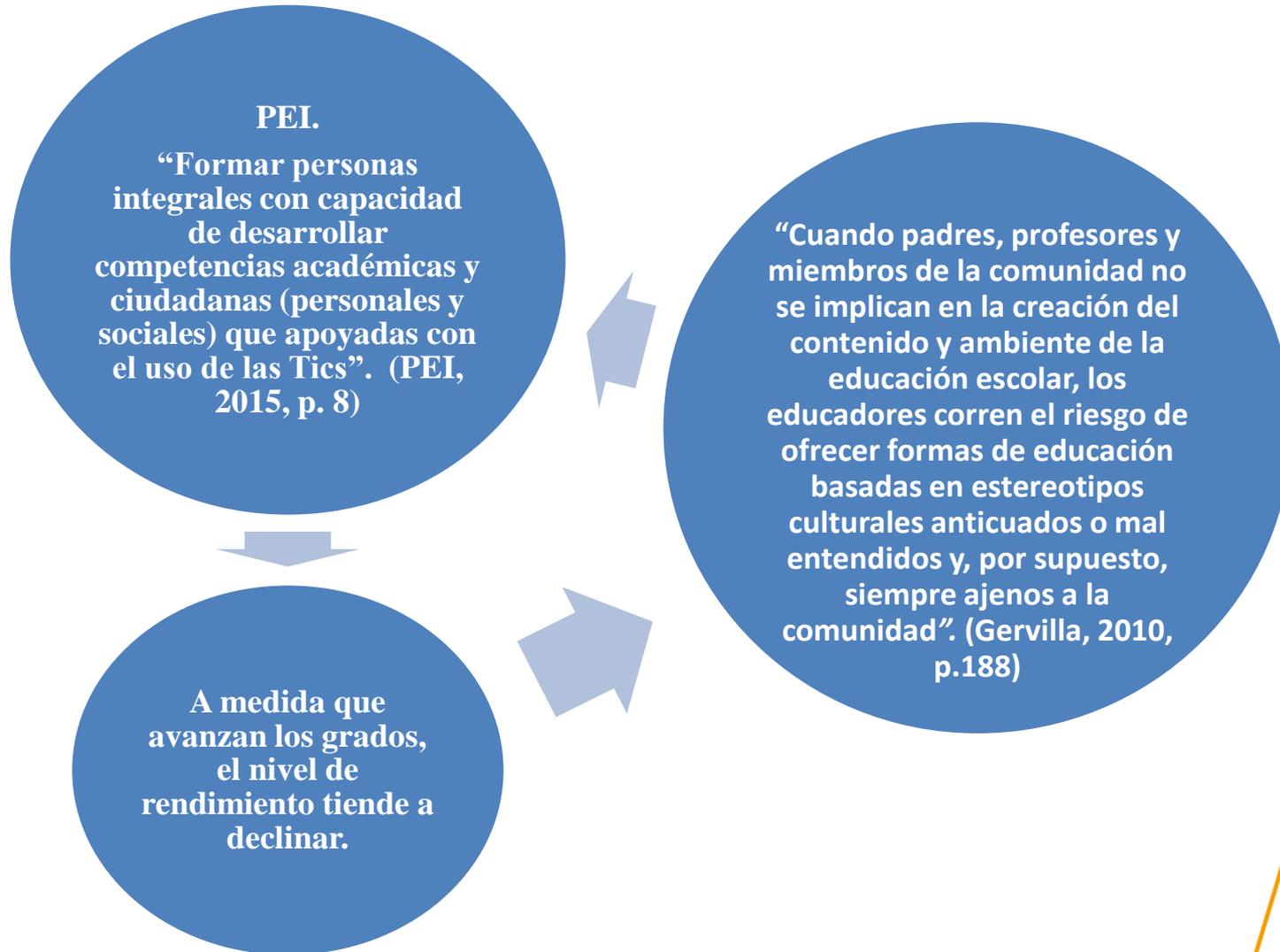
¿De qué manera se puede fortalecer el desarrollo de la competencia de Lectura Crítica en los estudiantes de 8° del Colegio Roberto García Peña de Girón Santander?



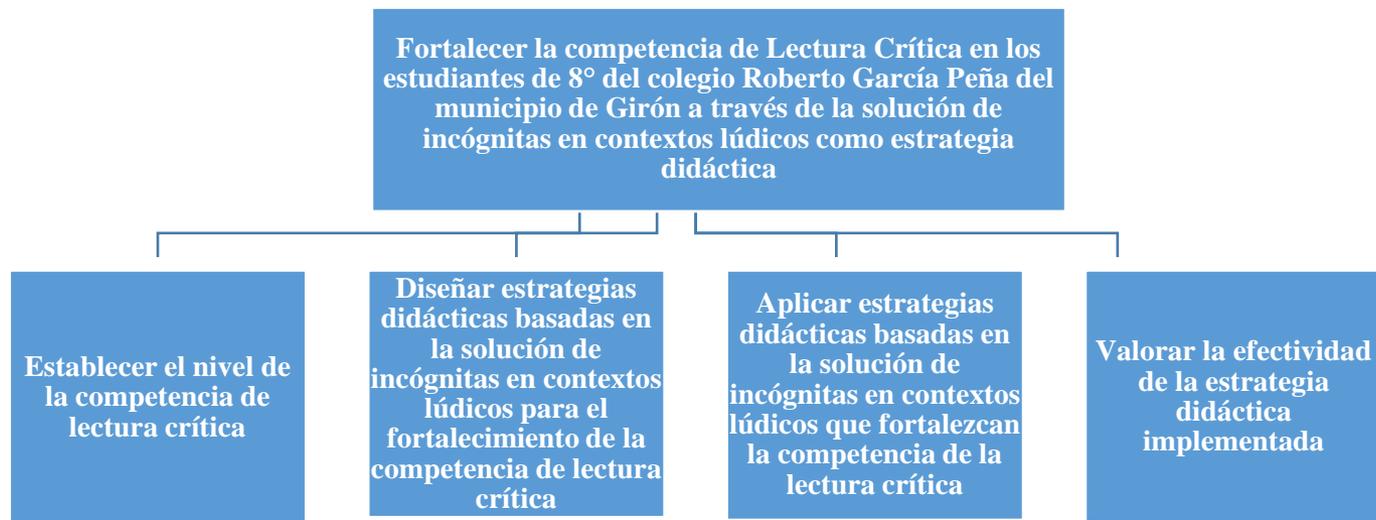
CONTEXTO



CONTEXTO



OBJETIVOS DEL PROYECTO



MARCO REFERENCIAL: ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

INTERNACIONAL

- Duarte (2015), en su Tesis: *Abducción: “Una Aproximación Dialógica”*. Desarrollada en la Universidad Complutense de Madrid. Una abducción, lenguaje y ciencia. Resolver "enigmas", desde los más intrincados misterios de la naturaleza hasta el hecho de comprender a nuestros semejantes.

NACIONAL

- Benavides y Sierra (2013) en su tesis “Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad”. Realizada en Universidad EAN de Colombia en la ciudad de Bogotá. Desarrollo de las competencias transversales.

LOCAL

- Díaz. y Rodríguez (2017), en su tesis: “Fortalecimiento de la competencia científica en niños de transición implementando rutinas de pensamiento en el colegio cooperativo Comfenalco de Bucaramanga” con la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Rutinas de pensamiento...Pensamiento crítico, inferir coherentemente. Habilidad para clasificar objetos, indagar sobre la realidad, plantear hipótesis...

MARCO TEÓRICO

Lectura crítica

- DIMENSIONES: “Textual evidente, Relacional intertextual, Enunciativa, Valorativa y Sociocultural”. (MEN.2013)
- COMPETENCIAS: “(1) identificar y entender los contenidos locales (...); (2) comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global; y (3) reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido. (MEN.2015)
- (Cárdenas, 2015) *yo-otro-mundo*

Lectura de incógnitas

- “Preguntar quiere decir abrir. (...) Se trata de ponerlo en suspenso de manera que se equilibren el pro y el contra”. (Gadamer, 1991, p.440).
- “El preguntar pone en suspenso el asunto con todas sus posibilidades.” (Gadamer, 1991, p. 450).
- “Toda pregunta el que tenga un cierto sentido. Sentido quiere decir, una orientación. (...) (Gadamer, 1991, p. 439).
- "...el lector crítico es el único que obtendrá los tesoros de la lengua. Beuchot (1997) resolver preguntas “es un acto complejo, que involucra varios actos”. (p. 32)
- Beuchot (1997): “¿Qué significa este texto?, ¿Qué quiere decir?, ¿A quién está dirigido?, ¿Qué me dice a mí?, ¿Qué dice ahora?, y otras más. Puede decirse que la pregunta es un juicio prospectivo, (...) Se hace juicio efectivo cuanto se resuelve la pregunta”. (p. 33)

MARCO TEÓRICO

Procesos de abducción

- Samaja (1995), la deducción, la inducción y la abducción. basado en los postulados de Charles Peirce.
- Peirce: las ideas del mundo surgen de la percepción de la experiencia (1987, p. 33)
- Las hipótesis como un acto *de penetración* en el texto (p.34) y en los procesos de razonamiento.

Pensamiento lateral

- “Pensamiento lateral es superar todas esas limitaciones inherentes del pensamiento lógico mediante la reestructuración de los modelos y la evitación de la influencia de los arquetipos ordenando la información en nuevas ideas”. (De Bono 1970, p. 28)
- “En el pensamiento vertical se selecciona el enfoque más prometedor para la solución de un problema; en el pensamiento lateral se buscan nuevos enfoques y se exploran las posibilidades de todos ellos”. (p.29)

Pensamiento crítico

- “Pensar implica hacer preguntas”. (McShane, Philip, et al 2011, p. 18).
- Razonamiento (1) Observación. (2) Categorización. (3) Argumentación. (4) Exposición: (5) Conclusión.

MARCO TEÓRICO

La Neuroeducación

- “Solo se puede aprender aquello que se ama,” (Sáenz.2014, p.76).
- Las personas aprenden mejor, “se puede enseñar a maximizar su potencial”. (Codina.2015, p.17).
- Codina (2015) “el aprendizaje se mejora con los retos y desafíos”. (p. 25)
- “El cerebro recuerda mejor cuando los hechos y las habilidades han tenido lugar en contextos naturales”.

La Lúdica en el aula

- Mercado (2006), “es necesario tener presente que el niño en el juego se atreve a pensar, a hablar y quizás, incluso a ser él mismo”. (p. 23)
- “La lectura literaria pensada desde la didáctica lúdica es, ante todo, juego”. (Palomo, 2013, p. 40)
- “Ensayar distintas tácticas o roles, ser de otro modo, distinto al de la vida cotidiana, sin por ello dejar de mostrarnos tal y como somos: competitivos, astutos, pacientes, optimistas, con afán de superación, con miedo a equivocarnos, decididos”. (Montero, Ruíz y Díaz 2010, p. 23)

Videojuegos

- “Los videojuegos implican a las emociones para mantener un buen nivel de motivación”. (Codina.2015, p. 85).
- “Entramado de símbolos visuales y recursos de retórica visual que hacen del mundo ficticio de los videojuegos un sistema simbólico lleno de significados y mensajes que estructuran el relato, contextualizan y dan sentido figurado a la acción del juego”. (Morales 2015, p.19)

MARCO TEÓRICO

interdiscipli nariedad

- “Educar para la vida es educar para un mundo en el que nada nos es ajeno” (Gimeno 2015, p. 15).
- “Un enfoque global susceptible de conjugar los principios y los nuevos conocimientos de las ciencias de la educación, evitando cualquier ruptura entre los componentes de un mismo sistema”. (George, 1987, p. 535)
- Furman (2103) dice que convivimos con la ciencia, necesitamos de ella, pero no en formas fragmentadas o por raticos

Estrategia didáctica

- “El concepto de estrategias didácticas se involucran con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje.” (2010).
- Cárdenas (2009) dice que “la actividad psíquica del hombre se organiza en varios niveles y que, asimismo, el contexto incorpora no solo la situación ambital sino también sujetos semióticos en calidad de coparticipes en la acción comunicativa” (p. 54)

Marco legal

- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN: Formación crítica, creativa, comunicativa, lógica, analítica e investigativa.
- ESTÁNDARES.
- DBA.
- MATRIZ.
- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

METODOLOGÍA

INVESTIGACIÓN
ACCIÓN,
CUALITATIVA

POBLACIÓN

Los estudiantes del grado 7-2. 2017, son jóvenes que oscilaban entre los 12 y 14 años. Un total de 33 alumnos: 15 hombres y 18 mujeres.

INSTRUMENTOS

Diario de Campo.
Preguntas tipo Pruebas Saber .
Guías de orientación con Retos de lectura crítica.
Elementos lúdicos.

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

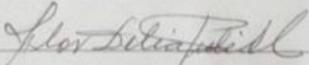
 TESIS MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CONVENIO MEN-UNAB
DOCENTE HEBERT ALBERTO BETANCOURT RODRIGUEZ 

ACTA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, FLOR DELIA PULIDO CASTELLANOS, Magister en Literatura, de la Universidad Javeriana, que después de revisar la propuesta de investigación *"Fortalecimiento de la competencia de lectura crítica en los estudiantes del grado 8° del colegio Roberto García Peña del municipio de Girón a través la solución de incógnitas en contextos lúdicos, como estrategia didáctica"*, certifico que he revisado los instrumentos para realizar el trabajo de investigación propuesto por el docente- estudiante de Maestría en Educación, HEBERT ALBERTO BETANCOURT RODRIGUEZ. Atendiendo a los requerimientos metodológicos, didácticos y epistemológicos en la naturaleza de la investigación prevista por el MEN-UNAB. Por lo tanto, se recomienda su aplicación a la población seleccionada para el estudio.

OBSERVACIONES GENERALES.

En Pamplona, Norte de Santander, febrero de 2018.


Firma del experto.

DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO

DOCENTE OBSERVADOR: HEBERT ALBERTO BETANCOURT RODRIGUEZ

PROPUESTA DIDÁCTICA. "ME LA JUEGO CON LA INCÓGNITA"

SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 1 TEMPORADA :1

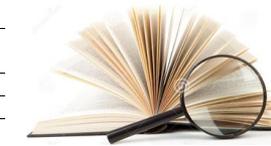
UNIDAD DIDÁCTICA N° : OCHO RETO: A

NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

Organiza el texto coherentemente y podrás cruzar el fuego y así izar la bandera de lectura crítica.

SEMANA N° 8

LUGAR COLEGIO ROBERTO GARCIA PEÑA. SEDE B. JORNADA TARDE.



CONTEXTO LÚDICO:
LO ROMPECABEZAS

EJES TEMÁTICOS PLAN DE ASIGNATURA
Tipologías textuales. Coherencia textual. Categorías gramaticales. Conectores lingüísticos.

COMPETENCIA DE LECTURA CRÍTICA

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES

ACTITUDES

Comprende e interpreta diversos tipos de texto para establecer sus relaciones internas y su clasificación.

Saludo. Organización del aula. Socialización de puntos y correcciones generales del nivel anterior. Contextualización del nivel y del juego. Se pegó en el tablero fragmentos de un texto corto en desorden para que los estudiantes voluntariamente pasaran y lo organizaran de forma que tuviese coherencia. Se entregó una guía donde aparecen los aprendizajes que se deben adquirir en este nivel. Luego se leyó y se explicó su contenido. Después se entregaron los rompecabezas y se explicó el uso de ellos. Se desarrolló taller individual nivel ocho de juego reto A. Además, de dar el orden lógico de los textos los estudiantes sintetizaron en frases y palabras cada párrafo que representara la idea principal.

La mayoría de los estudiantes se esmeraron por desarrollar las actividades del nivel. Una minoría presentó cansancio quizá por el efecto de finalización del año y desarrollaron las actividades con más poca motivación.



Desarrollaron el trabajo de organización de párrafos de un texto por medio de la lúdica de los rompecabezas.

OBSERVACIONES (Situación de convivencia)



Ninguna

CATEGORÍAS DE LA PROPUESTA.

*Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. (MEN, 2016)
Dimensión enunciativa. (MEN, 2015)
Pensamiento crítico. (Herrero 2016)
Pensamiento lateral. (De Bono 1970)*

DIARIO DE CAMPO

DOCENTE OBSERVADOR: HEBERT ALBERTO

BETANCOURT RODRIGUEZ

PROPUESTA DIDÁCTICA. "ME LA JUEGO CON LA
INCÓGNITA"

SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 2 TEMPORADA :2

UNIDAD DIDÁCTICA N° : SEIS RETO: A

NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

Soluciona los acertijos y encontrarás los productos especiales ocultos en el supermercado.

SEMANA N° 6

LUGAR COLEGIO ROBERTO GARCIA PEÑA. SEDE B.
JORNADA TARDE.

ELEMENTO LÚDICO:

BARAJA DE ACERTIJOS.

EJES

Elaboración de hipótesis de lectura de textos.

TEMÁTICOS

Relación entre acciones y voces de acuerdo a las circunstancias del discurso.

PLAN DE

Reconocimiento de significados en contexto de los conceptos del texto que lee.

ASIGNATURA

COMPETENCIA DE

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES

ACTITUDES

LECTURA

CRÍTICA

1. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

*Saludo.
Organización del aula.
Socialización de puntos y correcciones generales del nivel anterior.
Se impartieron orientaciones para el desarrollo del reto.*

Los estudiantes estuvieron a la expectativa por los acertijos. Algunos manifestaron que les parecían difíciles, pero les agradó jugar.

2. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

*Cada estudiante tomó una guía que contenía las competencias que fortalecerá, las orientaciones para resolver las incógnitas de los acertijos.
Resolver los acertijos se comparó con el hallazgo de productos especiales en un supermercado.*

3. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido

*Luego leyeron los acertijos que les correspondieron a cada uno y dieron las respuestas y la argumentación correspondiente.
Todos los estudiantes entregaron el reto A resuelto.*



OBSERVACIONES (Situación de convivencia)

Ninguna

CATEGORÍAS DE LA
PROPUESTA.

*Pensamiento inferencial: abductivo, inductivo, deductivo.
Solución de incógnitas.
Pensamiento crítico.
Interdisciplinariedad: Matemática, lenguaje, ciencias naturales, entorno físico, sociales, filosofía.*



DIARIO DE CAMPO



Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Diseñar estrategias didácticas basadas en la solución de incógnitas en contextos lúdicos para el fortalecimiento de la competencia de lectura crítica en los estudiantes objeto de estudio.

Implementación

TEMPORADA 1	
Niveles	Contexto lúdico
Nivel 1	Contrarreloj y balotas.
Nivel 2	La escalera de sorpresas.
Nivel 3	Los dados gigantes.
Nivel 4	Baraja de naipes.
Nivel 5	Diversos juegos: sudokus, acomodar figuras, problemas geométricos o de física, etc.
Nivel 6	Jenga
Nivel 7	Dardos a la diana
Nivel 8	Puzles o rompecabezas de textos.
TEMPORADA 2	
Niveles	Contexto lúdico
Nivel 1	Ruleta
Nivel 2	Acertijos de figuras y dados gigantes.
Nivel 3	Jenga
Nivel 4	Contrarreloj
Nivel 5	Los dardos y la diana.
Nivel 6	Barajas de acertijos
Nivel 7	Fútbol de aula.
Nivel 8	Rulectura.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS.
Lectura crítica.	1. Competencias. (MEN, 2016)
	2. Dimensiones. (MEN, 2015)
Estrategia didáctica	1. Solución de incógnitas.
	2. Contextos lúdicos.
	3. Transversalidad.
	4. Procesos de pensamiento.
Entorno de aprendizaje	1. Motivación
	2. Recursos
	3. Trabajo en equipo.
	3. TIC
Evaluación de la estrategia	1. Eficacia de la estrategia.
	2. Resultado de la estrategia.

RESULTADOS

OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO

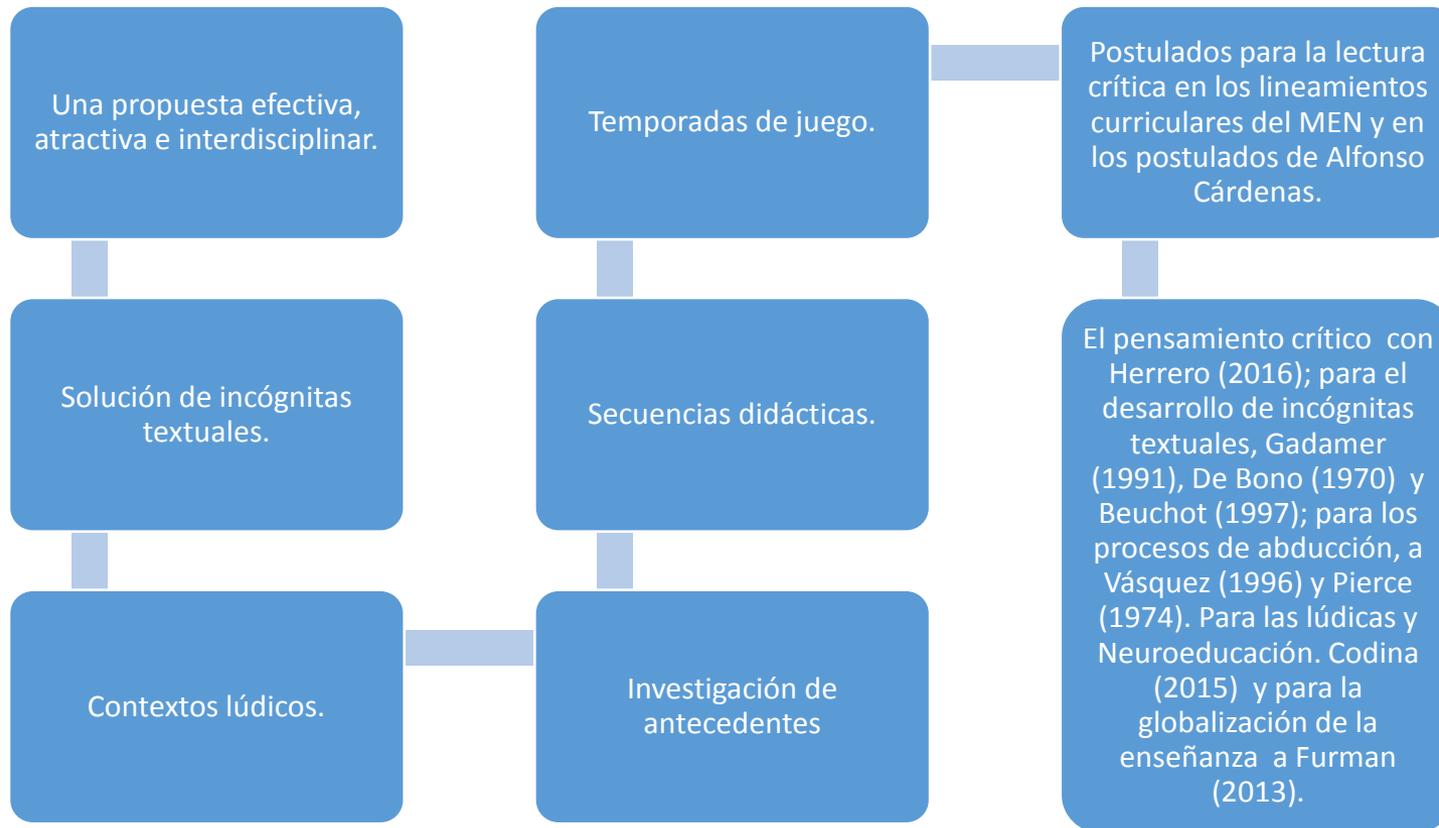
	A	B	C	D	TOTAL ESTUDIAN TES	PORCENTAJE ACIERTOS	PORCENTAJE DESACIERTOS	COMPONENTE
1	5	8	14	1	28	50 %	50%	SEMÁNTICO
2	8	3	8	9	28	32.14%	67.86%	SEMÁNTICO
3	24	1	1	2	28	85.71%	14.29%	SEMÁNTICO
4	8	17	2	1	28	60.71%	39.29%	SEMÁNTICO
5	7	2	16	3	28	57.14%	42.86%	PRAGMÁTICO
6	14	4	3	7	28	25%	75%	SEMÁNTICO
7	13	3	1	11	28	46.42%	53.58%	SEMÁNTICO
8	10	10	3	5	28	35.71%	64.29%	SEMÁNTICO
9	11	7	10	0	28	39.28%	60.72%	SINTÁCTICO
10	8	2	14	4	28	50%	50%	PRAGMÁTICO

RESULTADOS

Establecer el nivel de la competencia de lectura crítica en los estudiantes de grado octavo del colegio Roberto

García Peña.

Diseño y documentación



PROPUESTA DIDÁCTICA

JUSTIFICACIÓN DE LA TESIS.

SOLUCIONAR INCÓGNITAS EN CONTEXTOS LÚDICOS FORTALECE LA LECTURA CRÍTICA.

OBJETIVO	PROBLEMA	VISION DEL APRENDIZAJE	PROYECCION METODOLÓGICA	MOTIVACION	PRACTICA PEDAGÓGICA	RESULTADO
FORTALECER LA LECTURA CRÍTICA. EN LAS FASES DE: 1. OBSERVACIÓN: leer y pensar. 2. CATEGORIZACIÓN: comparar, detallar, organizar y diferenciar. 3. ARGUMENTACIÓN: comprobar, dialogar, citar, relacionar e inferir. 4. EXPOSICIÓN: exponer, narrar, describir, informar e instruir. 6. CONCLUSIÓN: sintetizar y concluir.	DEBILIDAD EN LA COMPETENCIA DE LECTURA CRÍTICA	LOS TEXTOS SON CONJUNTOS DE INCÓGNITAS	EL APRENDIZAJE ES UN RETO O JUEGO Y HAY QUE PENSAR PARA RESOLVER LAS INCÓGNITAS.	DESPIERTA EL ASOMBRO Y EL INTERÉS DEL ESTUDIANTE.	ES MAS FACIL APRENDER JUGANDO.	LECTURA CON PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS DISCURSOS.
	Lectura. Comprensión lectora. Argumentación. Coherencia.	Para leerlos críticamente se necesita: Hermenéutica. Abducción. Inducción. Deducción. Retroducción. Transducción. Pensamiento lateral. Pensamiento crítico.	Didácticas Lúdicas TICs	Neuroeducación.	Aprendizajes Significativos.	
	Desmotivación	Carácter interdisciplinar.	Metodología	Emoción.	Procesos de aprendizaje.	
	Bajo rendimiento académico.	Identificación de los procesos de significación discursiva.	Organización	Disposición	Evaluación	

CON LOS ELEMENTOS:

LECTURA CRÍTICA- INCÓGNITAS- LÚDICA- INTERDISCIPLINARIEDAD- PENSAMIENTO CRÍTICO, LATERAL Y ABDUCTIVO.

"ME LA JUEGO A LA INCÓGNITA" TEMPORADA 1

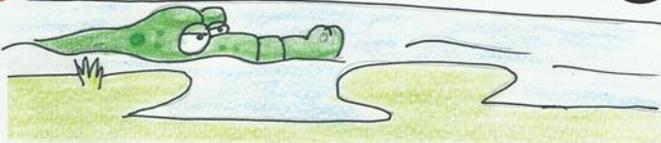
PROYECTO: SOLUCIÓN DE INCÓGNITAS

HEBERT ALBERTO BETANCOURT RODRIGUEZ



NIVEL 8

Organice el texto coherentemente y podrá cruzar el fuego, y así, izar la bandera de LECTURA CRÍTICA.



NIVEL 7

Descubra el hecho de la imagen y podrá cruzar el lago de cocodrilos.



NIVEL 6

Resuelva el dilema y podrá superar los obstáculos.



NIVEL 5

Resuelva la figura y cruzará el río caudaloso.



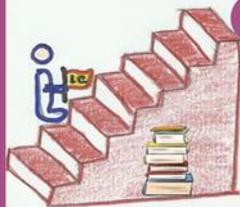
NIVEL 4

Encuentra la imagen escondida y podrá cruzar el pantano.



NIVEL 1

Encuentra las diferencias en la imagen para identificar la puerta de ingreso.



NIVEL 2

Encuentra el titular para la imagen y podrá subir la escalera.



NIVEL 3

Explica la imagen y escalarás las montañas

PRIMERA TEMPORADA

"ME LA JUEGO CON LA INCÓGNITA"



TEMPORADA 2



PROYECTO: SOLUCIÓN DE INCÓGNITAS / HEBERT ALBERTO BETANCOURT RODRÍGUEZ

Define las palabras desconocidas espontáneamente y encontrarás la dirección difícil.



NIVEL 1

Argumente los puntos de vista de cada uno de los personajes participantes de un acontecimiento y llegarás a la meta de Lectura Crítica en el auto SUPER L.



NIVEL 8

Ubique las ideas dominantes de los textos y serás un campeón en Parkour.



NIVEL 2

Explique los porqués de las cosas y los fenómenos y ganará el partido de fútbol de barrio.



NIVEL 7

Entienda las Greguerías y recorrerás la ciudad en el menor tiempo posible.



NIVEL 3

Solucione los acertijos y encontrará en el supermercado los productos especiales ocultos.



NIVEL 6

Desarrolle las analogías y cruzará el laberinto urbano.



NIVEL 4

Encuentre al culpable del cuento policíaco y así identificarás la pandilla.

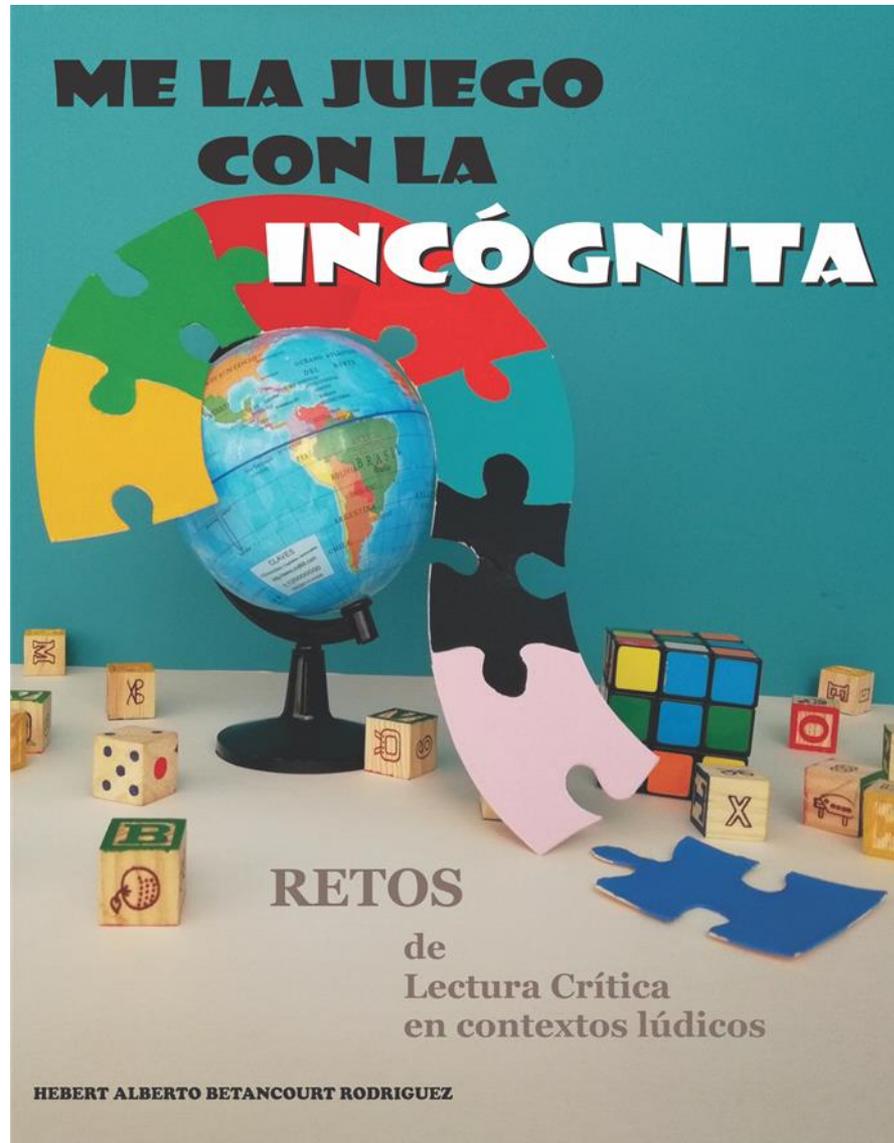


NIVEL 5

DIBUJOS: JOHANA SANCHEZ

SEGUNDA TEMPORADA

PROPUESTA CARTILLA



PROPUESTA CARTILLA

NIVEL 8



APRENDO QUE

Los textos se organizan por partes. Esas partes desarrollan ideas y subtemas que son la explicación de la temática del texto. Estos apartados pueden ser párrafos, fragmentos, actos de habla, enunciados, etc. El proceso de acomodación coherente de un grupo de apartados textuales que estén desvinculados, permite al lector crítico fortalecer su capacidad para ubicar elementos en secuencia, en jerarquía; elementos superestructurales como remas de inicio de texto, temas de desarrollo y temas de conclusión.

LÚDICA

En este nivel jugarás con los puzles. Debes entender el texto como un puzle. Juega de dos maneras: Primero, a cualquier puzle de imágenes se le numeran sus partes al respaldo. Los números corresponden a las partes del texto y por ese lado se arma. Terminado, se voltea y si la imagen ha quedado bien armada el texto también lo estará. Segundo, se personaliza una lámina más grande para trabajar en grupo en espacios más amplios. Se elabora colocando en cada parte del puzle los apartados textuales y por la otra, por ejemplo, un circuito, de manera que al voltearlo, si el circuito está mal armado, el texto también lo estará.

BETANCOURT, H. 2018

TEMPORADA 1: ME LA JUEGO CON LA INCÓGNITA

“Organiza el texto coherentemente y podrás cruzar el fuego y por fin izar la bandera de Lectura Crítica.”



RETO A

Organiza con Súper L los párrafos de manera coherente

LOS OJOS CULPABLES
Ah'med el Qalyubi)

	PÁRRAFOS	ORDEN CORRECTO	PALABRA O FRASE CLAVE
1	A la noche, el hombre oyó en sueños una voz que le decía:		
2	-Tienes tan bellos ojos que me olvido de adorar a Dios.		
3	Al despertar, encontré cuatro mil denarios bajo la almohada. La muchacha estaba muerta.		
4	Ella le respondió: -No quiero que haya nada en mí que te aparte de adorar a Dios.		
5	-La muchacha disminuyó su valor para ti, pero lo aumentó para nosotros y te la hemos tomado.		
6	Cuentan que un hombre compró a una muchacha por cuatro mil denarios. Un día la miró y echó a llorar. La muchacha le preguntó por qué lloraba; él respondió:		
7	Cuando quedó sola, la muchacha se arrancó los ojos. Al verla en ese estado el hombre se afligió y le dijo: -¿Por qué te has maltratado así? Has disminuido tu valor.		

Estándar de competencia (M.E.N. 2003)

Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.



Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

PROPUESTA CARTILLA

NIVEL 5



APRENDO QUE

Los cuentos policíacos son narraciones donde sus acciones, personajes y lugares están encuadrados en un suceso policial. Algunas veces un homicidio, suicidio, robo o cualquier otro acto donde haya un delito por resolver. Y acá en este juego diríamos una incógnita que tendrá que resolver SUPER L.

LÚDICA

En este nivel jugarás con los dardos y la diana. Daremos en el blanco cuando descubramos al culpable. La diana tiene algunos números, colores, símbolos y espacios que miden la distancia alrededor del blanco. Estos elementos que se distribuyen alrededor del centro representan: puntos extra, tipo o número de taller, elementos de investigación, etc. Todo dependerá de las convenciones que se hagan antes de iniciar el nivel. Ejemplo, si tiras el dardo y pegas cerca al blanco, tendrás el reto de razonar sobre uno de los once elementos de investigación. O, si das en el punto más lejano al blanco tendrás que resolver el caso más difícil.

BETANCOURT, H. 2018

TEMPORADA 2: ME LA JUEGO CON LA INCÓGNITA

“Encuentra al culpable del cuento policíaco y identificarás la pandilla”.



RETO A

AHORA EL INTELIGENTE SÚPER L ES UN DETECTIVE.

CUENTO POLICIAL

Marco Denevi

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima lea un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

ELEMENTOS DE INVESTIGACIÓN DE LA INCÓGNITA	RESPUESTAS A LAS INCÓGNITAS
VÍCTIMA	La mujer
HECHOS	...un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro... Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer... ...el joven se vio en la penosa necesidad de matarla... A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo
DELITO O DELITOS COMETIDOS	loven se vio en la penosa necesidad de matarla
MÓVIL (lo que busca el culpable)	Robar
ESCENA DEL CRIMEN.	La casa de la mujer
TESTIGOS	¿????
PISTAS: objetos, hechos, personas, lugares	un diario íntimo
HIPÓTESIS	La mujer estaba enamorada del joven en silencio.
POSIBLES CULPABLES	El joven
CULPABLE	El joven
PRUEBAS	El diario.

CASO: EL CRIMINAL DE LA PAÑOLETA (Hebert. A. Betancourt. Rodríguez.)

Las chicas amigas pensaron en visitar a Rudy en su casa y pasar un rato agradable con ella. Eran amigas desde la universidad y ya había pasado el tiempo y poco se reunían. En la universidad habían compartido de todo, hasta novio como fue el caso con Alexandra. En la universidad habían tenido distintas experiencias, buenas y malas. María y Erika organizaron la visita y todo marchaba bien. Pero antes decidieron ir de compras para llevar comida. Mientras que Alexandra se encargaría de conseguir la música. Ya estando en el supermercado María y Erika vieron un cartel de se busca este criminal, María y Erika les causó cuidado pero después comenzaron a bromear del tema... María dijo: --Entonces si es cierto, mira el criminal esta suelto... ¡libre y sin compromiso. Ja ja ja! Luego de hacer las compras se fueron a la casa de Rudy y ésta las recibió efusivamente. Hablaron un poco, bebieron copas y bailaron y luego jugaron la botella.

Estándar de competencia (M.E.N. 2003)

Elabora hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deicticos, entre otras.
Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales científicos y culturales.



Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

PROPUESTA VIDEOJUEGO



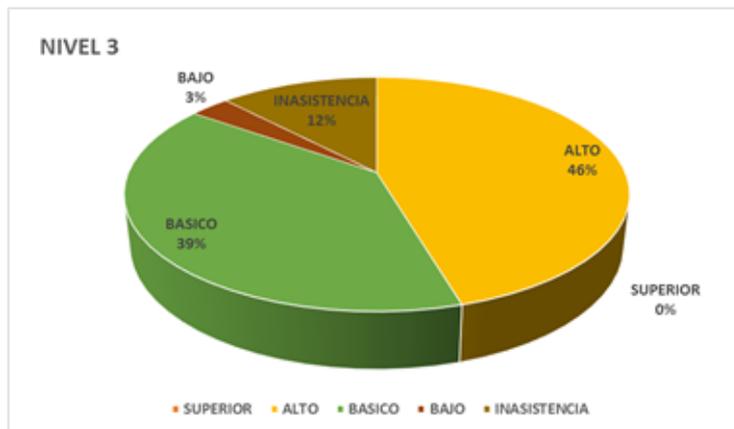
PROPUESTA DIDÁCTICA



Valorar la efectividad de la estrategia didáctica implementada en los estudiantes de grado octavo del colegio

Roberto García Peña

Evaluación



1. CATEGORIZACIÓN DE LA LECTURA CRÍTICA

C. 1,2 y 3

D: 1, 2, 3 ,4 ,5

Interpreta las imágenes y las explica utilizando las categorías gramaticales.

2. PENSAMIENTO:

Critico, lateral, inferencial.

3. TRANSVERSALIDAD:

Lenguaje, artística, matemática, biología y sociales, filosofía.

Fuente: creación propia

Valorar la efectividad de la estrategia didáctica implementada en los estudiantes de grado octavo del colegio Roberto

García Peña

Evaluación



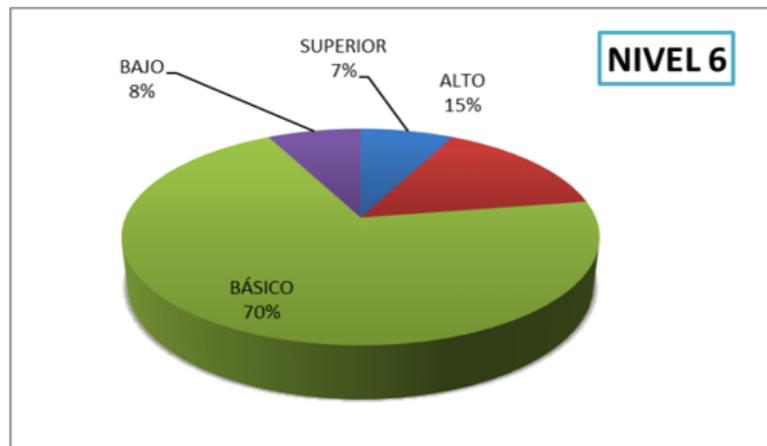
Vanguardia Liberal 01 de octubre de 2017.

1. OBSERVA LA IMAGEN.	LEE- PIENSA	ARGUMENTA
2. ESCRIBE UN TÍTULO DE CINCO PALABRAS MÁXIMO.	“Ahorremos para tener un futuro mejor”	DEBIDO A: “Hay que ahorrar para los tiempos difíciles”.
3. RESUME EN UN VERBO LA IMAGEN.	“Ahorrar”	DEBIDO A: “Porque todos debemos ahorrar”
4. ESCRIBE EL MENSAJE QUE TE DEJA LA IMAGEN, USE SEIS PALABRAS MÁXIMO.	“Debemos ser más responsables con nuestro dinero”	
5. ¿CUÁL ELEMENTO O PARTE DE LA FIGURA ES EL MÁS IMPORTANTE?	“ La calculadora”.	¿POR QUÉ? “Porque nos señala el ahorra o la contabilidad”
6. ESCRIBE 4 ADJETIVOS QUE DESCRIBAN LA IMAGEN.	“Responsable, limpio, azul, plateado”.	¿POR QUÉ? “Porque el señor es responsable a llevar las cuentas de su ahorro.”

Respuestas de: (J.26). Ver en anexos otras evidencias 08.

Aplicar estrategias didácticas basadas en la solución de incógnitas en contextos lúdicos que fortalezcan la competencia de la lectura crítica en los estudiantes del colegio Roberto García Peña.

Evaluación



1. CATEGORIZACIÓN DE LA LECTURA CRÍTICA

CLC: 1, 2 y 3

DLC: 1, 2, 3, 4 y 5.

Relaciona las ideas de los textos, hace inferencia y las argumenta.

2. PENSAMIENTO.

Crítico, lateral, inferencial

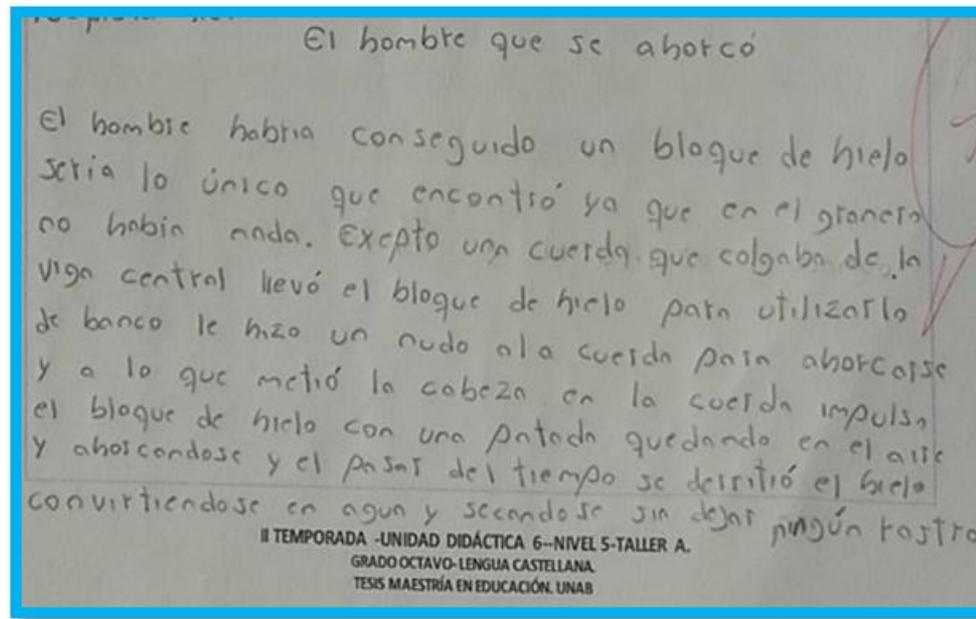
3. TRANSVERSALIDAD.

Social, lenguaje, matemática, filosofía, artística, natural-biológico.

Fuente: creación propia

Aplicar estrategias didácticas basadas en la solución de incógnitas en contextos lúdicos que fortalezcan la competencia de la lectura crítica en los estudiantes del colegio Roberto García Peña.

Evaluación



J. 36. Ver otras evidencias en anexos 08.

CONCLUSIONES

Aporta y enriquece el enfrentamiento del texto.

Aspectos de la lectura se están presentando debilidades de interpretación.

Creación de estrategias didácticas basadas en la solución de incógnitas en contextos lúdicos es novedosa.

Aporta y enriquece el enfrentamiento del texto.

Los ambientes de aprendizaje que combinan la lectura crítica con la lúdica, motivan a los estudiantes a investigar y generan otra visión de la educación.

Los resultados son coherentes con la solución del problema

RECOMENDACIONES



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cassany, D. (2006) *Tras las Líneas, sobre la lectura contemporánea*. Anagrama. Barcelona.

Codina M. *Neuroeducación en Virtudes Cordiales: cómo reconciliar lo que decimos con lo que hacemos*. 2015. Editorial octaedro. Barcelona

Colegio Roberto García Peña PEI. San Juan Girón 2015

David A. *Neurociencia educativa Mente, cerebro y educación* (ed.) NARCEA, S. A. 2014
De Bono. E. *Pensamiento Lateral*. 1970. Buenos Aires. Argentina.

Díaz. Á. *Guía para la Elaboración de una Secuencia Didáctica*. Universidad Autónoma de Mexico.2013. Artículo

Díaz. E y Rodríguez. N, Tesis: Fortalecimiento de la competencia científica en niños de transición implementando rutinas de pensamiento en el colegio cooperativo Comfenalco de Bucaramanga con la Universidad Autónoma de Bucaramanga en el año 2017. Bucaramanga.

Duarte. A. Tesis: *Abducción: Una aproximación dialógica*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid 2015.

Eisner. W. *Elliot. El Ojo Ilustrado*. 1998. Paidós educador.

[file:///C:/Users/prueba/Downloads/TesisDoctoralAntonioDuarteCalvo%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/prueba/Downloads/TesisDoctoralAntonioDuarteCalvo%20(3).pdf)
Recuperado en 28 de marzo de 2018. Follari, R (2007). *La interdisciplina en la Docencia*. Polis, Revista académica de la Universidad Bolivariana, 16. Visitada en <http://www.revistapolis.cl/polis%20final/16/follari.htm>.

Freire Pablo. *Cartas a Quien Pretende Enseñar*. Editores Siglo veintiuno.2010

Furman. M. y Podestá. M. *La Aventura de Enseñar Ciencias Naturales*. AIQUE. Educación Buenos Aires. Argentina. 2013.

Gadamer, H. G. (1960). *Hermeneutik I - Wahrheit und Methode*, Tübingen, Unveränderte Taschenbuchausgabe

Gadamer, H. G. (1991) [1960]. *Verdad y Método I, Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Salamanca

Gervilla. Á. *Familia y Educación Familiar*. Editorial Narcea. Madrid.2010

Jimeno. S. *La Educación que aún es Posible*. Ediciones Morata. España 2005

Grillo. A. Leguizamón D. Sarmiento J. Tesis. "Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas

con el apoyo de un recurso TIC. Bogotá. 2014. <https://bit.ly/2pNEYbP> Recuperado en 28 de marzo de 2018.

Halliday, M.A.K. (1994). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica de México.

Herrero, J. *Elementos del pensamiento crítico*, Marcial Pons Ediciones Jurídicas y Sociales, 2016. ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unab/detail.action?docID=4760751>. Recuperado en 8 abril de 2018.

<https://bit.ly/2Gig36k> Recuperado en 28 de marzo de 2018.

ICFES. Resultados ICSE 2017. <https://bit.ly/2E2tdCo> Recuperado en 28 de marzo de 2018.

<http://www2.icfes.gov.co/item/2239-segun-el-indice-de-calidad-educativa-la-calidad-de-la-educacion-del-pais-continua-mejorando>.

Lacasa, P. *Los Videojuegos*. Ediciones Morata, S. L. 2011. Madrid

Landívar, A. *Neuroeducación: educación para jóvenes bajo la lupa de María Montessori*. Córdoba: Brujas, 2016.

M.E.N. 1994. *Ley General de Educación*.

M.E.N. 2015. *Módulo de Lectura Crítica Saber Pro 2015-2*. Bogotá. D.C

Mastermam. L. *La enseñanza de los medios de comunicación*. 2010

McShane, Philip, et al. *Introducción al pensamiento crítico*, Plaza y Valdés, S.L., 2011. ProQuest Ebook Central,

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/unab/detail.action?docID=3217369>. Recuperado en 8 abril de 2018.

MEJÍA Alvarado. Glenda Suyapa. Tesis de maestría: *Dificultades de Comprensión lectora en los alumnos de séptimo y octavo grado de educación básica del instituto oficial primero de mayo de 1954*. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. En México (2013)

MEN orientaciones pedagógicas. *Lenguaje 7º*. 2016. Siempre Día E. Bogotá.

MEN. *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá. 2017. <https://bit.ly/2oziSm> Recuperado en 28 de marzo de 2018.

Referencias Bibliográficas

- Freire, P. (2010). *Cartas a Quien Pretende Enseñar*. Editores Siglo veintiuno.
- Furman, M. y Podestá, M. (2013) *La Aventura de Enseñar Ciencias Naturales*. AIQUE. Educación Buenos Aires. Argentina.
- Gadamer, H. G. (1960). *Hermeneutik I - Wahrheit und Methode*, Tübingen, Unveränderte Taschenbuchausgabe
- Gadamer, H. G. (1991) [1960]. *Verdad y Método I, Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Salamanca
- Gervilla, Á. (2010) *Familia y Educación Familiar*. Editorial Narcea. Madrid.
- Gimeno, S. (2005). *La Educación que aún es Posible*. Ediciones Morata. España
- Grillo, A. Leguizamón D. Sarmiento J. (2014) Tesis. “*Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC*”. Bogotá. <https://bit.ly/2pNEYbP> Recuperado en 28 de marzo de 2018.
- Halliday, M. (1994). *El lenguaje como semiótica social*. Fondo de Cultura. México.
- Herrero, J. (2016) *Elementos del pensamiento crítico*, Marcial Pons Ediciones Madrid, España. <https://bit.ly/2NSn8yH> Recuperado en 8 abril de 2018.
- ICFES. (2018) *Resultados ICSE 2017*. Bogotá. <https://bit.ly/2LFIHt> Recuperado el 18 de mayo 2018.
- Lacasa, P. (2011) *Los Videojuegos*. Ediciones Morata, S. L. Madrid
- Landívar, A. (2016) *Neuroeducación: educación para jóvenes bajo la lupa de María Montessori*. Córdoba: Brujas,
- M.E.N. (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá
- M.E.N. (2015). *Módulo de Lectura Crítica Saber Pro 2015-2*. Bogotá. D.C
- Mejía, A. Glenda Suyapa. (2013) Tesis de maestría: *Dificultades de Comprensión lectora en los alumnos de séptimo y octavo grado de educación básica del instituto oficial primero de mayo de 1954*. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. En México
- MEN. (2016) *Orientaciones pedagógicas. Lenguaje 7º*. Siempre Día E. Bogotá.
- MEN. (2017). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá. <https://bit.ly/2oziSrm> Recuperado en 28 de marzo de 2018.
- MEN. (2013). *Educación Digital. DocenTIC*. Bogotá
- MEN. (2015). *Matriz de Referencia. Lenguaje 7º*. Bogotá
- MEN. (2013) *Módulo de Lectura crítica. Saber Pro 2013-1*. Bogotá
- MEN. (2016). *Módulo de Lectura crítica. Saber Pro 2016-2*. Bogotá
- MEN. (2015). *Pruebas Saber 7º. Lineamientos para la aplicación maestra* <http://bit.ly/2ku2Cd9>. Bogotá
- MEN. (2017). *Reporte de la excelencia, ICSE. 2017* <https://bit.ly/2pMLj75> Recuperado en 28 de marzo de 2018.
- MEN. (2013). *Secuencias Didácticas en Ciencias Naturales para Educación Básica Primaria* Bogotá.
- Mercado, L. (2003). *Cátedra de Recreación III*. Prof. de E.F. Técnico Nacional de Recreación. I.S.A.D.
- Mercado, L. (2006) *Juego y Recreación en Educación. Un manual de reflexión*. Córdoba Argentina: editorial Brujas,
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. (2010) Madrid, España.

GRACIAS



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN