

**LA LITERATURA DE FICCIÓN Y LAS
CANCIONES EN EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA COMUNICATIVA
INTERPRETATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE
TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL
AEROPUERTO**



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

**LA LITERATURA DE FICCIÓN Y LAS CANCIONES EN EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA
INTERPRETATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO
MUNICIPAL AEROPUERTO**

DIRECTOR:

MG. MARIA TERESA CAMPEROS TORRES

AUTORA:

GLADYS ESPERANZA BUITRAGO VALBUENA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN COHORTE XVI
SAN JOSÉ DE CÚCUTA 2017**

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué causas han provocado dificultad en el desarrollo de la competencia comunicativa interpretativa en los estudiantes?

Se desconoce que al educando le gustaría leer otra clase de textos, más simples, más cercanos, más emotivos y más impactantes.



Fuente: <http://bit.ly/2gkQxCt>

Los textos que llevan al aula no son llamativos ni despiertan interés en el estudiante, son tomados de los libros guías y su lectura se vuelve monótona y obligatoria.

Baja motivación y el desinterés por la práctica de una correcta lectura y escritura, lo que genera bajo dominio del proceso.



Fuente: <http://bit.ly/2xpPOFz>

Falta de compromiso, acompañamiento y disposición por parte de los padres de familia.

HISTÓRICO

ISCE

REPORTE DE LA EXCELENCIA

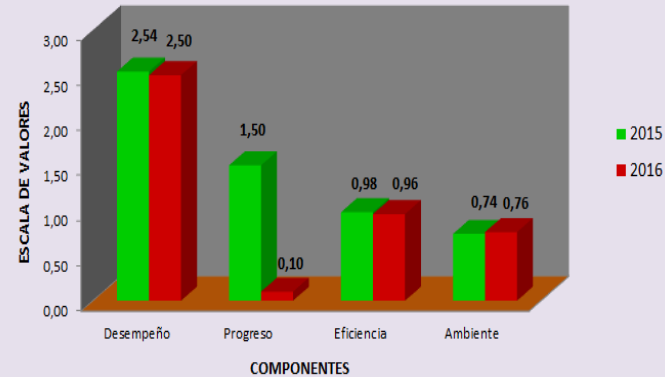
INST EDUC COL MPAL AEROPUERTO
 Código DANE: 154001009467
 ETC: Cúcuta



BÁSICA
PRIMARIA

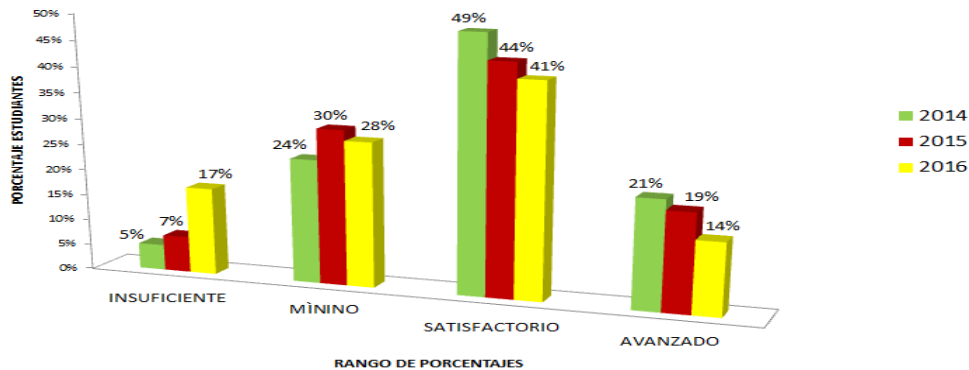
Año	Desempeño	Progreso	Eficiencia	Ambiente	ISCE	MMA
2018					6,48	
2017	2,50	0,10	0,96	0,76	4,32	6,28
2016	2,54	1,50	0,98	0,74	5,76	6,13
2015	2,57	1,87	0,89	0,75	6,08	

INDICE SINTETICO DE CALIDAD EDUCATIVA AÑOS 2015 Y 2016



PRUEBAS SABER

COMPARACIÓN AÑOS 2014 - 2015 - 2016





PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Fuente: <http://bit.ly/2xqjBTs>

¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa interpretativa mediante la literatura de ficción y la canción folclórica y moderna en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto?

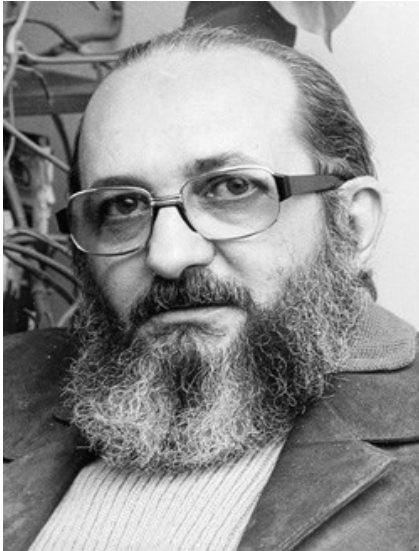
CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN



EL MODELO PEDAGÓGICO SOCIAL COGNITIVO.

Desde lo propuesto por Freire, Vigotsky y Gardner, quienes proponen un aprendizaje lector desde el cuestionamiento, la interacción y el desarrollo de la inteligencia.

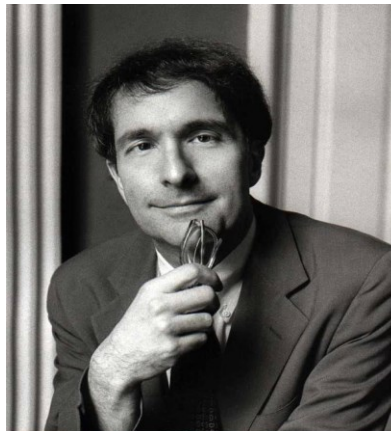
Paulo Freire



<http://bit.ly/2F2zUFz>

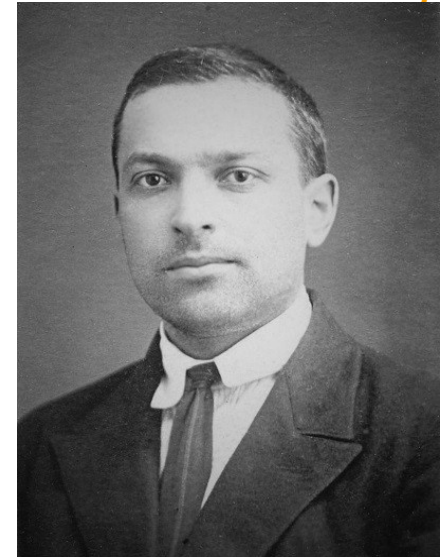


Howard Gardner



<http://bit.ly/2DvoywL>

Lev Vigotsky



<http://bit.ly/2F3s8v3>

OBJETIVOS

GENERAL

- Fortalecer la competencia comunicativa interpretativa en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto.

ESPECÍFICOS

Identificar las dificultades en la competencia comunicativa interpretativa en los estudiantes de tercer grado, teniendo como punto de referencia pruebas saber, ISCE y pruebas internas.

Diseñar e implementar el taller como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la competencia comunicativa interpretativa.

Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica aplicada a los estudiantes de tercer grado.

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Qué textos documentales soportan el desarrollo de la investigación llevada a cabo?

Internacionales

- Osorto (2015)** *“El taller como estrategia didáctica para mejorar la interpretación lectora en el primer curso del ciclo común”*
- Jiménez (2013)** *“Fantasía y realidad en la literatura de ciencia ficción de Edgar Allan Poe”.*

Nacionales

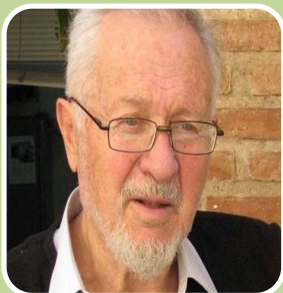
- **Veloza (2017)** *“Estrategias metodológicas para fortalecer los procesos de comprensión lectora”*
- **Bohórquez (2016)** *“La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora”*

Locales

- **Cárdenas (2016)** *“El desarrollo de procesos lectores y escritores en niños de 7 a 8 años en un instituto de básica primaria”*
- **Contreras (2015)** *“Prácticas pedagógicas que desarrollan la competencia comunicativa desde el fomento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Batista”*

MARCO TEÓRICO

¿Cuáles son los autores que soportan teóricamente la investigación?



Ezequiel Ander – Egg (Argentino)

El taller como modelo pedagógico para el desarrollo de un aprendizaje dinámico y creativo.

- El taller como tal permitió el desarrollo y la construcción colectiva del conocimiento, a partir de la intervención de sus participantes, desde los presaberes que cada uno posee y que ponen en movimiento, cuando intercambian ideas, opiniones y puntos de vista.



Isabel Solé (Española)

Fases fundamentales de la lectura.

- Propone tres momentos de lectura: inicial o de prelectura, el, durante la lectura y el después de la lectura, este proceso logra ser exitoso si se intercambian saberes personales, sociales y culturales.



Daniel Cassany – (Español)

La lectura y su interpretación desde el desarrollo de las destrezas superiores.

Se necesita de manera urgente cambiar el chip de la enseñanza de una lectura repetitiva y carente de sentido, que limita las habilidades propias del ser humano para ir más allá de lo que dicen las palabras.

MARCO TEORICO

¿Cuáles son los autores que soportan teóricamente la investigación?



Miguel Barceló García (Español)

- La literatura de ficción es una opción pedagógica maravillosa, que todos los docentes deberían emplear para generar en los niños el desarrollo de su imaginación, su contacto cotidiano con la lectura y su capacidad para asombrarse.



Fernando Ángel Moreno (Español)

- La literatura de ficción no se encasilla tiene múltiples posibilidades.
- Plantear hipótesis, especular.



Wilga Marie Rivers - Australiana

- Las canciones son expresivas, dinámicas y emotivas, que deben usarse en la escuela, para que el niño entienda el significado del amor y lea desde la emocionalidad y la pasión.



Manuela Gil - Toresano

- Las canciones tienen la capacidad de actuar sobre nuestra emociones son un material motivador y significativo.

METODOLOGIA

Investigación

Investigación Acción
Enfoque Cualitativo

Proceso de la Investigación

Planificación
Acción e implementación
Recolección de información
Reflexión - Evaluación

METODOLOGÍA

Población

38 estudiantes de grado
tercero



Instrumentos


Prueba diagnóstica
Observación en el aula
Charlas cotidianas
Diario pedagógico

FASES DE LA INVESTIGACIÓN



Fuente: Buitrago, Gladys

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO SEDE CENTRAL JORNADA DE LA TARDE			
DIARIO DE CAMPO			
FECHA: 03 de Febrero del 2017 DOCENTE: Gladys Esperanza Buitrago Valbuena LUGAR: Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto SEDE: Central TEMA: Prueba diagnóstica OBJETIVO: Establecer los niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado entre los 7 y 11 años de edad. RECURSOS: Docente, estudiantes, prueba diagnóstica, diccionario, lápices de colores.		GRADO: 3-05 N° DE ESTUDIANTES: 38 EDAD: Entre 8 y 11 años TIEMPO: 2 horas	
AMPLIACION	DESCRIPCION	REFLEXION	
	Se inicia la actividad en el aula de clase los alumnos están ansiosos y nerviosos, ya que la docente en días anteriores ha ido refiriendo que el día de hoy se realizará una prueba diagnóstica para establecer el nivel de comprensión lectora. Un estudiante pregunta - ¿Eso tiene nota profesora?-. La docente responde -No-, y explica lo importante de la prueba y para que serán utilizados los resultados. En este momento de inducción se partió haciendo énfasis en lo significativo que es leer atenta y comprensivamente. Se hizo entrega de la prueba a cada estudiante, observan curiosos, se impactaron con las imágenes a color, los bordes en las páginas, la mayoría de los niños dicen - tantas hojas profesora - la docente explica -	Se buscó diagnosticar el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los estudiantes, se optó por presentarles la prueba de una manera atractiva y novedosa para obtener mayor interés de parte de ellos. Esta actividad me proporcionó el instrumento para evaluar la comprensión lectora en los estudiantes, como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional textualmente "Es un instrumento que permite identificar el desarrollo de los procesos de los estudiantes de segundo a quinto grado en las áreas de Matemáticas y Lenguaje"	


 INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO SEDE CENTRAL JORNADA DE LA TARDE			
tienen dos horas, lean despacio y respondan de la manera más precisa, si tienen dudas pregunten, utilicen el diccionario para buscar las palabras desconocidas. Cada estudiante la lee juiciosamente y otras la observan con mucha curiosidad. Se le explica cómo está estructurada la prueba, en la primera parte encontrarán un texto de tipo informativo con el cual desarrollan tres preguntas, asimismo un cuento titulado El jaguar y la nube del cual podrán extraer información para resolver de la pregunta 4 a la 7. Seguidamente encontrará un poema y finaliza con un texto de medios de comunicación. En la segunda parte el estudiante podrá seleccionar sus preferencias de lectura a partir de diferentes géneros.			
Los estudiantes se observan concentrados, atentos, algunos pasan las hojas y las vuelven a pasar, están iniciando la prueba, la docente pasa por los puestos orientando a cada uno de los estudiantes que presentan alguna dificultad al realizar las actividades. Se observa la dedicación de los alumnos.		El instrumento que se utilizó fue la evaluación diagnóstica para grado tercero donde se evalúa en el área de lenguaje aspectos como producción textual y escrita, comprensión e interpretación de diferentes tipos textuales, construcción de sentido a partir de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Se observa que los estudiantes seleccionan como preferencias de lectura géneros como canciones y literatura de ciencia ficción lo que hace mi propuesta viable y atractiva.	
Algunos estudiantes preguntan -¿Podemos sacar el diccionario, profesora? La docente responde -Si claro-, ella explica que el diccionario es una de las herramientas más			

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO SEDE CENTRAL	
PRUEBA DIAGNOSTICA DE COMPRENSION LECTORA Y PREFERENCIAS DE LECTURA	
NOMBRE:	FECHA:

Objetivo: Establecer los niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado entre los 7 y 11 años de edad.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 3.

Los cerros de Mavicure



Los cerros de Mavicure se encuentran ubicados al oriente de Colombia, en el departamento del Guainía, en los límites con Venezuela y Brasil. Estos tres cerros hacen parte de la formación geológica más antigua del mundo, conocida como el Escudo Guayandó, que tiene aproximadamente 3.500 millones de años. Su altura está entre los 150 y 250 metros sobre el nivel del mar.

Estos monumentales cerros se denominan Mavicure, Mono y Pajarito, que parecen altares en medio de la espesa selva y el misterioso río Inrida, el cual se desliza en medio de dos de ellos.

En sus cercanías habitan los indígenas puinave, organizados en un resguardo indígena llamado El Remanso, al cual solo se llega por vía fluvial, es decir, por el río, en medios de transporte como lanchas, bongos o balsas, en un recorrido que dura aproximadamente dos horas.

El clima del lugar es tropical y húmedo, con temperaturas entre los 27 y 28 grados centígrados. Estos cerros, al igual que el resto de Colombia, son ricos en biodiversidad, ya que en ellos se encuentran especies de fauna como jaguares,

Águilas, babillas; y en su flora, la especie más conocida es la flor de Inrida. Lo anterior ofrece muchas razones para conocer uno de los lugares más llamativos de la selva de la Orinoquia colombiana y una de las zonas geológicas más antiguas del país.

Recuperado de ainirido.blogspot.com/2009/05/remanso-y-los-cerros-de-mavicure-en-el-tiempo-adelantado.

- Según la información, se puede afirmar que los cerros de Mavicure son un lugar
 - donde habitan pocas especies de fauna y flora.
 - que forma parte del paisaje de tres países.
 - que queda en una zona selvática de Colombia.
 - poco visitado por quedar tan lejos.
- El texto anterior tiene el propósito de
 - enseñar la mejor manera de llegar a un lugar selvático.
 - informar sobre la geografía del departamento de Guainía.
 - narar una historia sobre las vicencias de un grupo indígena.
 - describir las características físicas de un lugar de Colombia.
- En el cuarto y último párrafo del texto se afirma que en los cerros de Mavicure
 - hay un resguardo indígena.
 - hay mucha biodiversidad.
 - se encuentra la flor más conocida de Colombia.
 - las temperaturas son muy bajas.



Lee y responde:

Marta quiere publicar un artículo en el periódico mural de su escuela. Para ello, ha escrito una lista de ideas, algunas de las cuales son:

- ✓ Hay lugares en los que el verde de la naturaleza ha desaparecido.
- ✓ Es necesario crear normas internacionales que ayuden a frenar el calentamiento global.
- ✓ Los gobiernos locales deben tomar decisiones que permitan que muchos materiales se puedan reciclar.
- ✓ Es necesario separar la basura orgánica de la inorgánica, en la casa y en la ciudad.

10. Según su lista de ideas, en el artículo, Marta tiene la intención de

- informar sobre las consecuencias del cambio climático.
- presentar propuestas para cuidar el medio ambiente.
- proponer viajes a lugares sin vegetación contaminados.
- presentar una queja por el maltrato dado a la naturaleza.

El contenido total de esta prueba se encuentra en el archivo GRADO 3º ACTIVIDAD DIAGNOSTICA Tercer y Aprender Programa para la transformación de la Calidad Educativa Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulo/28664_archivo.pdf_013_1_tercer.pdf

PREFERENCIAS DE LECTURA

Indica cuánto te gustan los géneros siguientes:

	Mucho	Regular	Poco
Poesía			
Cuentos			
Teatro			
Novelas policíacas / Espionaje			
Libros juveniles			
Novelas Románticas			
Viajes / Reportajes			
Ciencia ficción / Historias de magia / fantásticas			
Biografías / Diarios / Históricas			
Canciones			



CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

FASE EXPLORACIÓN

Reflexión labor pedagógica

Experiencia y formación
Lectura y capacitación
Didáctica y estrategias

Practica de lectura en el aula

Actividades
Experiencia
Material
Disposición

Lectura familiar y cotidiana

Frecuencia
Acompañamiento
Ambiente

Gustos e intereses lectores

Tipos de textos
Dinámica de lectura
Ambientación lectora
Acercamiento a la literatura

FASE DE CONTACTO – ACCIÓN - EVALUACIÓN

Motivación lectora

Predicción

Creatividad y expresión

Aprender haciendo
Comunicación directa
Símbolos y representaciones

Comunicación kinésica y cognitiva

Expresión corporal
Signos y significados

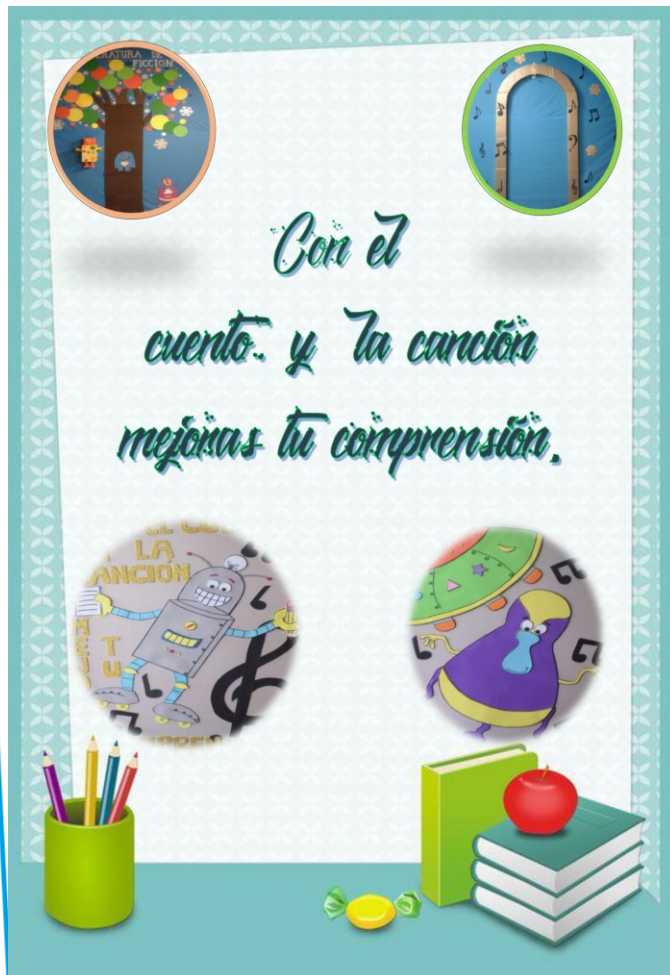
Desarrollo de habilidades lectoras

Predicción
Anticipación
Inferencia
Confrontación
Deducción
Creación

PROPUESTA PEDAGOGICA

CON EL CUENTO Y LA CANCION

MEJORAS TU COMPRENSION



Presentación:

Se orientó hacia el mejoramiento de la competencia comunicativa interpretativa en los estudiantes de tercer grado del Colegio Municipal del Aeropuerto.

Objetivo:

Desarrollar en los estudiantes el principio pedagógico de aprender haciendo para que la construcción del conocimiento sea colectiva y creativa.

10 Intervenciones

5 con cuentos de ciencia ficción
5 con canciones folclóricas y modernas.

TALLERES

Taller 1

- Cuando comprendas la lectura todo será una aventura.

Taller 2

- Si comprender quieres el texto debes rimar y cantar estos versos.

Taller 3

- Hay una ficción por descubrir y una historia por pulir.

Taller 4

- Escuchando cantar a mi patria, las palabras me entregan su magia.

Taller 5

- Con los ojos puestos más allá de la realidad.

Taller 6

- Al ritmo de las palabras y los versos, desarrollo mi comprensión y mi talento.

Taller 7

- Amigos invisibles para niños reales.

Taller 8

- En la esencia de la canción encuentras su comprensión.

Taller 9

- Una nave me enseñó a comprender quien soy yo.

Taller 10

- Para una comunicación interpretativa lee con gusto Colombia tierra querida.

TALLERES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPERUERO
3005 CERRILAS
JORNADA DE LA TARDE
PROYECTO: CON EL CUENTO Y LA CANCIÓN, MEJORAS TU COMPRENSIÓN
NOMBRE: _____ FECHA: _____

TALLER N° 6

TÍTULO:

**Al ritmo de las palabras y los versos,
Desarrollo mi comprensión y mi
talento.**

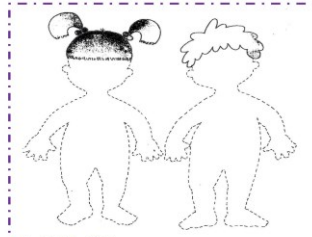
Objetivo: Reconocer como lector social, el valor de las palabras y los versos en las canciones.

ETAPA DE PRELECTURA

Yo soy así:

El estudiante escoge de unas palabras de distintos colores extraídas de la canción "Un sueño" y de otras consideradas básicas, aquellos con las cuales se identifica, las que lo definen cómo es y cuáles son sus sueños; posteriormente coloca esas palabras y otras que él desee, en una silueta y le escribe su nombre.

Palabras:
luchador triunfador guerrero
soñador ganador



<http://bit.ly/2maoQJcHl>

ARBOL DEL CONOCIMIENTO.

Construir el "árbol del conocimiento", con las palabras del ejercicio anterior, cada palabra estará ubicada en la mitad del árbol, en las ramas se escribirá todos los significados que esa palabra tiene para nosotros, no se te olvide que las palabras tienen ritmo, por eso cada vez que hallas ubicado la palabra la cantarás como lo hace el autor en su canción.



<http://bit.ly/2z2811e>

ETAPA DE LECTURA:

En esta etapa el estudiante entrará en contacto con la canción, descubrirá el valor de sus palabras, entonará sus versos, desarrollará una actitud de lector social, que reconozca en las palabras un mensaje y un propósito comunicativo.

UN SUEÑO

Autor: Nicky Jam

Uh oh oh oh
Uh oh oh oh
Uh oh (dos veces).

Entrégate
vamo' a ganar
porque esta noche todos queremos celebrar
como un guerrero en la arena yo lucharé
y al final yo ganaré.

Vivir feliz y nada más
hay que saber llegar
dando mil pasos más yo seguiré
nadie podrá evitar
que yo logre alcanzar
todo lo que yo un día yo soñé (dos veces).

Dios te dio todo el talento
ahora te toca jugar
vamos a vivir este momento
hay que celebrar.

Este es mi triunfo y lo logré
una nación en esta copa levanté

Identidad con un propósito:

El cantante a través de los versos de su canción, nos dice cómo es y lo que espera de nosotros, escoge de todos los versos aquellos que tiene ese propósito y construye una estrofa completa.

ETAPA DE POSLECTURA

En esta etapa de la lectura, el estudiante demuestra su competencia comprensiva al poner en movimiento sus habilidades para crear y comunicar.

Soy talentoso y creativo:

Así como el cantante tiene el talento de comunicar a través de su voz un mensaje para el mundo, a partir de la canción que leíste, que mensaje le gustaría enviarle a tus compañeros, padres y profesores, acaso eres talentoso para cantar en otros ritmos, para dibujar, para escribir copias y poesías o para dramatizar, muéstranos lo que sabes hacer.

A divertirse:

- Busco en la sopa de letras palabras presentes en la canción.
- Las escribo en mi cuaderno.

DIAGNOSTICO

EVALUACION

Prueba diagnóstica

La prueba diagnóstica de interés lector permitió reconocer que dentro de los gustos lectores de los niños de tercer grado, no existe una inclinación única hacia una clase de texto en particular, los géneros literarios que prefieren van desde los textos de terror, hasta los textos de aventuras, fabulescos, de música y de historia.

El material utilizado por los docentes para desarrollar la lectura con los estudiantes, son de textos guía. Las charlas cotidianas en cuanto a la práctica de lectura en el aula, poseen conocimientos específicos en cuanto al desarrollo del proceso lector y se limitan simplemente a procurar que el niño lea bien.

Los estudiantes se sienten motivados y cómodos con las lecturas propuestas de ciencia ficción y canciones en el aula optimizando el proceso lector.

La mayoría de estudiantes evidencia mayor producción escrita y oral e interés por desarrollar sus hábitos lectores.

En cuanto a la lectura familiar y cotidiana, se evidencia que debido al trabajo de los padres, el tiempo que le dedican para acompañar la lectura de sus hijos en el hogar, es muy poca.

Se incorporaron los padres de familia en las actividades realizadas, buscando una construcción del conocimiento más completas así mismo en las rutinas de lectura en el hogar. .

Ambiente de aula

Los padres de familia, estudiantes del grado once y la investigadora lograron ambientar el aula con el objetivo de crear un espacio adecuado para el desarrollo de las actividades ejecutadas.

Uso del diario pedagógico

Con mi reflexión constante gracias a lo consignado en el diario pedagógico me permitió transformar el proceso de enseñanza. El desarrollo de actividades lúdicas, motivantes, dinámicas, fortalecieron la creatividad e imaginación de mis estudiantes.

TRIANGULACIÓN

INVESTIGADOR

Como investigadora pude aportar mi experiencia docente con niños de la básica primaria y mi inquietud como maestra por mejorar en la práctica las estrategias pedagógicas en torno a la lectura y la interpretación

TEORIA

Teoría fue el referente propio del conocimiento y el desarrollo del saber sobre literatura, pedagogía y lectura.

REALIDAD

Fue nada más y nada menos que los niños objeto del estudio y sus intereses y expectativas frente a lo que deben leer en el aula de clase y fuera de ella.

TRIANGULACIÓN

ESTUDIANTES

Los talleres generaron nuevas formas de lectura, mucho más dinámicas y participativas, provocaron asombro, imaginación y producción, desde sus propios gustos e intereses

IMPACTO

INSTITUCIONAL

El impacto fue positivo, pues despertó interés en todos los docentes, quienes se vincularon en el desarrollo de las actividades de producción de algunos de los talleres, desde sus propias habilidades. Vincular de igual forma en la lectura y en la misma recreación textual, a los estudiantes de once grado de la jornada de la mañana, evidencio que el desarrollo de una lectura interpretativa comunicativa, es compromiso de todos.

COMUNIDAD

Los padres de familia se vieron motivados por sus propios hijos, a participar en la construcción de nuevas formas de lectura y producción.

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

La producción de todo el material realizado por los estudiantes, se registró en un libro gigante que lleva por nombre el título de la propuesta, **CON EL CUENTO Y LA CANCIÓN, MEJORAS TU COMPRENSION**, donde se puede observar la capacidad de los niños para recrear los textos leídos, comprendidos e interpretados, en cada uno de los diez talleres, desde una mirada más dinámica y artística



El material recopilado se podrá leer y apreciar virtualmente ingresando al link: https://issuu.com/gladysbuitragovalbuena/docs/produccion_estudiantes_grado_3-05, en esta dirección podrá dar el valor que merece cada una de las producciones de los estudiantes.

CONCLUSIONES

¿Cómo fortalecer entonces la competencia comunicativa interpretativa mediante la literatura de ficción y las canciones folclóricas colombianas en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto?

La propuesta en torno al uso de la literatura de ficción y las canciones folclóricas para mejorar en los estudiantes su competencia de interpretación comunicación fue importante porque a través de los talleres y las actividades planteadas se logró que el niño sintiera gusto por lo que estaba leyendo, avanzara en este proceso de acuerdo a sus habilidades y mostrara como resultado, su capacidad para recrear el texto, a través del arte y la imaginación.

Identificar las dificultades en la competencia comunicativa interpretativa, en los estudiantes, de tercer grado, teniendo como punto de referencia pruebas saber, ISCE y pruebas internas.

La principal dificultad de los estudiantes en el proceso lector tanto a nivel de las pruebas saber, como ISCE y pruebas internas, es sin lugar a duda el escaso vocabulario que manejan cuando no conocen el significado de un término, su nivel de lectura se ve limitada y su comprensión se vuelve simple y literal.

CONCLUSIONES

Diseñar e implementar el taller como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la competencia comunicativa interpretativa.

Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica aplicada a los estudiantes de tercer grado.

La propuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado del Colegio Municipal Aeropuerto en Cúcuta titulada “**Con el cuento y la canción, mejoras tu comprensión**”, fue efectiva y pertinente porque se logró integrar de manera lúdica y pedagógica, la literatura y la lectura, para mejorar la comprensión e interpretación en los estudiantes.

Implementar talleres con textos de ciencia ficción y canciones como elemento dinamizador en los procesos educativos fue una opción acertada para lograr y generar motivación en los estudiantes en la práctica de lectura comprensiva.

La propuesta concibió que el aula debe ser un laboratorio de experiencias lectoras enriquecedoras para el estudiante, donde él pueda divertirse aprendiendo y comprender haciendo.

Experiencias significativas de esta naturaleza conllevan a lograr un mayor volumen de lectura, a desarrollar la capacidad cognitiva, a mejorar el vocabulario y el léxico, a crear realidades alternas con el uso de palabras nuevas

RECOMENDACIONES

Fomentar la interpretación de la lectura, teniendo claro que no importa el tipo de texto que se lleve al aula para incentivar al alumno a ser lector; sino que se comience a diversificar los modelos de comprensión lectora donde el dinamismo y la novedad sean la clave.

La lectura de ciencia ficción como elemento dinamizador en los procesos educativos es una opción para lograr la motivación en la práctica de lectura que debe ser aplicable en cualquier nivel educativo.

Reconocer los avances del educando, con el fin de que el mismo se sienta motivado para desarrollar sus procesos de comprensión lectora; a su vez, que sea una causal para que empiece a amar la lectura.

Buscar mecanismos de interpretación, donde la interacción del alumno con el grupo sea latente; ya que esto ayuda a ampliar y mejorar el conocimiento.

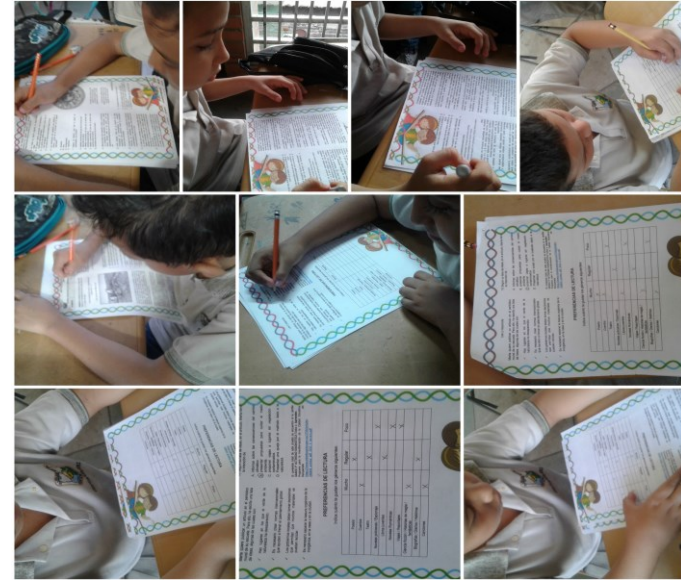
Generar la creación de cuentos o historias por parte de los alumnos, complementando la competencia comunicativa.

En el desarrollo de las actividades pedagógicas relacionadas con la lectura comprensiva integrar al mayor número de miembros que hacen parte de la comunidad educativa.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Ambientación del aula

Aplicación prueba diagnóstica



EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

DESARROLLO DE TALLERES



EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ander-Egg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Arango, L. Aristizabal, N. (2015). Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria. Maestría en enseñanza de las ciencias. Universidad Autónoma de Manizales. Manizales, Colombia.
- Ardila, L., Castaño, A. & Tamayo, G. (2015). Estrategias lúdico pedagógicas para el fortaleciendo de la comprensión lectora. Fundación Universitaria Los Libertadores. Especialización en Pedagogía de La Lúdica, Armenia, Colombia.
- Beltrán, S & Repletto, E. (2006). El entrenamiento en estrategias sobre la comprensión lectora del enunciado del problema aritmético: un estudio empírico con estudiantes de educación primaria. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, 17(1), 33-48.
- Berrio, J. Mena, L. y Pinilla, D. (2016). Concepciones acerca de la literatura. Literaturizate. Recuperado de <http://wamenam.blogspot.com.co/2016/04/literaturizate-3-20161-definiciones-de.html>
- Bohorquez, J. (2016). La canción como estrategia didáctica Para desarrollar la comprensión lectora. Maestría en pedagogía de lengua materna. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
- Botello, J. (2015). Prácticas pedagógicas que desarrollan la comprensión lectora desde la competencia comunicativa en estudiantes de tercer grado del Colegio Nuestra Señora de Belén. Maestría en pedagogía de lengua materna. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia
- Cardenas, M. (2016). El desarrollo de procesos lectores y escritores en niños de 7 a 8 años en un instituto de básica primaria. Maestría en Educación. Universidad Cooperativa de Colombia. Bucaramanga, Colombia.
- Carmona, M., Florez, M., Rodríguez, Z. y Suarez, A. (2015). El libro digital interactivo como potenciador de competencias genéricas comunicativas, propuesta de innovación educativa para quinto y sexto grado, en las Instituciones Educativas Chaparral y San Vicente Ferrer (San Vicente Ferrer, Antioquia). Maestría en tecnologías de la información y la comunicación. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia.
- Colegio Municipal Aeropuerto, (2016). Ficha regional proyecto educativo institucional. Cúcuta P. 19, 34
- Contreras, Y. (2015). Prácticas pedagógicas que desarrollan la competencia comunicativa desde el fomento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista. Maestría en Práctica Pedagógica. Universidad Francisco de Paula Santander. Cúcuta, Colombia.
- El congreso de la República. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá: Diario Oficial.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Funchs, D., Mock, D., Morgan, P. & Young, C. (2003). Responsiveness to intervention: Definitions, evidence and implications for the LD construct. *Learning Disabilities Research & Practice*, 18, 157-171.
- Gamandé, N. (2015). Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto de propuesta de cambio metodológico. Universidad Internacional de la Rioja. España. P.13 Recuperado de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1>
- Jiménez, M. (2013). Fantasía y realidad en la literatura de ciencia ficción de Edgar Allan Poe.
- Tesis Doctoral Departamento de Filología Moderna. Universidad de Castilla-La Mancha. Castilla, España.
- Martínez, M. (2016). Guía orientadora para el fortalecimiento de la comprensión lectora en función de las pruebas saber de lengua castellana en el grado 4. Universidad de Pamplona Maestría en Infancia y Educación. Cúcuta, Colombia.
- Maya, A. (1996). El taller educativo. Aula abierta magisterio, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=Bo7tWYH4xMMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Documento No 3 Una construcción colectiva por el mejoramiento integral de la gestión educativa. Bogotá: El Ministerio.
- Murillo, F. (2010). Investigación acción. Métodos de investigación. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf
- Osorto, R. (2015). El taller como estrategia didáctica para mejorar la interpretación lectora en el primer curso del ciclo común del instituto Manuel Bonilla del municipio de Apacilagua. Maestría en enseñanza de lengua Español. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa, Honduras.
- Reyes, A. (2014). Modelo de aprendizaje sociocultural de Vigotsky. Universidad Galileo. Maestría en innovación educativa. Guatemala p.3 Recuperado de <https://es.slideshare.net/hector1960/modelo-de-aprendizaje-sociocultural-de-vigotsky>
- Solé, I. (2001). Leer, lectura, comprensión ¿hemos hablado siempre de lo mismo? Madrid: Laboratorio Educativo.
- Soto De La Cruz, A. (2013). Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes. Maestro en Educación. Universidad de San Martín de Porres. Lima, Perú.
- Vazquez, J. (2016). Gestión del Aprendizaje. Maestría en Gestión del Aprendizaje. Universidad Veracruzana. Veracruz, México.

GRACIAS



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN