

DESARROLLO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO  
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LOS  
ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO  
MUNICIPAL AEROPUERTO SEDE VIRGILIO BARCO - CÚCUTA

JENNY XIOMARA ROA

ASESOR: DE TESIS DR. MANUEL JOSÉ ACEBEDO AFANADOR



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA  
MAESTRIA EN EDUCACION  
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
BUCARAMANGA

2017

. DESARROLLO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO  
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LOS  
ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO  
MUNICIPAL AEROPUERTO SEDE VIRGILIO BARCO - CÚCUTA

JENNY XIOMARA ROA

Proyecto de grado presentado como requisito para optar por el título de:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

Asesor:

MANUEL JOSÉ ACEBEDO AFANADOR

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA  
MAESTRIA EN EDUCACION  
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
BUCARAMANGA

2017

## **Dedicatoria**

A mi madre Hilda

Por sus consejos, sus valores, por las palabras de aliento que me permitieron seguir adelante a pesar del trance de mi vida por el cual he estado pasando, pero sobre todo por su infinito amor.

A mis hijos

Jeymar Andrés, Maria Paula y Ángel Julián quienes son el motor de mi vida, quienes tantas veces me vieron llorar, pasar días y noches enteras trabajando sobre la tesis y no tenían una mamá de tiempo completo

A mis familiares

A mis hermanas Fabiola y Leidy, de quienes aprendí aciertos y salir adelante en los momentos difíciles, de los cuales estoy superándolos. A todos aquellos que indirectamente estuvieron colocando su granito de arena para contribuir en mi proceso de adquisición de nuevos conocimientos en mi carrera.

A mi amiga

Mg. Leidy Jomara Gamboa, quien compartió momentos de experiencia, tristezas, alegrías y siempre tuvo una palabra de aliento para mí durante mi estudio.

## **Agradecimientos**

Agradezco al señor Jesús por acompañarme y guiarme día y noche en el desarrollo, ejecución y culminación de mi tesis; por ser mi luz en tantos momentos oscuros vividos, por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y felicidad.

Especial reconocimiento merece el interés mostrado por mi trabajo y cada una de sus sugerencias recibidas por el profesor Edgar Soler, con el que me encuentro en deuda por el ánimo, tiempo, dedicación, respeto y la confianza en mí depositada.

Finalmente a mi asesor Manuel José Acebedo Afanador, quien pese a la distancia estuvo a mi lado para orientar el camino arduo que tuve que recorrer para llegar al final del camino.

Gracias a todos ellos y que el señor los bendiga.

## Contenido

	<b>pág.</b>
Introducción	13
1. Contextualización de la Investigación	16
1.1 Descripción del Problema	16
1.2 Formulación de La pregunta de Investigación	19
1.3 Objetivos del Proyecto	19
1.3.1 Objetivo general	19
1.3.2 Específicos	19
1.4 Justificación	20
1.5 Contextualización del Entorno de Estudio	24
2. Marco Referencial	26
2.1 Antecedentes Investigativos	26
2.1.1 Antecedentes internacionales	26
2.1.2 Antecedentes nacionales	28
2.1.3 Antecedentes Regionales	31
2.2 Marco Teórico	32
2.2.1 Fundamentación teórica	32
2.2.2 Estrategias pedagógicas	36
2.3 Marco Legal	37
2.4 Marco Conceptual	41
3. Diseño Metodológico	47
3.1 Tipo de investigación	47
3.2 Proceso de la Investigación	49

3.3 Población	50
3.4 Instrumentos para la Recolección de la Información	51
3.4.1 Pruebas externas	51
3.4.2 Observación directa	51
3.4.3 Encuesta	52
3.4.4 Diario pedagógico	52
3.5 Validación de los Instrumentos	52
3.6 Categorización	59
3.7 Resultados y Discusión	61
4. Propuesta Pedagógica	66
4.1 Presentación de la Propuesta	66
4.2 Justificación	66
4.3 Metodología	67
4.4 Objetivos	67
4.4.1 Objetivo general	67
4.4.2 Objetivos específicos	68
4.5 Marco Conceptual	68
4.6 Interdisciplinariedad	68
4.7 Pregunta Generadora	69
4.8 Preguntas Directrices	69
4.9 Logros	69
4.10 Actividad Desencadenante	70
4.11 Programación del Proyecto	70
4.11.1 Proyecto 1 con Taller # 1 y 2	71

4.11.1.1 Proyecto 1. Con talleres 3 y 4	74
4.11.2 Proyecto de aula 2	76
4.11.2.1 Justificación.	76
4.11.2.2 Metodología	77
4.11.2.3 Objetivos específicos	77
4.11.2.4 Marco Conceptual	78
4.11.2.5 Interdisciplinariedad	78
4.11.2.6 Pregunta generadora	78
4.11.2.7 Preguntas Directrices	78
4.11.2.8 Logros	79
4.11.2.9 Actividad desencadenante	79
4.11.2.10 Programación del proyecto	80
4.11.2.11 Proyecto 2 con 4 talleres	80
4.11.3 Proyecto de Aula:	83
5. Conclusiones y Recomendaciones	91
5.1 Conclusiones	91
5.2 Recomendaciones	92
Referencias Bibliográficas	94
Anexos	103

## Lista de Figuras

	<b>pág.</b>
Figura 1. Contextualización del Entorno de Estudio	24
Figura 2. Conocimiento prototípico del concepto	33
Figura 3. Relación del texto con el autor, estudiante y docente	34
Figura 4. Tres Grandes Enfoques	35
Figura 5. Qué tipo de herramienta utiliza para leer	53
Figura 6. Te gusta leer?	54
Figura 7. En qué momentos realiza el ejercicio de lectura	54
Figura 8. Como te consideras en el proceso lector	55
Figura 9. Si te dijese: escoja un tema libre para leer, cual escogerías	56
Figura 10. Si te dieran el tema sobre el Bullying escolar de qué forma lo expondrías	56
Figura 11. Cuando lee un texto, lo comprendes	57
Figura 12. Consideras que la lectura es importante en su proceso escolar	57
Figura 13. Quien te motiva a leer	58
Figura 14. Que los motiva a leer un texto	58
Figura 15. Actividad Desencadenante	70
Figura 16. Actividad desencadenante	79
Figura 17. Actividad Desencadenante	86



## Lista de Tablas

	<b>pág.</b>
Tabla 1. Marco legal	39
Tabla 2. Población del trabajo	51
Tabla 3. Categorías de la Investigación	60
Tabla 4. Instrumento de recolección	61
Tabla 5. Interdisciplinariedad	68
Tabla 6. Logros	69
Tabla 7. Proyecto 1 con Taller # 1 y 2	71
Tabla 8. Proyecto 1. Con talleres 3 y 4	74
Tabla 9. Interdisciplinariedad	78
Tabla 10. Logros	79
Tabla 11. Proyecto 2 con 4 talleres	80
Tabla 12. Interdisciplinariedad	85
Tabla 13. Logros	85
Tabla 14. Proyecto 3 con 2 actividades	87

## Lista de Anexos

	<b>pág.</b>
Anexo 1. Carta de consentimiento del señor rector	104
Anexo2. Carta de consentimiento del padre de familia	105
Anexo 3. Encuesta hecha a los estudiantes	106
Anexo 4. Encuesta a docentes	108
Anexo 5. Diario Pedagógico	111
Anexo 6. Lectura	132
Anexo 7. Estructura del texto narrativo y el rol de los personajes en el cuento	134
Anexo 8. Lectura texto descriptivo. Leer y redactar 10 preguntas basadas en el texto	137
Anexo 9. Prueba 1	138
Anexo 10. Prueba 2	139
Anexo 11. Derechos Básicos de Aprendizajes	141

## Resumen

Con el presente trabajo de investigación titulado: “**Desarrollo de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el área de lengua castellana de los estudiantes de grado séptimo, de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco- Cúcuta**”, se pretende acercar a los estudiantes al concepto de comprensión lectora y de igual manera contestar al interrogante ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en el área de Lengua Castellana de los estudiantes del grado séptimo?.

Partiendo del interés por los estudiantes y docentes de la institución en cuanto a propiciar el mejoramiento de los resultados en las pruebas saber y pruebas internas, específicamente en comprensión lectora; nace la propuesta de diseñar e implementar una estrategia pedagógica con el fin de estimular y mejorar el desarrollo de las competencias lectoras y de escriturabilidad a través de Proyecto de Aula en el que se proponen actividades basadas en algunas fuentes teóricas consultadas, así como también actividades creativas e innovadoras trabajadas con textos narrativos y descriptivos. La investigación, se realiza con el grupo 708.

Se hace uso de los niveles empleados por Pruebas Saber en coordinación con el Icfes quienes se encargan de monitorear dichos avances de los logros académicos que adquieren los estudiantes de acuerdo a los lineamientos curriculares y los Derechos Básicos de Aprendizaje que son nuevas herramientas que ayudan a direccionar lo que el estudiante debe saber en cada uno de sus grados de escolaridad.

**Palabras claves:** Comprensión lectora, escriturabilidad, competencias básicas, estrategia pedagógica y proyecto de aula.

## **Abstract**

### **DEVELOPMENT OF A PEDAGOGICAL STRATEGY FOR THE STRENGTHENING OF THE READING COMPREHENSION IN THE SPANISH LANGUAGE AREA OF THE SEVENTH GRADE STUDENTS OF VIRGILIO BARCO SCHOOL, SEAT OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION MUNICIPAL AIRPORT -CÚCUTA**

With the present research work titled: "Development of a pedagogical strategy for the strengthening of reading comprehension in the Spanish language area of the seventh grade students of Virgilio Barco School, seat of the Educational Institution Municipal Airport-Cúcuta, It expects become interested to students to the concept of reading comprehension and also answer the question: How to strengthen reading comprehension in the Spanish Language area of students of the seventh grade?.

Based on the interest of the students and teachers of the institution in favor of improving the results in the tests of knowledge and internal tests, specifically in reading comprehension; The proposal to design and implement a pedagogical strategy in order to stimulate and improve the development of reading and writing skills through a Classroom Project in which activities based on some theoretical sources consulted as well as creative activities and innovative works with narrative and descriptive texts. The research is done with the group 708.

The levels used by Saber Tests are used in coordination with the Icfes that are in charge of monitoring these advances of the academic achievements that the students acquire according to the curricular guidelines and the Basic Rights of Learning that are new tools that help to address what the student must know in each of his / her grades of schooling.

**Keywords:** Reading comprehension, literacy, basic competences, pedagogical strategy and classroom project.

## Introducción

El presente trabajo de investigación surge del interés de la institución y de mi propio interés por encontrar los motivos de las falencias en lo referente a los bajos niveles de las competencias lectoras de los estudiantes demostrados en las pruebas saber de los grados 3°, 5° y 9° mediante el análisis presentado durante los años 2012 al 2015 y de igual manera en las pruebas internas realizadas durante los periodos escolares.

Por tal motivo el involucrarme directamente con este trabajo de investigación, hace que sea un reto del quehacer pedagógico, y esto hace que la motivación está inspirada en descubrir en los estudiantes aspectos importantes que inciden en sus resultados negativos al enfrentar pruebas internas o externas

Siendo la lectura el elemento esencial para llegar al conocimiento, veo con gran preocupación que en la institución es en lo que menos se tiene en cuenta debido a que no se le dedica el tiempo y las estrategias pertinentes para desarrollar ejercicios de comprensión lectora desde todas las áreas del conocimiento para llenar los vacíos, y tomen conciencia sobre la importancia de adquirir habilidades para expresarse oralmente y en forma escrita logrando así mayores avances en las pruebas del estado y pruebas institucionales. De ahí el ánimo para realizar el trabajo de investigación en este campo, dado que la lectura es la competencia que se debe poner en juego desde cualquier contexto.

En el mundo actual que nuestros estudiantes se desenvuelven, es indispensable que el ser humano sea metódico y analice cada situación desde su contexto interno y externo enfrentando los diferentes retos que aparecen en esta evolución; es así que se hace necesario que desde la escuela se brinden las fundamentaciones y bases para formar personas capaces e idóneas; de ahí

que la presente estrategia Pedagógica: “Proyecto de Aula” pretende con pasos sencillos, adelantar en las aulas de clase por parte de los docentes, la incentivación en el estudiante por el gusto y la aceptabilidad de la lectura como la herramienta que le facilite un alto nivel de comprensión y aprendizaje, de igual manera el aporte a los docentes con formas innovadoras para estimular el amor por la lectura reconociendo la relevancia de esta en la construcción del conocimiento.

La propuesta enmarcada dentro del interrogante ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en el área de Lengua Castellana de los estudiantes del grado séptimo de educación básica secundaria de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco, Cúcuta? Se responde a través del desarrollo de una estrategia pedagógica llamada Proyecto de Aula, dentro del cual se desarrollaron talleres con textos narrativos y descriptivos, donde se espera que los resultados sean benéficos, que ayuden al fortalecimiento de las competencias lectoras y por ende que sea estrategia a seguir por los demás docentes involucrados dentro del ejercicio de la enseñanza. La sugerencia es formar procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco, que exige una integración de saberes disciplinarios mediante prácticas pedagógicas diseñadas para crear hábitos que contribuyan en la comprensión e interpretación y lectura crítica de los textos orales y escritos durante su proceso formativo de enseñanza secundaria; esto le permitirá tener una mejor mirada de la realidad.

Sin duda alguna la comprensión lectora se puede definir como parte de las habilidades fundamentales para que los estudiantes construyan sólidamente sus propios aprendizajes y tengan mejores perspectivas de calidad de vida en su camino a recorrer. Sin embargo, a nivel institucional y de nuestro país, las evaluaciones han demostrado los bajos índices de comprensión lectora que alcanzan los estudiantes de educación básica

Para tal acción se realizó la búsqueda bibliográfica con el fin de observar y analizar qué puntos de vista tuvieron al aplicar estas estrategias y que resultados se obtuvieron de las mismas y lo más importante cuales retomo para desarrollar la propuesta planteada en el trabajo de investigación, anexo a estas fuentes se recurre al magíster Jimmy Pérez docente de la institución que con su larga experiencia aporta experiencias significativas. Con todos los aportes obtenidos se pretende tomarlos de base para ejecutar la propuesta con el fin de encontrar respuestas que verifiquen los aciertos o desaciertos en lo concerniente a las competencias lectoras las cuales en si son la base del trabajo de investigación.

La finalidad de este proyecto es tender puentes de comprensión entre docentes y estudiantes con respecto a lo complejo que es la lectura y escritura, y a su vez la conexión entre lo que se lee y la intencionalidad del autor.

## **1. Contextualización de la Investigación**

### **1.1 Descripción del Problema**

Sin duda alguna la comprensión lectora se puede definir como parte de las habilidades fundamentales para que los estudiantes construyan sólidamente sus propios aprendizajes y tengan mejores perspectivas de calidad de vida en su camino a recorrer. Sin embargo, a nivel institucional y de nuestro país, las evaluaciones han demostrado los bajos índices de comprensión lectora que alcanzan los estudiantes de educación básica.

La sugerencia es formar procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco, que exige una integración de saberes disciplinarios mediante prácticas pedagógicas diseñadas para crear hábitos que contribuyan en la comprensión e interpretación y lectura crítica de los textos orales y escritos durante su proceso formativo de enseñanza secundaria; esto le permitirá tener una mejor mirada de la realidad. Este diseño de estrategia pedagógica, permite un mejor acordamiento de la significación y utilidad de la lectura al igual que la formación de los hábitos para la misma; de ahí que el diseño conllevará al fortalecimiento de la comprensión lectora para la aplicación de pruebas externas y pruebas internas de las áreas curriculares; cabe agregar que esta actualización no es solo dirigida hacia los estudiantes, sino también hacia los demás docentes que dirigen las demás áreas del saber.

La orientación del área de Lengua Castellana en el aula y fuera de ella exige al educando un alto nivel en su comprensión lectora como herramienta indispensable para el desarrollo de su proceso integral de escolaridad y formación personal, aun señalando que la lectura y la escritura no es tan simple, que es un proceso muy complejo, aparte de ser una suma de operaciones



cognitivas, es una actividad social situada en un contexto y que desde ahí se debe interpretar, por lo tanto, los estudiantes deben hacer esa aproximación crítica a la lectura para ser personas alfabetizadas en el siglo XXI.

Es por ello que uno de los principales problemas de la enseñanza básica media en nuestro país, está reflejado en los estudiantes que carecen de una correcta comprensión lectora; problema evidenciado en los resultados de las pruebas nacionales (SABER) y las internacionales (PISA) en donde es fundamental esta habilidad.

Como complemento a lo expuesto anteriormente se muestran los resultados obtenidos de los estudiantes de los grados tercero, quinto y noveno de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto desde los cuatro últimos años:

Para la comprobación de los resultados nombrados anteriormente se empezó con mostrar resultados del grado tercero, seguidamente del grado quinto y se finalizó con el grado noveno correspondientes a los años 2012, 2013, 2014 y 2015.

Ahora bien, en el contexto de estudio de la presente investigación la institución educativa (IE) Colegio municipal Aeropuerto y con base en la práctica pedagógica, resultado del quehacer docente con la población estudiantil del grado séptimo de básica secundaria, se observa un bajo rendimiento académico en las pruebas internas y en el grado noveno, las pruebas externas (SABER) producto del relativo interés por la misma, así como a la falta del hábito de la lectura que genera poca comprensión de lo leído y pobreza léxica.

Por otra parte, los estudiantes manifiestan en forma eficaz y precisa que no todos sus docentes emplean estrategias pedagógicas innovadoras y creativas en el proceso de enseñanza,

generando así desmotivación en el proceso de aprendizaje y la no consecución de los objetivos institucionales al igual que de cada área de estudio, olvidándose el docente de que el trabajo escolar debe ser colaborativo el cual se fundamenta esencialmente en los conceptos estimados por L.S. Vygotsky, (citado en Herrera, 2003) quien enuncia “El aprendizaje despierta una variedad de procesos de desarrollo que son capaces de operar sólo cuando el niño interactúa con otras personas y en colaboración con sus compañeros” (p.3). Por tal motivo se requiere que el docente sea un dinamizador en su quehacer pedagógico.

En nuestra Institución Educativa nos encontramos con una comunidad escolar que manifiesta poco interés en la creación de hábitos de lectura, razón por la cual se hace necesario elaborar una propuesta que llene este vacío.

Partiendo de esta realidad, para su aplicación, los estudiantes desarrollaron una entrevista que tienda a identificar las clases de textos enmarcadas dentro de los géneros literarios que le llaman la atención, es decir que sea de su importancia que tenga temas de su interés, ya que los que se utilizan en el colegio son muy informales, académicos, de ahí que el docente juega un papel importante porque deberá conectar estos textos con el interés de los estudiantes, mostrándoles así como la lectura le permite aprender cosas que son de suma interés para él.

Basado en los resultados arrojados se les dio lecturas con prioridad en el género narrativo y descriptivo donde realizaron su ejercicio lector en forma individual y grupal, acto seguido, pasaron a desarrollar la estrategia pedagógica: “Proyecto de Aula” propuesta en el proyecto que le permitirán darse cuenta con respecto a sus aciertos o debilidades en su interpretación y comprensión lectora y así mismo tomaron los pasos regulados para superar los procesos de la lectura de acuerdo con lo establecido en los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana.

Dentro de lo que respecta al índice positivo o negativo a nivel institucional y de nuestro país, las pruebas externas de los estudiantes han demostrado los bajos índices de comprensión lectora que alcanzan en la de educación básica, quien forma parte fundamental de las habilidades para que los estudiantes construyan sólidamente sus propios aprendizajes y tengan mejores perspectivas de calidad de vida en su camino a recorrer.

## **1.2 Formulación de La pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en el área de Lengua Castellana de los estudiantes del grado séptimo de educación básica secundaria de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco, Cúcuta?

## **1.3 Objetivos del Proyecto**

**1.3.1 Objetivo general.** Desarrollar una estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo en el área de lengua castellana de básica secundaria de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco, Cúcuta.

**1.3.2 Específicos.** Son los siguientes.

Diagnosticar las deficiencias comprensivas en la lectura de los estudiantes de séptimo grado respecto a la reflexión e intencionalidad de las mismas.

Definir estrategia pedagógica para el mejoramiento de la comprensión lectora en el área de lengua castellana del grado séptimo de básica secundaria de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco, Cúcuta.

Evaluar la efectividad de la estrategia implementadas para el mejoramiento de la comprensión lectora.

#### **1.4 Justificación**

Sin duda alguna es preciso afirmar que un aspecto que causa mayor impacto en nuestro rol educativo y demás ámbitos de la sociedad se llama: lectura; ya que encontramos en muchas investigaciones que el éxito o el fracaso de los estudiantes están íntimamente relacionados con sus habilidades lectoras. Se puede decir, que la lectura es la base fundamental en el proceso educativo, siendo este el principal motivo de atención debido a las grandes deficiencias en la comprensión lectora.

En este mismo sentido, Salgado (2001) afirma: “La comprensión lectora es el proceso de interpretación y reflexión a partir de textos escritos, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar de manera efectiva en la sociedad. (p.175). Según esta afirmación, puedo inferir que efectivamente se ve en los estudiantes el agrado o desagrado, la facilidad o dificultad cuando se le sugiere o se le entrega determinado texto para hacer su respectiva lectura y comprensión del mismo.

Partiendo de esta realidad, como lo son los resultados obtenidos en las pruebas SABER, y las diferentes pruebas internas, juzgamos que es pertinente desarrollar la nueva estrategia pedagógica “Proyecto de Aula” con los estudiantes de séptimo grado del Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco, como instrumento práctico que servirá de apoyo a docentes y estudiantes que conlleven al fortalecimiento de su comprensión lectora y enriquecimiento del léxico en todas las áreas del saber.

Adelantar un proyecto de esta naturaleza en la Institución es necesario y pertinente porque es una forma de aproximar al estudiante al reconocimiento de sus capacidades de expresión oral y escrita; es decir, el uso de los recursos lingüísticos que facilitan al entendimiento eficaz, por ello, dicha propuesta responde a la necesidad de acercar más al joven a su propio lenguaje, para que no sienta que está expresándose incorrectamente o comunicándose equivocadamente, porque educar y educarse hoy en día, significa disponer de una reserva de lenguajes para poder expresar lo que se piensa y lo que se siente; implica manejar un “plurilingüismo”, como lo llamaría Bajtín, (1993), que le otorgue la posibilidad de leer distintos discursos en distintos contextos; de ahí que se define Comprensión lectora como el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector.

Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras; es decir, el lector se relaciona con el texto y con sus ideas sin importar la longitud o brevedad del párrafo. Reevaluar el concepto mismo de comprensión lectora, de expresión, de leer y considerar que aunque el avance tecnológico y el auge de los medios informáticos ha ingresado con fuerza en el ámbito educativo, para modificar ciertas prácticas de aprendizaje y de interacción personal, es posible a través del ejercicio continuo de lectura, generar en el estudiante verdaderos espacios de comunicación, de exteriorización y de integración social donde comparte y aplica sus estrategias para la comprensión de sus respectivos textos.

Por su parte, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (México 2010) considera que los estudiantes de secundaria con dificultades en la lectura logran leer textos sencillos, tratando de dotarles de significado a partir de su conocimiento lingüístico y de sus experiencias; sin embargo ante textos complejos que tienen una mayor densidad léxica y

complejidad gramatical (como los de secundaria), y para los que no cuentan con referentes o conocimientos previos es común que logren una comprensión de sus ideas superficial, fragmentada e incluso distorsionada. Sabemos que los adolescentes con dificultades lectoras, al enfrentar las mismas lecturas que sus compañeros, presentan problemas para inferir el significado de palabras desconocidas y modular la velocidad a la que leen, ignoran signos de puntuación o cometen diferentes errores que distorsionan el contenido del texto, todo ello contribuye a que pierdan comprensión.

En este sentido Flores (2010). Afirma que en la medida que incrementa la complejidad en las actividades lectoras su desempeño decrece, además de que pueden mostrar aversión por leer y una baja percepción de autoeficacia

Según lo anterior, es claro el aporte que hace este autor ya que como docentes muchas veces no nos ponemos en lugar del estudiante, le damos cualquier texto para que lo lea sin tener en cuenta su contenido; es decir, se cree que los estudiantes lo comprenderán tal como lo comprende el docente.

En relación con este último, puede decir que: “la comprensión lectora depende del conocimiento previo de los alumnos con respecto al tema sumando a esto la fluidez de su vocabulario y lenguaje perteneciente al mismo”, concluyen Taylor y Samuels (1983).

En el mundo actual que nuestros estudiantes se desenvuelven, es indispensable que el ser humano sea metódico y analice cada situación desde su contexto interno y externo enfrentando los diferentes retos que aparecen en esta evolución; es así que se hace necesario que desde la escuela se brinden las fundamentaciones y bases para formar personas capaces e idóneas; de ahí que la presente estrategia pedagógica pretende con pasos sencillos, adelantar en las aulas de

clase por parte de los docentes, la incentivación en el estudiante por el gusto y la aceptabilidad de la lectura como la herramienta que le facilite un alto nivel de comprensión y aprendizaje, de igual manera el aporte a los docentes con formas innovadoras para estimular el amor por la lectura reconociendo la relevancia de esta en la construcción del conocimiento.

Sin embargo, el conocimiento del enfoque sociocultural es vital porque se entiende que las estrategias psicológicas o cognitivas no son únicas o no son suficientes para el manejo del código escrito, de esta manera el texto se pone en el contexto. Esta orientación merece hoy en día mayor interés en el campo investigativo. (Conferencia Daniel Cassany, 23 de octubre 2003. Monterrey, México) basado en Vygotsky.

Concluyo diciendo que la lectura, es un proceso informativo de conocimiento, social e histórico muy importantes en el docente para proyectar sus competencias comunicativas especialmente en el área de lengua castellana que es el eje del presente estudio y para hacer una buena lectura de la realidad.

## 1.5 Contextualización del Entorno de Estudio



**Figura 1. Contextualización del Entorno de Estudio**

Fuente: Colegio Municipal Aeropuerto, 2017.

La Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto está ubicada al Norte del municipio de Cúcuta, capital del departamento Norte de Santander. La institución, de carácter oficial, presta su servicio a los habitantes de los barrios Aeropuerto, El Porvenir y Virgilio Barco, donde se ubican cada una de sus sedes y extiende sus servicios a sectores como Alonsito, Caño Limón, Toledo Plata, Brisas del Porvenir, La Concordia y Panamericano entre otros. Actualmente la institución ofrece sus servicios a 3594 educandos distribuidos así: 2233 estudiantes en la Sede



Central, 841 estudiantes en la sede Virgilio Barco y 520 estudiantes en la sede Luis Carlos Galán Sarmiento.

Al determinar el lugar en el que se encuentra ubicada la institución educativa se verifica que pertenece a un estrato medio bajo: porque la mayoría de los ciudadanos que lo componen son de pocas posibilidades de trabajo, esto obliga a que se viva de un comercio informal.

Existe un grupo representativo de la población adulta que obtienen sus ingresos económicos producto de los oficios varios, lo que les permite vivir de una manera modesta. Respecto a la educación en general, la población posee una formación básica pero existe aún algún índice de analfabetismo total o con la formación de sólo básica primaria. Los jóvenes se educan en las distintas instituciones presentes en el barrio y un número muy reducido accede a la educación en centros educativos del centro de la ciudad. Nuestra institución plasma sus sueños y alcances propuestos a largo plazo a través de la misión y la visión.

### **Misión**

Formar personas para afrontar, con actitud prospectiva, los retos de la modernidad mediante el desarrollo de las altas competencias en los distintos saberes con el propósito de estructurar una identidad cultural y un proyecto de vida acorde con el momento histórico y el contexto social.

### **Visión**

En los próximos 10 años será una entidad líder en la prestación del servicio, acreditada y certificada en calidad para estudiantes competentes en el ámbito académico, laboral, social, científico y tecnológico conforme a los Lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.

## **2. Marco Referencial**

### **2.1 Antecedentes Investigativos**

A continuación se presentan antecedentes Internacionales, Nacionales y Regionales relacionados con el trabajo de investigación.

#### **2.1.1 Antecedentes internacionales.**

Subia, Mendoza y Rivera (2011) en su tesis de maestría en educación “Mis lecturas preferidas en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa n° 71011 San Luis Gonzaga” de la Universidad César Vallejo. Ayaviri – Melgar – Puno, tuvieron el propósito dar a conocer los efectos de influencia del Programa “Mis lecturas preferidas”, a través de un pre test de 10 secciones y un post test donde se pudo observar que el desarrollo en las dimensiones de comprensión lectora en lo literal, inferencial y en lo criterial, dio como resultado efectos significativos en el mejoramiento educativo, quedando así demostrado la aplicación del programa.

Esta información es un aporte valioso para el trabajo de investigación ya que una vez más se reitera que al estudiante realizar un proceso ajustado a sus gustos o de su entorno, refleja mejores resultados que cuando se le imponen, de ahí que los textos trabajados en mi estrategia pedagógica fue el género narrativo y descriptivo seleccionados por ellos mismos.

Medina Espín G.I (2009-2010) en su tesis de maestría en Docencia y Currículo para la Educación Superior “Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año del Instituto Superior Tecnológico Experimental Luis A. Martínez” de la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, tuvo como propósito permitir conocer la

influencia que tiene la metodología y sus estrategias en el logro de mejorar la comprensión lectora.

Durante la investigación se observó que muchos docentes no aplican estrategias de enseñanza activa, lo que implica que no hay aprendizajes significativos, ni se favorece la comprensión lectora. Por ello, el desarrollo de este trabajo se orienta a establecer cómo la ausencia, o presencia de las estrategias metodológicas, activas, permiten que los alumnos al usar textos diversos en clase logren asimilar y comprender los contenidos y con ello favorezcan sus aprendizajes significativos.

Como lo he expuesto en la justificación del trabajo de investigación, el proceso de comprensión lectora no es exclusividad de los alumnos y el profesor de lengua castellana; este proceso es de todos los docentes de cada institución educativa, ya que las herramientas que cada docente utilice para aportar en la destreza de la comprensión lectora de los estudiantes juega un papel indispensable para el éxito o fracaso de la misma, por ende la propuesta pedagógica precisamente es aportar caminos que conlleven a que el docente oriente dichos procesos de manera diferente a lo acostumbrado.

Gavilanes Aguayo, E D. (2016) en su tesis de magíster en Docencia “La comprensión lectora y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Juan de Velasco de la ciudad de Riobamba”. Universidad el Chimborazo. Ecuador. Presentó como objetivo principal establecer el nivel de comprensión lectora y su influencia en el rendimiento académico para con base en esta información elaborar una propuesta didáctica que promoviera el desarrollo de la comprensión lectora. De esta se concluyó que la aplicación de la guía metodológica de Comprensión Lectora como estrategias didáctica para la

Comprensión de Textos, la gran mayoría de estudiantes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Juan de Velasco mejoraron considerablemente.

Este aporte permite aplicar los diferentes talleres para orientar el diseño de esta sugerencia porque orienta, complementa y fortalece la propuesta enunciada.

**2.1.2 Antecedentes nacionales.** En este aparte se presentan referentes pertinentes para el trabajo de investigación que se plantea:

Gómez Pedraza, M. A. (2014). En su tesis de maestría en psicología- énfasis en psicología educativa “Criterios que orientan a un grupo de docentes para el desarrollo de la Comprensión Lectora y la Competencia escrita en estudiantes de educación básica y media”. Universidad Católica de Colombia, tuvo como objetivo analizar y comprender los criterios teóricos, pedagógicos y didácticos que orientan las acciones de enseñanza de la lectura y la escritura en niveles de educación básica y media de un grupo de profesores colombianos, donde se obtuvieron resultados como la poca práctica de la escritura y el desarrollo de sus acciones de enseñanza basados en teorías implícitas; Por consiguiente, sus propósitos, estrategias de evaluación y estrategias de enseñanza se enfocan principalmente en éste sentido, siendo muy incipientes y difusas las secuencias didácticas implementadas, como muy limitados los recursos usados en la enseñanza de ambos procesos.

Partiendo de la anterior tesis se observa como el uso de una herramienta pedagógica hace que el docente facilite o haga complejo el proceso de comprensión lectora, siendo relevante el involucrar a los demás docentes en dicho proceso; es por ello que el objetivo de mi propuesta es hacer que el estudiante desarrolle esta habilidad con ayuda del docente para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Puerto Rubio, M. L. (2015) en su tesis de Magister en Pedagogía de la Lengua Materna. “Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum”. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, propone explorar las posibilidades del libro álbum como promotor de aprendizaje. La articulación de la imagen y la lengua ofrecida permite al lector desarrollar sentidos que sobrepasan la mera literalidad, el lector se transforma en un creador, en un sujeto activo que participa del texto rehaciéndolo a partir de su propia experiencia y de la de aquellos con quienes comparte el relato.

Con la aplicación de este se notó que la lectura es mucho más comprometida e interesante para los niños. Ellos tienen la opción de seleccionar los textos que desean leer, sin reducirse al imperativo que supone el uso obligatorio del libro de texto. Las intervenciones mostraron que en la práctica continua de la conversación sobre libros álbum, los niños progresan en la complejidad de sus respuestas y muestran mayor interés y participación en el aula. Los lectores se encuentran con una obra de arte, conectándola con sus propias formas de ver el mundo, estimulando su imaginación visual.

De la anterior propuesta retomo la libertad de la escogencia del texto por parte del alumno para desarrollar un proceso lector más ameno y con exitosos resultados en el ejercicio de comprensión lectora.

Alaís, Leguizamón y Sarmiento (2014), en su tesis de maestría en educación: “Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC” de la Institución Educativa Roberto Velandia, Sede Nuevo Milenio. Universidad de La Sabana. Mosquera-Cundinamarca, realizaron una propuesta investigativa sobre. Respecto a la metodología, se

siguió un proceso de investigación-acción educativa, a través de la cual se realizan diferentes acciones que permiten corroborar la existencia de una situación polémica que da paso al estudio y aplicación de ciertas posibles estrategias que posibiliten el mejoramiento de la misma.

La información recolectada, permitió generar procesos reflexivos ante las problemáticas observadas y sirvió como referente para el diseño y aplicación de cuatro talleres basados en estrategias cognitivas de lectura, producto de la presente investigación como respuesta a la problemática en lectura del grupo de estudiantes evaluados.

Por lo anterior considero pertinente adaptar este modelo de talleres que ayudaran a contrarrestar las falencias en comprensión lectora de los estudiantes del grado séptimo objeto de estudio.

Después de realizar detenidamente la consulta y lectura de cada una de las anteriores tesis, se puede concluir que todas ellas poseen el mismo horizonte: Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes sin importar el grado de escolaridad. Estos resultados son aportes para la propuesta expuesta, ya que muestra instrumentos efectivos adaptables con el propósito de alcanzar el objetivo propuesto en el trabajo de investigación.

Giraldo Ocampo (2015) en su tesis de maestría en Desarrollo infantil: “Los Proyectos de Aula: una apuesta educativa para el Mejoramiento de Procesos de Comprensión lectora de niños y niñas de Básica Primaria” Universidad de Manizales, tuvo como objetivo comprender la incidencia de la implementación de una metodología basada en proyectos de aula, como parte de una apuesta o estrategia educativa que contribuyera a mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños. Surgió de la reflexión sobre la práctica educativa de los docentes de básica primaria, para quienes una de las mayores preocupaciones que se genera día a día es la forma de

cualificar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área del lenguaje desde interrogantes fundamentales y frecuentes como: ¿Cómo aprenden los niños y las niñas? ¿Qué puedo hacer para mejorar los procesos de comprensión lectora? ¿Cómo puedo innovar? ¿De qué manera cautivo a mis estudiantes? ¿Por qué un método y no el otro?

Aporte relevante para la propuesta que precisamente está basada en el desarrollo de una estrategia pedagógica denominada Proyecto de Aula quien ayudará a fortalecer el ejercicio de la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado.

### **2.1.3 Antecedentes Regionales.**

Jaimes Peláez, B.Y. (2015). En su tesis de maestría en Educación “Estrategias para fortalecer la Comprensión Lectora en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa José maría Córdoba, del municipio de Durania, Norte de Santander”. Universidad de Pamplona. Expone una propuesta enfocada al fortalecimiento de la comprensión lectora, la cual parte de un diagnóstico realizado por medio de la técnica de la encuesta a estudiantes, docentes y padres de familia; la cual queda como referente para ser implementada como parte integral de la institución para el desarrollo de sus lineamientos académicos. Con dicha propuesta se identificó que los estudiantes no dedican el tiempo suficiente a dicha labor, que prefieren destinar su tiempo libre a otras actividades y que los padres no motivan a sus hijos a realizar dicha labor.

Contreras Ortega, Y.T. (2015) en su tesis de maestría: “Prácticas pedagógicas que desarrollan la competencia comunicativa desde el fomento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista. Universidad Francisco de Paula Santander Facultad de educación, artes y humanidades plan de estudios de maestría en práctica pedagógica San José de Cúcuta, llegó a la conclusión que los docentes del área de Lengua

Castellana deben promover en sus prácticas pedagógicas el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes y así no pierdan el interés y motivación hacia la lectura, sin desviarse de los lineamientos curriculares que establece el MEN.

De lo anterior se infiere que definitivamente el protagonista del proceso lector, llamado docente, juega un papel importante para que los estudiantes logren el acercamiento a la comprensión de cualquier texto a través de lo innovador y dinámico que sean sus herramientas para el desarrollo de cualquier actividad programada para tal objetivo; por tal motivo la propuesta del trabajo de investigación expuesta gira precisamente en torno a brindar esta estrategia pedagógica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes y a la vez una herramienta modelo para que los compañeros docentes implementen en su quehacer pedagógico.

## **2.2 Marco Teórico**

**2.2.1 Fundamentación teórica.** Los enfoques de aprendizaje permiten organizar el constructo del plan de trabajo de la propuesta de investigación generando los soportes sobre los cuales encaminan dicha propuesta. El modelo de la Institución es Desarrollista y Social, donde el estudiante debe estar dispuesto a renovar constantemente su proceso de aprendizaje basado en la autoformación, la responsabilidad, el compartir, la disciplina, la puntualidad, el orden y aseo, la tolerancia, el cuidado de la salud, la práctica del deporte y el aprovechamiento del tiempo libre.

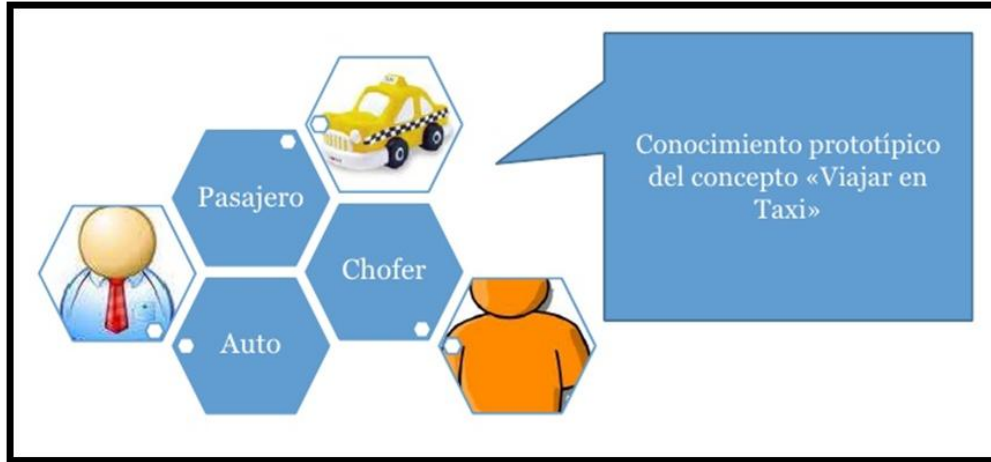
Parte del desarrollo del trabajo se basó en la teoría de los esquemas de David Rumelhart quien postula el esquema como una estructura de datos para representar conceptos genéricos almacenados en la memoria. Es por ello que la teoría de los esquemas es considerada como una teoría de la representación y utilización de los conceptos almacenados en la memoria.



Según Rumelhart, la teoría de los esquemas se ocupa de un modo general de cómo se representa el conocimiento y de cómo se usa el conocimiento almacenado. Se refiere también, por lo tanto, a la estructura de la memoria semántica.

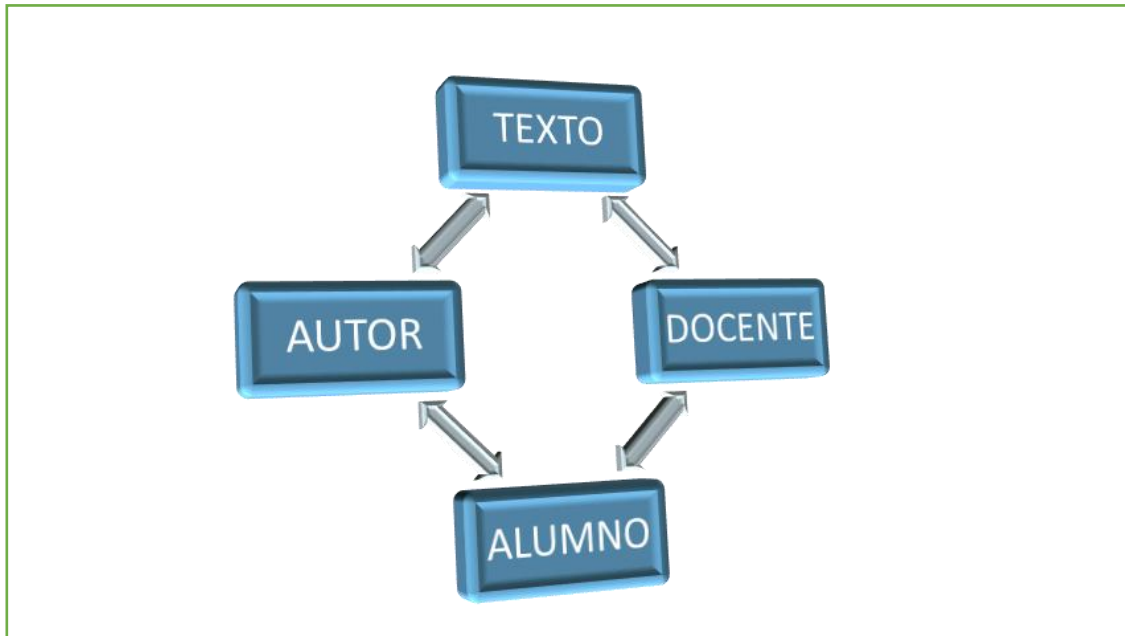
Por otra parte según Aguaje, Laya, Fergusson, Quintero, Rojas, Silva, & Torres (2011). Teoría de los esquemas. La unidad básica del procesamiento sería el "esquema", que es según Teorías y Paradigmas Educativos. Recuperado de <http://bit.ly/2qFaauC>. Un "paquete de información" sobre un concepto genérico, constituido por los diversos atributos del concepto, incluyendo a la vez el "qué" y el "cómo" que facilitan su uso tanto declarativo como procedural.

Un ejemplo de lo anterior expuesto lo encontramos a continuación:



**Figura 2. Conocimiento prototípico del concepto**

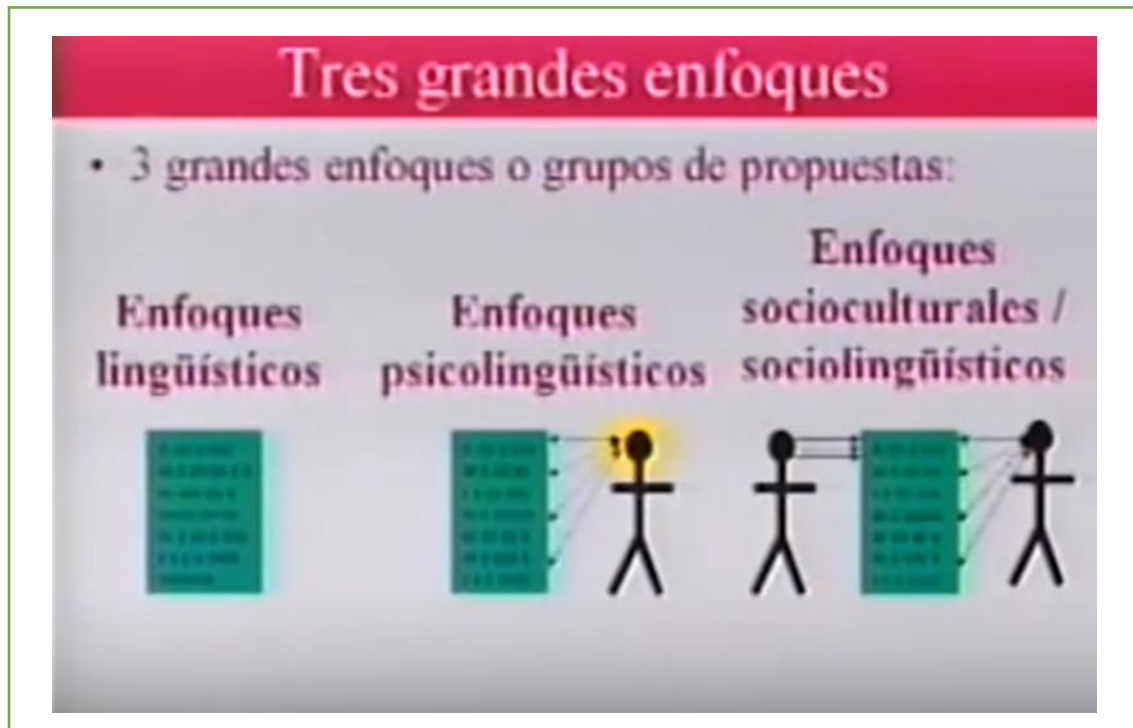
Fuente: A Discurso USACH, 2011.



**Figura 3. Relación del texto con el autor, estudiante y docente**

Fuente: Elaboración propia.

Daniel Cassany (2010) aporta al presente, los enfoques Lingüísticos, Psicolingüísticos y Socioculturales que se deben tener en cuenta a la hora de hacer análisis, interpretación y comprensión de los textos narrativos y descriptivos que hacen parte de la elaboración y ejecución de la propuesta pedagógica Proyecto de Aula.



**Figura 4. Tres Grandes Enfoques**

Fuente: Cátedra Alfonso Reyes, 2003.

De igual manera se toma a Lev Vygotsky quien en sus investigaciones presentadas a través de su libro *Pensamiento y Lenguaje*, está centrado precisamente en el pensamiento, el lenguaje, la memoria y el juego. Lo tomé porque es el referente en la investigación con respecto a los recursos y uso lingüísticos con su Teoría Sociocultural que se centra en mostrar la importancia de las interacciones sociales que permiten organizar la actividad del aprendiz. Dicha teoría pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. La originalidad de Vygotsky plantea en su modelo de aprendizaje sociocultural, de ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo.

Finalmente en los procesos de lectura hay que tener en cuenta estos tipos de procesos ya que los estudiantes proceden de diferentes culturas, comunidades y por lo tanto el aprendizaje varía. La tarea entonces se centra en encontrar herramientas que sumen una unidad en la comprensión de la lectura y escritura; por eso es necesario tener muy claro el ámbito que se va a trabajar sobre todo en los textos que debe ser por un lado con las lecturas de su gusto y por el otro trazar puentes de comprensión para que los estudiantes apliquen aprendizajes cooperativos es decir, que intercambien aprendizajes lectores.

**2.2.2 Estrategias pedagógicas.** Para soportar la propuesta planteada dentro del trabajo de investigación es relevante referenciar autores que han contribuido con sus estrategias en los procesos de aprendizaje y comprensión lectora de estudiantes.

Por proyecto, se entiende, como una forma de ejecutar algo. Los esfuerzos de una persona o de un grupo de individuos que se vuelca hacia la consecución de un propósito que, generalmente, responde a un objeto tangible o a un producto como resultado final. Respecto del origen de este método Laurencio Filho señala que se encuentra en los ensayos de la Escuela Experimental creada por John Dewey en 1896 (Beyer, 1974). Pero quien lo definió claramente fue W.H. Kilpatrick quien en 1918 señaló que el método de proyecto es “un acto completo que el agente proyecta, persigue y, dentro de sus límites, aspira a realizar” (Moreno y Marrón, 1995).

Por otra parte para Cerda Gutiérrez un proyecto de aula “es esencialmente una estrategia y metodología que tiene por propósito principal movilizar las estructuras cognoscitivas del estudiante en un proceso autónomo e independiente”.

De igual manera para Gutiérrez Giraldo “los proyectos en sus múltiples conceptualizaciones son una opción pedagógica y didáctica para el replanteamiento del saber escolar a nivel de

enseñanza y aprendizaje, porque hacen corresponsable al estudiante del proceso y permiten al docente renovar los enfoques tradicionales y fragmentados de transmisión frontal del conocimiento”

### **2.3 Marco Legal**

Para elaborar una propuesta metodológica que contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora a partir de estrategias pedagógicas en el grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto, se hace necesario partir de algunas herramientas que contribuyen como fundamento para el desarrollo de esta investigación; por lo tanto se toman como referentes a la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación , Lineamientos Curriculares y los derechos básicos de aprendizaje (DBA)

En este orden se inicia con el artículo 67 de la Constitución donde dispone que “La Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”

Por otra parte en la Ley General de Educación en el Título II Estructura el servicio educativo en su artículo 22 habla sobre los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria: El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Los lineamientos Curriculares buscan plantear ideas básicas a los docentes para apoyar el desarrollo de la propuesta curricular, propician la creatividad, el trabajo solidario, el incremento de la autonomía y fomentan la investigación, la innovación y la mejor formación en las aulas.

Esta clase de programa o proyecto busca identificar la existencia de capacidades, habilidades y aptitudes que, en conjunto, permiten a la persona resolver problemas y situaciones de la vida. Por esta razón, evalúa a estudiantes de 15 años independientemente del grado que cursan. En Colombia hicieron parte de la muestra jóvenes matriculados entre el grado 7° y 9°.

Hoy en día, PISA es un punto de referencia obligatorio para la investigación y el diseño de políticas educativas. Cuenta con el respaldo de las más importantes instituciones de evaluación educativa en el mundo y cada vez más países se suman a esta iniciativa.

Otro referente que el Ministerio de Educación ha venido desarrollando con el fin de dar a conocer los saberes básicos que deben aprender los estudiantes en cada uno de los grados de escolaridad; es decir, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas, son los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), quienes presentan una estructura en coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC).

Estos Derechos Básicos de Aprendizaje son una oportunidad para que todos los docentes reforzemos el proceso de los aprendizajes de los niños y jóvenes de nuestro entorno y del país para lograr unos resultados éxitos en los próximos años.

La siguiente tabla resume los aspectos destacados del marco legal:

**Tabla 1. Marco legal**

NORMATIVIDAD	ARTÍCULOS	RELEVANCIAS PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA	67	“La Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”
LEY GENERAL DE EDUCACIÓN	5	El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

NORMATIVIDAD	ARTÍCULOS	RELEVANCIAS PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
	Título II. Art. 22	Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria: El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
LINEAMIENTOS CURRICULARES		Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (artículo 76)



NORMATIVIDAD	ARTÍCULOS	RELEVANCIAS PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		Herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas.

Fuente: Elaboración propia

## 2.4 Marco Conceptual

A continuación se plantea los lineamientos que se consideran el conjunto de conceptos vinculados con la naturaleza de mi trabajo con el fin de lograr la precisión del mismo.

**Aprendizaje:** Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua: “Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa”, definición que se acercan más al área de la pedagogía.

Según Jerome Bruner el aprendizaje es el proceso de interacción en el cual una persona obtiene nuevas estructuras cognoscitivas o cambia antiguas ajustándose a las distintas etapas del desarrollo intelectual.

**Aprendizaje Significativo:** Según David (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento, es un tipo de aprendizaje en

que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

**Asignatura:** Cada una de las materias que se enseñan en un centro docente o de que consta una carrera o plan de estudios.

**Código:** Es un sistema de signos y/o símbolos que requieren de un entrenamiento o aprendizaje por parte del usuario para poder ser empleados correctamente.

**Competencia:** Actualmente, las competencias se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer (Tobón, 2013).

**Competencia básica:** Son aquellos conocimientos, destrezas y disposiciones de toda índole, que apropiadamente relacionados entre sí facilitan el desempeño flexible, eficaz y con sentido de las actividades necesarias para enfrentar los contextos nuevos y retadores del mundo actual.

**Comprensión lectora:** La competencia lectora se define en función de la capacidad de los alumnos para comprender, utilizar y analizar textos escritos con objeto de alcanzar sus propias metas

Como resultado de un proceso de consenso en el que participaron los expertos en lectura designados por los países participantes y los grupos de asesoramiento de PISA, se adoptó para el estudio la siguiente definición de competencia lectora: La competencia lectora es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad.

**Contexto:** Según Hativa (2000); Trevisán (1995); Cubero (2005), el contexto se refiere al clima o contexto social adecuado para el aprendizaje, al escenario sociocultural que considera: relaciones, reglas de participación, modos de participación, actividades, estrategias de aprendizaje, modos de comunicación, motivos, metas, etc. Como se puede apreciar de acuerdo a estos autores, el contexto es el conjunto de “todo” lo que sucede en el aula

**Discurso:** El discurso es la expresión formal de un acto comunicativo, que se presenta bajo manifestaciones diversas (discurso oral, escrito, por ejemplo). Desde el punto de vista formal, el discurso suele constar de una serie de oraciones, pero desde el punto de vista del significado tiene una naturaleza dinámica; por ello, no es posible describirlo en términos de reglas (como el caso de la oración), sino de regularidades. El discurso no es un producto, sino un proceso cuyo aspecto más destacado es su finalidad comunicativa

**Enfoque:** Es el punto de vista que se toma a la hora de realizar un análisis, una investigación, una teorización.

**Estrategia:** Halten (1987) Es el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos. Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización.

**Estrategia Pedagógica:** Koontz (1991), las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada (p. 65).

Del mismo modo Bravo(2008), las estrategias constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación. (p.34).

Al respecto, Zilberstein (1999) señala que el proceso de enseñanza aprendizaje constituye la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, hábitos, normas de relación, de comportamiento y valores, legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extra docentes que

Por la anterior puedo deducir que la estrategia pedagógica se relaciona con las herramientas que se escogen para llegar con facilidad a la meta propuesta.

**Habilidad:** Del latín “habilitas”, hace referencia a la maña, la facilidad, aptitud y rapidez para llevar a cabo cualquier tarea o actividad.

Álvarez (1999) define la habilidad “... como la dimensión del contenido que muestra el comportamiento del hombre en una rama del saber propio de la cultura de la humanidad.

**Habilidad Comunicativa:** Según O’Connor y Seymour (1999), estas habilidades están representadas por las capacidades de desempeñar determinadas tareas comunicacionales de modo consistente para influir en las personas, pues la comunicación es un círculo donde el sujeto influye en otros individuos y los otros en él.

**Lectura:** Para Daniel Cassany La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano.

La lectura es un ejercicio que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para cada una de nuestras necesidades.

**Lenguaje:** Según Piaget: el lenguaje es una de las manifestaciones de la función simbólica y aunque es particularmente importante, señala que sigue siendo limitada dentro de sus manifestaciones.

Vigotsky consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y le dio importancia a las funciones cognitivas superiores, entre ellas, a las que se fomenta en la escuela.

**Lineamientos Curriculares:** Son orientaciones pedagógicas y conceptuales que define el Ministerio de Educación Nacional con el apoyo de la comunidad académica, para afianzar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias definidas por la Ley General de Educación.

**Pedagogía:** Como puntualiza Lemus (1969), la pedagogía es una disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo. Por tanto, para este autor es claro que la pedagogía es ciencia en cuanto tiene un objeto de estudio propio, hace uso de métodos generales, y el resultado de sus estudios y de sus hallazgos forma un sistema de conocimientos regulado por ciertas leyes.

**Presaberes:** Moreno (2013) “El factor que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe”. Esta Sentencia de Ausubel, Novak y Hanesian hoy, casi veinte años después de acuñada, tiene más validez y fuerza expresiva que en el momento de su producción.

**Proyecto de Aula:** El Proyecto de Aula es una propuesta metodológica en el Aula que permite incorporar los conocimientos de las unidades de aprendizaje en el ciclo escolar a la solución de un problema, a partir de un proyecto, aplicando a través de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje estrategias didácticas que permitan a los estudiantes no solamente adquirir la información necesaria, sino también habilidades y actitudes.

**Teoría:** Según José Luis Gómez Martínez , una teoría es...una construcción mental simbólica, verbal o icónica, de naturaleza conjetural o hipotética, que nos obliga a pensar de un modo nuevo al completar, integrar, unificar, sistematizar o interpretar un cuerpo de conocimientos que hasta el momento se consideraban incompletos, imprecisos, inconexos o intuitivos (2000, p. 87-88).

**Teoría de aprendizaje:** Pérez (1988), profundizando más, considera que la mayoría de las teorías del aprendizaje son modelos explicativos que han sido obtenidos en situaciones experimentales, que hacen referencia a aprendizajes de laboratorio, que pueden explicar relativamente el funcionamiento real de los procesos naturales del aprendizaje incidental y del que se hace en el aula (p.:13).

### 3. Diseño Metodológico

#### 3.1 Tipo de investigación

Para la ejecución del presente trabajo de investigación se utilizó la Investigación- acción, la cual consiste en hacer una investigación de determinado hecho y de inmediato tomar acciones que conlleven al cambio del quehacer pedagógico. Partiendo de esta clase de investigación complementé la tesis con los aportes de los siguientes autores:

Lomax (1990) define la investigación-acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora». La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada. Por lo anterior se puede inferir que esta investigación permite diariamente observar los avances o estancos que puede generar un estudiante en su proceso de aprendizaje permitiendo aplicar ajustes a las diferentes intervenciones.

En este mismo sentido Bartolomé (1986) define la investigación-acción como “un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo”.

En concordancia con lo anterior Lewin (1973) define la investigación acción como una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. Supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda.

Para el desarrollo del trabajo de investigación: “Desarrollo de una estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa

Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco” se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, el cual según Grinnell (1997) afirma que por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación, a veces, pero no necesariamente se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin numeración numérica, como las descripciones y observaciones. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad tal y como se observa. Por ende este me va a decir si se cumplieron o no los objetivos de dicha propuesta a través del análisis de los resultados observados.

El modelo de Elliott (citado en Gómez 2010) toma como punto inicial el modelo cíclico de Lewin, que comprendía tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente.

En el modelo de Elliott aparecen las siguientes fases:

Identificación de una idea general. Descripción e interpretación del problema que hay que investigar.

Exploración o planteamiento de las hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica.

Construcción del plan de acción. Es el primer paso de la acción que abarca: la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas; la visión de los medios para empezar la acción siguiente, y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información. Hay que prestar atención a:

La puesta en marcha del primer paso en la acción.

La evaluación.



## La revisión del plan general

Con respecto a lo expuesto se considera que el proceso está encaminado a la restauración permanente del aprendizaje, con el fin de observar las estrategias aplicadas durante la investigación y así mismo buscar la manera de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, por medio del dinamismo, la innovación y la responsabilidad, quienes aportan pautas para llegar a ser personas capaces de comprender el significado que desea expresar cada autor en cualquier texto expuesto y más aun de su propio contexto.

### 3.2 Proceso de la Investigación

Partiendo de la información de los anteriores autores se organiza el trabajo de investigación teniendo en cuenta las siguientes fases:

**Fase 1. Diagnóstico:** En esta fase se tiene en cuenta la observación del análisis de pruebas internas y externas, entendiéndose por pruebas externas aquellas evaluaciones enmarcadas dentro de los lineamientos curriculares que el Icfes en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional aplican a los estudiantes de las instituciones educativas. Para los grados 3°, 5°, 7° y 9° se llaman SABER y para el grado 11° ICFES.

Con respecto a lo anterior se tomó como referencia los resultados históricos de las pruebas Saber de los años 2012 al 2015 correspondientes al área de Lengua Castellana presentadas por los estudiantes de tercero, quinto y noveno, donde se analizaron y se interpretaron las competencias lectoras evaluadas para presentar este trabajo de investigación como propuesta de mejoramiento.

**Fase 2. Plan de Acción. Diseño e implementación:** Basado en el anterior análisis se hizo necesario buscar alternativas de solución que ayudaran a contrarrestar esta problemática; de ahí

surgió la idea de diseñar y aplicar la estrategia pedagógica Proyectos de Aula dentro del cual se desarrollaron actividades como observaciones de videos seleccionados de la web y de mi autoría, redacciones de narraciones y descripciones a partir de imágenes seleccionadas por el estudiante, formulación de preguntas con base en textos dirigidos, gráficas, plegables, documentos en forma de acordeón y pruebas escritas dirigidas.

**Fase 3. Evaluación:** La eficacia se evaluó a corto, mediano y largo plazo tanto en las pruebas internas durante cada periodo y culminación de año lectivo, como en los resultados de las pruebas saber que realiza el MEN con el apoyo de la alcaldía. De igual manera se observó los cambios en la actitud de los estudiantes durante el desarrollo los de clase y en la postura crítica que el estudiante toma frente a cualquier situación presentada.

### **3.3 Población**

El diccionario de la RAE (2001). Define la población, en su acepción sociológica, como “Conjunto de los individuos o cosas sometido a una evaluación estadística mediante muestreo”.

Partiendo de los anteriores conceptos, la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto, Sede Virgilio Barco, cuenta con una población de un grado de transición, tres grupos de sexto, tres de séptimo, dos de octavo y dos de novenos.

La población tomada para el desarrollo del presente trabajo de investigación contó con la participación de 105 estudiantes del grado séptimo.

La población-objeto de la investigación estuvo conformada por 40 estudiantes del grado 708 donde había 19 niñas y 21 niños, cuyas edades oscilan entre los 11 y 14 años.

**Tabla 2. Población del trabajo**

Muestra Encuestada Estudiantil. Sexo	Cantidad de estudiantes	Edades de los estudiantes			
		11	12	13	14
<b>Masculino</b>	19	2	4	7	6
<b>Femenino</b>	21	4	5	4	8
<b>Total</b>	40	6	9	11	14

### 3.4 Instrumentos para la Recolección de la Información

Para la recolección de los datos en el desarrollo del trabajo de investigación se tuvieron en cuenta:

**3.4.1 Pruebas externas.** Dichas pruebas son evaluaciones realizadas por el Ministerio de Educación en coordinación con el icfes cuyo fin es medir el nivel de los estudiantes de cada institución educativa basados en los lineamientos curriculares aplicadas desde los grados 3°, 5°, 7°, 9° y 11°.

**3.4.2 Observación directa.** De acuerdo con el Pequeño Larousse Ilustrado (2005), se refiere a la “capacidad, indicación que se hace sobre alguien o algo; anotación o comentario que se realiza sobre un texto”.

En el Nuevo Espasa Ilustrado (2005) observar significa “examinar atentamente”.

Van Dalen y Meyer (1981) “consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos”.

A partir de los conceptos dados, la observación juega un papel importante en este tipo de investigación debido que a través de ella se pueden detallar y analizar cualquier situación presentada en el aula y contexto en el momento de ejecución de las actividades propuestas.

**3.4.3 Encuesta.** Según con García, F (1993), una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población.

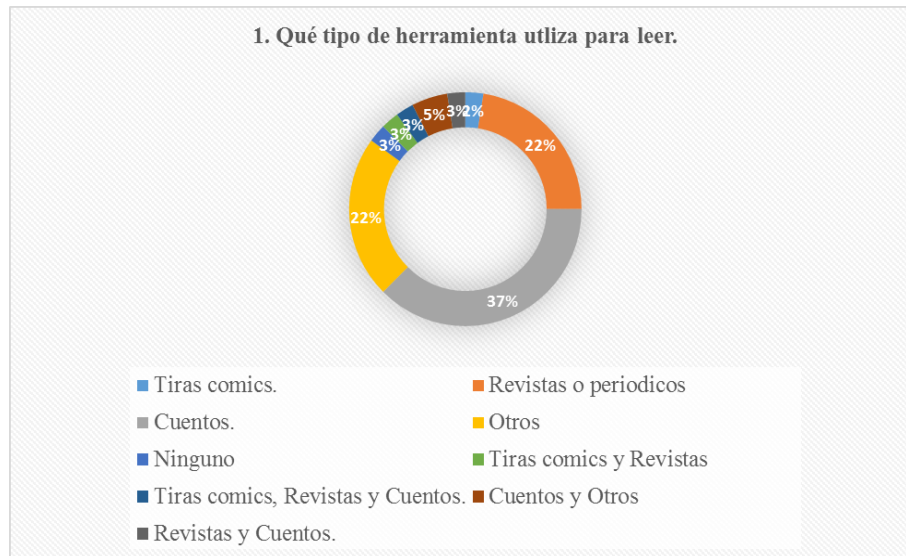
En lo que respecta al trabajo de investigación, las encuestas fueron dirigidas a estudiantes, profesores padres de familia con el fin de detectar factores que están inmersos dentro de las competencias lectoras, para las cuales se trabajaron: clases de textos preferidos, estrategias utilizadas para realizar ejercicios de comprensión de lecturas y fallas de los estudiantes al realizar actividades de lectura y escritura.

**3.4.4 Diario pedagógico.** Sanabria (2006). Define el diario pedagógico como un “instrumento” que bien permite un registro conciso de las experiencias durante el ejercicio educativo y/o práctica pedagógica que lleva a cabo el docente. El diario pedagógico le permite favorecer las reflexiones de su práctica. En términos generales, el diario no contempla un rigor de elaboración, pero el uso y apropiación del mismo por parte de los docentes, ayudan a desarrollar mejores prácticas pedagógicas ya que en él se escribe continuamente los hechos ocurridos con los estudiantes durante cada actividad desarrollada.

### **3.5 Validación de los Instrumentos**

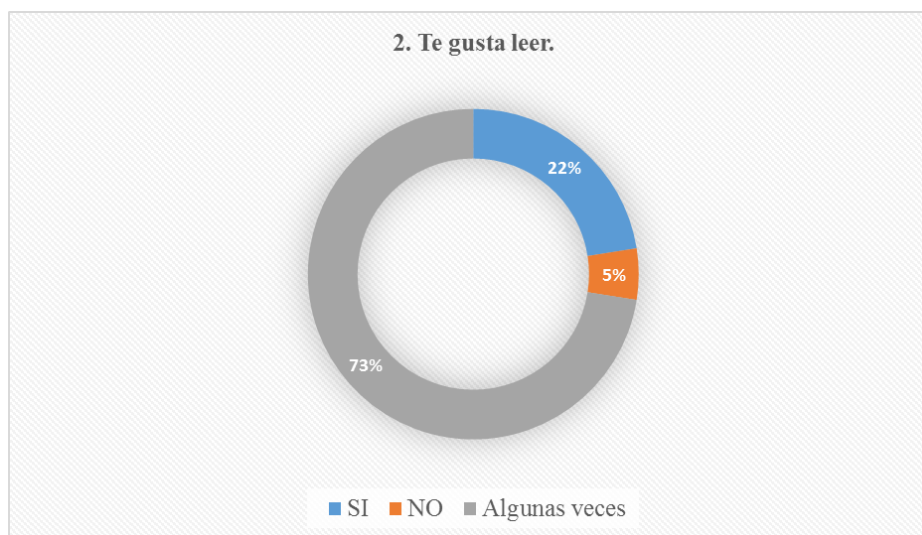
De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (1998), "la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir" (pág.243). En una investigación acción cualitativa, los instrumentos de recolección de datos de la información deben ser válidos. En el trabajo de investigación realizado, los referentes tenidos en cuenta para la validación de los instrumentos fueron: las observaciones, sugerencias y apreciaciones de la docente Leidy Jomara Gamboa quien es titulada Magister en Innovaciones Educativas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador "Gervasio Rubio. Venezuela y el docente Magíster en Literatura Hispanoamericana. Universidad de la Sabana.

Para dar validez al trabajo de investigación, se inició con la aplicación de una encuesta a los estudiantes sobre aspectos que condujeran a identificar opiniones y agrados en cuanto a las clases de textos que lee.



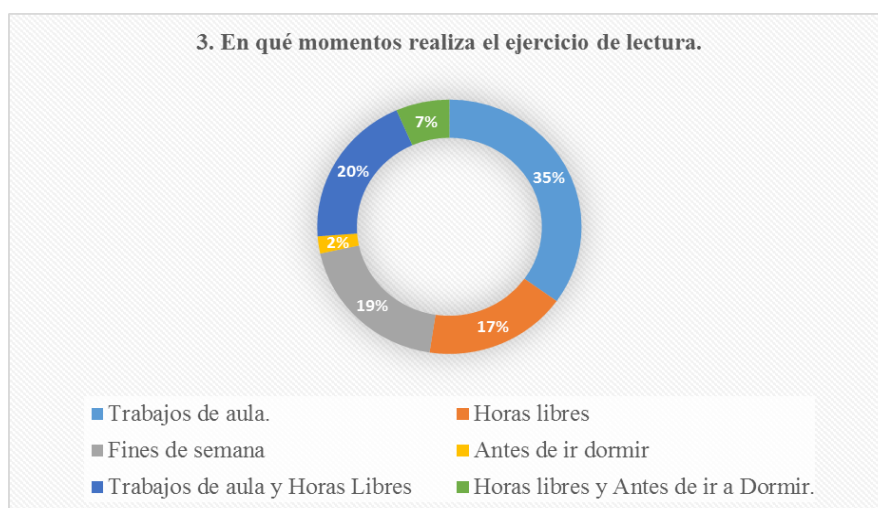
**Figura 5. Qué tipo de herramienta utiliza para leer**

En esta pregunta se vio reflejada que la herramienta que más es utilizada por los estudiantes para la lectura son los textos narrativos, en este caso fueron los cuentos con un (37%) de los 40 encuestados.



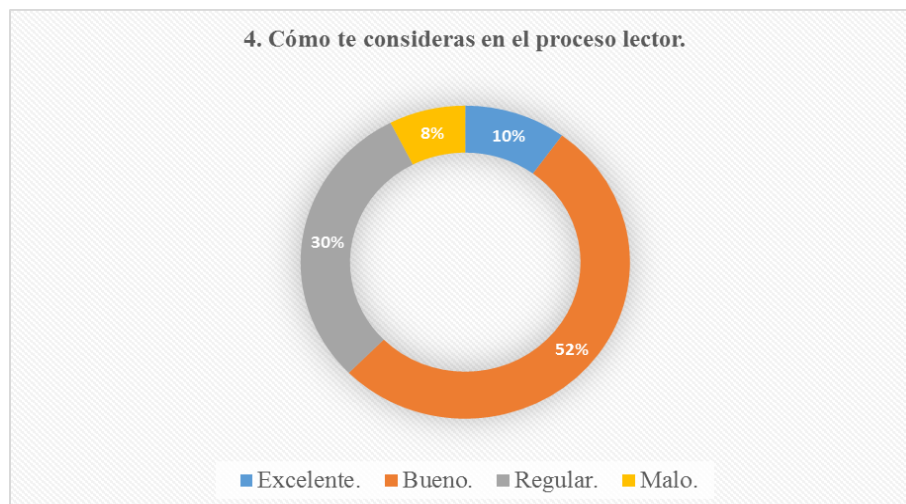
**Figura 6. Te gusta leer?**

En esta pregunta se verifica que de los 40 estudiantes encuestados un (73%) les gusta leer, solo que no todas las veces comprenden lo que leen.



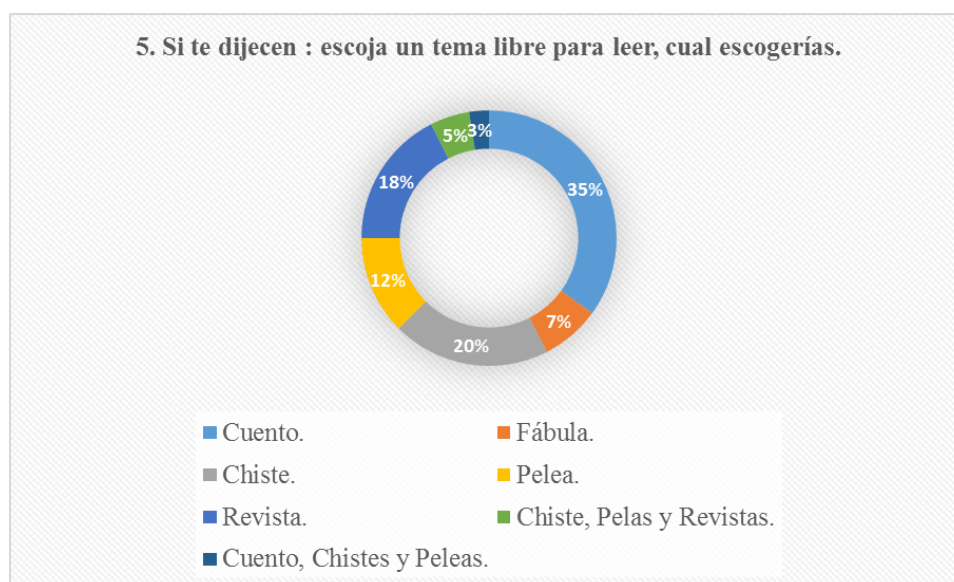
**Figura 7. En qué momentos realiza el ejercicio de lectura**

La respuesta obtenida de esta pregunta deja ver que los estudiantes donde más realizan el ejercicio de lectura son en los trabajos de clase. De los 40 estudiantes desarrollan el proceso el (35%).



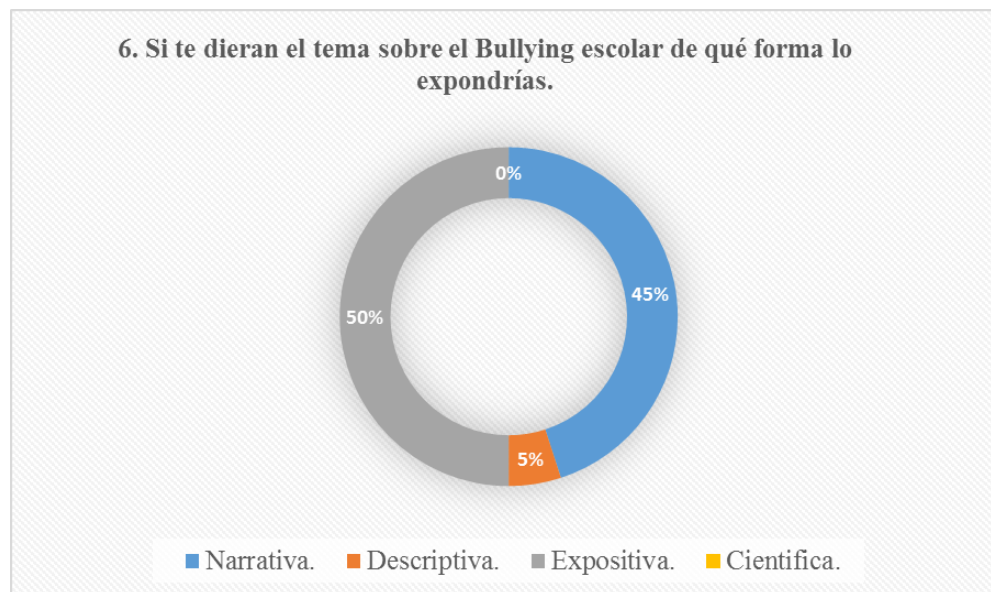
**Figura 8. Como te consideras en el proceso lector**

En esta pregunta se encontró una respuesta positiva con cierto grado de dudabilidad, ya que de los 40 estudiantes el (52%) se consideran buenos lectores, entonces porque no les ha ido de igual manera en las pruebas internas y externas.



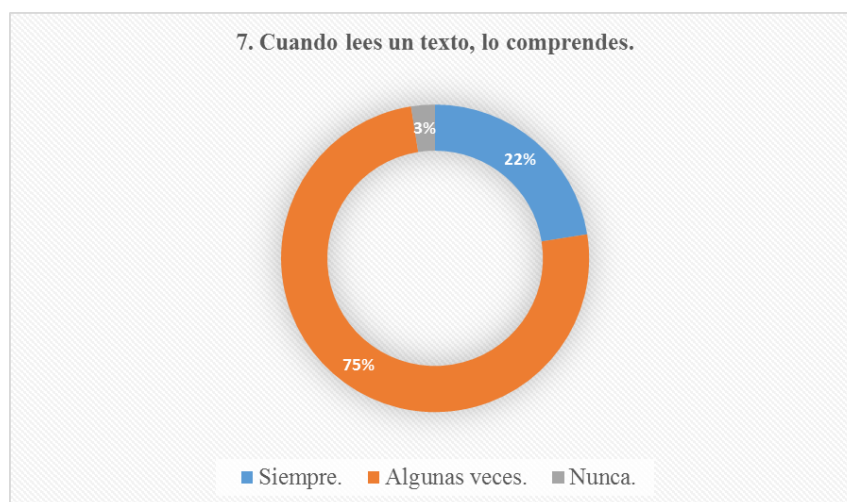
### Figura 9. Si te dijese: escoja un tema libre para leer, cual escogerías

De los 40 estudiantes se destaca que el (35%) de ellos les llama la atención los cuentos en el momento de hacer su ejercicio de lectura.



### Figura 10. Si te dieran el tema sobre el Bullying escolar de qué forma lo expondrías

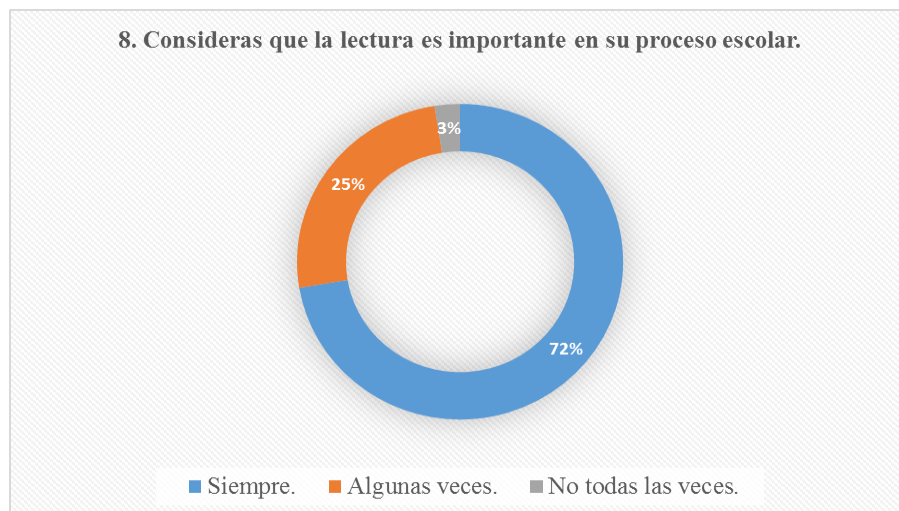
Al momento de hablar sobre un tema de su contexto, se refleja que la forma más utilizada es la exposición de los cuales un (50%) de los 40 estudiantes lo presentan.





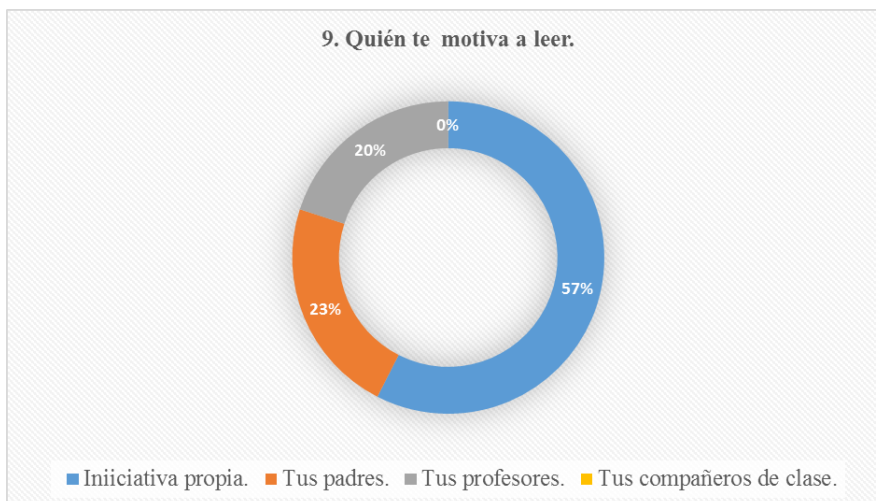
### Figura 11. Cuando lee un texto, lo comprendes

En esta pregunta se quería saber el punto de partida del trabajo de investigación: la comprensión lectora, donde se pudo inferir que efectivamente los estudiantes algunas veces comprenden lo que leen, respuesta demostrada con un (75%) de los 40 estudiantes.



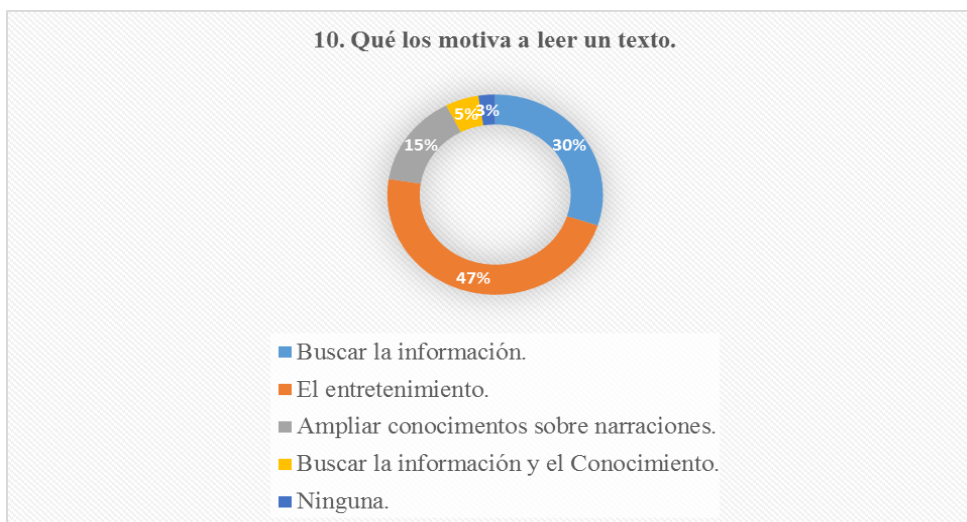
### Figura 12. Consideras que la lectura es importante en su proceso escolar

En esta pregunta de los 40 estudiantes el (72%) respondieron que evidentemente el proceso lector es importante en el proceso de aprendizaje, de ahí los aciertos o desaciertos obtenidos en las diferentes pruebas presentadas.



**Figura 13. Quien te motiva a leer**

La respuesta obtenida de esta pregunta deja ver el papel fundamental que juega el docente dentro del ambiente escolar para que el estudiante le agrade o desagrade determinadas clases. Con un (57%) de los 40 estudiantes coincidieron en afirmar que la persona que los motiva a realizar el proceso de lectura es el docente.



**Figura 14. Que los motiva a leer un texto**

Finalmente se obtuvo que de los 40 estudiantes encuestados el (47%) lo que los motiva al leer un texto es que los entretenga, más no por comprender lo que el autor les quiere decir.

### 3.6 Categorización

Los protagonistas en este proceso de investigación fueron los estudiantes del grado 708 de la institución educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco, quienes contaron con autorización del padre de familia. Dentro de los criterios para la selección de la muestra se menciona: interés y disponibilidad de los estudiantes, al igual el gusto por el área de lengua castellana.

Sara Victoria Alvarado citada por María Eumelia Galeano comenta que: “...las categorías de análisis se constituyen como construcciones para ordenar el mundo vivido y al mismo tiempo como una visión anticipada de dicho mundo”

Lo que quiere decir que a través de este proceso expuesto se logra concentrar los aspectos similares que se tienen en cuenta en el momento de la observación del desarrollo de la clase, para organizar la información, y comentar detalladamente los hallazgos y resultados de las categorías que se diseñaron dentro del proyecto de aula.

Basado en lo anterior, en este trabajo de investigación acción los comentarios dados por los estudiantes las acciones observadas y la organización de las estrategias radican en la construcción de las conclusiones de cada intervención dando sentido al momento pedagógico.

A continuación se relaciona las categorías relevantes tenidas en cuenta para el proceso de triangulación:

**Tabla 3. Categorías de la Investigación**

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
COMPETENCIA LECTORA	Lingüística
	Psicolingüista
	Sociolingüística
HABILDADES ESCRITORAS	Redacción de textos
	Estructura de textos
	Uso de conectores
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	Elaboración de esquemas
	Proyecto de Aula

Según Cowman (1993). La triangulación se define como la combinación de múltiples métodos en un estudio de un del mismo objeto o evento para abordar mejor el fenómeno que se investiga.

El principio básico de la triangulación consiste en recoger y analizar la información desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí, según Glaser y Strauss (citado por Goetz y Le Compte; 1998). La triangulación impide que se acepte fácilmente la validez de sus impresiones iniciales; amplía el ámbito, densidad y claridad de los constructos desarrollados en el curso de la investigación.

De esta forma, se lleva a cabo la triangulación de las categorías con los resultados plasmados en los instrumentos de recolección de información, para luego hacer revisión con las valoraciones observadas.

### 3.7 Resultados y Discusión

Para entender e interpretar el proceso de triangulación se tiene en cuenta las etapas o fases del proceso de investigación.

A continuación se presenta la siguiente tabla que contiene la fase, el objetivo, la técnica y el instrumento de recolección de información utilizado.

**Tabla 4. Instrumento de recolección**

<b>Fase</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento de recolección</b>	<b>Fuente</b>
<b>FASE 1: Diagnóstico</b>	Identificar estado actual de las competencias lectoras de los estudiantes de séptimo grado de la (IE) Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco	Análisis de los resultados estadísticos de forma histórica de las pruebas saber comprendidos desde el año 2012 hasta el 2015 dónde se pudo observar que el bajo rendimiento se dio principalmente en la competencia lectora	Pruebas saber 3°, 5°, 9° años 2012-2015	Página web del Ministerio de Educación Nacional. <a href="http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.aspx">http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.aspx</a>
<b>FASE 2. Diseño e implementación de</b>	Revisar fuentes bibliográficas relacionadas con los talleres o	Lectura de referentes bibliográficos	Observación  Clasificación de	Referentes bibliográficos  Práctica de las

<b>Fase</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento de recolección</b>	<b>Fuente</b>
<b>estrategias pedagógicas</b>	actividades para aplicarlas en las intervenciones según su organización	Análisis de diario de campo	actividades o talleres  Diarios de campo	actividades en el aula  Estudiantes
<b>FASE 3. Evaluación y Efectividad de las estrategias</b>	Evaluar la efectividad de las estrategias pedagógicas aplicadas	Análisis de observaciones y Conclusiones escritas en los diarios de campo.  Interpretación de resultados académicos.	Observación directa.  Resultados académicos a partir del segundo periodo y culminación año lectivo	Estudiantes-Maestro

A continuación se describen los resultados obtenidos partiendo de los objetivos específicos relacionados en cada fase de la propuesta:

**Identificar estado actual de las competencias lectoras de los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco:**

Mediante el análisis de pruebas externas nació la inquietud y preocupación por el mejoramiento de los resultados, se observó que presentaron debilidad en la competencia comunicativa lectora en tercer grado, comunicativa escritora en quinto grado y de igual manera en el grado noveno debilidad en comunicativa lectora. Es así que los estudiantes realizan la parte Lingüística, se ubican dentro del mismo texto respondiendo preguntas cuya repuesta es explícita; esta parte es la más fácil para ello ya que el acto de leer y escribir es poder codificar y decodificar los significantes del código escrito encontrados ya sea en el texto o el diccionario.

Muy pocos estudiantes se detienen a pensar el verdadero significado de ese texto, ya que no se trata solo de entender el código escrito sino encontrar las estrategias que les permitan inferir en lo que leen.

Del mismo modo se pudo ver que le es más difícil al estudiante el ir más allá de lo que dice el texto, porque creen que la comprensión lectora se basa solo en responder un test basado en el mismo texto y no entender el verdadero mensaje que cada autor quiere dar a conocer a través de sus respectivos textos.

Todas estas apreciaciones fueron plasmadas en el diario pedagógico en el momento de realizar la lectura del texto “El entierro “donde se descubre que solo son capaces de responder acertadamente si la respuesta está dentro del mismo texto.

### **Diseño e implementación de estrategias pedagógicas:**

Para determinar resultados sobresalientes en el diseño de la propuesta se hizo una búsqueda de hallazgos relacionados con los tipos de competencias orientadas por el MEN y actualmente correlacionadas con los Derechos Básicos de Aprendizaje. En cuanto a la ejecución de la propuesta se tuvo en cuenta la observación directa y la clasificación de actividades plasmadas en el Diario pedagógico.

De igual manera al hacer el respectivo análisis de estos resultados, sirvió de referencia para definir el tipo de metodología que se aplicaría; para lo cual en este trabajo de investigación la propuesta consistió en desarrollar una estrategia pedagógica dinámica e innovadora que motivara a los estudiantes de séptimo grado a realizar el ejercicio de comprensión lectora.

En cuanto a la verificación de sus habilidades escritoras se desarrollaron actividades o talleres enmarcados dentro del Proyecto de Aula, que consistieron en la redacción de textos narrativos y descriptivos haciendo uso adecuado de conectores al igual que aplicando su correspondiente estructura según el texto trabajado, donde sus protagonistas fueron de su libre escogencia, al igual que de personajes con características sobrenaturales y de su entorno.

### **Evaluación y efectividad de la estrategia**

Para la evaluación de la estrategia se recurrió a la observación directa donde se divisó un cambio de actitud de los estudiantes al enfrentarse a la lectura y comprensión de la misma. De igual manera se vio el interés por participar en elaborar material diferente dentro del cual hizo de una manera práctica su proceso lector adquiriendo así su aprendizaje. Se utilizaron actividades en forma individual y grupal a través de dibujos, imágenes, textos, redacciones a partir de elementos seleccionados por ellos mismos.

Durante los resultados obtenidos en la ejecución de esta investigación, se puede deducir que la estrategia pedagógica Proyecto de Aula diseñada y aplicada en los estudiantes de séptimo grado causó impacto positivo en ellos, ya que fue una forma nueva de poder adquirir el conocimiento a través de un aprendizaje significativo quien permitió dar pautas para que el estudiante mejorara sus competencias lectoras y de esta forma prepararse para enfrentar las pruebas saber cuándo llegue al grado noveno.

Cabe afirmar que esta propuesta llevada a cabo por todos los docentes de la institución será una gran herramienta para la contribución en el objetivo principal del trabajo de investigación planteado, ya que es fundamental aplicar estrategias que hagan dinámicas las clases para que los estudiantes aprendan con actividades innovadoras a leer más allá de las líneas; es decir,



comprender lo que cada autor desea transmitir en su texto; expresado en otras palabras se prepara el estudiante para que realice o desarrolle una lectura del mundo real.

## **4. Propuesta Pedagógica**

### **4.1 Presentación de la Propuesta**

#### **Proyecto de Aula 1: “Mejorando Mi Comprensión Lectora”**

**Grado:** Séptimo

Por proyecto, se entiende, como una forma de ejecutar algo. Los esfuerzos de una persona o de un grupo de individuos que se vuelca hacia la consecución de un propósito que, generalmente, responde a un objeto tangible o a un producto como resultado final. Respecto del origen de este método Laurencio Filho señala que se encuentra en los ensayos de la Escuela Experimental creada por John Dewey en 1896 (Beyer, 1974)

### **4.2 Justificación**

El proyecto de aula ”Mejorando mi comprensión lectora” que se desarrolló con los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto sede Virgilio Barco, tuvo como fin primordial, ayudar a que cada estudiante entre en contacto con el mundo escrito, leyendo y comprendiendo una variedad de textos que respondan a sus intereses y preferencias.

Con la ejecución de éste, se desarrollaron habilidades comunicativas y competencias básicas de análisis, interpretación y proposición e interés por la lectura , para llegar a la comprensión lectora con el propósito de obtener mejores niveles en pruebas internas y externas en todas las áreas básicas de mis estudiantes .

### 4.3 Metodología

La metodología aplicada en la ejecución del proyecto “Mejorando mi comprensión lectora” consistió en la implementación de actividades individuales y grupales con las que se pretende mejorar el nivel de comprensión lectora en el área de Lengua Castellana de los estudiantes de séptimo grado.

Se inició específicamente con guías de orientación que consisten en especificar las instrucciones precisas de los pasos a seguir para el debido desarrollo del tema, guías dirigidas, las cuales van encaminadas hacia el acercamiento del estudiante con los diferentes interrogantes que pueden surgir de las experiencias al entrar en contacto con los diferentes textos, imágenes o videos de fábulas y cuentos, que nos sorprenden, nos asustan, nos hace soñar y nos dejan enseñanzas.

Seguidamente se dieron actividades en los que el estudiante a través de su desarrollo demostró sus habilidades, destrezas y falencias para lograr su comprensión donde los aspectos de responsabilidad, compromiso, respeto, redacción, dibujos, ortografía, uniformidad en los trazos y creatividad, entre otros, jugaron un papel importante para lograr el objetivo de cada actividad.

Finalmente se obtuvieron la producción de las experiencias individuales y grupales que fueron plasmadas en forma oral, escritas y gráficas.

### 4.4 Objetivos

**4.4.1 Objetivo general.** Desarrollar una estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo

#### 4.4.2 Objetivos específicos. Son los siguientes.

Reconocer las diferencias del texto narrativo con respecto a otras clases de textos.

A través del ejercicio de comparación de textos distinguir las características de los textos narrativos y descriptivos.

Desarrollar actividades que desarrollen la creatividad y pongan en juego el reconocimiento de la comprensión de los textos leídos.

#### 4.5 Marco Conceptual

Texto narrativo y sus elementos

Texto Descriptivo: concepto y características

#### 4.6 Interdisciplinariedad

**Tabla 5. Interdisciplinariedad**

Áreas	Tema	Logros
Lengua Castellana	Texto Narrativo y sus elementos.  Texto Descriptivo concepto y características	Comprende diversos tipos de textos y actos comunicativos teniendo en cuenta sus estructuras semánticas y sintácticas.
Artística	Dibujo, pintura	Aplicar escala acromática y cromática en sus composiciones
Ética y Valores	Respeto, espíritu de equipo, tolerancia, tenacidad, compromiso y perseverancia	Valorar los diferentes puntos de vista expuestos por los estudiantes

#### 4.7 Pregunta Generadora

¿Cómo podemos establecer diferencias y semejanzas entre las clases de textos?

#### 4.8 Preguntas Directrices

¿Qué características tienen los personajes de los textos narrativos?

¿Qué diferencias encontramos entre los textos narrativos y descriptivos?

#### 4.9 Logros

**Tabla 6. Logros**

Conceptual	Actitudinal	Procedimental
Comprende obras literarias, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.	Participa activamente en la construcción de su conocimiento a través del desarrollo de las actividades propuestas.	Elabora listado de palabras con su respectivo significado.
Identifica características propias de los textos narrativos y descriptivos.	Aprecia la lectura como fuente de enriquecimiento personal, diversión y placer.	Presenta sus ideas extraídas del texto por medio de lluvia de ideas.
Reconoce, interpreta y comprende diversos tipos de textos que lee de manera eficaz.	Participa críticamente en actividades grupales	Recrea los personajes a través de su creatividad.  Interpreta las clases de textos siguiendo las pautas dadas.

#### 4.10 Actividad Desencadenante

Presentación de diferentes videos sobre narraciones, con el fin de despertar la creatividad y dar libertad en la interpretación y redacción de sus producciones.



Figura 15. Actividad Desencadenante

#### 4.11 Programación del Proyecto

A continuación se presentan las diferentes actividades a desarrolladas dentro de la propuesta pedagógica, las cuales estuvieron organizadas con la observación de videos inéditos y de la web, selección de personajes a través de los dibujos de los mismos, construcción de textos aplicando las diferentes pautas a seguir dadas por el docente con el fin de construir su propio aprendizaje de una manera dinámica y colaborativa. El desarrollo de dicha propuesta está enmarcada dentro de

los ítems de tema, indicadores de logro, procesos, actividades a desarrollar, recursos, tiempo y productos.

#### 4.11.1 Proyecto 1 con Taller # 1 y 2. Como se muestra a continuación.

**Tabla 7. Proyecto 1 con Taller # 1 y 2**

Tema	Indicadores de logros	Procesos	Actividades a Desarrollar	Recursos	Tiempo	Producción
<b>Texto Narrativo y sus Características</b>	<p>Identifica textos narrativos de acuerdo a sus características.</p> <p>Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarios.</p> <p>Construye herramientas creativas para trabajar en su proceso.</p>	<p><b>1. Recreación visual</b></p> <p>Inicio:</p> <p>Presentación de la galería de videos relacionadas con los textos del tema .</p> <p>Desarrollo:</p> <p>A partir del anterior ejercicio se plantean los siguientes interrogantes: ¿Qué observaron?,¿Qué les llamó la atención?,¿Cuáles videos le son familiares?, ¿Qué videos no les agrada y por qué?, ¿Qué otros videos identifican el tema propuesto?</p> <p>Finalización:</p> <p>La actividad finalizará con la intervención del docente para complementar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la actividad.</p>	<p>TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Los estudiantes <u>Observaran</u> los videos presentados al inicio de la clase para luego realizar la <u>selección</u> del video que le haya llamado la atención.</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Plasmar por cada video, en hojas de block los nombres de los personajes y lugares vistos.</p> <p>Formaran grupos para construir nuevas narraciones a partir de la agrupación de sus personajes.</p> <p>Conversatorio:</p> <p>En círculo colocar las sillas para desarrollar el conversatorio donde se elegirá un estudiante creativo para dar inicio a la participación de todos y expongan sus puntos de vista con respecto al tema.</p>	<p>Televisor</p> <p>Videos</p> <p>Computador</p> <p>Cartulina</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Borrador</p> <p>Hojas de block</p> <p>Sillas</p>	2 horas	<p>Creación de un collage con los personajes seleccionados.</p> <p>Elaboración de su personaje en la narración.</p> <p>Producción de una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta: personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con su entorno.</p> <p>Como parte en forma oral y escrita las diferentes narración Construidas.</p>

Tema	Indicadores de logros	Procesos	Actividades a Desarrollar	Recursos	Tiempo	Producción
		<p><b>2. Actividad lúdica: Creación de alfombra mágica.</b></p> <p>Inicio</p> <p>Estimulación para despertar la imaginación a través de creación de un recurso creativo</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cada estudiante realizó la consecución de los materiales para llevarlos al aula.</p> <p>Finalización</p> <p>Terminada la creación de la alfombra mágica cada estudiante le colocó un nombre para luego utilizarla al observar la presentación de dos videos de textos sin identificación de clase:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?V=X0-7_zpf44w">https://www.youtube.com/watch?V=X0-7_zpf44w</a>.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?V=ytxjresyksg">https://www.youtube.com/watch?V=ytxjresyksg</a></p> <p>Y la explicación del docente sobre el por qué los personajes presentados en el video mantienen ciertas características que los hacen diferentes los unos de los otros, para llegar al tema propuesto.</p>	<p>Trabajo Individual</p> <p>Cada estudiante empieza a sacar las tiras del periódico o resistas para la elaboración de su alfombra</p> <p>Trabajo Grupal</p> <p>Hacer un listado de los personajes y lugares vistos en los videos</p> <p>Conversatorio</p> <p>En círculo sentado sobre su alfombra mágica exponen en forma verbal sus descripciones de los diferentes personajes que recuerdan de los videos observados.</p>	<p>Periódicos</p> <p>Revistas</p> <p>Colbón</p> <p>Vinilos</p> <p>Pinceles</p>	4 horas	<p>Presentación de las alfombras con su respectivos nombres</p> <p>Escoger el personaje que más te haya gustado para que lo plasme en una hoja de block</p>



### **Análisis de la Experiencia Obtenida en el Desarrollo de este Primer Taller:**

Con anterioridad a la ejecución de estas dos actividades de mi estrategia pedagógica propuesta en la tesis, los estudiantes sabían de antemano que se iba a hacer y que debían traer a clase.

El primer día fue emocionante y llamativo para ellos ya que no habían tenido experiencias de esta naturaleza donde el profesor utilizara la tecnología para la elaboración de videos que les fuesen presentados a ellos.

En la construcción de su Alfombra Mágica se vio el agrado de los estudiantes, ya que pusieron en juego su imaginación y creatividad para la asignación del nombre de la herramienta que los llevaría a conocer sitios y personajes del mundo mágico.

#### 4.11.1.1 Proyecto 1. Con talleres 3 y 4. Como se muestra a continuación.

**Tabla 8. Proyecto 1. Con talleres 3 y 4**

Tema	Indicadores de logros	Procesos	Actividades a desarrollar	Recursos	Tiempo	Producción
<b>Texto Narrativo y sus Características</b>	<p>Identifica textos narrativos de acuerdo a sus características.</p> <p>Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarios.</p> <p>Construye herramientas creativas para trabajar en su proceso.</p>	<p><b>1. A leer se dijo</b></p> <p>Inicio:</p> <p>Presentación a cada estudiante el texto denominado” <b>El entierro</b>” de Rosa Cerna Guardia. Cuentos de espantos y aparecidos.</p> <p>Desarrollo: Realizar lectura del texto dado, para contestar a los siguientes interrogantes : ¿Qué se les dibujó en sus mentes?, ¿Qué les llamó la atención?, ¿ Qué sensación sintieron? ¿ Qué personajes les agradó más y por qué?</p> <p>Finalización: La actividad finalizará con la intervención del docente para complementar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Trabajo Individual</p> <p>Los estudiantes Leerán el texto presentado al inicio de la clase para luego realizar la intervención exponiendo sus experiencias durante su proceso de la lectura.</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Pasar los nombres de los personajes y lugares identificados.</p> <p>Formar grupos para construir nuevas narraciones a partir del cambio del contexto del texto dado.</p> <p>Conversatorio:</p> <p>En círculo colocar las sillas para desarrollar el conversatorio donde cada estudiante leerá su redacción.</p>	<p>Texto</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Borrador</p> <p>Hojas de block</p>	2 horas	<p>Dibujo y Descripciones</p> <p>De cada uno de Los personajes Nombrados en El texto.</p>

Tema	Indicadores de logros	Procesos	Actividades a desarrollar	Recursos	Tiempo	Producción
		<p><b>2. Manos a la obra</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <p>Lectura silenciosa por el grupo</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Lectura en voz alta en forma individual.</p> <p><b>FINALIZACIÓN</b></p> <p>Terminada el ejercicio de lectura Se les dará las preguntas para demostrar su comprensión de lo leído.</p>	<p>Trabajo Grupal</p> <p>Dentro del aula en su lugar habitual, a una misma orden, realzaran el segundo ejercicio de lectura en voz alta.</p> <p>Trabajo Individual</p> <p>Cada estudiante se ubica en el lugar de su preferencia para realizar el ejercicio de lectura.</p> <p>Seguidamente cada estudiante desarrolla el ejercicio de la comprensión lectora a través de una prueba escrita.</p>	<p>Texto</p> <p>Salón</p> <p>Sillas</p> <p>Hoja de prueba</p> <p>lapiceros</p>	4 horas	<p>Resultados</p> <p>de aciertos</p> <p>o desaciertos</p> <p>demostrado</p> <p>o prueba escrita.</p>

## **Análisis de la Experiencia Obtenida en la aplicación del segundo taller del proyecto de aula**

El ejercicio como tal fue visto positivamente respecto al tipo de texto presentado; pero se observó que los estudiantes leen entre líneas de mal forma, ya que no recuperan la información, y al no recuperar no asocian ni relacionan, y al no relacionar no interpretan y al no interpretar no comprenden y al no comprender no reflexionan y al no reflexionar no descubren lo que hay detrás de las líneas; es decir, lo que expresa el autor.

La meta es que el estudiante comprenda los procesos de lectura, enseñándoles a recuperar la información de la oración, de las oraciones, del párrafo y de los párrafos. Por otra parte deben relacionar las ideas o asociarlas con los diferentes párrafos para entender el contexto; luego interprete, que resulta básicamente del ejercicio de los dos pasos anteriores, y de esta forma llegar a la comprensión lectora para luego reflexionar sobre el texto para llegar a la lectura crítica.

Estas son las dos intervenciones que he tenido, una el año pasado y la otra en este, aclaro que en este año no había intervenido debido a que no me habían asignado la carga académica correspondiente a mi área y el grado donde estaba realizando mi intervención.

### **4.11.2 Proyecto de aula 2: “De la mano de mis héroes, conozco su historia”**

**Grado:** Séptimo

**4.11.2.1. Justificación.** El proyecto de aula “**De la mano de mis héroes, conozco su historia**” que se desarrolló con los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto sede Virgilio Barco, tuvo como fin primordial, ayudar a que cada

estudiante entre en contacto con el mundo escrito, leyendo y comprendiendo una variedad de textos que respondan a sus intereses y preferencias.

Con la ejecución de éste, se desarrolló habilidades comunicativas y competencias básicas de análisis, interpretación y proposición e interés por la lectura, para llegar a la comprensión lectora con el propósito de obtener mejores niveles en pruebas internas y externas en todas las áreas básicas de mis estudiantes.

**4.11.2.2 Metodología.** La metodología aplicada en la ejecución del proyecto “**De la mano de mis héroes, conozco su historia**” consiste en la implementación de actividades individuales y grupales con las que se pretende mejorar el nivel de comprensión lectora en el área de Lengua Castellana de los estudiantes de séptimo grado.

Se inició específicamente con guías de orientación que consisten en especificar las instrucciones precisas de los pasos a seguir para el debido desarrollo del tema, guías dirigidas, las cuales van encaminadas hacia el acercamiento del estudiante con los diferentes interrogantes que pueden surgir de las experiencias al entrar en contacto con los diferentes textos. Seguidamente se dieron las actividades para que el alumno a través de su desarrollo demostrara sus habilidades, destrezas o falencias para lograr su comprensión. Durante el desarrollo de la misma se vieron aspectos de responsabilidad, compromiso, respeto, redacción, dibujos, ortografía, entre otros. La producción de las experiencias individuales y grupales fueron plasmadas en forma oral, escritas y gráficas.

**4.11.2.3 Objetivos específicos.** Reconocer en un cuento sencillo la estructura de la narración y el tipo de personaje que aparece en ella.

Desarrollar su capacidad comprensiva a través de actividades sencillas planteadas en el inicio, desarrollo y finalización del taller

Reconocer las diferencias del texto narrativo con respecto a otras clases de textos.

**4.11.2.4 Marco Conceptual.** Texto narrativo y su estructura

**4.11.2.5 Interdisciplinariedad** Como se muestra a continuación.

**Tabla 9. Interdisciplinariedad**

Áreas	Tema	Logros
Lengua Castellana	Género narrativo: El cuento La narración y su estructura	Comprende diversos tipos de textos y actos comunicativos teniendo en cuenta sus estructuras semánticas y sintácticas
Artística	Dibujo, pintura	Aplicar escala acromática y cromática en sus composiciones
Ética y Valores	Respeto, espíritu de trabajo en equipo y colaborativo, tolerancia, tenacidad, compromiso y perseverancia	Valorar los diferentes puntos de vista expuestos por los estudiantes

**4.11.2.6 Pregunta generadora** ¿Cómo podemos establecer diferencias y semejanzas entre las clases de textos?

**4.11.2.7 Preguntas Directrices.** Como se muestra a continuación.

¿Qué características tienen los personajes de los textos narrativos?

¿Qué diferencias encontramos entre los textos narrativos con relación a otras clases de textos?

#### 4.11.2.8 Logros. Como se muestra a continuación.

**Tabla 10. Logros**

Conceptual	Actitudinal	Procedimental
<p>Comprende obras literarias, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p> <p>Identifica características propias de los textos narrativos.</p> <p>Reconoce, interpreta y comprende diversos tipos de textos que lee de manera eficaz.</p>	<p>Participa activamente en la construcción de su conocimiento a través del desarrollo de las actividades propuestas.</p> <p>Aprecia la lectura como fuente de enriquecimiento personal, diversión y placer.</p> <p>Participa críticamente en actividades grupales</p>	<p>Elabora listado de palabras con su respectivo significado.</p> <p>Presenta sus ideas extraídas del texto por medio de lluvia de ideas.</p> <p>Recrea los personajes a través de su creatividad.</p> <p>Interpreta narraciones y descripciones siguiendo las pautas dadas.</p>

**4.11.2.9 Actividad desencadenante.** Presentación de la imagen protagonista de la narración, con el fin de despertar la creatividad y dar libertad en la interpretación y redacción de sus producciones.



**Figura 16. Actividad desencadenante**

Fuente: Omixclic, 2015.

#### 4.11.2.10 Programación del proyecto. Como se muestra a continuación.

#### 4.11.2.11. Proyecto 2 con 4 talleres. Son los siguientes.

**Tabla 11. Proyecto 2 con 4 talleres**

Tema	Indicadores de logros	Procesos	Actividades a Desarrollar	Recursos	Tiempo	Producción
	<p>*Reconocer en un cuento corto la estructura de la narración y el tipo de personaje que aparece en ella.</p> <p>*Desarrollar su capacidad</p>	<p><b>DE LA MANO DE MIS HEROES, CONOZCO SU HISTORIA.</b></p> <p><b>Inicio</b></p> <p><b><u>Momento pedagógico</u></b></p> <p><b>De Exploracion e identificacion de presaberes:</b></p> <p>a. Cuando usted empieza a leer una historia, ¿qué es lo primero que aparece?</p> <p>b. De una historia o un cuento, ¿qué es lo que más le gusta?</p> <p>c. ¿En un cuento, le gustan más los personajes buenos o malos?</p> <p>d. En un cuento le gusta que los personajes sufran o triunfen, desde el principio o</p>	<p><b>1.trabajo individual:</b> Los estudiantes observan la imagen presentada en el texto al inicio de la clase para reconocer preconceptos y nuevas ideas, realizando lectura de la imagen y comentando lo que piensan.</p> <p><a href="http://comixclib.blogspot.com.co/2015/07/the-death-of-superman-espanol-comic-mega.html">http://comixclib.blogspot.com.co/2015/07/the-death-of-superman-espanol-comic-mega.html</a></p> <p><b>2.trabajo en equipo de dos:</b> Momento en que los estudiantes desarrollaron inicialmente una lectura mental del cuento: “Así era realmente Superman” Fuente: profesor Mgs. Jimmy Pérez compañero de Institución para pasar después a desarrollar actividades de prelectura, lectura y poslectura.</p>	<p>Taller</p> <p>revista</p> <p>tijeras</p> <p>hojas de block blancas</p> <p>lápiz</p> <p>colores</p> <p>marcadores</p> <p>regla</p> <p>borrador</p> <p>saca punta</p>	1 hora	<p>Como evidencia de las actividades realizadas en el taller, los estudiantes a través del juego y el arte, elaboraran un cuento corto solo con imágenes secuenciales que permitan leer los hechos que suceden al principio, en el nudo y desenlace de</p>



Tema	Indicadores de logros	Procesos	Actividades a Desarrollar	Recursos	Tiempo	Producción
	<p>comprensiva</p> <p>a través de</p> <p>actividades</p> <p>sencillas</p> <p>planteadas</p> <p>en el inicio,</p> <p>el desarrollo</p> <p>y la</p> <p>finalización</p> <p>del taller.</p>	<p>hasta el final.</p> <p><b>formulación de hipótesis:</b></p> <p>Comente si está de acuerdo o no, con el siguiente planteamiento</p> <p>e. Al final de una historia, los malos siempre reciben su castigo.</p> <p><b>situación fuera de lo común:</b></p> <p>Qué pensarías si el personaje principal de la historia, el más importante, resulta que no es quien se creía, que ha ocultado su verdadera identidad para hacer el mal. Exprésalo delante de tus compañeros</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b><u>Momento de teorización</u></b></p> <p>Para acercarnos a los conceptos básicos:</p> <p>Actividad para el desarrollo de la memoria de evocación:</p> <p>Comenta una</p>	<p>Fuente de imagen: <a href="http://bit.ly/2rsKfnc">http://bit.ly/2rsKfnc</a></p> <p><b>PRELECTURA</b></p> <p>Con base en la lectura detallada del título del cuento, crees que este se relaciona con su contenido, quién era Superman, tenía más de humano que de héroe, escondía algo más que su identidad, cuéntale a los compañeros lo que piensas.</p> <p><b>LECTURA</b></p> <p>Comparte con un compañero del curso lo que piensas acerca de los siguientes interrogantes y comuníquenselo al resto del grupo.</p> <p>¿Qué acciones cometidas contra Superman al ingresar a la escuela lo marcaron para siempre?</p> <p>¿En qué etapa de su vida sucedió?</p> <p>¿En qué parte de la historia se narra?</p> <p>¿Cuáles conflictos o sucesos desagradables tuvo siendo niño y al crecer y llegar al adolescencia?</p> <p>¿Cómo cambia su forma de ser y qué hace?</p> <p>¿En qué parte de la historia sucede?</p> <p>¿Cómo es descrito</p>	<p>Sala de Clase</p>	<p>2 horas</p> <p>1 hora</p>	<p>su historia.</p>

Tema	Indicadores de logros	Procesos	Actividades a Desarrollar	Recursos	Tiempo	Producción
		<p>historia de la que te acuerdes, dinos cómo empieza, qué sucede, dónde suceden los hechos, cuántos personajes aparecen, quienes son, cómo son, cuál de ellos es el más importante, cómo termina la historia.</p> <p>Finalización</p> <p>El estudiante a través de un conversatorio comentará de manera resumida lo que aprendió sobre la estructura del cuento y los personajes.</p>	<p>Superman?</p> <p><b>3.</b> <b>CONVERSATORIO:</b></p> <p><b>POSLECTURA</b></p> <p>Comenta en grupos de cuatro estudiantes y después ante todo el grupo si a ti te ha sucedido algo parecido a lo del personaje, te han puesto apodos, se han burlado de ti, por tu apariencia física, tu religión, tu lugar de origen o tu forma de hablar; te han ofendido en el salón de clase, en el colegio o en tu casa, te has sentido rechazado, señalado y maltratado.</p>			

### **Análisis de la experiencia obtenida en el desarrollo del segundo proyecto de aula**

El ejercicio como tal fue visto positivamente respecto al tipo de texto presentado puesto que les llamó mucho la atención del personaje que giraba alrededor de la actividad a desarrollar.

En este momento el estudiante abordó el tema a través de una memoria de evocación y un acercamiento léxico, a través del desarrollo de cada actividad planeada.

Finalmente para poder completar la estructura del cuento se le complementó a los estudiantes sobre lo imprescindible que haya alguna acción, que ocurra algún hecho que altere el orden

apacible del inicio y que ponga a los personajes en alguna situación controvertida o complicada de resolver. Este punto es de vital importancia para que un texto sea considerado un cuento y no un texto poético o una narración literaria.

El cuento es cuento si hay nudo, si hay alguna acción que provoque el desarrollo de la trama; Así pues, dentro de las partes del cuento, el nudo es una de las más importantes porque es la que marcará el ritmo de la narración, el nudo aparece cuando la situación que hemos planteado en el inicio se ve rota o alterada por la aparición de un hecho insólito o inesperado y para terminar, la última de las partes de un cuento es el desenlace o el final, es decir, el momento en el que se resuelve el conflicto que ha aparecido en el nudo y se puede cerrar la historia. De esta manera cada estudiante realizó su producción y la leyó a sus compañeros.

#### **4.11.3 Proyecto de Aula: “un paseo con la lectura a través del arte de la descripción”**

**Grado:** Séptimo

##### **Justificación**

El proyecto de aula” **un paseo con la lectura a través del arte de la descripción”** que se desarrolló con los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto sede Virgilio Barco, tuvo como fin primordial ayudar a los estudiantes para que entraran en contacto con el mundo escrito por medio de la a lectura de una variedad de textos que respondan a su sus intereses y preferencias describiendo con palabras lo comprendido.

Con la ejecución de éste, se desarrollaron habilidades comunicativas y competencias básicas de análisis, interpretación y proposición, para llegar a la comprensión lectora con el propósito de obtener resultados positivos de pruebas internas y externas

## **Metodología**

La metodología aplicada en la ejecución del proyecto “**un paseo con la lectura a través del arte de la descripción**” consiste en la implementación de actividades individuales y grupales con las que se pretende mejorar el nivel de comprensión lectora en el área de Lengua Castellana de los estudiantes de séptimo grado.

Se inició específicamente con guías de orientación que consisten en especificar las instrucciones precisas de los pasos a seguir para el debido desarrollo del tema, guías dirigidas, las cuales van encaminadas hacia el acercamiento del estudiante con los diferentes interrogantes que pueden surgir de las experiencias al entrar en contacto con los diferentes textos, imágenes o videos de fábulas y cuentos, que sorprenden, asustan, y hacen soñar y dejan enseñanzas.

## **Objetivos específicos**

Reconocer las diferencias del texto descriptivo con respecto a otras clases de textos.

A través del ejercicio de comparación de textos distinguir las características de los textos y descriptivos.

Desarrollar actividades que desarrollen la creatividad y pongan en juego el reconocimiento de la comprensión de los textos leídos.

## **Marco Conceptual**

Texto Descriptivo: Concepto y características.

## Interdisciplinariedad

**Tabla 12. Interdisciplinariedad**

Áreas	Tema	Logros
Lengua Castellana	Texto Descriptivo concepto características	Comprende diversos tipos de textos y actos comunicativos teniendo en cuenta sus estructuras semánticas y sintácticas.
Artística	Dibujo, pintura	Aplicar escala acromática y cromática en sus composiciones
Ética y Valores	Respeto, espíritu de equipo, tolerancia, tenacidad, compromiso y perseverancia	Valorar los diferentes puntos de vista expuestos por los estudiantes

### Pregunta Generadora

¿Cómo podemos establecer diferencias y semejanzas entre las clases de textos?

### Preguntas Directrices

¿Qué características tienen los personajes de los textos descriptivos?

¿Qué diferencias encontramos entre los textos narrativos y descriptivos?

### Logros

**Tabla 13. Logros**

Conceptual	Actitudinal	Procedimental
Comprende obras literarias, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.  Identifica características propias de los textos descriptivos.	Participa activamente en la construcción de su conocimiento a través del desarrollo de las actividades propuestas.  Aprecia la lectura como fuente de enriquecimiento personal, diversión y placer.	Elabora listado de palabras con su respectivo significado.  Presenta sus ideas extraídas del texto por medio de lluvia de ideas.  Recrea los personajes a través de su creatividad.

Conceptual	Actitudinal	Procedimental
Reconoce, interpreta y comprende diversos tipos de textos que lee de manera eficaz.	Participa críticamente en actividades grupales	Interpreta las clases de textos siguiendo las pautas dadas.

### Actividad Desencadenante

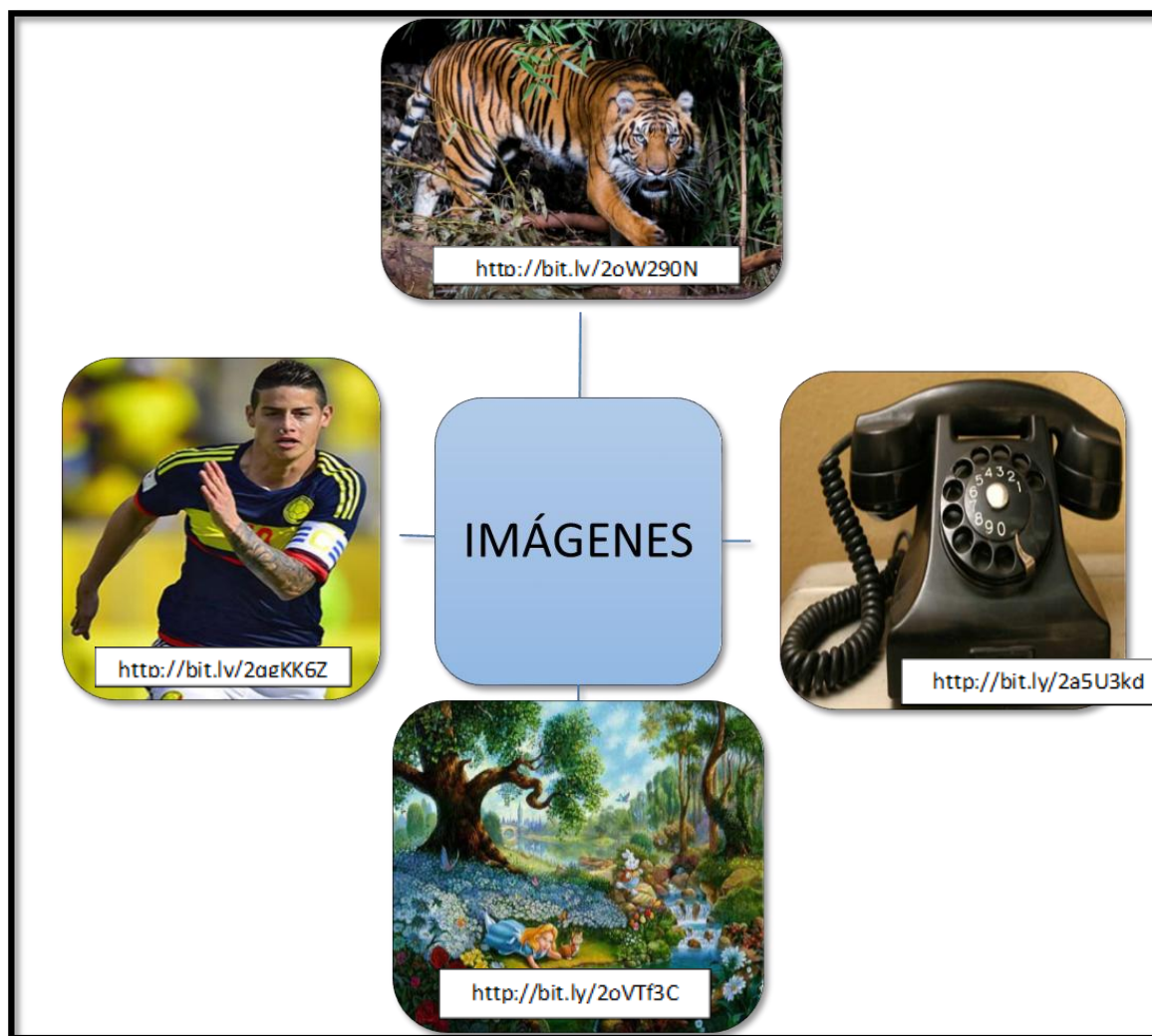


Figura 17. Actividad Desencadenante

Presentación de diferentes imágenes, con el fin de despertar la creatividad y dar libertad en la interpretación y redacción de sus producciones

### Programación del Proyecto

**Tabla 14. Proyecto 3 con 2 actividades**

Tema	Indicadores de Logros	Procesos	Actividades a Desarrollar	Recursos	Tiempo	Producción
<b>Texto Descriptivo o Sus Características</b>	<p>Identifica textos descriptivos de acuerdo a sus características.</p> <p>Escribe textos descriptivos sobre situaciones reales o imaginarios.</p>	<p><b>EN MARCHA</b></p> <p><b>INICIO</b> Presentación de la galería de imágenes relacionadas con la clase de texto planteada en el tema .</p> <p><b>DESARROLLO</b> A partir del anterior ejercicio se plantean los siguientes interrogantes: ¿Qué observaron?, ¿Qué les llamó la atención?, ¿Cuáles imágenes le son familiares?, ¿Qué imágenes no les agrada y por qué?.</p> <p><b>FINALIZACIÓN</b> la actividad con la intervención del docente para complementar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la actividad.</p>	<p><b>TRABAJO INDIVIDUAL</b></p> <p>Los estudiantes observan las imágenes presentadas al inicio de la clase para luego hablar de ellas.</p> <p><b>TRABAJO EN EQUIPO</b></p> <p>Los estudiantes formaran grupos para construir descripciones a partir de lo observado.</p> <p><b>CONVERSATORIO:</b></p> <p>En círculo colocar las sillas para desarrollar el conversatorio o donde se elegirá un estudiante</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cartulina</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Sillas</p>	2 horas	<p>Elaboración de preguntas posibles que se hayan hecho a cerca de cada imagen</p> <p>Observada.</p>

Tema	Indicadores de Logros	Procesos	Actividades a Desarrollar	Recursos	Tiempo	Producción
			creativo para dar inicio a la participación de todos y expongan sus puntos de vista con respecto al tema.			
y Clases		<p><b>DEMOSTREMOS</b></p> <p><b>INICIO</b> Entrega individual de un texto descriptivo para que cada estudiante realce la lectura silenciosa del mismo.</p> <p>Link del texto: <a href="http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad02/Integradas/CuartoGrado/U2_4TO_INTEGRADOS_S18.pdf">http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad02/Integradas/CuartoGrado/U2_4TO_INTEGRADOS_S18.pdf</a></p> <p><b>DESARROLLO</b> Terminado el ejercicio de lectura individual, cada estudiante redacta 10 preguntas de tal manera que dentro del mismo texto encuentre la respuesta.</p> <p><b>FINALIZACIÓN</b> Intervención del docente con el fin de que cada estudiante diga qué clase de texto acabó de leer y en que se basa para</p>	<p><b>TRABAJO INDIVIDUAL</b></p> <p>Hacer un listado de los personajes y lugares expresados en el texto.</p> <p><b>TRABAJO GRUPAL</b></p> <p>Identificar característica o rasgos propios de cada lugar, persona y situaciones expresadas dentro del texto.</p> <p><b>CONVERSATORIO</b></p> <p>Compartir en forma verbal lo aprendido durante el desarrollo de</p>	<p>Texto</p> <p>Hojas de block blancas</p> <p>Lapiceros</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>	2 horas	<p>Creación de un texto descriptivo a través de la elaboración de un acordeón creativo, a partir de lo aprendido durante cada actividad realizada en clase teniendo en cuenta que hay diferentes clases de descripción</p> <p>Se hace en forma individual y se debe partir de los siguientes aspectos:</p> <p>Elegir un punto de vista</p> <p>Seleccionar los rasgos más importantes</p> <p>Ordenar las características de la descripción</p> <p>Elegir los recursos lingüísticos</p>



Tema	Indicadores de Logros	Procesos	Actividades a Desarrollar	Recursos	Tiempo	Producción
		dar esa respuesta.	cada actividad, definiendo la clase de texto que se ha estado trabajando y dando diferencias con respecto a los textos trabajados en los primeros talleres del proyecto de aula trabajados.			adecuados.  Se tendrá en cuenta que por filas se escogerá un tema para realizar la descripción (persona, animal, lugar, objeto)  Prueba final escrita

### **Análisis de la experiencia obtenida en el desarrollo del tercer proyecto de aula**

La presentación de la actividad desencadenante fue el punto de partida para el desarrollo de la segunda actividad del proyecto de aula 3 ya que se les vio como cada uno hizo su mayor esfuerzo en redactar su propia descripción de acuerdo a la imagen seleccionada.

Se pudo observar el interés de cada uno ya que se preguntaban cuál imagen escogería sus compañeros, Hubo gran perspectiva.

Seguidamente para poder completar la estructura del texto descriptivo se le orientó a los estudiantes sobre la importancia de seguir los pasos en la elaboración del texto descriptivo que son elegir, seleccionar y ordenar cada elemento a describir de igual manera hacer uso adecuado de los diferentes recursos lingüísticos como por ejemplo los adjetivos calificativos.

De esta manera cada estudiante realizó su producción y la leyó a sus compañeros. Finalmente se les entregó una prueba de dos textos descriptivos en los cuales el 99% de los estudiantes

desarrollaron el proceso lector en forma individual y silenciosa para realizar la comprensión de la misma marcando acertadamente las opciones correctas de la misma.

## 5. Conclusiones y Recomendaciones

### 5.1 Conclusiones

Leer y escribir en los centros educativos es extremadamente complejo.

La confrontación teórico práctica de la significación en la expresión oral (lecturabilidad), y la expresión escrita (escribirabilidad), nos permite apropiarnos de los procesos en que participamos para un buen desenvolvimiento de comprensión de lectura y de la composición; por lo tanto no se pueden saltar los procesos.

La estrategia para lograr comprensión lectora requiere de los autores centrales de la institución educativa: docentes, padres de familia y estudiantes; sin estos protagonistas cualquier esfuerzo para aplicarlo es ineficaz, por lo tanto, requiere que los primeros que deben involucrarse en los procesos de lectura y comprensión son los docentes de todas las áreas de la institución educativa.

Lo que se esperó en esta estrategia pedagógica fue que los estudiantes del grado séptimo (708) logran leer bien entre líneas pero básicamente detrás de las líneas, respondiendo a lecturas críticas. Antes se creía que era sólo descifrar el código, pero con el análisis hecho a partir de la realidad actual, se debe tener en cuenta los enfoques psicolingüísticos y sociolingüísticos.

El arte de leer y escribir es poder codificar y decodificar los significados del código escrito encontrados en los diccionarios.

Leer y escribir son tareas psicolingüísticas que varían según el contexto.

La lectura en la perspectiva crítica es la herramienta clave para preparar al estudiante a enfrentar el mundo real.

Involucrarse con las necesidades y los saberes de los estudiantes en las aulas para construir con ellos la significación, puede resultar desafiante, sin embargo, con la exploración lectora y escritora de una u otra forma favorecerá la comprensión lectora y redescubrirá nuevas maneras de leer el mundo.

## **5.2 Recomendaciones**

Desarrollo de Proyectos de aula para fomentar la comprensión lectora vista desde cualquier área.

Preparar al estudiante para que realice o desarrolle lecturas del mundo real.

Promover iniciativas didácticas que faciliten el desarrollo de la conducta experta, es decir, dejar de ser aprendices, aprender a leer y escribir correctamente de tal manera que podamos identificar qué es lo que ocurre dentro de su mente con lo que está escuchando o viendo.

La enseñanza de la lectura se debe vincular con necesidades básicas de los estudiantes.

Preguntar qué es lo que los estudiantes necesitan leer y escribir hoy y que necesitan leer y escribir mañana; en otras palabras prepararlos para la vida.

Evaluar siempre las actividades propuestas de tal manera que se pueda identificar aciertos o falencias en nuestro quehacer pedagógico.

Importante hacer el análisis minucioso de los resultados de las pruebas saber con el fin de analizar los aspectos en los cuales los estudiantes presentan falencias y así saber que se debe proponer en el plan de mejoramiento de la institución,

Involucrar la familia en los procesos de lectura ya que desde muy pequeños ellos pueden contribuir al gusto por la lectura de tal manera que lleguen a convertir este proceso en un hábito.

Incentivar a los estudiantes para que den a conocer sus productos a través de la exposición de los mismos en la página web de la institución.

### Referencias Bibliográficas

- A Discurso USACH. (2011). Rumelhart. Recuperado de:  
<https://es.slideshare.net/ADiscursoUSACH/rumelhart>
- Aguaje, D., Laya, J., Fergusson, K., Quintero, J., Rojas, J., Silva, D., & Torres, C. (2011). Teoría de los esquemas. La unidad básica del procesamiento sería el "esquema", que es según Teorías y Paradigmas Educativos. Recuperado de: <http://bit.ly/2qFaauC>
- Alais, A., Leguizamón, D. & Sarmiento, J. (2014). “Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Roberto Velandia, Sede Nuevo Milenio, ubicada en Mosquera- Cundinamarca. Universidad de La Sabana. Bogotá, Colombia.
- Álvarez, C. (1999). Didáctica. La escuela en la vida. Ciudad de La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Ausubel, D. (1963). The psychology of meaningful verbal learning. New York, Grune and Stratton
- Batista, J. & Romero, M. (2007). Habilidades comunicativas del líder en universidades privadas y su relación con la programación neurolingüística. Laurus. 13(25): 36-64. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111479003.pdf>
- Beyer, B. (1974). Una nueva estrategia para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Paidós. Buenos Aires.

Bondarenko, N. (2009). El concepto de teoría: de las teorías intradisciplinarias... Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. 15: 461-477. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/652/65213215010/>

Bravo, H. (2008) Estrategias pedagógicas. Cartagena: Universidad del Sinú.

Bruner, J. (1978): «El proceso mental en el aprendizaje». Narcea. Madrid.

Carbajal, K. (2008). Manifestaciones de la función simbólica. Recuperado de: <http://maestrasjardinerasaula3.blogspot.com.co/2008/04/manifestaciones-de-la-funcion-simbolica.html>

Cátedra Alfonso Reyes. (2003). Un espacio de encuentro y reflexión con las voces más influyentes del pensamiento humanista contemporáneo. Recuperado de: <http://catedraalfonsoreyes.org/2003/10/>

Cerda, H. (2002). El Proyecto de Aula. Bogotá: Editorial Magisterio.

Chiner, E. (2008). Tema 8, Investigación descriptiva mediante encuestas. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/34/Tema%208-Encuestas.pdf>

Comprensión Lectora Básica. (2012). Investigación Sobre Comprensión Lectora en Educación Secundaria. Recuperado de: <https://comprensionlectorabasica.wordpress.com/2012/09/20/investigacion-sobre-comprension-lectora-en-educacion-secundaria/>

Congreso de Colombia. (1994). Ley 115 Febrero 8 de 1994, Por la cual se expide la Ley General de Educación. Bogotá: Diario Oficial.

Cortés, S. (2005). El método de proyecto como experiencia de innovación en aula Geoenseñanza. 10(1): 107-118. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/360/36010108.pdf>

Cortes, S. (2005). El método de proyecto como experiencia de innovación en aula. Geoenseñanza. 10(1): 107-110. Recuperando de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20995/2/articulo8.pdf>

Cowman, S. (1993) Triangulation: a means of reconciliation in nursing research. Journal of Advanced Nursing.

Creación literaria. (2017). Definiciones de lectura. Recuperado de: <https://creacionliteraria.net/2011/12/definiciones-de-lectura/>

De igual manera el diccionario de la RAE (2001). Define la población, en su acepción sociológica, como

Definición ABC. (2017). Definición de Código. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/general/codigo.php>

Definición de. (2017). Asignaturas. Recuperado de: <http://definicion.de/asignaturas/>

Definición. (2017). Enfoque. Recuperado de: <https://definicion.mx/enfoque/>

Dewey, J (1925) “El niño y el programa escolar”. Revista de Pedagogía, 48 pp, Madrid.

El pequeño Larousse ilustrado. (2005). Ediciones Larousse, S.A., México D.F.



Espín, G. (2010). Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año del instituto superior tecnológico experimental Luis A. Martínez Durante el año lectivo 2009 - 2010. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.

Faubricio, D. (2017). Tarea-bloque III. Recuperado de:  
[http://www.academia.edu/31433998/TAREA-BLOQUE\\_III](http://www.academia.edu/31433998/TAREA-BLOQUE_III)

Flores, R., Jiménez, J. & García, E. (2015). Procesos cognoscitivos básicos asociados a las dificultades en comprensión lectora de alumnos de secundaria. Revista Mexicana de Investigación Educativa. 20(65): 581-605. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/pdf/140/14035408012.pdf>

Flores, R.; Otero, A.; Lavallée M. y Otero, F. (2010). Lectura inteligente: Un software para apoyar la formación de lectores en la escuela secundaria, Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México

Gavilanes, D. (2016) la comprensión lectora y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Juan de Velasco de la ciudad de Riobamba. Universidad el Chimborazo. Chimborazo, Ecuador.

Giraldo, B. (2013). Metodología De La Investigación. Recuperado de:  
<https://bianneygiraldo77.wordpress.com/2013/01/22/marco-metodologico-2/>

Giraldo, M. (2015) “Los Proyectos de Aula: una apuesta educativa para el Mejoramiento de Procesos de Comprensión lectora de niños y niñas de Básica Primaria” Universidad de Manizales. Manizales, Colombia.

- Gómez, A. (2014). Criterios que orientan a un grupo de docentes para el desarrollo de la Comprensión Lectora y la Competencia escrita en estudiantes de educación básica y media”. Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Gutiérrez, C. & Zapata, T. (2009). Los Proyectos de Aula, una estrategia pedagógica para la Educación. Pereira: Red Alma Mater.
- Hernández, R, Fernández, C. & Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.
- Institución Educativa, Colegio Municipal Aeropuerto. (2017). Información general. Recuperado de: <https://colaeropuerto.edu.co/portal/galeria/?wppa-occur=1&wppa-cover=0&wppa-album=26>
- Instituto Politécnico Nacional. (2010). Proyecto Aula. Recuperado de: <http://www.dems.ipn.mx/Paginas/Docentes/PROYECTO-AULA.aspx>
- Investigación Cualitativa. (2011). Triangulación de la información. Recuperado de: <http://investigacioncualita.blogspot.com.co/2011/01/triangulacion-de-la-informacion.html>
- Jaramillo, S. & Osses, S. (2012). Validación de un Instrumento sobre Meta cognición para Estudiantes de Segundo Ciclo de Educación General Básica. Estudios pedagógicos (Valdivia). 38(2): 117-131. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000200008>
- Killiam Emilio. (2009). Que es un lineamiento currilar, plan de estudio, logro e indicador de logro. Recuperado de: <https://killiamemilio.wordpress.com/2009/09/08/que-es-un-lineamiento-currilar-plan-de-estudio-logro-e-indicador-de-logro/>

Koontz, D. (1991) Estrategia, planificación y control. México: Mc Graw Hill..

Lemus, L. (1969). Pedagogía: temas fundamentales. Kapelusz: Buenos Aires.

Llanes. A. (2011).Estrategia educativa para el desarrollo de las habilidades profesionales desde las prácticas pre profesionales en la especialidad contabilidad. Recuperado de: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/893/Consideraciones%20teoricas%20acerca%20de%20las%20habilidades.htm>

Martínez, E. & Sánchez, S. (2017). 2. El aprendizaje. Recuperado de: [http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/31\\_aprendizaje\\_bruner.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/31_aprendizaje_bruner.htm)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). Serie lineamientos curriculares Lengua castellana. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). Derechos básicos de aprendizaje: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-349446.html>

Morales, E. (2013). Discurso. Recuperado de: <http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/5514>

Morán, J. (2007). "La Observación" en Contribuciones a la Economía. Recuperado de: <http://www.eumed.net/ce/2007b/jlm.htm>

Moreno, A., & Marrón, J. (1995). Enseñar Geografía de la Teoría a la Práctica. Madrid: Colección Espacio y Sociedades.

O'Connor, J. & Seymour, B. (1999) PNL para Formadores. Barcelona: Urano.

Ortiz, R. (2010). Contextos de aprendizaje. Recuperado de:  
<http://www.fimpes.org.mx/phocadownload/Premios/2Ensayo2010.pdf>

Pérez, A. (1988). Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje. Málaga: Universidad de Málaga.

Puerto, L. (2015) Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Quintero, Y. (2011). Modelo pedagógico de desarrollo de los modos de actuación pedagógicos profesionales en el plano de contraste del programa nacional de formación de educadores. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Carcas, Venezuela.

Quitiguina, V. (2017). Definición. Recuperado de:  
<http://www.indi.ups.edu.ec/periodo48/631/g6/?p=11684>

Recuperado de: Colzaza. (2017). Competencias en educación. Recuperado de:  
[https://colzaga.edu.co/portal/?wpfb\\_dl=6](https://colzaga.edu.co/portal/?wpfb_dl=6)

República de Colombia. (1991). Constitución política de Colombia, Artículo 67. Bogotá: Norma.

Rodríguez, F. (2017). La escuela sin filosofía está vacía. Recuperado de:  
<https://sites.google.com/site/laescuelasinfilosofiaestavacia/competencias-basicas>

Romero, C. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. Revista de Investigaciones Cesmag. 11(11): 113 -118. Recuperado de:  
[http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/727/LA\\_CATEGORIZACION\\_UN\\_ASPECTO\\_CRUCIAL\\_EN\\_LA\\_INVESTIGACIONCUALITATIVA.pdf](http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/727/LA_CATEGORIZACION_UN_ASPECTO_CRUCIAL_EN_LA_INVESTIGACIONCUALITATIVA.pdf)

- Romero, M. (2013). Presaberes para el futuro. Recuperado de:  
<http://ucroniasemece.blogspot.com.co/2013/01/>
- Ronda, G. (2002). Un concepto de estrategia. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/un-concepto-de-estrategia>
- Rumelhart, D. (1980). "Schemata: the building blocks of cognition". R. J. Spiro y otros (de), Theoretical Issues in Reading Comprehension, Hillsdale, Erlbaum, USA.
- Salgado, M. (2001). Taller de lectura y redacción. Recuperado de:  
[http://cbslp.edu.mx/component/jdownloads/send/15-primer-semester/129-taller-de-lectura-y-redaccion-i?option=com\\_jdownloads](http://cbslp.edu.mx/component/jdownloads/send/15-primer-semester/129-taller-de-lectura-y-redaccion-i?option=com_jdownloads)
- Suárez, Z. (2015). La Pedagogía y la Educación. Dos conceptos distintos. Recuperado de:  
<http://www.colypro.com/revista/articulo/la-pedagogia-y-la-educacion.-dos-conceptos-distintos>
- Subia, L., Mendoza, R. & Rivera, A. (2012). Influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa N° 71011 “San Luis Gonzaga” AYAVIRI – MELGAR – PUNO 2011. Universidad César Vallejo. Ayaviri – Perú.
- Teorías y Técnicas de Aprendizaje. (2014). David Ausbel, el aprendizaje significativo. Recuperado de: <https://teoriaprendizajeutajin.wordpress.com/unidad-v-autores-y-modelos-ii/5-4-david-ausbel-el-aprendizaje-significativo/>

- Valle, S. (2013). Guatemala: Algunos conceptos estadísticos. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos95/alunos-conceptos-estadisticos/alunos-conceptos-estadisticos.shtml>
- Vallejo, R. & De Franco, M. (2009). La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas. REDHECS. 7(4). Recuperado de: <http://publicaciones.urbe.edu/index.php/redhecs/article/viewarticle/620/1578>
- Vega, S. (2013). Estrategia Pedagógica para Contribuir al Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en los estudiantes de grado cuarto y quinto de primaria de la Vereda la Mojarra de Fortalecillas. Universidad Francisco de Paula Santander. Cúcuta, Colombia.
- Wikimedia. (2017). Capacidad, Habilidad y competencia. Recuperado de: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/1.\\_CAPACIDAD%2C\\_HABILIDAD\\_Y\\_COMPETENCIA.pdf](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/1._CAPACIDAD%2C_HABILIDAD_Y_COMPETENCIA.pdf)
- Zayas, F. (2006). Competencias lectoras. Recuperado de: <https://pre-texto.wikispaces.com/competencias+lectoras>
- Zerraga, C. (2014). Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vygotsky. Recuperado de: [http://www.academia.edu/1370404/Pensamiento\\_y\\_Lenguaje\\_Piaget\\_y\\_Vygotsky](http://www.academia.edu/1370404/Pensamiento_y_Lenguaje_Piaget_y_Vygotsky)
- Zilberstein, J. & Olmedo, S. (2014). Las estrategias de aprendizaje desde una didáctica desarrolladora. Atenas. 3(27): 42-52. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4780/478047203004.pdf>

**ANEXOS**

## Anexo 1. Carta de consentimiento del señor rector

San José de Cúcuta septiembre 13 de 2016

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE PERMITAN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE MODELACIÓN EN LOS NÚMEROS ENTEROS EN LOS ESTUDIANTES DE SÉTIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO DE CÚCUTA** y a su vez solicitar aprobación para la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de la docente **CESAR AUGUSTO MORENO BASTO** estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Durante el presente año se implementarán proyectos pedagógicos de aula, espacios destinados para mejorar el aprendizaje del área.

Con la firma de este consentimiento Usted autoriza los procedimientos citados a continuación:}

1. Aplicación de prueba diagnóstica para establecer el nivel en el que se encuentran los niños.
2. Aplicación de un cuestionario para caracterizar el núcleo familiar para determinar personas que acompañan al infante en el proceso y el establecimiento de pautas de crianza en el hogar.
3. Implementación de estrategias pedagógicas que fortalecen las habilidades científicas en el área de ciencias naturales.
4. Los registros fotográficos durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.
5. Utilizar el nombre de la institución en el trabajo de grado que se está realizando.

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños.

El proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento en el área de ciencias naturales.

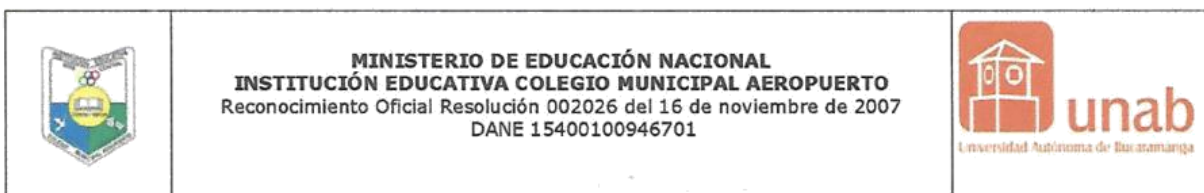
Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo: José Antonio Hernández C.

Firma: 



## Anexo2. Carta de consentimiento del padre de familia



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, La docente JENNY XIOMARA ROA solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante MELODY ALEXANDRA GALVIS GUERRERO identificado(a) con tarjeta de identidad número 1192716417 alumno de la institución educativa COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO SEDE VIRGILIO BARCO-CÚCUTA para que participe en el proyecto de investigación “DESARROLLO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO SEDE VIRGILIO BARCO - CÚCUTA” y a su vez aparezca ante la cámara, en fotografías y videograbaciones con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado. El propósito de las fotografías y de los videos es grabar las clases de matemáticas para fines netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo

Jenny Xiomara Guerrero

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA

60.380.875 Cúcuta

CÉDULA DE CIUDADANÍA

### Anexo 3. Encuesta hecha a los estudiantes



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

A continuación le presento una encuesta con el ánimo de conocer su opinión y agrado en cuanto a las clases de textos que lees.

Edad

10	11	12	13	14	15
----	----	----	----	----	----

Género

F  M

1. QUE TIPO DE HERRAMENTA UTILIZA PARA LEER

Tiras comics  Revistas y/o periódicos  Cuentos  otros

2. TE GUSTA LEER

Si  No  Algunas veces

3. EN QUE MOMENTOS REALIZA EL EJERCICIO DE LECTURA

Trabajos de aula  Horas libres  Fines de semana  Antes de ir a dormir

Nunca

4. COMO TE CONSIDERAS EN EL PROCESO LECTOR

Excelente  Bueno  Regular  Malo

5. SI TE DIJESEN ESCOJA UN TEMA LIBRE PARA LEER, CUAL ESCOGERIAS

Cuento  Fábula  Chiste  Pelea  Revista

6. SI TE DIERAN EL TEMA SOBRE EL BULLING ESCOLAR DE QUE FORMA LO EXPONDRIAS

Narrativa  Descriptiva  Expositiva  Científica

7. CUANDO LEES UN TEXTO LO COMPRENDES

Siempre  Algunas veces  Nunca

8. CONSIDERA QUE LA LECTURA ES IMPORTANTE EN SU PROCESO ESCOLAR

Siempre  Algunas veces  No todas las veces

9. QUIEN TE MOTIVA AL LEER

Iniciativa propia  Tus padres  Tus profesores

Tus compañeros de clase

10. QUÉ LOS MOTIVA A LEER UN TEXTO

Buscar la información  El entretenimiento  Ampliar conocimientos sobre narraciones

**Anexo 4. Encuesta a docentes****UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA****MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

A continuación le presento una encuesta con el ánimo de conocer su opinión en cuanto a la importancia de la lectura y comprensión de la misma.

1. CONSIDERA QUE SUS ESTUDIANTES SON.

- Lectores
- Excelentes lectores
- Poco lectores
- Lectores por obligación

2. CREE QUE LAS FAMILIAS FOMENTAN LA LECTURA FUERA DE LA INSTITUCIÓN.

- Si
- No

3. QUÉ TIPO DE MATERIALES UTILIZA EN LA DIDÁCTICA DE LA LECTURA.

- La prensa
- Guías de trabajo
- Libros que traen los niños
- Ninguna

4. EN QUÉ ASPECTOS DE LA LECTURA ENCUENTRAS MÁS DIFICULTADES.

- Comprensión

Despertar gusto por la lectura

Técnica lectora

Ninguna de las anteriores

5. CREE USTED QUE LA LECTURA SILENCIOSA LE AYUDA A LOS ESTUDIANTES A ENTENDER MEJOR LO QUE DICE EL TEXTO.

Siempre

Algunas veces

Nunca

6. EN QUÉ NIVEL DE LECTURA ESTÁN TUS ESTUDIANTES.

Bajo

Medio

Alto

7. REALIZAS EL EJERCICIO DE COMPRENSIÓN LECTORA DESDE SU ÁREA

Siempre

A veces

Pocas veces

Nunca

8. QUE LECTURAS UTILIZAS EN LAS CLASES PARA MOTIVAR EL INTERÉS POR LEER.

Cuentos

Fábulas

Mitos

Trabalenguas y otros

9. DE QUÉ FORMA TE DAS CUENTA DE QUE TUS ESTUDIANTES ENTENDIERON LA LECTURA.

- Por medio de preguntas
- Realización de resúmenes
- Descripción de secuencias
- Creación de dibujos

10. APLICA FRECUENTEMENTE ESTRATEGIAS PARA AFIANZAR LA COMPRENSIÓN LECTORA E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.

- Si
- No

### Anexo 5. Diario Pedagógico

<b>DIARIO PEDAGOGICO # 1</b>	
<p><b>FECHA:</b> 20 de septiembre del 2016</p> <p><b>DOCENTE:</b> Jenny Xiomara Roa</p> <p><b>CONTEXTO:</b> Salón de clase 708</p> <p><b>LUGAR:</b> Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco</p> <p><b>TEMA:</b> Narración</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Redactar textos cortos teniendo en cuenta las características del género.</p> <p><b>OBJETIVO POR EL CUAL PARTICIPO:</b></p> <p>Acercar al estudiante al ejercicio de redacción de su propio cuento a través de la presentación de varios textos a través del uso de la tecnología.</p> <p><b>RECURSOS:</b> Estudiantes, maestro, televisor, ideos, computador, cartulina, lápiz, colores, marcadores, borrador, hojas de block, sillas, guía de trabajo, fichas, tablero, marcadores, cinta.</p>	<p><b>GRADO:</b> 708</p> <p><b>N° DE ESTUDIANTES :</b>40</p> <p><b>EDAD :</b> Entre 11y 14 años</p> <p><b>TIEMPO:</b> 2 horas</p>
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Se inicia la clase con la oración. Después se organizaron las sillas en forma de mesa redonda, los jóvenes se alegraron buscando asociarse con los grupos de amigos.</p> <p>Al empezar la clase la expectativa de los estudiantes fue positiva ya que les llamo mucho la atención el estar observando y no escribiendo.</p> <p>Al observar los diferentes videos el 98% de ellos estaban a la expectativa de que pasaba en cada video, que personajes habían y la forma como se elaboraron los mismos.</p> <p>A partir del anterior ejercicio se plantean los siguientes interrogantes: ¿Qué observaron?, ¿Qué les llamó la atención?, ¿Cuáles videos le son familiares?, ¿Qué videos no les agrada y por qué?, ¿Qué otros videos identifican el tema propuesto?</p> <p>Los videos presentados a mis estudiantes los encontramos en  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc">https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9NDXym1pomo">https://www.youtube.com/watch?v=9NDXym1pomo</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ln6d3GSFlgo">https://www.youtube.com/watch?v=Ln6d3GSFlgo</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ln6d3GSFlgo">https://www.youtube.com/watch?v=Ln6d3GSFlgo</a></p>	<p>A través de este ejercicio se vio reflejado el trabajo en equipo en el sentido de que cada uno aportaba a su compañero una idea ya fuera para elaborar sus dibujos, redactar sus textos.</p> <p>Los niños se mostraron receptivos, hubo buena participación, inicialmente se presentó un poco de ruido debido a que los estudiantes no tienen la precaución de alzar las sillas para formar grupos o en este caso formar la mesa redonda o círculo, sin embargo la estrategia fue positiva, pues facilitó la expresión de sus intervenciones en forma espontánea.</p> <p>Después de ver cada video se les orientó en forma general sobre los pasos a seguir para el desarrollo de la actividad propuesta, donde se pudo ver la participación activa y el resultado de su creatividad en la elaboración de sus textos y dibujos</p>

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICA

### IMAGEN 1:

Sentados en el piso para observar los diferentes videos elaborados por la docente y otros tomados como referencia encontrados en la web.



Fuente: Elaboración propia. 2016.



**IMAGEN 2:** Sentados en sus sillas en forma de círculo cada estudiante elaborando el dibujo del personaje que más le haya llamado la atención.



Fuente: Elaboración propia. 2016

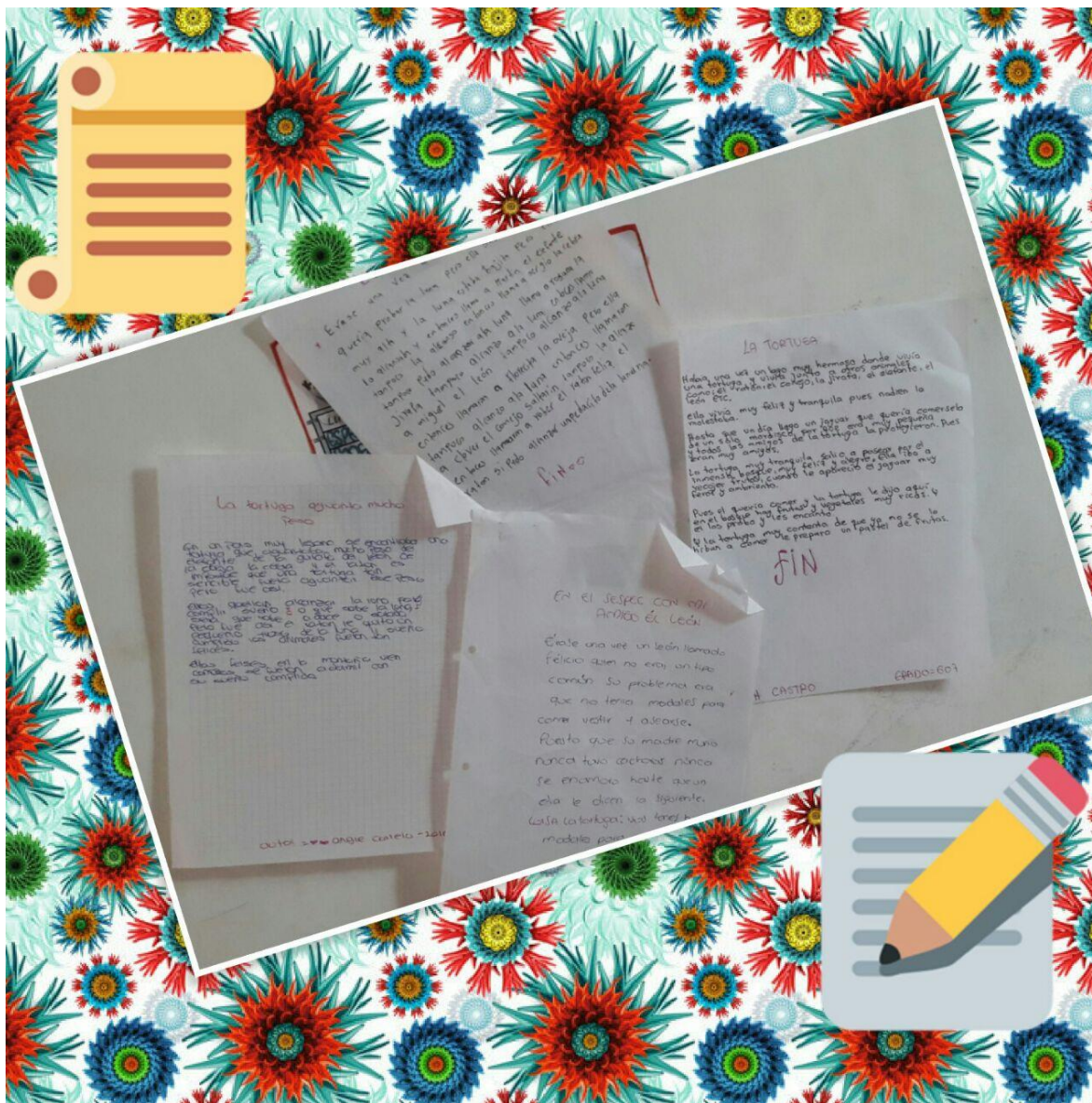
IMAGEN 3. Producto del trabajo propuesto. Personaje



Fuente: Elaboración propia. 2016



IMAGEN 4: Producción de los textos narrativos.



Fuente: Elaboración propia. 2016

<b>DIARIO PEDAGOGICO # 2</b>	
<p><b>FECHA:</b> 27 septiembre 2016</p> <p><b>DOCENTE:</b> Jenny Xiomara Roa</p> <p><b>CONTEXTO:</b> Salón de clase 708</p> <p><b>LUGAR:</b> Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco</p> <p><b>TEMA:</b> La creatividad</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Creación de alfombra mágica</p> <p><b>OBJETIVO POR EL CUAL PARTICIPO:</b> Incentivar al estudiante al ejercicio de construcción de su propio elemento mágico que lo llevara al acercamiento con el mundo mágico de la fantasía despertando el interés por los textos narrativos, a través del uso de recursos de su entorno, material reciclable.</p> <p><b>RECURSOS:</b> Estudiantes, maestro, lápiz, colores, marcadores, borrador, regla, tijeras, hojas de periódico o revistas, vinilos y pinceles.</p>	<p><b>GRADO:</b> 708</p> <p><b>N° DE ESTUDIANTES :</b>40</p> <p><b>EDAD :</b> Entre 11y 14 años</p> <p><b>TIEMPO:</b> 2 horas</p>
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Se inicia la clase con la oración.</p> <p>Después se organizaron las sillas pegadas hacia la pared de tal forma que quedará el centro del salón desocupado para sentasen en el piso y empezar a cortar el periódico sacando tiras para la elaboración de su alfombra.</p> <p>Los jóvenes se alegraron buscando asociarse con los grupos de amigos.</p>	<p>A través de este ejercicio se vio reflejado el trabajo en equipo en el sentido de que cada uno aportaba a su compañero una idea para elaborar sus alfombras y colorearlas.</p> <p>Los niños se mostraron receptivos, hubo buena participación,</p>

<p>Al empezar la clase la expectativa de los estudiantes fue positiva ya que les llamo mucho la atención el estar observando y no escribiendo.</p> <p>Se pudo observar el 100% de interés y participación por parte de los estudiantes</p> <p>A partir del anterior ejercicio se plantean los siguientes interrogantes: ¿Qué les llamó más la atención de la actividad? ¿Qué nombre les colocarían?, ¿Cuáles trabajos estaban más acordes según la indicación dada?</p> <p>Después de terminada su alfombra se pasó a Buscar un nombre apropiado o creativo para dicho material; para ello se escribió en el tablero todos los nombres propuestos y seguidamente se optó por la selección.</p> <p>Terminada esta acción cada estudiante la utilizó para sentarse sobre ella y empezar a observar la presentación de dos videos de textos sin identificación de clase llegando a meterse dentro de cada video, disfrutando de lo mágico que cada uno de estos videos presentaba.</p> <p>Los videos corresponden a los siguientes links:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=X0-7zPF44w">https://www.youtube.com/watch?v=X0-7zPF44w</a>.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ytXjResyKsg">https://www.youtube.com/watch?v=ytXjResyKsg</a>.</p> <p>Finalizada la actividad intervención del docentes explicando sobre el por qué los personajes presentados en el video mantienen ciertas características que los hacen diferentes los unos de los otros, para llegar a sacar las conclusiones pertinentes respecto al tema.</p>	<p>inicialmente se presentó un poco de ruido debido a que los estudiantes no tienen la precaución de alzar las sillas para formar grupos o en este caso formar la mesa redonda o círculo, sin embargo la estrategia fue positiva, pues facilitó la expresión de sus intervenciones en forma espontánea.</p>
---	---

## EVIDENCIAS FOTIGRÁFICAS

**IMAGEN 5:** Redacción de los nombres para su alfombra



Fuente: Elaboración propia. 2016



**IMAGEN 6:** Producción de la alfombra



Fuente: Elaboración propia. 2016



**IMAGEN 7:** Utilización del producto para viajar por el mundo mágico de las narraciones presentadas.



Fuente: Elaboración propia. 2016



<b>DIARIO PEDAGOGICO # 3</b>	
<p><b>FECHA:</b> 20 de Octubre 2016</p> <p><b>DOCENTE:</b> Jenny Xiomara Roa</p> <p><b>CONTEXTO:</b> Salón de clase 708</p> <p><b>LUGAR:</b> Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco</p> <p><b>TEMA:</b> La descripción</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Observar los aspectos que lleva la descripción debido a la clase de la misma</p> <p><b>OBJETIVO POR EL CUAL PARTICIPO:</b> Motivar al estudiante al ejercicio de construcción de su propio conocimiento que lo llevara a la descripción de los personajes y lugares despertando el interés por los textos narrativos y descriptivos a través del uso de recursos de un contexto determinado</p> <p><b>RECURSOS:</b> Estudiantes, maestro, lápiz, colores, marcadores, borrador, regla, tijeras hojas de block</p>	<p><b>GRADO:</b> 708</p> <p><b>N° DE ESTUDIANTES :</b>40</p> <p><b>EDAD :</b> Entre 11 y 14 años</p> <p><b>TIEMPO:</b> 2 horas</p>
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Se inicia la clase un saludo.</p> <p>Después se les da la lectura: El entierro, para dar inicio a la lectura en forma individual para responder los siguientes interrogantes: ¿Qué se les dibujó en sus mentes?, ¿Qué les llamó la atención?, ¿Qué sensación sintieron? ¿Qué personajes les agradó más y por qué?</p> <p>Seguidamente se tomó papel y hoja para seleccionar el personaje y realizar la respectiva descripción según las indicaciones sugeridas por el docente.</p>	<p>Fue positiva la actividad ya que cada estudiante dibujaba, borraba y volvía y perfeccionaba su personaje al igual que sus redacciones sobre la descripción.</p> <p>En esta experiencia se observó la capacidad de plasmar y recrear sus personajes; de igual manera se observó que al hacer el análisis de una comprensión de la misma, se les dificulta identificar cual fue la intención del autor a través del texto.</p>

## EVIDENCIAS FOTIGRÁFICAS

**IMAGEN 8:** Lectura del texto para desarrollar su descripción.



**Fuente:** Elaboración propia. 2016

<b>DIARIO PEDAGOGICO # 4</b>	
<p><b>FECHA:</b> 22 de marzo 2017</p> <p><b>DOCENTE:</b> Jenny Xiomara Roa</p> <p><b>CONTEXTO:</b> Salón de clase 708</p> <p><b>LUGAR:</b> Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco</p> <p><b>TEMA:</b> Comprensión textual</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Leer detenidamente el texto para responder ciertos ítems enmarcados a través de pregunta y opciones de respuesta.</p> <p><b>OBJETIVO POR EL CUAL PARTICIPO:</b> Descubrir en cada estudiante la habilidad para interpretar y comprender el texto dado ya sea acertadamente o equivocada</p> <p><b>RECURSOS:</b> Estudiantes, maestro, lápiz, sillas, guía de trabajo, marcadores, revistas, colores.</p>	<p><b>GRADO:</b> 708</p> <p><b>N° DE ESTUDIANTES :</b>40</p> <p><b>EDAD :</b> Entre 11y 14 años</p> <p><b>TIEMPO:</b> 2 horas</p>
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>. Se inicia la clase con la oración.</p> <p>Seguidamente se organizaron las sillas en forma para presentar una evaluación, separadas y distribuidas en el espacio del salón, de tal manera que en forma individual, en voz alta y luego en forma silenciosa se realizara la lectura de su texto.</p> <p>Después de presentar la prueba se plantean los siguientes interrogantes: ¿Qué leyeron?, ¿Qué les llamó la atención?, ¿Cuáles personajes les fueron familiares?, ¿Qué personajes no les agrada y por</p>	<p>A través de este ejercicio se vio reflejado el trabajo individual en el sentido de que cada uno respondía de acuerdo a lo entendido en su ejercicio lector.</p> <p>Los niños se mostraron receptivos, hubo buena participación, inicialmente se presentó un poco de ruido debido a que los estudiantes no tienen la precaución de alzar las</p>

<p>qué?.</p> <p>Cada estudiante tenía el texto en sus manos, se leyó en voz alta en forma individual en forma silenciosa y luego en grupo en voz alta. Seguidamente se les dio el determinado tiempo para que volviera a leerlo y contestara cada pregunta marcando la respuesta correcta</p>	<p>sillas para la respectiva actividad.</p> <p>Al hacer el análisis de una comprensión de la misma, se les dificulta identificar cual fue la intención del autor a través del texto, ya que no saben” leer entre líneas”, como lo dice Daniel Cassany.</p> <p>Pero bueno, es ahí donde entra a jugar un papel importante la intervención del docente, ya que con la aplicación de la propuesta pedagógica expuesta en la tesis, es precisamente lograr que los estudiantes desarrollen la habilidad para comprender los textos que leen.</p>
---	--

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

IMAGEN 9 Lectura silenciosa del texto el Entierro



Fuente: Elaboración propia2017

<b>DIARIO PEDAGOGICO # 5</b>	
<p><b>FECHA:</b> 27 de marzo 2017</p> <p><b>DOCENTE:</b> Jenny Xiomara Roa</p> <p><b>CONTEXTO:</b> Salón de clase 708</p> <p><b>LUGAR:</b> Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco</p> <p><b>TEMA:</b> Texto Narrativo</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Creación de un cuento narrativo sencillo a partir de imágenes teniendo en cuenta su estructura.</p> <p><b>OBJETIVO POR EL CUAL PARTICIPO:</b> Despertar el interés en la redacción de textos narrativos a través de personajes conocidos por el estudiante</p> <p><b>RECURSOS:</b> Estudiantes, maestro, lápiz, sillas, guía de trabajo, marcadores, revistas, colores e imagen.</p>	<p><b>GRADO:</b> 708</p> <p><b>N° DE ESTUDIANTES :</b>40</p> <p><b>EDAD :</b> Entre 11y 14 años</p> <p><b>TIEMPO:</b> 2 horas</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>Se inició la actividad con el repaso del ejercicio anterior de los textos narrativos.</p> <p>Se dio la libertad de crear sus propios textos narrativos a través de imágenes ya fuesen de personas, animales o situaciones de su entorno.</p> <p>En un inicio se presentó algo de desorden porque se intercambiaban imágenes, recortes en el piso, estudiantes de pie, pero en sí se trabajó en forma colaborativa.</p>	<p>El objetivo como tal propuesto en dicha actividad se logra partiendo de las explicaciones dadas.</p> <p>Fue de interés para el estudiante redactar un cuento en su memoria para plasmarlo a través de solo imágenes por medio de un plegable.</p>



## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

**IMAGEN 10** Redacción del texto narrativo plasmado en un plegable



**Fuente:** Elaboración propia. 2017

<b>DIARIO PEDAGOGICO # 6</b>	
<p><b>FECHA:</b> 30 de marzo del 2017</p> <p><b>DOCENTE:</b> Jenny Xiomara Roa</p> <p><b>CONTEXTO:</b> Salón de clase 708</p> <p><b>LUGAR:</b> Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco</p> <p><b>TEMA:</b> Texto Descriptivo</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Redactar preguntas teniendo en cuenta el texto descriptivo.</p> <p><b>OBJETIVO POR EL CUAL PARTICIPO:</b> Descubrir la habilidad en redacción de preguntas a través de un texto dado.</p> <p><b>RECURSOS:</b> Estudiantes, maestro, lápiz, sillas, guía de trabajo, marcadores, revistas, colores e imagen.</p>	<p><b>GRADO:</b> 708</p> <p><b>N° DE ESTUDIANTES :</b>40</p> <p><b>EDAD :</b> Entre 11y 14 años</p> <p><b>TIEMPO:</b> 2 horas</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>Se da inicio a la clase con el protocolo de oración saludo y llamado a lista.</p> <p>Se entrega un corto texto descriptivo, se hace la lectura del mismo y se transcribe al cuaderno de comprensión lectora con letra uniforme y excelente ortografía.</p> <p>La meta de dicha actividad se alcanzó satisfactoriamente ya que cada estudiante hizo su ejercicio y a pesar de que se hizo en forma individual, fueron diferentes respuestas pero se obtenían las mismas respuestas</p> <p>Finalmente se le pide elaborar 10 preguntas.</p>	<p>El ejercicio de formular preguntas para obtener respuestas precisas en el desarrollo de una comprensión textual le ayudó ya que sin complicación fueron comprendiendo la esencia del texto.</p> <p>La experiencia en cuanto a la elaboración de un acordeón, una actividad artística, creativa e innovadora le fue de gran interés ya que salió de la monotonía de escribir en su cuaderno.</p>



## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

### IMAGEN 11 Elaboración del acordeón y su redacción del texto descriptivo.

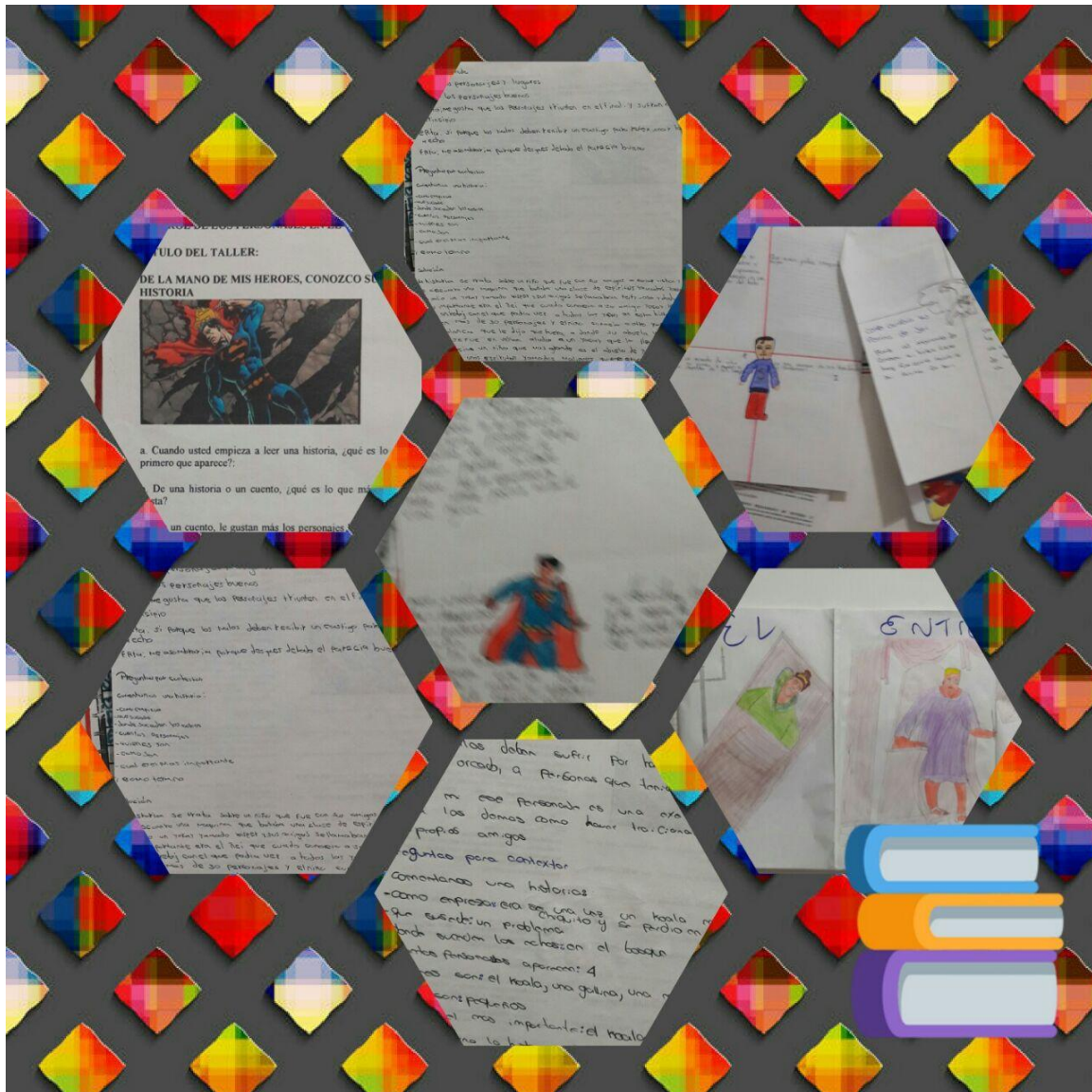


Fuente: Elaboración propia. 2017

<b>DIARIO PEDAGOGICO # 7</b>	
<p><b>FECHA:</b> 18 de abril 2017</p> <p><b>DOCENTE:</b> Jenny Xiomara Roa</p> <p><b>CONTEXTO:</b> Salón de clase 708</p> <p><b>LUGAR:</b> Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco</p> <p><b>TEMA:</b> Texto Narrativo y su estructura</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Creación de un cuento narrativo</p> <p><b>OBJETIVO POR EL CUAL PARTICIPO:</b> Observar los presaberes en la lectura, prelectura y poslectura de los estudiantes.</p> <p><b>RECURSOS:</b> Estudiantes, maestro, lápiz, sillas, guía de trabajo, marcadores, revistas, colores e imagen.</p>	<p><b>GRADO:</b> 708</p> <p><b>N° DE ESTUDIANTES :</b>40</p> <p><b>EDAD :</b> Entre 11 y 14 años</p> <p><b>TIEMPO:</b> 2 horas</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>Comienza la actividad con el protocolo del saludo, oración y llamado a lista.</p> <p>Se pasa a entregarle a cada estudiante una guía que se va desarrollando paso a paso para poder realizar acertadamente cada actividad propuesta en la misma.</p> <p>Dicha actividad se desarrolla en momentos establecidos así:</p> <p>Momento pedagógico de:  Exploración e identificación de presaberes  formulación de hipótesis  situación fuera de lo común  Momento de teorización</p>	<p>El ejercicio como tal fue visto positivamente respecto al tipo de guía y de texto presentado puesto que les llamó mucho la atención del personaje muy reconocido en su mundo, quien giraba alrededor de la actividad a desarrollar.</p> <p>Se notó que en su mayoría los estudiantes del género masculino les agrado el personajes más que al género opuesto.</p> <p>El cuento es cuento si hay nudo, si hay alguna acción que provoque el desarrollo de la trama y el desenlace o el final, es decir, el momento en el que se resuelve el conflicto que ha aparecido en el nudo y se puede cerrar la historia.</p>

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

### IMAGEN 12 Trabajos del texto narrativo con base en el personaje Superman



Fuente: Elaboración propia 2017

## Anexo 6. Lectura

### EL ENTIERRO

Había en ese tiempo por los lados de Huaraz un hombre buscador de tesoros llamado Florián. Era famoso y tenía un gran historial en estos menesteres. Lo llamaron muy en secreto y llegó un día sin que nadie lo supiera.

Florián entró a casa con rezos y súplicas, masticando coca, fumando cigarrillos y quemando incienso: Alma bendita, sabemos que estás aquí y nos oye, si quieres entrar en el reino de la paz, avísanos donde está el entierro. Usa las señales que quieras, pero comunícate con nosotros.

El hombre iba de rincón en rincón repitiendo lo mismo.

Salguerito miraba a Florián, ladraba y luego se iba a echar a la cocina al pie del batán.

Florián estuvo dos años enteros buscando el tesoro. En cada movimiento de luna se presentaba sin hallar ninguna respuesta. Había removido el piso de toda la casa, golpeado las paredes, revisado las ventanas y nada. Salguerito siempre lo miraba, ladraba y corría a la cocina a echarse al a pie del batán. Un día, Florián, se marchó diciendo que en esa casa no había entierro alguno.

Sin embargo, un domingo mientras Ildelfonsa molía maíz en el batán de la cocina para hacer humitas, sus pies fueron a dar a una especie de asa enterrada.

Intrigada, la mujer fue escarbando y escarbando con un cuchillo hasta que apareció no sólo el asa completa sino el borde de una olla de fierro.

Era precisamente el sitio donde solía acurrucarse Salguerito mientras dormía y donde se echaba cuando Florián buscaba al entierro.

Ildelfonsa corrió sorprendida a llamar a la costurera: Mira, -le dijo- hay una olla enterrada al pie del batán.

Las dos mujeres movieron el batán y ¡zas! apareció el tesoro: una olla repleta de monedas antiguas de oro y plata, joyas y piedras preciosas de los tiempos coloniales. Estaba ahí no más, a flor de tierra junto a la piedra de moler.

Dicen que a media noche la costurera e Ildelfonsa, echando la bendición a la casa, salieron de la ciudad no sólo llevándose el tesoro encontrado sino también a Salguerito, el perrito achacoso, que les dio la señal precisa de donde se encontraba el entierro. Nunca más se supo de ellos.

Rosa Cerna Guardia.

Después de haber leído detenidamente el anterior texto, marco la opción correcta.

1. “El entierro “es un texto que pertenece

- A. a la historia nacional de un país latinoamericano
- B. a las creencias populares
- C. a las llamadas crónicas urbanas
- D. a relatos de ciencia ficción

2. La secuencia de la historia puede resumirse así

- A. creencia- búsqueda- partida- hallazgo
- B. señales- oraciones- fracaso- suerte
- C. búsqueda- fracaso- casualidad- hallazgo- partida
- D. búsqueda- Salguerito- hallazgo- Idelfonsa

3. De la lectura del párrafo 4 se puede deducir que

- A. Florián no sabía nada de entierros
- B. el espíritu se burló de Florián y lo engañó
- C. Florián creía que el cambio de luna indicaba el lugar del entierro
- D. Florián falló por no prestar atención al perro

4. Las formas verbales en que se ruega, se aconseja, se ordena o se pide un favor en forma directa a una o varias personas, corresponden al Modo Imperativo. En el texto aparecen en forma imperativa

- A. sabemos- oye B. quieres- avísanos C. llamaron- superan D. usa-comunícate

5. En el texto, “entierro” es un sinónimo de

- A. tesoro B. muerto C. alma en pena. D. misterio



## **Anexo 7. Estructura del texto narrativo y el rol de los personajes en el cuento**

**Tema: Estructura del texto narrativo y el rol de los personajes en el cuento**

**Título del taller:**

**DE LA MANO DE MIS HEROES, CONOZCO SU HISTORIA**



- a. Cuando usted empieza a leer una historia, ¿qué es lo primero que aparece?:
- b. De una historia o un cuento, ¿qué es lo que más le gusta?
- c. ¿En un cuento, le gustan más los personajes buenos o malos?
- d. En un cuento le gusta que los personajes sufran o triunfen, desde el principio o hasta el final.

### **ACTIVIDAD SOBRE FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS:**

Comente si está de acuerdo o no, con el siguiente planteamiento

- e. Al final de una historia, los malos siempre reciben su castigo.

### **ACTIVIDAD EN TORNO A UNA SITUACIÓN FUERA DE LO COMÚN:**

Qué pensarías si el personaje principal de la historia, el más importante, resulta que no es quien se creía, que ha ocultado su verdadera identidad para hacer el mal. Exprésalo delante de tus compañeros-

### **MOMENTO PEDAGOGICO DE LECTURA COMPRENSIVA:**

En este momento usted desarrollara inicialmente una lectura mental del cuento, para pasar después a desarrollar actividades de prelectura, lectura y poslectura.

## ASI ERA REALMENTE SUPERMAN



Klarkh kenn más conocido como Superman, fue desde pequeño, un niño tímido, asustadizo y solitario, cuando llegó del planeta Criptón a la familia de una pareja de ancianos e ingreso a la escuela en la ciudad de Metrópolis, los compañeros se burlaban de su altura, peinado, gafas y forma de vestir, le arrojaban papeles en clase y le gritaban apodos, en especial un niño gordo, barrigón y calvo, llamado les Luto, al crecer se volvió un ser inseguro de sus capacidades, habilidades y destrezas, no quería hablar con nadie y pensaba que por su apariencia física nunca podría enamorar a una mujer , prefería estar solo y en algunos momentos uso parte de su fuerza para que no lo molestaran ; poco a poco fue descubriendo sus poderes, se dio cuenta que su cuerpo era de acero, que podía volar y ayudar a la gente, empezó a creer más en el mismo, cuando conoció a Luisa Lane su belleza lo dejo echado, siempre le hablaba de sus cualidades y le decía que él era un hombre de otro mundo, su corazón sintió los latidos fuertes del amor y se lanzó sin pensarlo en la aventura de salvar a la humanidad

### PRELECTURA

**Actividad para la exteriorización:** Con base en la lectura detallada del título del cuento, crees que este se relaciona con su contenido, quién era Superman, tenía más de humano que de héroe, escondía algo más que su identidad, cuéntale a los compañeros lo que piensas

### LECTURA

#### **Actividad de lectura para la discusión y la comunicación:**

Leído el cuento titulado, así era realmente Superman, comparte con un compañero del curso lo que piensas acerca de los siguientes interrogantes y comuníquenselo al resto del grupo a través de una cartelera.

#### **Interrogantes:**

- f. Qué acciones cometidas contra Superman al ingresar a la escuela lo marcaron para siempre, en qué etapa de su vida sucedió, en qué parte de la historia se narra.
- g. Cuáles conflictos o sucesos desagradables tuvo siendo niño y al crecer y llegar al adolescencia.
- h. Como cambia su forma de ser y qué hace, en que parte de la historia sucede
- i. Cómo es descrito Superman

## POSLECTURA

### **Actividad de reconocimiento del texto y el contexto:**

Comenta en grupos de cuatro estudiantes y después ante todo el grupo si a ti te ha sucedido algo parecido a lo del personaje, te han puesto apodos, se han burlado de ti, por tu apariencia física, tu religión, tu lugar de origen o tu forma de hablar; te han ofendido en el salón de clase, en el colegio o en tu casa, te has sentido rechazado, señalado y maltratado.

FINALIZACION:

### **MOMENTO PEDAGOGICO DE SINTESIS:**

El estudiante a través de un conversatorio comentará de manera resumida lo que aprendió sobre la estructura del cuento y los personajes



### **Anexo 8. Lectura texto descriptivo. Leer y redactar 10 preguntas basadas en el texto**

Cuando María y José se fueron para la ciudad de Ica, llevando a sus hijos Carlos y Silvia, para participar en la fiesta de la vendimia, no esperaron encontrarse con tanta muchedumbre celebrando en las calles. Antes de que se dieran cuenta, fueron envueltos y arrastrados por ella, soltando de sus manos a sus hijos y perdiéndoles de vista.

Al terminar el día, después de buscarlos desesperadamente en la plaza y las calles aledañas a ella y no encontrarlos, acudieron a la policía y escribieron varios avisos con la descripción de sus hijos, para que los ayudaran a buscarlos. Mira lo que dice uno de los textos que escribieron:

“Se han extraviado dos niños durante la fiesta de la vendimia. El varón se llama Carlos. Es de estatura mediana, piel trigueña, pelo lacio y ojos muy negros, su nariz es recta y tiene un lunar en su mejilla derecha. Lleva pantalón azul y polo a rayas a azules y verdes. Es un niño valiente y no le teme a los fantasmas y a la oscuridad.

La niña se llama Silvia. Es alta, de pelo blanca, tiene el cabello negro ondulado, sus ojos son negros y marrones, sus labios delgados. Está vestida con pantalón azul y polo verde con bolitas de varios colores. Es una niña muy amable, graciosa y risueña. Se extraviaron durante la fiesta de vendimia”.

Fuente: <http://bit.ly/2rKu5K1>

## Anexo 9. Prueba 1

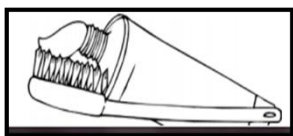


**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
COLEGIO MUNICIPAL  
AEROPUERTO SEDE VIRGILIO  
BARCO**

**NOMBRE:**

---

### COMO CEPILLARSE LOS DIENTES



¿Se vuelven nuestros dientes más y más blancos cuanto más tiempo y más fuertes los cepillemos?

Los investigadores británicos responden que no. De hecho han probado muchas alternativas distintas y al final han descubierto la manera perfecta de cepillarse los dientes. Un cepillado de dos minutos, sin cepillar demasiado fuerte, proporciona el mejor resultado. Si uno cepilla fuerte, daña el esmalte de los dientes y las encías sin quitar los restos de comida o la placa dental.

Bente Hansen, experta en el cepillado de los dientes, señala dice que es una buena idea sujetar el cepillo de dientes como sujeta un bolígrafo. “Comience por una esquina y continúe cepillándose a lo largo de toda la

hilera”, dice. “¡Tampoco olvide la lengua! De hecho, ésta puede contener miles de bacterias que pueden causar mal aliento”.

“Cómo cepillarse los dientes es un artículo de una revista noruega.

1. De qué trata el artículo?
  - a. De la mejor manera de cepillarse los dientes
  - b. Del mejor tipo de cepillo de dientes a utilizar
  - c. De la importancia de una buena dentadura
  - d. De la manera en que las distintas personas se cepillan los dientes.
2. Qué recomienda los investigadores británicos?
  - a. Cepillarse los dientes tanto como sea posible
  - b. No intentar cepillarse la lengua
  - c. No cepillarse los dientes demasiado fuerte
  - d. Cepillarse la lengua con más frecuencia que los dientes
3. Por qué se menciona un bolígrafo en el texto?
  - a. Para ayudarte a comprender cómo se sujeta un cepillo de dientes
  - b. Porque comenzar por una esquina tanto con un bolígrafo como con un cepillo de dientes.
  - c. Para mostrarte que puedes cepillarte los dientes de muchas formas diferentes.
  - d. Porque debes tomarte el cepillado de los dientes tan serio como la escritura.

## Anexo 10. Prueba 2

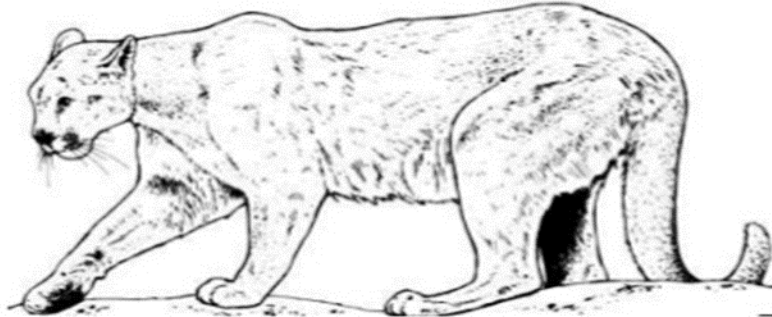


### INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO SEDE VIRGILIO BARCO

Nombre Estudiante: \_\_\_\_\_

El puma es un animal carnívoro que vive especialmente en las montañas o bosques de América.

Pertenece a la familia de los félidos y llega a medir casi dos metros de longitud sin incluir su cola.



Trepa muy ágilmente a los árboles y en ellos se refugia cuando se ve en peligro. Puede saltar 9 metros en terreno llano y hasta 12 m desde la rama de un árbol.

Tiene un cuerpo flexible que parece que se alargara al correr, y sus músculos se contraen y estiran dibujándose debajo de su piel.

Este es un felino silencioso, se desplaza furtivamente y es el terror de los animales como cabras, ciervos, alces, aunque también son sus presas ratones, peces y aves.

Ataca a sus víctimas saltando a su lomo y destrozándole las vértebras del cuello, para darse después un festín con sus despojos. En ocasiones mata más de lo que necesita y cubre con ramas y tierra lo que no come para volver a buscarlo cuando tiene hambre.

La hembra tiene de dos a cuatro cachorritos cada año. Debido a los daños que ocasiona al ganado, es perseguido por los granjeros y se ha convertido en una especie amenazada, habitando actualmente en zonas áridas.

Lea detenidamente el anterior texto. Seguidamente lea cada pregunta y marca la opción correcta.



1. El puma vive especialmente en

- a. En las selvas de América
  - b. .En las zonas montañosas y boscosas de América
  - c. En el campo
2. El cuerpo del puma es flexible por qué
    - a. Acecha a sus presas
    - b. Sus músculos se contraen y estiran al correr
    - c. Es veloz
  3. Qué quiere decir se desplazan furtivamente
    - a. Se desplaza haciendo gran ruido
    - b. Se desplaza silenciosamente
    - c. Se desplaza lentamente
  4. Por qué el puma es una especie amenazada
    - a. Porque es perseguida por los granjeros
    - b. Porque es un animal protegido
    - c. Porque abundan en las montañas.
  5. De qué se trata el texto que leíste
    - a. Trata de cómo es el puma
    - b. Trata de cómo son las montañas
    - c. Trata de cómo son los felinos.
  6. El texto que leíste se escribió para
    - a. Contarnos una historia
    - b. Darnos una información
    - c. Darnos una opinión

## Anexo 11. Derechos Básicos de Aprendizajes

# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

## •• LENGUAJE – GRADO 7 ••

**1** Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativo). Por ejemplo:

Al leer un cuento de Edgar Allan Poe, como La caída de la casa Usher, puede identificar:

- La **secuencia de eventos** y cómo, por ser un cuento de estilo policíaco, comienza con la situación final para después desenvolverse en una secuencia de eventos cronológica.
- El **tipo de narrador en primera persona**, quien está representado por el personaje principal: Dupin.
- Los **personajes principales y secundarios**, y cómo estos últimos apoyan la importancia de los primeros.
- **Secuencia cronológica de eventos**, donde se destaca la época victoriana en que se desarrolla la historia a partir de la descripción de los lugares, los personajes y las costumbres de éste.

Al leer un texto puede identificar los siguientes aspectos:

	Narrativo	Expositivo	Argumentativo
<b>Estructura básica</b>	Inicio Nudo Desenlace	Introducción Desarrollo Conclusión	Introducción Tesis Argumentos Conclusión
<b>Características</b>	Presenta un narrador. Puede ser en primera, segunda o tercera persona.  Tiene personajes: • Principales • Secundarios  Tiempo. Puede ser explícito o deducirse por otros elementos del contexto.  Presenta una serie de hechos reales o imaginarios.	Predomina el lenguaje técnico o especializado según el tema o la disciplina.  Presenta descripciones y definiciones.  En el desarrollo hace uso de clasificaciones, relaciones a través de comparaciones, establece conexiones a través de contrastes e identifica relaciones causa / efecto.	Su intención es persuadir al lector.  Presenta una o varias ideas que defiende.  Hace uso de ejemplos, citas, relaciones de causa efecto y definiciones como argumentos para defender la idea planteada (tesis).  Accede a conclusiones articuladas a los argumentos presentados.

**2** Sustituye palabras eliminando repeticiones y redundancias. Por ejemplo:

(Versión 1)

El día de ayer en la mañana, era viernes. Una mañana soleada, en la que brillaba el sol. Era un día normal, sin nada fuera de lo común.

Yo iba caminando por la calle, cuando de repente en la calle había una gran sombra negra, yo pensé que era un edificio el que impedía el paso de la luz, pero no era un edificio, al mirar hacia arriba no había ningún edificio que la bloqueara...

(Versión 2)

Ayer viernes en la mañana, brillaba el sol. Un día sin nada fuera de lo normal.

Yo caminaba por la calle cuando noté que había una sombra como si un edificio bloqueara el sol, pero al mirar hacia arriba no había construcción alguna...

**3** Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos. Por ejemplo:

Al leer el texto "En defensa de la palabra" de Eduardo Galeano, puede realizar un esquema en el cual identifica:

### DEFENSA DE LA PALABRA Eduardo Galeano (Fragmento)

Uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y de comunión con los demás, para denunciar lo que duele y compartir lo que da alegría. Uno escribe contra la propia soledad y la soledad de los otros. Uno supone que la literatura transmite conocimiento y actúa sobre el lenguaje y la conducta de quien la recibe; que nos ayuda a conocernos mejor para salvarnos juntos. Pero "los demás" y "los otros" son términos demasiado vagos; y en tiempos de crisis, tiempos de definición, la ambigüedad puede parecerse demasiado a la mentira. Uno escribe, en realidad, para la gente con cuya suerte, o mala suerte, uno se siente identificado, los malcomidos, los maldormidos, los rebeldes y los humillados de esta tierra, y la mayoría de ellos no sabe leer. Entre la minoría que sabe, ¿cuántos disponen de dinero para comprar libros? ¿Se resuelve esta contradicción proclamando que uno escribe para esa cómoda abstracción llamada "masa"?

Galeano E. (Crónicas 1.963 -1.988). Nosotros decimos. No. Editorial Siglo XXI.

Tipo de texto	Argumentativo
<b>Idea central</b>	La función primordial de la literatura latinoamericana actual consiste en rescatar la palabra, usada y abusada con impunidad y frecuencia para impedir o traicionar la comunicación (se presenta de forma literal en el texto, en la cuarta página).
<b>¿Cómo sustenta esta idea?</b>	Galeano desarrolla su postura a través de:  1. <b>Presentar el contexto</b> de opresión en el cual se encuentra América Latina y las posibilidades de la literatura allí. 2. <b>Cuestionar la literatura y los escritores</b> al dejarse llevar por un sistema y escribir para pocos. 3. <b>La reflexión sobre la importancia de la escritura</b> poniendo como ejemplo las acciones de censura de ciertos libros por su valor revelador. 4. <b>Exponer la problemática</b> de la identidad latinoamericana ante la influencia del capitalismo. Introduce el término "cultura de masas" para ejemplificar esa falta de identidad.
<b>Aspectos para analizar</b>	1. Galeano hace uso de varias referencias a momentos históricos, dada su experiencia como historiador. 2. Al usar palabras como opresión o censura puede hacer referencia a su experiencia de exilio durante la dictadura de Uruguay (usa datos previos del autor para ampliar su comprensión del texto)



# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

## •• LENGUAJE – GRADO 7 ••

**4** Distingue hechos de opiniones en diversos textos. Por ejemplo:

NO-5678 /04-04-2006

### La Noticia



#### Martinilla:

La alcaldía municipal de Martinilla prohíbe el consumo de cigarrillo en lugares públicos

Por Hermes Cepeda

**El día de ayer la alcaldía de Martinilla publicó la resolución n.º 1981 del 05 de agosto de 2006 para prohibir el consumo de cigarrillo en lugares públicos. Lo que quiere decir que a partir de ahora no se podrá encender un cigarrillo en bares, cines, discotecas y cualquier lugar que se considere establecimiento público.**

**El jefe de prensa de la alcaldía, anunció ayer en horas de la tarde que los establecimientos públicos que infrinjan la norma, deberán pagar hasta diez salarios mínimos vigentes. Se cree que los establecimientos que más incomedos estarán con la norma son las discotecas y los bares, que en ocasiones cobran hasta tres veces más por un paquete de cigarrillos.**

**Al final de todo este debate, lo más importante es el cuidado de la salud pública y que los niños, niñas y jóvenes no vean a los adultos fumando para repetir esta conducta dañina para la salud.**

**6** Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto expositivo, revisa la coherencia, la ortografía y el uso de conectores. Por ejemplo:

**¿Que son los youtubers? (Versión 1)**

**Introducción:** el uso de las redes sociales desencadenó el fenómeno de los youtubers.

**Definición:** son personas que crean canales y suben videos a youtube hablando de diferentes temas.

Son bloggers, gamers, expertos en belleza o humoristas.

**Influencia:** opinar, generar moda y tienen miles de seguidores.

**Conclusión:** Los youtubers demuestran el interes de las nuevas generaciones por las redes y mantenerse conectados en grupos de identidad.

**¿Qué son los youtubers? (Versión 2)**

**Actualmente,** el uso de las redes sociales ha desencadenado un fenómeno denominado los youtubers.

**Los youtubers pueden ser definidos** como personas que crean canales y suben videos a youtube, en los cuales hablan sobre diferentes temas.

**La mayoría de estas personas son** bloggers, gamers, expertos en belleza o humoristas, quienes influyen opinar, generar moda y tienen miles de seguidores.

**De este modo, se puede evidenciar** el interés de las nuevas generaciones por las redes, para mantenerse conectados en grupos de identidad.

**5** Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia. Por ejemplo:

Después de realizar una consulta sobre la producción de colonia casera, realiza un texto instructivo para el periódico escolar.

### COLONIA CASERA

**Ingredientes:**

- Medio litro de alcohol
- Medio litro de agua
- Astillas de canela
- Cáscaras de naranja o limón

**Procedimiento:**

- Se coloca la cáscara de naranja o limón, con las astillas de canela en un mortero con un poco de alcohol y se trituran.
- Una vez estén bien trituradas, se pasan a un recipiente de vidrio, agregando más alcohol y dejándolas una semana allí.
- Después de la semana, con la ayuda de un colador se filtra la mezcla, agregando un poco de agua para eliminar los restos de astilla y cáscara.
- Lo que queda en el recipiente nuevo, tras filtrar es nuestra colonia casera.

**Para terminar:**

Vierta la colonia en un recipiente de vidrio y decórela con una cinta y una talleta, la colonia está lista para regalar

Inspirado en Hacer colonia casera: un experimento aromático. En línea junio de 2015 <http://www.experiencia.com/experimento-para-hacer-colonia-en-casa/>

**7** Reconoce que el predicado tiene un núcleo, que es un verbo que tiene formas, modos y tiempos según el sujeto y unos complementos. Por ejemplo:

En relación a formas de verbo:

#### Plagas y enfermedades



Durante la germinación, se deben **cu**dar (**verbo simple**) mucho las plántulas porque se **presentan** (**indicativo**) insectos que se **comen** (**indicativo**) el follaje o **trozan** (**indicativo**) las plántulas recién emergidas. Existen diversos enemigos que atacan a las plantas en la huerta. Por esto, es necesario **estar** (**copulativo**) prevenidos y saber cómo influye el medio en las plantas y los daños que les produce.

Biblioteca Ilustrada del Campo: La huerta orgánica. Edición especial para el MEN (2012). Ediciones: Erlace Cultural Ltda.

**8** Distingue afixos (sufijos y prefijos) y raíces en la formación de las palabras para averiguar su significado y para hacer un uso correcto de la ortografía. Por ejemplo:

<b>Des</b>	<b>dor - dora</b>
Negación, exceso, fuera de	Persona, instrumento, profesión
<b>des</b> honesto	gana <b>dor</b>
<b>des</b> proporcionado	seca <b>dora</b>
<b>des</b> terrado	ilustra <b>dor</b>



# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

## •• LENGUAJE – GRADO 7 ••

9

Escribes textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada. Por ejemplo:

¿Cómo despertar la lluvia?

De: Cristian Felipe Rodríguez Ospino

(Fragmento)

Hola, me llamo Juan Esteban y en este momento estoy con un despertador en la mano. Me encuentro en el parque Simón Bolívar, el más grande de mi ciudad. Intento detener un gran aguacero. Hace una semana que llueve en mi ciudad. Las alcantarillas se rebosaron y grandes arroyos que parecen ríos inundan las calles. La ciudad colapsó. Lo que me hace sentir peor es que todo este caos lo provoqué yo. Pero ¿qué tengo que ver en todo esto y por qué estoy con un despertador en la mano?

A comienzos de este mes de abril, en mi ciudad no había caído ni una gota de agua. Eso me preocupó. Tenía muchas ganas de bañarme bajo la lluvia, por eso empecé a investigar. Primero le pregunté a mis papás, y la respuesta fue que esperaré, que luego lloverá. Al ver que esta información no me proporcionó ayuda, decidí ir a la biblioteca. Pensaba que en todos esos libros encontraría la respuesta. Después de leer y releer encontré varios que, pensé, me servirían: unos de geografía, otros de mitos y leyendas.

Empecé a leer toda la información y fui descartando opciones. Primero, revisé los de geografía, en los cuales sólo encontré cosas sobre el cambio climático que no entendí.

Por eso decidí pasar a los de mitos y leyendas. Lei varios, algunos escalofriantes y otros que no me parecieron acertados. Finalmente, en un libro viejo y un poco deshojado, encontré un dato muy interesante sobre el Duende de la Lluvia. Allí decía que por cada ciudad o pueblo existía un duende, el cual, cuando despertaba, creaba la lluvia; cuando dormía, la lluvia cesaba y empezaba el periodo de sequía, además decía que el duende se escondía en los árboles más frondosos de los parques.

[...] Busqué el duende, pero los grandes arroyos me impidieron avanzar. La tormenta aumentaba y los truenos y las centellas me hacían perder el rumbo. Agudicé mis oídos para poder escuchar el leve sonido de los cascabeles entre ese caos. Un gran relámpago cayó muy cerca de mí y su luz me permitió divisar la silueta del duende que saltaba feliz de rama en rama, jugando. Con mi chaqueta roja llamé su atención. Le entregué el despertador, le expliqué su funcionamiento y le hice énfasis en que debía cargar las pilas cada mes para que sonara la alarma cuando él la programara.

Cuando subí a la balsa para regresar a casa, moví su mano en señal de despedida.

Mi madre seguía dormida, así que desarmé la balsa, coloqué todo en su lugar y me acosté a dormir. Estaba exhausto, pero preocupado porque tenía que el duende olvidara programar el despertador. ¿Será que le Duende de la Lluvia se acuerda de cambiar las pilas?



Colombia Cuenta. Séptimo Concurso Nacional de Cuento. Cuento ganador de Cristian Felipe Rodríguez Ospino, grado séptimo, I.E. Pies Descalzos, Barranquilla.

Se observa el uso de descripciones de los lugares y personajes, la utilización de adjetivos y referencias a emociones y acciones del personaje.

En el final se observa coherencia con la situación planteada, no lo cierra del todo y ofrece la solución del problema creado.

10

Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos. Por ejemplo:

Realiza una biografía de Simón Bolívar a partir de los datos encontrados en su consulta y los rasgos que puedan caracterizarlo en la Carta de Jamaica.

11

Participa en discusiones y plenarios sobre las lecturas que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas. Por ejemplo:

En una discusión grupal sobre la adopción de animales, un estudiante hace referencia a la siguiente noticia:

### La Opinión

#### Viejitos de cuatro patas en adopción.

Por: Paula Quintero



La fundación peludos sin hogar recoge día a día animales perdidos que vagan por las calles de nuestra ciudad. Luego de ofrecerles alimentos, vacunas, revisión médica y un hogar de paso, los líderes de esta fundación comienzan a caracterizar las formas de relacionarse de estos perros con otros perros y con los humanos, para así iniciar una búsqueda de un hogar definitivo que comprenda y pueda adaptarse a su carácter.

Sin embargo, es difícil encontrar un hogar para perros de edades avanzadas, la lucha por encontrarles una familia es constante y la fundación invierte mucho tiempo en convencer a los adoptantes de recibir un amigo peludo de más de 5 años.

En nuestra ciudad vagan alrededor de unos 2.000 peludos entre gatos y perros y el gran llamado es a adoptar un peludo de edad avanzada. Si bien su vida en nuestros hogares no será muy larga, podemos darles felicidad en los últimos años de su vida.



Al igual que la Fundación peludos sin hogar, yo estoy de acuerdo con la adopción de animales. Yo adopté a Coco mi perro. Lo adopté siendo un perro mayor, tenía ya 8 años. Los perros mayores también tienen derecho a un hogar y a pasar los últimos años de su vida con una familia que los quiera como la mía. Como lo afirma la nota que leímos "un hogar definitivo que comprenda y pueda adaptarse a su carácter" los perros mayores tienen un carácter muy definido y no causan tantos problemas como los más jóvenes. Igual viejos o jóvenes los animales deben ser protegidos!

MINEDUCACIÓN

TODOS POR UN  
NUEVO PAÍS  
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN



# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

## •• LENGUAJE – GRADO 7 ••

**12** Lee textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje. Por ejemplo:

Lee dos textos que se presentan a continuación y elabora dos ejemplos similares, en donde el uso adecuado del lenguaje le permite caracterizar cada texto:



### Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena energicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un patio cubierto de hormigas o en esos gallos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

(1962) Cortázar, Julio  
Historia de arropios y de famas.



### Control remoto universal

#### Bloqueo automático por códigos

1  Seleccione un número de 4 dígitos.	2  Mantenga oprimido el botón del dispositivo a programar (TCVL/TCH).	3  Introduzca el código de 4 dígitos.
4  Suelte el botón del dispositivo para terminar la programación.	5  Su control remoto emitirá el código de ON.	

#### Bloqueo manual

1  Encienda el equipo.	2  Oprima por largo tiempo el botón del dispositivo a programar (TCVL/TCH).	3  Introduzca el código 1111.	4  Suelte la tecla del dispositivo, el indicador luminoso permanecerá encendido.
5  Oprima y suelte el botón OFF o H/C apuntando con el control remoto hacia el equipo.	6  Si desea retroceder o avanzar en la búsqueda utilice CH+ y CH-7.	7  Cuando se apague su equipo, utilice el botón POWER, el indicador luminoso parpadeará cinco veces y su control remoto guardará el código.	

**13** Formula opiniones fundamentadas en diferentes fuentes (orales, escritas y digitales) sobre diversos temas. Por ejemplo:

El uso de los automóviles es excelente porque nos ayuda a tardar menos tiempo en los desplazamientos.



Considero que hay que evitar el uso del carro, debemos usarlo menos para mejorar el tráfico y la situación del medio ambiente. La emisión de dióxido de carbono es perjudicial para los seres vivos, así que si logramos aumentar el uso de la bicicleta también gastaremos menos combustible.

