

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS
COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS
GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO DEL COLEGIO LOS SANTOS APÓSTOLES



EDIXON ALFONSO QUINTERO SANABRIA ID. U00103477

YUDDY CLOVET PRADO CÁRDENAS ID. U00103490

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
BUCARAMANGA

2017

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS
COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS
GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO DEL COLEGIO LOS SANTOS APÓSTOLES



EDIXON ALFONSO QUINTERO SANABRIA
YUDDY CLOVET PRADO CÁRDENAS

DIRECTOR DE TESIS
Dr. ALHIM ADONÁI VERA SILVA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN Y LENGUAJE
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PRACTICAS PEDAGÓGICAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
BUCARAMANGA

2017

Dedicatoria

Un logro más cumplido en este recorrido de la academia y es de vital importancia tener en cuenta a aquellas personas que de una u otra manera me apoyaron en este reto para mejorar mis prácticas pedagógicas en el aula y ser un mejor padre, ciudadano, compañero, cristiano y maestro; en especial a mi hijo Sneyder Mohamed por comprender que no podía dedicarle mucho tiempo por la realización de este proyecto.

Edixon Alfonso Quintero Sanabria.

Dedicatoria

Primero que todo a Dios, por haberme permitido llegar a este punto, por darme la fortaleza y sabiduría para salir adelante, porque reconozco que, sin él, no somos nada. Gracias por sus infinitas bendiciones, siendo esta una más.

A mis padres, quienes con su ejemplo, dedicación y esfuerzo, hicieron de mí la mujer que soy. Gracias porque siempre han estado ahí en los momentos más difíciles apoyándome con su amor y animándome para salir adelante, sin ustedes nada de esto sería posible.

A mi amado hijo Yiblean Quelubay, por ser mi fuente de motivación, de inspiración y de lucha para poder superarme cada día más y tener un futuro mejor. Porque a pesar de las dificultades, mi amor por ti, me ha hecho fuerte.

A mi querido esposo, por su paciencia, amor, confianza y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, siendo un apoyo incondicional en mi vida.

A mis hermanos, porque gracias a ellos he conocido el valor de la fraternidad y porque a pesar de las dificultades siempre han estado apoyándome.

A mis queridos compañeros y amigos del colegio Santos apóstoles, con quienes compartí momentos maravillosos y de aprendizaje significativo, sin ustedes la travesía por esta maestría hubiese sido más difícil.

Yuddy Clovet Prado Cardenas

Agradecimiento

Todos los esfuerzos del ser humano deben ser ofrecidas al Creador y dador de vida; por lo tanto, yo, Edixon Alfonso Quintero Sanabria agradezco esta formación académica a la Santísima Trinidad y a nuestra Santísima Madre por concederme la salud, el bienestar, la sabiduría, fortaleza en momentos de debilidad y, los buenos seres humanos que han viajado conmigo en este camino:

A mis padres por regalarme tiempo para escuchar mis plegarias y orar constantemente por mi proyecto de vida.

A mi hijo Mohamed por tenerme paciencia y comprender mi situación al dedicarme parte de su tiempo para poder alcanzar esta meta.

A mi esposa Adriana Mendoza Cadena por todos los momentos agradables ofrecidos en este caminar académico, por los consejos y orientaciones, por acompañarme en cada momento de este proyecto de vida, por ser mi inspiración, fortaleza y paz espiritual en cada momento de mi vida.

A mis compañeros de academia Clovet, Liliana, Milena, Juan Carlos, Yaneth y Katherine que con sus saberes enriquecieron mi libro de la vida e iniciamos un proceso de mejoramiento en nuestra institución y entablamos una relación solidaria y de acompañamiento.

A mis profesores y mi director, Doctor, Alhim Adoná Vera Silva, quien dispuso de su tiempo para guiar asertivamente el presente trabajo de investigación, por su paciencia y disposición constante.

A mi Alma Mater Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) por brindarme la oportunidad de adquirir nuevas propuestas innovadoras y creativas para llevar al aula de clase, formándome en mi vida profesional y personal.

A mi Colegio Santos Apóstoles, en especial al rector Otardo Rincón Contreras, el coordinador Jaime Carrillo y el grado séptimo de la JT por la colaboración y solidaridad en la realización en mi proyecto académico.

Edixon Alfonso Quintero Sanabria.

Agradecimientos

En el transcurso de la maestría, tuve la satisfacción de encontrar en el camino, personas que directa o indirectamente contribuyeron en la ejecución y culminación del postgrado. Es por esto que agradezco a todas ellas ya que, sin esos aportes, este logro no podría ser posible.

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, porque me dio la fortaleza y sabiduría para culminar con éxito mi carrera; a mis padres en quienes siempre he encontrado un gran apoyo y su gran amor; a mi esposo por su comprensión y amor, motivos que se necesitan para fortalecer el espíritu y poder seguir adelante.

Al Especialista Otardo Rincón Contreras, mi rector, un gran ser humano que me apoyo permitiéndome los espacios para continuar con mi formación profesional; al Doctor Alhim Vera Silva, quien con su paciencia, entrega y motivación estuvo siempre dispuesto para aclarar dudas y fortalecer mis ideas de investigación; a mis profesores de la UNAB, quienes aportaron para que mi aprendizaje fuese más significativo; a mi grupo de compañeros maestrantes (Katherine, Yanet, Milena, Liliana, Juan Carlos y en especial Edixon), quienes aportaron su valiosa experiencia, tiempo y conocimiento, fortaleciendo mi aprendizaje; a los compañeros del colegio Los Santos Apóstoles que me regalaron su valioso tiempo en el aula de clase; a mis estudiantes de sexto JM con los que pude mejorar mis prácticas educativas. Al Ministerio de Educación Nacional, por la creación del programa en beneficios de los docentes de Colombia, permitiendo mejorar el aprendizaje y la enseñanza en el aula.

Yuddy Clovet Prado Cárdenas



Maestría en Educación
Universidad Autónoma de Bucaramanga- UNAB

Aprobación del Trabajo de Grado

Investigación

Yo, Alhim Adonái Vera Silva en calidad de director de proyecto de Investigación. Titulado: El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo del colegio los Santos Apóstoles. Desarrollado por los estudiantes; Edixon Alfonso Quintero Sanabria Yuddy Clovet Prado Cárdenas, atendiendo al reglamento estudiantil de postgrado artículo 65 el cual estipula que *para obtener el grado un estudiante de maestría en la UNAB debe entregar el documento final de trabajo de grado, en medio magnético, acompañado de la carta de aprobación del director sobre este documento, presentar una ponencia de su investigación en un evento de orden nacional o internacional o un artículo sometido en revista indexada (según estándares de calidad que son asumidos por la comunidad científica internacional) o en revista clásica según modalidad, presentando resultados de la investigación, y con pleno conocimiento de que el estudiante cumplió con el desarrollo de su proyecto, presentó la sustentación pública y atendió a las sugerencias de mejora emitidas por los evaluadores, apruebo la presentación de su informe final a fin de iniciar los trámites pertinentes para la obtención de su título como Magíster en Educación, concedido por la Universidad Autónoma de Bucaramanga.*

Se firma a los 14 días del mes de junio de 2017

Firma:

Alhim Adonái Vera Silva

Director(a) de Proyecto

Contenido

	Pág.
Resumen	14
Abstract	15
Introducción	16
Capítulo I	17
1. Problema de la investigación	17
1.1 Contextualización del problema.....	17
1.1.1 Situación Problemática.....	17
1.1.1.1 Pregunta.....	19
1.1.2 Objetivos.....	19
1.1.2.1 Objetivo General.....	19
1.1.2.2 Objetivos específicos.....	19
1.1.3 Justificación.....	20
1.1.4 Contextualización de la institución.....	21
Capítulo II	23
2. Marco referencial	23
2.1 Antecedentes de la investigación.....	23
2.1.1 Antecedentes documentales internacionales.....	23
2.1.2 Antecedentes documentales nacionales.....	26
2.1.3 Antecedentes bibliográficos.....	27
2.2 Marco Teórico.....	29
2.2.1 El cuento.....	29
2.2.1.1 El interés pedagógico del cuento.....	30
2.2.1.2 Anatomía del género cuento.....	31
2.2.1.3 Estrategias didácticas.....	34
2.2.1.4 Estándares básicos de competencias del lenguaje.....	36
2.2.2 Lectoescritura.....	36
2.2.2.1 Procesos cognitivos que intervienen en la lectura.....	38

2.2.3 Escritura.....	39
2.2.3.1 Niveles de conceptualización de la escritura.....	40
2.2.4 Metodología.....	41
2.2.5. Didáctica.....	42
2.2.6 Pragmática.....	43
2.3 Marco legal.....	44
Capítulo III.....	46
3. Diseño Metodológico.....	46
3.1 Tipo de investigación.....	46
3.2 Proceso de investigación.....	47
3.2.1 Fase Observación y planificación.....	47
3.2.2 Fase de trabajo de campo.....	48
3.2.3 Fase analítica.....	48
3.3 Población.....	48
3.4 instrumentos para la recolección de la información.....	48
3.4.1 Instrumento N° 1: Diario pedagógico.....	49
3.4.2 Instrumento N° 2: Rejilla diagnóstica.....	49
3.5 Validación de la información.....	49
3.6 Principios Éticos.....	49
3.7 Plan de Acción.....	49
3.8 La categorización.....	51
Capítulo IV.....	52
4. Propuesta Pedagógica.....	52
4.1 Metodología.....	52
4.2 Intervenciones.....	53
4.3 Rejilla diagnóstica.....	62
4.4 Rejilla de intervenciones.....	63
4.4 Rejilla de evaluación.....	866

4.5 Triangulación	877
Capítulo V.....	96
Conclusiones y recomendaciones	96
Conclusiones	966
Recomendaciones	988
Referentes bibliográficos	100
Apéndices	105

Listado de tablas

	Pág.
Tabla 1. Rejilla 1 Avisos, símbolos y objetos.....	63
Tabla 2. Rejilla 2. Proverbios, dichos y refranes.	69
Tabla 3. Rejilla 3. Caperucita multicolor.....	75
Tabla 4. Rejilla 4. Describiendo la Paz.....	81

Listado de figuras

	Pág.
Figura 1. Foto Colegio Santos Apósteles Barrio Chapinero – Cúcuta	21

Listado de apéndices

	Pág.
Apéndice A. Instrumento Nº 1: Diario de Pedagógico	106
Apéndice B. Rejilla diagnóstica y de evaluación final	109
Apéndice D. Consentimiento informado	111

Resumen

En el presente proyecto se tienen en cuenta diferentes investigaciones como base teórica para su realización, donde intervienen aspectos como las estrategias en el fortalecimiento de la lectura y la escritura de los estudiantes del mundo, enfatizando en Colombia y Norte de Santander. Para el desarrollo del proyecto entonces, se tuvieron en cuenta los diferentes objetivos planteados en la investigación, donde se desarrollaron las habilidades lectoescrituras en los estudiantes del grado séptimo del colegio “Los Santos Apóstoles”, mediante la estrategia didáctica Echémonos un cuento, haciendo hincapié en la escritura de cuentos a partir de diferentes intervenciones, diseñando diversas estrategias didácticas y aplicándolas. Respecto a los métodos, se partió de una etapa de diagnóstico donde se logró establecer que los estudiantes en mención presentaban serias falencias en aspectos de lectoescritura, lo cual se evidencia en su rendimiento académico y en las pruebas internas y externas (SABER) que estos presentan periódicamente. En lo que se refiere a los resultados, se diseñaron y aplicaron intervenciones didácticas tomando como base el cuento, lo cual resultó ser una excelente herramienta didáctica, toda vez que se logró una activa participación de los estudiantes y una notoria mejoría en la interpretación producción y difusión del discurso de los estudiantes, tanto en la parte oral como escrita. En conclusión, se puede decir que el mejoramiento del desempeño académico es un proceso que se ha de medir progresivamente, sin embargo, se empiezan desde ya a evidenciar, unos resultados muy satisfactorios y que, claramente, se verán evidenciados en futuras pruebas externas que presenten los estudiantes.

Palabras Clave: Comprensión Lectora, Estrategias Didácticas, Lectoescritura

Abstract

In the present project will take into account different research as a theoretical basis for its realization, where aspects such as strategies in the strengthening of the reading and writing of students from all over the world, emphasizing in Colombia and Norte de Santander. For the development of the project then took into account the different objectives set out in the investigation, where lectoescrituras skills were developed in the seventh grade students of the college "The Holy Apostles", through the teaching strategy Echémonos a story, with emphasis on the writing of stories from different activities, designing various teaching strategies and applying them. With regard to the methods, from a diagnostic stage where it was possible to establish that the students in question presented serious shortcomings in aspects of literacy, which is evident in their academic performance and in internal and external tests (know) that these regularly. In terms of results, were designed and carried out educational activities based on the story, which turned out to be an excellent teaching tool, all while achieving an active participation of students and a marked improvement in the production and dissemination of the discourse of students in both oral and written. In conclusion, it can be said that the improvement of the academic performance is a process that has been measured progressively, however, they begin to show, very satisfactory results and that, clearly, will be addressed in future external evidence submitted by the students.

Key words: Reading Comprehension, Teaching Strategies, Literacy

Introducción

La lectura es una de las intervenciones más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida”, ya que con ella el ser humano se diferencia del resto de los animales, puesto que es una cualidad exclusiva del hombre, que lo lleva a desarrollar su raciocinio y su intelectualidad; este proceso de lectura se va adquiriendo de manera lenta desde muy temprana edad y se mantiene a lo largo de la vida, es por ello que se toma “Echémonos un cuento” como una estrategia didáctica para que el estudiante desarrolle su imaginación, cree nuevas situaciones en mundos diferentes, reflexione sobre las situaciones que presentan en las diferentes historias o las que capta de su entorno con el fin de visualizar su trama tanto en la ficción como en lo vivencial; y, con esa actividad el estudiante mejora su capacidad de interpretación, de redacción, de análisis, de proposición y de argumentación.

Todo lo anterior, sumado a la problemática descrita, motivan una reflexión sobre el dinamismo del colegio Los Santos Apóstoles frente a la estrategia didáctica Echémonos un cuento ya que de no aplicarse correctivos, dicha situación tomará dimensiones inconmensurables difíciles de corregir; es por ello que se pretende diseñar y aplicar la estrategia Echémonos un cuento para fortalecer las competencias del lenguaje mediante un proceso que además sea medible, pueda alcanzarse mediante un trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes que será publicable en la revista con el mismo nombre de la estrategia.

Respecto a la estructura del trabajo, el lector se encontrará con un primer capítulo donde se plasmó el problema, los objetivos la justificación y contexto donde se desarrolló el proyecto. En el segundo capítulo se hace un barrido por las investigaciones que se han realizado sobre el mismo tema en los ámbitos internacional, nacional y regional, así como el marco teórico, y los lineamientos legales que de una u otra manera impactan la investigación. En el tercer capítulo se presenta la metodología y el plan de acción a seguir para dar respuesta a la problemática planteada. El cuarto capítulo, por su parte presenta la propuesta pedagógica y los resultados obtenidos luego de su aplicación, para terminar con un quinto capítulo donde se presentan las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo I.

1. Problema de la investigación

1.1 Contextualización del problema

1.1.1 Situación Problémica.

El Ministerio de Educación Nacional Colombiano a través del ICFES contempla parámetros específicos para medir y evaluar los procesos educativos, tanto desde la perspectiva cognitiva como metodológicas en las instituciones educativas del país, es así que ha creado las pruebas SABER para los grados tercero, quinto, séptimo, noveno y once, con el fin de evaluar la calidad educativa en Colombia, por lo tanto, periódicamente son aplicadas y monitoreadas, con el ánimo medir el grado de desempeño en las áreas de Matemáticas, Ciencias Naturales y Competencias comunicativas.

En tal sentido es preciso anotar que la institución educativa Los Santos Apóstoles ha reportado muy buenos resultados en las pruebas SABER durante los últimos años, especialmente en el grado 11°, sin embargo, los resultados en la educación básica primaria han sido bajos lo cual incide de manera directa en el desempeño académico en los grados subsiguientes, pues los estudiantes están siendo promovidos con muchas falencias.

Por otra parte, se hace necesario mencionar que en algunas instituciones educativas no se le da mayor relevancia a la lectura, solo se limitan a transmitir una cantidad de información donde los estudiantes memorizan o se les enseñan algunas técnicas para responder a las pruebas que realiza el estado; por ende no hay espacios placenteros para la lectura, al contrario, existen instituciones que a esta actividad la imponen como un castigo al estudiante cuando comete una falta (“Se va para la biblioteca lee un libro y me entrega tres página de resumen” “se va par biblioteca y escribe 100 veces la frase...” “Para mañana me trae resumido el manual de convivencia” “Debe leer el libro... y lo debe explicar a sus compañeros”). Estas son algunas indicaciones de castigo a los estudiantes que comenten alguna falta); por lo tanto, al estudiante le están colocando una barrera con la lectura porque lo están tomando como un castigo y no como un deleite y una manera de aprendizaje.

De lo anterior se infiere que el fracaso de los estudiantes en las pruebas internas y externas están relacionadas con las deficiencias en el aprendizaje de la lectura y su falta de estimulación en los diferentes procesos, reprimiéndolos en su imaginación, la creatividad, la resolución de problemas, la interpretación de situaciones; es decir, sus habilidades comunicativas se disminuyen.

Teniendo en cuenta lo descrito, se deduce que el problema radica en que el área de lengua castellana todavía está encaminada a absorber una diversidad de conocimientos de una manera catedrática y memorística, utilizando métodos de enseñanza tradicionales que en la actualidad son inadecuados y poco competitivos en la parte comunicativa y es por ello que los estudiantes presentan debilidades en cuanto a la expresión oral y escrita, demostrando timidez e inseguridad al momento de comunicarse.

En aras de solucionar la problemática descrita, se tomará el método científico para el desarrollo de la presente investigación, por lo cual, es necesario generar un protocolo de investigación que permita: la identificación, el diseño, la validación, la aplicación y la evaluación de una estrategia didáctica acorde a las necesidades del contexto; es por ello que se plantea la estrategia de *“Echémonos un cuento”*, toda vez que el “El Cuento”, como forma literaria contribuye a fortalecer los procesos del lenguaje porque tienen inherentes una diversidad de intervenciones correlacionadas con el propósito de superar las falencias con la que vienen los estudiantes.

Desde el punto de vista teórico, se abordarán una serie de intervenciones, los cuales brindarán un aporte conceptual, en relación con el manejo de las competencias del lenguaje y al modelo de estrategia pedagógica planteado. De igual forma, se espera que lo aquí constituido, se convierta en un material valioso para fortalecer las competencias del lenguaje en la institución y que sirva de base para las demás áreas del conocimiento, contribuyendo con ello a mejorar los resultados en las pruebas SABER; y que sirva de referente para las demás instituciones del departamento.

Teniendo en cuenta que mediante la estrategia didáctica de intervención “*Echémonos un cuento*” se manifiestan prácticas en las cuales se encuentran interrelacionados el ser humano con la comunicación, el docente construye ambientes de aprendizaje para sus estudiantes, con el propósito de generar estrategias de enseñanza de la mano con el factor de medios de comunicación orientados en procesos comunicativos; que en virtud de lo planteado anteriormente, se postulan las siguientes interrogantes ¿Es el cuento una estrategia didáctica para el fortalecimiento y enseñanza en el área de lengua castellana para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de los grados sexto y séptimo del Colegio Los Santos Apóstoles? ¿Cuáles son las competencias lingüísticas y comunicativas que presentan en la actualidad los estudiantes? ¿De qué manera se aplicaría el cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades lecto-escriptoras?

1.1.1.1 Pregunta.

¿Cómo fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo del Colegio Los Santos Apóstoles mediante la estrategia didáctica Echémonos un cuento?

1.1.2 Objetivos.

1.1.2.1 Objetivo General.

Desarrollar las habilidades lectoescrituras en los estudiantes del grado sexto y séptimo del colegio “Los Santos Apóstoles”, mediante la estrategia didáctica Echémonos un cuento

1.1.2.2 Objetivos específicos.

Determinar las competencias lecto-escriptoras de los estudiantes del grado sexto y séptimo del Colegio Los Santos Apóstoles frente al cuento.

Diseñar la estrategia didáctica, “*Echémonos un cuento*”, para el desarrollo de las competencias lecto-escriptoras en los estudiantes de sexto y séptimo grado.

Aplicar la estrategia didáctica diseñada Echémonos un cuento a los estudiantes mencionados.

Evaluar los resultados obtenidos por los estudiantes luego de la aplicación de la estrategia didáctica Echémonos un cuento.

Socializar con la comunidad educativa los resultados obtenidos en el desarrollo del proyecto de revista virtual Echémonos un cuento

1.1.3 Justificación.

Actis, (2003) citada por (Vaca, 2014), expresa que “La lectura es una actividad importante y útil realizada por el ser humano a lo largo de su vida”, ya que con ella el ser humano se diferencia del resto de los animales, puesto que es una cualidad exclusiva del hombre, que lo lleva a desarrollar su raciocinio y su intelectualidad; este proceso de lectura se va adquiriendo de manera lenta desde muy temprana edad y se mantiene a lo largo de la vida, es por ello que se toma “*Echémonos un cuento*” como una estrategia didáctica para que el estudiante desarrolle su imaginación, cree nuevas situaciones en mundos diferentes, reflexione sobre las situaciones que presentan en las diferentes historias o las que capta de su entorno con el fin de visualizar su trama tanto en la ficción como en lo vivencial; y, con esa actividad el estudiante mejora su capacidad de interpretación, de redacción, de análisis, de proposición y de argumentación.

Todo lo anterior, sumado a la problemática descrita, motivan una reflexión sobre el dinamismo del colegio Los Santos Apóstoles frente a la estrategia didáctica Echémonos un cuento, pues al no aplicarse correctivos, dicha situación tomará dimensiones inconmensurables difíciles de corregir; es por ello que se pretende diseñar y aplicar la estrategia Echémonos un cuento para fortalecer las competencias del lenguaje mediante un proceso que además sea medible, pueda alcanzarse mediante un trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes que será publicable en la revista con el mismo nombre de la estrategia.

En tal sentido, se requieren acciones que impacten el quehacer pedagógico, que para este caso están enfocados a los grados sexto y séptimo, conducentes al mejoramiento de las competencias del lenguaje, tanto propositivas como argumentativas e interpretativas, con el ánimo de mejorar el proceso de enseñanza en lengua castellana, lo cual ha de evidenciarse en las futuras pruebas de estado. De no ser así, en la institución Educativa aumentará la mortalidad académica, el índice sintético de calidad disminuirá y los estudiantes se limitarán a repetir y memorizar sin comprender; adquiriendo la cultura del menor esfuerzo; desaprovechando tiempo valioso en la construcción del conocimiento y su disfrute literario.

Por lo mencionado, se hace necesario asumir como punto de partida la promoción de una estrategia didáctica, que para este caso será *Echémonos un cuento*, pues debido a su configuración literaria, afianza las competencias antes mencionadas y genera desde los entornos escolares, altos índices de formación en el lenguaje.

1.1.4 Contextualización de la institución.



Figura 1. Foto Colegio Santos Apóstoles Barrio Chapinero – Cúcuta
Fuente: <http://goo.gl/jORmlw>

El Colegio Los Santos Apóstoles se encuentra ubicado en la ciudadela de Juan Atalaya; sector de la ciudad donde habitan más de 400.000 personas, es paso obligado hacia el norte y occidente del departamento de Norte de Santander, Colombia.

El colegio Los Santos Apóstoles fue fundado por el Pbro. Jaime Montagut Vega con Acto Legislativo N° 0229 del 10 de marzo de 1994. Se encuentra ubicada en la Avenida 6 N° 6-54 del barrio Chapinero, teléfono 5816026, 5814176 resolución No 1077 del 23 de mayo de 2014 por medio del cual se modifica la Resolución No 000500 del 22 de agosto de 2006, por la cual se

concede autorización oficial a un establecimiento educativo. Registro e inscripción del PEI, No.006 del 03 de agosto de 2005; código DANE No. 154001009009; zona Urbana, jornada mañana y tarde; que ofrece educación formal en los niveles: Preescolar (grado transición), básica: primaria (grados 1, 2, 3, 4 y 5), secundaria (grados 6, 7, 8 y 9), Media Académica (grados 10 y 11). Posee aproximadamente 3700 estudiantes distribuidos en cada una de las siguientes cinco sedes: Sede Central: donde funciona el bachillerato; La Escuela Urbana de Niñas N° 19, La Escuela José Celestino Mutis N° 31, La Escuela Kennedy N° 47, La Escuela El Rosal; con un total de 103 profesores, 5 coordinadores 1 docente de calidad y un rector.

Teniendo en cuenta la situación socioeconómica de la comunidad educativa está ubicada en un estrato uno y dos medios bajos: porque la mayoría de familias que conforman la institución educativa son de escasos recursos económicos, los niños en un 70% pertenecen a familias disfuncionales, donde la madre es cabeza de hogar y otros viven con sus abuelos; observándose que sus padres tienen dificultades en el manejo de la autoridad con relación a la educación de sus hijos.

La institución educativa en su PEI señala que lengua castellana es una asignatura del área de humanidades constituida por cinco horas de clase semanal en la básica y la técnica de cuatro horas; está en construcción el plan lector institucional y ajuste de los planes de área y asignatura según las nuevas normas educativa como los DBA. PESCC, PRAE,...

El establecimiento educativo en su proyecto educativo Institucional P.E.I. acoge el modelo pedagógico desarrollistas y por ende, los enfoques a aplicar en el proceso enseñanza aprendizaje (constructivismo pedagógico con base en las orientaciones de las teorías de la enseñanza hacia operaciones lógicas y formales de Piaget: el énfasis constructivo desde el lenguaje de Vygosky y los aprendizajes significativos y redes conceptuales de Ausubel. Atendiendo estas orientaciones teóricas, se utilizan una metodología activa, globalizadora y creativa que fomenta el aprendizaje por descubrimiento, significativo y de naturaleza cooperativa. Sin embargo este modelo está siendo analizada porque no se está ejecutando y se está construyendo el acorde a la institución y su contexto.

Capítulo II.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes de la investigación.

2.1.1 Antecedentes documentales internacionales.

García-Cuevas, (2016) en su tesis de doctorado presentada para la Universidad de Extremadura (España), titulada “*El Museo del Cuento como Herramienta Didáctica y como Performance en el Contexto de las Nuevas Prácticas de Lectura y Escritura*”, concluye que el trabajo con textos narrativos como espejos de circunstancias, de conductas, de conflictos emocionales y afectivos de su resolución, así como los expositivos , como el modo habitual en que se vierten los conocimientos más o menos especializados de las distintas disciplinas del saber y de cuya lectura “comprensiva, activa y transformativa, depende en gran medida evitar el fracaso escolar.

Por otra parte, afirma que leer y escribir narraciones, permite vincular retazos de experiencias inconclusos en una estructura coherente y cohesionada, ordenar, entender o interpretar en alguna medida, la realidad, atribuyendo en algún sentido, tanto a la vida personal como a la naturaleza y a la realidad social.

Cruz, (2013) en su tesis doctoral presentada para la Universidad de Barcelona (España), titulada “*Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores*” concluye que los docentes consideran que la recepción lectora o respuestas de los estudiantes a las lecturas literarias dependen de las mediaciones que estos realicen. Estas intervenciones se efectúan por medio de decisiones que toman sobre modelos pedagógicos elegidos para trabajar una determinada perspectiva didáctica.

Por otra parte, las prácticas lectoras se combinan y conviven con prácticas culturales donde los medios de comunicación y la tecnología hacen presencia. Es así como la televisión, la música, las redes sociales de Internet, ocupan parte del tiempo de los estudiantes y se convierten en sus intervenciones de entretenimiento.

Por último, los docentes consideran que siguen siendo válida la lectura de las obras clásicas, porque el espacio escolar es tal vez la única oportunidad que tienen los jóvenes de

conocer, leer y trabajar este patrimonio de la humanidad. Entre las estrategias didácticas utilizadas para acercar los clásicos a los estudiantes está recurrir a apoyos que pueden ser de tipo textual: adaptaciones sobre las obras, reescrituras desde otros puntos de vista, la lectura de un capítulo significativo, resúmenes de tipo cultural: música, versiones cinematográficas de tipo afectivo: temas como el amor que interesa e inquieta tanto a los estudiantes.

Castro, (2013) en su trabajo de Maestría presentado para la Universidad de Chile, titulado *“La enseñanza actual de la lectoescritura en educación parvularia, en contraste con sus bases curriculares”* se refiere a la importancia que está adquiriendo la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación, se suma a la importancia que actualmente está adquiriendo la educación parvularia debido a los hallazgos de las neurociencias, que señala la importancia de la estimulación temprana en los niños con el ánimo de generar aprendizajes significativos. De este modo, cada vez más se visibiliza a la educación parvularia recayendo en ella la responsabilidad de iniciar de temprana edad el acercamiento de los niños a la cultura escrita.

De otro lado, expresa que las metodologías más usadas actualmente son intervenciones repetitivas de ejercitación, de estructuras rígidas que limitan el avance de los niños, llevándolos todos a un mismo ritmo de aprendizaje. En consecuencia, esta forma en que se intenta introducir al niño en el mundo lector en el segundo nivel de transición, en vez de generar entusiasmo e interés en el niño por la lectura y escritura, está logrando homogeneizarlo, desplazando su rol activo, que le permite descubrir y experimentar con lo que está conociendo, por un rol pasivo, receptivo y ejecutante, anulando la creatividad y el pensamiento en el niño, contradiciéndose por completo con los recientes ajustes curriculares en lenguaje.

La importancia del trabajo citado radica en la calidad del proceso inicial de la lectoescritura, pues de ella depende en gran medida la receptividad y el interés de los estudiantes por desarrollar estos procesos, en consecuencia, se percibe la necesidad de docentes proactivos, dinámicos y con una alta creatividad en las didácticas utilizadas al interior de las aulas.

Duarte, (2012) en su tesis doctoral presentada para la Universidad de Alcalá (España) y titulada *“La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector”* concluye que la comprobación de la deficiente calidad de las intervenciones de las prácticas favorables al desarrollo del comportamiento lector, que se resumen en la posición de la

mayoría de las profesoras, que consiguen exponer sus pensamientos, pero no demuestran competencia para hacerlos operar haciendo la transposición didáctica, lo que es de importancia fundamental para el resultado de una práctica favorable al desarrollo de estudiantes lectores.

Menciona además la falta de recursos materiales; lo que dificulta la ejecución de la lectura y la ausencia de una política de gestión de la biblioteca como base de sostenibilidad del comportamiento lector e los estudiantes.

Por otra parte, sugiere prácticas que beneficien el desarrollo del comportamiento lector, como el aprovechamiento de los conocimientos previos y el uso de las estrategias de lectura, antes, durante y después de las intervenciones lectoras.

El aporte del trabajo referenciado es de gran importancia desde la perspectiva del papel que juega el docente en el proceso lector de los estudiantes, toda vez que, si el mismo docente no tiene las competencias mínimas en el mismo aspecto, no tendrá fundamentación teórica o práctica para exigirle y orientar a sus estudiantes teniendo presente los presaberes.

Martínez, (2012) en su tesis doctoral presentada para la Universidad Autónoma de Madrid (España) y titulada “*Enseñar a leer y escribir para aprender en la Educación Primaria: diseño y evaluación de un programa de intervención de escritura de síntesis a partir de varios textos*” concluyó que la estrategia implementada le permitió a los estudiantes realizar procedimientos más complejos, activaron procesos más sofisticados, escribieron textos de mayor calidad y aprendieron los contenidos de manera profunda, además, sostiene que es pertinente enseñar a los estudiantes desde la Educación Primaria a resumir información a partir de la lectura de varios textos fuente como medio para aprender.

Teniendo en cuenta los resultados presentados por el autor, puede afirmarse que este trabajo hace un aporte al presente proyecto desde la profunda comprensión de lectura que a la postre se plasma en la capacidad de sintetizar información, lo cual ha de ser muy útil al momento de repasar conceptos y contenidos y que ha de redundar en los resultados académicos.

2.1.2 Antecedentes documentales nacionales.

Arevalo, Casas & Novoa, (2010) en su trabajo de doctorado presentado para la Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia), titulado “*Caracterización del uso de la lectura y escritura en la práctica pedagógica de dos docentes del área de ciencias naturales en los grados 7° y 8° del Colegio José Francisco Socarrás IED*” concluyen que la lectura está íntimamente ligada con la escritura y la expresión, de ahí la importancia de utilizar estrategias como el subrayado de ideas principales y secundarias, identificación de los temas, realización de resúmenes, de procesos reflexivos y la formulación de preguntas, pues la lectura con papel y lápiz es dinámica y mantiene la atención y el interés.

Por otra parte, expresan que el aprendizaje significativo y la comprensión de textos es el primer paso para que los estudiantes entiendan, asimilen, relacionen y recuerden los conceptos específicos de cada materia por lo tanto la lectura se convierte en una práctica habitual continua y transversal para el aprendizaje de los contenidos.

Aláis, Leguizamón & Sarmiento, (2014) en su trabajo de Maestría presentado para la Universidad de la Sabana (Colombia), titulado “*Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso Tic*”, mencionan que las tecnologías de la información y la comunicación, son herramientas de gran utilidad para desarrollar la comprensión lectora, tomando las herramientas Web 2.0 para promover procesos de enseñanza y aprendizaje de forma interdisciplinaria.

Por otra parte, afirman que cuando los estudiantes tienen la posibilidad de indagar, de confrontar criterios y puntos de vista, se aumenta su interés por aprender contribuyendo al mejoramiento de su propio aprendizaje y el acercamiento a las herramientas tecnológicas produce motivación, permitiendo una actitud positiva hacia las tareas escolares y el aprendizaje.

Finalmente, mencionan que es importante enseñar a los estudiantes a utilizar diversas estrategias cognitivas de lectura, con el ánimo de promover procesos adecuados de comprensión de diversos textos y llegar a niveles de lectura más elaborados, tales como la intertextual o

crítica, que faciliten la interpretación textual. Las estrategias cognitivas de lectura son aspectos que se deben tener en cuenta para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes y es importante enseñar a los estudiantes su práctica y aplicación, para que mejoren la interpretación textual e incrementen los niveles de comprensión.

2.1.3 Antecedentes bibliográficos.

Barboza & Peña, (2014) en su artículo para la Revista Educere titulado “*El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria*” manifiestan que conviene tener un docente como guía y orientador, que acompañe a los estudiantes en la práctica constante de utilización de las estrategias de lectura, para la elección de la información que necesitan utilizar.

Por otra parte, señalan la importancia de replantear las prácticas de lectura que forman parte de la formación docente y que es posible que no estén acordes con las necesidades de los estudiantes para insertarse en la cultura escrita y desarrollar sus procesos de pensamiento.

Otro punto importante que abordan los autores la necesidad de incluir en educación primaria intervenciones relacionadas con la lectura en el medio social, es decir, prácticas relacionadas con el contexto sociocultural en que se mueven los estudiantes. El hacerlo ayudaría al que está enseñando y está aprendiendo a realizar predicciones e inferencias, dado que el acontecer diario, que día a día se publica por diferentes medios, ofrece situaciones que cambian y que se prestan para utilizarlo en la elaboración de predicciones e inferencias.

Para finalizar, los autores sugieren revisar de manera más detallada lo que se hace con la lectura en la educación primaria, para elaborar y llevar a la práctica seminarios, talleres, cursos y otros para ayudar a los docentes en su trabajo de aula y es algo que compete a todos los responsables de la formación de los futuros docentes.

Gamez, (2012) en su artículo titulado “*Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa*” para la Revista Escenarios Volumen 10, menciona que existen dificultades en las estrategias de motivación a la lectura, pues los estudiantes no perciben de manera satisfactoria la adquisición de ambientes educativos para el

desarrollo de los aprendizajes significativos. Detectó problemas en los procesos didácticos, considerando que las clases son aburridas y poco motivantes.

Los estudiantes consideran que las estrategias diseñadas por parte de docentes no tienen eficacia y funcionalidad en el aprendizaje: manifiestan que en el aula de clase no se estimulan, ni fomentan orientaciones pedagógicas que contribuyan a manejar las prácticas emocionales de los estudiantes.

En cuanto a la identificación de los sistemas de representación más recurrentes, la tendencia fue de auditivo y kinestesico. Las respuestas de los estudiantes muestran que los estilos de Aprendizaje son neutrales y que, al identificar las preferencias perceptuales de los estudiantes, estas son diferentes y se equilibran, solo en algunos casos se demuestra una preferencia de los estudiantes por el canal visual y auditivo.

El (Ministerio de Educacion Nacional, 2011) en el documento titulado *“Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media”* menciona que la vida social está mediada por los textos y las relaciones que los sujetos establecen; estas relaciones son determinadas por la participación en prácticas de lectura y escritura en las que los textos cumplen funciones específicas. Tales prácticas constituyen lo que se conoce como cultura escrita. “Hoy es muy difícil imaginar una sociedad en la que no circulen textos, no se escriban, no se comenten, ni se lean”, de manera tal que la vinculación de los sujetos en las dinámicas de la vida social y el ejercicio de una ciudadanía consciente, crítica y responsable son asuntos que guardan una estrecha relación con el hecho de que las personas estén en condiciones de participar en dichas prácticas.

De ahí que la formación de lectores y escritores en la escuela sea una prioridad: “la institución escolar tiene la misión de formar sujetos competentes en una cultura letrada, personas capaces de acudir a la lectura y a la escritura para resolver las necesidades y deseos que surjan en su participación en prácticas reales”.

2.2 Marco Teórico

Teniendo en cuenta el título del proyecto, así como el planteamiento de los objetivos del mismo, se presenta a continuación una contextualización teórica en donde se abordan temas específicos tales como el cuento: su interés pedagógico y su anatomía; estrategias didácticas; estándares básicos de competencias del lenguaje; la lectura, la escritura y los procesos cognitivos que en ellas intervienen.

Es procedente mencionar que los temas en mención son de gran utilidad para los autores del proyecto, toda vez dan luces para el diseño, aplicación y evaluación de la estrategia didáctica “Echémonos un cuento”.

2.2.1 El cuento.

Desde el punto de vista etimológico,(etimologíasdechile. net, 2017), expresa que la palabra cuento viene de la palabra latina *computus*, con una síncope de la **u** intermedia, la evolución es computu (m) – comptu – cuento, con diptongación de la **o** tónica. Significaba más bien cuenta o cómputo. Se vincula a una forma prefijada *computare* (contar, calcular), a partir del verbo simple *putare* (estimar, considerar). La palabra también se deriva del término *computare*.

La (Real Academia Española, 2017), define el cuento como una narración breve de ficción. Relato de un suceso. Relación de palabras o por escrito de un suceso falso o inventado.

Por su parte (Vidal, 2004) define el cuento como una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción -cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos relacionados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace satisfactorio”.

Desde la perspectiva de (Martínez, 2011) el cuento es una narración literal, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común, vivencias

fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales... es decir, lo fantástico y/o real, de forma intencionadamente artística, con dos objetivos básicos: divertir y enseñar.

2.2.1.1 El interés pedagógico del cuento.

El auge del cuento se apoya en parte, en el reciente despertar de los regionalismos y en la reivindicación de identidades culturales. El cuento se enraíza en el folklore: forma parte de un patrimonio cultural. Su contenido es por eso particularmente educativo (González, 1986).

El cuento es educativo por la historia misma que relata. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre. El cuento tiene, una función iniciática y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico. En las civilizaciones occidentales el cuento rehabilita la «fantasía» y responde, en particular, a las necesidades de los niños (González, 1986).

El cuento es un texto corto, adecuado para ser introducido en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado. Es a la vez un todo y un elemento de una serie. Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones (González, 1986).

El cuento es un “Género oral”, destinado a ser memorizado para conservarse por medio de la transmisión, está casi siempre bien constituido, según un esquema simple, de forma que puede ser fácilmente retenido y comprendido. Su contenido conceptual es poco denso. Por el contrario, las repeticiones son numerosas para permitir al auditorio hacerse cargo de elementos mal captados o no aprehendidos en un primer momento (González, 1986).

El cuento es una diversión y debe entrar en la clase como tal. Género oral y fundamentalmente emparentado con el teatro, necesita de una participación activa del conjunto de estudiantes que se constituyen en auditorio (González, 1986).

El cuento es integrador de géneros: es un relato (género narrativo) maravilloso (género épico), es un relato entrecortado por cantos, poemas, expresiones intensamente líricas (género lírico). Es por todo esto un caso típico de “literatura total” (González, 1986).

Al asociar lo oral y lo escrito, porque la tradición oral llama a la escritura en su auxilio con el fin de perpetuarse, permite trabajar a la vez la expresión oral y la escrita (González, 1986).

Es, además, un elemento que, manteniendo una forma narrativa artísticamente rica, desacraliza la literatura tradicional. Es decir, un análisis de una página de Cervantes o de Galdós, lleva a la producción de algo semejante (González, 1986).

Ya que el cuento es sobre todo “la versión anónima de un esquema simplificado”, el estudiante puede adaptarlo, transcribirlo, realizar transposiciones, tratar de crear otro cuento sobre la misma estructura. El cuento es un generador de creatividad (González, 1986).

Por último, el cuento aparece como adecuado para desarrollar en el niño facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis y el juicio crítico (González, 1986).

2.2.1.2 Anatomía del género cuento.

El título.

Su importancia radica no sólo en interesar al lector sino también para darle forma a la anécdota, crear el ambiente – sugerir el desenlace o introducir una imagen clave de la narración. El título es clave para su posible comprensión o interpretación, ya que encierra un sentido críptico, hermenéutico, acorde con su contenido. El título puede resumir en una palabra el sentido final del relato (Piña, 2009).

Primeras líneas

Cada palabra ha de ser sopesada y buscar la forma de atraer y mantener la atención del lector (Piña, 2009).

La historia

La historia está constituida por los sucesos que se narran. Un cuento siempre cuenta dos historias: la reconocible – los hechos – y la secreta, “clave de la forma de cuento y de sus

variantes”. A la primera, es lo que tradicionalmente se le llama argumento. Al argumento se opone la fábula, que alude a todos los acontecimientos o sucesos relacionados entre sí. El acontecimiento se considera la mínima unidad indisoluble de la construcción argumental (Piña, 2009).

La trama

La terminología para el concepto de “trama” es algo confusa. En realidad, las distinciones entre acción, trama conflicto, situación; son más de forma que de fondo. La trama del cuento puede ser tradicional, es decir, directa y simple, y a veces, hasta inexistente (Piña, 2009).

El desenlace

Suele ser sorpresivo o violento. Desde la primera línea, todo en el cuento va dirigido a esa culminación, a ese momento climático, que podría llamarse iluminación (Piña, 2009).

La realidad

En el cuento, el número de personajes es siempre reducido. En todo relato tiene que existir un agente – o varios. Que ejecute las acciones, estas son tan importantes como quienes las ejecutan. Otros aspectos de los personajes en el cuento son sus apariencias físicas, desde la voz fantasmal, que sólo la palabra califica, hasta descripciones concretas, siempre rápidas, escuetas; las reacciones de los demás personajes, es decir, su interacción (en relatos en los que se reproducen los diálogos directos de los personajes, así como aquellos en los que el narrador dialoga con sus criaturas de ficción, con el lector y consigo mismo), la consciencia y subconsciencia del personaje; la opinión del autor, ya sea sobre los hechos mismos del discurso, como de su visión general del mundo y de la vida (Piña, 2009).

Puntos de vista

En esencia, son cuatro los puntos de vista desde los que se nos cuenta la historia:

1. Omnisciente: el narrador está en todo momento presente ante el dialogo entre personaje y lector, opinando de sus personajes en el mismo texto, y sobre todo, inmiscuyéndose en él para recordarnos que aquel texto suyo es una recreación, subjetiva, producto de su imaginación.

2. Semiomnisciente: el narrador se camufla en uno de los personajes, sobre los que opina y dialoga con el lector.

3. Objetivo: el narrador nos presenta los hechos y las acciones sin intromisiones de ningún tipo, aunque se pueda adivinar siempre, un plan, una preocupación estética.

4. Primera persona: el narrador suele ser uno de los personajes del relato, que, sin conocer la consciencia de los demás personajes, opina sobre sus acciones y las interpreta. Hay que tener siempre presente que en estos puntos de vista el narrador puede mantenerse a lo largo de todo el relato o fluctuar en los diferentes planos (Piña, 2009).

Fondo y forma

La temática que el cuento acoge es similar a la de la novela, pues el mundo intelectual, psíquico y cordial del escritor, microcosmos de un macrocosmos real, se alimenta de anécdotas y de leyendas, de sucesos y de falsas memorias, de sus propias filias y fobias. Y en cuanto a la forma, es preciso señalar que, aunque la minoría de edad del cuento literario se dé por sentada, no es óbice para que le peguemos la sal del cambio y la pimienta de las variaciones, porque a pesar de su relativa novedad, este género se ha visto sujeto a un gran número de transformaciones (Piña, 2009).

Otra categoría que también hay que tener presente es el modo en que está escrito el relato, entendiendo por modo la forma discursiva utilizada por el recreador para presentar su historia. Puede predominar la narración o los diálogos, o pueden mezclarse los dos (Piña, 2009).

Tono y atmosfera

Se relaciona con el espacio y el tiempo. Por ejemplo, a través de asociaciones metafóricas, un paisaje campestre evocara una atmosfera bucólica, de paz y de serenidad, mientras que un degradado paisaje urbano, evoca una atmósfera de sordidez, de inquietud y hasta de violencia. La atmosfera, pues, es la reacción del narrador, es la forma artística que da a su estado de ánimo, la objetivación de un sentimiento que penetra el relato por todos sus poros (Piña, 2009).

Visión del mundo

En la obra literaria hay siempre presente, una visión del mundo del autor, que a su vez es parte de una clase social. El cuento responde a una visión fragmentaria de la realidad, aunque ese fragmentarismo no le impide ser a la vez global. Un cuento puede evocar toda una generación, toda una época (Piña, 2009).

2.2.1.3 Estrategias didácticas.

Concepto

Se definen como la selección de intervenciones y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza y Aprendizaje (Velasco & Mosquera, 2010).

De otro lado (Rodríguez, 2007) indica que, en el campo de la pedagogía, las estrategias didácticas se refieren a tareas y intervenciones que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

A este respecto (Tobón, 2003), citado por (Rodríguez, 2007) menciona algunos puntos deseables en la educación cuando se emplean estrategias didácticas desde el enfoque de las competencias:

1. Desarrollo del pensamiento crítico y creativo
2. Fomento de la responsabilidad de los estudiantes frente a su proceso de formación
3. Capacitación de los estudiantes para buscar, organizar, crear y aplicar la información
4. Promoción del aprendizaje cooperativo mediante técnicas y intervenciones que permitan realizar labores en grupo con distribución de tareas, apoyo mutuo y complementación.

Por su parte (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991), citados por (Díaz & Hernandez, 1999) definen las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos, clasificándolas así:

Objetivos o propósitos del aprendizaje: Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del estudiante. Generación de expectativas apropiadas en los discentes.

Resúmenes: Síntesis y abstracción de la información importante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento.

Ilustraciones: Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).

Organizadores previos: Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la anterior.

Preguntas intercaladas: Preguntas incluidas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, retención y obtención de información.

Pistas tipográficas y discursivas: Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido.

Analogías: Proposición que indica con una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).

Mapas conceptuales y redes semánticas: Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).

Uso de estructuras textuales: Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

2.2.1.4 Estándares básicos de competencias del lenguaje.

Respecto a este tema, el (Ministerio de Educación Nacional , 2006) expresa que en las situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje, el trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se incentive la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje (verbal y no verbal), de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con fines descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos y argumentativos.

La formación en lenguaje implica procesos de producción y comprensión implícitos en la actividad lingüística. Se puede hablar entonces de la producción y la comprensión oral, la comprensión y la producción escrita, así como la producción y la comprensión de los demás sistemas sýgnicos, atendiendo al principio que plantea que el ser humano constantemente está interactuando con significados, ya sea en calidad de productor o de intérprete de estos.

En este orden de ideas, la producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas sýgnicos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica.

Se puede afirmar que estimular la producción y la comprensión de los diferentes sistemas simbólicos mediante la generación de experiencias enriquecedoras de aprendizaje les brindará a los estudiantes la oportunidad de construir y expresar significados, de comprender y recrear el mundo (Ministerio de Educación Nacional , 2006).

2.2.2 Lectoescritura.

Uta, (1985) citada por (Velarde, 2010), señala que; para que un niño pueda llegar a convertirse en un lector y escritor hábil, debe atravesar tres etapas fundamentales, a saber: 1) Etapa Logográfica, 2) Etapa Alfabética y 3) Etapa Ortográfica. En la etapa logográfica, antes de que el niño sea capaz de convertir los signos gráficos en significados, debe reconocer al menos un “conjunto de palabras reducido que le sean familiares (Cuetos, 2014).

Con el aprendizaje sistemático de las normas de conversión de grafemas en fonemas y viceversa, el niño se introduce en la etapa alfabética. “esto significa que tiene que ser capaz de segmentar las palabras en sus letras componentes y asignar a cada letra el sonido que le corresponde” (Cuetos, 2014). Finalmente, cuando el niño aprende las reglas de conversión de grafemas en fonemas, “se dice que sabe leer” (Cuetos, 2014).

Leer y escribir, por tanto, son actos sociales significativos. Como tales, ellos tienen usos y funciones muy variadas. Escribir no se limita al hecho de trazar letras que representan sonidos y palabras, ni tampoco a que una letra está restringida a decodificar un sonido, leer y escribir, son conocimientos que no pueden ser reducidos a algunos de sus aspectos, como dominar letras, decodificarlas y trazarlas, su aprendizaje, implica conocer las variadas funciones que la lengua escrita puede tener en términos sociales y las múltiples y variadas fórmulas de cómo puede ser utilizada (Vega, 2011).

En este orden de ideas, al hacer referencia a la lectura comprensiva y a la escritura creativa, los componentes semántico y sintáctico necesitan de un proceso de aprendizaje específico, dichos mecanismos suponen algunas dificultades en el aprendizaje del ejercicio lector, en este sentido, el Procesamiento Sintáctico, es decir, la facultad de “utilizar las claves sintácticas” (Montealegre & Forero, 2006), se va refinando en la medida en la que el aprendiz va desarrollando su lenguaje.

La comprensión semántica, o la comprensión lectora y la ideación de la producción escrita, surge en la medida en la que los lectores son capaces de decodificar “el modelo mental de lo que están leyendo o pensado, para poder entender o expresar el mensaje a través del texto” (Cuetos, 2014).

Para ello, el primer paso que han de realizar, es priorizar la importancia de los segmentos más importantes de los enunciados que leen (Smiley, Oakley, Worthen, Campione y Brown, 1977) “demostraron que la capacidad para graduar la importancia de las distintas unidades de información es bastante pobre entre los lectores que recién comienzan” (Cuetos, 2014).

La lectura y la escritura se definen como procesos de comunicación: procesos de transformación de significados y realidades. Ambas líneas teóricas miran el lenguaje en el contexto social, (Chomsky 1965), consideraba el lenguaje como un sistema compuesto por partes conectadas para formar estructuras mayores, según reglas de diferente naturaleza.

El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado. El proceso requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad. La primera se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de intervenciones motrices; la segunda, a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje; y la tercera se refiere a la madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas (Condemarín y Chadwick 1990).

Cuetos, (1990) citado por (Dioses, Evangelista, Basurto, Morales, & Alcantara, 2010), afirman que lectura y escritura deben agruparse en categorías para su análisis: el componente léxico, el sintáctico y el semántico, de lo cual se evidencia que en ocasiones los docentes no tiene en cuenta dicha agrupación, llevando a cabo procesos erróneos que a la postre se ven reflejados en los estudiantes y en sus resultados.

2.2.2.1 Procesos cognitivos que intervienen en la lectura.

Proceso léxico.

Celdrán & Zamorano, (2012) expresan que la identificación de letras, es un proceso necesario para poder leer, pero no suficiente. Reconocer una palabra significa descifrar el significado.

En la actualidad existen dos procedimientos distintos para llegar al significado de las palabras

A través de la llamada ruta léxica o directa, conectando directamente la forma visual u ortográfica de la palabra con el almacén léxico (significado) y si la lectura es en voz alta, conectaría con el léxico fonológico, donde están representadas las pronunciaciones.

A través de la ruta fonológica, permite llegar al significado transformando cada grafema en su correspondiente sonido y utilizando el conjunto de sonidos para acceder al significado.

Proceso sintáctico.

Aragon, (2011) describe los procesos sintácticos como la habilidad para comprender la forma en que están relacionadas las palabras entre sí, es decir, el conocimiento de la estructura gramatical de la lengua así como las de las relaciones sintácticas.

Proceso semántico.

Sanchez, (2011) se refiere a estos procesos como los responsables del análisis del contenido conceptual y proposicional de las oraciones, así como del conjunto de operaciones que relacionan unas preposiciones con otras para formar la estructura global de significado que propone el texto.

2.2.3 Escritura.

Escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos gráficos trazados en papel o en otra superficie. Es comunicar algo por escrito. Implica la motricidad el lenguaje y la memoria. Escribir supone trazar una serie de grafías complejas en su forma que deben ir encadenadas (Fundación Iberoamericana Down 21, 2013).

Escribir, además de su carácter gráfico, es fundamentalmente un medio de expresión. Presupone un lenguaje interior que quiere comunicarse. Existe la intención de transmitir un mensaje por escrito y para ello es necesario un conocimiento de la lengua. (Fundación Iberoamericana Down 21, 2013).

2.2.3.1 Niveles de conceptualización de la escritura.

Nivel concreto.

Las personas que se encuentran en este nivel no han comprendido el carácter simbólico de la escritura. No diferencian dibujo de escritura.

Nivel Simbólico o Presilábico.

En este nivel la persona ya considera que la escritura remite a un significado. Se plantea las siguientes suposiciones:

Hipótesis del nombre: asume que los textos dicen los nombres de los objetos.

Hipótesis de cantidad: considera que para que una palabra se pueda leer debe tener tres grafías o más.

Hipótesis de variedad: piensa que un texto para ser leído debe estar formado por signos variados.

Sin embargo, la persona no establece relaciones entre la escritura y la pronunciación de las palabras.

Nivel Lingüístico

La persona ha descubierto la relación entre el texto y los aspectos sonoros del habla. El proceso seguido es:

Hipótesis silábica inicial: realiza un análisis silábico de los nombres y por lo tanto escribe una letra o pseudo-letra por cada sílaba emitida.

Hipótesis silábica estricta: en este momento mantiene la escritura de una letra por cada sílaba de la palabra, pero ahora esa letra tiene un valor sonoro estable o sea la letra que escribe coincide con la vocal o con la consonante que efectivamente forman la sílaba.

Hipótesis de transición silábica-alfabética: la persona que construye esta hipótesis realiza un razonamiento silábico para algunas de las sílabas de la palabra y en otras sílabas realiza un razonamiento alfabético.

Hipótesis alfabética: establece una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla (Flores & Hernández, 2008).

2.2.4 Metodología.

La metodología, en el proceso didáctico, representa el “cómo enseñar” al estudiante contenidos seleccionados y secuenciados, que responden a una taxonomía determinada de objetivos. Representa el camino que tiene que recorrer el docente para alcanzar los objetivos previstos y encarrilarlos en un proyecto educativo.

En un proceso didáctico, son varios los conceptos que se utilizan para referirse al “como enseñar”: método, técnica, estrategia, actividad, tarea y procedimiento. El término método sería el que mejor sintetiza y simplifica ese camino que deben recorrer profesor y estudiante para alcanzar los objetivos previstos. El método de un proceso didáctico se concreta en una gran variedad de formas de actuar, procedimientos, estrategias, técnicas, intervenciones y tareas (Campillo, y otros, 2012).

En consecuencia, la determinación del método docente es una de las cuestiones más relevantes en el diseño y en el desarrollo del proceso didáctico. Y así, la función de la metodología no es otra que justificar, de una manera racional y desde una doble perspectiva, el método que se va a utilizar en cada proceso de intervención didáctica: por un lado, respecto a su adecuación al sujeto que aprende; por otro, respecto a su adecuación al contenido que se trata de aprender. Si se atiende al concepto de estrategia didáctica como “la secuencia de intervenciones que el profesor decide como pauta de intervención en el aula” (Rodríguez y Saenz, 1994: 168), podemos tipificar dicha secuencia, a partir de su orientación, como: estrategia de enseñanza, de aprendizaje, epistémica y contextual (Campillo, y otros, 2012).

Dichas estrategias didácticas, como estructuras de intervenciones mediante las cuáles se materializan objetivos y contenidos de un proyecto educativo a través de la acción docente, forman parte de la función mediadora del docente; una interacción que permite establecer “puentes” entre los programas de las diversas materias y las capacidades cognitivas de los estudiantes. (Campillo, y otros, 2012)

La metodología didáctica, para Tejedor (2001:19), “hace referencia a las estrategias de enseñanza y las tareas de aprendizaje que el docente propone a sus estudiantes en el aula, definiendo un tipo de interacción didáctica”. Se puede hablar de metodología y de estrategias docentes enmarcadas en una serie de principios orientadores del sistema metodológico con el que estamos conformes.

Se mencionan los principios metódicos de la acción didáctica propuestos por Gallego y Salvador, (2002) y referidos a la adecuación a: (1) la finalidad; (2) el alumnado (partir del nivel de desarrollo cognitivo del alumno, sus conocimientos y experiencias previas y sus esquemas de conocimiento y promover aprendizajes significativos); (3) los contenidos (conceptos relevantes e inclusores, avanzar progresivamente hacia conceptos más específicos o complejos, interrelacionar conceptos y ejemplificarlos); y (4) al contexto. También, Zabalza (1995), describe los principios orientadores de un sistema metodológico.

2.2.5. Didáctica.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, como objeto de estudio de la Didáctica, se caracteriza por su gran complejidad y diversidad, en tanto que es un proceso modelado conscientemente para impulsar el desarrollo de los ciudadanos desde la escuela, en sus múltiples modalidades y niveles (Labarrere & Valdivia, 1998).

Este proceso ha sido estudiado por muchos investigadores que, con diversos referentes, sintetizan en una amplia y rica bibliografía especializada las respuestas a las preguntas sobre: el para qué, el qué, el porqué y el cómo de la planificación, la organización, la ejecución y el control/ evaluación, como funciones de la dirección, aplicadas a dicho proceso y que han logrado desarrollarse en la investigación en Didáctica General y Particular (Labarrere & Valdivia, 1998).

Los avances en la Didáctica General son explicados no solo a partir de la evolución de la misma como disciplina, sino también por las relaciones y el desarrollo de las didácticas particulares y las Ciencias de la Educación y de otras ciencias, lo que ha permitido nuevas relaciones ante la solución de los problemas educativos en justa dimensión y complejidad. Se defiende progresivamente como un sistema teórico de mediación entre los participantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje para lograr objetivos estrechamente vinculados con el logro de la ley de la unidad de la instrucción y la educación (Labarrere & Valdivia, 1998).

El educador es, sin dudas, uno de los protagonistas de los cambios, por lo cual no debe hablarse de transformaciones en la escuela, sin que se produzcan cambios significativos en los profesionales de la educación. Es así que hay que repensar también el modelo de maestro. Este ya no es dueño absoluto de la información, no es la única fuente de adquisición de conocimientos que tienen los escolares, pues esta les llega hoy por las más diversas formas y vías de comunicación (Labarrere & Valdivia, 1998).

En la actualidad, se establecen nuevos límites y demandas a la función del educador en la sociedad, en cuyo cumplimiento debe ser capaz de problematizar la realidad para elaborar proyectos de trabajo que propicien el desarrollo de la inteligencia, la creatividad y la voluntad de todos los involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje para actuar en situaciones de enseñanza-aprendizaje caracterizadas por el trabajo coherente y conjunto entre maestro y estudiantes, en busca de soluciones a problemas significativos de la realidad socio-histórica y cultural; ello requiere que el docente sea un profesional comprometido, dispuesto a aprender de forma permanente, adaptarse creativamente al cambio y participar con compromiso ideo-político en el desarrollo de la sociedad. (Labarrere & Valdivia, 1998).

2.2.6 Pragmática.

Se entiende por *pragmática* el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario (Vidal M. V., 1996).

La distancia que existe entre lo que se dice y lo que se quiere decir es un fenómeno que depende de los datos que aporta la situación comunicativa en que los mensajes son emitidos. Por ejemplo, con el enunciado “Hace calor” el hablante hace referencia a la temperatura ambiental, pero puede también estar haciendo una petición indirecta (“Vámonos de aquí”, “Pon el aire acondicionado”, “Déjame el abanico”, etc.), quejándose (“No me gusta este sitio” o “¿Por qué me has traído aquí?”), o realizando otra acción, según el contexto en el que tenga lugar el enunciado.

La pragmática es una disciplina que toma en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, precisamente todos aquellos factores a los que no suele hacer referencia un estudio puramente gramatical: nociones como las de *emisor*, *destinatario*, *intención comunicativa*, *contexto verbal*, *situación* o *conocimiento del mundo*, resultan de capital importancia (Vidal M. V., 1996)

2.3 Marco legal

En Colombia existe una serie de normas legales que desde la perspectiva educativa, sustentan el presente proyecto, dentro de los cuales se debe mencionar el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991, la cual declara a la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con la que se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. Allí se otorga la responsabilidad educativa al Estado, a la sociedad y a la familia (Corte Constitucional, 2015).

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), por su parte, concibe a la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral del ser humano y que debe ofrecerse con calidad a todos los ciudadanos. Sus principales fines son:

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, necesaria para el fortalecimiento del avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas, y al progreso social y económico del país (Congreso de la República de Colombia, 1994).

El documento Conpes 3222 del 21 de abril de 2003, es la política social y económica del país, en materia de lectura. En él se busca “hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento” (Ministerio de Cultura- MEN, 2003).

El Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media (Ministerio de Educación Nacional, 2011) concibe la lectura como un acto de construcción en el que quien lee pone en juego su recorrido, sus saberes y sus intereses para dar sentido a aquello que encuentra en el texto, es decir, que la lectura va más allá de la decodificación, involucra procesos cognitivos complejos y exige al lector poner en relación, construir, cuestionar y tomar posición.

Por otra parte, manifiesta que la escritura no se reduce al reconocimiento de las letras y al conocimiento de las reglas que rigen su organización, sino que tiene que ver con estar en condiciones de producir y estructurar ideas en función de una situación comunicativa.

De acuerdo con lo abordado en este capítulo, y con base en la importancia de los referentes teóricos y legales, puede afirmarse que la estrategia didáctica “*Echémonos un cuento*”, encaja perfectamente dentro de los propósitos de formación académica, no solo en el ámbito nacional, sino en el internacional, exige orden y secuencia que estén acordes con las necesidades específicas de la población objeto del proyecto, en consecuencia, en el siguiente capítulo se describe en detalle la metodología a utilizar.

Capítulo III.

3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo de investigación

De acuerdo con los objetivos planteados para el desarrollo del proyecto, la investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, el cual es definido y descrito por (Taylor & Bogdan, 1987), como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.

Los mismos autores señalan que la investigación cualitativa es de tipo inductivo, donde los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas. En este tipo de estudio los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible y comienzan sus estudios con interrogantes vagamente formulados (Taylor & Bogdan, 1987).

Por otra parte, la modalidad investigativa del proyecto es *investigación acción* definida por (Bausela, 2001), como una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La investigación acción supone la enseñanza como un proceso de investigación de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa.

Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la *investigación acción* es la exploración reflexiva que el educador hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada docente reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras (Bausela, 2001).

Dentro de las características señaladas por (Bausela, 2001), se debe señalar que *investigación acción* se construye desde y para la práctica, pretende mejorarla a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, demanda la participación de los

sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran ,en todas las fases del proceso de *investigación acción*, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como una espiral de ciclos donde se encuentran las diferentes fases utilizadas en el desarrollo de esta investigación.

La primera fase es la preparatoria, que hace referencia a la planificación, después se encuentra la fase de trabajo de campo que hace referencia la acción, la aplicación de las intervenciones didácticas, luego la fase analítica donde se remite directamente a la observación y por último la fase de reflexión donde se realiza la interpretación de los resultados obtenidos (Bausela, 2001).

A continuación, se encuentran explicadas cada una de las fases anteriormente mencionadas.

3.2 Proceso de investigación

La metodología que se siguió, se basa en (Rodríguez, Gil, & García, 1996), la cual propone las siguientes fases:



Fuente: Autores

3.2.1 Fase Observación y planificación

Se consultó en libros, revistas, artículos y sitios web, los cuales son de gran utilidad para la construcción del estado de arte, marco teórico, marco contextual, marco legal y tipo de investigación. Lo anterior se realiza teniendo en cuenta el diagnóstico y la aclaración de una situación problemática en la práctica pedagógica. El proceso de investigación inició con la observación, la cual permitirá la identificación de las diferentes conductas que afectan de

manera relevante la lecto-escritura en el estudiante; con base a ello, se procedió a la elaboración de la estrategia didáctica, con el fin de dar pleno cumplimiento a los objetivos planteados; se procedió al diseño de instrumentos para la recolección de la información. (Rejillas, pretest y postest) para luego construir el plan de acción.

3.2.2 Fase de trabajo de campo

Se realizó un formato para el diario pedagógico; luego se aplica los instrumentos de recolección de la información así:

Aplicación de pretest: Rejilla diagnóstica

Aplicación de intervenciones a estudiantes: Secuencia didáctica.

Aplicación de postest: Rejilla evaluativa.

3.2.3 Fase analítica

Análisis y reflexión de la información: Con base a la fase anterior inicia el proceso de hallazgos donde se analiza cada intervención a través de una rejilla de intervenciones (Apéndice C) luego se realiza la triangulación.

3.3 Población

La Institución Educativa Colegio Los Santos Apóstoles está conformada por un total de 9 administrativos, 116 docentes, 3572 estudiantes y 3450 padres de familia. Por su parte, la población objeto de estudio estuvo constituido por todos los estudiantes de sexto de la jornada de la mañana (190) y todos los estudiantes de séptimo de la jornada de la tarde (116); y la intervención pedagógica se realizó con el grado sexto 6-04 de la jornada de la mañana con un total de 46 estudiantes y con el grado séptimo 7-06 de la jornada de la tarde con un total de 40 estudiantes.

3.4 instrumentos para la recolección de la información

Para la recolección de la información pertinente con los objetivos de la investigación, se aplicaron los siguientes instrumentos:

3.4.1 Instrumento N° 1: Diario pedagógico.

La investigación durante todo el proceso se apoyó en este instrumento los cuales se analizaron teniendo en cuenta las siguientes categorías: contexto, descripción y reflexión (Apéndice A).

3.4.2 Instrumento N° 2: Rejilla diagnóstica y rejilla final

Este instrumento se realizó con la finalidad de palpar el impacto de la propuesta en el grado investigado; Se realizó una rejilla diagnóstica teniendo en cuenta las competencias y los DBA mínimas del grado con el fin de observar el comportamiento de los estudiantes antes de la intervención; y una rejilla final donde se evalúa el avance de los estudiantes en dichas categorías con la intervención de la propuesta. (Apéndice B).

3.5 Principios Éticos

Como respuesta a los principios éticos que se deben tener en cuenta para el desarrollo del proyecto, se tuvo el soporte de un “Consentimiento Informado”, con el fin de tener la autorización de los padres de familia, respecto al trabajo que se ha de realizar con sus hijos.

3.6 Validación de los instrumentos:

Para establecer la validez de los instrumentos, se utilizó el siguiente procedimiento: se sometió los instrumentos a consideración del juicio de expertos quienes realizaron observaciones en términos de relevancia y congruencia de los ítems, pertinencia, validez interna y claridad de redacción; orientado por el director de la tesis mg. Alhim Vera.

3.7 Plan de Acción

Teniendo en cuenta los objetivos y la metodología planteada, se presenta a continuación el plan de acción donde se describe cada una de las intervenciones junto con sus objetivos y recursos y temas trasversales:

Intervención	Objetivo	Descripción	Temas transversales	Recursos
Avisos, símbolos y objetos	Crear un texto narrativo con los avisos y símbolos existentes en salones, pasillos y oficinas de la Institución Educativa	Los estudiantes hacen un recorrido por las instalaciones del colegio y recogen la mayor cantidad de información escrita y simbólica y a partir de ellos, crean un texto narrativo.	Honestidad y veracidad en la comunicación.	Ficha de trabajo. Hoja de examen. Lapicero.
Proverbios, refranes y dichos	Escribir un cuento corto a partir de proverbios.	Los estudiantes investigan 10 proverbios de temas relacionados con la educación y a partir de ellos escriben un cuento corto.	Importancia de la educación en el contexto laboral.	Ficha de trabajo. Hoja de examen. Lapicero.
Caperucita multicolor	Desarrollar la escritura de cuentos alterados a partir de una historia ya existente	Los estudiantes leen e interpretan el cuento de caperucita roja entendiendo la intención real del autor. Posteriormente escriben su propio cuento alterando personajes y escenarios, manteniendo la intención de este.	Importancia de la obediencia en los contextos familiar y académico.	Ficha de trabajo. Hoja de examen. Lapicero.
Describiendo la paz	Desarrollar la capacidad de redacción a partir del proceso de paz en Colombia	Los estudiantes se documentan sobre el proceso de paz en Colombia y a partir de ello redactan un cuento a varias manos donde se evidencia tal situación.	La paz como principio de convivencia.	Ficha de trabajo. Hoja de examen. Lapicero.
El cuento dramatizado	Trabajar kinésica, prosémica y prosodia a partir del cuento.	Los estudiantes se organizan por grupos y seleccionan un cuento para dramatizar. A partir del cuento seleccionado los estudiantes escriben el guion de cada personaje y lo representan a manera de obra de teatro.	El cuerpo humano como instrumento de comunicación.	Hoja de examen. Lapicero. Disfraces Ambientación

El cuento en imágenes	Utilizar las imágenes como elementos que facilitan la creatividad escritora	En la ficha de trabajo se presentan diversas imágenes a partir de las cuales los estudiantes escriben un cuento siguiendo la estructura establecida.	Importancia del cumplimiento de normas y reglas.	Ficha de trabajo. Hoja de examen. Lapicero.
------------------------------	---	--	--	---

Fuente: Quintero & Prado, (2017)

3.8 Categorización:

Teniendo en cuenta el marco teórico planteado y cada fase de la investigación fueron emergiendo unas categorías que abarca la solución de la pregunta problema y cumple con los parámetros presentados en los objetivos. Las categorías y subcategorías son emergentes con las que se va analizar la propuestas son.

- La metodología con sus subcategorías concepción de la disciplina, implicación de la formación.
- La didáctica con sus subcategorías condiciones de la enseñanza, método de la enseñanza, importancia del contexto y los presaberes, aprendizaje significativo (estándares)
- La pragmática con sus subcategorías participación del estudiante, la referencia y la inferencia, niveles de comunicación y procesos cognitivos.
- El impacto
- La evaluación con sus subcategorías rol de la evaluación, criterios evaluativos.

Capítulo IV

4. Propuesta Pedagógica

A continuación, se presenta la propuesta pedagógica que surge de las necesidades detectadas en los estudiantes objeto del proyecto. La mencionada propuesta tiene como estrategia el cuento, bajo el lema “Echémonos un cuento”, lo cual desde su contenido y configuración resulta de gran interés para los estudiantes.

4.1 Metodología

Cada una de las intervenciones que se presentan en la propuesta pedagógica, contiene una parte introductoria por medio de la cual se contextualiza teóricamente al estudiante, posteriormente se presenta un objetivo a cumplir en su desarrollo y una justificación del tema abordado. Seguidamente, se presenta la metodología e intervenciones a desarrollar, tanto por parte del docente como por parte de los estudiantes.

Para finalizar el docente aborda temas transversales, los cuales están directamente relacionados con valores y enseñanzas percibidos en el cuento trabajado.

Con base en lo anterior, puede afirmarse que la presente propuesta pedagógica coincide con los planteamientos de Labarrere (1998), cuando menciona que el método de enseñanza “es la secuencia de intervenciones del profesor y el alumno dirigidas a lograr los objetivos de la enseñanza”.

El objetivo de la propuesta consistió en aplicar una secuencia didáctica que tuvo como base el cuento, con el fin de desarrollar la imaginación, la creatividad, la atención, la producción, la capacidad de análisis, juicios críticos y el gusto por la escritura y la lectura.

4.2 Intervenciones

Intervención 1

ECHÉMONOS UN CUENTO

AVISOS, SÍMBOLOS Y OBJETOS



El cuento, por su configuración corta y sus atractivos contenidos, se convierte en una excelente herramienta para trabajar la comprensión y producción textual de los estudiantes en cualquier grado educativo, es por ello que las intervenciones del presente proyecto están encaminadas a mejorar la lectoescritura por medio de este tipo de narración, despertando, además la creatividad y fluidez oral y escrita de los mismos.

Desde la perspectiva semiótica, los símbolos, los avisos y lo que el estudiante ve a su alrededor constituyen parte esencial de la interpretación del mundo circundante, lo cual exige del estudiante una amplia visión de mundo, así como del cumplimiento de uno de los requisitos socio-cognitivos necesarios para el desarrollo del lenguaje articulado, es decir, la simbolización, que no es otra cosa que la capacidad de descifrar toda aquella información que le es transmitida por medio de diversos símbolos.

Objetivo

Crear un texto narrativo con los avisos, símbolos y objetos existentes en salones, pasillos y oficinas de la Institución Educativa.

Justificación

Los avisos, símbolos y objetos que sirven como fuentes de información para estudiantes, docentes y administrativos de la Institución Educativa, se convierten en representaciones que de una u otra manera son un lenguaje que puede ser interpretado y plasmado por los estudiantes de diversas formas, en este caso, por medio de una narración corta con la estructura del cuento.

En tal sentido, los estudiantes desarrollaran su creatividad demostrando que lo que dice un símbolo, él lo puede decir con palabras, encadenándolo con otros y dándole una secuencia lógica, lo que en otros términos se denomina coherencia y cohesión.

Metodología

1. Aplicación de la rejilla inicial (Diagnóstico)
2. Indicaciones a los estudiantes acerca de la actividad, la cual consiste en:



- ❖ Alistar lápiz, libreta de apuntes y borrador.
- ❖ Salir del salón
- ❖ Hacer un recorrido por las instalaciones de la Institución Educativa (pasillos, salones, oficinas, biblioteca, cafetería, baños y zonas recreativas)
- ❖ Identificar avisos, símbolos y objetos ubicados en los sitios mencionados.
- ❖ Descifrar la intención comunicativa de cada aviso y símbolo, así como su relación con el lugar donde se encuentran, por ejemplo “Silencio” en la biblioteca.
- ❖ Escribir y describir en la libreta de apuntes todo lo observado.
- ❖ Volver al salón.

3. Con base en la información recolectada, los estudiantes proceden a;

- ❖ Crear un cuento narrando situaciones que se relacionen directamente con los avisos y símbolos relacionados. Es importante que en este punto los estudiantes tengan en cuenta y apliquen la estructura básica del cuento, es decir, inicio, nudo y desenlace, además de la utilización de algunos elementos de cohesión, que a la vez le permitan darles coherencia a sus escritos.



- realizar un dibujo que ilustre de manera muy general su narración.
- ❖ Socializar su cuento con sus compañeros, expresando sus impresiones, dificultades y aciertos en el desarrollo de la actividad.

4. Después de terminada la actividad de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales deben estar relacionados con la honestidad y la importancia de la veracidad en el proceso de comunicación, ya sea este oral o escrito.

Evaluación

1. ¿Qué le llamó la atención de la actividad?
2. ¿Cuáles fueron las dificultades en la toma de apuntes y no hablar en el recorrido?
3. ¿Cuáles fueron las dificultades al iniciar el texto narrativo?
4. ¿Qué sensaciones produjo al salir frente a sus compañeros a leer su cuento?

4.2.2 Intervención 2



ECHÉMONOS UN CUENTO

PROVERBIOS REFRANES Y DICHOS



Los proverbios, refranes y los dichos hacen parte de la historia y la tradición oral del hombre, aspectos que a través del tiempo se convirtieron en literatura, junto con narraciones de tipo épico, mítico y religioso, lo cual demuestra la riqueza cultural de los pueblos y distintas civilizaciones.

Este tipo de literatura, se convierte en un excelente referente para los estudiantes, pues a partir de ellos se facilita la escritura y se pueden abordar temas de interés general que, además, dejan valiosas enseñanzas vivir en armonía, consigo mismo y con su entorno social y natural.

Objetivo

Escribir un cuento corto a partir de los proverbios, refranes y los dichos.

Justificación

Cuando de escribir se trata, se dice que la parte más difícil es empezar, pues bien, en el caso de la presente actividad, los estudiantes cuentan con un valioso recurso para tal fin, pues cualquier refranes o dichos que tome ha de servir para dar inicio a una creación literaria, que para este caso es el cuento.

Los refranes y los dichos se constituyen en una herramienta facilitadora del proceso de escritura, toda vez que otorgan a los estudiantes profundas reflexiones acerca de su comportamiento y de su interacción con su entorno social y natural, lo cual, desde la perspectiva literaria, se convierte en un elemento configurador de cualquier narración por insipiente que esta sea.

Metodología

1. Aplicación de la rejilla inicial (Diagnóstico)
2. Indicaciones a los estudiantes acerca de la actividad, la cual consiste en:
 - ❖ Consulte 10 refranes y dichos que estén relacionadas, de una u otra manera, con la educación.
 - ❖ Escribirlos en el cuaderno con su significado.
 - ❖ Categorizar por temas y tipos de mensajes los refranes y los dichos elegidos.
3. Con base en el material que se obtuvo en el punto anterior, los estudiantes:
 - ❖ Elaborar un primer escrito de un cuento, teniendo en cuenta inicio, nudo. Desenlace, personajes, ambientes naturales y sociales, coherencia y cohesión
 - ❖ Revisan y corrigen asuntos relacionados con:
 - ✓ Ortografía.
 - ✓ Redacción.
 - ✓ Sintaxis.
 - ✓ Adecuación.
 - ✓ Coherencia.
 - ✓ Cohesión
4. Elaboración del texto final del cuento
5. Dibujo donde se ilustre de manera muy general su cuento
6. Socialización del cuento con los compañeros, expresando impresiones, dificultades y aciertos en el desarrollo de la actividad.
7. Al término de la actividad de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales deben estar relacionados con la importancia que tiene la educación en el ámbito laboral, es decir, la forma en que la preparación académica asegurará en los estudiantes un futuro socioeconómico estable.



Evaluación

1. ¿Qué funcionalidad tiene los dichos, refranes y proverbios en su vida diaria?
2. ¿Qué dificultades experimento en la realización del cuento?
3. ¿Qué tuvo en cuenta al salir frente a sus compañeros a leer su cuento?

4.2.2 Intervención 3

Caperucita Multicolor



Objetivo

Desarrollar la escritura de cuentos alterados a partir de una historia ya existente.

Justificación

Teniendo en cuenta que por medio de cuentos los estudiantes logran aprender de una manera más sencilla, ya que gracias a su estructura logran atraer la atención completa de estos permitiendo un óptimo proceso de aprendizaje en esta guía se pretende no solo que el estudiante aprenda por medio de cuentos, sino que él, por sus propios medios, construya a partir de un cuento otro diferente sin perder la esencia que el autor plasmo.

Por lo anterior el estudiante no solo fortalecerá su proceso lector, también su proceso escritor y afianzará competencias como las argumentativas, interpretativas y propositivas, de esta manera su aprendizaje será significativo y él mismo notará la importancia del proceso de lecto-escritura.

Metodología

1. Aplicación de la rejilla inicial (Diagnóstico)
2. Indicaciones a los estudiantes acerca de la actividad “Caperucita Multicolor”, la cual consiste en:
 - ❖ El docente hace una lectura de la caperucita multicolor.

- ❖ Luego entrega a los estudiantes otro cuento de Caperucita multicolor indicando que se pueden hacer varios cuentos con el mismo título.
 - ❖ Leer el cuento en voz baja, luego realiza una pequeña actividad donde halle aspectos tales como:
 - La intención del autor
 - Personajes
 - Escenarios
 - ❖ Según lo comprendido e interpretado escribir un cuento propio alterando personajes y escenarios manteniendo la intención del cuento original.
 - ❖ Cada estudiante pasa al frente y lee su cuento.
3. Después de terminada la actividad, el docente entregará cuatro hojas de varios colores para que el estudiante haga ilustraciones (innovadores rompiendo moldes tradicionales) de su cuento y lo presente a sus compañeros.

Evaluación

1. ¿Cómo relaciona los personajes del cuento con los de su entorno?
2. ¿Por qué eligió la trama propuesta en su cuento?
3. ¿Qué harías para cambiar el pensamiento y actuar de los lobos?
4. ¿Qué tuvo en cuenta para redactar tu cuento y decirlo a tus compañeros?

4.2.2 Intervención 4

Describiendo la PAZ



Objetivo

Desarrollar la capacidad de redacción a partir del proceso de paz en Colombia

Justificación

Ya que el proceso de paz en Colombia en este momento es un tema de interés común, es de suma importancia que los estudiantes logren adoptar dicho proceso a su diario vivir a partir de la redacción.

Metodología

1. Aplicación de la rejilla inicial (Diagnóstico)
2. Indicaciones a los estudiantes acerca de la actividad “Describiendo la paz”, la cual consiste en:
 - ❖ El profesor proyecta cuatro videos sobre la paz de Colombia para dar a conocer la paz en Colombia (goo.gl/yuhkpu, goo.gl/6nDWxc, goo.gl/NY7zjC y goo.gl/c8gr4o)
 - ❖ Luego les ofrece un texto sobre la paz en Colombia
 - ❖ Posteriormente cada estudiante en una hoja inicia una narración.
 - ❖ Luego de escribir un párrafo se pasa al compañero, de tal manera que todos cambien de hoja
 - ❖ Leen la narración y continúan el estudiante la historia.
 - ❖ Luego de escribir otro párrafo sigue pasando la hoja. Así se hace cinco veces

- ❖ El docente va dando las instrucciones en que parte va el cuento (S. Inicial, conflictiva, final)
 - ❖ Luego el último estudiante finaliza el cuento y lee el texto completo: indicando que la paz se realiza entre todos.
3. Después de terminada la actividad, el docente abordará temas transversales específicamente la importancia de la paz como principio de convivencia.

Evaluación

1. ¿La paz cómo beneficiaría a la comunidad educativa y a tu barrio?
2. ¿Cuál sería la barrera para que no llegue la paz a los corazones de los colombianos? ¿Cuál? Justifique su respuesta.
3. Proponga una actividad para mejorar la convivencia en paz al interior del aula de clases
4. Al realizar tu texto narrativo y compartirlo con los demás que fue lo que le facilitó y en que tuvo dificultades?

4.2.2 Intervención 5

El cuento dramatizado



Objetivo

Trabajar kinésica, proxémica y prosodia a partir del cuento.

Justificación

Teniendo en cuenta el cuento despierta el lado creativo de los estudiantes, se hace necesario implementar diferentes estrategias que contextualicen lo que se lee con lo que se comprende, demostrando de esta manera que hubo un óptimo proceso de comprensión lectora.

Es por lo anterior que se pretende que los estudiantes representen de una manera creativa lo que leen teniendo en cuenta la veracidad de la lectura y los pasos de comprensión e interpretación de la misma

Metodología

1. Aplicación de la rejilla inicial (Diagnóstico)
2. Indicaciones a los estudiantes acerca de la actividad “el cuento dramatizado”, la cual consiste en:
 - ❖ Escoger uno de los cuentos proporcionados por el docente en donde se encuentran:
 - Alí Babá y los 40 ladrones
 - El corazón delator
 - La gallina degollada

De acuerdo con el texto escogido realizar una lectura profunda donde se resalten aspectos tales como:

- Lugar donde se dan los hechos
- Personajes
- Tiempo
- Contexto social

❖ Según lo leído realizar un guion teatral donde se tengan en cuenta los aspectos determinados

3. Después de terminada la actividad, el docente abordará temas transversales específicamente El cuerpo humano como instrumento de comunicación.

Evaluación

1. ¿Cuál fue la dificultad y su habilidad al realizar la representación?
2. Cree que existe algún muro que impida a los colombianos vivir en paz? ¿Cuál? Justifique su respuesta.

4.3 Rejilla diagnóstica

El diagnóstico realizado se hizo mediante la modalidad de observación directa no participante donde se analizaron diversos aspectos relacionados con la lectoescritura, la comprensión y la producción textual apoyados en la rejilla diagnóstica (Apéndice B), de lo cual es procedente mencionar los siguientes aspectos:

Los estudiantes, en su mayoría, se quedan cortos al momento de argumentar los aspectos importantes de un texto leído, lo cual dificulta en gran medida la producción de los diversos tipos de textos.

En el mismo sentido, se perciben dificultades para establecer relaciones internas del texto, de sus personajes, escenarios y situaciones específicas.

La búsqueda, selección y almacenamiento de información no es característica propia de los estudiantes, pues dichas labores se reducen al corte y pegue sin ninguna fundamentación teórica y sin un análisis inferencial de la información.

La producción de textos narrativos no es buena, no se percibe adecuación, coherencia y cohesión, lo cual dificulta la comprensión de los pocos textos creados.

Si bien es cierto que los estudiantes conocen textos provenientes de la tradición oral (coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas), también lo es que no contextualizan adecuadamente cada una de estas expresiones y no son utilizadas adecuadamente en la producción textual.

En términos generales, los estudiantes no poseen las competencias en lectoescritura, que les permitan alcanzar altos niveles de inferencia, crítica y producción de textos.

4.4 Rejilla de intervenciones

Tabla 1. Rejilla 1 Avisos, símbolos y objetos

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategoría	Análisis
<p>Título: Avisos, símbolos y objetos.</p> <p>Objetivo: Crear un texto narrativo con los avisos, símbolos y objetos existentes en salones, pasillos y oficinas de la institución educativa.</p> <p>Actividad: Los cuentos son herramientas atractivas para trabajar en clase, fomentando la creatividad y la</p>	<p>Metodología:</p>	<p>Concepción de la disciplina</p>	<p>Al realizar la intervención se tuvieron claros los conocimientos del estudiante, al igual que sus necesidades comunicativas por lo tanto, la metodología realizada indica claridad, secuencia didáctica y propósito asertivo; Se afirma que dicha estrategia metodológica es la apropiada porque se ajusta a lo propuesto</p>

<p>imaginación en los estudiantes.</p>			<p>por Tejedor (2001:19), quien afirma que “hace referencia a las estrategias de enseñanza y las tareas de aprendizaje que el profesor propone a sus alumnos en el aula, definiendo un tipo de interacción didáctica”.</p>
<p>Esta actividad se inicia después de hacerle todos los ajustes en las tres primeras intervenciones, con la explicación de un tema de enganche que fue el lenguaje mudo, con el fin de realizar la actividad en silencio y sin molestar a los demás grupos (Recordemos que el colegio es muy pequeño). Luego se dan las instrucciones de trabajo que consiste en tomar un lápiz, el cuaderno y en forma silenciosa salir del salón para tomar apuntes de todo lo que ven en su colegio; entrar a las dependencias; luego se regresa al aula y con lo escrito en el cuaderno el profesor les indica que hagan oraciones simples y compuestas, ya que la habían visto clases pasadas. Posteriormente le da a cada uno una hoja para que en ella recreen con las oraciones que hicieron un cuento. Se finaliza leyéndola frente a sus compañeros. Luego el docente da a los estudiantes una reflexión sobre la actividad y lo</p>		<p>Implicación en la Formación.</p>	<p>Con la realización de esta intervención se pudo evidenciar que la estrategia arroja resultados positivos en los estudiantes; ya que la secuencia de las intervenciones va encaminando poco a poco a que estos construyan el conocimiento, por lo tanto el estudiante plantea una nueva visión de realizar un texto narrativo, aunque solo tenga de base la intervención realizada y se está en coherencia con la afirmación de Tejedor (2001) quien dice que “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo de alumnos y objetivos educativos, la eficacia docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las circunstancias y contexto en que se desarrolla”.</p>

<p>apremiante de realizar estos procesos diarios para incentivar la imaginación, la creatividad, la lectura y escritura.</p>	<p>Didáctica:</p>	<p>Condiciones de la enseñanza.</p>	<p>Esta actividad se realizó con los estudiantes de los grados sexto y séptimo, quienes en un 100% son de estrato uno.</p>
		<p>Método de la enseñanza.</p>	<p>La actividad realizada posee los procesos básicos para llegar al objetivo planteado, ya que los estudiantes comprendieron la temática y la secuencia para realizar el producto final; ello se puede confirmar con las ideas de Roberto Abreu que dice: “el método de enseñanza es un elemento movilizador de los componentes cognitivos, psicomotriz y afectivos de la personalidad del profesional en formación en una situación concreta de aprendizaje para estimular el desarrollo individual y grupal”</p>
		<p>Importancia del contexto y los pre-saberes.</p>	<p>El método empleado es el apropiado para enfocar el tema en cuestión (producción de cuentos) ya que se alcanzaron los objetivos propuestos, apropiándose en que el método de enseñanza “es la secuencia de intervenciones del profesor y el alumno dirigidas a lograr los objetivos de la enseñanza” tal</p>

			<p>como lo dijo Guillermina Labarrere.</p>
		<p>Aprendizaje significativo (Estándares).</p>	<p>Se logró reconocer que los estudiantes conocen las diferentes estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas auténticas a través de la identificación de símbolos avisos.</p> <p>Los estudiantes producen textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, siendo en este caso la identificación de símbolos y avisos y su uso en la institución educativa.</p> <p>Los estudiantes comprenden los diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Además, los estudiantes comprenden obras literarias de diferentes géneros, propiciando el desarrollo de su capacidad crítica y creativa, siendo estas</p>

			<p>utilizadas en la construcción de diferentes textos desde lo aprendido en la actividad.</p> <p>Para finalizar, los estudiantes relacionan de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal, donde los símbolos y avisos predominan durante la actividad.</p>
	Pragmática	Participación del estudiante.	<p>Los estudiantes, en general tuvieron una óptima participación, mostrándose abiertos a la adquisición de aprendizaje e interesados en cuanto al tema a tratar, sintiéndose atraídos a completar la actividad y realizar cada uno de los pasos que en esta se presentaron</p>
		La referencia y la inferencia.	<p>En este caso se hace referencia a la actividad “Avisos y símbolos” en donde se realizó un recorrido por las instalaciones de la Institución Educativa, identificando avisos y símbolos ubicados en los diferentes sitios de esta, además se logró descifrar la intención</p>

			comunicativa de cada aviso y símbolo y la relación de estos con el lugar donde se encuentran. Así pues los estudiantes infieren de esta actividad, la importancia de los avisos y símbolos en la vida diaria, y su estrecha relación con la comunicación,
		Niveles de comunicación	Durante el desarrollo de la actividad se mantuvo un nivel de comunicación grupal e indirecta.
		Procesos cognitivos.	Los estudiantes parten de los pre saberes referentes a “avisos y símbolos” donde gracias a sus conocimientos previos logran construir un concepto claro de lo que son los avisos y su diferencia con los símbolos desde un punto de vista semiótico, además de obtener un aprendizaje significativo donde cada uno de los estudiantes logra poner en práctica n su vida cotidiana lo aprendido en la actividad.
		Presentación en físico de la actividad.	La actividad se presentó de manera física como ficha para que los estudiantes tengan claros los pasos a seguir y

	Impacto:		puedan resolver cada uno de los puntos propuestos en esta.
		La página virtual	La página virtual que se construyó cuenta con esta guía de “avisos y símbolos” con sus respectivos resultados.
	Evaluación:	Rol de la evaluación	El rol de la evaluación tiene suma importancia, pues se hace necesario conocer la facilidad o dificultad con la que los estudiantes aprenden.
		Criterios evaluativos	Los criterios que son tenidos en cuenta son: Participación, desarrollo de la actividad, evidencia de aprendizaje significativo, finalización de la actividad, transversalidad del tema.

Tabla 2. Rejilla 2. Proverbios, dichos y refranes.

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategoría	Análisis
Título: Proverbios, Refranes y dichos. Objetivo: Escribir un cuento corto a partir de los refranes y los dichos.		Concepción de la disciplina	Los estudiantes tienen un conocimiento y unas necesidades comunicativas específicas, es por esto que la metodología en esta realizada en esta actividad indica los pasos para lograr desarrollarla

<p>Actividad: Los refranes y los dichos hacen parte de los hechos del hombre que poco a poco se transformaron en narraciones literarias, ellas sirven para que los estudiantes se les faciliten la entrada al cuento y realicen a su vez reflexiones acerca del comportamiento y la interacción dentro de la sociedad.</p>	<p>Metodología:</p>		<p>de la mejor manera, así pues la claridad, secuencia didáctica y propósito asertivo se vuelven pasos claves para dicho desarrollo; esto anterior teniendo en cuenta lo afirmado por Tejedor (2001:19), donde “hace referencia a las estrategias de enseñanza y las tareas de aprendizaje que el profesor propone a sus alumnos en el aula, definiendo un tipo de interacción didáctica”.</p>
<p>En la clase anterior se les pidió a los estudiantes que trajeran escritos diez refranes y dichos y el significado que tienen.</p>		<p>Implicación en la Formación.</p>	<p>Al realizar esta actividad, los resultados obtenidos son positivos gracias a la secuencia de la misma, esta logró encaminar poco a poco a los estudiantes a la construcción de su conocimiento; por lo tanto el estudiante plantea una nueva visión de realizar un texto narrativo, aunque solo tenga de base la intervención realizada teniendo en cuenta la afirmación realizada por Tejedor (2001) “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo de alumnos y objetivos educativos, la eficacia docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las</p>
<p>Se lee los refranes y lo que significa en clase, los estudiantes interactúan académicamente con estas frases. Luego el docente los invita a realizar una narración con los dichos y refranes que trajeron los compañeros.</p>			
<p>Los estudiantes animados inician el proceso de escritura mostrando al docente paso a paso de su estructura, donde el</p>			

<p>docente va indicando la ortografía la redacción y la textualidad que se les había explicado la clase anterior.</p> <p>Teniendo el cuento ya armado el docente les pide que elabore un título a su narración que sea llamativo y les hiciera un dibujo donde encerrara todo lo escrito.</p> <p>Finaliza la actividad leyéndolo frente a sus compañeros.</p> <p>El docente indica la importancia de los dichos dentro de la sociedad, también los anima en este proceso indicando que se va a realizar un libro con todos los cuentos que vayan construyendo en estas actividades y los mejores cuentos se envían a un concurso.</p> <p>Los estudiantes quedan más animados en la construcción de las narraciones.</p>	<p>Didáctica:</p>		<p>circunstancias y contexto en que se desarrolla”.</p>
<p>Condiciones de la enseñanza.</p>		<p>Esta actividad se realizó con los estudiantes de los grados sexto y séptimo, quienes en un 100% son de estrato uno.</p>	
<p>Método de la enseñanza.</p>		<p>La actividad realizada posee los procesos básicos para llegar al objetivo planteado, ya que los estudiantes comprendieron la temática y la secuencia a realizar el producto final; ello se puede verificar con el producto presentado por cada estudiante; además que al realizar la intervención los estudiantes siempre estuvieron a la expectativa de la misma ya que se les había informado que debían realizar un cuento así pues teniendo como base lo dicho por Roberto Abreu “el método de enseñanza es un elemento movilizador de los componentes cognitivos, psicomotriz y afectivos de la personalidad del profesional en formación en una situación concreta de aprendizaje para estimular el desarrollo individual y grupal”</p>	

		<p>Importancia del contexto y los pre-saberes.</p>	<p>El método empleado es el apropiado para enfocar el tema en cuestión (producción de cuentos) ya que se alcanzaron los objetivos propuestos, apropiándose que el método de enseñanza “es la secuencia de intervenciones del profesor y el alumno dirigidas a lograr los objetivos de la enseñanza” tal como lo dijo Guillermina Labarrere.</p>
		<p>Aprendizaje significativo (Estándares).</p>	<p>Los estudiantes llevan a cabo los diferentes procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de los textos narrativos.</p> <p>Por otro lado, los estudiantes conocen el cómo elaborar un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p>Teniendo en cuenta los dos aspectos anteriores, los estudiantes logran producir textos narrativos utilizando personajes, espacio, tiempo y vínculos con otros textos y con el entorno.</p> <p>Para esta actividad entonces, los estudiantes reescriben un texto, teniendo en cuenta aspectos de adecuación coherencia y</p>

			<p>cohesión, interpretando y clasificando los textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, parábolas, y en este caso haciendo énfasis total en proverbios, refranes y dichos.</p>
	Pragmática	Participación del estudiante.	<p>Al realizar los estudiantes se mostraron interesados desde un principio, adjudicando su interés a la cantidad de proverbios existentes, así pues el desarrollo de esta actividad fue óptimo en cuanto a su realización y participación.</p>
		La referencia y la inferencia.	<p>Se hace referencia a la actividad “Proverbios” en donde cada estudiante investigó 10 proverbios o frases célebres que estén relacionadas, de una u otra manera, con la educación, se categorizaron por temas y tipos de mensajes y se escribió una pequeña reflexión personal de cada proverbio o frase, seguido a esto se elaboró un escrito de un cuento, teniendo en cuenta inicio, nudo y desenlace, personajes, ambientes naturales y sociales, coherencia y cohesión.</p>

		Niveles de comunicación	Durante el desarrollo de la actividad se mantuvo un nivel de comunicación intrapersonal, donde el estudiante solo se comunica con sí mismo para la escritura de su cuento.
		Procesos cognitivos.	Los estudiantes parten de los pre saberes referentes a “proverbios” que es un tema poco conocido profundamente, así pues y a partir de la realización de las intervenciones los estudiantes logran construir un concepto claro sobres los proverbios, su origen, utilización e importancia, además los estudiantes obtuvieron un aprendizaje significativo donde cada uno logra poner en práctica tanto los proverbios como la escritura de estos en un cuanto teniendo en cuenta coherencia y cohesión
	Impacto:	Presentación en físico de la actividad.	La actividad se presenta de manera física como ficha para que los estudiantes tengan claros los pasos a seguir y puedan resolver cada uno de los puntos propuestos en esta.
		La página virtual	La página virtual que se está construyendo cuenta con esta guía sobre “proverbios” con sus

			respectivos resultados.
	Evaluación:	Rol de la evaluación	El rol de la evaluación tiene suma importancia, pues se hace necesario conocer la facilidad o dificultad con la que los estudiantes aprenden y qué aprenden pues al realizar este tipo de intervenciones es posible que los estudiantes aprendan diferentes aspectos dependiendo el método de enseñanza.
		Criterios evaluativos	Los criterios que son tenidos en cuenta son: Participación, desarrollo de la actividad, evidencia de aprendizaje significativo, finalización de la actividad, transversalidad del tema, coherencia, cohesión, ortografía, buena redacción entre otros aspectos claves para una buena escritura.

Tabla 3. Rejilla 3. Caperucita multicolor

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategoría	Análisis
Título: Caperucita multicolor. Objetivo: Desarrollar la escritura de cuentos alterados		Concepción de la disciplina	En esta intervención se hacen necesarios los conocimientos previos de los estudiantes del tema a tratar donde en esta caso es

<p>a partir de una historia ya existente. Actividad: Los textos narrativos y en especial los cuentos son elementos de vital importancia para que los futuros escritores adquieran el proceso de escritura con más facilidad.</p> <p>El docente inicia la actividad con una lectura del cuento caperucita; hace preguntas para socializar el cuento narrado. Luego entrega a los estudiantes una hoja donde se encuentra una versión del cuento caperucita multicolor; indica que se debe hacer una lectura silenciosa, luego escribir en el cuaderno de proyecto lector la intención del autor, personajes y escenarios. Terminada esta actividad los estudiantes continúan con la actividad didáctica que consiste en alterar el cuento entregado pero manteniendo la intención del autor.</p> <p>La mayoría de los estudiantes entendieron la actividad y una minoría realizaron el cuento pero con las mismas acciones solo cambiaron los personajes; sin embargo dichos estudiantes al escuchar a sus compañeros comprendieron la falencia en su escrito. Luego el docente recoge los cuentos, hace grupo de cuatro estudiantes, les</p>	<p>Metodología:</p>		<p>el cuento, en cuanto a estructura, personajes y demás aspectos que le permitan al estudiante desarrollar sus habilidades comunicativas, interpretativas, argumentativas y por sobre todo, propositivas. Por lo tanto la metodología realizada indica claridad, secuencia didáctica y propósito asertivo; y es la tomada según lo propuesto por Tejedor (2001:19), quien “hace referencia a las estrategias de enseñanza y las tareas de aprendizaje que el profesor propone a sus alumnos en el aula, definiendo un tipo de interacción didáctica”.</p>
<p>Implicación en la Formación.</p>		<p>Los resultados obtenidos al realizar esta intervención fueron positivos; puesto que la formación está totalmente relacionada con la construcción del conocimiento a través de la reconstrucción de cuentos a través de uno ya escrito anteriormente pero manteniendo la idea principal y la coherencia del mismo, tal y como lo afirma Tejedor (2001) “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo de alumnos y objetivos educativos, la eficacia</p>	

<p>entrega cuatro hojas de colores y un cuento de los realizados en clase para que en las hojas recrean el cuento a través de varios dibujos.</p>			<p>docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las circunstancias y contexto en que se desarrolla”.</p>
	Didáctica:	<p>Condiciones de la enseñanza.</p>	<p>Esta actividad se realizó con los estudiantes de los grados sexto y séptimo quienes en un 100% son de estrato uno.</p>
		<p>Método de la enseñanza.</p>	<p>La actividad realizada posee los procesos básicos para llegar al objetivo planteado, ya que los estudiantes comprendieron la temática y la secuencia a realizar el producto final; ello se puede verificar con el producto presentado por cada estudiante; y ello se puede confirmar con las ideas de Roberto Abreu que dice: “el método de enseñanza es un elemento movilizador de los componentes cognitivos, psicomotriz y afectivos de la personalidad del profesional en formación en una situación concreta de aprendizaje para estimular el desarrollo individual y grupal”</p>
		<p>Importancia del contexto y los pre-</p>	<p>El método empleado es el apropiada para enfocar el tema en cuestión (producción de cuentos)</p>

		saber.	ya que se alcanzaron los objetivos propuestos, apropiándose que el método de enseñanza “es la secuencia de intervenciones del profesor y el alumno dirigidas a lograr los objetivos de la enseñanza” tal como lo dijo Guillermina Labarrere.
		Aprendizaje significativo (Estándares).	<p>Ante la actividad los estudiantes comprenden e interpretan diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>No obstante desarrollan competencias para leer literal, inferencial y críticamente textos históricos, científicos y narrativos. Siendo específicos en este caso el cuento de caperucita roja.</p> <p>Los estudiantes a través del desarrollo de la actividad avanzan en cuanto a la lectura de textos narrativos (cuentos, novelas, crónicas) con estructuras cada vez más complejas, comparando el contenido de los diferentes tipos de textos que lee, proponiendo hipótesis de interpretación para el</p>

			texto leído.
	Pragmática	Participación del estudiante.	La participación de los estudiantes fue óptima pues desarrollaron esta actividad de manera completa y activa.
		La referencia y la inferencia.	Se hace referencia a la actividad “Caperucita Multicolor” donde cada estudiante recibió el texto guía que el docente y se realizó una lectura profunda del texto, hallando aspectos como: la intención del autor, personajes, escenarios, entre otros, así pues, y según lo comprendido e interpretado se escribió un cuento propio alterando personajes y escenarios manteniendo la intención del cuento original.
		Niveles de comunicación	Durante el desarrollo de la actividad se mantuvo un nivel de comunicación intrapersonal, donde el estudiante solo se comunica con sí mismo para la reescritura de su cuento.
		Procesos cognitivos.	Los estudiantes parten de los pre saberes referentes a “caperucita roja” el cual es el cuento original que es contado, gracias al conocimiento casi absoluto de este cuento, a los estudiantes se

			les facilita de manera notable el manejo de este cuento y por ende el desarrollo de esta actividad, entonces, a partir de la realización de las intervenciones los estudiantes construyen un nuevo cuento con temas totalmente diferentes, sin perder la idea principal del mismo.
	Impacto:	Presentación en físico de la actividad.	La actividad se presenta de manera física como ficha para que los estudiantes tengan claros los pasos a seguir y puedan resolver cada uno de los puntos propuestos en esta.
		La página virtual	La página virtual que se está construyendo cuenta con esta guía sobre “Caperucita multicolor” con sus respectivos resultados.
	Evaluación:	Rol de la evaluación	El rol de la evaluación tiene suma importancia, pues se hace necesario conocer la facilidad o dificultad con la que los estudiantes aprenden.
		Criterios evaluativos	Los criterios que son tenidos en cuenta son: Participación, desarrollo de la actividad, evidencia de aprendizaje significativo, finalización de la actividad, transversalidad del tema, coherencia, cohesión,

			ortografía, buena redacción entre otros aspectos claves para una buena escritura.
--	--	--	---

Tabla 4. Rejilla 4. Describiendo la Paz

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategoría	Análisis
<p>Título: Describiendo la paz.</p> <p>Objetivo: Desarrollar la capacidad de redacción a partir del proceso de paz en Colombia.</p> <p>Actividad: En todos los medios de comunicación masiva (Tema que ya vieron los estudiantes) aparece noticias sobre la paz, teniendo como base esta información se plantea esta actividad; ya que los estudiantes deben apropiarse del tema para interactuar con el dentro de la sociedad y en ámbito escolar, ya que llegaran compañeros que han sufrido del conflicto y los estudiantes deben saber manejar la socialización con estos compañeros.</p> <p>El docente traslada a los estudiantes a la sala de audiovisuales da algunas indicación sobre los videos a ver (cuatro) y la actividad a realizar.</p> <p>Los estudiantes en silencio y mucha</p>	<p>Metodología:</p>	<p>Concepción de la disciplina</p>	<p>A partir de lo afirmado por Tejedor (2001:19), quien “hace referencia a las estrategias de enseñanza y las tareas de aprendizaje que el profesor propone a sus alumnos en el aula, definiendo un tipo de interacción didáctica”. son necesarios los conocimientos previos de los estudiantes del tema a tratar donde en esta caso es el cuento, en cuanto a estructura, personajes y demás aspectos que le permitan al estudiante desarrollar sus habilidades comunicativas, interpretativas, argumentativas y por sobre todo, propositivas. Por lo tanto la metodología realizada indica claridad, secuencia didáctica y propósito asertivo; y es la tomada según lo propuesto</p>
		<p>Implicación en la Formación.</p>	<p>Tejedor (2001) “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo de alumnos y objetivos</p>

<p>atención vieron los videos, luego el docente les entrego un texto sobre la paz, lo leyeron se debatió.</p> <p>El docente entrega una hoja para que los estudiantes inicien el cuento teniendo en cuenta lo visto y leído; se indica que el cuento es el resultado de la intervención de cinco estudiantes, donde los dos primeros realizan la situación inicial, los otros dos la situación conflictiva y el último la situación final.</p> <p>Con ello se indica que la paz es la construcción de varias personas y entidades no de una sola persona.</p> <p>El último estudiante realiza el dibujo, lo finaliza y le coloca el título del cuento.</p>			<p>educativos, la eficacia docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las circunstancias y contexto en que se desarrolla”.</p>
<p>Didáctica:</p>	<p>Condiciones de la enseñanza.</p>		<p>Esta actividad se realizó con los estudiantes de los grados sexto y séptimo, quienes en un 100% son de estrato uno.</p>
	<p>Método de la enseñanza.</p>		<p>La actividad realizada posee los procesos básicos para llegar al objetivo planteado, ya que los estudiantes comprendieron la temática y la secuencia a realizar el producto final; ello se puede verificar con el producto presentado por cada estudiante; y ello se puede confirmar con las ideas de Roberto Abreu que dice: “el método de enseñanza es un elemento movilizador de los componentes cognitivos, psicomotriz y afectivos de la personalidad del profesional en formación en una situación concreta de aprendizaje para estimular el desarrollo individual y grupal”</p>
	<p>Importancia del contexto y los pre-saberes.</p>		<p>El método empleado es el apropiada para enfocar el tema en cuestión (producción de cuentos) ya que se alcanzaron los objetivos propuestos, apropiándose que el método de</p>

			<p>enseñanza “es la secuencia de intervenciones del profesor y el alumno dirigidas a lograr los objetivos de la enseñanza” tal como lo dijo Guillermina Labarrere.</p>
		<p>Aprendizaje significativo (Estándares).</p>	<p>En todos los medios de comunicación masiva (Tema que ya vieron los estudiantes) aparece noticias sobre la paz, teniendo como base esta información se plantea esta actividad; ya que los estudiantes deben apropiarse del tema para interactuar con el dentro de la sociedad y en ámbito escolar, ya que llegaran compañeros que han sufrido del conflicto y los estudiantes deben saber manejar la socialización con estos compañeros.</p> <p>El docente traslada a los estudiantes a la sala de audiovisuales da algunas indicación sobre los videos a ver (cuatro) y la actividad a realizar.</p> <p>Los estudiantes en silencio y mucha atención vieron los videos, luego el docente les entrego un texto sobre la paz, lo leyeron se debatió.</p> <p>El docente entrega una hoja para que los estudiantes inicien el cuento</p>

			<p>teniendo en cuenta lo visto y leído; se indica que el cuento es el resultado de la intervención de cinco estudiantes, donde los dos primeros realizan la situación inicial, los otros dos la situación conflictiva y el último la situación final.</p> <p>Con ello se indica que la paz es la construcción de varias personas y entidades no de una sola persona.</p> <p>El último estudiante realiza el dibujo, lo finaliza y le coloca el título del cuento.</p>
		Participación del estudiante.	La participación de los estudiantes fue óptima pues desarrollaron esta actividad de manera completa y activa.
		La referencia y la inferencia.	Se hace referencia a la actividad “Describiendo la paz” donde cada estudiante busco sobre el proceso de paz, hallando aspectos relevantes en este como sucesos, personas, personajes, escenarios, y según lo comprendido e interpretado se escribió un cuento.
		Niveles de comunicación	Durante el desarrollo de la actividad se mantuvo un nivel de comunicación intrapersonal, donde el estudiante no se comunica con su entorno para la realización de la actividad

		Procesos cognitivos.	<p>Los estudiantes parten de los pre saberes referentes al proceso de paz que se está llevando a cabo en Colombia, gracias a este, a los estudiantes se les facilita de manera notable la escritura del cuento y por ende el desarrollo de esta actividad,</p> <p>Es así como, a partir de la realización de las intervenciones los estudiantes construyen un nuevo cuento con temas totalmente diferentes, sin perder la idea principal del mismo.</p>
	Impacto:	Presentación en físico de la actividad.	La actividad se presenta de manera física como ficha para que los estudiantes tengan claros los pasos a seguir y puedan resolver cada uno de los puntos propuestos en esta.
		La página virtual	La página virtual que se está construyendo cuenta con esta guía sobre “Caperucita multicolor” con sus respectivos resultados.
	Evaluación:	Rol de la evaluación	El rol de la evaluación tiene suma importancia, pues se hace necesario conocer la facilidad o dificultad con la que los estudiantes aprenden.
		Criterios evaluativos	Los criterios que son tenidos en cuenta son: Participación, desarrollo de la actividad, evidencia de aprendizaje significativo, finalización de la actividad, transversalidad del tema, coherencia, cohesión, ortografía, buena redacción entre otros aspectos claves para una buena escritura y comprensión.

4.4 Rejilla de evaluación

La evaluación final del proyecto (Apéndice 2), muestra claramente los significativos avances logrados por los estudiantes, lo cual permite dar parte de pleno cumplimiento de los objetivos, tanto del proyecto como de cada una de las intervenciones aplicadas, en ese orden de ideas, se destacan los siguientes aspectos.:

Se logró que la mayoría de estudiantes argumenten aspectos importantes de textos leídos, así como la caracterización y descripción aproximada de la realidad del autor desde el punto de vista de los escenarios, los personajes, sus sentimientos, pensamientos e ideologías.

Los estudiantes son ahora conscientes de la importancia de una buena consulta, la cual inicia por la selección adecuada de las fuentes y la diversidad de opiniones y perspectivas que se pueden lograr mediante la investigación.

En este mismo sentido, los estudiantes son capaces de seleccionar, por su título y por los diferentes paratextos, el texto que desean abordar, argumentando de forma clara el porqué de su elección.

Por otra parte, la producción de textos narrativos es notoriamente mejor y se encuentran elementos de adecuación, coherencia y cohesión, permitiendo de esta manera la fácil comprensión de los textos que producen.

Desde otra perspectiva, los estudiantes reconocen el valor incalculable de la tradición oral y la contextualizan a su formación en el área de lengua castellana, además de utilizarla como referente en sus producciones textuales.

Por todo lo anterior, se puede afirmar que los estudiantes de los grados sexto y séptimo del Colegio Los Santos Apóstoles de Cúcuta, mejoraron de manera notoria sus procesos de lectura y escritura, desde la inferencia, la argumentación y la producción, entre otros.

Dichas intervenciones indicaron los talentos y habilidades en la escritura de los estudiantes; se pudo comprobar que la motivación hace que el ser humano experimente nuevas

prácticas y encuentre nuevas formas de contar el mundo desde varias perspectivas; tal como ocurrió con la primera intervención donde los estudiantes crearon nuevos mundos de su propio entorno estudiantil; de igual manera con los proverbios y dichos que solo lo decían pero no entendían la dimensión de cada frase y lo que se podía construir a partir de uno de ellos; vivenciaron con la tercera intervención que caperucitas los hay en doquier y lobos en cada esquina, por lo tanto narran historias reales y de su cotidianidad sobre estos personajes; se finalizó con la historia actual sobre la paz, se adueñaron del concepto, de las situaciones que ella representa y de los entes que intervienen; tanto que realizaron un texto narrativo en conjunto indicando que la paz se realiza en comunidad. Los estudiantes con sus narraciones (cuentos) formaron un libro que se denominó “mis primeros pasos de escritor”; los mejores textos se enviarán a concursos de cuentos regionales y nacionales; con todo ello se mejoró la escritura y la lectura de los estudiantes.

4.5 Triangulación

La triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno. La triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos (sea cual sea el tipo de triangulación) y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos. (Okuda, 2005).

Teniendo en cuenta el concepto anterior se le llama triangulación en este proceso investigativo a la forma en que la teoría se relaciona con los resultados obtenidos y el análisis que los autores del proyecto hacen de estos, teniendo en cuenta cada una de las categorías empleadas para la consolidación de los resultados.

En tal sentido, es procedente mencionar que cada uno de los hallazgos es relacionado con la teoría, lo cual demuestra una compaginación completa entre estos dos factores, donde los autores comprueban, desde el análisis, dicha afirmación.

Categoría	Teoría	Hallazgos	Análisis
<p>Metodología</p>	<p>La metodología “hace referencia a las estrategias de enseñanza y las tareas de aprendizaje que el profesor propone a sus alumnos en el aula, definiendo un tipo de interacción didáctica” Tejedor (2001:19).</p>	<p>Con la secuencia didáctica se logró descifrar la intención comunicativa de ellos y crear un cuento narrando situaciones que se relacionan directamente con lo observado.</p>	<p>Por medio de la metodología empleada, se logró salir de lo tradicional (4 paredes) a un contexto real y vivencial donde los estudiantes trabajaron motivados y de forma implícita dando inicio a su capacidad investigativa.</p> <p>El hecho de cambiar de escenarios de aprendizaje, permite que el estudiante cambie su concepción acerca de la forma en que se aprende y a la vez dinamiza el proceso, lo cual se traduce en un aprendizaje verdaderamente significativo.</p>
	<p>Tejedor (2001) “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo de alumnos y objetivos educativos, la eficacia docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las circunstancias y contexto en que se</p>	<p>En el desarrollo de cada una de las intervenciones, se emplearon diversas metodologías, las cuales fueron modificadas y adecuadas al ritmo de</p>	<p>Atendiendo los postulados de Tejedor (2001), cada una de las intervenciones fue manejada de manera diferente desde la perspectiva metodológica, pues de esa manera se logró que cada estudiante aprendiera</p>

	desarrolla”.	aprendizaje y asimilación de los estudiantes, lo cual se puede evidenciar en el planteamiento de cada intervención.	a su ritmo y de acuerdo con sus necesidades y expectativas. Se puede afirmar que los postulados del autor son muy acertados ya que la adecuación de las metodologías a las necesidades de los estudiantes ha de redundar necesariamente en un aprendizaje significativo.
Didáctica	Roberto Abreu que dice: “el método de enseñanza es un elemento movilizador de los componentes cognitivos, psicomotriz y afectivos de la personalidad.	Los conceptos trabajados respecto a la estructura del cuento fueron asimilados de forma correcta por los estudiantes cuando ellos mismos crearon narraciones de su entorno educativo. El método de enseñanza vivencial permitió a los estudiantes no solo reforzar sus conocimientos respecto a la estructura del cuento sino también afianzar su psicomotricidad, sentimientos	Los elementos didácticos en el proceso educativo son de gran importancia al momento de definir el rol del estudiante en este y desde allí se logra impactar directamente al estudiante desde lo cognitivo y afectivo entre otros. De acuerdo con las estrategias didácticas empleadas por el docente, el estudiante se reconoce como pieza fundamental en el engranaje educativo y participa activamente de él; esto fue precisamente lo que se evidenció en el desarrollo de todas las

		y personalidad, los cuales fueron plasmados en sus propios cuentos	intervenciones aplicadas.
	El método de enseñanza “es la secuencia de intervenciones del profesor y el alumno dirigidas a lograr los objetivos de la enseñanza” tal como lo dijo Guillermina Labarrere (1998).	Luego de las indicaciones suministradas en cada actividad, y con la motivación producida por el desarrollo de las mismas, los estudiantes lograron dar una secuencia lógica y coherente a los trabajos realizados, lo cual se pudo evidenciar en la creación de los cuentos, donde se percibe una estructura formal y adecuada con la normatividad para dicho fin.	El trabajo realizado en cada actividad, da cuenta clara de lo planteado por la autora, pues las indicaciones dadas por el docente fueron seguidas estrictamente lo cual generó un ambiente de trabajo adecuado y una constante comunicación docente-estudiante. Es procedente mencionar que cualquier estrategia o método que elija el docente, debe tener claros sus propósitos y la forma más adecuada de alcanzarlos, solo de esta manera se podrá emitir un concepto acerca de su efectividad.
	(Vega, 2011) expresa que leer y escribir implican conocer las variadas funciones que la lengua escrita puede tener en términos	Los estudiantes relacionaron de manera intertextual obras que emplean el lenguaje verbal	La significación que dan los estudiantes a los diferentes símbolos, están muy relacionados con sus

	<p>sociales y las múltiples y variadas fórmulas de cómo puede ser usada</p>	<p>y no verbal, además de obras donde los símbolos y avisos predominaron durante la actividad.</p>	<p>procesos de lectura y escritura, lo cual les permite comprenderlos de manera acertada. En este punto es importante tener en cuenta que el proceso de lectoescritura debe estar muy afinado, pues solo de esta manera podrá comprender mensajes implícitos en un enunciado o un símbolo cualquiera.</p>
	<p>(Martínez, 2011) el cuento es una narración literal, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales.</p>	<p>Los estudiantes logran producir textos narrativos utilizando personajes, espacio, tiempo y vínculos con otros textos y con el entorno.</p>	<p>Cuando la metodología y los aspectos didácticos son conjugados de manera adecuada por el docente, los estudiantes evidencian dicho trabajo en la calidad de sus producciones, que para este caso es la producción textual, la cual, según se logró establecer, contó con estructuras claras y procedimientos secuenciales propios de un trabajo serio y dedicado.</p>
	<p>La (Fundación Iberoamericana Down 21,</p>	<p>Los estudiantes lograron textos</p>	<p>Los aspectos de coherencia y</p>

	<p>2013), expresa que escribir es comunicar algo por escrito. Implica la motricidad el lenguaje y la memoria. Escribir supone trazar una serie de grafías complejas en su forma que deben ir encadenadas</p>	<p>que presentan adecuación coherencia y cohesión, interpretando y clasificando los textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, parábolas.</p>	<p>cohesión, son tal vez los que más dificultad presentan para los estudiantes, sin embargo, el trabajo realizado permitió que los estudiantes lograran plasmarlos en los diferentes escritos realizados.</p> <p>Es procedente mencionar que el proceso escritor pone en juego aspectos importantes en el ámbito académico tales como la memoria y el uso mismo del lenguaje, lo cual ha de redundar en los resultados obtenidos en las diferentes asignaturas.</p>
	<p>(Vega, 2011), afirma que escribir no se limita al hecho de trazar letras que representan sonidos y palabras, ni tampoco a que una letra está restringida a decodificar un sonido, leer y escribir, son conocimientos que no pueden ser reducidos a algunos de sus aspectos, como dominar letras, decodificarlas y trazarlas.</p>	<p>Los estudiantes lograron construir un concepto claro sobre los proverbios, su origen, utilización e importancia, además, de su puesta en práctica.</p>	<p>Al lograr entender la trascendencia de la escritura, los estudiantes pusieron en juego su creatividad y capacidad de inferencia en cada una de las intervenciones.</p> <p>En este sentido, los estudiantes tomaron conciencia de que la escritura va más allá de una grafía y</p>

			que, en consecuencia, se requiere de un argumento válido y correctamente plasmado en un texto escrito que pueda ser entendido por cualquier persona que lo aborde.
	(González, 2011), citado por (Cuetos, 2014), menciona que "La escritura y la lectura son procesos mecánicos, una destreza psicomotriz y cognitiva mediante las cual se aprende a escribir y comprender palabras y oraciones, y justamente, de ese aprendizaje progresivo y sistemático, depende su soltura y legibilidad"	Los estudiantes a través del desarrollo de la actividad avanzan en cuanto a la lectura de textos narrativos (cuentos, novelas, crónicas) con estructuras cada vez más complejas, comparando el contenido de los diferentes tipos de textos que lee, proponiendo hipótesis de interpretación para el texto leído.	En la medida en que los estudiantes lograban sus propios escritos, estos iban tomando un matiz diferente en lo referente a la coherencia y cohesión, lo que da cuenta de un proceso acertado y ajustado a los planteamientos del autor, cuando se refiere a un aprendizaje "progresivo que genera soltura legibilidad". De lo anterior es importante destacar el significativo avance de los estudiantes en el proceso de escritura, el cual se hizo más claro y conciso en tanto que se avanzaba en el proceso.
Pragmática	(Vidal M. V., 1996) , define la pragmática como una disciplina que toma en consideración los factores extralingüísticos	Los estudiantes lograron descifrar la intención comunicativa y la relación de	Como se ha mencionado anteriormente, la lectura y su comprensión no están supeditadas a

	<p>que determinan el uso del lenguaje, precisamente todos aquellos factores a los que no suele hacer referencia un estudio puramente gramatical: nociones como las de <i>emisor</i>, <i>destinatario</i>, <i>intención comunicativa</i>, <i>contexto verbal</i>, <i>situación</i> o <i>conocimiento del mundo</i>, resultan de capital importancia.</p>	<p>estos con el lugar donde se encuentran. Así pues los estudiantes infieren de esta actividad, la importancia de los avisos y símbolos en la vida diaria, y su estrecha relación con la comunicación,</p>	<p>una sola grafía, sino por el contrario, a descubrir todo lo que tiene tras de sí. En tal sentido, los estudiantes lograron determinar los mensajes implícitos en los diversos símbolos encontrados en el colegio, es decir, según el autor, la “intención comunicativa”, lo cual les otorgó alto grado de inferencia; elementos que a la postre mejoran el discurso escrito y oral desde su interpretación y producción.</p>
	<p>(González, 1986), expresa que el estudiante puede adaptar el cuento, transcribirlo, realizar transposiciones, tratar de crear otro cuento sobre la misma estructura. El cuento es un generador de creatividad.</p>	<p>Los estudiantes identificaron en las narraciones aspectos como: la intención del autor, personajes, escenarios, entre otros, así pues, y según lo comprendido e interpretado, escribieron un cuento propio alterando personajes y escenarios manteniendo la</p>	<p>Cuando los estudiantes logran niveles inferenciales en la lectura, esto les permite ser críticos y propositivos, lo cual se plasma en la producción que pueda hacer a partir de ellos. En este sentido los estudiantes lograron cambiar personajes, adaptar situaciones y crear nuevos escenarios donde se desarrollan las historias,</p>

		intención del cuento original.	logrando de esta manera un buen nivel en lo referente a la producción textual.
	(Piña-Rosales, 2009), Expresa que en la obra literaria hay siempre presente, implícita o explícita, una visión del mundo del autor, que a su vez es parte de una clase social. El cuento responde a una visión fragmentaria de la realidad, aunque ese fragmentarismo no le impide ser a la vez global. Un cuento puede evocar toda una generación, toda una época	Los estudiantes investigaron sucesos referentes al proceso de paz, hallando aspectos relevantes de personas, escenarios, y según lo comprendido e interpretado, se escribió un cuento.	Los textos narrativos obligan a un análisis desde la intención del autor, lo cual se traduce en todos aquellos aspectos de una u otra manera motivan al autor a escribir sobre cierto tema. En este caso, se percibe que el tema de actualidad en Colombia (la paz) es una justificación perfecta para ser utilizado en la producción textual de los estudiantes, lo cual, según lo observado, fue muy representativo y dejó ver claramente la opinión y posición de los estudiantes frente a este tema.

Fuente: Quintero, E; Prado, Y. (2017)

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Teniendo en cuenta que las conclusiones parten del planteamiento de los objetivos del proyecto, se presentan a continuación los aspectos más destacados en el cumplimiento de cada uno de ellos:

Debe empezarse por expresar que se logró desarrollar las habilidades lectoescrituras en los estudiantes del grado séptimo del colegio “Los Santos Apóstoles”, mediante la estrategia didáctica Echémonos un cuento, dicho objetivo se alcanzó mediante la aplicación ordenada de la metodología planteada, la cual siguió los pasos descritos a continuación:

Se determinaron las competencias lecto-escritoras de los estudiantes del grado sexto y séptimo del Colegio Los Santos Apóstoles, lo cual se realizó por medio de una observación directa mediada por una rejilla, planteada de acuerdo con los estándares básicos de competencias para el grado sexto y séptimo en el área de lengua castellana y de la cual es procedente mencionar los siguientes aspectos que con la propuesta fueron resueltos en gran parte:

Los estudiantes presentaban serias dificultades en la interpretación, argumentación y producción de textos.

De la misma manera se percibía dificultad para relacionar elementos importantes dentro de los textos (personajes, escenarios, ideologías).

La capacidad crítica y creativa de los estudiantes no era la mejor, evidenciándose en el análisis y la producción textual.

Los elementos de adecuación, coherencia y cohesión, eran una constante en los pocos textos producidos por los estudiantes.

Los textos de tradición oral como coplas y refranes no eran valorados como una expresión literaria, lo cual restaba importancia al trabajo con ellos.

Los niveles de inferencia y crítica de textos narrativos, eran escasos y poco significativos en el análisis de los mismos.

Con base en los resultados obtenidos en la observación directa mencionada en líneas anteriores, se procedió a diseñar la estrategia didáctica, “*Echémonos un cuento*”, para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras en los estudiantes de sexto y séptimo grado, las cuales contaron con una estructura específica que se describe a continuación:

Un título que resume el tema general de la actividad.

Una contextualización teórica del tema a tratar.

Un objetivo donde se expresan los logros que debe alcanzar el estudiante al término de la actividad.

Una justificación en la cual se expresa el por qué y para qué se aplica la actividad.

Una metodología sugerida por el docente y que el estudiante debe seguir de manera estricta para cumplir con el objetivo planteado en la actividad.

Una evaluación que recogía la interpretación de la actividad.

Una vez diseñadas las intervenciones, se procedió a su aplicación como estrategia didáctica en el trabajo directo con los estudiantes. Dicha aplicación contó con la presencia y asesoría permanente de los docentes investigadores, lo cual fue de gran ayuda para los docentes, especialmente cuando existían dudas acerca de la metodología y los propósitos que se perseguían.

De esta fase de la investigación se debe destacar el interés y la activa participación de los estudiantes, pues percibieron una metodología diferente y una forma creativa de producir textos a partir de vivencias y de contextos reales en los cuales se mueven permanentemente.

Luego de la aplicación de las intervenciones antes mencionadas, se procedió a evaluar los resultados obtenidos por los estudiantes en la aplicación de la estrategia didáctica cuyos resultados quedaron plasmados en la rejilla de evaluación relacionada en páginas anteriores.

Para finalizar, se llevó a cabo una socialización con la comunidad educativa de los resultados obtenidos en el desarrollo del proyecto, destacándose de esta los siguientes aspectos:

Se evidenció la gran acogida por parte de docentes, estudiantes y padres de familia respecto al impacto del proyecto, en aspectos como el desarrollo de las competencias lectoescritoras de los estudiantes, en su producción discursiva (oral y escrita), y su alta creatividad despertada por el cuento como estrategia; a través de una actividad lúdico para el día del idioma se presentó los resultados de esa intervención junto con el resultado de intervenciones de los colegas del mismo colegio que presentaron nuevas propuestas para el mejoramiento de la calidad educativa de la institución y los resultados fueron aplaudidos por la comunidad educativa presente; por ende se tuvo en cuenta todo ello para proponer un plan de mejoramiento institucional con las propuestas.

En lo referente a la comprensión de textos se destacó el impacto del proyecto en la mejora sustancial en el desempeño académico de los estudiantes y su impacto en la actitud de los estudiantes frente a su compromiso escolar; además se van a llevar los mejores cuentos a los concursos regionales y nacionales con el fin de incentivar a los estudiantes en la producción y lectura de textos narrativos.

Por último, se recomendó dar continuidad al proyecto, dado su impacto positivo en el desempeño académico de los estudiantes y el aporte metodológico y estratégico que supone

Recomendaciones

La aplicación de estrategias didácticas relacionada con los cuentos le permite al estudiante ser responsable con su proceso de aprendizaje, a la institución como el salón de clase convertirse en un espacio lúdico y ameno fomentando la imaginación, la creación, la reflexión, la crítica y análisis de textos tanto propios como de sus compañeros o escritores.

Al utilizar estas estas estrategias didácticas el docente debe tener un papel de facilitador y orientador, con una planeación clara y acorde a las necesidades y habilidades de los estudiantes.

De acuerdo a los resultados obtenidos con esta intervención y el impacto en los estudiantes en la construcción de textos y análisis de los mismos se sugiere aplicarla en los diferentes grados y áreas de la institución porque además de ayudar a los estudiantes en su formación comunicativa ayuda a elevar las pruebas internas y externas de la institución porque ya sabría leer y comprender textos.

Se le recomienda el uso de esta estrategia didáctica a los docentes de manera articulada incluyéndolas en su práctica educativa para fomentar la participación, la autoestima, la interacción y mejorando el nivel comunicativo.

En el mismo sentido, es importante que los docentes apliquen, de manera constante, estrategias que motiven y estimulen a sus estudiantes, lo cual ha de redundar en el desempeño académico de los estudiantes.

En lo que respecta a los estudiantes, se sugiere buena actitud y receptividad ante la implementación de este tipo de proyectos, aportando ideas y sugerencias para su constante mejoramiento.

Por último, se sugiere a estudiantes y padres de familia apoyar a los docentes en su proceso de formación y actualización, pues ello incide de forma directa en su desempeño académico.

Referentes bibliográficos

Alaís, A., Leguizamón, D., & Sarmiento, J. (Julio de 2014). *Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso tic*. Recuperado el 9 de Enero de 2017, de [intellectum.unisabana.edu.co/.../deissy%20Viviana%20Leguizamon%20Sotto%20\(tesi.\)](http://intellectum.unisabana.edu.co/.../deissy%20Viviana%20Leguizamon%20Sotto%20(tesi.)).

Aragon, V. (febrero de 2011). *Procesos implicados en la lectura* . Recuperado el 2 de Abril de 2016, de www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/.../pdf/.../Virginia_Aragon_2.pdf

Arevalo, G., Casas, G., & Novoa, M. (2010). *Caracterización del uso de la lectura y escritura en la práctica pedagógica de dos docentes del área de ciencias naturales en los grados 7º y 8º del colegio José Francisco Socarrás IED*. Recuperado el 14 de Enero de 2017, de www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis60.pdf

Barboza, F., & Peña, F. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere. La Revista Venezolana de Educación*, 133-142.

Bausela, E. (2001). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1.

Castro, C. (2013). *La enseñanza actual de la lectoescritura en educación parvularia, en contraste con sus bases curriculares*. Recuperado el 11 de Enero de 2017, de repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117632/tesis%20editada.pdf?sequence...

- Celdrán, M., & Zamorano, F. (2012). *Dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y otros aprendizajes*. Recuperado el 14 de Abril de 2016, de diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad24.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994*. Recuperado el 23 de Enero de 2017, de www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf
- Corte Constitucional. (2015). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado el 23 de Enero de 2017, de <http://www.corteconstitucional.gov.co/?bTy>
- Cruz, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores*. Recuperado el 9 de Enero de 2017, de www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/124167/MCC_Tesis.pdf;sequence=7
- Cuetos, F. (2014). Psicología de la lectura : diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura. En F. Cuetos, *Psicología de la lectura : diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura* (pág. 183). Wolters Kluwer Educación.
- Díaz, F., & Hernandez, G. (1999). Estrategias de enseñanza para la Promoción de Aprendizajes Significativos. En F. Díaz, & G. Hernandez, *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* (pág. 80). México: McGraw Hill.
- Dioses, A., Evangelista, C., Basurto, A., Morales, M., & Alcantara, M. (8 de Junio de 2010). *procesos cognitivos implicados en la lectura y escritura de niños y niñas del tercer grado de educación primaria residentes en lima y piura*. Recuperado el 27 de Abril de 2016, de pepsic.bvsalud.org/pdf/ripsi/v13n1/a02.pdf
- Duarte, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Recuperado el 14 de Enero de 2017, de dspace.uah.es/.../Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?...1

etimologíasdechile. net. (2017). *Etimología de cuento*. Recuperado el 10 de Enero de 2017, de <http://etimologias.dechile.net/?cuento>

Flores, L., & Hernández, A. (2008). *Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura*. Recuperado el 31 de Mayo de 2016, de www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf

Fundación Iberoamericana Down 21. (2013). *Síndrome de Down: Lectura y Escritura*. Recuperado el 30 de Mayo de 2016, de www.down21materialdidactico.org/librolectura/libro/pdf/capitulo10.pdf

Gamez, I. (2012). Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa. *Escenarios. Vol 10*, 83-91.

García-Cuevas, C. (2016). *El Museo del Cuento como Herramienta Didáctica y como Performance en el Contexto de las Nuevas Prácticas de Lectura y Escritura*. Recuperado el 22 de Enero de 2017, de dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/.../TDUEX_2016_Garcia-Cuevas_Simancas.pdf?..

González, M. (1986). *El cuento. sus posibilidades en la didáctica de la literatura*. Recuperado el 14 de Enero de 2017, de cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf

Martínez, I. (Julio de 2012). *Enseñar a leer y escribir para aprender en la Educación Primaria: diseño y evaluación de un programa de intervención de escritura de síntesis a partir de varios textos*. Recuperado el 10 de Enero de 2017, de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/.../56236_martinez_alvarez_isabel.pdf?...1

Martínez, N. (Febrero de 2011). *El Cuento Como Instrumento Educativo*. Recuperado el 9 de Enero de 2017, de www.csi-csif.es/andalucia/.../mod.../pdf/.../natalia_martinez_urbano_01.pd...

- Ministerio de Cultura- MEN. (21 de Abril de 2003). *Lineamientos del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas*. Recuperado el 24 de Enero de 2017, de www.oei.es/historico/fomentolectura/lineamientos_PNLB_colombia.pdf
- Ministerio de Educación Nacional . (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Recuperado el 22 de Enero de 2017, de www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educacion Nacional. (2011). *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media*. Recuperado el 11 de Enero de 2017, de www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media*. Recuperado el 29 de Mayo de 2016, de www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf
- Montealegre, R., & Forero, L. (6 de Marzo de 2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Recuperado el 27 de Enero de 2017, de www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf
- Piña-Rosales, G. (2009). *El cuento: Anatomía de un Género Literario*. Recuperado el 18 de Enero de 2017, de www.asale.org/.../Discurso_el_cuento_anatomia_de_un_genero_litera...
- Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 11 de Enero de 2017, de <http://dle.rae.es/?id=BaQV1UF|BaQuS05>
- Rodriguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. En G. Rodriguez, J. Gil, & G. Eduardo, *Metodología de la investigación cualitativa* (págs. 253-254). Barcelona: Aljibe.

- Rodriguez, R. (2007). *Compendio de estrategias bajo el enfoque por competencias*. Recuperado el 24 de Enero de 2017, de www.cesnav.edu.mx/doc/compendio_estrategias_bajo_enfoque_competencias.pdf
- Sanchez, M. (2011). “*Procesos lectores sintácticos y semánticos en estudiantes de 3° y 4° grado de primaria de una institución educativa del Callao*”. Recuperado el 11 de Abril de 2016, de repositorio.usil.edu.pe/.../2011_Sánchez_Procesos-lectores-sintácticos-y-semánticos-e...
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. En S. Taylor, & R. Bogdan, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (págs. 19-20). Barcelona: Paidós.
- Vaca, C. (2014). *Comprensión y motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Academia Naval Almirante Illingworth de la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas*. Recuperado el 14 de Enero de 2017, de <http://docplayer.es/26545397-Universidad-tecnica-particular-de-loja-la-universidad-catolica-de-loja-area-socio-humanistica.html>
- Vega, L. (2011). *Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares*. Recuperado el 24 de Enero de 2017, de www.libros.unam.mx/digital/V3/12.pdf
- Velarde, E. (2010). *Las habilidades pre lectoras según el modelo cognitivo*. Recuperado el 22 de Enero de 2017, de ifejant.org.pe/Archivos/habilidades_pre_lectoras.pdf
- Velasco, M., & Mosquera, F. (2010). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. Recuperado el 19 de Enero de 2017, de http://www.pearltrees.com/#/N-u=1_298854&N-p=56899707&N-s=1_6416594&N-f=1_6416594&N-fa=2904335

Vidal, J. (2004). *Tradición y modernidad en la cuentística de José Martínez Ruiz*. Recuperado el 11 de Enero de 2017, de www.tdx.cat/bitstream/10803/10951/1/03.Tesis.pdf

Apéndices

Apéndice A. Instrumento N° 1: Diario de Pedagógico

CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Lugar: Colegio Los Santos Apóstoles.</p> <p>Grado: Séptimo 06</p> <p>Se realizó la intervención el día 6 de febrero 2017; pero hubo algunos ajustes después de la intervención por lo tanto se realizó la nueva intervención el 9 de febrero y el 13 de febrero.</p> <p>Se ejecutó dos intervenciones como experimento en los otros dos séptimo y se finaliza con los ajustes y correcciones el 16 de febrero en el aula de investigación con una duración de dos horas.</p> <p>El grado en cuestión está conformado por cuarenta estudiantes, todos ellos de estrato 1 y un 60% viven en familias disfuncionales.</p> <p>El aula es muy pequeña para la cantidad de estudiantes, con una temperatura muy sofocante.</p> <p>La institución es muy pequeña para la cantidad de estudiantes, no cuenta con salas tecnológicas suficientes y las aulas están conformadas solo</p>	<p align="center">Primera intervención</p> <p>Título: Avisos, símbolos y objetos. Objetivo: Crear un texto narrativo con los avisos, símbolos y objetos existentes en salones, pasillos y oficinas de la institución educativa. Actividad: Los cuentos son herramientas atractivas para trabajar en clase, fomentando la creatividad y la imaginación en los estudiantes.</p> <p>Esta actividad se inicia después de hacerle todos los ajustes en las tres primeras intervenciones, con la explicación de un tema de enganche que fue el lenguaje mudo, con el fin de realizar la actividad en silencio y sin molestar a los demás grupos (Recordemos que el colegio es muy pequeño). Luego se dan las instrucciones de trabajo que consiste en tomar un lápiz, el cuaderno y en forma silenciosa salir del salón para tomar apuntes de todo lo que ven en su colegio; entrar a las dependencias; luego se regresa al aula y con lo escrito en el cuaderno el profesor les indica que hagan oraciones simples y compuestas, ya que la habían visto clases pasadas. Posteriormente le da a cada uno una hoja para que en ella recreen con las oraciones que hicieron un cuento. Se finaliza leyéndola frente a sus compañeros. Luego el docente da a los estudiantes una reflexión sobre la actividad y lo apremiante de realizar estos procesos diarios para incentivar la imaginación, la creatividad, la lectura y escritura.</p>	<p>Se realizó la actividad en el aula 7-06, pero se vieron algunos inconsistencias se ajustó y se realizó en los otros dos grados antes de hacerlo en el grado de investigación.</p> <p>Se pudo observar que los estudiantes les interesan la escritura y la lectura, pero como docentes no sabemos abordarla para que el estudiante se enamore y se apasione de ella. Con esta actividad los estudiantes estuvieron muy entusiastas y se veía con la forma de recolectar la información en el colegio que sin poder hablar porque ese era la condición se pudieron comunicar hasta con el rector que les preguntó que hacían y ellos le respondieron mímicamente fue tanta la impresión del rector que se comunicó con ellos de la misma forma y los hizo pasar a rectoría. Luego los estudiantes entusiasmados iniciaron con la construcción de oraciones con lo que vieron. En las hojas entregadas por el docente los estudiantes iniciaron con la creatividad y la imaginación en la creación de cuentos; tenían un poco de miedo en iniciar,</p>

<p>con un tablero y cuatro ventiladores. No hay espacios deportivos ni de descanso solo un patio pequeño para el descanso debajo de las aulas.</p>		<p>pero teniendo como base el micro cuento que ya lo habían visto iniciaron el proceso de escritura, quedaron tan animados que querían todos salir a leer lo que construyeron. Luego de la lectura el maestro interviene dando algunos consejos, recomendaciones e indicando la importancia de esta actividad en la producción de textos.</p> <p>El maestro con esta actividad observó que debía abordar el tema de la textualidad antes de hacer la siguiente intervención.</p>
--	--	--

CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Lugar: Colegio Los Santos Apóstoles.</p> <p>Grado: Séptimo 06</p> <p>La intervención se inició el 21 de febrero en otro grupo de séptimo con el fin de hacerle mejoras a la actividad didáctica; se ajustó y el 23 de febrero se aplicó a otro grado para ajustar algunas incoherencias y el 7 de marzo se aplicó la actividad en el grado de investigación.</p> <p>Teniendo en cuenta la primera intervención se dio a conocer a los estudiantes el tema del texto y su textualidad, tema de séptimo grado para que afianzara más el proceso de construcción de textos.</p>	<p>Segunda intervención</p> <p>Título: Proverbios, Refranes y dichos. Objetivo: Escribir un cuento corto a partir de los refranes y los dichos. Actividad: Los refranes y los dichos hacen parte de los hechos del hombre que poco a poco se transformaron en narraciones literarias, ellas sirven para que los estudiantes se les faciliten la entrada al cuento y realicen a su vez reflexiones acerca del comportamiento y la interacción dentro de la sociedad.</p> <p>En la clase anterior se les pidió a los estudiantes que trajeran escritos diez refranes y dichos y el significado que tienen.</p> <p>Se les los refranes y lo que significa en clase, los estudiantes interactúan académicamente con estas frases. Luego el docente los invita a realizar una narración con los dichos y refranes que trajeron los compañeros.</p> <p>Los estudiantes animados inician el proceso de escritura mostrando al docente paso a paso de su estructura, donde el docente va indicando la ortografía la redacción y la textualidad que se les había explicado la clase anterior.</p>	<p>Cada estudiante recortó refranes y dichos los pego en sus cuadernos. Todos los estudiantes trajeron esta actividad. Luego se explicó la diferencia entre ellos, varios estudiantes no entendieron la diferencia, luego con ejemplos se les enseñó.</p> <p>Cada estudiante leyó frente a sus compañeros el refrán o dicho y dio la explicación. Luego que todos intervinieran el docente pidió que cada estudiante tomara por lo menos cinco refranes leído por sus compañeros y con los traídos hicieran un cuento libre de una página.</p> <p>Varios estudiantes lo que hicieron fue escribir el refrán y hacer una anécdota; otros solo colocaron el refrán y lo que</p>

<p>La aplicación duró tres horas porque en este proceso todos los estudiantes intervinieron en la lectura frente a sus compañeros.</p> <p>El grado séptimo 06 donde se está realizando la investigación han continuado todos los estudiantes y permanecen en el mismo salón de clase sin ningún cambio favorable para mejorar su ambiente escolar.</p>	<p>Teniendo el cuento ya armado el docente les pide que elabore un título a su narración que sea llamativo y les hiciera un dibujo donde encerrara todo lo escrito.</p> <p>Finaliza la actividad leyéndolo frente a sus compañeros.</p> <p>El docente indica la importancia de los dichos dentro de la sociedad, también los anima en este proceso indicando que se va a realizar un libro con todos los cuentos que vayan construyendo en estas actividades y los mejores cuentos se envían a un concurso. Los estudiantes quedan más animados en la construcción de las narraciones.</p>	<p>significaba y un gran porcentaje hicieron con dificultad el cuento, que luego se leyó en clase.</p> <p>Los estudiantes al escuchar a sus compañeros sus cuentos pidieron la hoja para arreglar lo que habían hecho.</p> <p>Se finaliza con una socialización de los cuentos y con la intervención del docente indicando la importancia de los refranes en la comunicación social lo cual se debe tener en cuenta por dejan mensajes de enseñanza.</p> <p>Hubo mucho ruido al iniciar la clase. Los estudiantes después de recibir las instrucciones volvían a preguntar que se debía hacer.</p> <p>El tiempo de dos horas fue corta por lo tanto se leyeron los que terminaron y el resto se llevó para la casa la hoja pero debían traerlo al día siguiente en la misma hoja ya completo para leerlo.</p> <p>Con la intervención se palpó la creatividad de los estudiantes y las falencias en la ortografía por lo que se propone realizar unas clases de ortografía y el tema de técnicas grupales antes de la siguiente intervención.</p>
--	--	--

Apéndice A. Rejilla diagnóstica y de evaluación final

COMPETENCIAS	REFLEXIONES
Conoce y utiliza estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas auténticas.	
Produce textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación.	
Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	
Comprende obras literarias de diferentes géneros, propiciando el desarrollo de su capacidad crítica y creativa.	
Relaciona de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	
realiza procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en un texto narrativo.	
Produce una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con el entorno.	
Reescribe un texto, teniendo en cuenta aspectos de adecuación coherencia y cohesión.	
Interpreta y clasifica textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.	

Apéndice C: Rejilla de intervenciones.

Descripción de las intervenciones realizadas	Categorías a evaluar	Subcategoría	Análisis
	Metodología:	Concepción de la disciplina	
		Implicación en la Formación.	
	Didáctica:	Condiciones de la enseñanza.	
		Método de la enseñanza.	
		Importancia del contexto y los pre-saberes.	
		Aprendizaje significativo (Estándares).	
	Pragmática	Participación del estudiante.	
		La referencia y la inferencia.	
		Niveles de comunicación	
		Procesos cognitivos.	
	Impacto:	Presentación en físico de la actividad.	
	Evaluación:	Rol de la evaluación	
		Criterios evaluativos	

Apéndice D. Consentimiento informado

www.maestro2025.edu.co



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES

Institución Educativa/ Sindicato: _____

Código DANE: _____ Municipio: _____

Persona Evaluada: _____ CC/CE: _____

Cargo de la persona Evaluada: Rector o director rural, Coordinador, o Docente Orientador

Yo _____, mayor de edad, padre, madre o acudiente del estudiante _____, he sido informado acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para que el(la) _____ (cargo de la persona evaluada) participe en la Evaluación de Carácter Diagnóstico Formativo (ECDF) que realiza el Ministerio de Educación Nacional.

Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de mi participación en la grabación, resuelvo todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

- Mi participación en este video o los resultados obtenidos por la persona evaluada en la ECDF no tendrán repercusiones o consecuencias en las actividades escolares, evaluaciones o calificaciones de mi hijo (o estudiante del que soy acudiente).
- Mi participación en el video no generará ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por ella.
- No habrá ninguna sanción para mí en caso de que no esté de acuerdo en participar.
- Mi identidad no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de la ECDF y como evidencia de la práctica educativa de la persona evaluada.
- Las entidades a cargo de realizar la ECDF y la persona evaluada garantizarán la protección de mis imágenes y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de evaluación que realiza el Ministerio de Educación Nacional.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

DOY EL CONSENTIMIENTO

NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para que mi participación en la actividad de práctica educativa (reunión, taller de padres, etc.) sea grabada en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia mi hijo (a) o el estudiante del que soy acudiente.

Lugar y Fecha: _____

FIRMA
CC/CE:



Apéndice E: Evidencias fotográficas

