

LA LITERATURA DE FICCIÓN Y LAS CANCIONES EN EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA COMUNICATIVA INTERPRETATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE
TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL
AEROPUERTO, DEL MUNICIPIO DE CÚCUTA, DEPARTAMENTO NORTE DE
SANTANDER.



AUTORA:

GLADYS ESPERANZA BUITRAGO VALBUENA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
BUCARAMANGA

2017

LA LITERATURA DE FICCIÓN Y LAS CANCIONES EN EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA COMUNICATIVA INTERPRETATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE
TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL
AEROPUERTO, DEL MUNICIPIO DE CÚCUTA, DEPARTAMENTO NORTE DE
SANTANDER.



AUTORA:

GLADYS ESPERANZA BUITRAGO VALBUENA

DIRECTORA:

MARIA TERESA CAMPEROS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN COHORTE XVI

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2017

Agradecimientos

Durante la maestría, tuve la satisfacción de encontrar en el camino, personas que directa o indirectamente contribuyeron en la ejecución y culminación del postgrado. Es por esto que agradezco a todas ellas ya que, sin sus aportes, este logro no podría ser posible.

Quiero agradecer a Dios, porque me dio la fortaleza y sabiduría para culminar con éxito mi carrera; a mi esposo un gran compañero en quien siempre he encontrado apoyo y su gran amor; a mis hijas por su comprensión y amor, motivos para fortalecer mi espíritu y poder seguir adelante.

Al Doctor José Antonio Hernández Carvajal, mi rector, un gran ser humano que me apoyo permitiéndome los espacios para continuar con mi formación profesional; a la Magister María Teresa Camperos, quien con su entrega, paciencia y dedicación, estuvo siempre dispuesta para aclarar dudas y fortalecer mis ideas; a mis profesores de la UNAB, quienes aportaron para que mi aprendizaje fuese más significativo; a mi grupo de compañeros maestrantes, quienes aportaron su valiosa experiencia y gran conocimiento, fortaleciendo mi aprendizaje; a mis estudiantes de Grado Tercero que colaboraron en el desarrollo de las actividades y con los que pude mejorar mis prácticas educativas, asimismo a sus padres quienes participaron activamente en el desarrollo de la propuesta y me colaboraron incondicionalmente. Al Ministerio de Educación Nacional, por la creación del programa en beneficios de los docentes de Colombia, permitiendo mejorar el aprendizaje y la enseñanza en el aula.

Gladys Esperanza Buitrago Valbuena

Contenido

	pág.
Introducción	12
1. Contextualización de la Investigación	14
1.1 Situación Problémica	14
1.1.1 Formulación de la pregunta de investigación	26
1.1.2 Objetivos	26
1.1.2.1 Objetivo general	26
1.1.2.2 Objetivos específicos	27
1.2 Justificación	27
1.3 Contextualización de la Institución	29
2. Marco Referencial	32
2.1 Antecedentes de la Investigación	33
2.1.1 Antecedentes internacionales	33
2.1.2 Antecedentes nacionales	37
2.1.3 Antecedentes locales	40
2.2 Marco Teórico	43
2.2.1 El taller como modelo pedagógico para el desarrollo de un aprendizaje dinámico y creativo	43
2.2.2 La lectura y su interpretación desde el desarrollo de las destrezas superiores	45
2.2.3 Literatura de ficción en la educación primaria	46
2.2.4 Lectura estética del texto	47
2.2.5 De lo fantástico a la ficción	48

2.2.6 La interpretación es una competencia en constante movimiento	49
2.2.7 Fases fundamentales de la lectura	50
2.2.8 Lectura para la construcción de sentido textual y real	51
2.2.9 Interpretación a partir del asombro, la imaginación y la cultura	52
2.2.10 Las canciones son literatura viva	53
2.3 Marco Conceptual	54
2.4 Marco Legal	59
2.4.1 Constitución política de Colombia.	59
2.4.2 Ley 115 del 8 febrero 1994	60
2.4.3 Ley 1034 – 2006	60
2.4.4 Decreto 267 – 2002	60
2.4.5 Resolución 2343, 05 junio 1996 lineamientos curriculares	61
2.4.6 Estándares básicos de competencias en lenguaje, Ministerio de Educación Nacional (2006)	61
2.4.7 Derechos básicos de aprendizaje	62
3. Diseño Metodológico	64
3.1 Tipo de Investigación	64
3.2 Proceso de Investigación	65
3.2.1 Etapa de planeación o planificación	65
3.2.2 Etapa de campo o implementación	66
3.2.3 Etapa de recolección de la información	67
3.2.4 Etapa de evaluación y reflexión	67
3.3 Población y Muestra	68

3.4 Instrumentos para la Recolección de la Información	72
3.5 Validación de los Instrumentos	75
3.5.1 Descripción de la validación de los instrumentos	75
3.5.1.1 Diagnóstico sobre gustos lectores	75
3.5.1.2 Diario pedagógico	75
3.5.1.3 Talleres didácticos	76
3.6 Interpretación y Triangulación de la Información	76
3.7 Resultados y Discusión	80
3.8 Principios Éticos	92
4. Propuesta Pedagógica	93
4.1 Presentación de la Propuesta	93
4.2 Justificación	94
4.3 Objetivos de la Propuesta	94
4.4 Logros a Desarrollar	95
4.5 Metodología	95
4.6 Fundamento Pedagógico	95
4.7 Diseño de Actividades	97
4.8 Desarrollo de Talleres	101
5. Conclusiones	110
6. Recomendaciones	113
Referencias Bibliográficas	114
Anexos	119

Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. Resultados pruebas saber año 2014 según niveles de desempeño en lenguaje tercer grado	16
Tabla 2. Resultados pruebas saber año 2015 según niveles de desempeño en lenguaje tercer grado	17
Tabla 3. Resultados pruebas saber año 2016 según niveles de desempeño en lenguaje tercer grado	20
Tabla 4. Comparación puntaje promedio 2014, 2015, 2016 resultado prueba saber de lenguaje grado tercero	22
Tabla 5. Población y muestra	70
Tabla 6. Instrumentos para la recolección de la información	73
Tabla 7. Fase de exploración	79
Tabla 8. Fase de contacto, acción y evaluación	79
Tabla 9. Cuadro valorativo 1	82
Tabla 10. Cuadro valorativo 2	85
Tabla 11. Cuadro valorativo 3	88
Tabla 12. Diseño de actividades	98
Tabla 13. Desarrollo de talleres	101

Lista de Figuras

	pág.
Figura 1. Porcentaje de estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje año 2014	17
Figura 2. Porcentaje de estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje año 2015	18
Figura 3. Comparación de puntajes promedio	19
Figura 4. Porcentaje de estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje 2016	20
Figura 5. Comparación de puntajes promedios año 2016	21
Figura 6. Comparación años 2014, 2015, 2016	22
Figura 7. Gráfica comparación de puntajes promedio 2014	23
Figura 8. Tabla comparación de puntajes promedio	24
Figura 9. Índice sintético de calidad educativa años 2014 y 2015	24
Figura 10. Índice sintético de calidad educativa años 2015 y 2016	25
Figura 11. Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto	32
Figura 12. Fases de la investigación – acción	68
Figura 13. Esquema triangulación de la información	77
Figura 14. Categorías investigación	78

Lista de Anexos

	pág.
Anexo 1. Prueba diagnóstica	120
Anexo 2. Propuesta: Con el cuento y la canción mejoras tu comprensión.	123
Anexo 3. Carta de consentimiento informado	22423
Anexo 4. Diario pedagógico	22726
Anexo 5. Evidencia fotográfica	229

Resumen

El presente trabajo de investigación plantea un estudio en torno a la necesidad de mejorar en los estudiantes de tercer grado del Colegio Municipal del Aeropuerto, en la ciudad de Cúcuta, el desarrollo de su competencia comunicativa interpretativa, a partir de la lectura de textos de ciencia ficción y canciones donde se tenga en cuenta una diversidad de ritmos.

La propuesta que se titula “con el cuento y la canción, mejoras tu comprensión”, consta de diez talleres pedagógicos con una estructura bien definida, que contempla tres momentos, uno de prelectura, otro de lectura y finalmente uno de poslectura, para que el niño desde los presaberes que posee, confronte el texto y lo recree de una manera lúdica y estética.

A su vez, se generan espacios donde el estudiante pueda perfeccionar sus conocimientos para esto se realizan constantes presentaciones; buscando ampliación de saberes y dominio del público.

En el desarrollo del proyecto en el área de Lengua Castellana se concluye un buen progreso de los estudiantes, ya que su mejoramiento en la competencia comunicativa interpretativa fue evidente; con la ejecución de las diversas actividades, el aporte de los mismos y los conocimientos contribuidos por el docente. Se determina un avance en las debilidades de esta competencia, sin embargo, es evidente las nuevas habilidades que se obtuvieron por el desarrollo del proyecto donde la base era la lectura de ciencia-ficción y canciones de diversos ritmos.

Palabras claves: Ficción, Canción, Competencia comunicativa, Interpretación, Lectura.

Abstract

The present research project raises a study about the need to improve in the third grade students of the Municipal School of the Airport, in the city of Cucuta, the development of their interpretive communicative competence, from the reading of science texts fiction and songs where a diversity of rhythms is taken into account.

The proposal entitled "with the story and the song, improve your understanding", consists of ten pedagogical workshops with a well-defined structure, which includes three moments, one pre-reading, one reading and finally one post-reading, so that the child from the presaberes he has, confront the text and recreate it in a playful and aesthetic way.

In turn, spaces will be generated where the student can perfect their knowledge for this constant presentations will be made; seeking extension of knowledge and public domain.

In the development of the project in the area of Spanish Language, a good progress of the students is concluded, since their improvement in the interpretative communicative competence was evident; with the execution of the various activities, the contribution of the same and the knowledge contributed by the teacher. An advance in the weaknesses of this competition is determined, however, it is evident the new skills that were obtained by the development of the project where the basis was the reading of science fiction and songs of different rhythms.

Keywords: Fiction, Song, Communicative competence, Interpretation, Reading.

Introducción

La lectura comprensiva e interpretativa es algo que el estudiante va descubriendo a medida que avanza su práctica lectora y debe adecuarse a los nuevos paradigmas tecnológicos, la globalización y otros fenómenos acontecidos en las últimas décadas.

La literatura de ciencia ficción está inspirada en muchos inventos y tecnología que pertenecen al género narrativo, donde un narrador comunica hechos y fenómenos del mundo exterior que pueden ser real o imaginarios.

Para los estudiantes de tercer grado del Colegio Municipal Aeropuerto, en la ciudad de Cúcuta esta dinámica, es base para desarrollar la competencia comunicativa e interpretativa reforzada con canciones con diversidad de ritmos.

El trabajo de investigación que fortalece el pensamiento pedagógico se plantea en torno a la necesidad de mejorar la lectura comprensiva a partir de textos de ciencia ficción y canciones; la práctica se desarrolla con diez talleres didácticos que contemplan varios momentos, prelectura, lectura, y poslectura.

Al desarrollar las prácticas se tienen dificultades para la integración de los participantes en grupos de trabajo, imaginar nuevas ideas, contar experiencias personales y relacionarlas con la lectura planteada.

Experiencias significativas de esta naturaleza conllevan a lograr un mayor volumen de lectura, a desarrollar la capacidad cognitiva, a mejorar el vocabulario y el léxico, a crear realidades alternas con el uso de palabras nuevas, definir técnicas de diseño y empleo de aparatos

tecnológicos como también la integración de agentes externos como padres de familia y estudiantes de otros niveles.

La lectura de ciencia ficción como elemento dinamizador en los procesos educativos es una opción para lograr y generar motivación en los estudiantes en la práctica de lectura, que puede ser utilizada por el mayor número de docentes que buscan estrategias para mejorar la comprensión lectora.

1. Contextualización de la Investigación

1.1 Situación Problemática

La lectura requiere ser abordada en el contexto escolar, como una actividad que permite el desarrollo del pensamiento intelectual y creativo en el estudiante; dado que, lo acerca al mundo del conocimiento humano, social y cultural y le facilita su acceso a la información desde textos de diferente índole, estilo y temática.

Las principal causa que se observó en el Colegio Municipal Aeropuerto, que ha impedido que el proceso lector sea exitoso en la mayoría de los estudiantes desde el grado primero hasta undécimo, se debe principalmente a que en el ámbito institucional, los docentes de Lengua Castellana han asumido su enseñanza de una manera esquemática, rígida y explícitamente tradicional; pareciera que se preocupan básicamente por enseñarles a reconocer las letras y el valor fonético y fonológico de las palabras, pero no su valor semántico o pragmático; además de la identificación de frases y párrafos en el texto, pero no de modo explícito lo que comunican, ni la intención de quien los ha escrito.

En la práctica cotidiana el docente ha convertido la lectura para los estudiantes, en una actividad monótona y carente de interés, las lecturas y los textos que se llevan al aula para ser leídos, no son llamativos para los estudiantes y mucho menos la forma o el método que se aplica para abordarlos; en la mayoría de los casos se formulan preguntas de interpretación que intentan reconocer la capacidad del estudiante para identificar una idea principal o una secundaria, un tema o un subtema, una situación, un conflicto, una solución, o un desenlace; dependiendo del texto, cuyo resultado en última instancia es frustrante tanto para el estudiante como para el

docente, porque no se ha trabajado la lectura desde un principio, para desarrollar procesos de pensamiento, habilidades, destrezas y competencias.

Así mismo la lectura, es casi que impuesta, su modelo de análisis esta predeterminado y no permite que el mismo texto, se enriquezca a través de los aportes de vida propia de los estudiantes; los títulos de los textos o las lecturas, corresponden a las necesidades temáticas de lo que se ha definido en los planes de estudio, no se concibe que a los estudiante les guastaría leer otra clase de textos, más simples, más cercanos, más emotivos y más impactantes, y esta dinámica, de alguna u otra forma aumentan la problemática contribuyendo a la desmotivación de la lectura.

Otra de las posibles causas en la dificultad del proceso lector de los estudiantes del Colegio Municipal Aeropuerto es la situación económica y laboral de los padres de familia que de alguna manera impacta en el aprendizaje es su falta de compromiso, acompañamiento y disposición. Dado que, la continuidad de lo que se hace en la escuela, en el hogar es muy poco lo que le interesa a los padres, además no consideran necesario invertir en textos, cuando para ellos existen otra clase de prioridades; mucho más urgentes y apremiantes.

Como consecuencia se observó en el aula, la dificultad en los estudiantes de interpretar un texto, reconocer el significado de una palabra o de una frase, también, al relacionar de manera adecuada una idea principal con una secundaria, presentan problemas al no saber diferenciar un tema de un subtema y mucho más al inferir los sentidos implícitos que posee el texto; siendo esta la mayor dificultad porque no es solo una habilidad la que se está dejando de desarrollar adecuadamente, sino todo un proceso que afecta en el niño su desempeño en las distintas áreas que tiene que cursar en su vida escolar, situación que lo desmotiva, lo vuelve perezoso y le

genera bajo rendimiento académico; observación que se corroboró en los resultados de lectura a nivel institucional, dado que son bajos los obtenidos por los estudiantes de tercer grado en las pruebas externas saber.

Tabla 1. Resultados pruebas saber año 2014 según niveles de desempeño en lenguaje tercer grado

Rango	2014
100-238	5%
239-300	24%
301-376	49%
377-500	21%
Estudiantes evaluados:	179

Fuente: Icfes Interactivo

En la siguiente figura se puede observar por ejemplo que de los 179 estudiantes solo 9 presentan nivel insuficiente (5%), aproximadamente la mitad de los estudiantes (88) se encuentran en el nivel satisfactorio y 38 estudiantes se encuentran en el nivel avanzado. El anterior dato estadístico deja ver que en el 2014 el desempeño de los estudiantes en el área de lenguaje no fue malo; porque la insuficiencia fue poca y en su gran mayoría se destacaron satisfactoriamente. Aunque el nivel avanzado que demostraría habilidades excepcionales no es mucho, deja ver un trabajo importante con un grupo significativo de estudiantes.

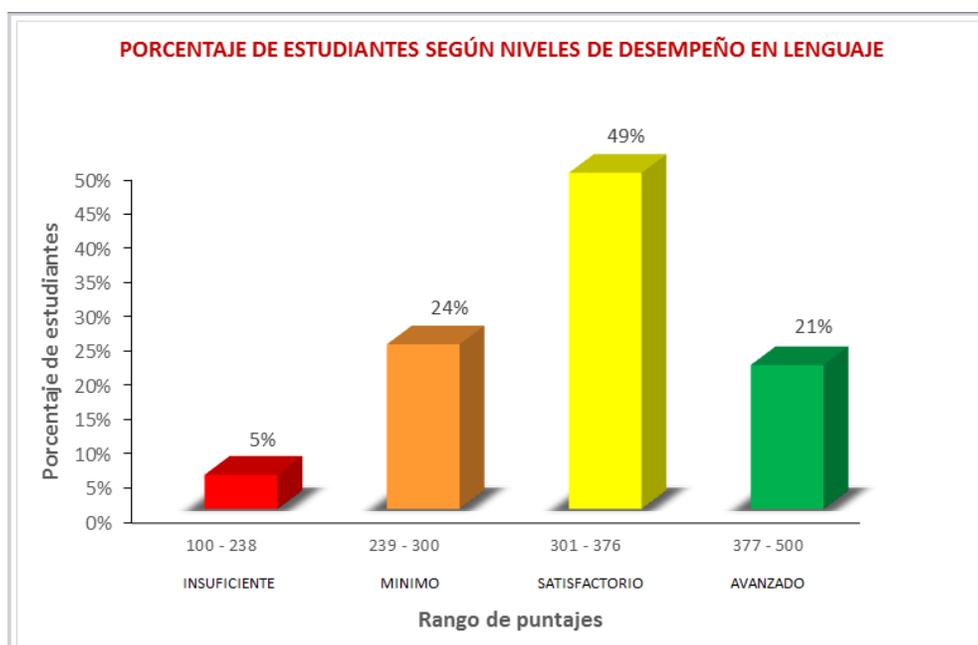


Figura 1. Porcentaje de estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje año 2014

Fuente: Icfes Interactivo

Tabla 2. Resultados pruebas saber año 2015 según niveles de desempeño en lenguaje tercer grado

Rango	2015
100-238	7%
239-300	30%
301-376	44%
377-500	19%
Estudiantes evaluados:	189

Fuente: Icfes Interactivo

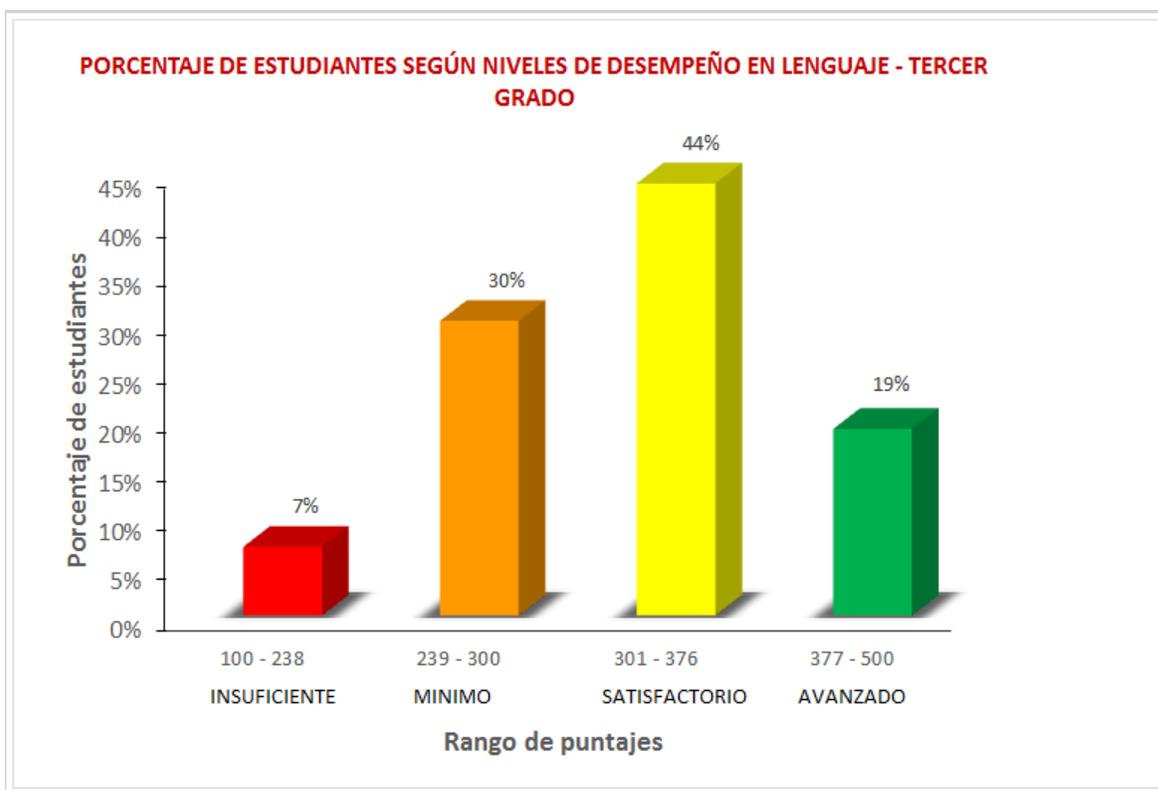


Figura 2. Porcentaje de estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje año 2015

Fuente: Icfes Interactivo

En el año 2015 los porcentajes permiten interpretar que de acuerdo al número de estudiantes que presentaron la prueba, el avance fue significativo, 119 estudiantes se ubicaron entre satisfactorio y avanzado lo cual representa un mejor desempeño en las habilidades propias de la lectura y los contenidos relacionados con lenguaje para el grado tercero; 70 estudiantes entre insuficiente y mínimo dejan ver que persisten las dificultades para comprender e interpretar textos.

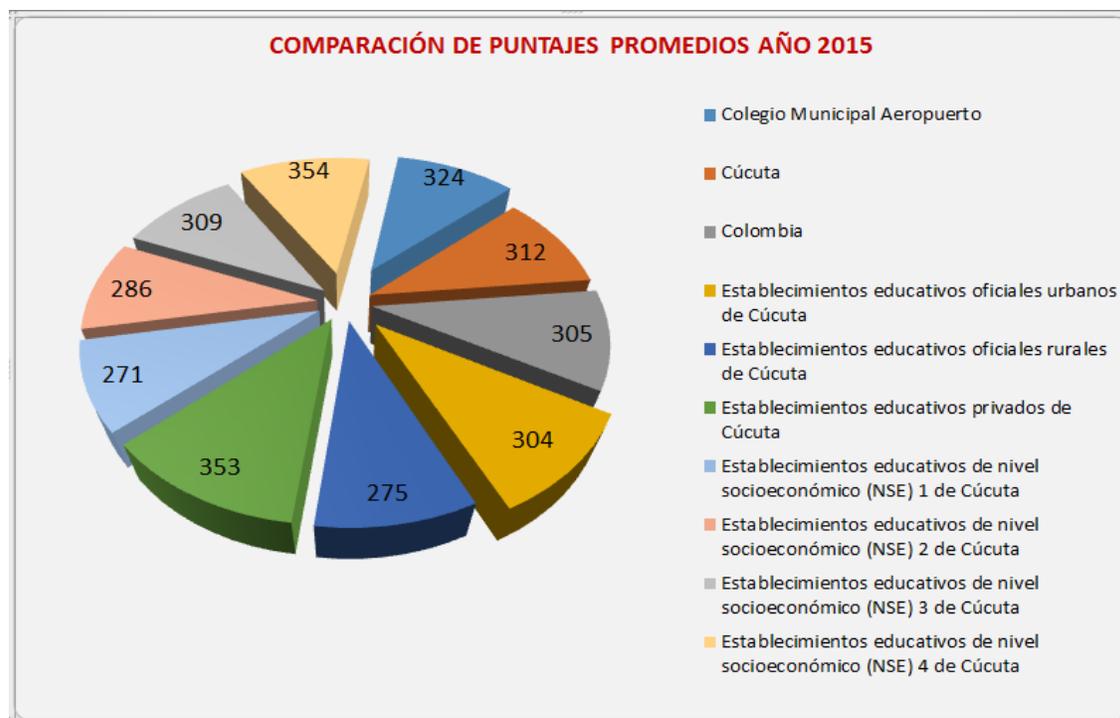


Figura 3. Comparación de puntajes promedio

Fuente: Icfes Interactivo

La figura comparativa permite observar que el trabajo en el desarrollo de la lectura como un proceso permanente en el aula ha ido avanzando positivamente en la institución; que los estudiantes han adquirido ciertas habilidades que les permiten desempeñarse satisfactoriamente en las pruebas que se les aplica, pero que hace falta más compromiso de los padres y de la comunidad en general, en tiempo y recursos, para que los resultados puedan ser comparables por los obtenidos en las instituciones de orden privado.

Tabla 3. Resultados pruebas saber año 2016 según niveles de desempeño en lenguaje tercer grado

Rango	2016
100-238	17%
239-300	28%
301-376	41%
377-500	14%
Estudiantes evaluados:	173

Fuente: Icfes Interactivo

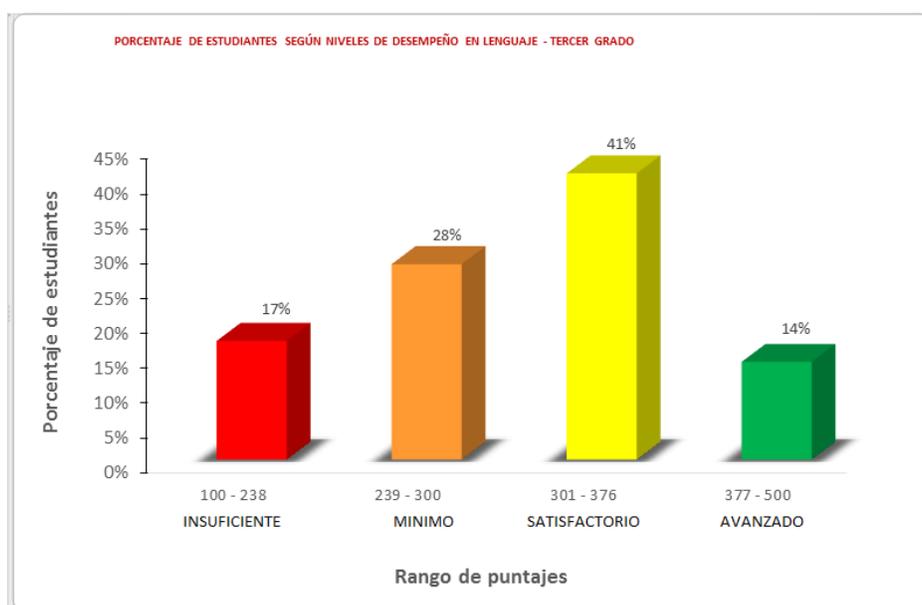


Figura 4. Porcentaje de estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje 2016

Fuente: Icfes Interactivo

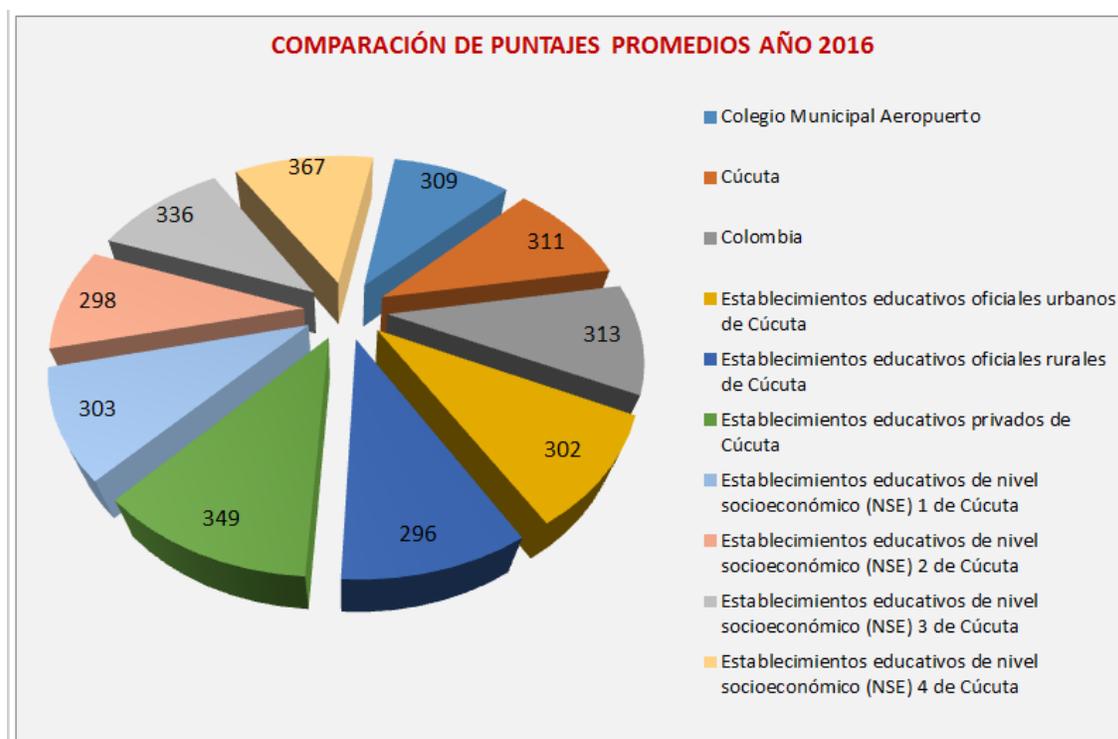


Figura 5. Comparación de puntajes promedios año 2016

Fuente: Icfes Interactivo

La figura comparativa en este caso permite evidenciar que el rendimiento del grado tercero bajó en términos generales, aunque los porcentajes de niveles satisfactorio y avanzado siguen manteniéndose aceptable, su diferencia con otros colegios se redujo negativamente, lo cual demuestra poco compromiso a nivel institucional, con el desarrollo de un plan lector continuo y mejorado.

Tabla 4. Comparación puntaje promedio 2014, 2015, 2016 resultado prueba saber de lenguaje grado tercero

Año	Puntaje Promedio
2014	331
2015	324
2016	309

Fuente: Icfes Interactivo

Existen diferencias estadísticamente significativas entre el puntaje promedio del establecimiento educativo en el año 2016 y su puntaje promedio en los históricos de los años 2014 y 2015. El puntaje promedio del establecimiento educativo en 2016 es inferior a los puntajes promedio en 2014 y 2015.

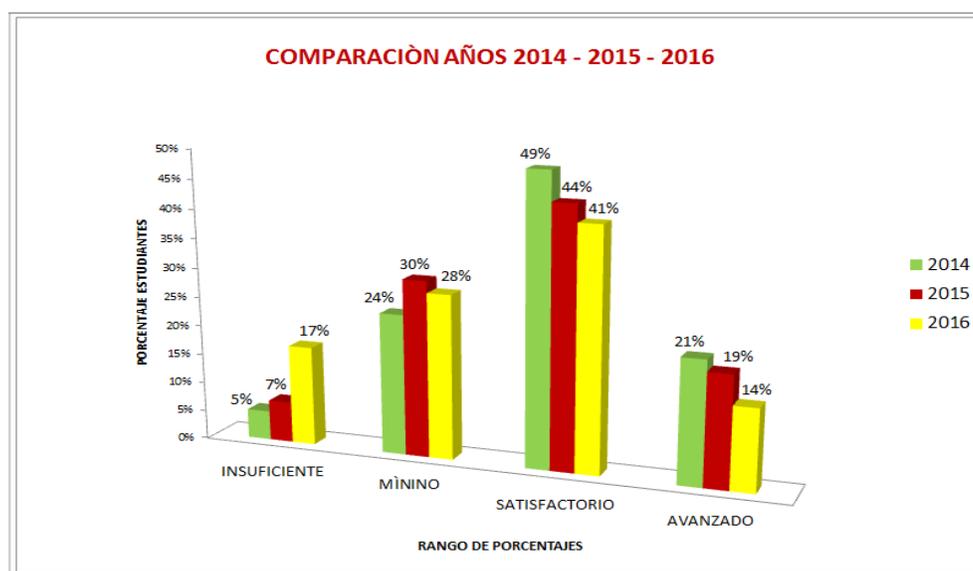


Figura 6. Comparación años 2014, 2015, 2016

Fuente: Icfes Interactivo

Entre los años 2014 y 2016, se puede observar que el incremento de los estudiantes en el nivel insuficiente aumentó un 10%, lo que también disminuyó el porcentaje de los demás niveles 2% para mínimo, 3% para Satisfactorio y el 5% para el nivel Avanzado. El nivel satisfactorio en el 2016 bajó un 8% con respecto al año 2014 y 3% con respecto al 2015. El otro factor preocupante es el porcentaje de estudiantes en el nivel avanzado ya que para el año 2016 quedó en un 14%, luego de estar en 21% en 2014 y 19% en 2015. Es un resultado preocupante ya que el objetivo es que cada año los puntajes de las pruebas sean mejores que el año inmediatamente anterior, y lo que se observa es que el nivel mínimo está aumentando considerablemente. Esto implica por parte de la institución y de los docentes en general, una revisión global a la forma como se están desarrollando los contenidos y los criterios en cuanto a la valoración de la lectura, como un eje transversal, prioritario en la formación escolar del estudiante.



Figura 7. Gráfica comparación de puntajes promedio 2014

Fuente: Icfes Interactivo



Figura 8. Tabla comparación de puntajes promedio

Fuente: Icfes Interactivo

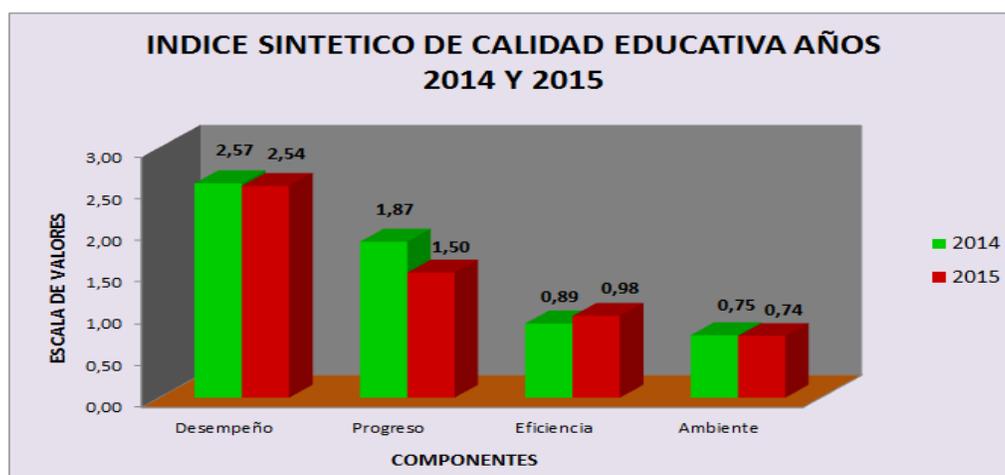


Figura 9. Índice sintético de calidad educativa años 2014 y 2015

Fuente: Icfes Interactivo

Analizando los resultados del 2015 con respecto al 2014, se puede apreciar que la escala del componente de desempeño bajó, lo que significa que desmejoró el desempeño de los estudiantes en las pruebas saber, igualmente el componente de progreso disminuyó, lo que significa que el

número de estudiantes en el nivel Insuficiente aumentó. El componente de Eficiencia aumentó. Este componente se refiere al número de estudiantes que están aptos para aprobar el grado de acuerdo a los resultados obtenidos.

El componente Ambiente se mantuvo y hace referencia a un clima propicio para el aprendizaje y a procesos de retroalimentación adecuados por parte del docente. En el año 2016 la institución obtuvo en el Índice Sintético de la Calidad Educativa (ISCE) un puntaje de 5.76 el cual está por debajo de la Meta de Mejoramiento Anual que era del 6,13.

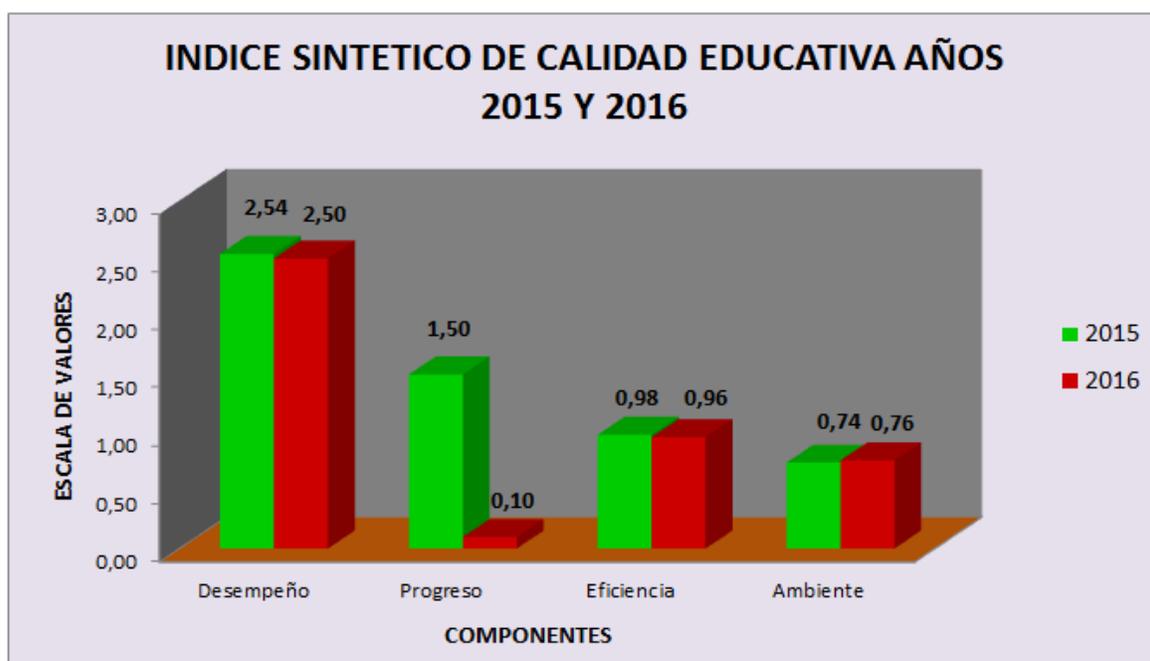


Figura 10. Índice sintético de calidad educativa años 2015 y 2016

Fuente: Icfes Interactivo

En el año 2017 la institución obtuvo en el Índice Sintético de la Calidad Educativa (ISCE) un puntaje de 4,32 el cual está por debajo de la Meta de Mejoramiento Anual que era del 6,28.

Al comparar los resultados para los años 2016 y 2017, se concluyó que el índice Sintético de la Calidad Educativa a nivel de primaria tiende a la baja, cuando lo que se busca es que vaya en alza, situación que debe ser analizada para realizar las correcciones necesarias. Los porcentajes anteriormente expuestos, obligan a mejorar en todos los aspectos, si se quiere realmente que la calidad sea una prioridad en la institución, se debe ajustar los planes de estudio, replantear las estrategias, mejorar la didáctica, pero sobre todo definir los compromisos profesionales para que la práctica educativa sea eficiente y realmente beneficiosa para los estudiantes y la comunidad, es algo que no da espera y que se convierte en un reto para llevar a cabo de aquí en adelante.

Es por lo anterior que esta investigación estudia las dificultades que tienen los estudiantes del Colegio Municipal Aeropuerto, Sede Central, quienes presentan un alto nivel de dificultad y deficiencia en el desarrollo de la competencia lectora, incidiendo en el rendimiento académico y en los resultados de las pruebas saber. Desde este punto de vista, es necesario para el proceso de aprendizaje como lo refiere la Ley 115 en su artículo 23 “de las áreas obligatorias y fundamentales” se trabaje con transversalidad en todas las áreas y desde lengua castellana trazar objetivos que permitan al educando el desarrollo de la competencia comunicativa interpretativa en los estudiantes y se formula como pregunta de investigación la siguiente.

1.1.1 Formulación de la pregunta de investigación. ¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa interpretativa mediante la literatura de ficción y la canción popular colombiana en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto?

1.1.2 Objetivos.

1.1.2.1 Objetivo general. Fortalecer la competencia comunicativa interpretativa en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto.

1.1.2.2 Objetivos específicos.

1. Identificar las dificultades en la competencia comunicativa interpretativa, en los estudiantes, de tercer grado, teniendo como punto de referencia pruebas saber, ISCE, y pruebas internas.
2. Diseñar e implementar el taller como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la competencia comunicativa interpretativa.
3. Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica aplicada a los estudiantes de tercer grado.

1.2 Justificación

La propuesta titulada con el cuento y la canción, mejoras tu comprensión, fue válida y necesaria porque tiene un diseño que fortaleció la competencia comunicativa interpretativa y que apuntó a mejorar las debilidades que tiene el estudiante en este sentido, mediante el uso de la ficción y la canción folclórica y moderna.

En el desarrollo de las relaciones humanas la comunicación es un factor determinante del progreso y entendimiento, de los estudiantes en este campo, en el contexto escolar las habilidades deben permitirle mejorar su capacidad de comprensión del mundo, a partir del constante intercambio de saberes a través de los diálogos, la palabra, símbolo o gesto, como formas de expresar ideas, conceptos y pensamientos. Aprovechar todos los espacios posibles para que el estudiante manifieste lo que piensa, utilizando el lenguaje verbal, gráfico o kinésico; significa para el docente entender que existen diversos modos de llevar, una situación, un hecho, un acontecimiento de la realidad o de la imaginación al contexto.

Las investigaciones sobre esta problemática, dieron muestra de las deficiencias que presentan los estudiantes en la comprensión de textos. Por eso fue fundamental mejorar la competencia interpretativa para que los estudiantes sientan gusto por lo que leen, entiendan su contenido, desarrollen la inteligencia y empiecen a enamorarse de los textos.

La propuesta les sirvió a los estudiantes para que superaran sus dificultades de comprensión, al permitirles a través de las actividades planteadas, confrontar la lectura con sus saberes, inferir significados, deducir situaciones, hechos y acontecimientos, recrear los textos, activar su pensamiento y poner en contexto su capacidad de soñar.⁵⁹

A nivel personal el estudio fue enriquecedor como soporte de mi labor pedagógica, para sentir que estoy desarrollando mi trabajo como maestra de manera eficiente, comprometida y formadora, que me debo de tiempo completo a la educación y a la formación de mis estudiantes, pues estoy empleando lo que he aprendido en el pregrado y la maestría de manera eficaz y efectiva, además de contribuir a mejorar los resultados de lectura de los estudiantes y el índice sintético de calidad del Colegio.

El efecto del estudio para fortalecer la competencia comunicativa interpretativa a través de la literatura de ficción y las canciones, fue positivo porque le permitió a los estudiantes desde el desarrollo de sus habilidades, dar a conocer sus puntos de vistas y recrear la realidad a través de la palabra, la imagen y el cuerpo, mejorar su capacidad de comprensión y análisis e interactuar con sus demás compañeros sin miedo al rechazo o la intimidación; de igual forma es satisfactorio para la docente que adelantó la propuesta y para los demás en general, porque les permite entender que la lectura para su desarrollo necesita de estrategias que privilegien las habilidades naturales del estudiante y su capacidad comunicativa para darse a entender.

Finalmente el estudio ratifica su validez, al servirle a la institución como base para replantear el proyecto lector, considerando que las lecturas y las actividades que se plantean para su implementación, independientemente de la edad o el grado que curse el estudiante, propenderán por el incremento de las habilidades comunicativas para que el educando manifieste lo que comprende e interpreta.

1.3 Contextualización de la Institución

La sede principal de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto de la ciudad de Cúcuta está situada en la Calle 9 N° 3-60 del barrio Aeropuerto; cuenta con dos sedes más, conocidas como la Sede Virgilio Barco y la Sede Luis Carlos Galán. La Institución fue fundada el 26 de noviembre de 1996 mediante acuerdo 0043 del Honorable Concejo Municipal, bajo la rectoría del Señor José Antonio Hernández Carvajal, quien continúa ocupando este cargo en la actualidad.

La Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto, es un establecimiento de carácter estatal, con reconocimiento oficial; la filosofía y pedagogía están orientadas de acuerdo a la normatividad vigente, donde se busca brindar una educación de calidad con mejoramiento continuo, para formar educandos equilibrados emocionalmente, que puedan convivir en sociedad, que amen la familia, la comunidad y a la patria, utilizando adecuadamente los recursos, preservando el medio ambiente, que estén preparados para que sus habilidades y competencias sean puestas al servicio de la comunidad.

El Colegio Municipal Aeropuerto contempla en la construcción de su PEI y en la formulación de sus objetivos, la necesidad de considerar la enseñanza de la lectura como una prioridad en la formación intelectual de los estudiantes, que desde el preescolar hasta el undécimo grado, deben ser orientados para que entren en contacto con textos temáticos y de diversos géneros literarios, de acuerdo a su edad cronológica y mental, y a sus gustos y necesidades de aprendizaje; sin embargo en la práctica diaria el ejercicio de crear hábitos de lectura en los estudiantes es bastante difícil, porque se sigue asumiendo la lectura como un simple instrumento de información y no como una fuente inagotable de saber y recreación, en muchos casos ni el mismo docente tiene el hábito de leer porque está ocupado en otras tareas o porque no le interesa.

Su modelo pedagógico social cognitivo, inspirador de un currículo que proporciona contenidos y valores para que los estudiantes mejoren la comunidad en orden a la reconstrucción social de la misma, y promuevan un proceso de liberación constante, mediante la formulación de alternativas de acción, está sustentado teóricamente en los estudios adelantados por Freire quien propone la necesidad de “una educación problematizadora, que le de existencia a una comunicación de ida y vuelta” (Martínez y Sánchez, 2017), por Vygotsky quien plantea “aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla” (Bonilla, 2014). Es así como el autor considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo; y

Howard Gardner (1983), quien define “la inteligencia como potencial psicobiológico para resolver problemas o para elaborar productos que son de un gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural” (Gamandé, 2015)

La institución ubica su atención en los barrios: Aeropuerto, El Porvenir, Virgilio Barco y Trigal del Norte, donde existen sedes y extiende sus servicios a sectores como Alonsito, Caño Limón, Toledo Plata, Brisas del Porvenir, La Concordia y Panamericano entre otros, al norte del municipio de Cúcuta, capital del departamento Norte de Santander. (Colegio Municipal Aeropuerto, 2016. p. 19)

La mayoría de la población vive del comercio generalmente a través de sus propias microempresas o pequeños negocios como tiendas, peluquerías o puestos de comida. El nivel socioeconómico se puede catalogar como medio - bajo.

El grado de escolaridad de los padres de familia es bajo, solo un mínimo porcentaje de ellos ha terminado la básica secundaria. La mayoría de las familias son disfuncionales, se caracterizan por tener entre uno y cinco hijos, muchas veces de varios padres o de madres solteras a cargo de abuelos o en hogares donde conviven varios núcleos familiares.

1.3.1 Misión. “Formar personas para afrontar, con actitud prospectiva, los retos de la modernidad mediante el desarrollo de las altas competencias en los distintos saberes con el propósito de estructurar una identidad cultural y un proyecto de vida acorde con el momento histórico y con el contexto social”. (Colegio Municipal Aeropuerto, 2016. p. 34)

1.3.2 Visión. “La Institución Educativa COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO en los próximos 10 años será una entidad líder en la prestación del servicio, acreditada y certificada en calidad para estudiantes competentes en el ámbito académico, laboral, social, científico y tecnológico conforme a los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional”. (Colegio Municipal Aeropuerto, 2016. p. 34)



Figura 11. Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto

Fuente: Buitrago, Gladys

2. Marco Referencial

Los antecedentes que se citan en este apartado, han sido seleccionados de una gran gama de textos disponibles en internet, que abordan el tema de la lectura y el desarrollo de la competencia interpretativa como principios esenciales del desarrollo del pensamiento y la creatividad; la mayoría de ellos en el ámbito internacional, nacional y regional, sirven para conocer como referencia teórica y práctica, las propuestas pedagógicas que en diferentes momentos y espacios, han sido eficaces para mejorar la competencia comunicativa interpretativa en los niños; desde el empleo de literatura de ficción y canciones en el contexto escolar.

En el marco de la investigación se revisaron los siguientes antecedentes.

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales. Jiménez (2013), investigación titulada “Fantasía y realidad en la literatura de ciencia ficción de Edgar Allan Poe” Universidad de Castilla en España; el trabajo en esencia es un análisis literario en torno a la producción de ciencia ficción escrita por el autor estadounidense, particularmente en sus historias cortas y cuentos, a partir de su estructura, contenido y estilo, identifica la influencia del entorno en la obra literaria.

Por ser un trabajo casi que ensayístico, no existe una población específica con la que se haya llevado a cabo el estudio, lo que sí se establece de manera concreta es el diseño de una investigación centrada en la opinión de la crítica literaria sobre este autor y las reflexiones y razonamientos personales de la autora de la tesis; como conclusión la autora plantea que para estudios superiores de análisis literario en textos de ficción, no puede dejarse por fuera la

producción de Poe por su magistral construcción de historias ricas en contenido y extremadamente elaboradas.

Usar lo expuesto en esta tesis en lo relacionado con la ciencia ficción, implicó mencionar en el trabajo, la relación implícita que siempre ha existido entre la literatura y la ciencia, en la emergencia de un género que ha tenido impacto positivo en el ámbito académico, por su capacidad para vincular a través de la narración los dos elementos que siempre han inquietado al ser humano, la vida y la muerte.

Para el estudio que adelanté fue importante la teoría que se aborda en este trabajo, porque permite reconocer la importancia del género como recurso comunicativo y de interpretación en el ámbito escolar, al clarificar el paso de lo fantástico a la ficción y la relación existente entre la literatura y la ciencia.

Su aporte al trabajo fue valioso y pertinente porque considera que la labor de desarrollar la lectura de cualquier género en los niños no es una función única del docente de lengua castellana, sino una necesidad y exigencia de todo currículo escolar, para que, en todas las áreas de formación, los docentes vinculen en los contenidos específicos, la lectura como eje central del desarrollo de la competencia comunicativa interpretativa.

El estudio adelantado en la Universidad del Zulia, por Ure (2011), titulado ‘Estrategias instruccionales para la enseñanza de la competencia comunicativa en instituciones educativas Arquidiocesanas. El estudio tiene como objetivo identificar el tipo de estrategias utilizadas para la enseñanza de la competencia comunicativa, describir los procedimientos para la praxis de las estrategias aplicadas, caracterizando las habilidades lingüísticas, definiendo los elementos y

proponiendo nuevos métodos para la enseñanza de la competencia comunicativa en Instituciones Educativas Arquidiocesanas.

Su aporte fue valioso porque define el tipo de estrategias que deben y pueden emplearse en el contexto de una educación para niños, si se quiere fomentar en ellos su capacidad para desarrollar la competencia comunicativa, desde el fortalecimiento de su habilidad para escuchar, hablar, leer y escribir.

De igual forma es importante citar la investigación de maestría en educación, de Rivas, (2014) titulada “Evaluación de las estrategias metodológicas de comprensión lectora empleadas por los docentes de las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Lamas”, la tesis plantea que la población objeto de estudio la conformaron los ocho docentes de nivel 0 a 5 años de las instituciones educativas de todo el distrito de Lamas ubicada en la provincia del mismo nombre en la región de San Martín en Perú, que su enfoque de investigación fue eminentemente de carácter cualitativo, de diseño no experimental y de tipo transversal y que su conclusión más importante se orientó a determinar que si bien es cierto se han identificado que se aplican estrategias metodológicas favorables para el nivel educativo de los niños; éstas no se desarrollan completamente hacia la eficiencia de la comprensión lectora en este nivel de educación.

El aporte al trabajo tiene que ver con la necesidad de emplear diversidad de estrategias de lectura, acordes al desarrollo mental, físico y emocional del niño con el enfoque de una lectura participativa, en donde a través de la inclusión de la literatura de ficción en el aula de clase, el niño lector junto al autor y a través del narrador, se atreva a pensar, a cuestionar, a reflexionar, a interpretar, a comunicar y a recrear lo que está leyendo, es una dinámica de lectura que ayuda al desarrollo de la competencia comunicativa interpretativa, porque lleva al estudiante a un proceso

permanente de identificación y confrontación, desde lo que dice el autor y la forma como él lo entiende.

También encontramos el trabajo de maestría de Osorto, (2015) denominado “El taller como estrategia didáctica para mejorar la interpretación lectora en el primer curso del ciclo común del Instituto Manuel Bonilla del municipio de Apacilagua”, en él trabajó se contempló como población objeto de estudio toda la población estudiantil que están matriculados en el Instituto Manuel Bonilla de Apacilagua, Cholteca, que atienden estudios de jornada diurna en el primer curso de ciclo, sin embargo tomó como muestra estudiantes de las secciones A y B de la jornada matutina, por su similitud en edades, género, antecedentes educativos y familiares. Su enfoque de investigación se caracterizó por ser de carácter cuantitativo, el interés en el empleo de este enfoque radica en la descripción de los hechos observados para interpretarlos y comprenderlos en el contexto global en el que se producen; como tipo de investigación se abordó la explorativa correlacional, porque permitió confrontar el fenómeno de la comprensión lectora en los estudiantes que asistían a las clases de español del primer curso en el 2013, el diseño de investigación fue experimental porque el investigador fue protagonista en la configuración y aplicación de un modelo de taller educativo, tendiente al mejoramiento de la comprensión lectora en sus estudiantes, como conclusión y propósito de investigación, puede mencionarse que al incluir el taller como estrategia didáctica para mejorar la interpretación lectora, se comprueba su efectividad, ya que todos los estudiantes del grupo experimental lograron elevar el nivel de la competencia, información obtenida del análisis de los datos. Más aún se evidenció que el taller sirvió en el aula de clase, como un espacio de expresión, donde cada uno participó de acuerdo a sus posibilidades.

La investigación fue valiosa porque concibió la formación lectora como un proceso que puede fortalecerse a través de talleres educativos y literarios, en donde la diversidad de textos y modelos para abordarlos, permiten que el lector comprenda mejor lo que ellos transmiten, se divierta leyendo y desarrolle su habilidad para recrearlos; la lírica, la narrativa de cualquier género, en especial el fantástico y de ficción y el drama, por su estructura y estilo, son textos que llaman la atención y despiertan el interés en los niños.

2.1.2 Antecedentes nacionales. A nivel nacional es importante destacar como se ha venido haciendo con los antecedentes internacionales, el estudio de maestría de Veloza (2017) titulado “Estrategias metodológicas para fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de la IED Alfredo Vásquez Cobo del municipio de Quebradanegra Cundinamarca”, el estudio se adelantó con una población comprendida por cuatro docentes con sus grupos de estudiantes, en donde un docente fue de bachillerato (director de grado séptimo del año 2016), y las demás docentes de primaria, una de la sede urbana Policarpa (quien tomo como muestra al grado cuarto, año 2017), otra en la sede rural La Floresta (con grados tercero y cuarto, año 2016) y una docente en la sede rural Santabárbara (grados tercero y cuarto, año 2016). La investigación que se adelantó respondió a un enfoque cualitativo porque se partió de hipótesis surgidas de la observación y descripción de los procesos de enseñanza y aprendizaje, implicados en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora. Con base en lo anterior, el proyecto de investigación tuvo su base en el enfoque metodológico de la investigación acción educativa, en donde se dispusieron de docentes investigadores en la inmersión total dentro de sus aulas, para ahondar en el origen de la problemática y vislumbrar las posibles acciones que le dieran solución.

El estudio arrojó como conclusión que emplear en el aula de manera cotidiana rutinas de pensamiento, facilita en los estudiantes el desarrollo de su inteligencia y su capacidad de análisis y comprensión.

Su aporte para el trabajo se orientó básicamente en la definición de estrategia como elemento direccionado de nuevas formas de aprendizaje, que en el aula de clase y desde cualquier área, pueden desarrollar en el estudiante un pensamiento más crítico en torno a su realidad y una mirada más analítica y reflexiva sobre lo que lee entorno a su realidad y a la realidad que se vive en el mundo.

El estudio de Carmona de la universidad Pontificia Bolivariana (2015), titulado “El libro digital interactivo como potenciador de competencias genéricas comunicativas”, propone como objetivo fundamental potenciar competencias genéricas comunicativas transversales (interpretativas, argumentativas y propositivas), con apoyo de un libro digital interactivo como herramienta dinamizadora del proceso de aprendizaje, en estudiantes de quinto y sexto grado de educación básica, en las instituciones educativas Chaparral y San Vicente Ferrer (San Vicente Ferrer, Antioquia).

Su aporte para el trabajo fue importante, porque propone un recurso tecnológico habitual para el niño, como gancho pedagógico, para desarrollar en ellos su interés y nuevas formas de mejorar las competencias comunicativas.

Otro estudio de maestría en pedagogía de la lengua moderna igualmente importante y determinante para la investigación que adelanto es el desarrollado por Bohórquez (2016), en la Universidad Distrital de Caldas, titulada, “La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora”, como población efectiva para el estudio, se tuvo en cuenta en la

intervención el grado cuarto, curso 403, compuesto por 34 estudiantes entre los 9 y 11 años de edad, la investigación se desarrolla entonces sobre el paradigma socio crítico, con enfoque cualitativo y un diseño de Investigación – Acción en el aula, presentándose las tres fases investigativas: exploración, intervención y análisis. Como conclusiones y propósito puede mencionarse que una idea fundamental para la investigación fue la de situar al lector como un “detective” capaz de develar el sentido profundo de los textos, a partir del desarrollo de estrategias que le permitan construir el significado de lo leído, estableciendo una relación entre lo que leen y el mundo inmediato que los rodea.

La apuesta investigativa permitió llevar al aula otros tipos de textos no escolares, conocidos como auténticos, reconocer sus características y potenciar su uso con fines pedagógicos, como material válido para construir conocimiento, desde una propuesta significativa para los estudiantes.

Su aporte radicó en la posibilidad de hacer de las canciones, un recurso importante para que los estudiantes, a través de la lectura de este tipo de textos, que tocan su cotidianidad, que no han sido alterados, que poseen un lenguaje coloquial y que tratan temas cercanos a su realidad individual familiar y social, desarrollen la competencia comunicativa interpretativa, es otra forma de incentivar su amor por las letras, por los textos y por lo que ellos transmiten.

Este trabajo fue fundamental porque menciona y explica la forma como canciones infantiles, folclóricas y hasta modernas, pueden ser utilizadas por los docentes, para despertar el gusto de los niños por la lectura y el desarrollo de sus habilidades y competencias para interpretar lo que dicen sus letras, concebir las canciones como otra forma de literatura popular y cercana al niño que complementaria con la de ficción, puede generar en el estudiante diferentes niveles de

interpretación; es una oportunidad que debe aprovecharse y emplearse en el aula de clase y por fuera de ella, de la mejor manera.

Finalmente la tesis de maestría en enseñanza de las ciencias en Manizales titulada “Estrategias meta cognitivas para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria”, desarrollada por Arango (2015), cuya población de estudio se centró en la institución educativa Pensilvania, tomando como modelo para la aplicación de la propuesta la sede Daniel María López con 4 niños y 7 niñas del gado tercero, cuyas edades oscilan entre 8 y 10 años, de la sede el Naranjo 4 niños y 7 niñas; como modelo de investigación se llevó a cabo el enfoque cualitativo pero con alcance descriptivo a través del empleo de pre-test para detectar las falencias que tenían en comprensión lectora los niños del nivel de primaria y la aplicación de una unidad didáctica basada en estrategias metacognitivas para la potenciación de la comprensión lectora. Como conclusión puede destacarse el hecho de que en un principio hubo necesidad de realizar con los niños más de tres veces la lectura ya que su capacidad de retentiva y análisis casi era nula y para responder las preguntas se remitían constantemente al texto, demostrando inseguridad para contestar.

Su aporte al trabajo que adelanté, tiene que ver principalmente con la necesidad de implementar la lúdica y el juego lector, para generar la interpretación y el desarrollo de las habilidades del niño para leer, escuchar, hablar y escribir correctamente, sin lugar a dudas los niños poseen muchas dificultades para comprender lo que leen, sin embargo, variar los textos y las actividades de desarrollo; les hará más fácil y placentero este proceso.

2.1.3 Antecedentes locales. A nivel local se contó con el trabajo de maestría en educación de Bucaramanga, de Cárdenas (2016) titulado “El desarrollo de procesos lectores y escritores en

niños de 7 a 8 años en un instituto de básica primaria”, la población de estudio en este caso fueron estudiantes del grado segundo de la básica primaria de una institución pública, docentes, padres de familia y comunidad en general. Se desarrolló y se implementó una propuesta metodológica denominada “Cuéntame tu cuento”, para favorecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes, fundamentado en el desarrollo de una investigación cualitativa de tipo descriptiva, que permitió describir las dificultades que tuvieron los niños del grado segundo en sus procesos lectores y escritores. Como conclusión puede mencionarse que ésta propuesta metodológica generó expectativas en los estudiantes, les permitió hacer aportes desde sus propios saberes y los volvió más competentes en el uso de la lengua oral y escrita.

Su aporte radicó en considerar la lectura como un proceso necesario en la formación intelectual de los estudiantes y en el único recurso disponible, para mejorar sus competencias, optimizar su aprendizaje y desarrollo.

Asimismo, el estudio de maestría en práctica pedagógica de Contreras (2015) denominado: “Prácticas pedagógicas que desarrollan la competencia comunicativa desde el fomento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista” abordó como población de estudio tres docentes participantes del área de Lengua Castellana y 80 estudiantes de tercer grado, el tipo de investigación fue mixto de carácter descriptivo, permitiendo obtener resultados de tipo cualitativo analizados bajo el software Atlas ti y cuantitativo con el software IBM SPSS 21, su propósito se enfocó básicamente hacia la identificación y determinación de las Prácticas Pedagógicas que desarrollan la Competencia Comunicativa desde la Comprensión Lectora del área de Lengua Castellana.

Su aporte fue importante porque permitió reevaluar la práctica que como docentes llevamos a cabo en el aula de clase, cuando de formar estudiantes lectores se trata, evidenciando que muchas veces nos preocupa más el desarrollo riguroso de un contenido y la implementación de un modelo de lectura, definido para otros contextos y otros tiempos y no la potencialización de las competencias del estudiante y sus habilidades comunicativas para expresarse. Considerar la comprensión lectora como un mecanismo válido para la comunicación en la práctica educativa, plantea el reto de hacer de las clases, momentos más dinámicos y activos en la generación de conocimiento y en el intercambio de saberes a través del lenguaje.

Igualmente se contó con la investigación de Martínez (2016) con su trabajo de maestría titulado “Guía orientadora para el fortalecimiento de la comprensión lectora en función de las pruebas saber de lengua castellana en el grado 4”, la cual plantea aplicación de estrategias de lectura como lo propone Solé, en función de fortalecer el antes, el durante y el después de la lectura (Martínez, 2016).

Su aporte radicó en considerar la lectura como un proceso necesario en la formación intelectual de los estudiantes y en el único recurso disponible, para mejorar los resultados en las pruebas saber que aplica el estado. Establecer unas fases o etapas de lectura, facilitan el desarrollo de actividades y estrategias planificadas, para optimizar los resultados en su aprendizaje y desarrollo.

Finalmente, el trabajo de maestría en práctica pedagógica adelantado por Botello (2015) de la Universidad Francisco de Paula Santander, titulado, “Prácticas pedagógicas que desarrollan la comprensión lectora desde la competencia comunicativa en estudiantes de tercer grado del Colegio Nuestra Señora de Belén”. El tipo de investigación adelantada fue mixto y de carácter

descriptivo, con una población de ochenta (80) estudiantes y tres (3) docentes del área Lengua Castellana participantes en la investigación. Los hallazgos obtenidos permitieron concluir que los docentes del área de Lengua Castellana deben promover en sus Prácticas Pedagógicas el desarrollo de la Comprensión Lectora desde la Competencia Comunicativa en los estudiantes, lo que conlleva a largo plazo al mejoramiento de los resultados en las Pruebas Saber desde la apropiación y pertinencia de los maestros por el conocimiento de los lineamientos y estándares curriculares que establece el Ministerio de Educación Nacional para las diferentes áreas del saber en especial el Área de Lengua Castellana.

Su aporte al trabajo tuvo que ver principalmente en considerar la comprensión lectora como un proceso habitual que debe originar y propiciar en todo momento el maestro, para que su práctica pedagógica fortalezca verdaderamente las relaciones de comunicación en el aula, para que el estudiante en ese intercambio permanente de información; demuestre las capacidades que posee para comprender el mundo y para aplicar la lógica y el razonamiento en todos sus actos de habla.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 El taller como modelo pedagógico para el desarrollo de un aprendizaje dinámico y creativo. Existen en el ámbito académico a nivel universitario, técnico y de bachillerato, diferentes formas, herramientas o modalidades que se han utilizado para desarrollar contenidos y procurar la integración activa del estudiante en la producción del saber, sin embargo el taller como modelo pedagógico en la escuela primaria, debe ser bien entendido y clarificado, para que sea realmente efectivo; aplicado a la pedagogía el taller debe entenderse según Ander-Egg

(2011), como “una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo”. (p.10).

Es decir que el taller es la construcción colectiva del conocimiento, a partir de la intervención de sus participantes, desde los presaberes que cada uno posee y que ponen en movimiento, cuando intercambian ideas, opiniones y puntos de vista.

Para el autor el taller es un modo de hacer que tiene ciertas características, supuestos y principios para que cumpla la función de ser modelo de enseñanza - aprendizaje; en el caso del trabajo se centró en dos fundamentalmente; el primero de ellos se orienta hacia el aprender haciendo que en el caso de primaria se enuncia cuando los contenidos que se trabajan están íntimamente relacionados con el entorno del estudiante y su vida cotidiana, de acuerdo a esta característica el taller se apoya entonces en el principio de aprendizaje formulado por Fröbel (1826) que dice “Aprender una cosa haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante, que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas” (p.20). Emplear el taller significa entonces abrir la posibilidad para que el estudiante sea más creativo y dinámico, para que no se limite solamente a la construcción del saber desde el uso de la palabra, sino para que busque y emplee otras formas de comunicación como la imagen y la expresión corporal, para recrear la realidad que vive y conoce.

Pasar de lo teórico a lo práctico, y de lo magistral a lo reflexivo, es otra de las ventajas de emplear el taller en el aula de clase, se privilegia lo que el estudiante hace, como lo hace y la forma como lo pone en común con sus compañeros, es más importante en este sentido el aprendizaje que la misma enseñanza, puesto que no existen saberes absolutos, sino construcciones colectivas y tareas que, al realizarse, generan productos novedosos y verdaderos.

La otra característica básica del taller para la educación primaria y que lo hace interesante y renovador, es la configuración de una pedagogía problematizadora, donde la pregunta se convierte en el eje del conocimiento; para Ander-Egg (1991) “El conocimiento se produce casi que exclusivamente en respuestas a preguntas”. (p.14), invita entonces a desmotivar el concepto de que el maestro es el único poseedor del conocimiento, que debe depositar en la mente del estudiante a través del lenguaje que utiliza en sus clases; para pasar a un conocimiento surgido del cuestionamiento, la duda, la inquietud, la reflexión, la crítica y la construcción.

2.2.2 La lectura y su interpretación desde el desarrollo de las destrezas superiores. El uso de la memorización y la repetición de grafías por parte de los niños, que en nada favorece sus capacidades naturales de razonamiento y análisis, ha hecho que en la mayoría de escuelas y en la mayoría de los casos se piensa y se sigue pensando que la enseñanza de la lectura es una labor exclusiva del área de lengua castellana y esa concepción ha hecho que la formación de los estudiantes en este proceso sea más difícil y lento, Cassany (2000), plantea por ejemplo que “a pesar de constituir un objetivo de primer orden, la enseñanza de la lectura queda confinada al área de lenguaje, a los primeros años escolares y a una metodología mecánica que obtiene unos resultados como mínimo cuestionables”. (p.195); es decir que en el contexto escolar, la promoción en lectura se asume como la capacidad del estudiante para leer, sin tener en cuenta que existen otras capacidades y habilidades que el estudiante debe adquirir para completar un adecuado proceso lector.

De una forma explícita, nos ha instruido la lectura escolar en las microhabilidades más superficiales y primarias, que son las que se han considerado importantes, es decir: discriminar la forma de las letras, establecer la correspondencia entre sonidos y grafías, leer palabra por palabra, pronunciar las palabras correctamente, entender todas las palabras de cada texto, etc. En cambio, los lectores hemos tenido que espabilarnos por nuestra cuenta con las destrezas superiores: ser conscientes de los objetivos de la lectura, saber leer a la

velocidad adecuada, comprender el texto a diversos niveles, inferir significados desconocidos, etc. (Cassany, 2000, p.196).

Como lo propone el autor, se necesita de manera urgente cambiar el chip de la enseñanza de una lectura repetitiva y carente de sentido, que limita las habilidades propias del ser humano para ir más allá de lo que dicen las palabras, a una lectura que le permita revalorar cada palabra, cada frase, cada párrafo y el texto en sí, de acuerdo a sus propios saberes y a la confrontación permanente de ellos con los del texto y el contexto porque

Leamos como leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio o en voz alta, lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas para construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos. (Cassany, 2000, p.198)

2.2.3 Literatura de ficción en la educación primaria. En el ámbito escolar la literatura de ficción es una opción pedagógica maravillosa, que todos los docentes deberían emplear para generar en los niños el desarrollo de su imaginación, su contacto cotidiano con la lectura y su capacidad para asombrarse y relacionar lo que consideran imposible, con la posibilidad de encontrarlo en los textos y en las historias que se narran.

Barceló en (1998) definía los cuentos de ficción con “El «sentido de la maravilla» aquello que abarca la sorpresa y el encanto de mundos nuevos y distintos, de sociedades diferentes de aquella en la que vivimos, de personas y seres de todo tipo que no se corresponden con lo que podemos conocer en nuestra experiencia cotidiana” (Barceló & Romero, 1998, p.7). Para los niños de tercero de primaria la ficción deber ser alucinante pero a la vez divertida, los personajes deben ser criaturas cercanas a su imaginación, simples de relacionar con su mundo y con sus sueños, es un primer acercamiento a lo desconocido, por lo tanto debe ser sencillo pero asombroso.

Gernsback (1988) plantea en el mismo sentido un punto de vista un poco distinto al enunciado por el anterior autor, plantea que en la literatura de ficción

Prima el rigor y el uso del conocimiento científico disponible, para crear ambientes escénicos, dominados por la parafernalia científica, las máquinas, los laboratorios, los robots, las naves espaciales y todo aquello que, mediante la especulación, logran hacerse creíble. (Gernsback, 1988, p 89)

Es decir que mediante el uso de la imaginación y un poco de exageración, se toma la ciencia para poner a soñar al lector y darle un rasgo de objetividad a lo que se cuenta y describe, ahí radica realmente su importancia y la diferencia en su escogencia con relación a otros textos; a la posibilidad de encontrar en una misma creación literaria, temas, situaciones y hechos que la ciencia ha tratado y que la literatura aborda desde su capacidad para crear, nuevas formas de leer el mundo.

2.2.4 Lectura estética del texto. La diversidad de textos con los que puede y debe contar el niño en la escuela y aún en el hogar, debe permitirle de acuerdo a sus gustos e interés pasar fácilmente de un libro informativo sobre animales, inventos y descubrimientos, a uno de hazañas de héroes, seres mitológicos, mundos extraterrestres, canciones o cartas de amor; cada uno de ellos exige del lector una forma distinta de lectura que en ambos casos desarrolla su nivel de comprensión e interpretación, pero que lo lleva a cabo de manera diferente.

Rosenblatt (1996):

Ha caracterizado estas dos formas de lectura usando la metáfora del iceberg: los textos informativos exigen una lectura eferente, pública o denotativa, que está en la parte superior, visible, del iceberg, y que correspondería trabajar a los docentes de asignaturas como Matemáticas, Ciencias Naturales y Sociales, con ellos se aprenden nuevos conocimientos. Para los textos literarios propone una lectura estética o connotativa, basada en las reacciones emocionales que suscitan estos textos, cuestión que le correspondería trabajar principalmente a los docentes de Lenguaje. Los textos literarios nos ayudan, entre otras cosas, a entender más la condición de ser humanos. (p.23)

Como puede verse para el caso del trabajo que se adelantó, desarrollar en los estudiantes de tercero del Colegio Municipal Aeropuerto, una lectura interpretativa centrada en el uso de textos literarios como cuentos de ficción y canciones, supondrá como lo plantea la autora, el desarrollo de una lectura estética, connotativa, sensible, contextualizada y humana, una lectura que involucra los presaberes del estudiante, pero también sus sentimientos y su relación con el contexto.

Rosenblatt (1996) plantea entonces la Transacción Estética en donde “enfoca no lo cognitivo, sino más bien lo “visible”, es decir, la respuesta resultante de una transacción de visiones de mundo entre autor y lector” (p.37); quiere decir que la docente como mediadora debe preocuparse porque el estudiante haga el tránsito lector, de una lectura solo para el conocimiento a una lectura para la vida, en donde la imaginación y la experiencia del niño lector es fundamental para el desarrollo de la interpretación del texto y del mundo.

2.2.5 De lo fantástico a la ficción. Desde que los niños inician su formación académica los cuentos fantásticos y maravillosos han estado cercando su cotidianidad, han creado alrededor suyos mundos imaginarios de hadas, castillos, duendes, príncipes y princesas, a través de sus narraciones han caminado por mundos inexplorados, han conocido personajes y ambientes sobrenaturales que les han permitido soñar y pensar que todo es posible, su tránsito de lo maravilloso a la ficción ha sido rápido y satisfactorio; ha estado acompañado de su desarrollo cognitivo, emocional y humano.

Ferrini (2001), plantea al respecto que “toda narración fantástica puede ser transformada en una narración de ciencia ficción, siempre que se elimine lo sobrenatural mediante la explicación de lo que se va fabulando, explicación que debe ser creíble desde un punto de vista lógico” (p.

27), respetar la imaginación del niño y su capacidad para separar la realidad de la ficción, fue en últimas el propósito de este documento, que procuró el desarrollo de las competencias de lectura en el niño, pero sobre todo su capacidad para interpretar aquello que se está contando, desde su propia percepción y conocimiento.

Kagarlitski (2003), es otro autor que considera la ficción como un componente que en la literatura ha sufrido cambios y reevaluado el concepto mismo de la literatura maravillosa; este escritor considera que “fantasía y mito son parecidos en cuanto que ambos requieren que el lector crea en algo que no es real, sin embargo añade que la literatura de ficción es fruto de la era moderna porque es en esta cuando la incredulidad destruye al mito, separando lo verosímil de lo inverosímil” (Kagarlitski, 2003, p.57), y es el niño quien puede realmente desde su capacidad para asombrarse, cuestionar, confrontar e interpretar, todo lo que se le presenta y lo que hace parte de su mundo; quien en el contacto que el docente le facilite a través de los textos de este género, aplicar su conocimiento y saberes, para reescribir una nueva historia, una realidad que haga parte de su imaginación.

2.2.6 La interpretación es una competencia en constante movimiento. El proceso de la interpretación textual requiere desde el inicio con niños de segundo o tercer grado de escolaridad, estrategias que permitan llevar al estudiante en un permanente intercambio de habilidades mentales, hacia la búsqueda y configuración real de lo que es importante y relevante conocer, comprender, analizar y asimilar; según Guzmán (2010), deben tenerse en cuenta entonces las siguientes estrategias que ayudan al mejoramiento de la interpretación textual, “la anticipación, la predicción y la regresión. La anticipación posibilita determinar cuál es el tema. La predicción permite completar enunciados antes de haberlos visto. La regresión tiene que ver con las hipótesis que el estudiante se plantea frente a lo que está leyendo”. (p.29)

Su importancia en este trabajo radicó en el aporte valioso para dinamizar de manera didáctica la enseñanza de la lectura y el desarrollo de la interpretación; suponer qué nos dirá el texto, a partir del título o de una imagen, cómo terminará una aventura, quién triunfará finalmente, qué pasará con los malos, existirá realmente lo que el autor nos cuenta, nos la imaginábamos así o por qué es tan extraordinario lo que sucede en la historia, son solo algunas de las múltiples opciones con las que podemos mejorar en los estudiantes su interés por leer y su capacidad para comprender lo que lee.

2.2.7 Fases fundamentales de la lectura. El estudiante en el proceso lector, va adquiriendo poco a poco, las habilidades necesarias para interpretar el texto en el sentido correcto de la intención comunicativa con la que el autor lo escribió y con la capacidad implícita que el posee para poner en práctica su inteligencia y sus destrezas; Solé (1998), plantea que “en un momento inicial de prelectura el estudiante se motivará por saber qué va leer, cuáles son los objetivos de la lectura, cómo va a activar el conocimiento previo, cómo va a manifestar lo que él conoce del texto y cómo va a establecer predicciones sobre el texto”. (p.89); es decir que el estudiante en ese primer encuentro con el texto, quedará agarrado de manera definitiva hasta el final, será un participante activo de lo que se dice en el texto desde la primer hoja, hasta la última.

La lectura como tal y el encuentro directo y certero entre el lector, el texto y el autor, logra ser exitoso cuando durante este proceso se intercambian saberes personales, sociales y culturales; cuando el texto como instrumento se convierte en palabra viva y significativa espacial y temporalmente, al respecto dice la autora citada “durante la lectura es posible que se presenten, dudas, lagunas, errores y dificultades en la interpretación, pero para cada problema hay una solución”. (p.117); y la solución está en la capacidad del lector para escoger y seleccionar lo más

importante de los menos importante, lo realmente interesante, significativo y comunicativo, de lo superficial y simple.

La lectura y su comprensión es un proceso continuo, arduo y complejo, que no permite descanso ni distracción, por eso después de leer, hay que reflexionar y analizar, simplificar, organizar y presentar, hay que exponer la propia visión de lo leído, la lectura individual y la lectura compartida, hay que esbozar como lo enuncia la autora “una pos lectura que dé cuenta de lo leído, qué pase del interrogante a la respuesta y de la duda a la certeza” (p.135).

2.2.8 Lectura para la construcción de sentido textual y real. Leer para los maestros ha sido en muchos casos una práctica tortuosa y repetitiva, se ha enseñado a leer para que se aprenda algo, para que el estudiante adquiriera alguna información, para que demuestre que es capaz de pasar a nivel de comprensión, grafías y frases, necesitamos en el aula una pedagogía que cambie los modelos de aprendizaje lector y que modifique en la práctica docente, la forma en la que se enseña a leer, como lo plantea la pedagoga Jolibert (2000); “se necesita de un enfoque constructivista del lenguaje donde los niños aprendan haciendo, dialogando e interactuando entre sí, en donde las competencias anteriores y los deseos presentes, se relacionen con sus logros futuros”. (p.58)

O sea una pedagogía para el cambio, que permita al estudiante avanzar a su propio ritmo y construir su propio significado del texto y de la realidad, que le de las herramientas para indagar, cuestionar, confrontar y deducir, que no se aleje de la visión de mundo del estudiante, una pedagogía de lectura como lo plantea la autora que le permita al estudiante “interactuar con su contexto natural, de manera inteligente, constructiva y transformadora”. (p.55)

2.2.9 Interpretación a partir del asombro, la imaginación y la cultura. La literatura infantil como soporte del desarrollo de la lectura en la escuela, es rica y diversa, desde los cuentos de hadas, fantásticos o de terror, así como las fábulas y las parábolas, han ayudado al maestro para incentivar en el estudiante su amor a los textos, sin embargo los cuentos de ciencia ficción cuentan con un valor adicional, que facilita aún más su interés en la lectura y es la capacidad de asombro que puede generar en el niño, un cuento de ficción inquieta al lector, lo pone en alerta máxima, le exige concentración, lo invita a aventurarse, a deambular por el camino de un lenguaje para la interpretación; lo hace diferente porque como lo plantea Moreno (2010); la literatura de ficción "no puede encasillarse en un tema o en un personaje como si lo hacen otra clase de textos". (p.48)

Es decir, frente a esta clase de textos, los estudiantes tienen múltiples posibilidades de lectura e interpretación, pueden ir más allá, plantear hipótesis, especular, es una forma distinta de abordar la comprensión textual.

De igual forma emplear en el contexto educativo y en el desarrollo de la enseñanza en el aula, de una lectura para la interpretación, canciones de distinta temática y diversos géneros musicales, es supremamente interesante y valioso, porque se acerca al estudiante desde sus gustos e intereses, a un aprendizaje lector dinámico, social y cultural; Gil (2001); plantea que:

Casi siempre las hacemos nuestras y conseguimos que nos hablen de nuestro mundo y, de esta manera, conectan con nuestro plano afectivo, tienen la capacidad de actuar sobre nuestras emociones. Esta carga afectiva y carácter vivencial de las canciones las convierte en un material motivador y significativo para explotar en el aula de lengua. (p.41)

Usarlas como recurso didáctico para desarrollar la interpretación lectora en los niños de tercer grado, implica entender entonces que cada palabra, cada frase y cada mensaje que ellas encierran, transmiten significados valiosos para los estudiantes porque han surgido de su propio

mundo y de las vivencias que hacen parte de su sociedad y que lo relacionan de manera afectiva con ese tipo de lenguaje oral o escrito.

Gardner (2004) en su teoría de las inteligencias múltiples, considera la inteligencia musical, como una de las más importantes en el desarrollo del intelecto en los estudiantes, el autor plantea que “los niños tienen la capacidad para producir y valorar distintas formas de expresión musical” (p.48); lo cual implicaría para nosotros como docentes, comprender que no todos los niños aprenden de la misma manera, que muchos desearían por ejemplo aprender a leer y a reconocer lo que transmiten las palabras a través de la música.

Las canciones narrativas, por su simplicidad en el uso del lenguaje que en la mayoría de los casos es coloquial y en muy pocos casos literario, facilita la comprensión por parte de los estudiantes, se convierte en recurso didáctico importante en este campo y favorece que más estudiantes, se interesen por leer y mejorar sus habilidades y competencias.

2.2.10 Las canciones son literatura viva. Las canciones han sido literatura que muy pocas veces ha empleado el maestro para desarrollar en los niños una lectura interpretativa a partir de lo que dicen sus letras y lo que encierran sus temas, las canciones infantiles, folclóricas y modernas sirven sin lugar a dudas para que el niño se motive a leer, para que desarrolle otra clase de encuentro con el texto, uno que no es académico, sino más vivencial, cotidiano y social, los versos, los ritmos, los acentos y las rimas, permiten que el niño lector se aventura a entender lo que se quiere decir, que busque el significado y la intención comunicativa de quien las escribió.

Rivers (2009) expreso abiertamente que:

Las canciones son expresivas, dinámicas y emotivas, que deben usarse en la escuela, para que el niño entienda el significado del amor y lea desde la emocionalidad y la pasión, porque ellas tienen la característica de entrar en el corazón del lector, de una manera sutil y perdurable. (p.39)

Leer en el aula de clase este tipo de textos, resulta ser apasionante, divertido y motivador, no existe mejor forma de generar interés e interpretación por lo que se lee, cuando los textos nos transmiten además de información, contenido y temáticas, situaciones, hechos y momentos de vida, que están en la realidad que vivimos, pero casi siempre desconocemos o no le damos importancia.

2.3 Marco Conceptual

Los siguientes conceptos enmarcan y desarrollan lo concerniente a la literatura de ficción y las canciones en el ámbito escolar, para mejorar en los niños de tercer grado del Colegio Municipal Aeropuerto, su competencia comunicativa interpretativa.

Canciones: Gil (2001) plantea con relación a las canciones que:

Casi siempre las hacemos nuestras y conseguimos que nos hablen de nuestro mundo y, de esta manera, conectan con nuestro plano afectivo, tienen la capacidad de actuar sobre nuestras emociones. Esta carga afectiva y carácter vivencial de las canciones las convierte en un material motivador y significativo para explotar en el aula de lengua. (p.41)

Didáctica: La didáctica como principio rector de la educación necesita conceptualizaciones desde diferentes puntos de vista, para entender la mejor forma de llevar a cabo el quehacer docente y la implementación de la literatura como recurso para el desarrollo de una lectura interpretativa. Al respecto Stocker en (1960), consideró que la didáctica debía ser entendida como una teoría instructiva y de enseñanza escolar de toda índole y en todos los niveles; Nerici (1980) concibió la didáctica como un conjunto de normas, y procedimientos destinados a dirigir

el aprendizaje de la manera más eficiente que sea posible y Sarramona en (1994), la considero como la que se ocupa de orientar la acción educadora, los recursos que se han de emplear para estimular el aprendizaje y la formación armónica de los estudiantes.

Según Guzmán (2010) deben tenerse en cuenta entonces las siguientes estrategias que ayudan al mejoramiento de la interpretación textual.

La anticipación, la predicción y la regresión. La anticipación posibilita determinar cuál es el tema. La predicción permite completar enunciados antes de haberlos visto. La regresión tiene que ver con las hipótesis que el estudiante se plantea frente a lo que está leyendo. (Guzmán, 2010, p.29)

Educación: Conceptualizar acerca de la educación resulta bastante complejo; sin embargo y para lo que tiene que ver este concepto en el marco de toda la investigación que se llevó a cabo, acercarnos a lo que algunos estudiosos han logrado precisar, es de suma importancia.

Rousseau (1778), siendo uno de los pedagogos más importantes de la Ilustración en Francia, concibió la educación como una forma de dominio social, en el que unos se imponen sobre otros a través de la adquisición del conocimiento; Decroly (1871), introdujo en este sentido la relación existente entre globalización e intereses, para centrar su atención en la percepción infantil, para el autor es necesario en el contexto escolar, aplicar métodos que estén en sintonía, con la forma como el niño percibe su mundo. Vygotsky (1924), destacó por su parte la importancia del entorno en el desarrollo de los niños. El autor considera al medio social como pieza clave en el proceso de aprendizaje al decir que la actividad social permite explicar los cambios que se dan en la conciencia de los alumnos.

Ficción: Conceptualizar sobre ficción implica reconocer que la literatura de este tipo es fundamental si se quiere realmente mejorar en los niños la lectura y provocar el desarrollo de la

competencia comunicativa interpretativa, Saer (2009) plantea que la ficción debe ser entendida como aquella que permite develar los hilos que se mueven detrás de la creación literaria al forjar para todos los lectores, imágenes que son emblema del mundo y que si llegan a perdurar traerán tal vez con ellas, el sabor duradero de un lugar que es al mismo tiempo, delicia, misterio, y amenaza.

Interpretación: La interpretación como habilidad lectora y como competencia, es importante en el estudio por cuanto precisa los niveles de interpretación que puede desarrollar un estudiante cuando lea cuentos de ficción y canciones, por tal razón se hará mención a la conceptualización hecha al respecto por Goodman (1968), quien expresó en su texto el lenguaje del arte, que interpretar no debe entenderse como la habilidad tradicional de entender un texto, sino como la competencia para descubrir los símbolos que lo conforman, por eso enuncia que la interpretación abarca cuatro aspectos fundamentales, la denotación y la representación, la ejemplificación y la expresión.

Lectura: Siendo la lectura uno de los centros medulares de la investigación que adelanté, es conveniente reconocer lo que algunos escritores de importancia han escrito al respecto; Vigotsky (1994) manifiesta que la lectura es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el niño lee muy bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto o desprovisto al niño de las herramientas para la lectura. Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga. Ferreiro (2001) dice en este sentido que la investigación sociocultural sobre la práctica del lenguaje entiende que la lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas que varían a lo largo de

la historia, la geografía y la actividad humana, Cassany plantea que la lectura es una forma particular y colectiva a través de la cual el niño descubre un lenguaje cifrado que le permite conocer mundo nuevos y nuevas formas de expresión humana; Zuleta (1982), haciendo referencia a Nietzsche propone una lectura en donde exista la ilusión de haber leído, cuando todavía no se ha interpretado el texto, gracias el estilo y al género del texto.

La lectura según Solé (1998), es un proceso continuo, arduo y complejo, que no permite descanso ni distracción, por eso después de leer, hay que reflexionar y analizar, simplificar, organizar y presentar, hay que exponer la propia visión de lo leído, la lectura individual y la lectura compartida, hay que esbozar como lo enuncia la autora “una pos lectura que dé cuenta de lo leído, qué pase del interrogante a la respuesta y de la duda a la certeza” (p.135)

Literatura: La literatura infantil en particular fue la base del trabajo de lectura e interpretación que se propuso, diferentes conceptos sobre este tópico ayudaran a entender mejor la importancia de este componente en la investigación. Thienemann dice al respecto que “la literatura es una forma del pensamiento. Ella afianza la expresión de la lengua, le asegura permanencia objetiva para que persista y actué en el tiempo. La literatura no es simple ni univoca sino compleja, mutable de individuo en individuo y de época en época. Y se acompaña de la socialización e interpretación de la misma”. (Berrio, Mena y Pinilla 2016).

Guastalla (1940) plantea que la literatura es el resultado del esfuerzo hecho por el individuo para expresarse; es revelación e iluminación, es trascendencia; es ascensión de lo confuso, a lo consiente lúdico y de la realidad a la ficción. Cervera (1998), plantea que una literatura infantil se dedica a despertar en los niños su imaginación, sobre la base de historias alucinantes y maravillosas, es la que permite que el estudiante se enamore de la palabra hecha texto.

Pedagogía: Existen diferentes conceptos en torno a lo pedagógico, nos interesó precisar en este documento, el concepto de lo pedagógico desde diferentes enfoques el primero de los enfoques es el tradicionalista, al respecto hay que decir que San Ignacio de Loyola plantea en tal sentido que la pedagogía debe servir para forjar el pensamiento del hombre de acuerdo a los intereses de las clases más favorecidas y de la misma nación; en donde el maestro es el centro del proceso de enseñanza y el estudiante debe desarrollar la memoria para poder retener la información y el conocimiento que el maestro le trasmite.

Skinner por su parte concibió una pedagogía conductista en donde a través de la motivación y el estímulo, el estudiante pone en funcionamiento su facultades y cualidades; su aporte es valioso en el contexto escolar, sin embargo es necesario precisar que en el proceso de aprendizaje, el niño como ser humano y social, es mucho más que solo estímulos.

Piaget, Vigotsky y Ausubel, por su parte, consideraron la importancia de implementar una pedagogía constructivista que se centrara en el estudiante, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales. Piaget (1931), considera en tal sentido que el estudiante debe interactuar con el objeto del conocimiento, para generar pensamiento y provocar nuevos conocimientos, Vigotsky (1965), plantea que los procesos de aprendizaje del estudiante, están condicionados por la cultura y la sociedad en la que se desenvuelve, lo cual permitirá que su inteligencia crezca en la medida en la que el estudiante a través del lenguaje interactúe y se relacione con los demás, y Ausubel (1963), quien propone un aprendizaje significativo a partir de la inclusión de la construcción de nuevos esquemas de conocimiento, al relacionar lo nuevo con lo que ya poseía.

2.4 Marco Legal

Para desarrollar esta investigación fue necesario consultar y fundamentarse en bases legales que sitúen al investigador en un entorno que le permitió desempeñarse dentro de los límites del actuar correctamente. Se hallaron argumentos para sustentar esta propuesta en la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, Decreto 1860, los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, los derechos básicos de aprendizaje y el Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto.

2.4.1 Constitución política de Colombia. El Artículo 67 refiere la educación como un derecho de la persona y un servicio público, que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. (...)

La Constitución Política de Colombia es la carta magna del país, el Artículo 67 se relaciona con esta investigación ya que toda persona tiene derecho de asistir a la aulas de clase; para así formarse integra y académicamente competente, y poder desenvolverse eficazmente en su contexto.

2.4.2 Ley 115 del 8 febrero 1994. De conformidad con la Ley General de Educación su Artículo 5 precisa “Fines de la educación” en el marco del desarrollo pleno de la personalidad en relación con el proceso integral con todos los valores humanos, los cuales fundamentan el proyecto; así mismo el artículo 20 enunciado textualmente dice “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; refiriendo como objetivo general de la educación básica desarrollar habilidades para la comprensión lectora a su vez en el artículo 21 destaca como objetivo específico de la educación básica en el ciclo de primaria el desarrollo de habilidades fundamentales para acceder a la lectura se menciona textualmente así: c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”. (Congreso de la República, 1994, p.1,6-7)

2.4.3 Ley 1034 – 2006. Mediante la cual se crea el Día de la Lectura en los parques y establecimientos carcelarios. Se decreta la lectura en los parques en todo el territorio nacional; en los centros carcelarios el Día de Lectura se realizará el domingo de la tercera semana de abril; se crea la Comisión de Seguimiento y Reglamentación de la Ley, que estará conformado por: El Ministro del Interior y de Justicia, el Ministro de Educación o su delegado, el Ministerio de Cultura, el Director del ICFES, el Presidente de la Comisión Sexta del Senado, el Presidente de la Comisión Sexta de la Cámara de Representantes y el Director General del Club Unesco. (Congreso de la República, 2006)

2.4.4 Decreto 267 – 2002. Por el cual se integra el Consejo Nacional del Libro y la Lectura y se reglamentan sus funciones. Este Decreto tiene en cuenta el artículo 70 de la Constitución Política de Colombia, en el cual se establece que le corresponde al Estado promover y fomentar

el acceso de todos los colombianos a la cultura a través de la educación permanente y los 22 Planes de lectura en Colombia en el marco de la década 2000-2010 enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional; la Ley 98 de 1993, en la cual se dictan normas para la democratización y fomento del libro colombiano, la búsqueda de mecanismos de acceso colectivo al libro y su uso más amplio como medio de difusión de la lectura, la transmisión del conocimiento y la promoción de la investigación social y científica.

2.4.5 Resolución 2343, 05 junio 1996 lineamientos curriculares. Artículo 3°. Concepto de lineamientos curriculares. Los lineamientos generales a que se refieren los artículos 78 y 148 de la Ley 115 de 1994, constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de educación (Ministerio de Educación Nacional, s.f).

Estos lineamientos aportan elementos conceptuales para constituir el núcleo común del Currículo de todas las instituciones educativas, fundamentar los desarrollos educativos hacia los cuales pueden avanzar y generar cambios culturales y sociales.

2.4.6 Estándares Básicos de competencias en lenguaje, Ministerio de Educación Nacional (2006). Lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden (Ministerio de Educación Nacional). Los estándares de calidad educativa son descripciones de los logros esperados correspondientes a los diferentes actores e instituciones del sistema educativo. En tal sentido, son orientaciones de carácter público que señalan las metas educativas para conseguir una educación de calidad. Así por ejemplo, cuando los estándares se aplican a estudiantes, se refieren al conjunto de destrezas del área curricular que el alumno debe

desarrollar a través de procesos de pensamiento, y que requiere reflejarse en sus desempeños. Por otro lado, cuando los estándares se aplican a profesionales de la educación, son descripciones de lo que estos deberían hacer para asegurar que los estudiantes alcancen los aprendizajes deseados (Ministerio de Educación Nacional).

Los estándares para el área de lenguaje han sido estructurados en cinco factores de organización que son: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación los cuales fueron definidos por grupos de grados, la presente investigación se enfocará en los que debe saber el estudiante al finalizar el tercer grado.

Los estándares básicos de competencias del lenguaje, grado primero a tercero están estructurados en producción, textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación (Ministerio de Educación Nacional).

2.4.7 Derechos básicos de aprendizaje. Los Derechos Básicos de Aprendizaje “DBA”, son un conjunto de saberes y habilidades acerca de lo fundamental que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas, esto en concordancia con lo establecido en los Estándares Básicos de Competencia y en los Lineamientos curriculares.

Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.

Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.

Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.

Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente).

Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contestan, pregunta o da su opinión.

3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo de Investigación

La investigación acción que orientó el desarrollo de este trabajo, es la definida por Kemmis (1984), quien plantea al respecto que “la misma es una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo)”.

Bajo esta premisa se procuró entonces enfocar el trabajo de lectura interpretativa asociada al desarrollo de la literatura de ficción y las canciones infantiles, folclóricas y modernas, con los niños de tercer grado del Colegio Municipal del Aeropuerto, teniendo en cuenta que esta investigación facilitó y permitió de manera observable, reconocer las dificultades, habilidades y actividades llevadas a cabo, alrededor de la práctica lectora en el aula de clase.

Para Kemmis & McTaggart (1988), los principales beneficios de la investigación - acción son “la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios” (p.6). El propósito fundamental de la investigación-acción no es tanto, la generación de conocimiento en torno a nuevos modelos para mejorar la lectura, sino el cuestionar las prácticas educativas que implican su mejoramiento a partir de los gustos e intereses de los estudiantes.

En este sentido es importante precisar que las fases o momentos que sustentan la investigación, tienen como soporte cuatro etapas consideradas vitales para adelantar el trabajo, la primera de ellas es la de planeamiento o planificación que consiste en la proyección de las actividades que va a ejecutar, a partir de una prueba diagnóstica y el mecanismo como se piensa llevarlas a cabo, la segunda es la etapa propiamente dicha de campo, donde se pone en práctica lo planeado con los estudiantes que son objeto de la investigación, en este caso los niños de tercer grado; la tercera es la recolección de la información en donde la observación de aula, la charla cotidiana, los talleres de lectura de ciencia ficción y canciones y el diario pedagógico, se convierten en instrumentos valiosos para registrar lo necesario en cuanto al trabajo, por último la etapa de reflexión evaluativa, que permite de alguna manera, considerar los aciertos y las dificultades que se tuvieron durante el desarrollo del trabajo.

3.2 Proceso de Investigación

Aunque el uso de un método mixto permitiría una mejor triangulación de la información relacionada con el trabajo de investigación que se adelantó, se consideró el cualitativo, como el más acertado, porque su objetivo está planteado en torno al cambio y el mejoramiento de la práctica de lectura a partir de la literatura de ficción y las canciones y no solo de su descripción o interpretación. Los autores Blasco & Pérez (2007) señalan por ejemplo que la investigación cualitativa permite estudiar la realidad de la lectura en su contexto natural, que es la escuela y el aula de clase y cómo se da y cómo actúan las personas que participan en este proceso, que para el estudio correspondería a los estudiantes de tercer grado.

3.2.1 Etapa de planeación o planificación. Revisado el material existente en revistas, libros, tesis, ensayos y monografías sobre la lectura y el uso de la literatura para su

mejoramiento, así como analizada la práctica de esta habilidad por parte de los estudiantes de tercer grado, se consideró importante emplear la literatura de ciencia ficción y las canciones de carácter infantil, folclórico y moderno, con materiales y actividades específicas, para generar un aprendizaje dinámico y efectivo en los educandos y un cambio en la práctica del docente.

Con la aplicación de la prueba diagnóstica se logró reconocer los gustos lectores de los estudiantes, sus niveles de interpretación, su acercamiento o rechazo a este tipo de literatura y su habilidad para relacionar lo leído con situaciones propias de la vida real

En esta etapa se consideró pertinente plantear los diseños de diez talleres didácticos, cinco relacionados con literatura de ficción y cinco con material relacionado con canciones, folclóricas y modernas, la estructura, su objetivo y desarrolló se puede evidenciar en la propuesta pedagógica.

3.2.2 Etapa de campo o implementación. Identificados los gustos e intereses lectores de los estudiantes y sus capacidades para comprender el contenido de los textos y el mensaje enunciado por el autor, se empezó la aplicación de los diez talleres propuestos, cinco con cuentos cortos de ciencia ficción y cinco con textos de canciones infantiles, folclóricas y modernas, para mejorar en los educandos de tercer grado, su competencia comunicativa interpretativa. El registro en el diario pedagógico, de las situaciones, hechos o circunstancias que rodean el desarrollo de este material didáctico, sirven para direccionar la labor pedagógica y optimizar el trabajo en el aula de clase.

La ambientación del lugar habitual de clases, con imágenes llamativas y títulos sugestivos, en torno a la literatura de ficción y las canciones, así como la puesta en escena con vestuario,

diálogos y escenografía de actividad de expresión, sirvió para que la lectura interpretativa, sea complementada con una lectura visual y auditiva, altamente placentera.

3.2.3 Etapa de recolección de la información. La observación en el aula de clase, permitió identificar que los estudiantes en el desarrollo de las actividades académicas relacionadas con lenguaje y específicamente en lo que tiene que ver con la lectura, son bastante apáticos, no se motivan fácilmente, se cansan demasiado rápido y contestan cualquier cosa sobre su contenido; las charlas cotidianas con docentes y esporádicamente con algunos padres de familia, evidencian la falta de buenas prácticas de lectura en el aula y en el hogar, así como actividades dinámicas y novedosas para desarrollar su competencia interpretativa. El registro de esta información en el diario pedagógico y la puesta en marcha de otro tipo de lectura a través de los talleres aplicados; deja ver que la literatura de ficción y las canciones, son una opción válida y eficaz, para mejorar la lectura interpretativa.

3.2.4 Etapa de evaluación y reflexión. En la medida en la que se van aplicando los talleres, se reflexiona sobre el impacto que estos causan en los estudiantes, las reformas que requieren hacerse para que sean más completos y lo que hay que excluir para que no se distorsione su objetivo principal; tener en cuenta además de la práctica pedagógica y los aportes de los autores que teorizaron al respecto, los antecedentes existentes, enriquecen la propuesta como tal y la configura como un modelo de lectura para desarrollar la competencia comunicativa interpretativa.



Figura 12. Fases de la investigación – acción

Fuente: Elaboración estudiantes Proyecto de Grado II

3.3 Población y Muestra

Para mostrar la población y la muestra requerida en el estudio que se adelantó, está investigación se realizó en la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto, ubicado en la Comuna 6, Barrio Aeropuerto, Ciudad de Cúcuta, ubicado exactamente en la Calle 9 N° 3-60. Actualmente la institución cuenta con dos jornadas de desarrollo pedagógico, ofrece educación preescolar, básica y media.

La población objeto de estudio es el grado tercero, está constituido por 191 estudiantes distribuidos en cinco cursos, para la presente investigación se tomó como muestra el curso 3-05 el cual cuenta con 38 estudiantes.

Para mostrar la población y la muestra requerida en el estudio que se adelanta, se presenta la siguiente tabla:

Tabla 8. Población y muestra

ACTORES DE ESTUDIO	CARACTERIZACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA
Docentes titulares de Tercer grado	En el Colegio Municipal Aeropuerto, para los grados 1, 2 y 3, no existe la rotación, lo que si ocurren en los grados 4 y 5, en el caso que nos ocupó, existen en la sede central de la jornada de la tarde, cinco terceros cada uno con su respectivo titular, docentes graduados en licenciatura, con énfasis en primaria, lengua castellana y ciencias naturales, con especializaciones y estudios actuales en maestría, su dedicación al curso es de tiempo completo con los estudiantes, puesto que abarca el desarrollo de todas las asignaturas y el acompañamiento en lo relacionado con el comportamiento y su formación como seres humano.	Nueve docentes titulares de tercer grado, cinco en la sede central, dos en la sede Virgilio Barco y dos en la sede Luis Carlos Galán; con gran experiencia en la formación escolar y un alto grado de sensibilidad y humanismo.	5 docentes de la sede central de la jornada de la tarde.
Padres de familia	Los padres de familia de los estudiantes de tercer grado al igual que la mayoría de los padres de los otros grados, son personas con escasos recursos económicos, que trabajan todo el día para lograr el sustento de sus hogares, con poca o nula formación académica y regular asistencia al colegio para enterarse del trabajo escolar de sus hijos.	El total de la población de los padres de familia, son los 341 que constituyen los nueve grados terceros que ofrece la instituciones.	38 padres de familia fueron tomados como muestra para el estudio que se adelantó.

ACTORES DE ESTUDIO	CARACTERIZACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA
Estudiantes	Los estudiantes de tercer grado son estudiantes que pasan por una etapa de su desarrollo bastante compleja, donde la rebeldía y el rechazo, son constantes en su comportamiento, con edades entre los 8 y los 12 años, son educandos que necesitan el acompañamiento de los docentes y los padres de familia, para acercarse a la lectura de una manera más placentera, que les permita comprender lo que leen, pero también disfrutar de los textos y lo que estos dicen.	La población de los estudiantes con los que se contó para adelantar la investigación, son los 38 que conforman el grado tres cero cinco, 15 niñas y 23 niños, con dificultades similares en cuanto al desarrollo de una lectura para el desarrollo la competencia comunicativa interpretativa.	Los 38 estudiantes que conforman el grado tres cero cinco, son el 100%, de la muestra requerida.

Fuente: Elaboración propia

3.4 Instrumentos para la Recolección de la Información

Con los siguientes instrumentos utilizados en la recolección de la información, la autora evidenció la forma como adelantó el trabajo de investigación.

ETAPA DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO	CUALIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO
Etapa de recolección de la información.	<p>La observación en el aula de clase.</p> <p>Las charlas cotidianas.</p> <p>Diario pedagógico.</p>	<p>La observación en el aula permite identificar que a los estudiantes en el desarrollo de las actividades académicas relacionadas con lenguaje y específicamente en lo que tiene que ver con la lectura, son bastante apáticos, no se motivan fácilmente, se cansan demasiado rápido y contestan cualquier cosa sobre su contenido, se necesita ser recursivo en cuanto a textos y actividades relacionadas con la interpretación.</p> <p>Las charlas cotidianas con docentes del grado tercero y esporádicamente con algunos padres de familia, evidencian la falta de buena lectura en el aula y en el hogar, así como actividades dinámicas y novedosas para desarrollar su competencia interpretativa. No basta solamente con la experiencia o la disposición, se necesita la creatividad para hacer de la lectura un acto motivado, llamativo y placentero.</p> <p>Siendo el diario pedagógico un cuaderno o archivo donde se escriben los pormenores de la práctica pedagógica, su diligenciamiento cotidiano, permite exponer las experiencias positivas y negativas, en torno al desarrollo de todas las actividades que se llevan a cabo; facilitando la lectura y reflexión permanente sobre el desarrollo de la investigación.</p>
Etapa de reflexión y evaluación.	Aplicación de los talleres.	<p>La puesta en marcha de otro tipo de lectura a través de los talleres aplicados; deja ver que la literatura de ficción y las canciones, son una opción válida y eficaz, para mejorar la lectura interpretativa, puesto que permitió realizar actividades de prelectura, lectura y pos lectura, predecir, observar, deducir, inferir, comunicar y crear, nuevos y mejores sentidos con relación al texto.</p>

3.5 Validación de los Instrumentos

Los instrumentos y los talleres aplicados adquieren validez en la medida en que los mismos son confrontados y enriquecidos pedagógicamente, a partir de las experiencias propias de la autora como maestra de primaria y el estudio del currículo y planes de estudio institucional, en cuanto a la práctica de la lectura como referente estratégico para mejorar los resultados de las pruebas saber y el índice sintético de calidad.

Se presentan mejoras en los talleres en cuanto al desarrollo de actividades más prácticas y creativas, lo cual contribuye a complementar la propuesta en su fase final de configuración.

3.5.1 Descripción de la validación de los instrumentos. Los siguientes son los pasos o momentos estructurales de los principales instrumentos empleados, que le dan validez e importancia.

3.5.1.1 Diagnóstico sobre gustos lectores. La investigadora determinó producto de la observación en el aula y las experiencias compartidas con otros docentes del mismo grado, identificar el tipo de textos que a los niños les gustaría leer. Se definió las características que identifican a los estudiantes de su grado, cuando desarrollan actividades relacionadas con lenguaje y lectura.

Se diseñó la prueba diagnóstica teniendo claro que lo más importante era reconocer los gustos e intereses lectores de los estudiantes. Elaborado, revisado y ajustado, el diagnóstico de lectura fue aplicado.

3.5.1.2 Diario pedagógico. La revisión del material entregado por la Universidad en la maestría y los modelos abordados en la Institución para la práctica docente, permitieron iniciar el

diseño del diario pedagógico, haciéndole los ajustes necesarios de acuerdo a la propuesta de lectura planteada y a las orientaciones de la asesora del trabajo de investigación.

Con las observaciones dadas por la asesora y la confrontación con otros modelos llevados a cabo por estudiantes investigadoras de la Universidad, quedó definido el modelo a aplicar en el Colegio Municipal Aeropuerto.

El documento se aplicó sin la restricción de enriquecerse en la medida misma del desarrollo del trabajo.

3.5.1.3 Talleres didácticos. Para la estructuración de los talleres y su propósito de mejorar la competencia comunicativa interpretativa, se escogieron como tópicos de desarrollo, la lectura de cuentos de ficción y las canciones folclóricas y modernas.

Definidos los tópicos sobre los cuales se orientó la lectura, se procedió a determinar la estructura de los talleres y las actividades prácticas, lúdicas y creativas que permitirán a los estudiantes desarrollar la competencia comunicativa interpretativa.

Elaborados los talleres con estructura y actividades bien definidas, se procedió a su aplicación.

3.6 Interpretación y Triangulación de la Información

El estudio se logró llevar a cabo a través de la interacción de tres ejes fundamentales que tienen que ver directamente con los datos; por un lado está el papel del investigador quien hace aportes importantes al estudio, a través de su experiencia docente, sus aciertos y desaciertos y sus reflexiones permanentes en torno al quehacer educativo, por otro lado está la teoría que en suma es la visión generalizada del conocimiento alrededor de la lectura y la literatura, aportada por

especialistas en el tema y por último la realidad que viene a ser el objeto del estudio y la fuente de la cual se toma la mayor información.



Figura 13. Esquema triangulación de la información

En tal sentido la investigación acción con enfoque cualitativo, permitió entonces categorizar los datos recolectados para un mejor análisis e interpretación de los mismos, (Manheim & Rich, 1988) mencionan por ejemplo que en la investigación cualitativa no se hace tanto énfasis en la definición de variables e indicadores precisos previo a la recolección de la información, para evitar sesgos en la aprehensión de las situaciones sociales. Se parte por lo general de un diseño mucho más flexible, en el cual las categorías se definen con el objetivo de guiar el proceso de recolección.

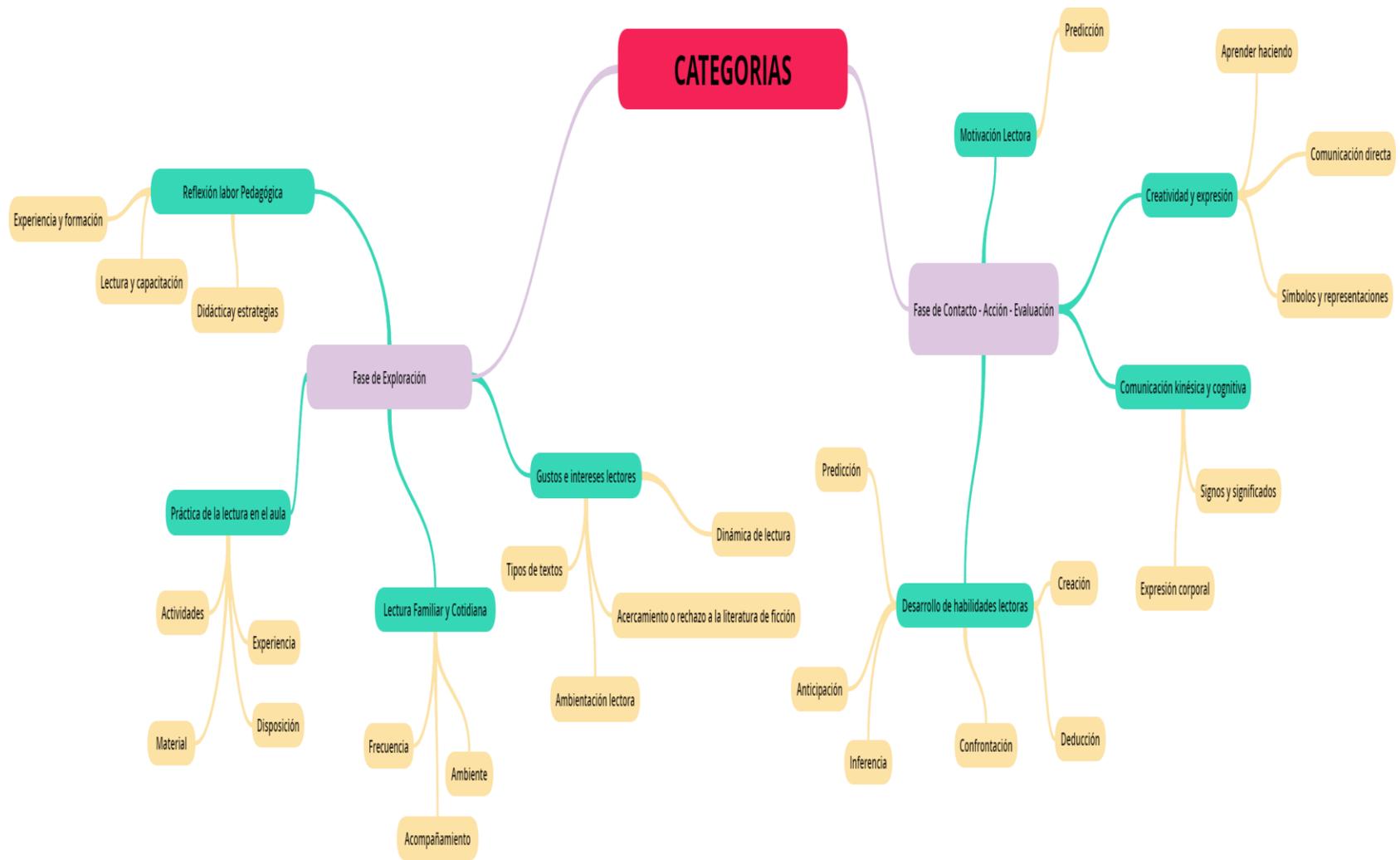


Figura 14. Categorías investigación

Tabla 10. Fase de exploración

OBJETIVOS	INSTRUMENTOS	CATEGORÍAS NUCLEARES
<p>Objetivo</p> <p>Reconocer la labor docente y el compromiso familiar, en torno a una lectura para el desarrollo de la competencia comunicativa interpretativa.</p>	<p>Instrumentos</p> <p>Las charlas cotidianas</p>	<p>Categorías nucleares</p> <p>Práctica de lectura en el aula</p> <p>Subcategorías: experiencia, disposición, material, actividades.</p> <p>Lectura familiar y cotidiana</p> <p>Subcategorías: Acompañamiento, frecuencia, ambiente.</p>
<p>Reconocer los gustos lectores de los estudiantes y su capacidad para interpretar lo que lee.</p>	<p>La prueba diagnóstica de interés lector</p>	<p>Gustos e intereses lectores</p> <p>Subcategorías: Tipos de textos, acercamiento o rechazo a la literatura de ficción, ambientación lectora, dinámica de lectura</p>
<p>Registrar en el diario pedagógico, las experiencias docentes en torno al desarrollo del proceso investigativo.</p>	<p>Diarios pedagógicos</p>	<p>Reflexiones de la labor pedagógica</p> <p>Subcategorías: Experiencia y formación, lectura y capacitación, didáctica y estrategias.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11. Fase de contacto, acción y evaluación

OBJETIVOS	INSTRUMENTOS	CATEGORÍAS NUCLEARES
<p>Mejorar en los estudiantes de tercer grado del Colegio</p>	<p>Diez talleres didácticos de literatura de cuentos de ficción</p>	<p>Motivación lectora</p> <p>Subcategorías: La predicción</p>

OBJETIVOS	INSTRUMENTOS	CATEGORÍAS NUCLEARES
Municipal Aeropuerto, el proceso lector y su competencia comunicativa interpretativa, a partir del uso de una literatura de cuentos de ficción y canciones infantiles, folclóricas y modernas	y canciones infantiles, folclóricas y modernas.	<p>y la aventura. Hipótesis desde la imaginación.</p> <p>Desarrollo de habilidades lectoras Subcategorías: Predicción, anticipación, inferencia, confrontación, deducción y creación.</p> <p>Comunicación kinésica y cognitiva: Subcategorías: expresión corporal, signos y significados.</p> <p>Creatividad y expresión Subcategorías: Aprender haciendo, comunicación directa, símbolos y representaciones.</p>

Fuente: Elaboración propia

3.7 Resultados y Discusión

Para poder llegar a este capítulo, se logró relacionar de manera específica los tres ejes alrededor de los datos, por un lado, el investigador, por otro la teoría y la realidad.

Como investigadora pude aportar mi experiencia docente con niños de la básica primaria y mi inquietud como maestra por mejorar en la práctica las estrategias pedagógicas en torno a la

lectura y la interpretación, a partir del uso de la literatura de ficción y las canciones folclóricas y modernas.

La teoría fue el referente propio del conocimiento y el desarrollo del saber sobre literatura, pedagogía y lectura; la realidad fue nada más y nada menos que los niños objeto del estudio y sus intereses y expectativas frente a lo que deben leer en el aula de clase y fuera de ella.

Los hallazgos encontrados se analizaron en cada una de las fases expuestas, a partir de lo planteado en la investigación acción, desde los instrumentos aplicados en el diagnóstico, hasta la aplicación misma de los talleres establecidos en la propuesta, con sus respectivas categorías y subcategorías.

Para que exista una mejor visión de lo obtenido, se presentan a continuación cuadros valorativos de los instrumentos aplicados y un análisis de los resultados.

Tabla 12. Cuadro valorativo 1

FASE	OBJETIVO	INSTRUMENTO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	VALORACIÓN
Exploratoria	Reconocer la labor docente y el compromiso familiar, en torno a una lectura para el desarrollo de la competencia comunicativa interpretativa.	Las charlas cotidianas	Práctica de lectura en el aula	Experiencia	Poco manejo del proceso lector y de estrategias de aprendizaje. Empleo de modelos de lectura tradicional.
				Disposición	Dedicación a la labor docente y ganas de innovar en el proceso de enseñanza.
				Material	Material físico de diversas temáticas, poco material tecnológico y audiovisual.
				Actividades	La mayoría de las actividades programadas son tomadas del texto guía.
			Lectura familiar y cotidiana	Acompañamiento	Poco tiempo y formación académica, para una lectura en el hogar.
				Frecuencia	Máximo tres horas a la semana, por parte de padres, hermanos o tíos.
				Ambiente	Condiciones inapropiadas para una lectura en el hogar.

Fuente: Elaboración propia

Las charlas cotidianas tanto con docentes de otros grados de primaria como con los padres de familia de los estudiantes de tercero del Colegio Municipal del Aeropuerto, arrojaron como **resultados** en cuanto a **la práctica de lectura en el aula**, que los maestros en su gran mayoría por ser especialistas en áreas distintas a la Lengua Castellana, no poseen conocimientos específicos en cuanto al desarrollo del proceso lector y se limitan simplemente a procurar que el niño lea bien, sin aplicar estrategias de aprendizaje lector, que le permitan comprobar si comprende lo que lee; sin embargo es válido destacar su dedicación a la labor que desempeñan y su disposición para innovar e introducir en su enseñanza de la lectura en el aula, estrategias que mejoren en los niños, sus capacidad y habilidades.

El material utilizado por los docentes para desarrollar la lectura con los estudiantes, son actividades de textos informativos, expositivos, descriptivos y narrativos expuestos en los textos guía que trabajan en las distintas áreas, no se presentan textos de otra índole y en distinto formato como el audiovisual, porque el acceso a internet es precario y no existe en el aula video-beam disponible para llevar a cabo una lectura más amena y didáctica.

En cuanto a la **lectura familiar y cotidiana**, **los resultados** muestran que debido al trabajo de los padres, el tiempo que le dedican para acompañar la lectura de sus hijos en el hogar, es muy poca, las arduas jornadas y la poca formación académica que tienen, no les permite asistir a sus hijos en esta tarea; muchos de ellos ni se ven con sus hijos, porque salen desde muy temprano en la mañana y llegan a altas horas de la noche, dos o tres horas como máximo a la semana pueden los niños contar con el acompañamiento de un tío o un hermano que no lo hace con agrado sino por obligación. Las condiciones no son favorables desde ningún punto de vista, escasean los libros o cualquier otra clase de texto que le aporte información valiosa al estudiante y lo motive a

sentarse a leer, además que en la casa no existe un lugar destinado para el desarrollo de la formación lectora, puesto que la mayoría son compartidos por toda la familia.

Tabla 13. Cuadro valorativo 2

FASE	OBJETIVO	INSTRUMENTO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	VALORACIÓN
Exploratoria	Reconocer los gustos lectores del estudiante y su capacidad para interpretar lo que lee.	Pruebas diagnósticas de interés lector.	Gustos e intereses lectores	Tipos de textos.	Diversidad de géneros y estilos.
				Acercamiento o rechazo a la literatura de ficción.	Gusto por textos de ficción, ganas de aventurarse a soñar de la mano de personajes y situaciones asombrosas.
				Ambientación lectora.	Acompañamiento lector, a través de imágenes, símbolos y rincón de lectura de literatura ficcional y canciones.
				Dinámica de lectura.	Con dificultades de comprensión y análisis.
	Registrar en el diario pedagógico, las experiencias docentes en torno al desarrollo del proceso investigativo.	El diario pedagógico.	Reflexiones de la labor pedagógica	Experiencia y formación.	Práctica educativa dinámica, continua e innovadora.
				Didáctica y estrategias.	Necesidad de cursos y talleres, para optimizar el proceso de lectura en los niños.
				Didáctica y estrategias.	Diseño de actividades motivadoras para el desarrollo de habilidades y destrezas lectoras.

Fuente: Elaboración propia

La prueba diagnóstica de interés lector permitió reconocer que dentro de los **gustos lectores** de los niños de tercer grado, no existe una inclinación única hacia una clase de texto en particular, los géneros literarios que prefieren van desde los textos de terror, hasta los textos de aventuras, fabulescos, de música y de historia; sin embargo como **resultado**, debe anotarse que su acercamiento a los textos de ficción y a las canciones se da porque les inquieta lo desconocido, lo que está más allá de lo que han leído hasta ahora o les han contado. De igual forma se evidenció como resultado que a los niños les hace falta un **ambiente** adecuado de lectura en el aula de clase, que les genere confianza y asombro, por eso se creó el rincón de la lectura, con imágenes alusivas a la literatura de ficción y las canciones folclóricas y modernas. Su dinámica de lectura demostrada en la prueba diagnóstica deja ver que presentan dificultades de comprensión entorno al significado de algunas palabras y seguimiento de las situaciones, hechos y acontecimientos sucedidos en el texto.

El diario pedagógico permitió a través de las reflexiones hechas permanentemente en torno al quehacer educativo y el desarrollo mismo del trabajo de investigación, identificar que como maestra, la experiencia con niños implica cambios en la enseñanza, para que esta se vuelva dinámica y atractiva; implementarla en el aula, implicó una relación directa en el proceso de comunicación con el estudiante, cuyos **resultados** se vieron reflejados en la participación activa y creativa, que ellos tuvieron al desarrollar la propuesta de lectura planteada. Lograrlo hizo parte del compromiso docente y de la preocupación por una formación profesional capaz de generar cambios en el estudiante y nuevas formas de afrontar el proceso lector.

Afrontar el reto de incentivar en los estudiantes una lectura alejada de los modelos tradicionales, evidenció que en la práctica el cambio es más difícil de lo que se piensa, tanto para el estudiante como para el maestro. Los estudiantes están acostumbrados a lecturas en donde el

proceso de comprensión se limita a identificar de manera puntual, las ideas principales y secundarias del texto y a reconocer los elementos gramaticales y semánticos que hacen parte de su estructura; el docente por su parte generalmente escoge lecturas a su gusto y define como comprensión, la solución de unas preguntas en torno al significado de palabras o frases y la identificación y función gramatical, de verbos y sustantivos. La observación demostró que existe la necesidad de una capacitación permanente en la elaboración y el empleo de talleres pedagógicos de lectura, enfocados al desarrollo de la imaginación y la creatividad en el estudiante.

Como gestora de la propuesta, el empleo de una didáctica de lectura novedosa, con estrategias y actividades lúdicas y pedagógicas a través de talleres, con los estudiantes de tercer grado del Colegio Municipal Aeropuerto, arrojó como resultado, estudiantes más dinámicos y participativos, leyendo con gusto y comprendiendo lo leído, a partir de su interacción con los hechos y los personajes de las historias y las canciones, asimismo la posibilidad de recrearlas a partir de su creatividad e imaginación. Didáctica para el desarrollo del amor a la lectura que debe nacer primero en el docente, para que en la práctica su enseñanza no sea para el estudiante algo traumático.

Tabla 14. Cuadro valorativo 3

FASE	OBJETIVO	INSTRUMENTO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	VALORACIÓN
Fase de contacto, acción y evaluación.	Mejorar en los estudiantes de tercer grado del Colegio Municipal Aeropuerto, el proceso lector y su competencia comunicativa interpretativa, a partir del uso de una literatura de cuentos de ficción y canciones folclóricas y modernas.	Propuesta de diez talleres didácticos de literatura de cuentos de ficción y canciones folclóricas y modernas.	Motivación lectora.	La predicción y la aventura.	Capacidad del niño para expresar saberes y especular.
				Hipótesis desde la imaginación.	Formulación de hipótesis personales, para desarrollar la imaginación.
			Desarrollo de habilidades lectoras.	Inferencia	Imagen y palabra, una sola lectura.
				Confrontación.	Hechos y situaciones, en el camino del lector.
				Deducción.	Activación del pensamiento frente al texto.
				Especulación.	El texto tiene otro final.
			Comunicación kinésica y cognitiva.	Expresión corporal.	Perdida del pánico escénico.
				Signos y significados.	La palabra es reemplazada.
			Creatividad y expresión.	Aprender haciendo.	Experimentación personal y grupal.
				Comunicación.	Pensamiento en contexto.

Fuente: Elaboración propia

La Propuesta de diez talleres didácticos de literatura de cuentos de ficción y canciones folclóricas y modernas, permitió a través de la **motivación**, reconocer que en **un primer momento de lectura o prelectura** se debe procurar que el niño aborde el texto desde otro punto de vista, uno en donde él es protagonista por su participación y dinámica en el proceso del reconocimiento del lenguaje; a partir de la observación y el análisis de una imagen, un signo un símbolo o un verso, se orientó al estudiante para que se aventurara **a predecir y anticipar**, lo que podía llegar a suceder en el texto que estaba a punto de leer, los resultados fueron satisfactorios, puesto que la mayoría de ellos dejaron volar su imaginación y no se limitaron en el caso de las historias de ficción, simplemente a describir lo que veían, sino que armaron alrededor de la imagen toda una serie de situaciones, hechos y acontecimientos, que se convirtieron en historias cortas e interesantes; con relación a las canciones los estudiantes pusieron en movimiento sus emociones, expresaron lo que pensaban y sentían cuando leían versos que le tocaban el alma, que se relacionaban con su entorno, con situaciones de su vida cotidiana, que les traían recuerdos y que les generaban alegría y tristeza.

Lo mismo sucedió cuando se desarrolló **la formulación de hipótesis desde la imaginación**, los estudiantes opinaron alrededor de ideas verdaderas o falsas sobre las imágenes observadas y expresaron su acuerdo o desacuerdo con ellas. Son niños y todas sus opiniones se consideraron validas e importantes, el hecho de no asumir la hipótesis como un enunciado cerrado y complejo, sino abierto y sencillo, permitió que, desde la imaginación, se activará su pensamiento analítico e interpretativo.

Con el **segundo momento de lectura** se puso en movimiento el desarrollo de las habilidades del estudiante para entrar en contacto con el texto, para reconocer en él, cómo inicia, cómo se desarrolla, de qué trata y qué propósito tiene, cada actividad propuesta permitió que el niño

realizará **inferencias, deducciones, confrontaciones y especulaciones** para mejorar su nivel de comprensión, por eso empezó descubriendo lo que no se dice literalmente, le siguió el rastro a los diversos significados que tenían las palabras, busco términos en el diccionario y relacionó imágenes con palabras, diferencio hechos narrativos y se aventuró a confrontarlos, a darle otro final a las historias, a cambiarles el tiempo, el espacio y los personajes, a modificar su estructura y a darle otra forma; todo desde una mirada lúdica y llamativa. En las canciones desarrolló una **actitud de lector social**, identificando y valorando las palabras y los versos de los textos, reconociendo cuando pertenecían a su entorno y a su cultura.

Finalmente en un tercer momento de poslectura, el estudiante recreo el texto leído y lo que había comprendido de él, desde el uso de la expresión kinésica, verbal, simbólica y dramática, aprender haciendo e interactuando, sirvió para que muchos perdieran el miedo de pararse a hablar y de mostrar lo que habían hecho, a pesar de que son niños y no le tiene miedo a nada, ni les da pena, siempre existía el temor de que algún compañero se riera o se burlara de lo que decían o hacían, por eso se reforzó este momento con la intervención y participación, de estudiantes de otros grados de primaria y aún de bachillerato y padres de familia, para que acompañaran la socialización de los trabajos realizados y contarán sus experiencias personales en torno a la lectura de cuentos de ficción y canciones. Para algunos estudiantes fue más fácil hablar y expresarse a través de gestos y mímica, para otros la presentación de un lenguaje verbal y simbólico, mediante carteleras, gráficos, y dibujos, fue realmente placentero, la dramatización y la puesta en escena de algunos hechos, pasajes y personajes, de los cuentos y las canciones, sirvió para que la gran mayoría, mostrara sus habilidades y su capacidad de comunicación.

La producción de todo el material realizado por los estudiantes, se registró en un libro gigante que lleva por nombre el título de la propuesta, CON EL CUENTO Y LA CANCIÓN, MEJORAS

TU COMPRESION, donde se puede observar la capacidad de los niños para recrear los textos leídos, comprendidos e interpretados, en cada uno de los diez talleres, desde una mirada más dinámica y artística.

El material recopilado se podrá leer y apreciar virtualmente ingresando al link: https://issuu.com/gladysbuitragovalbuena/docs/produccion_estudiantes_grado_3-05, en esta dirección podrá dar el valor que merece cada una de las producciones de los estudiantes. Asimismo el material elaborado durante el desarrollo de la propuesta fue entregado en medio impreso a estudiantes del grado 3-05 y padres de familia en una cartilla, es de resaltar el interés y motivación demostrada por los estudiantes para la ejecución de las actividades propuestas.

Fue gratificante observar el rostro de padres de familia y acudientes cuando los estudiantes sin presión alguna pasaban a compartir con la asamblea un texto de su autoría, situación que reflejó el grado de confianza y seguridad obtenida durante el desarrollo de la propuesta.

Es así como cambiar un modelo tradicional en la enseñanza de la lectura por uno que le ofrezca al niño otras oportunidades de desarrollo intelectual y creativo, mejora sin lugar a dudas sus capacidades y habilidades para comprender e interpretar un texto, se necesita de docentes lectores, que piensen en crear en el aula de clase, un ambiente propicio para el desarrollo del proceso lector que los acerca a cualquier clase de texto, los aleje un poco de su apego a la tecnología y les genere expectativa e interés por lo que puede encontrar en ellos. Una de las principales causas por las cuales los niños no leen, se debe a la extensión de los textos y a la complejidad de sus contenidos, por eso llevar al aula textos cortos e interesantes, acordes a la edad y al desarrollo psicológico de los niños como cuentos y canciones, entre otros, favorece el fortalecimiento de sus competencias y atrapa su atención para siempre.

3.8 Principios Éticos

Teniendo en cuenta que el trabajo de investigación adelantado tuvo como objeto de estudio, niños de tercero de primaria y que, por su misma naturaleza, requerían para poder trabajar con ellos la aprobación de los padres de familia, se hicieron las cartas de consentimiento informado, donde quedo explícitamente expuesto con la firma, la disposición de los padres para colaborar en todo lo relacionado con el proyecto.

De igual forma en lo relacionado con las charlas informales con los docentes de otros grados de básica primaria y con padres de familia, de los estudiantes de tercer grado, se les informó el objetivo que se pretendía con este instrumento y se les solicitó su colaboración para que la información recolectada, fuera real y verídica.

4. Propuesta Pedagógica

4.1 Presentación de la Propuesta

La propuesta se orientó fundamentalmente hacia el mejoramiento de la competencia comunicativa interpretativa en los estudiantes de tercer grado de primaria del Colegio Municipal del Aeropuerto, a través del empleo de cuentos de ciencia ficción y canciones folclóricas y modernas. Considerar este tipo de textos como soporte de lectura para el desarrollo de las actividades de aprendizaje que se planearon, permitió que los estudiantes dejaran a un lado el temor de leer en público y de expresar lo que pensaban con relación a los contenidos de los textos, les generó confianza, interés y expectativa, ganas por participar activamente en la solución de interrogantes y en la realización de las tareas dispuestas en cada uno de los talleres que se trabajaron.

La propuesta titulada “Con el cuento y la canción, mejoras tu comprensión”; se llevó a la práctica a través de la elaboración y aplicación de diez talleres pedagógicos concebidos para que los estudiantes pudieran progresivamente, acceder de manera lúdica y llamativa al contenido de los cuentos y las canciones seleccionadas; etapas como la prelectura, la lectura y las pos lectura; en cuentos como El Robot que hacía los deberes, Viaje al pasado, y canciones como Arrullo a mi Norte y La Invitación entre otras; contribuyeron para que con actividades de predicción, anticipación, lectura estética y connotativa; confrontación, deducción, especulación y regresión, los estudiantes aplicando el principio del taller de aprender haciendo, realizaran producciones nacidas del proceso de lectura llevado a cabo, de su competencia interpretativa y de comunicación y de su capacidad para crear nuevas realidades.

4.2 Justificación

Cada uno de los talleres propuestos desde la concepción de que los mismos debían tener como producto permanente el aprender haciendo del estudiante, permitió que la competencia interpretativa textual fuera mejorando al desarrollar las actividades planeadas en cada etapa de lectura.

La posibilidad de que los estudiantes a partir de preguntas construyeran respuestas colectivas, ayudo para que su socialización fuera más fácil, productiva y colectiva, formular hipótesis desde la imaginación, seguirle el rastro a las palabras, diferenciar hechos y aventurarse a confrontar su desenlace con el final del texto activo su pensamiento, lo hizo más propositivo y creador.

4.3 Objetivos de la Propuesta

Diseñar diez talleres pedagógicos para mejorar la competencia interpretativa en estudiantes de tercer grado, a través de la lectura de textos de cuentos de ficción y canciones folclóricas y de corte moderno.

Desarrollar en el estudiante a través de los talleres el principio pedagógico del aprender haciendo, para que la construcción del conocimiento sea colectiva y creativa.

Proponer actividades de aprendizaje que lleven a los estudiantes paso a paso hacia la comprensión del texto, en donde el descubrimiento, la pregunta, la exploración y la creación, son fundamentales para mejorar este proceso.

4.4 Logros a Desarrollar

Valorar en los cuentos de ciencia ficción, el papel que cumplen el espacio y los personajes.

Reconocer que los cuentos poseen en su estructura, un inicio, un nudo y un desenlace.

Mejorar el proceso lector, a través de lecturas y actividades lúdicas, creativas y formadoras.

4.5 Metodología

La metodología empleada en la propuesta se basa en la aplicación de diez talleres pedagógicos con lecturas de cuentos de ciencia ficción y canciones folclóricas y modernas; cada taller tiene en su estructura tres etapas denominadas de prelectura, lectura y poslectura, con actividades de aprendizaje que van desde la predicción y la anticipación, hasta la regresión y la producción.

Las etapas de lectura están diseñadas para que el estudiante vaya avanzando en la comprensión de los textos de manera organizada, empezando por la puesta en común de sus presaberes, intereses y expectativas en torno a lo que va a leer, hasta la construcción de nuevos significados y nuevas formas de expresión comunicativa sobre lo leído y lo que ha entendido finalmente.

4.6 Fundamento Pedagógico

Para la estructura de los talleres se tuvo en cuenta en lo relacionado con las etapas de lectura lo expuesto por la escritora Solé (1998), quien plantea por ejemplo refiriéndose solamente a la primer fase que:

En un momento inicial de prelectura el estudiante se motivará por saber qué va leer, cuáles son los objetivos de la lectura, cómo va a activar el conocimiento previo, cómo va a manifestar lo que él conoce del texto y cómo va a establecer predicciones sobre el texto. (p.89)

Es decir que el estudiante en ese primer encuentro con el texto, quedará agarrado de manera definitiva hasta el final, será un participante activo de lo que se dice en el texto desde la primer hoja, hasta la última.

De igual forma se ha tenido en cuenta para la elaboración de las actividades lo expuesto por Cassany (2000) en torno a las destrezas superiores al decir que “los lectores hemos tenido que espabilarnos por nuestra cuenta con las destrezas superiores: ser conscientes de los objetivos de la lectura, saber leer a la velocidad adecuada, comprender el texto a diversos niveles, inferir significados desconocidos”. (p.196)

Como fundamento básico y esencial se tiene en cuenta también en el caso de la literatura de ficción y de la canción, lo expresado por Barceló (1998) quien define los cuentos de ficción con:

El «sentido de la maravilla» aquello que abarca la sorpresa y el encanto de mundos nuevos y distintos, de sociedades diferentes de aquella en la que vivimos, de personas y seres de todo tipo que no se corresponden con lo que podemos conocer en nuestra experiencia cotidiana. (p.123)

Rivers (2009), quien expresó abiertamente que:

Las canciones son expresivas, dinámicas y emotivas, que deben usarse en la escuela, para que el niño entienda el significado del amor y lea desde la emocionalidad y la pasión, porque ellas tienen la característica de entrar en el corazón del lector, de una manera sutil y perdurable. (p.162)

Finalmente en cuanto a la concepción misma del taller pedagógico como valioso e innovador en el proceso de aprendizaje, lo planteado por Ander-Egg (1991) quien lo definió como “una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (p.7).

4.7 Diseño de Actividades

Las actividades planteadas en los talleres en cada una de las etapas de lectura que se trabajaron, tuvieron como propósito permitir que el estudiante avanzara en su proceso de interpretación de manera progresiva y organizada, pero lúdica y creativamente. Viajando al futuro, una hipótesis desde la imaginación, una historia con distintos rostros y las palabras marcan el camino o peleando por sobrevivir entre otras, sirvieron de soporte para que el estudiante se enfrentará a los textos con otra visión, una mucho más divertida, placentera, formadora y creativa.

Tabla 15. Diseño de actividades

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCCIÓN
<p>Lee cuentos de ciencia ficción, que le despiertan interés y expectativa por conocer lo que estos tienen que comunicarle.</p>	<p>Taller número uno: Cuando comprendas la lectura, todo será una aventura.</p>	<p>Taller Lápiz Colores Grabadora Ambientación alusiva a la ficción Cuaderno Cinta Imágenes</p>	<p>El taller se desarrolló en 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteleros acompañados de imágenes. • Elaboración de robots. • Construcción y socialización de relatos. • Dibujos de amistad, enemistad, unión y rechazo. • Carteleros de creación colectiva. • Cuento de ficción corto.
<p>Emplea la creatividad para comprender canciones folclóricas, a partir de la construcción de versos y rimas.</p>	<p>Taller número dos: Si comprender quieres el texto, debes rimar y cantar estos versos.</p>	<p>Taller Grabadora Imágenes Música Cartelero Lápiz Colores Rompecabezas Tijeras</p>	<p>El taller se desarrolló en 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de palabras y versos con rima. • Elaboración de imágenes relacionadas con el significado de palabras y el contenido de los versos. • Producción del rompecabezas “palabra y realidad”. • Creación de rimas para un municipio de Norte de Santander.
<p>Produce historias cortas de ficción, desde lo que comprende y desea comunicar.</p>	<p>Taller número tres: Hay una ficción por descubrir y una historia por pulir.</p>	<p>Taller Ambientación Lápiz Colores</p>	<p>El taller se desarrolló en 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de análisis y construcción literaria. • Montaje de la expresión “Tengo mi futuro en las manos”, donde los estudiantes a través de imágenes, frases y gestos, manifiestan aquellos momentos que desearían cambiar de lo que les ha sucedido hasta el momento. • Construcción de la cartelero “esta es mi historia “una versión pulida y mejorada de la historia “Volviendo al Pasado”

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCCIÓN
Valora la importancia de nuestro país y lo que significan en el contexto nacional, los distintos departamentos que lo conforman.	Taller número cuatro: Escuchando cantar a mi patria, las palabras me entregan su magia.	Taller Audio Imágenes Música Cartelera Lápiz Colores Rompecabezas Tijeras Crucigrama	El taller se desarrolló en 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de palabras y versos con rima. • Elaboración de imágenes relacionadas con el significado de palabras y el contenido de los versos. • Producción del rompecabezas. • Solución de crucigrama.
Descubre otra realidad en los textos que lee, una más fascinante y asombrosa.	Taller número cinco: Con los ojos puestos más allá de la realidad.	Taller Lápiz Colores Grabadora Ambientación alusiva a la ficción Cuaderno Cinta Imágenes	El taller se desarrolló en 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de imágenes asociadas a los personajes de la historia • Elaboración de relatos nuevos, con finales distintos e imágenes ilustrativas. • Creación de una historia interplanetaria, donde el niño es un principito que viaja por el mundo, viene de un planeta llamado Tierra y está a punto de iniciar una aventura fascinante.
Reconoce como lector social, el valor de las palabras y los versos en las canciones.	Taller número seis: Al ritmo de las palabras y los versos, desarrollo mi comprensión y mi talento.	Taller Lápiz Colores Grabadora	El taller se desarrolló en 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una silueta con el nombre del niño y las palabras que lo definen cómo es y cuáles son sus sueños. • Construcción del árbol del conocimiento. • Elaboración de estrofas y canciones en diferentes ritmos. • Dramatizaciones y dibujos.
Identifica en los personajes de las historias que lee, valores humanos, sociales y culturales.	Taller número siete: Amigos invisibles, para niños reales.	Taller Lápiz Colores Grabadora Ambientación alusiva a la ficción	El taller se desarrolló en 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de textos de ficción. • Dibujos de confrontaciones de boxeo entre máquinas y humanos. • Transformación de historias en canciones. • Construcción de un cuento corto de ciencia ficción.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCCIÓN
		Cuaderno Cinta Imágenes		
Identifica en la canción, su mensaje social y humano.	Taller número ocho: En la esencia de la canción, encuentras su comprensión.	Taller Lápiz Colores Grabadora Imágenes	El taller se desarrolló en 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de carteleras con mensajes emotivos sobre paisajes y lugares emblemáticos en Norte de Santander. • Construcción pictórica con imágenes de Cúcuta, sus calles, sus árboles, el cerro tasajero, Pamplona con su neblina y Villa del Rosario con sus palmeras.
Reconoce el mensaje expuesto por el autor en el texto.	Taller número nueve: Una nave me enseñó, a comprender quien soy yo.	Taller Lápiz Colores Grabadora Ambientación alusiva a la ficción Cuaderno Cinta Imágenes	El taller se desarrolló en 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación escrita de mensajes interplanetarios. • Dibujo del traje de astronauta que van a llevar a la luna y la marquilla en donde se lea aquello que nunca llevarían.
Identifica en la canción Colombia tierra querida, su valor cultural y el mensaje de unidad enviado por el autor.	Taller número diez: Para una comunicación interpretativa, lee con gusto, Colombia tierra querida.	Taller Lápiz Colores Grabadora Imágenes	El taller se desarrolló en 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del perfil patriótico. • Dibujo del mapa de Colombia y ubicación en distintos lugares, de los sentimientos de amor hacia ella. • Creación de una canción donde expresas el amor a Colombia.

4.8 Desarrollo de Talleres

Tabla 16. Desarrollo de talleres

INTERVENCIONES	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<p>Taller 1: Cuando comprendas la lectura, todo será una aventura.</p>	<p>Inicio: Se inicia con la etapa de prelectura, donde el estudiante a través de momentos pedagógicos de predicción y anticipación, formula hipótesis desde la imaginación a partir de imagen, símbolos o gráficos alusivos a la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El taller se desarrolló en 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.
	<p>Desarrollo: Se lleva a cabo a través de la etapa de lectura propiamente dicha, a través de la cual el estudiante realiza una lectura estética y connotativa del texto, hace inferencias de significados, hace confrontaciones de hechos, deducciones y especulaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. ▪ Lectura: El robot que hacia los deberes. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	
	<p>Culminación: Termina con la etapa de pos lectura, donde el estudiante pone en juego lo aprendido, lo comprendido, a través de la creación. La actividad titulada “de la mano del carpintero” le permite al estudiante en una cartelera gigante y con material diverso, reconstruir la historia que acaba de leer, desde el principio hasta el final, agregándole otros personajes, haciendo énfasis en los hechos más importantes, destacando las características físicas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura: El robot que hacia los deberes. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	

INTERVENCIONES	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	morales de los protagonista y el espacio donde se desarrolla el cuento.		
<p>Taller 2: Si comprender quieres el texto, debes rimar y cantar estos versos.</p>	<p>Inicio: Se inicia con la etapa de prelectura en donde a partir de la observación de las palabras que conforman dos versos de la canción folclórica; Arrullo a mi Norte, el estudiante se aventura a organizarlas teniendo en cuenta que la última de cada verso, son palabras que riman y que encierran un significado importante. En este momento se llevan a cabo la actividades tituladas: Las palabras me hacen caso, letras e imágenes, me inspiran a cantar y armando la imagen que expresa identidad.</p> <p>Desarrollo: El desarrollo se llevó a cabo a través de la etapa de lectura, donde el estudiante entró en contacto directo con la canción, para comprender su tema, lo que describe y el mensaje que quiere transmitir a través de sus versos con actividades como: Y el idioma de la naturaleza se hizo presente.</p> <p>Finalización: Este momento se lleva a cabo a través de la etapa de pos lectura con la actividad denominada “Momentos de vida para expresar emociones”, donde los estudiantes tomando de la canción las palabras que riman en cada estrofa entre el segundo y cuarto verso, juegan con ellas, acomodan algunas, cambian</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Salón ambientado. ▪ Símbolos. ▪ Taller. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. ▪ Texto de la canción: Arrullo a mi Norte. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. ▪ Texto de la canción: Arrullo a mi Norte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El desarrollo de las actividades propuestas en el taller número dos se llevó a cabo durante 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.

INTERVENCIONES	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	<p>otras y forman parejas a cada uno de los municipios que se nombran, cantan los versos rimados con sentimiento y emoción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	
<p>Taller 3: Hay una ficción por descubrir y una historia por pulir.</p>	<p>Inicio: Se inicia con la etapa de prelectura a partir de la observación de una imagen, un signo o un símbolo; que orienta al estudiante para que se aventure a predecir y anticipar, lo que puede llegar a suceder en la historia de ficción que va a leer a continuación, además de desarrollar en él la habilidad para hablar, se le da la oportunidad de soñar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El desarrollo de las actividades propuestas en el taller número tres se llevó a cabo durante 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.
	<p>Desarrollo El desarrollo se lleva a cabo a través de la etapa de lectura donde el estudiante entra en contacto con el cuento de ciencia ficción para reconocer en él, cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina, cada actividad propuesta tiene el propósito de mejorar en el estudiante su nivel de comprensión, por esos empezará tratando de descubrir lo que no se dice literalmente, le seguirá el rastro a los diversos significados que pueden tener las palabras, diferenciara hechos y se aventurará a confrontar su desenlace con el final del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. ▪ Texto: Viaje al pasado. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	
	<p>Finalización: La finalización se lleva a cabo a través de la etapa de pos lectura donde los estudiantes al aprender interactuando, producen de lo comprendido del cuento “un viaje al pasado”, un montaje a través de imágenes, frases y mímica, para manifestar aquellos momentos que desearían cambiar de lo que les ha sucedido en sus vidas, ‘Tengo mi futuro en las</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. ▪ Lectura: Un viaje al pasado. ▪ Cartulina. 	

INTERVENCIONES	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	manos”, yo soy el dueño de mi presente, mi pasado y mi futuro.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	
<p>Taller 4: Escuchando cantar a mi patria, las palabras me entregan su magia.</p>	<p>Inicio: Se inicia con la etapa de prelectura, donde el estudiante pone en movimiento sus emociones, expresa lo que piensa y siente, cuando lee versos que le tocan el alma.</p> <p>Desarrollo: Se lleva a cabo a través de la etapa de lectura propiamente dicha, a través de la cual el estudiante entra en contacto con la canción, descubre el valor de sus palabras, entona sus versos, desarrolla una actitud de lector social, que reconoce en las palabras su propio entorno y su cultura.</p> <p>Culminación: Termina con la etapa de pos lectura, el estudiante demuestra su competencia comprensiva al poner en movimiento sus habilidades para crear y comunicar. Con la actividad “Aprender dialogando y haciendo”, el estudiante selecciona las regiones que se nombran de nuestro país, las asume como si fueran personaje y las pone a hablar entre ellas; son muchas las cosas que tienen que contarnos “Esta es su Voz”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. ▪ Texto de la canción: La Invitación. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto de la canción: La Invitación ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El desarrollo de las actividades propuestas en el taller número cuatro se llevó a cabo durante 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.
<p>Taller 5: Con los ojos puestos más allá de la realidad.</p>	<p>Inicio: Se inicia con la etapa de prelectura, donde el estudiante a través de momentos pedagógicos de predicción y anticipación, formula hipótesis desde la imaginación a partir de imagen, símbolos o gráficos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El desarrollo de las actividades propuestas en el taller número cinco se llevó a

INTERVENCIONES	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	alusivos a la lectura.		cabo durante 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.
	<p>Desarrollo: Se lleva a cabo a través de la etapa de lectura propiamente dicha, a través de la cual el estudiante realiza una lectura estética y connotativa del texto, hace inferencias de significados, hace confrontaciones de hechos, deducciones y especulaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura: Viaje el planeta Flint. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	
	<p>Culminación: Termina con la etapa de pos lectura, donde el estudiante pone en juego lo aprendido, lo comprendido, a través de la creación. La actividad titulada “Un principito que viaja por el mundo”, el niño escribe su propia historia, ahora él es un principito que ha viajado desde muy lejos para visitar otros mundos, viene de un planeta llamado Tierra y está a punto de iniciar una aventura fascinante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. ▪ Lectura: Viaje el planeta Flint. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	
<p>Taller 6: Al ritmo de las palabras y los versos, desarrollo mi comprensión y mi talento.</p>	<p>Inicio: Se inicia con la etapa de prelectura, donde el estudiante escoge de unas palabras de distintos colores extraídas de la canción “un sueño” y de otras consideradas básicas, aquellas con las cuales se identifica, las que lo definen cómo es y cuáles son sus sueños; posteriormente coloca esas palabras y otras que él desee, en una silueta y le escribe su nombre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El desarrollo de las actividades propuestas en el taller número seis se llevó a cabo durante 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.

INTERVENCIONES	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	<p>Desarrollo: Se lleva a cabo a través de la etapa de lectura propiamente dicha, a través de la cual el estudiante entra en contacto con la canción, descubre el valor de sus palabras, entona sus versos, desarrolla una actitud de lector social, que reconoce en las palabras un mensaje y un propósito comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de la canción: Un sueño. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	
	<p>Culminación: Termina con la etapa de pos lectura, donde el estudiante pone en juego lo aprendido, lo comprendido, a través de la creación. La actividad titulada “Soy talentoso y creativo”, el estudiante a partir de la canción leída: escoge el mensaje que le gustaría enviarle a sus compañeros, padres y profesores, como es talentoso lo canta en otros ritmos, dibuja, escribe coplas y poesía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. ▪ Lectura de la canción: Un sueño. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	
<p>Taller 7: Amigos invisibles para niños reales.</p>	<p>Inicio: Se inicia con la etapa de prelectura, donde el estudiante a través de momentos pedagógicos de predicción y anticipación, formula hipótesis desde la imaginación a partir de imagen, símbolos o gráficos alusivos a la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El desarrollo de las actividades propuestas en el taller número siete se llevó a cabo durante 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.
	<p>Desarrollo: Se lleva a cabo a través de la etapa de lectura propiamente dicha, a través de la cual el estudiante realiza una lectura estética y connotativa del texto, hace inferencias de significados, hace confrontaciones de hechos, deducciones y especulaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto: El secreto de Eduardo. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	

INTERVENCIONES	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	<p>Culminación: Termina con la etapa de pos lectura, donde el estudiante pone en juego lo aprendido, lo comprendido, a través de la creación. Con la actividad titulada “Mi amigo se hizo visible para cantarme una canción”, los estudiantes le dan vida a Roboticux, él es su amigo, porque además de ser beisbolista, dicen que es un buen cantante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. ▪ Texto: El secreto de Eduardo. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	
<p>Taller 8: En la esencia de la canción, encuentras su comprensión.</p>	<p>Inicio: Se inicia con la etapa de prelectura, donde el estudiante, a partir de la observación y la asociación, selecciona de una serie de palabras, aquellas que se relacionen con imágenes que hacen parte del paisaje natural de la canción que se va a trabajar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones ▪ Imágenes ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El desarrollo de las actividades propuestas en el taller número ocho se llevó a cabo durante 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.
	<p>Desarrollo: Se lleva a cabo a través de la etapa de lectura propiamente dicha, a través de la cual el estudiante a partir de la lectura de la canción “Portón de la Frontera” identifica los lugares que se mencionan en ella, los ubicará geográficamente en un mapa y realiza una exposición oral, del lugar que más conoce, dice por qué y le agrega en su trabajo datos como clima, comida y sitios turísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto de la canción: Portón de la Frontera. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	
	<p>Culminación: Termina con la etapa de pos lectura, donde el estudiante pone en juego lo aprendido, lo comprendido, a través de la creación. La actividad titulada “Reconstrucción pictórica, contextual y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. 	

INTERVENCIONES	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	emotiva, sirve para reconstruir con imágenes el bello portón de la frontera, es un cuadro hermoso con imágenes de Cúcuta, sus calles, sus árboles, el cerro tasajero, Pamplona con su neblina y Villa del Rosario con sus palmeras.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto de la canción: Portón de la Frontera. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	
Taller 9: Una nave me enseñó quien soy yo.	<p>Inicio: Se inicia con la etapa de prelectura, donde el estudiante a través de momentos pedagógicos de predicción y anticipación, formula hipótesis desde la imaginación a partir de imagen, símbolos o gráficos alusivos a la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El desarrollo de las actividades propuestas en el taller número nueve se llevó a cabo durante 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.
	<p>Desarrollo: Se lleva a cabo a través de la etapa de lectura propiamente dicha, a través de la cual el estudiante realiza una lectura estética y connotativa del texto, hace inferencias de significados, hace confrontaciones de hechos, deducciones y especulaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto: La nave que se limpiaba sola. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	
	<p>Culminación: Termina con la etapa de pos lectura, donde el estudiante pone en juego lo aprendido, lo comprendido, a través de la creación. Con la actividad titulada “Todos somos viajeros”, el estudiante al igual que Adela el personaje de la historia leída, tiene la oportunidad de viajar a la luna en una nave maravillosa, por eso dibuja el traje de astronauta que quiere llevar y la marquilla en donde se lea aquello que nunca llevaría.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. ▪ Texto: La nave que se limpiaba sola. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	

INTERVENCIONES	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<p>Taller 10: Para una comunicación interpretativa, lee con gusto Colombia tierra querida.</p>	<p>Inicio: Se inicia con la etapa de prelectura, donde el estudiante dará a conocer sus presaberes y manifestará el conocimiento que tiene sobre su entorno y su patria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El desarrollo de las actividades propuestas en el taller número diez se llevó a cabo durante 4 semanas con una intensidad horaria entre 60 a 90 minutos por día.
	<p>Desarrollo: Se lleva a cabo a través de la etapa de lectura propiamente dicha, a través de la cual el estudiante. Entra en contacto directo con la canción, para comprender su tema, lo que describe y el mensaje que quiere transmitir a través de sus versos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto de la canción: Colombia tierra querida. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	
	<p>Culminación: Termina con la etapa de pos lectura, donde el estudiante pone en juego lo aprendido, lo comprendido, a través de la creación. La actividad titulada “Comprendiendo el significado del amor” El estudiante dice de que habla el autor en la canción, cuál es su mensaje, si existe una manifestación de amor y hacia quién. Dibuja el mapa de Colombia y ubica en los lugares los sentimientos de amor hacia ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustraciones. ▪ Imágenes. ▪ Salón ambientado de cuentos de ficción y canciones. ▪ Texto de la canción: Colombia tierra querida. ▪ Cartulina. ▪ Colores. ▪ Marcadores. 	

5. Conclusiones

La principal dificultad de los estudiantes en el proceso lector tanto a nivel de las pruebas saber, como ISCE y pruebas internas, es sin lugar a duda el escaso vocabulario que manejan, cuando no conocen el significado de un término, su nivel de lectura se ve limitada y su comprensión se vuelve simple y literal, mucho más cuando las lecturas corresponden a contenidos temáticos de áreas específicas, que ameritan el conocimiento de un lenguaje casi especializado: acercar al estudiante a textos narrativos y canciones, donde el vocabulario es casi coloquial, le permitió desde su propia experiencia y actos de habla cotidiana, comprender lo que el autor quería comunicarle, interpretar las frases, los párrafos y el texto en su totalidad, para poder emitir un juicio crítico como persona y como lector. Esta dinámica de lectura social y creativa le dio seguridad al educando y le abre espacios a los docentes de todas las áreas, para que desde esta misma iniciativa, con otra clase de textos, se enriquezca el vocabulario y se mejore la comprensión.

La propuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado del Colegio Municipal Aeropuerto en Cúcuta titulada “Con el cuento y la canción, mejoras tu comprensión”, fue efectiva y pertinente porque se logró integrar de manera lúdica y pedagógica, la literatura y la lectura, para mejorar la comprensión e interpretación en los estudiantes, utilizar cuentos de ficción y canciones folclóricas y modernas, contribuyó para que los educandos desde el primero hasta el último taller, mostrarán interés en el desarrollo de cada una de las actividades planteadas como aprender haciendo y creando, otras formas de expresión oral y escrita, para comunicar su comprensión; las dramatizaciones, las carteleras, el libro gigante, evidencia el grado de participación de los estudiantes y de los padres de familia en todo este proceso. Además, es de anotar que los estudiantes de undécimo grado de la jornada de la mañana que compartieron el aula de clase y de

lectura con los estudiantes del proyecto, intercambiaron con ellos sus experiencias lectoras, su interés y expectativas, leyeron a viva voz textos de ficción y entonaron canciones para el deleite de padres de familia y docentes.

El uso de talleres didácticos para el desarrollo de la competencia comunicativa interpretativa permitió que el estudiante de manera gradual, reconociera la importancia de la literatura de ciencia ficción, su valor informativo y la intención comunicativa del narrador de hechos y fenómenos del mundo exterior, reales o imaginarios.

Los talleres planteados fortalecieron la competencia estudiada, donde se evidencia un mejoramiento en las debilidades que presentaban los alumnos de tercer grado; teniendo como base el uso de diversas actividades como mi amigo es un robot, más allá de lo que los ojos ven, reconociendo el paisaje hecho palabra, palabras que expresan sentimientos, una interpretación cercana a la realidad, yo conozco esos lugares, precisando el significado, interpreto lo enunciado, reconstrucción pictórica, contextual y emotiva, interculturalidad desde el conocimiento semántico, o comprendiendo el significado del amor; con ellas se alcanzó al emplear cuentos de ficción y canciones folclóricas y modernas, los objetivos propuestos y una dinámica pedagógica, para desarrollar en los estudiantes su competencia comprensiva interpretativa.

Experiencias significativas de esta naturaleza conllevan a lograr un mayor volumen de lectura, a desarrollar la capacidad cognitiva, a mejorar el vocabulario y el léxico, a crear realidades alternas con el uso de palabras nuevas, definir técnicas de diseño y empleo de aparatos tecnológicos como también la integración de agentes externos como padres de familia y estudiantes de otros niveles. La propuesta fue efectiva para el desarrollo de una competencia comunicativa interpretativa en los estudiantes, porque aportó al desarrollo de la lectura y mejoró

los procesos de enseñanza no solo en el área de Lengua Castellana sino en las otras áreas del conocimiento, el educando explotará sus habilidades para expresar su pensamiento teniendo en cuenta un lenguaje verbal, simbólico y escrito.

La dinámica de presentación de trabajos realizados en el salón o junto a su familia en el hogar, aportó un valor agregado al mejor desarrollo de expresión corporal y oral de los educandos; ya que fue uno de los aspectos que se manejaron teniendo como base el desarrollo de la competencia comunicativa interpretativa.

El trabajo facilitó la integración de otros entes educativos como padres de familia y estudiantes de otros niveles entendiendo que la ciencia ficción como elemento dinamizador en los procesos educativos es una opción para lograr y generar motivación en los estudiantes en la práctica de lectura comprensiva.

6. Recomendaciones

Fomentar la interpretación de la lectura, teniendo claro que no importa el tipo de texto que se lleve al aula para incentivar al alumno a ser lector; sino que se comience a diversificar los modelos de comprensión lectora donde el dinamismo y la novedad sean la clave.

La lectura de ciencia ficción como elemento dinamizador en los procesos educativos es una opción para lograr la motivación en la práctica de lectura que debe ser aplicable en cualquier nivel educativo.

Motivar al estudiante para que se empodere por la lectura de la literatura de ciencia ficción para que crea cuentos o historias del mundo circundante.

Buscar mecanismos de interpretación, donde la interacción del alumno con el grupo sea latente; ya que esto ayuda a ampliar y mejorar el conocimiento.

Reconocer los avances del educando, con el fin de que el mismo se sienta motivado para desarrollar sus procesos de comprensión lectora; a su vez, que sea una causal para que empiece a amar la lectura.

Generar la creación de cuentos o historias por parte de los alumnos, complementando la competencia comunicativa.

En el desarrollo de las actividades pedagógicas relacionadas con la lectura comprensiva integrar al mayor número de miembros que hacen parte de la comunidad educativa.

Referencias Bibliográficas

- Ander-Egg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Arango, L. Aristizabal, N. (2015). Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria. Maestría en enseñanza de las ciencias. Universidad Autónoma de Manizales. Manizales, Colombia.
- Ardila, L., Castaño, A. & Tamayo, G. (2015). Estrategias lúdico pedagógicas para el fortaleciendo de la comprensión lectora. Fundacion Universitaria Los Libertadores. Especialización en Pedagogía de La Lúdica, Armenia, Colombia.
- Beltrán, S & Repletto, E. (2006). El entrenamiento en estrategias sobre la comprensión lectora del enunciado del problema aritmético: un estudio empírico con estudiantes de educación primaria. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 17(1), 33-48.
- Berrio, J. Mena, L. y Pinilla, D. (2016). Concepciones acerca de la literatura. *Literaturizate*. Recuperado de <http://wamenam.blogspot.com.co/2016/04/literaturizate-3-20161-definiciones-de.html>
- Bohorquez, J. (2016). La canción como estrategia didáctica Para desarrollar la comprensión lectora. Maestría en pedagogía de lengua materna. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
- Botello, J. (2015). Practicas pedagógicas que desarrollan la comprensión lectora desde la competencia comunicativa en estudiantes de tercer grado del Colegio Nuestra Señora de

Belén. Maestría en pedagogía de lengua materna. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Cardenas, M. (2016). El desarrollo de procesos lectores y escritores en niños de 7 a 8 años en un instituto de básica primaria. Maestría en Educación. Universidad Cooperativa de Colombia. Bucaramanga, Colombia.

Carmona, M., Florez, M., Rodríguez, Z. y Suarez, A. (2015). El libro digital interactivo como potenciador de competencias genéricas comunicativas, propuesta de innovación educativa para quinto y sexto grado, en las Instituciones Educativas Chaparral y San Vicente Ferrer (San Vicente Ferrer, Antioquia). Maestría en tecnologías de la información y la comunicación. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia.

Colegio Municipal Aeropuerto, (2016). Ficha regional proyecto educativo institucional. Cúcuta P. 19, 34

Conti, G. (2003). Processing and linguistic markers in young children with specific language impairment (SLI). *J Speech Lang Hear Res*, 46(5), 1-37.

Contreras, Y. (2015). Prácticas pedagógicas que desarrollan la competencia comunicativa desde el fomento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista. Maestría en Práctica Pedagógica. Universidad Francisco de Paula Santander. Cúcuta, Colombia.

El congreso de la República. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá: Diario Oficial.

- Funchs, D., Mock, D., Morgan, P. & Young, C. (2003). Responsiveness to intervention: Definitions, evidence and implications for the LD construct. *Learning Disabilities Research & Practice*, 18, 157-171.
- Gamandé, N. (2015). Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto de propuesta de cambio metodológico. Universidad Internacional de la Rioja. España. P.13 Recuperado de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1>
- Grillo, A., Leguizamón, D. & Sarmiento, J. (2014). Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso tic. Maestría en Pedagogía. Universidad de la sabana. Bogotá, Colombia.
- Jiménez, L. (2012). Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una institución educativa de Ventanilla. Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía. Lima, Perú.
- Jiménez, M. (2013). Fantasía y realidad en la literatura de ciencia ficción de Edgar Allan Poe. Tesis Doctoral Departamento de Filología Moderna. Universidad de Castilla-La Mancha. Castilla, España.
- Marr, D. (1969), A theory of cerebellar cortex. *Journal of Physiology*. (202), 437- 470.
- Martinez, E., y Sánchez, S. (2017). Paulo Freire, pedagogo de los oprimidos y transmisor de la pedagogía de la esperanza. Portal de la Educomunicación. Recuperado de https://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm

Martínez, M. (2016). Guía orientadora para el fortalecimiento de la comprensión lectora en función de las pruebas saber de lengua castellana en el grado 4. Universidad de Pamplona Maestría en Infancia y Educación. Cúcuta, Colombia.

Maya, A. (1996). El taller educativo. Aula abierta magisterio, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=Bo7tWYH4xMMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Ministerio de Educación Nacional. (1996). Resolución 2343 de 1961 por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Bogotá: El Ministerio.

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Documento No 3 Una construcción colectiva por el mejoramiento integral de la gestión educativa. Bogotá: El Ministerio.

Murillo, F. (2010). Investigación acción. Métodos de investigación. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Osorio, R. (2015). El taller como estrategia didáctica para mejorar la interpretación lectora en el primer curso del ciclo común del instituto Manuel Bonilla del municipio de Apacilagua. Maestría en enseñanza de lengua Español. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa, Honduras.

- Reyes, A. (2014). Modelo de aprendizaje sociocultural de Vigotsky. Universidad Galileo. Maestría en innovación educativa. Guatemala p.3 Recuperado de <https://es.slideshare.net/hector1960/modelo-de-aprendizaje-sociocultural-de-vigotsky>
- Rivas, B. (2014). Evaluación de las estrategias metodológicas de comprensión lectora empleadas por los docentes de las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Lamas. Maestría en Educación. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- Rosenblatt, L. (1978). The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press.
- Solé, I. (2001). Leer, lectura, comprensión ¿hemos hablado siempre de lo mismo? Madrid: Laboratorio Educativo.
- Soto De La Cruz, A. (2013). Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes. Maestro en Educación. Universidad de San Martín de Porres. Lima, Perú.
- Ure, Y. (2011). Estrategias instruccionales para la enseñanza de la competencia comunicativa en instituciones educativas Arquidiocesanas. Magíster en Educación. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.
- Vazquez, J. (2016). Gestión del Aprendizaje. Maestría en Gestión del Aprendizaje. Universidad Veracruzana. Veracruz, México.

ANEXOS

Anexo 1. Prueba diagnóstica.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO
SEDE CENTRAL

PRUEBA DIAGNOSTICA DE COMPRENSION LECTORA Y PREFERENCIAS DE LECTURA

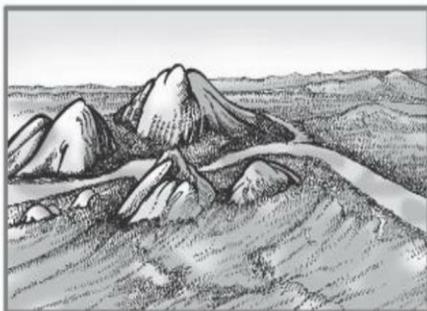
NOMBRE:

FECHA:

Objetivo: Establecer los niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado entre los 7 y 11 años de edad.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 3.

Los cerros de Mavicure



Los cerros de Mavicure se encuentran ubicados al oriente de Colombia, en el departamento del Guainía, en los límites con Venezuela y Brasil. Estos tres cerros hacen parte de la formación geológica más antigua del mundo, conocida como el Escudo Guayanés, que tiene aproximadamente 3.500 millones de años. Su altura está entre los 150 y 250 metros sobre el nivel del mar.

Estos monumentales cerros se denominan Mavicure, Mono y Pajarito, que parecen altares en medio de la espesa selva y el majestuoso río Inírida, el cual se desliza en medio de dos de ellos.

En sus cercanías habitan los indígenas puinaves, organizados en un resguardo indígena llamado El Remanso, al cual solo se llega por vía fluvial, es decir, por el río, en medios de transporte como lanchas, bongos o falcas, en un recorrido que dura aproximadamente dos horas.

El clima del lugar es tropical y húmedo, con temperaturas entre los 27 y 28 grados centígrados. Estos cerros, al igual que el resto de Colombia, son ricos en biodiversidad, ya que en ellos se encuentran especies de fauna como jaguares,

águilas, babillas; y en su flora, la especie más conocida es la flor de Inírida. Lo anterior ofrece muchas razones para conocer uno de los lugares más llamativos de la selva de la Orinoquia colombiana y una de las zonas geológicas más antiguas del país.

*Recuperado de ainirida.blogspot.com/2009/05/remanso-y-los-cerros-de-mavicure-esta.html.
Adaptación.*

- Según la información, se puede afirmar que los cerros de Mavicure son un lugar
 - donde habitan pocas especies de fauna y flora.
 - que forma parte del paisaje de tres países.
 - que queda en una zona selvática de Colombia.
 - poco visitado por quedar tan lejos.
- El texto anterior tiene el propósito de
 - enseñar la mejor manera de llegar a un lugar selvático.
 - informar sobre la geografía del departamento de Guainía.
 - narrar una historia sobre las vivencias de un grupo indígena.
 - describir las características físicas de un lugar de Colombia.
- En el cuarto y último párrafo del texto se afirma que en los cerros de Mavicure
 - hay un resguardo indígena.
 - hay mucha biodiversidad.
 - se encuentra la flor más conocida de Colombia.
 - las temperaturas son muy bajas.



Lee el siguiente texto y responde las preguntas 4 a 7.

El jaguar y la lluvia



Un día, hace muchos años, un jaguar se pavoneaba por la selva. Se sentía muy orgulloso, pues estaba convencido de que era el animal más temible sobre la Tierra. Ronroneaba de contento al imaginar el miedo que los hombres le tenían.

Al llegar a un claro del bosque, miró hacia arriba y vio cómo corría por el cielo, empujada por el viento, una pequeña nube blanca.

—Buenos días jaguar —dijo la nube, al pararse un momento para que la brisa jugueteara sola alrededor de las palmeras.

—Buenos días, nube.

—Te veo muy contento —le dijo la nube. El jaguar soltó una carcajada.

— ¿No te parece, nube, que soy el animal más temible de la selva? —Hum...—La gente se aterrera cuando me ve.

—Los hombres espantados corren a esconderse cada vez que yo aparezco. —Hum —repitió la nube—, no estoy tan segura de eso.

— ¿Qué quieres decir? ¿Quién más puede espantar a los seres humanos en la misma forma? —Yo puedo.

— ¡Qué! ¿Tú, una nubecita? ¡No me hagas reír! — y el jaguar soltó otra carcajada—. Me voy ahora mismo a mostrarte cuán temible puedo ser.

—Bueno, está bien —dijo la nube—; apostemos quién asusta más a los humanos... Apuesto a que yo puedo...

Pero el jaguar no esperó a escuchar más. Desapareció dando grandes saltos hacia el pueblo más cercano, y la nube, con una enorme sonrisa, lo siguió.

Allá abajo, vio una gran choza y a su alrededor algunos niños jugando. Una mujer perseguía una gallina, un hombre afilaba las puntas de las flechas de su cerbatana y otro estaba asando carne sobre la candela. Dos abuelas llegaron con pesados canastos repletos de yuca y un anciano, estirado en una banquita, gozaba del sol.

Súbitamente, el jaguar saltó desde el bosque y comenzó a rugir, y acto seguido el anciano le arrojó una piedra y una flecha salió disparada en su dirección. Todos los niños lo señalaron y susurraron entre sí, pero nadie parecía estar asustado. A decir verdad, el jaguar se veía muy chistoso, brincando arriba y abajo, rugiendo como un demente mientras que todos lo miraban y se burlaban.

Cuando se dio cuenta, se sintió ridículo y avergonzado y se escabulló rápidamente para esconderse en el matorral.

—Ahora es mi turno —dijo la nube, cuando al fin paró de reír.

Entonces la nube empezó a soplar y resoplar, y a crecer y crecer y a oscurecerse cada vez más. De pronto truenos fuertes y mil destellos relampaguearon en el cielo y gruesas gotas de lluvia comenzaron a caer.

Todo el mundo corrió hacia la choza. Los canastos rodaron por el suelo y su contenido se regó en todas direcciones. Los niños se agarraron de sus madres, las gallinas se ocultaron lo mejor que pudieron y los perros se precipitaron buscando refugio.

Mientras tanto, el jaguar estaba avergonzado y hambriento, atascado debajo de una palma de hojas grandes.

Al fin pasó la tormenta. El cielo se despejó y apareció nuevamente la nubecita blanca.

—Jaguar, creo que gané la apuesta. La gente me tiene mucho más miedo que a ti —y con esas palabras de despedida continuó su interminable viaje.

Isabel Crooke Ellison. Publicado en: Sueños con jaguares: mitos y cuentos de los indígenas colombianos.

Bogotá. Intermedio Editores, 2006. Recuperado de: <http://www.secretosparacontar.org>

4. Teniendo en cuenta lo que les ocurre a los personajes del cuento, podemos afirmar que

- A. la nube era muy débil comparada con el jaguar.
- B. el jaguar creía que era más poderoso que la nube.
- C. el jaguar le tuvo miedo a la nube.
- D. la gente fue indiferente con lo que hizo la nube.



5. Si los hechos del cuento ocurrieran de otra manera y el jaguar ganara la apuesta, seguramente habría ocurrido lo siguiente:

- A. La nube no habría seguido su interminable viaje.
- B. El jaguar habría provocado una tempestad y todos se habrían asustado.
- C. La gente se habría atemorizado mucho con el rugir del jaguar.
- D. La nube no habría provocado ninguna lluvia.

6. Los sinónimos son palabras que significan lo mismo. ¿Cuál es el sinónimo de la palabra "demente"?

- A. divertido.
- B. loco.
- C. avergonzado.
- D. orgulloso.

7. Según la lectura, ¿por qué el jaguar se pavoneaba por la selva?

- A. estaba convencido de que era el animal más ágil sobre la tierra.
- B. estaba convencido de que era el animal más temible sobre la tierra.
- C. estaba convencido de que era el animal más grande sobre la tierra.
- D. pensaba que era el rey de la selva

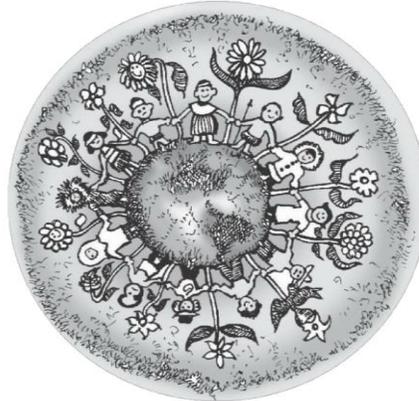
8. Manuel tiene una mascota y quiere, a través de un programa de televisión, informarse sobre cómo educar bien a su perro. De los siguientes programas que vio, el que más le sirve es:

- A. Vida salvaje. Esta es la historia de Max Rodríguez, un extravagante e inexperto explorador que aprendió sobre la naturaleza viendo documentales.
- B. Corazón en la Tierra. En la granja de la familia Fleming, se rehabilitan animales domésticos problemáticos o traumatizados, para darles una nueva oportunidad en la vida.
- C. El líder de la manada. El protagonista viaja por el mundo para enseñarle al público las tres reglas principales que se deben seguir para adoptar o comprar un perro, con la intención de terminar con el abandono de especies caninas en el mundo.
- D. Mundo salvaje. En un mundo increíble, mundo lleno de aventuras y palabras, el perro, el pato, la oveja, el sapo y el cerdo construyen sus propias historias con palabras que se convierten

en cosas. En cada episodio, los amigos intentan resolver retos gracias al poder de las palabras.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 9.

Todo es ronda.



Los astros son rondas de niños,
jugando la Tierra a espiar...
Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular... a ondular...

Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...
Las olas son rondas de niñas,
jugando la Tierra a abrazar...

Gabriela Mistral

9. El anterior texto es un poema porque

- A. narra como juegan los niños y las niñas.
- B. los niños y las niñas hablan sobre sus juegos.
- C. habla sobre las rondas usando palabras que riman entre sí.
- D. describe con detalle como jugar a las rondas.



Lee y responde:

Marta quiere publicar un artículo en el periódico mural de su escuela. Para ello, ha escrito una lista de ideas, algunas de las cuales son:

- ✓ Hay lugares en los que el verde de la naturaleza ha desaparecido.
- ✓ Es necesario crear normas internacionales que ayuden a frenar el calentamiento global.
- ✓ Los gobiernos locales deben tomar decisiones que permitan que muchos materiales se puedan reciclar.
- ✓ Es necesario separar la basura orgánica de la inorgánica, en la casa y en la ciudad.

10. Según su lista de ideas, en el artículo, Marta tiene la intención de

- A. informar sobre las consecuencias del cambio climático.
- B. presentar propuestas para cuidar el medio ambiente.
- C. proponer viajes a lugares sin vegetación o contaminados.
- D. Presentar una queja por el maltrato dado a la naturaleza.

El contenido total de esta prueba se encuentra en la cartilla GRADO 3° ACTIVIDAD DIAGNOSTICA Todos a Aprender. Programa para la transformación de la Calidad Educativa. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-246644_archivo_pdf_2013_II_tercero.pdf

PREFERENCIAS DE LECTURA

Indica cuánto te gustan los géneros siguientes:

	Mucho	Regular	Poco
Poesía			
Cuentos			
Teatro			
Novelas policíacas / Espionaje			
Libros juveniles			
Novelas Románticas			
Viajes / Reportajes			
Ciencia ficción / Historias de magia / fantásticas			
Biografías / Diarios / Histórica			
Canciones			



Anexo 2. Propuesta: Con el cuento y la canción mejoras tu comprensión.



Presentación

La propuesta está orientada fundamentalmente hacia el mejoramiento de la competencia comunicativa interpretativa en los estudiantes de tercer grado de primaria, a través del empleo de cuentos de ciencia ficción y canciones folclóricas y modernas.

Considerar este tipo de textos como soporte de lectura para el desarrollo de las actividades de aprendizaje que se plantean, permite que los estudiantes creen, imaginen y propongan, Asimismo dejen a un lado el temor de leer en público y de expresar lo que piensan con relación a los contenidos de los textos.



La propuesta titulada **“Con el cuento y la canción, mejoras tú comprensión”**; se desarrolla a través de la elaboración y aplicación de diez talleres pedagógicos concebidos para que los estudiantes logren progresivamente, acceder de manera lúdica y llamativa al contenido de los cuentos y las canciones seleccionadas; etapas como la prelectura, la lectura y las pos lectura; contribuirán para que con actividades de predicción, anticipación, lectura estética y connotativa; confrontación, deducción, especulación y regresión, los estudiantes aplicado el principio del taller de **aprender haciendo**, realicen producciones nacidas del proceso de lectura llevado a cabo, de su competencia interpretativa y de comunicación y de su capacidad para crear nuevas realidades.



Objetivos de la Propuesta

Diseñar diez talleres pedagógicos para mejorar la competencia interpretativa en estudiantes de tercer grado, a través de la lectura de textos de cuentos de ficción y canciones folclóricas y de corte moderno.

Desarrollar en el estudiante a través de los talleres el principio pedagógico del aprender haciendo, para que la construcción del conocimiento sea colectiva y creativa.

Proponer actividades de aprendizaje que lleven a los estudiantes paso a paso hacia la comprensión del texto, en donde el descubrimiento, la pregunta, la exploración y la creación, son fundamentales para mejorar este proceso.



Metodología

La metodología empleada en la propuesta se basa en la aplicación de diez talleres pedagógicos con lecturas de cuentos de ciencia ficción y canciones folclóricas y modernas; cada taller tiene en su estructura tres etapas denominadas de prelectura, lectura y poslectura, con actividades de aprendizaje que van desde la predicción y la anticipación, hasta la regresión y la producción.

Las etapas de lectura están diseñadas para que el estudiante vaya avanzando en la comprensión de los textos de manera organizada, empezando por la puesta en común de sus presaberes, intereses y expectativas en torno a lo que va a leer, hasta la construcción de nuevos significados y nuevas formas de expresión comunicativa sobre lo leído y lo que ha entendido finalmente.



Diseño de Actividades

Las actividades planteadas en los talleres en cada una de las etapas de lectura tienen como propósito permitir que el estudiante avance en su proceso de interpretación de manera progresiva y organizada, pero lúdica y creativamente. Viajando al futuro, una hipótesis desde la imaginación, una historia con distintos rostros, y las palabras marcan el camino o peleando por sobrevivir entre otras, servirán de soporte para que el estudiante se enfrente a los textos con otra visión, una mucho más divertida, placentera, formadora y creativa.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO
SEDE CENTRAL
JORNADA DE LA TARDE

PROPUESTA: CON EL CUENTO Y LA CANCIÓN, MEJORAS TU COMPRENSIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: _____

TALLER N°1

TÍTULO:

Quando comprendas la lectura, todo será una aventura.

Objetivo: Leer cuentos de ciencia ficción, que despierten interés y expectativa.

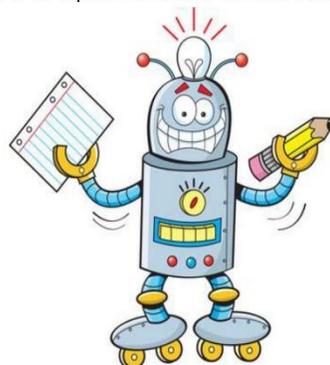
ETAPA DE PRELECTURA

En esta etapa de la lectura a partir de la observación de una imagen, un signo o un símbolo; se orientará al estudiante para que se aventure a predecir y anticipar, lo que puede llegar a suceder en la historia de ficción que va a leer a continuación, además de desarrollar en él la habilidad para hablar, se le dará la oportunidad de soñar.

PARA LA PREDICCIÓN

Viajando al futuro:

---Ahora que observas esta imagen:



<http://bit.ly/2AGsINX>

- ¿Cómo está construido?
- ¿Cómo es su cara, su cuerpo y sus piernas?
- ¿Qué objetos tiene en sus brazos?
- ¿Qué crees que vaya a hacer?
- ¿Quién lo construiría, para qué?



PARA LA ANTICIPACION

Una hipótesis desde la imaginación:

Una hipótesis es una afirmación que puede ser cierta o falsa, la siguiente ha sido formulada desde la imaginación.

“los robot también tienen sentimientos”

- Qué opinas, estás de acuerdo o no.
- Qué dices acerca de esta otra.

“los robot solo son amigos de los niños”

- Atrévete a formular tus propias hipótesis, escríbelas en una cartelera, acompáñalas de imágenes y muéstraselas a tus compañeros.

ETAPA DE LECTURA

En esta etapa el estudiante entrará en contacto con el cuento de ciencia ficción para reconocer en él:

- Cómo inicia,
- Cómo se desarrolla y
- Cómo termina.

Cada actividad propuesta tiene el propósito de mejorar en el estudiante su nivel de comprensión, por eso empezará tratando de descubrir lo que no se dice literalmente, le seguirá el rastro a los diversos significados que pueden tener las palabras, diferenciará hechos y se aventurará a confrontar su desenlace con el final del texto.

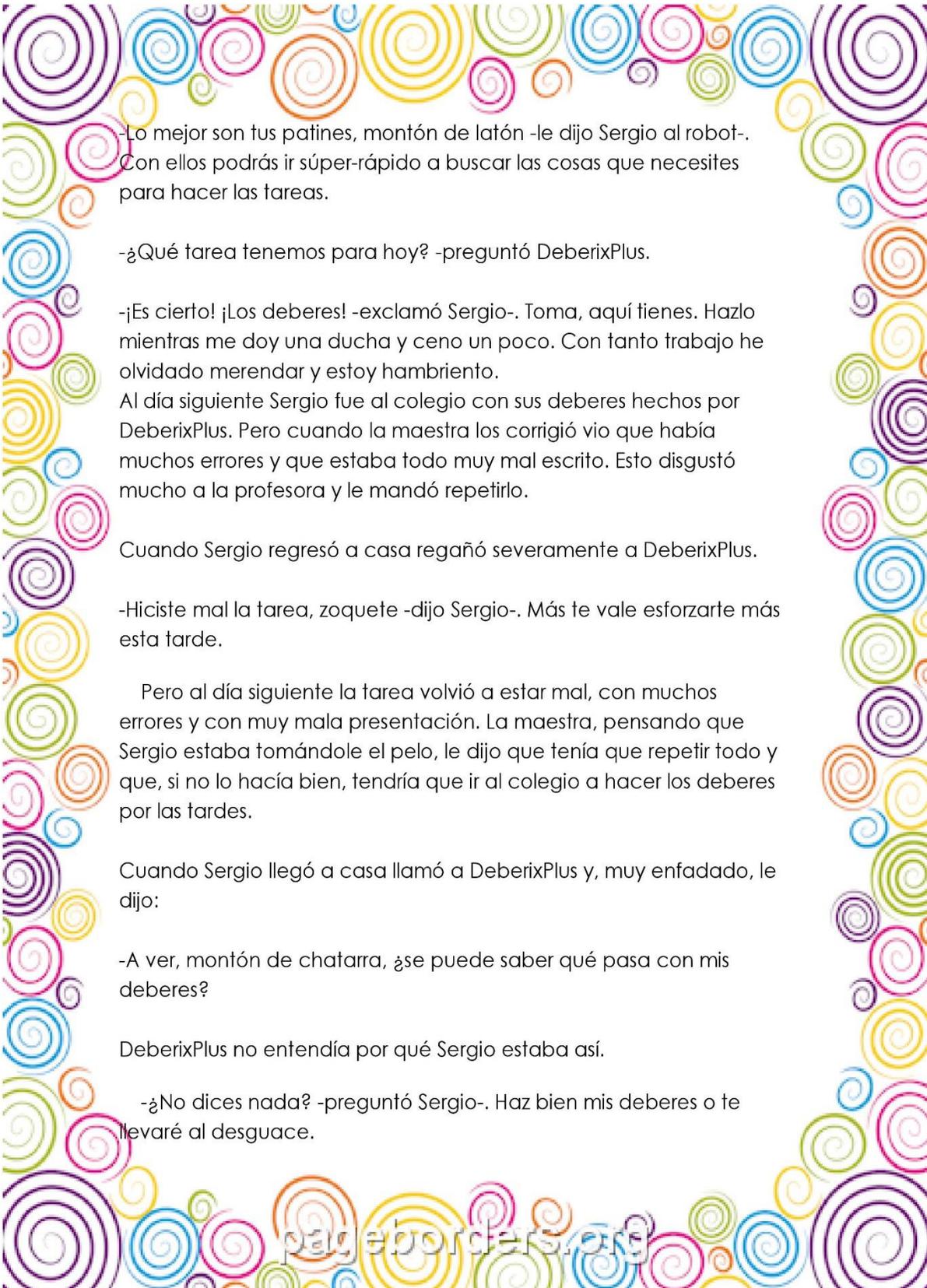
EL ROBOT QUE HACIA LOS DEBERES

A Sergio no le gustaba nada tener que hacer los deberes del colegio. Así que un día tuvo una idea: construir un robot que hiciera los deberes por él. Tras mucho trabajar, Sergio consiguió adaptar un viejo robot camarero en un robot hace-deberes. La tarea le llevó toda la tarde. Cuando acabó, Sergio se sintió muy orgulloso de su trabajo.

-Te llamaré DeberixPlus -dijo Sergio.

-Me gusta -respondió el robot.

A Sergio no le costó mucho adaptar a DeberixPlus a su nueva función. Como camarero, el robot ya tenía habilidades para escribir. En la cabeza le colocó una gran bombilla que se iluminaba cada vez que el robot solucionaba un problema o tenía una idea.



-Lo mejor son tus patines, montón de latón -le dijo Sergio al robot-. Con ellos podrás ir súper-rápido a buscar las cosas que necesites para hacer las tareas.

-¿Qué tarea tenemos para hoy? -preguntó DeberixPlus.

-¡Es cierto! ¡Los deberes! -exclamó Sergio-. Toma, aquí tienes. Hazlo mientras me doy una ducha y ceno un poco. Con tanto trabajo he olvidado merendar y estoy hambriento.

Al día siguiente Sergio fue al colegio con sus deberes hechos por DeberixPlus. Pero cuando la maestra los corrigió vio que había muchos errores y que estaba todo muy mal escrito. Esto disgustó mucho a la profesora y le mandó repetirlo.

Cuando Sergio regresó a casa regañó severamente a DeberixPlus.

-Hiciste mal la tarea, zoquete -dijo Sergio-. Más te vale esforzarte más esta tarde.

Pero al día siguiente la tarea volvió a estar mal, con muchos errores y con muy mala presentación. La maestra, pensando que Sergio estaba tomándole el pelo, le dijo que tenía que repetir todo y que, si no lo hacía bien, tendría que ir al colegio a hacer los deberes por las tardes.

Cuando Sergio llegó a casa llamó a DeberixPlus y, muy enfadado, le dijo:

-A ver, montón de chatarra, ¿se puede saber qué pasa con mis deberes?

DeberixPlus no entendía por qué Sergio estaba así.

-¿No dices nada? -preguntó Sergio-. Haz bien mis deberes o te llevaré al desguace.

DeberixPlus hizo los deberes todo lo bien que pudo, pero al día siguiente, cuando Sergio abrió el cuaderno, vio que aquello estaba aún peor que las últimas veces. Así que tuvo que quedarse por la tarde a hacer los deberes del día y a repetir todo lo que estaba mal los días anteriores.

Ya en casa, Sergio llamó a DeberixPlus.

-Los deberes que me hiciste ayer son un desastre -dijo el muchacho-. ¿Es que no sabes nada?

-No mucho, la verdad -respondió DeberixPlus-, pero aprendo rápido. Sergio se dio cuenta de que el que no había hecho un buen trabajo era él.

-Lo siento, DeberixPlus. Te he regañado demasiado sin darme cuenta de que debía haber comprobado lo que sabes. No pasa nada. Te convertiré en mi compañero de estudios para que aprendas. Seguro que enseñándote a ti será mucho más divertido hacer los deberes.

Recuperado de: <http://bit.ly/2AGsINX>

LECTURA ESTÉTICA O CONNOTATIVA

Una historia con distintos rostros:

- El robot que construyó Sergio para hacer los deberes, era un antiguo robot camarero.
- Por qué crees que el nuevo no pudo hacer lo que él quería.
- Acaso el robot quería que a Sergio lo regañaran en el colegio.
- Hay en la historia dos robots.
- Qué intenciones tenía el robot.
- Que no cuenta la historia.

LA INFERENCIA DE SIGNIFICADOS

Y las palabras marcan el camino:

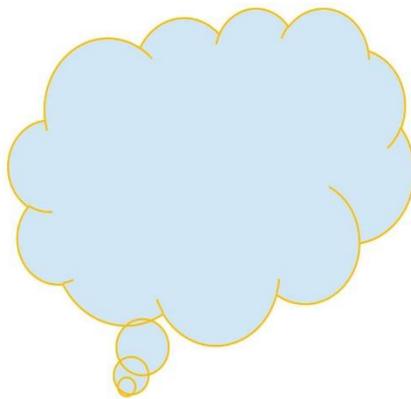
En el camino que recorren los personajes de la historia, hay palabras que marcan sus pasos y nos dicen quién son en realidad, y lo que representan en la historia, coloca esas palabras al lado de cada personaje.

PALABRAS:

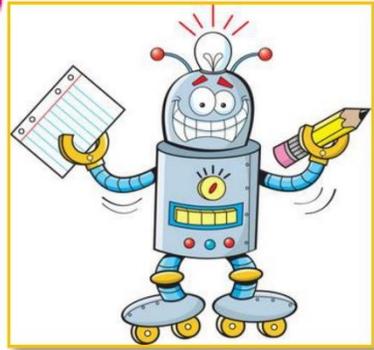
- Deberes
- Orguloso
- Ofensa,
- Severidad
- Amenaza
- Vergüenza
- Arrepentiment

PALABRAS:

- Camarero
- Obediencia
- Deberes
- Servicio
- Aceptación
- Sacrificio
- Amistad



<http://bit.ly/2iSsdm>



<http://bit.ly/2AGsINX>

A DIVERTIRTE

- Busco en la sopa de letras las anteriores palabras.
- Busco en el diccionario su significado y lo escribo.

LAS PALABRAS MARCAN EL CAMINO

A	A	Q	A	B	V	Z	F	F	M	F	P	X	P	N
Z	R	Q	S	Z	A	F	N	Y	W	A	M	A	L	D
A	R	S	F	C	N	I	Q	Q	R	Z	B	N	Z	S
N	E	O	O	A	T	E	C	N	D	Y	N	R	E	S
E	P	Y	I	M	A	J	Z	N	C	M	S	R	Ñ	J
M	E	X	C	A	V	U	Z	Ñ	E	M	V	F	W	V
A	N	B	I	R	V	C	C	Z	G	I	O	Y	W	G
K	T	I	F	E	P	N	Ñ	B	C	R	D	A	B	O
A	I	Z	I	R	Q	P	A	I	K	P	E	E	Z	Y
X	M	J	R	O	I	M	O	Z	H	M	X	V	B	X
Y	I	A	C	E	P	T	A	C	I	Ñ	Z	N	Ñ	O
V	E	D	A	O	B	Ñ	D	E	B	E	R	E	S	B
F	N	L	S	D	Y	S	E	V	E	R	I	D	A	D
F	T	M	Q	O	F	E	N	S	A	U	T	D	Z	F
C	O	E	L	J	C	G	X	A	M	I	S	T	A	D

kokol1koko.com

<http://bit.ly/1LKGIZQ>

pageborders.org

LA CONFRONTACION

Peleando por sobrevivir:

Como en un rin de boxeo, hay unos hechos en la historia que son más importantes que otros, cuáles noquearías para que desaparecieran y a cuales dejarías de pie para continuar hasta el final.

- Sergio es un perezoso con sus tareas escolares.
- Se ha creado un robot que hace todas las tareas.
- Es un robot viejo que hace las cosas mal.
- Sergio es un niño desagradecido.
- Es un robot construido en una tarde.
- La profesora se da cuenta del engaño de Sergio.
- Sergio reconoce que se equivocó.
- El robot hace mal las tareas para vengarse de Sergio.
- El robot y Sergio son buenos amigos.

LA DEDUCCIÓN

Y se activó el pensamiento:

- Porqué crees que Sergio se comportaba de manera grosera con el robot.
- Cuál era la verdadera culpa que tenía el robot, en las tareas de Sergio.
- Qué crees que le puede pasar a quién no hace sus propias tareas.

LA ESPECULACIÓN

Una aventura verdadera:

- Cómo crees que podría terminar la historia si Sergio no reconoce que se estaba equivocado.
- Relata tu propio final, se volvería malo el robot, Sergio terminaría haciéndole los oficios al robot, atrévete a contarnos tu relato.

ETAPA DE POSLECTURA

PARA LA REGRESIÓN

Y los recuerdos vuelven a mi mente:

- Cómo te imaginas que podría haber sido la relación de Sergio con el robot, si el niño no reconoce que se equivocó.
- Haz un dibujo, acaso sería de amistad o enemistad, de unión o de rechazo.

PARA APRENDER HACIENDO

De la mano del carpintero:

- ★ En una cartelera gigante y con material diverso, vamos a reconstruir la historia que acabamos de leer, desde el principio hasta el final.
- ★ Agreguémosle otros personajes si queremos.
- ★ Hagamos énfasis en los hechos más importantes.
- ★ Destaquemos las características físicas y morales de los protagonistas y el espacio donde se desarrolla el cuento.
- ★ Cómo te imaginas que podría haber sido la relación de Sergio con el robot, si el niño no reconoce que se equivocó.
- ★ Haz un dibujo, acaso sería de amistad o enemistad, de unión o de rechazo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO
SEDE CENTRAL
JORNADA DE LA TARDE

PROPUESTA: CON EL CUENTO Y LA CANCIÓN, MEJORAS TU COMPRENSION

NOMBRE:

FECHA:

TALLER N° 2

TITULO:

**Si comprender quieres el texto,
debes rimar y Cantar estos Versos.**

Objetivo: Comprender canciones folclóricas empleando la creatividad a partir de la construcción de versos y rimas.

ETAPA DE PRELECTURA

En esta etapa de la lectura a partir de la observación de las palabras que conforman dos versos de la canción folclórica; se orientará al estudiante para que se aventure a organizarlas teniendo en cuenta que la última de cada verso, son palabras que riman y que encierran un significado importante.

En		Allá
	la	Villa del Rosario
Cuna	de	
Santander		tenemos
El templo	histórico	
reliquia		
Que	es	
edén		un



Las palabras me hacen caso:

Démosle órdenes a las palabras para que se organicen, cada palabra es una ficha en el tablero de la versificación, movámoslas, digámosle donde ubicarse, detrás o delante de quienes deben estar, cuál debe ser la última de cada verso y cómo deben hablar, cantar y rimar.

Letras e imágenes, me inspiran a cantar:

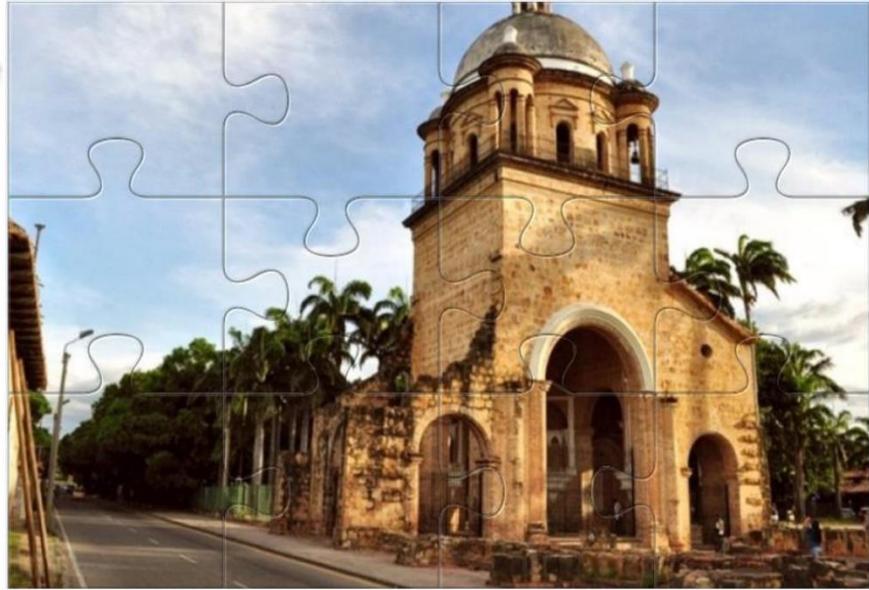
- Vamos a escuchar un pequeño fragmento de la canción Arrullo a mi Norte,
- Qué siento cuando me dicen Cúcuta tierra linda,
- La Esperanza y sus praderas o
- Herrán y Ragonvalia son luceritos de plata;
- Elaboro imágenes en diverso material, que demuestren la emoción que esos versos me inspiran, las comparto con mis compañeros, canto esos versos y comento lo que me quieren decir.

A DIVERTIRTE

Armando la imagen que expresa identidad:

Vamos a jugar.

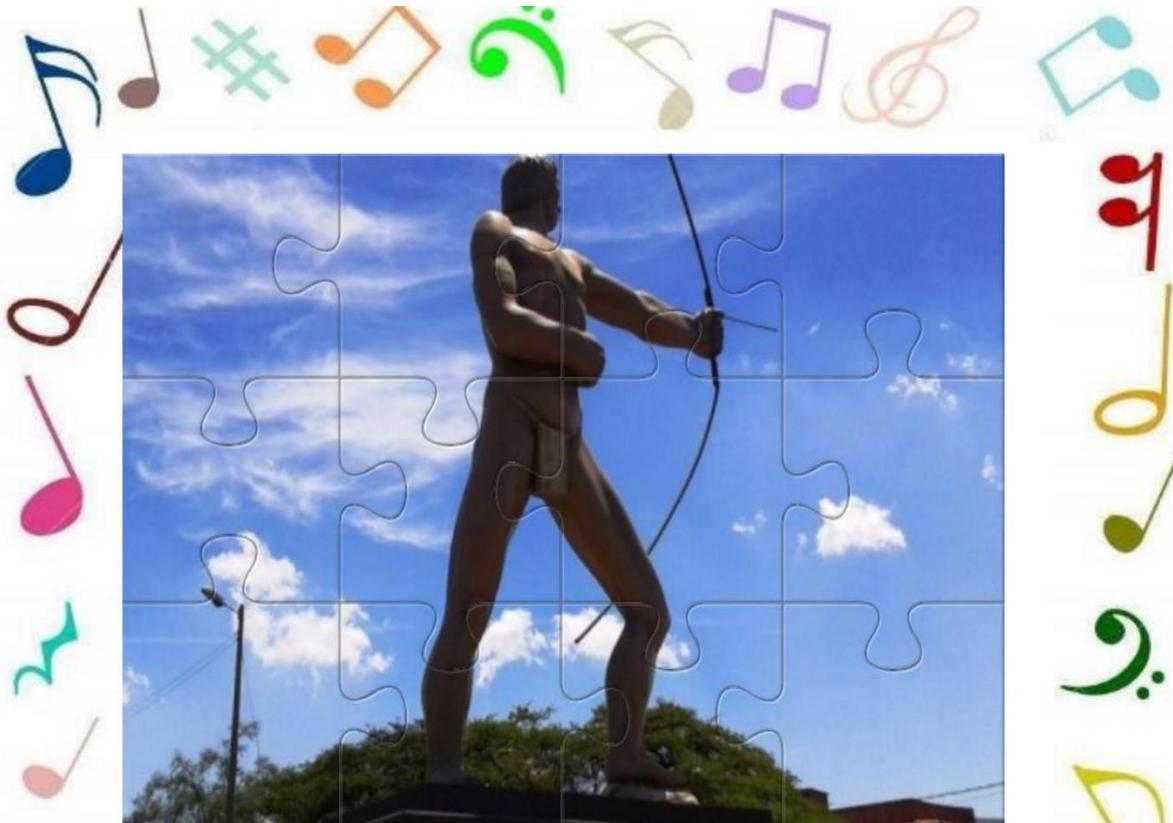
Por grupos armamos un rompecabezas con lo más significativo de cada municipio de Norte de Santander, de acuerdo a la letra escuchada, vamos a identificar de los distintos sitios presentados, aquel que creemos se relaciona con la canción, le agregaremos o cambiaremos elementos como vestuario que completaran la imagen y les permitirá reconocer en ella, rasgos de su propia identidad.



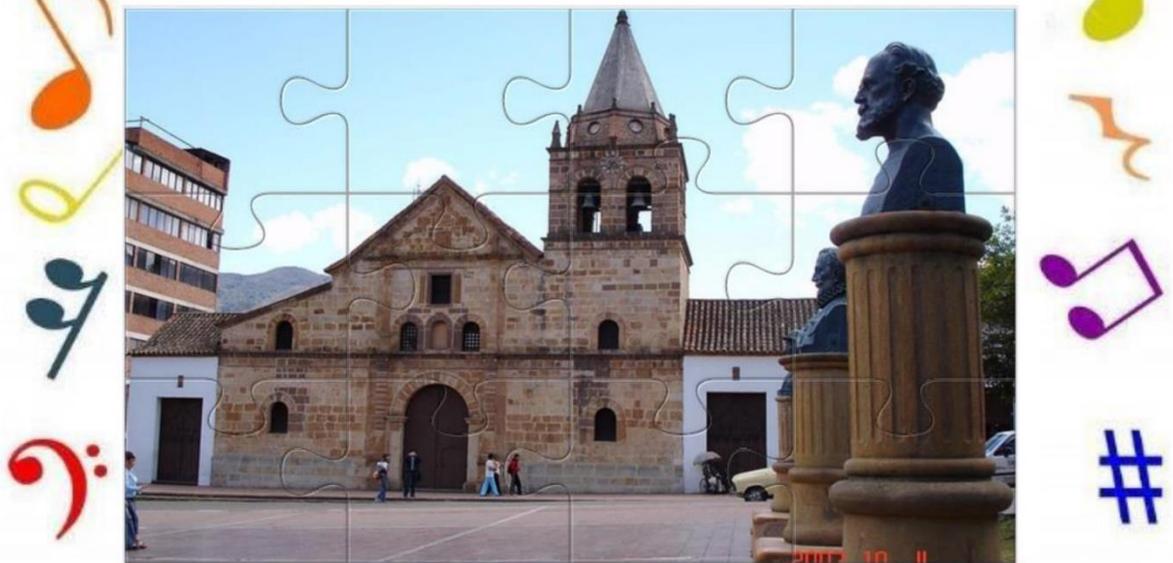
<http://bit.ly/2gtL5R1>



<http://bit.ly/2zlv3fl>



<http://bit.ly/2xQRm0w>

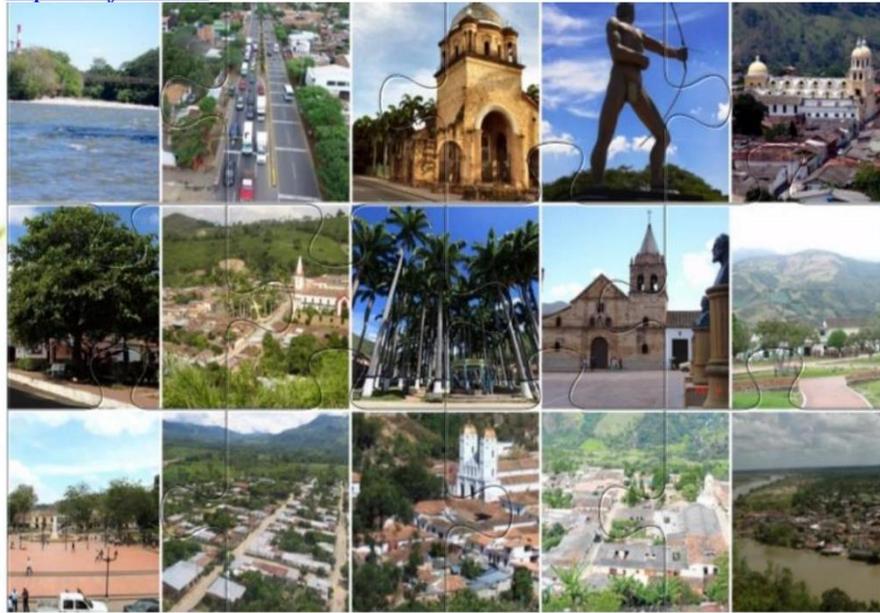


<http://bit.ly/2yAuW2G>





<http://bit.ly/2ck7JJz>



<http://bit.ly/2yCWZ1D>





<http://bit.ly/2ck7JJz>



<http://bit.ly/2iwJNpb>



ETAPA DE LECTURA

En esta etapa el estudiante entrará en contacto directo con la canción, para comprender su tema, lo que describe y el mensaje que quiere transmitir a través de sus versos.

Y el idioma de la naturaleza se hizo presente:

El estudiante seleccionará de la canción, las palabras que hagan alusión a los municipios o territorios de Norte de Santander, comentará lo que dice la canción de cada uno y lo que él mismo conoce de ellos, posteriormente escogerá de la caja "así somos" imágenes sobre símbolos o signos representativos de estos lugares, los relacionará con las palabras y armará en el tablero el rompecabezas denominado "palabra y realidad".

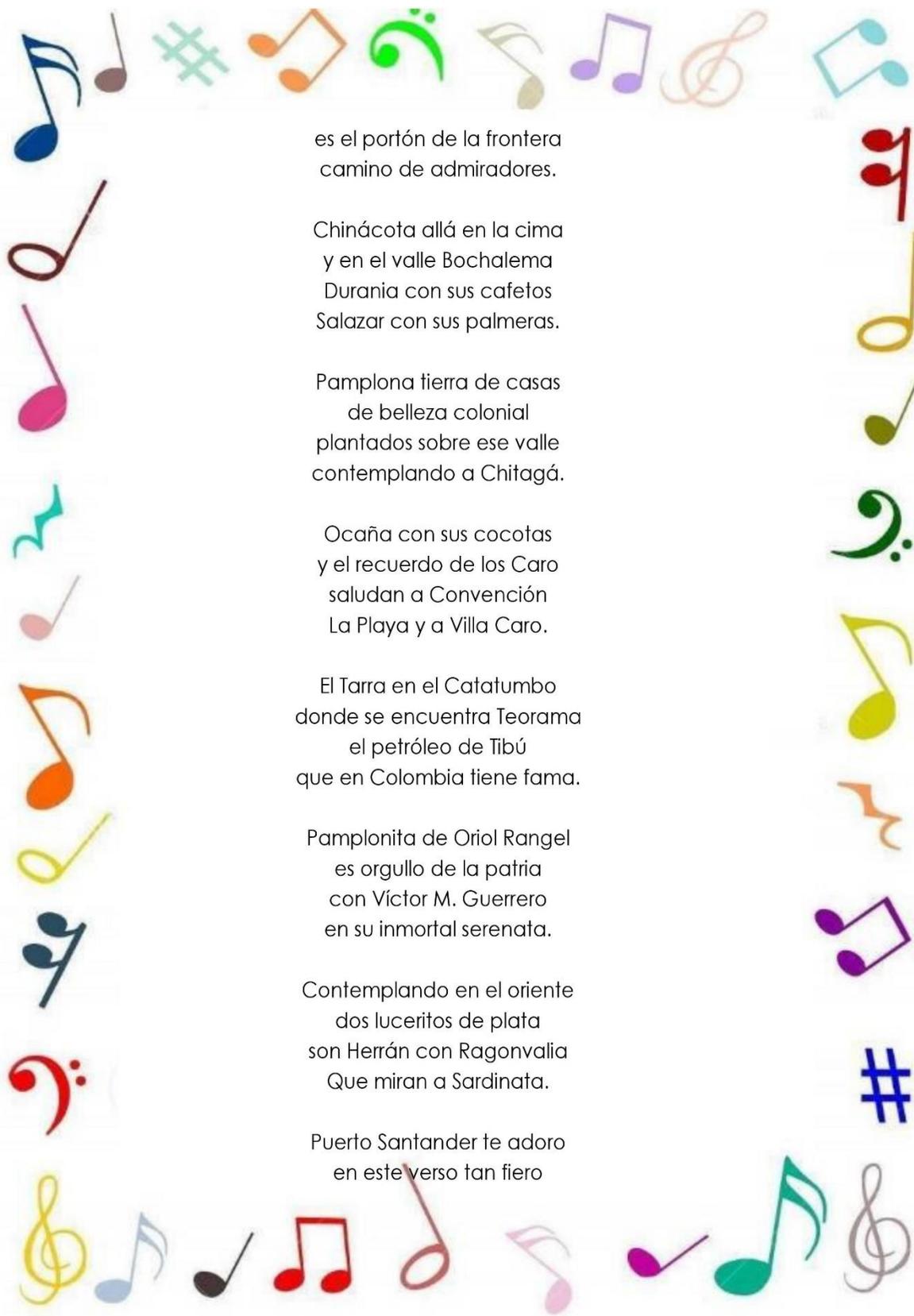
ARRULLO A MI NORTE

Autor: Ángel De Jesús Acevedo

La tarde se está muriendo
en las riveras del Zulia
contemplando que en Los Patios
tiene un gesto de ternura.

Allá en Villa del Rosario
la cuna de Santander
tenemos el templo histórico
reliquia que es un edén.

En Cúcuta tierra linda
terruño de motilones



es el portón de la frontera
camino de admiradores.

Chinácota allá en la cima
y en el valle Bochalema
Durania con sus cafetos
Salazar con sus palmeras.

Pamplona tierra de casas
de belleza colonial
plantados sobre ese valle
contemplando a Chitagá.

Ocaña con sus cocotas
y el recuerdo de los Caro
saludan a Convención
La Playa y a Villa Caro.

El Tarra en el Catatumbo
donde se encuentra Teorama
el petróleo de Tibú
que en Colombia tiene fama.

Pamplonita de Oriol Rangel
es orgullo de la patria
con Víctor M. Guerrero
en su inmortal serenata.

Contemplando en el oriente
dos luceritos de plata
son Herrán con Ragonvalía
Que miran a Sardinata.

Puerto Santander te adoro
en este verso tan fiero



saludos a Labateca
con su vecino Toledo.

Vamos subiendo la cima
cruzando riscos y filos
donde se encuentran Mutiscua
Cácota y también Silos.

Santiago y San Cayetano
lo mismo que en Hacarí
o allá en el Carmen de Ocaña
nos encontramos al fin.

Tal vez allá en Cucutilla
en Lourdes o en Arboledas
o en Cáchira bonita
La Esperanza y sus praderas.

Camino a Bucarasica
me paso por Gramalote
con Abrego y San Calixto
le digo adiós a mi Norte.

Recuperado de: <http://bit.ly/2z15fvW>

PARA LA COMPRENSIÓN

La canción necesita ser recreada frase a frase:

Vamos a reconstruir la canción que has leído, relaciona cada una de las palabras que se te presentan a continuación.

Relaciona las palabras de la derecha con su característica.

Pamplona

Cafetos

Tibú

Palmeras

Villa del Rosario

Motilones

Durania

Cocotas

La Esperanza

Belleza colonial

Pamplonita

Rivera

Salazar

Cuna de Santander

Ocaña

Petróleo

Zulia

Oriol Rangel

Cúcuta

Praderas

ETAPA DE POSLECTURA

- ★ Tomando de la canción las palabras que riman en cada estrofa entre el segundo y cuarto verso, jugaremos con ellas, acomodaremos algunas, cambiaremos otras y formaremos parejas que con vestuario perteneciente a cada uno de los municipios que se nombran, cantaran los versos rimados con sentimiento y emoción.

★ Ejemplo

Pareja uno: En las riveras del Zulia
Tiene un gesto de ternura

Pareja dos: Es la cuna de Santander
Que se mueve con holgura

Pareja tres: Terruño de motilonos
Camino de admiradores

Pareja cuatro: Es el Valle de Bochalema
Y de Salazar con sus palmeras

A divertirse:

- Busco en la sopa de letras los nombres de los municipios de Norte de Santander.
- Los escribo en mi cuaderno.
- A cada estudiante se le asignará un municipio, deberá elaborar una rima para socializarla a sus compañeros.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO
SEDE CENTRAL
JORNADA DE LA TARDE

PROPUESTA: CON EL CUENTO Y LA CANCIÓN, MEJORAS TU COMPRENSIÓN

NOMBRE:

FECHA:

TALLER N° 3

TÍTULO:

Hay una ficción por descubrir Y una historia por pulir.

Objetivo: Producir historias cortas de ficción, desde lo que comprende y desea comunicar.

ETAPA DE PRELECTURA

En esta etapa de la lectura a partir de la observación de una imagen, un signo o un símbolo; se orientará al estudiante para que se aventure a predecir y anticipar, lo que puede llegar a suceder en la historia de ficción que va a leer a continuación, además de desarrollar en él la habilidad para hablar, se le dará la oportunidad de soñar.

PARA LA PREDICCIÓN

Frases para el inicio de una aventura verdadera:

Observa detenidamente el siguiente símbolo, con él reconocemos historias maravillosas y viajes asombrosos; escribe frases con las cuales iniciarías esta aventura, tú eres el protagonista, atrévete a soñar.



<http://bit.ly/2A3znUQ>

PARA LA ANTICIPACION

Una hipótesis desde la imaginación:

Una hipótesis es una afirmación que puede ser cierta o falsa, la siguiente ha sido formulada desde la imaginación.

“Crees que las naves extraterrestres existen”

- Qué opinas, estás de acuerdo o no.
- Qué dices acerca de esta otra.

“Te gustaría conocer y viajar en una”

- Atrévete a formular tus propias hipótesis, escríbelas en una cartelera, acompáñalas de imágenes y muéstraselas a tus compañeros.

ETAPA DE LECTURA

En esta etapa el estudiante entrará en contacto con el cuento de ciencia ficción para reconocer en él, cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina, cada actividad propuesta tiene el propósito de mejorar en el estudiante su nivel de comprensión, por eso empezará tratando de descubrir lo que no se dice literalmente, le seguirá el rastro a los diversos significados que pueden tener las palabras, diferenciará hechos y se aventurará a confrontar su desenlace con el final del texto.

VIAJE AL PASADO



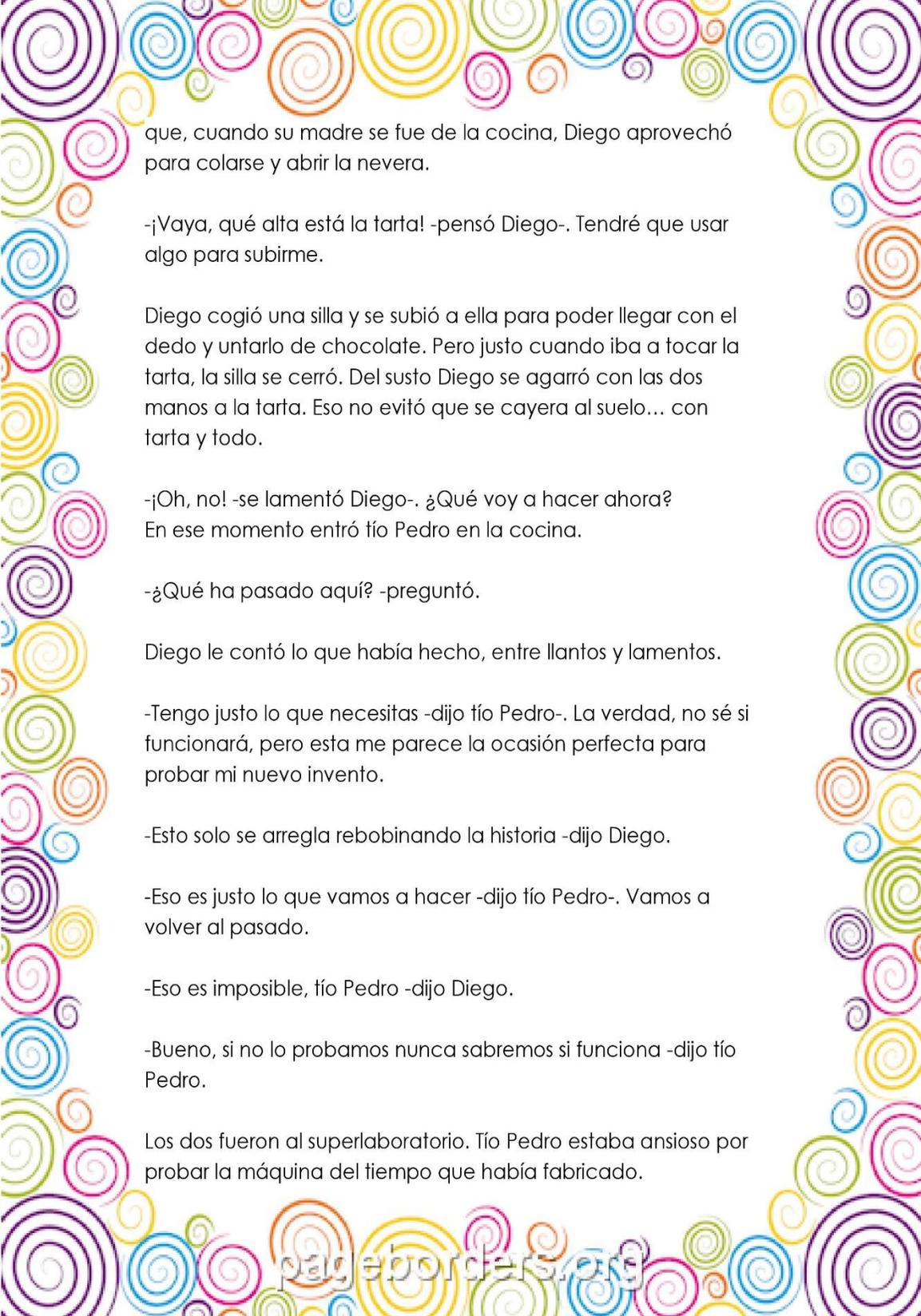
Diego tenía muchas ganas de probar el pastel de chocolate que su mamá estaba preparando para la fiesta de cumpleaños de tío Pedro. Tío Pedro era el tío favorito de Diego.

Tío Pedro era un tipo muy peculiar. Se pasaba el día encerrado en un viejo pajar al que llamaba su supe laboratorio ultra secreto. Nadie sabía muy bien qué hacía allí, aunque era mejor no entrar, por si acaso. Por lo que se podía oír, ver e incluso oler desde fuera en aquel lugar podía pasar cualquier cosa.

<http://bit.ly/2z15fvW>

-Diego, deja de merodear por aquí -dijo mamá-. No vas a probar la tarta hasta mañana.

Pero a Diego eso de esperar no le hacía ninguna gracia, así



que, cuando su madre se fue de la cocina, Diego aprovechó para colarse y abrir la nevera.

-¡Vaya, qué alta está la tarta! -pensó Diego-. Tendré que usar algo para subirme.

Diego cogió una silla y se subió a ella para poder llegar con el dedo y untarlo de chocolate. Pero justo cuando iba a tocar la tarta, la silla se cerró. Del susto Diego se agarró con las dos manos a la tarta. Eso no evitó que se cayera al suelo... con tarta y todo.

-¡Oh, no! -se lamentó Diego-. ¿Qué voy a hacer ahora? En ese momento entró tío Pedro en la cocina.

-¿Qué ha pasado aquí? -preguntó.

Diego le contó lo que había hecho, entre llantos y lamentos.

-Tengo justo lo que necesitas -dijo tío Pedro-. La verdad, no sé si funcionará, pero esta me parece la ocasión perfecta para probar mi nuevo invento.

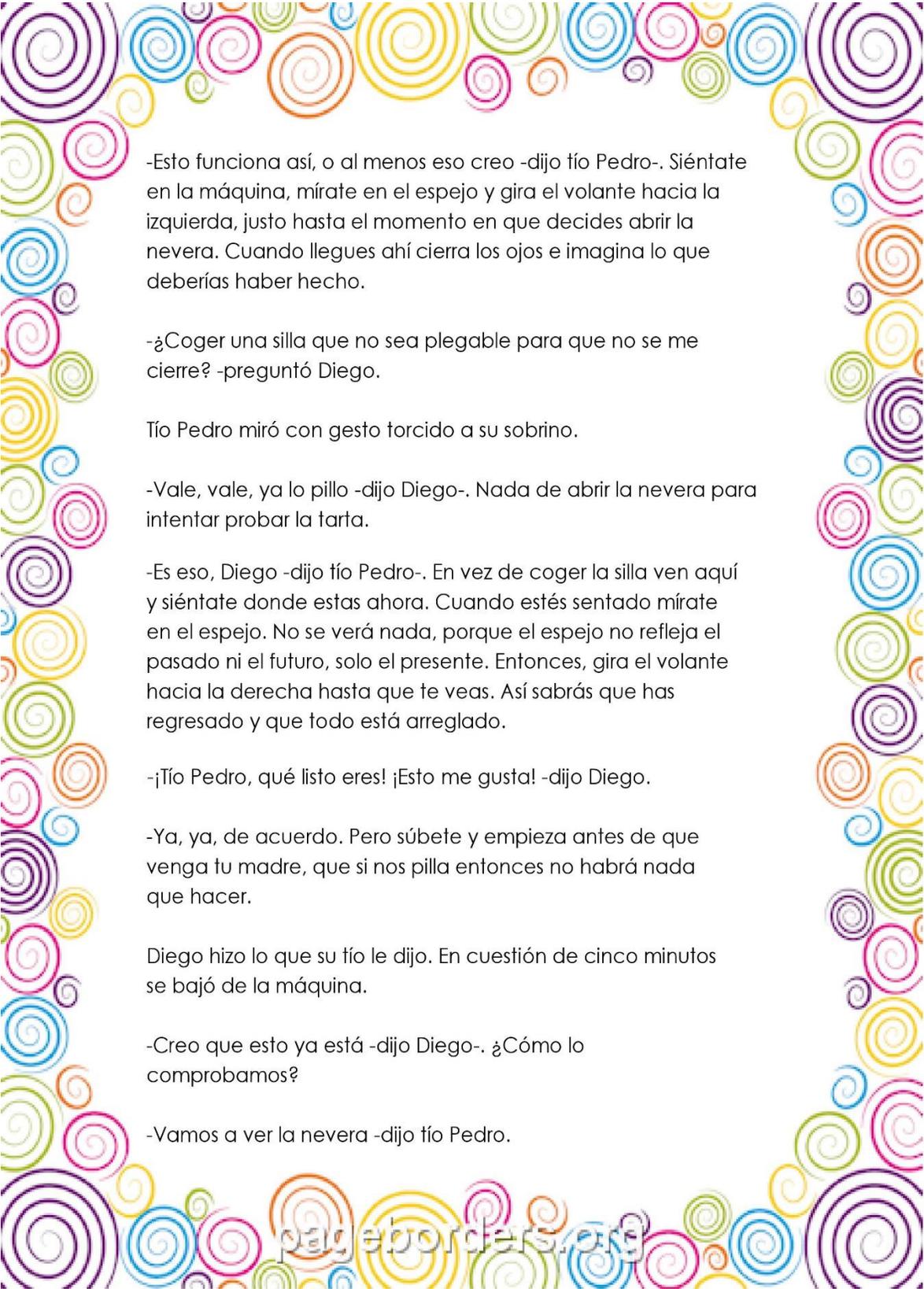
-Esto solo se arregla rebobinando la historia -dijo Diego.

-Eso es justo lo que vamos a hacer -dijo tío Pedro-. Vamos a volver al pasado.

-Eso es imposible, tío Pedro -dijo Diego.

-Bueno, si no lo probamos nunca sabremos si funciona -dijo tío Pedro.

Los dos fueron al superlaboratorio. Tío Pedro estaba ansioso por probar la máquina del tiempo que había fabricado.



-Esto funciona así, o al menos eso creo -dijo tío Pedro-. Siéntate en la máquina, mírate en el espejo y gira el volante hacia la izquierda, justo hasta el momento en que decides abrir la nevera. Cuando llegues ahí cierra los ojos e imagina lo que deberías haber hecho.

-¿Coger una silla que no sea plegable para que no se me cierre? -preguntó Diego.

Tío Pedro miró con gesto torcido a su sobrino.

-Vale, vale, ya lo pilló -dijo Diego-. Nada de abrir la nevera para intentar probar la tarta.

-Es eso, Diego -dijo tío Pedro-. En vez de coger la silla ven aquí y siéntate donde estas ahora. Cuando estés sentado mírate en el espejo. No se verá nada, porque el espejo no refleja el pasado ni el futuro, solo el presente. Entonces, gira el volante hacia la derecha hasta que te veas. Así sabrás que has regresado y que todo está arreglado.

-¡Tío Pedro, qué listo eres! ¡Esto me gusta! -dijo Diego.

-Ya, ya, de acuerdo. Pero súbete y empieza antes de que venga tu madre, que si nos pilla entonces no habrá nada que hacer.

Diego hizo lo que su tío le dijo. En cuestión de cinco minutos se bajó de la máquina.

-Creo que esto ya está -dijo Diego-. ¿Cómo lo comprobamos?

-Vamos a ver la nevera -dijo tío Pedro.

Diego y tío Pedro fueron a la cocina, pero justo cuando abrían la nevera llegó mamá.

-Si le ponéis un dedo a la tarta se suspenderá la fiesta -dijo mamá.

-Tranquila, mamá, solo comprobábamos que nadie había estropeado tu fantástico trabajo -dijo Diego, mientras salía de la cocina con su tío de la mano.

Cuando estuvieron fuera, el niño dijo:

-Ha funcionado. Muchas gracias, tío Pedro, te debo una.

-No hay de qué, Diego. Pero procura no volver a desobedecer a tu madre. Puede que la próxima vez no tenga arreglo.

-No te preocupes. Te lo prometo.

Recuperado de: <http://bit.ly/2z15fvW>

PARA LA COMPRESIÓN

La historia necesita ser recreada frase a frase:

Vamos a reconstruir la historia que has leído, completa según lo que entendiste del cuento de ciencia ficción, cada uno de los enunciados o frases que se te presentan a continuación:

Opción 1.

COMPLETA SEGÚN CORRESPONDA

- El título es: _____.
- Tío Pedro era un tipo muy peculiar. Se pasaba el día encerrado en un viejo pajar al que llamaba su _____.
- Por lo que se podía oír, _____ oler desde fuera en aquel lugar podía pasar cualquier cosa.
- Diego cogió una silla y se subió a ella para poder llegar con el dedo y untarlo de chocolate. Pero justo cuando iba a tocar la tarta, la silla se cerró. Del susto Diego se agarró con las _____. Eso no evitó que se cayera al suelo... con tarta y todo.
- Tío Pedro estaba ansioso por probar _____.
- Diego hizo lo que su tío le dijo. En cuestión _____.
- Diego y tío Pedro fueron _____, pero justo cuando abrían la nevera _____.
- Solo comprobábamos que nadie había ha estropeado _____-dijo Diego.
- Ha funcionado. _____, tío Pedro, te debo una.
- No hay de qué, Diego. Pero procura no volver a _____.

Opción 2.

COMPLETA SEGÚN CORRESPONDA

- Diego cogió _____ y se subió a ella para poder llegar con el dedo y untarlo de _____.
- La verdad, no sé si funcionará, pero esta me parece _____ para probar mi nuevo _____.
- Los _____ dos _____ fueron _____ al _____.
- Siéntate en _____, mírate en el espejo _____ y _____ gira _____ el _____.
- Nada de abrir _____ para intentar probar la tarta.
- Pero súbete y empieza antes de que _____, que si nos pilla entonces no habrá nada que hacer
- No hay de qué, Diego. Pero procura no volver a _____.

LA INFERENCIA DE SIGNIFICADOS

Y las palabras marcan el camino:

En el camino que recorren los personajes de la historia, hay palabras que marcan sus pasos y nos dicen quién son en realidad, y lo que representan en la historia, dibuja cada personaje coloca esas palabras a su lado y busca su significado.

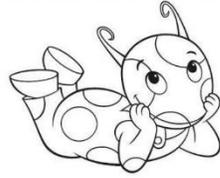
PERSONAJES

PALABRAS:

-
-
-
-
-
-

A DIVERTIRTE

- Rapidito, rapidito realiza este jueguito.
- Busco en el diccionario su significado y lo escribo



Rapidito, rapidito
realiza este jueguito.

○ Formó grupos con las siguientes palabras teniendo en cuenta el orden en el abecedario.

plegable	aprovecho	chocolate	fiesta	gesto
favorito	dedo	peculiar	untarlo	incluso
merodear	invento	cumpleaños	máquina	procurar
estropeado	desobedecer	fantástico	zapato	ansioso
imaginación	colarse	nevera	probar	cocina
izquierda	bajar	gira	chocolate	deberes
historia	rebobinando	kiosko	untarlo	verdad
sobrino	susto	espejo	derecha	justo
lamento	queso	ocasión	tarta	volante

PARA LA ESPECULACION

Vamos a activar el pensamiento:

- Ahora que has leído la historia, vamos a construir "La línea del tiempo al pasado", nombrando desde el presente hasta el pasado, cada uno de los hechos que debieron haber sucedido para que Diego no estropeara la torta del tío Pedro.
- El primero de los hechos sería:
 - ✓ Diego cayó al suelo con torta y todo.

ETAPA DE POSLECTURA

PARA APRENDER INTERACTUANDO

Tengo mi futuro en las manos:

- ★ A través de imágenes, frases y mímica, vamos a manifestar aquellos momentos que deseáramos cambiar, de lo que nos ha sucedido en nuestras vidas, 'Tengo mi futuro en las manos', yo soy el dueño de mi presente, mi pasado y mi futuro.
- ★ Realizó una producción textual con base en el tema "La obediencia", la socializo con mis compañeros



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO
SEDE CENTRAL
JORNADA DE LA TARDE

PROPUESTA: CON EL CUENTO Y LA CANCIÓN, MEJORAS TU COMPRENSIÓN

NOMBRE:

FECHA:

TALLER N° 4

TÍTULO:

Escuchando cantar a mí patria, Las palabras me entregan su magia.

Objetivo: Producir historias cortas de ficción, desde lo que comprende y desea comunicar.

ETAPA DE PRELECTURA

En esta etapa los estudiantes ponen en movimiento sus emociones, expresan lo que piensan y sienten, cuando leen versos que le tocan el alma.

Versos que son sentimientos:

A partir de la lectura de algunos versos extraídos de la canción "La invitación" de Jorge Celedón; los estudiantes dirán que sentimientos les inspiran, que recuerdos les traen, a que nos invitan. Acaso le cantan a la nostalgia, la alegría o la tristeza.





Por las bellas playas de Cartagena,
 Por la feria de las flores
 Porque las mujeres más bellas están aquí
 Porque en los Llanos bailan alegres con el joropo

ETAPA DE LECTURA:

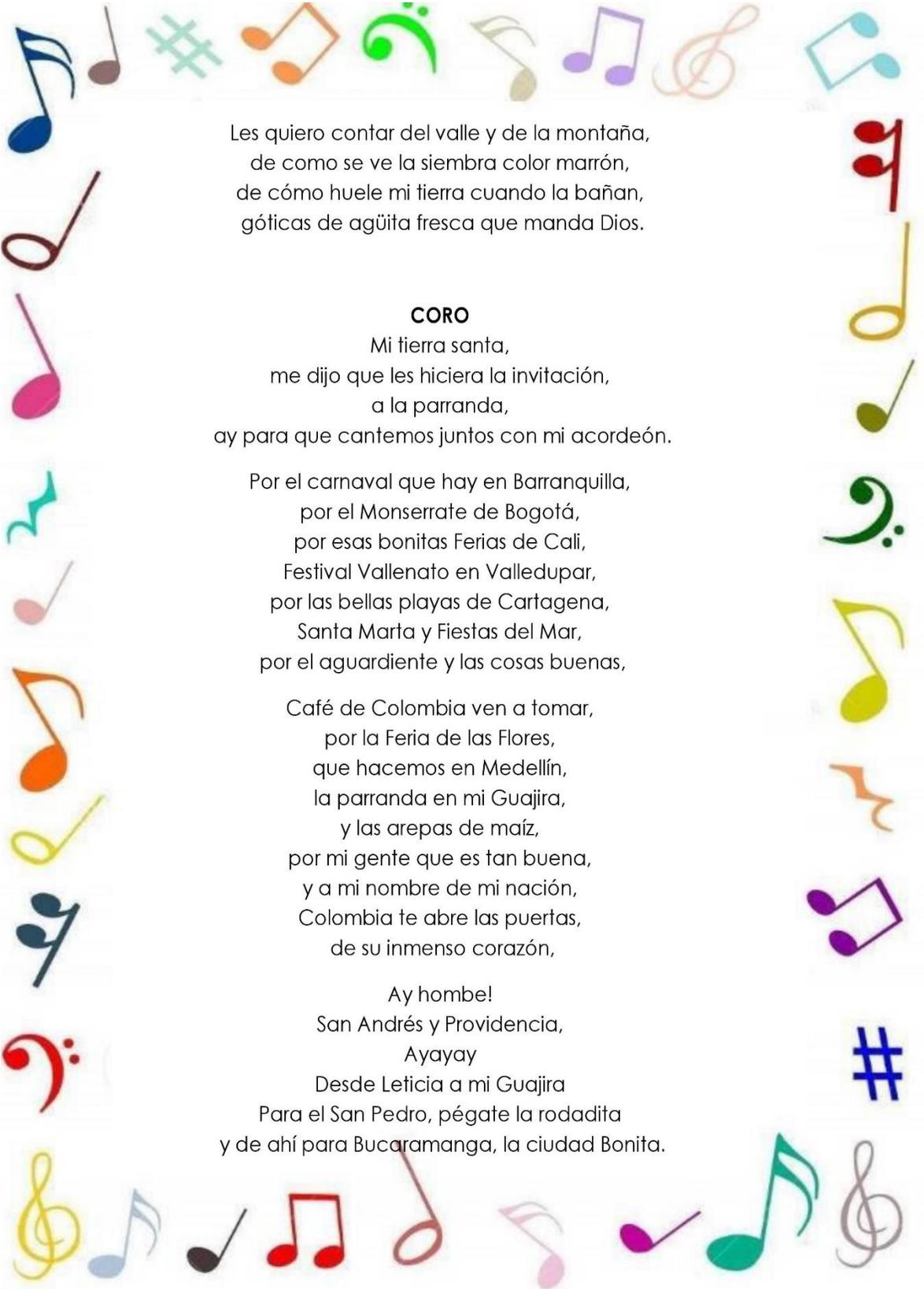
En esta etapa el estudiante entrará en contacto con la canción, descubrirá el valor de sus palabras, entonará sus versos, desarrollará una actitud de lector social, que reconoce en las palabras su propio entorno y su cultura

LA INVITACIÓN

Autor: Jorge Celedón

¡Cómo te quiero Colombia!

Saludos desde Colombia a todo el mundo,
 con esta canción que nace en el corazón,
 perdonen si con mi canto les interrumpo,
 les pido 3 minutitos de su atención.



Les quiero contar del valle y de la montaña,
de como se ve la siembra color marrón,
de cómo huele mi tierra cuando la bañan,
góticas de agüita fresca que manda Dios.

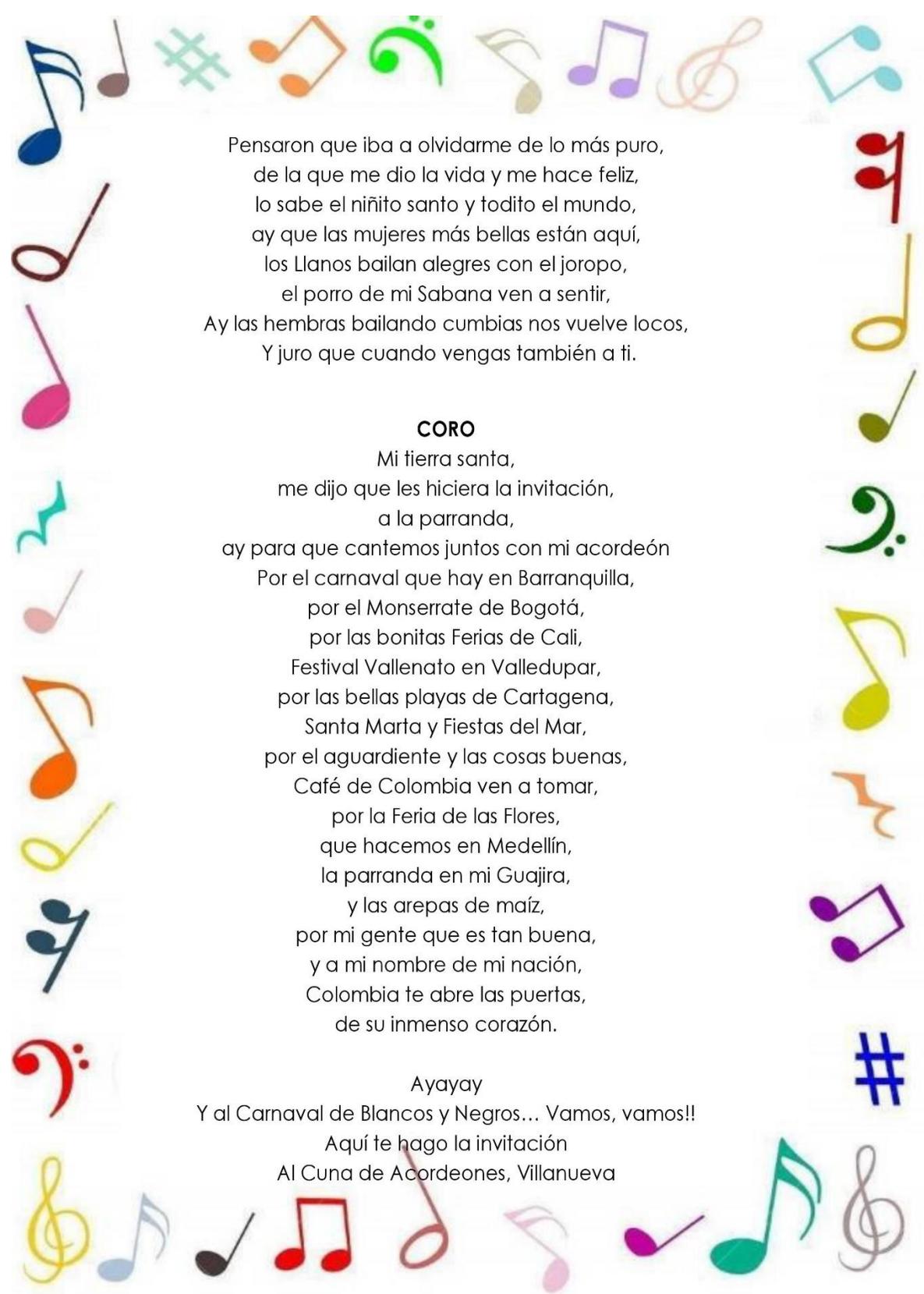
CORO

Mi tierra santa,
me dijo que les hiciera la invitación,
a la parranda,
ay para que cantemos juntos con mi acordeón.

Por el carnaval que hay en Barranquilla,
por el Monserrate de Bogotá,
por esas bonitas Ferias de Cali,
Festival Vallenato en Valledupar,
por las bellas playas de Cartagena,
Santa Marta y Fiestas del Mar,
por el aguardiente y las cosas buenas,

Café de Colombia ven a tomar,
por la Feria de las Flores,
que hacemos en Medellín,
la parranda en mi Guajira,
y las arepas de maíz,
por mi gente que es tan buena,
y a mi nombre de mi nación,
Colombia te abre las puertas,
de su inmenso corazón,

Ay hombre!
San Andrés y Providencia,
Ayayay
Desde Leticia a mi Guajira
Para el San Pedro, pégate la rodadita
y de ahí para Bucaramanga, la ciudad Bonita.



Pensaron que iba a olvidarme de lo más puro,
de la que me dio la vida y me hace feliz,
lo sabe el niño santo y todito el mundo,
ay que las mujeres más bellas están aquí,
los Llanos bailan alegres con el joropo,
el porro de mi Sabana ven a sentir,
Ay las hembras bailando cumbias nos vuelve locos,
Y juro que cuando vengas también a ti.

CORO

Mi tierra santa,
me dijo que les hiciera la invitación,
a la parranda,
ay para que cantemos juntos con mi acordeón
Por el carnaval que hay en Barranquilla,
por el Monserrate de Bogotá,
por las bonitas Ferias de Cali,
Festival Vallenato en Valledupar,
por las bellas playas de Cartagena,
Santa Marta y Fiestas del Mar,
por el aguardiente y las cosas buenas,
Café de Colombia ven a tomar,
por la Feria de las Flores,
que hacemos en Medellín,
la parranda en mi Guajira,
y las arepas de maíz,
por mi gente que es tan buena,
y a mi nombre de mi nación,
Colombia te abre las puertas,
de su inmenso corazón.

Ayayay

Y al Carnaval de Blancos y Negros... Vamos, vamos!!

Aquí te hago la invitación
Al Cuna de Acordeones, Villanueva

Sincelejo y Montería, bailen, bailen...
 Sigam pa los Aguinaldos Boyacenses
 y el Carnaval de Ocaña
 Cúcuta, allá voy, allá voy, ahí nos vemos...

Recuperado de: <http://bit.ly/2A7bBFj>

PARA LA COMPRESION

En el principio fue la palabra:

Seguimos el camino marcado por las palabras en la canción, completemos las siguientes expresiones, con lo que la canción nos dice.

Completemos las siguientes expresiones.

- Saludos desde Colombia _____
- De cómo se ve la _____
- De cómo huele mi tierra _____
- Mi tierra _____
 Por el carnaval que hay _____
- Café de Colombia _____
- Por la feria de las flores que _____
- Colombia te abre _____
- De la que me dio la vida _____
- Les pido tres minutitos _____



Mi tierra respira música y color

Versos para conocer a mi país:

- Seleccione de la canción los versos en donde se mencionan las capitales y los departamentos de Colombia, subrayémoslos y destaquemos en una cartelera lo más representativo de cada uno, elaboremos las imágenes que identifican cada región, somos **“Una tierra que respira música fiesta y color”**.

Formando la imagen que expresa identidad:

Vamos a jugar.

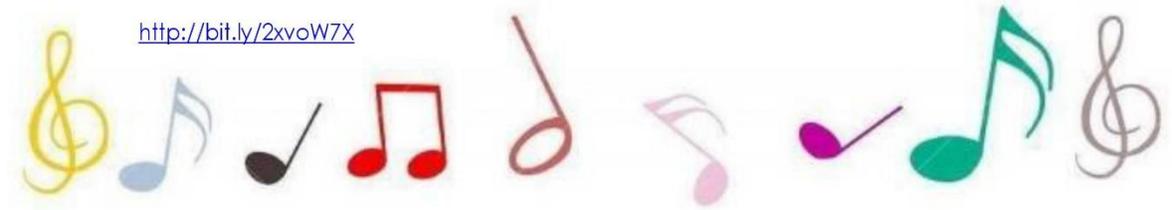
- Por grupos armamos un rompecabezas con lo más significativo de mi Colombia, de acuerdo a la letra escuchada, vamos a identificar los distintos sitios presentados, aquel que creemos se relaciona con la canción.

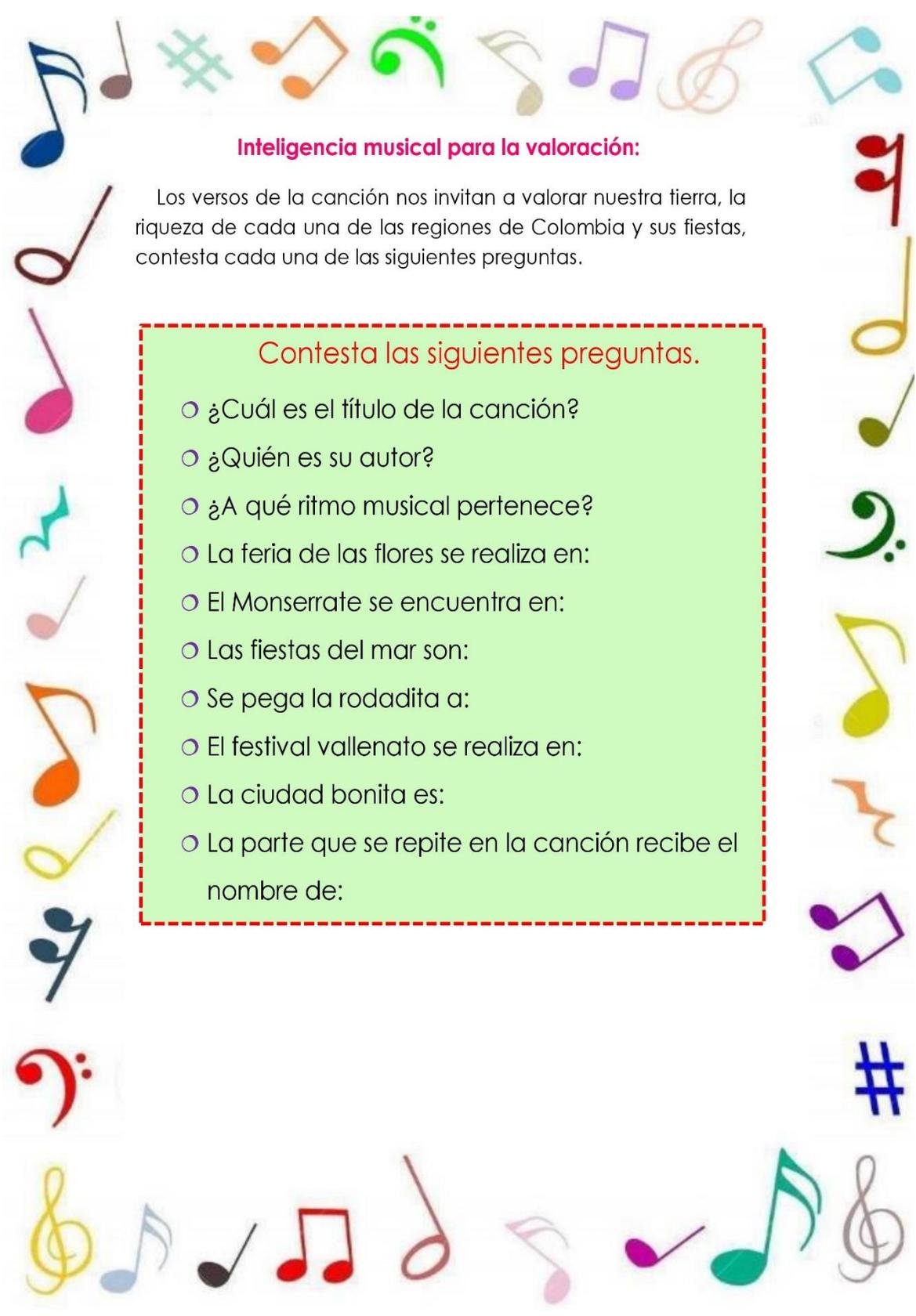


<http://bit.ly/2xZWk1a>



<http://bit.ly/2xvoW7X>





Inteligencia musical para la valoración:

Los versos de la canción nos invitan a valorar nuestra tierra, la riqueza de cada una de las regiones de Colombia y sus fiestas, contesta cada una de las siguientes preguntas.

Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el título de la canción?
- ¿Quién es su autor?
- ¿A qué ritmo musical pertenece?
- La feria de las flores se realiza en:
- El Monserrate se encuentra en:
- Las fiestas del mar son:
- Se pega la rodadita a:
- El festival vallenato se realiza en:
- La ciudad bonita es:
- La parte que se repite en la canción recibe el nombre de:

ETAPA DE POSLECTURA

En esta etapa de la lectura, el estudiante demuestra su competencia comprensiva al poner en movimiento sus habilidades para crear y comunicar.

Aprender dialogando y haciendo:

La canción hace un recorrido por lo más bello de nuestro país, escojamos las regiones que se nombran en ellas, asumámosla como si fueran personajes, pongámoslas a hablar entre ellas; son muchas las cosas que tienen que contarnos **"Esta es su Voz"**

--Yo soy la bella Barranquilla
Donde los carnavales son una maravilla

--Yo soy Bogotá la capital
Y Monserrate les voy a mostrar

--Yo soy la cuna del acordeón
Valledupar me dicen en la región

--Y Cartagena reina del mar
Playas y brisa para gozar

--En Medellín son mil colores
Al celebrar la feria de las flores.

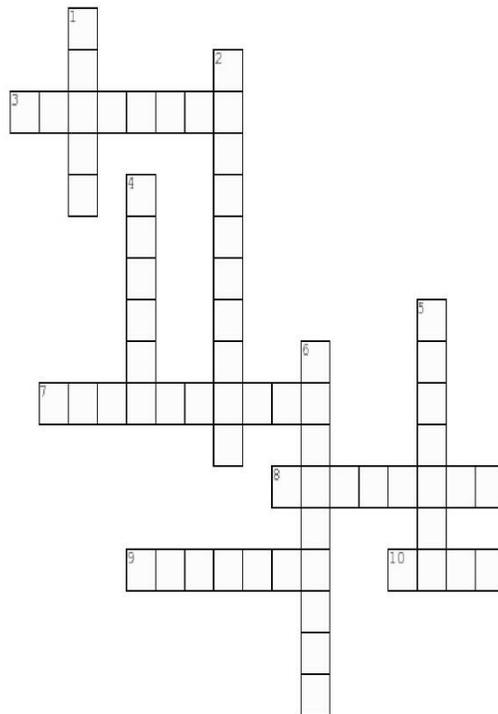
A DIVERTIRTE

La canción nos recuerda las regiones naturales de Colombia, recordemos los departamentos y capitales que los conforman. Completa el siguiente crucigrama según corresponda.

Name: _____

Departamentos y capitales de Colombia

Complete el crucigrama con la capital de los siguientes departamentos.



Created with TheTeachersCorner.net [Crossword Puzzle Generator](http://www.theteacherscorner.net)

Horizontal

- 3. Córdoba
- 7. Santander
- 8. Guajira
- 9. Risaralda
- 10. Valle del Cauca

Vertical

- 1. Boyacá
- 2. César
- 4. Norte de Santander
- 5. Amazonas
- 6. Caldas

<http://bit.ly/2zWfuzz>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO
SEDE CENTRAL
JORNADA DE LA TARDE

PROPUESTA: CON EL CUENTO Y LA CANCIÓN, MEJORAS TU COMPRENSION

NOMBRE:

FECHA:

TALLER N° 5

TITULO:

Con los ojos puestos más allá de la realidad.

Objetivo: Descubrir otra realidad en los textos que leen, una más fascinante y asombrosa.

ETAPA DE PRELECTURA

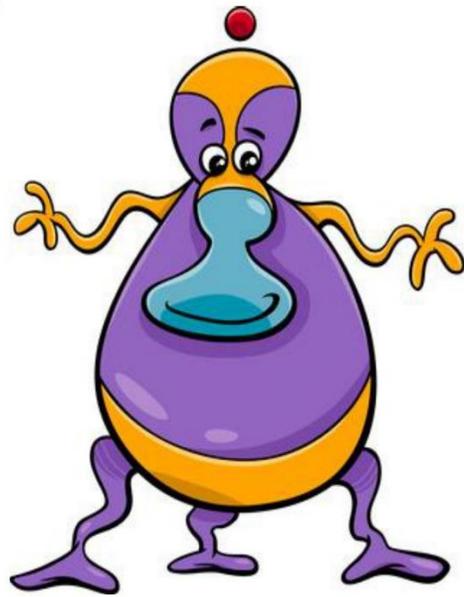
En esta etapa de la lectura a partir de la observación de una imagen, un signo o un símbolo; se orientará al estudiante para que se aventure a predecir y anticipar, lo que puede llegar a suceder en la historia de ficción que va a leer a continuación, además de desarrollar en él la habilidad para hablar, se le dará la oportunidad de soñar.

PARA LA PREDICCIÓN

Describiendo seres asombrosos:



<http://bit.ly/2yUWMn>



<http://bit.ly/2zLidM1>

Ahora que observas esta imagen:

- ¿Quiénes son estos personajes extraordinarios?
- ¿Cómo son?
- ¿Dónde viven?
- ¿Qué hacen?
- Atrévete a describirlos, ponle nombres, socializa lo que escribiste con tus compañeros.

PARA LA ANTICIPACION

Una hipótesis desde la imaginación:

Una hipótesis es una afirmación que puede ser cierta o falsa, la siguiente ha sido formulada desde la imaginación.

“Los niños quieren conocer otros planetas para vivir allí”

- Qué opinas, estás de acuerdo o no.
- Qué dices acerca de esta otra.

“Los marcianos nos observan para poder invadirnos”

- Atrévete a formular tus propias hipótesis, escríbelas en una cartelera, acompáñalas de imágenes y muéstraselas a tus compañeros.

ETAPA DE LECTURA

En esta etapa el estudiante entrará en contacto con el cuento de ciencia ficción para reconocer en él:

- Cómo inicia,
- Cómo se desarrolla y
- Cómo termina.

Cada actividad propuesta tiene el propósito de mejorar en el estudiante su nivel de comprensión, por eso empezará tratando de descubrir lo que no se dice literalmente, le seguirá el rastro a los diversos significados que pueden tener las palabras, diferenciará hechos y se aventurará a confrontar su desenlace con el final del texto.

Viaje al planeta Flint

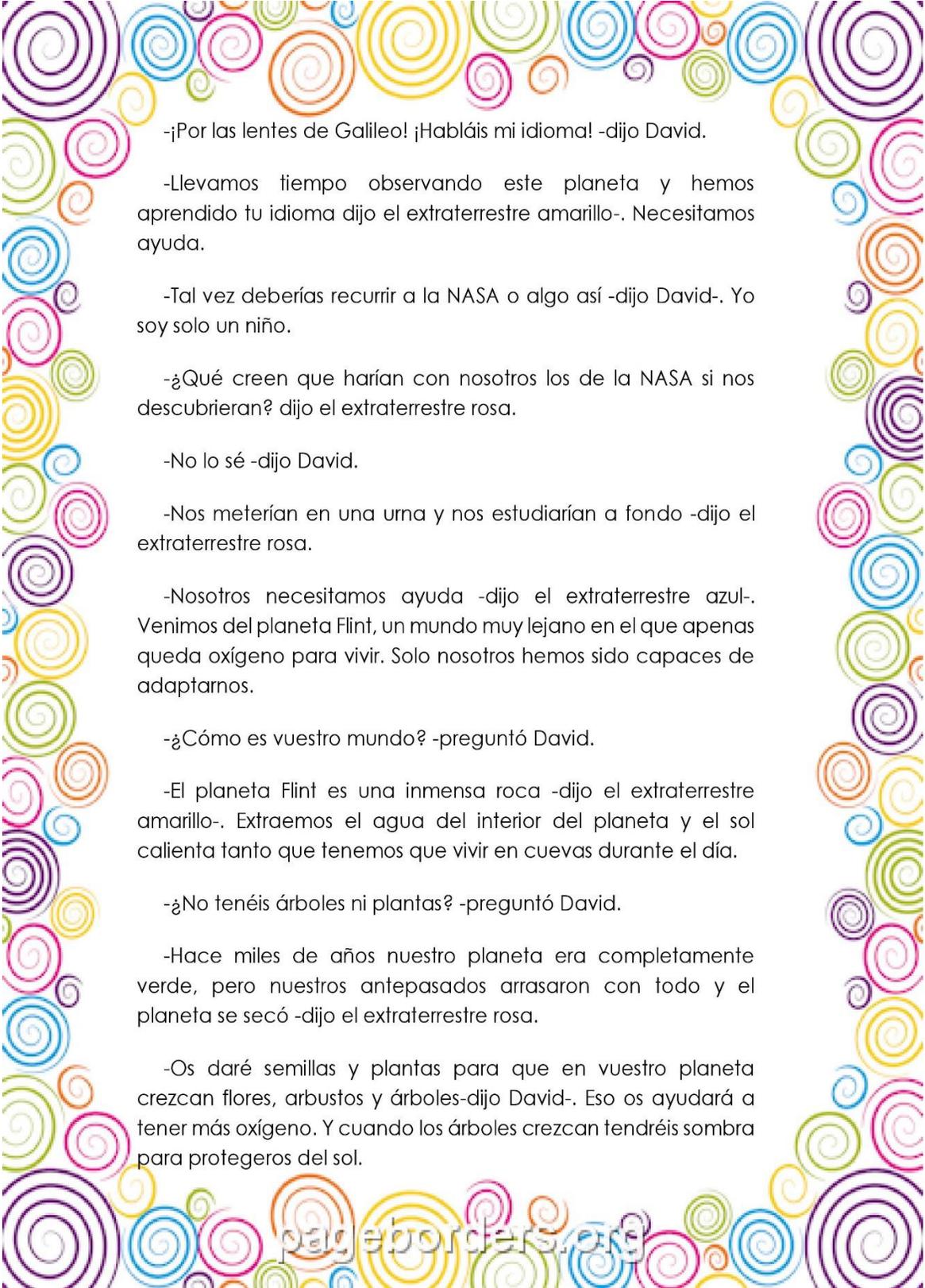
David era un niño muy curioso que tenía un telescopio. A David le encantaba observar las estrellas y estaba convencido de que en algún lugar más allá del planeta Tierra había vida extraterrestre.

Todas las noches David miraba el firmamento con la esperanza de descubrir algo nuevo. Una de esas noches David creyó ver a unos pequeños seres extraterrestres haciendo señas desde un planeta lejano. David pensó que estaba alucinando debido al cansancio y se acostó.

Al día siguiente, por la noche, cuando David volvió a mirar por su telescopio, vio otra vez aquellos curiosos seres. Eran tres seres de color pastel, uno azul, otro amarillo y otro rosa. Tenían dos piernas y dos brazos, además de dos cuernos acabados en una bola. Parecían tres muñecos de peluche sobre una enorme roca negra.

David decidió hacer señas también, por si le veían. Y le vieron. En cuanto David alzó las manos para saludar, los tres seres se subieron a un cohete y fueron derecho a la ventana de David.

-Hola, amigo terrícola -dijo el extraterrestre azul.



-¡Por las lentes de Galileo! ¡Habláis mi idioma! -dijo David.

-Llevamos tiempo observando este planeta y hemos aprendido tu idioma dijo el extraterrestre amarillo-. Necesitamos ayuda.

-Tal vez deberías recurrir a la NASA o algo así -dijo David-. Yo soy solo un niño.

-¿Qué creen que harían con nosotros los de la NASA si nos descubrieran? dijo el extraterrestre rosa.

-No lo sé -dijo David.

-Nos meterían en una urna y nos estudiarían a fondo -dijo el extraterrestre rosa.

-Nosotros necesitamos ayuda -dijo el extraterrestre azul-. Venimos del planeta Flint, un mundo muy lejano en el que apenas queda oxígeno para vivir. Solo nosotros hemos sido capaces de adaptarnos.

-¿Cómo es vuestro mundo? -preguntó David.

-El planeta Flint es una inmensa roca -dijo el extraterrestre amarillo-. Extraemos el agua del interior del planeta y el sol calienta tanto que tenemos que vivir en cuevas durante el día.

-¿No tenéis árboles ni plantas? -preguntó David.

-Hace miles de años nuestro planeta era completamente verde, pero nuestros antepasados arrasaron con todo y el planeta se secó -dijo el extraterrestre rosa.

-Os daré semillas y plantas para que en vuestro planeta crezcan flores, arbustos y árboles-dijo David-. Eso os ayudará a tener más oxígeno. Y cuando los árboles crezcan tendréis sombra para protegeros del sol.

-Pero no sabemos cómo hacerlo -dijo el extraterrestre azul.

-Yo os acompañaré -dijo David.

-Tampoco tenemos tierra donde plantar las semillas -dijo el extraterrestre amarillo.

-Cargaremos un buen montón de tierra en vuestro cohete -dijo David-. Lo preparé todo y mañana nos iremos.

David preparó las semillas, cogió esquejes de flores y algunos plantones y preparó muchos sacos de tierra. También cogió herramientas de jardinería. Esa misma noche se montó en el cohete de sus nuevos amigos y puso rumbo al planeta Flint.

-¡Este cohete es rapidísimo! -dijo David-. Y es enorme por dentro. Por fuera parece diminuto.

-Nuestra tecnología es muy avanzada -dijo el extraterrestre rosa-, pero no tanto como para ser capaces de crear oxígeno sin plantas.

David, ataviado con un traje espacial para poder respirar, ayudó a los extraterrestres a extender la tierra y a plantar las semillas, esquejes y plantones que habían llevado hasta allí. Cuando acabaron, David volvió a casa acompañado de sus nuevos amigos.

-Gracias, amigo terrícola -dijo el extraterrestre azul-. Nos has salvado.

-Volved a buscarme siempre que lo necesitéis -dijo David-. Hasta pronto.

David siguió mirando por su telescopio para ver qué tal se les daba a sus nuevos amigos el cuidado de las plantas, pero durante mucho tiempo no consiguió verlos.

Meses después, David encontró una curiosa planta de hojas amarillas, azules y rosas en su ventana con una nota que decía: "Así de bonitas son las plantas del planeta Flint gracias a ti".

Esa misma noche David vio a sus amigos saludando desde su planeta, que ahora era de colores. Escrita con flores y plantas en un marco de árboles David pudo leer la palabra GRACIAS.

David no volvió a ver a sus amigos del planeta Flint, que se tenían que esconder de los terrícolas para que no les descubrieran. Aunque de vez en cuando encuentra alguna planta rara o alguna flor extraña en su ventana. Entonces, David grita desde la ventana:

-Veo que estáis bien, amigos. Gracias por el regalo.

Entonces, un destello de colores pastel ilumina el cielo durante un segundo. David sonríe y se va a dormir satisfecho por haber ayudado a salvar un mundo lejano y esperando poder hacer algún día algo parecido por su propio planeta.

Recuperado de: <http://bit.ly/2iVyd3e>

PARA LA COMPRESIÓN

LA INFERENCIA DE SIGNIFICADOS

Descubriendo lo que las palabras esconden:

David es el protagonista de la historia, de él nos dicen que es un niño, que es curioso, amante de las estrellas y que le gusta ayudar a los demás, qué otras características descubriste tú, vamos a elaborar su imagen, cómo nos lo imaginamos que puede ser.

Siguiéndole el rastro a las palabras:

Para comprender cómo inicia y qué pasa en la historia, es necesario seguirles el rastro a las palabras, ellas nos dicen todo lo que queremos saber.

Color e identidad:

Vamos a colorear las parejas de palabras que tienen las mismas letras.

Colorea las parejas de palabras que tienen las mismas letras.

cuidado	caro	reses
regalo	salvado	árboles
labores	roca	espacial
seres	golpear	lavados
aplicase	acudido	

Palabras gemelas:

Vamos a buscar en el diccionario la palabra resaltada y a subrayar en la columna del frente aquellas que tengan el mismo significado.

Busca en el diccionario la palabra resaltada y subraya en la columna del frente aquellas que tengan el mismo significado.

Curioso	figón, discreto, entrometido, impertinente, mesurado, intruso, preguntón
Observar	contemplar, mirar, abandonar, examinar, analizar, inadvertir, notar
Extraterrestre	marciano, terrestre, alienígena, ferrícola
Aprender	ignorar, instruirse, estudiar, educarse, olvidar, ilustrar, profundizar, ejercitarse
Vivir	morir, subsistir, fallecer, respirar, sobrevivir, durar, ser, estar, existir

Palabras que marcan el texto:

Vamos a demostrar que hemos comprendido el cuento, por eso reconstruiremos los siguientes fragmentos, con las palabras que le hacen falta para que tenga sentido.

Completa este fragmento con las siguientes palabras.

telescopio	durante	tiempo
David	plantas	verlos

_____ siguió mirando por su
_____ para ver qué tal se les daba a
sus nuevos amigos el cuidado de las
_____, pero _____ mucho
_____ no consiguió _____.

Completa este fragmento con las siguientes palabras.

respirar	amigos	plantones
ataviado		tiempo

David, _____ con un
_____ espacial para poder
_____, ayudó a los extraterrestres
a extender la tierra y a plantar las semillas,
esquejes y _____ que habían
llevado hasta allí. Cuando acabaron, David
volvió a casa _____ de sus
nuevos _____.

LA ESPECULACIÓN

Un final inesperado:

- Cómo crees que podría terminar la historia si no ayuda a los habitantes del planeta Flint.
- Relata tu propio final, se volvería malos y nos invadirían, atrévete a contarnos tu relato, acompáñalo de una imagen.

ETAPA DE POSLECTURA

PARA APRENDER HACIENDO

Un principito que viaja por el mundo:

- Ahora tu eres un principito que ha viajado desde muy lejos para visitar otros mundos, vienes de un planeta llamado Tierra y estas a punto de iniciar una aventura fascinante, son seis planetas los que visitarás en tu recorrido, cómo se llamará cada uno, que cosas maravillosas encontraras en ellos, quienes serán sus habitantes, que le llevaras de regalo a cada uno, atrévete a contar tu historia, acompáñala con dibujos llamativos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO
SEDE CENTRAL
JORNADA DE LA TARDE

PROPUESTA: CON EL CUENTO Y LA CANCIÓN, MEJORAS TU COMPRENSIÓN

NOMBRE:

FECHA:

TALLER N° 6

TÍTULO:

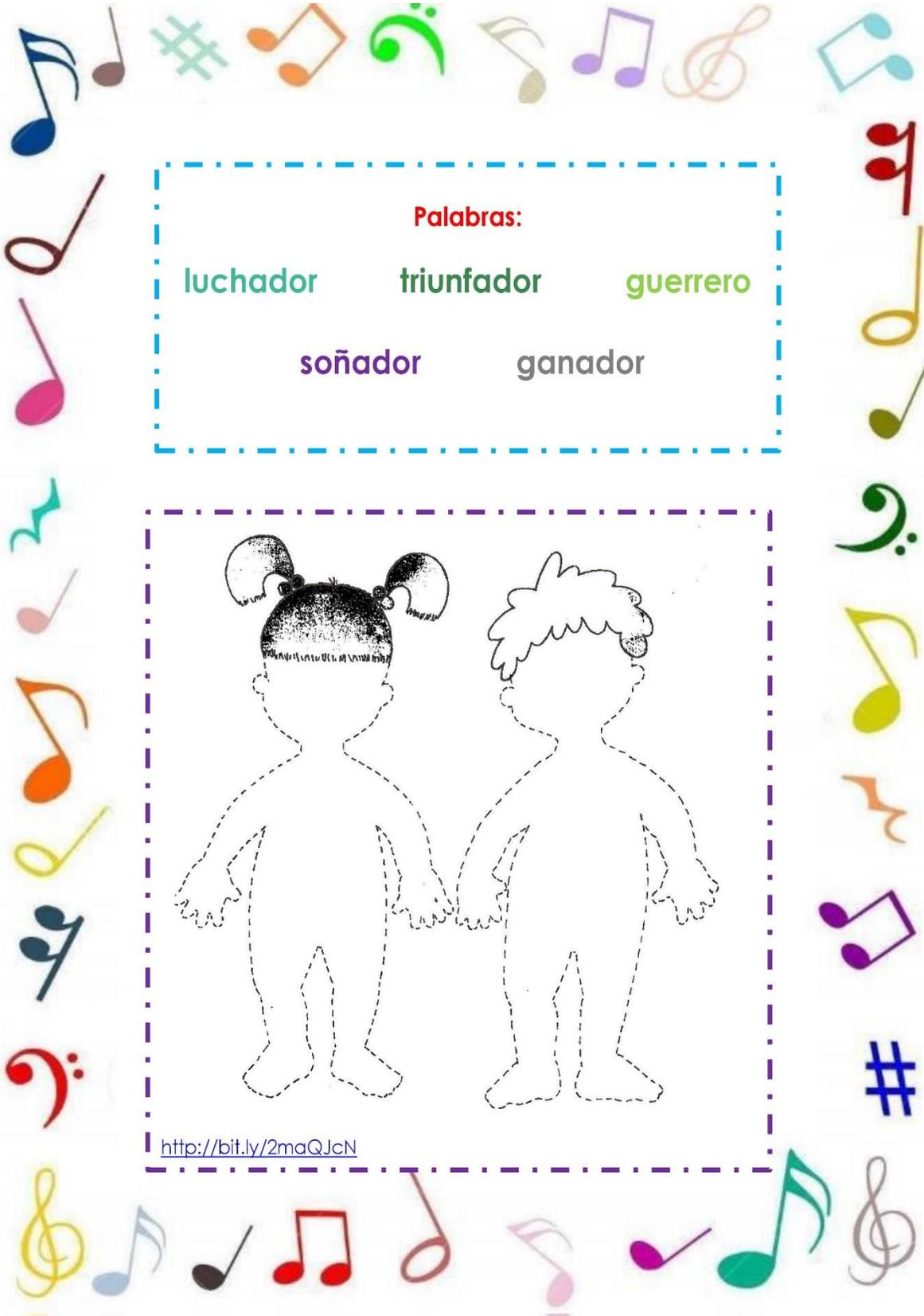
Al ritmo de las palabras y los versos, Desarrollo mi comprensión y mi talento.

Objetivo: Reconocer como lector social, el valor de las palabras y los versos en las canciones.

ETAPA DE PRELECTURA

Yo soy así:

El estudiante escoge de unas palabras de distintos colores extraídas de la canción "Un sueño" y de otras consideradas básicas, aquellas con las cuales se identifica, las que lo definen cómo es y cuáles son sus sueños; posteriormente coloca esas palabras y otras que él desee, en una silueta y le escribe su nombre.



Palabras:

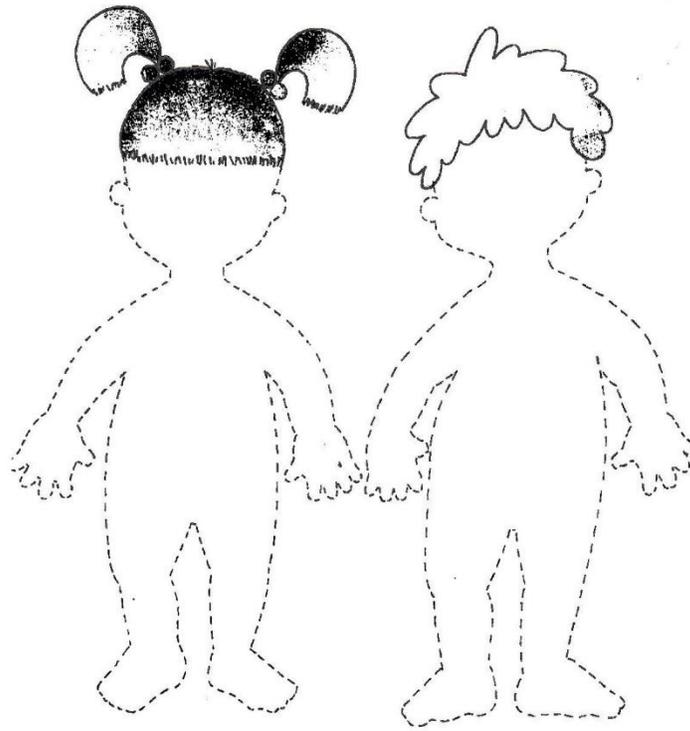
luchador

triunfador

guerrero

soñador

ganador



<http://bit.ly/2maQJcN>

ETAPA DE LECTURA:

En esta etapa el estudiante entrará en contacto con la canción, descubrirá el valor de sus palabras, entonará sus versos, desarrollará una actitud de lector social, que reconoce en las palabras un mensaje y un propósito comunicativo.

UN SUEÑO

Autor: Nicky Jam

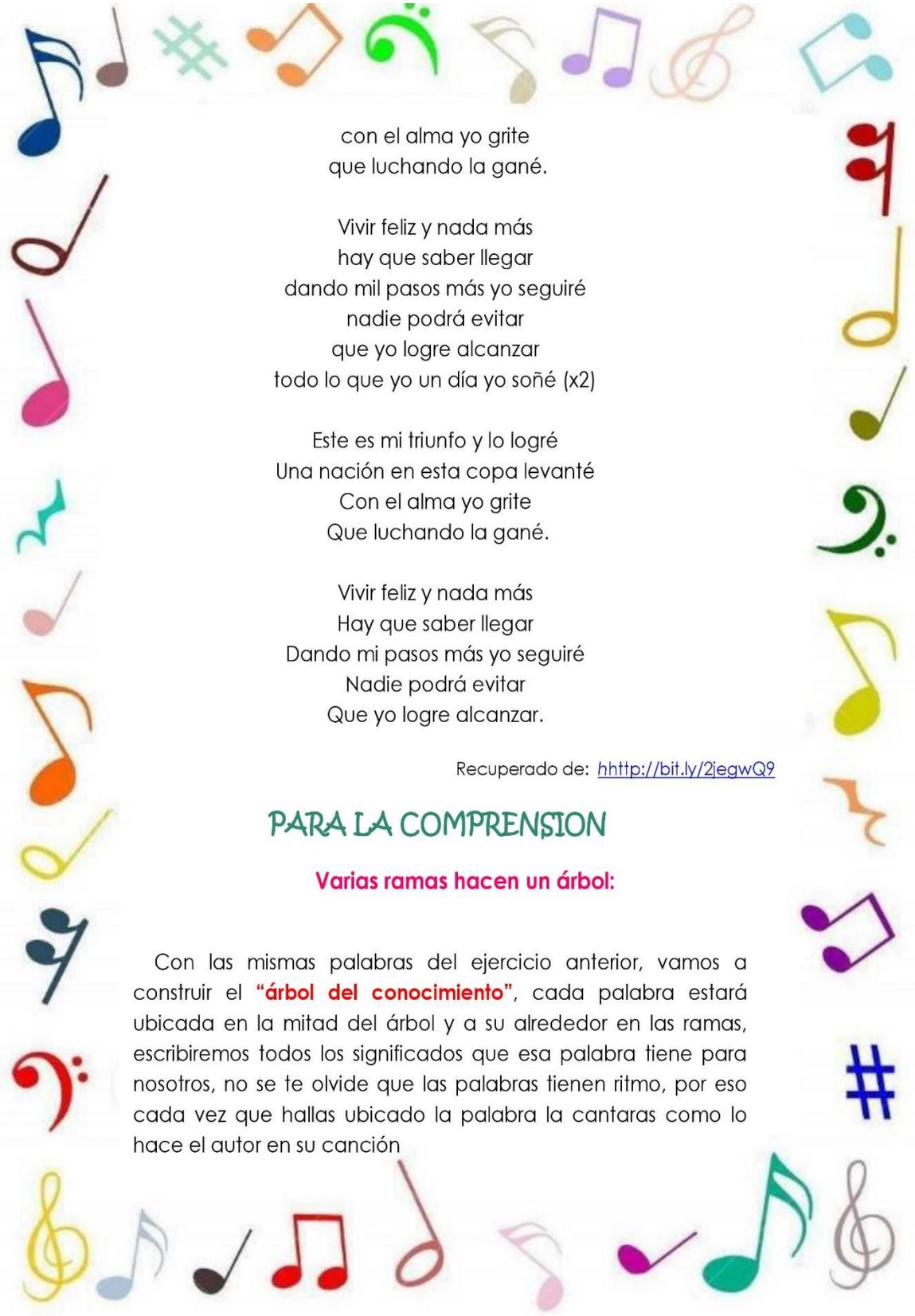
Uh oh oh oh
Uh oh oh oh
Uh oh (dos veces).

Entrégate
vamo' a ganar
porque esta noche todos queremos celebrar
como un guerrero en la arena yo lucharé
y al final yo ganaré.

Vivir feliz y nada más
hay que saber llegar
dando mil pasos más yo seguiré
nadie podrá evitar
que yo logre alcanzar
todo lo que yo un día yo soñé (dos veces).

Dios te dio todo el talento
ahora te toca jugar
vamos a vivir este momento
hay que celebrar.

Este es mi triunfo y lo logré
una nación en esta copa levanté



con el alma yo grite
que luchando la gané.

Vivir feliz y nada más
hay que saber llegar
dando mil pasos más yo seguiré
nadie podrá evitar
que yo logre alcanzar
todo lo que yo un día yo soñé (x2)

Este es mi triunfo y lo logré
Una nación en esta copa levanté
Con el alma yo grite
Que luchando la gané.

Vivir feliz y nada más
Hay que saber llegar
Dando mi pasos más yo seguiré
Nadie podrá evitar
Que yo logre alcanzar.

Recuperado de: <http://bit.ly/2jegwQ9>

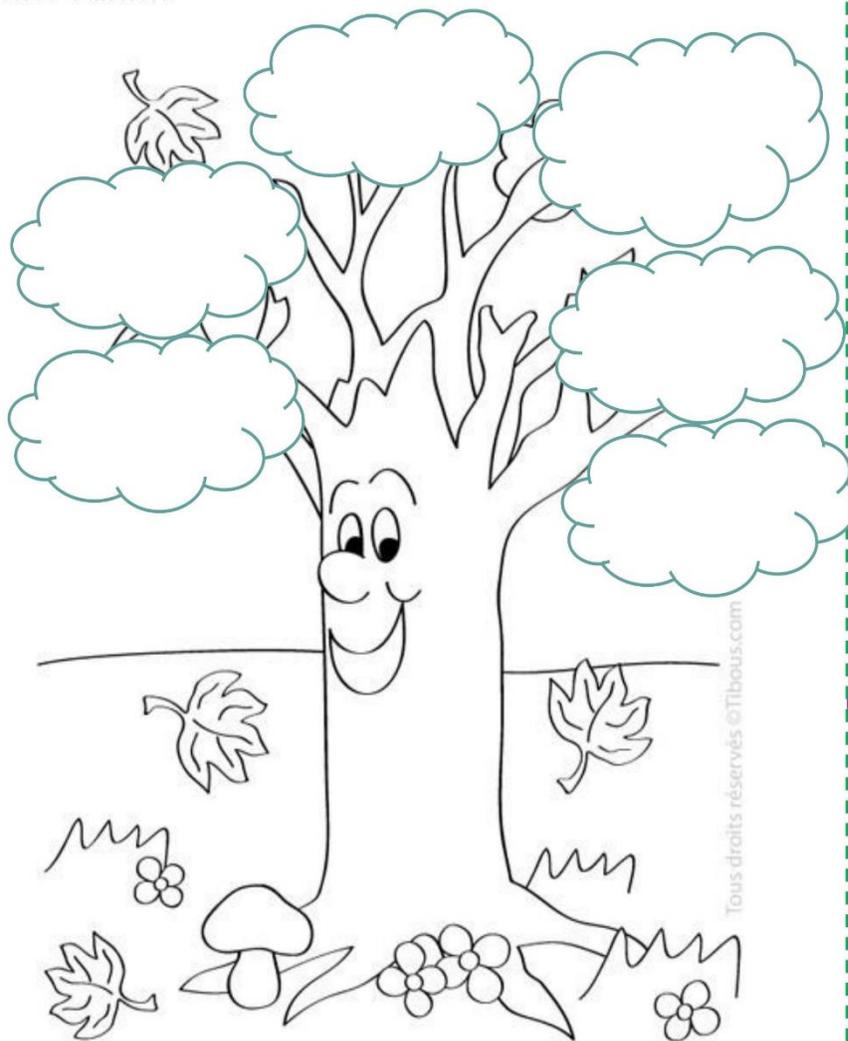
PARA LA COMPRENSION

Varias ramas hacen un árbol:

Con las mismas palabras del ejercicio anterior, vamos a construir el **"árbol del conocimiento"**, cada palabra estará ubicada en la mitad del árbol y a su alrededor en las ramas, escribiremos todos los significados que esa palabra tiene para nosotros, no se te olvide que las palabras tienen ritmo, por eso cada vez que hallas ubicado la palabra la cantarás como lo hace el autor en su canción

ARBOL DEL CONOCIMIENTO.

Construir el "árbol del conocimiento", con las palabras del ejercicio anterior, cada palabra estará ubicada en la mitad del árbol, en las ramas se escribirá todos los significados que esa palabra tiene para nosotros, no se te olvide que las palabras tienen ritmo, por eso cada vez que hallas ubicado la palabra la cantarás como lo hace el autor en su canción.



<http://bit.ly/2zz8Tje>



Identidad con un propósito:

El cantante a través de los versos de su canción, nos dice cómo es y lo que espera de nosotros, escoge de todos los versos aquellos que tiene ese propósito y construye una estrofa completa.

ETAPA DE POSLECTURA

En esta etapa de la lectura, el estudiante demuestra su competencia comprensiva al poner en movimiento sus habilidades para crear y comunicar.

Soy talentoso y creativo:

Así como el cantante tiene el talento de comunicar a través de su voz un mensaje para el mundo, a partir de la canción que leíste, que mensaje te gustaría enviarle a tus compañeros, padres y profesores, acaso eres talentoso para cantar en otros ritmos, para dibujar, para escribir coplas y poesías o para dramatizar, muéstranos lo que sabes hacer.

A divertirse:

- Busco en la sopa de letras palabras presentes en la canción.
- Las escribo en mi cuaderno.



V	E	N	C	E	D	O	R	O	A	E	C	E
T	U	C	N	N	D	N	L	R	R	P	E	M
N	R	O	A	E	N	C	N	G	N	T	D	P
G	C	I	R	M	E	D	A	T	N	E	C	R
U	R	D	U	U	P	N	A	A	S	U	S	E
E	P	B	D	N	A	E	R	L	O	R	A	N
R	E	E	A	D	F	E	Ó	E	Ñ	O	N	D
R	T	C	O	C	V	A	N	N	A	G	E	E
E	E	R	V	E	M	E	D	T	D	C	S	D
R	C	L	S	I	T	P	S	O	O	N	O	O
O	R	R	E	S	Ñ	R	O	S	R	L	O	R
E	E	E	O	S	O	I	R	O	T	C	I	V
P	E	R	O	D	A	H	C	U	L	E	M	E

Palabras a buscar:

LUCHADOR

GANADOR

TRIUNFADOR

SOÑADOR

GUERRERO

CAMPEÓN

VENCEDOR

VICTORIOSO

TALENTOSO

EMPRENDEDOR

PERSEVERANTE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO
SEDE CENTRAL
JORNADA DE LA TARDE

PROPUESTA: CON EL CUENTO Y LA CANCIÓN, MEJORAS TU COMPRENSIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: _____

TALLER N° 7

TÍTULO:

Amigos invisibles para niños reales.

Objetivo: Identificar en los personajes de las historias que lee, valores humanos, sociales y culturales.

ETAPA DE PRELECTURA

En esta etapa de la lectura a partir de la observación de una imagen, un signo o un símbolo; se orientará al estudiante para que se aventure a predecir y anticipar, lo que puede llegar a suceder en la historia de ficción que va a leer a continuación, además de desarrollar en él la habilidad para hablar, se le dará la oportunidad de soñar.

PARA LA PREDICCIÓN

Mi amigo es un robot:

Si tuvieras un robot como el de la imagen:

- Te gustaría ser su amigo, ¿por qué?
- ¿Qué le contarías?
- ¿Qué te gustaría que él te contara?



<http://bit.ly/2zCFmiU>

Menciónalo para que tus compañeros lo sepan.

Ahora que observas esta imagen:

- ¿Cómo está construido?
- ¿Cómo es su cara, su cuerpo y sus piernas?
- ¿Qué crees que vaya a hacer?
- ¿Quién lo construiría, para qué?

PARA LA ANTICIPACION

Pensando como un robot:

Una hipótesis es una afirmación que puede ser cierta o falsa, la siguiente ha sido formulada desde la imaginación.

“Te atreves a pensar como un robot”

- Opina sobre lo que ellos tienen para decirte aunque crean que no sentimos.
- Somos mejores amigos que los humanos, porque sabemos guardar los secretos.

“Los robot podemos amar y querer a la gente”

- Atrévete a formular tus propias hipótesis, escríbelas en una cartelera, acompáñalas de imágenes y muéstraselas a tus compañeros.

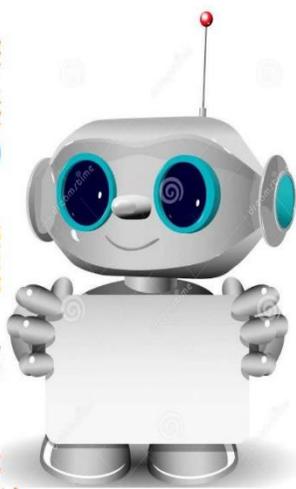
ETAPA DE LECTURA

En esta etapa el estudiante entrará en contacto con el cuento de ciencia ficción para reconocer en él:

- Cómo inicia,
- Cómo se desarrolla y
- Cómo termina.

Cada actividad propuesta tiene el propósito de mejorar en el estudiante su nivel de comprensión, por eso empezará tratando de descubrir lo que no se dice literalmente, le seguirá el rastro a los diversos significados que pueden tener las palabras, diferenciará hechos y se aventurará a confrontar su desenlace con el final del texto.

El secreto de Eduardo



Eduardo estaba cansado de que sus compañeros de colegio se metieran con él, poniéndole motes y tirando el balón de fútbol a sus pies cuando iba caminando a casa después del colegio. Por eso, cada día intentaba volver por un camino diferente.

Una tarde de jueves, mientras volvía a casa por un recorrido nuevo, Eduardo se fijó en el escaparate de una tienda. Era una tienda de robots. ¡Qué guay! No sé podía creer que algo tan moderno hubiera podido llegar a su ciudad.

<http://bit.ly/2hu336D>

Los había de muchas formas y colores, pero la mayoría tenían las manos la cabeza y los pies de metal. Los que más le gustaban eran los de su tamaño. Sería genial poder tener muchos amigos robots. Así nunca más tendría problemas.

Eduardo probó a entrar, pero la tienda estaba cerrada, así que acabó caminando nuevamente hacia casa. Llevó a cabo su rutina de todos los días: merienda, deberes, Tablet, ducha, cena y para la cama, aburrido porque nunca le pasa nada emocionante.

Al día siguiente, Eduardo decidió que, al salir del colegio, pasaría por el mismo camino para poder ver otra vez la nueva tienda de robots. La encontró y se fue directamente para la puerta y... ¡Mala suerte! Seguía cerrada.

Eduardo buscó por todas las esquinas algún cartelito que pusiera los horarios, pero no había nada. Estaba a punto de irse cuando sintió un toc toc en el cristal. Eduardo se quedó escuchando expectante. ¿Habría oído un ruido real o ya empezaba a delirar?

El niño volvió a escuchar el toc toc. Miró hacia la parte izquierda del escaparate. Se quedó con la boca abierta. Un robot de su estatura, con el cuerpo azul y un bate de béisbol en la mano estaba tocando suavemente en el cristal.

Se acercó hacia él y lo miró a los ojos. El robot tenía una cara tan expresiva que parecía casi como si fuera a hablar con él, pero eso era imposible.

Tras quedarse así de alucinado Eduardo decidió irse, pero no le dejaron.

-Ehh ¿tú también te vas? Qué os pasa en esta ciudad, no hay manera de salir de aquí.

-Me estás hablando. Pero... ¿a dónde quieres ir?

-No sé, el dueño de esta tienda se ha ido por lo menos un mes a seguir buscando robots y yo no me quiero quedar aquí, a los demás les da igual.

Eduardo miró sorprendido al resto de robots y todos asintieron y dijeron al unísono:

-Sí, a nosotros nos da igual.

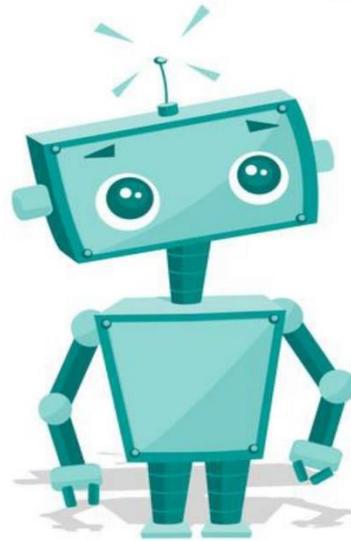
-Y, ¿cómo puedo sacarte de aquí? Me echarían una bronca...- dijo Eduardo en voz bajita- <http://bit.ly/2zKN1JS>

-Nadie tiene por qué enterarse. Mira, mis dedos pueden abrir cerraduras. Lo que no puedo hacer es abrir la puerta. Por eso te necesito. Yo doy vueltas y dejo abierto y tú abres con la manilla -contestó el robot con su voz cibernética y sonriendo con una enorme hilera de dientes de metal.

- Uhhh, no sé qué decir. Está bien, lo intentamos.

El robot se puso a mover sus pies giratorios como loco. Cuando se tranquilizó intentó desplazarse entre los otros robots del escaparate para llegar a la puerta. Giró con su dedo llave y la puerta parecía estar preparada para ser abierta. Y así fue. Eduardo empujó y el robot salió empujándolo sin parar de hablar.

Eduardo habría dado algo porque sus tontos compañeros de colegio lo vieran con su nuevo amigo. No sabía dónde llevarlo,



porque tampoco quería que lo descubriera mucha gente.

Sería su secreto. Pasaron la tarde jugando con su palo de béisbol. Roboticux, que así era el nombre del robot, le enseñó. Luego Eduardo le invitó a tomar un helado de chocolate y se rieron un montón porque a Roboticux se le manchó toda la cara y parecía un extraterrestre en vez de un robot.

La tarde se iba acabando y Eduardo acompañó al robot a la tienda. Al despedirse se comprometieron a que saldrían a conocer la ciudad una vez a la semana y Eduardo tendría que ir para abrir la puerta a Roboticux y no decírselo a nadie.

Cuando llegó a casa, Eduardo tenía una sonrisa de oreja a oreja, la rutina había cambiado, ya no era todos los días lo mismo y, además, ya le daban igual sus compañeros del colegio, porque tenía un amigo nuevo. Se dio cuenta de que su padre tenía razón y las cosas cambian cuando menos te lo esperas.

Recuperado de: <http://bit.ly/2zKN1JS>

LECTURA ESTÉTICA O CONNOTATIVA

Una mirada para buscar significado:

- Eduardo encontró en una tienda diferentes clases de robots, sin embargo, le llamo la atención uno solo, por qué, qué tenía de especial, por qué podía ser su amigo, comenta lo que piensas.
- Qué intenciones tenía el robot.
- Que no cuenta la historia.

Más allá de lo que los ojos ven:

- Eduardo escogió de todos los robots uno solo y le enseñó algunas cosas, escoge ahora tú de los robots que quedaron de la tienda el que más te haya gustado, ponle un nombre, atribúyete unas características, enséñale muchas cosas, hazlo tu amigo, muéstranos tu creación.

PARA LA COMPRESIÓN

LA INFERENCIA DE SIGNIFICADOS

Tras la huella de las palabras:

Para comprender cómo inicia y qué pasa en la historia, es necesario seguirles la huella a las palabras, ellas nos dicen todo lo que queremos saber.

**Subraya las palabras que se encuentran en el texto
"El Secreto de Eduardo".
Busco su significado en el diccionario.**

cristal	escaparate	viejo	amigo
sincero	imposible	amigable	dientes
aluminio	camino	feliz	aburrido
giratorios	camarote	desplazarse	secreto

Matiz y observación:

Vamos a colorear las parejas de palabras que tienen las mismas letras.

Colorea las parejas de palabras que tienen las mismas letras.

Eduardo		broto
	cocerá	
parpadear	nutría	sacando
		rutina
acerco	caen	deudora
	preparada	
cena	cansado	robot

La historia necesita ser recreada frase a frase:

Vamos a reconstruir el cuento que has leído, completa según corresponda de la historia de ciencia ficción, cada uno de los enunciados o frases que se te presentan a continuación.

Completa este fragmento con las siguientes palabras.

robots	gustaban	amigos
problemas	Eduardo	metal
moderno	escaparate	ciudad

_____ se fijó en el _____ de una tienda. Era una tienda de _____. ¡Qué guay! No sé podía creer que algo tan _____ hubiera podido llegar a su _____. Los había de muchas formas y colores, pero la mayoría tenían las manos la cabeza y los pies de _____. Los que más le _____ eran los de su tamaño. Sería genial poder tener muchos _____ robots. Así nunca más tendría _____.

LA CONFRONTACION

Robot versus humano:

- Eduardo quiere saber por qué Roboticux, merece ser su amigo y no sus compañeros del colegio que no lo aprecian, por eso ha decidido confrontarlos, dibuja un robot y a los compañeros del colegio de Eduardo; que le dirías a cada uno de los personajes, muestra tu trabajo.

ETAPA DE POSLECTURA

PARA APRENDER HACIENDO

Mi amigo se hizo visible para cantarme una canción:

- Vamos entre todos a darle vida a Roboticux, él puede también ser nuestro amigo porque además de ser beisbolista, dicen que es un buen cantante.



<http://bit.ly/2yVqMjt>



CANCION

Me gusta jugar con los niños
 soy un robot amigable
 tengo un corazón de lata
 y una sonrisa agradable.

Y una sonrisa agradable,
 Y Una Sonrisa Agradable
 que convierte lágrimas en sueños
 para volar por los aires.



<http://bit.ly/2mEPa7n>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO
SEDE CENTRAL
JORNADA DE LA TARDE

PROPUESTA: CON EL CUENTO Y LA CANCIÓN, MEJORAS TU COMPRENSION

NOMBRE:

FECHA:

TALLER N° 8

TÍTULO:

**En la esencia de la canción encuentras
su comprensión.**

Objetivo: Identificar en la canción, su mensaje social y humano.

ETAPA DE PRELECTURA

PARA LA PREDICCIÓN

Reconociendo el paisaje hecho palabra:

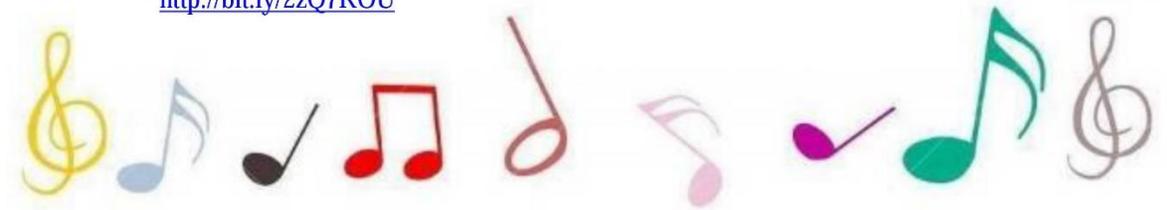
En esta etapa de la lectura a partir de la observación y la asociación, el estudiante seleccionará de una serie de palabras, aquellas que se relacionen con imágenes que hacen parte del paisaje natural de la canción que se va a trabajar.

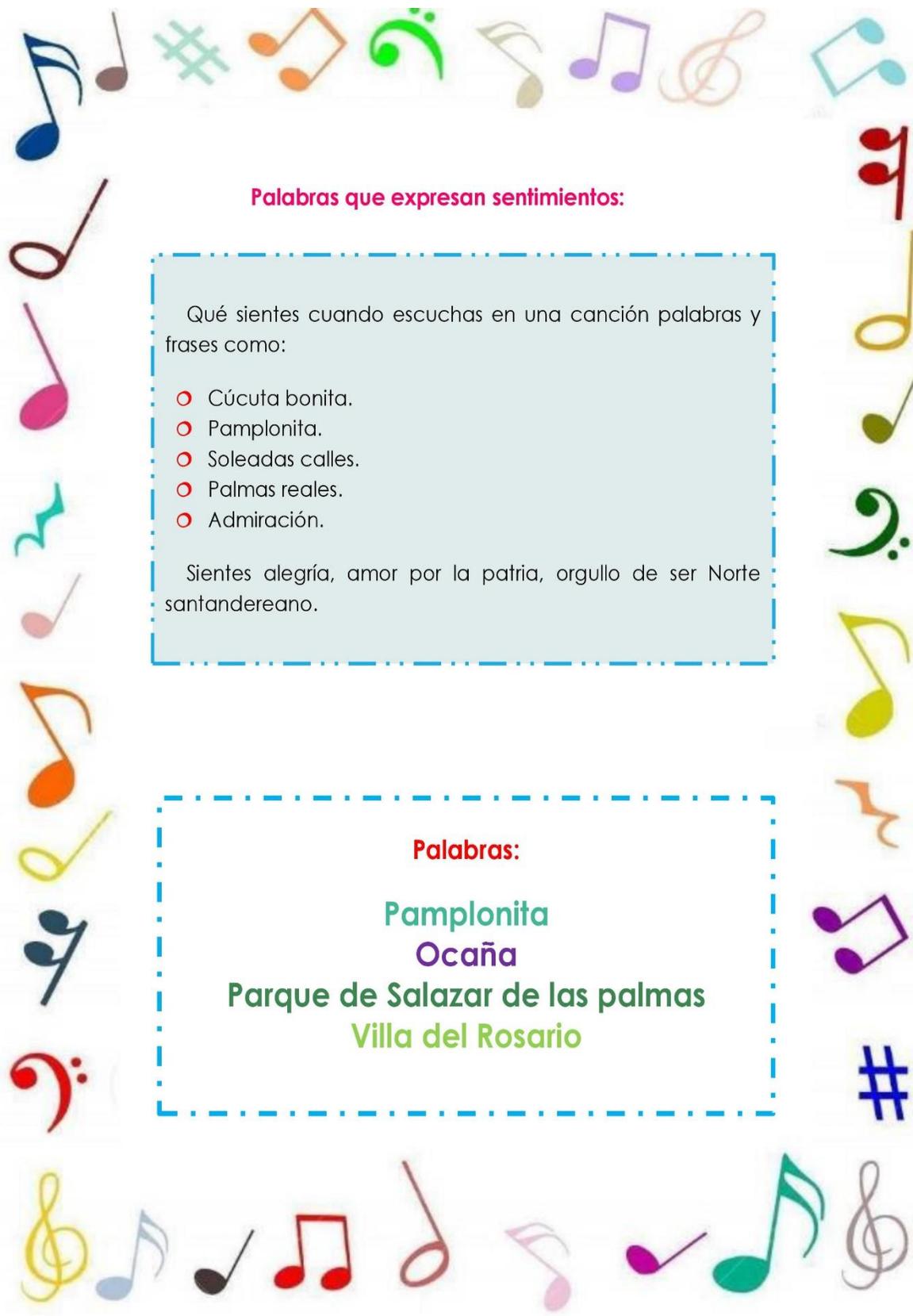


<http://bit.ly/2j7Tx5B>



<http://bit.ly/2zQ7KOU>





Palabras que expresan sentimientos:

Qué sientes cuando escuchas en una canción palabras y frases como:

- Cúcuta bonita.
- Pamplonita.
- Soleadas calles.
- Palmas reales.
- Admiración.

Sientes alegría, amor por la patria, orgullo de ser Norte santandereano.

Palabras:

Pamplonita
Ocaña
Parque de Salazar de las palmas
Villa del Rosario

ETAPA DE LECTURA

En esta etapa el estudiante entrará en contacto directo con la canción, para comprender su tema, lo que describe y el mensaje que quiere transmitir a través de sus versos.

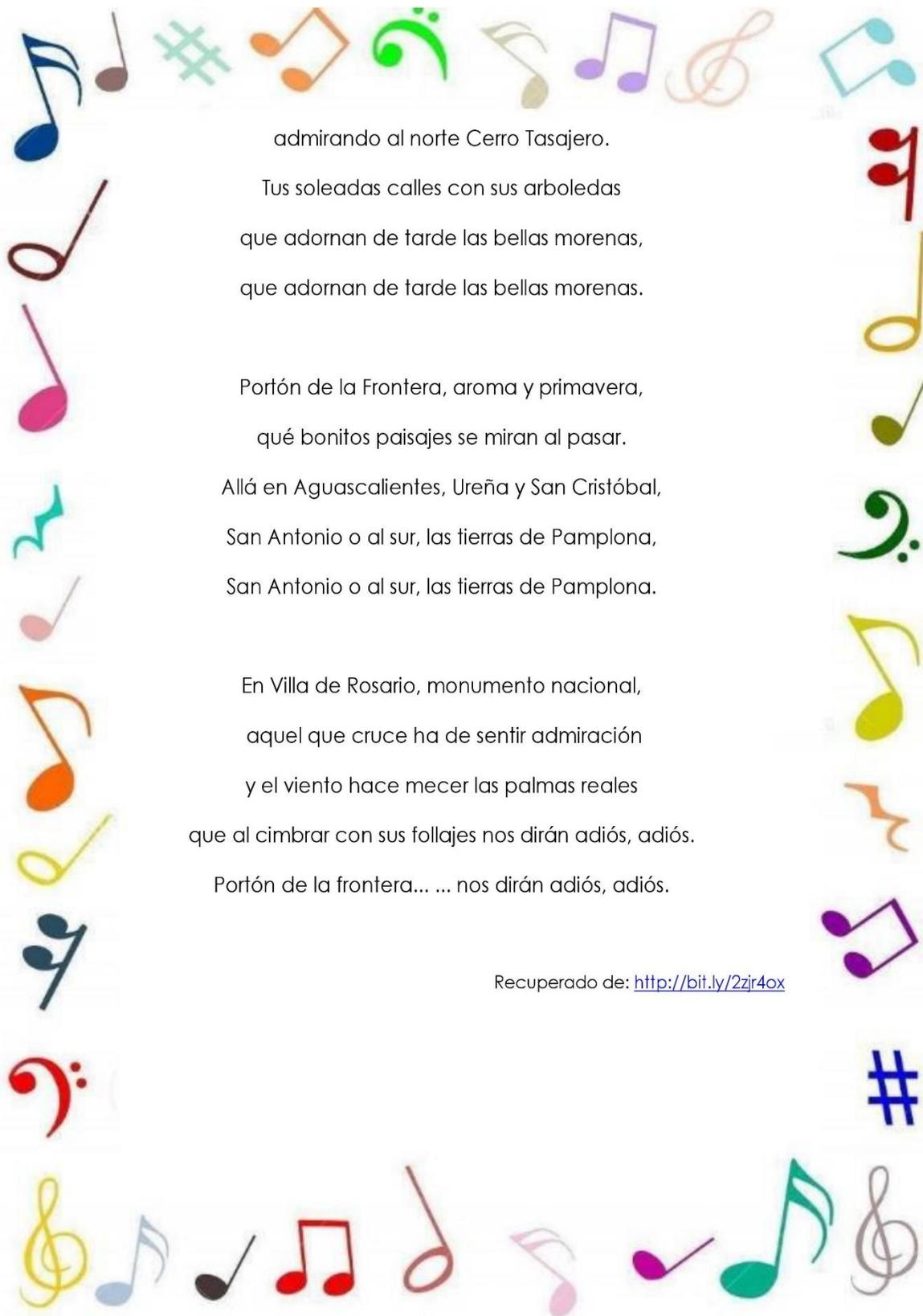
Yo conozco esos lugares:

A partir de la lectura de la canción "portón de la frontera", el estudiante identificará los lugares que se mencionan en ella, los ubicará geográficamente en un mapa y realizará una exposición oral, del lugar que más conozca, dirá por qué, le agregará en su trabajo datos como clima, comida y sitios turísticos.

PORTÓN DE LA FRONTERA

Autor: Jorge Augusto Villamil

Muy noble y muy leal,
 Te llamaron los reyes,
 blasones que conservas con orgullo
 allá en el Pamplonita.
 El cielo claro es, en Cúcuta bonita,
 llegando a tu valle se alegra el viajero,



admirando al norte Cerro Tasajero.

Tus soleadas calles con sus arboledas
que adornan de tarde las bellas morenas,
que adornan de tarde las bellas morenas.

Portón de la Frontera, aroma y primavera,
qué bonitos paisajes se miran al pasar.

Allá en Aguascalientes, Ureña y San Cristóbal,
San Antonio o al sur, las tierras de Pamplona,
San Antonio o al sur, las tierras de Pamplona.

En Villa de Rosario, monumento nacional,
aquel que cruce ha de sentir admiración
y el viento hace mecer las palmas reales
que al cimbrar con sus follajes nos dirán adiós, adiós.

Portón de la frontera... .. nos dirán adiós, adiós.

Recuperado de: <http://bit.ly/2zir4ox>

PARA LA COMPRENSIÓN LA INFERENCIA DE SIGNIFICADOS

Una interpretación cercana a la realidad:

El autor de la canción, nos menciona características sobre algunos de los lugares más hermosos del Norte de Santander, que nos quiere decir cuando expresa:

En Villa de Rosario, monumento nacional
Qué bonitos paisajes se miran al pasar
El cielo claro es, en Cúcuta bonita

Tras la huella de las palabras:

Para comprender la canción es necesario seguirles la huella a las palabras, ellas nos dicen todo lo que queremos saber.

Subraya las palabras que se encuentran en la canción
"Portón de la Frontera".
Busco su significado en el diccionario.

calles	regocijo	palmas	aroma
monumento	blasones	orgullo	puerta
norte	noble	momento	legal
avenidas	leal	paisajes	viaje

Precisando el significado, interpreto lo enunciado:

Para comprender mejor la canción y reconocer lo que el autor nos quiere comunicar, vamos a precisar el significado de los siguientes términos:

monumento
arboledas
noble
blasones

Cuál es entonces la intención comunicativa del autor, escribamos en un cartel su mensaje, es profundamente emotivo.

Vives en un lugar hermoso, cuídalo es tuyo.
Admira donde vives, cuídalo para que otros lo miren.

En el principio fue la palabra:

Seguimos el camino marcado por las palabras en la canción, completemos las siguientes expresiones, con lo que la canción nos dice.

Completemos las siguientes expresiones.

- Tus soleadas calles con sus _____
- Que al _____ con sus _____
- El cielo _____ es, en _____
- Aquel que _____ ha de sentir _____
- Blasones que conservar con _____
- Y el _____ hace _____
- Que _____ paisajes se miran al _____
- _____ al norte _____ Tasajero.
- El ritmo de la canción es _____
- El autor de la canción es _____

ETAPA DE POSLECTURA

Reconstrucción pictórica, contextual y emotiva:

- Ahora que ya hemos leído la canción, la hemos cantado y la hemos comprendido, vamos a reconstruir con imágenes el bello portón de la frontera, será un cuadro hermoso con imágenes de Cúcuta, sus calles, sus árboles, el Cerro Tasajero, Pamplona con su neblina y Villa del Rosario con sus palmeras.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO
SEDE CENTRAL
JORNADA DE LA TARDE

PROPUESTA: CON EL CUENTO Y LA CANCIÓN, MEJORAS TU COMPRENSIÓN

NOMBRE:

FECHA:

TALLER N° 9

TÍTULO:

Una nave me enseñó, a comprender quien soy yo.

Objetivo: Reconocer el mensaje expuesto por el autor en el texto.

ETAPA DE PRELECTURA

En esta etapa de la lectura a partir de la observación de una imagen, un signo o un símbolo; se orientará al estudiante para que se aventure a predecir y anticipar, lo que puede llegar a suceder en la historia de ficción que va a leer a continuación, además de desarrollar en él la habilidad para hablar, se le dará la oportunidad de soñar.

PARA LA PREDICCIÓN

Mensajes interestelares:

Ha pasado una nave espacial por nuestro planeta, dejando unos mensajes que necesitamos interpretar, te atreves a descubrir lo que quieren decirnos.

- Cuida tu planeta así tu vida será perfecta.
- Descubrirás quién eres, cuando sepas lo que tienes.
- El mundo está cambiando, tú vas a esperar hasta cuándo.

PARA LA ANTICIPACION

Pienso en voz alta:

Una hipótesis es una afirmación que puede ser cierta o falsa, la siguiente ha sido formulada desde la imaginación.

“si tuvieras la oportunidad de hablar con alguien de otro planeta o descubrieras que pueden existir objetos que hagan las cosas por ti, pensarías que

“la inteligencia de ellos es mayor que la nuestra”

- Qué opinas, estás de acuerdo o no.
- Qué dices acerca de esta otra.

“los humanos van a ser reemplazados por las máquinas”

- Atrévete a formular tus propias hipótesis, escríbelas en una cartelera, acompáñalas de imágenes y muéstraselas a tus compañeros.

ETAPA DE LECTURA

En esta etapa el estudiante entrará en contacto con el cuento de ciencia ficción para reconocer en él, cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina, cada actividad propuesta tiene el propósito de mejorar en el estudiante su nivel de comprensión, por eso empezará tratando de descubrir lo que no se dice literalmente, le seguirá el rastro a los diversos significados que pueden tener las palabras, diferenciara hechos y se aventurará a confrontar su desenlace con el final del texto.

LA NAVE QUE SE LIMPIABA SOLA

Adela soñaba con vivir en la Luna. Su padre, que era un gran inventor, decidió darle gusto a su hija y construyó una nave espacial con la que irían a la Luna y se quedarían allí a vivir.

Pero Adela era muy desordenada, y no ayudaba nada en casa. Dejaba todo tirado y revuelto constantemente. Ni siquiera era capaz de tirar los papeles a la papelera.



<http://bit.ly/2zBBhg7>

Su padre le dijo que, si quería viajar a la Luna, tendría que aprender a ser más ordenada y ayudar un poco.

- Adela, la nave no será muy grande. Si no eres más cuidadosa con las cosas, estar allí dentro será un desastre -le dijo su padre. - Vale, papá con tal de ir a la Luna, lo que sea -le dijo Adela.

Pero la cosa seguía igual. Así que el papá de Adela inventó un sistema automático capaz de limpiarlo todo y lo instaló en la nave.

Llegó el gran día y la familia al completo embarcó rumbo a la Luna. La nave que construyó el padre de Adela era espectacular. En vez de ser tipo cohete, como las que usan los astronautas en sus misiones, esta nave era como un platillo volante. Tenía varias habitaciones con baño, una cabina de mando espectacular, un gimnasio, una biblioteca y una sala de juegos, además de una increíble cocina en la que había provisiones para muchísimo tiempo. También había un invernadero para cultivar vegetales que incluía un sistema de iluminación que era igual que la luz del sol.

Y lo mejor de todo era que se limpiaba sola. Adela estaba encantada. ¡No tendría que recoger sus juguetes jamás!

- Adela, las cosas no son así -le dijo su padre-. Tendrás que recoger tus juguetes y tus cosas de todas formas, porque... - Vale, papá, no te preocupes. Lo haré -dijo Adela.

Pero ella siguió a lo suyo. La primera noche, Adela decidió probar a ver qué tal funcionaba el sistema automático de limpieza de la nave, y lo dejó todo tirado.

Al día siguiente, estaba todo recogido. El problema es que no encontraba sus cosas.

Ese día hizo lo mismo. Y a la mañana siguiente, todo había desaparecido.

- Hay que ver qué forma más extraña tiene esta nave de colocarlo todo pensó Adela-. Aunque como yo soy tan desordenada, no tengo costumbre de saber dónde están las cosas así que será por eso que no las encuentro por ningún lado.

Pasaron los días y, cuando llegaron a la Luna, Adela se encontró que no tenía juguetes, ni ropa, ni pinturas, ni cuadernos, ni sábanas limpias, ni nada. Y apenas le quedaba ropa que ponerse.

- ¡Papá! -dijo Adela-. Tenemos que volver a la Tierra. ¡Esta nave se ha tragado casi todas mis cosas! - Imposible, no podremos volver hasta dentro de dos años -dijo el padre-. - Además, eso que dices no puede ser. La nave solo limpia. ¿Recogiste tus cosas? - No... -dijo Adela-. Ya las recogía la nave, así que ¿para qué iba a hacerlo? El problema es que no encuentro dónde lo ha puesto todo. - Intenté decírtelo -dijo su papá-. La nave limpia y recoge todo, pero no lo coloca. - Tus cosas estarán en el depósito de basura de la nave. - ¡¿Qué?! -gritó Adela. - Rápido, hay que ir cuanto antes a recuperarlo. Mañana está programada la desintegración de todo lo que haya dentro.

Adela corrió a buscar sus cosas. Tuvo que sumergirse en un mar de porquería para recuperar sus cosas. Era eso o perder todas sus cosas.

Cuando salió, sucia como nunca, Adela tuvo que lavarlo todo.

- ¿Aprendiste la lección? -le preguntó su padre. - Después de esto, creo que no la olvidaré nunca -respondió Adela.

Y así fue como Adela aprendió a recogerlo todo, ser más ordenada y ayudar en casa.

Recuperado de: <http://bit.ly/2zBBhgZ>

LECTURA ESTÉTICA O CONNOTATIVA:

Una mirada para encontrar sentido:

- Cada personaje en la historia está dotado de unas características muy particulares que los diferencian en casi todo; que cualidades y defectos descubriste en la nave y en Adela.

Lo implícito se hizo presente:

- A pesar de que la inteligencia la tenía Adela y la máquina funcionaba por programación, qué lección le dio la nave a la niña para toda la vida.

Y se activó el pensamiento para emprender el viaje:

- Desde que empezaste a leer tu mente se puso en movimiento, has seguido de cerca el sueño de Adela por conocer la luna, describe en **"su viaje lunar"** cada una de las dificultades que no le han permitido disfrutar plenamente lo que había anhelado toda la vida.

PARA LA COMPRESIÓN:

El dado de la comprensión:

- ★ Una vez realizada la lectura pasaran los estudiantes a lanzar el dado y responderán la pregunta indicada.

Instrucciones para armar del dado de la comprensión.

- Recorta la plantilla del dado con unas tijeras.
- Dobla por todas las líneas de la plantilla.
- Coloca colbón o pegante en barra en una de las pestañas y pégala en el lugar correspondiente. Presiónala con los dedos para que quede bien pegada. Haz lo mismo con las otras.



ETAPA DE POSLECTURA

PARA APRENDER HACIENDO

Todos somos viajeros:

Tú tienes al igual que Adela la oportunidad de viajar a la luna en una nave maravillosa, dibuja el traje de astronauta que quieres llevar y ponle una marquilla en donde se lea aquello de ti que nunca llevarías.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO
SEDE CENTRAL
JORNADA DE LA TARDE

PROPUESTA: CON EL CUENTO Y LA CANCIÓN, MEJORAS TU COMPRENSION

NOMBRE:

FECHA:

TALLER N° 10

TITULO:

**Para una comunicación interpretativa,
lee con gusto Colombia tierra querida**

Objetivo: Identifica en la canción Colombia tierra querida, su valor cultura y el mensaje de unidad enviado por el autor-

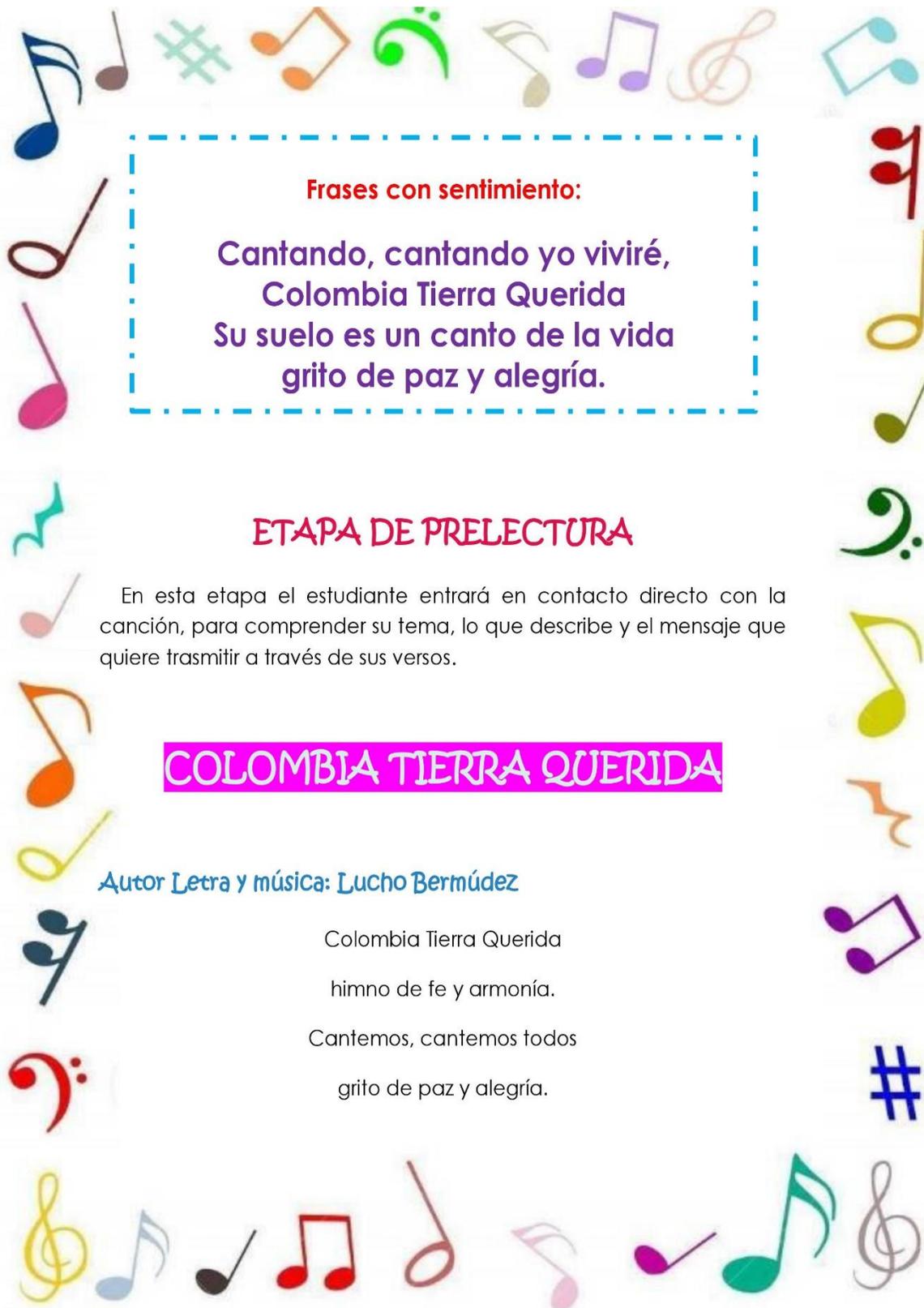
ETAPA DE PRELECTURA

A través de esta etapa el estudiante dará a conocer sus presaberes y manifestara el conocimiento que tiene sobre su entorno y su patria.

PARA LA PREDICCIÓN

Reconociendo sentimientos, en frases con sentido vivencial:

Como colombiano que eres, que sentimientos reconoces en las siguientes frases, seleccionadas de una canción que nos identifica a nivel mundial. Acaso nostalgia, alegría, orgullo. Elabora tu "perfil patriótico", es una imagen tuya con el traje colombiano que desearías llevar y una frase que le dice a los demás, por qué amas a tu país.



Frases con sentimiento:

Cantando, cantando yo viviré,
Colombia Tierra Querida
Su suelo es un canto de la vida
grito de paz y alegría.

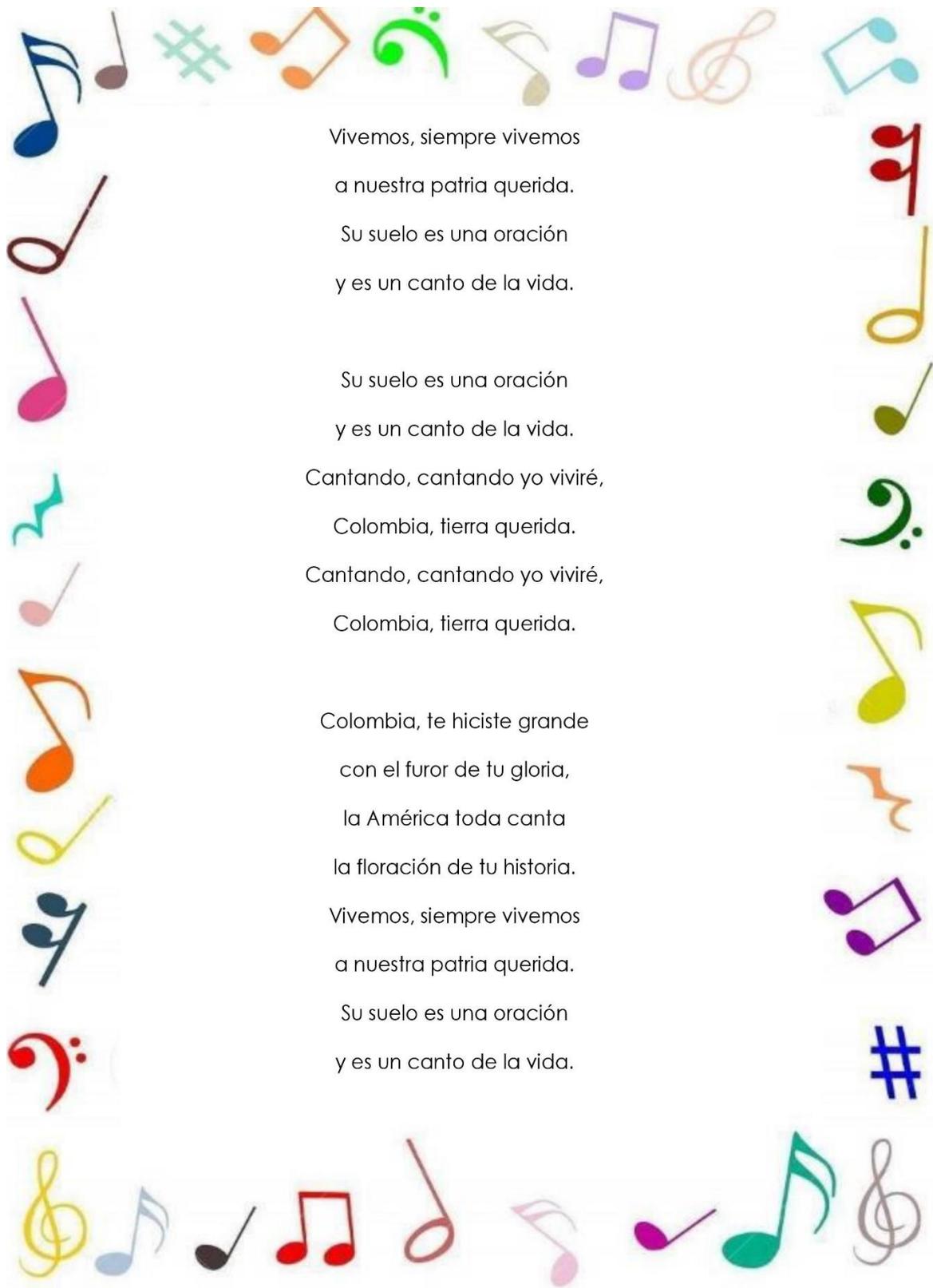
ETAPA DE PRELECTURA

En esta etapa el estudiante entrará en contacto directo con la canción, para comprender su tema, lo que describe y el mensaje que quiere transmitir a través de sus versos.

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

Autor Letra y música: Lucho Bermúdez

Colombia Tierra Querida
himno de fe y armonía.
Cantemos, cantemos todos
grito de paz y alegría.



Vivemos, siempre vivemos
a nuestra patria querida.

Su suelo es una oración
y es un canto de la vida.

Su suelo es una oración
y es un canto de la vida.

Cantando, cantando yo viviré,
Colombia, tierra querida.

Cantando, cantando yo viviré,
Colombia, tierra querida.

Colombia, te hiciste grande
con el furor de tu gloria,
la América toda canta
la floración de tu historia.

Vivemos, siempre vivemos
a nuestra patria querida.

Su suelo es una oración
y es un canto de la vida.



Su suelo es una oración
y es un canto de la vida.
Cantando, cantando yo viviré,
Colombia, tierra querida.
Cantando, cantando yo viviré,
Colombia, tierra querida.

Recuperado de: <http://bit.ly/2AweKkS>

Interculturalidad desde el conocimiento semántico:

Vamos a identificar y definir las palabras que en la canción comunican lo que somos como colombianos, acompañemos esas definiciones con imágenes.

Palabras:

Colombia	paz
Alegría	patria
Fe	armonía
grande	tierra
querida	



ETAPA DE POSLECTURA

APRENDER HACIENDO

Comprendiendo el significado del amor:

- De qué nos habla el autor en la canción.
- Cuál crees que es su mensaje, existe una manifestación de amor, hacia quién.
- Dibuja el mapa de Colombia y ubica en los lugares que quieras tus sentimientos de amor hacia ella.

Expresando mis sentimientos:

- ★ Realizó una producción textual donde manifiesto todo mi amor por Colombia, la socializo con mis compañeros.

Anexo 3. Carta de consentimiento informado

Carta de consentimiento informado al Señor Rector.

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Rector:

JOSE ANTONIO HERNANDEZ CARVAJAL

Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto.

Saludo cordial.

Atendiendo a la investigación educativa que se adelanta para fines académicos, bajo la dirección y coordinación de la docente **MARIA TERESA CAMPEROS** del programa de Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB y la estudiante **GLADYS ESPERANZA BUITRAGO VALBUENA**, postulante a obtener el título de Magister en Educación, solicitamos su consentimiento mediante el siguiente documento, que tiene como finalidad contar con su autorización en la utilización del nombre de la institución y la aplicación de los instrumentos pedagógicos para el proyecto de grado titulado **LA LITERATURA DE FICCION Y LAS CANCIONES EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA INTERPRETATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO, DEL MUNICIPIO DE CUCUTA, DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER**

Las actividades realizadas contarán con total confidencialidad, sólo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor manejo del mismo.

Agradecemos de antemano su respuesta positiva en el apoyo a la investigación educativa, considerando su firme propósito por una educación de calidad para todos.

Docente: Gladys Esperanza Buitrago Valbuena.

Carta de consentimiento informado a los Padres de Familia.

CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES DE FAMILIA

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto de investigación titulado: **LA LITERATURA DE FICCIÓN Y LAS CANCIONES EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA INTERPRETATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO, DEL MUNICIPIO DE CUCUTA, DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER** y a su vez solicitar aprobación para que su hijo/a _____ participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de la docente **GLADYS ESPERANZA BUITRAGO VALBUENA** estudiante de Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Durante este semestre se implementarán talleres de lectura. Con la firma de este consentimiento usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

- 1. Diseñar y aplicar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes del grado Tercero.**
- 2. Implementar actividades pedagógicas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes del grado Tercero.**
- 3. Las fotografías tomadas de mi hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.**
- 4. La aplicación de los cuestionarios, si los hay, contará con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).**

Me comprometo a acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares requeridos.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para usted ni para los niños y niñas, al contrario, obtendrá como beneficio que redunden en la calidad de la educación.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo

Teléfono de contacto y/o correo electrónico:

Firma

Anexo 4. Diario pedagógico

DIARIO DE CAMPO		
FECHA: Febrero 13 del 2017 DOCENTE: ELIMINADO PARA EVALUADOR LUGAR: Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto SEDE: Central TEMA: Cuando comprendas la lectura, todo será una aventura. OBJETIVO: Fomentar el hábito de lectura en los estudiantes a través de estrategias novedosas. RECURSOS: Docente, estudiantes, taller, video-beam, cartulina, diccionario, lápices de colores, lápiz, borrador, sacapuntas.		GRADO: 3-05 N° DE ESTUDIANTES: 38 EDAD : Entre 8 y 11 años TIEMPO: 2 horas
AMPLIACION	DESCRIPCION	REFLEXION
	<p>La actividad se empieza a desarrollar en el aula, los estudiantes están ansiosos por adquirir nuevos conocimientos ya que es un tema agradable para ellos. En esta primera sección se realizará la etapa de prelectura y etapa de lectura hasta el ítem lectura estética o connotativa. Seguidamente, con ayuda de las dispositivas se inició con la muestra del robot; la mayoría de los estudiantes preguntan –Profesora ese robot para que es- la docente responde –El robot es uno de los protagonistas de la historia- esto lo explica, para que los estudiantes comprendan en qué contexto y cuáles son los actores que tienen participación en la lectura que se va a desarrollar continuamente.</p> <p>Se les pregunte si les motivaba este tema, la mayoría responde al grito – Si- lo cual me hace pensar que el tema de ciencia ficción es impactante y de gran agrado para los niños.</p> <p>En la primera etapa, se realizan una serie de preguntas para que los</p>	<p>La observación de imágenes busca ejercitar la habilidad visual y oral ya que el niño expresa de acuerdo a lo que piensa y logra reflexionar. Al expresar lo que piensa el estudiante adquirirá habilidad para hablar, de esta forma se buscó enriquecer la lectura con los aportes de los estudiantes, estas actividades fueron muy participativas; los educandos estaban impactados con el tema, se les observaba atentos, dispuestos. Fue una experiencia agradable tener el auditorio al cien por ciento comprometido y atento.</p> <p>Según Miguel Barceló en (1998) definía los cuentos de ficción con “El «sentido de la maravilla» aquello que abarca la sorpresa y el encanto de mundos nuevos y distintos, de sociedades diferentes de aquella en la que vivimos, de personas y</p>

	<p>estudiantes comiencen a interpretar imágenes, en este aspecto se observó gran participación de los estudiantes y un análisis en sus respuestas. La docente comenzó preguntando - ¿Cómo está construido?- los estudiantes respondieron -Está construido de metal, imanes, ruedas y tiene botones- la docente explica la importancia de identificar como está conformado el robot, esto ayuda a interpretar imágenes; generando una nueva forma de lectura.</p> <p>La docente realiza una pregunta - ¿Creen que los robot también tienen sentimientos?, la mayoría de los alumnos responden -No profesora, porque ellos no son seres vivos, ellos no sienten-, la docente explica lo esencial que es identificar que los robots son máquinas que el hombre construye para un perfeccionamiento de sus labores pero este no genera algún tipo de sentimiento.</p> <p>En la segunda etapa, es el comienzo de la interpretación de la lectura “El robot que hacia los deberes”. En este aspecto se desea que cada alumno identifique el inicio, desarrollo y desenlace; con el fin de mejorar el nivel de comprensión.</p> <p>Los estudiantes iniciaron la lectura emocionados, algunos estudiantes preguntaron -Profesora podemos sacar el diccionario- la docente respondió -Por supuesto-, se explica que el diccionario es la herramienta fundamental para comprender la lectura ya que algunas palabras no son muy utilizadas. Se pudo notar el gran dinamismo de los alumnos cuando entendieron el objetivo de la lectura.</p> <p>Al finalizar la lectura, la docente realiza una conclusión final para la mejor comprensión de la misma. La</p>	<p>seres de todo tipo que no se corresponden con lo que podemos conocer en nuestra experiencia cotidiana” Para los niños de tercero de primaria la ficción es impactante y a la vez divertida, los personajes son criaturas cercanas a su imaginación, simples de relacionar con su mundo y con sus sueños.</p> <p>En el taller se identifican claramente las fases de la lectura las cuales buscan desarrollar la competencia comunicativa como lo enuncia Rosa Julia Guzmán (2010), “La anticipación posibilita determinar cuál es el tema. La predicción permite completar enunciados antes de haberlos visto. La regresión tiene que ver con las hipótesis que el estudiante se plantea frente a lo que está leyendo.” Es necesario tener en cuenta la implementación de estas estrategias, ya que dan un aporte significativo al objetivo final que es la interpretación como base de la lectura.</p>
--	--	--

	<p>docente explica –La moraleja de la lectura “el robot que hacia los deberes” es que cada uno debe hacerse responsable de las obligaciones que uno adquiere, es necesario darse cuenta que entre más edad tengas mayores responsabilidades debes adquirir. Además, cuando uno comete errores debe asumirlos y pedir perdón si llego a herir a alguien- esto se explica con el objetivo de que los estudiantes entiendan la importancia que tienen las decisiones en la vida diaria.</p> <p>Por último, se organizó a los estudiantes en mesa redonda para realizar un conversatorio de una serie de preguntas que se hicieron de manera individual; donde se identificaron distintos puntos de vista y se detectó la interpretación de los alumnos.</p>	
--	--	--

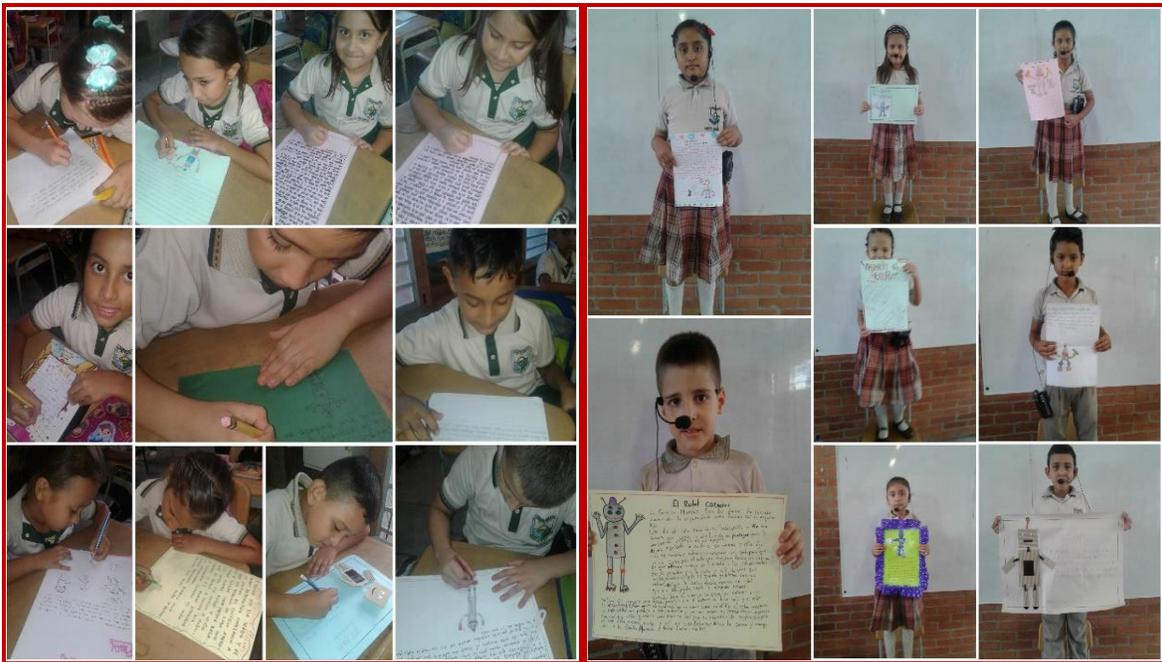
Anexo 5. Evidencia fotográfica

Ambientación del aula.

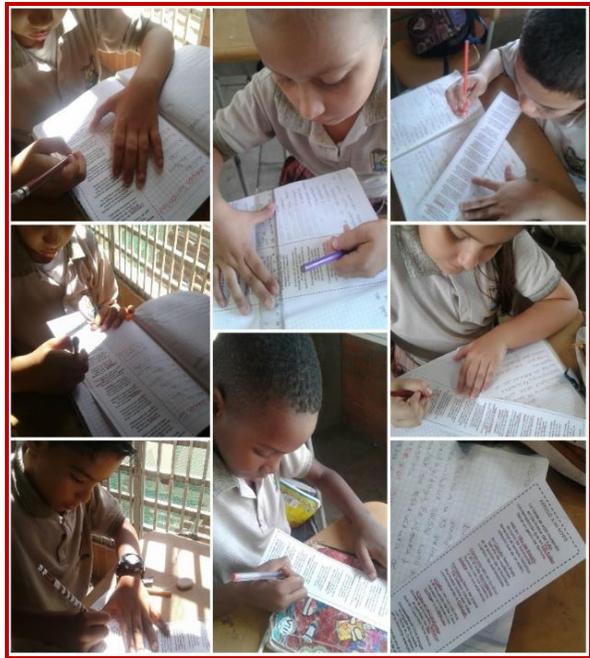
Ambientación del aula en compañía de padres de familia y estudiantes de once grado, con quienes compartíamos salón.



Desarrollo de talleres.

















Socialización con docentes y estudiantes.



Socialización con padres de familia y entrega de cartilla elaborada con producciones de los estudiantes



Estudiantes comparten con sus padres sus producciones.

