

El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta

The story as a didactic strategy to strengthen the competences of reading and scripture in the students of the sixth and seventh degrees of a school in the municipality of Cúcuta

Edixon Alfonso Quintero-Sanabria
Especialista en la enseñanza del español y la literatura
edixonq42@gmail.com
Docente Colegio Santos Apóstoles
Cúcuta- Colombia

Yuddy Clovet Prado-Cárdenas
Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación
yiblean@hotmail.com
Docente Colegio Santos Apóstoles
Cúcuta- Colombia

URL del manuscrito:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/investigacion/author/submission/10002>

Resumen

Antecedentes: se tienen en cuenta diferentes proyectos como base teórica para la realización de este proyecto donde intervienen aspectos como las estrategias en el fortalecimiento de la lectura y la escritura de los estudiantes del mundo, enfatizando en Colombia y Norte de Santander. **Objetivos:** para el desarrollo de este proyecto entonces, se tuvieron en cuenta los diferentes objetivos planteados en la investigación, donde se desarrollaron las habilidades lectoescrituras en los estudiantes del grado séptimo de un colegio de Cúcuta, mediante la estrategia didáctica Echémonos un cuento, haciendo hincapié en la escritura de cuentos a partir de diferentes actividades, diseñando diferentes estrategias didácticas y aplicándolas. **Métodos:** se partió de una etapa de diagnóstico donde se logró establecer que los estudiantes en mención presentaban serias falencias en aspectos de lectoescritura, lo cual se evidencia en su rendimiento académico y en las pruebas internas y externas (SABER) que estos presentan periódicamente. **Resultados:** como respuesta a dichas dificultades, se diseñaron y aplicaron actividades didácticas tomando como base el cuento, lo cual resultó ser una excelente herramienta didáctica, toda vez que se logró una activa participación de los estudiantes y una notoria mejoría en la interpretación producción y difusión del discurso de los estudiantes, tanto en la parte oral como escrita. **Conclusión:** Respecto al mejoramiento del desempeño académico, se debe aclarar que esto es un proceso que se ha de medir progresivamente, sin embargo, se empiezan desde ya a evidenciar, unos resultados muy satisfactorios y que, claramente, se verán evidenciados en futuras pruebas externas que presenten los estudiantes.

Palabras Clave: Comprensión Lectora, Estrategias Didácticas, Lectoescritura

Abstract

Background: different projects are taken into account as a theoretical basis for the realization of this project involving aspects such as strategies to strengthen reading and writing of students worldwide, emphasizing in Colombia and Norte de Santander. **Objectives:** for the development of this project, we took into account the different objectives set out in the research, where the literacy skills were developed in the seventh grade students of the "Los Santos Apóstoles" school, through the didactic strategy Let's take a story, Emphasizing the writing of stories from different activities, designing different didactic strategies and applying them. **Methods:** a diagnostic stage was established where it was possible to establish that the students in question presented serious shortcomings in aspects of literacy, which is evident in their academic performance and in the internal and external tests (SABER) that they present periodically. **Results:** as a response to these difficulties, didactic activities were designed and applied based on the story, which proved to be an excellent didactic tool, since students were actively involved and a notable improvement in the interpretation of production and dissemination of the students' speech, both oral and written. **Conclusion:** With regard to the improvement of academic performance, it should be clarified that this is a process that must be progressively measured, however, we begin to show, very satisfactory results and will clearly be evidenced in future external tests that the students present.

Keywords: Reading Comprehension, Didactic Strategies, Literacy

Introducción.

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida”, ya que con ella el ser humano se diferencia del resto de los animales, puesto que es una cualidad exclusiva del hombre, que lo lleva a desarrollar su raciocinio y su intelectualidad; este proceso de lectura se va adquiriendo de manera lenta desde muy temprana edad y se mantiene a lo largo de la vida, es por ello que se toma “Echémonos un cuento” como una estrategia didáctica para que el estudiante desarrolle su imaginación, cree nuevas situaciones en mundos diferentes, reflexione sobre las situaciones que presentan en las diferentes historias o las que capta de su entorno con el fin de visualizar su trama tanto en la ficción como en lo vivencial; y, con esa actividad el estudiante mejora su capacidad de interpretación, de redacción, de análisis, de proposición y de argumentación.

Todo lo anterior, sumado a la problemática descrita, motivan una reflexión sobre el dinamismo de un colegio de Cúcuta frente a la estrategia didáctica Echémonos un cuento ya que de no aplicarse correctivos, dicha situación tomará dimensiones inconmensurables difíciles de corregir; es por ello que se pretende diseñar y aplicar la estrategia Echémonos un cuento para fortalecer las competencias del lenguaje mediante un proceso que además sea medible, pueda alcanzarse mediante un trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes que será publicable en la revista con el mismo nombre de la estrategia.

Cuerpo del artículo

Se hace necesario resaltar que el cuento es un integrador de géneros: es un relato (género narrativo), es un relato maravilloso (género épico), es un relato entrecortado por cantos, poemas, expresiones intensamente líricas (género lírico). Es por todo esto un caso típico de “literatura total”.

Al asociar lo oral y lo escrito, porque la tradición oral llama a la escritura en su auxilio con el fin de perpetuarse, permite trabajar a la vez la expresión oral y la escrita. Es, además, un elemento que, manteniendo una forma narrativa artísticamente rica, desacraliza la literatura tradicional. Es decir, un análisis de una página de Cervantes o de Galdós, lleva inmediatamente a producir algo semejante.

El estudiante se ve en confrontación con un texto cerrado, acabado, casi sagrado. Por el contrario, ya que el cuento es sobre todo “la versión anónima de un esquema simplificado”, el estudiante puede adaptarlo, transcribirlo, realizar transposiciones, tratar de crear otro cuento sobre la misma estructura. El cuento es un generador de creatividad. Por último, el cuento aparece como adecuado para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico... (González, 1986)[1].

Por su lado, las estrategias didácticas, se definen como la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza Aprendizaje (Velasco & Mosquera, 2010) [2]. De otro lado (Rodríguez, 2007) indica que en el campo de la pedagogía, las estrategias didácticas se refieren a tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes. A este respecto (Tobón, 2003), citado por (Rodríguez, 2007) [3] menciona algunos puntos deseables en la educación cuando se emplean estrategias didácticas desde el enfoque de las competencias:

Teniendo en cuenta (Taylor & Bogdan, 1987)[4] el proyecto de investigación se desarrolló a través de diferentes fases, donde: en la fase preparatoria se consultó en libros, revistas, artículos y sitios web, los cual fue de gran utilidad para la construcción del estado de arte, marco teórico, marco contextual, marco legal y tipo de investigación. Se diseñaron instrumentos para la recolección de la información y del plan de acción.

Por otro lado, en la fase de trabajo de campo, se aplicaron los instrumentos de recolección de la información, en cuanto a la fase analítica se realizó la pertinente tabulación de la información recolectada en la fase de trabajo de campo, también se realizó la graficación de los datos tabulados y el análisis de la información.

En cuanto la fase de elaboración de la estrategia didáctica, se realiza esta con base en la información obtenida en la fase de trabajo de campo y en la fase analítica, se procederá a la elaboración de la estrategia didáctica, con el fin de dar pleno cumplimiento a los objetivos planteados, por último en la fase informativa se realiza la socialización y sustentación de los resultados del proyecto.

En cuanto a resultados cabe resaltar que el diagnóstico realizado se hizo mediante la modalidad de observación directa no participante donde se analizaron diversos aspectos relacionados con la lectoescritura, la comprensión y la producción textual apoyados en la rejilla diagnóstica de lo cual es procedente mencionar los siguientes aspectos:

Los estudiantes, en su mayoría, se quedan cortos al momento de argumentar los aspectos importantes de un texto leído, lo cual dificulta en gran medida la producción de los diversos tipos de textos. En el mismo sentido, se perciben dificultades para establecer relaciones internas del texto, de sus personajes, escenarios y situaciones específicas.

La búsqueda, selección y almacenamiento de información no es característica propia de los estudiantes, pues dichas labores se reducen al corte y pegue sin ninguna fundamentación teórica y sin un análisis inferencial de la información. La producción de textos narrativos no es buena, no se percibe adecuación, coherencia y cohesión, lo cual dificulta la comprensión de los pocos textos creados.

Si bien es cierto que los estudiantes conocen textos provenientes de la tradición oral (coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas), también lo es que no contextualizan adecuadamente cada una de estas expresiones y no son utilizadas adecuadamente en la producción textual. En términos generales, los estudiantes no poseen las competencias en lectoescritura, que les permitan alcanzar altos niveles de inferencia, crítica y producción de textos.

Por otra parte, por medio de la metodología empleada, se logró salir de lo tradicional (4 paredes) a un contexto real y vivencial donde los estudiantes trabajaron motivados y de forma implícita dando inicio a su capacidad investigativa. El hecho de cambiar de escenarios de aprendizaje, permite que el estudiante cambie su concepción acerca de la forma en que se aprende y a la vez dinamiza el proceso, lo cual se traduce en un aprendizaje verdaderamente significativo, Atendiendo los postulados de Vaca (2014) [5], cada una de las actividades fue manejada de manera diferente desde la perspectiva metodológica, pues de esa manera se logró que cada estudiante aprendiera a su ritmo y de acuerdo con sus necesidades y expectativas. Se puede afirmar que los postulados del autor son muy acertados ya que la adecuación de las metodologías a las necesidades de los estudiantes ha de redundar necesariamente en un aprendizaje significativo.

Conclusiones

Teniendo en cuenta que las conclusiones parten del planteamiento de los objetivos del proyecto, se presentan a continuación los aspectos más destacados en el cumplimiento de cada uno de ellos: Debe empezarse por expresar que se logró desarrollar las habilidades lectoescrituras en los estudiantes del grado séptimo de un colegio de Cúcuta colegio, mediante la estrategia didáctica Echémonos un cuento, dicho objetivo se alcanzó mediante la aplicación ordenada de la metodología planteada, la cual siguió los pasos descritos a continuación.

Se determinaron las competencias lecto-escritoras de los estudiantes de grado séptimo de un colegio de Cúcuta, lo cual se realizó por medio de una observación directa mediada por una rejilla, la cual fue planteada de acuerdo con los estándares básicos de competencias para el grado séptimo en el área de lengua castellana y de la cual es procedente mencionar los siguientes aspectos: los estudiantes presentaban serias dificultades en la interpretación, argumentación y producción de textos.

De la misma manera se percibía dificultad para relacionar elementos importantes dentro de los textos (personajes, escenarios, ideologías). La capacidad crítica y creativa de los estudiantes no era la mejor, evidenciándose en el análisis y la producción textual. Los elementos de adecuación, coherencia y cohesión, eran una constante en los pocos textos producidos por los estudiantes. Los textos de tradición oral como coplas y refranes no eran valorados como una expresión literaria, lo cual restaba importancia al trabajo con ellos. Los niveles de inferencia y crítica de textos narrativos, eran escasos y poco significativos en el análisis de los mismos.

Con base en los resultados obtenidos en la observación directa mencionada en líneas anteriores, se procedió a diseñar la estrategia didáctica, “Echémonos un cuento”, para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras en los estudiantes de sexto y séptimo grado, las cuales contaron con una estructura específica que se describe a continuación: Un título que resume el tema general de la actividad, una contextualización teórica del tema a tratar, un objetivo donde se expresan los logros que debe alcanzar el estudiante al término de la actividad, una justificación en la cual se expresa el por qué y para qué se aplica la actividad, una metodología sugerida por el docente y que el estudiante debe seguir de manera estricta para cumplir con el objetivo planteado en la actividad, una vez diseñadas las actividades, se procedió a su aplicación como estrategia didáctica en el trabajo directo con los estudiantes.

Dicha aplicación contó con la presencia y asesoría permanente de los docentes investigadores, lo cual fue de gran ayuda para los docentes, especialmente cuando existían dudas acerca de la metodología y los propósitos que se perseguían. De esta fase de la investigación se debe destacar el interés y la activa participación de los estudiantes, pues percibieron una metodología diferente y una forma creativa de producir textos a partir de vivencias y de contextos reales en los cuales se mueven permanentemente.

Luego de la aplicación de las actividades antes mencionadas, se procedió a evaluar los resultados obtenidos por los estudiantes en la aplicación de la estrategia didáctica cuyos resultados quedaron plasmados en la rejilla de evaluación relacionada en páginas anteriores. Para finalizar, se llevó a cabo una socialización con la comunidad educativa de los resultados obtenidos en el desarrollo del proyecto, destacándose de esta los siguientes aspectos.

Referencias.

[1] González, M. (1986). El cuento. sus posibilidades en la didáctica de la literatura. Recuperado el 14 de Enero de 2017, de cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf

[2] Velasco, M., & Mosquera, F. (2010). Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. Recuperado el 19 de Enero de 2017, de http://www.pearltrees.com/#/N-u=1_298854&N-p=56899707&N-s=1_6416594&N-f=1_6416594&N-fa=2904335

[3] Rodríguez, R. (2007). Compendio de estrategias bajo el enfoque por competencias. Recuperado el 24 de Enero de 2017, de www.cesnav.edu.mx/doc/compendio_estrategias_bajo_enfoque_competencias.pdf

[4] Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. En S. Taylor, & R. Bogdan, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (págs. 19-20). Barcelona: Paidós.

[5] Vaca, C. (2014). Comprensión y motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Academia Naval Almirante Illingworth de la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas. Recuperado el 14 de Enero de 2017, de <http://docplayer.es/26545397-Universidad-tecnica-particular-de-loja-la-universidad-catolica-de-loja-area-socio-humanistica.html>