

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA
COMUNICATIVA LECTORA A TRAVÉS DE TEXTOS NARRATIVOS DRAMATIZADOS
MEDIANTE TEATRO CALLEJERO EN EL GRADO TERCERO DEL COLEGIO SANTOS
APOSTOLES DE CUCUTA



GLORIA YANETH RODRIGUEZ MARTINEZ
SANDRA MILENA RIVEROS GIRALDO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
BUCARAMANGA 2017

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA
COMUNICATIVA LECTORA A TRAVÉS DE TEXTOS NARRATIVOS DRAMATIZADOS
MEDIANTE TEATRO CALLEJERO EN EL GRADO TERCERO DEL COLEGIO SANTOS
APOSTOLES DE CUCUTA



GLORIA YANETH RODRIGUEZ MARTINEZ
SANDRA MILENA RIVEROS GIRALDO

Director

Dr. ALHIM ADONÁI VERA SILVA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN Y LENGUAJE
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PRACTICAS PEDAGÓGICAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
BUCARAMANGA 2017

Dedicatoria

A nuestros padres por ser el pilar fundamental en todo lo que somos, en toda nuestra educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que nos ha permitido ser personas de bien, pero más que nada, por el gran amor incondicional.

A nuestra familia, que son el motor de nuestras vidas, por cada palabra de apoyo y comprensión, en especial a nuestros esposos e hijos dedicamos todas las bendiciones que de parte de Dios vendrán a nuestras vidas como recompensa de tanta dedicación, esfuerzo y fe en la causa misma.

Yaneth Y Milena

Agradecimientos

A Dios, por darnos la oportunidad de vivir y por estar con nosotras en cada paso que damos, por fortalecer nuestros corazones e iluminar nuestras mentes y por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido nuestro soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Al Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB por darnos la oportunidad de estudiar y prepararnos profesionalmente para ofrecer una educación de calidad a los niños y niñas de nuestro país.

A nuestro director de tesis, Dr. Alhim Adonái Vera Silva por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia, su motivación, y sobre todo por su amistad, logró despertar en nosotras la confianza por alcanzar nuestros estudios con éxito.

A la Comunidad Educativa del Colegio Santos Apóstoles, en especial al señor Rector Esp. Otardo Rincón Contreras por su calidad humana, su apoyo incondicional, confianza, respaldo y amistad, gracias por estar presente no solo en esta etapa tan importante en nuestras vidas, sino en todo momento ofreciéndonos lo mejor.

A nuestros Estudiantes y Padres de Familia de los grados 3 “A” y 3° “B”, por cada momento vivido durante estos años, son simplemente únicos, gracias por su comprensión y colaboración.

Son muchas las personas que han formado parte de nuestra vida profesional a las que nos encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de nuestras vidas. Algunas están aquí y otras en nuestros recuerdos y corazón, sin importar en donde estén queremos darles las gracias, por todo lo que nos han brindado y por todas sus bendiciones.

A todos ustedes, nuestro mayor reconocimiento y gratitud, Dios los bendiga

Yaneth Y Milena

Contenido

	Págs.
Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción	12
Capítulo I	14
1. Problema de la investigación	14
1.1 Contextualización del problema.....	14
1.1.1 Situación Problémica.....	14
1.1.2 Pregunta.....	15
1.1.3 Objetivos.....	15
1.1.3.1 Objetivo General.....	15
1.1.3.2 Objetivos Específicos.....	15
1.2 Justificación.....	16
1.3 Contextualización de la institución	17
1.3.1 Características de la institución educativa.....	18
Capítulo II.....	20
2. Marco referencial	20
2.1 Antecedentes de la Investigación	20
2.1.1 Antecedentes Documentales Internacionales.	20
2.1.2 Antecedentes documentales nacionales.....	23
2.1.3 Antecedentes documentales regionales	25
2.1.4 Antecedentes Bibliográficos.....	26
2.2. Marco Teórico	27
2.2.1 Estrategias en la enseñanza.....	27
2.2.1.1 Estrategia Didáctica.	29
2.2.2 Competencias.....	29
2.2.2.1 Competencia comunicativa – lectora.	30
2.2.3 Textos narrativos.	31

2.2.4 Teatro callejero	31
2.2.4.1 Características.....	32
2.2.4.2 Obras	32
2.2.4.3 Inicios.....	32
2.2.4.4 Beneficios.	32
2.2.5 Pedagogía.....	33
2.3 Marco Legal	34
Capítulo III.....	37
3. Metodología	37
3.1 Diseño Metodológico	37
3.1.1 Tipo de investigación.....	37
3.2 Proceso de la investigación	37
3.3 Población.....	38
3.4 Instrumentos para la recolección de la información.....	38
3.4.1 Instrumento N° 1. Diario Pedagógico.....	38
3.4.2 Instrumento N° 2 Rejilla Diagnóstica	38
3.5 Principios Éticos.....	38
3.6 Plan de acción.....	39
Plan de acción.....	40
Capítulo IV.....	43
4. Propuesta pedagógica.....	43
4.1 Metodología	43
4.2 INTERVENCIONES	44
Intervención N° 1	44
4.3 Rejilla diagnóstica	58
4.4 Rejilla de intervención	59
4.4 Rejilla de evaluación	96
4.5 Triangulación	98
Capítulo V.....	104

Conclusiones y recomendaciones	104
Recomendaciones.....	106
Referentes bibliográficos	108
Apéndice	117

Listado de tablas

	Págs.
Tabla 1. Los cuatro amigos.....	59
Tabla 2. El periódico.....	65
Tabla 3. Completa mi relato.....	70
Tabla 4. Cuentos revueltos.....	76
Tabla 5. Programa Favorito	82
Tabla 6. Adivina el personaje	88

Listado de apéndices

Págs.

Apéndice A. Instrumento N° 1: Ejemplo de Diario Pedagógico para el registro de las actividades y observaciones realizadas	118
Apéndice B. Rejilla de diagnóstico y evaluación final	123
Apéndice D. Consentimiento Informado	126
Apéndice D. Evidencias fotográficas.....	127

Resumen

En el presente artículo se presenta la metodología y los resultados más representativos obtenidos en proyecto titulado “Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante teatro callejero”, el cual fue desarrollado en una Institución educativa del departamento de Norte de Santander.

La metodología empleada fue de tipo cualitativo, la cual partió de una observación directa respecto al desarrollo de la competencia comunicativa en diversas situaciones y contextos.

Con base en los resultados allí obtenidos, se diseñaron y aplicaron diversas actividades encaminadas al mejoramiento de la mencionada competencia, las cuales fueron desarrolladas de manera activa y dinámica mostrando un mejoramiento significativo en la producción y difusión de discursos orales y escritos, de los cuales se obtuvo un beneficio académico que se ha de reflejar en pruebas externas e internas.

Palabras clave: estrategia didáctica, competencia comunicativa, producción y difusión de discursos orales y escritos, beneficio académico.

Abstract

This article presents the methodology and the most representative results obtained in the project entitled "Teaching Strategies for strengthening the communicative competence through reading comprehension of narrative texts dramatized through street theater", which was developed in an educational institution of the Department of Norte de Santander.

The methodology used was qualitative, which came from a direct observation with regard to the development of the communicative competence in a variety of situations and contexts.

Based on the results obtained, there were designed and carried out various activities aimed at the improvement of the above-mentioned competition, which were developed in an active and dynamic showing a significant improvement in the production and dissemination of oral and written speeches, of which obtained a benefit academic which should be reflected in external and internal tests.

Key words: teaching strategy, communicative competence, production and dissemination of oral and written speeches, academic benefit.

Introducción

El presente proyecto estuvo enfocado al fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados, en los estudiantes de las Instituciones Educativas de Norte de Santander, lo cual representa un aporte significativo al desempeño académico de los estudiantes desde la perspectiva de la comprensión de lectura.

Los antecedentes investigativos fueron indispensables en la realización de este proyecto, ya que hacen referencia a las estrategias pedagógicas que se tienen en cuenta para fortalecer la comprensión lectora para el desarrollo de la competencia comunicativa lectora a través de la dramatización. En la actualidad, se encuentran diferentes investigaciones sobre el tema, debido a la importancia que tiene la comprensión lectora en la educación. Así pues, la problemática abordada en este proyecto de investigación, será emprendida a través de diferentes antecedentes y referentes investigativos existentes a nivel local, regional, nacional e internacional.

La dramatización es una estrategia didáctica que mejora la capacidad para comprender textos narrativos, ya que desarrolla la imaginación y el pensamiento creativo a través de la originalidad y la expresión, permitiendo al niño descubrir sus sentimientos, haciéndolo sensible al mundo que lo rodea.

Es por eso que el teatro como dinámica para la comprensión lectora, establece un vínculo de emociones entre las palabras y los gestos, donde niños y niñas se sumergen emocionalmente en el texto, viéndose reflejados ahí, como participantes activos que perciben y expresan las ideas que allí encuentran expuestas y en consecuencia permiten un aprendizaje significativo. El lector se introduce en la narración e interactúa con ideas y personajes mejorando la comprensión del texto, pues los hace pensar, ordenar y sintetizar las ideas allí plasmadas y a la vez permite liderar para crear otras, actuando cooperativamente con otros pares y así convertirse en protagonistas de su aprendizaje.

Por otra parte, mejora en los niños y niñas el desarrollo de habilidades de pensamiento, expresión, comunicación, concentración y atención a través del juego teatral y permite fortalecer

la auto-imagen y la confianza en sí mismo el control de emociones, ya que crea seguridad para enfrentar sus miedos y temores.

Respecto a la estructura del trabajo, el lector se encontrará con un primer capítulo donde se plasmó el problema, los objetivos la justificación y contexto donde se desarrolló el proyecto. En el segundo capítulo se hace un barrido por las investigaciones que se han realizado sobre el mismo tema en los ámbitos internacional, nacional y regional, así como el marco teórico, y los lineamientos legales que de una u otra manera impactan la investigación. En el tercer capítulo se presenta la metodología y el plan de acción a seguir para dar respuesta a la problemática planteada. El cuarto capítulo, por su parte presenta la propuesta pedagógica y los resultados obtenidos luego de su aplicación, para terminar con un quinto capítulo donde se presentan las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo I

1. Problema de la investigación

1.1 Contextualización del problema

1.1.1 Situación Problemática.

Actualmente el Colegio Santos Apóstoles ubicado en la ciudad de Cúcuta, presenta un bajo nivel en las pruebas aplicadas por el (MEN, 2006) denominadas SABER en el área de lengua castellana de básica primaria específicamente, objeto de estudio de la presente investigación. Los resultados de estas pruebas obtenidos en años anteriores, ratifican lo anterior, por ejemplo, en el año 2014 se obtuvieron los siguientes porcentajes en cada nivel evaluado: 14% avanzado, 32% satisfactorio, 40% mínimo y un 14% insatisfactorio. Al respecto la IE ha diseñado planes para mejorar esta problemática, sin embargo, no han logrado los objetivos propuestos.

Esta situación está generando en los estudiantes frustración y fracaso en sus estudios produciendo así, deserción escolar, bajo rendimiento y apatía por las actividades de lectura lo que conduce a la ausencia de habilidades y destrezas en el desarrollo de actividades de comprensión lectora, así como el desarrollo de competencias necesarias para abordar procesos académicos posteriores.

De continuar esta situación se afectaría el rendimiento académico y en consecuencia los estudiantes serán promovidos con falencias en esta área, pasando a cursos superiores sin haber adquirido en forma efectiva esta competencia lectora, incluso llegar a la edad adulta, con dificultades en comprender y saber bien el sentido de lo que leen.

En consecuencia, se hace necesario implementar estrategias didácticas que apunten al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades y destrezas en la comprensión lectora, a través de la dramatización del teatro callejero contribuyendo al mejoramiento de las competencias comunicativa lectora en esta área.

Esta implementación permitirá fortalecer en los estudiantes la competencia comunicativa lectora, a través de la dramatización en el teatro callejero desarrollará en ellos habilidades y destrezas en las demás áreas de conocimiento, por consiguiente, mejorarán los resultados en las pruebas internas y externas de la IE.

1.1.2 Pregunta.

¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa lectora en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Santos Apóstoles de Cúcuta a través de narraciones representadas en *teatro callejero*?

1.1.3 Objetivos.

1.1.3.1 Objetivo General.

Fortalecer la competencia comunicativa lectora en los estudiantes del grado tercero en textos narrativos a través del teatro callejero como estrategia didáctica de intervención.

1.1.3.2 Objetivos Específicos.

Determinar el nivel de la competencia comunicativa lectora en los estudiantes del grado tercero a través de la dramatización en el teatro callejero.

Diseñar estrategias didácticas para el teatro callejero basado en textos narrativos elaborados por los estudiantes para el desarrollo de la competencia comunicativa lectora.

Aplicar las estrategias didácticas el teatro callejero diseñado con los estudiantes a partir de textos narrados.

Evaluar el impacto de la estrategia didáctica el teatro callejero a partir de textos narrados.

Socializar en el barrio Chapinero, padres de familia y comunidad la obra seleccionada del concurso Teatro Callejero de los estudiantes del tercer grado, Colegio Santos Apóstoles.

1.2 Justificación

La comprensión lectora es una habilidad necesaria para el desarrollo del lenguaje del individuo, permitiendo su interacción con la realidad y constituyéndose en instrumento por medio del cual el estudiante se integra a su entorno familiar, social o cultural. Al respecto la (EACEA, 2011) afirma que:

La palabra escrita está presente en todas partes y, por lo tanto, la lectura es una competencia fundamental cada vez más necesaria en todos los ámbitos de la vida. Las diferentes destrezas inherentes a la lectura, son esenciales para el desarrollo personal y social del individuo, para participar de manera informada y activa en la sociedad y para ejercer con plenitud todos los derechos que se tienen como ciudadano (EACEA, 2011).

Por lo tanto, se considera que esta competencia brinda a los estudiantes la capacidad de comunicarse y compartir para el desarrollo de la competencia comunicativa lectora a través de la dramatización, en este caso con el teatro callejero con otros en contextos sociales o particulares. Se puede decir que el desarrollo de esta competencia permite hacer un adecuado uso del lenguaje desde todos sus ámbitos: oral, escrito, interpretativo, comunicativo, entre otros. En este sentido, el lenguaje es una de las capacidades esenciales en el desarrollo evolutivo del ser humano, lo cual es considerado por el MEN en los estándares básicos del área de lengua castellana, porque:

“Forma parte de las características que definen al ser humano. Todos los seres humanos están dotados con la capacidad lingüística y es función primordial de la formación en lenguaje aportar a su adecuado desarrollo. Según esto, se plantea que dicha formación se orienta hacia el enriquecimiento de dimensiones”. (MEN, 2006).

Como fue mencionado previamente, los estudiantes del Colegio Santos Apóstoles presentan dificultades en los procesos de lectura, evidenciando debilidades en la comprensión, interpretación y argumentación de textos apropiados a su edad y escolaridad. Teniendo en cuenta esta situación y con el propósito de cumplir los objetivos planteados para el presente estudio, se

pretende diseñar estrategias didácticas que a través del teatro callejero para promover en los niños y niñas interés y pasión por lo que leen, convirtiéndose en un hábito de vida que les permitirán ser competentes, eficaces y eficientes para su futuro personal, cultural y profesional. Así mismo que contribuyan al fortalecimiento de la comprensión lectora, y estas se conviertan en herramientas básicas para adquirir, mejorar y consolidar la competencia comunicativa lectora en el área de lengua castellana.

Partiendo de que la base para la adquisición de habilidades en la comprensión lectora se cimienta y profundizan en el primer ciclo de la Educación Primaria, y que el grado tercero es fundamental para determinar el desarrollo de dicha competencia en los estudiantes, se implementaran estrategias pedagógicas para el desarrollo de la competencia comunicativa lectora mediadas por la dramatización en el teatro callejero que las fortalezcan, alcanzando los estándares establecidos para dicho ciclo en el área de lengua castellana. Y de esta manera lograr mejorar el rendimiento académico, disminuir la mortalidad académica y la deserción escolar, por consiguiente, subirá el índice sintético de calidad de la IE.

1.3 Contextualización de la institución

La IE Santos Apóstoles de Cúcuta, ubicada en el barrio Chapinero de la ciudadela de Juan Atalaya en la comuna siete de la ciudad. Fundado en 1995 por el presbítero Jaime Motaguth con Acto Legislativo N° 0229 del 10 de marzo de 1994 y actualmente dirigida por el especialista Otardo Rincón Contreras, se encuentra ubicada en la Avenida 6 N° 6-54 del barrio Chapinero, teléfono 5816026, 5814176 resolución No 1077 del 23 de mayo de 2014 por medio del cual se modifica la Resolución No 000500 del 22 de agosto de 2006, por la cual se concede autorización oficial a un establecimiento educativo. La institución desde el año 2004 se encuentra fusionada en cinco sedes, de la siguiente forma:

Sede principal, en la Avenida 6 N° 6-54 del barrio Chapinero, teléfono 5816026, 5814176 (atiende 1210 estudiantes en bachillerato)

Sede el Rosal, fundada el 26 de abril de 1985 con licencia de funcionamiento N° 00474 del 30 de marzo de 1998. Ubicado en la calle 3 No K 10-21 El Rosal teléfono 5811245.

Sede Kennedy N° 47, fundada en el año 1972 con Acto Administrativo N° 038 de enero 24 de 1974. Ubicada en la Av. 7 No 6- 56 Chapinero teléfono 5810231.

Sede José Celestino Mutis, fundada en 1966 por el líder comunal Gabino Medina, ubicada calle 1 AV 1-2 Barrio Chapinero, teléfono 5788501

Sede Chapinero N19, fundada en el año 1965 por el líder comunal Gabino Medina. Ubicada calle 1AV 1A k 265-1 Barrio Chapinero, teléfono 5787919.

Las cuatro sedes mencionadas atienden 1.860 estudiantes de básica primaria, siendo la Sede Chapinero N° 19 la de objeto de estudio la segunda más grande en atención de primaria, con un total de 640 estudiantes.

El Colegio Santos Apóstoles es de carácter oficial atiende estudiantes en las jornadas de la mañana y tarde; las edades de los estudiantes de los diferentes grados escolares oscilan entre 5 y 18 años de edad; en su mayoría las familias de estos niños pertenecen al estrato socio económico 1 y 2, con características sociales relevantes, bajo nivel educativo de los padres de familia, desempleo, violencia intrafamiliar y del entorno, entre otros.

Por otro lado, cabe aclarar que el colegio Santos Apóstoles, tiene un modelo de educación tradicional, donde se concibe la educación como una transmisión de conocimientos acumulados a lo largo de varias generaciones que deben hacerse conocer a los nuevos integrantes de la sociedad, quienes los reciben como algo inalterable e indiscutible.

Lee todo en: Educación tradicional | La Guía de Educación
<http://educacion.laguia2000.com/tipos-de-educacion/educacion-tradicional#ixzz4li4t4hrB>

1.3.1 Características de la institución educativa.

Las características socio-económicas de la gran mayoría de familias pertenecientes al barrio Chapinero y sectores circunvecinos son de muy escasos recursos y en su mayoría desempleados, viven en barrios periféricos y marginales de la ciudad de Cúcuta (Chapinero, Cerro Norte, María Paz, El Rosal). También reportaron que algunos familiares de los estudiantes

viven de empleos informales. Desafortunadamente, el nivel de desempleo es grande y son muy pocas las oportunidades laborales disponibles en la zona.

Por otra parte, la falta de orientación de sus padres en los hogares es muy regular, ya que la condición de padres trabajadores con escasos recursos económicos es una de las características predominante por el efecto negativo que tiene sobre los estudiantes. En efecto, ambos padres o la madre cabeza de familia debe trabajar durante el día para asegurar los medios de subsistencia, y por este motivo no disponen de tiempo suficiente para involucrarse en las actividades del colegio, ni para brindarle a sus hijos el tiempo y el acompañamiento que necesitan en sus hogares. Por este motivo, muchos estudiantes crecen sin supervisión y bajo una gran influencia de los medios de comunicación y las ofertas de la calle.

También cabe destacar las malas condiciones nutricionales de muchos estudiantes que es otra dificultad que se identifican como problemática en la sede Chapinero N° 19. Por las difíciles condiciones económicas de las familias y por la desatención a la que se ven sometidos los niños, muchas familias no les brindan a los niños una alimentación adecuada en sus casas. Los docentes consideran que consecuencia de esta mal nutrición es el desgano y desinterés con que algunos estudiantes llegan a la escuela, y la falta de tolerancia y buena disposición que se observa en ellos.

Visión. El Colegio Santos Apóstoles será reconocido por su calidad en la formación de educandos críticos, autónomos, analíticos y competentes, con sensibilidad social; mediante de la aplicación del mejoramiento continuo.

Misión. El Colegio Santos Apóstoles ofrece a su comunidad una educación incluyente de calidad, en lo académico, humano y espiritual, en un ambiente de trabajo armonioso que garantice el desarrollo de competencias, formando excelentes ciudadanos que contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y tolerante.

Capítulo II

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes investigativos son indispensables en la realización de este proyecto, ya que hacen referencia a las estrategias pedagógicas que se tienen en cuenta para fortalecer la comprensión lectora para el desarrollo de la competencia comunicativa lectora a través de la dramatización. En la actualidad, se encuentran diferentes investigaciones sobre el tema, debido a la importancia que tiene la comprensión lectora en la educación. Así pues, la problemática abordada en este proyecto de investigación, será emprendida a través de diferentes antecedentes y referentes investigativos existentes a nivel local, regional, nacional e internacional, los cuales encontramos a continuación:

2.1.1 Antecedentes Documentales Internacionales.

En cuanto a investigaciones o proyectos doctorales, no fueron encontrados antecedentes que sirvan para el desarrollo de este proyecto.

Herrera, (2010), en su investigación de maestría titulada “*Aplicación de estrategias de lectura para la potenciación de la comprensión lectora utilizando el texto electrónico como recurso didáctico en el primer nivel superior de UNITEC*”, presentada para la Universidad de Tegucigalpa (honduras), concluyen que la enseñanza de la lectura es importante por exigencias comunicativas, sin embargo, su dificultad radica en encontrar mecanismos y estrategias de enseñanza que sean atractivas, eficaces y aceptadas por los estudiantes nacidos en una era

tecnológica digitalizada; razón por la que el texto electrónico es actualmente un recurso indispensable en el aula de clase.

Existen sitios y páginas webs creados con intención didáctica formadora, donde el estudiante puede ir más allá de una simple lectura y trascenderla mediante la resolución de ejercicios de comprensión lectora elaborados con una clara intención didáctica que responde a criterios de análisis e interpretación acorde al tipo de texto. Por tanto, su uso debe ser considerado como un recurso importante en el proceso de lectura.

Con la realización de las actividades presentes en estos sitios de lectura, la interacción lectora potencializa la capacidad de análisis e interpretación. Se pueden intercambiar puntos de vista no sólo con otros lectores, sino con el autor mismo, lo que magnifica la creatividad y amplía el universo conceptual e interpretativo de quien lee.

Las actividades didácticas desarrolladas con textos electrónicos son muy productivas para comprender, analizar e interpretar diferentes textos si se siguen las actividades en forma continua y sistemática. La labor del docente consiste específicamente en revisar que los estudiantes realicen las actividades con responsabilidad, para así poder medir la evolución del proceso.

Se comprueba que las estrategias de lectura con el uso del texto electrónico como recurso didáctico, potencian la comprensión lectora de los estudiantes, que cuando se usa texto impreso; y el uso de estrategias de lectura utilizando texto electrónico fomenta la autonomía en el estudiante, ya que poco a poco el docente abandona el papel tradicional, convirtiéndolo en facilitador del aprendizaje; y es justamente el estudiante quien va adquiriendo paso a paso, dominio de su propio ritmo y velocidad en la lectura.

Escate, (2012), en su proyecto de maestría titulado “*Niveles de comprensión lectora en alumnos de cuarto grado de primaria de Carmen de la Legua Reynoso*”, presentada para la Universidad del Callao (Perú), resume que, al ser su investigación un estudio de diseño descriptivo sobre los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de las instituciones públicas del distrito de Carmen de la Legua Reynoso del Callao, fue utilizado el instrumento de las pruebas ACL-4,

Teniendo en cuenta que la muestra fue de 457 alumnos de 4to. Grado de primaria, cuyos resultados arrojaron, que en mayoría los estudiantes se ubican en el nivel bajo de la comprensión lectora y según la dimensión literal, los estudiantes muestran un nivel normal, en la dimensión reorganización el nivel es muy bajo, en la dimensión inferencial los estudiantes muestran nivel bajo y en la dimensión crítica muestran nivel bajo; se detectó que la mayoría de hombres presentan niveles moderadamente altos con respecto a las mujeres. Concluyéndose que los estudiantes deben mejorar las dimensiones de mayor complejidad de la comprensión lectora para fortalecer la asimilación del conocimiento.

Llanos, (2013), en su tesis de maestría titulada “*Nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de carrera universitaria*”, presentada para la Universidad de Piura (Perú), concluye que la comprensión de textos en la formación universitaria es de suma importancia para el desarrollo de la persona y el despliegue de sus capacidades comunicativas.

Lo anterior se sustenta en que la universidad exige un estudiante con habilidades de pensamiento que le permitan desenvolverse eficazmente en diversos contextos y retos que le demande la sociedad. Así pues, si bien el estudiante que inicia sus estudios en la universidad debería contar con un grado eficiente en comprensión lectora, como consecuencia del desarrollo previo de habilidades de comprensión y la injerencia de la labor pedagógica de los docentes durante la formación básica, la realidad demuestra que el nivel de comprensión lectora de la mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel básico, respecto de su capacidad para la comprensión, análisis e interpretación de información.

Este problema se agrava al observar que el 28 % de los estudiantes se ubica en el nivel previo, lo que significa que no tienen las habilidades mínimas para enfrentar con éxito la actividad universitaria. Solo el 29.9 % del total de los estudiantes demuestra haber alcanzado el nivel de habilidades cognitivas exigido, en relación con la capacidad de comprensión textual.

2.1.2 Antecedentes documentales nacionales.

Velasco & Tabares, (2015), en su tesis maestra titulada “*La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de grado segundo*”, presentada para la Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia), expresan que se pudo evidenciar que la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de grado segundo mejoró después de la implementación de la secuencia didáctica.

Al analizar los resultados del pre-test, se observaron dificultades en la comprensión de textos narrativos en lo referente a los dos planos de la narración trabajados con los estudiantes, es así como en el plano del relato se encontró un desconocimiento en lo referido al estado inicial, las fuerzas de transformación y el estado final, dando cuenta solamente en ocasiones de alguno de ellos, y finalmente en el plano de la historia, la dificultad más importante se observó en el hecho de no tener en cuenta las transformaciones, las características psicológicas, intencionalidades y acciones de los personajes, lo que se vio reflejado en puntuaciones muy bajas en el pretest.

En cuanto al postest, los resultados dejan ver una importante mejora en cada una de las dimensiones de la comprensión lectora trabajadas en la secuencia didáctica, la cual tuvo como uno de sus principales referentes el enfoque comunicativo, de allí que se brindara a los estudiantes contextos para el aprendizaje que consideraban situaciones de comunicación reales, promoviendo la interacción con otros y utilizando el lenguaje como acto comunicativo.

Así pues, se llevó a cabo una planeación rigurosa, intencionada, organizada, contextualizada, pero a la vez flexible, por parte de las docentes, lo que permitió corroborar que la SD puede llegar a ser una herramienta para desarrollar las competencias lectoras y las habilidades comunicativas, pues este tipo de propuestas didácticas exige poner en juego todo el tiempo, la lectura, la escritura y la oralidad relacionadas entre sí.

De manera más concreta, la implementación de esta propuesta didáctica, generó en los estudiantes mayor compromiso y autonomía, mejoró el trabajo colaborativo, la argumentación y la negociación para llegar a acuerdos, y la exposición, ya que entre ellos se evidenciaba poca

comunicación; también se propició el diálogo entre docentes- estudiantes, como guía y mediador en la construcción de saberes.

Prieto, (2016), en su tesis maestral titulada “*Propuesta metodológica para potenciar las competencias escriturales, por medio de la narrativa digital en estudiantes de octavo grado del colegio Alexander Fleming I.E.D*”, presentada para la Universidad Libre de Colombia, desarrollaron dos aspectos de importancia: el uso de las TIC en el aula y la Producción escrita, el primero para motivar los cambios metodológicos y el segundo para mejorar las dificultades presentadas desde el proyecto.

Así pues, sustentan su investigación bajo el enfoque cualitativo, porque se enmarca en la comprensión de situaciones presentadas en el aula y en las sesiones que se generaron con la plataforma y el ambiente virtual de aprendizaje, dando relevancia a la identificación de los procesos que aportarían a la mejoría de la competencia escritural. Así mismo, se establece el estudio de casos como el diseño porque permitió generar la experimentación, la descripción de las clases y la intervención del investigador en diversas sesiones como guía y orientador de las dos etapas del proyecto. Al finalizar la investigación y observar las presentaciones expositivas por parte de cada estudiante, se encuentra que a pesar de seguir presentando problemas escriturales a nivel pragmático, semántico y sintáctico, estos se motivaron y trabajaron con responsabilidad, dedicación y motivación, fortaleciendo, de esta manera, sus competencias comunicativas.

Betancourth & Madrodeño, (2014), en su proyecto de maestría titulado “*La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en lengua castellana en el grado quinto del centro educativo municipal la victoria de pasto*”, presentado para la Universidad de Manizales (Colombia), concluyen que la utilización de la Enseñanza para la Comprensión como didáctica alternativa dentro del aula mejora en un alto porcentaje la interpretación, la producción oral y escrita de los estudiantes. Por otro lado, en cuanto a la interpretación afirman que existe un avance significativo, ya que la didáctica permite un pensar y actuar flexiblemente con lo que el estudiante sabe y con los nuevos conocimientos, situaciones que le facilitan ir más allá de un pensamiento y acción memorística y

rutinaria, facilitándole la construcción de su propio conocimiento, entendiendo por qué y para qué aprender.

No obstante, el uso de diferentes fuentes de consulta (libros, fotocopias, internet, entre otras), también permite que los estudiantes tengan otras posibilidades distintas a lo que el maestro les transmite, haciendo sus propias interpretaciones que lo conduzcan a seleccionar información, a reconocer ideas principales, a formular hipótesis y a construir conclusiones pertinentes y coherentes. Este proceso considerado como desempeño de comprensión faculta a los estudiantes para reconfigurar, expandir y aplicar lo que ya saben; es decir, que el pensamiento de los estudiantes no se queda oculto; por el contrario, es observado por el docente y por sus compañeros para ser evaluado y retroalimentado de manera conjunta.

2.1.3 Antecedentes documentales regionales

La importancia de la comprensión lectora en el aprendizaje escolar ha llevado a muchos profesionales en área de la pedagogía y psicología a realizar estudios que promuevan el mejoramiento y fortalecimiento de estas competencias; Cabe resaltar experiencias como la desarrollada en el Centro Educativo la Javilla Sede del Instituto Técnico Jorge Gaitán Duran, ubicado en el corregimiento de Agua Clara en el municipio de Cúcuta Norte de Santander, el docente Kalil Martínez, realizó un trabajo investigativo para el mejoramiento de la comprensión lectora y la creatividad, mediante la integración de las tics a las prácticas pedagógicas en la básica primaria.

El proyecto identificó que los estudiantes de básica primaria, presentan dificultades en el análisis y comprensión lectora, lo que se ve reflejado en el bajo rendimiento académico, que se evidencia en las evaluaciones realizadas en la institución, De igual modo se evidencia gran pérdida de la cultura y las habilidades de lectoescritura de la lengua nativa de la región, lo que dificulta aún más los niveles de comunicación y aprendizaje. Esta gran falencia la constituye en gran medida la falta de motivación hacia el estudio, la incapacidad de leer de manera adecuada a pesar de estar capacitados para hacerlo, la concepción que de la educación mantienen gran parte de la comunidad y la falta de material lúdico y utilización de herramientas tecnológicas útiles para facilitar el proceso de aprendizaje.

2.1.4 Antecedentes Bibliográficos.

Duque & Correa, (2012), en su artículo científico titulado “*Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial*”, expresan que la investigación que da lugar a su artículo se enmarca en la Psicología Educativa de corte cultural. Explora las relaciones entre las características de las interacciones establecidas para propiciar la interpretación de un texto narrativo y las inferencias que los estudiantes de él.

El diseño es de tipo descriptivo-exploratorio, con dos clases de análisis: cualitativo – análisis del discurso– y cuantitativo –análisis de redes sociales–, para procesar los datos. Se encontró que los estudiantes cuyas docentes propician más interacciones cognitivas de alta demanda, proponiendo el análisis de los aspectos implícitos en el texto, logran mayor elaboración inferencial, mientras que los estudiantes cuyas docentes proponen menos interacciones con discusiones principalmente sobre información explícita en el texto, hacen pocas inferencias y con menor nivel elaboración.

León, (2014), en su artículo titulado “*La mejora de la comprensión lectora: un análisis interactivo*”, analiza su investigación desde un enfoque interactivo, de algunas características del texto y del lector.

Desde esta perspectiva, se revisan algunos de los modelos de intervención encaminados a facilitar en el sujeto el producto final de la comprensión lectora. Esta intervención puede introducirse tanto desde el mismo material escrito, a través de técnicas y recursos sobre planes de escritura que aplica el escritor, como desde las características del lector, como es el conocimiento previo y el uso de estrategias lectoras eficaces en los sujetos.

Madera & Gómez, 2(013), en su artículo titulado “*El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*”, concluyen que la enseñanza de estrategias para la comprensión lectora que mejor funciona, es el cambio de creencias que se provoca en los estudiantes, pues enseñarlas podría hacer que el lector reflexione sobre el proceso que realiza y que comprenda que el fin de la lectura es darle sentido al texto a través de una interpretación

personal, que el proceso no siempre es automático y que hay manera de superar las dificultades de comprensión cuando estas se presentan.

Esto podría llevar al estudiante a formar creencias constructivas sobre la lectura. Se encontró una relación entre las creencias positivas acerca del conocimiento y el uso de estrategias durante la lectura, ya que fueron los del grupo de altos lectores quienes aplicaron estrategias en mayor número y complejidad para resolver sus problemas, expresaron que el conocimiento se construye, los conocimientos están enlazados y se pueden adquirir como resultado de la experiencia, la observación o la lectura. Por ello se puede decir que las creencias constructivas acerca de la lectura anteceden el uso de estrategias complejas de comprensión. Hay una relación entre los tres elementos: creencias, estrategias y rutas lectoras. El centro del proceso lector parece estar en el uso de estrategias metacognitivas que permiten fijar la meta de la actividad y monitorear el mencionado proceso.

El uso de tales estrategias parece estar relacionado con las creencias constructivas, ya que cuando los participantes en el estudio creían que se leía para comprender, que ellos eran capaces de lograrlo y que había que asumir un papel activo, desplegaban estrategias metacognitivas y a partir de ellas seguían la ruta, cuando el texto era sencillo y por tanto no les representaba problemas, o la ruta estratégica al encontrar dificultades para la comprensión o inconsistencias en la lectura.

La falta de estrategias metacognitivas estuvo asociada a las creencias de que al decodificar se comprende y de que si el significado no aparece en la mente de quien lee, entonces éste no es capaz de comprender el texto; aplicaron estrategias, pero eran de tipo cognitivo, por ejemplo, releer, pero no les resultaban eficaces, seguían la ruta de la no comprensión y al final no lograban buenos niveles de comprensión.

2.2. Marco Teórico

2.2.1 Estrategias en la enseñanza.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, muchas veces se utilizan conceptos de manera indiscriminada, o bien, con cierta flexibilidad, lo cual trae como consecuencia

confusiones y malos entendidos en el momento de seleccionar actividades para llevarlas a la práctica.

Por lo anterior, es importante plantear algunas distinciones que ayudarán a establecer marcos de referencia más definidos sobre estos conceptos. Antes de plantear una definición del concepto de estrategia se debe hacer una primera distinción con relación al término de método, éste se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento. El método, considerado como procedimiento, como un orden razonado de actuar sirve de guía de una actividad (Martinez, 2011).

Por otra parte, en cuanto al concepto de estrategia, vale la pena hacer referencia al significado que el término tenía en su ámbito original, es decir el contexto militar. Estrategia entre los militares griegos, tenía un significado preciso: se refería a la actividad del general del ejército. El estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciera con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas al cumplimiento de sus objetivos (Martinez, 2011).

La estrategia es primeramente una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta. Mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación. La estrategia debe estar fundamentada en un método. La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto de acciones, permite conseguir un objetivo y sirve para obtener determinados resultados (Martinez, 2011).

A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. Una estrategia resulta siempre de la correlación y de la conjunción de tres componentes, el primero es proporcionado por las finalidades que caracterizan al tipo de persona, de sociedad y de cultura, que una institución educativa se esfuerza por cumplir y lograr (Avanzini, 1998).

El segundo componente procede de la manera en que se percibe la estructura lógica de las diversas materias y sus contenidos. Se considera que los conocimientos que se deben adquirir de cada una presentan dificultades variables. Los cursos, contenidos y conocimientos que conforman el proceso educativo tienen influencia en la definición de la estrategia. El tercero es la concepción que se tiene del estudiante y de su actitud con respecto al trabajo en la escuela. En la definición de una estrategia es fundamental tener clara la disposición de los alumnos al aprendizaje, su edad y por tanto, sus posibilidades de orden cognitivo (Avanzini, 1998).

2.2.1.1 Estrategia Didáctica.

El concepto de estrategias didácticas está relacionado con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir el Aprendizaje Colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial (Fonseca, 2007).

La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva. Al entender que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. Las estrategias didácticas apuntan a fomentar procesos de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo. (Fonseca, 2007)

2.2.2 Competencias.

Las competencias son entendidas como el conjunto de capacidades, conocimientos, habilidades que puede tener el estudiante y que le sirven para resolver problemas de su vida ya sea en sus relaciones interpersonales y cotidianas (MEN, 2015).

“Son los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive. La competencia no es una

condición estática, sino que es un elemento dinámico que está en continuo desarrollo. Puede generar, potenciar apoyar y promover el conocimiento” (Colombia aprende , 2015).

El maestro debe diseñar e implementar estrategias pedagógicas que le permitan potenciar el trabajo que hace en el aula y que pueda brindar herramientas de calidad para la enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta los referentes comunes establecidos por el MEN, al precisar los niveles de calidad a los que tienen derecho todos los estudiantes del país, es decir los estándares básicos de competencias.

Según (Sarramona, 1998), una competencia se vincula con las capacidades más que con simple saberes, porque el énfasis se pone en el <saber hacer>, sin que falten por ello los saberes y las predisposiciones o actitudes que los envuelven. Las actividades competenciales son de carácter complejo, porque las situaciones que se pretenden resolver tienen este cariz (p.13).

2.2.2.1 Competencia comunicativa – lectora.

La competencia comunicativa - lectora explora la forma como los estudiantes leen e interpretan los diversos tipos de textos. Se espera que puedan comprender tanto la información explícita como la implícita en los textos, establecer relaciones entre sus contenidos y lo que saben acerca de un determinado tema, así como realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos (Colombia Aprende, 2012).

En términos generales, la prueba de lectura les propone a los estudiantes una reflexión en torno a qué dice el texto (contenidos -conceptuales e ideológicos-); cómo lo dice (organización); para qué lo dice y por qué lo dice (pragmática); cuándo lo dice y quién lo dice. Las preguntas de la prueba se orientan a establecer la capacidad de los estudiantes para realizar lecturas literales, inferenciales o críticas (Colombia Aprende, 2012).

Con base en las orientaciones establecidas en los estándares básicos de competencias, las preguntas que evalúan la competencia comunicativa - lectora se organizan alrededor de textos seleccionados de acuerdo con los siguientes criterios: (a) la pertinencia de la temática en función de la edad de los estudiantes y el grado que cursan; (b) el vocabulario; (c) la complejidad sintáctica; (d) los saberes previos según el grado cursado; (e) la complejidad estilística; (f) la

complejidad de la estructura del texto; y (g) la extensión. Asimismo, se tienen en cuenta diferentes tipos de textos, atendiendo la diversidad de formas de organización y estructuración de información: (1) Textos continuos organizados en oraciones y párrafos, esto es, escritos en prosa y también en verso; (2) Textos discontinuos como listas, formularios, gráficos o diagramas; (3) Textos mixtos como historieta o cómic. Es importante aclarar que en grado 3° encontramos cuentos, poemas, rondas o cancioncillas, noticias y afiches (Colombia Aprende, 2012).

2.2.3 Textos narrativos.

Un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. Dos elementos básicos de las narraciones son la acción, encaminada a una transformación, y el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga (definida ésta como una serie de preguntas que porta el texto y a las cuales la narración termina dando respuesta) (Adam & Lorda, 1999).

Existen narraciones literarias, cuya finalidad es estrictamente artística (por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas), así como las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa (por ejemplo, noticias periodísticas, crónicas, reportajes, conversaciones); en este último caso se narran hechos no ficticios (Acosta, 2007).

2.2.4 Teatro callejero

Desde sus inicios, el teatro se perfiló como un fenómeno de expresión y comunicación entre las personas; de hecho, el origen de lo que hoy se llama teatro de calle o teatro callejero se puede encontrar en el siglo V A.C. en Grecia, cuando los juglares, montados en el carro de Tespis (dramaturgo y actor griego) recorrían los lugares más populares de la Antigua Grecia y, bajo los efectos del vino, bailaban y cantaban ditirambos – composiciones populares, de carácter violento, delirante, primitivo, que agradaba sobremanera al pueblo— dedicados a Dionisios, quien era el dios del vino y la fertilidad. Estas manifestaciones, en forma de Comedias, servían para satirizar a los dioses, y se encargaban de transmitir historias por medio de las que denunciaban los aciertos y desaciertos de políticos y filósofos, ridiculizándolos y satirizándolos

de una manera fantasiosa; también, hacían uso de la caricatura de costumbres, donde ponían en escena asuntos de la vida cotidiana. (González G. , 2007).

2.2.4.1 Características.

El teatro callejero es una expresión cultural que se creó con el objeto de acercar las expresiones teatrales al pueblo, en lugar de que las personas paguen una entrada a una sala se optó por que las obras salgan a la calle En un lugar diferente, descontracturado y sin las condiciones técnicas del teatro convencional, este estilo ha sabido ganarse su espacio en partes del mundo (Swingalia.com, 2017).

2.2.4.2 Obras

Las obras de teatro callejero generalmente son diferentes a las que se exponen en los teatros, siendo casi siempre creaciones grupales donde se aprovecha el contexto en que se desarrollan, e incluso algunas hacen participar al público. Los actores que participan son profesionales que optan por este tipo de obras por compartir ideológicamente lo que se transmite con estas actuaciones (Swingalia.com, 2017).

La mayoría de las obras tienen un trasfondo y un contenido social, donde se promueve la lucha y el cambio social, el animarse a romper con las estructuras establecidas y los límites (en sus inicios fueron sus pilares) (Swingalia.com, 2017).

2.2.4.3 Inicios.

Los inicios se remontan a Grecia en el siglo V, cuando los viajeros llegaban a la ciudad y comenzaban a contar sus historias transcurridas durante los viajes, compartiendo las aventuras con la gente que se acercaba a escuchar. Varios siglos más tarde se siguieron con la costumbre con la llegada de compañías de circo, trovadores y músicos que optaban por actuar en las plazas y calles de las ciudades (Swingalia.com, 2017).

2.2.4.4 Beneficios.

Uno de los beneficios que tiene el teatro callejero es que cualquiera puede acceder a presenciar estas “performances”, logrando diversificar el público y que personas que nunca

concurrir al teatro puedan disfrutar de ellas sin tener que pagar. No existe un estilo definido ya que cualquier expresión teatral puede ser trasladada a la calle, desde teatro infantil, clásico, danza y opera (Swingalia.com, 2017).

2.2.5 Pedagogía.

El actual sistema educativo del país propone examinar la enseñanza aprendizaje que se imparte en el interior de las aulas de todas las IE, los resultados obtenidos en las pruebas externas realizadas, miden el grado de competencias de los estudiantes, permitiendo un análisis confiable sobre los procesos que se imparten dentro de ellas, esto permite a los docentes razonar sobre las prácticas pedagógicas, las estrategias, la didáctica y el sistema evaluativo. Resulta oportuno realizar un análisis pedagógico dentro del contexto del cual tiene lugar la práctica pedagógica, es por ello que cabe resaltar la importancia de la pedagogía, en efecto (Bernstein, 1990) citado por (Daniels, 2001).

La pedagogía es un proceso por medio del cual alguien adquiere nuevas formas o desarrolla formas existentes de conductas, conocimientos, práctica y criterio, de alguien o algo que es considerado un proveedor y evaluador apropiado, apropiado o bien desde el punto de vista de otro(s) o bien desde el punto de vista de los dos (p.22).

Según se ha citado, la conducta, el conocimiento y la práctica es una habilidad que se puede desarrollar, es por ello que, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se entiende la pedagogía como una práctica que surge y se conforma en unas circunstancias sociales particulares del contexto educativo donde se desarrolle y desenvuelva el estudiante. (Fracca, 2008).

El eje pedagógico sobre el que se basa las estrategias de aula, parte de la indagación del conocimiento previo, del acervo experiencial que el estudiante lleva a la escuela y que resulta de su interacción con el medio ambiente. Este conocimiento le permite interactuar con la información nueva, que es proporcionada por las investigaciones que tanto los docentes como los estudiantes realizan en torno a un contenido pragmático (p.20).

Como puede observarse, los conocimientos previos de los estudiantes incorporados a los nuevos conocimientos adquiridos en el aula, permiten consolidar esa información y fortalecerla, logrando habilidades y destrezas para dar a conocer lo aprendido.

En otros términos, la teoría pedagógica es el marco de pensamiento compuesto por valores, creencias y supuestos básicos, que le permiten al docente comprender, dirigir, repensar y transformar las acciones que contribuyen a que los seres humanos eleven sus niveles intelectuales y adquieran las herramientas que en un futuro les permitirán asumir su vida en forma consciente y libre (Hernandez, 2008).

2.3 Marco Legal

La Constitución Política de Colombia 1991, señala en Artículo 67; que la educación es un derecho y busca el acceso al conocimiento; para formar ciudadanos de bien, respetuosos de las normas y competitivos en todos sus ámbitos”. Dicho artículo es base del proyecto porque el docente tiene el deber de orientar los procesos en sus estudiantes de tal manera que sea competitivo en su entorno (Constitución Política de Colombia, 1991).

El documento de los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional; sustenta la fundamentación pedagógica de las disciplinas, los proyectos transversales y parámetros para construir el currículo; y en este sentido cabe anotar que el docente debe abordar estos lineamientos para ejecutar el currículo, para realizarse se tuvo en cuenta: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento. Estándares básicos de competencias del lenguaje, realizada por el (MEN, 2003).

Señala cinco factores de organización: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación. Por otra parte, cabe anotar que los Estándares Básicos de Competencias del

Lenguaje hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento (MEN, 2003).

La ley general de Educación, ley 115 de 1994 estipula en su primer artículo: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes; por lo tanto, el docente tiene la responsabilidad de utilizar estrategias pedagógicas acorde con las necesidades del contexto y para ello debe utilizar una estrategia pedagógica identificada y coherentes al proceso. De igual manera en el capítulo tres artículo Artículo 80 (Ley 115, 1994).

Evaluación de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de velar por la calidad, por el cumplimiento de los fines de la educación y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos, un Sistema Nacional de Evaluación de la Educación que opere en coordinación con el Servicio Nacional de Pruebas del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, y con las entidades territoriales y sea base para el establecimiento de programas de mejoramiento del servicio público educativo (p.18).

Este Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación tiene la función de evaluar periódicamente todos los actores y componentes del servicio educativo, entre los cuales se incluyen los resultados de aprendizaje. Es por esta razón que las PRUEBAS SABER, es concebido como una evaluación nacional de calidad educativa y se aplican a estudiantes de los grados 3°, 5° y 9° en algunas áreas del conocimiento, con el propósito de medir sus logros. Los resultados proporcionan la información necesaria y efectiva para orientar la formulación de políticas y programas para apoyar el mejoramiento de la calidad educativa de las IE del país.

El Sistema diseñará y aplicará criterios y procedimientos para evaluar la calidad de la enseñanza que se imparte, el desempeño profesional del docente y de los docentes directivos, los logros de los alumnos, la eficacia de los métodos pedagógicos, de los textos y materiales

empleados, la organización administrativa y física de las instituciones educativas y la eficiencia de la prestación del servicio” (p.18).

Para el trabajo de grado titulado “*Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante teatro callejero*” el marco teórico se hace indispensable, puesto que permite conocer todo lo relacionado con hipótesis ya planteadas y solucionadas de autores en su mayoría reconocidos con el fin de conocer planteamientos claros que contribuyen de manera concisa al desarrollo metodológico de este proyecto.

Capítulo III

3. Metodología

3.1 Diseño Metodológico

3.1.1 Tipo de investigación.

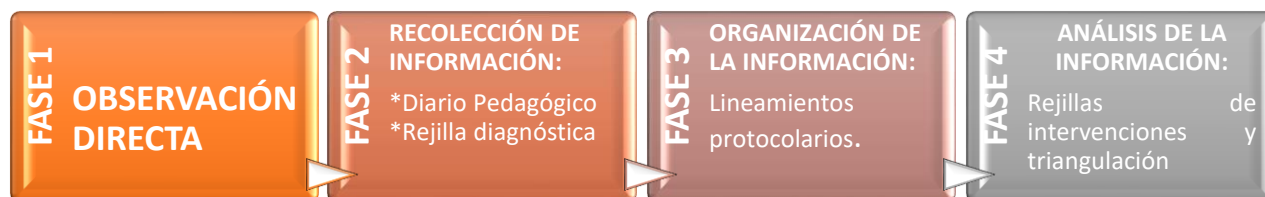
Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, el cual es definido por (Blasco & Pérez, 2007), como aquella que estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza instrumentos para recoger información tales como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan además que en su más amplio sentido esta investigación produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

3.2 Proceso de la investigación

El presente trabajo es una investigación acción la cual es definida por (Murillo, 2010) como una forma de indagación auto reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: sus propias prácticas sociales o educativas; su comprensión sobre los mismos; y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas)

Lo anterior debido a que este proyecto busca la interpretación de un aspecto social a través del uso de la investigación activa, constante y colaborativa de investigadores con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero primaria de la Institución Educativa Santos Apóstoles Sede Escuela Urbana de Niñas N°19 a través de estrategias pedagógicas tales como el teatro callejero utilizándolo como medio para representar las narraciones combinando la práctica con la teoría, y usando la observación, participación, planificación y la reflexión en las narraciones y representaciones teatrales.

Procesos de investigación

Fuente: Autores

3.3 Población

Este proyecto se desarrolla con 73 estudiantes del grado tercero de primaria correspondientes a la jornada de la mañana del Colegio Santos Apóstoles Sede Chapinero N°19, donde 41 pertenecen al género masculino y 32 al género femenino.

3.4 Instrumentos para la recolección de la información.

Con el fin de recolectar la información necesaria para cumplir a cabalidad la investigación, se aplicarán los siguientes instrumentos:

3.4.1 Instrumento N° 1. Diario Pedagógico.

En este serán registradas todas las intervenciones realizadas y las observaciones pertinentes a la hora de ejecutar dichas actividades (Apéndice A).

3.4.2 Instrumento N° 2 Rejilla Diagnóstica

Rejilla diagnóstica con el fin de observar el comportamiento de los estudiantes desde la perspectiva de competencias lectoras (Apéndice B).

Cabe aclarar que la rejilla diagnóstica, es una forma de sistematizar la información del diario pedagógico, puesto que se manejan los mismos datos, con la intención de tener un solo formato donde se puedan evidenciar claramente todos los conceptos, teorías, interacciones y resultados.

3.5 Principios Éticos

Diferentes principios éticos se deben tener en cuenta para el desarrollo de un proyecto, es por esto que en este proyecto se tendrá en cuenta un “Consentimiento Informado”, con el fin de tener la autorización de los padres de familia, con respecto al trabajo que se ha de realizar con sus hijos (Apéndice D).

3.6 Plan de acción

A continuación, se presentan en detalle las intervenciones a realizar con los estudiantes, con el ánimo de dar solución a la problemática detectada. En dicho plan se presenta el título de cada intervención, sus objetivos, la descripción, los temas transversales y los recursos necesarios para su desarrollo.

Plan de acción

Nombre de la intervención	Objetivo	Descripción	Transversalización	Recursos
Los cuatro amigos	Comprender el sentido del texto	Se debe leer el texto “Los cuatro amigos” y el estudiante plasmará un video según lo que comprenda e intérprete del texto	-Medio Ambiente -Valores: amistad, unión,	* Cuento * Lápiz *Colores
El periódico	Escribir una noticia e interpretarla	El estudiante recortará de diferentes titulares palabras sueltas con las que armará una noticia. Al terminar la leerá y explicará a sus compañeros de clase.	-Periodismo -Cultura general	* Periódico * Tijeras * pegante
Completa mi relato	Completar un cuento dándole sentido.	Los estudiantes se harán en grupo de mínimo 4 personas donde cada uno de los integrantes escribirá una pequeña historia incompleta teniendo en cuenta unas palabras que les serán entregadas por el docente, al finalizar la historia propia, en grupo los estudiantes deberán escribir un cuento uniendo todos los relatos incompletos dándole sentido al contexto del barrio Chapinero de los Santos Apóstoles.	-Compañerismo	*Papel *Lapiceros
Cuentos revueltos	Dar sentido a un cuento teniendo como base cuentos conocidos	Cada uno de los estudiantes debe llevar al aula de clase por lo menos 3 cuentos, los cuales deberán ser leídos para conocer su contenido, después de leer el estudiante deberá unir los personajes y las tramas de	-Producción textual -Imaginación	*Cuentos *Lapicero *Papel

		los cuentos sin perder la coherencia ni la cohesión, armando una nueva historia.		
Programa favorito	Comprender el sentido del programa favorito	Cada uno de los estudiantes buscará en internet la historia de su programa favorito, y planteará mínimo 3 preguntas las cuales las realizará a sus compañeros luego de haberles compartido dicha historia.	-Investigación -Cultura	*Historia
Adivina el artista	Adivinar quién es el artista escondido.	A cada uno de los estudiantes se les entregará una foto de un artista reconocido nacionalmente del teatro callejero, cada uno de ellos buscará la historia de este la leerá y representará su vida con tal que sus compañeros adivinen el personaje oculto.	-Cultura general	*Imágenes de los artistas
Reescribiendo una canción.	Reescribir una canción para ayudar en el proceso de comprensión lectora	Cada uno de los estudiantes escogerá la canción de la cultura callejera que más le guste y sin perder el ritmo ni el sentido de la misma deberá cambiar diferentes palabras.	-Música -Cultura	*Canción *Lapicero *Papel
Juanito el dormilón	Escribir un cuento a partir de un título dado	La docente les dará el título 'Juanito el dormilón' a sus estudiantes quienes a partir de este deberán escribir un cuento y compartirlo con sus compañeros de clase relacionada con los oficios de sus padres familiares.	-Creatividad -Imaginación	*Papel *Lapicero
Cuenta tu	Contar un cuento	Los estudiantes deberán escribir un cuento de los	-Compañerismo	*Cuento

<p>cuento</p>	<p>para que las personas que lo escuchen interpreten lo contado.</p>	<p>problemas del barrio el cual leerán en frente de sus compañeros de clase, luego de esto sus compañeros les expresarán lo que cada uno de ellos han entendido, seguidamente el lector deberá expresarles a sus compañeros lo que él quería expresar con su escrito</p>		
<p>Ordenando letras</p>	<p>Narrar una historia propia a partir de las diferentes letras en desorden</p>	<p>A partir de palabras en desorden que serán entregadas por el docente, los estudiantes deben ordenar las letras dándole sentido a las palabras y escoger mínimo 5 de estas con las que narrará una historia propia de su historia familiar a sus compañeros, teniendo en cuenta expresión corporal, tono de voz y demás factores que atraigan a su audiencia.</p>	<p>-Imaginación -Creatividad</p>	

Capítulo IV

4. Propuesta pedagógica

A continuación, se presenta la propuesta pedagógica que surge de las necesidades detectadas en los estudiantes objeto del proyecto. La mencionada propuesta tiene como estrategia los textos narrativos dramatizados mediante teatro callejero, lo cual desde su contenido y configuración resulta de gran interés para los estudiantes.

4.1 Metodología

Cada una de las intervenciones que se presentan en la propuesta pedagógica, contiene una parte introductoria por medio de la cual se contextualiza teóricamente al estudiante, posteriormente se presenta un objetivo a cumplir en su desarrollo y una justificación del tema abordado. Seguidamente se presenta la metodología y actividades a desarrollar, tanto por parte del docente como por parte de los estudiantes.

Para finalizar el docente aborda temas transversales, los cuales están directamente relacionados con valores y enseñanzas percibidos en el cuento trabajado.

Con base en lo anterior, puede afirmarse que la presente propuesta pedagógica coincide con los planteamientos de Guillermina Labarrere (1998), cuando menciona que el método de enseñanza “es la secuencia de actividades del profesor y el alumno dirigidas a lograr los objetivos de la enseñanza”.

4.2 INTERVENCIONES

INTERVENCIÓN N° 1

Los cuatro amigos.

Tiempo atrás, en las selvas de la India los animales tenían la capacidad de razonar y hablar. Un día, un cuervo reposaba tranquilamente a la sombra de un árbol, cuando vio acercarse a un cazador con muy malas intenciones.

El ave se quedó muy quieta para no llamar la atención del hombre y vio cómo ponía una trampa para cazar, y colocaba trigo encima de ella. Al cabo de un rato, una bandada de palomas llegó para comerse el trigo. En cuanto pusieron sus patitas en la trampa, una red cayó sobre ellas y quedaron atrapadas. Pero haciendo uso de su inteligencia, las palomas aletearon y volando con la red sobre ellas, fueron con el amigo ratón y éste, sin pedir nada a cambio, mordió la red con sus dienteillos y logró liberar a las palomas.

El cuervo vio el acto de generosidad del ratón y deseó con todas sus fuerzas ser su amigo. Después insistir y de que el ratón perdió el miedo al cuervo, ambos se hicieron amigos y se fueron a vivir a un lugar donde había agua y pastos, donde nadie pudiera matar al ratón.

En su nuevo hogar, el ratón y el cuervo se encontraron con la tortuga, quien no los reconoció y, muerta de miedo, se lanzó al agua. Sin embargo, cuando reconoció la voz del cuervo, quien era su amigo, la tortuga salió tranquila.

El ratón comenzó a contarles sus hazañas y cómo había aprendido a valorar la amistad sincera por encima de todas las cosas. Así los tres se fueron haciendo inseparables.

Un día, llegó un venado asustado porque lo perseguían unos cazadores y tanto el ratón, como el cuervo y la tortuga lo aceptaron y protegieron. El venado permaneció algún tiempo con ellos,

pero un día no volvió. El cuervo voló para buscarlo y lo encontró atrapado en una red. Regresó a contarles a los otros dos, y juntos fueron a rescatarlo. El ratón cortó con sus dientes la red, pero venado sintió mucha tristeza, porque cuando regresara el cazador la única que no podría escapar sería tortuga. Y así fue.

Al volver el cazador, el cuervo voló, el ciervo corrió y el ratón se escondió, y la pobre tortuga fue puesta en una red. Al ver a su amiga atrapada, los otros tres amigos idearon el plan perfecto para rescatarla,

¿Quieren saber cuál fue ese plan? Ok, pero esa será otra historia.

Objetivo

Comprender el sentido del texto a través de un dramatizado.

Justificación

Los textos narrativos como el que encontramos anteriormente “Los cuatro amigos” no solo sirven para incentivar a los estudiantes a la lectura recreativa, sino también para despertar la imaginación de los mismos, además de estimular el interés en otras actividades tales como la dramatización, es por esto que se hace sumamente importante incitar a los estudiantes a conocer textos narrativos donde cada uno proponga lo que imagina.

A partir de lo anterior el estudiante desarrollará la comprensión de textos y la interpretación de los mismos, proponiendo una manera creativa de representarlos que en esta ocasión será por medio de dramatizado.

Metodología

1. Aplicación de la rejilla inicial (Diagnóstico)
2. Indicaciones a los estudiantes acerca de la intervención “Los cuatro amigos”, la cual consiste en:

❖ Recibir el texto que el docente dará

- ❖ Alistar lápiz, colores y borrador.
- ❖ Escoger un lugar dentro de la institución educativa donde se pueda realizar cómodamente la dramatización del texto.
- ❖ Realizar un dibujo relacionado con el texto (individualmente)
- ❖ Conformar un grupo de máximo 5 integrantes, y asignar el papel de cada uno
- ❖ Según lo comprendido e interpretado armar un pequeño guion donde se vea establecido el texto anterior.
- ❖ Presentar el dramatizado frente a los compañeros de clase y al final elegir al grupo que mejor lo haya hecho.
- ❖ Volver al salón.

3. Después de terminada la intervención de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales en esta ocasión están relacionados con el medio ambiente, el cuidado del mismo y con valores tales como la amistad y la unión.

GUION LOS CUATRO AMIGOS

PERSONAJES: cazador, cuervo, venado, palomas, tortuga, ratón.

NARRADOR: Tiempo atrás, en las selvas de la India los animales tenían la capacidad de razonar y hablar. Un día, un cuervo reposaba tranquilamente a la sombra de un árbol, cuando vio acercarse a un cazador con muy malas intenciones.

CUERVO: Me quedaré muy quieto para no llamar la atención del hombre y así veré que va ser.

NARRADOR: Y efectivamente observó cómo ponía una trampa para cazar, y colocaba trigo encima de ella. Al cabo de un rato, una bandada de palomas llegó para comerse el trigo. En cuanto pusieron sus patitas en la trampa, una red cayó sobre ellas y quedaron atrapadas. Pero haciendo uso de su inteligencia, las palomas aletearon y volando con la red sobre ellas.

PALOMAS: Busquemos a nuestro viejo amigo ratón, él nos puede liberar de esta red.

RATON: Con mucho gusto mis queridas amigas.

NARRADOR: el ratón, sin pedir nada a cambio, mordió la red con sus dienteillos y logró liberar a las palomas. A lo lejos El cuervo vio el acto de generosidad del ratón y dijo:

CUERVO: deseo con todas mis fuerzas ser amigo de ese ratón. Voy a insistir hasta lograrlo.

NARRADOR: Sucedió que el ratón perdió el miedo al cuervo, ambos se hicieron amigos y se fueron a vivir a un lugar donde había agua y pastos, donde nadie pudiera matar al ratón. En su nuevo hogar, el ratón y el cuervo se encontraron con la tortuga.

TORTUGA: ¿Quiénes serán esos animales?, que miedo tengo, mejor me sumergiré en el agua.

NARRADOR: Sin embargo, la tortuga cuando reconoció la voz del cuervo, quien era su amigo, se asomó y muy tranquila salió.

TORTUGA: ¡Ahh!, pero si es mi querido amigo Ratón, que alegría volverte a ver.

NARRADOR: El ratón comenzó a contarles sus hazañas y cómo había aprendido a valorar la amistad sincera por encima de todas las cosas. Así los tres se fueron haciendo inseparables.

(Entra corriendo un venado asustado y detrás lo persiguen unos cazadores)

NARRADOR: el ratón dirigiéndose al cuervo y la tortuga les dijo:

RATON: Debemos ayudar al amigo venado, ¡está en peligro!

NARRADOR: El venado permaneció algún tiempo con ellos, pero un día no volvió. Entonces, el cuervo voló para buscarlo y lo encontró atrapado en una red.

RATÓN: ¡No puede ser! El amigo venado está atrapado en esa red, pobre amigo venado, estará muy mal, regresaré a contarles a mis amigos.

NARRADOR: Entonces el cuervo al cabo de unas horas regresó con sus amigos para rescatarlo.

RATÓN: Cortaré la red con mis dientes afilados y lo liberaré.

NARRADOR: El venado se sentía muy triste, porque cuando regresara el cazador la única que no podría escapar sería su amiga tortuga. Y así fue. Al volver el cazador, el cuervo voló, el ciervo corrió y el ratón se escondió, y la pobre tortuga fue puesta en una red. Al ver a su amiga atrapada...

VENADO: (Dirigiéndose a sus amigos) Debemos idear un plan perfecto para rescatar a nuestra amiga la tortuga.

NARRADOR: ¿Quieren saber cuál fue ese plan? Ok, pero esa será otra historia.

Evaluación:

Se evaluó la intervención, se hicieron algunas observaciones acerca del tono de la voz, algunos dijeron que habían sentido mucho miedo al inicio pero que después se controlaron, a pesar de la edad trataron de asumir al máximo el papel que les correspondió, cabe resaltar que es necesario realizar algunos talleres de expresión corporal, expresión de las emociones, redacción y argumentación, la intervención fue excelente el trabajo responsable de los niños fue muy exitoso, y sobre todo les gustó mucho actuar, según ellos se habían transportado al bosque y habían sentido lo que el personaje vivía, reitero lo que expresaron en varias ocasiones “que había sido muy bonito actuar”. La participación de los padres les dio seguridad a los niños y su colaboración facilitó la intervención pues la mayoría son niños menores de 9 años.

INTERVENCIÓN N° 2

El periódico

Un periódico, es un documento que presenta en orden cronológico o temático un cierto número de informaciones y comentarios sobre sucesos ocurridos o previsibles durante un período dado, generalmente una jornada o una sucesión de jornadas. Este también designa una publicación (impresa) que agrupa y presenta cierto número de artículos sobre los sucesos y las actualidades del día.



Objetivo

Escribir una noticia, interpretarla y hacer un “Magazín” donde sea presentada.

Justificación

El periódico, al ser un canal de información de suma importancia y reconocimiento mundial, debe ser conocido por los estudiantes tanto en su estructura como en sus partes, uso y divisiones, de esta manera y gracias a la manera específica en la que se narran algunas de sus noticias, este logra ayudar al estudiante a reconocer los tipos de texto, y específicamente el texto narrativo el cual es el foco en esta investigación.

Metodología.

1. Aplicación de la rejilla inicial (Diagnóstico)

2. Indicaciones a los estudiantes acerca de la intervención “El periódico”, la cual consiste en:
 - ❖ Llevar un periódico a clase.
 - ❖ Alistar tijeras y pegante.
 - ❖ Seleccionar diferentes palabras de los titulares del periódico.
 - ❖ Juntar las palabras, darles sentido y armar una noticia a partir de estas.
 - ❖ Según lo interpretado pensar la manera más creativa de mostrar la noticia en el aula de clase.
 - ❖ Presentar la noticia frente a los compañeros de clase de manera dinámica.

3. Con base en la información recolectada, los estudiantes proceden a:
 - ❖ Crear un dramatizado a partir de la noticia, el cual puede ser en forma de noticiero o magazín.
 - ❖ Socializar su noticia con sus compañeros, expresando sus impresiones, dificultades y aciertos en el desarrollo de la intervención.

4. Después de terminada la intervención de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales deben estar relacionados con el periodismo, la cultura general y la importancia de la veracidad de la información.

Evaluación:

Se evaluó la intervención, los estudiantes se sintieron seguros en la dramatización incluso una niña que su tono de voz es muy bajo se le observó seguridad y se escuchó mejor su presentación, los niños afirmaron que se habían sentido bien y su expresión corporal fue un poco mejor que la anterior intervención, ya se desarrollaron solos y no tuvieron ayuda de sus padres, se colaboraron entre los integrantes del grupo

INTERVENCIÓN N° 3

Completa mi relato



Un relato es un conocimiento que se transmite, por lo general en detalle, respecto a un cierto hecho. Gracias al mensaje se entiende que el relato se basa en una sucesión de acontecimientos, que mediante isotopías ayudan a que la lectura sea uniforme. Ha estado presente en todos los tiempos, lugares y en todas las sociedades desde el inicio de la humanidad; y para que sea un relato, se necesitan tres partes: quien relata, qué relata y quien recibe la información. El relato se crea y transmite gracias al cartel de santa y mediante en el lenguaje oral y escrito, lo que nos otorga una dimensión temporal de la vida. La distinción entre los tipos de relatos, son las diferencias en sus estructuras y sus pretensiones.

Objetivo

Completar un cuento dándole sentido.

Justificación

El cuento, es una herramienta fundamental para adquirir diferentes habilidades y conocimientos, es por esto que, en esta intervención, se maneja el cuento como una herramienta importante para desarrollar la creatividad y manejar de una manera concisa la imaginación.

Metodología

1. Aplicación de la rejilla inicial (Diagnóstico)

2. Indicaciones a los estudiantes acerca de la intervención “Completo mi relato”, la cual consiste en:
 - ❖ El docente hará entrega de unas palabras ‘clave’ a cada uno de los estudiantes
 - ❖ Los estudiantes armarán en grupos de mínimo 4 personas
 - ❖ Cada uno de los integrantes del grupo debe escribir una pequeña historia INCOMPLETA teniendo en cuenta las palabras entregadas por el docente
 - ❖ En grupo los estudiantes deberán escribir un cuento uniendo todos los relatos incompletos dándole sentido.

3. Con base en la información recolectada, los estudiantes proceden a:
 - ❖ Socializar el relato con sus compañeros, representado de manera concisa cada uno de los personajes.

4. Después de terminada la intervención de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales deben estar relacionados con Compañerismo

Evaluación:

La intervención se evaluó a través de una lluvia de preguntas sobre la importancia de la estructura de los textos narrativos, el inicio, los personajes, el lugar donde ocurre los hechos, el nudo o desarrollo, el final o desenlace, la coherencia de los escritos, entre otras. Los estudiantes a pesar de tener claridad en estos aspectos, algunos grupos (N° 6 y 9) presentaron falencias respecto al nudo o desarrollo, sin embargo, se orientaron para mejorar dicho aspecto. En cuanto a la redacción se debe enriquecer los escritos empleando palabras sinónimas y se observa la necesidad de utilizar el diccionario como recurso indispensable en la lectura y construcción de cuentos. Los estudiantes respondieron en forma positiva a la intervención, se apropiaron del texto y respondieron positivamente. El trabajo grupal proporciona seguridad, respeto, liderazgo y participación, es muy positivo en los estudiantes, pues ha mejorado la convivencia entre ellos.

INTERVENCIÓN N° 4

Cuentos revueltos



El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.

Objetivo

Dar sentido a un cuento teniendo como base cuentos conocidos

Justificación

El cuento, es una herramienta fundamental para adquirir diferentes habilidades y conocimientos, es por esto que en esta intervención, se maneja el cuento a manera de texto narrativo teniendo en cuenta su estructura y las partes fundamentales para la comprensión del mismo.

Metodología.

1. Aplicación de la rejilla inicial (Diagnóstico)

2. Indicaciones a los estudiantes acerca de la intervención “Cuentos Revueltos”, la cual consiste en:
 - ❖ Seleccionar por lo menos 3 cuentos en casa, los cuales deberán ser leídos para conocer su contenido.
 - ❖ Leer los cuentos seleccionados previamente en casa
 - ❖ Hacer un listado de cada uno de los personajes encontrados en los cuentos.
 - ❖ Identificar el tema de cada uno de los cuentos
 - ❖ Armar un solo cuento
 - ❖ Buscar el vestuario y maquillaje apropiado para representar el cuento por medio de un dramatizado
 - ❖ Dramatizar el cuento frente a los compañeros de clase.
 - ❖ Retirarse el maquillaje y el vestuario.

3. Con base en la información recolectada, los estudiantes proceden a:
 - ❖ Socializar el cuento con sus compañeros, representado de manera concisa cada uno de los personajes.

4. Después de terminada la intervención de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales deben estar relacionados con la producción textual y la imaginación.

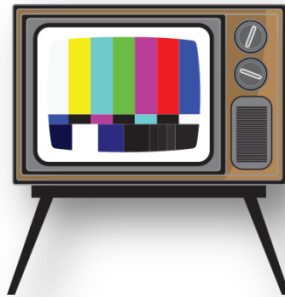
Evaluación:

La participación de los estudiantes fue muy positiva, la colaboración de los padres de familia en cuanto a la orientación y colaboración en casa facilitó la intervención, en unanimidad los estudiantes seleccionaron en clase tres cuentos (Blanca Nieves, La Cenicienta y La Bella Durmiente) los cuales fueron consultados y leídos en compañía de sus padres, siguiendo las indicaciones de la intervención, el trabajo grupal fortaleció la confianza, seguridad, cooperación, integración, liderazgo y colaboración, al final reunidos en mesa redonda los estudiantes dijeron lo positivo que fue la lectura y la construcción de cuentos, aunque hace falta su fortalecimiento, en los aspectos a mejorar dijeron que la Institución no contaba con lo necesario para dramatizar,

como vestuario, maquillaje, coreografía, resaltaron que era necesario un salón acto para realizar las actuaciones, pues los pupitres impedían la realización del dramatizado.

INTERVENCIÓN N° 5

Programa favorito



Objetivo

Comprender el sentido del programa favorito y aplicarlo para una óptima comprensión lectora.

Justificación

En la etapa de la infancia es común encontrarse con que los niños presenten cierta preferencia por una actividad o gusto, en este caso, se hablará de la televisión, donde además los niños muestran un gusto por un programa específico el cual puede ser animado o no.

Lo anterior, no solo permite un momento de diversión para el niño, sino que, si se utiliza de manera educativa, logrará que este despierte su imaginación y plasme lo que se quiere lograr a partir de dicho programa, así pues, en esta intervención el niño al escoger su programa favorito y realizar las intervenciones pertinentes está ayudándose a sí mismo para fortalecer su competencia lectora.

Metodología

1. Aplicación de la rejilla inicial (Diagnóstico)

2. Indicaciones a los estudiantes acerca de la intervención “Programa favorito”, la cual consiste en:

Cada uno de los estudiantes buscará en internet la historia de su programa favorito, y planteará mínimo 3 preguntas las cuales las realizará a sus compañeros luego de haberles compartido dicha historia.

- ❖ Buscar en Internet la historia del programa favorito.
- ❖ Realizar un guion de no más de 10 líneas, representando dicho programa.
- ❖ Compartir la historia del programa favorito haciendo énfasis en pautas tales como:
 - Fecha de creación
 - Creador
 - Fecha en la que se estreno
 - Trama del programa
 - Personajes
 - Fecha en la que salió del aire (Si ya lo hizo) Etc.
- ❖ Plantear mínimo 3 preguntas máximo 5 sobre dicha historia.
- ❖ Escoger 3 compañeros para que respondan las preguntas planteadas.
- ❖ Escoger 2 compañeros diferentes a los anteriores, para presentar el dramatizado del guion que el estudiante realizó sobre su programa favorito.

3. Después de terminada la intervención de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales en este caso están relacionados con Investigación, cultura, y valores como compañerismo y apoyo.

Evaluación:

Se evaluó la intervención, teniendo en cuenta aspectos específicos tales como: dramatización, realización y uso de guion, transversalidad utilizada, terminación de la intervención. los estudiantes se sintieron seguros en la entrevista pues conocían a fondo sobre el programa y sus personajes esto facilitó la intervención pues se trataba de algo que les gustaba, de sus intereses, aunque todavía se debe fortalecer el tono de la voz, mejoro un poco en comparación a la

intervención anterior. Los niños respondieron con agrado a la intervención ya que era un tema de su interés.

INTERVENCIÓN N° 6

Adivina el artista



OBJETIVO.

Adivinar ¿Cuál es el artista escondido?

JUSTIFICACIÓN.

A partir del reconocimiento de diferentes artistas

METODOLOGÍA.

40. Aplicación de la rejilla inicial (Diagnóstico)

41. Indicaciones a los estudiantes acerca de la actividad “adivina el artista”, la cual consiste en:

v Recibir el texto que el docente dará

v Alistar lápiz, colores y borrador.

- v Escoger un lugar dentro de la institución educativa donde se pueda realizar cómodamente la dramatización del texto.
- v Realizar un dibujo relacionado con el texto (individualmente)
- v Conformar un grupo de máximo 5 integrantes, y asignar el papel de cada uno
- v Según lo comprendido e interpretado armar un pequeño guion donde se vea establecido el texto anterior.
- v Presentar el dramatizado frente a los compañeros de clase y al final elegir al grupo que mejor lo haya hecho.
- v Volver al salón.

2. Después de terminada la actividad de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales en esta ocasión están relacionados con la cultura general

4.3 Rejilla diagnóstica

La rejilla diagnóstica fue aplicada por medio de la técnica de la observación directa no participante, es decir, sin influenciar de modo alguno a la población objeto de estudio, teniendo en cuenta las competencias básicas para lengua castellana del grado tercero, de lo cual se obtuvieron los siguientes resultados:

Los estudiantes presentan dificultades para comprender textos con diferentes características, los cuales, de una u otra manera, propician la capacidad creativa y lúdica.

La producción de textos orales en situaciones comunicativas es mínima lo cual minimiza en gran medida el uso significativo de la entonación y articulación además de limitar su producción con un orden claro.

El periódico como documento noticioso no es de uso cotidiano por parte de los estudiantes, en consecuencia, desconocen sus partes y por ende su importancia en el ámbito comunicativo.

Los estudiantes no reconocen la importancia de la cultura popular, pues lo perciben como algo muy cotidiano y sin importancia en su formación académica.

La falta de lectura dificulta en gran medida la descripción en forma oral y escrita personas, animales y lugares, lo cual se traduce en textos incoherentes y faltos de argumentación.

La búsqueda, organización y almacenamiento de la información brillan por su ausencia, por lo cual estas intervenciones se limitan al cumplimiento específico de tareas y trabajos, sin ir más allá de la información

4.4 Rejilla de intervención

Tabla 1. Los cuatro amigos

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategoría	Análisis	Observación
Se debe leer el texto “Los cuatro amigos” y el estudiante plasmará un video según lo que comprenda e intérprete del texto	Metodología:	Concepción de la disciplina	Tejedor (2001:19), hace referencia a las estrategias de enseñanza y las tareas de aprendizaje que el profesor propone a sus alumnos en el aula, definiendo un tipo de interacción didáctica. Así pues, en esta intervención los conocimientos previos son necesarios en cuanto a fabulas, narraciones y dramatización.	Los estudiantes participaron en la creación del texto permitiendo el fortalecimiento de las competencias propuestas en la intervención.
		Implicación en la Formación.	Tejedor (2001) “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo de alumnos y objetivos educativos, la eficacia docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las circunstancias y contexto en que se desarrolla”. De acuerdo a lo anterior, los resultados obtenidos al	

			realizar esta intervención fueron positivos; puesto que la formación está totalmente relacionada con la construcción del conocimiento a través textos narrativos y su posterior dramatización.	
Didáctica:	Condiciones de la enseñanza.		Esta intervención se realizó a los estudiantes del grado séptimo quienes en un 100% son de estrato uno.	
	Método de la enseñanza.		Roberto Abreu afirma que “el método de enseñanza es un elemento movilizador de los componentes cognitivos, psicomotriz y afectivos de la personalidad del profesional en formación en una situación concreta de aprendizaje para estimular el desarrollo individual y grupal” esto se ve reflejado en que la intervención realizada posee los procesos básicos para llegar al objetivo planteado.	
	Importancia del contexto y los pre-saberes.		Guillermina Labarrere, afirma que el método de enseñanza “es la secuencia de actividades del profesor y el alumno dirigidas a lograr los objetivos de la enseñanza” Así pues: Se presentó a los estudiantes la lectura: los cuatro amigos, se observó apatía por leer, 23 estudiantes leyeron en forma silenciosa, 6 niños no leyeron el texto y 8 niños se distraían mientras lo hacían, luego se procedió a leerla en voz alta. Se organizaron los estudiantes en grupos de lectura con el fin de realizar	

			<p>un guion del texto leído, se dieron las orientaciones acerca de cómo están escritos los textos dramáticos para construir en grupo el texto a representar, algunos estudiantes se confundieron al construir el guion debido a que era la primera vez que lo hacían, la docente propuso construir un guion con la participación de todos en el tablero y todos estuvieron de acuerdo, se aprovechó para explicar el género dramático y la estructura de un guion teatral y se tomó como referencia el texto leído, se inició sacando los personajes y el diálogo que le correspondía a cada uno, se buscó el vestuario (con anterioridad se les dijo que trajeran trajes de animales y otros se consiguieron en el colegio) que se fue armando para darle vida al personaje. Algunos padres de familia colaboraron con sus hijos en cuanto al vestuario.</p> <p>Los estudiantes con la orientación de la docente organizaron el guion y cada grupo distribuyó los personajes. Se observó gran entusiasmo por parte de los participantes, cada cual leía una y otra vez el texto del personaje que le correspondió, se pusieron el vestuario y practicaron cada escena para la presentación de la obra, se colaboraron entre pares para el maquillaje y la creación del</p>	
--	--	--	---	--

			<p>personaje.</p> <p>Se procedió a pasar cada grupo para que dramatizaran el texto leído, se observó en los estudiantes entusiasmo en la realización de la intervención y apropiación del personaje inclusive algunos crearon voces para darle vida a cada uno. Trabajaron en equipo sobresalió el liderazgo, colaboración, solidaridad, entre otros valores.</p> <p>Al terminar la presentación cada grupo planteó un final para la historia y la dieron a conocer a sus compañeros. Algunos propusieron que los cazadores abandonaron el bosque y los animales vivieron felices, otro grupo propuso que el guardabosque del lugar atrapó a los cazadores y los entregó a la policía, otro grupo estuvo de acuerdo con el primer final.</p>	
		<p>Aprendizaje significativo (Estándares).</p>	<p>A través de los diferentes estándares el estudiante logra desarrollar sus diferentes competencias llegando a producir textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y articulación, también elaborando textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración, y claramente distinguiendo las partes de</p>	

			un periódico y reconoce la importancia de este medio de comunicación.	
	Pragmática	Participación del estudiante.	Los estudiantes respondieron con agrado a la intervención ya que era un tema bastante atractivo y despertó su interés hacia la realización de actividades innovadoras.	
		La referencia y la inferencia.	Se hace referencia a la intervención “El periódico” donde cada estudiante comprende la manera como se realiza y busca la manera de dramatizarlo por medio de un magazín	
		Niveles de comunicación	Durante el desarrollo de la intervención se mantuvo un nivel de comunicación masiva.	
		Procesos cognitivos.	Los estudiantes parten de los pre saberes referentes al periódico teniendo en cuenta las siguientes preguntas: Se realizaron las siguientes preguntas: Se realizaron las siguientes preguntas: ¿Qué clase de texto es? Algunos estudiantes dijeron que era una fábula, otros lo relacionaron a un cuento y otros a una leyenda. Argumentaron el por qué observándose confusión en las clases de textos. Sin embargo 6 estudiantes lo hicieron en forma clara y sustentaron en forma correcta su respuesta. ¿Cuál es la estructura de los textos narrativos en este caso el cuento? El 30% de los estudiantes conoce la estructura de los textos	

			<p>narrativos y las características de cada uno.</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento? La mayoría de los estudiantes respondieron en forma correcta la pregunta pues se les leyó en voz alta el texto, sin embargo 6 estudiantes que estuvieron distraídos mientras se leía no respondieron correctamente.</p> <p>¿Qué conclusión podemos sacar del texto? Algunos estudiantes afirmaron que no tenía final y otros propusieron finales como que los animales del bosque vivieron muy felices, otros dijeron que el guardabosque arrestó a los malvados, que el león se convirtió en la mascota del guardabosque.</p>	
	Impacto:	Presentación en físico de la intervención.	La intervención se presenta de manera física como ficha para que los estudiantes tengan claros los pasos a seguir y puedan resolver cada uno de los puntos propuestos en esta.	
	Evaluación:	Rol de la evaluación	El rol de la evaluación tiene suma importancia, pues se hace necesario conocer la facilidad o dificultad con la que los estudiantes aprenden diferentes temas, en este caso, sobre medios de comunicación y dramatización.	
		Criterios evaluativos	Se evaluó la intervención, se hicieron algunas observaciones acerca del tono de la voz, algunos dijeron que habían sentido mucho miedo al inicio pero que después se controlaron,	

			expresión corporal, expresión de las emociones, redacción y argumentación, la intervención fue excelente el trabajo responsable de los niños fue muy exitoso, y sobre todo les gustó mucho actuar, según ellos se habían transportado al bosque y habían sentido lo que el personaje vivía, que había sido muy bonito actuar	
--	--	--	--	--

Tabla 2. El periódico

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategoría	Análisis	Observación
El estudiante recortará de diferentes titulares palabras sueltas con las que armará una noticia. Al terminar la leerá y explicará a sus compañeros de clase.	Metodología:	Concepción de la disciplina	Tejedor (2001:19), hace referencia a las estrategias de enseñanza y las tareas de aprendizaje que el profesor propone a sus alumnos en el aula, definiendo un tipo de interacción didáctica. Así pues en esta intervención los conocimientos previos son necesarios en cuanto a los medios masivos de comunicación en general sin ahondar en el periódico pues gracias al desarrollo tecnológico de la época, es poco probable que los estudiantes conozcan el manejo de este. Por ello en esta actividad por medio de las dramatizaciones, se entenderá el significado de este, y las partes que las componen.	El conocimiento de la importancia del periódico como medio de comunicación, permitió que los estudiantes, su interés por la lectura, interactuaran con él y aprendieran sobre su organización y estructura.
		Implicación en la Formación.	Tejedor (2001) “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo de alumnos y objetivos	

			educativos, la eficacia docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las circunstancias y contexto en que se desarrolla”. De acuerdo a lo anterior, los resultados obtenidos al realizar esta intervención fueron positivos; puesto que la formación está totalmente relacionada con la construcción del conocimiento a través del conocimiento de medios de comunicación masivos tales como el periódico y los magazines.	
Didáctica:	Condiciones de la enseñanza.	Esta actividad se realizó a los estudiantes del grado séptimo quienes en un 100% son de estrato uno.		
	Método de la enseñanza.	Roberto Abreu afirma que “el método de enseñanza es un elemento movilizador de los componentes cognitivos, psicomotriz y afectivos de la personalidad del profesional en formación en una situación concreta de aprendizaje para estimular el desarrollo individual y grupal” esto se ve reflejado en que la actividad realizada posee los procesos básicos para llegar al objetivo planteado.		
	Importancia del contexto y los pre-saberes.	Guillermina Labarrere, afirma que el método de enseñanza “es la secuencia de actividades del profesor y el alumno dirigidas a lograr los objetivos de la enseñanza” Así pues: Con anterioridad a la actividad se les pidió a los estudiantes el periódico, 5 de ellos no lo trajeron por lo tanto se procedió a realizar		

			<p>grupos de trabajo con el fin de colaborar entre sí de manera que todos tuvieran acceso al periódico, debo aclarar que no todos los periódicos fueron del día correspondientes a la actividad, se permitió que trajeran de cualquier fecha.</p> <p>Los estudiantes tenían curiosidad por el contenido, ya que en sus familias no lo encuentran por la situación económica en que se encuentran. Algunos estudiantes decían que era la primera vez que tenían un periódico completo en sus manos pues a veces encontraban solamente hojas sueltas en la calle o en casa que habían sido traídas por casualidad. Curiosos observaban cada hoja del periódico leían los títulos y observaban las imágenes, a los niños les llamó mucho la atención la sección deportiva, ya que les encanta el fútbol, las niñas la sección de entretenimiento por los juegos, habían momentos que se quedaban en silencio, pues querían saber el contenido de algunos artículos los cuales leían.</p>	
		<p>Aprendizaje significativo (Estándares).</p>	<p>A través de los diferentes estándares el estudiante logra desarrollar sus diferentes competencias llegando a producir textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y articulación, también elaborando textos escritos que respondan a diversas</p>	

			necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración, y claramente distinguiendo las partes de un periódico y reconoce la importancia de este medio de comunicación.	
Pragmática	Participación del estudiante.		Los estudiantes respondieron con agrado a la actividad ya que era un tema bastante atractivo y despertó su interés hacia la realización de actividades innovadoras.	
	La referencia y la inferencia.		Se hace referencia a la actividad “El periódico” donde cada estudiante comprende la manera como se realiza y busca la manera de dramatizarlo por medio de un magazín	
	Niveles de comunicación		Durante el desarrollo de la actividad se mantuvo un nivel de comunicación masiva.	
	Procesos cognitivos.		Los estudiantes parten de los pre saberes referentes al periódico teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿ Se realizaron las siguientes preguntas: ¿Qué clase de texto es? Algunos dijeron que eran textos narrativos, pues narraban hechos que sucedían y que eran reales, otros dijeron que no sabían y un niño dijo que era un texto informativo pues informaba noticias de la ciudad y del mundo. ¿Cada cuánto sale el periódico a la venta? Algunos niños dijeron que no sabían, otros que el Qhubo (periódico popular local que se vende a un precio asequible en los	

			<p>barrios vulnerables de la ciudad y es muy adquirido por que en su mayoría de información corresponde a los hechos delictivos de la ciudad) lo vendían todos los días, no vale mucho y que no traía todo lo que traía el periódico que tenía en sus manos (La Opinión).</p> <p>¿Cuándo observaron el periódico, a que conclusión llegaron? Unos dijeron que estaba dividido en partes como deportiva, de entretenimiento, judicial, clasificados entre otros.</p> <p>Se organizaron los estudiantes en grupos, para trabajar en forma colaborativa, primero cada integrante del grupo creó una noticia con su respectivo título y texto, la escribieron en sus cuadernos, se trató de contextualizar la actividad a las vivencias de cada uno. Se procedió a recortar las palabras del periódico o formarlas por medio de silaba y vocales hasta darle forma a la noticia. Luego el grupo selecciono la mejor noticia para ser dramatizada ante sus compañeros. Se distribuyeron los personajes y se procedió a realizarla en forma de noticiero, un grupo propuso darle nombre al noticiero y todos estuvieron de acuerdo, como: Noti Chapinero, Los informantes, Los cuatro periodistas, Noti Deportes, RCN, entre otros.</p> <p>Cada grupo practicó para la</p>	
--	--	--	--	--

			presentación y se procedió a presentar la noticia construida. Se observó interés y entusiasmo por participar en la dramatización, todos los integrantes se colaboraron buscando vestuario, cámaras y micrófonos para la presentación, los grupos se unieron para la escenografía y vestuario prestándose los materiales entre sí.	
	Impacto:	Presentación en físico de la actividad.	La actividad se presenta de manera física como ficha para que los estudiantes tengan claros los pasos a seguir y puedan resolver cada uno de los puntos propuestos en esta.	
	Evaluación:	Rol de la evaluación	El rol de la evaluación tiene suma importancia, pues se hace necesario conocer la facilidad o dificultad con la que los estudiantes aprenden diferentes temas, en este caso, sobre medios de comunicación y dramatización.	
		Criterios evaluativos	Se evaluó la actividad, teniendo en cuenta aspectos específicos tales como: medios de comunicación, dramatización, realización de noticias, transversalidad utilizada, terminación de la actividad.	

Tabla 3. Completa mi relato

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategoría	Análisis	Observación
Cada uno de los estudiantes a partir de diferentes palabras, realizó	Metodología:	Concepción de la disciplina	En cuanto a los conocimientos previos, como en todas las intervenciones, se hacen necesarios en el desarrollo	La metodología aplicada fortaleció la dramatización, con énfasis en el

<p>un relato incompleto, permitiendo que o solo ensablándolos, pero manteniendo la idea principal.</p>			<p>de las dramatizaciones, puesto que se pondrán en práctica en el teatro callejero, el significado de este, y las partes que lo componen, además de los diferentes tipos de las mismas, de esta manera los estudiantes logran desarrollar diferentes habilidades comunicativas, interpretativas, argumentativas y propositivas según lo afirmado por Tejedor (2001:19), quien hace referencia a las estrategias de enseñanza y las tareas de aprendizaje que el profesor propone a sus alumnos en el aula, definiendo un tipo de interacción didáctica.</p>	<p>teatro callejero.</p>
		<p>Implicación en la Formación.</p>	<p>Por otro lado Tejedor (2001) “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo de alumnos y objetivos educativos, la eficacia docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las circunstancias y contexto en que se desarrolla”. Es por lo anterior que se puede afirmar que los resultados obtenidos al realizar esta intervención fueron positivos; puesto que la formación está totalmente relacionada con la construcción del conocimiento a través de la creación de guiones y de dramatizar los mismos en el teatro callejero Además se tienen en cuenta aspectos de</p>	

			la vida cotidiana para lograr una representación más real y profunda.	
Didáctica:	Condiciones de la enseñanza.		Esta actividad se realizó a los estudiantes del grado tercero, quienes en un 100% son de estrato uno.	
	Método de la enseñanza.		Por su lado Roberto Abreu afirma que “el método de enseñanza es un elemento movilizador de los componentes cognitivos, psicomotriz y afectivos de la personalidad del profesional en formación en una situación concreta de aprendizaje para estimular el desarrollo individual y grupal” esto se ve reflejado en que la actividad realizada posee los procesos básicos para llegar al objetivo planteado que es aprender a través de la dramatización en el teatro callejero.	
	Importancia del contexto y los pre-saberes.		<p>Guillermina Labarrere, afirma que el método de enseñanza “es la secuencia de actividades del profesor y el alumno dirigidas a lograr los objetivos de la enseñanza” Así pues:</p> <p>Los estudiantes se organizaron en grupos de trabajo (9 grupos en total). Se dan las Indicaciones a los estudiantes acerca de la intervención “Completo mi relato”. Se entregó unas palabras ‘claves’ similares a todos los grupos:</p> <p>Marciano, planeta, universo, nave, capitán, pirata espacial, princesa,</p>	

			<p>rey, dimensión.</p> <p>Cada grupo selecciona cinco palabras para realizar una pequeña historia INCOMPLETA en un párrafo (mínimo 5 máximo 8 renglones), que tuviera coherencia con las palabras dadas. Posteriormente los grupos deberán escribir un cuento uniendo todos los relatos incompletos dándole sentido.</p>	
		Aprendizaje significativo (Estándares).	<p>A través de los diferentes estándares y competencias se logra un aprendizaje significativo donde los estudiantes cumplen los diferentes objetivos al terminar la actividad, así pues, logran producir textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y articulación, por otro lado, también el utilizar el guion en los diálogos y realizar narraciones siguiendo una secuencia lógica, esto anterior reconociendo la importancia de la cultura popular.</p>	
	Pragmática	Participación del estudiante.	<p>Se observó que los estudiantes se interesaron por construir el párrafo, aportaron cada uno desde su perspectiva, les llamó la atención las palabras marciano y nave, ya que fueron las que más repitieron. Los estudiantes realizaron un trabajo</p>	

			<p>cooperativo, pues todos dieron ideas que nutrió cada historia, aunque en uno de los grupos se observó poca creatividad, ya que no habían entendido, se procedió a explicar nuevamente la actividad a realizar.</p> <p>Uno de los grupos (6) presento apatía por la actividad, se procedió a reunir a los líderes de cada grupo y se les dijo que debían motivar a sus compañeros para que el grupo presentaran un buen trabajo y que al final se premiarían los trabajos realizados. Volvieron a cada grupo se observó una mayor motivación y continuaron en la construcción de los textos incompletos.</p> <p>La docente procedió a invitar a los líderes de cada grupo al frente con el relato hecho, lo leyeron en voz alta y se inició la construcción del texto general. Se seleccionaron los conectores y se aprovechó para explicar la importancia de su uso en la construcción de textos narrativos. Con base en la información recolectada, los estudiantes proceden a socializar el relato con sus compañeros, representado de manera concisa cada uno de los personajes.</p>	
		La referencia y la inferencia.	Se hace referencia a la actividad “completa mi relato” donde cada estudiante escogió una	

			tarjeta con un actor, apropiándose de la interpretación y dramatización del mismo.	
		Niveles de comunicación	Durante el desarrollo de la actividad se mantuvo un nivel de comunicación intrapersonal masiva	
		Procesos cognitivos.	<p>Los estudiantes parten de los pre saberes referentes a completa mi relato teniendo en cuenta lo siguiente:</p> <p>¿Para construir un párrafo que se debe tener en cuenta? Algunos estudiantes dijeron que un párrafo se inicia con mayúscula y finaliza con punto y aparte, otros indicaron que era la unión de oraciones y que deben tener coherencia o relación.</p> <p>¿Por qué son importantes las palabras claves en la construcción de un escrito? Un estudiante respondió que era como el centro para escribir la historia, otro respondió que eran las que le daban el sentido al texto, una niña dijo que el texto se basaba en esas palabras, se observa que pocos estudiantes aportaron en esta pregunta.</p> <p>Se dio a conocer el propósito de la clase y las indicaciones para lograr dicho propósito; los estudiantes realizaron las siguientes preguntas: ¿Por qué se debe hacer una historia incompleta? A lo que se le respondió que al final se iban a unir y formar un solo texto.</p>	

	Impacto:	Presentación en físico de la actividad.	La actividad se presenta de manera física como ficha para que los estudiantes tengan claros los pasos a seguir y puedan resolver cada uno de los puntos propuestos en esta.	
	Evaluación:	Rol de la evaluación	El rol de la evaluación tiene suma importancia, pues se hace necesario conocer la facilidad o dificultad con la que los estudiantes aprenden, teniendo en cuenta el teatro callajero como eje principal.	
		Criterios evaluativos	Los estudiantes se sintieron seguros en el desarrollo de la actividad, se observó un buen trabajo en equipo, Se realizó una evaluación continua, la cual permitió tener en cuenta los aspectos a mejorar. La necesidad de la explicación del uso de los conectores en la construcción de cuentos fortaleció la actividad pues, aunque no corresponde a los temas del grado tercero permitió hacer una pequeña explicación de su importancia y utilidad, ya que se hace necesario emplearlos en la construcción de textos narrativos.	

Tabla 4. Cuentos revueltos

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategoría	Análisis	Observación
Cada uno de los estudiantes a partir de diferentes cuentos, realizó	Metodología:	Concepción de la disciplina	En esta intervención, los conocimientos previos son necesarios en cuanto al desarrollo de las dramatizaciones puesto que	La metodología aplicada fortaleció la dramatización, y los conceptos

<p>uno solo ensamblándolos, pero manteniendo la idea principal.</p>			<p>se pondrán en práctica en el teatro callejero, el significado de este, y las partes que lo componen, además de los diferentes tipos de las mismas, de esta manera los estudiantes logran desarrollar diferentes habilidades comunicativas, interpretativas, argumentativas y propositivas según lo afirmado por Tejedor (2001:19), quien hace referencia a las estrategias de enseñanza y las tareas de aprendizaje que el profesor propone a sus alumnos en el aula, definiendo un tipo de interacción didáctica. Así pues</p>	<p>relacionados con el teatro desde la reconstrucción de diferentes cuentos.</p>
		<p>Implicación en la Formación.</p>	<p>Tal y como lo afirma Tejedor (2001) “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo de alumnos y objetivos educativos, la eficacia docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las circunstancias y contexto en que se desarrolla”. Es por lo anterior que se puede afirmar que los resultados obtenidos al realizar esta intervención fueron positivos; puesto que la formación está totalmente relacionada con la construcción del conocimiento a través de la creación de guiones y de dramatizar los mismos por medio del teatro callejero. Además se tienen en cuenta aspectos de la vida cotidiana para lograr una</p>	

			representación más real y profunda.	
Didáctica:	Condiciones de la enseñanza.		Esta actividad se realizó a los estudiantes del grado tercero, quienes en un 100% son de estrato uno.	
	Método de la enseñanza.		Por su lado Roberto Abreu afirma que “el método de enseñanza es un elemento movilizador de los componentes cognitivos, psicomotriz y afectivos de la personalidad del profesional en formación en una situación concreta de aprendizaje para estimular el desarrollo individual y grupal” esto se ve reflejado en que la actividad realizada posee los procesos básicos para llegar al objetivo planteado que es aprender a través de la dramatización en el teatro callejero.	
	Importancia del contexto y los pre-saberes.		Guillermina Labarrere, afirma que el método de enseñanza “es la secuencia de actividades del profesor y el alumno dirigidas a lograr los objetivos de la enseñanza” Así pues: se inicia la intervención con un breve saludo por parte se la docente titular, se procede hacer la oración por la estudiante Sofía, el estudiante encargado de la asistencia informa que en el día de hoy la estudiante Alfrenyi Johnmar no se presentó. Con anterioridad se les había dado las Indicaciones a los estudiantes acerca de la intervención “Cuentos Revueltos”, la cual	

			<p>consistía en:</p> <p>Seleccionar por lo menos 3 cuentos en casa, los cuales deberán ser leídos para conocer su contenido; Leer los cuentos seleccionados previamente en casa</p> <p>Hacer un listado de cada uno de los personajes encontrados en los cuentos; Identificar el tema de cada uno de los cuentos, armar un solo cuento, buscar el vestuario y maquillaje apropiado para representar el cuento por medio de un dramatizado, dramatizar el cuento frente a los compañeros de clase.</p>	
		Aprendizaje significativo (Estándares).	A través de los diferentes estándares y competencias se logra un aprendizaje significativo donde los estudiantes cumplen los diferentes objetivos al terminar la actividad, así pues, logran producir textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y articulación, por otro lado, también el utilizar el guion en los diálogos y realizar narraciones siguiendo una secuencia lógica, esto anterior reconociendo la importancia de la cultura popular.	
	Pragmática	Participación del estudiante.	La participación de los estudiantes fue completamente óptima pues, en un 100% estos realizaron las actividades programadas.	

			<p>Los estudiantes con anticipación y con la colaboración de sus padres leyeron tres cuentos infantiles, sacaron los personajes principales, y los secundarios de cada cuento, en el desarrollo de la intervención cada estudiante teniendo en cuenta los personajes de los cuentos leídos iniciaron la construcción del textos de cada uno, se observó el interés y ánimo que cada uno colocaba en su texto, se les dijo que mínimo una hoja, máximo hoja y media, cabe resaltar que se volvió a repasar la estructura de los textos narrativos y que era muy importante tenerlos en cuenta. Tres estudiantes no entendieron la actividad y por lo tanto se volvió a explicarla. 2 estudiantes no leyeron en casa los tres cuentos, se procedió a unirlos con otro compañero para que le contara los cuentos que habían leído y que construyeran entre los dos el relato.</p> <p>La docente invitó a algunos a salir a delante a socializar a sus compañeros el texto creado por ellos vestidos con el personaje que habían creado. Lo leyeron en voz alta y representaron algunas características que le daban vida al personaje. Se abordaron temas como la descripción en los textos narrativos, valores y</p>	
--	--	--	--	--

			antivalores de las personas.	
		La referencia y la inferencia.	Se hace referencia a la actividad “cuentos revueltos” donde cada estudiante escogió una tarjeta con un actor, apropiándose de la interpretación y dramatización del mismo.	
		Niveles de comunicación	Durante el desarrollo de la actividad se mantuvo un nivel de comunicación intrapersonal masiva	
		Procesos cognitivos.	Los estudiantes parten de los pre saberes referentes a adivina el personaje teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿Recordemos cuál es la estructura de un texto narrativo? El 70 % de los estudiantes respondieron que inicio, nudo y desenlace, 20 % no respondieron acertadamente y el 10 % no respondió. ¿Qué se debe tener en cuenta en la construcción de un texto? 10 estudiantes respondieron que tenga coherencia, lógica o sentido, 8 dijeron que el lugar donde se desarrollan los hechos, 12 que los personajes que intervienen en el relato, sobre todo el personaje principal o protagonista, 4 estuvieron de acuerdo y uno no participó. Se dio a conocer el propósito de la clase y las indicaciones para lograr dicho propósito.	
	Impacto:	Presentación en físico de la actividad.	La actividad se presenta de manera física como ficha para que los estudiantes tengan claros los pasos a seguir y puedan resolver	

			cada uno de los puntos propuestos en esta.	
	Evaluación:	Rol de la evaluación	El rol de la evaluación tiene suma importancia, pues se hace necesario conocer la facilidad o dificultad con la que los estudiantes aprenden.	
		Criterios evaluativos	Los estudiantes se sintieron seguros en el desarrollo de la actividad, se observó un buen comportamiento en clase. Se realizó una evaluación continua, la cual permitió tener en cuenta los aspectos a mejorar. La importancia de la descripción en la construcción de textos narrativos, ya sean de personas, animales y cosas, permiten enriquecer los escritos. Y se hacen necesarios emplearlos en la construcción de textos narrativos.	

Tabla 5. Programa Favorito

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategoría	Análisis	Observación
Cada uno de los estudiantes buscará en internet la historia de su programa favorito, y planteará mínimo 3 preguntas las cuales las realizará a sus compañeros luego de haberles compartido dicha historia	Metodología:	Concepción de la disciplina	Tejedor (2001:19), hace referencia a las estrategias de enseñanza y las tareas de aprendizaje que el profesor propone a sus alumnos en el aula, definiendo un tipo de interacción didáctica. Así pues en esta intervención los conocimientos previos son necesarios en cuanto al desarrollo de las dramatizaciones, el significado de estas, y las partes que las componen, además de los diferentes tipos de las mismas, personajes, escenarios entre	La metodología aplicada en esta intervención fortaleció la lectura, redacción y construcción de textos.

			otros. De esta manera los estudiantes logran desarrollar diferentes habilidades comunicativas, interpretativas, argumentativas y propositivas.	
		Implicación en la Formación.	Tejedor (2001) “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo de alumnos y objetivos educativos, la eficacia docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las circunstancias y contexto en que se desarrolla”. De acuerdo a lo anterior, los resultados obtenidos al realizar esta intervención fueron positivos; puesto que la formación está totalmente relacionada con la construcción del conocimiento a través de la creación de guiones, y el dramatizado de los mismos. Además se tienen en cuenta aspectos de la vida cotidiana para lograr una representación más real y profunda.	
	Didáctica:	Condiciones de la enseñanza.	Esta actividad se realizó a los estudiantes del grado séptimo quienes en un 100% son de estrato uno.	
		Método de la enseñanza.	Roberto Abreu afirma que “el método de enseñanza es un elemento movilizador de los componentes cognitivos, psicomotriz y afectivos de la personalidad del profesional en formación en una situación concreta de aprendizaje para estimular el desarrollo individual y	

			<p>grupal” esto se ve reflejado en que la actividad realizada posee los procesos básicos para llegar al objetivo planteado.</p>	
		<p>Importancia del contexto y los pre-saberes.</p>	<p>Guillermina Labarrere, afirma que el método de enseñanza “es la secuencia de actividades del profesor y el alumno dirigidas a lograr los objetivos de la enseñanza” Así pues: Un día antes de la actividad se preguntó a los niños y niñas sobre el programa de televisión que más les gustaba, nombraron a Soy Luna, Los jóvenes titanes, Steven Junivers, Los Simpson, El Chavo, entre otros. Luego se procedió a dar las indicaciones a los estudiantes acerca de la actividad “Programa favorito”, la cual consistía en que cada uno de los estudiantes buscara en internet la historia de su programa: Fecha de creación, Creador, Fecha en la que se estrenó, Trama del programa, Personajes, Fecha en la que salió del aire (Si ya lo hizo) Etc. Los estudiantes estuvieron muy entusiasmados por consultar sobre el programa y preguntaban si podían hacer el dibujo de los personajes se les dijo que era creatividad como presentaran su consulta. Algunos niños salieron a hablar de su personaje y compartieran con sus compañeros, se les pidió que</p>	

			lo describieran físicamente y como eran en su interior, se les permitió que lo dibujaran en el tablero.	
		Aprendizaje significativo (Estándares).	A través de los diferentes estándares y competencias se logra un aprendizaje significativo donde los estudiantes cumplen los diferentes objetivos al terminar la actividad, así pues, logran producir textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y articulación, por otro lado, también el utilizar el guion en los diálogos y realizar narraciones siguiendo una secuencia lógica, esto anterior reconociendo la importancia de la cultura popular.	
	Pragmática	Participación del estudiante.	Los estudiantes se sintieron seguros en la entrevista pues conocían a fondo sobre el programa y sus personajes esto facilitó la actividad pues se trataba de algo que les gustaba, de sus intereses, aunque todavía se debe fortalecer el tono de la voz, mejoro un poco en comparación a la actividad anterior. Los niños respondieron con agrado a la actividad ya que era un tema de su interés.	
		La referencia y la inferencia.	Se hace referencia a la actividad “Programa Favorito” donde cada estudiante escogió su programa favorito, apropiándose de la	

			interpretación y dramatización del mismo.	
		Niveles de comunicación	Durante el desarrollo de la actividad se mantuvo un nivel de comunicación intrapersonal masiva.	
		Procesos cognitivos.	<p>Los estudiantes parten de los pre saberes referentes al programa favorito teniendo en cuenta las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál fue el programa favorito que consultaron? Cada niño nombro a su programa y el personaje o personajes.</p> <p>¿Por qué le gustaba la serie? algunos dijeron que se trataba de aventura, otros como el chavo era cómico y los hacía reír, otros como bajo terra trataban de evitar el mal y combaten al doctor black con la ayuda de Ilan un niño humano quien las ayuda, los jóvenes titanes tratan de salvar el mundo pero sus acciones producen desastres y al final unidos lo combaten, soy luna que trata de una niña adoptada que quiere patinar y responder sus dudas sobre sus padres biológicos y pasa por una serie de aventuras. Cada uno decía de qué trataba su personaje.</p> <p>Seguidamente se organizaron los estudiantes en dúos, se les pidió que sacaran una hoja y allí escribieran un texto sobre el personajes: su nombre, hicieran una descripción física de ellos, que gustos tenían, de que</p>	

			<p>trataba el programa, y que con ayuda de lo que ellos habían consultado en casa lo complementarían. Luego hicieran un dibujo del personaje principal y sus amigos.</p> <p>Se les pidió que compartieran el texto creado con un compañero de grupo y argumentara la importancia que tenía para cada uno, se les dijo que debían seleccionar una de las dos historias. Cada grupo seleccionó una historia para ser representada ante los demás compañeros. Se decidió en común acuerdo que se hiciera a través de una entrevista pues eran dos personajes el entrevistador y su invitado, se sugirió que realizaran ciertas preguntas acerca del programa seleccionado.</p>	
	Impacto:	Presentación en físico de la actividad.	La actividad se presenta de manera física como ficha para que los estudiantes tengan claros los pasos a seguir y puedan resolver cada uno de los puntos propuestos en esta.	
	Evaluación:	<i>Rol de la evaluación</i>	<i>El rol de la evaluación tiene suma importancia, pues se hace necesario conocer la facilidad o dificultad con la que los estudiantes aprenden.</i>	
		Criterios evaluativos	Se evaluó la actividad, teniendo en cuenta aspectos específicos tales como: dramatización, realización y uso de guion, transversalidad utilizada, terminación de la actividad.	

Tabla 6. Adivina el personaje

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategoría	Análisis	Observación
Cada uno de los estudiantes por medio de dramatización represento diferentes actores y actrices demostrando sus características con tal que los otros estudiantes pudiesen adivinar de quien se trataba.	Metodología:	Concepción de la disciplina	En esta intervención, los conocimientos previos son necesarios en cuanto al desarrollo de las dramatizaciones puesto que se pondrán en práctica en el teatro callejero, el significado de este, y las partes que lo componen, además de los diferentes tipos de las mismas, de esta manera los estudiantes logran desarrollar diferentes habilidades comunicativas, interpretativas, argumentativas y propositivas según lo afirmado por Tejedor (2001:19), quien hace referencia a las estrategias de enseñanza y las tareas de aprendizaje que el profesor propone a sus alumnos en el aula, definiendo un tipo de interacción didáctica. Así pues	La metodología aplicada fortaleció la dramatización, y los conceptos relacionados con el teatro.
		Implicación en la Formación.	Tal y como lo afirma Tejedor (2001) “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo de alumnos y objetivos educativos, la eficacia docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las circunstancias y contexto en que se desarrolla”. Es por lo anterior que se puede afirmar que los resultados obtenidos	

			al realizar esta intervención fueron positivos; puesto que la formación está totalmente relacionada con la construcción del conocimiento a través de la creación de guiones y de dramatizar los mismos por medio del teatro callejero. Además se tienen en cuenta aspectos de la vida cotidiana para lograr una representación más real y profunda.	
Didáctica:	Condiciones de la enseñanza.		Esta actividad se realizó a los estudiantes del grado tercero, quienes en un 100% son de estrato uno.	
	Método de la enseñanza.		Por su lado Roberto Abreu afirma que “el método de enseñanza es un elemento movilizador de los componentes cognitivos, psicomotriz y afectivos de la personalidad del profesional en formación en una situación concreta de aprendizaje para estimular el desarrollo individual y grupal” esto se ve reflejado en que la actividad realizada posee los procesos básicos para llegar al objetivo planteado que es aprender a través de la dramatización en el teatro callejero.	
	Importancia del contexto y los pre-saberes.		Guillermina Labarrere, afirma que el método de enseñanza “es la secuencia de actividades del profesor y el alumno dirigidas a lograr los objetivos de la enseñanza” Así pues: Para el desarrollo de esta actividad Los estudiantes ya	

			<p>organizados en grupos (un computador por grupo), se les pidió que sacaran una hoja y allí escribieran un texto sobre el personajes: su nombre, hicieran una descripción física de ellos, que gustos tenían, en que programa de la televisión había actuado.</p> <p>Luego hicieran una caricatura del actor o actriz. Se les explicó que debían cada grupo apropiarse del personaje y elegir quien lo representaría para realizar la actividad a ver cuál grupo lo adivinaba y ganaría punto a favor del grupo.</p> <p>Luego se invitó al grupo que quisiera dar inicio al juego, pidió permiso el grupo N° 6 a quien le correspondió Endry Cardeño (Cúcuta). El grupo acordó en hacerlo a través de pistas como: es un personaje transexual, actuó en los reyes, vivió en Italia, también fue personaje de la telenovela Chepe Fortuna.</p> <p>El grupo N° 8 le correspondió Gregorio Pernía, lo hicieron a través de pistas: personaje que trabajo en la serie Sin senos no hay Paraíso, en la Hija del Mariachi, actor y político de Colombia.</p> <p>El grupo N° 2 le correspondió Consuelo Maure, un poco difícil porque no es una actriz</p>	
--	--	--	--	--

			<p>actual ni conocida por esta generación, sin embargo ellos dieron las pistas correspondientes como: Nació en Pamplona, falleció en Bogotá, actuó en las telenovelas Amor en custodia, La costeña y el cachaco, Herencia maldita y La sombra del deseo.</p> <p>El grupo N° 5 le correspondió Jimmy Vásquez, lo hicieron a través de pistas: nació en Cúcuta, es actor de teatro y televisión y locutor, Es conocido por sus trabajos recientes en diversas producciones de televisión colombiana, destacándose su participación en la primera entrega de El Cartel de los Sapos como alias "Revolver". En la serie El comandante. Escobar el Patrón del Mal, entre otros.</p> <p>El grupo N° 3 le correspondió Juan David Galindo, lo hicieron a través de pistas: nació en Cúcuta, es actor de teatro y televisión, se educó en escuelas de teatro a nivel internacional, es reconocido nacional e internacionalmente, es conocido en sus papeles de novelas como: "El manantial" con Adela Noriega y Mauricio Islas, con quienes repitió en "Amor real". Después haría "Clase 406", una versión de "Francisco, el matemático" allí hizo dos papeles-, luego</p>	
--	--	--	--	--

			<p>seguiría “Piel de otoño” y “Corazones al límite”. En Colombia se ha destacado en actuar en trabajar en las telenovelas “El pasado no perdona” y luego llegaron “Destinos cruzados”, con Caracol; “Por amor”, en coproducción con Telefutura, y ahora en “El Último Matrimonio Feliz” del Canal RCN.</p> <p>El grupo N°4 le correspondió Luigi Aycardi Bautista, lo hicieron a través de pistas: nació en Cúcuta, es actor de teatro y televisión, nació en Ocaña, La quiero a morir”, producida por Caracol Televisión y “Chepe Fortuna”, producida por RCN Televisión.</p>	
		Aprendizaje significativo (Estándares).	A través de los diferentes estándares y competencias se logra un aprendizaje significativo donde los estudiantes cumplen los diferentes objetivos al terminar la actividad, así pues, logran producir textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y articulación, por otro lado, también el utilizar el guion en los diálogos y realizar narraciones siguiendo una secuencia lógica, esto anterior reconociendo la importancia de la cultura popular.	
	Pragmática	Participación del estudiante.	Los estudiantes se sintieron seguros durante toda la	

			<p>actividad pues conocían los actores que tenían que adivinar y las pistas dadas fueron claras, se fortaleció el tono de la voz, mejoro un poco en comparación a la actividad anterior. Los niños respondieron con agrado a la actividad ya que era un tema de su interés.</p> <p>Se les solicita a los estudiantes que se organicen en grupos de trabajo (8 grupos en total). Se presenta a los estudiantes una caja decorada con dibujos relacionados al teatro, los niños y niñas estuvieron atentos y muy curiosos respecto a lo que se presentaba, lo cual generó una serie de preguntas como ¿Qué hay en la caja? ¿Por qué tiene esos dibujos? Se procedió a decirles que relacionaran los dibujos a lo que contenía la caja, ellos decían que las caretas eran de teatro, otros afirmaron que eran de trajes de halloween, otros que una hora loca, y otros decían simplemente que eran trajes para actuar.</p> <p>Dentro de ella se encontraba la foto de un artista reconocido nacionalmente de la región, el representante del grupo sacará al azar uno de ellos y lo socializará con sus compañeros. Cada grupo consultará la historia de este personaje, la leerá y representará su vida con tal que sus compañeros adivinen el personaje oculto. Entre los</p>	
--	--	--	--	--

			actores y actrices estaban: Luigi Aycardi Bautista (Ocaña), Juan David Galindo (Cúcuta), Elkin Díaz (Cúcuta), Jimmy Vásquez (Cúcuta), Gregorio Pernía (Cúcuta), Consuelo Maure (Pamplona), Verónica Castilla (Ocaña), Endry Cardeño (Cúcuta).	
		La referencia y la inferencia.	Se hace referencia a la actividad “adivina el personaje” donde cada estudiante escogió una tarjeta con un actor, apropiándose de la interpretación y dramatización del mismo.	
		Niveles de comunicación	Durante el desarrollo de la actividad se mantuvo un nivel de comunicación intrapersonal masiva	
		Procesos cognitivos.	Los estudiantes parten de los pre saberes referentes a adivina el personaje teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿Cuándo se habla de trajes, representación y actuación, con que lo relacionan y por qué? Algunos estudiantes dijeron que con teatro donde los actores representaban algunos personajes, otros que en halloween se disfrazaban de personajes y que algunos actuaban como ellos. 5 estudiantes no participaron. ¿El teatro a que genero pertenece y por qué? 20 estudiantes dijeron que al género dramático porque era representar una historia con unos personajes que actuaban ante un público y en un escenario, 12	

			<p>estudiantes dijeron que al género narrativo, porque tenía inicio, nudo y desenlace, 3 estudiantes dijeron que estaban confundidos y 2 estudiantes no participaron.</p> <p>¿Conocen algunos actores de la región que han participado en teatro a nivel nacional? 31 estudiantes respondieron que conocían algunos actores que han salido en algunos programas de televisión, pero no sabían de donde eran, 1 estudiante dijo conocer a Gregorio Pernía pues en una ocasión estuvo en el barrio en campaña como candidato, 4 estudiantes afirmaron no conocer a ninguno.</p> <p>Se dio a conocer el propósito de la clase y las indicaciones para lograr dicho propósito; los estudiantes realizaron las siguientes preguntas: ¿Los actores son solo de Cúcuta? A lo que se le respondió que de la región de Norte de Santander.</p>	
	Impacto:	Presentación en físico de la actividad.	La actividad se presenta de manera física como ficha para que los estudiantes tengan claros los pasos a seguir y puedan resolver cada uno de los puntos propuestos en esta.	
	Evaluación:	Rol de la evaluación	El rol de la evaluación tiene suma importancia, pues se hace necesario conocer la facilidad o dificultad con la que los estudiantes aprenden.	

		Criterios evaluativos	Los estudiantes se sintieron seguros en el desarrollo de la actividad, se observó un buen trabajo en equipo, la selección de la información accedió el logro de las pistas fue una estrategia que permitió leer muy bien la biografía de cada personaje, algunos fueron reconocidos porque trabajaron en novelas recientes, otros no. Se di la información que permitiría lograr realizar las pistas y así facilitaría la información necesaria, Se realizó una evaluación continua, la cual permitió tener en cuenta los aspectos a mejorar.	
--	--	-----------------------	---	--

4.4 Rejilla de evaluación

La rejilla de evaluación al igual que la rejilla de diagnóstico fue aplicada por medio de la técnica de la observación directa no participante, es decir, sin influenciar de modo alguno a la población objeto de estudio, teniendo en cuenta las competencias básicas para lengua castellana del grado tercero, de lo cual se obtuvieron los siguientes resultados:

Los estudiantes comprenden de mejor manera textos con diferentes características, aumentando de esta manera la capacidad creativa y lúdica.

La producción de textos orales en situaciones comunicativas es significativamente mayor; aspecto que mejoró en gran medida el uso significativo de la entonación y articulación, así como la producción textual.

El periódico es ahora reconocido como documento noticioso y literario, los estudiantes conocen sus partes y su importancia como instrumento de comunicación.

Los estudiantes reconocen la importancia de la cultura popular, y su incidencia en la elaboración del discurso oral y escrito.

Los estudiantes se muestran más investigativos y realizan sus labores académicas basados en la continua búsqueda de una información clara y verídica.

4.5 Triangulación

En cuanto a los aspectos tenidos en cuenta al realizar la triangulación de esta investigación estuvieron el fundamento teórico, la información recolectada a través del diario de campo y nuestro análisis como investigadoras, entonces, se realizaron procesos de intervención descritos anteriormente en la metodología, partiendo desde la problemática principal, la cual se basa en el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante teatro callejero, con estos aspectos se logró determinar la esencia total del trabajo lo que se describe a continuación.

Categoría	Teoría	Hallazgos	Análisis
Metodología	El método considerado como procedimiento, como un orden razonado de actuar sirve de guía de una actividad (Martinez, 2011).	Se presentó a los estudiantes la lectura: los cuatro amigos, se observó apatía por leer, 23 estudiantes leyeron en forma silenciosa, 6 niños no leyeron el texto y 8 niños se distraían mientras lo hacían, luego se procedió a leerla en voz alta.	La metodología empleada por las docentes fue efectiva una vez los estudiantes entendieron el propósito de la actividad. En tal sentido es conveniente tener en cuenta los postulados del autor al referir el método como algo previamente organizado, donde deberá tenerse siempre un plan “B”, en caso de que el primero no funcione.
	Tejedor (2001) “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo	Se procedió a pasar cada grupo para que dramatizaran el texto leído, se	Los métodos deben ser siempre susceptibles a modificaciones de

	de alumnos y objetivos educativos, la eficacia docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las circunstancias y contexto en que se desarrolla”.	observó en los estudiantes entusiasmo en la realización de la actividad y apropiación del personaje inclusive algunos crearon voces para darle vida a cada uno. Trabajaron en equipo sobresalió el liderazgo, colaboración, solidaridad, entre otros valores.	acuerdo con el ritmo y estilo de aprendizaje de los estudiantes; solo de esta manera se podrán lograr los objetivos trazados al inicio de cada actividad. Al referir el autor que no existe un método ideal, es tarea del docente encontrar aquel que se ajuste a las necesidades y expectativas del grupo de turno.
Didáctica	Roberto Abreu afirma que “el método de enseñanza es un elemento movilizador de los componentes cognitivos, psicomotriz y afectivos.	A través de los diferentes estándares los estudiantes lograron desarrollar competencias llegando a producir textos orales en diferentes situaciones comunicativas	El docente siempre debe tener presente, en el diseño de su método, la forma en que el estudiante adquirirá el aprendizaje y hacer énfasis en ello una vez este aplicándolo. Por otra parte, ha de tener en cuenta la formación integral, incluyendo en sus actividades aspectos cognitivos, psicomotrices y afectivos.
	Guillermina Labarrere, afirma que el	Se organizaron los estudiantes en	De acuerdo con los

	método de enseñanza “es la secuencia de actividades del profesor y el alumno dirigidas a lograr los objetivos de la enseñanza”	grupos de lectura con el fin de realizar un guion del texto leído, se dieron las orientaciones acerca de cómo están escritos los textos dramáticos para construir en grupo el texto a representar,	planteamientos de la autora, se infiere que la estrategia elegida para el desarrollo de un tema debe ser claro y conciso, sugiriendo a los estudiantes seguir la secuencia planteada para de esta manera lograr los objetivos propuestos.
	Según (Sarramona, 1998), una competencia se vincula con las capacidades más que con simple saberes, porque el énfasis se pone en el <saber hacer>, sin que falten por ello los saberes y las predisposiciones o actitudes que los envuelven.	Los estudiantes estuvieron muy entusiasmados por consultar sobre el programa y preguntaban si podían hacer el dibujo de los personajes se les dijo que era creatividad como presentaran su consulta.	Del cruce de la información se infiere que el docente debe dar luz verde a la creatividad de sus estudiantes y motivarlos a tener una buena actitud ante cualquier actividad académica. Por otra parte, es importante valorar cualquier trabajo a actividad que realice el estudiante, pues ello lo llenará de motivos para seguir trabajando y perfeccionarse cada vez más.
Pragmática	El (MEN, 2015) menciona que el maestro debe diseñar e implementar estrategias pedagógicas que le permitan	Los estudiantes partieron de los presaberes referentes al periódico teniendo en cuenta las siguientes preguntas:	Para este caso, los docentes parten de los presaberes de los estudiantes para formar un nuevo

	<p>potenciar el trabajo que hace en el aula y que pueda brindar herramientas de calidad para la enseñanza - aprendizaje</p>	<p>¿Qué clase de texto es? Algunos estudiantes dijeron que era una fábula, otros lo relacionaron a un cuento y otros a una leyenda. Argumentaron el por qué observándose confusión en las clases de textos. Sin embargo 6 estudiantes lo hicieron en forma clara y sustentaron en forma correcta su respuesta.</p>	<p>concepto, lo cual permite que el aprendizaje sea más fluido y la actividad al interior del aula más amena.</p> <p>Cuando el docente tiene en cuenta los conocimientos previos del estudiante, su clase se convierte en un diálogo ameno y entretenido para los dos partes.</p>
	<p>(Colombia Aprende, 2012), expresa que la competencia comunicativa - lectora explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos. Se espera que puedan comprender tanto la información explícita como la implícita en los textos, establecer relaciones entre sus contenidos y lo que saben acerca de un determinado tema, así como realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos.</p>	<p>Los estudiantes con la orientación de la docente organizaron el guion y cada grupo distribuyó los personajes. Se observó gran entusiasmo por parte de los participantes, cada cual leía una y otra vez el texto del personaje que le correspondió, se pusieron el vestuario y practicaron cada escena para la presentación de la obra, se colaboraron entre pares para el maquillaje y la creación del personaje.</p>	<p>Cuando los estudiantes han desarrollado su competencia lectora, son capaces de apropiarse de un texto y llevarlo a un contexto personal, social o académico.</p> <p>En este caso los estudiantes se apropiaron del guion que le correspondió a cada uno, logrando dar vida a sus personajes de acuerdo con el análisis y la interpretación que le dieron a cada uno.</p>

			<p>Todo lo mencionado hace un aporte significativo al trabajo colaborativo, pues en una actividad de este tipo es necesario una sinergia completa entre todos los protagonistas.</p>
	<p>(Fonseca, 2007) Las estrategias didácticas apuntan a fomentar procesos de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo.</p>	<p>Se observó interés y entusiasmo por participar en la dramatización, todos los integrantes se colaboraron buscando vestuario, cámaras y micrófonos para la presentación, los grupos se unieron para la escenografía y vestuario prestándose los materiales entre sí.</p>	<p>Al referirse el autor al trabajo colaborativo, se detecta una relación directa con el propósito del proyecto desde el teatro, pues es una actividad que requiere una compenetración total de todas las personas que de una u otra forma intervienen en una obra.</p> <p>Las obras de teatro, entonces, representan una excelente estrategia para incentivar a los estudiantes en el trabajo colaborativo, pues allí se requiere que el estudiante tenga y mantenga una excelente relación con sus pares.</p>

	<p>(Martinez, 2011). Mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación.</p>	<p>Se facilitó la actividad pues se trataba de algo que les gustaba, de sus intereses, aunque todavía se debe fortalecer el tono de la voz, mejoró un poco en comparación a la actividad anterior. Los niños respondieron con agrado a la actividad ya que era un tema de su interés.</p>	<p>Cualquier indicación que el docente, en cumplimiento de la estrategia implementada, de a sus estudiantes, debe estar acompañada de un constante seguimiento y verificación de su cumplimiento.</p> <p>Lo anterior se traduce en que la estrategia debe contemplar momentos que permitan constatar que el trabajo se esté realizando y que se esté haciendo de manera correcta; de esta manera se podrá garantizar la efectividad de la actividad planteada.</p>
--	---	---	--

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Atendiendo la formulación de los objetivos trazados en el proyecto, se presentan a continuación las conclusiones originadas en el mismo, de acuerdo con la metodología y las estrategias implementadas.

Inicialmente se hace énfasis en que se logró el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora en los estudiantes del grado tercero en textos narrativos lo cual se dio a través del teatro callejero como estrategia didáctica de intervención.

Para tal fin, se determinó el nivel de la competencia comunicativa lectora de los estudiantes en mención, lo cual se realizó por medio de un instrumento de observación directa y de donde se deben destacar los siguientes aspectos:

Los estudiantes presentaban dificultades en la comprensión y producción de textos; aspectos que inciden de manera directa en aspectos como la entonación y articulación

El periódico no era reconocido como elemento informativo y comunicativo, por lo cual su uso era casi nulo.

La cultura popular, no era percibida como elemento primordial en la creación de textos orales y escritos.

Los estudiantes presentaban bajos índices de lectura, lo cual dificulta en gran medida todos los aspectos generales de su formación académica.

La búsqueda, organización y almacenamiento de la información no es la más adecuada; limitándose al cumplimiento específico de tareas y trabajos, sin ir más allá de la información

Tomando como base la información anterior, se procedió a diseñar estrategias didácticas para el teatro callejero basado en textos narrativos elaborados por los estudiantes, por medio de los cuales se desarrolló de la competencia comunicativa lectora, las cuales muestran (según se evidencia en los anexos) una metodología sencilla y fluida, además de su diagramación y aplicabilidad.

Con la estrategia diseñada, se procedió a la aplicación de las guías de trabajo, las cuales fueron muy bien aceptadas por los estudiantes (de ello quedó evidencia en cada una de las rejillas); aspectos que facilitaron su aplicación y contextualización de acuerdo con cada temática.

Para finalizar, se evaluó el impacto de la estrategia didáctica el teatro callejero a partir de textos narrados de lo cual se destacan los siguientes aspectos:

Los estudiantes comprendieron de mejor manera textos con diferentes características, aumentando de esta manera la capacidad creativa y lúdica.

La producción de textos orales en situaciones comunicativas presentó notoria mejoría, haciendo su respectivo aporte a la entonación, la articulación y la producción textual.

El periódico fue reconocido como documento noticioso y literario y se usa como elemento didáctico en la construcción de textos y discursos narrativos

La cultura popular es reconocida como elemento esencial en la elaboración del discurso oral y escrito.

Los estudiantes son mayormente investigativos y realizan sus labores académicas basados en la continua búsqueda de una información.

Para dar cumplimiento entonces, al cuarto objetivo específico, se realizó una socialización en donde participaron todos los padres de familia, docentes, y demás personas de la comunidad, demostrando cada uno de los resultados obtenidos a través de las obras de teatro y

dramatizaciones, al presentarse dichas intervenciones se percibió un alto grado de satisfacción por parte de la comunidad, acotando el esfuerzo de los estudiantes al realizar dichas actividades.

Recomendaciones

Desde la perspectiva de las autoridades gubernamentales, se sugiere dar continuidad a este tipo de programas, buscando el mejoramiento continuo de los docentes, lo cual ha de redundar en los indicadores internacionales de los estudiantes colombianos.

Es pertinente, que se sigan realizando estudios, con el tipo de investigación acción, puesto que permite la interacción total del estudio con la persona que lo realiza, además los resultados obtenidos de este tipo de investigación se hacen más veraces.

Por otro lado, en cuanto a la población, si se realizan, como en esta investigación estrategias para mejorar la competencia lectora, se recomienda que sean estudiantes de 2 o 3 grado pues son quienes están en la etapa de aprendizaje por ende les servirá notablemente seguir estas estrategias para mejorar su lectura.

En ese mismo sentido, se palpa la necesidad de ampliar este tipo de incentivos a docentes del país, para de esta manera asegurar mejores resultados en todo tipo de pruebas, tanto en los sectores urbanos como rurales.

Además, se hace necesaria la gestión, por parte de los directivos de las instituciones educativas, para que cada vez más docentes accedan a estímulos educativos a nivel de posgrado.

Por su parte, se sugiere a los docentes estar en continua actualización y preparación académica, accediendo a este tipo de programas implementados por el Estado.

En la misma medida, se sugiere que los docentes apliquen de manera constante los conocimientos adquiridos, los cuales se puedan evidenciar en nuevas y mejores metodologías educativas.

Los estudiantes también deben ser los agentes que evidencien los beneficios de este tipo de programas, por medio de sus resultados académicos y su actitud frente al hecho educativo.

Por último, los estudiantes deben participar de manera activa en todos los proyectos y actividades que propendan por su formación.

Referentes bibliográficos

Acosta, A. (2007). *Cómo analizar los tipos de discurso*. Madrid: Autor-Editor.

Adam, J. M., & Lorda, C. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona: Ariel.

Alaís, A., Leguizamón, D., & Sarmiento, J. (Julio de 2014). *Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso tic*. Recuperado el 9 de Enero de 2017, de [intellectum.unisabana.edu.co/.../deissy%20Viviana %20Leguizamon %20Sotto %20\(tesi...](http://intellectum.unisabana.edu.co/.../deissy%20Viviana%20Leguizamon%20Sotto%20(tesi...)

Aragon, V. (febrero de 2011). *Procesos implicados en la lectura* . Recuperado el 2 de Abril de 2016, de [www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ ense/.../pdf/.../ VIRGINIA _ARAGON_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/.../pdf/.../ VIRGINIA _ARAGON_2.pdf)

Arevalo, G., Casas, G., & Novoa, M. (2010). *Caracterización del uso de la lectura y escritura en la práctica pedagógica de dos docentes del área de ciencias naturales en los grados 7º y 8º del colegio José Francisco Socarrás IED*. Recuperado el 14 de Enero de 2017, de www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis60.pdf

Avanzini, G. (1998). *La pedagogía hoy*. Mexico D.f : FCE.

Barboza, F., & Peña, F. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere. La Revists Venezolana de Educación*, 133-142.

Bausela, E. (2001). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1.

Betancourth, M., & Madrodeño, E. (2014). *La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en lengua*

castellana en el grado quinto del centro educativo municipal la victoria de pasto. pasto: universidad de manizales.

Blasco, J., & Pérez, J. A. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte.* España: Club Universitario.

Campillo, C., Carretón, M., López, S., Monserrat, J., Ortiz, M., Papí, N., y otros. (2012). *metodología didáctica aplicada en asignaturas troncales y obligatorias de publicidad y relaciones públicas .* mexico.: centro: Universidad de Alicante.

Castro, C. (2013). *La enseñanza actual de la lectoescritura en educación parvularia, en contraste con sus bases curriculares.* Recuperado el 11 de Enero de 2017, de repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117632/tesis%20editada.pdf?sequence...

Celdrán, M., & Zamorano, F. (2012). *Dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y otros aprendizajes.* Recuperado el 14 de Abril de 2016, de diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad24.pdf

Colombia Aprende. (2010). *PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.* Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Colombia Aprende. (2012). *Plan Nacional de Lectura y Escritura.* Bogotá: Ministerio de Educación.

Congreso de la República de Colombia. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994.* Recuperado el 23 de Enero de 2017, de www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf

Constitución Política de Colombia. (2001). *Art 67.* Bogotá: Temis.

- Corte Constitucional. (2015). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado el 23 de Enero de 2017, de <http://www.corteconstitucional.gov.co/?bTy>
- Cruz, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores*. Recuperado el 9 de Enero de 2017, de www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/124167/MCC_TESIS.pdf;sequence=7
- Cuetos, F. (2014). Psicología de la lectura : diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura. En F. Cuetos, *Psicología de la lectura : diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura* (pág. 183). Wolters Kluwer Educación.
- Daniels, H. (2001). Gender and learning: equity, equality and pedagogy. *SFL*, 16(3), 112-116.
- Díaz, F., & Hernandez, G. (1999). Estrategias de enseñanza para la Promoción de Aprendizajes Significativos. En F. Díaz, & G. Hernandez, *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* (pág. 80). México: McGraw Hill.
- Dioses, A., Evangelista, C., Basurto, A., Morales, M., & Alcantara, M. (8 de Junio de 2010). *procesos cognitivos implicados en la lectura y escritura de niños y niñas del tercer grado de educación primaria residentes en lima y piura*. recuperado el 27 de abril de 2016, de pepsic.bvsalud.org/pdf/ripsi/v13n1/a02.pdf
- Duarte, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Recuperado el 14 de Enero de 2017, de dspace.uah.es/.../Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?...1
- Duque, C., & Correa, M. (2012). Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial. *Revista Javeriana*, 11(ISSN 1657-9267), 559-570.
- EACEA. (2011). *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas*. Bruselas: Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural.

- Escate, G. (2012). *Niveles de comprensión lectora en alumnos de cuarto grado de primaria de carmen de la legua reynoso - CALLAO*. Lima-Perú: Universidad San Ignacio de Loyola .
- etimologíasdechile. net. (2017). *Etimología de cuento*. Recuperado el 10 de Enero de 2017, de <http://etimologias.dechile.net/?cuento>
- Flores, L., & Hernández, A. (2008). *Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura*. Recuperado el 31 de Mayo de 2016, de www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf
- Fonseca, M. (2007). *"Enseñar en la universidad. Experiencias y propuestas de docencia universitaria*. La Coruña: Netbiblo.
- Fraca, L. (2008). *Una pedagogía integradora estratégica a partir de un manual de ortografía*. Barcelona: El Nacional.
- Fundación Iberoamericana Down 21. (2013). *Síndrome de Down: Lectura y Escritura*. Recuperado el 30 de Mayo de 2016, de www.down21materialdidactico.org/librolectura/libro/pdf/capitulo10.pdf
- Gamez, I. (2012). Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa. *Escenarios. Vol 10*, 83-91.
- García-Cuevas, C. (2016). *El Museo del Cuento como Herramienta Didáctica y como Performance en el Contexto de las Nuevas Prácticas de Lectura y Escritura*. Recuperado el 22 de Enero de 2017, de dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/.../TDUEX_2016_Garcia-Cuevas_Simancas.pdf?...
- González, G. (2007). *Posgrado y Sociedad*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- González, M. (1986). *El cuento. sus posibilidades en la didáctica de la literatura*. Recuperado el 14 de Enero de 2017, de cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf

- Hernandez, G. (2008). *Paradigmas en psicología de la educación*. Ecuador: Paidós.
- Herrera, B. (2010). *Aplicación de estrategias de lectura para la potenciación de la comprensión lectora utilizando el texto electrónico como recurso didáctico en el primer nivel superior de UNITEC*. Tegucigalpa: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.
- Hurtado, M., & Ortiz, R. (2012). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula en los estudiantes del grado cuarto de los Centros Educativos Salamina-Sede Naranjales, del municipio de Currillo y Teusaquillo- Sede Nueva Zelanda*. Florencia, Caqueta: municipio de Cartagena del Chairá.
- Labarrere, G., & Valdivia, G. (1998). *Texto de Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación.
- León, J. A. (2014). La mejora de la comprensión lectora: un análisis interactivo. *Journal for the Study of Education and Development*, 14(Issue 56), 3-24.
- Ley 115. (1994). *Educación informal*. Bogotá: CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA.
- Llanos, O. (2013). *NIVEL DE COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO DE CARRERA UNIVERSITARIA*. Lima: Universidad de Piura.
- Madera, I. P., & Gómez, L. F. (Marzo de 2013). EL PROCESO DE COMPRESIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE TERCERO DE SECUNDARIA. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(56), 113-139.
- Martinez, E. (2011). *LAS ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DIDÁCTICAS EN EL REDISEÑO*. Monterrey: Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo.
- Martínez, I. (Julio de 2012). *Enseñar a leer y escribir para aprender en la Educación Primaria: diseño y evaluación de un programa de intervención de escritura de síntesis a partir de*

- varios textos*. Recuperado el 10 de Enero de 2017, de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/.../56236_martinez_alvarez_isabel.pdf?...1
- Martínez, N. (Febrero de 2011). *El Cuento Como Instrumento Educativo*. Recuperado el 9 de Enero de 2017, de www.csi-csif.es/andalucia/.../mod.../pdf/.../NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pd...
- MEN. (2003). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2015). *de los responsables y sus competencias generales en el marco del proceso de gestión de la cobertura educativa*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Cultura- MEN. (21 de Abril de 2003). *Lineamientos del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas*. Recuperado el 24 de Enero de 2017, de www.oei.es/historico/fomentolectura/lineamientos_PNLB_colombia.pdf
- Ministerio de Educación Nacional . (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Recuperado el 22 de Enero de 2017, de www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media*. Recuperado el 11 de Enero de 2017, de www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media*. Recuperado el 29 de Mayo de 2016, de www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf

- Montealegre, R., & Forero, L. (6 de Marzo de 2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Recuperado el 27 de Enero de 2017, de www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf
- Murillo, J. (2010). *Área de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Piña-Rosales, G. (2009). *El cuento: Anatomía de un género literario*. Recuperado el 11 de Enero de 2017, de https://www.jstor.org/stable/40648388?seq=1#page_scan_tab_contents
- Piña-Rosales, G. (2009). *El cuento: Anatomía de un Género Literario*. Recuperado el 18 de Enero de 2017, de www.asale.org/.../Discurso_El_cuento_anatomia_de_un_genero_litera...
- Prieto, D. (2016). *Propuesta metodológica para potenciar las competencias escriturales, por medio de la narrativa digital en estudiantes de octavo grado del colegio alexander fleming I.E.D.* Bogotá: Universidad Libre.
- Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 11 de Enero de 2017, de <http://dle.rae.es/?id=BaQV1UF|BaQuS05>
- Rodriguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. En G. Rodriguez, J. Gil, & G. Eduardo, *Metodología de la investigación cualitativa* (págs. 253-254). Barcelona: Aljibe.
- Rodriguez, R. (2007). *Compendio de estrategias bajo el enfoque por competencias*. Recuperado el 24 de Enero de 2017, de www.cesnav.edu.mx/doc/compendio_estrategias_bajo_enfoque_competencias.pdf
- Sanchez, M. (2011). “*Procesos lectores sintácticos y semánticos en estudiantes de 3° y 4° grado de primaria de una institución educativa del Callao*”. Recuperado el 11 de Abril de

2016, de repositorio.usil.edu.pe/.../2011_Sánchez_Procesos-lectores-sintácticos-y-semánticos-e...

Sarramona, J. (1998). *Teoría de la educación*. Madrid: Ariel.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. En S. Taylor, & R. Bogdan, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (págs. 19-20). Barcelona: Paidós.

Vaca, C. (2014). *Comprensión y motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Academia Naval Almirante Illingworth de la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas*. Recuperado el 14 de Enero de 2017, de <http://docplayer.es/26545397-Universidad-tecnica-particular-de-loja-la-universidad-catolica-de-loja-area-socio-humanistica.html>

Vega, L. (2011). *Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares*. Recuperado el 24 de Enero de 2017, de www.libros.unam.mx/digital/V3/12.pdf

Velarde, E. (2010). *Las habilidades pre lectoras según el modelo cognitivo*. Recuperado el 22 de Enero de 2017, de ifejant.org.pe/Archivos/habilidades_pre_lectoras.pdf

Velasco, M., & Mosquera, F. (2010). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. Recuperado el 19 de Enero de 2017, de http://www.pearltrees.com/#/N-u=1_298854&N-p=56899707&N-s=1_6416594&N-f=1_6416594&N-fa=2904335

Velasco, M., & Tabares, L. (2015). *La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de grado segundo*. Pereira : Universidad Tecnológica de Pereira.

Vidal, J. (2004). *Tradición y modernidad en la cuentística de José Martínez Ruiz*. Recuperado el 11 de Enero de 2017, de www.tdx.cat/bitstream/10803/10951/1/03.Tesis.pdf

Vidal, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel Lingüística.

Apéndice

Apéndice A. Instrumento N° 1: Ejemplo de Diario Pedagógico para el registro de las actividades y observaciones realizadas

CONTEXTO	DESCRIPCION	REFLEXION
<p>La actividad se desarrolla en el salón de clase con el fin de tener la atención del estudiante en su desarrollo. Se cuenta con una población estudiantil de 37 niños y niñas cuyas edades oscilan entre los 7 a 11 años, los estudiantes tienen conocimiento del proceso de comprensión lectora y preguntas contextualizadas.</p>	<p>Actividades de iniciación: Se inicia la actividad con una oración dirigida por la docente, se dio un saludo de bienvenida a todos los asistentes. Se procedió a tomar lista. A continuación se indicó la metodología de la actividad a desarrollar, el objetivo y las normas a tener en cuenta en la realización de la misma.</p> <p>Actividades de desarrollo</p> <p>EXPLORACION Se presento a los estudiantes la lectura: los cuatro amigos, se observó apatía por leer, 23 estudiantes leyeron en forma silenciosa, 6 niños no leyeron el texto y 8 niños se distraían mientras lo hacían, luego se procedió a leerla en voz alta.</p> <p>PRESABERES Se realizaron las siguientes preguntas: ¿Qué clase de texto es? Algunos estudiantes dijeron que era una fábula, otros lo relacionaron a un cuento y otros a una leyenda. Argumentaron el por qué observándose confusión en las clases de textos. Sin embargo 6 estudiantes lo hicieron en forma clara y sustentaron en forma correcta su respuesta. ¿Cuál es la estructura de los textos narrativos en este caso el cuento? El 30% de los estudiantes conoce la estructura de los textos narrativos y las características de cada uno. ¿Cuáles son los personajes del cuento? La mayoría de los estudiantes respondieron en forma correcta la pregunta pues se les leyó en voz alta el texto, sin embargo 6</p>	<p>Es importante desarrollar talleres de comprensión lectora para evaluar los presaberes de los estudiantes y así conocer sus fortalezas y debilidades en la práctica de esta competencia, Según Contreras: “Enseñar es provocar dinámicas y situaciones en los que pueda darse el proceso de aprender en los alumnos”. Según lo anterior, esto permitirá la intervención del docente durante la aplicación de la actividad, ya que nos permite medir los procesos y conocimientos de los niños y niñas.</p> <p>Pues como afirma Froebel “Todo lo que rodea al niño debe serle presentado de manera precisa y clara. Empléense siempre expresiones exactas, frases simples y claras, para designar al niño las condiciones de espacio y de tiempo y de todas las propiedades peculiares al objeto que se le quiera dar a conocer”. Esto permite que el niño o la niña interactúen con sus pares dándole la oportunidad de tener un rol activo en su aprendizaje.</p> <p>Por otra parte el trabajo cooperativo desde el aula de clase favorece la reflexión y los métodos que se aplican ya sean personales o grupales que benefician o afectan estos procesos y como se involucran en las relaciones y el aprendizaje que se produce. Según Dillenbourg afirma: “La colaboración sería en cambio un proceso colectivo desde el inicio, donde todos intervienen conjuntamente en la realización de la tarea. Esto no implica que no pueda haber una natural diferenciación de roles, pero ésta es una emergencia espontánea de la dinámica interactiva”.</p>

	<p>estudiantes que estuvieron distraídos mientras se leía no respondieron correctamente.</p> <p>¿Qué conclusión podemos sacar del texto? Algunos estudiantes afirmaron que no tenía final y otros propusieron finales como que los animales del bosque vivieron muy felices, otros dijeron que el guardabosque arrestó a los malvados, que el león se convirtió en la mascota del guardabosque.</p> <p>ESTRUCTURA:</p> <p>Se organizaron los estudiantes en grupos de lectura con el fin de realizar un guion del texto leído, se dieron las orientaciones acerca de cómo están escritos los textos dramáticos para construir en grupo el texto a representar, algunos estudiantes se confundieron al construir el guion debido a que era la primera vez que lo hacían, la docente propuso construir un guion con la participación de todos en el tablero y todos estuvieron de acuerdo, se aprovecho para explicar el género dramático y la estructura de un guion teatral y se tomó como referencia el texto leído, se inicio sacando los personajes y el diálogo que le correspondía a cada uno, se busco el vestuario (con anterioridad se les dijo que trajeran trajes de animales y otros se consiguieron en el colegio) que se fue armando para darle vida al personaje. Algunos padres de familia colaboraron con sus hijos en cuanto al vestuario.</p> <p>Los estudiantes con la orientación de la docente organizaron el guion y cada grupo distribuyo los personajes. Se observo gran entusiasmo por parte de los participantes, cada cual leía una y otra vez el texto del personaje que le correspondió, se pusieron el vestuario y practicaron cada escena para la presentación de la obra, se colaboraron entre pares para el</p>	<p>Por otra parte en aplicación de la actividad se promueven el desarrollo de competencias en esta área propiciando habilidades que tienen los niños y niñas, que les servirán para resolver cualquier situación que se le presente ya sea en su vida o en las interpersonales. El MEN plantea sobre las competencias: “Son los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive. La competencia no es una condición estática, sino que es un elemento dinámico que está en continuo desarrollo. Puede generar, potenciar, apoyar y promover el conocimiento”.</p> <p>En cuanto al desarrollo de preguntas contextualizadas nos permiten valorar las competencias en el área de lengua castellana proporcionándonos información confiable y valedera sobre las fortalezas y debilidades de los estudiantes. Según el MEN las pruebas saber: “Evalúan las competencias. Es decir, que no van a medir cuánto sabes de matemáticas, lenguaje o ciencias sino cómo aplicas los conocimientos que tienes en estas áreas en la vida real. De allí que se hable de personas competentes para la vida. El país requiere de hombres y mujeres que tengan habilidades y puedan desenvolverse con facilidad en el mundo actual.</p>
--	---	--

maquillaje y la creación del personaje.

GUIÓN LOS CUATO AMIGOS

PERSONAJES: cazador, cuervo, venado, palomas, tortuga, ratón.

NARRADOR: Tiempo atrás, en las selvas de la India los animales tenían la capacidad de razonar y hablar. Un día, un cuervo reposaba tranquilamente a la sombra de un árbol, cuando vio acercarse a un cazador con muy malas intenciones.

CUERVO: Me quedaré muy quieto para no llamar la atención del hombre y así veré que va ser.

NARRADOR: Y efectivamente observó cómo ponía una trampa para cazar, y colocaba trigo encima de ella. Al cabo de un rato, una bandada de palomas llegó para comerse el trigo. En cuanto pusieron sus patitas en la trampa, una red cayó sobre ellas y quedaron atrapadas. Pero haciendo uso de su inteligencia, las palomas aletearon y volando con la red sobre ellas.

PALOMAS: Busquemos a nuestro viejo amigo ratón, él nos puede liberar de esta red.

RATON: Con mucho gusto mis queridas amigas.

NARRADOR: el ratón, sin pedir nada a cambio, mordió la red con sus dienteillos y logró liberar a las palomas. A lo lejos El cuervo vio el acto de generosidad del ratón y dijo:

CUERVO: deseo con todas mis fuerzas ser amigo de ese ratón. Voy a insistir hasta lograrlo.

NARRADOR: Sucedió que el ratón perdió el miedo al cuervo, ambos se hicieron amigos y se fueron a vivir a un lugar donde había agua y pastos, donde nadie pudiera matar al ratón. En su nuevo hogar, el ratón y el

	<p>cuervo se encontraron con la tortuga.</p> <p>TORTUGA: ¿Quiénes serán esos animales?, que miedo tengo, mejor me sumergiré en el agua.</p> <p>NARRADOR: Sin embargo, la tortuga cuando reconoció la voz del cuervo, quien era su amigo, se asomó y muy tranquila salió.</p> <p>TORTUGA: ¡Ahh!, pero si es mi querido amigo Ratón, que alegría volverte a ver.</p> <p>NARRADOR: El ratón comenzó a contarles sus hazañas y cómo había aprendido a valorar la amistad sincera por encima de todas las cosas. Así los tres se fueron haciendo inseparables.</p> <p>(Entra corriendo un venado asustado y detrás lo persiguen unos cazadores)</p> <p>NARRADOR: el ratón dirigiéndose al cuervo y la tortuga les dijo:</p> <p>RATON: Debemos ayudar al amigo venado, ¡está en peligro!</p> <p>NARRADOR: El venado permaneció algún tiempo con ellos, pero un día no volvió. Entonces, el cuervo voló para buscarlo y lo encontró atrapado en una red.</p> <p>RATÓN: ¡No puede ser! El amigo venado está atrapado en esa red, pobre amigo venado, estará muy mal, regresaré a contarles a mis amigos.</p> <p>NARRADOR: Entonces el cuervo al cabo de unas horas regresó con sus amigos para rescatarlo.</p> <p>RATON: Cortaré la red con mis dientes afilados y lo liberaré.</p> <p>NARRADOR: El venado se sentía muy triste, porque cuando regresara el cazador la única que no podría escapar sería su amiga tortuga. Y así fue. Al volver el cazador, el cuervo voló, el ciervo corrió y el ratón se escondió, y la pobre tortuga fue puesta en una</p>	
--	---	--

	<p>red. Al ver a su amiga atrapada...</p> <p>VENADO: (Dirigiéndose a su amigos) Debemos idear un plan perfecto para rescatar a nuestra amiga la tortuga.</p> <p>NARRADOR: ¿Quieren saber cuál fue ese plan? Ok, pero esa será otra historia.</p> <p>Se procedió a pasar cada grupo para que dramatizaran el texto leído, se observó en los estudiantes entusiasmo en la realización de la actividad y apropiación del personaje inclusive algunos crearon voces para darle vida a cada uno. Trabajaron en equipo sobresalió el liderazgo, colaboración, solidaridad, entre otros valores.</p> <p>Al terminar la presentación cada grupo planteó un final para la historia y la dieron a conocer a sus compañeros. Algunos propusieron que los cazadores abandonaron el bosque y los animales vivieron felices, otro grupo propuso que el guardabosque del lugar atrapó a los cazadores y los entregó a la policía, otro grupo estuvo de acuerdo con el primer final.</p> <p>Actividades de finalización</p> <p>EVALUACION</p> <p>Se evaluó la actividad, se hicieron algunas observaciones acerca del tono de la voz, algunos dijeron que habían sentido mucho miedo al inicio pero que después se controlaron, expresión corporal, expresión de las emociones, redacción y argumentación, la actividad fue excelente el trabajo responsable de los niños fue muy exitoso, y sobre todo les gusto mucho actuar, según ellos se habían transportado al bosque y habían sentido lo que el personaje vivía, que había sido muy bonito actuar. La participación de los padres les</p>	
--	---	--

	<p>dio seguridad a los niños y su colaboración facilitó la actividad pues son niños de 7, 8 y 9 años.</p> <p>Actividades de finalización Se dejó como actividad final la selección de 5 palabras del texto buscando un sinónimo y haciendo una oración con cada una de ellas. Terminado el tiempo para la aplicación del taller se procedió a la entrega de los mismos. Se hizo una selección de la temática donde se detectaron debilidades con el fin de fortalecerlas.</p>	
--	---	--

Apéndice B. Rejilla de diagnóstico y evaluación final

Competencia	REFLEXIÓN
--------------------	------------------

Comprende textos que tengan diferentes finalidades, y que propicien la capacidad creativa y lúdica	
Produce textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y articulación.	
Distingue las partes de un periódico y reconoce la importancia de este medio de comunicación.	
Reconoce la importancia de la cultura popular	
Realiza narraciones siguiendo el orden de los hechos.	
Describe en forma oral y escrita personas, animales y lugares.	
Realiza narraciones siguiendo una secuencia lógica.	
Comprende texto mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	

Descripción de las actividades realizadas	Categorías a evaluar	Subcategoría	Análisis	Observación
	Metodología:	Concepción de la disciplina		
		Implicación en la Formación.		
	Didáctica:	Condiciones de la enseñanza.		
		Método de la enseñanza.		
		Importancia del contexto y los pre-saberes.		
		Aprendizaje significativo (Estándares).		
	Pragmática	Participación del estudiante.		
		La referencia y la inferencia.		
		Niveles de comunicación		
		Procesos cognitivos.		
	Impacto:	Presentación en físico de la actividad.		
	Evaluación:	Rol de la evaluación		
		Criterios evaluativos		

Apéndice D. Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ con cédula de ciudadanía
N° _____

Autorizo a mi hijo _____ del grado _____ para hacer parte activa del proyecto ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA LECTORA A TRAVÉS DE TEXTOS NARRATIVOS. Liderado por los docentes GLORIA YANETH RODRIGUEZ MARTINEZ y SANDRA MILENA RIVEROS GIRALDO de la Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles.

De la misma manera autorizo la edición de fotos, talleres y demás actividades como evidencias derivadas del mencionado proyecto, con fines estrictamente académicos.

Firma del padre o acudiente

C. C

Apéndice D. Evidencias fotográficas









