

# **Proyectos de aula fortalecen la lectura y la escritura**

Classroom projects strengthen reading and scripture

Rubi Liliana Jiménez Saavedra  
Estudiante de Maestría en Educación  
Esp. En Orientación Vocacional  
Docente de aula  
mariasuji08@hotmail.com

Carolina Toloza Velandia  
Estudiante de Maestría en educación  
Esp. En Administración de la Informática Educativa  
Lic. En Español y Literatura  
Docente de aula  
carolnatalia2912@hotmail.com

Proyectos de aula: lectura y escritura

**Resumen:** Este artículo muestra la experiencia obtenida de aplicar algunas estrategias pedagógicas para fortalecer la competencia lectora y escritora con un grupo focal de estudiantes de los grados sexto y séptimo del sector rural, proceso que fue abordado desde la investigación cualitativa – acción. La intervención consistió en la implementación de tres proyectos de aula, con un tiempo promedio de cuatro horas semanales. Después que se realizará un proceso diagnóstico, detectando que los estudiantes tenían dificultades en la comprensión y producción de textos narrativos.

El primer proyecto implementado fue “Café literario desde mi Biblioteca Escolar” que consistió en la aplicación de la estrategia de lectura: antes, durante y después a través de una ruta de aprendizaje y con la biografía de un escritor colombiano por cada encuentro. El segundo proyecto fue un cuaderno de producciones “Esta es mi región” donde los participantes seguían un plan textual para construir sus escritos, las temáticas estuvieron relacionadas con el entorno. El tercer proyecto fue el periódico escolar “Pisando Tierra Guane” que tuvo como fin potenciar las dos competencias ( lectora – escritora) y que los estudiantes realizaran trabajo en equipo.

Los resultados obtenidos de esta investigación – acción fueron satisfactorios ante los avances mostrados por los estudiantes en los niveles de lectura y la composición de textos.

Finalmente se evidenció que las estrategias aplicadas exigieron interiorizar el proceso lector y escritor, además que los estudiantes mostraran motivación y compromiso en el aprendizaje.

**Palabras claves:** comprensión de textos, producción de textos, proyectos de aula, aprendizaje significativo, aprendizaje autónomo.

**Abstract:** This article shows the experience gained from applying some pedagogical strategies to strengthen reading and writing skills with a focus group of students in the sixth and seventh grades of the rural sector, a process that was approached from the qualitative research - action. The intervention consisted in the implementation of three classroom projects, with an average time of four hours per week. After that a diagnostic process will be carried out, detecting that the students had difficulties in the comprehension and production of narrative texts.

The first project implemented was "Literary Café from my School Library", which consisted in the application of the reading strategy: before, during and afterwards through a learning route and with the biography of a Colombian writer for each encounter. The second project was a production notebook "This is my region" where the participants followed a textual plan to build their writings, the themes were related to the surrounding. The third project was the school newspaper "Pisando Tierra Guane" To strengthen the two competences (reader - writer) and that students will work as a team.

The results obtained from this research - action were satisfactory to the advances shown by the students in the levels of reading and the composition of texts.

Finally, it was evidenced that the applied strategies demanded to internalize the reader and writer process, besides that the students show motivation and commitment in the learning.

**Key words:** text comprehension, text production, classroom projects, meaningful learning, autonomous learning.

## 1. Introducción

La comprensión lectora es una de las habilidades necesarias para toda persona, es un enlace al conocimiento puesto que muchos aprendizajes están en textos escritos y son indispensables para enfrentarse al mundo.

Por lo tanto, el proceso de lectura y escritura representan herramientas ineludibles en los aprendizajes y su transversalidad en todas las áreas del conocimiento, siendo un factor determinante en el rendimiento académico.

De ahí que la investigación se centre en el fortalecimiento de la competencia lectora y escritora de los estudiantes para mejorar los procesos de aprendizaje y favorecer los resultados de las pruebas internas y externas realizadas por el ministerio de educación nacional que actualmente no demuestran resultados satisfactorios en la institución y por el contrario preocupa.

El proceso investigativo se realizó con un grupo focal participante de niños y niñas del colegio Agro ecológico Holanda sector rural del municipio de Piedecuesta, Santander, Colombia. Ante las dificultades observadas de comprensión e interpretación de textos y la construcción de textos escritos narrativos.

En este sentido Díaz Barriga, Hernández (2001) afirman que “cuando leemos un texto, realizamos procesos complejos de construcción de significados...”. De igual forma “cuando redactamos un texto coherente...se hace un proceso de construcción de significados que nos pueden conducir a transformar lo que sabemos” (cap. 7 p.1). De ahí que estos dos procesos requieran ejercitarse de forma estratégica y autorregulada en el aula.

Por otra parte, Ferreiro (1997) argumenta que: “Sin la lectura en la escuela es muy difícil que haya aprendizaje”; es decir que la lectura es una de las actividades más frecuentes en la escuela, por eso es importante “enseñar a leer y comprender lo leído”. Según la explicación de la autora comprendemos que la lectura es ineludible en la construcción de los aprendizajes de ahí que los docentes tengamos la obligatoriedad de orientar acertadamente el proceso lector concientizando a los estudiantes de la importancia de activar el conocimiento a través de la lectura para fortalecerlo.

Algunos estudios referentes al tema demuestran antecedentes investigativos como el expuesto por Bustamante (2015) donde afirma que Colombia no cuenta con altos

desarrollos de competencias lectoras en nuestros estudiantes, como se evidencia en las pruebas nacionales y dice que;

“Las últimas pruebas saber 3°, 5° y 9° indican que hay pocos progresos en comprensión de textos. Pese a los esfuerzos del gobierno para elevar el nivel educativo de los colombianos, con miras a cumplir el objetivo de ser el país más educado de la región en el 2025 los estudiantes de primaria y secundaria no muestran progresos significativos en su desempeño en las pruebas de lenguaje. Así lo demuestran los resultados de las pruebas saber aplicadas por el Instituto Colombiano para la Educación Superior ICFES.”

## **2. Marco teórico referente**

Con relación a la problemática detectada se apoyó el proceso investigativo en los aportes de algunos pedagogos que refieren el proceso lector y escritor como un verdadero desafío para los docentes al que debemos enfrentarnos cada día al querer lograr que nuestros estudiantes, decidan apropiarse de la lectura y la escritura como prácticas diarias necesarias para aprender y que vean estos procesos como otra forma de comunicarse y de interactuar con el mundo desde la escuela, para que ellos también se conviertan en participantes y actores del proceso, conscientes de que la lectura y la escritura están inmersas en todos los textos y contextos que hay alrededor.

Al respecto (Zuleta, 2007) acerca de lectura nos dice que: “Debemos saber leer, y leer no es terminar pronto si no leer despacio, analizando y descifrando, cada palabra, cada oración, cada párrafo”. De acuerdo a lo referenciado por el autor la lectura es un encuentro entre el texto y el lector que se convierte en un paso a paso donde se encadena cada palabra y por lo tanto es importante tener consciencia del proceso para comprender y asumir una actitud crítica frente a lo que lee.

Pero, leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera... los niños y los maestros deben estar motivados para aprender y enseñar a leer” (Solé, 2003). Es importante tener en cuenta los intereses, necesidades de los lectores para generar ambientes agradables y creativos que conduzcan a querer y sentir este proceso como una tarea necesaria de aula.

Del mismo modo (Reyes, 2007a) explica que: “Leer es participar de un diálogo entre un autor, un texto -verbal o no verbal- y un lector con todo su bagaje de experiencias, de motivaciones, de actitudes y de preguntas, en un contexto social y cultural diverso y cambiante”. El planteamiento hecho por la autora señala que lograr esta inter relación

entre el texto y el lector es una tarea que no es fácil llevarla por lo tanto se requiere saber de los intereses particulares de los estudiantes para que se pueda vivenciar el placer de la lectura y la escritura y estas experiencias puedan ser vistas por todos como procesos de formación personal para la vida y la sociedad.

Al igual la autora manifiesta que leer nos permite acercarnos al mundo de la literatura como vehículo conductor de la lectura “Un maestro de literatura es, por encima de todo, una voz que cuenta, una mano que inventa palacios y arquitectura imposibles: alguien que abre puertas prohibidas y que traza caminos entre el alma y los libros y el alma y los lectores. Y para hacer su trabajo, no debe olvidar que, más allá de maestro, es también un ser humano, con zonas de luz y sombra; con una vida secreta y una casa de palabras que tiene su propia historia” (Reyes, 2007b).

Con relación al arte de escribir se ha convertido en parte esencial de todos los seres humanos, quizás no se pueda concebir un mundo sin la escritura. La formación de escritores debe iniciarse desde los primeros años de vida para formarse como hábito y una forma de contar todo lo que pensamos y sentimos al interior, es como volcar la maraña de pensamientos y emociones que se atraviesa en la mente a través de escritos. Cuando los estudiantes llegan a la secundaria percibimos cierto temor al escribir, algunos no quieren mostrar sus escritos, otros no hacen la actividad y tratan de buscar una justificación, son realmente los pocos estudiantes que se sienten felices de lo que escriben.

Como educadores no podemos olvidar que la escuela es para muchos estudiantes la única oportunidad de ese contacto con la lectura y la escritura; por lo que es importante crear ambientes agradables y de formación para entrenarlos y formar escritores.

Al respecto (Cassany, 1993) argumenta con relación a la escritura que: “Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p.13) según la concepción del autor la escritura es un proceso que construye significados que van más allá de simple graficación de signos alfabéticos ya que tiene la finalidad de comunicar y establecer una relación directa entre lector y el escritor.

## **2.1 Proyectos de aula**

En la experiencia docente se observa y comprueba que los proyectos de aula son una propuesta pedagógica activa que permite proponer estrategias, acciones y parte investigativa, al igual que tener sentido de pertinencia con el trabajo de aula; con estas experiencias significativas los aprendizajes se hacen motivadores, se construye conocimiento, la pedagogía se sale de lo tradicional y creemos que se realiza un laboratorio donde hay la oportunidad de una interacción de manera grupal, con otras áreas del conocimiento y de trabajo colaborativo.

Un proyecto de aula debe construirse basados en las siguientes fases: planeación (se identifica el problema, la línea de investigación, tiempo); estrategias pedagógicas (participantes, medios, instrumentos y recursos), análisis y verificación de resultados y socialización.

Algunas características positivas de los proyectos de aula son:

- Los estudiantes muestran motivación por iniciar en nuevo proyecto, hay expectativas.
- Se fortalece el trabajo autónomo.
- Se aprende de las nuevas experiencias.
- Se fortalece el trabajo colaborativo.
- Se favorecen los procesos de aprendizaje en equipo.
- Los saberes y experiencias propias son significativas.

Podríamos argumentar que los proyectos de aula se consideran como una estrategia para lograr un aprendizaje significativo; al respecto Ausubel argumenta que: “la característica más importante de este aprendizaje es que produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones”. Por su parte (Cerdeza Gutiérrez, 2007) dice que “Un proyecto no solo es una guía para la acción, sino también un factor de cambio y de transformación, un mecanismo de unidad y de integración”.

## **2.2 Aprovechamiento de la Biblioteca Escolar en la lectura y la Escritura.**

La biblioteca escolar (BE) como espacio motivador tiene la tarea de generar prácticas de lectura y escritura significativas para los estudiantes, es un lugar tranquilo, divertido y gratificante desde allí se busca realizar diferentes actividades como: encuentro con escritores, poetas, cine foro, centros literarios, escritor del mes, talleres, diferentes

actividades que motivan y acercan a los estudiantes a los libros, de esta manera podríamos realizar una mediación entre la lectura y la escritura para fortalecer la competencia lectora y escritora a través de la propuesta de un proyecto de aula, así se trabaja en el desarrollo de las habilidades lectoras complementadas con el uso de otros recursos; es importante que los estudiantes puedan tener acceso a libros de acuerdo a sus edades para crear la conciencia de leer y escribir sus propias ideas; por estas razones se incluyó la BE en la propuesta para a través de esta motivar a los estudiantes y aprovechar este espacio y valioso recurso existente en el colegio propiciando el aprendizaje autónomo y colaborativo.

Al respecto (Colomer & Camps, 1996) citado por Nemirovsky dicen que:

La lectura en cualquiera de sus funciones tiene en la biblioteca uno de los espacios más naturales para educar en la lectura y el dominio autónomo de los caminos de acceso a la información y a su selección, reto educativo absolutamente imprescindible en una sociedad como la actual en la que el crecimiento de la información de la que se dispone no deja de aumentar de forma espectacular, a la vez que se multiplican las formas de acceder a ella (p.240)

### **2.3 Periódico Escolar**

Consideramos que el periódico escolar es un elemento integrador de la comunicación que es importante utilizarlo en el aula de clase. De nosotros como docentes depende hacer del periódico escolar toda una tarea interesante para los estudiantes y que cumpla realmente unos objetivos puntuales convirtiéndolo en un instrumento de aprendizaje donde haya apropiación y la construcción de este sea para los estudiantes y no para el profesor únicamente.

Al respecto Martínez y Sánchez (s.f) argumentan que: Un periódico tiene un proceso determinado de trabajo que hay que seguir. Pasa por una etapa de intereses, ¿qué es lo que se pretende?, ¿qué queremos decir o manifestar?, por una etapa de planificación: elegir los medios, las personas, la organización, los recursos, decidir dónde y cómo se consigue la información, etc., una etapa de búsqueda de información, en la que se recogen los datos, se realizan las entrevistas, se hacen los dibujos y las fotografías, etc., una etapa de diagramación, en la que se estructura el periódico, se asignan los espacios, se deciden los titulares y la presentación, etc., y una etapa de montaje, en la que se realiza la matriz del periódico. La construcción del periódico propicia aprendizajes

significativos, autónomo, cooperativo y permite desarrollar otros procesos que motivan como la consulta, la entrevista, etc., y a la vez se convierte en un instrumento que evalúa y revisa los procesos.

## **2.4 Textos narrativos**

Dentro de este marco los textos narrativos son una base fundamental por ser la temática con la que se fortalece la competencia lectora y escritora en este trabajo investigativo. Para recordar señalamos que es importante la relación entre el texto y el lector para comprender el mundo, así se podrán interpretar los mensajes y construir significados a partir de la lectura de textos narrativos que tiene un papel muy importante en la literatura ya que evoca emociones, sentimientos, realidades, imaginación, es ser comprensible a los diversos hechos, acontecimientos, realidades surgidas en el tiempo, en espacios determinados y con diferentes protagonistas.

Un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. Dos elementos básicos de la narración son la acción y el interés que generan intriga. Existen narraciones literarias (cuentos, fábulas, mitos, leyendas y novelas) y no literarias cuya finalidad es informativa (noticias, reportajes, anécdotas entre otros). Se caracterizan por presentar varios sucesos integrados que se realizan de forma cronológica y obedece a una secuencia básica.

## **3. Metodología**

En cuanto al trabajo investigativo este fue abordado desde la investigación cualitativa basada en (Sandin Esteban, 2003) quien refiere que “La investigación cualitativa es una actividad sistemática que busca comprender en profundidad un fenómeno con el fin de tomar decisiones, transformarlo y desarrollar conocimiento” (p. 123). Proceso que nos permitió reflexionar acerca de la realidad de nuestro contexto para describir la situación problemática.

Desde la perspectiva de (Carr & Kemmis, 1988) la investigación se desarrolló a partir de las fases de manera permanente a través de una espiral “de bucles de planificación, acción, observación y reflexión, actividades interrelacionadas de forma sistemática y autocrítica.

Ante esta situación investigativa se propone como estrategia de intervención tres proyectos de aula: el primero “Café literario desde mi biblioteca escolar”, el Segundo cuaderno de producciones “Esta es mi región” y el tercero el periódico escolar “Pisando Tierra Guane”, con el propósito de propiciar aprendizajes significativos que permitieran el fortalecimiento del proceso lector y escritor.

El primer proyecto “Café literario desde mi biblioteca escolar” tuvo como intención dar un uso diferente a la biblioteca escolar, propiciando un espacio motivador distinto a la óptica tradicional; permitiendo llevar un proceso en la adquisición de habilidades lectoras; basado en una ruta de aprendizaje que se fundamenta con la estrategia de lectura: antes, durante y después de la pedagoga Solé contenida en un folleto como instructivo de la temática; para comprender “*Antes de la lectura*” es importante tener una motivación para la lectura, unos objetivos, revisión y actualización del conocimiento previo, predicciones y preguntas. Lo que permitirá que el estudiante asuma un rol activo en el aprendizaje. Construyendo la comprensión “*Durante la lectura*” se construye una interpretación del texto, aquí se estudia lo esencial: la estructura, tipología, organización, ilustraciones, títulos, etc. En este momento los estudiantes pueden asumir si la lectura es productiva y eficaz ya que se llega a un nivel inconsciente de interpretación; se pueden plantear como actividades la lectura compartida, lectura en voz alta, lectura silenciosa, lectura autónoma y otras. *Después de lectura*: seguir comprendiendo y aprendiendo en este momento se identifica la idea principal de un texto, se elaboran resúmenes y se dan respuestas a preguntas planteadas y por último se evalúa de forma cualitativa con el fin de verificar si mejoraron los niveles de comprensión de los estudiantes. Luego los pasos a seguir para lograr los objetivos de cada encuentro, que lleva el nombre de un escritor colombiano representado en un “Menú literario”; de este literato se estudia la biografía y se leen algunos textos. Al finalizar cada encuentro se comparte el menú literario elegido.

El menú literario está organizado de la siguiente manera:

Gabriel García Márquez (café al caramelo y galletas), Rafael Pombo (café canelado y torta), Jairo Aníbal Niño (café cappuccino – galletas), Luis Darío Bernal (café al chocolate

– torta), Yolanda Reyes (café de naranja – torta), Jorge Isaacs (cappuccino frappé – galletas).

Este espacio ha generado una serie de actividades que involucran la expresión oral y escrita (oralidad, poesía, teatro, tradición entre otras narrativas). Al igual se hizo extensiva la participación a padres de familia en la ejecución del proyecto.

El Segundo proyecto es un cuaderno de producciones “Esta es mi región” que inició con el reconocimiento de algunos sitios míticos de la región, teniendo en cuenta que “la escritura es un instrumento cultural que ha influido en el desarrollo del pensamiento de la humanidad” (Vygotsky, 1979).

A partir de estos recorridos se hizo la reconstrucción de los acontecimientos a través de textos narrativos (mitos, leyendas, cuentos, anécdotas), basados en los subprocesos de Camps (planificación, textualización y revisión); para lograr este proceso se llevaron registros en las bitácoras de cada estudiante. De igual forma se recopilaron narrativas contadas por padres, abuelos y personas de la región. Esta parte del proceso es muy importante que los estudiantes la comprendan y la desarrollen con paso a paso como se orienta porque aquí en este momento se están logrando los aprendizajes y al igual es la parte donde se toman decisiones pedagógicas de mejoramiento de acuerdo a la experiencia.

Para hacer el cierre del proceso se dispuso de la biblioteca escolar para narrar las historias.

El tercer proyecto el periódico escolar “Pisando Tierra Guane”, nombre de nuestros antepasados indígenas que habitaron la región de la mesa de los Santos – Piedecuesta y que dejaron importantes hechos que se convirtieron en historias propias del lugar para luego ser narradas y contadas por los actuales pobladores. De esta manera se complementa el proyecto anterior al entrelazar la lectura y la escritura como procesos cognitivos y de construcción que hacen posible mejorar los aprendizajes y que permiten una interacción entre el texto, el contexto y el lector formando personas críticas y reflexivas; de igual manera se fortaleció el aprendizaje autónomo y cooperativo entre los estudiantes al trabajar en equipos cada uno con su respectivo rol.

La investigación estuvo basada en un marco ético, con el fin de proteger la intimidad de los sujetos participantes del proceso y tener la responsabilidad como investigadoras de comunicar a los padres de familia y comunidad educativa acerca de la tarea investigativa mediante un consentimiento informado y aceptado.

### 3. Análisis

Referente a los resultados del análisis investigativo realizado por técnicas cualitativas como la observación al grupo focal se tuvieron como fuentes información algunos instrumentos entre ellos prueba diagnóstica, diario de campo y aplicación de rúbricas por cada proyecto avalada por una persona externa, con la intención de orientar y seguir la ruta del proceso investigativo.

Con relación al primer objetivo que fue identificar las causas que dificultaban la comprensión y producción de textos narrativos, mediante evaluación diagnóstica se evidenció que, en la aplicación de la prueba de comprensión de textos, la mayoría de los estudiantes hizo relectura para responder las preguntas, otros solicitaron aclaración de preguntas para encontrar la respuesta.

El tiempo probable estaba dispuesto para una hora, pero algunos estudiantes requirieron más tiempo. En la segunda prueba que era la producción de textos escritos se detectó más dificultades, en cuanto a expresiones de los estudiantes al enfrentarse al momento de escribir, ¿qué escribo?, ¿cómo lo hago?, ¿por dónde empiezo?, no sé que escribir; a pesar de que se explicó una ruta para construir el texto narrativo; para esta prueba el tiempo previsto era de una hora, pero el tiempo real fue de hora y media. En la revisión de la prueba se pudo establecer dificultades en la coherencia de frases, conectores, repetición de palabras, poco uso de mayúsculas y normas ortográficas, la idea principal del texto no era clara y en algunos escritos faltó la imaginación.

De esta manera se fueron registrando todos los hallazgos de las pruebas diagnósticas en el diario de campo; para lograr identificar las causas que dificultaban el proceso lecto – escritor en nuestros estudiantes.

Una de las principales dificultades encontradas es que la lectura para la mayoría se convierte en descodificar las palabras y frases sin hacer un proceso que permita comprender el contenido que hay detrás del texto, es decir interiorizar el proceso; así mismo la falta de práctica en leer con frecuencia textos narrativos y planear actividades que construyan conjuntamente el significado de un texto; lo que no permite que exista niveles de análisis al momento de leer; por ejemplo extraer significados de palabras o construir ideas.

Influye como dificultad la baja motivación para leer textos o la poca disposición ante la sugerencia de alguno.

En los resultados de la composición escrita detectamos que la mayoría del grupo participante presenta bajo nivel en las habilidades escritoras y reglas de organización en un escrito, debido a que las prácticas de construcción de textos en el aula son pocas y no se ve la composición como una actividad realmente importante en el contexto comunicativo.

Con relación al segundo objetivo la implementación de los proyectos de aula como estrategia pedagógica para la comprensión y producción de textos narrativos; permitieron el fortalecimiento de la competencia lectora y escritora que a su vez favoreció el proceso de aprendizaje colectivo y autónomo; potenciando también el desarrollo de habilidades, procesos, capacidades y destrezas que permitió construir los conocimientos y generar otros ambientes de aprendizajes como la biblioteca escolar y otras zonas del colegio.

De esta manera la investigación se orientó a diferentes producciones como textos orales o escritos narrativos que abrieron la imaginación y la creatividad. Las actividades planeadas y realizadas durante la ejecución se valoraron mediante criterios de evaluación contenidos en las rúbricas aplicadas para cada proyecto. Por otra parte, los registros de las observaciones, hechos, dificultades, avances, comentarios y mejoras de cada proyecto se llevaron en el diario de campo, con una duración de estudio alrededor de ocho meses.

En cuanto al tercer objetivo Evaluar la efectividad de las estrategias pedagógicas, implementadas en la propuesta de intervención, para establecer sus fortalezas y debilidades. Se evidenció que la ruta de aprendizaje diseñada para cada proyecto fue objetiva, práctica y desafiante ante los propósitos que se querían lograr; buscando que los estudiantes planificaran y reflexionaran acerca del proceso de leer y escribir. De igual manera las rúbricas diseñadas evaluaron a través de criterios el aprendizaje y trabajo, permitiendo así obtener una evaluación del progreso de cada participante del grupo focal. Los hallazgos encontrados en la investigación señalan que una de las tareas indispensables es proponer otras estrategias pedagógicas que motiven y conduzcan a los estudiantes a llevar un proceso autorregulado en la construcción de textos, considerando aspectos comunicativos dentro de la parte cultural y social.

Por otra parte la utilización de la biblioteca escolar como espacio para el desarrollo de proyectos funcionó en la medida que se hacía real la participación del grupo demostrando progreso y avances en el proceso de comprender textos y construir escritos. (Cuentos, anécdotas, oralidad y otros); mejorando así las habilidades escritoras y lectoras.

Finalmente dirigir el proceso lecto-escritor basado en una planificación y organización, con el propósito de mejorar los aprendizajes, para evitar las acciones repetitivas y algunas veces sin objetivos claros, permite obtener un trabajo de calidad y potenciar las competencias.

## **5. Conclusiones**

Lo anterior permitió confirmar los procesos de los teóricos que fueron abordados para el proceso investigativo como procedimientos que deben enseñarse de forma explícita a los estudiantes.

Como respuesta a la pregunta de investigación se puede concluir que el fortalecimiento de la competencia lectora y escritora se logra a partir de proyectos bien estructurados, significativos y facilitadores de los aprendizajes.

Esta investigación resulta muy valiosa para la institución porque permite reflexionar acerca del proceso lector - escritor y mejorar las estrategias pedagógicas con el propósito de re – orientar la enseñanza y el quehacer diario en el aula, para que los estudiantes y docentes aclaren la ruta de aprendizaje, se motiven a participar en los proyectos de aula, evitando caer en acciones repetitivas, de rutina y algunas veces descontextualizadas y sin objetivos. El rol tradicionalista del maestro debe cambiar para facilitar otros escenarios y transformar las practica pedagógicas.

Con relación al primer objetivo se puede concluir que se evidenció las dificultades de comprensión de textos y producción por lo tanto se planteó la estrategia para abordar la lectura de textos narrativos en la biblioteca escolar, acción que fortaleció y despertó la curiosidad e interés, por leer y consultar.

El segundo objetivo fue fortalecer la competencia escritora que observamos bastante débil por lo que se planteó construir textos propios con base en un plan de acción.

En el tercer objetivo de evaluación y revisión se puede decir que no todos los estudiantes han alcanzado los niveles esperados, pero se continúa reforzando esta tarea a través de otras actividades planeadas como construir textos cortos, diseñar mapas conceptuales, etc.

En el análisis de la información se evidenció que la comprensión de textos mejoró en la medida que los estudiantes concientizaron los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), y se familiarizaron con el proceso que los llevo a sentirse motivados y más participativos en la expresión oral.

El trabajo en equipo propició mejor relación interpersonal entre los estudiantes, respeto, admiración y tolerancia esto favoreció el desarrollo de las competencias comunicativas y fortaleció también valores.

Se observó que la composición de textos propios tuvo un gran avance con relación a los textos iniciales, textos mejor redactados, escritos por párrafos, mejor letra, ortografía, uso de conectores y con temáticas específicas. Además, se evidenció que los textos narrativos son de interés para que los estudiantes desarrollen actividades relacionadas con la escritura, aunque escribir exija tiempo, dedicación e interés.

## 6. Referencias bibliográficas

Bustamante Hernández, N. (22 de Febrero de 2015). *El Tiempo*. Obtenido de

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15283357>

Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Teoría Crítica de la enseñanza*. Barcelona: Librería S.A.

Cassany, D. (1993). *Centro de maestros*. Obtenido de

<http://www.centrodemaestros.mx/bam/bam-cocina-escritura-cassany.pdf>

Cerda Gutiérrez, H. (2017). *Cómo elaborar proyectos*. *Magisterio*.

Colomer, T y Camps, A (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste / M.E. C

[https://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Colomer+Camps+\(1\).pdf](https://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Colomer+Camps+(1).pdf)

Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2001.

<http://bit.ly/2t4wEr2>

Fons Esteve , M. (1999). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua*. Colección biblioteca de infantil.

<http://bit.ly/2r64gED>

Martinez, E., & Sánchez, S. (s.f.). *El periódico escolar es un instrumento eficaz de integración de las enseñanzas.* (s.f). Obtenido de [http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/periodico\\_trasversal.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/periodico_trasversal.htm)

Reyes, Y. (Mayo de 2007). *Al Tablero N° 40.* Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122177.html>

Reyes, Y. (2013). *Leer para comprender, Escribir para transformar.* Bogotá: Serie Ríos de Letras. Libros Maestros. Plan Nacional de Lectura y Escritura.

Sandin Esteban, M. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones.* Madrid: MC Graw Hill.

Solé, I. (2003). *Estrategias de lectura.* pagina17.

<http://bit.ly/2rLMKC0>

Zuleta, E. (4 de Mayo de 2007). *Sobre Lectura blog.* Obtenido de [http://sobrelalectura.blogspot.com.co/2007/09/sobre-la-lectura\\_04.html](http://sobrelalectura.blogspot.com.co/2007/09/sobre-la-lectura_04.html)

## 7. Anexos

En este apartado se incluyen fotos de la biblioteca escolar sitio acondicionado para el desarrollo de los proyectos, y grupo de estudiantes participantes del proyecto.

Foto 1.

Docentes encargadas de los proyectos.



Foto 2.

Biblioteca escolar acondicionada para desarrollo de los proyectos.



Foto 3.  
Estudiantes participantes de los proyectos



Foto 4.  
Encuentro lector



Foto 5.

Portadas de cuaderno de producciones con los grupos participantes.

