

La literatura de ficción y las canciones en el desarrollo de la competencia comunicativa interpretativa en los estudiantes de tercer grado de la institución educativa Colegio Municipal Aeropuerto

The literature of fiction and songs in the development of communicative interpretative competence in the third grade students of the educational institution Colegio Municipal Aeropuerto

*Gladys Esperanza Buitrago Valbuena<sup>1</sup>*

**Resumen**

Se desarrolla un análisis para el fortalecimiento de la competencia comunicativa interpretativa en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto, utilizando el taller como estrategia pedagógica. Se aplica una metodología investigación acción para cuestionar las prácticas educativas que implica su mejoramiento a partir de los gustos e intereses de los estudiantes. La población corresponde al grado tercero y está constituido por 191 estudiantes distribuidos en cinco cursos, pero se toma una muestra por conveniencia del grupo 3-05, que cuenta con 38 estudiantes. En los resultados se describen las dificultades que presentan los estudiantes respecto a la competencia comunicativa interpretativa, teniendo como punto de referencia las pruebas SABER, ISCE y otras pruebas internas. Seguidamente, se diseña e implementa la propuesta que consta de diez talleres pedagógicos, que contemplan tres momentos, uno de prelectura, otro de lectura y finalmente uno de poslectura, para que los niños y niñas, desde los presaberes que poseen, confronten el texto y lo recreen de una manera lúdica y estética. Se concluye que este tipo de estrategias son efectivas para mejorar el desempeño de los

---

<sup>1</sup> *Docente licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Agropecuarias con especialización en Informática Educativa y candidato al título de Magister en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.*

estudiantes y para reducir las debilidades de esta competencia, con base en la lectura de ciencia-ficción y en el uso de canciones de diversos ritmos.

*Palabras claves:* literatura, ciencia ficción, música, competencia comunicativa interpretativa.

### **Summary**

An analysis is developed to strengthen the interpretative communicative competence in the third grade students of the Municipal School Airport Educational Institution, using the workshop as a pedagogical strategy. An action research methodology is applied to question the educational practices that its improvement implies based on the tastes and interests of the students. The population corresponds to the third grade and is constituted by 191 students distributed in five courses, but a sample is taken for convenience of group 3-05, which has 38 students. The results describe the difficulties that students present with respect to communicative interpretative competence, taking as benchmark the SABER, ISCE and other internal tests. Then, the proposal is designed and implemented consisting of ten pedagogical workshops, which include three moments, one pre-reading, another reading and finally a post-reading, so that children, from the presaberes they own, confront the text and they recreate it in a playful and aesthetic way. It is concluded that this type of strategies are effective to improve the performance of students and to reduce the weaknesses of this competition, based on the reading of science fiction and the use of songs of different rhythms.

Key words: literature, science fiction, music, interpretative communicative competence.

## **Introducción**

La lectura comprensiva e interpretativa es algo que el estudiante va descubriendo a medida que avanza su práctica lectora y debe adecuarse a los nuevos paradigmas tecnológicos, la globalización y otros fenómenos acontecidos en las últimas décadas. Por su parte, la literatura de ciencia ficción está inspirada en muchos inventos y tecnología que pertenecen

al género narrativo, donde un narrador comunica hechos y fenómenos del mundo exterior que pueden ser real o imaginarios.

Por tal razón, la lectura requiere ser abordada en el contexto escolar, como una actividad que permite el desarrollo del pensamiento intelectual y creativo en el estudiante; dado que, lo acerca al mundo del conocimiento humano, social y cultural y le facilita su acceso a la información desde textos de diferente índole, estilo y temática.

En el Colegio Municipal Aeropuerto se presentan dificultades para que el proceso lector sea exitoso en la mayoría de los estudiantes, dado que desde el grado primero hasta undécimo, los docentes de Lengua Castellana han asumido su enseñanza de una manera esquemática, rígida y explícitamente tradicional; pareciera que se preocupan básicamente por enseñarles a reconocer las letras y el valor fonético y fonológico de las palabras, pero no su valor semántico o pragmático; además de la identificación de frases y párrafos en el texto, pero no de modo explícito lo que comunican, ni la intención de quien los ha escrito.

Esta problemática se evidencia en los resultados de las pruebas SABER, teniendo en cuenta que para el año 2014, de los 179 estudiantes solo 9 presentan nivel insuficiente (5%), aproximadamente la mitad de los estudiantes (88) se encuentran en el nivel satisfactorio y 38 estudiantes se encuentran en el nivel avanzado. El anterior dato estadístico deja ver que en este año el desempeño de los estudiantes en el área de lenguaje fue regular. Aunque el nivel avanzado que demostraría habilidades excepcionales no es mucho, deja ver un trabajo importante con un grupo significativo de estudiantes

Seguidamente, en el año 2015 se puede analizar que de los 189 estudiantes, 13 presentan nivel insuficiente (7%), 57 estudiantes presentan nivel mínimo (30%), 44% está en el nivel satisfactorio, que equivale a 83 estudiantes y 19% está en el nivel avanzado, lo que representa a 36 estudiantes. En el año 2016, de los 173 estudiantes, 29 presentan nivel insuficiente (17%), 49 estudiantes presentan nivel mínimo (28%), el 41% está en el nivel satisfactorio, que equivale a 71 estudiantes y el 14% está en el nivel avanzado, lo que representa a 24 estudiantes.

Se observa que en la práctica cotidiana, el docente ha convertido la lectura para los estudiantes, en una actividad monótona y carente de interés, las lecturas y los textos que se

llevan al aula para ser leídos, no son llamativos para los estudiantes y mucho menos la forma o el método que se aplica para abordarlos; en la mayoría de los casos se formulan preguntas de interpretación que intentan reconocer la capacidad del estudiante para identificar una idea principal o una secundaria, un tema o un subtema, una situación, un conflicto, una solución, o un desenlace; dependiendo del texto, cuyo resultado en última instancia es frustrante tanto para el estudiante como para el docente, porque no se ha trabajado la lectura desde un principio, para desarrollar procesos de pensamiento, habilidades, destrezas y competencias.

Así mismo la lectura, es casi que impuesta, su modelo de análisis esta predeterminado y no permite que el mismo texto, se enriquezca a través de los aportes de vida propia de los estudiantes; los títulos de los textos o las lecturas, corresponden a las necesidades temáticas de lo que se ha definido en los planes de estudio, no se concibe que a los estudiante les guastaría leer otra clase de textos, más simples, más cercanos, más emotivos y más impactantes, y esta dinámica, de alguna u otra forma aumentan la problemática contribuyendo a la desmotivación de la lectura

Otra de las posibles causas en la dificultad del proceso lector de los estudiantes del Colegio Municipal Aeropuerto es la situación económica y laboral de los padres de familia que de alguna manera impacta en el aprendizaje es su falta de compromiso, acompañamiento y disposición. Dado que, la continuidad de lo que se hace en la escuela, en el hogar es muy poco lo que le interesa a los padres, además no consideran necesario invertir en textos, cuando para ellos existen otra clase de prioridades; mucho más urgentes y apremiantes.

Como consecuencia se observa en el aula, la dificultad en los estudiantes de interpretar un texto, reconocer el significado de una palabra o de una frase, también al, relacionar de manera adecuada una idea principal con una secundaria, presentan problemas al no saber diferenciar un tema de un subtema y mucho más al inferir los sentidos implícitos que posee el texto; siendo esta la mayor dificultad porque no es solo una habilidad la que se está dejando de desarrollar adecuadamente, sino todo un proceso que afecta en el niño su proceso en las distintas áreas que tiene que cursar en su vida escolar, observación que lo desmotiva, lo vuelve perezoso y le genera bajo rendimiento académico; observación que se corrobora en los resultados de lectura a nivel institucional, dado que son bajos resultados

obtenidos por los estudiantes de tercer grado en las pruebas saber.

Por tal motivo, se plantea fortalecer la competencia comunicativa interpretativa en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto, utilizando el taller como estrategia pedagógica. El efecto del estudio es positivo porque permite el desarrollo de las habilidades, fomenta la formulación de puntos de vistas y recrea la realidad a través de la palabra, la imagen y el cuerpo. Se mejora la capacidad de comprensión y análisis, así como la forma en que los niños y niñas interactúan con los compañeros sin miedo al rechazo o la intimidación; de igual forma permite entender desde la docencia, que la lectura necesita de estrategias que privilegien las habilidades naturales del estudiante y su capacidad comunicativa para darse a entender.

## **Metodología**

El estudio se basa en un tipo de investigación acción, basada en los planteamientos metodológicos de Kemmis (1984), como “la forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas sociales o educativas” (p.18). A partir de esto, se enfoca el trabajo de lectura interpretativa asociada al desarrollo de la literatura de ficción y las canciones infantiles, folclóricas y modernas, con los niños de tercer grado del Colegio Municipal del Aeropuerto.

En este sentido, el proceso de investigación está sustentado en cuatro etapas consideradas vitales para adelantar el trabajo, la primera de ellas es la de planeamiento o planificación que consiste en la proyección de las actividades que va a ejecutar, a partir de una prueba diagnóstica y el mecanismo como se piensa llevarlas a cabo, la segunda es la etapa propiamente dicha de campo, donde se pone en práctica lo planeado con los estudiantes que son objeto de la investigación, en este caso los niños de tercer grado; la tercera es la recolección de la información en donde la observación de aula, la charla cotidiana, los talleres de lectura de ciencia ficción y canciones y el diario pedagógico, se convierten en instrumentos valiosos para registrar lo necesario en cuanto al trabajo, por último la etapa de

reflexión evaluativa, que permite de alguna manera, considerar los aciertos y las dificultades que se tuvieron durante el desarrollo del trabajo.

La investigación se desarrolla en la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto, ubicado en la Comuna 6, Barrio Aeropuerto, Ciudad de Cúcuta, ubicado exactamente en la Calle 9 N° 3-60. Actualmente, la institución cuenta con dos jornadas de desarrollo pedagógico, donde se ofrece educación preescolar, básica y media. La población se refiere al grado tercero, conformado por 191 estudiantes distribuidos en cinco cursos y se aplica un muestreo por conveniencia con 38 estudiantes del grupo 3-05.

Los instrumentos de recolección de información empleados son el diagnóstico sobre los gustos lectores de los estudiantes, el diario pedagógico y los talleres didácticos. Los instrumentos y los talleres aplicados se validaron en la medida que fueron confrontados y enriquecidos pedagógicamente, a partir de las experiencias propias de la autora como maestra de primaria y el estudio del currículo y planes de estudio institucional, en cuanto a la práctica de la lectura como referente estratégico para mejorar los resultados de las pruebas saber y el índice sintético de calidad.

## **Resultados y discusión**

Las charlas cotidianas tanto con docentes de otros grados de primaria como con los padres de familia de los estudiantes de tercero del Colegio Municipal del Aeropuerto, arrojaron como resultados en cuanto a la práctica de lectura en el aula, que los maestros en su gran mayoría por ser especialistas en áreas distintas a la Lengua Castellana, no poseen conocimientos específicos en cuanto al desarrollo del proceso lector y se limitan simplemente a procurar que el niño lea bien, sin aplicar estrategias de aprendizaje lector, que le permitan comprobar si comprende lo que lee; Sin embargo es válido destacar su dedicación a la labor que desempeñan y su disposición para innovar e introducir en su enseñanza de la lectura en el aula, estrategias que mejoren en los niños, sus capacidad y habilidades.

El material utilizado por los docentes para desarrollar la lectura con los estudiantes, son actividades de textos informativos, expositivos, descriptivos y narrativos expuestos en los textos guía que trabajan en las distintas áreas, no se presentan textos de otra índole y en distinto formato como el audiovisual, porque el acceso a internet es precario y no existe en el aula video-beam disponible para llevar a cabo una lectura más amena y didáctica.

En cuanto a la lectura familiar y cotidiana, los resultados muestran que debido al trabajo de los padres, el tiempo que le dedican para acompañar la lectura de sus hijos en el hogar, es muy poca, las arduas jornadas y la poca formación académica que tienen, no les permite asistir a su hijos en esta tarea; muchos de ellos ni se ven con sus hijos, porque salen desde muy temprano en la mañana y llegan a altas horas de la noche, dos o tres horas como máximo a la semana pueden los niños contar con el acompañamiento de un tío o un hermano que no lo hace con agrado sino por obligación. Las condiciones no son favorables desde ningún punto de vista, escasean los libros o cualquier otra clase de texto que le aporte información valiosa al estudiante y lo motive a sentarse a leer, además que en la casa no existe un lugar destinado para el desarrollo de la formación lectora, puesto que la mayoría son compartidos por toda la familia.

La prueba diagnóstica de interés lector permitió reconocer que dentro de los gustos lectores de los niños de tercer grado, no existe una inclinación única hacia una clase de texto en particular, los géneros literarios que prefieren van desde los textos de terror, hasta los textos de aventuras, fabulescos, de música y de historia; sin embargo como resultado, debe anotarse que su acercamiento a los textos de ficción y a las canciones se da porque les inquieta lo desconocido, lo que está más allá de lo que han leído hasta ahora o les han contado. De igual forma se evidencio como resultado que a los niños les hace falta un ambiente adecuado de lectura en el aula de clase, que les genere confianza y asombro, por eso se creó el rincón de la lectura, con imágenes alusivas a la literatura de ficción y las canciones folclóricas y modernas. Su dinámica de lectura demostrada en la prueba diagnóstica deja ver que presentan dificultades de comprensión entorno al significado de algunas palabras y seguimiento de las situaciones, hechos y acontecimientos sucedidos en el texto.

El diario pedagógico permitió a través de las reflexiones hechas permanentemente en torno

al quehacer educativo y el desarrollo mismo del trabajo de investigación, identificar que como maestra, la experiencia con niños implica cambios en la enseñanza, para que esta se vuelva dinámica y atractiva; implementarla en el aula, implicó una relación directa en el proceso de comunicación con el estudiante, cuyos resultados se vieron reflejados en la participación activa y creativa, que ellos tuvieron al desarrollar la propuesta de lectura planteada. Lograrlo hizo parte del compromiso docente y de la preocupación por una formación profesional capaz de generar cambios en el estudiante y nuevas formas de afrontar el proceso lector.

Afrontar el reto de incentivar en los estudiantes una lectura alejada de los modelos tradicionales, evidenció que en la práctica el cambio es más difícil de lo que se piensa, tanto para el estudiante como para el maestro. Los estudiantes están acostumbrados a lecturas en donde el proceso de comprensión se limita a identificar de manera puntual, las ideas principales y secundarias del texto y a reconocer los elementos gramaticales y semánticos que hacen parte de su estructura; el docente por su parte generalmente escoge lecturas a su gusto y define como comprensión, la solución de unas preguntas en torno al significado de palabras o frases y la identificación y función gramatical, de verbos y sustantivos. La observación demostró que existe la necesidad de una capacitación permanente en la elaboración y el empleo de talleres pedagógicos de lectura, enfocados al desarrollo de la imaginación y la creatividad en el estudiante.

Como gestora de la propuesta, el empleo de una didáctica de lectura novedosa, con estrategias y actividades lúdicas y pedagógicas a través de talleres, con los estudiantes de tercer grado del Colegio Municipal Aeropuerto, arrojó como resultado, estudiantes más dinamos y participativos, leyendo con gusto y comprendiendo lo leído, a partir de su interacción con los hechos y los personajes de las historias y las canciones y la posibilidad de recrearlas a partir de su creatividad e imaginación.

La Propuesta de Diez talleres didácticos de literatura de cuentos de ficción y canciones folclóricas y modernas, permitió a través de la motivación, reconocer que en un primer momento de lectura o prelectura se debe procurar que el niño y niña aborde el texto desde otro punto de vista, uno en donde él y ella son protagonistas por su participación y dinámica en el proceso del reconocimiento del lenguaje; a partir de la observación y el

análisis de una imagen, un signo un símbolo o un verso, se orientó al estudiante para que se aventurara a predecir y anticipar, lo que podía llegar a suceder en el texto que estaba a punto de leer, los resultados fueron satisfactorios, puesto que la mayoría de ellos dejaron volar su imaginación y no se limitaron en el caso de las historias de ficción, simplemente a describir lo que veían, sino que armaron alrededor de la imagen toda una serie de situaciones, hechos y acontecimientos, que se convirtieron en historias cortas e interesantes, con relación a las canciones los estudiantes pusieron en movimiento sus emociones, expresaron lo que pensaban y sentían cuando leían versos que le tocaban el alma, que se relacionaban con su entorno, con situaciones de su vida cotidiana, que les traían recuerdos y que les generaban alegría y tristeza.

Lo mismo sucedió cuando se desarrolló la formulación de hipótesis desde la imaginación, los estudiantes opinaron alrededor de ideas verdaderas o falsas sobre las imágenes observadas y expresaron su acuerdo o desacuerdo con ellas. Son niños y todas sus opiniones se consideraron validas e importantes, el hecho de no asumir la hipótesis como un enunciado cerrado y complejo, sino abierto y sencillo, permitió que, desde la imaginación, se activara su pensamiento analítico e interpretativo.

Con el segundo momento de lectura se puso en movimiento el desarrollo de las habilidades del estudiante para entrar en contacto con el texto, para reconocer en él, cómo inicia, cómo se desarrolla, de qué trata y qué propósito tiene, cada actividad propuesta permitió que el niño realizara inferencias, deducciones, confrontaciones y especulaciones para mejorar su nivel de comprensión, por eso empezó descubriendo lo que no se dice literalmente, le siguió el rastro a los diversos significados que tenían las palabras, busco términos en el diccionario y relaciono imágenes con palabras, diferencio hechos narrativos y se aventuró a confrontarlos, a darle otro final a las historias, a cambiarles el tiempo, el espacio y los personajes, a modificar su estructura y a darle otra forma; todo desde una mirada lúdica y llamativa. En las canciones desarrollo una actitud de lector social, identificando y valorando las palabras y los versos de los textos, reconociendo cuando pertenecían a su entorno y a su cultura.

Finalmente en un tercer momento de poslectura, el estudiante recreo el texto leído y lo que había comprendido de él, desde el uso de la expresión kinésica, verbal, simbólica y

dramática, aprender haciendo e interactuando, sirvió para que muchos perdieran el miedo de pararse a hablar y de mostrar lo que habían hecho, a pesar de que son niños y no le tiene miedo a nada, ni les da pena, siempre existía el temor de que algún compañero se riera o se burlara de lo que decían o hacían, por eso se reforzó este momento con la intervención y participación, de estudiantes de otros grados de primaria y aun de bachillerato y padres de familia, para que acompañaran la socialización de los trabajos realizados y contaran sus experiencias personales en torno a la lectura de cuentos de ficción y canciones. Para algunos estudiantes fue más fácil hablar y expresarse a través de gestos y mímica, para otros la presentación de un lenguaje verbal y simbólico, mediante carteleras, gráficos, y dibujos, fue realmente placentero, la dramatización y la puesta en escena de algunos hechos, pasajes y personajes, de los cuentos y las canciones, sirvió para que la gran mayoría, mostrara sus habilidades y su capacidad de comunicación.

La producción de todo el material realizado por los estudiantes, se registró en un libro gigante que lleva por nombre el título de la propuesta, “con el cuento y la canción, mejoras tu comprensión”, donde se puede observar la capacidad de los niños para recrear los textos leídos, comprendidos e interpretados, en cada uno de los diez talleres, desde una mirada más dinámica y artística.

Por lo anterior, se entiende que cambiar un modelo tradicional en la enseñanza de la lectura por uno que le ofrezca al niño otras oportunidades de desarrollo intelectual y creativo, mejora sin lugar a dudas sus capacidades y habilidades para comprender e interpretar un texto, se necesita de docentes lectores, que piensen en crear en el aula de clase, un ambiente propicio para el desarrollo del proceso lector que los acerca a cualquier clase de texto, los aleje un poco de su apego a la tecnología y les genere expectativa e interés por lo que puede encontrar en ellos. Una de las principales causas por las cuales los niños no leen, se debe a la extensión de los textos y a la complejidad de sus contenidos, por eso llevar al aula textos cortos e interesantes, acordes a la edad y al desarrollo psicológico de los niños como cuentos y canciones, entre otros, favorece el fortalecimiento de sus competencias y atrapa su atención para siempre.

## **Conclusiones y recomendaciones**

La propuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado del Colegio Municipal Aeropuerto en Cúcuta titulada “Con el cuento y la canción, mejoras tu comprensión”, fue efectiva y pertinente porque se logró integrar de manera lúdica y pedagógica, la literatura y la lectura, para mejorar la comprensión e interpretación en los estudiantes, utilizar cuentos de ficción y canciones folclóricas y modernas, contribuyó para que los educandos desde el primero hasta el último taller, mostrarán interés en el desarrollo de cada una de las actividades planteadas como aprender haciendo y creando, otras formas de expresión oral y escrita, para comunicar su comprensión; las dramatizaciones, las carteleras, el libro gigante, evidencia el grado de participación de los estudiantes y de los padres de familia en todo este proceso. Además, es de anotar que los estudiantes de undécimo grado de la jornada de la mañana que compartieron el aula de clase y de lectura con los estudiantes del proyecto, intercambiaron con ellos sus experiencias lectoras, su interés y expectativas, leyeron a viva voz textos de ficción y entonaron canciones para el deleite de padres de familia y docentes.

El uso de talleres didácticos para el desarrollo de la competencia comunicativa interpretativa permitió que el estudiante de manera gradual, reconociera la importancia de la literatura de ciencia ficción, su valor informativo y la intención comunicativa del narrador de hechos y fenómenos del mundo exterior, reales o imaginarios.

Los talleres planteados fortalecieron la competencia estudiada, donde se evidencia un mejoramiento en las debilidades que presentaban los alumnos de tercer grado; teniendo como base el uso de diversas actividades como mi amigo es un robot, más allá de lo que los ojos ven, reconociendo el paisaje hecho palabra, palabras que expresan sentimientos, una interpretación cercana a la realidad, yo conozco esos lugares, precisando el significado, interpreto lo enunciado, reconstrucción pictórica, contextual y emotiva, interculturalidad desde el conocimiento semántico, o comprendiendo el significado del amor; con ellas se alcanzó al emplear cuentos de ficción y canciones folclóricas y modernas, los objetivos propuestos y una dinámica pedagógica, para desarrollar en los estudiantes su competencia comprensiva interpretativa.

Experiencias significativas de esta naturaleza conllevan a lograr un mayor volumen de lectura, a desarrollar la capacidad cognitiva, a mejorar el vocabulario y el léxico, a crear realidades alternas con el uso de palabras nuevas, definir técnicas de diseño y empleo de

aparatos tecnológicos como también la integración de agentes externos como padres de familia y estudiantes de otros niveles. La propuesta fue efectiva para el desarrollo de una competencia comunicativa interpretativa en los estudiantes, porque aportó al desarrollo de la lectura y mejoró los procesos de enseñanza no solo en el área de Lengua Castellana sino en las otras áreas del conocimiento, el educando explotará sus habilidades para expresar su pensamiento teniendo en cuenta un lenguaje verbal, simbólico y escrito.

La dinámica de presentación de trabajos realizados en el salón o junto a su familia en el hogar, aportó un valor agregado al mejor desarrollo de expresión corporal y oral de los educandos; ya que fue uno de los aspectos que se manejaron teniendo como base el desarrollo de la competencia comunicativa interpretativa.

El trabajo facilitó la integración de otros entes educativos como padres de familia y estudiantes de otros niveles entendiendo que la ciencia ficción como elemento dinamizador en los procesos educativos es una opción para lograr y generar motivación en los estudiantes en la práctica de lectura comprensiva.

Fomentar la interpretación de la lectura, teniendo claro que no importa el tipo de texto que se lleve al aula para incentivar al alumno a ser lector; sino que se comience a diversificar los modelos de comprensión lectora donde el dinamismo y la novedad sean la clave.

La lectura de ciencia ficción como elemento dinamizador en los procesos educativos es una opción para lograr la motivación en la práctica de lectura que debe ser aplicable en cualquier nivel educativo.

Motivar al estudiante para que se empodere por la lectura de la literatura de ciencia ficción para que crea cuentos o historias del mundo circundante.

Buscar mecanismos de interpretación, donde la interacción del alumno con el grupo sea latente; ya que esto ayuda a ampliar y mejorar el conocimiento.

Reconocer los avances del educando, con el fin de que el mismo se sienta motivado para desarrollar sus procesos de comprensión lectora; a su vez, que sea una causal para que empiece a amar la lectura.

Generar la creación de cuentos o historias por parte de los alumnos, complementando la

competencia comunicativa.

En el desarrollo de las actividades pedagógicas relacionadas con la lectura comprensiva integrar al mayor número de miembros que hacen parte de la comunidad educativa

## Referencias bibliográficas

- Ardila, L., Castaño, A. & Tamayo, G. (2015). Estrategias lúdico pedagógicas para el fortaleciendo de la comprensión lectora. Fundacion Universitaria Los Libertadores. Especialización en Pedagogía de La Lúdica, Armenia, Colombia.
- Beltrán, S & Repletto, E. (2006). El entrenamiento en estrategias sobre la comprensión lectora del enunciado del problema aritmético: un estudio empírico con estudiantes de educación primaria. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 17(1), 33-48.
- Conti, G. (2003). Processing and linguistic markers in young children with specific language impairment (SLI). *J Speech Lang Hear Res*, 46(5), 1-37.
- Contreras, Y. (2015). Prácticas pedagógicas que desarrollan la competencia comunicativa desde el fomento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista. Maestría en Práctica Pedagógica. Universidad Francisco de Paula Santander. Cúcuta, Colombia.
- El congreso de la Republica. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá: Diario Oficial.
- Funchs, D., Mock, D., Morgan, P. & Young, C. (2003). Responsiveness to intervention: Definitions, evidence and implications for the LD construct. *Learning Disabilities Research & Practice*, 18, 157-171.
- Grillo, A., Leguizamón, D. & Sarmiento, J. (2014). Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso tic. Maestría en Pedagogía. Universidad de la sabana. Bogotá, Colombia.
- Jiménez, L. (2012). Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una institución educativa de ventanilla. Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía. Lima, Perú.
- Marr, D. (1969), A theory of cerebellar cortex. *Journal of Physiology*. (202), 437- 470.
- Martínez, M. (2016). Guía orientadora para el fortalecimiento de la comprensión lectora en función de las pruebas saber de lengua castellana en el grado 4. Universidad de Pamplona Maestría en Educacion Infancia y Educacion, Cúcuta, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1996). Resolucion 2343 DE 19961 por la cual se

adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.. Bogotá: El Ministerio.

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Documento No 3 Una construcción colectiva por el mejoramiento integral de la gestión educativa. Bogotá: El Ministerio.

Rosenblatt, L. (1978) *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press.

Solé, I. (2001). *Leer, lectura, comprensión ¿hemos hablado siempre de lo mismo?* Madrid: Laboratorio Educativo.

Soto De La Cruz, A. (2013). *Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes año 2011*. Maestro en Educación. Universidad de San Martín de Porres.. Lima, Perú.

Vazquez, J. (2016). *Gestión del Aprendizaje*. Maestría en Gestión del Aprendizaje. Universidad Veracruzana. Veracruz, México.