

EL TEXTO ICÓNICO VERBAL EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN  
LECTORA DE LAS/LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO EN PROCESO DE  
INCLUSIÓN DEL INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL, SEDE ALMA LUZ VEGA  
RANGEL DEL MUNICIPIO DE CÚCUTA, DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER



JAZMIN HELENA BARON GOMEZ  
UO0111213

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
BUCARAMANGA

2018

EL TEXTO ICÓNICO VERBAL EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN  
LECTORA DE LAS/LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO EN PROCESO DE  
INCLUSIÓN DEL INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL, SEDE ALMA LUZ VEGA  
RANGEL DEL MUNICIPIO DE CÚCUTA, DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER



AUTOR

JAZMÍN HELENA BARÓN GÓMEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

Dra. MARIA TERESA CAMPEROS TORRES

GRUPO DE INVESTIGACION: EDUCACION Y LENGUAJE

LINEA DE INVESTIGACION: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRIA EN EDUCACION

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

BUCARAMANGA

2018

## DEDICATORIA

*A mi Dios de lo imposible, quien conoce los anhelos del corazón. Solo Él hizo posible mi sueño de estudiar y prepararme más a nivel profesional, me ha dado la sabiduría, fortaleza, y fuerzas para continuar, sin su amor y misericordia este sueño no hubiera sido posible. Todo se lo debo a Él.*

*A una gran mujer que siempre creyó en mí, su sueño siempre fue verme como una profesional, a ti mi Nonita hermosa, quien siempre me animó y me dio fuerzas para seguir. Hoy no disfruto de tu presencia terrenal, pero mi vida está llena de tus valiosas enseñanzas. Siempre te amare.*

*A mi madre, María Elena, mujer luchadora, emprendedora, gracias mami por su apoyo incondicional en mi diario vivir.*

*A mi amado esposo, por su paciencia, amor, colaboración y apoyo incondicional durante este largo pero productivo proceso. Gracias amor, sé que no fue fácil para ti, pero gracias. Te amo*

*A los motores de mi vida, mis amados hijos Naileth y Mathias, son mi inspiración y mis ganas de seguir adelante, de superarme para brindarles un mejor futuro. Los amo.*

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios, por esta hermosa y anhelada oportunidad de seguir formándome a nivel profesional y lograr una nueva meta.*

*A mis familiares que de una u otra manera estuvieron presentes para brindarme su apoyo, ayuda y una palabra de ánimo en los momentos más difíciles. Paito y Olguita gracias.*

*A la Universidad Autónoma de Bucaramanga, por brindarnos la oportunidad de realizar esta maestría, a sus docentes por sus orientaciones durante este proceso.*

*A mi asesora de tesis la tesis Dra. María Teresa Camperos, por su dedicación, consejos, asesoría constante en la realización de este trabajo.*

*A la señora Rectora del Instituto Técnico Guaimaral Doña Gloria Ligia Valencia Gómez y al Coordinador académico José Joaquín Martínez Lozano. A mis compañeras de la sede Alma Luz Vega Rangel Liliana, Luz, Alba, Yolanda Marco T. e Iveth por creer y hacer parte de esta propuesta.*

*A mis estudiantes del grado quinto f, por ser parte de este proyecto, y permitirme vivir grandes momentos de aprendizaje.*

*A mis compañeros de Maestría cohorte V, gracias por tan gratos momentos compartidos, las risas, anécdotas y lazos de amistad. En especial a Pilar, Yolima, Alfonsito y Sandrita.*

## Tabla De Contenido

|   |    |
|---|----|
| Introducción .....                              | 13 |
| Capítulo I .....                                | 15 |
| 1. Problema de la Investigación.....            | 15 |
| 1.1 Contextualización de la investigación.....  | 15 |
| 1.1.1 Situación problemática. ....              | 15 |
| 1.1.1 Pregunta de investigación. ....           | 25 |
| 1.1.2 Objetivos.....                            | 25 |
| 1.1.2.1 Objetivo General.....                   | 25 |
| 1.1.2.2 Objetivos Específicos.....              | 25 |
| 1.1.3 Justificación.....                        | 26 |
| 1.1.4 Contextualización de la Institución. .... | 28 |
| Capitulo II.....                                | 30 |
| 2. Marco Referencial.....                       | 30 |
| 2.1 Antecedentes de la Investigación .....      | 30 |
| 2.1.1 Antecedentes Internacionales .....        | 30 |
| 2.1.2 Antecedentes Nacionales.....              | 32 |
| 2.1.3 Antecedentes Locales. ....                | 35 |
| 2.2 Marco Teórico.....                          | 35 |
| 2.2.1 Texto Icónico Verbal.....                 | 36 |
| 2.2.2 El icono.....                             | 40 |
| 2.2.3 La comprensión lectora. ....              | 41 |
| 2.2.4 Educación inclusiva.....                  | 44 |
| 2.2.5 Aprendizaje Significativo.....            | 46 |
| 2.2.6 Secuencia Didáctica.....                  | 48 |
| 2.3 Marco conceptual .....                      | 49 |
| 2.4 Marco Legal .....                           | 51 |
| Capitulo III.....                               | 56 |
| 3. Diseño Metodológico.....                     | 56 |

|  |     |
|--|-----|
| 3.1 Tipo de investigación .....                              | 56  |
| 3.2 Proceso de la investigación .....                        | 57  |
| 3.3 Escenarios y Participantes .....                         | 60  |
| 3.4 Instrumentos para la recolección de la información.....  | 60  |
| 3.5 Procesamiento y análisis de la información .....         | 61  |
| 3.6 Categorización.....                                      | 63  |
| 3.7 Resultado de las categorías .....                        | 65  |
| 3.7.1 Motivación.....  | 65  |
| 3.7.2 Juego de expresión lúdica.....                         | 66  |
| 3.7.3 Practicas Lectora.....                                 | 67  |
| 3.7.4 Atención.....  | 68  |
| 3.7.5 Escenario de Aprendizaje.....                          | 69  |
| 3.8 Análisis de práctica pedagógica en el grado quinto ..... | 69  |
| 3.9 Principios éticos .....                                  | 70  |
| CAPITULO IV.....   | 71  |
| 4. Resultados .....  | 71  |
| 4.1 Triangulación .....                                      | 71  |
| 4.2 Presentación de la propuesta: .....                      | 76  |
| 4.2.1 Objetivo de la propuesta.....                          | 76  |
| 4.2.2 Indicadores de desempeño.....                          | 76  |
| 4.2.3 Metodología.....                                       | 77  |
| 4.2.4 Plan De Acción.....                                    | 78  |
| 4.2.5 Diseño de actividades.....                             | 85  |
| 4.2.5.1 Secuencia didáctica 1.....                           | 85  |
| 4.2.5.2 Secuencia didáctica 2.....                           | 98  |
| 4.2.5.3 Secuencia didáctica 3.....                           | 118 |
| 4.2.5.4 Secuencia didáctica 4.....                           | 133 |
| 4.2.5.5 Secuencia didáctica 5.....                           | 150 |
| Capítulo V.....  | 171 |
| Conclusiones y Recomendaciones .....                         | 171 |
| Conclusiones .....   | 171 |
| Recomendaciones.....   | 175 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Bibliografía..... | 176 |
| Anexos .....      | 179 |

## Índice de Tablas

|               |     |
|---------------|-----|
| Tabla 1. .... | 72  |
| Tabla 2. .... | 79  |
| Tabla 3. .... | 85  |
| Tabla 4. .... | 98  |
| Tabla 5. .... | 118 |
| Tabla 6. .... | 133 |
| Tabla 7. .... | 150 |



## Índice de Figuras

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura 1.</b> Índice sintético de la Institución 2015. Fuente: informe por colegios 2015- resultados prueba saber 3°,5° y 9° .....  | 16 |
| <b>Figura 2.</b> Progreso 2015. Fuente: informe por colegios 2015- resultados prueba saber 3°,5° y 9° .....  | 16 |
| <b>Figura 3.</b> Desempeño 2015. Fuente: informe por colegios 2015- resultados prueba saber 3°,5° y 9° .....   | 17 |
| <b>Figura 4.</b> Índice sintético de la Institución 2016. <b>Fuente:</b> informe por colegios 2016- resultados prueba saber 3°,5° y 9° .....                                       | 18 |
| <b>Figura 5.</b> Progreso 2016. Fuente: informe por colegios 2016- resultados prueba saber 3°,5° y 9° .....  | 19 |
| <b>Figura 6.</b> Desempeño 2016. Fuente: informe por colegios 2016- resultados prueba saber 3°,5° y 9° .....   | 19 |
| <b>Figura 7.</b> Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, quinto grado. Fuente: informe por colegios 2015- resultados prueba saber 3°,5° y 9° ..... | 20 |
| <b>Figura 8.</b> Índice sintético de la Institución 2017. Fuente: informe por colegios 2017- resultados prueba saber 3°,5° y 9° .....  | 21 |
| <b>Figura 9.</b> Progreso 2017. Fuente: informe por colegios 2017- resultados prueba saber 3°,5° y 9° .....  | 21 |
| <b>Figura 10.</b> Desempeño 2017. Fuente: informe por colegios 2017- resultados prueba saber 3°,5° y 9° .....  | 22 |
| <b>Figura 11.</b> Resumen del Reporte de excelencia del 2018. Fuente: informe por colegios 2018- resultados prueba saber 3°,5° y 9° .....  | 24 |
| <b>Figura 12.</b> Resultado histórico de 5° en el área de lengua. Fuente: informe por colegios 2018- resultados prueba saber 3°,5° y 9° .....                                      | 25 |
| <b>Figura 13.</b> Principios de la inclusión. Fuente: Tomado de Hacia una educación inclusiva reto y compromiso de todos en Cundinamarca .....                                     | 46 |
| <b>Figura 14.</b> Dimensiones de la secuencia didáctica. Fuente. Diamante de Méheut (2005), señalando las dimensiones de análisis en una secuencia didáctica .....                 | 49 |
| <b>Figura 15.</b> El espiral de ciclos. Fuente: (Murillo Torrecilla, 2011) .....   | 57 |
| <b>Figura 16.</b> Procesos de investigación. Fuente: elaboración propia .....  | 58 |
| <b>Figura 17.</b> Categorización. Fuente: elaboración propia. ....   | 64 |

## Índice de Anexos

|  |     |
|--|-----|
| Anexo 1. Carta de consentimiento informado padres de familia.....  | 179 |
| Anexo 2. Entrevista al coordinador académico del Instituto Técnico Guaimaral José Joaquín<br>Martínez Lozano. ....         | 181 |
| Anexo 3. Carta de Consentimiento informado a la rectora.....   | 183 |
| Anexo 4. Prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes<br>de quinto grado ..... | 184 |
| Anexo 5. Protocolo del lector .....  | 185 |
| Anexo 6. Para el docente evaluador.....  | 186 |
| Anexo 7. Programa todos a aprender.....  | 187 |
| Anexo 8. Diario de campo .....   | 188 |
| Anexo 9. Evidencias fotográficas Secuencia didáctica 1.....  | 190 |
| Anexo 10. Evidencias fotográficas Secuencia didáctica 2.....   | 191 |
| Anexo 11. Evidencias fotográficas Secuencia didáctica 3.....   | 192 |
| Anexo 12. Evidencias fotográficas Secuencia didáctica 4.....   | 193 |
| Anexo 13. Evidencia fotográfica Secuencia didáctica 5.....   | 194 |
| Anexo 15. Evidencias fotográficas del trabajo de los niños .....   | 195 |
| Anexo 16. Evidencias fotográficas del trabajo de los niños .....   | 196 |
| Anexo 17. Perfil del maestrante.....   | 197 |

## RESUMEN

El presente proyecto estuvo orientado en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto en proceso de inclusión, del Instituto Técnico Guaimaral sede Alma Luz Vega Rangel, mediante la implementación del texto icónico verbal.

Se inició de una etapa de diagnóstico en la cual se pudo establecer que los estudiantes presentaban gran dificultad en la comprensión lectora, ya que los resultados obtenidos mostraron que ningún escolar supero el nivel literal, reflejado en su bajo rendimiento académico. A partir de estos resultados se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica orientada al fortalecimiento de la comprensión lectora, implementando el texto icónico verbal en cinco secuencias didácticas en las cuales se involucró a los padres de familia haciéndolos participes en dramatizados y narraciones de textos. Como resultado se obtuvo mejoras en la comprensión lectora, avanzando a un nivel literal básico en la atención y motivación para realizar las actividades, adquirieron destrezas en la simulación de diferentes contextos y escenarios, aumento de su expresión oral y escrita.

Por lo que se pudo concluir que el texto icónico verbal, la motivación, los juegos de expresión lúdica, las prácticas de lectura, la atención y los escenarios propuestos aplicados en el grado quinto incrementaron las practicas pedagogías dadas por los docentes enriqueciendo el conocimiento de los alumnos y se alcanzaron los objetivos planteados en esta propuesta de investigación.

**Palabras Claves:** Texto icónico verbal, comprensión lectora, inclusión, secuencia didáctica Aprendizaje significativo.

## ABSTRACT

The present project was oriented to strengthen the reading comprehension of fifth grade students in the process of inclusion, of the Guaimaral Technical Institute, Alma Luz Vega Rangel campus, through the implementation of the iconic verbal text.

It began a diagnostic stage in which it was established that students had great difficulty in reading comprehension, since the results obtained showed that no school exceeded the literal level, which is reflected in their low academic performance. Based on these results, a pedagogical proposal aimed at strengthening reading comprehension was designed and implemented, implementing the iconic verbal text in five didactic sequences in which the parents were involved making them participants in dramatized and narrative texts. As a result, improvements in reading comprehension were obtained, advancing to a basic literal level, attention and motivation to carry out activities, acquired skills in the simulation of different contexts and scenarios, increasing their oral and written expression.

So we can conclude that the iconic verbal text, motivation, games of playful expression, reading practices, attention and proposed scenarios applied in the fifth grade increased the pedagogies practices given by teachers enriching the knowledge of the students. You can affirm that the objectives set out in this research proposal were achieved.

**Key words:** Iconic verbal text, Reading comprehension, inclusion, didactic sequencem, significant learning

## **Introducción**

La presente investigación tiene como finalidad aplicar prácticas pedagógicas en la institución educativa de estudio, con el fin de implementar el texto icónico verbal en la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto en proceso de inclusión. Por lo tanto, se debe ofrecer a los alumnos oportunidades que les permitan durante su vida cotidiana el manifestar elementos de comprensión a partir de métodos innovadores, estrategias, actividades lúdicas y escenarios de aprendizaje; los docentes deben buscar y encontrar soluciones originales a los problemas o situaciones que se le presentan diariamente, con el fin de que sean capaces de comunicarse y expresarse creativamente de forma individual y grupalmente en actividades libres y dirigidas. (Tello Limaco, 2016)

Para Niño Sanchez (2016) la necesidad de mejorar la comprensión lectora a partir del uso de textos icónicos verbales desde los primeros grados es fundamental ya que las imágenes son partes del entorno en las cuales se desarrollan los niños, quienes deben leer, interpretar y comprender. Debido a los resultados poco significativos en pruebas y estadísticas educativas en la competencia lectora, como el resultado de la implementación de pruebas diagnósticas, esta problemática busca solucionar desde la base de los ciclos de enseñanza junto con los textos icónicos verbales. Desde este contexto surge la necesidad de implementar prácticas pedagógicas en la institución educativa, en especial a aquellos niños en condiciones diferentes a los normales, los cuales tienden a distraerse fácilmente, pero captan con facilidad el entorno que los rodea, la importancia de motivarlos para generar en ellos que retengan la información de forma prolongada.

Con base a lo anterior se diseñó y aplicó la propuesta pedagógica “Leo y comprendo con textos icónicos verbales” estructurada en cinco secuencias didácticas, las cuales permitieron el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de un proceso lúdico, motivador, con nuevos escenarios de aprendizaje entre docentes, estudiantes y padres de familia.

Respecto al contenido del trabajo los lectores hallaran cuatro capítulos. El primero hace referencia a la situación problémica, objetivos, justificación y contexto donde se desarrolló la investigación. En el segundo capítulo se estudiaron investigaciones sobre el tema, las cuales fueron de gran ayuda y aprendizaje en esta propuesta; de igual manera se encuentran los soportes teóricos que se seleccionaron como sustento del trabajo y el marco legal con la normatividad relacionada con el tema expuesto. En el tercer capítulo se desarrolla el diseño metodológico, población, instrumentos de recolección de información, categorización. Dentro del cuarto capítulo se citan los hallazgos de las diferentes actividades planteadas y la propuesta pedagógica. Y por último se encuentran las conclusiones y recomendaciones.

## Capítulo I

### 1. Problema de la Investigación

#### 1.1 Contextualización de la investigación

##### 1.1.1 Situación problémica.

Actualmente se evidencia una problemática social donde no se incluye al 100% el aprendizaje en los niños con discapacidad, el colegio Técnico Guaimaral contribuye a la formación de los mismos en una reestructuración de forma inmediata a nivel pedagógico; se puede inferir que las garantías de acceso a la educación a un alumno discapacitado son restringidas en gran parte del territorio nacional debido a la falta de preparación de los centros de formación y profesores para admitirlos en sus aulas de clase, los altos costos que representan para un núcleo familiar los institutos especializados de enseñanza y la relación preexistente en su contexto local. (Semana, 2017)

La comprensión lectora es la capacidad de leer e interpretar un texto. Para la educación Colombiana esta competencia comunicativa ha venido presentado en un nivel bajo, el cual se ha evidenciado en los resultados de las pruebas evaluativas a nivel nacional como ICFES y PRUEBAS SABER. Por esta razón el MEN ha implementado estrategias con el objetivo de mejorar la lectura y la escritura en el ámbito escolar, que facilite en los estudiantes la expresión de la realidad y comprensión de sus ideas. “Leer es mi cuento” (MEN, 2014) para los niños, niñas y jóvenes con discapacidad es una estrategia táctica innovadora, que espera obtener buena aceptación y mejore los resultados de las pruebas a nivel nacional e internacional en la inclusión de la educación para niños con discapacidad.

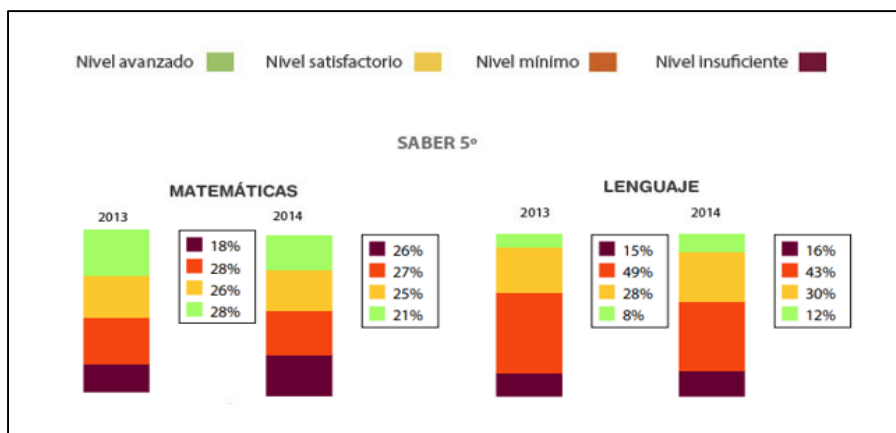
De acuerdo a estos informes, el reporte por excelencia año 2015 obtenido por la institución educativa, fueron los siguientes:

**Índice sintético de la Institución:** el cual se encuentra en el 4,65 estando abajo del promedio nacional (5,07)



*Figura 1. Índice sintético de la Institución 2015. Fuente: informe por colegios 2015- resultados prueba saber 3°,5° y 9°*

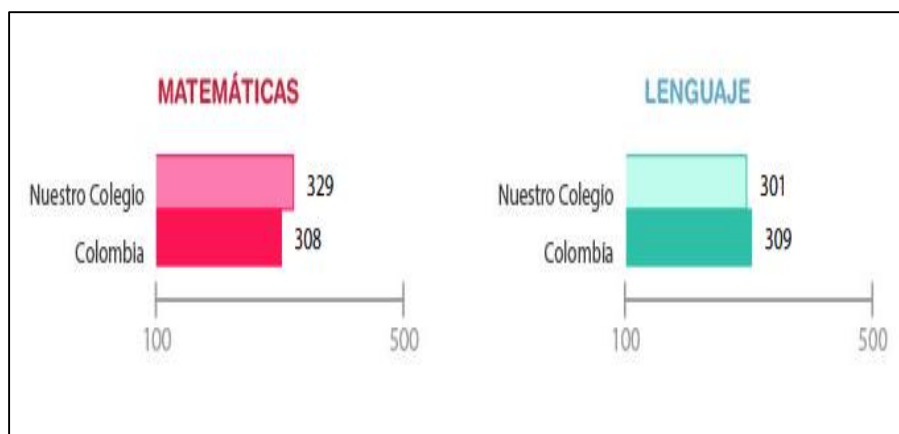
### Progreso



*Figura 2. Progreso 2015. Fuente: informe por colegios 2015- resultados prueba saber 3°,5° y 9°*

### Desempeño





**Figura 3.** Desempeño 2015. Fuente: informe por colegios 2015- resultados prueba saber 3°,5° y 9°

**Eficiencia:** La institución presenta una eficiencia del 89% por el cual pretende balancear el puntaje obtenido en el desempeño, en donde determina que el propósito del estudiante es cada vez mejor.

**Ambiente escolar:** el ambiente de las aulas está en 49% el cual evidencia la existencia o inexistencia de un clima propicio para el aprendizaje.

**Seguimiento del Aprendizaje:** se encuentra en 49% el cual se refiere a la calidad y frecuencia de los procesos de retroalimentación que los maestros hacen al trabajo de sus alumnos.

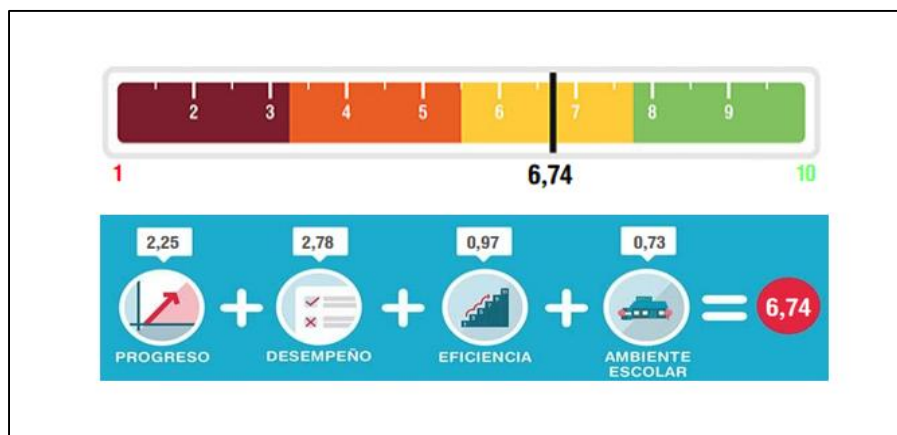
Según los resultados en las pruebas SABER 2015 de los estudiantes de quinto grado de educación básica, llevadas a cabo por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), muestran que un 20% de los estudiantes colombianos, un 16% de los estudiantes norte santandereanos y un 14% de los estudiantes de Cúcuta presentan en las pruebas de lenguaje un nivel de desempeño insuficiente, debido a que no pudieron dar respuesta a las preguntas simples de la prueba. Por otra parte, entre el 41% y 43% de estudiantes de Colombia, norte de Santander y Cúcuta, presentaron un nivel mínimo en las pruebas del lenguaje, lo cual indica que los alumnos no lograron ubicar información dentro de los textos ni establecer relaciones temporales entre los

eventos presentados. Además, se mostraron dificultades para recuperar información explícita y local del texto (ICFES, 2016).

A nivel interno el Instituto Técnico Guaimaral presenta unos resultados poco favorables el 12% de los estudiantes de quinto grado, en las pruebas SABER 2015, presentaron un nivel insuficiente y el 22% un nivel mínimo. Además, mostraron diversas dificultades en la producción de textos con un porcentaje del 41%, un mal manejo de discurso y la organización textual con un 63%. Para el año 2016, el 8% de los estudiantes presentaron un nivel insuficiente y el 41% un nivel mínimo.

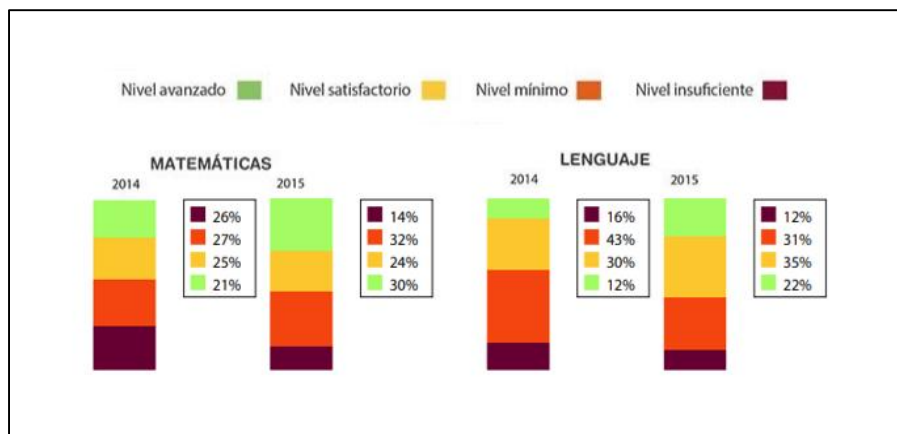
### Reporte por excelencia años 2016

**Índice sintético de la Institución:** el cual se encuentra en el 6,74 estando abajo del promedio nacional (5,42)



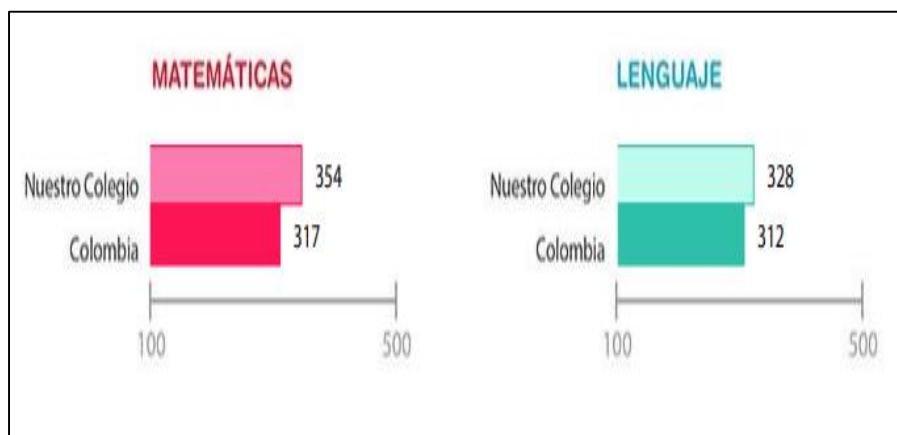
**Figura 4.** Índice sintético de la Institución 2016. **Fuente:** informe por colegios 2016- resultados prueba saber 3°, 5° y 9°

### Progreso



*Figura 5. Progreso 2016. Fuente: informe por colegios 2016- resultados prueba saber 3°,5° y 9°*

## Desempeño

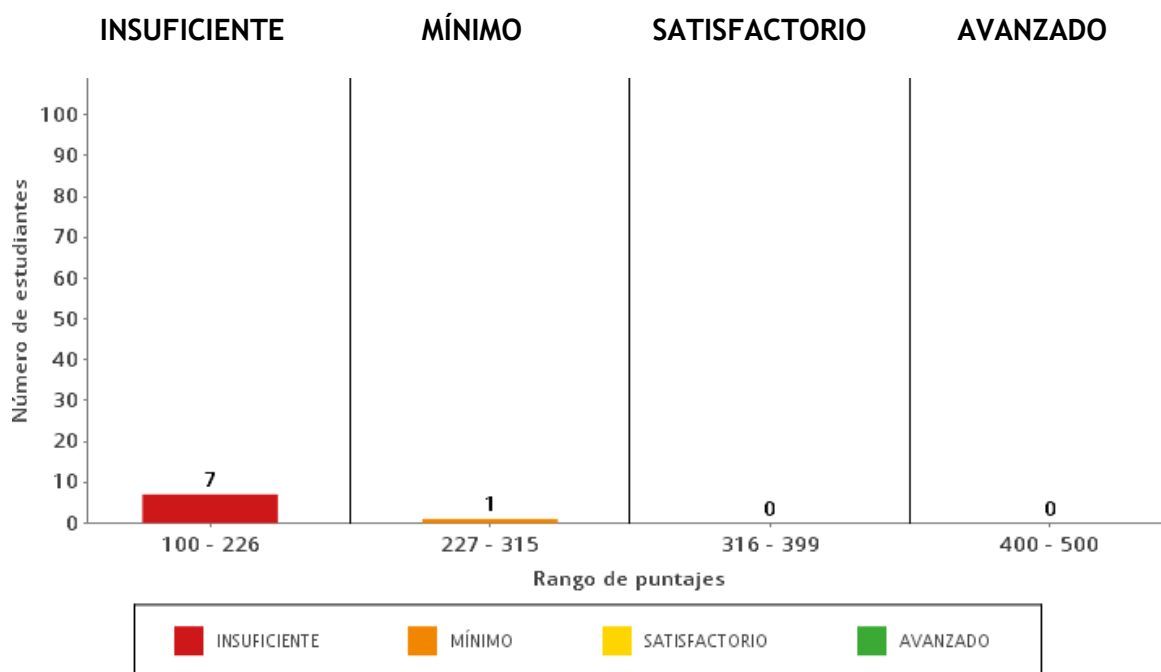


*Figura 6. Desempeño 2016. Fuente: informe por colegios 2016- resultados prueba saber 3°,5° y 9°*

**Eficiencia:** La institución presenta una eficiencia del 97% por el cual pretende balancear el puntaje obtenido en el desempeño, en donde determina que el propósito del estudiante es cada vez mejor.

**Ambiente escolar:** el ambiente de las aulas está en 46% el cual evidencia la existencia o inexistencia de un clima propicio para el aprendizaje. Lo que significa que la institución necesita mejorar no solo aspectos académicos sino también en convivencia y planta física.

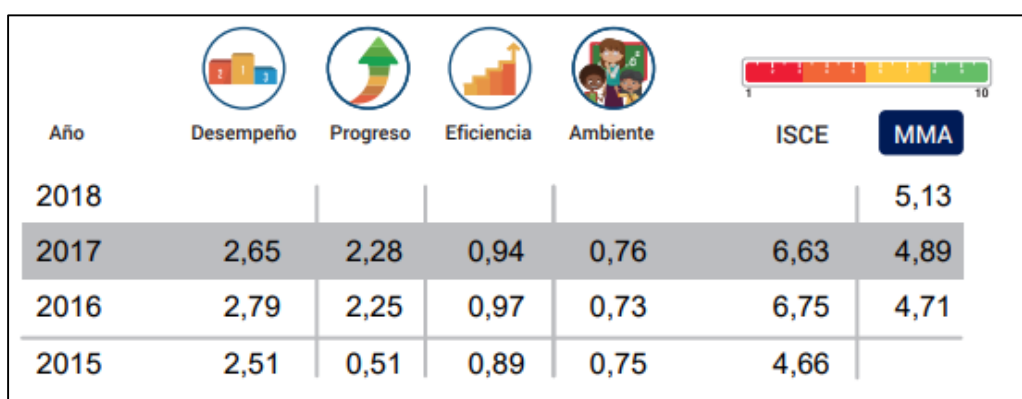
**Seguimiento del Aprendizaje:** se encuentra en 46% el cual se refiere a la calidad y frecuencia de los procesos de retroalimentación que los maestros hacen al trabajo de sus alumnos. Así mismo el Instituto Técnico Guaimaral, sede Alma luz Vega Rangel, donde se realizará esta investigación, en el año 2015 obtuvo los siguientes resultados: en el área de lenguaje 87,5% de los estudiantes de quinto grado presentaron un desempeño insuficiente y el 12,5% en desempeño mínimo. En el año 2016, en lenguaje, el 60% de los estudiantes presentaron un desempeño insuficiente, un 20% desempeño mínimo y el 20% restante en nivel avanzado. El anterior dato, refleja que no hubo desempeño satisfactorio o avanzado, por lo que es importante aclarar que estas pruebas no promedian el resultado general del colegio, puesto que los estudiantes presentan algún tipo de discapacidad



*Figura 7. Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, quinto grado.  
Fuente: informe por colegios 2015- resultados prueba saber 3°, 5° y 9°*

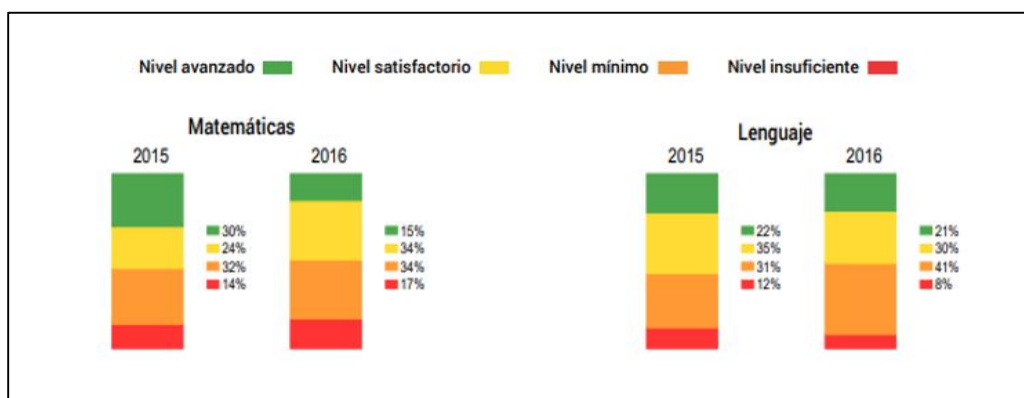
A nivel nacional el resultado del ICFES 2017 indican que: un 16% de los estudiantes colombianos, un 13% de los estudiantes norte santandereanos y un 19% de los estudiantes de Cúcuta, presentan en las pruebas de lenguaje un nivel de desempeño insuficiente entre el 37% y 39 % de estudiantes de Colombia, Norte de Santander y Cúcuta, lo cual significa que no mostraron una mejora significativa.

**Índice sintético de la Institución:** el cual se encuentra en el 6,63



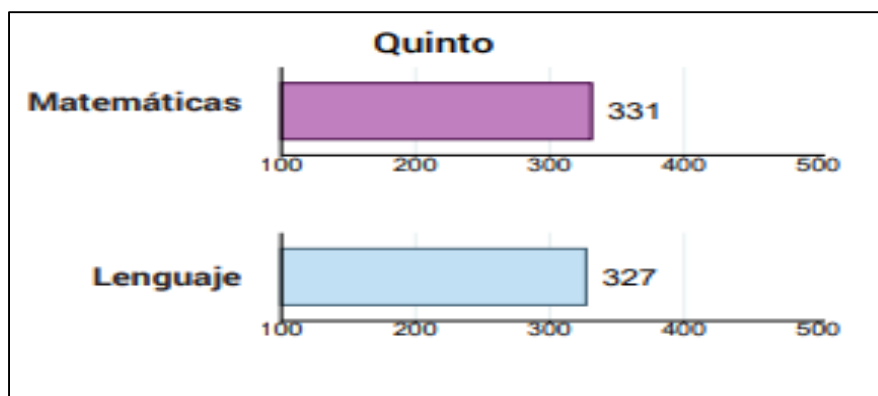
**Figura 8.** Índice sintético de la Institución 2017. Fuente: informe por colegios 2017- resultados prueba saber 3°,5° y 9°

### Progreso



**Figura 9.** Progreso 2017. Fuente: informe por colegios 2017- resultados prueba saber 3°,5° y 9°

### Desempeño



**Figura 10.** Desempeño 2017. Fuente: informe por colegios 2017- resultados prueba saber 3°,5° y 9°

**Eficiencia:** La institución presenta una eficiencia del 94% por el cual pretende balancear el puntaje obtenido en el desempeño, en donde determina que el propósito del estudiante es cada vez mejor.

**Ambiente escolar:** el ambiente de las aulas está en 54% el cual evidencia la existencia o inexistencia de un clima propicio para el aprendizaje. Lo que significa que la institución necesita mejorar no solo aspectos académicos sino también en convivencia y planta física.

**Seguimiento del Aprendizaje:** se encuentra en 49% el cual se refiere a la calidad y frecuencia de los procesos de retroalimentación que los maestros hacen al trabajo de sus alumnos.

Según el ISCE, la institución muestra que en quinto grado disminuyó en 4% el número de estudiantes en nivel mínimo de desempeño en el área de lenguaje y un 12 % en matemáticas, por lo que se puede decir que hubo un progreso significativo en matemáticas pero poco significativo en lenguaje.

Pese a que el modelo pedagógico de la institución técnica Guaimaral se desarrolla en el aprendizaje significativo, ofreciendo una educación de calidad a población convencional y en proceso de inclusión, de igual manera pretende el progreso o escalamiento de competencias

cognitivas, laborales y actitudinales, de tal manera que desarrolle de forma significativa el potencial humano, se optimice recursos y oportunidades, en pro de una formación integral y mejora de la calidad de vida de los estudiantes, no se han presentado avances de mejoras a nivel académico e institucional.

Esta inconsistencia se hace presente en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes en una disminución en sus habilidades comprensivas, el desarrollo de su inteligencia verbal y matemática. Otro factor relevante es el poco acompañamiento de los padres de familia en los compromisos de aula y terapéuticos. Esta situación agudiza más la problemática, generando mayor dificultad en la comprensión de los contenidos exigidos por el plan de asignatura o MEN.

De acuerdo a lo anterior, el poco interés en la lectura se ve reflejado en los estudiantes al realizar actividades de comprensión lectora dado que la dificultad está siempre presente. El bajo rendimiento académico es otro factor relevante que los estudiantes presentan, ya que la mayoría de ellos aprueban con las competencias mínimas, en ocasiones deben ser promovidos por tener extra-edad.

Por esta razón se hace necesario implementar una estrategia didáctica que despierte el interés en la lectura, que sea más visual, dinámica, que le permita desarrollar la capacidad de interpretación, análisis y facilite el nivel de comprensión lectora de nivel literal en un inicio, a nivel inferencial.

En este sentido los textos que presentamos pretenden incidir en todas las áreas del desarrollo con un enfoque en la globalización para la educación Colombiana. Hacer una intervención al estudiante en proceso de inclusión es obtener un mejor desarrollo cognoscitivo y avanzar progresivamente en sus destrezas, estimulando la atención, la memoria, y fortaleciendo la comprensión lectora.

## Resumen del Reporte de excelencia del 2018

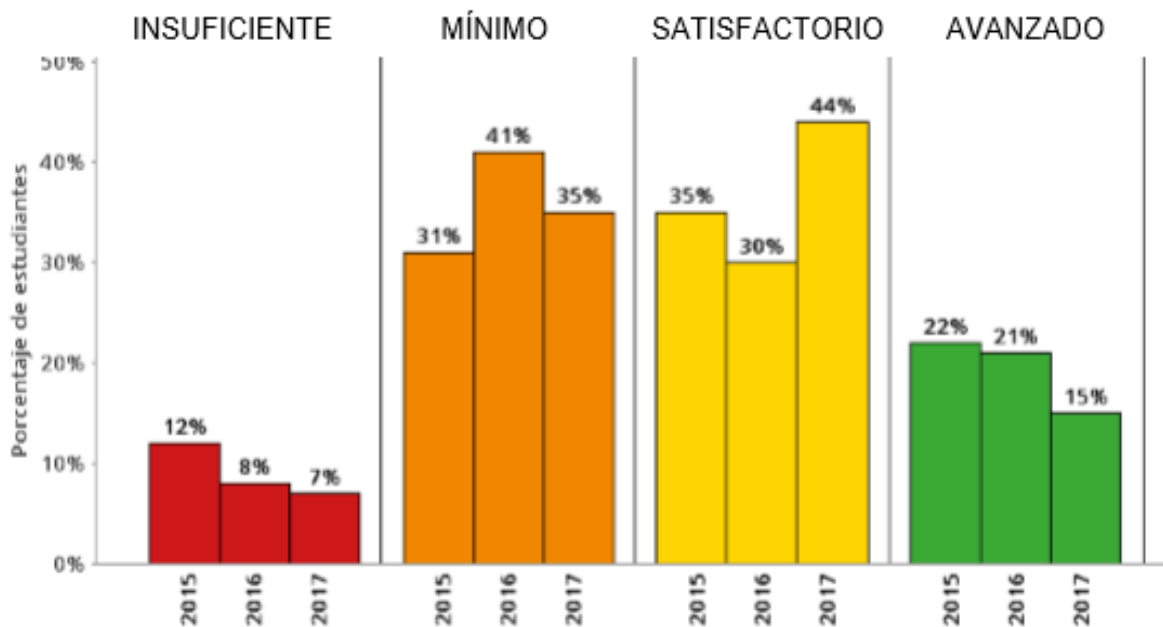
| Básica - Primaria |           |          |            |                  |      |      |
|-------------------|-----------|----------|------------|------------------|------|------|
| Año               | Desempeño | Progreso | Eficiencia | Ambiente escolar | ISCE | MMA  |
| 2018              | 2.60      | 2.28     | 0.92       | 0.76             | 6.56 | 5.13 |
| 2017              | 2.65      | 2.28     | 0.94       | 0.76             | 6.63 | 4.89 |
| 2016              | 2.79      | 2.25     | 0.97       | 0.73             | 6.75 | 4.71 |
| 2015              | 2.51      | 0.51     | 0.89       | 0.75             | 4.66 |      |

**Figura 11.** Resumen del Reporte de excelencia del 2018. Fuente: informe por colegios 2018- resultados prueba saber 3°, 5° y 9°

Donde se puede evidenciar que desde el año 2016 la excelencia ha bajado paulatinamente por el cual se debe aplicar estrategias para mejorar el aprendizaje de los niños con discapacidad, el cual pueden mejorar los índices y el proceso cognitivo de los mismos.

De acuerdo a los resultados históricos del área de lenguaje de 5° en los años de 2015, 2016 y 2017 se evidenciaron porcentualmente los siguientes datos con un número de alumnos evaluados de 57, 71 y 110 respectivamente.





**Figura 12.** Resultado histórico de 5° en el área de lengua. Fuente: informe por colegios 2018- resultados prueba saber 3°, 5° y 9°

### 1.1.1 Pregunta de investigación.

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora a través del texto icónico verbal en los niños y niñas del grado quinto en proceso inclusión del Instituto Técnico Guaimaral, sede Alma Luz Vega Rangel?

### 1.1.2 Objetivos

#### 1.1.2.1 Objetivo General.

Fortalecer la comprensión lectora de los niños y niñas mediante el texto icónico del grado quinto en proceso de inclusión del Instituto Técnico Guaimaral, sede Alma Luz Vega Rangel.

#### 1.1.2.2 Objetivos Específicos.

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto en proceso de inclusión del instituto técnico Guaimaral Sede Alma Luz Vega Rangel
- Diseñar e implementar acciones pedagógicas basadas en el texto icónico verbal para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes en proceso de inclusión del grado quinto del instituto técnico Guaimaral Sede Alma Luz Vega Rangel.
- Evaluar los resultados obtenidos con la propuesta pedagógica “Leo y comprendo con textos icónicos verbales” y sus estrategias en el grado quinto con estudiantes en proceso de inclusión.

### **1.1.3 Justificación.**

La comprensión lectora es la capacidad que se tiene para entender, interpretar y analizar un texto, es por ello que el siguiente trabajo de investigación es conveniente realizarlo ya que se busca impactar en los aspectos personal, profesional e institucional de los estudiantes en especial los que se encuentran en proceso de inclusión:

A nivel personal, la realización de esta investigación es un gran reto al trabajar con niños en proceso de inclusión y con necesidades educativas especiales, en la cual se pretende implementar una estrategia didáctica pedagógica, que logre generar destrezas de aprendizaje en los niños y niñas, obteniendo como resultado el gusto por la lectura, interacción con sus compañeros durante la ejecución de las actividades y el fortalecimiento de la comprensión lectora. Para Granada, Pomés & Sanhueza (2013) la experiencia que poseen los profesores es entendida como el hecho de haber conocido, sentido o vivido una determinada práctica educativa, si esta práctica ha sido positiva o no y el tiempo de ejercicio profesional que ha implicado. El trabajar

con esta población es una experiencia fundamental para entender el contexto social de una exclusión educativa que sufren los niños con discapacidad.

A nivel institucional, y partiendo de los resultados obtenidos en las evaluaciones dada por las pruebas saber a nivel nacional, es evidente el bajo desempeño en el área de matemáticas y lenguaje, las cuales no han presentado avances significativo desde el año 2015. Las dificultades encontradas han sido en la producción de textos, como el mal manejo de discurso y la organización textual. Es evidente que se requiere promover nuevas estrategias pedagógicas que conlleven a mejorar los resultados de las pruebas evaluativas a nivel nacional. El poder presentar y aplicar una nueva propuesta didáctica cuyo objetivo sea el fortalecimiento de la comprensión lectora, despierta el interés de los estudiantes por la lectura y obtener un avance significativo. Por tal motivo la institución apoya la propuesta pedagógica que consiste en una gran variedad de estrategias que le permitan al estudiante despertar el interés hacia la lectura y la escritura, basada en actividades que involucren a los niños, los docentes y en plano significativo a sus padres en pro del fortalecimiento de las competencias que tienen dificultades cognitivas permitiendo la motivación, los juegos de expresión lúdica, atención durante el desarrollo de las actividades en especial las prácticas lectoras. Todo lo anterior en funcionalidad de un escenario de aprendizaje en donde los niños con discapacidad puedan aprender y aplicar en un futuro profesional.

La comprensión lectora es la problemática más reflejada en los estudiantes en proceso de inclusión del grado 5°, quienes presentan discapacidad cognitiva y otras patologías asociadas que conllevan a que su aprendizaje sea lento e incompleto, y no logren desarrollar habilidades comunicativas como hablar, escuchar, leer y escribir que le permitan interactuar de forma asertiva durante su desarrollo, así mismo sus habilidades adaptativas como el afrontar las

experiencias de la vida (según su edad cronológica y mental) el autocuidado, la vida del hogar, salud, habilidades académicas funcionales, ocio y trabajo se ven afectadas en su desarrollo.

Frente a esta problemática se hace necesario implementar una estrategia pedagógica didáctica basada en la aplicación del texto icónico verbal que ayude a fortalecer la comprensión lectora para lograr que los estudiantes interpreten y reconozcan un texto, mejorar sus procesos de aprendizaje, contribuir en su formación integral y generar espacios de inclusión a nivel personal, laboral y funcional.

Por medio de este proyecto se pretende mejorar el nivel de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en proceso de inclusión, para mejorar su calidad de vida y la integración a una sociedad donde las posibilidades de inclusión sean mayores y logren ser autónomos buscando alternativas laborales.

#### **1.1.4 Contextualización de la Institución.**

Según el PEI (2016) el Instituto Técnico Guaimaral es una institución educativa de carácter oficial y de naturaleza mixta, con niveles de educación Preescolar, Básica, y Media Técnica. Su modelo pedagógico se basa en el aprendizaje significativo. Fusionada por Decreto 000959 del 12 de noviembre de 2002 con los siguientes centros educativos: Instituto técnico comercial Guaimaral, colegio departamental Hermogenes Maza o escuela Guaimaral no. 21, Centro Alma Luz Vega Rangel y mediante Acuerdo No. 0012 de mayo 16 de 2006, se fusiona el Instituto La Esperanza. Según Decreto 000951 del 12 de noviembre 2002, se designa como Rectora de la Institución educativa a Gloria Ligia Valencia Gómez.

Su trabajo lo ha venido desarrollado en conjunto con población estudiantil que presenta discapacidades de tipo auditivo, cognitivo, neuromuscular, visual y otras, y estudiantes que no

presentan ninguna discapacidad. Su misión es: “ofrecer formación Ciencia, Tecnología y valores, desarrollando competencias laborales específicas y ciudadanas a niños, niñas y jóvenes con o sin necesidades educativas especiales, visionarios, emprendedores, generadores de su proyecto de vida, en ambientes pacíficos, ecológicos y culturales hacia el fortalecimiento de una sociedad más justa y tolerante” Su visión: “ser reconocida por la calidad de su formación en valores, su convivencia solidaria y por la excelente formación técnica, mediante la aplicación de una cultura de mejoramiento continuo”.

La sede C, Alma luz vega Rangel, orienta a estudiantes en proceso de inclusión especiales, de transición a quinto. Está ubicada en la calle 6BN 12E-73 Los Acacios, comuna 2. Funciona solo en Jornada de la mañana. A su alrededor, encontramos el centro de rehabilitación neuromuscular, La IPS Unipamplona, el hospital Erasmo Meoz, Locales comerciales y zona residenciales. La mayoría de los estudiantes son pertenecientes a los estratos 1 y 2. Provenientes de familias disfuncionales, madres solteras, madres sustitutas de ICBF, u otros familiares. Las actividades económicas de dichas familias en general se centran en el trabajo informal, poco remunerado.

Para este estudio nos enfocaremos en el grado quinto de la sede Alma luz vega Rangel, es un grupo conformado por 10 estudiantes entre 11 a 20 años, en proceso de inclusión. Estos estudiantes presentan dificultades en algunos aspectos académicos como bajo rendimiento, repitencia, extra-edad, dificultades en la parte socio-afectiva como agresividad, ansiedad, falta de autoestima y patológicas como Hiperactividad, Trastorno del aprendizaje, Trastorno de lenguaje, Trastorno de ansiedad.

## Capítulo II

### 2. Marco Referencial

#### 2.1 Antecedentes de la Investigación

Los siguientes antecedentes comprenden tres investigaciones internacionales, tres nacionales y una local; A continuación se hacen referencia algunos trabajos basados en el texto icónico-verbal:

##### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

A nivel internacional, se analizó la tesis doctoral de Tello Limaco (2016) titulada *El método icónico verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima-Perú* en la Universidad Complutense Madrid-España. Con el objeto de proponer un método icónico verbal que desarrolle la comunicación oral y creativa en los niños de educación infantil, utilizando la metodología de la Investigación experimental con un enfoque cuantitativo y la muestra de 320 niños y niñas de 32 establecimientos educativos del distrito de San Luis con edades de 5 años, utilizando en ellos el instrumento de Lista de cotejo correspondiente al método icónico verbal.

Como conclusiones principales, la investigación afirma que este método permitió a partir de enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural desarrollar una serie de actividades para la comprensión de textos icónicos, también se desarrolla la percepción visual, la asociación de imágenes icónicas para hacer una estructura del cuento o temática para el desarrollo de la comunicación oral creativa. Esta implementación también elevó el nivel de aprendizaje y lenguaje visual, desarrollo de la creatividad y el lenguaje visual que se vio reflejado.

Este trabajo se relaciona con la presente investigación porque proporciona patrones para aplicación de los textos icónicos verbales, siendo efectiva su práctica para contribuir a elevar el nivel de aprendizaje y lenguaje visual incrementar significativamente el desarrollo de la comunicación oral-creativa, y lograr que los estudiantes mejoren su comprensión.

En Perú Aguilar Rosas R. M. (2015) realizó la investigación titulada *Texto icónico verbales para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa No 80074 María Caridad Agüero de Arresse- Virú*, de la Universidad Privada Antenor Orrego Escuela de Postgrado sección de Postgrado en Educación con el objeto de establecer la influencia de los textos icono verbales en la comprensión lectora en los niños del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80074 María Caridad Agüero de Arresse – Virú, 2015, tomando como población 68 estudiantes pertenecientes a dos grupos: 34 estudiantes de 2°E (grupo control) y 34 estudiantes de 2°F (grupo experimental) desarrollado de forma explicativa, por su finalidad aplicativa y por su diseño cuasi experimental.

La investigación llegó a las siguientes conclusiones: se inició aplicando un pre-test el cual determinó, en ambos grupos, que los estudiantes no superaron el nivel de inicio de desarrollo de su comprensión lectora con promedios bajos, así mismo se diseñaron talleres basados en el texto icónico verbal para poder evaluar el nivel de comprensión lectora en dos grupos: experimental y control, lo cual pudo determinar que el 67% del grupo control permaneció en el nivel de inicio, mientras que en el grupo experimental en un 74% alcanzaron el nivel de logro de desarrollo de su capacidad comprensión lectora. Finalmente se concluyó que la aplicación de los textos icono verbales mejoró el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grupo de experimentación.

Este trabajo se relaciona con la presente investigación porque plantea una nueva estrategia basada en la aplicación del texto icónico verbal, su investigación aplicada en dos grupos de experimentación y control, esto llevó a concluir de manera científica que esta técnica si mejora los niveles de comprensión lectora.

Arando Torres & Arando Torres (2015) en su tesis de especialización didáctica de la educación inicial titulada “*Estrategia didáctica de lectura de textos icono verbales para mejorar la comprensión de textos escritos entre niños y niñas de 5 años de la IEI No 737 de Allpachaca 2014*” de la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa –Perú, concluye que la aplicación de la estrategia de lectura de textos icono verbales, favorece significativamente el desarrollo de competencias de comprensión de textos escritos. De igual manera la utilización de material educativo gráfico y escrito mejora significativamente la comprensión de textos escritos.

Este trabajo se relaciona con la investigación porque se basa en la aplicación de material gráfico como apoyo para fortalecer la comprensión lectora el cual arroja resultados positivos y motivadores para los estudiantes.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales.**

Los autores Cardozo Silva & Rojas Olaya (2011) realizaron la investigación: *Los textos icónicos verbales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas del grado primero en educación básica primaria*, de la Universidad de la Amazonia Colombia. Su objetivo fue el de diseñar una propuesta representada en secuencias didácticas para el mejoramiento de la comprensión lectora, utilizando material gráfico de fácil acceso en el grado primero de la Institución Educativa El Chairá José María Córdoba sede Primero de agosto del municipio de Cartagena del Chairá. El tipo de investigación fue la Investigación acción, con una muestra de 36 estudiantes de este instituto educativo en los cuales se utilizaron



técnicas de recolección de la información como la observación, el diario de campo y la encuesta a estudiantes.

En las conclusiones dadas por esta investigación, los textos icónicos y la comprensión de ellos permitió a los estudiantes identificar la importancia de la imagen en los empaques, teniendo en cuenta que la información es autodidáctica y centra el interés del receptor. A sí mismo la implementación de esta estrategia logro dinamizar los procesos de transversalidad en el desarrollo del conocimiento y sugiere la implementación en las instituciones educativas, que desarrollen acciones didácticas para mejorar el nivel de comprensión de los textos icónicos verbales en los estudiantes. Se recomienda implementar los proyectos de aula en las instituciones educativas para mejorar el nivel de comprensión.

Se relaciona con la presente propuesta de trabajo dado que aplica el texto icónico verbal, como aprendizaje significativo, es didáctico, usa la imagen como estrategia para desarrollar habilidades cognitivas y mejorar el nivel de la comprensión lectora, dinamizan procesos de transversalidad en el desarrollo del conocimiento.

En esta misma Universidad Perez Betancur & Ramirez Acuña (2011) realizaron la investigación titulada *El texto icónico como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición del centro Educativo Villa Luz- sede Tokio Cartagena del Chaira* con el objeto de diseñar, aplicar y evaluar una propuesta didáctica que permitiera mejorar los niveles de comprensión lectora a partir del texto icónico en los estudiantes de transición del Centro Educativo Villa luz, de Cartagena del Chairá. Se desarrolla con el método de la investigación acción en una muestra de 19 estudiantes de las dos sedes seleccionadas y utilizando como métodos empíricos para la recolección de la información el análisis documental y prueba diagnóstica, que se convirtieron en puntos de apoyo para la investigación.

Se concluyó que los niños y niñas tienen problemas en la competencia comunicativa en la comprensión lectora lo cual ha generado bajo rendimiento académico. El nivel de comprensión lectora de los niños de transición es literal y tiene gran dificultad en nivel inferencial y crítico es bajo, lo cual indica que hay que elaborar un proyecto de aula donde se desarrolle la comprensión lectora a través del texto narrativo icónico.

Esta propuesta pedagógica tuvo gran acogida porque ofrece un currículo que enmarque las competencias comunicativas como una herramienta pedagógica para el aprendizaje significativo facilitando así cambios en las viejas actividades que se realizan ya como rutinarias donde el docente lee y el niño se torna como un objeto pasivo de la clase. Con esta nueva propuesta, se establece que el niño tenga clases más placenteras y significativas dando como resultado el mejoramiento cualitativo de esta competencia.

Esta investigación inició con un grupo de niños y niñas del grado transición con baja comprensión, lo cual afectaba sus calificaciones, la implementación de la nueva estrategia pedagógica basada en el texto icónico verbal, evaluaba el tipo de pregunta literal e inferencial, después de su aplicación fue evaluada y los resultados fueron notorios en sus calificaciones, y es lo que se pretende con este trabajo de investigación, también se relaciona con esta investigación por ser una alternativa nueva a implementarse, su aprendizaje es una herramienta significativa, es didáctico y busca el mejoramiento de la comprensión lectora.

Otra investigación también realizada en la Universidad de la Amazonia de los autores Palencia Gomez & Rojas Chacón (2011) se tituló *La comprensión de textos icónicos verbales narrativos en el grado tercero*, con el objeto de buscar desarrollar actividades para potenciar y motivar la lectura enfatizando en el nivel inferencial, desarrollada bajo el método de la

Investigación Acción y utilizando técnicas empíricas como el análisis documental y la prueba de diagnóstico, aplicando 5 talleres en el desarrollo de la propuesta.

Las conclusiones dadas por esta investigación dejaron ver que la utilización de los textos icónicos verbales fue adecuada y logró el mejoramiento de la comprensión textual de los estudiantes, pues la atracción por las imágenes llamativas y el contenido verbal interesante motivo a los estudiantes a la realización de la lectura.

Este trabajo se relaciona con la investigación por la implementación del texto icónico verbal, la motivación que se quiere despertar en los estudiantes y el facilitar la comprensión de textos en este caso de forma literal.

### **2.1.3 Antecedentes Locales.**

A nivel local se encontró en la Universidad de Pamplona la tesis de Martínez (2016) titulada *Guía orientadora para el fortalecimiento de la comprensión lectora en función de las pruebas saber de lengua castellana en el grado 4*, con el objetivo proponer a los docentes una guía orientadora que permita el fortalecimiento de la comprensión lectora, logrando el nivel avanzado en las pruebas saber en el área de lengua castellana, desarrollando la metodología de tipo descriptivo, explicativo. Los resultados obtenidos evidenciaron bajos niveles de comprensión lectora que poseen los estudiantes objeto de estudio y la carencia de estrategias empleadas por los docentes. Dicho trabajo propone la aplicación de una guía orientadora que incluya estrategias de lectura basadas en Isabel Solé, para su fortalecimiento en función de las Pruebas Saber.

## **2.2 Marco Teórico**

El siguiente marco teórico permite documentar sobre las teorías que acompañan y soportan esta investigación.

### 2.2.1 Texto Icónico Verbal.

Cualquier signo puede ser clasificado como signo icónico o bien como signo digital. Un signo icónico o no-arbitrario, o representacional o visual es aquel que, como las imágenes, modelos y mapas comparte algún atributo criterial con su referente, la mayoría expresado a través de un isomorfismo del contorno visual.

Dentro de esta propuesta es importante tener en cuenta lo afirmado por Lomas citado por Palencia Gomez & Rojas Chacón (2011) los alumnos no se dan cuenta de las múltiples comunicaciones visuales presentes en su vida, puesto que están acostumbrados a considerar información solo lo que le llega por medio de la palabra, por tanto, sensibilizarnos para captar los mensajes visuales que cotidianamente nos envían información representa un primer momento Educativo necesario. (pág. 32)

De acuerdo a lo anterior se puede afirmar que los niños y niñas a medida que van creciendo aprenden a leer su entorno, todo aquello que los rodea y que les ayuda a desenvolverse en este. Aquí ya hay una primera lectura que no usa palabras, es de símbolos o icónica, un ejemplo serían los padres al querer enseñar a sus hijos que los enchufes no se deben tocar, colocan una imagen que signifique peligro.

En la misma opinión se encuentra Villa Orrego (2008) quien describe que los “textos icónicos contienen diversos significados...” (pág. 210) en la cual el docente espera que el niño desarrolle no solo habilidades de ver esto como aporte de información, sino que también pueda analizarlo como un texto de lectura normal.

Desde el inicio de la edad escolar los estudiantes relacionan la lectura solo con la palabra, la imagen no tiene una relación directa. Tomando como referente esta cita la aplicación del texto icónico con los estudiantes en proceso de inclusión, se hace muy significativa ya que las imágenes

facilitan el captar la atención, los colores llamativos, los afiches, pictogramas, historietas entre otros les hacen tener una mejor aceptación a un texto solo con letra.

Siguiendo con este tema se toma la afirmación de Rodríguez Diéguez, citado por Rodriguez Marín (s.f) el cual dice que:

El lenguaje verbal y el icónico constituyen el núcleo básico del acto sémico-didáctico y, sin duda, la hibridación verbo icónica habría de facilitar de forma evidente la eficacia comunicativa. El lenguaje verbo icónico posibilita medios y modos de presentación altamente flexibles. La eficacia de la interacción de elementos verbales e imágenes debe marcar la pauta de su utilización. (pág. 214)

Los textos icónicos de acuerdo con Villa Orrego (2008) contienen diversos significados, por lo cual se espera que el estudiante sea capaz de realizar las interpretaciones posibles frente a una imagen, no sólo como un elemento que aporta información adicional a la que posee el texto verbal, sino como un texto en sí mismo susceptible de análisis y lectura. (pág. 210). También se evidencia la importancia a partir del cambio que se hace en la educación en Colombia desde el año 1991, donde las evaluaciones a nivel nacional empezaron a incluir textos no verbales para ayudar al estudiante a comprender mejor los textos.

En educación Martos Núñez, Pérez Merchán, & Guerrero Rodríguez (1995) mencionan las perspectivas por las cuales las imágenes sirven en la enseñanza de una lengua (pág. 421):

- Mejoran la atención y la motivación
- Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.
- Apoyan ciertas destrezas y scripts de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas,

- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc., como en las buenas guías de lectura
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias
- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo los organizadores gráficos de resúmenes
- Memorizan piezas, enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado)

Estos autores también mencionan las teorías pedagógicas que sustentan el trabajo con imágenes, pues una misma imagen puede ser interpretada de diferentes maneras (pág. 418):

- Las teorías conductistas: Las imágenes se engloban en materiales basados en las teorías conductistas, tipo SKINNER, dirigidos a fijar destrezas, conceptos, memorizar; Las funciones que cumple la imagen en él suelen ser de tipo explicativa, referencial, redundante, fática... Su estructura suele ser lineal, monosémica, la secuenciación de contenidos está muy jerarquizada...
- Las teorías cognitivas: Se apoya en las teorías cognitivas del aprendizaje (Piaget, Ausubel, Bruner...), está más dirigido a que el alumno piense por sí mismo y construya su propio aprendizaje, adquiriendo nuevas habilidades y estrategias a través de técnicas de autoaprendizaje, descubrimiento, etc. Suele ser un material más lúdico y activo. La imagen cumple en él funciones reflexiva, referencial, metalingüística, creativa, participativa, poética...
- Las teorías sociológicas: Su principal fin es proponer modelos de conducta social (v.gr. Bandura) con vistas a criticar o desbloquear ciertos estereotipos sociales. Es muy

importante, por ejemplo, en temas como el sexismo o la discriminación de cualquier clase.

Las funciones predominantes en la imagen son aquí la mimética, conminativa, referencial-emotiva, redundante...

En este tema, se afirma que cualquier imagen facilitara la mejor comprensión de textos como comics, historietas, señales de tránsito entre otros, como así lo señalan Grecia Rivera & Martos Nuñez (1993):

Desde el punto de vista de la lengua en la Educación Secundaria, la necesidad de globalizar planteando una enseñanza más abierta, nos permite plantear actividades comunicativas de interacción de los códigos, como es el caso de los gráficos, que, como conglomerados de información verbal e icónica que son, exigen una competencia comunicativa más amplia. (pág. 122)

Tello Limaco (2016) citando a Charles Morris, menciona el conjunto de propiedades que tienen que compartir un signo y su denotado (aquello que el signo representa), menciona también las escalas de iconicidad, unos signos serán más icónicos que otros. Por ejemplo, un dibujo lineal de un gato será menos icónico que la foto de un gato. La fotografía en color, a escala real, será menos icónica que una escultura con volumen. La iconicidad 100 % sería aquella que tuviese todas las propiedades visuales, tácticas, sensitivas, etc., del objeto. La tendencia en la historia del arte ha sido representar la realidad lo más icónica posible. Un ejemplo es la escultura griega (escultura con canon a tamaño natural, colores de la carne, de los cabellos, etc.) Charles Morris es considerado uno de los fundadores de la llamada teoría de los signos. Para Morris el ser humano es esencialmente un *animal simbólico*, idea tomada de Cassirer.

Desde 1991, año en el que se da inicio a la evaluación de la educación básica en Colombia, hasta la actualidad, el área de lenguaje ha sido objeto de evaluación. En las pruebas que se han aplicado desde entonces se destacan como aspectos comunes la inclusión de los textos verbales y no verbales y el interés en que el tipo de preguntas aludan a textos similares a los de los contextos reales con los que el estudiante está en contacto permanente tanto en los ámbitos escolares como en los extra-escolares.

Teniendo como base este artículo, la comprensión de textos no se basa solo en palabras, las imágenes son un valor agregado que ayudan a desarrollar la capacidad de comprender y mejorar las competencias comunicativas. Según Villa Orrego (2008) plantea que algunas de las competencias en el área del lenguaje que se espera que posea un alumno de 5° grado son (pág. 201):

- Comprender y expresar en forma oral la información que circula a través de diferentes sistemas de comunicación no verbal como historietas, imágenes fijas, viñetas, mapas, diagramas y pictogramas
- Identificar su temática, ordenar y completar secuencias graficas
- Relacionar gráficos con textos escritos
- Caracterizar el funcionamiento de algunos códigos no verbales y su uso en situaciones comunicativas autenticas

A lo anterior se puede manifestar que estas competencias en su totalidad no son desarrolladas por los niños y niñas en procesos de inclusión, a esto se suma sus diferentes discapacidades que hacen que el proceso de aprendizaje sea más dispendioso.

### **2.2.2 El icono.**



De acuerdo a Humberto Eco citado por D'angelo (2007) define el icono como:

El icono es un signo que hace referencia a su objeto en virtud de una semejanza, de sus propiedades intrínsecas, que de alguna manera corresponden a las propiedades del objeto. Como más tarde dirá Morris (1946, Pág. 362), un signo es icónico en cuanto posee las propiedades de su denotado. Así son ícono una fotografía, un dibujo, un diagrama y también una fórmula lógica y sobre todo una imagen mental. (pág. 18)

Del mismo modo Pierce citado por Barrena (2005) denominan el icono como “Un icono es un Representamen cuya Cualidad Representativa es una Primeridad de él como un Primero. Esto es, una cualidad que tiene que cosa hace que se adecue a ser un representamen”

Complementando esta información y adicionando información del icono en la sociedad Daniel Chandler, citado por Correa Gonzales (2012) afirma que este establece rasgos que la sociedad ha dado por hecho y representan al modelo que la sociedad conoce. También afirma que el icono debe parecerse al modelo original en los trazos, las texturas, los símbolos, los olores, los sonidos, los gestos, entre otras, siendo estas convencionales para representar la acción.(pág. 15)

### **2.2.3 La comprensión lectora.**

Aguilar Rosas R. M. (2015) citando Hernández y Quintero definen la comprensión lectora como un proceso multidimensional, en donde se describe la comprensión como una captación de significados del texto en un sentido ya sea implícito o explícito, es decir entender e ir más allá de lo leído teniendo en cuenta factores como la evaluación personal del significado del texto y como emplearlo eficazmente en diferentes situaciones.

En la Revista académica semestral, el artículo de Santiesteban Naranjo & Velázquez Ávila (2011) se mencionan algunas definiciones de comprensión lectora según autores

La comprensión está ligada a la etapa inicial de percepción visual de los signos de imprenta.

Al leer se forma una relación convencional temporal de la palabra visible por una parte, tanto con los sonidos del lenguaje, con la articulación del propio aparato de la mortalidad articuladora del niño. (J. Cabrera, 1989: 36)

En el texto Taller de la Palabra plantea que la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes y movimiento. (Roméu2001:14)

La lectura, en opinión de Isabel Solé, es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados. Citado en (Lomas & Tusón, 2009)

A si mismo Solé (1992) explica que el proceso de comprensión lectora que cada quien realice depende del texto que tenga en frente, de los conocimientos previos, los objetivos, la motivación hacia la lectura.

Leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto”. (pág. 32)

Mencionando las estrategias de la comprensión lectora Goodman, Solé y Rosenblatt, Ortiz, citados por Montero, Zambrano, & Zerpa (2013) definen estas estrategias, en pocas palabras, como operaciones mentales que construye el lector para dar sentido a un texto y adaptándose al propósito de la lectura. Estas se clasifican en:

- Muestreo y selección: de acuerdo al propósito y a los conocimientos previos del lector, seleccionara la información más útil a través de la información

- Formulación, refutación y verificación de hipótesis: el lector anuncia y concluye información, identifica las pistas que le proporciona el texto para su comprensión, averigua si está entendiendo la lectura y supera los obstáculos de comprensión.
- Estrategias de supresión, selección, ampliación y generalización de la información que permiten suprimir lo irrelevante para construir la información nuclear del texto con la intención de servirse de ella, de acuerdo con el propósito de la lectura

En relación a los niveles de comprensión Gordillo & Flórez (2009) citan a Strang, Jenkinson y Smith, los cuales describen tres niveles de comprensión:

- Nivel literal, en el que se da cuenta de la reconstrucción de lo leído, referir sobre lo que significan las palabras, oraciones, párrafos, sin más aporte del lector que el resumir o indicar el tema. Tiene que ver con la captación de lo que manifiesta el autor en el texto, sin detenerse a pensar si es ésta u otra su intención. Es la comprensión lectora básica.
- Nivel Inferencial, es un proceso en que se da un grado mayor de profundidad. Ya no se trata de saber solamente lo que en apariencia dicen las palabras, sino la de aprehender los diversos contenidos y sus relaciones que ha tenido la intención de transmitirnos el autor. Para ello, el lector pone de su parte conocimiento y pericia con el fin de analizar e indagar sobre la estructura que subyace en el texto aportando enfoques.
- Nivel crítico intertextual, conlleva que el lector comprenda globalmente el texto, reconozca las intenciones del autor y la superestructura del texto. El lector toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que él sabe. Es capaz de resumir el texto. Para asegurar el éxito de la parte crítica de una lectura, el lector debe saber que no es posible juzgar sino aquello de cuya comprensión estamos seguros.

En Colombia el Ministerio de Educación Nacional (2016) implementa unas estrategias para desarrollar la comprensión lectora, las cuales tienen tres elementos significativos:

- Interpretar: inferir, sacar opiniones propias y conclusiones
- Retener conceptos fundamentales: el cual le permitirá responder las dudas
- Organizar: crear sus propias hipótesis.

Para tal fin propone siete estrategias para el fortalecimiento de la comprensión lectora

- Visualizar: crear una imagen mental sobre lo leído;
- Inferir: utiliza los datos sobre el texto para elaborar conclusiones;
- Identificar: ideas principales del texto y palabras claves;
- Evaluar: elabora una opinión respecto al texto;
- Conecta: Relaciona el texto con otros conocimientos (aprendizaje significativo);
- Predice: Determina de que habla el texto apoyándose en el título, texto o imagen;
- Pregunta: realiza preguntas de comprensión que, como, cuando, donde.

#### **2.2.4 Educación inclusiva.**

La Presidencia de la República (2017) elaboró el Decreto 1421 en la sección 2 literal 7, en el cual se define la educación inclusiva como un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.

La UNESCO en la Conferencia Internacional de Educación (2008) hace énfasis en que la inclusión debe tomar en cuenta los estilos de aprendizaje de todas las personas, por medio de una mayor participación y protagonismo en el aprendizaje, en las actividades culturales, académicas y sociales, también se debe contribuir a reducir la exclusión en la esfera de la enseñanza. Así mismo, establece qué: “un proceso orientado a responder a la diversidad de los estudiantes incrementando su participación y reduciendo la exclusión en y desde la educación.” (Pág.7).

A si mismo cita que la educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. Lo anterior implica cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común que abarca a todos los niños en edad escolar y la convicción de que es responsabilidad del sistema educativo regular educar a todos los niños y niñas.

El objetivo de la inclusión es brindar respuestas apropiadas al amplio espectro de necesidades de aprendizaje tanto en entornos formales como no formales de la educación. La educación inclusiva, más que un tema marginal que trata sobre cómo integrar a ciertos estudiantes a la enseñanza convencional, representa una perspectiva que debe servir para analizar cómo transformar los sistemas educativos y otros entornos de aprendizaje, con el fin de responder a la diversidad de los estudiantes.

La Gobernacion de Cundinamarca (2015) define la educación inclusiva como una apuesta por “atender con calidad y equidad las necesidades comunes y específicas que presentan los estudiantes” tomado del ministerio de Educación Nacional (2008, pág.8).y muestra los principios que la sustentan:



**Figura 13.** Principios de la inclusión. Fuente: Tomado de *Hacia una educación inclusiva reto y compromiso de todos en Cundinamarca*

Es la familia la encargada de tomar decisiones fundamentales para la vida de su hijo y proyectar las posibilidades de aprendizaje y de desarrollo en estos primeros años. Por esta razón, se considera básico brindar a la familia el soporte emocional que le permita mejorar los procesos de aceptación de la condición de su hijo y trabajar en la construcción de estrategias para obtener logros en las diferentes dimensiones de su desarrollo, información y orientación en los procesos de aprendizaje y desarrollo, formación en procesos de estimulación adecuada y asesoría en alternativas educativas acordes a las condiciones particulares de su hijo.

### **2.2.5 Aprendizaje Significativo.**

Ausbel citado por Rodríguez Palmero (2004) caracterizó el aprendizaje significativo como el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal, desarrollando así la Teoría del Aprendizaje Significativo el cual indica que es necesario “relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno”. Coloca al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje, pues supone que solo se aprende cuando el aprendizaje es

significativo a partir de lo que ya se sabe. Menciona que el aprendizaje significativo en si no es solo el producto final sino el mismo proceso que lo conlleva.

Algunas condiciones para que se dé el aprendizaje significativo mencionadas por Bolivar Ruano (2009)

- Significatividad lógica del material: se refiere a la estructura interna organizada (cohesión del contenido) que sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados.
- Significatividad psicológica del material: se refiere a que puedan establecerse relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos. Es relativo del alumno que aprende y depende de sus relaciones anteriores.
- Motivación: debe existir además una disposición subjetiva, una actitud favorable para el aprendizaje por parte del estudiante. Debe tenerse presente que la motivación es tanto un efecto como una causa del aprendizaje.

También esta autora menciona las ventajas del aprendizaje significativo frente al tradicional aprendizaje memorístico

- Facilita la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos significativamente. No se olvide que el aprendizaje significativo produce una modificación de la estructura cognitiva del alumno mediante reajustes de la misma para integrar la nueva información.
- Produce una retención más duradera de la información. La nueva información, al relacionarse con la anterior, es depositada en la memoria a largo plazo, en la que se conserva más allá del olvido de detalles secundarios concretos.

- Se trata de un aprendizaje activo, ya que depende de la asimilación deliberada de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de los aprendizajes de un alumno determinado depende de sus propios recursos cognitivos (conocimientos previos y la forma en cómo se organizan en su estructura cognitiva).

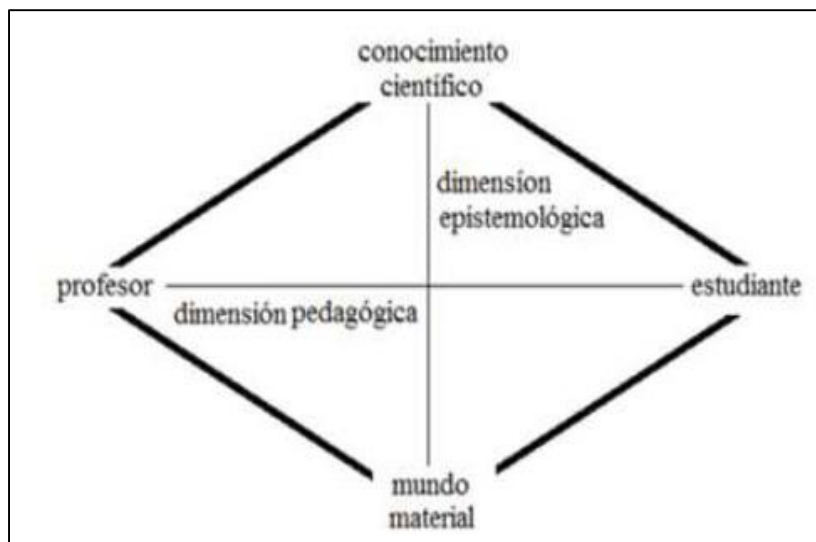
### **2.2.6 Secuencia Didáctica.**

Para Montilla & Arrieta (2015) en su documento cita a Moreira 2012 el cual define la secuencia didáctica como secuencias de enseñanza potencialmente facilitadoras de aprendizaje significativo, de temas específicos de conocimiento conceptual o procedimental, que pueden estimular la investigación aplicada en la enseñanza diaria de las clases. En donde el autor citado menciona que, solo puede hablar de enseñanza cuando hay aprendizaje, y para que el aprendizaje pueda ser considerado como tal, debe ser significativo. Por lo que la secuencia didáctica no es más que un fundamento teórico el cual está orientado al aprendizaje rápido y significativo de los niños con discapacidad.

De igual manera la Secuencia Didáctica implicará entonces una sucesión premeditada (planificada) de actividades (es decir un orden), las que serán desarrolladas en un determinado período de tiempo (con un ritmo). El orden y el ritmo constituyen los parámetros de las SD; además algunas actividades pueden ser propuestas por fuera de la misma, es decir, realizadas en un contexto espacio- temporal distinto al aula. (González; Kaplan; Reyes & Reyes, 2010)

En donde Simões, da Silva, Cruz & do Amaral (2015) da los componentes los cuales se alinean en dos dimensiones: pedagógica y epistemológica, de acuerdo a la representación gráfica que se muestra.





**Figura 14.** Dimensiones de la secuencia didáctica. Fuente. *Diamante de Méheut (2005)*, señalando las dimensiones de análisis en una secuencia didáctica

### 2.3 Marco conceptual

**Texto:** De acuerdo a su definición, el texto es una composición de signos que forma una unidad de sentido, además tiene intención comunicativa buscando transmitir un mensaje que adquiere sentido de acuerdo al contexto.

**Texto icónico verbal:** Texto elaborado por un enunciador que contiene a la vez un código lingüístico y un código de imagen que se ordenan según una estructura, un punto de vista y un propósito para dirigirse a un enunciado. (Matus, López, & Moncada, 2011)

**Lenguaje icónico** Cualquier signo puede ser clasificado como signo icónico o bien como signo digital. Un signo icónico o no-arbitrario, o representacional o visual es aquel que, como las imágenes, modelos y mapas comparte algún atributo criterial con su referente, la mayoría expresado a través de un isomorfismo del contorno visual.

**Lectura:** Acción de leer, es decir, de recorrer con los ojos unos signos de escritura, bien emitiendo los sonidos de los cuales son los signos (lectura en voz alta) bien percibiendo el significado del conjunto que constituye (lectura mental o silencios).

**Comprensión:** Conocimiento más o menos profundo del significado de algo (objeto, hecho, proceso, cualidades). En pedagogía, hace referencia a la operación por la cual un sujeto conoce lo que le es comunicado y puede servirse de las ideas, habilidades o destrezas que le han sido transmitidas.

**Comprensión Lectora:** se refiere a la capacidad para entender lo que se lee, no solo en el significado de las palabras en conjunto como a la comprensión global del texto en conjunto.

**Inclusión:** la Inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades (Gobernación de Cundinamarca, 2015)

**Educación Inclusiva:** Según el decreto 1421 del 29 de agosto del 2017 (Presidencia de la República, 2017) es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.

**Secuencia Didáctica:** las secuencias didácticas se refieren al orden específico que se les da a los componentes de un ciclo de enseñanza-aprendizaje, a fin de generar los procesos cognitivos más favorables para lograr los objetivos de aprendizaje o competencias.

## 2.4 Marco Legal

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica se toma como primer marco legal la (Constitución política de Colombia, 1991) en el Artículo 67 el cual afirma que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”

De igual manera la Ley 115 de febrero 8 de 1994 (Ministerio de Educación Nacional, 1994) decreta: “De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales y a personas que requieran rehabilitación social.” El Art 21 que cita los objetivos de la educación básica en el ciclo de primaria, en el párrafo c cita: El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

También cita en el título III Modalidades de atención educativa a poblaciones Cap. 1 Educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales Art 46. Integración con el servicio educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas,

cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo. Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos.

El Plan Decenal de Educación (2006-2016), (Ministerio de Educación Nacional, 2006) busca "Fomentar y garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno". En Colombia, el Plan Decenal de Educación 1996–2005, en su estrategia “promoción de la equidad en el sistema educativo”, reconoce que somos un país multiétnico y pluricultural con la necesidad de responder a esa diversidad. Ley 115 de 1994 Artículo 20. Desarrollo de habilidades comunicativas para leer, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana. Resolución Número 2343 MEN 1996. Utilizar significativamente la lectura, la escritura, y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos.

Según el Decreto 1421 del 29 de agosto del 2017 (Presidencia de la República, 2017) “Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad” cita en el Art. 2.3.3.5.2.1.1 *Objeto*. La presente sección reglamenta la ruta, el esquema y las condiciones para la atención educativa a la población con discapacidad en los niveles de preescolar, básica y media. Y el Art. 2.3.3.5.2.1.3 *Principios*. La atención educativa a la población con discapacidad se enmarca en los principios de la educación inclusiva: calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e interculturalidad, establecidos por la Ley 1618 de 2013 en concordancia con las normas que hacen parte del bloque de constitucionalidad, así como en los fines de la educación previstos en la Ley 115 de 1994.

Igualmente, se acogen los principios de la Convención de los Derechos de las personas con discapacidad, incorporada al derecho interno mediante la Ley 1346 de 2009 (Congreso de la República, 2009), como orientadores de la acción educativa en las diferentes comunidades educativas, enuncia los principios (Artículo 3) los cuales están enfocados a favorecer las trayectorias educativas de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes para su ingreso, permanencia, promoción y egreso en el sistema educativo:

- I) El respeto de la dignidad inherente, la autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones, y la independencia de las personas
- II) La no discriminación
- III) La participación e inclusión plenas y efectivas en la sociedad
- IV) El respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y la condición humanas
- V) La igualdad de oportunidades
- VI) La accesibilidad
- VII) La igualdad entre el hombre y la mujer
- VIII) El respeto a la evolución de las facultades de los niños y las niñas con discapacidad y de su derecho a preservar su identidad.

Los lineamientos curriculares buscan la fundamentación pedagógica de las disciplinas en el contexto de los proyectos educativos institucionales, en el área de lengua castellana. Su objetivo es plantear ideas de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro del (PEI) proyectos educativos institucionales. Se centra en los puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado Lengua Castellana. A si mismo define los supuestos teóricos desde los cuales se definió la

propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996 (Ministerio de Educación Nacional, 1996)

De igual manera incluye los planteamientos de desarrollo curricular, conceptos de la lingüística del texto, de la psicología cognitiva, la pragmática, semiótica y la sociología del lenguaje. Señalan horizontes deseables que se refieren a aspectos fundamentales y que permiten ampliar la comprensión del papel del área en la formación integral de las personas, revisar las tendencias actuales en la enseñanza y el aprendizaje y establecer su relación con los logros e indicadores de logros para los diferentes niveles de educación formal. El documento está estructurado en tres grandes partes.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (Ministerio de Educación Nacional, s.f) son un conjunto de aprendizajes que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar, matemáticos en su segunda versión, ciencias sociales y ciencias naturales en su primera versión. En lenguaje, la versión dos, enumera dos derechos básicos de aprendizaje referentes a la comprensión lectora para cuarto grado, los cuales son:

1. Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. Evidencias de aprendizaje m Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia. Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde. Identifica las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan información. Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con claridad y fluidez en la pronunciación. DBA

2. Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica. Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones.

## Capítulo III

### 3. Diseño Metodológico

#### 3.1 Tipo de investigación

La siguiente investigación se presenta desde el paradigma cualitativo centrado en la investigación-acción, con el propósito de reflexionar sobre las prácticas pedagógicas cotidianas, identificar problemáticas presentes en el proceso, lograr transformar el saber y proponer diferentes alternativas que fortalezcan el aprendizaje en el aula. Este tipo de investigación propone herramientas relevantes como la observación, entrevista a directivos, quienes son parte fundamental ya que ayudan aclarar las necesidades presentes.

Como principal representante de la investigación acción se enuncia a Elliott (1993) quien define la investigación acción como “el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”.

Las características de la investigación acción señaladas por (Kemmis & McTaggart, 1988) son:

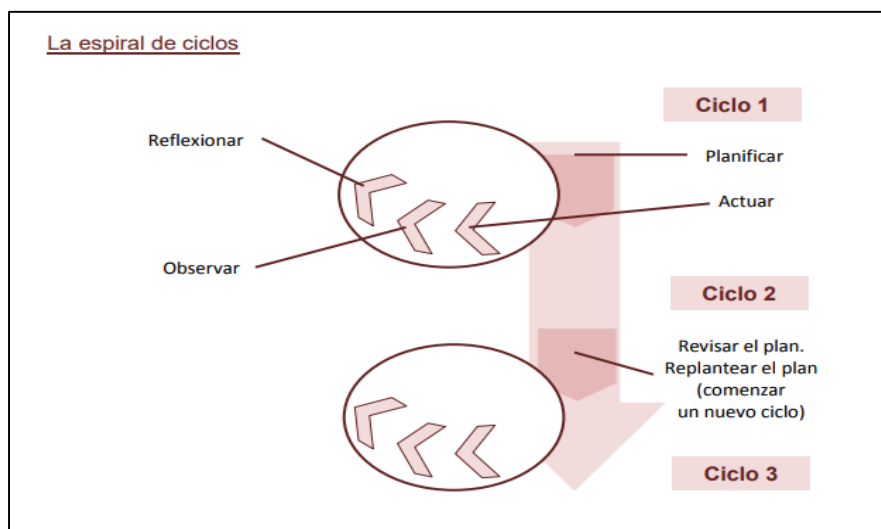
- Se construye desde y para la práctica,
- Pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla,
- Demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas,
- Exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación,
- Implica la realización de análisis crítico de las situaciones y



- Se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión

Para este autor los beneficios de la investigación acción son el mejoramiento de la práctica pedagógica, proponer mejorar el proceso de enseñanza a través del cambio tanto a nivel personal del maestro como en su labor pedagógica.

Kemmis, citado por Murillo Torrecilla (2011) afirma que la investigación acción está integrada en cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión. Cada momento involucra una mirada retrospectiva y una intención prospectiva que integran un espiral auto reflexivo de conocimiento y acción.



**Figura 15.** El espiral de ciclos. Fuente: (Murillo Torrecilla, 2011)

### 3.2 Proceso de la investigación

A continuación se presenta el proceso que se llevó a cabo desde la investigación acción:



*Figura 16. Procesos de investigación. Fuente: elaboración propia*

**Fase de diseño:** El proceso de investigación del presente proyecto tiene como punto de partida el análisis documental del Proyecto Educativo Institucional, análisis de resultados de las pruebas saber. En esta fase la técnica de observación permitió analizar la actitud de los estudiantes con respecto a la lectura y su comprensión. La falta de motivación, poco interés hacia la lectura y el bajo nivel de comprensión lectora, llevaron al planteamiento de la situación problémica de este trabajo de investigación ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora a través del texto icónico verbal en los niños y niñas del grado quinto en proceso inclusión del instituto Técnico Guaimaral, sede Alma Luz Vega Rangel?

Se inició el proceso de investigación con referentes teóricos; consulta de libros, artículos, páginas web; se aplicó una prueba de lectura y comprensión lectora utilizada por el PTA, Proyecto todos aprender del MEN, para evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y una entrevista al coordinador académico de la institución.

La propuesta ha sido elaborada a través de la metodología de secuencias didácticas donde se trabaja transversalmente algunas temáticas correspondientes al grado quinto, fortaleciendo la

comprensión lectora de los estudiantes y aplicando el aprendizaje significativo que es el modelo pedagógico institucional. Todo esto teniendo en cuenta las diferentes discapacidades de los estudiantes. Los padres de familia tendrán una participación importante y significativa en el desarrollo de las mismas.

**Fase de desarrollo:** El ejercicio que controla el desarrollo de la investigación según Herrera & Fraga (2009) en donde manifiesta que su atención consciente en el desarrollo del proceso pedagógico permite el mejoramiento del aprendizaje en cualquier área del conocimiento. Es por esto que esta fase es indispensable para la ejecución de dicha investigación, el cual se va a implementar con los diarios de campo y la aplicación de la propuesta pedagógica basada en el texto icónico verbal. Esta propuesta está realizada en cinco secuencias didácticas las cuales se adaptan al aprendizaje significativo, modelo institucional, ya que presenta sus tres fases: Fase de exploración, desarrollo y culminación. Cada secuencia didáctica se estructura en cinco sesiones de 45 minutos cada una.

**Fase de Evaluación:** Corresponde a la fase final del ciclo, en ella se establecen conclusiones y se retroalimenta de acuerdo a los resultados obtenidos. Arciniegas & Chacón (2007) refieren: La evaluación debe tener un carácter continuo y basarse en observaciones permanentes y reflexivas sobre cada alumno, lo cual será un insumo para la toma de decisiones en cuanto a las acciones a seguir en la superación de las interferencias, la ubicación y promoción de los alumnos. Con la evaluación se corrigen las estrategias establecidas para alcanzar los resultados esperados en la investigación.

### 3.3 Escenarios y Participantes

La población es de 175 estudiantes en los grados quintos a nivel institucional. Esta propuesta se realiza en el grado quinto f, con 10 estudiantes en proceso de inclusión de la sede Alma Luz Vega Rangel, con edades comprendidas entre 11 y 20 años de edad, los cuales presentan discapacidad cognitiva y otras patologías asociadas como hiperactividad, déficit de atención, trastorno de lenguaje entre otros. Son provenientes de familias disfuncionales con nivel de estrato 1 y 2, los cuales tienen un desempeño académico bajo, aprueban con las competencias mínimas y en ocasiones por extra edad.

### 3.4 Instrumentos para la recolección de la información

Para la recolección de información se utilizaron algunos métodos como análisis documental de evaluaciones a nivel nacional, prueba diagnóstica, observación, diario de campo y la entrevista.

**Análisis Documental:** Esta técnica permitió la recolección y análisis de los resultados de las evaluaciones estipuladas por el MEN, a nivel local, departamental y nacional.

**Prueba Diagnóstica:** Se realizó con los estudiantes del grado quinto para evidenciar el nivel de comprensión lectora. (Anexo 4). Esta prueba es aplicada por el programa PTA (Todos aprender). Tiene 5 preguntas clasificadas en dos preguntas de nivel literal, dos de nivel crítico y una inferencial.

**Observación:** observar lo cotidiano dentro del aula de clase.

**Diario de campo:** Registrar el proceso de intervención en el aula de clase durante el desarrollo de la investigación. Es fundamental ya que favorece la reflexión pedagógica. (Anexo 8)

**Entrevista:** Contribuye en la elaboración de la propuesta en la cual se verifica la aplicación y seguimiento del modelo pedagógico institucional. Realizada al Coordinador académico de la Institución. (Anexo 2)

### 3.5 Procesamiento y análisis de la información

**Diagnóstico:** Los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes del grado quinto arrojaron que ningún escolar respondió de manera correcta las preguntas de nivel literal, es decir, no extraían información concreta del texto. De igual manera las preguntas a nivel crítico e inferencial no fueron respondidas de forma correcta. En conclusión los estudiantes en proceso de inclusión que presentan NEE, no manejan ningún nivel de comprensión lectora.

**Entrevista** Coordinador académico: La entrevista se realizó al coordinador académico con el propósito de conocer los proyectos frente al abordaje y aplicación pedagógica del PEI y el modelo pedagógico de la institución educativa.

El Ministerio de Educación Nacional menciona la importancia el PEI en las instituciones educativas, según el artículo 14 del decreto 1860 de 1994, toda institución educativa debe elaborar y poner en práctica un proyecto educativo institucional que involucre a la comunidad educativa.

“El PEI se da a conocer a través de diferentes mecanismos como la plataforma institucional, en donde los docentes tienen acceso para leerlo”

“En reuniones de consejo académico, se socializa con los jefes de área, y en | reuniones generales se hace, aunque no con profundidad, pues la agenda es muy apretada y para dar a conocer el PEI requiere tiempo.”

Como lo muestra la Gobernación de Norte de Santander (2016) en su documento, en el cual menciona que la Secretaría de Educación Departamental en el marco del Sistema de Gestión de la Calidad, presenta a los establecimientos educativos oficiales y no oficiales, un documento orientador relacionado con la gestión del PEI en los relacionado con sus ajustes o modificaciones (Re significación) reconociendo que el proyecto educativo se concibe como un proceso permanente de desarrollo humano e institucional, que posibilita la construcción de un sentido de identidad para cada comunidad educativa, de permanente articulación con su entorno social, cultural y económico, de cohesión y compromiso de esa comunidad con visiones positivas del futuro para la institución y para su entorno. Y para la institución educativa Técnico Guaimaral ha realizado ajustes al PEI

“El PEI, es un documento al que todos los años se le realizan ajustes, pues se presentan nuevas cosas como las técnicas, y políticas del Ministerio. Una de estas son los DBA, el PTA las cuales hay que incluir. Se puede decir que es un documento que nunca está terminado, se va renovando continuamente”.

El componente de Mayor fuerza en la Institución es:

“El componente académico pedagógico ha sido el más trabajado, porque es la razón de ser de la institución. Se requiere de la continua participación porque se involucra a toda la comunidad educativa”.

Cabe resaltar que Barajas (2013) menciona que los modelos se centran más en los aspectos curriculares de la educación, dando especial relieve a una dimensión o componente de formación o el aprendizaje, en torno al cual se hace girar todo lo demás. Modelos clásicos de la historia de la pedagogía: el modelo tradicional, centrado en los contenidos o programas, el modelo tecnológico, centrado en los objetivos, el modelo naturalista, centrado en la libertad y la espontaneidad de los

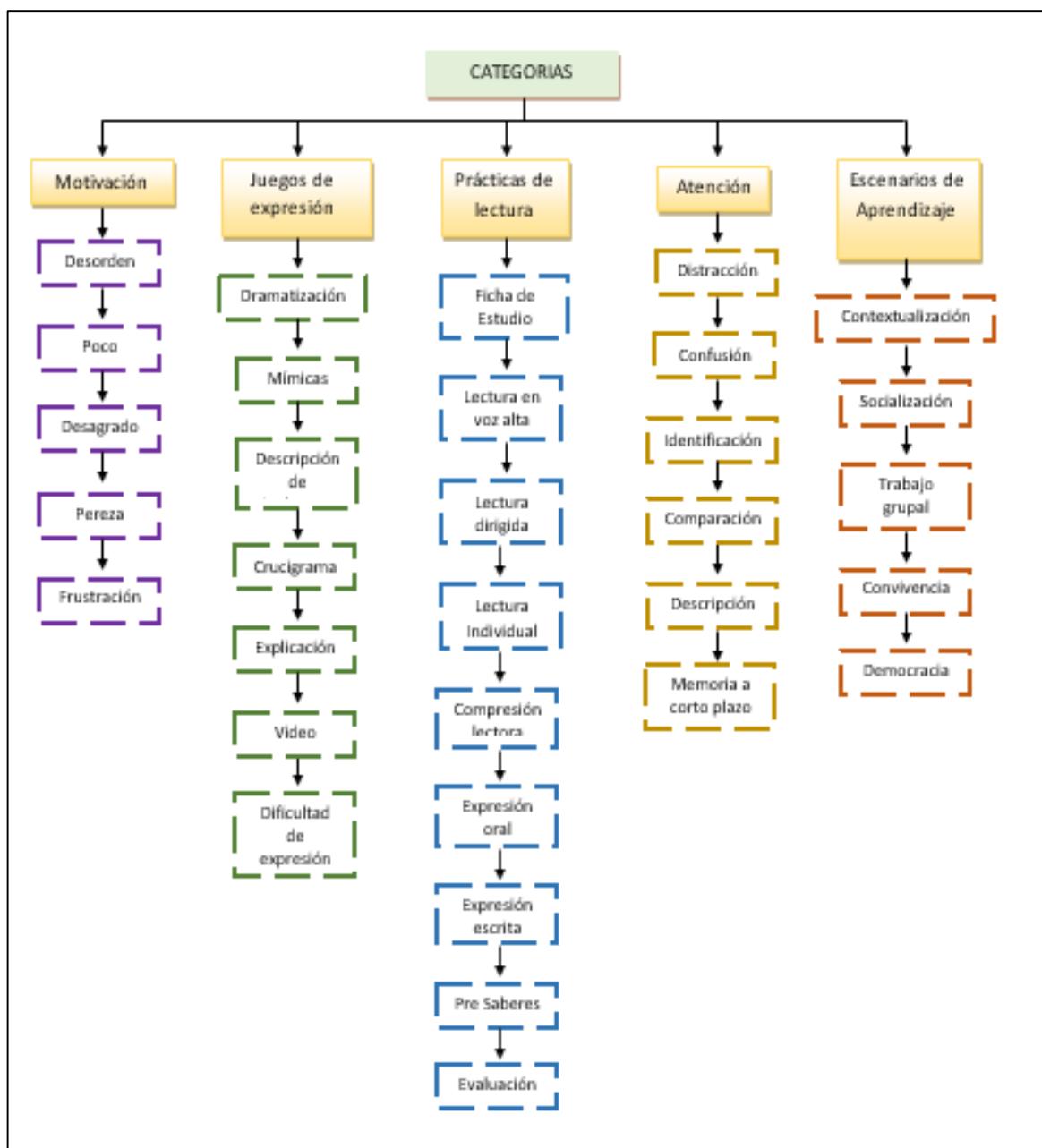
alumnos. En donde los docentes deben crear modelos aplicables para los estudiantes el cual les desarrolle su aprendizaje.

“Cuando se inició hace cuatro años, con el modelo pedagógico significativo, se realizó una jornada de capacitación a los docentes, en donde se explicaba en qué consistía este modelo. De igual manera este documento, se subió a la plataforma institucional para que los docentes se apoyaran en él. La evolución ha sido positiva, porque va de acuerdo a los modelos”.

“En el colegio, no se puede decir, que se haga un seguimiento exhaustivo, porque esto requiere de tiempo, y dado las características de la Institución, se hace un seguimiento de lo que el profesor haga en sus clases y ahí se mira si se ajusta al modelo pedagógico. Es indirecta a través de los planes de aula”.

### **3.6 Categorización**

Se plantean las siguientes categorías y sub categorías, teniendo como base los diarios de campo.



**Figura 17.** Categorización. Fuente: elaboración propia.



### **3.7 Resultado de las categorías**

#### **3.7.1 Motivación.**

La motivación juega el papel más importante en el desempeño de los niños con discapacidad, el cual conlleva a desarrollar un gusto en la participación de actividades en prácticas pedagógicas, por lo que cabe resaltar en el ámbito de la educación especial, ha tenido y tiene su razón de ser principalmente en ayudar en la toma de decisiones y suministrar la motivación, comprensión y la información necesarias para elegir la opción más adecuada en cada caso (Fernández, 2008). La investigación va enfocada a la motivación que tienen los niños con discapacidad para poder adquirir conocimiento en la formación educativa. Se toma como una fuente de estímulo al momento del aprendizaje.

Según Juárez, Comboni & Garnique (2010) en su investigación recalcan que quizá es más productivo realizar a todos los alumnos una evaluación donde implique conocer las características de todos y cada uno de los educandos (estilo de aprendizaje, intereses, motivación para aprender, nivel de competencia curricular) en interacción con el contexto social, escolar (aula-escuela) y familiar al que pertenece para identificar las barreras que impiden su participación y aprendizaje y así definir los recursos profesionales, materiales, arquitectónicos y/o curriculares que se necesiten para que todos los educandos logren los propósitos educativos. Aplicables a los niños con discapacidad para poder afianzar la metodología que se va a aplicar al momento de trabajar con ellos, con el único fin de conseguir el desarrollo de destrezas.

### **3.7.2 Juego de expresión lúdica.**

Cabe resaltar que el juego en la pedagogía para Minerva Torres (2002) es considerado una de las actividades más agradables conocidas hasta el momento, como una forma de esparcimiento antes que de trabajo. Como señalan los antecedentes se juega desde tiempos remotos, no obstante, el juego en el aula tiene una connotación de trabajo al cual se le aplica una buena dosis de esfuerzo, tiempo, concentración y expectativa, entre otros, pero no por eso deja de ser importante. A los niños en su etapa de infancia la importancia de estar jugando todo el tiempo es indispensable, por tal motivo los docentes deben crear estrategias para lograr de juego una actividad de aprendizaje.

“Mediante el juego se busca un pensamiento investigativo, constructivo e íntegro, no un pensamiento lineal y repetitivo, ni amoldar al estudiante a metodologías reguladas; con el juego se busca acercar al niño y a la niña al conocimiento a través de sus propias experiencias, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, respetando su individualidad, autonomía, llevándolo a la observación, reflexión, acción y evaluación de sus vivencias, permitiéndole el reconocimiento y valoración de aptitudes y habilidades, además, los comportamientos espontáneos de participación, interacción, creatividad y expresión que se manifiestan en el juego.” (López & Delgado, 2013)

El juego desarrolla destrezas en los alumnos tales como creatividad al momento de inventar cuentos en donde implique la narración, el análisis y como resultado final darle sentido común a las actividades las cuales están ejecutando, por otro lado, motivación ayuda a fortalecer el vínculo de solidaridad con los compañeros. Como lo menciona el autor en su documento, el juego en el aula de clase sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando sean bien planificadas para su ejecución y no sirva como distractor del contexto que se quiere obtener.

El juego desarrolla destrezas en los alumnos tales como creatividad al momento de inventar cuentos en donde implique la narración, el análisis y como resultado final darle sentido común a la cosa por las cuales están ejecutando, por otro lado, motiva la iniciativa de ser solidarios con sus compañeros. Como lo menciona el autor en su documento el juego en el aula de clase sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando sean bien planificadas para su ejecución y no sirva como distractor del contexto que se quiere obtener

### **3.7.3 Practicas Lectora.**

En las categorías analizadas para la investigación surge la necesidad de la práctica lectora, el cual el estudiantado tiene que ver con los fines, usos y costumbres que adopta como resultado de ciertas prioridades de trabajo, en este caso, en un contexto como el de un aula de clase. Por ejemplo, si durante la clase hay que repetir ideas de un texto asignado por la profesora o profesor como evidencia de que se cumplió con la tarea asignada, esa acción puede ser suficiente para el estudiantado, por encima de la reflexión y el análisis sobre el texto (González, Jiménez & Rosas, 2016). La práctica lectora tiene como finalidad el desarrollo cognitivo de los estudiantes, al desarrollar y controlar dicha habilidad va a influenciar racional y lógicamente en el desempeño y aprendizaje de los alumnos.

Durante la formación de los alumnos, el desarrollo de las prácticas lectoras obtendrá nuevos conocimientos y un mejor vocabulario, el cual van a utilizar en su diario vivir y serán de gran ayuda en su formación. “Una trayectoria de aprendizaje central en los modelos actuales de lectura es la que conecta las construcciones significativas producidas en las interacciones orales con las construcciones significativas y léxicas que sirven de potentes predictores para la comprensión lectora.” (Medina, Valdivia & San Martin, 2014)

### **3.7.4 Atención.**

Para Domínguez & Yáñez (2013) la atención no es solo una determinada carga energética de la que un organismo dispone ante determinadas demandas del ambiente, sino que es el proceso orientado por un sujeto que goza de un horizonte de significación y valoración de la información. Para los niños cualquier cosa es causante de distracción; por ejemplo: un fuerte ruido en medio de una lectura en la que todos se encuentran en silencio, causa distracción de los mismos alejándolos de su punto de atención y contribuyendo a que los alumnos pierdan interés en el tema que estaban anteriormente trabajando.

Como lo menciona el anterior autor, la atención es caracterizada a la manera de una carga energética, inespecífica, que acompaña o facilita la realización de una multiplicidad de operaciones y/o tareas cognitivas. Cuando se está haciendo una tarea específica, se debe tener toda la concentración que se requiera ya que las distracciones que se generan alrededor pueden generar un mal resultado en el aprendizaje de las actividades, el núcleo familiar juega el papel más importante en este contexto ya que no debe permitir que los menores hagan tareas viendo televisión y deben contribuir a desarrollar su concentración a pesar que haya distractores a su alrededor.

“la memoria y la atención como procesos cognitivos fundamentales para identificar la estructura textual, comprender la información relevante y tener capacidad de desechar la información irrelevante a partir del conocimiento previo que el individuo ha desarrollado tanto en el ámbito cotidiano como en el ámbito escolar” (Fuenmayor & Villasmil, 2008).

### **3.7.5 Escenario de Aprendizaje.**

La Universidad Cooperativa de Colombia (2017) resalta que la “configuración de escenarios de aprendizaje implica una diversidad de componentes, que muchas veces no se tienen en cuenta. Este pequeño escrito se propone una breve revisión de literatura, para concluir con una propuesta de dichos componentes en un escenario digital”. Los escenarios y los recursos que los docentes deben desempeñar durante las actividades de aprendizaje de los alumnos son de vital importancia, por ejemplo; si la actividad genera creatividad y están en su sitio oscuro y cerrado no van a desarrollar su creatividad al límite.

Se menciona también que los escenarios de aprendizaje deben contener elementos pedagógicos tales como actividades lúdicas, elementos del proceso tales como la metodología utilizado por los docentes en la evaluación, estrategias aplicadas a las aulas que puedan interactuar los alumnos y por último los elementos tecnológicos en relación con el avance de la tecnología, manejo adecuado del internet, con el propósito que sirva de orientación y no de distracción.

Es por eso que la temática utilizada por los docentes debe ser competitiva, en temáticas que generen interés en los alumnos y puedan desarrollar destrezas de aprendizaje rápido y eficaces en pro el desempeño futuro de sus funciones cognitivas.

Los nuevos escenarios formativos, a partir de las nuevas tecnologías, demuestra su importancia y los relaciona con los modelos de formación que generan o que son convenientes poner en acción para su óptimo desarrollo y potenciación. Los modelos de formación generados a partir de los nuevos escenarios tecnológicos deben potenciar escenarios colaborativos, desarrollo de las comunidades virtuales de aprendizaje. (Vidal & Villalón, 2011)

### **3.8 Análisis de práctica pedagógica en el grado quinto**

Cada secuencia didáctica cuenta con una reflexión, en la cual se registran los resultados de la aplicación de las sesiones y autoevaluación del docente en su práctica. Estas reflexiones sirven para retroalimentar el proceso de enseñanza y dar pautas para mejorar las prácticas pedagógicas. Los resultados de las reflexiones, se triangulan con las diferentes categorías y sus respectivos teóricos. A partir de estos resultados se realizan las conclusiones y recomendaciones pertinentes a la investigación.

### **3.9 Principios éticos**

Como respuesta a los principios éticos, para el desarrollo del proyecto se tuvo en cuenta el “consentimiento informado” con el fin de tener la autorización de los padres de familia, como representantes legales para la implementación de la propuesta. (Anexo 1) De igual manera se realizó un consentimiento informado a la Rectora de la Institución, en el cual se explica la propuesta pedagógica y el curso en el cual se desarrollara. (Anexo 3)

## CAPITULO IV

### 4. Resultados

#### 4.1 Triangulación

La triangulación es un término utilizado en el campo de la investigación, para Moreno, Molina & Chacón (2014) se determinó el impacto del estilo pedagógico integrador en el aprendizaje de los estudiantes mediante la triangulación de la información obtenida en cada una de las técnicas utilizadas, se retomaron los datos arrojados en la entrevista, diario de campo, reflexión de las secuencias didácticas y teóricos para contrastarlos y hacer el análisis de contenido, destacando tres categorías como son: estilo pedagógico integrador, estilo de aprendizaje y actores del acto educativo (educador-educando).

Cada secuencia didáctica cuenta con una reflexión, en la cual se registran los resultados de la aplicación de las sesiones y autoevaluación del docente en su práctica. Estas reflexiones sirven para retroalimentar el proceso de enseñanza y dar pautas para mejorar las prácticas pedagógicas. Los resultados de las reflexiones se triangulan con las diferentes categorías y sus respectivos teóricos.

A partir de estos resultados se realizan las conclusiones y recomendaciones pertinentes a la investigación.

Tabla 1.

## Categorías de la investigación

| CATEGORÍA  | TEORÍA   | HALLAZGOS  | ANÁLISIS   |
|------------|--|--|--|
| MOTIVACIÓN | <p>La motivación es aquello que mueve o tiene eficacia o virtud para mover; en este sentido, es el motor de la conducta humana. El interés por una actividad es “despertado” por una necesidad, la misma que es un mecanismo que incita a la persona a la acción, y que puede ser de origen fisiológico o psicológico. (Carrillo, Padilla, Rosero &amp; Villagómez, 2009).</p> | <p>En la realización de las diferentes actividades expuestas en la propuesta pedagógica la motivación fue un factor relevante en el aprendizaje de los estudiantes. Una de estas fue “manos sucias manos limpias”, en donde los estudiantes estuvieron motivados al ver a la docente desempeñando un rol diferente. A sí mismo la actividad “Cuéntame tu cuento” y la “fabula” se involucraron padres de familia, lo cual logro motivar y despertar el interés de los estudiantes, logrando una mejor comprensión de los contenidos y motivando a los estudiantes a participar activamente de las actividades. De igual manera las actividades en grupo, en las que había recompensa logro despertar el interés.</p> <p>La implementación de herramientas lúdicas visuales como el friso ayudo a que los estudiantes se motivaran cada parte del cuento y fuera más fácil para la comprensión del mismo.</p> | <p>La motivación es de gran importancia en la realización y ejecución de las prácticas pedagógicas, ya que implican procesos que activan y direccionan la conducta del ser humano afectando de manera positiva en el aprendizaje, lo cual se vio reflejado en los resultados obtenidos en las diferentes actividades.</p> <p>De igual manera el material visual y manipulable utilizado logro motivar y captar la atención de los estudiantes.</p> |



| CATEGORÍA                         | TEORÍA  | HALLAZGOS  | ANÁLISIS  |
|-----------------------------------|---|--|---|
| <p>JUEGOS DE EXPRESIÓN LÚDICA</p> | <p>Cabe resaltar que el juego en la pedagogía para Minerva (2002) el juego es considerado una de las actividades más agradables conocidas hasta el momento, como una forma de esparcimiento antes que de trabajo.</p>   | <p>Manos sucias, manos limpias” inicio con un juego de expresión lúdica. Dramatización de la historia de María, (inventada por la maestra).</p> <p>Al llegar al aula de clase personificando una doctora fue nuevo para los estudiantes, quedaron sorprendidos y se logró captar la atención durante la historia.</p> <p>Se utiliza un juego de expresión lúdica, como la dramatización para contar una historia de una niña que no hace uso del lavado de manos, dramatizar una fábula y narrar un cuento.</p> <p>En las diferentes actividades realizadas en grupos los estudiantes fueron colaborativos y lograron construir su conocimiento.</p> | <p>Los juegos de expresión lúdica busca fortalecer la memoria, atención y mejorar los procesos de lectura y comprensión lectora. La implementación de esta estrategia ayudo a fortalecer el aprendizaje significativo de los estudiantes, ya que ha ayudado a los estudiantes en proceso de inclusión y con diferentes discapacidades a tomar decisiones asertivas y a reforzar su aprendizaje de una forma diferente.</p> <p>La elaboración de material lúdico por parte de los estudiantes les permitió que aplicaran los conocimientos adquiridos y la comprensión del tema.</p> |
| <p>PRACTICAS DE LECTURA</p>       | <p>“Una trayectoria de aprendizaje central en los modelos actuales de lectura es la que conecta las construcciones significativas producidas en las interacciones orales con las construcciones significativas y léxicas que sirven de potentes predictores para la</p> | <p>La actividad “leyendo imágenes” brinda una nueva alternativa en el proceso de lectura y comprensión lectora, dándoles a conocer que no solo la palabra puede ser leída.</p> <p>Con la actividad manos sucias, manos limpias se pretende obtener comprensión lectora de los</p>  | <p>Se logró una mejor lectura y comprensión de las imágenes. En la lectura y socialización de las normas hubo comprensión y aceptación del tema.</p> <p>Para una mejor comprensión del tema, se utiliza la estrategia del texto icónico verbal, utilizando el</p>   |

| CATEGORÍA | TEORÍA  | HALLAZGOS   | ANÁLISIS  |
|-----------|---|---|---|
|           | comprensión lectora” (Medina, Valdivia & San Martín, 2014).   | <p>estudiantes, mediante la lectura de imágenes aplicada a situaciones cotidianas.</p> <p>La actividad de la fábula Por medio de esta secuencia didáctica se busca conceptualizar el texto narrativo de la fábula, ya que son historias que ayudan a fortalecer el hábito de la lectura, y por medio de su moraleja, contribuir a una formación integral de los estudiantes.</p> <p>A si mismo las lecturas adaptadas al texto icónico verbal, lograron despertar el interés de los estudiantes y mejorar su comprensión lectora.</p> | <p>icono, como fuente principal de la lectura y comprensión lectora. Esta estrategia motiva y ayuda a que el aprendizaje sea significativo.</p> <p>Los alumnos reconocen en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo, logro que los estudiantes leyeran con más fluidez, esto debido a las imágenes incorporadas a la lectura.</p>   |
| ATENCIÓN  | <p>“la memoria y la atención como procesos cognitivos fundamentales para identificar la estructura textual, comprender la información relevante y tener capacidad de desechar la información irrelevante a partir del conocimiento previo que el individuo ha desarrollado tanto en el ámbito cotidiano como en el ámbito escolar” (Fuenmayor &amp; Villasmil, 2008).</p> | <p>En la actividad “cuéntame tu cuento” Durante el proceso de escritura de los estudiantes, se corregían la ortografía, se leía con ellos para que se dieran cuenta si había algún error y pudieran corregirlo.</p> <p>La actividad “EL AFICHE” tiene como propósito informar a través del texto y la imagen un tema específico con el fin de captar la atención constante de los alumnos.</p> <p>Dramatización de la historia de María, (inventada por la maestra), la fábula y</p>  | <p>El mantener la atención, con estudiantes en proceso de inclusión es un gran reto ya que pos sus diferentes discapacidades hace que sea difícil de lograr. Es importante implementar nuevas estrategias educativas e involucrar a los padres de familia para lograr captar la atención de los estudiantes, estas actividades innovadoras en el aula de clase fueron de gran aprendizaje para los estudiantes y la docente, ya que ayudo a tener una mejor r</p> |

| CATEGORÍA                       | TEORÍA   | HALLAZGOS   | ANÁLISIS   |
|---------------------------------|--|---|--|
|                                 |  | <p>la narración del cuento por parte de una madre de familia logró captar la atención de los estudiantes.</p> <p>El material audiovisual proyectado en las diferentes secuencias didácticas, ayudo a mantener la atención y a profundizar el aprendizaje.</p>   | <p>interacción, motivación y atención de la clase.</p> <p>Se logró captar la atención de los estudiantes de forma dinámica y motivadora.</p>   |
| <p>ESCENARIO DE APRENDIZAJE</p> | <p>“los nuevos escenarios formativos a partir de las nuevas tecnologías, demuestra su importancia y los relaciona con los modelos de formación que generan o que son convenientes poner en acción para su óptimo desarrollo y potenciación. Los modelos de formación generados a partir de los nuevos escenarios tecnológicos deben potenciar escenarios colaborativos, desarrollo de las comunidades virtuales de aprendizaje” (Vidal &amp; Villalón, 2011)</p> | <p>Se realizaron prácticas pedagógicas totalmente diferentes, innovando el escenario de aprendizaje según la temática a tratar.</p> <p>La ambientación es fundamental en el proceso de enseñanza ya que ayuda a una mejor conceptualización de los contenidos.</p> <p>Los estudiantes siempre se mostraron sorprendidos y entusiastas con las diferentes escenarios propuestos.</p> <p>El cambio de ubicación de los estudiantes en el aula de clase motivo a los estudiantes y a realizar con más comodidad las actividades.</p> | <p>Los escenarios de aprendizajes son fundamentales en el aprendizaje significativo, ya que ayuda a fortalecer los pre saberes con los nuevos saberes.</p> <p>El estudiante podrá su crear su propio conocimiento.</p> <p>Un aula de clase puede convertirse desde un simple salón, hasta un hermoso bosque.</p> <p>De igual manera el escenario de aprendizaje se fortaleció con música cristiana el aula de clase, logrando relajar a los estudiantes y a realizar las actividades con más tranquilidad y seguridad.</p> |

Categorías de la investigación. Elaboración propia.

## **4.2 Presentación de la propuesta:**

En este capítulo se presenta la propuesta pedagógica, que surge como estrategia para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto en proceso de inclusión y necesidades educativas especiales.

La propuesta pedagógica “Leo y comprendo con textos icónicos verbales” nace de la necesidad de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto en proceso de inclusión y la cual daba respuesta a la pregunta problematizadora ¿cómo fortalecer la comprensión lectora a través del texto icónico verbal en los niños y niñas del grado quinto en proceso de inclusión del Instituto Técnico Guaimaral, Sede Alma Luz Vega Rangel?

La propuesta está organizada en cinco secuencias didácticas, con cinco sesiones cada una, que inician desde la lectura de imágenes hasta la comprensión lectora de textos icónicos verbales (cuentos- fábulas, afiches).

### **4.2.1 Objetivo de la propuesta.**

Diseñar y aplicar secuencias didácticas basadas en el texto icónico verbal, para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto en proceso de inclusión.

### **4.2.2 Indicadores de desempeño.**

- Lee y comprende textos icónicos verbales
- Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, imágenes, banderas, colores, etc.

- Interpreto imágenes en diferentes textos.
- Reconozco la temática de anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
- Organizo mis ideas para producir un texto escrito, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, personajes
- Ordena secuencias con graficas
- Relaciona imágenes con textos escritos
- Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios
  - Relaciono imágenes con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas

#### **4.2.3 Metodología.**

“Leo y comprendo con textos icónicos verbales”, está diseñada en cinco secuencias didácticas que buscan fortalecer la lectura y los niveles de comprensión lectora. Cada una de las secuencias está organizada de lo básico a lo concreto, iniciando por la lectura literal de imágenes, hasta la inclusión de estas en diferentes textos narrativos. Se diseñaron de forma dinámica, creativa y visual para lograr una mejor comprensión de los estudiantes en proceso de inclusión con NEE.

Estas secuencias son abordadas transversalmente, están divididas en tres fases: la primera fase de inicio dividida en la exploración, que son los pre saberes y la conceptualización que es la definición del tema.

La segunda fase es el desarrollo dividido en estructuración, esta son las estrategias y recursos usados por el docente inherentes al tema mediante collages, carteleras; realización de

exposiciones; práctica es el afianzamiento del tema; y transferencia aplicación del aprendizaje mediante fichas, talleres y trabajos de campo.

La última fase de culminación que consta de la evaluación y refuerzo.

Este proyecto de fundamente en la teoría del psicólogo y pedagogo David Ausubel, el cual postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Las actividades a realizar buscan fortalecer la motivación, juegos de expresión lúdica, prácticas y escenarios de aprendizaje, lo cual le permitirá construir al estudiante su propio conocimiento.

#### **4.2.4 Plan De Acción.**

Para el desarrollo de la propuesta “Leo y comprendo con textos icónicos verbales” se dio a conocer el plan de acción con los indicadores de competencias, objetivos, descripción, recursos y producción de cada una de las secuencias. (Ver tabla 2)

Tabla 2.

## Plan de acción

| Secuencia                   | Indicadores de Competencia   | Objetivo  | Descripción  | Recursos  | Producción                        |                                   |
|-----------------------------|--|---|--|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <b>LEYENDO<br/>IMÁGENES</b> | SOCIALES   | Desarrollar en los estudiantes la capacidad de leer, interpretar y comprender una imagen. | Se indagan los pre saberes de los estudiantes por medio de imágenes que ejemplifican normas en el aula de clase.                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• Videos</li> <li>• Video beam</li> <li>• Láminas</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Colores</li> <li>• Foami</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Colbon</li> <li>• Papel de colores</li> </ul> | Creación de norma de convivencia. |                                   |
|                             | Analizo la importancia del Manual de Convivencia y la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar.   |   | La pregunta a la indagación es   |   | ¿Qué tiene en común las imágenes? | Lectura y comprensión de imágenes |
|                             | LENGUA   |   | De allí se inicia la lectura literal de imágenes, en donde los estudiantes tendrán la oportunidad de a observar, analizar y leer una imagen. |   |                                   |                                   |
|                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas a través de la utilización de distintos materiales.</li> <li>• Lee comprensivamente diferentes clases de textos.</li> </ul> |   |  |   |                                   |                                   |
|                             | ÉTICA  |   |  |   |                                   |                                   |
|                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco la importancia de tomar sus propias decisiones y</li> </ul>   |   |  |   |                                   |                                   |

|                                    |  |  |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|
|                                    | <p>asume las consecuencias de la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaboro activamente para el logro de metas comunes en su aula de clase.</li> </ul> <p><b>ARTÍSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expreso sensaciones y emociones a través del manejo de las diferentes técnicas artísticas.</li> </ul>  |  | <p>Realizaran su propia norma para mejorar la convivencia.</p> <p>Construirán el “libro de normas “el cual socializaran con los padres de familia y les servirá para poner en práctica en su cotidianidad.</p>   |  |  |
| <b>MANOS SUCIAS, MANOS LIMPIAS</b> | <p><b>ÉTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco lemas o slogans relacionados con la adopción de estilos de vida saludables.</li> <li>• Valor de la responsabilidad.</li> <li>• Comprendo la importancia de estructurar adecuadamente mi personalidad para adaptarme a las diversas situaciones que se presentan a diario</li> <li>• Identifico las diferentes responsabilidades que</li> </ul> | <p>Fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes, mediante la lectura de imágenes aplicada a situaciones cotidianas.</p> | <p>Se utiliza un juego de expresión lúdica, como la dramatización para narrar una historia de una niña que no hace uso del lavado de manos.</p> <p>Se prosigue a desarrollar preguntas de comprensión lectora de forma oral en nivel literal.</p> <p>Se conceptualiza el lavado de manos por medio de imágenes, se realiza una lectura</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• Videos</li> <li>• Video beam</li> <li>• Láminas</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Colores</li> <li>• Marcadores</li> </ul> | <p>Creación de un cuento utilizando imágenes.</p> <p>Elaboración de cartelera.</p> |



debo desarrollar en los contextos en que me desenvuelvo. ETICA

individual usando un texto icónico verbal sobre el mismo tema.

## LENGUA

- Asumo con responsabilidad las consecuencias de mis actos.
- Lee comprensivamente diferentes clases de textos.
- Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Se evalúa la comprensión lectora con preguntas literales e inferenciales.

Los estudiantes producen una historia con el tema.

## ARTISTICA

- Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas a través de la utilización de distintos materiales.
- Creo afiches con la aplicación de diversas técnicas creativas.

|                  |                  |  |  |  |   |
|------------------|------------------|--|--|--|---|
| <b>EL AFICHE</b> | <b>LENGUA</b>    | Desarrollar en los estudiantes la capacidad de leer y comprender textos que emiten un mensaje con intención.             | Se llevan al aula de clase diferentes tipos de afiches, se fortalece el escenario de aprendizaje formando tres grupos con los estudiantes, los cuales realizaran un afiche con un tema escogido al azar. |  | Elaboración de afiche por grupo.                    |
|                  |                  |  | Se trabaja en casa con los padres de familia, los cuales realizaran la misma actividad con sus hijos.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• Videos</li> <li>• Video beam</li> <li>• Láminas</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Colores</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Afiches</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Cinta</li> </ul> | Elaboración de afiche con padre, madre o acudiente. |
|                  | <b>SOCIALES</b>  | Reconozco las responsabilidades de las personas elegidas por voto popular para el desempeño de cargos de representación. | Se evaluará la comprensión lectora por medio de un afiche, que es un texto icónico verbal, las preguntas serán de nivel literal e inferencial.   |  |   |
|                  | <b>ARTÍSTICA</b> | Expreso sus ideas, sentimientos e intereses en el aula de clase.   | Cada estudiante tendrá la oportunidad de crear su propio afiche.   |  |   |
|                  | <b>NATURALES</b> | Promueve el cuidado del medio ambiente.  |  |  |   |

|                  |  |  |  |   |  |  |
|------------------|--|--|--|---|--|--|
| <b>LA FÁBULA</b> | <p><b>LENGUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la estructura de textos narrativos como el cuento, fábula, novela, mito y leyenda.</li> <li>Construye textos narrativos teniendo en cuenta sus elementos.</li> <li>Lee comprensivamente diferentes textos.</li> </ul> <p><b>ÉTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expreso sus ideas, sentimientos e intereses en el aula de clase.</li> </ul> <p><b>NATURALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Promueve hábitos de salud física, mental y una convivencia ambiental.</li> </ul> | <p>Identificar los personajes y la moraleja en la fabula</p> <p>Leer comprensivamente un texto icónico verbal e identificar los personajes y la moraleja en la fábula.</p> | <p>Se inicia la clase con el dramatizado de la fábula “el perro y el lobo”.</p> <p>Interviene una madre de familia.</p> <p>Los estudiantes tendrán la oportunidad de interactuar con los personajes.</p> <p>Lectura y comprensión lectora de la fábula adaptada a un texto icónico verbal.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas</li> <li>Videos</li> <li>Video beam</li> <li>Imágenes de fabulas</li> <li>Colores</li> <li>Marcadores</li> <li>Actores</li> <li>Crucigrama</li> </ul> | <p>Producción de fábula.</p>   |  |
|                  | <b>CUÉNTAME TU CUENTO</b>  | <p><b>LENGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la estructura de textos narrativos como el cuento, fábula, novela, mito y leyenda.</li> </ul>         | <p>Identificar los personaje del cuento</p> <p>Leer comprensivamente un texto icónico</p>  | <p>El escenario de aprendizaje se convierte en una sala de cuenta cuentos.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas</li> <li>Videos</li> <li>Video beam</li> <li>Láminas</li> <li>Colores</li> <li>Laminas</li> <li>Humanos</li> </ul> | <p>Elaboración de un friso.</p> <p>Producción del cuento de los tres</p> |

- Construye textos verbales.  
narrativos teniendo en cuenta sus elementos.
- Lee comprensivamente diferentes tipos de textos

Se involucra una madre de familia quien va a narrar el cuento de los “tres cerditos”.

- Friso cerditos, pero cambiándole el final.
- Tijeras
- Cartulina
- Colores

#### SOCIALES

- Identifico los elementos que se requieren para la producción de los bienes.

La madre interactúa con los estudiantes durante la narración.

#### NATURALES

- Identifico factores bióticos y abióticos en un ecosistema.

Se realiza actividad de secuencia de imágenes.

#### MATEMÁTICAS:

Comprende y utiliza lenguaje lógico matemático sencillo para referirse a situaciones de la vida diaria

Evaluación de comprensión lector, adaptando el cuento de los tres cerditos, a un texto icónico literal. Habrá preguntas a nivel literal e inferencial.



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”  
PLAN DE AULA

**4.2.5 Diseño de actividades.**

**4.2.5.1 Secuencia didáctica 1.**

Tabla 3.

Secuencia didáctica 1. Leyendo imágenes

**DOCENTE:** *Jazmín Helena Barón Gómez*

**ÁREA:** *Ciencias Sociales*

**ASIGNATURA:** *Ciencias Sociales*

**GRADO:** *5f*

**DURACION:** *Cinco sesiones*

**SECUENCIA DIDACTICA 1. LEYENDO IMÁGENES**

**OBJETIVO**

Desarrollar en los estudiantes la capacidad de leer, interpretar y comprender una imagen.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**ESTÁNDAR BASICO DE COMPETENCIA**

Reconozco la utilidad de las organizaciones político-administrativas y sus cambios a través del tiempo como resultados de acuerdos y conflictos.

**COMPETENCIA**

**COGNITIVAS:**

Reconocer que la participación democrática y las normas favorecen la convivencia en el espacio escolar y nacional.

**LABORALES:**

Relacionar situaciones de la vida cotidiana, con las normas de convivencia en diferentes contextos sociales.

**CIUDADANAS:**

Participar en la toma de decisiones con base en el respeto a la dignidad humana, la preocupación por el bien común y el cuidado del medio ambiente.

**DBA**

Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.

**CONCEPTO BÁSICO**

Convivencia y Participación



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**EVENTOS EVALUATIVOS**

- Comportamiento en clase (actitudinal)
- Asistencia (actitudinal – laboral)
- Participación activa (laboral – cognitiva)
- Desarrollo de compromisos (cognitiva, laboral y actitudinal)
- Presentación de cuaderno (cognitiva, laboral y actitudinal)
- Ficha de evaluación (cognitiva)

**INDICADORES DE COMPETENCIA**

- Analizo la importancia del Manual de Convivencia y la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar.
- Reconozco la importancia de tomar sus propias decisiones y asume las consecuencias de la misma.
- Colaboro activamente para el logro de metas comunes en su aula de clase.
- Lee comprensivamente diferentes clases de textos.
- Expreso sensaciones y emociones a través del manejo de las diferentes técnicas artísticas.
- Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas a través de la utilización de distintos materiales.

**TRANSVERSALIDAD**

- Las decisiones. ETICA
- Las consecuencias de mis actos. ETICA
- Convivencia y Participación. SOCIALES
- Clases de textos. LENGUA CASTELLANA
- Comprensión lectora. LENGUA CASTELLANA
- colores primarios y secundarios. ARTISTICA



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

## **RECURSOS**

- Fichas
- Videos
- Video beam
- Láminas
- Cartulina
- Colores
- Foami
- Tijeras

## **JUSTIFICACIÓN**

La imagen es utilizada en diferentes contextos con el objetivo de emitir un mensaje.

Nuestro entorno está rodeado por diferentes símbolos y signos que nos comunican algo, un ejemplo muy claro de esto es las señales de tránsito que emite un mensaje.

“Leyendo imágenes” busca que los estudiantes no pasen desapercibida una imagen, ya que esta puede ser leída, interpretada y cuestionada.

De igual manera le brinde una nueva alternativa en el proceso de lectura y comprensión lectora, dándoles a conocer que no solo la palabra puede ser leída.

La aplicación de esta secuencia didáctica busca que los estudiantes reconozcan la imagen como un elemento que se puede leer y extraer de estas preguntas, historias, hipótesis entre otras.

## **REFLEXIÓN**





**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

La realización de esta secuencia didáctica busca que los estudiantes no pasen desapercibidas las imágenes. Busca que los escolares aprendan a leerlas, interpretarlas y comprenderlas.

Para lograr este objetivo en la fase de exploración se cambió el escenario de trabajo, la clase se realizó de forma diferente, ubicando los estudiantes en el piso de manera cómoda, lo cual fue nuevo y muy agradable para ellos.

Esto ayudó a una mejor interacción, motivación y atención de la clase.

Se pidió a los estudiantes que describieran la imagen que habían tomado del suelo. Describieron de manera muy sencilla como “hay dibujos” “hay niños”, pero no comprendían más allá de eso.

Para ayudar a realizar una mejor descripción, realice diferentes preguntas para que logran observar y comprender la imagen.

Por medio de las preguntas se logró una mejor lectura y comprensión de las imágenes.

Primera sesión. Exploración. En esta sesión de apertura los estudiantes se mostraron inquietos y curiosos por saber que había en las láminas de forma. Al preguntar que observaban todos respondieron de forma literal, diciendo hay niños o niñas.

Todas las preguntas se realizaron de forma oral, para ayudarlos a observar detenidamente y poder leer la imagen.

Se logró que los estudiantes entendieran, que una imagen se puede leer y transmite un mensaje.

Segunda sesión: Opinando y mejorando. La práctica de la mesa redonda fue algo novedoso, ya que selecciono una secretaria y moderador. En esta actividad los estudiantes fueron más expresivos.

Para iniciar se habló sobre los diferentes problemas de comportamiento de algunos estudiantes en el salón de clase, se intervino para poder moderar y evitar que en ocasiones señalaran siempre al mismo compañero.

Todos los estudiantes fueron muy participativos, entusiastas. Recordaron con facilidad el significado de las imágenes expuestas en la fase de exploración, que tenían actitudes positivas y negativas en el aula de clase.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

La tercera sesión: Creando mi norma del salón: fue muy creativa, los estudiantes tuvieron la capacidad de comprender y diferenciar entre un buen y mal comportamiento. Tuvieron la oportunidad de crear su norma, exponerla, respetarla y dibujarla.

El reto de crear su propia norma fue muy fácil para la mayoría de los estudiantes, una minoría (3) no lograban concentrarse y plasmar una norma. Entre los mismos compañeros les dieron ideas para la realización de esta.

Esta experiencia fue significativa, en ocasiones algún estudiante incumple su norma, los compañeros le hacen el respectivo reclamo.

Cuarta sesión: “mi libro de normas” el trabajo fue colaborativo, se vio reflejado el compañerismo entre los estudiantes. Para fortalecer el escenario de aprendizaje se ambientó con música cristiana el aula de clase. En la lectura y socialización de las normas hubo comprensión y aceptación del tema.

Quinta sesión: Hablando de normas en casa. La actividad en casa fue realizada por todos.

Sexta sesión: Evaluando ando. Se realizó una evaluación de comprensión de imágenes a nivel literal, solo dos estudiantes respondieron de forma correcta las seis preguntas, un estudiante cinco correctas, cuatro tres correctas y tres dos correctas. Hubo un pequeño avance, ya que en la prueba diagnóstica ningún estudiante llegó a nivel literal en comprensión lectora.



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”  
PLAN DE AULA

## 1. FASE DE INICIO:

### SESION 1 .EXPLORACIÓN:

- ✓ Se inicia la clase con todos los estudiantes sentados en el piso, en el centro encontraran unas láminas de foami de diferentes colores, que tienen pegadas diferentes imágenes.  
Cada estudiante tomara una lámina y la observara detenidamente.

Luego se realizaran preguntas como:

¿Qué observan en la imagen?

¿Qué están haciendo los niños de la imagen?

¿Está bien o mal, lo que representa la imagen?

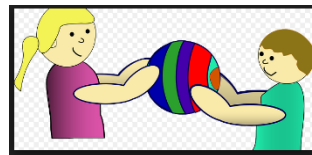
¿Por qué creen que está bien o mal?

Luego todas las imágenes se colocaran en el piso, los estudiantes observaran y dirán si tiene algo en común.

La característica en común es que son acciones buenas y malas que afectan o no la convivencia.



<http://bit.ly/2nXNSSR>



<http://bit.ly/2F0rsYw>



[it.ly/2nXRFQd](http://it.ly/2nXRFQd)



[it.ly/2EqAqBp](http://it.ly/2EqAqBp)



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA



<http://bit.ly/2EGS9nw>



<http://bit.ly/2G8krV1>



<http://bit.ly/2EmAuxX>



<http://bit.ly/2BqDDhE>



<http://bit.ly/2nXK9Vu>



<http://bit.ly/2EGV8fI>

✓ **CONCEPTUALIZACIÓN:**

Convivencia

Convivencia es la acción de convivir (vivir en compañía de otro u otros). En su acepción más amplia, se trata de un concepto vinculado a la coexistencia pacífica y armoniosa de grupos humanos en un mismo espacio. Para que se pueda dar una convivencia es necesario normas y reglas , por ejemplo:



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

- Las reglas de tu hogar.
- Las reglas del colegio.
- Las leyes de un país.

## **2. FASE DE DESARROLLO:**

### **SESION 2. OPINANDO Y MEJORANDO**

- Mesa redonda sobre la importancia de tener normas y reglas en el salón de clase. Se ubican los estudiantes en mesa redonda, la maestra es quien coordina la dinámica de la actividad. Antes de iniciar se exponen las reglas del juego: Pedir la palabra y respetar la opinión del compañero.

Se inicia con la pregunta *¿Por qué es importante establecer normas en el salón de clase?* De allí se desencadenan más preguntas y posibles soluciones para tener un ambiente sano de convivencia escolar. Se contextualizara la temática exponiendo las conductas que más afectan el orden en el aula de clase como:

No respetar la palabra del compañero

Responder con agresividad

No uso de la comunicación, para resolver los problemas.

Para terminar se proyectan dos videos: “Normas de convivencia en el aula “y “convivencia escolar para niños y niñas.”  
Se socializara cada video.

Objetivo: Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de aplicar normas en el aula de clase.

- <https://youtu.be/FQctStv2pqE>
- <https://youtu.be/xjFybf03Wt8>



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

### **SESION 3. CREANDO MI NORMA DEL SALON**

- Se inicia la clase con los pres saberes de cada estudiante de la sesión 1. Se recuerda el concepto de norma y por qué son importantes en nuestro diario vivir.
- Se realiza una actividad creativa “Creando mi norma del salón” Cada estudiante elabora su normar para mejorar la convivencia del salón. Se utilizaran diferentes materiales como hojas de colores, marcadores, colores. La norma debe tener una imagen que lo represente.

### **SESION 4. MI LIBRO DE NORMAS**

- Realización del libro “Mis normas” se leerá y socializara en el salón de clases la ficha “Normas esenciales para enseñar convivencia a los niños”, seguidamente se recortan las imágenes y se arma un libro el cual deben llevar a casa y compartir con sus padres.

### **3. FASE DE CULMINACIÓN:**

### **SESION 5. HABLANDO DE NORMAS EN CASA**

- Actividad en casa: Los estudiantes después de repasar las normas esenciales de convivencia, consignaran en su cuaderno cinco normas que apliquen en la casa y en colegio, esta actividad es orientada por los padres de familia o acudientes. En el salón de clase, cada estudiante socializara su compromiso y contara su experiencia.

### **SESION 6. EVALUANDO ANDO**



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

- Se realiza la primera evaluación de imágenes en nivel literal, cada estudiante recibe una ficha, lee, interpreta y comprende seleccionando la respuesta correcta.
- Los estudiantes realizaran su primera producción, observaran las imágenes de la ficha, la interpretaran y escribirán lo comprendido.



## LEYENDO LAS IMÁGENES

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Observa la imagen y responde.



¿Qué están haciendo los niños?

- a. Jugando
- b. Bailando
- c. Tirando la basura



¿En qué lugar se encuentran los niños?

- a. En el parque
- b. en el cine
- c. salón de clase



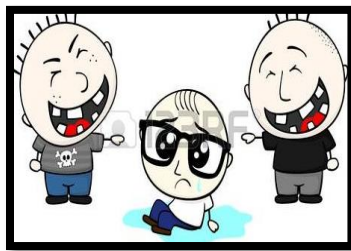
La imagen se caracteriza por:

- a. El valor de la amistad
- b. El respeto
- c. La violencia



En la imagen el valor que se resalta es:

- a. respeto
- b. solidaridad
- c. tolerancia



La imagen tiene la intención de:

- a. Describir una situación cotidiana
- b. Informar sobre un niño perdido
- c. Promover una campaña de valores



La imagen es:

- a. Ejemplo de buen comportamiento
- b. imagen de ser tolerante
- c. Una mala actitud.





**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**15 NORMAS ESENCIALES PARA ENSEÑAR CONVIVENCIA A LOS NIÑOS**

1. En la hora de comer, hay que sentarse en la mesa



2. Si tienes que decir algo utiliza un tono de voz adecuado



3. Cumplir las normas de seguridad, como ponerse el cinturón en el coche



4. Tratar a los demás como nos gustaría que nos trataran a uno mismo siendo amable y respetuoso



5. Cumplir los horarios de casa, por ejemplo, volver a la hora acordada



6. Tratar a los demás sin agresividad, sin pegar ni gritar



7. No exigir cosas para comprar que no sean necesarias



8. Esperar el turno de palabra antes de hablar



9. Ser educado y cordial siempre



10. Pedir permiso antes de coger cualquier objeto ajeno



11. Saludar y despedirse siempre



etapainfantil.com

12. Dar las gracias y ser agradecido



13. Compartir con los demás



14. Escuchar con atención cuando te hablen



15. Si te equivocas y haces daño a alguien, pedir disculpas



Tomado de: <http://bit.ly/2F8OvDX>



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**4.2.5.2 Secuencia didáctica 2**

Tabla 4.

Secuencia didáctica 2. Manos sucias, manos limpias

*DOCENTE: Jazmín Helena Barón Gómez*

*ÁREA: Ciencias Naturales*

*ASIGNATURA: Ciencias Naturales*

*GRADO: 5f*

*DURACION: Cinco Sesiones*

**SECUENCIA DIDÁCTICA 2. MANOS SUCIAS , MANOS LIMPIAS**

**OBJETIVO**

Fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes, mediante la lectura de imágenes aplicada a situaciones cotidianas.

**ESTÁNDAR BASICO DE COMPETENCIA**

Identifico necesidades de cuidado de mi cuerpo y el de otras personas



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**COMPETENCIA**

**COGNITIVAS:**

Reconoce en su cuerpo una fuente de bienestar, que debe cuidar, mediante la adopción de estilos de vida saludable

**LABORALES:**

Producir lemas o slogans relacionados con la adopción de estilos de vida saludables.

**CIUDADANAS:**

Reconocer el propio cuerpo como fuente de bienestar, el cual debe ser cuidado, mediante la adopción de estilos de vida saludable.

Establecer relaciones entre la salud física, mental y una sana convivencia socio ambiental.

**DBA**

Asocia el cuidado de sus sistemas con una alimentación e higiene adecuadas.

**CONCEPTO BÁSICO**

El cuerpo humano y su higiene

**EVENTOS EVALUATIVOS**

- Comportamiento en clase (actitudinal)
- Asistencia (actitudinal – laboral)
- Participación activa (laboral – cognitiva)
- Desarrollo de compromisos (cognitiva, laboral y actitudinal)
- Presentación de cuaderno (cognitiva, laboral y actitudinal)
- Ficha de evaluación (cognitiva)



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**INDICADORES DE COMPETENCIA**

- Produzco lemas o slogans relacionados con la adopción de estilos de vida saludables.
- Valor de la responsabilidad.
- Asumo con responsabilidad las consecuencias de mis actos.
- Lee comprensivamente diferentes clases de textos.
- Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas a través de la utilización de distintos materiales.
- Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- Creo afiches con la aplicación de diversas técnicas creativas.
- Comprendo la importancia de estructurar adecuadamente mi personalidad para adaptarme a las diversas situaciones que se presentan a diario.
- Identifico las diferentes responsabilidades que debo desarrollar en los contextos en que me desenvuelvo.

**TRANSVERSALIDAD**

- Mis opciones. ÉTICA
- La responsabilidad. ÉTICA
- Soy cuerpo y espíritu. RELIGION
- Clases de textos. LENGUA CASTELLANA
- Comprensión lectora. LENGUA CASTELLANA



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

### **RECURSOS**

- Fichas
- Videos
- Video beam
- Láminas
- Cartulina
- Cuentos
- Colores
- Marcadores

### **JUSTIFICACIÓN**

La siguiente secuencia didáctica “Manos sucias, Manos limpias” busca promover en los estudiantes, hábitos de higiene, en este caso el lavado de manos; el cual es de vital importancia para la prevención de enfermedades.

Para una mejor comprensión del tema, se utiliza la estrategia del texto icónico verbal, utilizando el icono, como fuente principal de la lectura y comprensión lectora. Esta estrategia motiva y ayuda a que el aprendizaje sea significativo.

### **REFLEXIÓN**

SESION 1. “Manos sucias, manos limpias” inicio con un juego de expresión lúdica. Dramatización de la historia de María, (inventada por la maestra). Al llegar al aula de clase personificando una doctora fue nuevo para los estudiantes, quedaron sorprendidos y se logró captar la atención durante la historia.

Se involucró a los estudiantes durante la dramatización de la historia, el material didáctico, en esta caso bacterias echas de cartulina fue fundamental para la comprensión del tema.

Se realizó la práctica de lectura de forma, oral los estudiantes respondieron de forma correcta. Para lograr un mejor aprendizaje en la conceptualización se trabajó la imagen, con estas se explicó paso a paso un correcto lavado de manos, se evidencio



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

que fue más fácil la comprensión del tema, pues en la práctica recordaron como hacerlo, un estudiante se equivocó en los pasos y sus compañeros le corrigieron.

La sesión 2. ¿Qué recuerdas de la historia de María? Se evaluaron los pre saberes realizando preguntas como:

¿Recuerdan que le paso a María?

¿Porque le enfermo?

¿Cómo son los pasos correctos, para un buen lavado de manos?

Los estudiantes respondieron de forma correcta, muy participativos un juego de expresión lúdica significativo. Seguidamente se realizó la proyección y socialización del video, para afianzar el conocimiento.

Sesión 3. Promoviendo el lavado de manos. El objetivo fortalecer el escenario de aprendizaje de los estudiantes, crearon su propia cartelera con entusiasmo, motivación, cooperación, los estudiantes lograron crear su cartela, ocho de los diez estudiantes lograron comprender los pasos correctos del lavado de manos. Se evaluó de forma diferente y más dinámica, ya que los estudiantes no tenían la presión de una “evaluación” y se mostraron más seguros y espontáneos, de igual manera se realizó la práctica del lavado de manos, en donde los estudiantes que se equivocaron en los pasos, tuvieron la oportunidad de corregirlos, y hacer más significativo el aprendizaje.

Sesión 4. Llego la hora de leer

Para la lectura se utilizó en texto icónico verbal, para los estudiantes que tiene más fluidez en la lectura fue más fácil su práctica. La aceptación positiva de la lectura fue general, ningún estudiante mostro desagrado, las imágenes en la lectura las hace más llamativas y fáciles de leer.

Los resultados, se realizaron seis preguntas, tres preguntas literales y tres preguntas inferenciales. Cuatro estudiantes respondieron correctamente las preguntas literales, un estudiante respondió de forma correcta una pregunta inferencial. En general el avance es positivo, gracias a la aplicación del texto icónico verbal los estudiantes han leído comprendido de forma más fácil un



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

texto. Su nivel de comprensión lectora está avanzando a literal, al cual no llegaban según los resultados de la prueba diagnóstica, en síntesis hubo comprensión del tema, la imagen ayudo a facilitar al aprendizaje.

Sesión 5. Genios produciendo. Llego la hora de evaluar la comprensión por medio de la producción individual de textos.

Se explica los pasos del cuento, y como empezar a escribir una historia, el reto todos deben crear una historia en la que el tema principal sea el lavado correcto de manos.

Al principio se notaron muy temerosos, se creó un ambiente de confianza y se sugirieron ideas, luego ellos empezaron a crear hermosas historias, el resultado fue muy satisfactorio y sorprendente, el poder leer más de cinco renglones que tuvieran coherencia en estudiantes con necesidades educativas especiales fue maravilloso, me sorprendió más que algunos utilizaron la imagen en sus narraciones, y sus escritos fueron coherentes y más extensos.

Cuatro estudiantes tuvieron dificultad para crear una historia, pero tuvieron la ayuda y apoyo de sus compañeros y lograron terminar la actividad.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

## **ACTIVIDAD METODOLÓGICA**

### **1. FASE DE INICIO:**

#### **SESION 1. EXPLORACIÓN:**

Se inicia la actividad personificando a una doctora que llega con un tapa bocas y va a revisar las manos de los estudiantes, al observarlas les dejara bacterias y gérmenes elaborados en cartulinas las cuales colocara en las manos de los estudiantes y de manera asombrada dirá no son gérmenes no se han lavado las. Se cuenta a los estudiantes “La historia de María” una niña que no le gustaba lavarse las manos, su madre siempre le recalca el hacerlo para que no se fuera a enfermar. Un día María estaba jugando en el patio, su mamá la llamo a comer y le dijo: antes de sentarte a la mesa no olvides lavar tus manos. María no obedeció a su mamá, y se fue directo a la mesa a comer.

En la noche María comenzó a sentirse enferma, con dolor de estómago, vomito, fiebre y diarrea. Su mamá angustiada la llevo al Doctor. Le hicieron muchos exámenes, y el médico le dijo que tenía una bacteria en el estómago. La cual era causada por no tener una buena higiene y lavar sus manos antes de comer. María se sintió muy mal, pues ella no obedeció a su madre y por eso enfermo. Desde esa vez entendió la importancia de lavar sus manos. Se realizan diferentes preguntas como:

- Título de la historia
- Nombre de la niña de la historia
- ¿En dónde estaba jugando María?
- ¿Por qué María se enfermó?
- ¿Qué hubiera pasado, si María se lava las manos?
- ¿Qué otro final pudo tener María?
- ¿Qué otro título le darías a la historia?





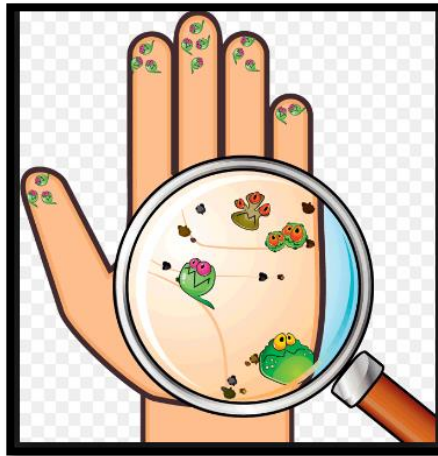
**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

Seguidamente se explicara el lavado de manos por medio de imágenes que se expondrán en el tablero Se prosigue a explicar por qué la importancia del lavo de manos y cómo hacerlo por medio de imágenes.

- **CONCEPTUALIZACIÓN:**

***LAVADO DE MANOS***

El lavado de manos es la acción más económica y efectiva que ayuda a prevenir enfermedades. Las manos limpias salvan vidas. El lavado de manos con agua y jabón irrumpe la cadena de transmisión de enfermedades diarreicas, neumonías, infección de la piel y parásitos intestinales.



<http://bit.ly/2osluso>



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA



<http://bit.ly/2oD7BHk>



<http://bit.ly/2F9Bady>



<http://bit.ly/2CKfLmf>



<http://bit.ly/2sVmXMB>



<http://bit.ly/2sVmXMB>



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

## **2. FASE DE DESARROLLO:**

### **SESION 2. QUE RECUERDAS DE LA HISTORIA DE MARIA**

- La primera sesión se inicia evaluando pre saberes con preguntas como:
- ¿Recuerdan la historia de María?
- ¿Qué le paso a María?
- ¿Por qué se enfermó María?
- ¿Por qué es importante el lavado de manos?
- Seguidamente se proyectara el video “La historia de los niños manitas sucias”.
- Luego se socializara el video con lluvia de preguntas, ¿Cómo les pareció el video? ¿Es importante el lavado de manos? ¿Estoy practicando el lavado de manos?
- Link: <https://bit.ly/2vuB5NW>

### **SESION 3. PROMOVRIENDO EL LAVADO DE MANOS**

- Afianzamiento del tema, por medio de la realización de una cartelera.
- Se entrega a cada estudiante una ficha en donde están los iconos del lavado de manos en desorden, cartulina, colores, colbon, tijeras para la realización de esta.
- Los estudiantes elaboran una cartelera ubicando en orden el lavado de manos y las dibujaran cuando están sucias. manos. Plasmaran sus manos y dibujaran como se ven antes del lavado.
- Repaso con icónicos sobre el correcto lavado de manos. Se prosigue a realizar la actividad práctica, cada estudiante lavara sus manos siguiendo los pasos aprendidos.
- Al finalizar la actividad cada estudiante expondrá su trabajo y se evaluara la actividad.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

#### **SESION 4. LLEGO LA HORA DE LEER**

- Divirtámonos leyendo: Es la hora de leer, Se muestra a los estudiantes imágenes de tres personajes que hacen parte de la lectura “Manos sucias, manos limpias” Ana, Luis y Don José. Se explica que ellos le van a contar una historia muy interesante.
- Cada estudiante lee la historia y luego responde seis preguntas de comprensión lectora en sus diferentes niveles.
- Al finalizar se socializaran las respuestas y se corrigen los errores.

#### **3. FASE DE CULMINACIÓN:**

#### **SESION 5. GENIOS PRODUCIENDO**

- Llego la hora de producir. Cuanto has avanzado
- Cada estudiante creara una historia, siguiendo las siguientes instrucciones.
- El tema debe ser el lavado de manos.
- Se inicia con Había una vez...
- Pueden cambiar palabras por imágenes.



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

<http://bit.ly/2oD7Bhk>



<http://bit.ly/2F9Ba>



<http://bit.ly/2sVmXMB>



<http://bit.ly/2CKfLmf>



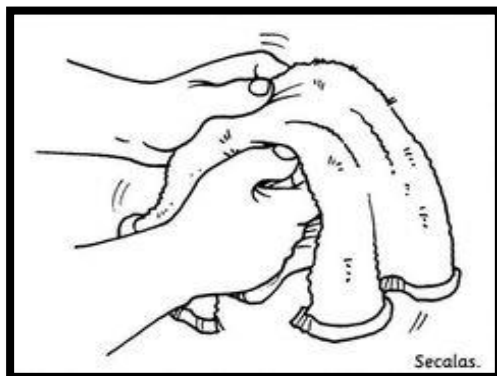
<http://bit.ly/2CKfLm>





INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

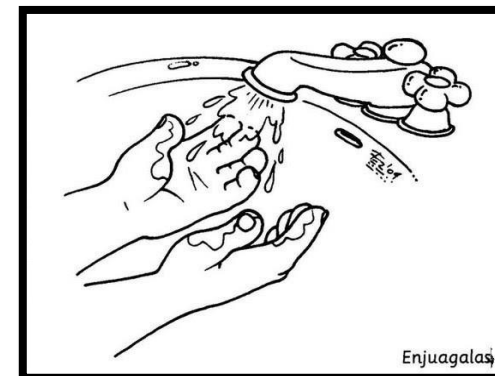
FICHA PARA LA ELABORACION DE LA CARTELERA



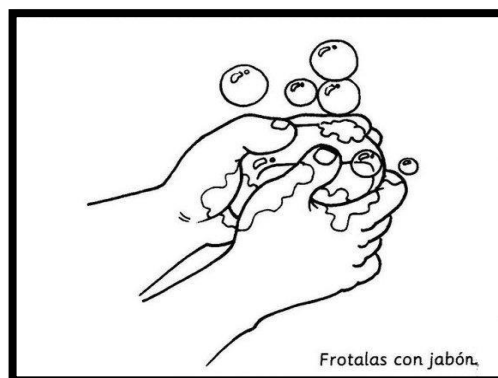
<https://bit.ly/2IQG8hk>



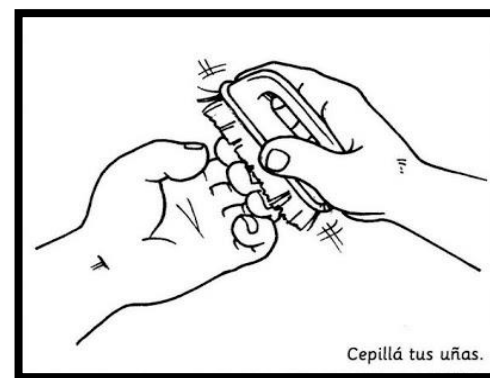
<https://bit.ly/2IQG8hk>



<https://bit.ly/2wXjvDa>



<https://bit.ly/2IQG8hk>



<https://bit.ly/2x1zobw>



**CUENTO MANOS LIMPIAS, MANOS SUCIAS**

**Manos limpias, manos sucias.**



Ana



Luis



Don José

<https://bit.ly/2wVgT8M>





INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

Un día, al regresar de la



y



fueron a visitar al viejo



, quien siempre les

contaba historias fantásticas. Sin embargo, en esa ocasión,



no pudo contarles ninguna porque estaba

enfermo y cansado.

<https://bit.ly/2wVgT8M>





INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

-¡Qué mal huele! ¿Verdad,  ?

-Sí,  es toda esa basura que el  tiró. Pobre

 , tendrá que salir a limpiar. ¡Y con lo enfermo que está!

-Nosotros podríamos ayudarlo.





-¡Buena idea! Así le daremos una gran sorpresa.



**¡A limpiar!**


<https://bit.ly/2wVgT8M>



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

Mientras  juntaba los ,  y ,

 trajo una  en la que echaron la basura. Al oír

el ruido,  salió al patio y encontró a sus amigos


limpiando.

Se acercó a ellos y les dijo con **mucho cariño**:

<https://bit.ly/2wVgT8M>



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

-Gracias por su ayuda. Ya es tarde, será mejor que se vayan a  .

Mañana los espero y les contaré un cuento de hadas.

Al otro día,  sufría las consecuencias de su buena obra.

-¡Qué dolor! Mamá, me duele la panza. Creo que me enfermé.

-Es verdad, estás pálido. ¿Comiste algo después de salir de la  ?

<https://bit.ly/2wVgT8M>



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

-No, mamá. Fui con




a visitar a nuestro amigo



En su  no comimos, sólo le ayudamos a levantar

la basura que un  regó en su patio.

-Y cuando llegaste, ¿te  antes de comer?

-¡Ay, no! Lo olvidé.

-Por eso estás enfermo, ahora tendremos que ir al



<https://bit.ly/2wVgT8M>



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

**EVALUACION DE COMPRESION LECTORA**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes eran los personajes del cuento?
  - a. Ana, Luis, Don José
  - b. Ana, Luis
  - c. Don José, Ana
  
2. ¿A quién visitaron Ana y Luis después de la escuela?
  - a. A la mama
  - b. A don José
  - c. A la abuelita
  
3. ¿Por qué Luis se enfermó?
  - a. Por ir a visitar a Don José
  - b. Por recoger la basura que el perro tiro.
  - c. Por no lavarse las manos
  
4. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?
  - a. Las aventuras de Ana y Luis
  - b. La salud empieza por tus manos
  - c. Las historias de Don José
  
5. ¿Qué hubieras hecho al ver la basura tirada en el patio de Don José?
  - a. Dejarla tirada, porque cada quien es responsable de recoger sus desechos
  - b. Hacer lo mismo que Ana y Luis recogerla y ayudarle a Don José.
  - c. La recogería porque la basura de unos, es el tesoro de otros
  
6. ¿Crees que es necesario lavar tus manos con frecuencia?
  - a. Sí, porque ayuda a eliminar las bacterias que se adhieren a mis manos
  - b. No, porque las manos sucias ayudan a mis defensas.
  - c. No importa si lavo mis manos, las bacterias son mis amigas,



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**4.2.5.3 Secuencia didáctica 3.**

Tabla 5.

Secuencia didáctica 3. El afiche

**DOCENTE:** *Jazmín Helena Barón Gómez*  
**ÁREA:** *Humanidades*  
**ASIGNATURA:** *Lengua Castellana*  
**GRADO:** *5f*  
**DURACION:** *Cinco sesiones*

**SECUENCIA DIDACTICA 3.EL AFICHE**

**OBJETIVO**

Desarrollar en los estudiantes la capacidad de leer y comprender textos que emiten un mensaje con intención.

**ESTÁNDAR BASICO DE COMPETENCIA**

Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, entre otros.





**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**COMPETENCIA**

**COGNITIVAS:**

Reconocer las estructura de siluetas textuales como la noticia, el afiche y la carta.

**LABORALES:**

Producir siluetas textuales

**CIUDADANAS:**

Aplicar en su entorno las capacidades básicas del lenguaje: leer, escribir y expresar sus ideas.

**DBA**

Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes

**CONCEPTO BÁSICO**

Siluetas textuales (la carta, la noticia y el afiche)

**EVENTOS EVALUATIVOS**

- Comportamiento en clase (actitudinal)
- Asistencia (actitudinal – laboral)
- Participación activa (laboral – cognitiva)
- Desarrollo de compromisos (cognitiva, laboral y actitudinal)
- Presentación de cuaderno (cognitiva, laboral y actitudinal)
- Ficha de evaluación ( cognitiva)



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**INDICADORES DE COMPETENCIA**

- Produzco lemas o slogans relacionados con la adopción de estilos de vida saludables.
- Valor de la responsabilidad.
- Asumo con responsabilidad las consecuencias de mis actos.
- Lee comprensivamente diferentes clases de textos.
- Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas a través de la utilización de distintos materiales.
- Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- Creo afiches con la aplicación de diversas técnicas creativas.
- Comprendo la importancia de estructurar adecuadamente mi personalidad para adaptarme a las diversas situaciones que se presentan a diario.
- Identifico las diferentes responsabilidades que debo desarrollar en los contextos en que me desenvuelvo.

**TRANSVERSALIDAD**

- Mis opciones. ÉTICA
- La responsabilidad. ÉTICA
- Soy cuerpo y espíritu. RELIGION
- Clases de textos. LENGUA CASTELLANA
- Comprensión lectora. LENGUA CASTELLANA





**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

### **RECURSOS**

- Fichas
- Videos
- Video beam
- Láminas
- Cartulina
- Colores
- Marcadores
- Afiches

### **JUSTIFICACIÓN**

La siguiente secuencia didáctica “EL AFICHE” tiene como propósito informar a través del texto y la imagen un tema específico, que logre captar la atención de los estudiantes de forma dinámica y motivadora.

Es un texto relevante de fácil acceso a la lectura, con lenguaje sencillo y preciso, que ayudara a fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes.

Las realizaciones de las diferentes sesiones buscaran asimilar de manera más significativa los contenidos y la aplicación de los mismos.

### **REFLEXIÓN**

Sesión 1. Para esta secuencia didáctica se utiliza el afiche, un texto de fácil lectura, que emite un mensaje. En la lectura del afiche hubo coherencia e interpretaron de forma adecuada. Se utilizó nuevamente la estrategia de estar en el piso sentados esta vez



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

no fue sorprendente. Los estudiantes leyeron con más facilidad los temas del afiche, e interpretaron la imagen con el texto, si tenía o no coherencia.

En el desarrollo de la segunda sesión se utilizó material audiovisual para fortalecer los pre saberes, y despejar las dudas. Fue muy significativa para los estudiantes, se notaron motivados e interesados.

Tercera sesión: Trabajo en equipo. En esta sesión se formaron grupos de tres estudiantes. Se proyectaron diferentes videos sobre el afiche, que es y cómo realizarlo. Después de ver y socializar los videos, cada grupo debía realizar un afiche, el tema se escogerá al azar. Las temáticas eran las siguientes: Invitación a un baile, cuidado del medio ambiente y promoción de un combo de comida rápida.

Durante la realización de la actividad dos de los tres grupos trabajaron con facilidad, entendieron la actividad, fueron creativos lograron comprender las instrucciones para realizar la actividad.

El grupo restante no logro comprender las instrucciones para la actividad, se frustraron por no ser capaces de realizar la imagen del afiche. Durante el proceso como maestra los acompañe motivándoles, y dándoles ideas para que pudieran lograr el objetivo. Al final los tres grupos realizaron el afiche, luego se realizó una evaluación grupal a nivel literal sobre el contenido del afiche, esta tuvo muy buenos resultados, todas las preguntas fueron respondidas de manera correcta.

Cuarta sesión, trabajo en casa con mis papitos, se realizó para ir involucrando a los padres de familia en el proceso de refuerzo, acompañamiento de los estudiantes. Cinco de los padres cumplieron con la tarea de acompañar a sus hijos en la elaboración del afiche y enviar la foto como evidencia. Se preguntó a los estudiantes que como les había parecido a la experiencia de compartir con los padres la tareas a lo cual respondieron que bien. Se preguntó si los padres siempre los acompañaban en los compromisos escolares y respondieron que no, que siempre trabajaban o no tenían tiempo. Esta actividad fue positiva para fortalecer la relación padres e hijos e involucrarlos en las actividades escolares.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

Quinta sesión. La hora de producir: Arrojo mejores resultados, se planteó una pregunta de tipo inferencial de la cual tres de nueve estudiantes respondieron correctamente Dos estudiantes lograron acertar en todas las preguntas. Se puede concluir que la aplicación del texto icónico verbal ha sido positivo y se ha podido lograr una mejor comprensión de las lecturas.

En la realización del afiche en forma individual cada estudiante recibió una imagen la cual debería leer e interpretar para crear el afiche, tres de los estudiantes presentaron dificultad en la comprensión de imágenes. Con diferentes preguntas de forma oral se logró la comprensión de las imágenes para la realización del afiche.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**ACTIVIDAD METEOROLOGICA**

**1. FASE DE INICIO:**

**SESION 1. EXPLORACIÓN:**

Para la realización de esta secuencia didáctica, se lleva al aula de clase afiches de diferentes clases, publicitarios, informativos social entre otros. Se entrega a cada estudiante un afiche el cual deben leer y explicar a sus compañeros.

Se realizan preguntas como:

- ¿De qué es el afiche que tienes?
- ¿Qué producto están promocionando?
- ¿La imagen está de acuerdo con el producto?
- ¿Porque no utilizar otra imagen?
- ¿Qué tipo de imagen utilizarías?
- ¿Cuál de todos los afiches te llama más la atención y porque?
- ¿Son iguales los temas de los afiches?

Con el objetivo de lograr una mejor comprensión de los textos.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

De igual manera se pregunta a los estudiantes en qué lugares han visto esta clase de textos, para que creen ellos que los utilizan. Seguidamente se procede a explicar que es un afiche, las clases que hay y sus características. Los estudiantes los pegan en el salón de clase.



<https://bit.ly/2JpRZzJ>



<https://bit.ly/2qSGpWY>



<https://bit.ly/2qVk9vz>



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA



<https://bit.ly/2HXc2W1>



<https://bit.ly/2FeZ03x>



<https://bit.ly/2Fbqdt>



<https://bit.ly/2HLmVNC>



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**



<https://bit.ly/2qXwoHV>

<https://bit.ly/2Hqgsby>

✓ **CONCEPTUALIZACIÓN:**

El afiche es un texto por el cual se emite un mensaje con el objetivo de promover un servicio, producto o para invitar a participar en algo. Puede ser leído rápidamente capturando la atención del lector.

Ejemplo: Los afiches expuestos en la izada de bandera (se dibujaran en el cuaderno); El afiche de una película, Afiche para invitar a un bazar, entre otros.

**Características del afiche:**

- Imagen o gráfica. Todo afiche lleva una imagen representativa que ayudara e entender el mensaje.
- Slogan: Es una frase breve y fundamental ya que por medio de esta, se entrega el mensaje, debe ser corta y directa.
- Datos del producto o información: Promocionado o de la invitación que se hace



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA



<https://bit.ly/2vG1Oar>

**Tipos de afiche:**

- Informativos
- Formativo
- Social
- Publicitario

**Como crear un afiche:**

1. Piensa que quieres plasmar en el afiche
2. Escribe un texto sencillo relacionado al tema





**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

3. Importante la imagen

**2. FASE DE DESARROLLO:**

**SESION 2. VIENDO, VIENDO, ATIENDO Y COMPRENDO**

Para la primera sesión utilizaremos material audiovisual, videos. El primer video “que es un afiche” ayudara a los estudiantes a fortalecer los pre saberes y comprender los nuevos conceptos. Se explicara nuevamente con ayuda de este. Tomado de: <https://bit.ly/2Fasv6Q>

Seguidamente se proyectarán dos videos que tienen diferentes ejemplos de afiches, para que los estudiantes se puedan guiar y ampliar sus expectativas. <https://bit.ly/2Hmp8vq> y <https://youtu.be/xFx7EvOPTmQ>

**SESION 3. TRABAJO EN EQUIPO**

- Afianzamiento del tema, por medio de la realización de un afiche.
- Para empezar se forman tres grupos de estudiantes,
- A cada grupo se entrega un tema diferente el cual deben plasmar por medio de un afiche. Cuidado del medio ambiente, Invitación a un baile, promocionando comidas rápidas.
- Luego de la realización del afiche, cada grupo expondrá su trabajo.
- Se evaluará a nivel general por medio de preguntas como:
- ¿Cuál es el tema del afiche?
- ¿El afiche tiene los tres elementos?
- ¿Trasmite el afiche otro mensaje?
- ¿De qué otra forma se pudo haber realizado?

Al finalizar la actividad cada estudiante expondrá su trabajo y se evaluará la actividad.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

### **3.FASE DE CULMINACION:**

#### **SESION 4. TRABAJANDO CON MIS PAPITOS**

- Divirtámonos con mis papitos: Se expondrán diferentes temas para la creación de un afiche, el cual los estudiantes deben elaborar con los padres de familia y tomar evidencia fotográfica.
- Los temas son los siguientes:
- Invitación a un evento
- Cepillado de los dientes
- Cuidar el agua
- Día de los niños
- Día de la tierra
- Promoviendo una bebida
- Los trabajos serán expuestos en el aula de clase, se invitara a los padres de familia.

#### **SESION 5. EVALUANDO ANDO**

- Llego la hora de producir y evaluar Cuanto has avanzado
- Se evaluara la comprensión lectora de los estudiantes por medio de un afiche. Cada estudiante realizara la evaluación de forma individual. ( FICHA)
- Los estudiantes crearan su propio afiche, para esto se llevaran impresas imágenes de niños jugando futbol, comidas rápidas, pareja bailando, llave con una gota de agua y niños recogiendo basuras.
- Las imágenes se colocaran en un sobre y los estudiantes escogen al azar.
- Los temas según las imágenes son:
  - Campeonato de futbol
  - Reciclar
  - Invitación a baile de parejas



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

- Campaña del cuidado del agua
- Promoción de combo de comidas rápidas.



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

Observa, lee y responde:

1. ¿Qué tipo de texto es?
  - a. Afiche
  - b. Cuento
  - c. Fabula
2. ¿En qué lugar se realizara el festival?
  - a. Parque de juegos
  - b. Loa almendros ( Puerto Caldas)
  - c. Colegio Guaimaral
3. ¿A qué horas se va a realizar el festival?
  - a. 7: 30 a.m. – 9: 30 a.m.
  - b. 8:30 a.m. – 3.00 p.m.
  - c. 8:30 a.m. – 3:00 a.m.
4. ¿Según el texto que debemos hacer?
  - a. No asistir al gran festival de la salud y el medio ambiente
  - b. Asistir al gran festival de la salud y el medio ambiente
  - c. No participar del festival de la salud y el medio ambiente
5. ¿Para qué se escribió el afiche?
  - a. Para contarnos sobre un gran festival de la salud y medio ambiente
  - b. Para ir a disfrutar de un día muy saludable
  - c. Para promover una vida saludable





INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

#### 4.2.5.4 Secuencia didáctica 4.

Tabla 6.

Secuencia didáctica 4. La fabula

**DOCENTE:** *Jazmín Helena Barón Gómez*

**ÁREA:** *Humanidades*

**ASIGNATURA:** *Lengua Castellana*

**GRADO:** *5f*

**DURACION:** *cinco sesiones*

### SECUENCIA DIDACTICA 4. LA FABULA

#### OBJETIVO

Identificar los personajes y la moraleja en la fabula

Leer comprensivamente un texto icónico verbal e identificar los personajes y la moraleja en la fábula.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA**

Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales

Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

**COMPETENCIA**

***COGNITIVAS:***

Leer textos narrativos y reconocer sus elementos

***LABORALES:***

Redacta textos narrativos.

***CIUDADANAS:***

Expresa sus ideas con coherencia.

**DBA**

5.4 Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

5.7 Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**CONCEPTO BÁSICO**

Clases de narración (cuento, fábula, novela, mito y leyenda)

**EVENTOS EVALUATIVOS**

- Comportamiento en clase (actitudinal)
- Asistencia (actitudinal – laboral)
- Participación activa (laboral – cognitiva)
- Desarrollo de compromisos (cognitiva, laboral y actitudinal)
- Presentación de cuaderno (cognitiva, laboral y actitudinal)
- Ficha de evaluación (cognitiva)

**INDICADORES DE COMPETENCIA**

- Reconoce la estructura de textos narrativos como el cuento, fábula, novela, mito y leyenda.
- Construye textos narrativos teniendo en cuenta sus elementos.
- Lee comprensivamente diferentes textos
- Expreso sus ideas, sentimientos e intereses en el aula de clase.
- Promueve hábitos de salud física, mental y una convivencia ambiental.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**TRANSVERSALIDAD**

Plegado y modelado. ARTISTICA

Salud física, mental y una sana convivencia socio ambiental. NATURALES

Clases de libertad. ETICA

Comprensión lectora. LENGUA

Como fortalecer la autoestima. ETICA

**RECURSOS**

- Fichas
- Videos
- Video beam
- Imágenes de fabulas
- Colores
- Marcadores
- Actores
- Crucigrama





**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

### **JUSTIFICACIÓN**

La fábula es una narración breve, en la que se describen situaciones cotidianas, personificadas por animales u objetos inanimados, dejando siempre una moraleja o enseñanza.

Por medio de esta secuencia didáctica se busca conceptualizar el texto narrativo de la fábula, ya que son historias que ayudan a fortalecer el hábito de la lectura, y por medio de su moraleja, contribuir a una formación integral de los estudiantes.

Son cuatro sesiones lúdicas, cada una de ellas busca fortalecer la memoria, atención y mejorar los procesos de lectura y comprensión lectora,

### **REFLEXIÓN:**

En la realización de la secuencia didáctica N4, la fábula:

**SESION 1.** Las imágenes expuestas en el tablero causaron interés y fueron motivadoras para los estudiantes. Algunos recordaron algunas fabulas y las expresaron a sus compañeros. La fábula menos conocida de las expuestas fue la hormiga y la cigarra.

Luego se realizó un resumen de cada fábula de manera oral, y la moraleja se aplicó a situaciones cotidianas. Fue entretenido y los estudiantes se mostraron muy atentos y participativos. Su aprendizaje fue significativo ya que algunos relacionaron ciertas situaciones del aula de clase a las historias de la fabula

**SESION 2:** Llego la hora de dramatizar. Una experiencia muy divertida, motivadora, en donde el escenario de aprendizaje cambió por completo. El aula de clase se ambiente como un bosque.

El dramatizado de la fábula “el lobo y el perro” logro sorprender, captar la atención y motivar a los estudiantes. La participación de una madre de familia en la actividad, fue algo nuevo que gusto a los estudiantes los cuales estuvieron muy atentos y participativos.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

En la ronda de preguntas, los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar con los personajes, al principio se notaron tímidos, pero la intervención de los personajes les ayudo a realizar las preguntas.

Fue una actividad muy enriquecedora, motivo y agrado a los estudiantes.

Fue una estrategia nueva en donde no se preguntaba, de lo contrario, los estudiantes tenían la oportunidad de preguntar y aclarar sus dudas e inquietudes.

Algunas de las preguntas que plantearon los estudiantes fueron:

- ¿Perro porque lo tienen amarrado?
- ¿Perro regáله comida al lobo que tiene hambre?

Y otras preguntas que no tenían que ver con la dramatización.

**SESION 3: Leyendo mi fábula.**

Para iniciar esta sesión, se ubicaron el tablero las imágenes presentes en la fábula, adaptada al texto icónico verbal, cada una con su nombre respectivamente. Esto para el fortalecimiento de los pre saberes que se obtuvieron con la dramatización de la fábula.

Se realizó lectura de cada una de ellas antes de iniciar la actividad.

Seguidamente se entregó la ficha de lectura de la fábula “el lobo y el perro”.

La lectura se inició por parte de la maestra, luego se pedía a un estudiante que continuara, con el objetivo de lograr la atención, concentración de la lectura.

Este ejercicio logro que la mayoría de los estudiantes, estuvieran atentos y concentrados, fue colaborativo porque si un estudiante se equivocaba, sus compañeros le decían donde continuar con la lectura.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

La lectura de la fábula logro que los estudiantes leyeran con más fluidez, esto debido a las imágenes incorporadas a la lectura.

SESION 4 Evaluando mi comprensión lectora. La evaluación de comprensión lectora, se realizó de dos formas, una por medio de un crucigrama y otro por preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Se realizaron 2 preguntas de nivel literal y seis preguntas de nivel inferencial básico. Los resultados obtenidos fueron los siguientes: de nueve estudiantes que presentaron la evaluación, dos respondieron de forma correcta todas las preguntas, dos respondieron solo las literales, un estudiante respondió cuatro literales y dos inferenciales, y cuatro estudiantes todas las literales y dos inferenciales.

Teniendo como conclusión un proceso de mejoramiento en los niveles de comprensión lectora literal e inferencial, a pesar que no todos los estudiantes respondieron de forma correcta las preguntas inferenciales, ya tres de ellos tienen más facilidad para interpretarlas.

A si mismo los estudiantes han mantenido el nivel de comprensión lectora literal, ha habido un avance significativo, y secuencial.

De igual manera se puede concluir que las imágenes incluidas en las lecturas, facilita el proceso lector y de comprensión lectora.

SESION 5 Produciendo mi fabula.

La mayoría de los estudiantes se mostró entusiasta a la hora de decir que eran escritores, otros se notaron con pereza.

Realizaron muchas preguntas sobre cómo escribir la fábula, que cuales personajes usar, que si debían ser animales y que cual enseñanza debe dejar.

En este parte hubo confusión de algunos estudiantes, se recordó la fábula del “lobo y el perro”, la de “la cigarra y la hormiga “con esto fortalecieron sus pre saberes y luego se facilitó la producción del texto.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

En el momento de iniciar la producción de la fábula, cuatro de los nueve estudiantes lo hicieron por si solos.

Los demás estudiantes realizaban preguntas y tuvieron la colaboración de sus compañeros.

En general es un logro muy grande que los estudiantes en proceso de inclusión con NEE, logran producir una fábula, es un alcance muy satisfactorio, pues es notorio su avance en los procesos de lectura, escritura y comprensión lectora, siendo estas secuencias actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora, el aprendizaje ha sido integral.

Esta actividad se realizó con los estudiantes de grado segundo con discapacidad auditiva, al ser visual logro que la docente enseñara la seña de las imágenes, practicar la lectura, conceptualizara la fábula y trabajara la comprensión lectora. Para la evaluación de comprensión lectora, solo se utilizó el crucigrama.

De igual manera se implementó con los estudiantes del grado tercero con NEE logrando mejorar la lectura y comprensión lectora.



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

## ACTIVIDAD METODOLÓGICA

### 1. FASE DE INICIO:

#### SESION 1 EXPLORACIÓN:

Se inicia la clase con las siguientes laminas expuestas en el tablero:



<https://bit.ly/2IbFkDw>



<https://bit.ly/2IdGwpL>



<https://bit.ly/2rgPER0>

Seguidamente se pide a los estudiantes que observen las láminas, y luego se realizaran preguntas como:

- ¿Qué observan en el tablero?



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”  
PLAN DE AULA

- ¿Cuáles son los títulos de las imágenes?
- ¿Conocen la historia?
- ¿Esas imágenes hacen referencia a un cuento, fabula o leyenda?

Después de las preguntas, se realiza un resumen de forma oral de cada una de las fabulas expuestas, su moraleja y la aplicación a la vida diaria.

### CONCEPTUALIZACIÓN:

#### La Fábula

La fábula es un texto narrativo, generalmente breve, el cual puede estar escrito en verso o en prosa. Sus personajes son casi siempre animales que personifican seres humanos. El principal propósito de una fábula es dejar una enseñanza, o moraleja que suele aparecer al final del texto.

#### Características de la Fábula:

- Generalmente son textos breves.
- Tienen una moraleja
- Generalmente los personajes, son animales u objetos
- Critica ciertos comportamientos u actitudes de los animales.

#### Estructura de una fábula:

- **Inicio:** Se presenta a los personajes y la trama principal de la historia
- **Desarrollo:** Se desarrollan los acontecimientos. Se presenta el nudo o el conflicto.
- **Desenlace:** Se soluciona el conflicto.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

- **Moraleja:** Se presenta la enseñanza que deja la historia.

**Como elaborar mi fabula:**

**Primero debes responder las siguientes preguntas?**

- ¿De qué se tratara la historia?
- ¿Qué enseñanza dejara?
- ¿Quiénes serán los personajes?
- ¿Qué características tendrán los personajes?

**2. FASE DE DESARROLLO:**

**SESION 2 LLEGO LA HORA DE DRAMATIZAR**

Para la primera sesión se busca fortalecer el escenario de aprendizaje, realizando la dramatización de la fábula “el lobo y el perro”.

Para esto se invita a un padre de familia que haga parte de los personajes, el aula de clase se ambienta como si fuera un bosque.

La fábula se ira narrando y los personajes realizaran las intervenciones según el guion, después del dramatizado, se realizan preguntas a los estudiantes como:

- ¿Qué tipo de texto se dramatizo?
- ¿Cuáles eran los personajes de la historia?



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

- ¿En qué lugar se encontraba el lobo y el perro?
- ¿Qué quería hacer el lobo con el perro?
- ¿Cómo les pareció la dramatización de la fábula?

### **SESION 3 Leyendo mi fabula en texto icónico verbal**

- Afianzamiento del tema, por medio de la lectura de la fábula “ el lobo y el perro” adaptada a un texto icónico verbal
- Para iniciar se colocan las imágenes que aparecen en la lectura en el tablero, para una mejor comprensión
- La imagen tiene su nombre correspondiente
- Se pide a los estudiantes que observen la imagen y su lectura correspondiente
- Se entrega la ficha a los estudiantes
- Se inicia la lectura de forma colectiva, inicia un estuante, luego se pide a otro que continúe, hasta lograr que todos hallan hecho el ejercicio.
- Si hay alguna duda en la lectura de la imagen, se podrá colocar el nombre en la parte de debajo de la misma.
- Seguidamente, se leerá de forma individual.
- Para finalizar la maestra leerá la fábula, los estudiantes deben seguir la lectura.

### **3. FASE DE EVALUACION Y REFUERZO:**

### **SESION 4 Evaluando mi comprensión lectora**

- Antes de iniciar la lectura y evaluación de comprensión lectora, se explica a los estudiantes la actividad a realizar.
- Se entrega una ficha de la fábula “el lobo y el perro” adaptada al texto icónico verbal a cada estudiante.
- Luego cada estudiante se va a divertir realizando un crucigrama, y respondiendo unas preguntas de selección múltiple con única respuesta.
- Al finalizar la actividad, se retroalimenta la actividad, leyendo las preguntas y dando las respuestas correctas.





**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**SESION 5 Produciendo mi fabula**

- Llego la hora de producir y cuanto has avanzado.
- Se inicia, explicando a los estudiantes, que el día de hoy ellos serán escritores, y tienen el reto de escribir su propia fábula.
- Se hace un refuerzo del pre saberes, explicando la estructura de la fábula.
- El tema de la fábula es libre, al igual que los personajes.



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

## IMÁGENES DE LA FÁBULA

<https://bit.ly/2HCwhYE>



<https://bit.ly/2HCwhYE>



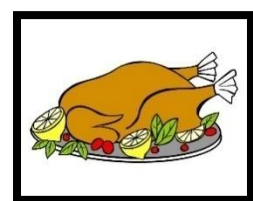
<https://bit.ly/2rcq1k9>



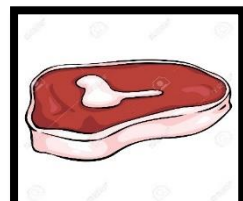
<https://bit.ly/2rcnLbO>



<https://bit.ly/2rcnLbO>



<https://bit.ly/2jkoa8w>



<https://bit.ly/2HIduv2>



<https://bit.ly/2jkozry>



<https://bit.ly/2HF4OcV>



<https://bit.ly/2jn21q2>



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

El



y el



Un



se encontraba hambriento.

Se encontró con un



gordo y sano que corría en el



el



lo miro con ganas de comérselo, pero decidió llamarlo

para dialogar. Él



dijo que se veía muy bien, él



le

dijo que dejara el



y se fuera con él.

El



que debo hacer? Casi nada dijo el



solo debes

Atacar a quien ponga en peligro al amo, querer a los



dueños de



y tendrás todas las sobras de



y cariño como elemento extra.

El



se sintió muy feliz, mientras caminaban a la





del








INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA



El  Se dio cuenta que el  tenía pelado el  ¿Qué es

eso? el  dijo nada.... Nada? Eso es una peladura en el 


, el  respondió: a veces estoy atado, dijo el 

¿Tú no vas a dónde quieres? No siempre, dijo el 

pero eso, ¿qué importa?

Importa tanto, dijo el  que no quiero ni el más grande de los 

por renunciar a mi libertad

Él  se alejó corriendo, sin mirar atrás.

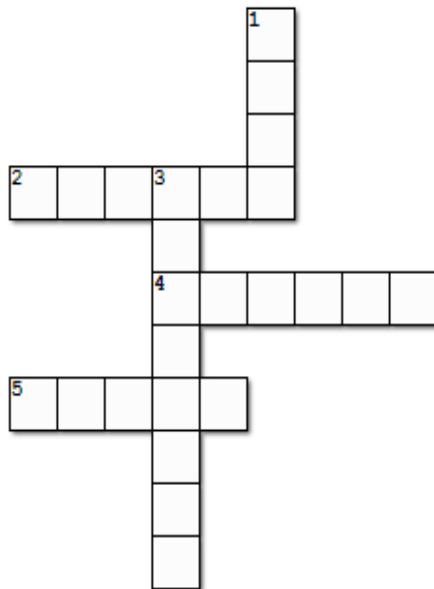


INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

## El lobo y el perro

Lee atentamente y responde



1. Personaje de la historia que vivía libre
2. Parte del cuerpo que tenía pelada el perro
3. Que valoró el lobo, para no ir a casa del perro
4. Lugar donde se encontraba el lobo
5. Personaje que se comía las sobras de los dueños.

Cuanto has avanzado, responde:

1. Qué pasaría si el lobo no hubiera visto la cicatriz del perro?
  - a. El lobo sin pensarlo, se lo hubiera comido.
  - b. Se hubiera ido con el perro a la casa de sus amos.
  - c. Se hubiese tenido compasión de él.
2. De acuerdo con el texto, el lobo se encontraba?
  - a. Aburrido
  - b. Hambriento
  - c. Cansado
3. Qué tipo de texto narrativo es el texto?
  - a. Cuento
  - b. Fabula
  - c. Leyenda



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

**4.2.5.5 Secuencia didáctica 5.**

Tabla 7.

Secuencia didáctica 5. Cuéntame tu cuento

**DOCENTE:** *Jazmín Helena Barón Gómez*

**ÁREA:** *Humanidades*

**ASIGNATURA:** *Lengua Castellana*

**GRADO:** *5ºf*

**DURACION:** *5 Sesiones*

**SECUENCIA DIDACTICA 5. CUENTAME TU CUENTO**

**OBJETIVO**

Identificar los personaje del cuento

Leer comprensivamente un texto icónico verbal.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**ESTÁNDAR BASICO DE COMPETENCIA**

Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.

**COMPETENCIA**

***COGNITIVAS:***

Leer textos narrativos y reconocer sus elementos

***LABORALES:***

Redacta textos narrativos.

***CIUDADANAS:***

Expresa sus ideas con coherencia.

**DBA**

5.4 Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

5.3 Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan

**CONCEPTO BÁSICO**

Clases de narración (cuento, fábula, novela, mito y leyenda)



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**EVENTOS EVALUATIVOS**

- Comportamiento en clase (actitudinal)
- Asistencia (actitudinal – laboral)
- Participación activa (laboral – cognitiva)
- Desarrollo de compromisos (cognitiva, laboral y actitudinal)
- Presentación de cuaderno (cognitiva, laboral y actitudinal)
- Ficha de evaluación (cognitiva)

**INDICADORES DE COMPETENCIA**

Reconoce la estructura de textos narrativos como el cuento, fábula, novela, mito y leyenda.

Construye textos narrativos teniendo en cuenta sus elementos.

Lee comprensivamente diferentes tipos de textos

Identifico los elementos que se requieren para la producción de los bienes.

Identifico factores bióticos y abióticos en un ecosistema

Comprende y utiliza lenguaje lógico matemático sencillo para referirse a situaciones de la vida diaria.





**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**TRANSVERSALIDAD**

- Las consecuencias de mis actos **ÉTICA**
- Las emociones y los sentimientos. **ÉTICA**
- La economía de un país( sectores de la economía) **SOCIALES**
- Ecosistema: Factores bióticos y abióticos. Clases de ecosistema. **NATURALES**
- Comprensión Lectora. **LENGUA CASTELANA**
- Tamaños: Grande, mediano, pequeño. **MATEMÁTICAS**

**RECURSOS**

- Fichas
- Videos
- Video beam
- Láminas
- Colores
- Laminas
- Humanos
- Friso
- Tijeras
- Cartulina
- colores



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

### JUSTIFICACIÓN

El cuento es una narración breve, que puede ser oral o escrita. La lectura es un hábito que ayuda a los niños a fortalecer su creatividad e imaginación.

Cuando un adulto lee con ellos, ayuda a dotar de realismo la historia. De igual manera los cuentos tienen enseñanza que le ayudaran a los estudiantes a mejorar su comportamiento y relación con los demás. Por esta razón se hace necesario realizar una secuencia didáctica basada en el cuento, con cuatro sesiones de aprendizaje que ayuden a fortalecer el aprendizaje de conceptos, mejorar su comprensión lectora y formarse como personas integrales.

### REFLEXIÓN:

SESION 1. El desarrollo de esta sesión fue muy dinámico, el juego como herramienta lúdica fue de vital importancia para el mismo. Todos participaron activamente y fueron muy colaboradores. En la ejecución, por si solos no pudieron ordenar las letras, entonces se inició a dar pistas de los cuentos como: en un cuento los personajes son dos hermanos, en otro hay una niña y en el otro hay un príncipe y una princesa. De igual manera seguía siendo difícil para los estudiantes, pero lo importante fue que no desistieron, ellos seguían emocionados por formar el título y ganar el premio. Luego se dieron más pistas como: Los hermanos tenían una madrastra y llegaron a una casa de dulce, en ese momento si dijeron correctamente el nombre del cuento y realizar la actividad. Las otras pistas fueron la niña vestía siempre un atuendo rojo, y la princesa necesitaba un beso para despertar. En general la actividad fue nueva, motivadora, significativa, pues muchos no conocían la historia de Hansel y Gretel y llegaron a sus casas a investigar por si solos. Al otro día llegaron a contar la historia.

SESION 2. Para el desarrollo de esta sesión se invitó a una madre de familia, para narrar el cuento de los “tres cerditos”. Se utilizó un friso para fortalecimiento visual. El escenario de aprendizaje se decoró con globos. Para los estudiantes fue una experiencia significativa, el llegar al salón y ver nuevamente a una madre de familia, causo agrado. Durante la narración del cuento estuvieron muy atentos, la madre involucro a los estudiantes cuando decía “el lobo soplo y soplo” pedía a los estudiantes que lo hicieran con ellos y ayudo a la concentración y motivación. El friso como herramienta lúdica ayudo a que los estudiantes visualizaran cada parte del cuento y fuera más fácil para la



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

comprensión del mismo. Al finalizar la historia se realizaron diferentes preguntas en donde la mayoría participo y contesto de forma correcta.

**SESION 3.** En esta sesión, cada estudiante recibió un sobre con la secuencia de imágenes del cuento “los tres cerditos” el reto, leer, ordenar y realizar el friso.

La mayoría de los estudiantes, realizo la secuencia en orden respetando la historia, solo tres estudiantes se saltaron la secuencia. En general si hubo comprensión de la lectura y fue más fácil y significativo usar la imagen.

**SESION 4.** En esta sesión, los estudiantes estarán en libertad de escribir el cuento los tres cerditos, pero con el reto de cambiar el final. Algunos estudiantes no entendían, por lo cual hice mi propia historia y se las narre a ellos. Al leer las producciones quede muy sorprendida, pues algunos estudiantes tuvieron la capacidad de involucrar personajes de otros cuentos en la historia de los tres cerditos y crear su propio cuento. Las ayudas visuales son fundamentales en este proceso, la lectura de diferentes textos narrativos en el proceso ha ayudado a fortalecer su capacidad de imaginación. Durante el proceso de escritura de los estudiantes, se corregía la ortografía, se leía con ellos para que se dieran cuenta si había algún error y pudieran corregirlo.

**SESION 5.** En esta sesión, se inició dando a cada estudiante la ficha del cuento “los tres cerditos” adaptada a un texto icónico verbal”.

Se retomó la lectura grupal, en donde todos debían seguir la lectura y estar atentos. Esta estrategia ha sido significativa, pues los estudiantes logran mantener la atención y estar atentos.

En esta ocasión no leí la historia a los estudiantes.

Para esta actividad leyeron con más facilidad la imagen, aunque no se utilizó el tenerlas en el tablero, ni decir su significado, por si solos lo pudieron leer.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

La evaluación de comprensión lectora arrojó resultados más positivos, tres estudiantes respondieron correctamente todas las preguntas (cuatro literales, tres inferenciales) Cinco estudiantes respondieron todas las literales y una inferencial. Con lo cual se puede concluir que el proceso ha sido significativo, pues se ha mantenido el nivel literal y algunos han avanzado a inferencial.

**ACTIVIDAD METODOLÓGICA**

**1. FASE DE INICIO:**

**SESION 1 EXPLORACIÓN:**

- Se inicia la clase con el juego, descubre palabras.
- Se ubican los estudiantes en círculo, cada uno tendrá un papel con imágenes de personajes de cuentos.
- Cuando se cuente tres, los estudiantes buscaran los personajes del mismo cuento.
- El salón estará dividido en tres sesiones, cada una con su material de trabajo. (Sobre con letras y cinta adhesiva).
- Cada grupo debe formar el título de un con las letras.
- Cuando finalice esta actividad, buscaran en una mesa la imagen representativa del cuento.
- Luego pasaran al tablero, que estará dividido en tres sesiones, pegaran las letras formando el título y su imagen.
- El grupo ganador, tendrá un premio.
- Se realiza la autoevaluación, corrigiendo entre todos la actividad.
- Se realiza un breve resumen de cada cuento.
- Se prosigue con la conceptualización.



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”  
PLAN DE AULA

CAPERUCITA ROJA



<https://bit.ly/2rFJCbT>

HANSEL Y GRETEL



<https://bit.ly/2KZPpSz>

LA BELLA DURMIENTE



<https://bit.ly/2wBFbVf>

**CONCEPTUALIZACIÓN:**

**El cuento**

El cuento es un relato, o narración breve, en el cual interviene personajes que realizan acciones en un lugar y tiempo determinado.

**Partes del cuento:**

**Inicio:** Es la primera parte del cuento, en ella se sabe a conocer cuando y donde sucede la historia, quienes son los personajes.

Se inicia con *había una vez*, *erose una vez*,



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**Nudo:** Es la parte más importante del cuento y la más larga. Es donde sucede el conflicto

**Desenlace:** Es la parte final, donde se soluciona el conflicto. Utiliza y finalmente, fueron felices, colorín colorado, este cuento ha terminado

**Elementos del cuento**

El cuento tiene elementos que lo caracterizan y permite conocer mejor la lectura.

El tema: Es el asunto sobre el que trata el cuento.

**Historia:** Se compone del inicio, nudo y desenlace.

**Trama:** El orden en que el narrador cuenta las partes de la historia.

**Ambiente:** Se compone de elementos como tiempo y espacio.

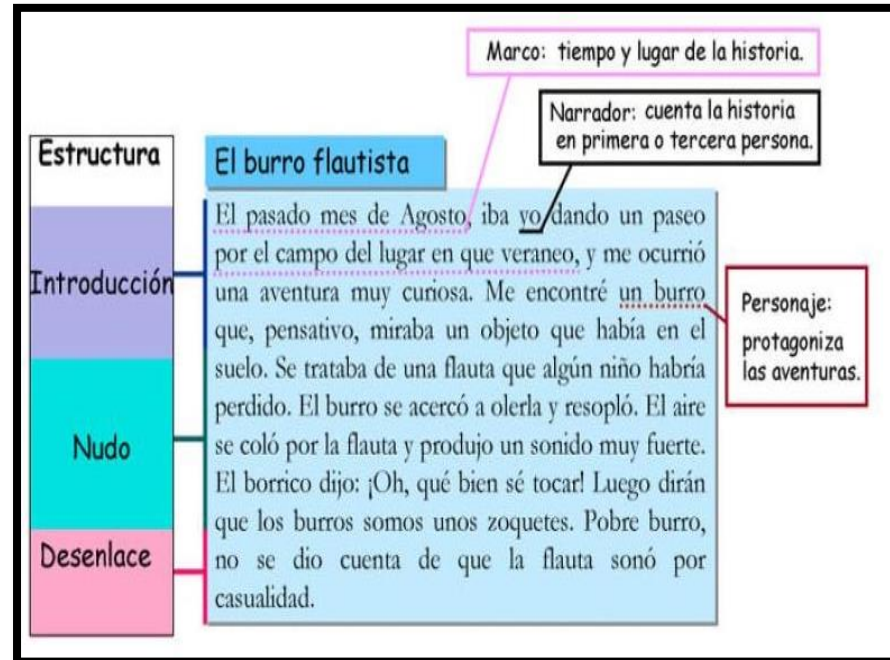
**Narrador:** Puede o no estar involucrado

**Personajes:** Son quienes realizan las acciones.



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”  
PLAN DE AULA

Ejemplo:



<https://bit.ly/2rGyQmF>

**2. FASE DE DESARROLLO:**

Revisión: 02  
Fecha: 07-08-2017



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

### **SESION 2 Narrando ando...**

En esta sesión se narra el cuento “Los tres cerditos”. Se involucra una madre de familia, quien será la narradora de la historia.

Se utilizara un friso como ayuda didáctica.

Al finalizar la narración, la madre de familia realizara diferentes preguntas del cuento.

- ¿Cómo les pareció la historia?
- ¿Quiénes eran los personajes de la historia?
- ¿Qué fue lo que más les gusto de la historia?
- ¿Se identifican con algún personaje?

### **Sesión 3 Leyendo con secuencias de imágenes**

El escenario de aprendizaje se ambientara con imágenes alusivas al cuento.

Se repasa el cuento, utilizando el friso.

Después de la lectura, cada estudiante recibe una ficha con las mismas imágenes, las cuales están en desorden, el reto es ordenarlas , colorearlas y pegarlas en orden en un octavo de cartulina

### **3. FASE DE EVALUACION Y REFUERZO:**

### **Sesión 4. Evaluando y produciendo**





**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

Para esta sesión, se evaluará la creatividad de los estudiantes y la capacidad de imaginación

Cada estudiante tendrá una hoja en blanco, su reto, escribir el cuento de los tres cerditos, pero con otro final.

Al finalizar cada estudiante lee su historia, y se realizará una retroalimentación.

**SESION 5 Evaluando mi comprensión lectora**

Llego la hora de leer

Se evaluará de manera individual la comprensión lectora de los estudiantes en nivel literal e inferencial.

Cada estudiante realizará la evaluación de forma individual. ( FICHA)



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**CUENTO DE LOS TRES CERDITOS EN SECUENCIAS**

**LOS TRES CERDITOS**

**Parte 1**

Había una vez tres cerditos que eran hermanos , y se fueron por el mundo a buscar fortuna, a los tres cerditos les gustaba la música y cada uno de ellos tocaba un instrumento. El más pequeño tocaba la flauta, el mediano el violín y el mayor tocaba el piano.

Su vida podría ser tranquila y feliz de no ser por el lobo feroz, que siempre tenía hambre e intentaba comérselos- Construiremos una casa, así podremos meternos dentro cuando venga el lobo y estaremos a salvo de sus fauces. – dijo el mayor de ellos.



[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

**LOS TRES CERDITOS**

**Parte 2**

A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita. – la mía será de paja – dijo el más pequeño, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.



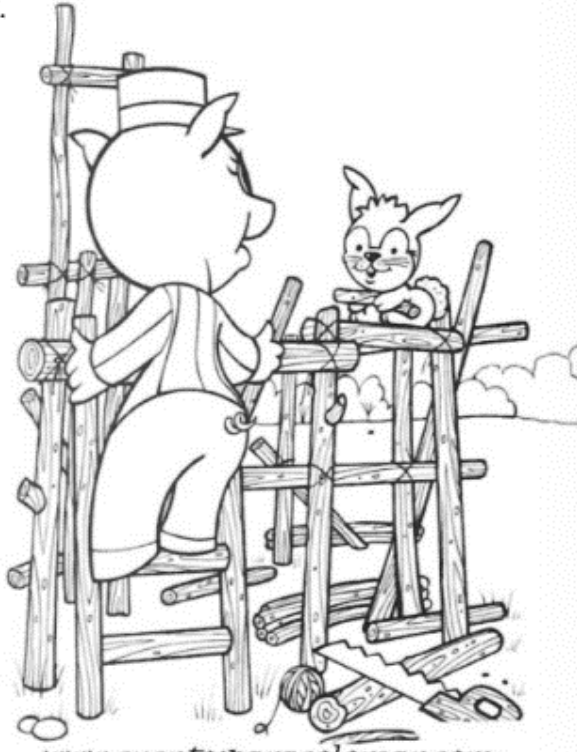
[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**LOS TRES CERDITOS**  
**Parte 3**

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera. -Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores, -explicó a sus hermanos, -Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.



[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

**LOS TRES CERDITOS**  
**Parte 4**

El mayor decidió construir su casa con ladrillos.  
-Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.



[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**LOS TRES CERDITOS**  
**Parte 5**

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema.

- ¡No nos comerá el lobo feroz!
- ¡En casa no puede entrar el lobo feroz!



[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

**LOS TRES CERDITOS**  
**Parte 6**

De detrás de un árbol grande surgió el lobo, rugiendo de hambre y gritando. – Cerditos, ¡os voy a comer! Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaba a salvo, pero el lobo feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló.

- ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! y sopló con todas sus fuerzas. Sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo.



[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)





**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**LOS TRES CERDITOS**  
**Parte 7**

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

-¡No nos comerá el lobo feroz!

-¡En casa no puede entrar el lobo feroz!

- Cantaban desde dentro los cerditos.

De nuevo el lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del mayor.



[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

**LOS TRES CERDITOS**  
**Parte 8**

¡No nos comerá el lobo feroz! – Cantaban los cerditos. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los tres cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó.

-¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré!

Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno.



[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
**Sistema de Gestión de Calidad**  
**“EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS”**  
**PLAN DE AULA**

**LOS TRES CERDITOS**  
**Parte 9**

Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Quemado y con el estomago vacío salió huyendo hacia el lago.



[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

**LOS TRES CERDITOS**  
**Parte 10**

Los cerditos no le volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas, y si algún día vas por el bosque y ves tres cerdos, sabrás que son los tres cerditos por que les gusta cantar:

- ¡No nos comerá el lobo feroz!
- ¡En casa no puede entrar el lobo feroz!!!









[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_




Eran tres  que les encantaba la música y eran hermanos.



Al  más pequeño le gustaba tocar la , al  del medio le gustaba tocar el , y al  mayor le gustaba tocar el .

Vivían muy felices, a no ser por el  que siempre tenía hambre y quería comérselos.

Decidieron irse al bosque, y hacer una  cada uno, para estar a salvo del .

El  más pequeña hizo de paja, el  mediano hizo su  de madera






y el  mayor, que era el más trabajador hizo su  de .

Cuando los 3  terminaron sus  empezaron a bailar y cantar ¡no nos comerá

el  feroz. Detrás de un  salió el  gritando ¡cerditos me los voy a comer!



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA




Cada uno de los cerditos se escondió en su . El lobo fue a casa del  pequeño y en la  dijo isoplaré, soplaré y tu  derribaré. Soplo y soplo y la  derribo.



Pero el  pequeño logro ir a  de su hermano mediano.

Estaban los dos   en la  de madera cuando llegó el  y dijo...

Abrir la , o soplaré y soplaré y la  derribaré... y soplo y soplo y su  derribo.

Los 2   salieron corriendo a  de su hermano mayor. Allí cantaban , bailaban

Felices. Cuando de repente llegó el  y dijo... Abrir la , o soplaré y soplaré y la 


Derribaré. Pero el  soplo y soplo y la  no pudo derrumbar.





INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

Entonces el  pensó entrar por la  y callo en una , donde el  mayor  
estaba hirviendo sopa, cuando bajó el  se quemó y salió aullando por el bosque

El  mayor, regañó a sus hermanos, por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus vidas.

<https://bit.ly/2tAr0vF>




INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
Sistema de Gestión de Calidad  
"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"  
PLAN DE AULA

Cuanto comprendiste de la lectura.

1. ¿Qué parentesco tenían los tres cerditos?
  - a. Amigos
  - b. Hermanos
  - c. Primos

2. ¿Cuál de los tres cerditos le gustaba tocar el piano?
  - a. Grande
  - b. Mediano
  - c. Pequeño



3. El  más pequeño hizo su casa de:
  - a. Ladrillo
  - b. Paja
  - c. Madera

4. ¿Porque lugar de la casa del cerdo mayor entró el lobo?
  - a. Puerta
  - b. Patio
  - c. Chimenea

5. ¿Cuál es la función de una casa?
  - a. Ofrecer refugio a las personas
  - b. Decorar las calles y avenidas
  - c. Esconder a las personas



6. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?
  - a. El cerdo mayor es perezoso, no le gusta trabajar.
  - b. Los tres cerditos tocan instrumentos musicales.
  - c. El lobo, solo pudo derribar dos casas.

7. ¿Cuándo el cerdo mayor, regaña a sus hermanos es porque se sentía?
  - a. Enojado
  - b. Feliz
  - c. Desesperado



## **Capítulo V**

### **Conclusiones y Recomendaciones**

#### **Conclusiones**

Las conclusiones surgen del planteamiento de los objetivos y del impacto de la propuesta pedagógica a continuación se plantean los aspectos más relevantes.

Como punto de partida se logró fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto en proceso de inclusión mediante la implementación del texto icónico verbal, ya que resultó ser un texto llamativo, que logró captar la atención de los estudiantes fácil de leer y comprender.

La implementación del texto icónico verbal logró despertar el interés de los estudiantes por la lectura.

En cuanto a los objetivos específicos se aplicó una prueba diagnóstica avalada por el ministerio de educación y aplicada por el programa Todos aprender PTA, en la cual se identificó que los estudiantes no manejaban ningún nivel de comprensión lectora.

De igual manera se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica llamada “Leo y comprendo con textos icónicos verbales”, la cual se estructuró en cinco secuencias didácticas dirigidas al fortalecimiento de la comprensión lectora la cual logro avanzar a un nivel literal básico a los estudiantes, el nivel inferencial logro tener un avance mínimo en tres estudiantes que presenten discapacidad cognitiva leve.

El desarrollo de la propuesta pedagógica “Leo y comprendo con textos icónicos verbales” desde el texto icónico verbal se logró desarrollar la creatividad, lúdica, y la motivación, y generar nuevos espacios de aprendizaje para el fortalecimiento de la enseñanza y comprensión de los contenidos de los estudiantes.

Se logró incorporar el aprendizaje significativo ya que los estudiantes tuvieron la oportunidad de relacionar sus pre saberes con los nuevos contenidos, así mismo el diseño de las secuencias didácticas se estructuraron en tres etapas correspondientes al aprendizaje significativo y en donde se iniciaba de la comprensión de una imagen, hasta la comprensión de un texto icónico verbal.

La participación de los estudiantes fue muy activa durante el desarrollo de las diferentes actividades, el material lúdico visual y audio visual logró fortalecer el aprendizaje y la comprensión de los contenidos, pues los niños con necesidades educativas especiales son más visuales.

El involucrar a los padres de familia en el desarrollo de esta propuesta logro generar interés y motivar a los padres a estar más comprometidos en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta didáctica fueron los siguientes:

- Los estudiantes en proceso de inclusión lograron avanzar a nivel literal básico en el proceso de la comprensión lectora.
- Los estudiantes fueron avanzando gradualmente en la lectura y comprensión lectora gracias a la incorporación de imágenes en los textos.

- En el proceso de lectura los estudiantes leyeron con más fluidez y rapidez gracias a las imágenes.
- La mayoría de los estudiantes logró producir textos cortos con coherencia.
- Las actividades implementadas por medio del juego desarrollo un aprendizaje colaborativo.
- Los estudiantes fueron más participativos, activos y motivados.
- Se logró involucrar de forma significativa a los padres de familia en la propuesta pedagógica y el acompañamiento de los compromisos escolares de los estudiantes.
- Es importante reconocer que la implementación de nuevas estrategias pedagógicas por la docente, logro desarrollar destrezas y proporcionar instrumentos para que los estudiantes con necesidades educativas especiales y en proceso de inclusión lograran producir sus propios escritos, elaborar diferentes materiales de apoyo en el aprendizaje como carteleras, afiches y frisos entre otros.

De la propuesta pedagógica “Leo y comprendo textos icónicos verbales” la secuencia didáctica “la fábula” se aplicó con los estudiantes de segundo y tercero con limitación auditiva en la cual la docente resalta el impacto de las imágenes, logrando una perspectiva más llamativa para los estudiantes, de igual manera la interpretación en lengua de señas colombiana se facilitó con el proceso de comprensión lectora y del vocabulario en LSC siendo más significativo y efectivo el aprendizaje.

Esta misma secuencia didáctica se aplicó a los estudiantes del grado tercero, en la cual la docente expuso que los textos con imágenes lograron facilitar la lectura, comprensión lectora y fluidez.

## **Recomendaciones**

Partiendo de los resultados obtenidos en la propuesta pedagógica “Leo y comprendo con textos icónicos verbales” se tienen en cuenta las siguientes recomendaciones:

Motivar a los docentes a implementar nuevas estrategias didácticas orientadas a la comprensión lectora en el desarrollo de sus prácticas pedagógicas para el fortalecimiento de la enseñanza de los estudiantes.

Es importante que los docentes sean flexibles y apliquen material lúdico, visual, audiovisual con la población en proceso de inclusión y necesidades educativas especiales.

La propuesta pedagógica “leo y comprendo con textos icónicos verbales” ha dado resultados positivos en la población en proceso de inclusión, por lo cual se recomienda su aplicación desde los grados transición para ir fortaleciendo los niveles de comprensión lectora.

Se recomienda que los maestros implementen textos icónicos verbales que ayuden a desarrollar la lectura y niveles de comprensión lectora.

Se recomienda en el momento de la planeación del docente innovar los escenarios de aprendizaje, involucrar a padres de familia con el fin de brindar un aprendizaje significativo a los estudiantes.

## Bibliografía

- Aguilar Rosas, R. M. (2015). *Texto icónico verbales para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa No 80074 María Caridad Agüero de Arresse- Virú*. Trujillo: Universidad privada Antenor Orrego.
- Barrena, S. (2005). *El icono, el índice y el símbolo*. Universidad de Navarra, España.
- Bolívar Ruano, M. (2009). ¿Cómo fomentar el aprendizaje significativo en el aula? *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.
- Cardozo Silva, N., & Rojas Olaya, S. (2011). *Los textos icónicos verbales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas del grado primero en educación básica primaria*. Amazonia, Colombia.
- Colombia aprende. (s.f.). *El Constructivismo como Modelo Pedagógico*. Recuperado el 25 de Marzo de 2017, de [www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articulos-169653\\_archivo.doc](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articulos-169653_archivo.doc)
- Conferencia Internacional de Educación. (2008). *La educación inclusiva: el camino hacia el futuro*. Ginebra: ED/BIE/CONFINTED 48/Inf.2 .
- Congreso de la República. (20 de Julio de 1991). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado el 26 de Marzo de 2017, de [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)
- Congreso de la República. (2009). *CONVENCION SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD*. Bogotá, Colombia.
- Constitución política de Colombia. (1991). *Artículo 67*. Bogotá, Colombia.
- Correa Gonzales, J. (2012). *Semiótica*. Estado de México, México: Red tercer Milenio.
- D'angelo, M. A. (2007). *Gramática del signo icónico*. Universidad de Palermo, Argentina.
- Gobernación de Cundinamarca. (2015). *Hacia una educación inclusiva reto y compromiso de todos en Cundinamarca*. Bogotá, Colombia.
- Gordillo, A., & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista actualidades pedagógicas*.
- Grecia Rivera, G., & Martos Nuñez, E. (1993). Estimulación lingüística a través de gráficos e imágenes. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*.
- Icfes. (2016). *Resultados pruebas saber*. Recuperado el 2017, de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>
- Instituto Técnico Guaimaral. (s.f.). *Educación con calidad para todos*. Cúcuta, Colombia.



- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Laertes.
- López, G. (2012). Pensamiento Crítico en el Aula. *Docencia e Investigación*(22), 41 - 60.
- Martínez. (2016). *Guía orientadora para el fortalecimiento de la comprensión lectora en función de las pruebas saber de lengua castellana en el grado 4*. Cúcuta, Colombia: Universidad de Pamplona.
- Martos Núñez, E., Pérez Merchán, A., & Guerrero Rodríguez, M. (1995). *La estimulación lingüística a través de imágenes: materiales y recursos transferibles entre lengua materna y lenguas extranjeras*. Madrid, España: Servicio de Publicaciones UCM, Madrid, 1995.
- Matus, D., López, M., & Moncada, A. (2011). *Lectura crítica del texto icónico verbal*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- MEN. (2014). *Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento"*. Bogotá, Colombia: Recuperado de: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-344155\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-344155_recurso_1.pdf).
- Minerva Torres, C. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, vol. 6, núm. 19, 289-296.
- Ministerio de Educación. (2006). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Recuperado el 25 de Marzo de 2017, de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446\\_genera\\_dba.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional . (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Recuperado el 25 de Marzo de 2017, de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 Ley General de Educación*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1996). *Resolución 2343 de junio 5 de 1996*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Plan Nacional de Lectura y Escritura ¡Leer es mi Cuento! una iniciativa liderada por los ministerios de Educación y de Cultura*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015 y 2016). *Aterrizando los Resultados al Aula*. Bogotá: Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (s,f). *Derechos Básicos de Aprendizaje DBA*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional, M. (2016). *Estrategias de lectura*. Colombia: Colombia aprende.

- Ministerio Educación. (25 de Julio de 2014). *Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes*. Recuperado el 25 de Marzo de 2017, de <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-244739.html>
- Montero, A., Zambrano, L. M., & Zerpa, C. (2013). *La Comprensión Lectora Desde El Constructivismo*. Maracaibo, Venezuela.
- Murillo Torrecilla, F. (2011). *Investigación acción*.
- Niño Sanchez, J. (2016). *Jennifer Tatiana*. Bogotá, Colombia: Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3195/TE-19062.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Palencia Gomez, N., & Rojas Chacón, J. (2011). *La comprensión de textos icónicos verbales narrativos en el grado tercero*. Florencia Caquetá.
- Perez Betancur, L. M., & Ramirez Acuña, C. (2011). *El texto icónico como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición del centro Educativo Villa Luz- sede Tokio Cartagena del Chaira*. Caqueta, Colombia.
- Presidencia de la República. (2017). *Decreto 1421*. Bogotá, Colombia.
- Rodriguez Marín, J. (s.f). Las funciones de la imagen en la enseñanza. *Revista de libros*.
- Rodríguez Palmero, M. L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Pamplona, España.
- Santiesteban Naranjo, E., & Velázquez Ávila, K. (2011). MODELO COGNITIVO PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. *Revista académica semestral*.
- Sole, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó.
- Tello Limaco, A. (2016). *El método icónico verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima-Perú*. Madrid España.
- Villa Orrego, N. (2008). Propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica apoyada en recursos hipermediales. un aporte a la comprensión lectora. *Revista Interamericana de bibliotecología*, 201.
- Zañartu, L. (s.f. ). *Aprendizaje Colaborativo: Una Nueva Forma de Diálogo Interpersonal y en Red*. Recuperado el 2017, de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-301446\\_destacado.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-301446_destacado.pdf)

*Anexos*



Anexo 1. Carta de consentimiento informado padres de familia.

### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES DE FAMILIA

Institución educativa: \_\_\_\_\_ Dane: 154001002977

Municipio: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Persona evaluada: \_\_\_\_\_ Cargo: \_\_\_\_\_

Saludo cordial.

Atendiendo a la investigación educativa que se adelanta para fines académicos, bajo la dirección y coordinación de la docente **MARIA TERESA CAMPEROS TORRES** del programa de Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB y la estudiante **JAZMIN HELENA BARON GOMEZ**, postulante a obtener el título de Magister en Educación, solicitamos su consentimiento mediante el siguiente documento.

Yo \_\_\_\_\_, mayor de edad padre, madre o acudiente del estudiante \_\_\_\_\_ he sido informado del proyecto : *El texto icono verbal en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto en proceso de inclusión del instituto técnico Guaimaral, sede alma luz Vega Rangel del municipio de Cúcuta, departamento Norte de Santander.*

El cual requiere la realización de grabaciones, evidencias fotográficas y una prueba diagnóstica, para la implementación del proyecto.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (ley 1581 de 2012 y decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria

DOY EL CONSENTIMIENTO (  )

NO DOY EL CONSENTIMIENTO (  )

Agradecemos de antemano su respuesta positiva en el apoyo a la investigación educativa, considerando su firme propósito por una educación de calidad para todos.

\_\_\_\_\_

Firma



Anexo 2. Entrevista al coordinador académico del Instituto Técnico Guaimaral José Joaquín Martínez Lozano.

1. *¿Cómo coordinador académico, de qué forma da a conocer a los docentes el PEI?*

El PEI se da a conocer a través de diferentes mecanismos como la plataforma institucional, en donde los docentes tienen acceso para leerlo.

En reuniones de consejo académico, se socializa con los jefes de área, y en reuniones generales se hace, aunque no con profundidad, pues la agenda es muy apretada y para dar a conocer el PEI requiere tiempo.

2. *¿Qué tipos de ajustes de han realizado al PEI y por qué?*

El PEI, es un documento al que todos los años se le realizan ajustes, pues se presentan nuevas cosas como las técnicas, y políticas del ministerio. Una de estas son los DBA, el PTA las cuales hay que incluir. Se puede decir que es un documento que nunca está terminado, se va renovando continuamente.

3. *¿Cuál es el componente de mayor fortaleza en su institución?*

El componente académico pedagógico ha sido el más trabajado, porque es la razón de ser de la institución. Se requiere de la continua participación porque se involucra a toda la comunidad educativa.

4. *¿Los modelos reciben capacitación, del modelo pedagógico institucional?*

Cuando se inició hace cuatro años, con el modelo pedagógico significativo, se realizó una jornada de capacitación a los docentes, en donde se explicaba en qué consistía este modelo. De igual manera este documento, se subió a la plataforma institucional para que los docentes se apoyaran en él. La evolución ha sido positiva, porque va de acuerdo a los modelos.

5. *¿Se realiza seguimiento a los docentes, de la aplicación del modelo pedagógico en sus prácticas?*

En el colegio, no se puede decir, que se haga un seguimiento exhaustivo, porque esto requiere de tiempo, y dado las características de la Institución, se hace un seguimiento de lo que el profesor



haga en sus clases y ahí se mira si se ajusta al modelo pedagógico. Es indirecta a través de los planes de aula.

6. ¿Qué aspectos permiten evidenciar, la capacitación del modelo pedagógico Institucional? Se evidencia, en los resultados de los estudiantes, las pruebas externas e internas. En el progreso de la Institución, pues el colegio se encuentra por encima del promedio nacional. Esto demuestra coherencia a nivel académico y pedagógico.

Este proceso, podría ser mejor, pero la población que maneja la Institución, no es constante y hace que influya en los resultados.

7. ¿Qué recursos posee la Institución, para trabajar en base al aprendizaje significativo? El recurso más importante, es el recurso humano. El cuerpo docente de la Institución es de muy buena calidad. En general, está muy bien capacitado, y ubicado de acuerdo a sus perfiles.

La Institución hace esfuerzos para tener lo mejor, pero hay limitaciones ya que es un colegio oficial. El programa PTA, ha permitido que los estudiantes de básica primaria, tengan textos escolares y se desarrollen las temáticas de mejor manera. El compromiso de los docentes es fundamental. Se trabajan todas las áreas, y sus planeaciones realizadas y actualizadas.



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**

*Educación Con Calidad Para Todos*



Anexo 3. Carta de Consentimiento informado a la rectora



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**

*Educación Con Calidad Para Todos*



### CONSENTIMIENTO INFORMADO A LA RECTORA

**Esp. Gloria Ligia Valencia Gómez**

Cordial saludo;

Atendiendo a la investigación educativa que se adelanta para fines académicos, bajo la dirección y coordinación de la tutora **María Teresa Camperos Torres** del programa de Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB y la estudiante **Jazmín Helena Barón Gómez** postulante a obtener el título de Magister en Educación, solicitamos su consentimiento mediante el siguiente documento, que tiene como finalidad contar con su autorización, en la utilización del nombre de la institución y la aplicación de los instrumentos pedagógicos para el proyecto de grado titulado: “El texto icono verbal en el fortalecimiento de la comprensión lectora de las/los estudiantes del grado quinto en proceso de inclusión del Instituto Técnico Guaimaral, sede Alma Luz Vega Rangel del municipio de Cúcuta, departamento Norte de Santander.

Las actividades implementadas como partes del proyecto de investigación contarán con total confidencialidad, los resultados obtenidos solo serán de conocimiento y manejo de las personas responsables del proyecto y utilizados como insumos para la mejora de la situación problemática planteada.

Agradezco de ante mano su respuesta positiva en el apoyo a la investigación educativa, considerando su firme propósito por una educación de calidad para todos.

En constancia firman

**Jazmín Helena Barón Gómez**  
Titular de 5f  
Sede Alma Luz Vega Rangel

**Esp. Gloria Ligia Valencia Gómez**  
Rectora  
Instituto Técnico Guaimaral

## Anexo 4. Prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado

### PRUEBA DE CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DEL FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO LECTURA EN VOZ ALTA Primera aplicación

#### INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL (LA) DOCENTE o EVALUADOR:

- ▶ Trabaje en forma individual con cada estudiante (quien también se denominará lector). Recuerde que el ambiente debe ser tranquilo y amable, lejos del ruido y de situaciones que desvíen al lector de su tarea.
- ▶ Tenga un cronómetro listo y en buen funcionamiento.
- ▶ Para iniciar el ejercicio, usted debe entregarle al estudiante el protocolo del lector (el texto que va a leer), el cual debe tener diligenciado el nombre completo del estudiante, el curso, el año escolar, la hora y la fecha del ejercicio.
- ▶ Entregue el protocolo al lector y explíquelo que leerá un texto. Debe haber una ficha de registro por cada estudiante. (Los textos deben estar escritos en letra grande y a espacio 1,5).
- ▶ Indique al estudiante el momento en el que debe iniciar la lectura: "LEE EN VOZ ALTA, LO MEJOR QUE PUEDAS —INICIA YA—" y active el cronómetro.
- ▶ El cronómetro se debe activar una vez el estudiante inicie el proceso de lectura.
- ▶ Se espera que el estudiante lea de 115 a 124 palabras por minuto, de ahí que usted como evaluador debe estar muy atento a marcar en la ficha de registro cuántas palabras alcanzó a leer el estudiante en un minuto y señalar los rasgos que caracterizan la calidad de la lectura.
- ▶ Al cumplirse el minuto, tome el registro, pero no desactive el cronómetro, deje que el estudiante continúe leyendo el texto hasta que se cumplan 5 minutos y detenga el cronómetro.
- ▶ En este caso, el texto tiene 142 palabras; es probable que el estudiante requiera más de un minuto para leerlo en su totalidad. Ahora bien, si el lector lee o hace el ejercicio más rápido, en otras palabras, leyó entre 115 y 124 palabras antes de cumplir un minuto, usted debe desactivar el cronómetro y registrar el tiempo transcurrido en la casilla correspondiente en la ficha de observación. Recuerde que el estudiante debe leer todo el texto.
- ▶ Mientras el estudiante lee, usted no solo debe estar atento al número de palabras por minuto, sino también a registrar los rasgos de calidad de lectura. Esta información la debe consignar en las 5 columnas dispuestas para cada rasgo en la ficha de observación del docente.
- ▶ Para medir la calidad de la lectura, usted debe ir marcando la manera como el estudiante va leyendo las palabras o realizando el proceso lector. Usted debe anotar las omisiones de letras, cambios de palabra, las anomalías de acento, las faltas de pausas, y si hace o no autocorrección.
- ▶ Al finalizar la lectura, lleve a cabo la prueba de comprensión lectora que hace parte de esta caracterización.
- ▶ Utilice las fichas para calificar la velocidad, la calidad de la lectura en voz alta y la comprensión.

#### GLOSARIO

-**Velocidad** de lectura: ¿Cuántas palabras lee el estudiante por minuto?

-**Calidad** de la lectura: ¿El estudiante lee con fluidez, hace pausas y utiliza entonación?



## Anexo 5. Protocolo del lector

### Para entregarle al niño o niña PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del (de la) niño(a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Institución educativa: \_\_\_\_\_

Día: \_\_\_\_ Mes: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_

Hora de inicio: \_\_\_\_\_ Hora de terminación: \_\_\_\_\_

#### TEXTO:

#### Lluvia

Los indígenas catíos, de Antioquia, cuentan que la hermosa Dabeiba, hija del Señor del cielo, era una gran maestra; enseñó a los indígenas a sembrar yuca y maíz, a tejer, a hacer ollas y otros objetos de barro, y a escoger los colores para pintarse los dientes y el cuerpo. Cuando el padre de Dabeiba supo que su hija había terminado su labor de maestra en la tierra, la llamó para que subiera al cielo. Un día, al amanecer, la joven caminó hasta lo más alto del cerro León y, desde allí, subió al cielo. A pesar de que era muy temprano, y de que la neblina se levantaba sobre las quebradas, algunos la vieron perderse entre las nubes. Hoy, desde el cielo, manda lluvias y tormentas, no para hacer daño, sino para que sus hermanos en la Tierra la recuerden.

Texto tomado de: *La tierra, el cielo y más allá. Una expedición al espacio* (2017). Fundación Societas para contar. Medellín, Colombia.

## Anexo 6. Para el docente evaluador

### Para el (la) docente evaluador Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión Primera aplicación

#### CLAVES

1. (C) - 2. (A) - 3. (B) - 4. (C) - 5. (D) - 6. (C)

Si el estudiante responde adecuadamente las dos primeras preguntas, el estudiante puede extraer información explícita de un texto. De no ser así, realice actividades con sus estudiantes en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde indague por: qué, cómo, dónde, cuándo, por qué.

Si el estudiante responde la tercera y la cuarta pregunta adecuadamente, el estudiante puede extraer información implícita de un texto. En caso contrario, realice actividades en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde relacione diferentes partes del texto para deducir información. Por ejemplo: el título y el texto, las imágenes con el texto, un párrafo con otro, varias oraciones de un mismo párrafo, etc.

Si el estudiante presenta dificultades al responder las preguntas cinco y seis, es importante trabajar en actividades donde se indague por el contexto comunicativo del texto. Por ejemplo: quién lo escribe, para quién, con qué intención fue escrito, etc. También valdría la pena llevar al aula y mostrar a los estudiantes diversos tipos de texto: narrativos (el cuento), descriptivos (el retrato escrito), instructivos (la receta), argumentativos (la opinión), informativos (la noticia), etc.

Diseñado por: ICPEE - Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación.

Adaptación para la aplicación del 2018 a cargo del Ministerio de Educación Nacional.

Proyectó publicación: Paola García.

Revisó: Equipo técnico Programa Todos a Aprender.

Viviana Cortés, asesora de lenguaje área de calidad, Ministerio de Educación Nacional

Óscar David Ramírez, asesor de lenguaje Programa Todos a Aprender.

Mónica Ramírez Peñuela, Directora de Calidad - Viceministerio para la Educación Preescolar, Básica y Media.

## Anexo 7. Programa todos a aprender



**PROGRAMA TODOS A APRENDER 2.0.  
INSTRUCTIVO PARA LA PRIMERA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE  
CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DE FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN LECTORA  
DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS TERCERO Y QUINTO  
CICLO DE APERTURA- 2018**

**Objetivo:**

Obtener información sobre la competencia lectora de los estudiantes de los grados tercero y quinto de los Establecimientos Educativos focalizados por el Programa Todos a Aprender 2.0, para consolidar estrategias de mejoramiento y acciones didácticas que respondan a las necesidades identificadas.

**Justificación:**

Reconociendo la lectura y su comprensión como parte fundamental del desarrollo integral y el aprendizaje de los estudiantes en todas las áreas, el Programa ha querido identificar el nivel de la competencia lectora de los estudiantes de 3º y 5º de los Establecimientos Educativos focalizados. Por esta razón, al igual que en 2017, este año se llevará a cabo la aplicación del instrumento de caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora de todos los estudiantes de 3º y 5º, pues se espera que esta información contribuya al fortalecimiento de la competencia lectora a través de la implementación de estrategias que incidan en el mejoramiento de los aprendizajes en el aula de clase.

**Desarrollo:**

A continuación encontrará los lineamientos e instrucciones para llevar a cabo la primera aplicación del instrumento de caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de 3º y 5º, durante el Ciclo de Apertura - 2018:

**Fecha de implementación:** Antes de finalizar el ciclo de apertura – 2018, y de acuerdo con el diseño de la ruta, la aplicación del instrumento de caracterización de fluidez y comprensión lectora se llevará a cabo entre el 15 de enero y el 30 de marzo. El objetivo de realizar la aplicación durante esta etapa es lograr espacios de construcción de estrategias de mejoramiento a partir del uso pedagógico de los resultados, antes de iniciar el segundo semestre académico en el establecimiento educativo. Es importante que el directivo docente asegure, con el apoyo del tutor y el líder de transferencia o apropiación, la mejor implementación posible del instrumento a través de un sistema de apoyo con docentes, coordinadores y directivos.

Es importante que antes de la aplicación de la prueba, el tutor y el docente conozcan el instrumento y se familiaricen con el proceso, por lo que se recomienda una lectura previa de los documentos.

**Instrumento:** El instrumento utilizado para esta caracterización ha sido diseñado por el ICFES y hace parte de las pruebas **Aprendamos**. Para el 2018, el MEN ha realizado una adaptación relacionada con los textos y los ítems de selección múltiple que hacen parte de la prueba de comprensión lectora. Es importante que antes de la aplicación, cada directivo docente, así como los docentes de la Comunidad de Aprendizaje y el tutor, consulten y estudien los siguientes documentos:

- Anexo 1.1 Instructivo Caracterización.

## DIARIO DE CAMPO

|                             |                                      |                            |
|-----------------------------|--------------------------------------|----------------------------|
| <b>FECHA:</b><br>28/08/2017 | <b>MATERIA:</b> Lengua<br>Castellana | <b>ACTIVIDAD:</b> El poema |
|-----------------------------|--------------------------------------|----------------------------|

| AMPLIACIÓN | OBSERVACIÓN  | ANÁLISIS  |
|------------|--|---|
|            | <p>Se inicia la clase, realizando una pausa manejando la respiración ya que son la 10 de la mañana y llegan muy activos de la hora del descanso.</p> <p>Se pide a los estudiantes que saquen el cuaderno y el libro, algunos siguen cometiendo el error de confundir el libro con la cartilla y se vuelve a explicar que el libro es el más gordito y la cartilla es la pequeña.</p> <p>Se pide que busquen la página 79, o 7 y 9 para algunos estudiantes que no comprenden el número.</p> <p>Se recuerda que vamos hacer evaluación de lectura, y todos dicen “hay no profe de lectura”, y se muestran ansiosos. Explique que yo iniciaba la lectura y ellos la deberían seguir, en algún momento yo paro y pido a cualquier estudiante que siga.</p> <p>Se inició la lectura “El pollo chiras” siguiendo las indicaciones y la mayoría de los niños que lee lo logro, los estudiantes que no saben leer bien se mostraron distraídos con poco interés e incitaban al desorden.</p> <p>Al ver esto y el poco interés opte por motivar a todos diciendo que nos la íbamos aprender de memoria, inicie leyendo con ademanes, manejo de la voz y esto agrado más a los estudiantes, luego hice que repitiéramos verso</p> | <p>Respiración pausa activa</p> <p>Falta de identificación</p> <p>Comprensión</p> <p>Rechazo, desmotivación</p> <p>Distraídos, desorden, poco interés</p> <p>Dramatización, mímicas</p> |

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
|                  | a verso, estrofa por estrofa y el ejercicio se hizo muy agradable, no todos los estudiantes la aprendieron bien, pero si cuando yo hacia las mímicas les facilitaba el recordar que parte seguía.  |  |
| <b>REFLEXIÓN</b> | Al cambiar la estrategia pensada para la realización de la clase, se generó más interés por todos los estudiantes, ya que algunos tienen mucha dificultad en la lectura, comprensión y memorización de textos. Se notó que al leer y dramatizar al mismo tiempo, apoyándome un poco en lengua de señas fue más fácil el aprendizaje del poema. |  |

Anexo 9. Evidencias fotográficas Secuencia didáctica 1





Anexo 10. Evidencias fotográficas Secuencia didáctica 2



Anexo 11. Evidencias fotográficas Secuencia didáctica 3





Anexo 12. Evidencias fotográficas Secuencia didáctica 4



Anexo 13. Evidencia fotográfica Secuencia didáctica 5





Anexo 14. Evidencias fotográficas del trabajo de los niños

mi norma de Convivencia

**No ROBAR LOS UTILES**



**LOS CERDO Y LA CAPERUCITA ROJA**

HABIA una vez un cerdito melano muy solo en el bosque y vio a una niña que se llamaba caperucita roja y los dos estaban solos y después paso un lobo le dijo: niños porque estan aqui en el bosque solo ustedes deben estar con sus papas, pero una cosa ¿donde esta tus hermanos cerditos?

Y unose a donde esta mi familia porque yo me salí sin permiso de la casa mi familia, estaba en el bosque; el bosque es muy peligroso para ustedes la niña y el cerdo ya en un momento a sus familias no se volveran sin permiso de las familias. Quieren felices para siempre.

**LOS TRES CERDOS**

**LA CAPERUCITA ROJA**

MARIA ISABEL RUBIO VILLALBA 5-F



**INSTITUTO TECNICO GUAMARAL**  
Educación Con Calidad Para Todos

Nombre: MARIA ISABEL RUBIO VILLALBA CURSO: 5<sup>o</sup>

|  |   |
|--|---|
| <p><b>NO</b></p>    | <p><b>SI</b></p>   |
| <p>Los dos niños están jugando en el parque y el niño le da un empujón y se raspa los rodillos y la cara y la mamá se puso de mal genio y después los padres dijeron que eso no.</p> | <p>Después los profesores se le enseñaron a coordinar el dedo a los niños y a coordinar de no regarse y al fin que los niños ya son compañeros.</p> |

**INSTITUTO TECNICO GUAMARAL**  
Educación Con Calidad Para Todos

Nombre: MARIA ISABEL RUBIO VILLALBA CURSO: 5<sup>o</sup>

|  |   |
|--|---|
| <p><b>NO</b></p>    | <p><b>SI</b></p>   |
| <p>Los dos niños están jugando en el parque y el niño le da un empujón y se raspa los rodillos y la cara y la mamá se puso de mal genio y después los padres dijeron que eso no.</p> | <p>Después los profesores se le enseñaron a coordinar el dedo a los niños y a coordinar de no regarse y al fin que los niños ya son compañeros.</p> |

**LA PRINCESA CON LAS MANOS SUJAS.** Recuerden amiguitos siempre la vence antes de comer.

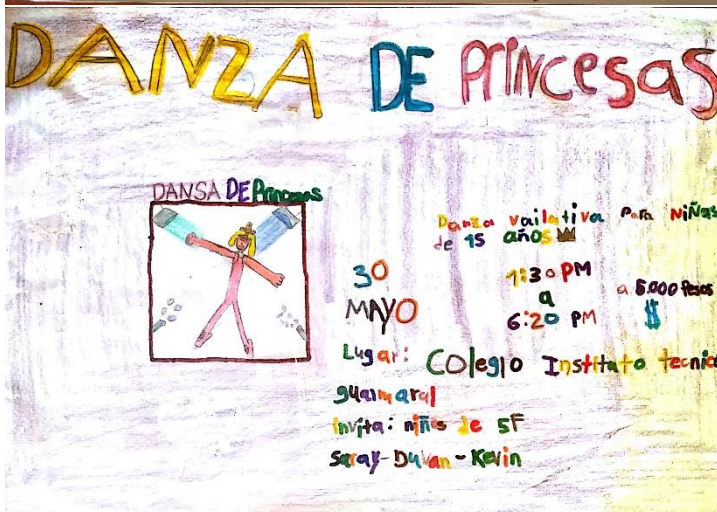
HABIA una vez una niña que le gustaba comer pero tenía una contumela que era se lavaba las manos antes de comer cuando comía se enfermó y la mamá se puso de mal genio y el doctor la vio y dijo que ella estaba muy grave en el hospital y le preguntó a la mamá que si la niña se lavaba las manos antes de comer y la mamá le dijo que no que siempre ella se sentaba en el sofá y ella no se lavaba las manos antes de comer y el doctor le dijo su mamá lo siento mucho sin este cuento sea acabado.

**SARAY VALENTINA ORTIZ**

**LOS AMIGOS DEL BOSQUE**

HABIA una vez los cerdos vivían en el bosque cortados los animales y una vez un lobo llevo al bosque y se hizo amigo de los tres cerditos amigos del lobo porque era traidorero y los cerdos no le creyeron y el lobo era muy amistoso con los cerdos de repente el lobo los traicionó a los cerdos porque se intentó comer al cerdo menor y se fueron para el bosque con todas las amigas del bosque no volvieron a confiar el lobo.

Anexo 15. Evidencias fotográficas del trabajo de los niños



## Anexo 16. Perfil del maestrante



### **Jazmín Helena Barón Gómez**

Docente del Instituto Técnico Guaimaral, Sede Alma Luz Vega Rangel la cual cumple el proceso de inclusión. Se desempeña en básica primaria, grado quinto. Nació en el municipio Norte santandereano de Chinácota, cursó sus estudios primarios en la Escuela Anexa. Se graduó de bachiller en el Colegio

Nacional San Luis Gonzaga.

Graduada de Psicología de la Universidad de Pamplona, con un Diplomado en pedagogía, Diplomado en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), Maestrante en formación. Psicóloga de profesión, pero maestra de vocación.