

Estrategias Didácticas Para El Fortalecimiento De La Competencia Comunicativa Lectora A Través De Textos Narrativos Dramatizados Mediante Teatro Callejero

Didactic Strategies for the Strengthening of the Communicative Competence Reader through Narrative Texts Dramatized by Street Theater

GLORIA YANETH RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

Especialista en Política y Educación

gloyaroma12345@hotmail.com

Docente Los Santos Apóstoles

Cúcuta

SANDRA MILENA RIVEROS GIRALDO

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Milena_river@hotmail.com

Docente Los Santos Apóstoles

Cúcuta

Resumen

El presente proyecto estuvo enfocado al fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados, en los estudiantes de las Instituciones Educativas de Norte de Santander, lo cual representa un aporte significativo a su desempeño académico, desde la perspectiva de la comprensión de lectura.

Los antecedentes investigativos fueron indispensables en la realización de este proyecto, ya que hacen referencia a las estrategias pedagógicas que se tienen en cuenta para fortalecer la comprensión lectora para el desarrollo de la competencia comunicativa lectora a través de la dramatización. En la actualidad, se encuentran diferentes investigaciones sobre el tema, debido a la importancia que tiene en la educación. Así pues, la problemática abordada en este proyecto de investigación, será emprendida a través de diferentes antecedentes y referentes investigativos existentes a nivel local, regional, nacional e internacional.

La dramatización es una estrategia didáctica que mejora la capacidad para comprender textos narrativos, ya que desarrolla la imaginación y el pensamiento creativo a través de la originalidad y la expresión, permitiendo al niño descubrir sus sentimientos, haciéndolo sensible al mundo que lo rodea.

Es por eso que el teatro como dinámica para la comprensión lectora, establece un vínculo de emociones entre las palabras y los gestos, donde niños y niñas se sumergen emocionalmente en el texto, viéndose reflejados ahí, como participantes activos que perciben y expresan las ideas que allí encuentran expuestas y en consecuencia permiten un aprendizaje significativo. El lector se introduce en la narración e interactúa con los personajes y contexto ya sean ficcionales o no ficcionales, mejorando así su comprensión, pues los hace pensar, ordenar y sintetizar las ideas allí plasmadas y a la vez permite liderar

para crear otras, actuando cooperativamente con otros pares y convirtiéndose en protagonistas de su aprendizaje.

Por otra parte, mejora en los niños y niñas el desarrollo de habilidades de pensamiento, expresión, comunicación, concentración y atención a través del juego teatral y permite fortalecer la auto-imagen y la confianza en sí mismo, como también el control de emociones, ya que crea seguridad para enfrentar sus miedos y temores.

Introducción

En el presente artículo se presenta la metodología y los resultados más representativos obtenidos en proyecto titulado “Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante teatro callejero”, el cual fue desarrollado en una Institución educativa del departamento de Norte de Santander.

La metodología empleada fue de tipo cualitativo, la cual partió de una observación directa respecto al desarrollo de la competencia comunicativa en diversas situaciones y contextos.

Con base en los resultados allí obtenidos, se diseñaron y aplicaron diversas actividades encaminadas al mejoramiento de la mencionada competencia, las cuales fueron desarrolladas de manera activa y dinámica mostrando un mejoramiento significativo en la producción y difusión de discursos orales y escritos, de los cuales se obtuvo un beneficio académico que se ha de reflejar en pruebas externas e internas

Metodología

Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, el cual es definido por (Blasco & Pérez, 2007), como aquella que estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

La metodología aplicada al proyecto partió de una etapa de diagnóstico donde se lograron establecer las dificultades que presentan los estudiantes desde el ámbito comunicativo, lo cual sirvió como base para diseñar una serie de actividades que fueron aplicadas a los estudiantes y de lo cual se obtuvieron resultados altamente satisfactorios, de lo cual las autoras del proyecto se permiten hacer las siguientes reflexiones:

Instrumentos para la recolección de la información.

Con el fin de recolectar la información necesaria para cumplir a cabalidad la investigación, se aplicarán los siguientes instrumentos:

Instrumento N° 1. Diario Pedagógico. En este serán registradas todas las actividades realizadas y las observaciones pertinentes a la hora de ejecutar dichas actividades

Instrumento N° 2: Rejilla diagnóstica con el fin de observar el comportamiento de los estudiantes desde la perspectiva de competencias lectoras.

Resultados

Rejilla diagnóstica

La rejilla diagnóstica fue aplicada por medio de la técnica de la observación directa no participante, es decir, sin influenciar de modo alguno a la población objeto de estudio, teniendo en cuenta las competencias básicas para lengua castellana del grado tercero, de lo cual se obtuvieron los siguientes resultados:

Los estudiantes presentan dificultades para comprender textos con diferentes características, los cuales, de una u otra manera, propician la capacidad creativa y lúdica

La producción de textos orales en situaciones comunicativas es mínima lo cual minimiza en gran medida el uso significativo de la entonación y articulación además de limitar su producción con un orden claro

El periódico como documento noticioso no es de uso cotidiano por parte de los estudiantes, en consecuencia desconocen sus partes y por ende su importancia en el ámbito comunicativo.

Los estudiantes no reconocen la importancia de la cultura popular, pues lo perciben como algo muy cotidiano y sin importancia en su formación académica

La falta de lectura dificulta en gran medida la descripción en forma oral y escrita personas, animales y lugares, lo cual se traduce en textos incoherentes y faltos de argumentación.

La búsqueda, organización y almacenamiento de la información brillan por su ausencia, por lo cual estas actividades se limitan al cumplimiento específico de tareas y trabajos, sin ir más allá de la información

Rejilla de evaluación

La rejilla de evaluación, al igual que la rejilla de diagnóstico fue aplicada por medio de la técnica de la observación directa no participante, es decir, sin influenciar de modo alguno a la población objeto de estudio, teniendo en cuenta las competencias básicas para lengua castellana del grado tercero, de lo cual se obtuvieron los siguientes resultados:

Los estudiantes comprenden de mejor manera textos con diferentes características, aumentando de esta manera la capacidad creativa y lúdica

La producción de textos orales en situaciones comunicativas es significativamente mayor; aspecto que mejoró en gran medida el uso significativo de la entonación y articulación, así como la producción textual.

El periódico es ahora reconocido como documento noticioso y literario, los estudiantes conocen sus partes y su importancia como instrumento de comunicación.

Los estudiantes reconocen la importancia de la cultura popular, y su incidencia en la elaboración del discurso oral y escrito

Los estudiantes se muestran más investigativos y realizan sus labores académicas basados en la continua búsqueda de una información clara y verídica.

En cuanto a lo descrito en la triangulación de la información, se pueden mencionar algunos aspectos específicos tales como:

Los métodos deben ser siempre susceptibles a modificaciones de acuerdo con el ritmo y estilo de aprendizaje de los estudiantes; solo de esta manera se podrán lograr los objetivos trazados al inicio de cada actividad, lo cual compagina directamente con los postulados de Tejedor (2001) quien expresa que “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo de alumnos y objetivos educativos, la eficacia docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las circunstancias y contexto en que se desarrolla”.

Por otra parte se menciona que La metodología empleada por las docentes fue efectiva una vez los estudiantes entendieron el propósito de las actividades y las desarrollaron debidamente, lo cual coincide perfectamente con los planteamientos de (Martinez, 2011), al expresar que el método considerado como procedimiento, como un orden razonado de actuar sirve de guía de una actividad.

Conclusiones

Atendiendo la formulación de los objetivos trazados en el proyecto, se presentan a continuación las conclusiones originadas en el mismo, de acuerdo con la metodología y las estrategias implementadas.

Inicialmente se hace énfasis en que se logró el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora en los estudiantes del grado tercero en textos narrativos lo cual se dio a través del teatro callejero como estrategia didáctica de intervención.

Para tal fin, se determinó el nivel de la competencia comunicativa lectora de los estudiantes en mención, lo cual se realizó por medio de un instrumento de observación directa y de donde se deben destacar los siguientes aspectos:

Los estudiantes presentaban dificultades en la comprensión y producción de textos; aspectos que inciden de manera directa en aspectos como la entonación y articulación

El periódico no era reconocido como elemento informativo y comunicativo, por lo cual su uso era casi nulo.

La cultura popular, no era percibida como elemento primordial en la creación de textos orales y escritos

Los estudiantes presentaban bajos índices de lectura, lo cual dificulta en gran medida todos los aspectos generales de su formación académica.

La búsqueda, organización y almacenamiento de la información no es la más adecuada; limitándose al cumplimiento específico de tareas y trabajos, sin ir más allá de la información

Tomando como base la información anterior, se procedió a diseñar estrategias didácticas para el teatro callejero basado en textos narrativos elaborados por los estudiantes, por medio de los cuales se desarrolló de la competencia comunicativa lectora, las cuales muestran (según se evidencia en los anexos) una metodología sencilla y fluida, además de su diagramación y aplicabilidad.

Con la estrategia diseñada, se procedió a la aplicación de las guías de trabajo, las cuales fueron muy bien aceptadas por los estudiantes (de ello quedó evidencia en cada una de las rejillas); aspectos que facilitaron su aplicación y contextualización de acuerdo con cada temática.

Para finalizar, se evaluó el impacto de la estrategia didáctica el teatro callejero a partir de textos narrados de lo cual se destacan los siguientes aspectos:

Los estudiantes comprendieron de mejor manera textos con diferentes características, aumentando de esta manera la capacidad creativa y lúdica.

La producción de textos orales en situaciones comunicativas presentó notoria mejoría, haciendo su respectivo aporte a la entonación, la articulación y la producción textual.

El periódico fue reconocido como documento noticioso y literario y se usa como elemento didáctico en la construcción de textos y discursos narrativos

La cultura popular es reconocida como elemento esencial en la elaboración del discurso oral y escrito.

Los estudiantes son mayormente investigativos y realizan sus labores académicas basados en la continua búsqueda de una información.

Bibliografía

Acosta, A. (2007). *Cómo analizar los tipos de discurso*. Madrid: Autor-Editor.

Adam, J. M., & Lorda, C. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona: Ariel.

Avanzini, G. (1998). *La pedagogía hoy*. México D.f : FCE.

Betancourth, M., & Madrodeño, E. (2014). *La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en lengua castellana en el grado quinto del centro educativo municipal la Victoria de Pasto*. Pasto: Universidad de Manizales.

Colombia Aprende. (2010). Programa para el desarrollo de competencias. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Colombia Aprende. (2012). Plan Nacional de Lectura y Escritura. Bogotá: Ministerio de Educación.

Constitución Política de Colombia. (2001). Art 67. Bogotá: Temis. Recuperado el 23 de 1 de 2017

Daniels, H. (2001). Gender and learning: equity, equality and pedagogy. *SFL*, 16(3), 112-116. doi:10.1111/1467-9604.00201

Duque, C., & Correa, M. (2012). Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial. *Revista Javeriana*, 11(ISSN 1657-9267), 559-570.

EACEA. (2011). La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas. Bruselas: Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural. Recuperado el 18 de 01 de 2017, de <http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice>

Escate, G. (2012). Niveles de comprensión lectora en alumnos de cuarto grado de primaria de Carmen de la legua Reynoso - callao. Lima-Perú: Universidad San Ignacio de Loyola .

Fonseca, M. (2007). "Enseñar en la universidad. Experiencias y propuestas de docencia universitaria. La Coruña: Netbiblo.

Fraca, L. (2008). Una pedagogía integradora estratégica a partir de un manual de ortografía. Barcelona: El Nacional.

Hernández, G. (2008). Paradigmas en psicología de la educación. Ecuador: Paidós. Recuperado el 22 de 1 de 2017

Herrera, B. (2010). Aplicación de estrategias de lectura para la potenciación de la comprensión lectora utilizando el texto electrónico como recurso didáctico en el primer nivel superior de unitec. Tegucigalpa: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

Hurtado, M., & Ortiz, R. (2012). Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula en los estudiantes del grado cuarto de los Centros Educativos Salamina-Sede Naranjales, del municipio de Currillo y Teusaquillo- Sede Nueva Zelanda . Florencia, Caquetá: municipio de Cartagena del Chairá.

León, J. A. (2014). La mejora de la comprensión lectora: un análisis interactivo. *Journal for the Study of Education and Development*, 14(Issue 56), 3-24. Recuperado el 18 de 12 de 2016, de <http://dx.doi.org/10.1080/02103702.1991.10822312>

Ley 115. (1994). Educación informal. Bogotá: Congreso De La República De Colombia.

Llanos, O. (2013). Nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de carrera universitaria. Lima: Universidad de Piura. Recuperado el 15 de 12 de 2016, de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1814/MAE_EDUC_106.pdf?sequence=1

Madera, I. P., & Gómez, L. F. (Marzo de 2013). El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(56), 113-139. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/140/14025581006>

Martínez, E. (2011). *Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño*. Monterrey: Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo.

MEN. (2003). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 23 de 1 de 2017, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86408_Archivo_pdf.pdf

MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 12 de 01 de 2016, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

MEN. (2015). *De los responsables y sus competencias generales en el marco del proceso de gestión de la cobertura educativa*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Prieto, D. (2016). *Propuesta metodológica para potenciar las competencias escriturales, por medio de la narrativa digital en estudiantes de octavo grado del colegio Alexander Fleming I.E.D.* Bogotá: Universidad Libre.

Sarramona, J. (1998). *Teoría de la Educación*. Madrid: Ariel.

Velasco, M., & Tabares, L. (2015). *La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de grado segundo*. Pereira : Universidad Tecnológica de Pereira.