

LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA
DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Karen Gissell Correa Pérez

Yurany Rojas Valbuena

Director de proyecto:

Dr. Román Eduardo Sarmiento Porras



Universidad Autónoma de Bucaramanga

Bucaramanga

Colombia

Dedicatoria

Esta investigación se la dedicamos a nuestros padres Zulma Pérez, EVELDA Valbuena, María Valbuena y Alberto Rojas, quienes estuvieron durante todo el proceso de aprendizaje y fueron la motivación para culminar con éxito esta gran meta.

Dedicado de igual manera a los profesionales y expertos que con sus grandes aportes y experiencia hicieron de este proyecto una realidad: Sergio Armando Barajas, Diana Correa, Gonzalo Ordoñez y Román Eduardo Sarmiento.

A las personas que estuvieron en el camino durante estos dos largos años, Miguel Olmos, Sergio Bautista, Ana Milena Sierra Rojas, Alejandra Esparza, María José Rojas Suarez y Matías Ramírez Correa, quienes fueron gran fuente de inspiración y a la eterna compañía de Susy.

La lectura crítica a partir de la integración de una secuencia didáctica fundamentada en aprendizaje basado en problemas¹

Resumen

Autor (es): Karen Gissell Correa Pérez

Yurany Rojas Valbuena²

El documento que se expone a continuación presenta la transformación de los desempeños de lectura crítica, en estudiantes de séptimo grado de una institución educativa de carácter privado de la ciudad de Bucaramanga, Santander, a partir del diseño y aplicación de una secuencia didáctica fundamentada en aprendizaje basado en problemas, desarrollado durante el año 2016 y 2017. La idea de investigación surge por los resultados arrojados en las pruebas Saber de la institución educativa, generando preocupación por los bajos niveles de comprensión lectora en los estudiantes. De esta manera surgió la necesidad de plantear una propuesta desde el área de Lengua Castellana de fortalecer dichos desempeños en lectura crítica en los estudiantes. Se encontrará el análisis de los documentos curriculares de la institución educativa, los cuales no presentaron actualización teniendo en cuenta la política pública del MEN, dejando de lado el desarrollo de competencias en los estudiantes y siendo una de las causas principales de los bajos resultados. De allí se replanteo la práctica docente y surge el diseño y la aplicación de la secuencia didáctica fundamentada en ABP para el fortalecimiento de dichos desempeños.

¹ Proyecto de grado.

² Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes. Maestría en Educación. Director: Dr. Román Eduardo Sarmiento Porras.

The critical reading from the integration of a didactic sequence based on learning based on problems

Abstract

Author (s): Karen Gissell Correa Pérez

Yurany Rojas Valbuena

The document that follows presents the transformation of critical reading performances in seventh grade students of a private educational institution of the city of Bucaramanga, Santander, from the design and application of a didactic sequence based on learning Based on problems developed during 2016 and 2017. The idea of research arises from the results of Saber tests of the educational institution, generating concern about the low levels of reading comprehension in students. In this way, the need arose to propose a proposal from the area of Spanish Language to strengthen these performances in critical reading in students. The analysis of the curricular documents of the educational institution, which did not present an update taking into account the public policy of the MEN, leaving aside the development of competences in the students and being one of the main causes of the low results. From there, the teaching practice was redesigned and the design and application of the didactic sequence based on ABP for the strengthening of these performances arose.

Índice

Capítulo I: Formulación del problema	6
Antecedentes:.....	7
Problema de investigación:.....	18
Objetivos:	20
Supuestos cualitativos:	21
Justificación:.....	22
Delimitaciones:.....	22
Limitaciones:	25
Definición de términos:	25
Capítulo II: Marco teórico	29
Transformación curricular:	30
La competencia lectora en el marco de las pruebas saber 2016:	34
La competencia lectora en el marco de las pruebas PISA:.....	36
Leer: momento del acto lector:	40
Lectura crítica:	40
Pensamiento crítico:	42
La secuencia didáctica:	46
El aprendizaje basado en problemas:.....	51
Capítulo III: Metodología	54
Método de investigación:	54
Población, participantes y selección de la muestra:	59
Marco contextual:	59
Instrumentos de recolección de datos:.....	63
Prueba escrita:.....	67
Procedimiento en la aplicación de instrumentos:	70
Análisis de datos:.....	71
Aspectos éticos:	79
Capítulo IV: Resultados	80
Sistematización de los datos:.....	81
Análisis de los datos:	100
Capítulo V: Conclusiones	110
Resumen de los hallazgos:.....	110
Recomendaciones:	114
Prospectiva:	115
Bibliografía	116
Anexos:	121
Curriculum Vitae	236

Índice de gráficos

Gráfica 1 Comparación de los porcentajes de estudiantes grado 5 según niveles de desempeño para cada año consultado.....	9
Gráfica 2 Comparación de los porcentajes de estudiantes grado 9 según niveles de desempeño para cada año consultado.....	9
Gráfica 3 Niveles de desempeño	35
Gráfica 4 Capacidades para desarrollar el pensamiento crítico.....	43
Gráfica 5 Pasos del ABP	53

Índice de tablas

Tabla 1 Niveles de desempeños de la competencia lectora SABER.....	36
Tabla 2 Niveles y desempeños de la competencia lectora PISA	38
Tabla 3 Desempeños de lectura según los estándares grado 7	44
Tabla 4 Descripción del Proyecto Educativo Institucional	61
Tabla 5 Descripción de instrumentos y aplicación.....	70
Tabla 6 Descripción de las categorías de análisis.....	71
Tabla 7 Sistematización cuestionario sociodemográfico.....	81
Tabla 8 Relación entre estudiantes y niveles de lectura crítica.	83
Tabla 9 Análisis del plan de área de Lengua Castellana	84
Tabla 10 Sistematización entrevista a docentes.	86
Tabla 11 Sistematización entrevista a estudiantes.....	90
Tabla 12 Sistematización observación participante.....	96
Tabla 13 Análisis de la evaluación institucional	99

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Conceptualización de la transmisión del conocimiento al desarrollo de competencias.	31
--	----

Capítulo I: Formulación del problema

Esta propuesta de investigación pretendió transformar la lectura crítica en los estudiantes del grado 7 de una Institución Educativa en la ciudad de Bucaramanga. Lo anterior, en respuesta a las exigencias del Ministerio de Educación Nacional (MEN) que desde los resultados obtenidos de la prueba PISA 2012 ha realizado modificaciones en las pruebas internas y los objetivos de la educación en el país. Se busca la formación de ciudadanos críticos capaces de actuar con autonomía en el contexto actual.

Sin embargo, la institución educativa evidenció desarticulación de la política pública y los procedimientos para la educación por competencias, por ende, el plan curricular del área de lengua castellana está estructurado desde los contenidos y los procesos evaluativos memorísticos. Por esta razón, las prácticas pedagógicas de los docentes no promueven los desempeños de manejo de información, interpretación y valoración crítica en los estudiantes. Los resultados mínimos en las pruebas nacionales e internacionales evidenciaron la dificultad que presentan los estudiantes al momento de resolver problemas de la vida cotidiana. De este modo, surgió el problema de esta investigación que busca aplicar la metodología ABP como posibilidad de mejora.

En el marco de esta investigación se realizó una revisión de los documentos del MEN como: Lineamientos curriculares de lengua castellana, Estándares Básicos, Alineación SABER 11 y análisis de resultados de la prueba PISA y SABER. Asimismo, se esboza brevemente el fundamento teórico desde algunos autores con el fin de clarificar conceptos, prácticas y perspectivas que permitieron alcanzar el objetivo propuesto: desarrollar una secuencia didáctica fundamentada en ABP en el área de Lengua Castellana,

que transforme los desempeños de la lectura crítica en los estudiantes del grado 7 de una institución educativa.

Antecedentes:

En el año 2009 Colombia se ubicó en el puesto 52 de 65 países participantes en los resultados de la prueba PISA, según Icfes 2009. La prueba fue aplicada a estudiantes de 15 años evaluando las competencias en lectura, matemáticas y ciencias para tomar decisiones frente a situaciones reales, evidenciando el desarrollo de competencias de las diferentes áreas del saber.

Por lo tanto, el Ministerio de Educación Nacional realiza una adecuación a las pruebas de Estado, con el fin de unificar estándares de evaluación con las pruebas PISA y mejorar resultados en pruebas futuras, además que es obligación de las Instituciones Educativas conocer dichos estándares de evaluación y preparar a sus estudiantes para obtener mejores resultados.

Alineación SABER 11. Es conocido que el Instituto colombiano para la evaluación de la Educación (ICFES), presentó una propuesta de cambios en el examen de Estado de la Educación media, SABER 11, los cuales consisten en alinear el examen SABER 11° dentro del conjunto de pruebas SABER de manera que se consolide el Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación (SNEE) y en la introducción de una serie de mejoras (ICFES, 2013, p.5).

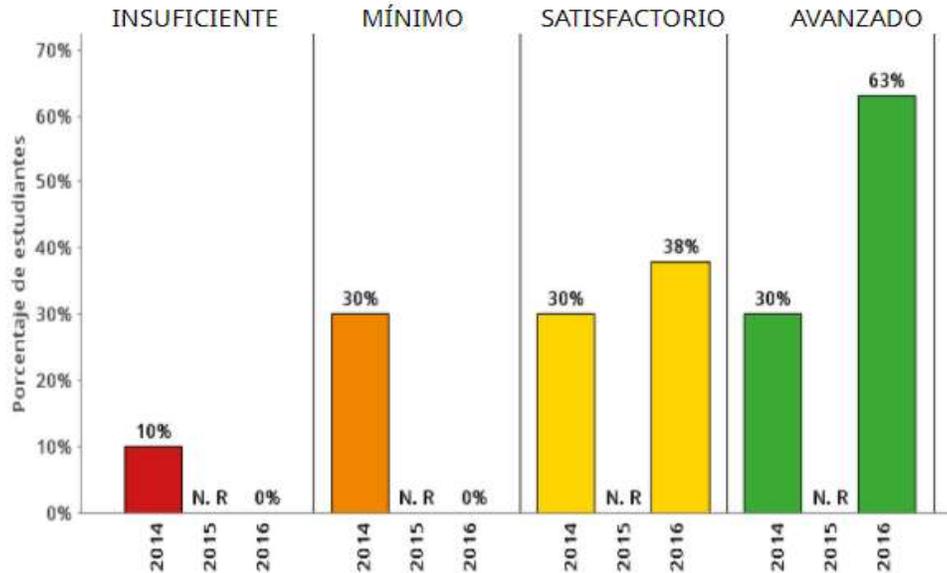
A partir de estos cambios a nivel de evaluación, las instituciones educativas iniciaron un proceso de autoevaluación institucional, diseñando y aplicando acciones de mejora continua frente a la educación por competencias, analizando y re significando el plan de área de las diferentes áreas, que no solamente fueron para el ingreso a la Educación

superior, es decir grado 11, sino también, para la educación básica, con el objetivo de arrojar resultados a nivel institucional y evaluando no por áreas si no por competencias..

Después de los resultados de la prueba de lectura crítica del año 2014 , se pudo concluir que las Instituciones Educativas no desarrollan la capacidad de lectura crítica en los estudiantes, es decir no superan el segundo grado de lectura, que según Cassany es “Leer entre líneas” correspondiendo a la capacidad de leer lo que está implícito en el texto. Es necesario iniciar desde los primeros años de escolaridad el fomento del proceso que permite la lectura crítica, teniendo en cuenta que el ICFES evalúa desde el grado 3.

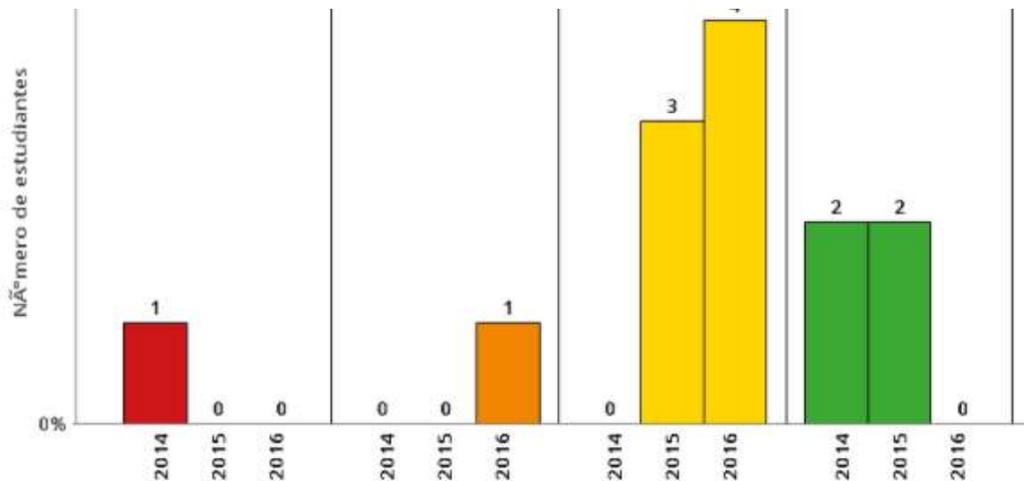
Análisis pruebas SABER 5 y 9 2016. El análisis interpretativo de los resultados de las pruebas SABER 5 y 9 responde a las siguientes preguntas ¿Qué resultados lograron en la competencia comunicativa? ¿Cuáles fueron las dificultades y fortalezas? ¿Cuáles fueron las posibles causas de dichos resultados? ¿Qué procesos se desarrollan desde el grado 5 hasta 9 para obtener estos resultados? ¿Qué se podría hacer para mejorar? Ahora bien, se muestra el resultado del proceso antes mencionado, con el fin de tener un panorama del desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes de 7 grado de la institución educativa. Como referencia a esta investigación – punto de partida en torno a las competencias que permiten la lectura crítica en los estudiantes participantes de esta investigación.

Gráfica 1 Comparación de los porcentajes de estudiantes grado 5 según niveles de desempeño para cada año consultado



(ICFES, 2016)

Gráfica 2 Comparación de los porcentajes de estudiantes grado 9 según niveles de desempeño para cada año consultado.



(ICFES, 2016)

En el grado quinto se evidencia progreso, ya que del año 2014 al 2016 pasaron del 40 % de estudiantes en nivel insuficiente y mínimo a 0% en estos niveles. Se infiere que la institución educativa realizó procesos de mejoramiento en el ciclo I y II teniendo en cuenta que hacen referencia a: primero a tercero y cuarto a quinto, mientras que en el ciclo III que

compone los grados 6 y 7 existe un 2% de estudiantes que no logran superar el nivel literal en la comprensión de texto, posiblemente porque no existe profundización de lectura de los diferentes tipos de texto y tampoco se desarrolla los desempeños de lectura crítica.

A partir de los resultados de los años 2014, 2015 y 2016 se puede concluir que la institución educativa, presenta un retroceso entre ciclo II y ciclo III, posiblemente por la no continuidad de los procesos llevados por la básica primaria, por la falta del uso de diversos textos literarios (enfocándose únicamente en textos narrativos).

Teniendo en cuenta la interpretación de los resultados y las posibles causas o dificultades que se presentan en el aula, surgió la necesidad de plantear una estrategia de mejorar para fortalecer los desempeños de lectura crítica en el ciclo III, ya que es allí donde se debe potencializar para obtener mejores resultados en el ciclo IV (octavo y noveno).

La acción de mejora que se planteó en esta propuesta permitió adaptar los nuevos estándares del Ministerio de Educación Nacional en la educación por competencias, dando prioridad a los procesos de lectura crítica. El ICFES, evalúa tres competencias de lectura crítica, la primera consiste en identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto, la segunda en comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global; estas dos hacen referencia a la comprensión general del texto y la tercera en reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido, en esta última competencia el estudiante debe tener la capacidad de evaluar los argumentos del texto, identificar supuestos y derivar implicaciones (MEN, 2015).

Pensamiento crítico. Según Cassany (2003), las características del pensamiento crítico hacen referencia a que el conocimiento es un medio para problematizar los hechos y ningún conocimiento carece de intereses, normas y valores humanos.

Además, menciona ciertos grados de lectura:

1. Entre leer “las líneas”
2. Leer “entre líneas”
3. Leer “detrás de las líneas”

El primer grado hace referencia a dar respuesta a preguntas de tipo literal, el segundo nivel a desmembrar aquello que aparece implícito en el texto y el tercer nivel que es la capacidad de comprender que pretende conseguir ese texto. (Cassany, 2003, p.117).

Ahora bien, se podría decir que la lectura crítica se lleva a cabo cumpliendo los grados anteriormente mencionados por Cassany, para posteriormente poder alcanzar el pensamiento crítico.

Es conocido que para comprender es necesario desarrollar destrezas mentales o procesos cognitivos, por lo tanto comprender un texto implica:

- Anticipar lo que diría el escrito
- Aportar conocimientos previos
- Hacer hipótesis y verificarlas
- Hacer inferencias
- Construir significado

Según Cassany (2006), adquirir conocimientos socioculturales, identificar el género literario y conocer su estructura es necesario para desarrollar el pensamiento crítico en las personas, teniendo en cuenta que los seres humanos son seres sociales que intervienen en actos comunicativos que hacen parte de una cultura y sana convivencia.

Persona crítica. “Es la que mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista”. (Cassany, 2003, p.114)

A partir de lo anterior, este tipo de lectura es la que guía el proceso para la formación de personas críticas, se plantean unas habilidades de lectura, escritura y pensamiento que todo estudiante deberá alcanzar: Comprende el propósito lingüístico, las intenciones pragmáticas y los puntos de vista particulares que subyacen a los discursos que le rodean, conoce el contexto, contenido cognitivo, género discursivo, comunidad de hablantes desde el que se han elaborado dichos discursos, construye discursos alternativos, defiende sus posiciones personales, en consonancia con las habilidades anteriores y utiliza recursos lingüísticos y además, consigue representar discursivamente sus opiniones a través de esos segundos discursos (Cassany, 2003).

Puede percibirse que lo planteado por los autores mencionados está en consonancia con lo que evalúa la prueba Saber 9 y 11, que posterior a la alineación realizada en el 2014 por el MEN, busca verificar no contenidos sino el desarrollo de competencias en los estudiantes. Con respecto a la lectura crítica evalúa las competencias de manejo de información, interpretación y valoración crítica. De acuerdo, a los resultados institucionales prueba Saber es necesario revisar los planes de áreas, las practicas docentes, puesto que las mismas evidenciaron falencias en las competencias de comprensión textual y valoración crítica.

El trabajo de lectura crítica en la institución. Desde la práctica del docente del investigador se percibe que actualmente los docentes de Lengua Castellana encargados,

realizan acciones individuales para reforzar la lectura crítica en sus estudiantes, entre estas actividades están, leer un libro por periodo, a partir de estos trabajan algunos niveles de comprensión lectora, refuerzan con fichas de trabajo, realizan actividades para preparar a los estudiantes en las pruebas SABER y demás, desde la lectura del plan curricular no se evidenció transversalidad de este trabajo en todas las áreas. (Planes de área de la institución, 2017)

Puede percibirse que falta apropiación sobre el planteamiento del ICFES (2013), respecto a los pasos que permiten la lectura crítica: el primero hace referencia a la lectura literal, que el mismo texto proporciona, segundo; segundo lectura inferencial, el estudiante debe estar en la capacidad de inferir y/o predecir información que se encuentra implícita en el texto; y finalmente el nivel crítico textual, el cual hace referencia a la capacidad para relacionar el texto leído con otro o contrastar con su realidad.

En la Institución Educativa se llevaron a cabo acciones preventivas, por medición: de acuerdo a los resultados en comparativo con años anteriores y método: la evaluación y renovación de prácticas pedagógicas, que están relacionados con la necesidad del trabajo constante del proceso de lectura crítica e intertextual en todos los grados, la revisión y reestructuración del plan de área teniendo en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) , según la exigencia del MEN en cuanto a: identificar estructura de textos, determinar ideas centrales del texto, analizar e identificar el sentido del texto, expresar su opinión frente al texto, producción textual, procesos sintácticos, participar en discusiones y plenarias sobre los textos.

Además, la Institución tiene un plan de acción que se está ejecutando, este consiste en la inclusión de los DBA en el plan de área, inclusión de otras estrategias metodológicas como:

técnicas de expresión oral, lectura intertextual, producción escrita, asociación y lectura de imágenes, guías de trabajo, esquemas gráficos y entrenamiento de la prueba SABER a través de evaluaciones y simulacros.

Lineamientos curriculares para el área de Lengua Castellana.

Estos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que invita a entender el currículo como un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local. (MEN, 1998, p.3).

El componente semántico, es el sentido de atender a la construcción del significado comunicativo, interacción como una unidad de trabajo. Pretenden dar énfasis a los usos sociales del lenguaje y en este sentido, ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, además de los aspectos lingüísticos, a los aspectos pragmáticos y socio-culturales implicados en situaciones reales de comunicación, teniendo en cuenta el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escribir, leer y escuchar (Bonilla, 2004).

Los lineamientos curriculares en lengua castellana se estructuran alrededor de cuatro nodos o ejes que hacen posible pensar componentes del currículo e indicadores de logros de manera analítica, teniendo como horizonte global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación.

- Construcción de sistemas de significación.
- Procesos de construcción y producción de textos.
- Procesos estéticos asociados al lenguaje.
- Procesos de desarrollo del pensamiento.

Dentro del marco de los lineamientos se abordan conceptos como:

Lectura: Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. Estos tres factores son fundamentales en el proceso de comprensión lectora.

Lector: Estrategias cognitivas (muestreo, predicción, inferencia, propósitos, conocimiento previo, nivel de desarrollo cognitivo, situación emocional, competencias del lenguaje).

Texto: Debe cumplir con las siguientes reglas (adecuación, coherencia, cohesión, corrección gramatical)

Contexto: Textual, extra textual, psicológico. (MEN, 1998).

Estándares curriculares, MEN. El área del lenguaje debe estar orientada principalmente, al desarrollo de las competencias comunicativas básicas (hablar oír, leer y escribir), teniendo en cuenta que comunicarse significa siempre decir algo a alguien. El objetivo del área es aprender, desarrollar o mejorar la capacidad de comunicarse (o de comprender la comunicación de alguien sobre algo) (MEN, 2006).

Es conocido, que desde la propuesta de estándares curriculares del área de Lengua Castellana, subyace la dimensión de lenguaje, planteada en los Lineamientos curriculares: la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. (MEN, 1998, p.5.)

El aula de clase debe constituirse en un espacio donde el estudiante descubra, vivencie y analice la realidad desde unos contextos reales que él, como ser humano, ya ha vivido.

Crear contextos artificiales no tendría sentido para la enseñanza del lenguaje o de cualquier otra área del conocimiento.

Desde los lineamientos curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998), se plantea que los estándares dan solidez a estos mismos, por esto, la relación entre estándares y propuesta curricular analiza lo planteado en éstos, a la luz de los esquemas propuestos; muestra cómo responden a los ejes estipulados allí, basándose en la importancia dada a las competencias y los actos comunicativos, en una orientación hacia la construcción de la significación y de la comunicación, que igualmente es el eje central de los estándares.

Ahora bien, a partir de las competencias del lenguaje han sido 5 factores de organización, en primer lugar, el eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, que hace referencia al proceso de comunicación, construcción de significado con base en reglas sintácticas, pragmáticas, contexto etc. El segundo eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, es decir, el uso que se le da al lenguaje según el contexto y las reglas antes mencionadas. El eje referido al papel de la Literatura, abarca todo el estudio que esta debe conllevar, su historia, sus autores, sus obras, su representación cultural etc. Para finalizar, el eje referido a la Ética de la comunicación, que significa el conocimiento por los diversos códigos sociales, respeto e interacción y el eje referido a los procesos de desarrollo de pensamiento, que es la relación entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento (MEN, 1998).

Con respecto a la implementación de los lineamientos curriculares y estándares de competencias de Lengua Castellana en la institución educativa en la que se realizó esta investigación, se evidenció que los mismos fueron transcritos al plan de área sin la interpretación de las competencias planteadas y los procesos de pensamiento que se deben

desarrollar desde el área, por eso no se consolidada en los estudiantes de las competencias evaluadas en la prueba Saber 9 y 11.

Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados, de tal forma que los de un grupo de grados involucran los del anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de Lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. El desarrollo de un estándar no se da por enseñar temas aislados sino por la permanente práctica en uno y otro grado, con distinto nivel de complejidad.

Las instituciones educativas deben desarrollar y promover la competencia comunicativa en sus estudiantes, por medio del uso correcto de referentes como los Estándares y Lineamientos de lengua castellana, con el fin de cumplir con los requerimientos de la educación de calidad que según el MEN se debe impartir en Colombia.

Proyectos de investigación. Actualmente en la Institución Educativa no se han realizado proyectos relacionados a la lectura crítica, pero es necesario mencionar algunos que servirán como base para esta propuesta Estas investigaciones permitieron observar diferentes perspectivas frente al problema planteado.

Sandoval & Blanco (2015), en su proyecto de investigación titulado: “Concepciones sobre lectura crítica de los estudiantes del programa de formación complementaria de Escuelas Normales Superiores de Bucaramanga y su área metropolitana” tuvo como objetivo determinar las concepciones sobre lectura crítica de los estudiantes del programa de Formación Complementaria de Escuelas Normales.

Esta investigación bajo el enfoque cualitativo, estuvo basada en una descripción detallada de situaciones y comportamientos de los maestros en Formación de las Escuelas Normales en relación a las concepciones que tenían sobre lectura y pensamiento crítico.

La investigación permitió determinar algunas estrategias que se han implementado desde la práctica docente para la promoción de la lectura crítica y la conceptualización del pensamiento crítico, se hizo necesario conocer por parte de los docentes del área de lengua castellana las concepciones de lectura y desempeños de lectura para identificar la realidad del contexto.

Mantilla (2009), en su investigación plantea una secuencia didáctica en la que se demuestra cómo los estudiantes logran poner en práctica lo que es pensar críticamente, es decir, donde demuestran que tienen la capacidad de comprender textos a nivel inter textual e interpretar discursos poniendo en práctica el análisis tanto estructural a nivel lingüístico como la pragmática del lenguaje discursivo a partir de sus contexto. Se realizó bajo el enfoque de investigación acción en el aula en 3 momentos: diagnóstico, descripción de componentes teóricos y retos a los que se ha de enfrentar la propuesta en el camino de su consolidación. Pensar críticamente es llevar a que los estudiantes a que comprendan, infieran, evalúen y propongan a partir de los textos que leen y cuestionen desde ahí las realidades propias de su contexto.

Problema de investigación:

La lectura crítica es considerada actualmente una competencia cultural y específicamente académica, pues se considera que una persona para desarrollar de manera adecuada su formación debe ser lectora, puesto que el proceso de enseñanza y de aprendizaje en todos los ámbitos educativos, se establece mediado por la lectura y la escritura (Benavides & Sierra, 2013).

Según Cassany (2003) el desarrollo de la competencia comunicativa permite la formación de ciudadanos críticos, que saben tomar decisiones a nivel personal y social, que

cuestionan y aportan a través de la palabra escrita y hablada, por ende, desde la educación básica y media, el área de Lengua Castellana debe tener como propósito la promoción de los tres procesos de pensamiento básicos: manejo de información, interpretación y valoración que permiten la formación de lectores críticos.

Teniendo presente los indicadores que miden la competencia comunicativa en la prueba SABER, se puede concluir que hay falencias en los grados 6 Y 7 con respecto a los procesos que desarrollan esta competencia. Esto se evidencia en los resultados de lenguaje 9º SABER 2016 obtenidos por la institución educativa en los cuales se presentó aumento del 2% de estudiantes en los niveles de desempeño insuficiente y mínimo, debido a la dificultad para interpretar y valorar críticamente diferentes tipos de texto.

Desde la práctica docente en la institución educativa se percibe que la evaluación privilegia la comprensión textual desde un nivel literal (manejo de información) dejando a un lado los niveles que requieren de procesos de pensamiento más complejos (interpretación y valoración crítica) por ende, los estudiantes no son capaces de resolver preguntas de mayor complejidad en las pruebas nacionales e internacionales. Esto se presenta puesto que el plan de área de Lengua Castellana tiene como prioridad la evaluación por contenidos y no por procesos de pensamiento siendo así una educación fragmentada y no significativa.

La institución educativa evidenció desarticulación de la política pública y los procedimientos para la educación por competencias, por ende, el plan curricular del área de lengua castellana está estructurado desde los contenidos y los procesos evaluativos memorísticos. Por esta razón, las prácticas pedagógicas de los docentes no promueven los desempeños de manejo de información, interpretación y valoración crítica en los estudiantes. Los resultados mínimos en las pruebas nacionales e internacionales

evidenciaron la dificultad que presentan los estudiantes al momento de resolver problemas de la vida cotidiana.

Se percibe desde el ejercicio docente en el grado séptimo que se da prioridad solo al uso de textos narrativos, centrándose en la lectura literal, negando con esto la posibilidad de desarrollar los tres procesos de pensamiento a partir de diversos tipos de texto continuos y discontinuos.

En consecuencia, esta investigación se planteó la siguiente pregunta problema ¿Qué transformaciones se presentan en los desempeños de lectura crítica de los estudiantes del grado 7 de una Institución educativa de carácter privado de la ciudad de Bucaramanga, Santander al integrar al aula en la asignatura de Lengua Castellana una secuencia didáctica fundamentada en Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)? como oportunidad de mejorar los procesos de enseñanza, aprendizaje del área y responder a las exigencias del MEN de educar por competencias.

Objetivos:

General. Desarrollar una secuencia didáctica fundamentada en Aprendizaje Basado en Problemas en el área de Lengua Castellana, que transforme los desempeños de la lectura crítica en los estudiantes del grado 7 de una institución educativa de estrato 4 de carácter privado de la ciudad de Bucaramanga, Santander.

Específicos- Analizar el plan de área de lengua castellana de una institución educativa desde los criterios de pertinencia, transversalidad y enfoque por competencias, con el fin de generar un diagnóstico institucional.

- Proponer orientaciones que permitan a la Institución Educativa re-significar el plan de área de Lengua Castellana desde los criterios de pertinencia, transversalidad y enfoque por competencias.

-Diseñar una secuencia didáctica fundamentada en la estrategia didáctica ABP en el área de Lengua Castellana, que transforme los desempeños de la lectura crítica en los estudiantes de 7 grado.

- Aplicar una secuencia didáctica fundamentada en el ABP en el área de lengua castellana, que transforme los desempeños de la lectura crítica en los estudiantes del grado 7 de una institución educativa.

- Diseñar un informe para que la Institución Educativa continúe promoviendo el proceso de lectura crítica desde el área de Lengua castellana.

Supuestos cualitativos:

Es posible que no se incorpore la política pública del MEN, los estándares de evaluación nacional (ICFES) e internacional (PISA) con respecto a la lectura crítica como: Estándares Básicos de competencias, Derechos Básicos de aprendizaje (DBA), lineamientos curriculares o su uso sea desarticulado al contexto de la institución educativa.

- Quizá no se incorpora el enfoque por competencias al plan de área, por ende, la evaluación está limitada a contenidos y no al desarrollo de procesos de pensamiento.
- Probablemente no se asume la transversalidad como la mayor exigencia pedagógica de la educación para la vida, debido a la falta de conceptualización de la política pública.
- Quizás, desde la práctica pedagógica no existe un método de enseñanza y aprendizaje que promueva claramente los desempeños de lectura crítica en los estudiantes.

- Es probable que la evaluación privilegie la comprensión textual desde un nivel literal dejando a un lado los niveles que requieren de procesos de pensamiento más complejos (interpretación, valoración).
- Probablemente la revisión del plan de área y su mejora, evidenciado en el diseño y aplicación de la secuencia didáctica permita que los estudiantes del grado séptimo desarrollen los tres procesos de pensamiento necesarios para la formación de lectores críticos.

Justificación:

Actualmente el acceso a la información está al alcance de cualquier persona, recursos como el Internet, la televisión, la música, etc. ofrecen información, muchas veces no comprendida y cuestionada por los ciudadanos, puesto que no poseen las competencias y habilidades necesarias para leer y comprender la información que encuentran, además se les dificulta la sistematización de aquella información que es útil para aplicarla a diferentes contextos. Por eso, surge la necesidad de fortalecer la capacidad de comprender textos y avanzar a posiciones críticas y argumentadas frente a los mismos, así como lo plantea Pérez (2003) “un buen lector hoy no es aquel que asimila mucha información; es quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto y avanzar hacia la toma de posición frente a la información” (p.15). Esto no es visible en la población participante de esta investigación puesto que se evidenció dificultad para leer críticamente diversos textos que exponen problemáticas del contexto, debido a que la práctica docente no desarrolla procesos de pensamiento estructurados bajo la competencia comunicativa.

Según Cassany (2013) la única respuesta educativa posible hoy es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, puesto que el contexto actual se enmarca en la multiculturalidad y la globalización. Por esto, el proyecto de investigación adquiere fuerza y valor puesto que desde la práctica pedagógica fundamentada en aprendizaje basado en problemas (ABP) aporta en la formación de lectores críticos que saben: que hay varios significados y que son dinámicos, buscan el diálogo con otros lectores, para construir interpretaciones sociales, que cada género textual es diferente y se emplea de modo particular, ponen énfasis en la ideología buscando la intención del autor, que a menudo lo más importante es lo implícito y las connotaciones, buscan varias fuentes y las contrastan, que toman posiciones y las argumentan, que respetan los argumentos de otros, esto desarrolla ciudadanos capaces de actuar con autonomía en los nuevos contextos socioculturales facilitando su desarrollo tanto a nivel académico, personal, familiar y laboral.

Una situación similar pretende evaluar las pruebas PISA y SABER, que centran su interés no en los conocimientos sino la capacidad de los estudiantes de aplicarlos a situaciones reales; por eso, esta investigación aportó en el desarrollo de las políticas educativas del país, ya que desde el 2014 el Ministerio de Educación Nacional modificó el examen de Estado respecto al desarrollo de las habilidades que permiten la lectura crítica (comprender, inferir y evaluar textos).

La investigación dio importancia a la educación básica, como fundamento del proceso educativo, ya que allí se fortalecen las bases para los futuros lectores críticos, además, es importante resaltar que la investigación aportó a la calidad educativa de la

institución, puesto que se ofrecieron herramientas para la re significación de los planes de área de acuerdo a las políticas educativas del país.

Asimismo, aportó en la formación de ciudadanos competentes capaces de desenvolverse en la sociedad actual, críticos y propositivos, a partir de las capacidades y habilidades que desarrollan en cuanto a la lectura y comprensión de la realidad, la resolución de problemas, la expresión de sus ideas con argumentos, respetar y valor el punto de vista de otro, de cuestionar y expresar a través de textos escritos u orales sus posturas críticas frente a la realidad social y política.

Delimitaciones:

Espacio físico: la investigación se desarrolló en una institución educativa de naturaleza privada, población atendida mixta, jornada diurna única, carácter académico, niveles Preescolar, Básica y Media, modalidad Presencial de la ciudad de Bucaramanga-Santander.

Temporal: la propuesta se estructuró y aplicó durante el periodo junio 2016 y junio 2017, tiempo necesario para dar cumplimiento a los objetivos planteados.

Temático: la investigación pretendió diseñar y aplicar una secuencia didáctica fundamentada en ABP que permitió la transformación de los desempeños de la lectura crítica en los estudiantes del grado séptimo de una institución educativa de Bucaramanga.

Metodológico: este trabajo de investigación se estipuló desde el enfoque de la investigación cualitativa, más específicamente modalidad investigación - acción; permitiendo que los estudiantes hicieran parte del grupo de trabajo como investigadores u

observadores de sí mismos, ya que su finalidad fue resolver problemas cotidianos e inmediatos, para así mejorar la práctica.

Poblacional: la población objeto de estudio de esta investigación, fueron 13 estudiantes en total en el curso. 6 mujeres y 7 hombres entre los 12 y 14 años de edad, que cursan séptimo bachillerato en la jornada única de una institución educativa de carácter privado, la cual se encuentra ubicada en la ciudad de Bucaramanga, estrato socioeconómico 3 y 4. La institución oferta educación personalizada y los grados no superan 14 estudiantes por curso.

Limitaciones:

En el desarrollo de la investigación se presentó los siguientes limitantes:

- La veracidad de la investigación pudo verse limitada por la subjetividad del maestro observador e investigador. Puesto que el maestro es el aplicador de la secuencia didáctica y pudo limitarse a la percepción del mismo.

- La falta de apoyo de los padres de familia/ acudientes para la promoción de la lectura, ya que fue necesario el desarrollo de actividades extra-clase para el fortalecimiento de dicha competencia.

- El tiempo que comprendió la investigación pudo verse afectado por el cumplimiento de las actividades extracurriculares planeadas en marcha por la institución, interfiriendo en el desarrollo del cronograma de esta investigación.

Definición de términos:

Competencia: Según el ICFES (2013), es el conjunto de conocimiento, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, meta cognitivas, socio afectivas,

comunicativas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible eficaz y con sentido de una actividad o de cierto tipo de tareas en contextos relativamente nuevos y retadores. (p.10).

Competencia comunicativa: Es conocido que la competencia, es la capacidad que posee una persona para hacer uso de manera activa y efectiva de un saber en su vida cotidiana. Por tanto, el Ministerio de Educación Nacional, a través del plan de mejoramiento de la calidad educativa, ha adoptado cambios que han permitido evolucionar hacia una educación más integra que va más allá de las aulas de clase (MEN, 2015).

La competencia comunicativa, es uno de los conceptos que surgió como resultado de la evolución que ha tenido del concepto del lenguaje a lo largo de la historia. Es así como se ha llegado a la construcción y concepción de la lengua no solo como objeto de estudio, sino como instrumento que permite la comunicación, la expresión y la adquisición de nuevos saberes para la vida.

Así, dicha competencia es entendida como la capacidad de hacer uso del lenguaje en la vida real cotidiana con fines comunicativos específicos, que den paso al intercambio de significados en la relación directa con otros. Asimismo, la competencia comunicativa se divide en dos competencias básicas que consolidan los procesos que deben adquirir los estudiantes para cumplir con el propósito de ser competentes comunicativamente. El primero de ellos es la comprensión lectora, que alude a la capacidad de entender los significados de un texto, ya sea oral o escrito y la segunda es la producción textual, que alude a la capacidad de producir textos con sentido que tengan una intención comunicativa definida.

Competencia lectora: Conjunto de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos van desarrollando a lo largo de la vida en distintos contextos, a través de la interacción con sus pares y con la comunidad en general (PISA, 2009).

Lectura crítica: Según el Ministerio de Educación Nacional (2015), es el desarrollo de “la comprensión lectora que le permita al estudiante interpretar, aprender y tomar posturas críticas frente a un texto, aunque no cuente con un conocimiento previo del tema tratado” (p. 3).

Secuencia didáctica: Según Tobón y Pimienta (2006), son actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas.

Aprendizaje basado en problemas: Según Murcia (2006), Es un método que permite combinar la adquisición de conocimientos con el aprendizaje de competencias. En efecto, en el trabajo mediante ABP los estudiantes adquieren conocimientos al tiempo que aprenden a aprender de forma progresivamente independiente aunque, como es natural, guiados por un tutor y aprenden también a aplicar los nuevos conocimientos en la resolución de distintos problemas similares a los que se les presentarán en el desempeño de distintas facetas de su trabajo. Durante la aplicación de la secuencia didáctica, se tuvo en cuenta el trabajo en equipo de forma supervisada, en cada uno de los pasos del ABP para la solución del problema.

En este orden de ideas, es necesario señalar que este proyecto de investigación pretendió diseñar y aplicar una secuencia didáctica fundamentada en ABP promoviendo la

lectura crítica en los estudiantes de séptimo grado de una Institución Educativa, en respuesta a la nueva política pública del MEN que surgió desde los resultados de PISA y la reestructuración de las pruebas de Estado para aportar en la formación de ciudadanos críticos.

Capítulo II: Marco teórico

En este capítulo, se realiza un bagaje teórico que soportara la propuesta de investigación en la realización e implementación de una secuencia didáctica fundamentada en aprendizaje basado en problemas (ABP) para transformar los desempeños de lectura crítica en estudiantes del grado 7 de una institución educativa. Para ello, fue indispensable conocer el cambio conceptual de la educación actual en Colombia (de contenidos a procesos de pensamiento, de logros a desempeños y de estándares a competencias) planteado por Ministerio de Educación Nacional.

Así mismo, se hizo necesario, abordar el concepto de competencia, competencia comunicativa desde las pruebas nacionales (saber) e internacionales (PISA) y conocer los desempeños de evaluación en cada una, ya que los cambios a nivel institucional, requieren tener en cuenta dichos desempeños en la formación de lectores críticos.

En los últimos 20 años los datos brindados por PISA, ponen en manifiesto la crisis de la política pública y la práctica docente en varios países donde la educación se ha convertido en la preparación hacia el dominio de determinados conocimientos y no hacia el desarrollo de competencias y la creación de hábitos que permitan un aprendizaje autónomo más allá de la enseñanza formal (Steel, 2008). Es por ello que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) no ha sido indiferente a este nuevo paradigma planteado por programas internacionales, propuesta basada en el aprendizaje y directamente enfocada hacia la aplicabilidad de conocimientos, su enfoque tiene dos pilares: el contexto actual y un nuevo intento de adecuación entre la formación y la adaptabilidad social en el trabajo.

En el marco de esta investigación, fue importante realizar un recorrido por los cambios de la política pública del MEN que plantean una mejora constante y la

transformación del quehacer docente en el aula. Este cambio de paradigma educativo se presentó de la siguiente manera: Cambio de los contenidos a los procesos de pensamiento, de los logros a los desempeños y de los estándares a las competencias.

Transformación curricular:

Cambio de los contenidos a los procesos de pensamiento. Se entiende el enfoque por contenidos como la transmisión de conocimientos evaluados de manera memorística sin tener en cuenta el entorno y las necesidades del estudiante. Por el contrario, el enfoque por competencias, posibilita la construcción de conocimiento y el desarrollo de los procesos de pensamiento con base en el contexto y las necesidades del estudiante, es decir, todo estudiante debe estar en la capacidad de saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo (Estándares básicos en competencias, 2006).

Con el fin de transformar el enfoque por contenidos, se presentaron durante el año 2004, los estándares básicos de competencias comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas, con el fin de consolidar una política de calidad coherente con el desafío de desarrollar competencias en los estudiantes, desde entonces ha sido trabajo de las instituciones encargarse de la modificación adaptabilidad de sus planes de área, atendiendo a los cambios exigidos por el MEN.

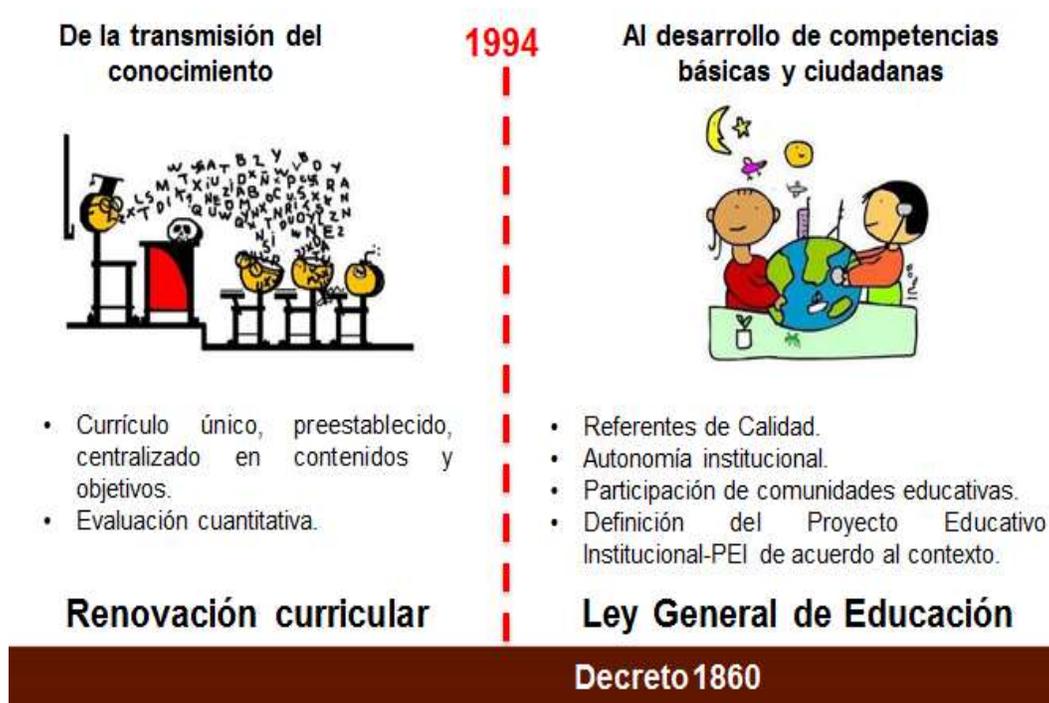
Según Segovia (2004), los estándares fueron creados con el propósito de imponer un sistema que desarrollara las habilidades, conocimientos y valores de los niños para interactuar en diferentes ámbitos de su contexto. Con esta reforma se decide articular los procesos de formación integral, el trabajo de comités y acuerdos de los niveles de desempeños.

Durante la última década, Colombia consolidó un sistema articulado que da cuenta de la evolución de los aprendizajes y competencias de los estudiantes (MEN, 2007).

Igualmente Colombia continúa participando de manera constante en las pruebas internacionales (PISA, TIMSS, CIVICA, PIRLS, LLECE – SERCE), que permite que el sistema mire sus avances y dificultades en relación con el contexto internacional.

Figuroa (2014), conceptualiza el paso del enfoque de transmisión del conocimiento (por contenidos), al desarrollo de los procesos de pensamiento de las competencias básicas y ciudadanas.

Ilustración 1 Conceptualización de la transmisión del conocimiento al desarrollo de competencias.



(Figuroa, 2014, p.15).

Cambio de los logros a los desempeños. Según el MEN (2014), el propósito de la evaluación es determinar en qué medida se están cumpliendo las metas de calidad que se fijan en los estándares, asociadas a los aprendizajes que se espera logren los estudiantes en su paso por la escuela.

Desde esta perspectiva, hace algunos años en Colombia la evaluación estaba regida por logros e indicadores de logro, estos medían las metas alcanzadas por los estudiantes, las instituciones educativas deberían transformar la evaluación por desempeños, es decir evaluar el cumplimiento de las funciones y responsabilidades de los estudiantes.

Esta evaluación pretende dar a conocer fortalezas, de igual manera definir cuáles son los aspectos que requieren un plan de mejoramiento o acciones enfocadas hacia el crecimiento y desarrollo continuo y de esta forma impactar con resultados positivos.

Cabe recordar el giro que ha tenido la evaluación, pues esta ha dejado de ser un ejercicio oculto para convertirse en una práctica visible que puede ser observada, analizada e interpretada por quienes son evaluados. Hoy en día, la estructura de la evaluación es bajo un enfoque de competencias (saber, saber hacer), dejando atrás la evaluación basada en definiciones memorísticas. La evaluación por enfoques reconoce niveles profundos de dominio y fomenta escenarios de discusión, de tal manera que el estudiante está en la capacidad de desenvolverse y tomar decisiones en cualquier contexto.

De los estándares a las competencias. Desde la publicación de los Estándares Básicos de Competencias en el año 2004, las instituciones educativas se encuentran realizando una transformación que apuesta al mejoramiento de la calidad educativa, posibilitando el desarrollo de procesos, conocimientos y habilidades en los estudiantes; las competencias básicas como eje articulador de este proceso, permiten la descentralización

curricular y pedagógica, otorgando mayor responsabilidad a las instituciones, diseñando y operando ciclos de gestión que evalúan continuamente los procesos institucionales.

El problema radica en la lectura e interpretación, debido a que se ubican literalmente las competencias básicas o en el peor de casos, se ubican competencias desactualizadas, no se analizan los cambios conceptuales y metodológicos, se transcriben las concepciones al plan de área y en el quehacer pedagógico se observa el enfoque basado por contenidos.

La actual tarea de los establecimientos educativos y principalmente de los maestros se fundamenta en la transformación de las realidades educativas incorporando las competencias básicas que son el pilar fundamental en el desarrollo de los procesos de pensamiento en cada estudiante. Los estándares hacen parte de la política pública y es necesario incorporar los dominios metodológicos en la labor pedagógica.

En definitiva, los cambios propuestos por el MEN han permitido tener una mirada holística del propósito general de la educación en Colombia, que pretende la formación de ciudadanos autónomos, capaces de resolver cualquier situación problema de la realidad personal y social. Desde el año 2004 los estándares básicos de lenguaje exponen la importancia de la competencia lectora, concebida como el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

Desde las pruebas internacionales PISA y las pruebas nacionales SABER, se abordará conceptos, niveles de lectura y desempeños propios de la competencia lectora:

La competencia lectora en el marco de las pruebas saber 2016:

Competencia. según el ICFES (2013) competencia es el conjunto de conocimiento, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, meta cognitivas, socio afectivas, comunicativas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible eficaz y con sentido de una actividad o de cierto tipo de tareas en contextos relativamente nuevos y retadores. (p.10).

Competencia comunicativa. La competencia, es la capacidad que posee una persona para hacer uso de manera activa y efectiva de un saber en su vida cotidiana. Por tanto, el Ministerio de Educación Nacional, a través del plan de mejoramiento de la calidad educativa, ha adoptado cambios que han permitido evolucionar hacia una educación más integra que va más allá de las aulas de clase (MEN, 2015).

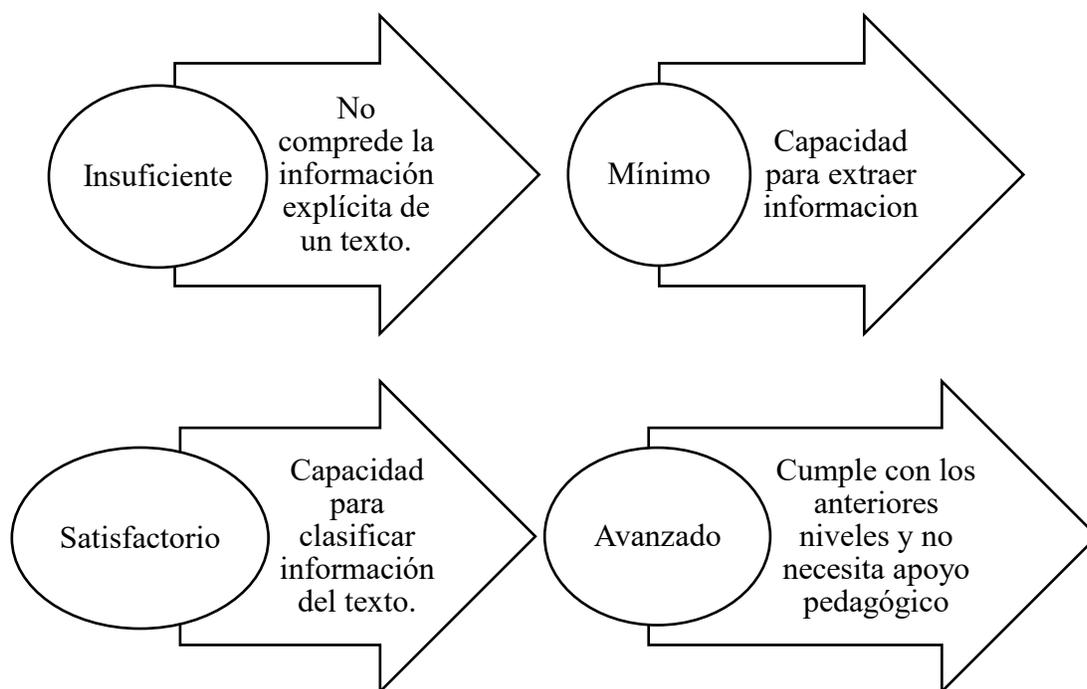
La competencia comunicativa, es uno de los conceptos que ha surgido como resultado de la evolución que ha tenido del concepto del lenguaje a lo largo de la historia. Es así como se ha llegado a la construcción y concepción de la lengua no solo como objeto de estudio, sino como instrumento que permite la comunicación, la expresión y la adquisición de nuevos saberes para la vida.

Así, dicha competencia es entendida como la capacidad de hacer uso del lenguaje en la vida real cotidiana con fines comunicativos específicos, que den paso al intercambio de significados en la relación directa con otros. Asimismo, la competencia lectora se divide en dos competencias básicas que consolidan los procesos que deben adquirir los estudiantes para cumplir con el propósito de ser competentes comunicativamente. El primero de ellos es la comprensión lectora, que alude a la capacidad de entender los significados de un texto,

ya sea oral o escrito y la segunda es la producción textual, que alude a la capacidad de producir textos con sentido que tengan una intención comunicativa definida.

La prueba Saber (2016), propuso una reflexión en torno a qué dice el texto (contenidos), cómo lo dice (organización), para qué lo dice y por qué lo dice (pragmática), cuándo y quién lo orientadas en los procesos de: Manejo de información, interpretación y valoración crítica dentro de los componentes: semántico, sintáctico y pragmático. Además, evalúa en los estudiantes tres niveles de desempeño a las diferentes preguntas que plantea. Los niveles son los siguientes:

Gráfica 3 Niveles de desempeño



(Icfes, 2016).

Tabla 1 Niveles de desempeños de la competencia lectora SABER

Niveles	Desempeños
Insuficiente	El estudiante promedio ubicado en este nivel no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.
Mínimo	<ul style="list-style-type: none"> -Recupera información explícita del texto. -Reconoce tipos de textos de uso cotidiano como cartas y noticias. -Identifica la intención comunicativa de textos con referentes cotidianos -Identifica la palabra o frase que sintetiza una situación comunicativa simple (por ejemplo, el adjetivo que caracteriza a un personaje o una situación).
Satisfactorio	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica elementos paratextuales (títulos, imágenes, notas a pie, epígrafes, etc.), marcas textuales (desde signos de puntuación hasta el uso de marcadores como corchetes, paréntesis, comillas, guiones etc.), secuencias de eventos, el portador textual y características de los personajes. -Interpreta el lenguaje verbal y no verbal para lograr la comprensión global. -Infiere el propósito del texto a partir de su contenido y del contexto social.
Avanzado	<ul style="list-style-type: none"> -Deduce a partir de información explícita. -Identifica eventos y situaciones dentro de un texto para inferir relaciones temporales entre estos. -Caracteriza personajes según las expresiones, acciones o situaciones presentadas en el texto. -Compara textos de distinta tipología, incluidos textos mixtos (afiches o carteles), para diferenciar propósitos e intenciones. -Comprende la coherencia global del texto tomando como base las referencias anafóricas y catafóricas, es decir, recurriendo a la información anterior o posterior al referente. -Identifica los elementos narrativos del texto y las voces presentes en una narración.

(Icfes, 2015, p.82).

La competencia lectora en el marco de las pruebas PISA:

Según López (2012), el desarrollo de las competencias ha sido el enfoque pedagógico que ha predominado en los últimos 20 años. El foco de la atención está puesto en lograr trascender el dominio de conocimientos propios de las disciplinas e ir más allá, hacia el fomento de la autonomía intelectual.

Desde el comité de expertos de la OCDE, por competencia lectora es la capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar su conocimiento y sus capacidades, y participar en la sociedad. (PISA, 2006)

PISA en sus pruebas reales de lectura, mide las siguientes habilidades que se deben realizar para comprender plenamente un texto:

1. *Obtención de la información:* los estudiantes deben establecer conexiones entre la información que proporciona la pregunta y la información del texto, empleando las mismas palabras o con sinónimos, y a continuación usar esa información para obtener los datos solicitados.
2. *Comprensión general:* obliga al lector a juzgar el texto globalmente o desde una perspectiva amplia. Esta comprensión inicial puede evaluarse, por ejemplo, pidiendo a los estudiantes que señalen el tema general o el mensaje del texto, o que identifiquen su función o utilidad.
3. *Elaboración de una interpretación,* requiere que los lectores amplíen sus primeras impresiones de un texto con el fin de alcanzar una comprensión más específica o completa de aquello que han leído. La realización de este tipo de tareas exige el desarrollo de una comprensión lógica, ya que los lectores deben procesar la estructura informativa del texto.
4. *Reflexión y valoración del contenido de un texto,* requiere que los lectores relacionen la información en él contenida con unos conocimientos procedentes de otras fuentes. Los lectores deben asimismo contrastar las aseveraciones incluidas en el texto con su propio conocimiento del mundo

5. *Reflexión y valoración de la forma de un texto*, Se invita a que el lector se distancie del texto, lo juzgue objetivamente y evalúe su calidad y relevancia. Desempeñan un papel destacado en dichas tareas la familiaridad con las estructuras, los registros y los géneros de los textos.

A continuación se presentará las habilidades agrupadas en tres capacidades lectoras que definen la competencia:

-Búsqueda y obtención de información del texto: corresponde a dar respuesta a preguntas textuales que el texto proporciona.

-Integración e interpretación del texto: hace referencia a la capacidad de inferir situaciones según el contexto, proporcionar datos que el texto no facilita.

-Reflexión y evaluación del texto: consiste en la capacidad de dar su punto de vista sobre el texto y en la capacidad de relacionarlo con otras lecturas.

Tabla 2 Niveles y desempeños de la competencia lectora PISA

Niveles	Desempeños
<p>1B</p> <p>↓</p>	<p>-Ubicar un solo dato explícito y notorio en un texto breve y sintácticamente sencillo, cuando el contexto y el tipo de texto son familiares (por ejemplo, relatos o listados simples).</p> <p>-Realizan conexiones sencillas entre información contigua. Se trata de textos en los que la información prácticamente no compite entre sí y que ofrecen diversas ayudas al lector, como la repetición de información, o el empleo de ilustraciones o símbolos conocidos.</p>
<p>1A</p>	<p>-Ubicar uno o más datos explícitos, reconocer el tema central o el propósito del autor en textos sobre temas que les resultan familiares, o realizar conexiones sencillas entre la información del texto y saberes previos de carácter cotidiano.</p> <p>-Ubican información notoria en textos en los que hay poca o ninguna información que compita con ella.</p>
<p>2</p>	<p>-Ubicar uno o más datos, que podrían tener que ser inferidos y cumplir con varias condiciones.</p> <p>-Reconocen la idea central de un texto, comprenden relaciones semánticas o construyen significados en partes específicas del texto cuando la información no es notoria y hay que realizar inferencias de poca exigencia.</p> <p>-Realizan comparaciones o contrastes basados en una sola característica del texto.</p> <p>-Realizan comparaciones o diversas conexiones entre el texto, y sus actitudes y experiencias personales.</p>

3	<ul style="list-style-type: none"> -Ubicar y, a veces, reconocer la relación entre distintos datos del texto que cumplen con varias condiciones. - Integran diversas partes del texto con el fin de identificar la idea central, comprender relaciones semánticas o construir el significado de una frase o una palabra. -Realizan comparaciones, contrastes o categorizaciones tomando en cuenta varias características. -Obtienen información que muchas veces no es notoria, compite con otras ideas, contiene ideas que van en contra de lo que espera el lector o está expresada en forma de negación. -Realizan conexiones, comparaciones y explicaciones, y evalúan alguna característica del texto. -Comprenden de manera adecuada el texto y lo relacionan con saberes previos de carácter cotidiano o lo comprenden sin llegar a mucho detalle, pero relacionándolo con saberes previos menos cotidianos.
4	<ul style="list-style-type: none"> -Ubicar y organizar diversos datos incrustados en el texto. -Interpretan ciertos matices del lenguaje en una parte del texto, considerando el texto en su conjunto. -Comprenden y aplican categorías en contextos que les son poco familiares. -Elaboran hipótesis o evalúan críticamente el texto usando saberes previos de carácter formal o público. Comprenden de manera adecuada textos extensos y complejos cuyo contenido o forma les pueden resultar poco familiares.
5	<ul style="list-style-type: none"> -Ubicar y, a veces, reconocer la relación entre distintos datos del texto que cumplen con varias condiciones. -Integran diversas partes del texto con el fin de identificar la idea central, comprender relaciones semánticas o construir el significado de una frase o una palabra. -Realizan comparaciones, contrastes o categorizaciones tomando en cuenta varias características. -Obtienen información que muchas veces no es notoria, compite con otras ideas, contiene ideas que van en contra de lo que espera el lector o está expresada en forma de negación. -Realizan conexiones, comparaciones y explicaciones, y evalúan alguna característica del texto. -Comprenden de manera adecuada el texto y lo relacionan con saberes previos de carácter cotidiano o lo comprenden sin llegar a mucho detalle, pero relacionándolo con saberes previos menos cotidianos.
6	<ul style="list-style-type: none"> -Hacer inferencias, comparaciones y contrastes con precisión y detalle. -Comprenden de manera completa y detallada uno o más textos, llegando incluso a integrar información de más de un texto. -Comprenden ideas nuevas –aun cuando haya mucha información que compita con estas ideas– y realizan interpretaciones a partir de categorías abstractas. -Elaboran hipótesis o evalúan críticamente textos complejos sobre temas que les resultan poco familiares; para ello, consideran diversos criterios y perspectivas, y aplican saberes previos complejos.

	-Hacen análisis precisos y se percatan de detalles del texto que suelen pasar desapercibidos.
--	---

(PISA, 2006)

Leer: momento del acto lector:

Es un proceso que va más allá de la simple decodificación de las palabras, requiere que el individuo construya significado a partir de lo que sabe y de lo que observa en los textos. Según Ferreiro (2005), leer implica que la persona le encuentre un verdadero significado a la palabra escrita, por otro lado, Teberosky (2002), complementa diciendo que la lectura es el medio por el cual el ser humano procesa la información recibida a través de códigos, pero a su vez integrando procesos como la comprensión y el análisis de la información. La lectura como tal atraviesa ciertos niveles como el literal y el inferencial para alcanzar el nivel crítico esperado.

Lectura crítica:

Es el máximo nivel de lectura esperado en cualquier lector. Allí el lector debe ser capaz de realizar inferencias complejas, implementando conocimientos previos y el conocimiento que proporciona el texto. Además de esto, el lector crítico tiene la capacidad de participar de modo constructivo en una comunidad (Jurado, 2014).

Para que el proceso de lectura crítica se desarrolle adecuadamente es necesario involucrar de manera conjunta y coordinada las estrategias clasificadas para los tres momentos de lectura propuestos por Díaz (2010): antes, durante y después del proceso de comprensión lectora.

Estos momentos de lectura consisten en, activar los conocimientos previos y la elaboración de predicciones y preguntas, determinar las partes relevantes de un texto,

desarrollar estrategias de apoyo al repaso (subrayar, tomar notas, lectura parcial o global del texto) y tomar tiempo para identificar las ideas principales, la elaboración de resúmenes, la formulación de preguntas de orden crítico y evaluación del texto desde una perspectiva propositiva.

Una persona tiene la capacidad de leer cuando es capaz de comprender el lenguaje escrito, en ello interviene conocer. Con base en la revisión de las perspectivas de la competencia lectora desde PISA y Saber se expone la relación entre el concepto de competencia lectora como la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento, potencial personal y participar en la sociedad. Además el desarrollo de los desempeños evaluados por dichas pruebas: Manejo de información, interpretación y valoración crítica permiten la formación de seres autónomos y críticos.

Con el fin de dar respuesta a este reto de la educación, que consiste en la formación de ciudadanos eficaces, capaces de razonar críticamente, es importante abordar la lectura crítica y la relación existente con pensamiento crítico. Según Cassany (2006), es necesario desarrollar destrezas mentales o procesos cognitivos como: Anticipar lo que diría el escrito, aportar conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, hacer inferencias y construir significado. Además, también es necesario adquirir conocimientos socioculturales, saber cómo el autor y sus lectores utilizan cada género literario y conocer la estructura del texto.

Persona crítica. Es la que mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista (Cassany, 2003, p.114).

A partir de esto, Cassany menciona que la lectura crítica es la que guía el proceso para la formación de personas críticas, para esto se plantean unas habilidades de lectura, escritura y pensamiento que todo estudiante deberá alcanzar:

Comprende el propósito lingüístico, las intenciones pragmáticas y los puntos de vista particulares que subyacen a los discursos que le rodean, conoce el contexto, contenido cognitivo, género discursivo, comunidad de hablantes desde el que se han elaborado dichos discursos, construye discursos alternativos, defiende sus posiciones personales, en consonancia con las habilidades anteriores utilizando los recursos lingüísticos y consigue representar discursivamente sus opiniones a través de esos segundos discursos (Cassany, 2003).

Pensamiento crítico:

Por lo tanto, se puede afirmar que la lectura es una manera de acceder al pensamiento crítico. El desarrollo de la competencia comunicativa comprendida por los procesos de lectura y escritura puede poner en práctica las habilidades específicas del pensamiento crítico, es decir, si se promueven desde la lectura los procesos de: identificar argumentos y supuestos, ideas o relaciones relevantes, inferencias, evaluación de evidencias y la formulación de conclusiones, se plantea el fortalecimiento de un pensamiento racional y reflexivo que permite la formación de ciudadanos competentes y críticos.

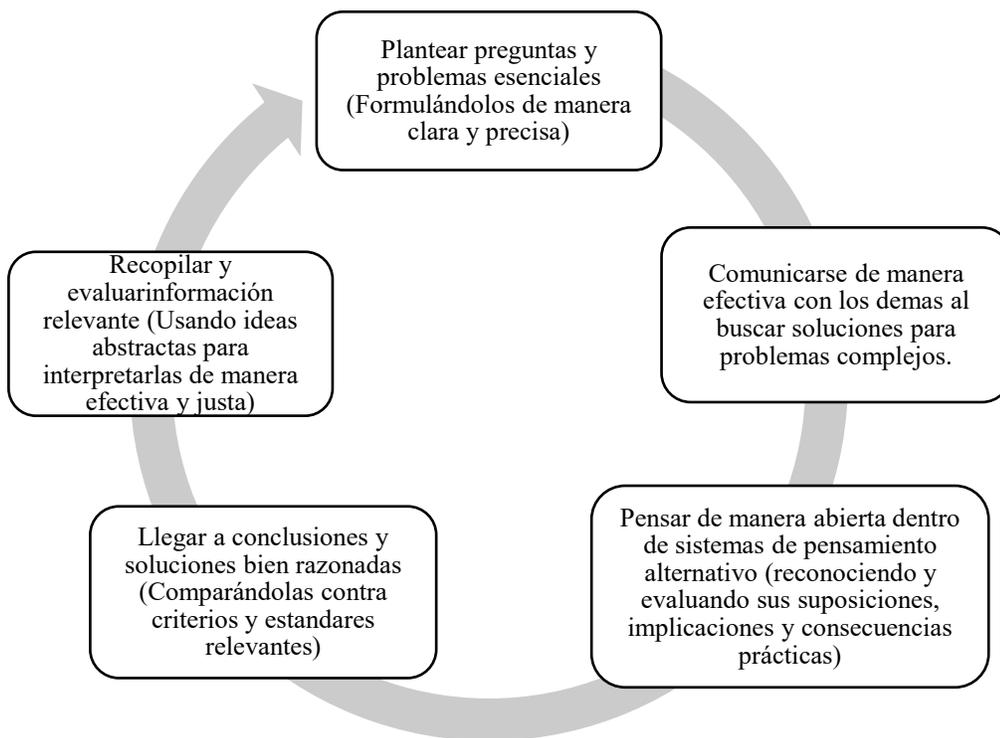
Ahora bien, si se pretende emplear la lectura como medio para acceder al pensamiento crítico se debe tener una mirada holística del concepto de lectura y los estándares que permiten en los estudiantes la toma de decisiones acertadas y la realización

de juicios. Según el Icfes (2014) se plantea que la lectura es el proceso comprensivo de diferentes tipos de textos continuos y discontinuos.

La comprensión de textos tiene lugar en ese espacio que se crea cuando el lector se acerca al texto en un contexto específico y en interacción con unos otros significativos. Más adelante se incorporará un elemento adicional a esta definición cuando se especifique la estructura y dinámica del modelo que se propone desde una concepción de la lectura como formación (Marciales, 2003).

La guía para los educadores sobre los estándares de pensamiento crítico propone que el estudiante desarrolle su capacidad para:

Gráfica 4 Capacidades para desarrollar el pensamiento crítico



Según Paul y Elder (2005), mencionan los estudiantes que internalizan los estándares anteriores, llegarán a comprender que el pensamiento crítico implica tanto

habilidades de comunicación efectiva y de solución de problemas como el compromiso de superar tendencias egocéntricas y socio céntricas naturales de uno mismo.

Teniendo en cuenta que el pensamiento crítico es el proceso de analizar y valorar el pensamiento con el propósito de mejorarlo y su fin es desarrollar características de la mente, es importante que quienes enseñen a pensar tengan una idea clara de la concepción de los desempeños que convierten a los estudiantes en ciudadanos eficaces, capaces de razonar éticamente y actuando en beneficio del bien público.

El pensamiento crítico se está volviendo más importante debido a cuatro tendencias: cambio acelerado, aumento de la complejidad, intensificación de la interdependencia e incremento del peligro. Para tener éxito en enseñar a pensar críticamente, este tema debe entrelazarse con: el contenido, su estructura y su secuencia en todos los grados escolares. (Paul & Elder, 2005, p.12).

Con respecto a la lectura crítica se espera que los estudiantes participantes de esta investigación desarrollen los siguientes desempeños:

Tabla 3 Desempeños de lectura según los estándares grado 7

Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.

(MEN, 2014)

Por tal motivo, esta investigación centra su atención en la transformación de los desempeños a partir de la aplicación de una secuencia didáctica fundamentada en el aprendizaje basado en problemas que pretende transformar los desempeños de lectura crítica, con el fin de formar ciudadanos autónomos, capaces de razonar y actuar en beneficio del bien público.

Es importante mencionar una investigación ya realizada que se acerque a esta propuesta de trabajo. Santiago, Castillo y Morales (2007), buscan elaborar una propuesta didáctica sustentada en la formación meta cognitiva de estudiantes de básica.

En el diseño de la propuesta didáctica, se tuvo en cuenta las nociones de configuración didáctica; que tiene que ver con la manera particular que emplea el docente para favorecer y facilitar el proceso de aprendizajes de los estudiantes (Litwin, 1997), la secuencia didáctica; que según Camps (2003), hace referencia a la estructura de acciones vinculadas entre sí, de naturaleza intencional, organizadas para alcanzar algún aprendizaje y la Unidad didáctica; que se entiende como “ una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elementos de contenido” (p.34).

Después de ampliar cada noción de configuración didáctica y definiendo la lectura como “un proceso complejo de reconstrucción de significado, que implica la interacción del lector, texto y contexto” (p.37), se toma como noción didáctica la “unidad didáctica” como una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo como eje de contenido las estrategias cognitivas y meta cognitivas.

La unidad didáctica involucra este caso, la noción de planificación, la cual es la hipótesis orientadora del trabajo pedagógico, contemplando los objetivos, logros,

indicadores, contenido y estrategias, además de los recursos, materiales y la forma de evaluación. Concluyendo con el diseño de unidades didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la lectura.

Aunque la unidad didáctica resulta una excelente estrategia, Arias, Beltrán y Solano (2012), plantean en su proyecto de investigación una secuencia didáctica avanzando en las prácticas lectoras, afirmando que tendría un notorio éxito en pruebas nacionales e internacionales, al implementar un currículo transversal apuntando mayor inmersión en el desarrollo de las competencias lectoras, sin dejar de lado el plano personal, ya que potencializa las diversas formas de leer el mundo.

La secuencia didáctica, además favoreció la lectura de textos descriptivos a través de canciones, lectura de textos científicos, lectura de textos publicitarios y textos argumentativos, orientado hacia la potenciación de habilidades comunicativas que incentivarán el pensamiento crítico a través de la reflexión individual y colectiva.

Teniendo en cuenta las perspectivas de los autores mencionados, se conocerá la fundamentación teórica sobre la secuencia didáctica y el objetivo de su realización e implementación como transformadora de los desempeños de lectura crítica en estudiantes de 7 grado.

La secuencia didáctica:

Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tienen un orden interno entre sí. Se parte de aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la cual va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea

significativa. Es necesario que el estudiante en el desarrollo de la secuencia didáctica, realice acciones que vinculen su conocimiento y experiencias previas, con alguna inquietud de su vida diaria y además con información sobre un objeto de conocimiento (Barriga, 2013).

Según Tobón, Pimienta y García (2010), en caso de ser utilizada la ABP como estrategia didáctica en la formación de competencias para la elaboración de la secuencia, es necesario tener en cuenta, que se utiliza para interpretar y proponer la solución a un problema, creando un escenario simulado de posible solución y analizando las probables consecuencias.

Para esto, se tiene en cuenta los siguientes pasos:

- Analizar el contexto
- Identificar el problema
- Establecer alternativas
- Seleccionar la mejor alternativa
- Poner a prueba la alternativa mediante una simulación

Uno de los principales beneficios de la secuencia didáctica es que permite abordar con profundidad el análisis de un problema, en el caso de esta investigación, se identificó una problemática en la competencia lectora de los estudiantes en cuanto al nivel literal y la dificultad para desarrollar los desempeños de lectura crítica.

Por lo tanto es importante conocer los componentes que según Tobón, Pimienta y García tiene una secuencia didáctica, teniendo en cuenta la problemática del contexto real, anteriormente mencionado. Pero antes que nada es importante definir el tiempo, la

asignatura o modulo y quien la va a dirigir (el maestro), teniendo en cuenta el currículo para el nivel y el área. Los componentes son los siguientes:

Situación problema del contexto	El contexto debe proporcionar una problemática de la cual se busca información.
Competencias por formar	Describir las competencias en las que se pretende formar a los estudiantes.
Actividades de aprendizaje y evaluación	Actividades por realizar con el docente y las actividades donde se evidencie el trabajo autónomo de los estudiantes.
Evaluación	Definir criterios de evaluación y la ponderación respectiva, es necesario anexas matrices.
Recursos	Establecer los materiales a utilizar en el desarrollo de la secuencia, además del espacio físico y los equipos.
Proceso meta cognitivo	Describir las sugerencias para que el estudiante reflexione y se autorregule en el proceso de aprendizaje.

Tobón, Pimienta y García (2010).

Los componentes anteriormente mencionados, corresponden a un enfoque socio formativo, el cual se caracteriza por “un marcado énfasis de la socio formación integral y el proyecto ético de vida, la resolución de problemas significativos situados, la articulación de las actividades entorno a esos problemas, el proceso meta cognitivo y la evaluación por medio de niveles en matrices” (Tobón & García, 2010, p. 21).

Además de la fundamentación teórica de estos autores, el objetivo principal de una secuencia didáctica por competencias, es “generar cambios en el proceso de mediación del

aprendizaje de los estudiantes, desde una perspectiva de la formación humana integral y un proyecto ético de la vida” (p.60).

Los elementos que estos autores estipulan para la secuencia didáctica son: situación problema del contexto, competencias a formar, actividades concatenadas y proceso meta cognitivo, evaluación y recursos del aprendizaje, con el fin de promover avances en los procesos de formación, bajo un modelo por competencias, ofreciendo a los maestros una metodología sencilla pero innovadora. Esta teoría se ajustó al cumplimiento del objetivo de este proyecto, de transformar los desempeños de la lectura crítica en los estudiantes del grado 7, teniendo en cuenta dichos elementos.

Este tipo de secuencia didáctica está sujeta a las modificaciones que sean necesarias, según el contexto de aplicabilidad y las necesidades de los estudiantes, por lo tanto es importante realizar un análisis de saberes previos. La metodología mencionada, ha sido validada por diferentes países como Colombia, Chile, Panamá, México España, entre otros. En todos los niveles educativos y con diversos proyectos de aplicación.

Además, Castañeda (2010), pretende analizar las características y ventajas de las secuencias didácticas como método de trabajo en el aula para el desarrollo de la oralidad, la lectura y producción textual, en la enseñanza del lenguaje. Esta investigación parte encontrando que las secuencias didácticas terminan siendo aliadas efectivas para organizar las acciones de las clases en forma secuencial. Lo cual permite hacer profundización en contenidos, crear situaciones significativas de aprendizaje y de esta forma contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas.

La aplicación de las secuencias didácticas con el fin de fortalecer los tres niveles de lectura (literal, inferencia y crítico textual), apuntó a que sigue siendo necesario trabajar la lectura de forma sistemática, es decir tener en cuenta los momentos del antes, durante y después, aplicando de igual manera preguntas de tipo literal, inferencial o crítico textual. Además, arrojó que los docentes deben acompañar el proceso lector de los estudiantes y de esta forma ayudarlos a avanzar en sus competencias de comprensión.

Además, Yela (2014), en su proyecto menciona algunas dificultades que tuvo al llevar a cabo sus actividades y que para la ejecución de esta propuesta se deben prever en lo posible:

La mayor dificultad fue el poco tiempo que tuvo, por lo tanto fue necesario unir actividades de la secuencia, lo cual provocó la no aplicación y éstas permitían el cumplimiento total de su objetivo. Conjuntamente, tampoco se pudo realizar el producto propuesto (escritura de un artículo de opinión), pero se logró realizar un foro virtual con la intención de “poner en evidencia los puntos de vista que hasta ese momento los estudiantes habían logrado construir, a partir de la lectura crítica y el análisis colectivo de los textos abordados” (p.102). De tal manera, que durante la aplicación de la secuencia didáctica se debía prever este tipo de situaciones.

Ahora bien, el desarrollo de la secuencia didáctica, está fundamentado en Aprendizaje basado en problemas (ABP), quien según Restrepo (2005), el desarrollo de habilidades de pensamiento, la activación de los procesos cognitivos en el estudiante y ante todo la transferencia de metodologías de acción intelectual (p.11) llega a las siguientes conclusiones en cuanto al ABP:

-No se desarrollan las habilidades para resolver problemas independientemente de saberes específicos.

-El ABP activa los conocimientos previos.

-La habilidad para resolver problemas está relacionada con otras habilidades, como el razonamiento crítico, la interacción social y la meta cognición.

Y el papel del docente, resulta ser muy importante al convertirse en orientador, un expositor de situaciones problemática, sugiriendo fuentes de información y está dispuesto a colaborar en las necesidades de los estudiantes.

¿Cómo enseñar hoy? Cuestionamiento que a diario se hacen los docentes de todas las áreas y se descubre que no es tarea fácil. La educación realiza su tarea con personas concretas en diferentes contextos que cuestionan y que se convierten en reto para quienes han decidido ser maestros (Torp & Sage, 2007). De tal manera que es necesario realizar un análisis del contexto, para llevar a cabo o implementar estrategias que se ajusten a esas necesidades, con el objetivo de desarrollar competencias en los estudiantes (saber y saber hacer).

El aprendizaje basado en problemas:

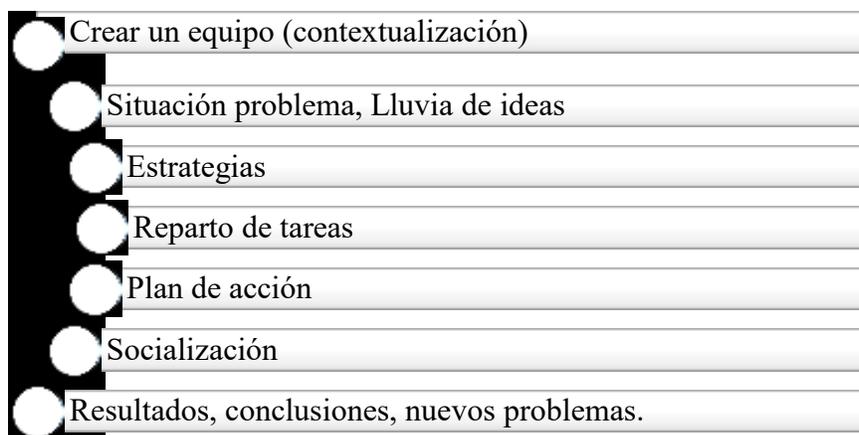
Según Bauman (2005), “El mundo cambia de una manera que continuamente desafía la verdad del conocimiento existente” (p.32). Este mundo cambiante exige una educación que se cuestione, actualice y se re-construya contantemente, es así que se pretende desde el trabajo con el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) construir espacios que promuevan transformaciones en el pensamiento de los estudiantes logrando un cambio en la sociedad.

En el ABP es importante que cada estudiante sea autónomo en la adquisición de su aprendizaje, deben ser responsables e identificar lo que realmente necesitan para lograr un mejor entendimiento y dar solución al problema que se está trabajando, disponer de fuentes como: libros, revistas, internet etc., el papel del maestro es de tutor y de guiar el proceso con el fin de lograr el objetivo. (Morales & Landa, 2004).

Así mismo, según Torp y Sage (2007), el aprendizaje basado en problemas es una experiencia pedagógica práctica organizada para investigar y resolver problemas que se presentan enredados en el mundo real (p.37). En esta metodología los estudiantes no solo participan de manera activa y se sienten motivados en las experiencias educativas que promueve el ABP, sino que mejoran sus habilidades auto-reguladoras y flexibilizan su pensamiento, ya que pueden concebir diferentes perspectivas o puntos de vista, así como estrategias de solución en relación con el asunto en cuestión.

Dentro de los beneficios del ABP se encuentra: aumento de motivación es decir despierta el interés por el aprendizaje, hace que el aprendizaje sea significativo para el mundo real, promueve el pensamiento de orden superior y alienta el aprendizaje de cómo aprender y requiere autenticidad.

Una de las características principales del ABP, es el trabajo cooperativo, activo y centrado en el estudiante, respondiendo al trabajo autónomo y en pequeños grupos, para la realización de dicho trabajo, es necesario tener en cuenta los siguientes pasos:



Tomado de: “Aprendizaje basado en problemas”. Universidad politécnica de Madrid.

Este capítulo se realizó como apoyo teórico para la aplicación de esta investigación, la cual pretende modificar los desempeños de lectura crítica de los estudiantes de 7 grado a partir de la aplicación de una secuencia didáctica fundamentada en ABP. Para ello fue necesario abordar todos los campos de perspectivas a nivel educativo en Colombia, teniendo en cuenta además las pruebas Pisa y SABER. Finalmente, se pretende diseñar la secuencia didáctica para llevarla al aula con todo el material necesario para reforzar los procesos de lectura crítica en los estudiantes de 7 grado.

Capítulo III: Metodología

Esta investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo y a través de la modalidad de investigación-acción, generando una práctica reflexiva social, al diseñar y aplicar una secuencia didáctica fundamentada en ABP para transformar los desempeños de lectura crítica de los estudiantes de 7 grado como respuesta a la exigencias de la educación por competencias.

Por medio de la aplicación de instrumentos tales como la entrevista, observación participante y cuestionarios de lectura crítica con el fin de obtener datos relevantes a la transformación de los desempeños en lectura crítica durante la ejecución de la secuencia didáctica. Se expone de manera detallada los instrumentos y los objetivos de cada uno para la recolección de la información, sistematización y categorización para el hallazgo de los resultados y la comprobación de los supuestos planteados en el capítulo I de esta investigación.

Método de investigación:

El problema de esta investigación surgió a partir de los bajos niveles de lectura de los estudiantes, evidenciados en los resultados de las Pruebas Saber y en respuesta a la necesidad de una educación fundamentada en el enfoque por competencias expuesta por el MEN desde hace 20 años: cambio de los procesos de enseñanza- aprendizaje y la formación de ciudadanos críticos capaces de actuar con autonomía en el contexto actual. En la institución educativa en la que se implementó esta investigación, se encontró que los planes de área están desarticulados de las políticas educativas del país, generando así prácticas docentes que no desarrollan en los estudiantes las competencias que permiten la

lectura crítica: se da prioridad al manejo de información nivel básico de la lectura crítica, no se promueven los momentos de la lectura (antes, durante y después), no se implementan estrategias y acciones que promuevan el desarrollo de las competencias.

Por consiguiente, como respuesta a la problemática encontrada en la institución educativa, la propuesta se desarrolló bajo el método investigación-acción, puesto que observando una realidad en el aula se pusieron acciones en marcha que respondieran a la misma. Esta se realizó mediante una práctica reflexiva social en la que interactuó la teoría y la práctica con el fin de transformar los desempeños de lectura crítica en los estudiantes de 7 grado, a través de la intervención en el aula, que permitió dar posibles acciones de mejora a los procesos educativos de la institución.

Desde esta mirada, la investigación planteó inicialmente un análisis de la realidad institucional en cuanto a resultados Pruebas Saber, planes de área y práctica docente, con el fin de identificar los supuestos del bajo desempeño crítico de los estudiantes, evidenciando una dificultad significativa en la competencia comunicativa. Lo anterior permitió hacer una evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula, conocer el porqué de las dificultades en dicha competencia y poner en marcha desde la clase Lengua Castellana una secuencia didáctica fundamentada en el aprendizaje basado en problemas que transformará los niveles de lectura de los estudiantes del grado 7 de una institución educativa de Bucaramanga, Santander.

Para el desarrollo de esta propuesta de investigación fue importante describir con detalle las cuatro grandes etapas ofrecidas por Kemmis y McTaggart (1988) para el trabajo continuo con la población participante y los objetivos planteados.

Fase	Descripción
Planeación	<p data-bbox="440 264 1360 663">El planteamiento del problema surgió a partir de la exploración de la realidad en el aula desde la práctica docente y la necesidad de educar en competencias. Con base en las posibles causas del bajo nivel lectura de los estudiantes fue necesario promover estrategias que reorientaran los procesos de lectura comprensiva y crítica de los educandos desde el quehacer docente.</p> <p data-bbox="440 701 1383 1100">Teniendo en cuenta que los procesos evaluativos de las pruebas nacionales donde se evalúa los grado 3° 5° 9° y 11°, se evidenció la necesidad de reorientar las prácticas docentes desde el ciclo III (6° y 7°) con el fin de responder asertivamente a las pruebas y así aportar a la formación de lectores críticos, desde los primeros niveles de la educación básica secundaria.</p> <p data-bbox="440 1138 1377 1759">En concordancia, esta investigación se desarrolló a partir de la siguiente pregunta problema ¿Qué transformaciones se presentan en los desempeños de lectura crítica de los estudiantes del grado 7 de una Institución educativa en la ciudad de Bucaramanga, a partir de la integración en el aula en la asignatura de Lengua Castellana de una secuencia didáctica fundamentada en Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)? En respuesta a la problemática encontrada en la institución educativa con respecto a los resultados de las Pruebas Saber, la desarticulación del plan de área con las políticas educativas del país y las</p>

prácticas docentes que no promueven el desarrollo de las competencias genéricas y específicas.

La investigación tuvo como objetivo general desarrollar y aplicar una secuencia didáctica fundamentada en ABP en el área de Lengua Castellana, que transformara los desempeños de lectura crítica en los estudiantes del grado 7 de una institución educativa a través del análisis del plan de área de Lengua Castellana desde los criterios de pertinencia, transversalidad y enfoque por competencias, el diseño y aplicación de la secuencia didáctica y finalmente la propuesta de orientaciones a la institución con el fin de continuar en el mejoramiento de dichos procesos de lectura en los estudiantes.

Con el fin de dar soporte teórico a la investigación se describen los cambios propuestos por el Ministerio de Educación Nacional para transformar la educación por contenidos y logros por la formación bajo el enfoque de competencias y desempeños.

Se presenta el concepto de competencia lectora desde SABER- PISA y la relación con el pensamiento crítico. Marco conceptual de secuencia didáctica y aprendizaje basado en problemas. Con el fin de dar respuesta a los objetivos específicos trazados en la investigación.

En respuesta a la problemática educativa planteada anteriormente, se solicitó y analizó el plan de área de Lengua Castellana de la institución

Acción

educativa bajo los criterios antes mencionados con el fin de determinar las posibles orientaciones de mejora para la institución.

Posteriormente, se tuvo un primer acercamiento con la muestra y se determinó a través de la observación una caracterización más detallada.

Luego se diseñó la secuencia didáctica fundamentada en el ABP en el área de Lengua Castellana, que transformara los desempeños de lectura crítica en los estudiantes del grado 7.

Por último, se aplicó la secuencia didáctica a cargo del docente investigador de Lengua Castellana de la institución. Los investigadores analizaron cada uno de los resultados obtenidos con base en las categorías establecidas y a través de observaciones.

Observación En esta fase de la investigación se aplicaron los instrumentos (test sociodemográfico, prueba piloto y final, entrevistas, carta de consentimiento) para la verificación de los objetivos planteados. La observación pretendió analizar los indicadores de metodología ABP, transformación de desempeños y la evaluación por competencias.

Reflexión Los investigadores evaluaron y sistematizaron los datos de la fase anterior desde las categorías de análisis y reflexión explicadas en este documento. Triangulación de información: diarios, observaciones no estructuradas, de encuesta (entrevistas en profundidad, entrevistas en grupo) Verificación de las conclusiones.

Informe Se presentaron los hallazgos de la propuesta investigativa y la verificación del cumplimiento de los objetivos planteados.

Población, participantes y selección de la muestra:

La población de esta investigación fueron los estudiantes de séptimo grado del nivel de básica secundaria de una institución educativa de carácter privado de la ciudad de Bucaramanga, Santander.

Los participantes fueron 13 estudiantes, entre los 12 y 14 años, que cursan el grado 7 A en la jornada única, 6 mujeres y 7 hombres, con estratos socioeconómicos que oscilan en el estrato 3 y 4.

La selección de la muestra se realizó teniendo en cuenta los intereses del investigador, que según Sampieri (2006), son el conjunto de todos los datos que concuerdan con determinadas especificaciones, ya que en el grado 7 el docente investigador ejerce su quehacer y que están cercanos a la edad en que la prueba PISA evalúa el desarrollo de las competencias en las áreas de matemáticas, lenguaje y ciencias; también estos estudiantes fueron evaluados por la Prueba Saber 5 en el año 2015. Aunque esta investigación no pretendió mejorar los resultados de las pruebas, sí pretendió transformar los desempeños de la lectura crítica en los estudiantes a través de la aplicación de una secuencia didáctica fundamenten ABP.

Marco contextual:

La investigación se desarrolló en una institución de carácter privado con 42 años de experiencia educativa, ubicada en Bucaramanga, Santander. A través del tiempo ha ido evolucionando, tanto en su infraestructura física, como académica, para responder con

calidad a las exigencias propias de cada época, dentro de los estándares académicos y formativos, dando así a sus estudiantes las herramientas necesarias para que se desenvuelvan asertivamente en el contexto global donde les corresponda vivir. Procura ofrecer una educación personalizada, que respeta los ritmos de aprendizaje y realidades de los estudiantes para potenciar al máximo sus capacidades, habilidades y competencias.

Descripción de la planta física. En su diseño, comodidad y dotación está acorde con la formación integral que ofrece; a continuación se mencionan los diferentes espacios que brinda a la comunidad: cuenta con 3 sedes. La sede de pre-escolar tiene sala de espera, 5 salones de clase, salón de juegos y sala de audiovisuales; la sede de talleres tiene 4 salones de clase, sala de espera, sala de juegos, cafetería y dos oficinas.

La sede principal cuenta con 15 de salones de clase, 1 cancha, sala de informática, biblioteca, patio de juegos, laboratorio de física y química, cafetería, restaurante, existen once oficinas con excelentes condiciones de ventilación, iluminación y dotación, destinadas para las dependencias principales como son: Rectoría, Secretaría, Dirección administrativa, Coordinación académica, Coordinación de Calidad, Psicología y demás apoyo terapéutico.

Descripción de los componentes del proyecto educativo institucional. Se describieron los componentes educativos más relevantes para establecer una realidad del contexto como: modelo pedagógico, enfoque pedagógico, el PEI se evalúa bajo las categorías sujeto, propósito y tipo de evaluación.

La institución sigue el modelo pedagógico constructivista- personalizado, está centrado en la persona, en sus experiencias previas a partir de las cuales realiza nuevas construcciones mentales. Considera que la construcción se produce cuando: El sujeto

interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget), lo realiza en interacción con otros (Vygotsky), es significativo para el sujeto (Ausubel).

Se caracteriza por priorizar que el estudiante acceda progresivo y secuencialmente a una etapa superior del desarrollo intelectual, generar condiciones estimulantes que facilitan al estudiante el paso a una etapa cognitiva superior. Asimismo se desarrollan diversos tipos de evaluación, las clases son flexibles y se desarrollan trabajos analíticos y argumentativos donde el docente es quien acompaña y guía el proceso.

Es relevante mencionar que la institución educativa se trazó como misión la formación integral centrada en el desarrollo de todas las potencialidades de sus estudiantes, respetando sus ritmos y capacidades. Su visión es ser un centro educativo reconocido en Santander por líder en estrategias que permitan el desarrollo pleno del ser humano a partir de la creatividad y la inclusión educativa.

Descripción del PEI de la Institución Educativa: ofrecer un servicio educativo de óptima calidad a los estudiantes santandereanos por medio de estrategias innovadoras, respetuosas y basadas en la consecución del conocimiento por medio de los sentidos sustentados en un trabajo integral y personalizado.

La evaluación del estudiante tiene las siguientes características: Se realiza de manera permanente, integral, sistemática, flexible, interpretativa, participativa, propicia la autoevaluación y la co-evaluación formativa.

Tabla 4 Descripción del Proyecto Educativo Institucional

COMPONENTE	DEFINICIÓN	PRESENCIA EN EL PEI
Sujeto: clima institucional	Del sujeto que aprende – construye conocimientos, el sujeto que enseña-	<ul style="list-style-type: none"> - Relación horizontal estudiante – docente. - Método preventivo y persuasivo. - Convivencia fraterna fundada en el diálogo.
Propósitos	Formación interna de personas para el cambio personal, social y de la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> - Se pretende la formación integral. - Se dan espacios y herramientas para que los estudiantes potencien al máximo sus dimensiones. -Conoce los ritmos y estilos de aprendizaje del estudiante, teniendo en cuenta su situación concreta y partiendo de sus potencialidades y capacidades. -Constante acompañamiento psicológico, terapéutico y docente. -Aplicación de varias estrategias para que los estudiantes alcancen los estándares de competencias: se identifican las necesidades educativas de quienes tienen algún tipo de capacidad limitada, se revisan los estándares que deben alcanzar y se re-significan los procesos educativos. (SIEE, 2017, p.6).
Evaluación	Evaluación de competencias.	<ul style="list-style-type: none"> - El SIEE plantea que la valoración y evaluación sea continua, permanente e integral de acuerdo con el ritmo normal de aprendizaje del educando entendida como el alcance y superación de procesos afectivos, cognitivos y expresivos. La valoración y evaluación se hará por competencias y desempeños; para ello cada asignatura diseña desempeños que deben tener los tres aspectos: Cognitivo, actitudinal y procedimental. Se constituyen en la herramienta para la evaluación del aprendizaje durante todo el proceso formativo que permitirá saber si se desarrolló o no la competencia esperada.

En conclusión, luego de describir el PEI de la institución y del conocimiento institucional del docente investigador, se considera que en su mayoría se cumple en la realidad institucional lo propuesto allí:

- Se evidencia un profundo esfuerzo por la formación integral desde los diversos espacios que se les ofrece a los estudiantes.
- El centro de la institución son los estudiantes, se les escucha y acoge.
- El clima institucional busca, desde la prevención y persuasión, asegurar un ambiente tranquilo, de acogida y respeto.
- Es constructivista porque los estudiantes son responsables y líderes de su proceso de enseñanza – aprendizaje; parte desde su realidad para la construcción del conocimiento.
- La evaluación, aunque busca ser flexible presenta dificultades en algunas áreas del saber, pues se tiende a limitar a lo conceptual, memorístico y de resultados.

Instrumentos de recolección de datos:

En la investigación se utilizaron las siguientes técnicas cualitativas: test sociodemográfico, cuestionario, entrevista estructurada, observación participante.

A continuación, se presenta la descripción de las técnicas de recogida de información empleadas con el fin de responder a los objetivos planteados en la investigación.

Cuestionario sociodemográfico. La información obtenida por la aplicación de la técnica permitió al investigador identificar la realidad social, cultural y económica de los

participantes con el fin de obtener una perspectiva holística del contexto. Las preguntas cuestionan sobre edad, gustos particulares, generales y realidad económica (Ver anexo 1).

Cuestionario prueba escrita. Según Rodríguez, Gil y García (1999) el cuestionario es una técnica de recogida de información que supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos. Con el fin de obtener datos sobre el problema objeto de investigación. (p 186)

El cuestionario fue elaborado con base en el modelo empleado en las Pruebas Saber Lenguaje (2015), teniendo en cuenta en proceso de lectura y escritura de la competencia comunicativa: nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico textual que se nombran en los estándares de Lengua Castellana a partir de los componentes sintáctico, semántico y pragmático (Ver anexo 2).

El cuestionario en esta investigación se aplicó en dos momentos:

a. Antes de la aplicación de la secuencia didáctica fundamentada en ABP	b. Después de la aplicación de la secuencia didáctica fundamentada en ABP
Objetivo: Identificar el estado inicial de los estudiantes con respecto a los desempeños de lectura crítica del grado 7 propuestos por la Prueba SABER.	Objetivo: Verificación de la transformación de los desempeños de lectura crítica de los estudiantes del grado 7 con respecto al estado inicial de los mismos.

Esto permitió realizar un análisis respecto al objetivo de esta investigación que consistió en la transformación de desempeños de lectura crítica en las estudiantes del grado 7° de una institución educativa en la ciudad de Bucaramanga. Es relevante aclarar que no se pretende con el cuestionario hacer comparativos, ni mejorar resultados sino describir las

transformaciones presentadas en los estudiantes participantes luego de la aplicación de la secuencia didáctica fundamentada en el aprendizaje basado en problemas.

Entrevista estructurada. Según Martínez (2011), la entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio con un determinado propósito. Es una relación que tiene por objeto obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Estuvo orientada a recolectar datos que tienen que ver con las percepciones, las actitudes, las opiniones, las experiencias ya vividas, los conocimientos, así como también a los proyectos.

Siendo así, el instrumento permitió a los investigadores conocer las perspectivas de los actores de la investigación. Fue necesario realizar dos entrevistas:

- a. Entrevista 1** a los docentes de la asignatura de Lengua Castellana quienes intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, buscando obtener la perspectiva de los docentes responsables de la formación de lectores críticos tema de esta investigación y el conocimiento del ABP como estrategia que aporta en la educación por competencias. Se aplicó a 8 docentes los siguientes aspectos (Ver anexo 4):

Aspectos	Descripción
1. ¿Para usted que es la lectura crítica?	
2. Desde su práctica pedagógica ¿de qué forma desarrolla los procesos de pensamiento para la promoción de la lectura crítica? Mencíónelos.	
3. ¿Qué actividades implementa usted en los 3 momentos de lectura (antes, durante y después)?	
4. ¿Considera que el uso de la metodología del ABP transforma los desempeños de lectura crítica? ¿Por qué?	

5. ¿Qué estrategias y técnicas implementa usted en el aula para promover los desempeños de lectura crítica? ¿Cuáles?	
6. ¿Conoce usted otras estrategias que promuevan la formación en competencias? ¿Cuáles?	
7. Plantee una hipótesis o causa del por qué el bajo nivel de lectura en los estudiantes de la institución	

b. Entrevista 2, se aplicó a 13 estudiantes participantes, con el fin de tener otra fuente de información respecto a la aplicación de la secuencia didáctica fundamentada en el ABP, se realizó con los siguientes criterios y así se pudo contrastar desde las dos perspectivas (docente-estudiante) (Ver anexo 5).

Criterios	Descripción
1. Al utilizar en la clase la técnica ABP (Aprendizaje basado en Problemas) ¿consideras que te ayudó en algo el trabajar en equipo? En caso de que tu respuesta sea afirmativa contesta ¿En qué te ha ayudado?	
2. Hasta el momento, ¿cómo te has sentido trabajando con la técnica ABP? ¿Por qué?	
3. ¿Consideras que tiene algunas ventajas el ABP en comparación con otras técnicas?, en caso de afirmativo, responde ¿cuáles?	
4. ¿Consideras que tiene algunas desventajas?, en caso afirmativo, responde ¿cuáles?	
5. Describe el rol (papel) del docente que ha trabajado con la técnica ABP.	
6. ¿Crees que puedes utilizar los conocimientos adquiridos a partir de ABP en tu vida diaria?	
7. ¿Encontraste una relación clara entre los problemas presentados y los objetivos de aprendizaje de la clase? ¿Cuál?	
8. Describe y opina sobre las estrategias empleadas por la docente para los tres momentos de la lectura (antes, durante y después)	

(Díaz y Hernández, 2010).

Observación participante. Es un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando. Exige del investigador habilidades sociales para poder asumir los dos roles: observador y participante, esto genera un riesgo con respecto a la validez de la información obtenida, ya que puede centrarse solo en la percepción del investigador y no en lo que suceda en realidad. En el contexto de esta investigación la observación participante permitió obtener información de los acontecimientos dentro del aula en los diferentes momentos de la aplicación de la secuencia didáctica fundamentada en Aprendizaje Basado en Problemas (Rodríguez, Gil y García, 1999).

El objetivo de la observación consistió en recolectar la información registrada por el docente investigador respecto a la aplicación de la secuencia didáctica fundamentada en el ABP, es quien percibe la realidad de los estudiantes antes, durante y después de la aplicación de la propuesta. La observación se enfoca en los siguientes indicadores (Ver anexo 6):

Indicadores	Descripción
Indicador A : Metodología - ABP	
Indicador B: Desempeños de lectura crítica.	
Indicador C: Evaluación del aprendizaje.	

Prueba escrita:

Fue elaborada con base en el modelo empleado en las Pruebas Saber Lenguaje (2015), teniendo en cuenta en proceso de lectura y escritura de la competencia

comunicativa: nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico textual que se nombran en los estándares de lengua castellana a partir de los componentes sintáctico, semántico y pragmático.

La constituye 10 preguntas, tres de ellas evalúan el nivel literal. En este nivel, el propósito es que el estudiante identifique datos, hechos, sucesos (información explícita), a su vez, haciendo uso de los nueve procesos básicos de pensamiento, (Observación, comparación, relación, clasificación simple, ordenamiento, clasificación jerárquica, análisis, síntesis y evaluación. Toda pregunta que se le plantea será encontrada fácilmente en alguna línea del texto.

Cuatro preguntas evalúan el nivel inferencial en este nivel se interpretan mensajes implícitos, o aquellos que no se expresan directamente en el texto y aplicando con mayor énfasis las habilidades de análisis, síntesis y el razonamiento. El estudiante, debe estar en condiciones de inferir el tema o asunto, el propósito del autor, el porqué de los hechos o sucesos ocurridos y que no se expresan literalmente en el texto que lee.

Finalmente, tres preguntas evalúan el nivel crítico textual, en este nivel el estudiante es capaz de establecer relaciones analógicas de diferente índole, es decir, relaciona hechos que ocurren en la lectura con otros hechos que suceden en su vida, en la actualidad, el pasado o hechos que van a ocurrir en el futuro; asimismo, establece relaciones entre una lectura y otra.

En la siguiente tabla observamos la estructura de la prueba aplicada: la formulación de la pregunta evidencia el componente y el desempeño evaluado (Ver anexo 3).

			# de estudiantes/
--	--	--	------------------------------

Pregunta	Componente	Niveles/ desempeños (D)	MUESTRA= 13 estudiantes	
			Si	No
		Nivel literal		
1	Semántico	D1- Reconoce palabras con respectivos significados del diccionario y enlaza el sentido del texto.		
4	Semántico	D2- Sustituye palabras por otras semejantes sin modificar el significado del texto		
8	Semántico	D3- Da cuenta de información explícita en el texto argumentativo.		
		Nivel inferencial		
2	Semántico	D4- Identifica un eje temático a lo largo del texto: tema.		
6	Sintáctico	D5- Identifica la forma global del texto		
3	Sintáctico	D6- Reconoce la superestructura de un texto argumentativo.		
7	Sintáctico	D7- Identifica la función que cumplen algunos marcadores textuales (signos de admiración, comillas, paréntesis, guiones, etc.) en la estructura informativa del texto.		
		Nivel crítico-intertextual		
10	Pragmático	D8- Deduce la intención comunicativa del texto.		
5	Sintáctico	D9- Deduce y da cuenta de estrategias implícitas sobre la organización, tejido y componentes de los textos.		
9	Pragmático	D10- Identifica el medio de publicación adecuado atendiendo al contenido y a las características de los posibles lectores.		

La prueba fue aplicada a 13 estudiantes del grado 6 durante el cierre del año escolar (2016) con el fin de determinar los niveles de lectura y escritura de la población con referencia al año 2017. Estos estudiantes cursarán el grado séptimo en la institución educativa y serán quienes reciban la intervención. (Ver anexo 3).

Fue necesario solicitar a la docente de lengua castellana las prácticas pedagógicas y las evaluaciones del grado séptimo del segundo periodo académico 2017, estos instrumentos fueron analizados para triangular la información respecto la categoría evaluación.

Procedimiento en la aplicación de instrumentos:

A continuación, se indican los instrumentos, procedimientos que se emplearon para convertir los datos en información que permitieron responder a los objetivos de la investigación.

Tabla 5 Descripción de instrumentos y aplicación

Instrumento/objetivo	Procedimiento
Cuestionario sociodemográfico Determinar la realidad social, cultural, intereses particulares, generales y económicos de los participantes.	Se aplicó antes de la intervención en el aula.
Cuestionario prueba escrita Identificar el estado inicial y final de los estudiantes con respecto a los desempeños de lectura crítica del grado 7 propuestos por la Prueba SABER, estándares.	Momento a: Antes de la aplicación de la secuencia didáctica fundamentada en ABP. Momento b: Después de la aplicación de la secuencia didáctica fundamentada en ABP.
Entrevista estructurada Conocer las perspectivas de los actores de la investigación.	Entrevista 1: Docente aplicador de la secuencia didáctica fundamentada en el ABP. Entrevista 2: Estudiantes participantes
Observación participante Recolectar la información registrada por el docente aplicador de la secuencia didáctica fundamentada en el ABP.	La observación se realizó en cada momento del aprendizaje en las que se aplicaron los momentos de la secuencia didáctica fundamentada en ABP durante las clases del área de Lengua Castellana.
Rejilla de análisis para el plan de área	Se aplicó antes de la ejecución de la secuencia didáctica fundamentada en ABP.

Conocer si existe articulación/adaptación del plan de área con relación a los nuevos estándares de la política pública con miras a una educación por competencias.	Se analizó teniendo en cuenta los siguientes criterios: estructura general, pertinencia, transversalidad y enfoque por competencias.
Rejilla de análisis para la evaluación Conocer el tipo de evaluación aplicada y saber si cumple con lo requerido por el MEN y demás documentos institucionales.	Se analizó la evaluación correspondiente al primer periodo académico, teniendo en cuenta los siguientes criterios: competencias, formativa, contextualizada e integradora.

Análisis de datos:

En el siguiente apartado se describe cómo se capturó la información, cómo se aseguró la validez, confiabilidad y cómo se realizó la interpretación de los datos obtenidos en la investigación de cada uno de los instrumentos y las categorías de análisis de la información.

Categorías de análisis de la información. Los hallazgos de la investigación se presentaron teniendo en cuentas las siguientes categorías de análisis. Cada instrumento aportó para la triangulación de la información y para la recolección de conclusiones.

Tabla 6 Descripción de las categorías de análisis

Categorías de análisis	Subcategorías	Instrumentos	Definición de categoría
Alineación de documentos públicos del MEN-ICFES-PISA al plan curricular (AD)	Pertinencia Transversalidad Enfoque por competencias	Plan de área Documentos públicos Entrevista a docentes pregunta 2,5 y 6.	La categoría recopila la información y análisis de la articulación/adaptación de los planes curriculares con relación a los nuevos estándares de la política pública con miras a una educación por competencias
	Pertinencia (P): La educación es pertinente cuando guarda congruencia, es decir, conveniencia, coherencia y relación lógica entre		

	<p>ámbito normativo, contexto social y ámbito pedagógico didáctico. Todo en una reflexión constante entre contexto- escuela.</p> <p>Transversalidad (T): La educación es transversal cuando se integran los diversos saberes para desarrollar competencias. Esto implica reordenar las prácticas pedagógicas hacia la construcción del conocimiento en diversos contextos. La relación de las áreas básicas (Ciencias, Lenguaje y Matemáticas) se establece a través de procesos de pensamiento.</p> <p>Enfoque por competencias (C): La educación por competencias debe establecerse mediante los procesos de pensamiento propios del área. Lengua castellana: competencia comunicativa y los desempeños que la componen frente a la comprensión y producción textual. Cambio de contenidos a competencias.</p>		
<p>Metodología ABP (M)</p>	<p>Diseño Aplicación/estrategias Evaluación</p>	<p>Prácticas pedagógicas Entrevista docentes pregunta 4. Entrevista estudiantes. Observación participante</p>	<p>La categoría recopila la información y análisis del uso, aplicación y evaluación del método de aprendizaje basado en problemas como generador de procesos de pensamiento críticos.</p>
	<p>Diseño (D): Existe en las prácticas pedagógicas el uso de la metodología ABP como eje para la enseñanza del aprendizaje.</p> <p>Aplicación (A): Se evidencia en las prácticas pedagógicas y la entrevista a los docentes la conceptualización de los pasos del ABP para promover procesos de pensamiento críticos. Presenta estrategias que promuevan los desempeños de lectura.</p> <p>Evaluación (E): La evaluación es coherente con el método del ABP.</p>		
<p>Evaluación del aprendizaje (EV)</p>	<p>Evaluación por Contenidos (EC) Evaluación por desempeños (ED)</p>	<p>Evaluaciones de clase. Prácticas pedagógicas Observación participante</p>	<p>La categoría recopila la información y el análisis de los tipos de evaluación manejados en el plan de área desde las prácticas pedagógicas y el implementado por el ABP.</p>
	<p>Evaluación por Contenidos (EC): Se privilegia los conceptos, la memoria y los temas dados por la docente.</p>		

	Evaluación por desempeños (ED): Se coloca en contexto situaciones reales para evidenciar los procesos de pensamiento fortalecidos en clase
--	---

A continuación, se exponen con detalle cada uno de los instrumentos que se usaron para recolectar la información y los indicadores que se plantearon para triangular con las categorías de análisis.

Cuestionario sociodemográfico. Los datos fueron tabulados en tablas de frecuencia. La información obtenida se estructuró para tener la caracterización de los participantes. Cada pregunta representó una característica particular de la población: edades, sexo, hábitos de lectura, nivel socioeconómico.

Cuestionario prueba escrita. Los datos fueron tabulados en el siguiente cuadro donde se ubicó al número de estudiantes ubicados en cada uno de los tres niveles de desempeño respecto a la lectura crítica.

El cuestionario se aplicó en dos momentos a y b, antes expuestos; por ende se realizó el análisis con respecto al objetivo de cada uno.

Pregunta	Niveles / Desempeños D	# de estudiantes/ MUESTRA= 13 estudiantes	
		Si	No
	Nivel literal		
1	D1. Reconoce palabras con respectivos significados del diccionario y enlaza el sentido del texto.		
4	D2. Sustituye palabras por otras semejantes sin modificar el significado del texto		
8	D3. Da cuenta de información explícita en el texto argumentativo.		
	Nivel inferencial		

2	D4. Identifica un eje temático a lo largo del texto: Tema.		
6	D5. Identifica la forma global como se organizan los componentes de un texto		
3	D6. Reconoce la superestructura de un texto argumentativo.		
7	D7. Identifica la función que cumplen algunos marcadores textuales (signos de admiración, comillas, paréntesis, guiones, etc.) en la estructura informativa del texto.		
	Nivel crítico-intertextual		
10	D8. Deduces la intención comunicativa del texto.		
5	D9. Deduces y da cuenta de estrategias implícitas sobre la organización, tejido y componentes de los textos.		
9	D10. Identifica el medio de publicación adecuado atendiendo al contenido y a las características de los posibles lectores		

Observación participante. Los datos fueron recolectados por este instrumento se tabularon bajo los siguientes indicadores:

Indicadores		Convención
A. Metodología ABP		M
B. Desempeños de lectura crítica		DLC
C. Evaluación		EV
Indicadores	Descripción	
M	Preparación de la situación problema del ABP, disposición para conformar el grupo de trabajo, proceso de resolución del problema, participación en el análisis de las posibles explicaciones, planteamiento de los objetivos grupales, dinamismo en la búsqueda de información, exposición de la estrategia de resolución y comunicación de los resultados al grupo de clase.	
DLC	Estrategias para los tres momentos antes, durante y después de la lectura del texto. Transformaciones en los desempeños de lectura crítica en los tres niveles literal, inferencial y crítico	
EV	Describe los diferentes tipos de evaluación usada en la secuencia didáctica y narra brevemente la evaluación desde la realidad de clase.	

A continuación se presenta los criterios de evaluación del plan de área de Lengua Castellana:

El plan de área responde al plan de estudios y se enmarca en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Este documento, hilo conductor del horizonte institucional, desarrolla la propuesta curricular y pone en escena los componentes del sistema. Éste en un aspecto fundamental de los procesos que se llevan a cabo al interior de las instituciones educativas.

CRITERIO DE ANÁLISIS	EXPECTATIVA	ESTADO DEL PLAN DE ÁREA
Estructura General	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La estructura del área evidencia una organización conceptual de los procesos de pensamiento grado por grado. A su vez se evidencia las estrategias y los desempeños alcanzados por los estudiantes. 	
Pertinencia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El plan de área responde a los documentos de la política pública: Lineamientos, estándares, al nivel educativo y el contexto institucional. 	
Transversalidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El plan de área evidencia la transversalidad con las demás áreas, estableciendo los procesos de pensamiento asociados. 	
Enfoque por competencias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El plan de área evidencia los procesos, contextos, dominios, desempeños y niveles de cada una de las competencias. 	

Fue necesario diseñar una rejilla que analizara la estructura de la evaluación implementada desde el área de Lengua Castellana, teniendo en cuenta la política pública del MEN y el contexto estacional.

Evaluación		
Es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un programa determinado, con el fin de servir de guía para la toma de soluciones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados.		
	Expectativa	Estado
Competencias	Valora la interacción de disposiciones, conocimientos y habilidades, interiorizadas en cada persona, permitiendo solucionar situaciones concretas.	
Formativa	Se utiliza para hacer avanzar la labor educativa e incrementa la pertinencia, optimización e impacto del proceso.	
Contextualizada	Tiene en cuenta las peculiaridades del medio social y académico en el que se realizan	
Integradora	Incluye aspectos que intervienen en el proceso de formación e integra algún proyecto en común de los estudiantes o docentes.	

Estructura de la secuencia. Fue diseñada bajo los criterios de Tobón y Pimienta, teniendo en cuenta 5 momentos del aprendizaje: Preparación de la situación ABP/Contextualización, Situación problema, Lluvia de ideas, Estrategias y reparto de tareas, Plan de acción, Socialización de conclusiones y Evaluación de resultados, desarrollando las competencias de los estudiantes y ajustándose a los temas correspondientes al segundo periodo académico.

Secuencia didáctica		
Identificación de la secuencia didáctica	Problema significativo	
Datos generales: Asignatura: Docente: Periodo académico: Fechas: Horas: Temas:		
Competencias		
Competencia 1:		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Texto guía		

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Momento del Aprendizaje	Objetivos	Estrategias y Actividades	Metacognición	Tiempo/ Fecha	Recursos	Espacios
Preparación de la situación ABP/ Contextualización						

• Evaluación						
Situación problema Lluvia de ideas						
• Evaluación						
Estrategias y reparto de tareas						
Plan de acción						
• Evaluación						
Socialización de conclusiones						
• Evaluación						
Evaluación de resultados						

Aspectos éticos:

El contexto de esta investigación fue humano y es importante reconocer la individualidad de los sujetos y la necesidad del respeto a las personas y a sus decisiones autónomas. Por ende, los investigadores realizaron las siguientes acciones como fin ético del proceso investigativo.

Se informó a los directivos de la institución sobre la propuesta de investigación exponiendo con detalle el objetivo de mejorar la práctica docente y el proceso de lectura de los estudiantes, asimismo se explicó la manera cómo se desarrolló la propuesta de aplicación de la secuencia didáctica fundamentada en el ABP .

De igual manera, se envió formato de consentimiento a los padres de familia ya que los participantes son menores de edad (Ver anexo 7).

Para finalizar, se puede decir que se dejó claro el método de investigación, los instrumentos a aplicar y la forma de obtener los resultados para concluir si verdaderamente se cumplió con el objetivo de la transformación de los desempeños de lectura crítica en los estudiantes de 7 grado de una institución educativa.

Capítulo IV: Resultados

A continuación la información se presentará teniendo en cuenta las 3 categorías de análisis (definidas en el capítulo III): *alineación de documentos públicos del MEN, PISA, ICFES al plan curricular, Metodología ABP y evaluación del aprendizaje*, demostrando de esta manera el cumplimiento del objetivo general: desarrollar una secuencia didáctica fundamentada en ABP en el área de Lengua Castellana, que transforme los desempeños de la lectura crítica en los estudiantes del grado 7 de una institución educativa. Lo anterior como respuesta a la pregunta que guio éste estudio: ¿Qué transformaciones se presentan en los desempeños de lectura crítica de los estudiantes del grado 7 de una Institución educativa al integrar al aula en la asignatura de Lengua Castellana una secuencia didáctica fundamentada en Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)?

Además, producto de esta investigación y como cumplimiento a uno de los objetivos propuestos se encontrará el diseño de un informe para que la Institución Educativa continúe promoviendo el proceso de lectura crítica desde el área de Lengua Castellana (Anexo 7).

En un primer momento, se da a conocer la sistematización a partir de los instrumentos aplicados para cada sub categoría. Para la sub categoría: pertinencia, transversalidad y enfoque por competencias, se sistematizó el análisis del plan de área y la entrevista docente pregunta 2, 5 y 6, las sub categorías de diseño, aplicación de estrategias y evaluación, los instrumentos fueron las practicas pedagógicas, la entrevista a docentes pregunta 4, la entrevista a los estudiantes y la observación participante. La última sub

categoría evaluación por contenidos y evaluación por desempeños, se tuvo en cuenta el análisis de la evaluación, las prácticas pedagógicas y la observación participante.

Sistematización de los datos:

En este apartado se sistematizó y se analizó la información obtenida del instrumento del cuestionario sociodemográfico, que permitió reconocer el contexto de los 13 estudiantes de la investigación. Es importante, leer en detalle la descripción a cada una de las preguntas realizadas en las tablas.

Tabla 7 Sistematización cuestionario sociodemográfico

Cuestionario sociodemográfico			
Pregunta 1:	Opciones	# de estudiantes	Descripción
¿Qué medio utilizas para realizar las consultas de tareas, trabajo o pequeñas investigaciones asignadas por los docentes en tu colegio?	Café internet	N.A	Se pudo observar que los estudiantes tienden a realizar sus consultas, trabajos y demás deberes académicos en su hogar, recurriendo al internet, dejando de lado el uso de libros o la visita a bibliotecas cercanas.
	Internet en mi hogar	10	
	La biblioteca del barrio	N.A	
	Los libros de mi casa	5	
	Otros	4	
	No consulto	N.A	
Pregunta 2:			
Sin contar, periódicos revistas y tus libros del colegio, ¿Cuántos libros hay en tu casa o apartamento?	De 0 a 10	2	Se observó que las familias de los estudiantes cuentan en sus hogares con cierta cantidad de libros, ofreciendo a sus hijos quizás variedad en lecturas. Probablemente el bajo nivel de lectura no se deba a un factor familiar.
	De 11 a 25 libros	8	
	De 26 a 100 libros	2	
	Más de 100.	1	
	Ferías y exposiciones artesanales.	4	
	Visitar parques, reservas naturales y zoológicos.	5	
	Ir a cine.	11	
	Visitar museos o casas de cultura.	1	

Pregunta 3:			
¿Cada cuánto los adultos que viven contigo leen un libro?	Nunca	1	Se pudo concluir que las familias de los estudiantes tienen hábitos lectores pero aún existen hogares que no incluyen lecturas en sus rutinas, quizás aquellos estudiantes son los que presentan dificultades en el proceso lector, teniendo en cuenta que no tienen desde el hogar el hábito lector.
	Por lo menos una vez al año.	2	
	Una o dos veces por mes	5	
	Una o dos veces por semana	3	
	Todos los días.	3	
Pregunta 4:			
¿En qué estrato socioeconómico vives?	3	2	Se pudo analizar que los estudiantes pertenecen a una clase social media-alta en su gran mayoría, quienes cuentan con los recursos necesarios para alcanzar una excelente educación.
	4	4	
	5	5	
	6	3	

Este instrumento permitió recolectar datos de 13 estudiantes del grado 7, para caracterizarlos teniendo en cuenta, su contexto (hogar), arrojando datos como hábitos lectores, nivel socio económico y la cantidad de libros con los que cuentan en las casas. De tal manera que permitiera dar a conocer el nivel de influencia ejercido desde sus hogares por la lectura.

En segundo lugar, se realizó la aplicación de la prueba escrita con el fin de identificar el estado inicial de los estudiantes del grado 7, respecto a los desempeños de lectura crítica. En este sentido, en la tabla 8 se sistematizó y recolectó la información obtenida.

Tabla 8 Relación entre estudiantes y niveles de lectura crítica.

# Pregunta	Niveles / Desempeños D	# de estudiantes/ MUESTRA= 13 estudiantes	
		Si	No
	Nivel literal		
1	D1. Reconoce palabras con respectivos significados del diccionario y enlaza el sentido del texto.	10	3
4	D2. Sustituye palabras por otras semejantes sin modificar el significado del texto	9	4
8	D3. Da cuenta de información explícita en el texto argumentativo.	5	8
	Nivel inferencial		
2	D4. Identifica un eje temático a lo largo del texto: Tema.	10	3
6	D5. Identifica la forma global como se organizan los componentes de un texto	5	8
3	D6. Reconoce la superestructura de un texto argumentativo.	2	11
7	D7. Identifica la función que cumplen algunos marcadores textuales (signos de admiración, comillas, paréntesis, guiones, etc.) en la estructura informativa del texto.	9	4
	Nivel crítico-intertextual		
10	D8. Deduca la intención comunicativa del texto.	2	11
5	D9. Deduca y da cuenta de estrategias implícitas sobre la organización, tejido y componentes de los textos.	7	6
9	D10. Identifica el medio de publicación adecuado atendiendo al contenido y a las características de los posibles lectores.	9	4

De acuerdo a la información anterior, se percibe que los estudiantes presentaron dificultades en los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico textual. Esto surge al analizar que solo 5 estudiantes de los 13 lograron identificar la información explícita del texto leído. De igual forma en el nivel inferencial se encontró que 5 estudiantes de 13 identificaron la forma global de la estructura del texto y solo 2 estudiantes reconocieron la

superestructura del texto argumentativo. Además, en el nivel crítico textual 2 estudiantes dedujeron la intención comunicativa de un texto mientras que 11 no lo lograron realizar, por lo anterior se puede evidenciar que el grupo en general tiene dificultades en los 3 niveles de lectura.

Con el fin de plantear posibles causas a los bajos resultados obtenidos por los estudiantes en la prueba piloto, se realizó un análisis de la estructura del plan de área de Lengua Castellana de la institución participante para reconocer las acciones de mejora que permitirán desarrollar en los estudiantes desempeños más complejos del nivel literal. En la tabla 9 se presenta la relación del plan de área de la IE.

Los criterios de evaluación del plan de área de Lengua Castellana. Responde al plan de estudios y se enmarca en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Este documento, hilo conductor del horizonte institucional, desarrolla la propuesta curricular y pone en escena los componentes del sistema. Éste es un aspecto fundamental de los procesos que se llevan a cabo al interior de las instituciones educativas. Por tal motivo se revisó el plan de área de Lengua Castellana bajo los criterios de estructura general, pertinencia, transversalidad y enfoque por competencias para conocer la alineación existente con los documentos del MEN (lineamientos, estándares y DBA).

Tabla 9 Análisis del plan de área de Lengua Castellana

CRITERIO DE ANÁLISIS	EXPECTATIVA	ESTADO DEL PLAN DE ÁREA
Estructura General	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La estructura del plan de área evidencia una organización 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La estructura curricular del plan de área no evidencia los procesos de pensamiento de la competencia comunicativa.

	<p>conceptual de los procesos de pensamiento grado por grado. A su vez se evidencia las estrategias y los desempeños alcanzados por los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El plan de área no presenta una estructura definitiva que evalúe los desempeños de los estudiantes en cada grupo de grados. ▪ La estructura presentada está fundamentada en “indicadores de desempeño, ejes temáticos e indicadores por periodo académico y grado.” ▪ A su vez la estructura curricular no presenta relación alguna con las demás competencias (Matemática, científica)
<p>Pertinencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El plan de área responde a los documentos de la política pública: Lineamientos, estándares, al nivel educativo, DBA y el contexto institucional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El plan de área muestra una primera aproximación a los lineamientos y estándares de competencias en su marco teórico pero se transcribieron apartados de los documentos, sin transformar la estructura del área y especificar las competencias a desarrollar propias de cada grado. El plan de área incluye algunos conceptos que entran en conflicto con el enfoque por contenidos que precisa el documento. ▪ No se evidencia en el plan de área un “HILO CONDUCTOR” que permita establecer una relación directa con el contexto institucional. Aunque se observan “ejes temáticos” que se tratan de aproximar al contexto del establecimiento educativo. ▪ Los objetivos de cada grado desconocen los avances del grado anterior, no se observa integralidad en la competencia lectora y escritora.

Transversalidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El plan de área evidencia la transversalidad con las demás áreas, estableciendo los procesos de pensamiento asociados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El plan de área no evidencia transversalidad con las demás áreas del conocimiento. No se establece una relación con la competencia científica ni matemáticas.
Enfoque por competencias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El plan de área evidencia los procesos, contextos, dominios, desempeños y niveles de cada competencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El plan de área desconoce el enfoque por competencias, se encuentra fundamentado en un enfoque por contenidos.

El análisis del plan de área permitió conocer la no existencia de una articulación o adaptación de los estándares de Lenguaje, lineamientos curriculares, ni Derechos básicos de aprendizaje, quiere decir que en su currículo no está planteada una educación basada en el desarrollo de competencias.

En tercer lugar, se recabó información basándose en la entrevista a los docentes de básica primaria y básica secundaria de Lengua Castellana de la institución educativa participante de la investigación. En la tabla 10 se presenta la relación entre los docentes, la conceptualización, manejo de los desempeños de la lectura crítica y las estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza.

Docente de lengua castellana del 1 al 4 = Nivel Básica primaria

Docente de lengua castellana del 5 al 8 = Nivel Básica secundaria

Tabla 10 Sistematización entrevista a docentes.

Entrevista a docentes

Pregunta	Respuesta
¿Para usted qué es la lectura crítica?	<p>Docente 1: Forma de analizar un texto dentro de un contexto.</p> <p>Docente 2: Es un proceso que permite descubrir ideas e información de un texto. Es analítica, reflexiva y activa.</p> <p>Docente 3: Es aquella que permite de forma analítica se comprenda el contenido de un texto. Se realiza inferencia sobre el contenido creando nuevas hipótesis.</p> <p>Docente 4: Es la lectura realizada de un modo analítico es decir que además de comprender se interesa por analizar.</p> <p>Docente 5: Es analizar y comprender un texto determinado.</p> <p>Docente 6: Es un análisis profundo de una situación dada de la vida cotidiana.</p> <p>Docente 7: Un proceso de comprensión textual que abarca no solo la interpretación literal sino procesos más complejos como el análisis de la pertinencia de un texto.</p> <p>Docente 8: Es un tipo de lectura que se realiza de forma analítica y más profunda.</p>
Desde su práctica pedagógica mencione de ¿Qué forma desarrolla los procesos de pensamiento o para la promoción de la lectura? Mencionalos	<p>D 1: Reflexión –Análisis- Interpretación -Deducción</p> <p>D 2: Formulando preguntas -Asegurarse que el estudiante entienda-comprenda el texto- Analizar</p> <p>D 3: Con la promoción del análisis, la argumentación, la interpretación-Ejercicios o talleres que permitan inferir, interpretar y evaluar.-Creando espacios de lectura con proyectos transversales.</p> <p>D 4: Formulándoles preguntas.-Usar preguntas para aclarar o dar soporte a la idea.-Tener claros los temas a tratar.</p> <p>D 5: Realizar observación, describir, características, identificar las diferencias y semejanzas, comparar y analizar.</p> <p>D 6: A través de videos, guías con imágenes.-Leer dos o tres veces el texto.-Análisis con preguntas.</p> <p>D 7: Explicación de los diferentes géneros textuales para un posterior análisis de la intención del escritor y si cumple con este.</p> <p>D 8: Es indispensable primero que todo, motivar a los estudiantes con lecturas que sean de su interés.-Aplicación de talleres de lectura y retroalimentación de los mismos.</p>
¿Qué actividades implementa usted en los tres momentos de lectura(antes, durante y después)	<p>D 1: Conocimiento previo-Supervisión de lectura-Palabras clave-Puesta en común -Realización de inferencias -Consultar palabras desconocidas</p> <p>D 2: Ejercicios de respiración (oxigenación cerebral) -Organizar la lectura-Buscar palabras que no son conocidas-Asociar el significado y las asocia al uso.</p> <p>D 3: Usar el conocimiento previo del niño respecto al tema de la lectura.- A partir del título inferir de qué se trata el texto.-Formular preguntas sobre lo leído- Hacer resúmenes</p> <p>D 4: Ejercicios de respiración.-Buscar un lugar adecuado y cómodo.- Socializar la lectura.</p> <p>D 5: Pre-saberes, introducción.-Comprender y motivar.-Socializar</p>

	<p>D 6: Video.-Participación -Análisis y desglosamiento de párrafos para mayor comprensión</p> <p>D 7: Predicción, pre saberes y formulación de preguntas a partir del texto.- Inferencia sobre el desarrollo del texto, comentarios sobre las dudas que se generan. -Nivel de pertinencia e intencionalidad.</p> <p>D 8: Motivación: sondeo de temáticas del agrado de las estudiantes. - Taller: se dan pautas para su realización.-Retroalimentación: corrección del taller.</p>
<p>¿Considera que el uso de la metodología a del ABP (aprendizaje basado en problemas) transforma los desempeños de lectura crítica? ¿Por qué?</p>	<p>D 1: Sí, porque permite que el estudiante se apropie del conocimiento, desarrolle procesos de análisis, reflexión y comprensión de textos.</p> <p>D 2: Sí, porque el niño participa- es un agente activo lo cual activa sus campos neuronales.</p> <p>D 3: Sí, al presentar el problema primero se lleva al estudiante a tener que reflexionar respecto a la solución del problema, debe crear hipótesis y a crear en el estudiante responsabilidad sobre su propio aprendizaje</p> <p>D 4: Sí, ya que es un método de trabajo activo donde los alumnos participan constantemente en la adquisición de su conocimiento.</p> <p>D 5: No conozco esta metodología.</p> <p>D 6: Sí, puede transformar los desempeños de lectura ya que son hechos de la vida cotidiana y se pueden analizar y a la vez formar y aprender de ellos.</p> <p>D 7: Sí, porque permite al estudiante descubrir la importancia que tiene lo que analizan para su formación personal y su cotidianidad.</p> <p>D 8: Claro que sí, ya que se desarrolla en los estudiantes un sentido crítico frente a lo que ve o lee. (Texto, imágenes, etc.)</p>
<p>¿Cuáles estrategias y técnicas implementa usted en el aula para promover los desempeños de lectura crítica?</p>	<p>D 1: Motivación continua. -Captar la atención de los estudiantes antes del proceso de lectura vendiéndoles de forma creativa el cuento.-Vivenciar capítulos o escenas con los estudiantes donde ellos protagonicen la historia.</p> <p>D 2: Leer entre líneas.-Interpretar el texto.-Buscar significados</p> <p>D 3: Lectura visual.-Resolución de problemas en cada tema visto.-Planteamiento de hipótesis respecto al tema.-Trabajo cooperativo al leer</p> <p>D 4: Lectura en voz alta.-Implementación de sonidos durante la lectura.-Permitir diferentes posiciones de los alumnos.</p> <p>D 5: Concursos Juegos Mesas redondas Pictogramas Dramatizaciones Personificaciones</p> <p>D 6: Imágenes.-Oxigenación- relajación.-Ambiente propicio.-Análisis por párrafos.-Preguntas constantes</p> <p>D 7: Concurso de lectura y comprensión lectura.-Producción de textos a partir de lo leído.-Lectura de diferentes géneros textuales</p> <p>D 8: Lecturas del agrado de las estudiantes, debates y actividades lúdicas que permiten que haya motivación por parte de ellos.</p>
<p>¿Conoce usted otras estrategias que</p>	<p>D 1: Establecer plan de aprendizaje o ruta que me determine fortalezas y aspectos por mejorar.</p>

<p>promuevan la formulación en competencias? ¿Cuáles?</p>	<p>D 2: Aprendizaje basado en resolución de problemas, estudio de casos.- Desarrollo del pensamiento complejo y competencias a partir de la alfabetización.-Aprendizaje basado en la experiencia. D 3: Aprendizaje basado en la experiencia: constructivista.-El aprendizaje cooperativo o colaborativo.-El fuzzy D 4: Cualquiera que involucre el saber hacer del estudiante a partir de lo aprendido D 5: El deporte, actividades lúdicas. D 6: Conversatorios Debates Mesa redonda Solución de situaciones Experiencias D 7: Cualquier estrategia en donde se demande al estudiante el saber hacer a partir de lo aprendido. D 8: Considero que es importante plantearles situaciones o casos que les permita asumir puntos de vista y asimismo generar soluciones al respecto.</p>
<p>Plantee una hipótesis o causa del por qué el bajo nivel de lectura en los estudiantes de la institución.</p>	<p>D 1: Falta de hábitos de lectura en casa, los padres no comparten espacios de formación en lectura. D 2: Trastornos asociados y dificultades en el aprendizaje.- Desmotivación.-Poco acompañamiento en las lecturas. D 3: Los niños no ven leer a los padres por lo tanto tampoco quieren leer en el colegio. D 4: No se escogen los libros adecuados.-El tiempo de lectura es muy largo D 5: Falta de motivación por parte de algunos docentes. D 6: Puede ser por falta de motivación y de realizar actividades lúdicas y divertidas para obtener mayor gozo para la lectura. D 7: Preguntas de corte o tipo literal.-Falta de acompañamiento del docente en los procesos de lectura. D 8: La cultura del entretenimiento (internet, televisión y video juegos) ha generado un bajo nivel de lectura en los estudiantes.</p>

De la anterior información se pudo evidenciar que todos los docentes entrevistados manejan una definición superficial y débil respecto al concepto de lectura crítica. Además, no existe claridad frente a los procesos de pensamiento de la lectura, por ende, las estrategias utilizadas son poco significativas al carecer de objetivos y propósitos para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Asimismo, se observa que los docentes describen una serie de actividades que no evidencian una metodología clara, ya que, se enfocan en mencionar solo actividades para el componente literal dejando de lado el inferencial y crítico textual. Por otro lado, solo el

62% de los docentes entrevistados manejan el concepto y objetivo del aprendizaje basado en problemas (ABP), quiere decir que desconocen de estrategias y metodologías que desarrollen competencias en los estudiantes, quizás haciendo uso únicamente de estrategias tradicionales.

Finalmente, los docentes coinciden en que una de las posibles causas de los bajos niveles de lectura de los estudiantes se debe al poco acompañamiento de los padres en casa y la falta de motivación de los docentes para realizar estrategias que fomenten e incentiven la promoción de la lectura, por lo tanto, es necesario realizar un trabajo en equipo que integre tanto a las familias como a la escuela para inicialmente inculcar hábitos de lectura en los estudiantes.

En cuarto lugar, y para conocer el punto de vista de los 13 estudiantes del grado séptimo se les realizó una entrevista con el fin de conocer sus apreciaciones sobre el uso de la metodología ABP; sus ventajas y desventajas y las estrategias usadas por la docente durante la aplicación de la secuencia didáctica propuesta, además da a conocer cómo se sintieron los estudiantes durante la aplicación y si les aportó algo realmente significativo a su vida o formación. En la tabla 5 se presenta la sistematización de la información recolectada.

Tabla 11 Sistematización entrevista a estudiantes.

Entrevista a estudiantes	
Pregunta	Respuesta
Al utilizar en la clase la técnica ABP (Aprendizaje basado en	<p>Estudiante 1: Sí me ayudó porque bajo presión trabajo mejor. Me ayudó a ser puntual y cuidadoso.</p> <p>Estudiante 2: Sí porque nos ayudó a escuchar y comprender a nuestros compañeros.</p>

<p>Problemas) ¿consideras que te ayudó en algo el trabajar en equipo? En caso de que tu respuesta sea afirmativa contesta</p> <p>¿En qué te ha ayudado?</p>	<p>Estudiante 3: Sí es más fácil porque la profesora “juntó” a los que se les facilita con los que no se le facilitan para que los buenos les ayuden a no tan buenos.</p> <p>Estudiante 4: Sí me gustó a trabajar en equipo con mis amigos porque me gusta trabajar en equipo porque a veces uno necesita apoyo con el aprendizaje de problemas.</p> <p>Estudiante 5: Sí porque aprendemos más de lo que sabemos, me ha ayudado mucho.</p> <p>Estudiante 6: El ABP sí me ayudó a trabajar en equipo y compartir con algunas personas que tenían dificultades con algunos temas.</p> <p>Estudiante 7: Sí, logré aprender cómo trabajar verdaderamente en equipo, me di cuenta que todos somos iguales y tenemos las mismas habilidades.</p> <p>Estudiante 8: Considero que me ayudó mejorar el trabajo en equipo pero no lo suficiente, ya que no me siento satisfecha porque no logré que todos los integrantes del grupo participaran.</p> <p>Estudiante 9: Sí me ayudó a trabajar en equipo porque cuando a alguien se le olvidaba algo el otro le recordaba.</p> <p>Estudiante 10: Sí me ayudó a buscar por qué no puedo estar con esa persona llegando al punto de resolver el problema y poder convivir con esa persona.</p> <p>Estudiante 11: Sí, me ha ayudado a trabajar con diferentes personas con las que antes no convivía.</p> <p>Estudiante 12: Sí me ayudó porque con mis amigos hicimos un buen apoyo para el video final.</p> <p>Estudiante 13: Al principio no comprendía la intención de trabajar con otras personas que no fueran mis amigos, después todo fue más fácil cuando asignamos funciones y responsabilidades.</p>
<p>Hasta el momento, ¿cómo te has sentido</p>	<p>E 1: Bien porque me pone bajo presión y bajo presión trabajo mejor. E 2: Pues bien porque me ayudó a comprender más sobre el tema. E 3: Bien porque del problema se va buscando la solución y a la vez se aprende.</p>

trabajando con la técnica ABP? ¿Por qué?	<p>E 4: Me he sentido genial porque ahí me conocí con amigos.</p> <p>E 5: Bien porque me enseña más.</p> <p>E 6: Me he sentido en parte bien porque eso a mí me ayudó a contestar.</p> <p>E 7: Bien, es más productiva, aprendemos a resolver problemas.</p> <p>E 8: Me he sentido bien porque ayuda encontrar soluciones viendo desde diferentes puntos de vista y te abre los ojos sobre los problemas.</p> <p>E 9: Bien porque me parece interesante esa técnica por las formas de resolver la pregunta.</p> <p>E 10: Pues me confunde pero es útil.</p> <p>E 11: Bien, me ha ayudado a responder las cosas con lógica y comprensión.</p> <p>E 12: Porque me enseña el aprendizaje basado en problemas de español.</p> <p>E 13: Bien, fue interesante cada paso del ABP y lo que aprendí.</p>
¿Consideras que tiene algunas ventajas el ABP en comparación con otras técnicas?, en caso de afirmativo, responde ¿cuáles?	<p>E 1: Sí, pero pocas en que te hace pensar 2 veces.</p> <p>E 2: Sí, lo escucha comprender.</p> <p>E 3: Sí, porque a través de los problemas se aprende.</p> <p>E 4: Sí, porque está mal que la gente se hipnotiza con la tecnología y eso no me gusta porque las personas ya no interactúan, ya no va a tomar una taza de café.</p> <p>E 5: No tengo ventajas.</p> <p>E 6: Pues si a escuchar y comprender.</p> <p>E 7: Sí, aprendemos a trabajar en grupo, a pensar, argumentar y analizar.</p> <p>E 8: Sí, porque aprendemos a argumentar, a trabajar en equipo, a analizar y trabajar organizadamente.</p> <p>E 9: Sí, porque se basa en opiniones de muchos puntos de vista.</p> <p>E 10: Sí, porque esta técnica hace que lleguemos hasta el fondo del problema y saber lo que pasa.</p> <p>E 11: Si tiene ventajas como responder inteligentemente.</p> <p>E 12: No, porque el ABP me enseñó una valiosa lección de trabajar, compartir y estudiar.</p> <p>E 13: Sí, porque el trabajo en equipo permite intercambiar ideas.</p>
¿Consideras que tiene algunas desventajas?, en caso afirmativo, responde ¿cuáles?	<p>E 1: No.</p> <p>E 2: No.</p> <p>E 3: A veces puede ser algo confuso</p> <p>E 4: Ninguna desventaja.</p> <p>E 5: No.</p> <p>E 6: No.</p> <p>E 7: No.</p> <p>E 8: No.</p> <p>E 9: No.</p> <p>E 10: Que se demora un largo tiempo en resolver la pregunta</p> <p>E 11: No.</p> <p>E 12: No.</p> <p>E 13: No.</p>
Describe el rol (papel)	<p>E 1: Nos ayudaba y nos guiaba en cómo hacer los videos y demás.</p> <p>E 2: Guía, explica y nos hace comprender con guías y trabajos.</p>

<p>del docente que ha trabajado con la técnica ABP.</p>	<p>E 3: Guía, explica, hace comprender con guías y trabajos. E 4: El ABP es el que se encarga de que adolescentes y niños no tengan ningún peligro con las redes sociales como (Instagram, snapchat, Facebook, WhatsApp). E 5: Lo sabe explicar muy bien, nos colabora en las dudas. E 6: Nos ayudaba en lo que necesitábamos y nos corregía cuando nos quedaba mal. E 7: Nos guía en el trabajo, nos da ideas y nos ayuda a socializar el tema antes de tratarlo. -Explicarnos que tenemos que hacer con el problema y de qué manera tratar de encontrarle solución E 8: Nos guía en el trabajo, socializa el tema o problema para que entendamos y nos da instrucciones de cómo vamos a resolverlo. E 9: Nos ayudaba en lo que necesitábamos y nos corregía cuando nos quedaba mal. E 10: Nos ayuda y responde nuestras dudas, nos da técnicas para resolver mejor la pregunta. E 11: Nos ha explicado los temas, nos ayuda a pensar y a responder de la mejor manera. E 12: Estar atento de los estudiantes, ayudarlos, vigilarlos, organizarlos y cuidarlos. E 13: Nos guio durante todo el proceso para dar solución al problema.</p>
<p>¿Crees que puedes utilizar los conocimientos adquiridos a partir del ABP en tu vida diaria?</p>	<p>E 1: Sí, porque se presentan problemas todos los días. E 2: Si. E 3: Si. E 4: Sí a desconectarme con la tecnología para que no tengan problemas. E 5: Si me sirven para darle respuesta a dudas desde varios puntos de vista. E 6: Si. E 7: Sí, aprendí que debemos reaccionar y entender que estamos alejándonos, estamos desperdiciando tal avance. E 8: Sí, porque se crea a partir de problemas lo cual hace más fácil solucionar problemas de la vida cotidiana. E 9: Si me sirven para darle respuesta a dudas desde varios puntos de vista. E 10: Si. E 11: Si en mi vida cotidiana ocurren problemas relacionados con el ABP. E 12: Si. E 13: Sí, me permite buscar diferentes formas para solucionar algo.</p>
<p>¿Encontraste una relación clara entre los problemas presentados</p>	<p>E 1: Si, que siempre hay que resolver cosas en la vida. E 2: Si, que siempre hay que resolver cosas en la vida. E 3: Si, la pregunta que es el problema y el video, exposición, etc. Es el procedimiento. E 4: No dejarse llevar por la tecnología y no conectarse a ella los objetivos. E 5: Si.</p>

<p>y los objetivos de aprendizaje de la clase? ¿Cuál?</p>	<p>E 6: Sí, darle al problema planteado por la docente y estudiantes E 7: Sí, realizamos una lectura intensiva explicando detalladamente cual era el objetivo; este era que lográramos entender lo que nos hace la tecnología. E 8: Sí, ya que con las estrategias se tiene más comprensión del tema a tratar para darle solución a una pregunta. E 9: He visto cosas de ABP en la vida real. E 10: N.A E 11: Si, en el momento de una evaluación que gracias a un aprendizaje basado en problemas nos ayuda a responder. E 12: N.A E 13: Sí, siempre se relacionaba con temas de la clase.</p>
<p>Describe y opina sobre las estrategias empleadas por la docente para los tres momentos de la lectura (antes, durante y después)</p>	<p>E 1: Fue muy difícil. E 2: Antes de la lectura empezamos a hablar sobre el autor, sus aspectos, durante socializábamos y respondía preguntas después la línea del tiempo. E 3: Antes: lo que se hizo ocurrió antes de ahora durante lo que está pasando en este momento. Después: lo que pasará. E 4: N.A E 5: Son muy buenas E 6: Antes hablamos sobre el autor y sus aspectos. Durante, socializábamos y respondía preguntas línea del tiempo. E 7: Fueron buenas y efectivas, realizamos la lectura, planteamos el problema, lo resolvimos. E 8: Socialización de imágenes, libro, lecturas, preguntas y puntos de vista. Fueron estrategias que nos ayudaran en la vida. E 9: Hicimos la lectura la comprendimos y formulamos la pregunta E 10: Antes: Elegimos un libro para leer y sacarle un problema, la profe nos mostró imágenes de ejemplos del libro. Durante: cada vez que leíamos una carta hacíamos un examen para entender. Después: Armamos grupos para resolver el problema, nos mostró imágenes y siempre el libro para saber cómo hacerlo, luego grabamos un video con el cual resolvimos el problema. E 11: Socialización de imagen, libro, lectura, Facebook mente, pregunta puntos de vista video que responde la pregunta. Fueron bastante buenas las estrategias. E 12: N.A E 13: Antes: imágenes con base en el texto. Durante: leímos el libro y realizábamos actividades. Después: el video para solucionar el problema.</p>

La información obtenida por este instrumento, permitió discernir si los estudiantes identifican el trabajo en equipo como una ventaja de desarrollar el ABP en el aula, todos los estudiantes respondieron y nombraron el trabajo en equipo como una oportunidad de aprendizaje constante. De igual forma los 13 estudiantes manifestaron un sentimiento de conformidad frente al trabajo durante los momentos del aprendizaje ABP, permitiéndoles un autoconocimiento de sus capacidades y las de sus compañeros, empoderándolos así del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Asimismo, los estudiantes enumeraron algunas ventajas de la metodología implementada como: el fortalecimiento del trabajo en equipo, permitiendo desarrollar habilidades de expresión oral, de comprensión, de interpretación y de valoración crítica, de igual manera manifestaron tener dominio ante las situaciones problema que se pueden plantear en diferentes contextos. Por ejemplo, el estudiante E7 menciona que “aprendemos a trabajar en grupo, a pensar, argumentar y analizar” y el estudiante E10 señala que “esta técnica hace que lleguemos hasta el fondo del problema y saber lo que pasa”; puede evidenciarse que encontraron el ABP una estrategia que les aporta en el desarrollo de las competencias que les servirán para saberse desenvolver en su vida personal y social.

Respecto a las desventajas que los estudiantes observaron con el trabajo ABP, 2 estudiantes de los 13 entrevistados contestaron que el proceso es largo y confuso a la hora de plantear posibles soluciones a la pregunta problema, pero asimismo, el rol del docente contribuyó en la orientación, mediación entre el saber hacer y saber conocer.

Todos los estudiantes coinciden en que existe un propósito de clase que se desarrolló durante la ejecución del método, permitiéndoles comparar contextos reales. Del

mismo modo, los estudiantes hallan una conexión estrecha entre lo trabajado en el aula de clase y lo vivido fuera de ella, en contexto familiar y social.

En quinto lugar, se tabularon las observaciones participantes teniendo en cuenta los indicadores de metodología ABP, desempeños de lectura crítica y la evaluación del aprendizaje. En la tabla 6 se evidencia la relación entre el indicador y las ideas relevantes respecto al proceso.

Tabla 12 Sistematización observación participante

Indicadores	Observación #	Momento	Descripción
Metodología ABP	1	Preparación de la situación ABP/Contextualización	<p>La docente percibió a los estudiantes desordenados, reflejaron en sus rostros total desconocimiento. Fue necesario recordar las normas de clase.</p> <p>El uso de recursos audiovisuales (canciones-videos) impactó de manera positiva a los estudiantes.</p> <p>El uso de imágenes desarrolló en los estudiantes lectura inferencial.</p> <p>Aumento de participación en clase.</p> <p>Tipo de texto complejo que poco usan en clase.</p> <p>Mayor tiempo para discusión frente a lo leído por parte de los estudiantes.</p> <p>La docente manifiesta que percibió mayor compromiso en tareas asignadas sobre el texto leído.</p> <p>Presentaron dificultad en la expresión oral.</p> <p>No aceptación al trabajo en equipo.</p> <p>Se realiza acertadamente todo lo propuesto para este momento y los estudiantes manifiestan comprensión en el plan de clase para el trabajo en ABP.</p>
	2	Situación problema - Lluvia de ideas	<p>La docente percibió a los estudiantes interesados pero con actitudes de desconocimiento sobre las indicaciones de trabajo.</p> <p>Dificultad al expresar las ideas al plantear situaciones problema.</p>

			<p>El uso de otros lugares fuera del salón de clase funciona frente a la participación.</p> <p>Se logra evidenciar que el planteamiento de preguntas abiertas permite mayor participación.</p> <p>Se evidencia actitudes de estudiantes críticos a la hora de plantear problemas sociales después de la lectura del texto guía.</p>
	3	Estrategias y reparto de tareas	<p>Desconocimiento por parte de los estudiantes en el trabajo por roles.</p> <p>El trabajo en equipo permitió establecer el reparto de tareas.</p> <p>La falta del líder dificultó el trabajo.</p> <p>La lluvia de ideas es una estrategia que permitió mayor participación y compromiso al aporte de tareas individuales.</p> <p>Buen planteamiento del objetivo grupal.</p>
	4	Socialización de conclusiones.	<p>Se evidenció trabajo autónomo y un mayor compromiso al desempeñar el rol en el trabajo en equipo.</p> <p>Hubo mejoría en la expresión oral, se observaron más seguros de sus ideas.</p> <p>Se evidenciaron consultas, mapas mentales, estrategias de manejo de información e interpretación.</p> <p>Se evidenció la planeación por parte de los estudiantes en el diseño del producto final.</p>
	5	Evaluación de resultados	<p>Se presentó dificultad durante todo las sesiones de clase por las relaciones interpersonales de los integrantes de cada equipo.</p> <p>Comprensión total de las fases de un aprendizaje basado en problemas.</p> <p>Enriquecimiento en la expresión oral y seguridad de sí mismo.</p> <p>Conocimiento propio de dificultades y acciones de mejora.</p> <p>Hallazgo de múltiples problemáticas sociales para continuar con el proceso de ABP.</p>
Desempeños de lectura crítica	1		<p>La docente percibe en la etapa inicial del ABP que los estudiantes responden acertadamente a preguntas literales del texto leído.</p> <p>Las estrategias usadas para la lectura (compartida, guiada, silenciosa, voz alta) permitieron mayor concentración y comprensión del texto leído.</p>

		<p>Dificultad para organizar ideas y producir textos. Se evidenció dificultad en la expresión oral de ideas. Es necesario abrir espacios fuera de clase para aclarar preguntas y dudas sobre el trabajo con el ABP.</p>
	2	<p>Las estrategias de lectura referenciadas al proceso fue pertinente ya que exigía al estudiante realizar intertextualidad, ya que debían pensar más allá de los ejemplos del autor, de esta forma fueron capaces paso a paso de construir interpretaciones, pasando así a tener pensamiento inferencial frente a distintas situaciones problema.</p> <p>El uso de situaciones problema permitió a estudiantes que solo respondían preguntas literales a cuestionarse y responder más allá de lo explícito.</p> <p>El uso de diversos tipos de texto permite a los estudiantes desarrollar procesos de pensamiento más complejos. Pasar de lo narrativo a lo argumentativo.</p> <p>Las estructuras argumentativas son poco aceptadas por los estudiantes ya que expresan apatía a los procesos críticos.</p>
	3	<p>El uso de estrategias para el manejo de información como: mapas mentales, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, entre otros, permitió a los estudiantes tener posturas más interpretativas sobre la información recolectada por el equipo.</p> <p>Se tiende a la memorización de información sin cuestionarla ni desarrollar preguntas frente a las lecturas que se realizan.</p>
	4	<p>La docente evidenció un cambio significativo en los tres procesos de pensamiento manejo de información, interpretación y valoración crítica.</p> <p>Se logró crear la importancia de leer otros tipos de texto.</p>
	5	<p>Durante el conversatorio donde los estudiantes decían que debían mejorar a nivel general, reconocieron la dificultad presentada al inicio del periodo al enfrentarse a un texto el cual requería que cada uno asumiera una postura crítica frente a las problemáticas.</p>
Evaluación	1	<p>La docente evaluó cada momento de la secuencia didáctica, teniendo en cuenta las tres fases: autoevaluación, coevaluación y hetero-evaluación.</p>
	2	<p>La evaluación se realizó dependiendo a contextos planteados por la docente.</p>
	3	<p>La evaluación se realizó en un primer momento como diagnóstica, formativa y finalmente sumativa.</p>
	4	<p>La docente manifestó que los estudiantes asumieron una actitud positiva cuando se les explicó cómo serían evaluados en comparación a cuando se habla de pruebas escritas sobre temas específicos.</p>

	5	Los estudiantes manifestaron tener una evaluación por desempeños y no por contenidos como en las otras asignaturas.
--	---	---

La información obtenida permitió identificar diferentes actitudes en los estudiantes frente a las estrategias aplicadas para el desarrollo de cada sesión. Además, ofreció información sobre la evolución de los estudiantes en cuanto al trabajo en equipo y en el cumplimiento de las tareas para la solución de problema.

Evidencia de igual manera, claridad sobre los pasos del ABP y con este el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes a partir de la lectura de diferentes tipos de texto y de estrategias de expresión oral que les permitieron mejorar su fluidez verbal y argumentación.

En sexto lugar, se analizó la estructura general del tipo de evaluación aplicada por la docente en los dos primeros periodos académicos evidenciando los procesos que se tienen en cuenta en la institución a la hora de evaluar el aprendizaje. En la tabla 13 se presenta la descripción de los hallazgos.

Tabla 13 Análisis de la evaluación institucional

Evaluación		
Es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un programa determinado, con el fin de servir de guía para la toma de soluciones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados.		
	Expectativa	Estado
Competencias	Valora la interacción de disposiciones, conocimientos y habilidades, interiorizadas en cada persona, permitiendo	Evalúa únicamente aspectos de carácter conceptual y memorístico, dejando a un lado el saber hacer de los estudiantes. No tiene en cuenta los desempeños, ni

	solucionar situaciones concretas.	los procesos de pensamiento de la competencia comunicativa.
Formativa	Se utiliza para hacer avanzar la labor educativa e incrementa la pertinencia, optimización e impacto del proceso.	Únicamente proporciona una calificación, no se evidencia mayor impacto en el proceso educativo, pues los estudiantes no conocen sus falencias por desempeños sino por conceptos.
Contextualizada	Tiene en cuenta las peculiaridades del medio social y académico en el que se realizan	Evalúa los ejes temáticos referentes al área de Lengua Castellana. Pero no cumple con lo establecido en el decreto 1290, es decir no hay integración de los estándares, ni lineamientos ni el PEI, además no está evaluando bajo el ámbito de las Pruebas nacionales (saber) ni las internacionales (PISA).
Integradora	Incluye aspectos que intervienen en el proceso de formación e integra algún proyecto en común de los estudiantes o docentes.	Excluye los proyectos transversales que la institución maneja, además que no evalúa las demás competencias (científica y matemática).

Realizar el análisis de la evaluación aplicada por la docente del área, permitió identificar que únicamente se evalúa lo conceptual y memorístico, dejando de lado lo exigido por el MEN y demás documentos que menciona que la evaluación debe permitir el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

Análisis de los datos:

Alineación de documentos públicos del MEN-ICFES-PISA al plan curricular.

Teniendo en cuenta ésta primer categoría de análisis y las sub categorías de pertinencia, transversalidad y enfoque por competencias, con la aplicación de los siguientes instrumentos como el análisis del plan de área, la revisión de los documentos públicos del

MEN (estándares de Lenguaje, lineamientos curriculares y DBA), la entrevista aplicada a los docentes (pregunta 2 5 y 6) y con base en algunos de los supuestos mencionados en el capítulo I se contrasta lo siguiente:

En cuanto a la pertinencia no se encontró integración entre contexto-escuela, es decir, el plan de área no presenta mayor relación con el PEI, el cual no nombra las estrategias que se deben emplear desde la enseñanza de la Lengua Castellana, pero al indagar con los docentes por medio de la entrevista (pregunta 5), se pudo evidenciar que cada docente es autónomo de diseñar e implementar técnicas teniendo en cuenta el contexto y de esta forma promover los desempeños de lectura crítica, a partir de la lectura de diferentes tipos de textos, creando historias, realizando lectura de imagen, solucionando situaciones hipotéticas (conflicto) y el trabajo cooperativo, tal como lo menciona Lerner (2001).

Por otro lado, en cuanto a la transversalidad, no se refleja la implementación de los cambios propuestos por el MEN, es decir que aún no existe la conceptualización de la política pública (estándares, lineamientos, DBA), por lo tanto no hay evidencia que se integre en sus evaluaciones las demás competencias (científica y matemática), además que no se incluye preparación para las pruebas nacionales ni internacionales, ni atienden a dichos estándares para el desarrollo de las competencias, según Simce (2016). Aunque en la aplicación de la entrevista (pregunta 6), los docentes conocen estrategias para la formulación en competencias, esto no se evidencia como tal en los documentos.

Ahora bien, se puede mencionar que no se tiene en cuenta el dominio de la conceptualización de el paso del enfoque por trasmisión de contenidos al desarrollo de los procesos de pensamiento realizado por Figueroa (2014), de esta manera se corroboró un

supuesto, el cual hacía referencia a la no incorporación del enfoque por competencias al plan de área, por ende la evaluación está limitada a contenidos y no al desarrollo de procesos de pensamiento, aunque los docentes mencionan que para la promoción de la lectura, (pregunta 2), realizan acciones desde el aula de reflexión, análisis, interpretación y deducción a partir de la comprensión de diferentes tipos de texto, quiere decir que el docente en su quehacer diario está realizando adaptaciones de lo que realmente está escrito en su plan de área.

Finalmente, se llega a la conclusión que la institución no ha realizado como tal toda la transformación curricular teniendo en cuenta la política pública, desconociendo que desde el año 2004 con la publicación de los estándares básicos de Lenguaje, se pretende desarrollar habilidades y conocimientos en los diferentes contextos y el cambio de los logros a los desempeños que según el MEN (2014), tiene como propósito evaluar bajo un enfoque de competencias, reconociendo dominio en el hacer para tomar decisiones en determinados escenarios, aunque desde el aula algunos docentes incluyen en sus prácticas pedagógicas el desarrollo de los procesos de pensamiento, sería conveniente hacer una revisión de cada documento y centrarse en realizar la adaptación con miras a mejorar los procesos y resultados como tal.

Metodología ABP. Este apartado de la investigación reúne el contraste entre el análisis del plan de aula, el cual arroja como hallazgo el uso de una metodología tradicional basada en la enseñanza aprendizaje por contenido, sin embargo, el cuerpo docente manifiesta estar de acuerdo con la metodología ABP (Anexo 3, pregunta 4), reconociendo sus ventajas y valiosos aportes en la construcción del aprendizaje significativo, esto se aprecia en la respuesta de la docente 3, quien dice: “Presentar el problema primero se lleva

al estudiante a tener qué reflexionar respecto a la solución del problema, debe crear hipótesis y crear en el estudiante responsabilidad sobre su propio aprendizaje”, lo anterior permite deducir que existe una desconexión entre lo planeado, el uso y aplicación del método, ya que los docentes de lengua castellana exponen de manera escrita la importancia del método en el proceso de enseñanza, pero esto no se observa en sus prácticas ni planeaciones.

Sin embargo, los estudiantes expresan en la pregunta (5) de la entrevista estructurada aplicada a los estudiantes participantes en este proyecto, que la metodología ABP promovió un aprendizaje autónomo, permitiéndoles alcanzar las habilidades necesarias para resolver situaciones en contextos reales. Esto se ratificó en la observación participante (3) puesto que, la docente percibió un alto nivel de atención y participación de los estudiantes frente al ejercicio lector y en cada uno de los momentos desarrollados por el ABP.

Lo anterior evidencia, como refiere Freire (1968) una educación bancaria según la cual no desarrolla procesos ni competencias, sólo se limita a la transmisión de conocimiento. En relación a lo anterior Segovia (2004), afirma que debe darse el cambio de contenidos a competencias para garantizar una educación integral con el fin de crear ciudadanos autónomos capaces de afrontar diversos contextos.

Respecto al diseño metodológico, desde el análisis de la práctica pedagógica refleja desarticulación con las competencias, puesto que desarrollan sólo contenidos, dejando de lado la creación de momentos claros de aprendizaje, es decir, manejan actividades sin conexión entre ellas, no obstante al momento de exponer sus ideas, los docentes mencionan que si conocen y manejan los tres momentos para la promoción de la lectura literal

inferencial y crítica. Según los Estándares Básicos de Lengua Castellana (2003), en una clase se debe garantizar el desarrollo de tres procesos fundamentales; manejo de información, interpretación y valoración crítica, mediante estrategias antes, durante y después de las lecturas, Pérez (2010).

Así mismo, los estudiantes manifestaron en la pregunta (6) que el trabajo de clase, utilizando el método ABP, permite vislumbrar claramente los tres momentos de lectura, permitiéndoles una comprensión global de lo leído. Al respecto, los resultados de la prueba inicial aplicada arrojaron que los estudiantes presentaron dificultad en los desempeños de los tres niveles de lectura, sin el uso de la metodología, al finalizar el desarrollo de la secuencia didáctica implementando el método, se aplicó una última prueba, la cual evidenció que la transformación positiva que tuvieron cada uno de los desempeños en los estudiantes, permitiendo la efectividad del método ABP. El uso de la estrategia evidenció transformaciones en los desempeños atribuibles a la misma,

Del mismo modo, el análisis del plan de área también muestra el desconocimiento por parte de las docentes en estrategias que promueven desempeños. Para ratificar esta idea y aclarar el sentido de promover desempeños de manera literal, inferencial y crítico textual, se plantea y ejecuta el desarrollo y aplicación de la secuencia didáctica en el aula, determinando el uso de estrategias pertinentes y significativas como lo menciona Díaz (2010), las cuales son: reflexión a partir de imágenes, lluvia de ideas, análisis de videos, lectura compartida, silenciosa y guiada. Ante esto, se hace valioso mencionar que los docentes al responder la pregunta encaminada a indagar sobre las estrategias utilizadas para la promoción de la lectura, dan valor a los procesos de pensamiento que desarrolla el

estudiante sin describir las estrategias claramente, develando un claro desconocimiento del concepto de estrategia y actividad.

Por otro lado, la evaluación se concibe bajo el método ABP, como un proceso de mejoramiento constante y formativo, en contraste, la práctica pedagógica de los docentes evidencia una evaluación sumativa, siguiendo como eje primordial los objetivos brindados en el periodo académico. Respecto a este punto, todos los estudiantes mencionan que el método ABP pregunta (3), les da una evaluación veraz, siguiendo los procesos llevados y una visión global de sus capacidades y competencias, lo cual permite además dar posibles respuestas a diferentes situaciones de la vida cotidiana, ser cada vez más conscientes y críticos de su propio proceso de aprendizaje.

Para finalizar, se puede evidenciar el impacto del ABP desde la perspectiva de los estudiantes, puesto que en la entrevista ellos mencionaron los valiosos avances que tuvieron después de la aplicación de la secuencia didáctica propuesta. Según Tobón (2010), la secuencia didáctica es el foco que lleva a tener una visión clara de aquello que se pretende enseñar en el aula, teniendo como base el desarrollo de competencias básicas. Lo anterior, motiva a realizar un cuestionamiento dentro de la institución educativa, respecto a la actualización de metodologías de enseñanza innovadoras y a la vanguardia de una educación actual y competente.

Evaluación del aprendizaje. Otra categoría de análisis se refiere a la evaluación, en esta se encontró que desde el PEI se presenta un modelo de evaluación integral, potencializando las capacidades de los estudiantes desde todas sus dimensiones, sin embargo el plan de área que manejan los docentes de Lengua Castellana está estructurado sobre el saber conocer, dejando a un lado el saber hacer y saber ser, de la misma manera

están organizadas las practicas pedagógicas donde se evidencian estrategias de evaluación por contenidos, a pesar de las directrices propuestas por el MEN en el año 2013, las cuales buscan el cambio de la evaluación en Colombia, ya que se estipuló que dichos procesos se dieran por desempeños y competencias y no por contenidos. Aunque la institución no ha implementado estos postulados aún, los estudiantes manifestaron que después de la aplicación de la secuencia didáctica, la visión de la evaluación se transformó, ya que pasó de ser numérica a formativa, puesto que predomina el valor del proceso y no del resultado, según Clavijo.

En este sentido, la observación participante (Anexo 6, observación 5) muestra que dentro de la secuencia didáctica se vivenció de manera clara los procesos de co-evaluación, hetero-evaluación y autoevaluación, permitiendo así, que los estudiantes se involucraran con dicho proceso, fomentando el mejoramiento continuo de su de aprendizaje.

En lo que respecta al resultado y análisis de la prueba piloto, los estudiantes presentaron dificultad en los desempeños, puesto que la práctica docente no estuvo encaminada al desarrollo de procesos claros, esto se puede comprobar al comparar los resultados de la prueba final después de aplicar la secuencia didáctica, estructurada y diseñada siguiendo los parámetros de metodología ABP, ya que los estudiantes demostraron superar sus propias dificultades, siendo conscientes del método.

A partir del análisis de las evaluaciones aplicadas por la docente de Lengua Castellana durante el primer y segundo período se determinó que este proceso se limita a un resultado numérico sin verificar el proceso del estudiante, de esto se puede afirmar que la connotación de evaluación es carente de sentido puesto que su propósito debe ser formativo ya que le permite no solo a los dos actores de la educación (docente-estudiante) la

identificación de dificultades para plantear nuevos caminos y estrategias de aprendizaje que permitan mejorar su desempeño.

Asimismo la evaluación institucional no cumple con lo establecido en el decreto 1290, es decir no hay integración de los estándares, ni lineamientos, además no está evaluando bajo el ámbito de las Pruebas nacionales (saber) ni las internacionales (PISA) ya que en su estructura no se evidencian con claridad los niveles ni los desempeños que serán evaluados. Además no es integradora porque excluye los proyectos transversales que la institución maneja, además que no evalúa las demás competencias (científica y matemática).

Secuencia didáctica. La planificación de las actividades y estrategias de la secuencia didáctica, partió del análisis del contexto, según como lo planteó Tobón, Pimienta y García (2010) y teniendo en cuenta la modalidad de esta investigación: investigación acción. La secuencia didáctica fue fundamentada en el Aprendizaje basado en problemas, en el primer momento del aprendizaje: contextualización, se llevó a cabo estrategias como la exploración de pre saberes, discusiones guiadas, lecturas de imagen y diferentes formas de llevar el control de la lectura de un libro. Esto permitió inicialmente incentivar a los estudiantes sobre el porqué de la lectura del texto seleccionado y después continuar leyendo e ir realizando las actividades (análisis) acorde a su contenido. Díaz (2010), propuso estas estrategias para lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes que durante la aplicación y ejecución de este primer momento, se pudo comprobar esta teoría puesto que en los estudiantes lo manifestaron en la entrevista estructurada (ver anexo 5, pregunta 8 E7, E8), además permitió ir fortaleciendo en los estudiantes los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico textual.

La modalidad de esta investigación y el ABP permitió que la ejecución de la secuencia didáctica estuviera orientada a partir del trabajo cooperativo, logrando la conformación de pequeños grupos, permitiendo a los estudiantes maximizar su aprendizaje y el de los demás, siendo éste la vía idónea para la adquisición del conocimiento, según como lo plantea Mendoza (2010) y de esta manera desarrollar los siguientes momentos del aprendizaje. Además, otra característica importante de la investigación acción, es que sigue una espiral de ciclos, en este caso, los estudiantes tuvieron que encontrar un problema a partir de las estrategias y actividades desarrolladas y en equipos de trabajo desarrollar en diferentes espacios lecturas que permitieran la reflexión crítica para dar solución al problema.

Para llevar a cabo dichas acciones, fue necesario que cada integrante de los equipos conformados tuviera un rol y una función específica que realizar, a partir de estrategias como, la lectura silenciosa, las exposiciones, conversatorios dirigidos etc. los estudiantes pudieron realizar un rastreo de información de diferentes tipos de fuentes y pensar en un producto final que diera respuesta al problema.

El resultado a partir de la aplicación de las diferentes estrategias durante la secuencia didáctica fundamentada en ABP, según Jurado (2014), logró en los estudiantes fortalecer los desempeños de lectura crítica, a partir del desarrollo de la competencia participativa, realizando inferencias complejas e implementando conocimientos previos frente a la lectura de diferentes tipos de texto (Ver anexo 8).

Como se logra observar con el análisis presentado en cada una de las categorías, evidentemente al inicio de la intervención los estudiantes presentaron una deficiencia en los 3 niveles de lectura, sin embargo con el desarrollo de la secuencia didáctica fundamentada

en ABP y actividades como: lectura de diferentes tipos de textos, lectura de imagen, técnicas de expresión oral (argumentación), se pudo evidenciar como la estrategia tuvo impacto en los estudiantes, fortaleciendo los desempeños en lectura crítica. En el siguiente capítulo se observará cada una de las conclusiones que surge del análisis de las categorías y como con el cumplimiento de los objetivos se logra establecer el impacto que tuvo la ejecución de esta investigación.

Capítulo V: Conclusiones

Finalizada la aplicación de esta investigación, se plantea ahora las conclusiones, recomendaciones y prospectiva, teniendo en cuenta el cumplimiento de los objetivos proyectados inicialmente.

Resumen de los hallazgos:

Al terminar esta investigación se pudo concluir que los supuestos que se plantearon en el capítulo I fueron auténticos y veraces puesto que el plan de área que desarrolla la institución no incorpora la política pública del MEN, los estándares de evaluación nacional (ICFES) e internacional (PISA) con respecto a la lectura crítica como:

Estándares Básicos de competencias, lineamientos curriculares obstaculizando el trabajo transversal y por competencias, debido a la poca actualización docente, la institución no ha brindado los espacios para la lectura de los documentos brindados por el MEN.

El estudio permitió, evidenciar que los bajos resultados de los estudiantes en las pruebas nacionales SABER, se deben a la dificultad que tienen en la lectura inferencial y crítico textual de textos continuos y discontinuos. Pudo concluir esta investigación, que el proceso de enseñanza empleado por los docentes de la institución educativa participante, no cumple con un enfoque por competencias, no establecen relaciones entre los desempeños de otras áreas, no se adecua a la política actual del MEN, no respondiendo así al contexto educativo actual.

Respecto a la metodología, se evidenció que no existe desde la práctica pedagógica un método de enseñanza y aprendizaje que promueva claramente los desempeños de lectura crítica en los estudiantes, puesto que se da prioridad solo a la lectura literal, evaluación por

contenidos, metodología tradicional, tareas desarticuladas del proceso lector, lo cual dificulta el desarrollo de competencias en otras áreas, dado que la competencia comunicativa fortalece habilidades necesarias para el proceso de enseñanza y aprendizaje en las demás áreas del conocimiento.

En cuanto a la definición del lector crítico, esta investigación pudo concluir, que es aquel que tiene la capacidad para enfrentarse a un texto, construir nuevos mundos a partir de su contenido, poner en relación lo que allí se menciona con su entorno personal y social. Además debe tener la capacidad de interpretar y adaptar objetivamente contenidos, logrando el desarrollo de las diferentes competencias y habilidades comunicativas, para así alcanzar el nivel crítico textual y tener la capacidad de aplicar lo aprendido en la toma de decisiones personales frente a la sociedad actual. Esto implica que es deber del maestro potenciar las habilidades comunicativas, a partir de estrategias y metodologías que incentiven y fortalezcan los desempeños en lectura, abriendo espacios de discusión, discernimiento y socialización de realidades, superando de esta manera la enseñanza tradicional que se ocupa solamente por el desarrollo de ejes temáticos.

Es relevante mencionar que el Aprendizaje basado en problemas, es un método que promueve los procesos de lectura crítica en los estudiantes, ya que fortalece desde el trabajo cooperativo las competencias que consolidan a los lectores críticos, además problematizar la realidad por medio de un texto fortalece en los estudiantes la comprensión, análisis y evaluación del mismo. Por último, se pudo evidenciar que el ABP desarrolla en los estudiantes la capacidad de recolectar, comprender, sistematizar y depurar información de distintas fuentes para resolver la situación problema, fortaleciendo la primera competencia del lector crítico: manejo de información.

Con relación a los docentes de Lengua Castellana de la institución educativa participante y su visión sobre el método ABP, se concluye que desde el punto de vista educativo y pedagógico ellos referencian este método como una estrategia para desarrollar pensamiento crítico en los estudiantes, sin embargo no poseen el conocimiento detallado de la estrategia para la implementación de la misma en sus prácticas docentes. Esta investigación considera que los docentes requieren desarrollar la capacidad de integrar al aula estrategias y metodologías que favorezcan el desarrollo de competencias que servirán para la vida tal como lo propone el MEN.

Lo anterior implica la revisión y reorientación de sus prácticas pedagógicas con el fin de construir conocimiento con sentido, aportando así en la transformación de los diversos contextos donde se desenvuelven los estudiantes. Lo anterior, es compromiso de todos los docentes de las diferentes áreas del conocimiento, llamados a buscar estrategias que permitan fortalecer la educación por competencias. En relación a la competencia comunicativa, es responsabilidad de los maestros incluir en sus prácticas docentes la lectura, análisis, comprensión y evaluación de textos continuos y discontinuos.

Ahora bien, la evaluación del proceso de los estudiantes que realizan los docentes del área de Lengua Castellana pudo evidenciarse que da prioridad a la evaluación sumativa, es decir a los resultados, dejando de lado los demás elementos del proceso evaluativo. Lo anterior hace necesario establecer un plan de mejoramiento respecto al proceso evaluativo institucional buscando re significar el mismo, con el fin de tener en cuenta la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa. En respuesta a la formación por competencias el proceso evaluativo debe abrirse a la posibilidad que surge de la autoevaluación, heteroevaluación y co-evaluación para obtener distintas miradas del proceso formativo de los estudiantes.

Por otro lado, el diseño, aplicación y evaluación de la secuencia didáctica en competencias propuesta para los estudiantes del grado 7 de la institución educativa participante, cumplió con el objetivo trazado relacionado con la transformación de desempeños de lectura crítica, demostrando que utilizando el método ABP las prácticas docentes de la institución tuvieron un avance significativo en los procesos de enseñanza. Esta investigación considera que cuando los maestros conocen el contexto de los estudiantes, los estándares de evaluación nacional e internacional y los lineamientos del MEN, planean, ejecutan y evalúan sus prácticas de aula, logrando un aporte significativo en el desarrollo de las competencias como la comunicativa.

En relación con la planeación docente, pudo esta investigación establecer que la competencia comunicativa se ve fortalecida cuando se acercan al aula estrategias de lectura como lectura de imagen, lectura guiada, conversatorios, lectura compartida, en los diversos momentos del proceso lector: antes, durante y después, puesto que dan herramientas a los estudiantes para saber comprender, analizar y evaluar los diferentes textos.

Asimismo, los estudiantes desempeñaron un rol activo y participante en todo el proceso investigativo, demostrando su valioso y significativo proceso meta-cognitivo, esto permitió que ellos evaluaran su acto lector, para luego proponer posibles alternativas y mejoras potencializando sus desempeños y transformando así sus procesos de pensamiento. De igual manera, en el nivel crítico textual, los estudiantes pudieron expresar sus posturas críticas a través de textos orales y escritos que fueron socializados con sus compañeros de clase, promoviendo así el respeto por la opinión de los demás.

Esta investigación a través de un informe expuso a la institución educativa participante la necesidad de re-significar el plan de área, teniendo en cuenta la pertinencia,

la transversalidad y el enfoque por competencias, que impactará las prácticas pedagógicas y a su vez el fortalecimiento del desarrollo de competencias en los estudiantes.

Con relación a lo anterior, se pudo concluir que es importante que la institución y las instituciones educativas establezcan la formación docente como prioridad en sus planes de mejoramiento institucional, para que estos cuenten con las herramientas necesarias para re-significar los planes de área y así transformar las prácticas docentes en el aula.

Recomendaciones:

Definir planes de intervención que tengan en cuenta los resultados obtenidos en las pruebas SABER, favoreciendo el mejoramiento de la calidad institucional, la transformación de las prácticas educativas-evaluativas e invitando a los docentes a capacitarse continuamente en la formación de los educandos.

Diseñar una estructura curricular que contribuya al desarrollo de las competencias básicas (comunicativa, matemática y científica), definir los criterios de pertinencia, transversalidad, establecer la metodología ABP -entre otras- y los desempeños a desarrollar en los educandos.

El enfoque por competencias guía la educación en el siglo XXI, se hace necesario que la institución asuma los retos que plantea este enfoque y que se desarrollen los procesos de pensamiento del área de Lengua Castellana, sus componentes, teniendo en cuenta su contexto institucional.

La formación académica de los docentes es de gran trascendencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto implica que los interesados actualicen sus saberes, conceptos y demás, a favor del desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes.

La evaluación debe ser considerada como un proceso que permite identificar fortalezas y debilidades en la educación, ya que es una herramienta que le permite al docente transformar su quehacer pedagógico, implementando nuevas estrategias de enseñanza y al estudiante le invita a desarrollar procesos autónomos, conscientes de sus habilidades y aspectos por mejorar.

Prospectiva:

Conduce a futuras líneas de trabajo, aplicaciones educativas y propuestas de intervención, que se pueden llevar a cabo como resultado de esta investigación. En este sentido, es importante señalar que se podría ahondar en el tema de procesos de acompañamiento a docentes, referidos a actualización de política pública, adaptación y aplicación de la misma en el aula.

Asimismo, se podría plantear una investigación cuantitativa de tipo comparativo de estados iniciales y finales de estudiantes frente a sus desempeños de lectura crítica. Esto con el fin de profundizar en la temática de esta investigación y analizarla desde perspectivas más amplias que permitan transformar el ejercicio docente buscando la mejora constante del proceso lector de los estudiantes.

Bibliografía

- Álvarez, J. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. Ecuador: Paidós.
- Arias, C. (2009). La investigación-acción en educación: un camino hacia el desarrollo profesional y la autonomía. Revista Íkala Lenguaje y cultura., 14 (22).
- Benavides Cáceres, D. R. y Sierra Villamil, G. M. (2013) Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Colombia.
- Branda, L. (2006). La metodología del aprendizaje basado en problemas. Madrid.
- Buitrago, L. Torres, L & Velásquez R. (2009). La secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza. Bogotá: Universidad Pontificia Javeriana.
- Campoy, T y Gómez, E. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. España: EOS.
- Cairney, H. (1996). Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid, MEC/Morata (pedagogía. Serie: Educación Infantil y primaria, 26).
- Casanova, M.et al. (1993) La comunicación oral y su didáctica, Madrid: La Muralla (Aula Abierta).
- Cerda, H. (1991). Los elementos de la investigación. Bogotá: El búho.
- Cassany, D. (2006). Entre líneas: Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2006) Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.

- Camps, A. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Graó.
- Díaz, F. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. México: UNAM.
- Díaz, F. (2005) Aprendizaje basado en problemas. De la teoría a la práctica. México: Trillas.
- Díaz Barriga, A. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un encuentro con perspectivas didácticas? Revista de currículum y formación del profesorado, Vol. 17, N° 3.
- Elliot, J. (1993) El cambio educativo desde la investigación acción. Madrid: Morata
- Escobar, J. y Bonilla, Francy. (2010). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. Cuadernos hispanoamericanos de psicología, 9 (1) 54-57.
- España, E. (2012). Reflexiones sobre la implementación de una secuencia didáctica. Revista de estudios lingüísticos Hispánicos, 1 (2), 62-70.
- Freire, P. (1998) Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. México: siglo XIX.
- Ferreiro, E. (2005). Leer y escribir en un mundo cambiante. México.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2007). Fundamentos de metodología de la investigación. Madrid: McGraw-Hill.
- Johnson & Johnson. (1999) El aprendizaje cooperativo en el aula. Argentina: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Larraz, M. La canción: un excelente texto y pretexto para su explotación didáctica.
Barcelona.

Jurado, F. (2014). Lectura crítica: el dialogo entre textos. Ruta maestra, 1 (8), 10-15.

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. México:
Fondo de Cultura Económica.

Mantilla Forero, L. A. (2009) Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico. Universidad Industrial de Santander.
Colombia.

MEN. (2015). Guía de interpretación y uso de resultados de las pruebas SABER 3°, 5° y 9°.
Guías, Icfes. 81-83.

Pérez, M. (2003) Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Colombia: MEN.

Piñeros, R. (2016). Propuesta didáctica para favorecer el dominio de la lectura crítica desde la formación permanente de los docentes en el colegio Francisco Antonio Zea de Usme. Tesis de maestría en Educación con énfasis en docencia universitaria,
Universidad libre, Bogotá.

Porlán, R. (1987) El Maestro como Investigador en el Aula. Investigar para Conocer, Conocer para Enseñar. Revista Investigación en la Escuela, 1

Paul, R y Elder, L (2005). Estándares de competencia para el Pensamiento crítico. Estados
unidos.

Rodríguez, A. y Torres, E. (2014). Una secuencia didáctica para fomentar el desarrollo de la competencia comunicativa intercultural en los estudiantes del curso español. Tesis de maestría en lingüística aplicada del español como lengua extranjera, Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá.

Rodríguez Gómez, G. Gil Flores, J., García Jiménez, E. (1999) Metodología de la investigación cualitativa. España: ediciones Aljibe.

Strauss, A. y Corbin J. (2002) Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Colombia: Universidad de Antioquia.

Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. España: Aljibe.

Sábato, H. (2000). La resistencia. Buenos Aires: Grupo planeta.

Sánchez, M. (2012). Implementación de una secuencia didáctica en la enseñanza de la lectura y escritura en contextos de estudio en la formación docente inicial. Tesis de especialización en escritura y alfabetización, Universidad Nacional de la Plata, Argentina.

Sánchez, M. El aprendizaje significativo. Disponible en:

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>

Servicio de innovación educativa (2008). Aprendizaje basado en problemas. Madrid.

Bernabéu, M. y Cónsul, M. (1999) Aprendizaje basado en problemas: EL método ABP. Chile.

- Simce. (2011). Evaluación de las competencias lectoras para el siglo XXI. PISA. 60-69.
- Tobón, S., Pimienta, J., García, J. (2010). Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias (1. ed). México: Pearson Educación.
- Strauss, A. y Corbin J. (2002) Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Santiago, A., Castillo, M., y Morales, D. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. Revista del instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte. 1 (21) 5-10.
- Trujillo Henao, F. (2011) Enfoque de competencias en la educación: del conocimiento al uso y apropiación. Ministerio de Educación. Colombia. Disponible en: <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-275791.html>
- Vásquez Rodríguez, F. (2014) La lectura y la escritura en clave didáctica. Revista Ruta Maestra, edición 8. Colombia
- Yela, C. (2016). Enseñar y aprender a leer críticamente en la escuela: análisis de una secuencia didáctica mediada por TIC para la clase de lengua en séptimo grado. Tesis de maestría en lingüística en español, Universidad del Valle, Cali.
- Zabala, A. (2000). La práctica educativa. Cómo enseñar. España: Graó, de Serveis Pedagògics.

Anexos:

Anexo 1 Cuestionario sociodemográfico

Cuestionario sociodemográfico

Grado: 7º

<p>1. Rellena una sola opción. Eres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Hombre <input type="radio"/> Mujer 	<p>9. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu madre, madrastra o madre adoptiva? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input checked="" type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input type="radio"/> No sé
<p>2. ¿Cuántos años tienes? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Menor de 18 años <input type="radio"/> De 18 a 25 años <input type="radio"/> De 25 a 30 años <input type="radio"/> Mayor de 30 años 	<p>10. Marca cuales de los miembros de tu hogar trabaja. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Tu madre, padrastra o padre adoptivo <input checked="" type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos <input type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Otras personas
<p>3. Incluida tú, ¿cuántas personas viven en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 2 personas. <input type="radio"/> 3 personas. <input type="radio"/> 4 personas. <input checked="" type="radio"/> 5 personas. <input type="radio"/> 6 o más personas. 	<p>11. ¿Qué medio utilizas para realizar las consultas de tareas, trabajos o pequeñas investigaciones asignadas por los docentes en tu colegio? Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Café Internet <input type="radio"/> Internet de mi hogar <input type="radio"/> La biblioteca del barrio <input type="radio"/> Los libros de mi casa <input checked="" type="radio"/> Otros <input type="radio"/> No consulto
<p>4. Marca con quienes de estas personas vives. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Tu padre, padrastra o padre adoptivo <input checked="" type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input checked="" type="radio"/> Tus hermanos o hermanas mayores <input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas menores <input type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Personas que no son de tu familia 	<p>12. Sin contar, periódicos, revistas y tus libros del colegio, ¿cuántos libros hay en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> De 0 a 10 libros. <input type="radio"/> De 11 a 25 libros. <input type="radio"/> De 26 a 100 libros. <input checked="" type="radio"/> Más de 100.
<p>5. Rellena una sola opción. Vives en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Casa <input type="radio"/> Apartamento <input type="radio"/> Habitación <input type="radio"/> Otro 	<p>13. Marca cuáles de las siguientes actividades realizaste con tu familia durante los últimos 12 meses. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Asistir a conciertos, recitales, presentaciones de música, carnavales o fiestas municipales. <input checked="" type="radio"/> Ferias y exposiciones artesanales. <input type="radio"/> Visitar parques, reservas naturales y zoológicos. <input checked="" type="radio"/> Ir a cine. <input type="radio"/> Visitar museos o casas de cultura. <input type="radio"/> Ir a la biblioteca.
<p>6. Rellena una sola opción. El lugar donde vives pertenece a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Propio <input type="radio"/> Arrendado <input type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro 	<p>14. ¿Cada cuánto los adultos que vives contigo leen libros? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Nunca. <input type="radio"/> Por lo menos una vez al año. <input type="radio"/> Una o dos veces por mes. <input type="radio"/> Una o dos veces por semana. <input checked="" type="radio"/> Todos los días.
<p>7. ¿En qué estrato socioeconómico vives? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 0 <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input checked="" type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 6 	
<p>8. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu padre, padrastra o padre adoptivo? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input checked="" type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input type="radio"/> No sé. 	

Cuestionario sociodemográfico E2

Grado: 7º

<p>1. Rellena una sola opción. Eres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Hombre <input checked="" type="radio"/> Mujer 	<p>9. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu madre, madrastra o madre adoptiva? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input checked="" type="radio"/> No sé
<p>2. ¿Cuántos años tienes? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Menor de 18 años (17) <input type="radio"/> De 18 a 25 años <input type="radio"/> De 25 a 30 años <input type="radio"/> Mayor de 30 años 	<p>10. Marca cuales de los miembros de tu hogar trabaja. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos <input checked="" type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Otras personas
<p>3. Incluida tú, ¿cuántas personas viven en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 2 personas. <input type="radio"/> 3 personas. <input checked="" type="radio"/> 4 personas. <input type="radio"/> 5 personas. <input type="radio"/> 6 o más personas. 	<p>11. ¿Qué medio utilizas para realizar las consultas de tareas, trabajos o pequeñas investigaciones asignadas por los docentes en tu colegio? Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Café Internet <input checked="" type="radio"/> Internet de mi hogar <input type="radio"/> La biblioteca del barrio <input checked="" type="radio"/> Los libros de mi casa <input type="radio"/> Otros <input type="radio"/> No consulto
<p>4. Marca con quienes de estas personas vives. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas mayores <input checked="" type="radio"/> Tus hermanas o hermanas menores <input checked="" type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Personas que no son de tu familia 	<p>12. Sin contar, periódicos, revistas y tus libros del colegio, ¿cuántos libros hay en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> De 0 a 10 libros. <input checked="" type="radio"/> De 11 a 25 libros. <input type="radio"/> De 26 a 100 libros. <input type="radio"/> Más de 100.
<p>5. Rellena una sola opción. Vives en.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Casa <input checked="" type="radio"/> Apartamento <input type="radio"/> Habitación <input type="radio"/> Otro 	<p>13. Marca cuales de las siguientes actividades realizaste con tu familia durante los últimos 12 meses. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Asistir a conciertos, recitales, presentaciones de música, carnavales o fiestas municipales. <input type="radio"/> Ferias y exposiciones artesanales. <input type="radio"/> Visitar parques, reservas naturales y zoológicos. <input checked="" type="radio"/> Ir a cine. <input type="radio"/> Visitar museos o casas de cultura. <input type="radio"/> Ir a la biblioteca.
<p>6. Rellena una sola opción. El lugar donde vives pertenece a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Propio <input type="radio"/> Arrendado <input checked="" type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro 	<p>14. ¿Cada cuánto los adultos que viven contigo leen libros? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Nunca. <input type="radio"/> Por lo menos una vez al año. <input type="radio"/> Una o dos veces por mes. <input checked="" type="radio"/> Una o dos veces por semana. <input type="radio"/> Todos los días.
<p>7. ¿En qué estrato socioeconómico vives? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 0 <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input checked="" type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 6 	<p>8. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu padre, padrastro o padre adoptivo? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input checked="" type="radio"/> No sé.

Cuestionario sociodemográfico

E4

Grado: _____

<p>1. Rellena una sola opción. Eres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Hombre <input checked="" type="radio"/> Mujer 	<p>9. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu madre, madrastra o madre adoptiva? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input checked="" type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input type="radio"/> No sé
<p>2. ¿Cuántos años tienes? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Menor de 18 años (17) <input type="radio"/> De 18 a 25 años <input type="radio"/> De 25 a 30 años <input type="radio"/> Mayor de 30 años 	<p>10. Marca cuales de los miembros de tu hogar trabaja. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input checked="" type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos <input checked="" type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Otras personas
<p>3. Incluida tú, ¿cuántas personas viven en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 2 personas. <input checked="" type="radio"/> 3 personas. <input type="radio"/> 4 personas. <input type="radio"/> 5 personas. <input type="radio"/> 6 o más personas. 	<p>11. ¿Qué medio utilizas para realizar las consultas de tareas, trabajos o pequeñas investigaciones asignadas por los docentes en tu colegio? Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Café Internet <input checked="" type="radio"/> Internet de mi hogar <input type="radio"/> La biblioteca del barrio <input checked="" type="radio"/> Los libros de mi casa <input checked="" type="radio"/> Otros <input type="radio"/> No consulto
<p>4. Marca con quinones de estas personas viven. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas mayores <input checked="" type="radio"/> Tus hermanos o hermanas menores <input type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Personas que no son de tu familia 	<p>12. Sin contar, periódicos, revistas y tus libros del colegio, ¿cuántos libros hay en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> De 0 a 10 libros. <input type="radio"/> De 11 a 25 libros. <input checked="" type="radio"/> De 26 a 100 libros. <input type="radio"/> Más de 100.
<p>5. Rellena una sola opción. Vives en.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Casa <input checked="" type="radio"/> Apartamento <input type="radio"/> Habitación <input type="radio"/> Otro 	<p>13. Marca cuales de las siguientes actividades realizaste con tu familia durante los últimos 12 meses. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Asistir a conciertos, recitales, presentaciones de música, carnavales o fiestas municipales. <input type="radio"/> Ferias y exposiciones artesanales. <input type="radio"/> Visitar parques, reservas naturales y zoológicos. <input checked="" type="radio"/> Ir a cine. <input checked="" type="radio"/> Visitar museos o casas de cultura. <input checked="" type="radio"/> Ir a la biblioteca.
<p>6. Rellena una sola opción. El lugar donde vives pertenece a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Propio <input checked="" type="radio"/> Arrendado <input type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro 	<p>14. ¿Cada cuánto los adultos que viven contigo leen libros? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Nunca. <input type="radio"/> Por lo menos una vez al año. <input type="radio"/> Una o dos veces por mes. <input type="radio"/> Una o dos veces por semana. <input checked="" type="radio"/> Todos los días.
<p>7. ¿En qué estrato socioeconómico vives? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 0 <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input checked="" type="radio"/> 6 	
<p>8. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu padre, padrastro o padre adoptivo? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input checked="" type="radio"/> No sé. 	

Cuestionario sociodemográfico **E3**Grado: 7

<p>1. Rellena una sola opción. Eres:</p> <p><input checked="" type="radio"/> Hombre</p> <p><input type="radio"/> Mujer</p>	<p>9. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu madre, madrastra o madre adoptiva? Rellena una sola opción.</p> <p><input type="radio"/> No completó la primaria</p> <p><input type="radio"/> Completó la primaria</p> <p><input type="radio"/> No completó el bachillerato</p> <p><input type="radio"/> Completó el bachillerato</p> <p><input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico</p> <p><input checked="" type="radio"/> Obtuvo un título universitario</p> <p><input type="radio"/> No sé</p>
<p>2. ¿Cuántos años tienes? Rellena una sola opción.</p> <p><input checked="" type="radio"/> Menor de 18 años ()</p> <p><input type="radio"/> De 18 a 25 años</p> <p><input type="radio"/> De 25 a 30 años</p> <p><input type="radio"/> Mayor de 30 años</p>	<p>10. Marca cuales de los miembros de tu hogar trabaja. Puedes rellenar varias opciones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva</p> <p><input type="checkbox"/> Tus hermanos</p> <p><input type="checkbox"/> Otras personas de tu familia</p> <p><input type="checkbox"/> Otras personas</p>
<p>3. Incluida tú, ¿cuántas personas viven en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <p><input type="radio"/> 2 personas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> 3 personas.</p> <p><input type="radio"/> 4 personas.</p> <p><input type="radio"/> 5 personas.</p> <p><input type="radio"/> 6 o más personas.</p>	<p>11. ¿Qué medio utilizas para realizar las consultas de tareas, trabajos o pequeñas investigaciones asignadas por los docentes en tu colegio? Puedes rellenar varias opciones.</p> <p><input type="radio"/> Café Internet</p> <p><input checked="" type="radio"/> Internet de mi hogar</p> <p><input type="radio"/> La biblioteca del barrio</p> <p><input type="radio"/> Los libros de mi casa</p> <p><input type="radio"/> Otros</p> <p><input type="radio"/> No consulto</p>
<p>4. Marca con quienes de estas personas vives. Puedes rellenar varias opciones.</p> <p><input type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo</p> <p><input checked="" type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva</p> <p><input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas mayores</p> <p><input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas menores</p> <p><input type="radio"/> Otras personas de tu familia</p> <p><input type="radio"/> Personas que no son de tu familia</p>	<p>12. Sin contar, periódicos, revistas y tus libros del colegio, ¿cuántos libros hay en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <p><input type="radio"/> De 0 a 10 libros.</p> <p><input checked="" type="radio"/> De 11 a 25 libros.</p> <p><input type="radio"/> De 26 a 100 libros.</p> <p><input type="radio"/> Más de 100.</p>
<p>5. Rellena una sola opción. Vives en:</p> <p><input type="radio"/> Casa</p> <p><input checked="" type="radio"/> Apartamento</p> <p><input type="radio"/> Habitación</p> <p><input type="radio"/> Otro</p>	<p>13. Marca cuáles de las siguientes actividades realizaste con tu familia durante los últimos 12 meses. Puedes rellenar varias opciones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Asistir a conciertos, recitales, presentaciones de música, carnavales o fiestas municipales.</p> <p><input type="checkbox"/> Ferias y exposiciones artesanales.</p> <p><input type="checkbox"/> Visitar parques, reservas naturales y zoológicos.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Ir a cine.</p> <p><input type="checkbox"/> Visitar museos o casas de cultura.</p> <p><input type="checkbox"/> Ir a la biblioteca.</p>
<p>6. Rellena una sola opción. El lugar donde vives pertenece a:</p> <p><input checked="" type="radio"/> Propio</p> <p><input type="radio"/> Arrendado</p> <p><input type="radio"/> Familiar</p> <p><input type="radio"/> Otro</p>	<p>14. ¿Cada cuánto los adultos que viven contigo leen libros? Rellena una sola opción.</p> <p><input type="radio"/> Nunca.</p> <p><input type="radio"/> Por lo menos una vez al año.</p> <p><input checked="" type="radio"/> Una o dos veces por mes.</p> <p><input type="radio"/> Una o dos veces por semana.</p> <p><input type="radio"/> Todos los días.</p>
<p>7. ¿En qué estrato socioeconómico vives? Rellena una sola opción.</p> <p><input type="radio"/> 0</p> <p><input type="radio"/> 1</p> <p><input type="radio"/> 2</p> <p><input type="radio"/> 3</p> <p><input checked="" type="radio"/> 4</p> <p><input type="radio"/> 5</p> <p><input type="radio"/> 6</p>	<p>8. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu padre, padrastro o padre adoptivo? Rellena una sola opción.</p> <p><input type="radio"/> No completó la primaria</p> <p><input type="radio"/> Completó la primaria</p> <p><input type="radio"/> No completó el bachillerato</p> <p><input type="radio"/> Completó el bachillerato</p> <p><input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico</p> <p><input type="radio"/> Obtuvo un título universitario</p> <p><input checked="" type="radio"/> No sé.</p>

Cuestionario sociodemográfico

E5

Grado: 7^o

<p>1. Rellena una sola opción. Eres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Hombre <input type="radio"/> Mujer 	<p>9. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu madre, madrastra o madre adoptiva? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input checked="" type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input type="radio"/> No sé
<p>2. ¿Cuántos años tienes? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Menor de 18 años (E) <input type="radio"/> De 18 a 25 años <input type="radio"/> De 25 a 30 años <input type="radio"/> Mayor de 30 años 	<p>10. Marca cuales de los miembros de tu hogar trabaja. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input checked="" type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos <input type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Otras personas
<p>3. Incluida tú, ¿cuántas personas viven en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 2 personas. <input type="radio"/> 3 personas. <input checked="" type="radio"/> 4 personas. <input type="radio"/> 5 personas. <input type="radio"/> 6 o más personas. 	<p>11. ¿Qué medio utilizas para realizar las consultas de tareas, trabajos o pequeñas investigaciones asignadas por los docentes en tu colegio? Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Café Internet <input checked="" type="radio"/> Internet de mi hogar <input type="radio"/> La biblioteca del barrio <input checked="" type="radio"/> Los libros de mi casa <input type="radio"/> Otros <input type="radio"/> No consulto
<p>4. Marca con quienes de estas personas vives. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input checked="" type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas mayores <input checked="" type="radio"/> Tus hermanos o hermanas menores <input type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Personas que no son de tu familia 	<p>12. Sin contar, periódicos, revistas y tus libros del colegio, ¿cuántos libros hay en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> De 0 a 10 libros. <input checked="" type="radio"/> De 11 a 25 libros. <input type="radio"/> De 26 a 100 libros. <input type="radio"/> Más de 100.
<p>5. Rellena una sola opción. Vives en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Casa <input checked="" type="radio"/> Apartamento <input type="radio"/> Habitación <input type="radio"/> Otro 	<p>13. Marca cuales de las siguientes actividades realizaste con tu familia durante los últimos 12 meses. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Asistir a conciertos, recitales, presentaciones de música, carnavales o fiestas municipales. <input checked="" type="radio"/> Ferias y exposiciones artesanales. <input checked="" type="radio"/> Visitar parques, reservas naturales y zoológicos. <input checked="" type="radio"/> Ir a cine. <input type="radio"/> Visitar museos o casas de cultura. <input type="radio"/> Ir a la biblioteca.
<p>6. Rellena una sola opción. El lugar donde vives pertenece a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Propio <input type="radio"/> Arrendado <input type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro 	<p>14. ¿Cada cuánto los adultos que viven contigo leen libros? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Nunca. <input type="radio"/> Por lo menos una vez al año. <input checked="" type="radio"/> Una o dos veces por mes. <input type="radio"/> Una o dos veces por semana. <input type="radio"/> Todos los días.
<p>7. ¿En qué estrato socioeconómico vives? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 0 <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input checked="" type="radio"/> 6 	<p>8. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu padre, padrastro o padre adoptivo? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input checked="" type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input type="radio"/> No sé.

Cuestionario sociodemográfico

E6

Grado: 7^o

<p>1. Rellena una sola opción. Eres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Hombre <input type="radio"/> Mujer 	<p>9. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu madre, madrastra o madre adoptiva? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input checked="" type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input type="radio"/> No sé
<p>2. ¿Cuántos años tienes? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Menor de 18 años () <input type="radio"/> De 18 a 25 años <input type="radio"/> De 25 a 30 años <input type="radio"/> Mayor de 30 años 	<p>10. Marca cuales de los miembros de tu hogar trabaja. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input checked="" type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos <input type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Otras personas
<p>3. Incluida tú, ¿cuántas personas viven en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 2 personas. <input type="radio"/> 3 personas. <input checked="" type="radio"/> 4 personas. <input type="radio"/> 5 personas. <input type="radio"/> 6 o más personas. 	<p>11. ¿Qué medio utilizas para realizar las consultas de tareas, trabajos o pequeñas investigaciones asignadas por los docentes en tu colegio? Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Café Internet <input type="radio"/> Internet de mi hogar <input type="radio"/> La biblioteca del barrio <input type="radio"/> Los libros de mi casa <input checked="" type="radio"/> Otros <input type="radio"/> No consulto
<p>4. Marca con quienes de estas personas vives. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input checked="" type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas mayores <input checked="" type="radio"/> Tus hermanos o hermanas menores <input type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Personas que no son de tu familia 	<p>12. Sin contar, periódicos, revistas y tus libros del colegio, ¿cuántos libros hay en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> De 0 a 10 libros. <input type="radio"/> De 11 a 25 libros. <input checked="" type="radio"/> De 26 a 100 libros. <input type="radio"/> Más de 100.
<p>5. Rellena una sola opción. Vives en.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Casa <input checked="" type="radio"/> Apartamento <input type="radio"/> Habitación <input type="radio"/> Otro 	<p>13. Marca cuáles de las siguientes actividades realizaste con tu familia durante los últimos 12 meses. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Asistir a conciertos, recitales, presentaciones de música, carnavales o fiestas municipales. <input type="radio"/> Ferias y exposiciones artesanales. <input checked="" type="radio"/> Visitar parques, reservas naturales y zoológicos. <input checked="" type="radio"/> Ir a cine. <input type="radio"/> Visitar museos o casas de cultura. <input type="radio"/> Ir a la biblioteca.
<p>6. Rellena una sola opción. El lugar donde vives pertenece a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Propio <input type="radio"/> Arrendado <input type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro 	<p>14. ¿Cada cuánto los adultos que viven contigo leen libros? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Nunca. <input type="radio"/> Por lo menos una vez al año. <input checked="" type="radio"/> Una o dos veces por mes. <input type="radio"/> Una o dos veces por semana. <input type="radio"/> Todos los días.
<p>7. ¿En qué estrato socioeconómico vives? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 0 <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input checked="" type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 6 	
<p>8. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu padre, padrastro o padre adoptivo? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input checked="" type="radio"/> No sé. 	

Cuestionario sociodemográfico **E7**Grado: 7º

<p>1. Rellena una sola opción. Eres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Hombre <input checked="" type="radio"/> Mujer 	<p>9. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu madre, madrastra o madre adoptiva? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input checked="" type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input type="radio"/> No sé
<p>2. ¿Cuántos años tienes? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Menor de 18 años () <input type="radio"/> De 18 a 25 años <input type="radio"/> De 25 a 30 años <input type="radio"/> Mayor de 30 años 	<p>10. Marca cuales de los miembros de tu hogar trabaja. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos <input type="radio"/> Otras personas de tu familia <input checked="" type="radio"/> Otras personas
<p>3. Incluida tú, ¿cuántas personas viven en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 2 personas. <input type="radio"/> 3 personas. <input type="radio"/> 4 personas. <input checked="" type="radio"/> 5 personas. <input type="radio"/> 6 o más personas. 	<p>11. ¿Qué medio utilizas para realizar las consultas de tareas, trabajos o pequeñas investigaciones asignadas por los docentes en tu colegio? Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Café Internet <input checked="" type="radio"/> Internet de mi hogar <input type="radio"/> La biblioteca del barrio <input type="radio"/> Los libros de mi casa <input type="radio"/> Otros <input type="radio"/> No consulto
<p>4. Marca con quienes de estas personas vives. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas mayores <input type="radio"/> Tus hermanas o hermanas menores <input checked="" type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Personas que no son de tu familia 	<p>12. Sin contar, periódicos, revistas y tus libros del colegio, ¿cuántos libros hay en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> De 0 a 10 libros. <input checked="" type="radio"/> De 11 a 25 libros. <input type="radio"/> De 26 a 100 libros. <input type="radio"/> Más de 100.
<p>5. Rellena una sola opción. Vives en.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Casa <input checked="" type="radio"/> Apartamento <input type="radio"/> Habitación <input type="radio"/> Otro 	<p>13. Marca cuáles de las siguientes actividades realizaste con tu familia durante los últimos 12 meses. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Asistir a conciertos, recitales, presentaciones de música, carnavales o fiestas municipales. <input checked="" type="radio"/> Ferias y exposiciones artesanales. <input checked="" type="radio"/> Visitar parques, reservas naturales y zoológicos. <input checked="" type="radio"/> Ir a cine. <input type="radio"/> Visitar museos o casas de cultura. <input type="radio"/> Ir a la biblioteca.
<p>6. Rellena una sola opción. El lugar donde vives pertenece a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Propio <input type="radio"/> Arrendado <input type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro 	<p>14. ¿Cada cuánto los adultos que viven contigo leen libros? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Nunca. <input type="radio"/> Por lo menos una vez al año. <input checked="" type="radio"/> Una o dos veces por mes. <input type="radio"/> Una o dos veces por semana. <input type="radio"/> Todos los días.
<p>7. ¿En qué estrato socioeconómico vives? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 0 <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input checked="" type="radio"/> 6 	<p>8. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu padre, padrastro o padre adoptivo? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input checked="" type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input type="radio"/> No sé.

Cuestionario sociodemográfico

E0

Grado: 7^o

<p>1. Rellena una sola opción. Eres:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Hombre</p> <p><input type="checkbox"/> Mujer</p>	<p>9. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu madre, madrastra o madre adoptiva? Rellena una sola opción.</p> <p><input type="checkbox"/> No completó la primaria</p> <p><input type="checkbox"/> Completó la primaria</p> <p><input type="checkbox"/> No completó el bachillerato</p> <p><input type="checkbox"/> Completó el bachillerato</p> <p><input type="checkbox"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Obtuvo un título universitario</p> <p><input type="checkbox"/> No sé</p>
<p>2. ¿Cuántos años tienes? Rellena una sola opción.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Menor de 18 años (7)</p> <p><input type="checkbox"/> De 18 a 25 años</p> <p><input type="checkbox"/> De 25 a 30 años</p> <p><input type="checkbox"/> Mayor de 30 años</p>	
<p>3. Incluida tú, ¿cuántas personas viven en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2 personas.</p> <p><input type="checkbox"/> 3 personas.</p> <p><input type="checkbox"/> 4 personas.</p> <p><input type="checkbox"/> 5 personas.</p> <p><input type="checkbox"/> 6 o más personas.</p>	<p>10. Marca cuales de los miembros de tu hogar trabaja. Puedes rellenar varias opciones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva</p> <p><input type="checkbox"/> Tus hermanos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Otras personas de tu familia.</p> <p><input type="checkbox"/> Otras personas</p>
<p>4. Marca con quienes de estas personas vives. Puedes rellenar varias opciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva</p> <p><input type="checkbox"/> Tus hermanos o hermanas mayores</p> <p><input type="checkbox"/> Tus hermanos o hermanas menores</p> <p><input type="checkbox"/> Otras personas de tu familia</p> <p><input type="checkbox"/> Personas que no son de tu familia</p>	<p>11. ¿Qué medio utilizas para realizar las consultas de tareas, trabajos o pequeñas investigaciones asignadas por los docentes en tu colegio? Puedes rellenar varias opciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Café Internet</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Internet de mi hogar</p> <p><input type="checkbox"/> La biblioteca del barrio</p> <p><input type="checkbox"/> Los libros de mi casa</p> <p><input type="checkbox"/> Otros</p> <p><input type="checkbox"/> No consulto</p>
<p>5. Rellena una sola opción. Vives en.</p> <p><input type="checkbox"/> Casa</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Apartamento</p> <p><input type="checkbox"/> Habitación</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p>	<p>12. Sin contar, periódicos, revistas y tus libros del colegio, ¿cuántos libros hay en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> De 0 a 10 libros.</p> <p><input type="checkbox"/> De 11 a 25 libros.</p> <p><input type="checkbox"/> De 26 a 100 libros.</p> <p><input type="checkbox"/> Más de 100.</p>
<p>6. Rellena una sola opción. El lugar donde vives pertenece a:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Propio</p> <p><input type="checkbox"/> Arrendado</p> <p><input type="checkbox"/> Familiar</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p>	<p>13. Marca cuáles de las siguientes actividades realizaste con tu familia durante los últimos 12 meses. Puedes rellenar varias opciones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Asistir a conciertos, recitales, presentaciones de música, carnavales o fiestas municipales.</p> <p><input type="checkbox"/> Ferias y exposiciones artesanales.</p> <p><input type="checkbox"/> Visitar parques, reservas naturales y zoológicos.</p> <p><input type="checkbox"/> Ir a cine.</p> <p><input type="checkbox"/> Visitar museos o casas de cultura.</p> <p><input type="checkbox"/> Ir a la biblioteca.</p>
<p>7. ¿En qué estrato socioeconómico vives? Rellena una sola opción.</p> <p><input type="checkbox"/> 0</p> <p><input type="checkbox"/> 1</p> <p><input type="checkbox"/> 2</p> <p><input type="checkbox"/> 3</p> <p><input type="checkbox"/> 4</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5</p> <p><input type="checkbox"/> 6</p>	
<p>8. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu padre, padrastro o padre adoptivo? Rellena una sola opción.</p> <p><input type="checkbox"/> No completó la primaria</p> <p><input type="checkbox"/> Completó la primaria</p> <p><input type="checkbox"/> No completó el bachillerato</p> <p><input type="checkbox"/> Completó el bachillerato</p> <p><input type="checkbox"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico</p> <p><input type="checkbox"/> Obtuvo un título universitario</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No sé.</p>	<p>14. ¿Cada cuánto los adultos que viven contigo leen libros? Rellena una sola opción.</p> <p><input type="checkbox"/> Nunca.</p> <p><input type="checkbox"/> Por lo menos una vez al año.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Una o dos veces por mes.</p> <p><input type="checkbox"/> Una o dos veces por semana.</p> <p><input type="checkbox"/> Todos los días.</p>

Cuestionario sociodemográfico E9

Grado: 7^o

<p>1. Rellena una sola opción. Eres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Hombre <input checked="" type="radio"/> Mujer 	<p>9. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu madre, madrastra o madre adoptiva? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input checked="" type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input type="radio"/> No sé
<p>2. ¿Cuántos años tienes? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Menor de 18 años (12) <input type="radio"/> De 18 a 25 años <input type="radio"/> De 25 a 30 años <input type="radio"/> Mayor de 30 años 	<p>10. Marca cuales de los miembros de tu hogar trabaja. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input checked="" type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos <input type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Otras personas
<p>3. Incluida tú, ¿cuántas personas viven en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 2 personas. <input checked="" type="radio"/> 3 personas. <input type="radio"/> 4 personas. <input type="radio"/> 5 personas. <input type="radio"/> 6 o más personas. 	<p>11. ¿Qué medio utilizas para realizar las consultas de tareas, trabajos o pequeñas investigaciones asignadas por los docentes en tu colegio? Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Café Internet <input checked="" type="radio"/> Internet de mi hogar <input type="radio"/> La biblioteca del barrio <input checked="" type="radio"/> Los libros de mi casa <input checked="" type="radio"/> Otros <input type="radio"/> No consulto
<p>4. Marca con quienes de estas personas vives. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input checked="" type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas mayores <input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas menores <input checked="" type="radio"/> Otras personas de tu familia. <input type="radio"/> Personas que no son de tu familia 	<p>12. Sin contar, periódicos, revistas y tus libros del colegio, ¿cuántos libros hay en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> De 0 a 10 libros. <input checked="" type="radio"/> De 11 a 25 libros. <input type="radio"/> De 26 a 100 libros. <input type="radio"/> Más de 100.
<p>5. Rellena una sola opción. Vives en.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Casa <input checked="" type="radio"/> Apartamento <input type="radio"/> Habitación <input type="radio"/> Otro 	<p>13. Marca cuales de las siguientes actividades realizaste con tu familia durante los últimos 12 meses. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Asistir a conciertos, recitales, presentaciones de música, carnavales o fiestas municipales. <input checked="" type="radio"/> Ferias y exposiciones artesanales. <input type="radio"/> Visitar parques, reservas naturales y zoológicos. <input type="radio"/> Ir a cine. <input type="radio"/> Visitar museos o casas de cultura. <input checked="" type="radio"/> Ir a la biblioteca.
<p>6. Rellena una sola opción. El lugar donde vives pertenece a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Propio <input checked="" type="radio"/> Arrendado <input type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro 	<p>14. ¿Cada cuánto los adultos que viven contigo leen libros? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Nunca. <input type="radio"/> Por lo menos una vez al año. <input type="radio"/> Una o dos veces por mes. <input checked="" type="radio"/> Una o dos veces por semana. <input type="radio"/> Todos los días.
<p>7. ¿En qué estrato socioeconómico vives? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 0 <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input checked="" type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 6 	<p>8. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu padre, padrastro o padre adoptivo? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input checked="" type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input type="radio"/> No sé.

<p>1. Rellena una sola opción. Eres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Hombre <input checked="" type="radio"/> Mujer 	<p>9. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu madre, madrastra o madre adoptiva? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input checked="" type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input type="radio"/> No sé
<p>2. ¿Cuántos años tienes? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Menor de 18 años (42) <input type="radio"/> De 18 a 25 años <input type="radio"/> De 25 a 30 años <input type="radio"/> Mayor de 30 años 	<p>10. Marca cuales de los miembros de tu hogar trabaja. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input checked="" type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos <input type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Otras personas
<p>3. Incluida tú, ¿cuántas personas viven en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> 2 personas <input type="radio"/> 3 personas <input type="radio"/> 4 personas <input type="radio"/> 5 personas <input type="radio"/> 6 o más personas 	<p>11. ¿Qué medio utilizas para realizar las consultas de tareas, trabajos o pequeñas investigaciones asignadas por los docentes en tu colegio? Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Café Internet <input checked="" type="radio"/> Internet de mi hogar <input type="radio"/> La biblioteca del barrio <input type="radio"/> Los libros de mi casa <input type="radio"/> Otros <input type="radio"/> No consulto
<p>4. Marca con quiénes de estas personas vives. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input checked="" type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas mayores <input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas menores <input type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Personas que no son de tu familia 	<p>12. Sin contar, periódicos, revistas y tus libros del colegio, ¿cuántos libros hay en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> De 0 a 10 libros. <input checked="" type="radio"/> De 11 a 25 libros. <input type="radio"/> De 26 a 100 libros. <input type="radio"/> Más de 100.
<p>5. Rellena una sola opción. Vives en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Casa <input checked="" type="radio"/> Apartamento <input type="radio"/> Habitación <input type="radio"/> Otro 	<p>13. Marca cuáles de las siguientes actividades realizaste con tu familia durante los últimos 12 meses. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Asistir a conciertos, recitales, presentaciones de música, carnavales o fiestas municipales. <input type="radio"/> Ferias y exposiciones artesanales. <input checked="" type="radio"/> Visitar parques, reservas naturales y zoológicos. <input checked="" type="radio"/> Ir a cine. <input type="radio"/> Visitar museos o casas de cultura. <input type="radio"/> Ir a la biblioteca.
<p>6. Rellena una sola opción. El lugar donde vives pertenece a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Propio <input type="radio"/> Alquilado <input type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro 	<p>14. ¿Cada cuánto los adultos que viven contigo leen libros? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Nunca. <input checked="" type="radio"/> Por lo menos una vez al año. <input type="radio"/> Una o dos veces por mes. <input type="radio"/> Una o dos veces por semana. <input type="radio"/> Todos los días.
<p>7. ¿En qué estrato socioeconómico vives? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 0 <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input checked="" type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 6 	<p>8. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu padre, padrastro o padre adoptivo? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input checked="" type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input type="radio"/> No sé.

Cuestionario sociodemográfico

E11

Grado: 7.

<p>1. Rellena una sola opción. Eres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Hombre <input checked="" type="radio"/> Mujer 	<p>9. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu madre, madrastra o madre adoptiva? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input checked="" type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input type="radio"/> No sé
<p>2. ¿Cuántos años tienes? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Menor de 18 años (B) <input type="radio"/> De 18 a 25 años <input type="radio"/> De 25 a 30 años <input type="radio"/> Mayor de 30 años 	<p>10. Marca cuales de los miembros de tu hogar trabaja. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input checked="" type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos <input type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Otras personas
<p>3. Incluida tú, ¿cuántas personas viven en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 2 personas. <input type="radio"/> 3 personas. <input type="radio"/> 4 personas. <input checked="" type="radio"/> 5 personas. <input type="radio"/> 6 o más personas. 	<p>11. ¿Qué medio utilizas para realizar las consultas de tareas, trabajos o pequeñas investigaciones asignadas por los docentes en tu colegio? Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Café Internet <input checked="" type="radio"/> Internet de mi hogar <input type="radio"/> La biblioteca del barrio <input type="radio"/> Los libros de mi casa <input checked="" type="radio"/> Otros <input type="radio"/> No consulto
<p>4. Marca con quienes de estas personas vives. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input checked="" type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas mayores <input checked="" type="radio"/> Tus hermanos o hermanas menores <input checked="" type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Personas que no son de tu familia 	<p>12. Sin contar, periódicos, revistas y tus libros del colegio, ¿cuántos libros hay en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> De 0 a 10 libros. <input checked="" type="radio"/> De 11 a 25 libros. <input type="radio"/> De 26 a 100 libros. <input type="radio"/> Más de 100.
<p>5. Rellena una sola opción. Vives en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Casa <input checked="" type="radio"/> Apartamento <input type="radio"/> Habitación <input type="radio"/> Otro 	<p>13. Marca cuáles de las siguientes actividades realizaste con tu familia durante los últimos 12 meses. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Asistir a conciertos, recitales, presentaciones de música, carnavales o fiestas municipales. <input type="radio"/> Ferias y exposiciones artesanales. <input checked="" type="radio"/> Visitar parques, reservas naturales y zoológicos. <input checked="" type="radio"/> Ir a cine. <input type="radio"/> Visitar museos o casas de cultura. <input type="radio"/> Ir a la biblioteca.
<p>6. Rellena una sola opción. El lugar donde vives pertenece a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Propio <input type="radio"/> Arrendado <input type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro 	<p>14. ¿Cada cuánto los adultos que vives contigo leen libros? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Nunca. <input type="radio"/> Por lo menos una vez al año. <input type="radio"/> Una o dos veces por mes. <input checked="" type="radio"/> Una o dos veces por semana. <input type="radio"/> Todos los días.
<p>7. ¿En qué estrato socioeconómico vives? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 0 <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input checked="" type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 6 	
<p>8. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu padre, padrastro o padre adoptivo? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input checked="" type="radio"/> No sé. 	

Cuestionario sociodemográfico

E12

Grado: 7

<p>1. Rellena una sola opción. Eres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Hombre <input type="radio"/> Mujer 	<p>9. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu madre, madrastra o madre adoptiva? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input checked="" type="radio"/> No sé
<p>2. ¿Cuántos años tienes? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Menor de 18 años () <input type="radio"/> De 18 a 25 años <input type="radio"/> De 25 a 30 años <input type="radio"/> Mayor de 30 años 	<p>10. Marca cuales de los miembros de tu hogar trabaja. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos <input checked="" type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Otras personas
<p>3. Incluida tú, ¿cuántas personas viven en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 2 personas. <input type="radio"/> 3 personas. <input type="radio"/> 4 personas. <input checked="" type="radio"/> 5 personas. <input type="radio"/> 6 o más personas. 	<p>11. ¿Qué medio utilizas para realizar las consultas de tareas, trabajos o pequeñas investigaciones asignadas por los docentes en tu colegio? Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Calle Internet <input type="radio"/> Internet de mi hogar <input type="radio"/> La biblioteca del barrio <input type="radio"/> Los libros de mi casa <input checked="" type="radio"/> Otros <input type="radio"/> No consulto
<p>4. Marca con quienes de estas personas vives. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas mayores <input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas menores <input checked="" type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Personas que no son de tu familia 	<p>12. Sin contar, periódicos, revistas y tus libros del colegio, ¿cuántos libros hay en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> De 0 a 10 libros. <input type="radio"/> De 11 a 25 libros. <input type="radio"/> De 26 a 100 libros. <input type="radio"/> Más de 100.
<p>5. Rellena una sola opción. Vives en.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Casa <input checked="" type="radio"/> Apartamento <input type="radio"/> Habitación <input type="radio"/> Otro 	<p>13. Marca cuáles de las siguientes actividades realizaste con tu familia durante los últimos 12 meses. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Asistir a conciertos, recitales, presentaciones de música, carnavales o fiestas municipales. <input type="radio"/> Ferias y exposiciones artesanales. <input type="radio"/> Visitar parques, reservas naturales y zoológicos. <input type="radio"/> Ir a cine. <input type="radio"/> Visitar museos o casas de cultura. <input type="radio"/> Ir a la biblioteca.
<p>6. Rellena una sola opción. El lugar donde vives pertenece a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Propio <input type="radio"/> Arrendado <input checked="" type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro 	<p>14. ¿Cada cuánto los adultos que viven contigo leen libros? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Nunca. <input type="radio"/> Por lo menos una vez al año. <input type="radio"/> Una o dos veces por mes. <input type="radio"/> Una o dos veces por semana. <input type="radio"/> Todos los días.
<p>7. ¿En qué estrato socioeconómico vives? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 0 <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input checked="" type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 6 	
<p>8. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu padre, padrastro o padre adoptivo? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input checked="" type="radio"/> No sé. 	

Cuestionario sociodemográfico

E13

Grado:

7^o

<p>1. Rellena una sola opción. Eres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Hombre <input type="radio"/> Mujer 	<p>9. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu madre, madrastra o madre adoptiva? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input checked="" type="radio"/> No sé
<p>2. ¿Cuántos años tienes? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Menor de 18 años () <input type="radio"/> De 18 a 25 años <input type="radio"/> De 25 a 30 años <input type="radio"/> Mayor de 30 años 	<p>10. Marca cuáles de los miembros de tu hogar trabaja. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos <input type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Otras personas
<p>3. Incluida tú, ¿cuántas personas viven en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 2 personas. <input type="radio"/> 3 personas. <input checked="" type="radio"/> 4 personas. <input type="radio"/> 5 personas. <input type="radio"/> 6 o más personas. 	<p>11. ¿Qué medio utilizas para realizar las consultas de tareas, trabajos o pequeñas investigaciones asignadas por los docentes en tu colegio? Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Café Internet <input checked="" type="radio"/> Internet de mi hogar <input type="radio"/> La biblioteca del barrio <input type="radio"/> Los libros de mi casa <input type="radio"/> Otros <input type="radio"/> No consulto
<p>4. Marca con quienes de estas personas vives. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Tu padre, padrastro o padre adoptivo <input type="radio"/> Tu madre, madrastra o madre adoptiva <input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas mayores <input type="radio"/> Tus hermanos o hermanas menores <input checked="" type="radio"/> Otras personas de tu familia <input type="radio"/> Personas que no son de tu familia 	<p>12. Sin contar, periódicos, revistas y tus libros del colegio, ¿cuántos libros hay en tu casa o apartamento? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> De 0 a 10 libros. <input checked="" type="radio"/> De 11 a 25 libros. <input type="radio"/> De 26 a 100 libros. <input type="radio"/> Más de 100.
<p>5. Rellena una sola opción. Vives en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Casa <input checked="" type="radio"/> Apartamento <input type="radio"/> Habitación <input type="radio"/> Otro 	<p>13. Marca cuáles de las siguientes actividades realizaste con tu familia durante los últimos 12 meses. Puedes rellenar varias opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Asistir a conciertos, recitales, presentaciones de música, carnavales o fiestas municipales. <input type="radio"/> Ferias y exposiciones artesanales. <input type="radio"/> Visitar parques, reservas naturales y zoológicos. <input checked="" type="radio"/> Ir a cine. <input type="radio"/> Visitar museos o casas de cultura. <input type="radio"/> Ir a la biblioteca.
<p>6. Rellena una sola opción. El lugar donde vives pertenece a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Propio <input checked="" type="radio"/> Arrendado <input type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro 	<p>14. ¿Cada cuánto los adultos que viven contigo leen libros? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Nunca. <input type="radio"/> Por lo menos una vez al año. <input type="radio"/> Una o dos veces por mes. <input type="radio"/> Una o dos veces por semana. <input checked="" type="radio"/> Todos los días.
<p>7. ¿En qué estrato socioeconómico vives? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 0 <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input checked="" type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 6 	<p>8. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu padre, padrastro o padre adoptivo? Rellena una sola opción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> No completó la primaria <input type="radio"/> Completó la primaria <input type="radio"/> No completó el bachillerato <input type="radio"/> Completó el bachillerato <input type="radio"/> Obtuvo un título técnico o tecnológico <input type="radio"/> Obtuvo un título universitario <input checked="" type="radio"/> No sé.

Anexo 2. Cuestionario prueba escrita

Prueba inicial

PREGUNTA	A	B	C	D
1	1	2	10	0
2	1	1	10	1
3	2	2	8	1
4	9	2	0	2
5	7	2	2	2
6	5	1	3	4
7	4	9	0	0
8	5	1	5	2
9	9	1	1	2
10	2	3	1	7

Pregunta	Niveles / Desempeños D	# de estudiantes/ MUESTRA= 13 estudiantes	
		Si	No
	Nivel literal		
1	D1. Reconoce palabras con respectivos significados del diccionario y enlaza el sentido del texto.	10	3
4	D2. Sustituye palabras por otras semejantes sin modificar el significado del texto	9	4
8	D3. Da cuenta de información explícita en el texto argumentativo.	5	8
	Nivel inferencial		
2	D4. Identifica un eje temático a lo largo del texto: Tema.	10	3
6	D5. Identifica la forma global como se organizan los componentes de un texto	5	8
3	D6. Reconoce la superestructura de un texto argumentativo.	2	11
7	D7. Identifica la función que cumplen algunos marcadores textuales (signos de admiración, comillas, paréntesis, guiones, etc.) en la estructura informativa del texto.	9	4
	Nivel crítico-intertextual		
10	D8. Deduca la intención comunicativa del texto.	2	11
5	D9. Deduca y da cuenta de estrategias implícitas sobre la organización, tejido y componentes de los textos.	7	6

9	D10. Identifica el medio de publicación adecuado atendiendo al contenido y a las características de los posibles lectores	9	4
---	--	---	---

Prueba final

PREGUNTA	A	B	C	D
1	0	1	12	0
2	1	0	12	0
3	8	2	2	1
4	12	1	0	0
5	10	1	1	1
6	8	2	1	2
7	2	11	0	0
8	10	1	1	1
9	11	1	1	0
10	7	3	2	1

Pregunta	Niveles / Desempeños D	# de estudiantes/ MUESTRA= 13 estudiantes	
		Si	No
	Nivel literal		
1	D1. Reconoce palabras con respectivos significados del diccionario y enlaza el sentido del texto.	12	1
4	D2. Sustituye palabras por otras semejantes sin modificar el significado del texto	12	1
8	D3. Da cuenta de información explícita en el texto argumentativo.	10	3
	Nivel inferencial		
2	D4. Identifica un eje temático a lo largo del texto: Tema.	12	1
6	D5. Identifica la forma global como se organizan los componentes de un texto	8	5
3	D6. Reconoce la superestructura de un texto argumentativo.	8	5
7	D7. Identifica la función que cumplen algunos marcadores textuales (signos de admiración, comillas, paréntesis, guiones, etc.) en la estructura informativa del texto.	11	2
	Nivel crítico-intertextual		
10	D8. Deduca la intención comunicativa del texto.	7	6
5	D9. Deduca y da cuenta de estrategias implícitas sobre la organización, tejido y componentes de los textos.	10	3

Anexo 3. Cuestionario prueba inicial

CUESTIONARIO PRUEBA ESCRITA

PRUEBA PILOTO

Nombre: _____.

Edad: ____ . **Grado:** ____ . **Fecha:** _____ .

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de 1 a 10. Marca con una X la respuesta correcta.

REGGAETON-EROS Por Vivian Newman Pont

¿Qué hacer para que el eros del reggaeton no se centre en la gasolina?

Miércoles 4 Mayo 2011

Juro que me encanta bailar reggaeton. Por las mañanas, cuando paso del agua caliente al agua fría en la ducha, practico algunos de los pasos que me enseña mi profesor de baile. Pero parece que no voy a lograrlo nunca. No sólo porque estoy desfasada generacionalmente y me cuesta un trabajo enorme, sino porque no puedo evitar imaginarme los cuadros explícitos y “poéticos” que describen varias letras del ritmo pegajoso reggaetonero que me cortan la inspiración.

Por ejemplo, en “Yo tengo una gata que le gusta el castigo”, contenidos como el siguiente, representan para mí un dilema: Ella se derrite como en tu paladar el chocolate (...) le fascina que en la cama la machuque con el bate (...) le gusta que la maltrate y en son con el bate (...) que la amarre y la desbarate.

En este dilema, de un lado del ring están la libertad de expresión, la prohibición de la censura, la libre circulación de las ideas, el libre desarrollo de la personalidad y la creación artística. Del otro lado están la indignidad, la ofensa, el lenguaje sexista y violento, la degradación del papel de la mujer y el abuso de la posición masculina.

Y es que no se trata de sólo creaciones repulsivas, pues en una democracia estos elementos también deben ser respetados. Hay exposiciones en centros de cultura contemporánea sobre las criaturas de la espeleología del gusto que nos permiten estudiar, analizar y hasta fascinarnos por estos elementos que formarían parte de la cultura no oficial.

El dilema está en la tenue línea que separa la libre circulación de las ideas artísticas en la búsqueda de la creación y una propuesta que humille, anule y degrade, sobrepasando la tolerancia.

No creo, sin embargo, que estas propuestas deban ser silenciadas, prohibidas ni ignoradas. Creo que deberían discutirse y controvertirse. Entre otras cosas, porque el fruto prohibido nunca ha logrado su objetivo, y si no, preguntémosle a Eva.

La historia de la música está llena de prohibiciones. Tomemos la ilustración reciente del rhythm & blues y el rock n roll cuyas letras fueron la comidilla de los padres de familia de los años 50 y 60. No sólo por los movimientos de los jóvenes, sino por el doble sentido de las letras e incluso por su contenido más explícito. ¿Sirvió de algo? O más bien, ¿alimentó e impulsó el interés y el éxito de dos categorías esenciales en el mundo musical?

Nos queda la opción de las regulaciones. Una madre de familia pide al Ministerio de TICS que en horario de 5:00 am a 9:00 pm no pongan a las familias a escuchar “Eso en cuatro no se ve”. Transcribe algunos coros, con el pudor que le impide llegar a las palabras más explícitas, así: Que si linda, que si fea, por eso yo no me apuro (...) Que suelte el culo que to’ ta oscuro (...) Que si es flaquita o gordita tampoco me preocupa (...) Lo importante es que si chupa o no chupa.

Yo creo que sobra decir que no es importante si chupa o no chupa (y veo poco originales las fantasías sexuales de los reggaetoneros) pero tampoco considero que un horario de prohibición sea tan deseable. Creo que tanto a los que escriben como a los que se motivan con esas letras, les hace falta toneladas de viajes, libros, canciones, poesía, intereses amplios nuevos y diversos, en fin, motivaciones que trasciendan el sexo explícito, la violencia y la instrumentalización de la mujer.

Lástima que esté pensando con el deseo y que en la práctica, el eros del reggaetón no beba de unas fuentes un poco más elevadas. Si así fuera, seguro que el atropello de sus contenidos terminaría cayéndose por su propio peso y yo podría por lo menos superar el trauma que me causan cuando intento bailar.

Tomado de: <http://www.semana.com/opinion/reggaetoneros/156165-3.aspx>

Comprensión lectora del texto reggaeton-eros

CUESTIONARIO PRUEBA ESCRITA

- Según el texto, el significado de la palabra "atropello", subrayada en el último párrafo corresponde a:
 - la acción de pasar precipitadamente un vehículo por encima de alguna persona.
 - derribar o empujar con violencia a alguien para abrirse paso.
 - todo tipo de violencia verbal o abuso que humilla, anula y degrada, sobrepasando la tolerancia.
 - apresurarse mucho al hablar o al obrar.
- En el anterior texto "REGGAETON-EROS" se habla de:
 - la importancia del reggaetón hoy en día en una sociedad juvenil e innovadora.
 - el contenido estético, político y sublime de las canciones de reggaetón.
 - los reggaetoneros como principales creadores de producciones poco sublimes que atropellan y ofenden el papel de la mujer.
 - la libre expresión y el desarrollo de la personalidad.
- El artículo REGGAETON-EROS pertenece a un texto:
 - Argumentativo
 - Narrativo
 - Informativo
 - Descriptivo
- En la expresión "No sólo porque estoy desfasada generacionalmente y me cuesta un trabajo enorme..." la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido de lo anotado por:
 - atrasada- separada
 - enojada- molesta
 - alegre- risueña
 - asombrada- impresionada
- En el texto el sexto párrafo sirve para:
 - explicar cómo se podría cambiar el lenguaje actual de las canciones de reggaetón.
 - comparar lo prohibido con lo no prohibido y la incidencia que aquello conlleva.
 - resaltar la poca validez de lo prohibido en la sociedad hacia una promoción de cambios o transformaciones.
 - recordar el papel que tuvo Eva en la historia de la humanidad.
- En el texto anterior, la información se organiza en términos de:
 - tesis-argumento.
 - hipótesis-conclusión.
 - problema-causas.
 - pregunta-respuesta.
- En la afirmación: *no puedo evitar imaginarme los cuadros explícitos y "poéticos" que describen varias letras del ritmo pegajoso reggaetonero que me cortan la inspiración*, el uso de las comillas (" ") sirve para:
 - citar textualmente.
 - contraponer una idea.
 - destacar un sobrenombre.
 - expresar una duda.
- De lo planteado en el texto si en nuestra realidad se cambiara el lenguaje utilizado en las canciones de reggaetón podría suceder que:
 -

d) Se demostraría que los autores de estas canciones tienen amplios intereses por la poesía.

9. Teniendo en cuenta el contenido y la organización del texto, podría afirmarse que el medio más apropiado para publicarlo sería:

- a) una revista para todo tipo de público.
 b) una valla publicitaria de la ciudad.
 c) una libreta de notas insólitas o raras.
 d) un cuento de relatos de ciencia ficción.

10. Según el texto anterior, se puede deducir que el tipo de discurso que emplea es el de:

- a) Argumentar
 b) Explicar
 c) Describir
 d) Informar

E2

CUESTIONARIO PRUEBA ESCRITA

1. Según el texto, el significado de la palabra "atropello", subrayada en el último párrafo corresponde a:
 - a) la acción de pasar precipitadamente un vehículo por encima de alguna persona.
 - b) derribar o empujar con violencia a alguien para abrirse paso.
 - c) todo tipo de violencia verbal o abuso que humilla, anula y degrada, sobrepasando la tolerancia.
 - d) apresurarse mucho al hablar o al obrar.

2. En el anterior texto "REGGAETON-EROS" se habla de:
 - a) la importancia del reggaetón hoy en día en una sociedad juvenil e innovadora.
 - b) el contenido estético, poético y sublime de las canciones de reggaetón.
 - c) los reggaetoneros como principales creadores de producciones poco sublimes que atropellan y ofenden el papel de la mujer.
 - d) la libre expresión y el desarrollo de la personalidad.

3. El artículo REGGAETON-EROS pertenece a un texto:
 - a) Argumentativo
 - b) Narrativo
 - c) Informativo
 - d) Descriptivo

4. En la expresión "No sólo porque estoy desfasada generacionalmente y me cuesta un trabajo enorme..." la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido de lo anotado por:
 - e) atrasada- separada
 - f) enojada- molesta
 - g) alegre- risueña
 - h) asombrada- impresionada

5. En el texto el sexto párrafo sirve para:
 - a) explicar cómo se podría cambiar el lenguaje actual de las canciones de reggaetón.
 - b) comparar lo prohibido con lo no prohibido y la incidencia que aquello conlleva.
 - c) resaltar la poca validez de lo prohibido en la sociedad hacia una promoción de cambios o transformaciones.
 - d) recordar el papel que tuvo Eva en la historia de la humanidad.

6. En el texto anterior, la información se organiza en términos de:
 - a) tesis-argumento.
 - b) hipótesis-conclusión.
 - c) problema-causas.
 - d) pregunta-respuesta.

7. En la afirmación: *no puedo evitar imaginarme los cuadros explícitos y "poéticos" que describen varias letras del ritmo pagajoso reggaetonero que me cortan la inspiración*, el uso de las comillas (" ") sirve para:
 - a) citar textualmente.
 - b) contraponer una idea.
 - c) destacar un sobrenombre.
 - d) expresar una duda.

8. De lo planteado en el texto si en nuestra realidad se cambiara el lenguaje utilizado en las canciones de reggaetón podría suceder que:

E2

c) su baile se tomaría aburrido para los jóvenes

d) Se demostraría que los autores de estas canciones tienen amplios intereses por la poesía.

9. Teniendo en cuenta el contenido y la organización del texto, podría afirmarse que el medio más apropiado para publicarlo sería:

- ✓ a) una revista para todo tipo de público.
b) una valla publicitaria de la ciudad.
c) una libreta de notas insólitas o raras.
d) un cuento de relatos de ciencia ficción.

10. Según el texto anterior, se puede deducir que el tipo de discurso que emplea es el de:

- X a) Argumentar
b) Explicar
c) Describir
d) Informar

E3

CUESTIONARIO PRUEBA ESCRITA

1. Según el texto, el significado de la palabra atropello, subrayada en el último párrafo corresponde a:
 - a) la acción de pasar precipitadamente un vehículo por encima de alguna persona.
 - b) derribar o empujar con violencia a alguien para abrirse paso.
 - c) todo tipo de violencia verbal o abuso que humilla, anula y degrada, sobrepasando la tolerancia.
 - d) apresurarse mucho al hablar o al obrar.

2. En el anterior texto "REGGAETON-EROS" se habla de:
 - a) la importancia del reggaetón hoy en día en una sociedad juvenil e innovadora.
 - b) el contenido estético, poético y sublime de las canciones de reggaetón.
 - c) los reggaetoneros como principales creadores de producciones poco sublimes que atropellan y ofenden el papel de la mujer.
 - d) la libre expresión y el desarrollo de la personalidad.

3. El artículo REGGAETON-EROS pertenece a un texto:
 - a) Argumentativo
 - b) Narrativo
 - c) Informativo
 - d) Descriptivo

4. En la expresión "No sólo porque estoy desfasada generacionalmente y me cuesta un trabajo enorme..." la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido de lo anotado por:
 - e) atrasada- separada
 - f) enojada- molesta
 - g) alegre- risueña
 - h) asombrada- impresionada

5. En el texto el sexto párrafo sirve para:
 - a) explicar cómo se podría cambiar el lenguaje actual de las canciones de reggaetón.
 - b) comparar lo prohibido con lo no prohibido y la incidencia que aquello conlleva.
 - c) resaltar la poca validez de lo prohibido en la sociedad hacia una promoción de cambios o transformaciones.
 - d) recordar el papel que tuvo Eva en la historia de la humanidad.

6. En el texto anterior, la información se organiza en términos de:
 - a) tesis-argumento.
 - b) hipótesis-conclusión.
 - c) problema-causas.
 - d) pregunta-respuesta.

7. En la afirmación: *no puedo evitar imaginarme los cuadros explícitos y "poéticos" que describen varias letras del rítmico pegajoso reggaetonero que me cortan la inspiración*, el uso de las comillas (" ") sirve para:
 - a) citar textualmente.
 - b) contraponer una idea.
 - c) destacar un sobrenombre.
 - d) expresar una duda.

8. De lo planteado en el texto si en nuestra realidad se cambiara el lenguaje utilizado en las canciones de reggaetón podría suceder que:

E3

Se sabe se volvió a abrirlo y se atravesó a los mundos

d) Se demostraría que los autores de estas canciones tienen amplios intereses por la poesía.

9. Teniendo en cuenta el contenido y la organización del texto, podría afirmarse que el medio más apropiado para publicarlo sería:

- a) una revista para todo tipo de público.
- b) una valla publicitaria de la ciudad.
- c) una libreta de notas insólitas o raras.
- d) un cuento de relatos de ciencia ficción.

10. Según el texto anterior, se puede deducir que el tipo de discurso que emplea es el de:

- a) Argumentar
- b) Explicar
- c) Describir
- d) Informar

EA**CUESTIONARIO PRUEBA ESCRITA**

1. Según el texto, el significado de la palabra "atropello", subrayada en el último párrafo corresponde a:
 - a) la acción de pasar precipitadamente un vehículo por encima de alguna persona.
 - b) derribar o empujar con violencia a alguien para abrirse paso.
 - c) todo tipo de violencia verbal o abuso que humilla, anula y degrada, sobrepasando la tolerancia.
 - d) apresurarse mucho al hablar o al obrar.

2. En el anterior texto "REGGAETON-EROS" se habla de:
 - a) la importancia del reggaetón hoy en día en una sociedad juvenil e innovadora.
 - b) el contenido estético, poético y sublime de las canciones de reggaetón.
 - c) los reggaetoneros como principales creadores de producciones poco sublimes que atropellan y ofenden el papel de la mujer.
 - d) la libre expresión y el desarrollo de la personalidad.

3. El artículo REGGAETON-EROS pertenece a un texto:
 - a) Argumentativo
 - b) Narrativo
 - c) Informativo
 - d) Descriptivo

4. En la expresión "No sólo porque estoy desfasada generacionalmente y me cuesta un trabajo enorme..." la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido de lo anotado por:
 - a) atrasada- separada
 - b) enojada- molesta
 - c) alegre- risueña
 - d) asombrada- impresionada

5. En el texto el sexto párrafo sirve para:
 - a) explicar cómo se podría cambiar el lenguaje actual de las canciones de reggaetón.
 - b) comparar lo prohibido con lo no prohibido y la incidencia que aquello conlleva.
 - c) resaltar la poca validez de lo prohibido en la sociedad hacia una promoción de cambios o transformaciones.
 - d) recordar el papel que tuvo Eva en la historia de la humanidad.

6. En el texto anterior, la información se organiza en términos de:
 - a) tesis-argumento.
 - b) hipótesis-conclusión.
 - c) problema-causas.
 - d) pregunta-respuesta.

7. En la afirmación: *no puedo evitar imaginarme los cuadros explícitos y "poéticos" que describen varias letras del ritmo pegajoso reggaetonero que me cortan la inspiración*, el uso de las comillas (" ") sirve para:
 - a) citar textualmente.
 - b) contraponer una idea.
 - c) destacar un sobrenombre.
 - d) expresar una duda.

8. De lo planteado en el texto si en nuestra realidad se cambiara el lenguaje utilizado en las canciones de reggaetón podría suceder que:
 - a) se perdería la esencia del género.
 - b) se perdería la esencia del género.
 - c) se perdería la esencia del género.
 - d) se perdería la esencia del género.

E4 d) Se demostraría que los autores de estas canciones tienen amplios intereses por la poesía.

9. Teniendo en cuenta el contenido y la organización del texto, podría afirmarse que el medio más apropiado para publicarlo sería:

- a) una revista para todo tipo de público.
- b) una valla publicitaria de la ciudad.
- c) una libreta de notas inusuales o raras.
- d) un cuento de relatos de ciencia ficción.

10. Según el texto anterior, se puede deducir que el tipo de discurso que emplea es el de:

- a) Argumentar
- b) Explicar
- c) Describir
- d) Informar

E5

CUESTIONARIO PRUEBA ESCRITA

1. Según el texto, el significado de la palabra "atropello", subrayada en el último párrafo corresponde a:
 - a) la acción de pasar precipitadamente un vehículo por encima de alguna persona.
 - b) derribar o empujar con violencia a alguien para abrirse paso.
 - c) todo tipo de violencia verbal o abuso que humilla, anula y degrada, sobrepasando la tolerancia.
 - d) apresurarse mucho al hablar o al obrar.

2. En el anterior texto "REGGAETON-EROS" se habla de:
 - a) la importancia del reggaetón hoy en día en una sociedad juvenil e innovadora.
 - b) el contenido estético, poético y sublime de las canciones de reggaetón.
 - c) los reggaetoneros como principales creadores de producciones poco subimes que atropellan y ofenden el papel de la mujer.
 - d) la libre expresión y el desarrollo de la personalidad.

3. El artículo REGGAETON-EROS pertenece a un texto:
 - a) Argumentativo
 - b) Narrativo
 - c) Informativo
 - d) Descriptivo

4. En la expresión "No sólo porque estoy desfasada generacionalmente y me cuesta un trabajo enorme..." la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido de lo anotado por:
 - a) atrasada-separada
 - b) enojada-molesta
 - c) alegre-risueña
 - d) asombrada-impresionada

5. En el texto el sexto párrafo sirve para:
 - a) explicar cómo se podría cambiar el lenguaje actual de las canciones de reggaetón.
 - b) comparar lo prohibido con lo no prohibido y la incidencia que aquello con trae.
 - c) resaltar la poca validez de lo prohibido en la sociedad hacia una promoción de cambios o transformaciones.
 - d) recordar el papel que tuvo Eva en la historia de la humanidad.

6. En el texto anterior, la información se organiza en términos de:
 - a) tesis-argumento.
 - b) hipótesis-conclusión.
 - c) problema-causas.
 - d) pregunta-respuesta.

7. En la afirmación: *no puedo evitar imaginarme los cuadros explícitos y "poéticos" que describen varias letras del ritmo pegajoso reggaetonero que me cortan la inspiración*, el uso de las comillas (" ") sirve para:
 - a) citar textualmente.
 - b) contraponer una idea.
 - c) destacar un sobrenombre.
 - d) expresar una duda.

8. De lo planteado en el texto si en nuestra realidad se cambiara el lenguaje utilizado en las canciones de reggaetón podría suceder que:

/ **ES**

Para los JÓVENES.
d) Se demostraría que los autores de estas canciones tienen amplios intereses por la poesía.

9. Teniendo en cuenta el contenido y la organización del texto, podría afirmarse que el medio más apropiado para publicarlo sería:

- a) una revista para todo tipo de público.
b) una valla publicitaria de la ciudad.
c) una libreta de notas insólitas o raras.
d) un cuento de relatos de ciencia ficción.

10. Según el texto anterior, se puede deducir que el tipo de discurso que emplea es el de:

- a) Argumentar
b) Explicar
c) Describir
d) Informar

E6

CUESTIONARIO PRUEBA ESCRITA

1. Según el texto, el significado de la palabra "atropello", subrayada en el último párrafo corresponde a:
 - a) la acción de pasar precipitadamente un vehículo por encima de alguna persona.
 - b) derribar o empujar con violencia a alguien para abrirse paso.
 - c) todo tipo de violencia verbal o abuso que humilla, anula y degrada, sobrepasando la tolerancia.
 - d) apresurarse mucho al hablar o al obrar.

2. En el anterior texto "REGGAETON-EROS" se habla de:
 - a) la importancia del reggaetón hoy en día en una sociedad juvenil e innovadora.
 - b) el contenido estético, poético y sublime de las canciones de reggaetón.
 - c) los reggaetoneros como principales creadores de producciones poco sublimes que atropellan y ofenden el papel de la mujer.
 - d) la libre expresión y el desarrollo de la personalidad.

3. El artículo REGGAETON-EROS pertenece a un texto:
 - a) Argumentativo
 - b) Narrativo
 - c) Informativo
 - d) Descriptivo

4. En la expresión "No sólo porque estoy desfasada generacionalmente y me cuesta un trabajo enorme..." la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido de lo anotado por:
 - e) atrasada-separada
 - f) enojada-molesta
 - g) alegre-risueña
 - h) asombrada-impresionada

5. En el texto el sexto párrafo sirve para:
 - a) explicar cómo se podría cambiar el lenguaje actual de las canciones de reggaetón.
 - b) comparar lo prohibido con lo no prohibido y la incidencia que aquello conlleva.
 - c) resaltar la poca validez de lo prohibido en la sociedad hacia una promoción de cambios o transformaciones.
 - d) recordar el papel que tuvo Eva en la historia de la humanidad.

6. En el texto anterior, la información se organiza en términos de:
 - a) tesis-argumento.
 - b) hipótesis-conclusión.
 - c) problema-causas.
 - d) pregunta-respuesta.

7. En la afirmación: *no puedo evitar imaginarme los cuadros explícitos y "poéticos" que describen varias letras del ritmo pegajoso reggaetonero que me cortan la inspiración*, el uso de las comillas (" ") sirve para:
 - a) citar textualmente.
 - b) contraponer una idea.
 - c) destacar un sobrenombre.
 - d) expresar una duda.

8. De lo planteado en el texto si en nuestra realidad se cambiara el lenguaje utilizado en las canciones de reggaetón podría suceder que:

su base se tornaria aburrido y poco atractivo

E6

d) Se demostraría que los autores de estas canciones tienen amplios intereses por la poesía.

9. Teniendo en cuenta el contenido y la organización del texto, podría afirmarse que el medio más apropiado para publicarlo sería:

- a) una revista para todo tipo de público.
- b) una valla publicitaria de la ciudad.
- c) una libreta de notas insólitas o raras.
- d) un cuento de relatos de ciencia ficción.

10. Según el texto anterior, se puede deducir que el tipo de discurso que emplea es el de:

- a) Argumentar
- b) Explicar
- c) Describir
- d) Informar

E7

CUESTIONARIO PRUEBA ESCRITA

1. Según el texto, el significado de la palabra "atropello", subrayada en el último párrafo corresponde a:
 - a) la acción de pasar precipitadamente un vehículo por encima de alguna persona.
 - b) derribar o empujar con violencia a alguien para abrirse paso.
 - c) todo tipo de violencia verbal o abuso que humilla, anula y degrada, sobrepasando la tolerancia.
 - d) apresurarse mucho al hablar o al obrar.

2. En el anterior texto "REGGAETON-EROS" se habla de:
 - a) la importancia del reggaetón hoy en día en una sociedad juvenil e innovadora.
 - b) el contenido estético, poético y sublime de las canciones de reggaetón.
 - c) los reggaetoneros como principales creadores de producciones poco sublimes que atropellan y ofenden el papel de la mujer.
 - d) la libre expresión y el desarrollo de la personalidad.

3. El artículo REGGAETON-EROS pertenece a un texto:
 - a) Argumentativo
 - b) Narrativo
 - c) Informativo
 - d) Descriptivo

4. En la expresión "No sólo porque estoy desfasada generacionalmente y me cuesta un trabajo enorme..." la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido de lo anotado por:
 - a) atrasada- separada
 - b) enojada- molesta
 - c) alegre- risueña
 - d) asombrada- impresionada

5. En el texto el sexto párrafo sirve para:
 - a) explicar cómo se podría cambiar el lenguaje actual de las canciones de reggaetón.
 - b) comparar lo prohibido con lo no prohibido y la incidencia que aquello conlleva.
 - c) resaltar la poca validez de lo prohibido en la sociedad hacia una promoción de cambios o transformaciones.
 - d) recordar el papel que tuvo Eva en la historia de la humanidad.

5. En el texto anterior, la información se organiza en términos de:
 - a) tesis-argumento.
 - b) hipótesis-conclusión.
 - c) problema-causas.
 - d) pregunta-respuesta.

- f. En la afirmación: *no puedo evitar imaginarme los cuadros explícitos y "poéticos" que describen varias letras del ritmo pegajoso reggaetonero que me cortan la inspiración*, el uso de las comillas (" ") sirve para:
 - a) citar textualmente.
 - b) contraponer una idea.
 - c) destacar un sobrenombre.
 - d) expresar una duda.

- l. De lo planteado en el texto si en nuestra realidad se cambiara el lenguaje utilizado en las canciones de reggaetón podría suceder que:
 - a) ...

los jóvenes.

E7

d) Se demostraría que los autores de estas canciones tienen amplios intereses por la poesía.

9. Teniendo en cuenta el contenido y la organización del texto, podría afirmarse que el medio más apropiado para publicarlo sería:

- a) una revista para todo tipo de público.
- b) una valla publicitaria de la ciudad.
- c) una libreta de notas insólitas o raras.
- d) un cuento de relatos de ciencia ficción.

10. Según el texto anterior, se puede deducir que el tipo de discurso que emplea es el de:

- a) Argumentar
- b) Explicar
- c) Describir
- d) Informar

E8

CUESTIONARIO PRUEBA ESCRITA

1. Según el texto, el significado de la palabra "atropello", subrayada en el último párrafo corresponde a:
 - a) la acción de pasar precipitadamente un vehículo por encima de alguna persona.
 - b) derribar o empujar con violencia a alguien para abrirse paso.
 - c) todo tipo de violencia verbal o abuso que humilla, anula y degrada, sobrepasando la tolerancia.
 - d) apresurarse mucho al hablar o al obrar.

2. En el anterior texto "REGGAETON-EROS" se habla de:
 - a) la importancia del reggaetón hoy en día en una sociedad juvenil e innovadora.
 - b) el contenido estético, poético y sublimado de las canciones de reggaetón.
 - c) los reggaetoneros como principales creadores de producciones poco sublimes que atropellan y ofenden el papel de la mujer.
 - d) la libre expresión y el desarrollo de la personalidad.

3. El artículo REGGAETON-EROS pertenece a un texto:
 - a) Argumentativo
 - b) Narrativo
 - c) Informativo
 - d) Descriptivo

4. En la expresión "No sólo porque estoy desfasada generacionalmente y me cuesta un trabajo enorme..." la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido de lo anotado por:
 - e) atrasada- separada
 - f) enojada- molesta
 - g) alegre- risueña
 - h) asombrada- impresionada

5. En el texto el sexto párrafo sirve para:
 - a) explicar cómo se podría cambiar el lenguaje actual de las canciones de reggaetón.
 - b) comparar lo prohibido con lo no prohibido y la incidencia que aquello conlleva.
 - c) resaltar la poca validez de lo prohibido en la sociedad hacia una promoción de cambios o transformaciones.
 - d) recordar el papel que tuvo Eva en la historia de la humanidad.

6. En el texto anterior, la información se organiza en términos de:
 - a) tesis-argumento.
 - b) hipótesis-conclusión.
 - c) problema-causas.
 - d) pregunta-respuesta.

7. En la afirmación: *no puedo evitar imaginarme los cuadros explícitos y "poéticos" que describen varias letras del ritmo pegajoso reggaetonero que me cortan la inspiración*, el uso de las comillas (" ") sirve para:
 - a) citar textualmente.
 - b) contraponer una idea.
 - c) destacar un sobrenombre.
 - d) expresar una duda.

8. De lo planteado en el texto si en nuestra realidad se cambiara el lenguaje utilizado en las canciones de reggaetón podría suceder que:

- d) Se demostraría que los autores de estas canciones tienen amplios intereses por la poesía.

EB

9. Teniendo en cuenta el contenido y la organización del texto, podría afirmarse que el medio más apropiado para publicarlo sería:

- X a) una revista para todo tipo de público.
 b) una valla publicitaria de la ciudad.
c) una libreta de notas insólitas o raras.
d) un cuento de relatos de ciencia ficción.

10. Según el texto anterior, se puede deducir que el tipo de discurso que emplea es el de:

- X a) Argumentar
b) Explicar
c) Describir
d) Informar

E9

CUESTIONARIO PRUEBA ESCRITA

1. Según el texto, el significado de la palabra "atropello", subrayada en el último párrafo corresponde a:
- a) la acción de pasar precipitadamente un vehículo por encima de alguna persona.
 b) derribar o empujar con violencia a alguien para abrirse paso.
 c) todo tipo de violencia verbal o abuso que humilia, anula y degrada, sobrepasando la tolerancia.
 d) apresurarse mucho al hablar o al obrar.
2. En el anterior texto "REGGAETON-EROS" se habla de:
- a) la importancia del reggaetón hoy en día en una sociedad juvenil e innovadora.
 b) el contenido estético, poético y sublime de las canciones de reggaetón.
 c) los reggaetoneros como principales creadores de producciones poco sublimes que atropellan y ofenden el papel de la mujer.
 d) la libre expresión y el desarrollo de la personalidad.
3. El artículo REGGAETON-EROS pertenece a un texto:
- a) Argumentativo
 b) Narrativo
 c) Informativo
 d) Descriptivo
4. En la expresión "No sólo porque estoy desfasada generacionalmente y me cuesta un trabajo enorme..." la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido de lo anotado por:
- e) atrasada-separada
 f) enojada-molesta
 g) alegre-risueña
 h) asombrada-impresionada
5. En el texto el sexto párrafo sirve para:
- a) explicar cómo se podría cambiar el lenguaje actual de las canciones de reggaetón.
 b) comparar lo prohibido con lo no prohibido y la incidencia que aquello conlleva.
 c) resaltar la poca validez de lo prohibido en la sociedad hacia una promoción de cambios o transformaciones.
 d) recordar el papel que tuvo Eva en la historia de la humanidad.
6. En el texto anterior, la información se organiza en términos de:
- a) tesis-argumento.
 b) hipótesis-conclusión.
 c) problema-causas.
 d) pregunta-respuesta.
7. En la afirmación: *no puedo evitar imaginarme los cuadros explícitos y "poéticos" que describen varias letras del ritmo pegajoso reggaetonero que me cortan la inspiración*, el uso de las comillas (" ") sirve para:
- a) citar textualmente.
 b) contraponer una idea.
 c) destacar un sobrenombre.
 d) expresar una duda.
8. De lo planteado en el texto si en nuestra realidad se cambiara el lenguaje utilizado en las canciones de reggaetón podría suceder que:

E9 d) Se demostraría que los autores de estas canciones tienen amplios intereses por la poesía.

9. Teniendo en cuenta el contenido y la organización del texto, podría afirmarse que el medio más apropiado para publicarlo sería:

- X
- a) una revista para todo tipo de público.
 - b) una valla publicitaria de la ciudad.
 - c) una libreta de notas insólitas o raras.
 - d) un cuento de relatos de ciencia ficción.

10. Según el texto anterior, se puede deducir que el tipo de discurso que emplea es el de:

- X
- a) Argumentar
 - b) Explicar
 - c) Describir
 - d) Informar

E10

CUESTIONARIO PRUEBA ESCRITA

1. Según el texto, el significado de la palabra "atropello", subrayada en el último párrafo corresponde a:

- a) la acción de pasar precipitadamente un vehículo por encima de alguna persona.
- b) derribar o empujar con violencia a alguien para abrirse paso.
- c) todo tipo de violencia verbal o abuso que humilla, anula y degrada, sobrepasando la tolerancia.
- d) apresurarse mucho al hablar o al obrar.

2. En el anterior texto "REGGAETON-EROS" se habla de:

- a) la importancia del reggaetón hoy en día en una sociedad juvenil e innovadora.
- b) el contenido estético, poético y sublime de las canciones de reggaetón.
- c) los reggaetoneros como principales creadores de producciones poco sublimes que atropellan y ofenden el papel de la mujer.
- d) la libre expresión y el desarrollo de la personalidad.

3. El artículo REGGAETON-EROS pertenece a un texto:

- a) Argumentativo
- b) Narrativo
- c) Informativo
- d) Descriptivo

4. En la expresión "No sólo porque estoy desfasada generacionalmente y me cuesta un trabajo enorme..." la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido de lo anotado por:

- e) atrasada- separada
- f) enojada- molesta
- g) alegre- risueña
- h) asombrada- impresionada

5. En el texto el sexto párrafo sirve para:

- a) explicar cómo se podría cambiar el lenguaje actual de las canciones de reggaetón.
- b) comparar lo prohibido con lo no prohibido y la incidencia que aquello contee.
- c) resaltar la poca validez de lo prohibido en la sociedad hacia una promoción de cambios o transformaciones.
- d) recordar el papel que tuvo Eva en la historia de la humanidad.

6. En el texto anterior, la información se organiza en términos de:

- a) tesis-argumento.
- b) hipótesis-conclusión.
- c) problema-causas.
- d) pregunta-respuesta.

7. En la afirmación: *no puedo evitar imaginarme los cuadros explícitos y "poéticos" que describen varias letras del ritmo pegajoso reggaetonero que me cortan la inspiración*, el uso de las comillas (" ") sirve para:

- a) citar textualmente.
- b) contraponer una idea.
- c) destacar un sobrenombre.
- d) expresar una duda.

8. De lo planteado en el texto si en nuestra realidad se cambiara el lenguaje utilizado en las canciones de reggaetón podría suceder que:

✓ c) su bairle se tomaría apurado o poco atractivo a juvenes

E 10 d) Se demostraría que los autores de estas canciones tienen amplios intereses por la poesía.

9. Teniendo en cuenta el contenido y la organización del texto, podría afirmarse que el medio más apropiado para publicarlo sería:

- ✓ a) una revista para todo tipo de público.
b) una valla publicitaria de la ciudad.
c) una libreta de notas insólitas o raras.
d) un cuento de relatos de ciencia ficción.

10. Según el texto anterior, se puede deducir que el tipo de discurso que emplea es el de:

- X a) Argumentar
 b) Explicar
c) Describir
d) Informar

EII

CUESTIONARIO PRUEBA ESCRITA

1. Según el texto, el significado de la palabra "atropello", subrayada en el último párrafo corresponde a:
 - a) la acción de pasar precipitadamente un vehículo por encima de alguna persona.
 - b) derribar o empujar con violencia a alguien para abrirse paso.
 - c) todo tipo de violencia verbal o abuso que humilla, anula y degrada, sobrepasando la tolerancia.
 - d) apresurarse mucho al hablar o al obrar.

2. En el anterior texto "REGGAETON-EROS" se habla de:
 - a) la importancia del reggaetón hoy en día en una sociedad juvenil e innovadora.
 - b) el contenido estético, poético y sublime de las canciones de reggaetón.
 - c) los reggaetoneros como principales creadores de producciones poco sublimes que atropellan y ofenden el papel de la mujer.
 - d) la libre expresión y el desarrollo de la personalidad.

3. El artículo REGGAETON-EROS pertenece a un texto:
 - a) Argumentativo
 - b) Narrativo
 - c) Informativo
 - d) Descriptivo

4. En la expresión "No sólo porque estoy desfasada generacionalmente y me cuesta un trabajo enorme..." la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido de lo anotado por:
 - a) atrasada- separada
 - b) enojada- molesta
 - c) alegre- risueña
 - d) asombrada- impresionada

5. En el texto el sexto párrafo sirve para:
 - a) explicar cómo se podría cambiar el lenguaje actual de las canciones de reggaetón.
 - b) comparar lo prohibido con lo no prohibido y la incidencia que aquello conlleva.
 - c) resaltar la poca validez de lo prohibido en la sociedad hacia una promoción de cambios o transformaciones.
 - d) recordar el papel que tuvo Eva en la historia de la humanidad.

6. En el texto anterior, la información se organiza en términos de:
 - a) tesis-argumento.
 - b) hipótesis-conclusión.
 - c) problema-causas.
 - d) pregunta-respuesta.

7. En la afirmación: *no puedo evitar imaginarme los cuadros explícitos y "poéticos" que describen varias letras del ritmo pegajoso reggaetonero que me cortan la inspiración, el uso de las comillas (" ") sirve para:*
 - a) citar textualmente.
 - b) contraponer una idea.
 - c) destacar un sobrenombre.
 - d) expresar una duda.

8. De lo planteado en el texto si en nuestra realidad se cambiara el lenguaje utilizado en las canciones de reggaetón podría suceder que:
 -

E11 d) Se demostraría que los autores de estas canciones tienen amplios intereses por la poesía.

9. Teniendo en cuenta el contenido y la organización del texto, podría afirmarse que el medio más apropiado para publicarlo sería:

- X** a) una revista para todo tipo de público.
~~X~~ b) una valla publicitaria de la ciudad.
c) una libreta de notas insólitas o raras.
d) un cuento de relatos de ciencia ficción.

10. Según el texto anterior, se puede deducir que el tipo de discurso que emplea es el de:

- X** a) Argumentar
~~X~~ b) Explicar
c) Describir
d) Informar

E12

CUESTIONARIO PRUEBA ESCRITA

1. Según el texto, el significado de la palabra "atropello", subrayada en el último párrafo corresponde a:
 - a) la acción de pasar precipitadamente un vehículo por encima de alguna persona.
 - b) derribar o empujar con violencia a alguien para abrirse paso.
 - c) todo tipo de violencia verbal o abuso que humilla, anula y degrada, sobrepasando la tolerancia.
 - d) apresurarse mucho al hablar o al obrar.

2. En el anterior texto "REGGAETON-EROS" se habla de:
 - a) la importancia del reggaetón hoy en día en una sociedad juvenil e innovadora.
 - b) el contenido estético, poético y sublime de las canciones de reggaetón.
 - c) los reggaetoneros como principales creadores de producciones poco sublimes que atropellan y ofenden el papel de la mujer.
 - d) la libre expresión y el desarrollo de la personalidad.

3. El artículo REGGAETON-EROS pertenece a un texto:
 - a) Argumentativo
 - b) Narrativo
 - c) Informativo
 - d) Descriptivo

4. En la expresión "No sólo porque estoy desfasada generacionalmente y me cuesta un trabajo enorme..." la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido de lo anotado por:
 - e) atrasada- separada
 - f) enojada- molesta
 - g) alegre- risueña
 - h) asombrada- impresionada

5. En el texto el sexto párrafo sirve para:
 - a) explicar cómo se podría cambiar el lenguaje actual de las canciones de reggaetón.
 - b) comparar lo prohibido con lo no prohibido y la incidencia que aquello conlleva.
 - c) resaltar la poca validez de lo prohibido en la sociedad hacia una promoción de cambios o transformaciones.
 - d) recordar el papel que tuvo Eva en la historia de la humanidad.

6. En el texto anterior, la información se organiza en términos de:
 - a) tesis-argumento.
 - b) hipótesis-conclusión.
 - c) problema-causas.
 - d) pregunta-respuesta.

7. En la afirmación: *no puedo evitar imaginarme los cuadros explícitos y "poéticos" que describen varias letras del ritmo pegajoso reggaetonero que me cortan la inspiración*, el uso de las comillas (" ") sirve para:
 - a) citar textualmente.
 - b) contraponer una idea.
 - c) destacar un sobrenombre.
 - d) expresar una duda.

8. De lo planteado en el texto si en nuestra realidad se cambiara el lenguaje utilizado en las canciones de reggaetón podría suceder que:

- d) Se demostraría que los autores de estas canciones tienen amplios intereses por la poesía.

E12

9. Teniendo en cuenta el contenido y la organización del texto, podría afirmarse que el medio más apropiado para publicarlo sería:

- a) una revista para todo tipo de público.
- b) una valla publicitaria de la ciudad.
- c) una libreta de notas insólitas o raras.
- d) un cuento de relatos de ciencia ficción.

10. Según el texto anterior, se puede deducir que el tipo de discurso que emplea es el de:

- a) Argumentar
- b) Explicar
- c) Describir
- d) Informar

E13

CUESTIONARIO PRUEBA ESCRITA

1. Según el texto, el significado de la palabra "atropello", subrayada en el último párrafo corresponde a:
- a) la acción de pasar precipitadamente un vehículo por encima de alguna persona.
 - b) derribar o empujar con violencia a alguien para abrirse paso.
 - ✓ c) todo tipo de violencia verbal o abuso que humilla, anula y degrada, sobrepasando la tolerancia.
 - d) apresurarse mucho al hablar o al obrar.
2. En el anterior texto "REGGAETON-EROS" se habla de:
- a) la importancia del reggaetón hoy en día en una sociedad juvenil e innovadora.
 - b) el contenido estético, poético y sublime de las canciones de reggaetón.
 - ✓ c) los reggaetoneros como principales creadores de producciones poco sublimes que atropellan y ofenden el papel de la mujer.
 - d) la libre expresión y el desarrollo de la personalidad.
3. El artículo REGGAETON-EROS pertenece a un texto:
- ✗ a) Argumentativo
 - b) Narrativo
 - ✗ c) Informativo
 - d) Descriptivo
4. En la expresión "No sólo porque estoy desfasada generacionalmente y me cuesta un trabajo enorme..." la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido de lo anotado por:
- ✓ a) atrasada- separada
 - f) enojada- molesta
 - g) alegre- risueña
 - h) asombrada- impresionada
5. En el texto el sexto párrafo sirve para:
- ✓ a) explicar cómo se podría cambiar el lenguaje actual de las canciones de reggaetón.
 - b) comparar lo prohibido con lo no prohibido y la incidencia que aquello con trae.
 - c) resaltar la poca validez de lo prohibido en la sociedad hacia una promoción de cambios o transformaciones.
 - d) recordar el papel que tuvo Eva en la historia de la humanidad.
6. En el texto anterior, la información se organiza en términos de:
- ✗ a) tesis-argumento.
 - b) hipótesis-conclusión.
 - c) problema-causas.
 - ✗ d) pregunta-respuesta.
7. En la afirmación: *no puedo evitar imaginarme los cuadros explícitos y "poéticos" que describen varias letras del ritmo pegajoso reggaetonero que me cortan la inspiración*, el uso de las comillas (" ") sirve para:
- ✓ a) citar textualmente.
 - ✗ b) contraponer una idea.
 - c) destacar un sobrenombre.
 - d) expresar una duda.
8. De lo planteado en el texto si en nuestra realidad se cambiara el lenguaje utilizado en las canciones de reggaetón podría suceder que:

E13 d) Se demostraría que los autores de estas canciones tienen amplios intereses por la poesía.

9. Teniendo en cuenta el contenido y la organización del texto, podría afirmarse que el medio más apropiado para publicarlo sería:

- a) una revista para todo tipo de público.
- b) una valla publicitaria de la ciudad.
- c) una libreta de notas insólitas o raras.
- d) un cuento de relatos de ciencia ficción.

10. Según el texto anterior, se puede deducir que el tipo de discurso que emplea es el de:

- a) Argumentar
- b) Explicar
- c) Describir
- d) Informar

Anexo 4

Entrevista a docentes

Indicaciones: Querido maestro por favor lea atentamente cada aspecto y realice la descripción correspondiente desde su práctica pedagógica. La información será confidencial y es uso exclusivo para una investigación de maestría.

Docente: _____

Área a cargo: _____

Aspectos	Descripción
1. ¿Para usted que es la lectura crítica?	Es la lectura realizada de un modo analítico es decir que además de comprender se interesa por analizar.
2. Desde su práctica pedagógica mencione de qué forma desarrolla los procesos de pensamiento para la promoción de la lectura crítica? Menciónelos.	<ul style="list-style-type: none"> * Formulando preguntas * Usar ejemplos para aclarar o dar soporte a la idea. * tener claros los temas a tratar.
3. ¿Qué actividades implementa usted en los 3 momentos de lectura?	<ul style="list-style-type: none"> * Ejercicios de respiración. * buscar un lugar adecuado y cómodo. * socializar la lectura.
4. ¿Considera que el uso de la metodología del ABP transforma los desempeños de lectura crítica? ¿Por qué?	Si ya que es un método de trabajo activo donde los alumnos participan constantemente en la adquisición de su conocimiento.
5. ¿Qué estrategias y técnicas implementa usted en el aula para promover los desempeños de lectura crítica? ¿Cuáles?	<ul style="list-style-type: none"> * Lectura en voz alta * implementación de sonidos durante la lectura * Permitir diferentes posiciones de los alumnos.
6. ¿Conoce usted otras estrategias que promuevan la formación en competencias? ¿Cuáles?	cualquiera que involucre el saber hacer del estudiante a partir de lo aprendido.
7. Plantee una hipótesis o causa del por qué el bajo nivel de lectura en los estudiantes de la institución	<ul style="list-style-type: none"> * no se escogen los libros adecuados * El tiempo de lectura es muy largo.

Indicaciones: Querido maestro por favor lea atentamente cada aspecto y realice la descripción correspondiente desde su práctica pedagógica. La información será confidencial y es uso exclusivo para una investigación de maestría.

Docente:

Área a cargo: _____

Aspectos	Descripción
1. ¿Para usted que es la lectura crítica?	Es aquella que permite de forma analítica se comprenda el contenido de un texto. Se realiza inferencia sobre el contenido creando nuevas hipótesis.
2. Desde su práctica pedagógica mencione de qué forma desarrolla los procesos de pensamiento para la promoción de la lectura crítica? Mencíonelos.	- Con la promoción del análisis, la argumentación, la interpretación, con ejercicios o talleres que permitan inferir, interpretar y evaluar. - Creando espacios de lectura con proyectos transversales.
3. ¿Qué actividades implementa usted en los 3 momentos de lectura?	- Usar el conocimiento previo del niño respecto al tema de la lectura. - A partir del título inferir de qué se trata el texto. - Formular pregunta sobre lo leído, hacer resúmenes.
4. ¿Considera que el uso de la metodología del ABP transforma los desempeños de lectura crítica? ¿Por qué?	- Al presentar el problema primero se lleva al estudiante a tener que reflexionar respecto a la solución del problema, debe crear hipótesis y a crear en el estudiante responsabilidad sobre su propio aprendizaje.
5. ¿Qué estrategias y técnicas implementa usted en el aula para promover los desempeños de lectura crítica? ¿Cuáles?	- Lectura visual. - Resolución de problemas en cada tema visto. - Planteamiento de hipótesis respecto al tema. - Trabajo cooperativo al leer.
6. ¿Conoce usted otras estrategias que promuevan la formación en competencias? ¿Cuáles?	- Aprendizaje basado en la experiencia: Constructivista. - El aprendizaje cooperativo o colaborativo. - El fuzzy.
7. Plantee una hipótesis o causa del por qué el bajo nivel de lectura en los estudiantes de la institución	- Los niños no leen en casa porque no ven leer a los padres por lo tanto tampoco quieren leer en el colegio.

Indicaciones: Querido maestro por favor lea atentamente cada aspecto y realice la descripción correspondiente desde su práctica pedagógica. La información será confidencial y es uso exclusivo para una investigación de maestría.

Docente: _____

Área a cargo: _____

Aspectos	Descripción
1. ¿Para usted que es la lectura crítica?	Un proceso de comprensión textual que abarca no solo la interpretación literal sino procesos más complejos como lo es el análisis de la pertinencia de un texto.
2. Desde su práctica pedagógica mencione de qué forma desarrolla los procesos de pensamiento para la promoción de la lectura crítica? Menciónelos.	→ Explicación de los diferentes géneros textuales para un posterior análisis de la intención del escritor y si cumple con este.
3. ¿Qué actividades implementa usted en los 3 momentos de lectura?	1. Predicción, presaberes, formulación de preguntas a partir del texto. 2. Inferencia sobre el desarrollo del texto, comentarios sobre las dudas que se generan. 3. Nivel de pertinencia, intencionalidad.
4. ¿Considera que el uso de la metodología del ABP transforma los desempeños de lectura crítica? ¿Por qué?	Sí, porque le permite al estudiante descubrir la importancia que tiene lo que analizan para su formación personal y su cotidianidad.
5. ¿Qué estrategias y técnicas implementa usted en el aula para promover los desempeños de lectura crítica? ¿Cuáles?	- Concurso de lectura y de comprensión lectora. Producción de textos a partir de lo leído. - Lectura de diferentes géneros textuales.
6. ¿Conoce usted otras estrategias que promuevan la formación en competencias? ¿Cuáles?	Cualquier estrategia en donde se demande al estudiante el saber hacer a partir de lo aprendido.
7. Plantee una hipótesis o causa del por qué el bajo nivel de lectura en los estudiantes de la institución	- Preguntas de corte o tipo literal. - Falta de acompañamiento del docente en los procesos de lectura.

Indicaciones: Querido maestro por favor lea atentamente cada aspecto y realice la descripción correspondiente desde su práctica pedagógica. La información será confidencial y es uso exclusivo para una investigación de maestría.

Docente:

Área a cargo: _

Aspectos	Descripción
1. ¿Para usted que es la lectura crítica?	Es un tipo de lectura que se realiza de forma analítica y más profunda.
2. Desde su práctica pedagógica mencione de qué forma desarrolla los procesos de pensamiento para la promoción de la lectura crítica? Mencínelos.	Es indispensable primero que todo, motivar a las estudiantes con lecturas que sean de su interés. Asimismo aplicación de talleres de lectura y retroalimentación de los mismos.
3. ¿Qué actividades implementa usted en los 3 momentos de lectura?	Motivación → sondeo de temáticas del agrado de las estudiantes. Taller → Se dan pautas para su realización. Retroalimentación → Corrección del taller.
4. ¿Considera que el uso de la metodología del ABP transforma los desempeños de lectura crítica? ¿Por qué?	Claro que sí, ya que desarrolla en las estudiantes un sentido crítico frente a lo que ve o lee. (texto, imágenes, etc).
5. ¿Qué estrategias y técnicas implementa usted en el aula para promover los desempeños de lectura crítica? ¿Cuáles?	Lecturas del agrado de las estudiantes, debates, y actividades lúdicas que permiten que haya motivación por parte de ellas.
6. ¿Conoce usted otras estrategias que promuevan la formación en competencias? ¿Cuáles?	Considero que es importante plantearles situaciones o casos que les permita asumir un punto de vista y asimismo generar soluciones al respecto.
7. Plantee una hipótesis o causa del por qué el bajo nivel de lectura en los estudiantes de la institución	La cultura del entretenimiento (Internet, televisión video juegos) ha generado un bajo nivel de lectura.

Indicaciones: Querido maestro por favor lea atentamente cada aspecto y realice la descripción correspondiente desde su práctica pedagógica. La información será confidencial y es uso exclusivo para una investigación de maestría.

Docente:

Área a cargo:

Aspectos	Descripción
1. ¿Para usted que es la lectura crítica?	Es un proceso que permite descubrir ideas e información de un texto. Es analítica, reflexiva y activa
2. Desde su práctica pedagógica mencione de qué forma desarrolla los procesos de pensamiento para la promoción de la lectura crítica? Mencíonelos.	→ Formulando preguntas. → Asegurarse que el educando entienda - comprenda el texto → Analizar.
3. ¿Qué actividades implementa usted en los 3 momentos de lectura?	- Ejercicios de respiración - oxigenación cerebral. - Organizar la lectura - Buscar palabras que no son conocidas - Asociar el significado y las
4. ¿Considera que el uso de la metodología del ABP transforma los desempeños de lectura crítica? ¿Por qué?	asocia al uso, Si porque el niño participa es un agente activo lo cual activa sus campos neuronales.
5. ¿Qué estrategias y técnicas implementa usted en el aula para promover los desempeños de lectura crítica? ¿Cuáles?	→ Leer entre líneas. → Interpretar el texto. → Buscar significados.
6. ¿Conoce usted otras estrategias que promuevan la formación en competencias? ¿Cuáles?	- Aprendizaje basado en resolución de problemas, estudio de casos, - Desarrollo de pensamiento complejo y competencias apartir de la alfabetización. • Aprendizaje basado en la experiencia,
7. Plantee una hipótesis o causa del por qué el bajo nivel de lectura en los estudiantes de la institución	• Trastornos asociados al dificultades en el aprendizaje. • Desmotivación. • Poco acompañamiento en las lecturas.

Indicaciones: Querido maestro por favor lea atentamente cada aspecto y realice la descripción correspondiente desde su práctica pedagógica. La información será confidencial y es uso exclusivo para una investigación de maestría.

Docente:

Área a cargo: _

Aspectos	Descripción
1. ¿Para usted que es la lectura crítica?	Es un análisis profundo de una situación dada de la vida cotidiana.
2. Desde su práctica pedagógica mencione de qué forma desarrolla los procesos de pensamiento para la promoción de la lectura crítica? Menciónelos.	En el caso de chicos de inclusión a través de videos, de guías con imágenes, leer dos o tres veces el texto, (no tan extenso), análisis con preguntas entendibles para ellos y respuestas claras y coherentes.
3. ¿Qué actividades implementa usted en los 3 momentos de lectura?	<ul style="list-style-type: none"> - Video - Participación - Análisis y desglosamiento de párrafos para mayor comprensión.
4. ¿Considera que el uso de la metodología del ABP transforma los desempeños de lectura crítica? ¿Por qué?	Si puede transformar los desempeños de lectura, ya que son con hechos de la vida cotidiana y se pueden analizar y a la vez formar y aprender de ellas.
5. ¿Qué estrategias y técnicas implementa usted en el aula para promover los desempeños de lectura crítica? ¿Cuáles?	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Oxigenación-relajación - Ambiente propicio - Análisis por párrafos. - Pregunta constante
6. ¿Conoce usted otras estrategias que promuevan la formación en competencias? ¿Cuáles?	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorios - Debates - mesa redonda - Solución de situaciones - Experiencias.
7. Plantee una hipótesis o causa del por qué el bajo nivel de lectura en los estudiantes de la institución	- Puede ser por falta de motivación y de realizar actividades lúdicas y divertidas para obtener mayor gozo por la lectura.

Indicaciones: Querido maestro, por favor le compartimos con descripción correspondiente los ítems de este cuestionario para una investigación de campo.

Aspectos	Descripción
1. ¿Cómo usted percibe la lectura crítica?	La lectura crítica es un proceso de análisis y evaluación de un texto con el fin de comprenderlo y valorarlo de manera objetiva.
2. ¿Debe en palabras pedagógicas mencionarse a qué hora se desarrolla los procesos de pensamiento para la promoción de la lectura crítica? Mencionalos.	Se debe mencionar que la lectura crítica se desarrolla durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente en las actividades de lectura y análisis de textos.
3. ¿Qué actividades implementa usted en las actividades de lectura?	Se implementan actividades como la lectura silenciosa, la lectura en voz alta, el análisis de textos, el debate, la escritura de resúmenes y la elaboración de mapas conceptuales.
4. ¿Cuáles son los tipos de la metodología de aula innovadora, que se emplea en la lectura crítica?	Se emplean metodologías como el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje por proyectos y el aprendizaje por descubrimiento.
5. ¿Qué estrategias y técnicas implementa usted en el aula para promover las habilidades de lectura crítica? Cuales?	Se implementan estrategias como el análisis de textos, el debate, la escritura de resúmenes y la elaboración de mapas conceptuales. Las técnicas incluyen el uso de preguntas guía, el uso de esquemas de lectura y el uso de herramientas de análisis de textos.
6. ¿Debe usted otras técnicas que promuevan la formación de competencias? Cuales?	Se deben implementar técnicas como el uso de mapas conceptuales, el uso de esquemas de lectura y el uso de herramientas de análisis de textos.
7. ¿Puede una hipótesis o causa del por qué el bajo nivel de lectura en los estudiantes de este nivel?	Una hipótesis es que el bajo nivel de lectura en los estudiantes de este nivel se debe a la falta de motivación y a la falta de habilidades de lectura crítica.

Indicaciones: Querido maestro por favor lea atentamente cada aspecto y realice la descripción correspondiente desde su práctica pedagógica. La información será confidencial y es uso exclusivo para una investigación de maestría.

Docente:

Área a cargo:

Aspectos	Descripción
1. ¿Para usted que es la lectura crítica?	Un proceso de comprensión textual que abarca no solo la interpretación literal sino procesos más complejos como (lo p.) el análisis de la pertinencia de un texto.
2. Desde su práctica pedagógica mencione de qué forma desarrolla los procesos de pensamiento para la promoción de la lectura crítica? Mencíonelos.	→ Explicación de los diferentes géneros textuales para un posterior análisis de la intención del escritor y si cumple con este.
3. ¿Qué actividades implementa usted en los 3 momentos de lectura?	1. Predicción, prosoberos, formulación de preguntas a partir del texto. 2. Inferencia sobre el desarrollo del texto, comentarios sobre las dudas que se generan. 3. Nivel de pertinencia, intencionalidad.
4. ¿Considera que el uso de la metodología del ABP transforma los desempeños de lectura crítica? ¿Por qué?	Sí, porque le permite al estudiante descubrir la importancia que tiene lo que analizan para su formación personal y su cotidianidad.
5. ¿Qué estrategias y técnicas implementa usted en el aula para promover los desempeños de lectura crítica? ¿Cuáles?	- Concurso de lectura y de comprensión lectora. Producción de textos a partir de lo leído. - Lectura de diferentes géneros textuales.
6. ¿Conoce usted otras estrategias que promuevan la formación en competencias? ¿Cuáles?	Cualquier estrategia en donde se demande al estudiante el saber hacer a partir de lo aprendido.
7. Plantee una hipótesis o causa del por qué el bajo nivel de lectura en los estudiantes de la institución	- Preguntas de corte o tipo literal. - Falta de acompañamiento del docente en los procesos de lectura.

Anexo 5. Entrevista a estudiantes

Indicaciones: Esta es una encuesta de opinión, no existen respuestas buenas ni malas. Por favor, contesta honestamente de acuerdo a tu experiencia en el trabajo con la técnica de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

Criterios	Descripción
1. Al utilizar en la clase la técnica ABP (Aprendizaje basado en Problemas) ¿consideras que te ayudó en algo el trabajar en equipo? En caso de que tu respuesta sea afirmativa contesta ¿En qué te ha ayudado?	Si me ayudo porque bajo presión trabajo mejor. me ayudo a ser puntual y cuidadoso
2. Hasta el momento, ¿cómo te has sentido trabajando con la técnica ABP? ¿Por qué?	bien. porque me favorece bajo presión y bajo presión trabajo mejor
3. ¿Consideras que tiene algunas ventajas el ABP en comparación con otras técnicas?, en caso de afirmativo, responde ¿cuáles?	Si pero pocas porque le hace pensar 2 veces
4. ¿Consideras que tiene algunas desventajas?, en caso afirmativo, responde ¿cuáles?	No
5. Describe el rol (papel) del docente que ha trabajado con la técnica ABP.	Nos ayudaba y nos guiaba el como hacer los videos y eso
6. Crees que puedes utilizar los conocimientos adquiridos a partir de ABP en tu vida diaria	Si porque se presentan se presentan problemas todos los dias
7. ¿Encontraste una relación clara entre los problemas presentados y los objetivos de aprendizaje de la clase? ¿Cuál?	Si que siempre hay que resolver cosas en la vida
8. Describe y opina sobre las estrategias empleadas por la docente para los tres momentos de la lectura	Fuerey difícil

Indicaciones: Esta es una encuesta de opinión, no existen respuestas buenas ni malas. Por favor, contesta honestamente de acuerdo a tu experiencia en el trabajo con la técnica de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

Criterios	Descripción
1. Al utilizar en la clase la técnica ABP (Aprendizaje basado en Problemas) ¿consideras que te ayudó en algo el trabajar en equipo? En caso de que tu respuesta sea afirmativa contesta ¿En qué te ha ayudado?	Si, porque nos ayudo a escribir y comprender a nuestros compañeros.
2. Hasta el momento, ¿cómo te has sentido trabajando con la técnica ABP? ¿Por qué?	Pues bien porque me ayudo a entender más sobre el tema
3. ¿Consideras que tiene algunas ventajas el ABP en comparación con otras técnicas?, en caso de afirmativo, responde ¿cuáles?	Si. Lo facilita comprender
4. ¿Consideras que tiene algunas desventajas?, en caso afirmativo, responde ¿cuáles?	NO.
5. Describe el rol (papel) del docente que ha trabajado con la técnica ABP.	Guía, explica, nos hace comprender con guías, trabajar.
6. Crees que puedes utilizar los conocimientos adquiridos a partir de ABP en tu vida diaria	Si
7. ¿Encontraste una relación clara entre los problemas presentados y los objetivos de aprendizaje de la clase? ¿Cuál?	Si ante la respuesta al problema planteado por la docente y
8. Describe y opina sobre las estrategias empleadas por la docente para los tres momentos de la lectura	Antes de la lectura empezamos a hablar sobre el autor, sus aspectos

Indicaciones: Esta es una encuesta de opinión, no existen respuestas buenas ni malas. Por favor, contesta honestamente de acuerdo a tu experiencia en el trabajo con la técnica de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

Criterios	Descripción
1. Al utilizar en la clase la técnica ABP (Aprendizaje basado en Problemas) ¿consideras que te ayudó en algo el trabajar en equipo? En caso de que tu respuesta sea afirmativa contesta ¿En qué te ha ayudado?	Sí, es más fácil porque la profesora junto a los que se les facilita con los que no se le facilitan para que los buenos les ayuden a los no tan buenos
2. Hasta el momento, ¿cómo te has sentido trabajando con la técnica ABP? ¿Por qué?	Bien porque del problema se va buscando la solución y a la vez se aprende
3. ¿Consideras que tiene algunas ventajas el ABP en comparación con otras técnicas?, en caso de afirmativo, responde ¿cuáles?	Sí, porque a través de los problemas se aprende
4. ¿Consideras que tiene algunas desventajas?, en caso afirmativo, responde ¿cuáles?	A veces puede ser algo confuso
5. Describe el rol (papel) del docente que ha trabajado con la técnica ABP.	Explicarnos que tenemos que hacer con el problema y de que manera tratar de encontrar la solución
6. Crees que puedes utilizar los conocimientos adquiridos a partir de ABP en tu vida diaria	Sí
7. ¿Encontraste una relación clara entre los problemas presentados y los objetivos de aprendizaje de la clase? ¿Cuál?	Sí, la pregunta que es el problema y el video, exposición, etc. es el procedimiento
8. Describe y opina sobre las estrategias empleadas por la docente para los tres momentos de la lectura	Antes: Lo que se hizo/ocurría antes de ahora Durante: Lo que está pasando en este momento

Indicaciones: Esta es una encuesta de opinión, no existen respuestas buenas ni malas. Por favor, contesta honestamente de acuerdo a tu experiencia en el trabajo con la técnica de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

Criterios	Descripción
1. Al utilizar en la clase la técnica ABP (Aprendizaje basado en Problemas) ¿consideras que te ayudó en algo el trabajar en equipo? En caso de que tu respuesta sea afirmativa contesta ¿En qué te ha ayudado?	Si me gusto trabajar en equipo con mis amigos porque me gusta trabajar en equipo porque a veces uno necesita apoyo con el aprendizaje de problemas ejemplo ABP
2. Hasta el momento, ¿cómo te has sentido trabajando con la técnica ABP? ¿Por qué?	me e sentido genial porque ahí me conocí con amigos esta fue una oportunidad para conocerlos.
3. ¿Consideras que tiene algunas ventajas el ABP en comparación con otras técnicas?, en caso de afirmativo, responde ¿cuáles?	si porque esta mal que la gente se ignora con la tecnología y eso no me gusta porque la gente no habla con la gente ya no va a tomar una taza de café.
4. ¿Consideras que tiene algunas desventajas?, en caso afirmativo, responde ¿cuáles?	desventajas afirmativas es que la gente deja la tecnología de ser moderna para que la gente en pieze a cambiar.
5. Describe el rol (papel) del docente que ha trabajado con la técnica ABP.	el ABP el rol de el es que se encarga de que los alumnos y alumnas no tengan ningún peligro con las redes sociales como (instagram, snapchat, facebook, whatsapp)
6. Crees que puedes utilizar los conocimientos adquiridos a partir de ABP en tu vida diaria	los conocimientos adquiridos a partir del ABP en tu vida diaria no desahocharme con la tecnología para que no tengas problemas
7. ¿Encontraste una relación clara entre los problemas presentados y los objetivos de aprendizaje de la clase? ¿Cuál?	no desahocharme por la tecnología, no conectarse a ella los objetivos
8. Describe y opina sobre las estrategias empleadas por la docente para los tres momentos de la lectura	?

Indicaciones: Esta es una encuesta de opinión, no existen respuestas buenas ni malas. Por favor, contesta honestamente de acuerdo a tu experiencia en el trabajo con la técnica de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

Criterios	Descripción
1. Al utilizar en la clase la técnica ABP (Aprendizaje basado en Problemas) ¿consideras que te ayudó en algo el trabajar en equipo? En caso de que tu respuesta sea afirmativa contesta ¿En qué te ha ayudado?	Si porque aprendimos mas de lo que sabiamos me a ayudado mucho
2. Hasta el momento, ¿cómo te has sentido trabajando con la técnica ABP? ¿Por qué?	bien porque me enseña mas
3. ¿Consideras que tiene algunas ventajas el ABP en comparación con otras técnicas?, en caso de afirmativo, responde ¿cuáles?	no tengo ventajas
4. ¿Consideras que tiene algunas desventajas?, en caso afirmativo, responde ¿cuáles?	NO
5. Describe el rol (papel) del docente que ha trabajado con la técnica ABP.	lo sabe explicar muy bien, nos colabora en las dudas
6. Crees que puedes utilizar los conocimientos adquiridos a partir de ABP en tu vida diaria	Si
7. ¿Encontraste una relación clara entre los problemas presentados y los objetivos de aprendizaje de la clase? ¿Cuál?	Si
8. Describe y opina sobre las estrategias empleadas por la docente para los tres momentos de la lectura	son muy buenas

Indicaciones: Esta es una encuesta de opinión, no existen respuestas buenas ni malas. Por favor, contesta honestamente de acuerdo a tu experiencia en el trabajo con la técnica de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

Criterios	Descripción
1. Al utilizar en la clase la técnica ABP (Aprendizaje basado en Problemas) ¿consideras que te ayudó en algo el trabajar en equipo? En caso de que tu respuesta sea afirmativa contesta ¿En qué te ha ayudado?	El ABP si me ayudo a trabajar en equipo y compartir con algunas personas que tenían dificultades con algunos temas.
2. Hasta el momento, ¿cómo te has sentido trabajando con la técnica ABP? ¿Por qué?	Me a ho sentido en parte bien porque eso ami me ayudo a contestar
3. ¿Consideras que tiene algunas ventajas el ABP en comparación con otras técnicas?, en caso de afirmativo, responde ¿cuáles?	Pues si a escuchar y comprender.
4. ¿Consideras que tiene algunas desventajas?, en caso afirmativo, responde ¿cuáles?	NO
5. Describe el rol (papel) del docente que ha trabajado con la técnica ABP.	Guía, explica, hace comprende con guías, trabajos.
6. Crees que puedes utilizar los conocimientos adquiridos a partir de ABP en tu vida diaria	SI
7. ¿Encontraste una relación clara entre los problemas presentados y los objetivos de aprendizaje de la clase? ¿Cuál?	Si parte al problema planteado por la docente y estudiantes.
8. Describe y opina sobre las estrategias empleadas por la docente para los tres momentos de la lectura	antes hablamos sobre el autor y sus aspectos

Indicaciones: Esta es una encuesta de opinión, no existen respuestas buenas ni malas. Por favor, contesta honestamente de acuerdo a tu experiencia en el trabajo con la técnica de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

Criterios	Descripción
1. Al utilizar en la clase la técnica ABP (Aprendizaje basado en Problemas) ¿consideras que te ayudó en algo el trabajar en equipo? En caso de que tu respuesta sea afirmativa contesta ¿En qué te ha ayudado?	Si, logre aprender como trabajar verdadera mente en grupo; me di cuenta de que todos tomamos iguales y tenemos las mismas habilidades.
2. Hasta el momento, ¿cómo te has sentido trabajando con la técnica ABP? ¿Por qué?	Bien, es más productivo, aprendemos a resolver problemas
3. ¿Consideras que tiene algunas ventajas el ABP en comparación con otras técnicas?, en caso de afirmativo, responde ¿cuáles?	Si; - Aprendemos a trabajar en grupo - A pensar - A argumentar - Analizar
4. ¿Consideras que tiene algunas desventajas?, en caso afirmativo, responde ¿cuáles?	No
5. Describe el rol (papel) del docente que ha trabajado con la técnica ABP.	Nos guía en el trabajo, nos da ideas y nos ayuda a socializar el tema antes de tratarlo  → Many
6. Crees que puedes utilizar los conocimientos adquiridos a partir de ABP en tu vida diaria	Si, aprendi que debemos reaccionar y entender que estamos alejandonos de perder cuando tal avance
7. ¿Encontraste una relación clara entre los problemas presentados y los objetivos de aprendizaje de la clase? ¿Cuál?	Si, realizamos una lectura intensiva explicando detalladamente cual era el objetivo; este era que logramos entender lo que nos habia
8. Describe y opina sobre las estrategias empleadas por la docente para los tres momentos de la lectura	La tecnología Fueron buenas y efectivas.

Indicaciones: Esta es una encuesta de opinión, no existen respuestas buenas ni malas. Por favor, contesta honestamente de acuerdo a tu experiencia en el trabajo con la técnica de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

Criterios	Descripción
1. Al utilizar en la clase la técnica ABP (Aprendizaje basado en Problemas) ¿consideras que te ayudó en algo el trabajar en equipo? En caso de que tu respuesta sea afirmativa contesta ¿En qué te ha ayudado?	Considero que me ayudó ^{el} a mejorar ^{trabajo} en equipo pero no lo suficiente, ya que no me siento satisfecha porque no logré que todos los integrantes del grupo participaran.
2. Hasta el momento, ¿cómo te has sentido trabajando con la técnica ABP? ¿Por qué?	Me he sentido bien, porque me ayuda a encontrar soluciones viendo desde diferentes puntos de vista y te abre los ojos sobre las pro
3. ¿Consideras que tiene algunas ventajas el ABP en comparación con otras técnicas?, en caso de afirmativo, responde ¿cuáles?	Si porque aprendemos a argumentar, a trabajar en equipo, a analizar y trabajar organizadamente.
4. ¿Consideras que tiene algunas desventajas?, en caso afirmativo, responde ¿cuáles?	No.
5. Describe el rol (papel) del docente que ha trabajado con la técnica ABP.	Nos guía en el trabajo, socializa el tema o problema para que entendamos y nos da instrucciones de como vamos a resolverlo.
6. Crees que puedes utilizar los conocimientos adquiridos a partir de ABP en tu vida diaria	Si, porque se crea a partir de problemas, lo cual hace más fácil solucionar problemas de la vida cotidiana.
7. ¿Encontraste una relación clara entre los problemas presentados y los objetivos de aprendizaje de la clase? ¿Cuál?	Si, ya que con la estrategia se tiene más comprensión del tema a tratar para darte solución a una pregunta.
8. Describe y opina sobre las estrategias empleadas por la docente para los tres momentos de la lectura	• Socialización de imágenes, libro, lectura, facebook mente, preguntas puntuales de vista, videos que responde la pregunta.

Indicaciones: Esta es una encuesta de opinión, no existen respuestas buenas ni malas. Por favor, contesta honestamente de acuerdo a tu experiencia en el trabajo con la técnica de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

Criterios	Descripción
1. Al utilizar en la clase la técnica ABP (Aprendizaje basado en Problemas) ¿consideras que te ayudó en algo el trabajar en equipo? En caso de que tu respuesta sea afirmativa contesta ¿En qué te ha ayudado?	* Si Me ayudó trabajar en equipo Por que cuando a alguien se le olvidaba algo el otro le recordaba
2. Hasta el momento, ¿cómo te has sentido trabajando con la técnica ABP? ¿Por qué?	* bien. por que me parece interesante esta tecnica por las formas de responder la pregunta.
3. ¿Consideras que tiene algunas ventajas el ABP en comparación con otras técnicas?, en caso de afirmativo, responde ¿cuáles?	* Si Por que se basa en opiniones de muchos puntos de vista.
4. ¿Consideras que tiene algunas desventajas?, en caso afirmativo, responde ¿cuáles?	* No
5. Describe el rol (papel) del docente que ha trabajado con la técnica ABP.	Nos ayudaba en lo que necesitabamos y nos corría cuando nos quedaba mal.
6. Crees que puedes utilizar los conocimientos adquiridos a partir de ABP en tu vida diaria	* Si me sirven para darle respuesta a dudas desde varios puntos de vista.
7. ¿Encontraste una relación clara entre los problemas presentados y los objetivos de aprendizaje de la clase? ¿Cuál?	* e este caso de abp en la vida real.
8. Describe y opina sobre las estrategias empleadas por la docente para los tres momentos de la lectura	- hicimos la lectura - la comprendimos

Indicaciones: Esta es una encuesta de opinión, no existen respuestas buenas ni malas. Por favor, contesta honestamente de acuerdo a tu experiencia en el trabajo con la técnica de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

Criterios	Descripción
1. Al utilizar en la clase la técnica ABP (Aprendizaje basado en Problemas) ¿consideras que te ayudó en algo el trabajar en equipo? En caso de que tu respuesta sea afirmativa contesta ¿En qué te ha ayudado?	Si, me ayudo a buscar el porque? no puedo estar con esa persona llegando al punto de resolver el problema y poder convivir con esta persona
2. Hasta el momento, ¿cómo te has sentido trabajando con la técnica ABP? ¿Por qué?	Pues me confunde pero está útil
3. ¿Consideras que tiene algunas ventajas el ABP en comparación con otras técnicas?, en caso de afirmativo, responde ¿cuáles?	Si porque esta tecnica hace que llegamos hasta el fondo del problema, Sabe todo lo que pasa
4. ¿Consideras que tiene algunas desventajas?, en caso afirmativo, responde ¿cuáles?	Que se demora un largo tiempo en resolver la pregunta
5. Describe el rol (papel) del docente que ha trabajado con la técnica ABP.	Nos ayuda y responde nuestras dudas, nos da tecnicas para resolver mejor las preguntas
6. Crees que puedes utilizar los conocimientos adquiridos a partir de ABP en tu vida diaria	Si. _____ _____ _____
7. ¿Encontraste una relación clara entre los problemas presentados y los objetivos de aprendizaje de la clase? ¿Cuál?	L
8. Describe y opina sobre las estrategias empleadas por la docente para los tres momentos de la lectura	antes: Elegimos un libro para leer y sacarle un problema, la profe nos muestra la manera de analizar el libro.

Indicaciones: Esta es una encuesta de opinión, no existen respuestas buenas ni malas. Por favor, contesta honestamente de acuerdo a tu experiencia en el trabajo con la técnica de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

Criterios	Descripción
1. Al utilizar en la clase la técnica ABP (Aprendizaje basado en Problemas) ¿consideras que te ayudó en algo el trabajar en equipo? En caso de que tu respuesta sea afirmativa contesta ¿En qué te ha ayudado?	Si, me ha ayudado a trabajar con diferentes personas con las que antes no convivía
2. Hasta el momento, ¿cómo te has sentido trabajando con la técnica ABP? ¿Por qué?	Bien, me ha ayudado a responder las cosas con ^{logica} comp
3. ¿Consideras que tiene algunas ventajas el ABP en comparación con otras técnicas?, en caso de afirmativo, responde ¿cuáles?	Si tiene ventajas como: Responder inteligentemente
4. ¿Consideras que tiene algunas desventajas?, en caso afirmativo, responde ¿cuáles?	No es una buena técnica
5. Describe el rol (papel) del docente que ha trabajado con la técnica ABP.	Nos ha explicado los temas y nos ayuda a pensar y a responder de la mejor manera
6. Crees que puedes utilizar los conocimientos adquiridos a partir de ABP en tu vida diaria	Si en mi vida cotidiana ocurren problemas relacionados con el A
7. ¿Encontraste una relación clara entre los problemas presentados y los objetivos de aprendizaje de la clase? ¿Cuál?	Si en el momento de una evaluación que gracias a un qd se basado en problemas nos ayu
8. Describe y opina sobre las estrategias empleadas por la docente para los tres momentos de la lectura	Antes: Socialización de imágenes, ^{a resp} libip, lecturas, pregunta, puntos de

Indicaciones: Esta es una encuesta de opinión, no existen respuestas buenas ni malas. Por favor, contesta honestamente de acuerdo a tu experiencia en el trabajo con la técnica de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

Criterios	Descripción
1. Al utilizar en la clase la técnica ABP (Aprendizaje basado en Problemas) ¿consideras que te ayudó en algo el trabajar en equipo? En caso de que tu respuesta sea afirmativa contesta ¿En qué te ha ayudado?	Si me ayudó por que con mis amigos isimos un buen apoyo para el video de Español que isimos.
2. Hasta el momento, ¿cómo te has sentido trabajando con la técnica ABP? ¿Por qué?	por que me enseña el Aprendizaje Basado en Problemas de español.
3. ¿Consideras que tiene algunas ventajas el ABP en comparación con otras técnicas?, en caso de afirmativo, responde ¿cuáles?	no por que el ABP me enseña una gran valiosa lección de trabajar, con partir, estudiar, aprender.
4. ¿Consideras que tiene algunas desventajas?, en caso afirmativo, responde ¿cuáles?	no ya que algunas ventajas es responder afirmativo
5. Describe el rol (papel) del docente que ha trabajado con la técnica ABP.	estar atento de los estudiantes, ayudarlos, vigilarlos, organizarlos y cuidarlos.
6. Crees que puedes utilizar los conocimientos adquiridos a partir de ABP en tu vida diaria	Si
7. ¿Encontraste una relación clara entre los problemas presentados y los objetivos de aprendizaje de la clase? ¿Cuál?	No
8. Describe y opina sobre las actividades aprendidas por la docente	

Anexo 6. Observación participante

Observación participante #1

Proyecto de investigación: LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Fecha: 24 de abril a mayo 10

Tiempo: 10 horas

Momento de aprendizaje: Preparación de la situación ABP/Contextualización

Actividad propuesta:

Indicador	Descripción
<p>Metodología ABP (M)</p>	<p>La exploración de los pre- saberes de los estudiantes se llevó a cabo mediante un conversatorio a partir de la palabra resistir. En ese momento se observó a los estudiantes desordenados, algunos se cuestionaban entre ellos, algunos reflejaron en sus rostros total desconocimiento sobre esta palabra. Fue necesario recordar las normas de clase: pido la palabra para hablar, respeto la palabra del otro.</p> <p>En otro encuentro con los estudiantes, se realizó la lectura de una canción, del grupo Calle 13 a partir del contenido de la canción se generó una discusión guiada, donde los estudiantes debían identificar la idea central y el porqué. Esto provocó en los estudiantes un poco de impacto, algunos no habían escuchado esta canción y se escuchaban comentarios “él tiene razón” “nacemos y aguantamos todo” “realmente aguantamos”. La participación de algunos estudiantes fue activa e interesante con sus aportes en cuanto al contenido de la canción. En otros estudiantes solo provocó que siguieran la letra “cantándola” sin ningún sentido.</p> <p>En cuanto a la lectura de imagen, (momento previo para dar inicio de la lectura del texto), se proyectaron imágenes alusivas a los problemas que en el texto los estudiantes encontrarían más adelante. El conversatorio que se realizó a partir de estas imágenes fue muy interesante porque los estudiantes (en su gran mayoría) dieron a conocer su punto de vista frente a temas como: la evolución del hombre, la dependencia tecnológica, el consumismo y el poder. Para algunos estudiantes fue frustrante hablar ante sus compañeros y cuando lograron vencer la timidez su participación fue muy mínima y acostumbraban a agachar la cabeza.</p>

	<p>Durante las sesiones de lectura del texto “La resistencia” dividido en cartas y cada carta se leyó en una sesión diferentes acompaña de una actividad o evaluación.</p> <p>En la primera carta “Lo pequeño y lo grande” se realizó una lectura guiada, inicialmente se hizo interpretación del título para luego proceder a la lectura de la carta y se realizaban pausas en cada párrafo o cada vez que los estudiantes generaban inquietudes sobre su contenido. Se pudo observar poco entendimiento sobre el estilo de escritura del autor, ya que él realizó una crítica a la manipulación que ejerce la televisión en el ser humano y a los estudiantes los impactó sobre todo porque algunos de ellos le daban la razón al autor al sentirse identificados. La lectura de la carta permitió abrir un espacio de discusión sobre las experiencias de cada uno de los estudiantes.</p> <p>A lo largo de la aplicación de las diferentes estrategias de lectura, se observó a los estudiantes entusiasmados por leer, por conocer más inconformidades y críticas de este autor. Aunque para algunos se tornara difícil la comprensión del texto, siempre se preocupan por preguntar con sus pares o al docente.</p> <p>En la exposición de algunos trabajos como la infografía y la historieta, se reflejó la dedicación en realizar los dibujos correspondientes a la explicación de la carta seleccionada y el epilogo (final del texto). Algunos estudiantes presentaron fallas en el momento de la exposición, no sabían dar su punto de vista sobre la problemática reflejada en la carta o sencillamente no sabían relacionar ese contenido con nuestra realidad.</p> <p>La organización del grupo en equipos de trabajo colaborativo no fue bien recibida por la gran mayoría de estudiantes. Algunos mostraron sus inconformidades por no dejarlos trabajar con sus grupos de amigos más cercanos, pero teniendo en cuenta la población tan heterogénea y las diferentes habilidades de los estudiantes fue necesario aplicar esta organización.</p>
<p>Desempeños en lectura crítica</p> <p>(DLC)</p>	<p>A lo largo de la aplicación de cada estrategia se pudo observar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conversatorios y discusiones: cada pregunta permitía conocer el nivel de lectura de los estudiantes: literal, inferencial y crítico textual. <p>A nivel general el grupo respondía acertadamente, pero algunos estudiantes con adaptación curricular les costaba un poco de trabajo superar el nivel literal de lectura o de la pregunta.</p>

	<p>-Lectura de las cartas: teniendo en cuenta que la lectura de la cartas y el epílogo se llevó a cabo con diferentes estrategias, estas permitieron en los estudiantes desenvolverse en diferentes contextos como: expresión oral (creando argumentos), producción de textos (apuntando a su postura frente a...) etc. De esto se pudo observar que algunos estudiantes presentan serias dificultades en la producción de textos, en conectar sus ideas con relación a otros textos leídos (intertextualidad), algunos reflejan temor al hablar en público, lo cual provoca en ellos un bloqueo total de las ideas pese a que haya realizado el ejercicio o la actividad planteada. Con estos estudiantes el trabajo fue un poco más complejo, fue necesario abrir espacios dentro y fuera de la clase para aclarar inquietudes.</p>
<p>Evaluación (EV)</p>	<p>El proceso evaluativo fue durante cada sesión, los conversatorios, las producciones y evaluaciones escritas que se realizaron son el reflejo en su gran mayoría de la comprensión de los diferentes ejes temáticos que se abordaron y del desarrollo o cumplimiento de los objetivos propuestos.</p> <p>Los conversatorios permitieron que los estudiantes asumieran una actitud de liderazgo en confianza en sí mismo para dar a conocer su postura frente a lo que lee.</p> <p>La elaboración de los diferentes trabajos o producciones, permitió a aquellos estudiantes con dificultades para hablar en público de plasmar en un papel lo que se le pedía, por ejemplo, la explicación del epílogo por medio de una historieta. Algunos estudiantes dieron uso de aplicaciones virtuales y otros sencillamente la realizaron a mano.</p>

Observación participante #2

Proyecto de investigación: LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Fecha: 16 de mayo a 30 de mayo.

Tiempo: 8 horas

Momento de aprendizaje: Situación problema - Lluvia de ideas

Actividad propuesta:

Indicador	Descripción
<p>Metodología ABP (M)</p>	<p>Los estudiantes se reflejaron confusos, preocupados y ansiosos frente a la relación que debieron encontrar de lo plasmado en el texto La resistencia con nuestra realidad.</p> <p>Algunos de ellos al comprender el ejercicio demostraron interés por participar, fueron muy activos durante toda la sesión de trabajo y lo más importante es que cada líder se apropió de su rol y le explicó a los integrantes de su equipo en qué consistía el ejercicio.</p> <p>En otra sesión, los estudiantes tuvieron que seguir trabajando en equipo, en esta ocasión para realizar una representación de la problemática asignada. Para ello debían primero elaborar un libreto con la intervención de cada uno, se pudo observar mayor entusiasmo por parte de los estudiantes que no han demostrado casi interés, quizás porque este tipo de actividades les permite dar opiniones libremente y no sienten la presión que quizás el docente ejerce cuando se le pregunta sobre ciertos temas más específicos.</p> <p>Durante los conversatorios dirigidos o la lectura de otros tipos de texto permitieron que los estudiantes menos participativos lograran participar y aumentar su interés por la clase. En ocasiones la frustración y desasosiego por no dominar ciertos temas les impide expresarse como ellos quisieran. Este tipo de actividades fuera del salón de clase y menos formales les permitió creer en sí mismos.</p>
<p>Desempeños en lectura crítica (DLC)</p>	<p>La estrategia aplicada relacionando ando, la cual consistía en completar un cuadro en el tablero sobre la relación de la problemática extraída del texto con la realidad, los estudiantes se mostraron un poco confundidos al respecto, algunos de ellos no lograban salir del ejemplo que nombraba el autor, es decir no lograban supera el nivel literal de lectura.</p>

	<p>Mediante la prueba escrita que se realizó las preguntas apuntaban a evaluar los 3 procesos de lectura: literal, inferencial y crítico textual. De los resultados se pueden decir que para la gran mayoría dar respuesta a preguntas de tipo literal resulta sencillo, eso reflejó que se aprovechó realmente los espacios de lectura que se brindaron. Por otro lado en cuanto al nivel inferencial, se ha logrado suplir algunos vacíos pero todavía le cuesta a algunos estudiantes y el nivel crítico textual, solo pocos logran alcanzarlo, son las mismas personas que han reflejado participación en las demás actividades y agrado al leer cada carta.</p> <p>Para seguir reforzando esas falencias, fue necesario leer otros tipos de texto, como los textos argumentativos. Durante su lectura, los estudiantes tuvieron que realizar inferencias desde la lectura de imagen, contrastando dos miradas “la realidad VS la realidad virtual”. Fue interesante observar como en los estudiantes se logra mayor empatía con textos menos formales (en comparación con el libro La resistencia), el tipo de lectura guiada y la discusión permitió en los estudiantes su participación, reflejando una postura frente a la temática, realizando los ejercicios propuesta cuando se les pidió encontrar la relación del texto argumentativo con el libro La resistencia.</p>
<p>Evaluación (EV)</p>	<p>Los estudiantes se vieron enfrentados a diferentes tipos de evaluación, en un primer momento, tuvieron que relacionar a partir de las problemáticas que planteó Sábato en su libro las problemáticas actuales en nuestra sociedad. Para algunos de los jóvenes fue una tarea muy compleja porque muchos no conocen las noticias actuales, no lee ni ven noticias por lo tanto este tipo de evaluación es de mucha exigencia para ellos.</p> <p>Por otro lado, para quienes sí leen y están informados sobre problemas sociales y quizás políticas es más sencillo encontrar un ejemplo y pudieron participar activamente del ejercicio.</p> <p>Se realizó una prueba escrita donde los estudiantes se vieron enfrentados a responder preguntas de tipo literal, inferencial y crítico textual.</p> <p>Los conversatorios dirigidos y las preguntas que surgen durante y después de la lectura de diferentes tipos de textos, evaluaron la atención de los estudiantes, si lograba percibir si realmente estaba claro el tema o no. Para algunos resulta más sencillo expresarse oralmente que cuando se enfrentan a la escritura.</p> <p>La evaluación final de la lectura de un texto fue encontrar la relación de éste texto con el que ya se había leído de Sábato, para</p>

	<p>ellos los estudiantes tuvieron que formular una pregunta que los relacionara a partir de unas palabras claves que se les proporcionó. Algunos estudiantes realizaron el ejercicio fácilmente, pero quienes poca comprensión tuvieron de la cartas de Sábado, les costó más trabajo encontrar un relación y sus preguntas carecían de sentido global.</p>
--	---

Observación participante #3

Proyecto de investigación: LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Fecha: 31 de mayo al 13 de junio.

Tiempo: 9 horas

Momento de aprendizaje: Estrategias y reparto de tareas

Actividad propuesta:

Indicador	Descripción
<p>Metodología ABP</p> <p>(M)</p>	<p>Fue necesario realizar una explicación de los roles que debían asumir y desempeñar cada integrante de los equipos. Para algunos estudiantes simplemente era trabajar en “grupo”, en esta ocasión se vieron enfrentados a conocer su función y reconocer su importancia para que el trabajo fuera un éxito.</p> <p>Durante el desarrollo de las diferentes sesiones se pudo observar que algunos grupos funcionaron perfectamente, otros por el contrario no mucho. En un grupo la apatía del líder no permitió que los demás miembros pudieran desempeñarse como ellos querían, fue difícil para el líder adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje de sus compañeros. En otro grupo tuvieron problemas con uno de sus integrantes por la falta de compromiso y seriedad al realizar las actividades propuestas, fue necesario la intervención del docente.</p> <p>Los estudiantes se vieron enfrentados a seleccionar la información, leer, leer y volver a leer. Debieron aprender a buscar en buenas fuentes (internet). para una niña fue realmente complicado aprender a consultar en google, es decir a no acceder únicamente al primer link que aparecía y además aprender a leer y por lo menos escribir ideas fundamentales de esa información. Ella creía que “transcribiendo” información realizaba correctamente el ejercicio.</p> <p>Después de tener lista la información en un organizador gráfico, provocó en algunos ansiedad cuando se mencionó la palabra “exposiciones” es inevitable recurrir lamentablemente a la “memorización” de información, fue necesario explicar el objetivo de este ejercicio, calmar a algunos estudiantes para que fueran lo más espontáneos y seguros posibles.</p> <p>Durante la elaboración del libreto, se pudo observar a los estudiantes activos, atentos, aportando ideas sobre ¿qué decir?</p>

	<p>¿cómo decirlo? Y ¿dónde grabar? Algunos de ellos tuvieron tiempo de realizar un pre grabado, demostrando habilidades para la actuación al asumir papeles dentro de algunos ejemplos que iban a plasmar.</p>
<p>Desempeños en lectura crítica (DLC)</p>	<p>La selección de información estuvo acompañada de varios momentos importantes, el primero fue el manejo y selección de información que tuvieron que realizar los estudiantes. En un momento dando las especificaciones y demás, fue un espacio de lectura autónoma y luego grupal donde debían seleccionar la información que les serviría para dar respuesta a su pregunta problema.</p> <p>En otra sesión, debían realizar una lectura más a profundidad sobre cada postura seleccionada y darle la interpretación a lo que realmente quería comunicar el autor.</p> <p>Luego, era momento de la producción, haber pasado por dos fases de lectura, les iba a permitir a los estudiantes realizar un organizador gráfico con miras a la respuesta de nuestra pregunta problema. Fue necesario ampliar las sesiones de trabajo, recurrir al trabajo autónomo en casa, además que cada líder asumiera su rol orientado al cumplimiento del objetivo.</p> <p>En otra sesión de trabajo los estudiantes debían poner a prueba todo lo que habían aprendido y en este caso el ejercicio consistía en producir. El problema ya tenía luz en su respuesta y se tenía la idea de cómo dar a conocer esa respuesta, pero antes debían realizar un libreto de lo que querían plasmar en su producto final (el video). Fue necesario realizar una rejilla que les serviría como organizador, cada casilla respondía y daba cuenta de lo que tenía que aparecer en sus videos. Los estudiantes si habían realizado un buen proceso de selección de información solamente era crear la respuesta a la pregunta problema con base en esa información.</p>
<p>Evaluación (EV)</p>	<p>Una forma de evaluación la asumía cada líder dentro del trabajo en equipo, esta persona debía dar un informe descriptivo del trabajo realizado por cada miembro, dando a conocer su postura frente a lo que él o ella observaba. Para los estudiantes no resultó normal que un par tuviera la oportunidad también de evaluar su trabajo, en ocasiones se reflejaron molestos entre ellos, pero fueron entendiendo el sentido de este tipo de evaluación.</p> <p>La expresión oral dando a conocer la selección y dominio de información por medio de exposición y como ayuda visual un organizador gráfico, les permitió a los estudiantes pasar por ciertos niveles de lectura para llegar a comprender y finalmente explicar o</p>

	<p>tratar de dar respuesta a la pregunta problema. Este ejercicio fue todo un éxito, todos lograron el objetivo, quizás para algunos necesito más tiempo y requirió más trabajo pero al final todos lo lograron.</p>
--	--

Observación participante #4

Proyecto de investigación: LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Fecha: 14 y 15 de junio.

Tiempo: 2 horas y 45 minutos

Momento de aprendizaje: Socialización de conclusiones.

Actividad propuesta:

Indicador	Descripción
<p>Metodología ABP (M)</p>	<p>Teniendo en cuenta que el producto final sería un video respondiendo la pregunta problema, los estudiantes realizaron encuentros autónomos y algunos dentro de las sesiones para llevar a cabo su toma. De este ejercicio se pudo evidenciar un excelente desempeño, cada uno asumió dentro de los equipos una función, reflejando claridad conceptual sobre lo que querían responder.</p>
<p>Desempeños en lectura crítica (DLC)</p>	<p>En cuanto al contenido de los videos, se pudo evidenciar el trabajo en equipo de los estudiantes. Se puede decir que lograron avanzar en cuanto a los niveles de lectura, alcanzando en su gran mayoría la lectura crítica. Un estudiante que llegó finalizando el periodo académico, se podría decir que fue el único que no reflejó un avance en los desempeños en lectura crítica, el resto del grupo logró avanzar y esto se demostró durante el proceso y el resultado final.</p>
<p>Evaluación (EV)</p>	<p>La evaluación del producto final se realizó teniendo en cuenta criterios como: -Claridad conceptual -Sonido, edición e imágenes. -Participación de todos los miembros del equipo. -Cumplimiento del objetivo: dar solución a la problemática. A nivel general los estudiantes presentaron un excelente video, muchos de ellos nunca habían realizado un trabajo similar, en el cual se vieron enfrentados a utilizar herramientas o aplicaciones para su edición, pese a esto fue un excelente resultado. Un solo equipo no realizó edición del video pero en cuanto a contenido estuvo bien.</p>

Observación participante #5

Proyecto de investigación: LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Fecha: 15 y 16 de junio.

Tiempo: 1 hora y 15 minutos.

Momento de aprendizaje: Evaluación de resultados

Actividad propuesta:

Indicador	Descripción
Metodología ABP (M)	Durante la realización de la co-evaluación y la autoevaluación se pudo observar en los estudiantes tranquilidad porque cumplieron con el objetivo propuesto. Muchos manifestaron su agrado por las actividades desarrolladas, en alguno definitivamente no funcionó y no se sintieron cómodos en su equipo de trabajo.
Desempeños en lectura crítica (DLC)	Durante el conversatorio donde los estudiantes decían que debían mejorar a nivel general, reconocieron la dificultad presentada al inicio del periodo al enfrentarse a un texto el cual requería que cada uno asumiera una postura crítica frente a las problemáticas. Se dieron cuenta que deben incluir en sus rutinas hábitos de lectura, no solamente de textos, también de noticias, periódicos y demás.
Evaluación (EV)	La autoevaluación y co-evaluación se llevó a cabo en los diferentes momentos de la parte final (presentación del producto final y análisis del contenido). Fue necesario darle a conocer a los estudiantes los criterios para llevar a cabo la co-evaluación y tratar de ser muy objetivos.

Observación participante #4

Proyecto de investigación: LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Fecha: 14 y 15 de junio.

Tiempo: 2 horas y 45 minutos

Momento de aprendizaje: Socialización de conclusiones.

Actividad propuesta:

Indicador	Descripción
<p>Metodología ABP (M)</p>	<p>Teniendo en cuenta que el producto final sería un video respondiendo la pregunta problema, los estudiantes realizaron encuentros autónomos y algunos dentro de las sesiones para llevar a cabo su toma. De este ejercicio se pudo evidenciar un excelente desempeño, cada uno asumió dentro de los equipos una función, reflejando claridad conceptual sobre lo que querían responder.</p>
<p>Desempeños en lectura crítica (DLC)</p>	<p>En cuanto al contenido de los videos, se pudo evidenciar el trabajo en equipo de los estudiantes. Se puede decir que lograron avanzar en cuanto a los niveles de lectura, alcanzando en su gran mayoría la lectura crítica. Un estudiante que llegó finalizando el periodo académico, se podría decir que fue el único que no reflejó un avance en los desempeños en lectura crítica, el resto del grupo logró avanzar y esto se demostró durante el proceso y el resultado final.</p>
<p>Evaluación (EV)</p>	<p>La evaluación del producto final se realizó teniendo en cuenta criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Claridad conceptual -Sonido, edición e imágenes. -Participación de todos los miembros del equipo. -Cumplimiento del objetivo: dar solución a la problemática. <p>A nivel general los estudiantes presentaron un excelente video, muchos de ellos nunca habían realizado un trabajo similar, en el cual se vieron enfrentados a utilizar herramientas o aplicaciones para su edición, pese a esto fue un excelente resultado. Un solo equipo no realizó edición del video pero en cuanto a contenido estuvo bien.</p>

Observación participante #5

Proyecto de investigación: LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Fecha: 15 y 16 de junio.

Tiempo: 1 hora y 15 minutos.

Momento de aprendizaje: Evaluación de resultados

Actividad propuesta:

Indicador	Descripción
Metodología ABP (M)	Durante la realización de la co-evaluación y la autoevaluación se pudo observar en los estudiantes tranquilidad porque cumplieron con el objetivo propuesto. Muchos manifestaron su agrado por las actividades desarrolladas, en alguno definitivamente no funcionó y no se sintieron cómodos en su equipo de trabajo.
Desempeños en lectura crítica (DLC)	Durante el conversatorio donde los estudiantes decían que debían mejorar a nivel general, reconocieron la dificultad presentada al inicio del periodo al enfrentarse a un texto el cual requería que cada uno asumiera una postura crítica frente a las problemáticas. Se dieron cuenta que deben incluir en sus rutinas hábitos de lectura, no solamente de textos, también de noticias, periódicos y demás.
Evaluación (EV)	La autoevaluación y co-evaluación se llevó a cabo en los diferentes momentos de la parte final (presentación del producto final y análisis del contenido). Fue necesario darle a conocer a los estudiantes los criterios para llevar a cabo la co-evaluación y tratar de ser muy objetivos.

Anexo 7 CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES MENORES DE EDAD

Estimados padres de familia.

Cordial saludo.

Buscando la mejora constante en las prácticas pedagógicas docentes pretendemos implementar un proyecto de investigación en la institución titulado: **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.**

Este proyecto fue radicado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), y autorizado por las directivas del ~~colégio Bogotá~~.

En este proyecto los estudiantes participarán en diversas actividades que pretenden ofrecerles recursos, lecturas y herramientas que les permitirán formarse como lectores críticos. Esta propuesta responde a las nuevas exigencias de la educación de hoy, en la que se hace indispensable formar ciudadanos competentes, críticos, capaces de expresar opiniones y evaluar situaciones, que respetan la opinión de los demás, que tienen criterio, que saben tomar decisiones buscando el bien personal y común, que responden asertivamente las pruebas nacionales e internacionales.

No se utilizará el nombre de las estudiantes ni de la institución, tampoco se hará registro fotográfico o audiovisual. Se realizará en el horario de clase normal, no se altera el plan de área, ni el sistema de evaluación institucional; por el contrario la propuesta busca mejorar la formación de las estudiantes y los resultados esperados.

Yo, MIGUEL SANCHEZ, autorizo a mi hijo (a) para que participe en el proyecto **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS**

MIGUEL SANCHEZ

Firma padre de familia/acudiente

Fecha: 6/11/2017

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES MENORES DE EDAD

Estimados padres de familia.

Cordial saludo.

Buscando la mejora constante en las prácticas pedagógicas docentes pretendemos implementar un proyecto de investigación en la institución titulado: **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.**

Este proyecto fue radicado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), y autorizado por las directivas del ~~centro de investigación~~

En este proyecto los estudiantes participarán en diversas actividades que pretenden ofrecerles recursos, lecturas y herramientas que les permitirán formarse como lectores críticos. Esta propuesta responde a las nuevas exigencias de la educación de hoy, en la que se hace indispensable formar ciudadanos competentes, críticos, capaces de expresar opiniones y evaluar situaciones, que respetan la opinión de los demás, que tienen criterio, que saben tomar decisiones buscando el bien personal y común, que responden asertivamente las pruebas nacionales e internacionales.

No se utilizará el nombre de las estudiantes ni de la institución, tampoco se hará registro fotográfico o audiovisual. Se realizará en el horario de clase normal, no se altera el plan de área, ni el sistema de evaluación institucional; por el contrario la propuesta busca mejorar la formación de las estudiantes y los resultados esperados.

Yo, Oscar Gutierrez, autorizo a mi hijo (a) para que participe en el proyecto **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS**

Oscar Gutierrez M.

Firma padre de familia/acudiente

Fecha: 8 de febrero.

CONSENTIMIENTO INFORMADO**PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES MENORES DE EDAD**

Estimados padres de familia.

Cordial saludo.

Buscando la mejora constante en las prácticas pedagógicas docentes pretendemos implementar un proyecto de investigación en la institución titulado: **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.**

Este proyecto fue radicado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), y autorizado por las directivas del ~~Ministerio de Educación~~.

En este proyecto los estudiantes participarán en diversas actividades que pretenden ofrecerles recursos, lecturas y herramientas que les permitirán formarse como lectores críticos. Esta propuesta responde a las nuevas exigencias de la educación de hoy, en la que se hace indispensable formar ciudadanos competentes, críticos, capaces de expresar opiniones y evaluar situaciones, que respetan la opinión de los demás, que tienen criterio, que saben tomar decisiones buscando el bien personal y común, que responden asertivamente las pruebas nacionales e internacionales.

No se utilizará el nombre de las estudiantes ni de la institución, tampoco se hará registro fotográfico o audiovisual. Se realizará en el horario de clase normal, no se altera el plan de área, ni el sistema de evaluación institucional; por el contrario la propuesta busca mejorar la formación de las estudiantes y los resultados esperados.

Yo, Milena Rojas, autorizo a mi hijo (a) para que participe en el proyecto **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS**

Firma padre de familia/acudiente

Fecha: 6 de febrero

CONSENTIMIENTO INFORMADO**PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES MENORES DE EDAD**

Estimados padres de familia.

Cordial saludo.

Buscando la mejora constante en las prácticas pedagógicas docentes pretendemos implementar un proyecto de investigación en la institución titulado: **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.**

Este proyecto fue radicado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), y autorizado por las directivas del ~~colegio~~ colegio.

En este proyecto los estudiantes participarán en diversas actividades que pretenden ofrecerles recursos, lecturas y herramientas que les permitirán formarse como lectores críticos. Esta propuesta responde a las nuevas exigencias de la educación de hoy, en la que se hace indispensable formar ciudadanos competentes, críticos, capaces de expresar opiniones y evaluar situaciones, que respetan la opinión de los demás, que tienen criterio, que saben tomar decisiones buscando el bien personal y común, que responden asertivamente las pruebas nacionales e internacionales.

No se utilizará el nombre de los estudiantes ni de la institución, tampoco se hará registro fotográfico o audiovisual. Se realizará en el horario de clase normal, no se altera el plan de área, ni el sistema de evaluación institucional; por el contrario la propuesta busca mejorar la formación de los estudiantes y los resultados esperados.

Yo, Carlos Mantilla, autorizo a mi hijo (a) para que participe en el proyecto **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS**

Carlos Mantilla

Firma padre de familia/acudiente

Fecha: Feb. 6 de 2017

CONSENTIMIENTO INFORMADO**PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES MENORES DE EDAD**

Estimados padres de familia.

Cordial saludo.

Buscando la mejora constante en las prácticas pedagógicas docentes pretendemos implementar un proyecto de investigación en la institución titulado: **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.**

Este proyecto fue radicado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), y autorizado por las directivas del ~~establecimiento~~.

En este proyecto los estudiantes participarán en diversas actividades que pretenden ofrecerles recursos, lecturas y herramientas que les permitirán formarse como lectores críticos. Esta propuesta responde a las nuevas exigencias de la educación de hoy, en la que se hace indispensable formar ciudadanos competentes, críticos, capaces de expresar opiniones y evaluar situaciones, que respetan la opinión de los demás, que tienen criterio, que saben tomar decisiones buscando el bien personal y común, que responden asertivamente las pruebas nacionales e internacionales.

No se utilizará el nombre de las estudiantes ni de la institución, tampoco se hará registro fotográfico o audiovisual. Se realizará en el horario de clase normal, no se altera el plan de área, ni el sistema de evaluación institucional; por el contrario la propuesta busca mejorar la formación de las estudiantes y los resultados esperados.

Yo, Santiago Bustamante, autorizo a mi hijo (a) para que participe en el proyecto **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS**

Firma padre de familia/acudiente

Fecha: 8 de febrero

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES MENORES DE EDAD

Estimados padres de familia.

Cordial saludo.

Buscando la mejora constante en las prácticas pedagógicas docentes pretendemos implementar un proyecto de investigación en la institución titulado: **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.**

Este proyecto fue radicado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), y autorizado por las directivas del ~~_____~~.

En este proyecto los estudiantes participarán en diversas actividades que pretenden ofrecerles recursos, lecturas y herramientas que les permitirán formarse como lectores críticos. Esta propuesta responde a las nuevas exigencias de la educación de hoy, en la que se hace indispensable formar ciudadanos competentes, críticos, capaces de expresar opiniones y evaluar situaciones, que respetan la opinión de los demás, que tienen criterio, que saben tomar decisiones buscando el bien personal y común, que responden asertivamente las pruebas nacionales e internacionales.

No se utilizará el nombre de las estudiantes ni de la institución, tampoco se hará registro fotográfico o audiovisual. Se realizará en el horario de clase normal, no se altera el plan de área, ni el sistema de evaluación institucional; por el contrario la propuesta busca mejorar la formación de las estudiantes y los resultados esperados.

Yo, Maria Villamizar, autorizo a mi hijo (a) para que participe en el proyecto **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS**

Firma padre de familia/acudiente

Fecha: 7 de febrero.

CONSENTIMIENTO INFORMADO**PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES MENORES DE EDAD**

Estimados padres de familia.

Cordial saludo.

Buscando la mejora constante en las prácticas pedagógicas docentes pretendemos implementar un proyecto de investigación en la institución titulado: **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.**

Este proyecto fue radicado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), y autorizado por las directivas del ~~Ministerio de Educación~~.

En este proyecto los estudiantes participarán en diversas actividades que pretenden ofrecerles recursos, lecturas y herramientas que les permitirán formarse como lectores críticos. Esta propuesta responde a las nuevas exigencias de la educación de hoy, en la que se hace indispensable formar ciudadanos competentes, críticos, capaces de expresar opiniones y evaluar situaciones, que respetan la opinión de los demás, que tienen criterio, que saben tomar decisiones buscando el bien personal y común, que responden asertivamente las pruebas nacionales e internacionales.

No se utilizará el nombre de las estudiantes ni de la institución, tampoco se hará registro fotográfico o audiovisual. Se realizará en el horario de clase normal, no se altera el plan de área, ni el sistema de evaluación institucional; por el contrario la propuesta busca mejorar la formación de las estudiantes y los resultados esperados.

Yo, SONIA ZAMBRANO CORREA, autorizo a mi hijo (a) para que participe en el proyecto **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS**

[Firma]
Firma/padre de familia/acudiente

Fecha: febrero 6/17

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES MENORES DE EDAD

Estimados padres de familia.

Cordial saludo.

Buscando la mejora constante en las prácticas pedagógicas docentes pretendemos implementar un proyecto de investigación en la institución titulado: **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.**

Este proyecto fue radicado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), y autorizado por las directivas del ~~establecimiento~~.

En este proyecto los estudiantes participarán en diversas actividades que pretenden ofrecerles recursos, lecturas y herramientas que les permitirán formarse como lectores críticos. Esta propuesta responde a las nuevas exigencias de la educación de hoy, en la que se hace indispensable formar ciudadanos competentes, críticos, capaces de expresar opiniones y evaluar situaciones, que respetan la opinión de los demás, que tienen criterio, que saben tomar decisiones buscando el bien personal y común, que responden asertivamente las pruebas nacionales e internacionales.

No se utilizará el nombre de los estudiantes ni de la institución, tampoco se hará registro fotográfico o audiovisual. Se realizará en el horario de clase normal, no se altera el plan de área, ni el sistema de evaluación institucional; por el contrario la propuesta busca mejorar la formación de los estudiantes y los resultados esperados.

Yo, Nancy Yolima Vesgo Palomino, autorizo a mi hijo (a) para que participe en el proyecto **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS**

Firma padre de familia/estudiante

Fecha: Febrero 6/2017

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES MENORES DE EDAD

Estimados padres de familia.

Cordial saludo.

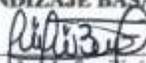
Buscando la mejora constante en las prácticas pedagógicas docentes pretendemos implementar un proyecto de investigación en la institución titulado: **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.**

Este proyecto fue radicado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), y autorizado por las directivas del ~~estudio~~.

En este proyecto los estudiantes participarán en diversas actividades que pretenden ofrecerles recursos, lecturas y herramientas que les permitirán formarse como lectores críticos. Esta propuesta responde a las nuevas exigencias de la educación de hoy, en la que se hace indispensable formar ciudadanos competentes, críticos, capaces de expresar opiniones y evaluar situaciones, que respetan la opinión de los demás; que tienen criterio, que saben tomar decisiones buscando el bien personal y común, que responden asertivamente las pruebas nacionales e internacionales.

No se utilizará el nombre de las estudiantes ni de la institución, tampoco se hará registro fotográfico o audiovisual. Se realizará en el horario de clase normal, no se altera el plan de área, ni el sistema de evaluación institucional; por el contrario la propuesta busca mejorar la formación de las estudiantes y los resultados esperados.

Yo Leidy Katherine Bayona Ardila, autorizo a mi hijo (a) para que participe en el proyecto **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS**


Firma padre de familia/acudiente

Fecha: Febrero 06 /2017

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES MENORES DE EDAD

Estimados padres de familia.

Cordial saludo.

Buscando la mejora constante en las prácticas pedagógicas docentes pretendemos implementar un proyecto de investigación en la institución titulado: **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.**

Este proyecto fue radicado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), y autorizado por las directivas del ~~Ministerio de Educación~~.

En este proyecto los estudiantes participarán en diversas actividades que pretenden ofrecerles recursos, lecturas y herramientas que les permitirán formarse como lectores críticos. Esta propuesta responde a las nuevas exigencias de la educación de hoy, en la que se hace indispensable formar ciudadanos competentes, críticos, capaces de expresar opiniones y evaluar situaciones, que respetan la opinión de los demás, que tienen criterio, que saben tomar decisiones buscando el bien personal y común, que responden asertivamente las pruebas nacionales e internacionales.

No se utilizará el nombre de las estudiantes ni de la institución, tampoco se hará registro fotográfico o audiovisual. Se realizará en el horario de clase normal, no se altera el plan de área, ni el sistema de evaluación institucional; por el contrario la propuesta busca mejorar la formación de las estudiantes y los resultados esperados.

Yo, Ingrid Stella Jimenez Jimenez, autorizo a mi hijo (a) para que participe en el proyecto **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS**

Ingrid Stella Jimenez Jimenez

Firma padre de familia/acudiente

Fecha: Febrero 8 - 2017

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES MENORES DE EDAD

Estimados padres de familia.

Cordial saludo.

Buscando la mejora constante en las prácticas pedagógicas docentes pretendemos implementar un proyecto de investigación en la institución titulado: **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.**

Este proyecto fue radicado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), y autorizado por las directivas del ~~Colégio Regional~~.

En este proyecto los estudiantes participarán en diversas actividades que pretenden ofrecerles recursos, lecturas y herramientas que les permitirán formarse como lectores críticos. Esta propuesta responde a las nuevas exigencias de la educación de hoy, en la que se hace indispensable formar ciudadanos competentes, críticos, capaces de expresar opiniones y evaluar situaciones, que respetan la opinión de los demás, que tienen criterio, que saben tomar decisiones buscando el bien personal y común, que responden asertivamente las pruebas nacionales e internacionales.

No se utilizará el nombre de los estudiantes ni de la institución, tampoco se hará registro fotográfico o audiovisual. Se realizará en el horario de clase normal, no se altera el plan de área, ni el sistema de evaluación institucional; por el contrario la propuesta busca mejorar la formación de los estudiantes y los resultados esperados.

Yo, Margarita Otero Ruiz, autorizo a mi hijo (a) para que participe en el proyecto **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS**

Margarita Otero
Firma padre de familia/acudiente

Fecha: 0 Feb/2017.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES MENORES DE EDAD

Estimados padres de familia.

Cordial saludo.

Buscando la mejora constante en las prácticas pedagógicas docentes pretendemos implementar un proyecto de investigación en la institución titulado: **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.**

Este proyecto fue radicado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), y autorizado por las directivas del ~~colegio~~ ~~colegio~~.

En este proyecto los estudiantes participarán en diversas actividades que pretenden ofrecerles recursos, lecturas y herramientas que les permitirán formarse como lectores críticos. Esta propuesta responde a las nuevas exigencias de la educación de hoy, en la que se hace indispensable formar ciudadanos competentes, críticos, capaces de expresar opiniones y evaluar situaciones, que respetan la opinión de los demás, que tienen criterio, que saben tomar decisiones buscando el bien personal y común, que responden asertivamente las pruebas nacionales e internacionales.

No se utilizará el nombre de las estudiantes ni de la institución, tampoco se hará registro fotográfico o audiovisual. Se realizará en el horario de clase normal, no se altera el plan de área, ni el sistema de evaluación institucional; por el contrario la propuesta busca mejorar la formación de las estudiantes y los resultados esperados.

Yo, Tency Pachon., autorizo a mi hijo (a) para que participe en el proyecto **LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS**

Tency Pachon.

Firma padre de familia/acudiente

Fecha: 9 de febrero.

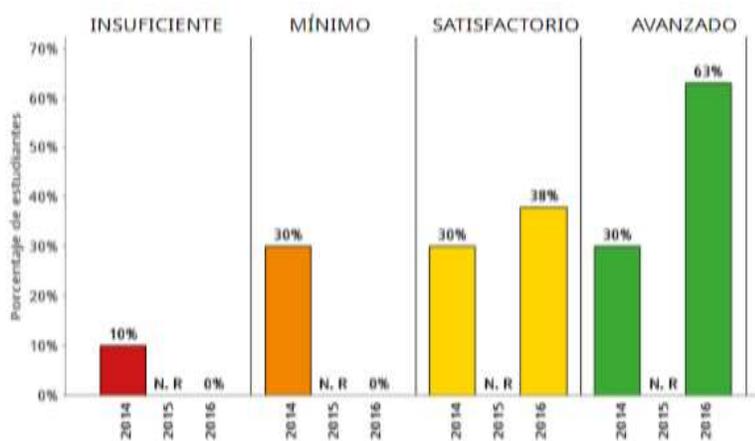
Anexo 8

Informe para que la Institución Educativa continúe promoviendo el proceso de lectura crítica desde el área de Lengua castellana

La investigación permitió interpretar los resultados de la prueba saber 5° y 9°, analizar el plan de área de lengua castellana de la institución y plantear algunas recomendaciones que les permita como centro educativo evaluar los procesos e iniciar un plan de mejoramiento institucional.

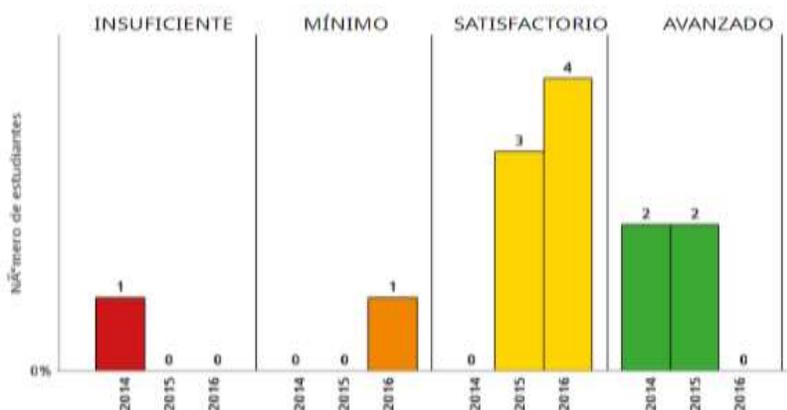
En primer lugar, se presenta el análisis comparativo de los resultados de la prueba SABER 5° -9°.

Comparación de los porcentajes de estudiantes grado 5 según niveles de desempeño para cada año consultado.



(ICFES, 2016)

Comparación de los porcentajes de estudiantes grado 9 según niveles de desempeño para cada año consultado.



(ICFES, 2016)

En el grado quinto se evidencia progreso, ya que del año 2014 al 2016 pasaron del 40 % de estudiantes en nivel insuficiente y mínimo a 0% en estos niveles. Se infiere que la institución educativa realizó procesos de mejoramiento en el ciclo I y II teniendo en cuenta que hacen referencia a: primero a tercero y cuarto a quinto, mientras que en el ciclo III que compone los grados 6 y 7 existe un 2% de estudiantes que no logran superar el nivel literal en la comprensión de texto, posiblemente porque no existe profundización de lectura de los diferentes tipos de texto y tampoco se desarrolla los desempeños de lectura crítica.

A partir de los resultados de los años 2014 2015 y 2016 se puede concluir que la institución educativa, presenta un retroceso entre ciclo II y ciclo III, posiblemente por la no continuidad de los procesos llevados por la básica primaria, por la falta del uso de diversos textos literarios (enfocándose únicamente en textos narrativos).

Teniendo en cuenta la interpretación de los resultados y las posibles causas o dificultades que se presentan en el aula, surgió la necesidad de plantear una estrategia de mejorar para fortalecer los desempeños de lectura crítica en el ciclo ya que es allí donde se debe potencializar para obtener mejores resultados en el ciclo IV (octavo y noveno).

En segundo lugar, se presenta el análisis del plan de área de lengua castellana y las recomendaciones para su re significación y mejora con el fin de adaptar la política pública vigente.

CRITERIO DE ANÁLISIS	EXPECTATIVA	ESTADO DEL PLAN DE ÁREA
Estructura General	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La estructura del plan de área evidencia una organización conceptual de los procesos de pensamiento grado por grado. A su vez se evidencia las estrategias y los desempeños alcanzados por los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La estructura curricular del plan de área no evidencia los procesos de pensamiento de la competencia comunicativa. ▪ El plan de área no presenta una estructura definitiva que evalúe los desempeños de los estudiantes en cada grupo de grados. ▪ La estructura presentada está fundamentada en “indicadores de desempeño, ejes temáticos e indicadores por periodo académico y grado.” ▪ A su vez la estructura curricular no presenta relación alguna con las demás competencias (Matemática, científica)
Pertinencia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El plan de área responde a los documentos de la política pública: Lineamientos, estándares, al nivel educativo, DBA y el contexto institucional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El plan de área muestra una primera aproximación a los lineamientos y estándares de competencias en su marco teórico pero se transcribieron apartados de los documentos, sin transformar la estructura del área y especificar las competencias a desarrollar propias de cada grado. El plan de área incluye algunos conceptos que entran en conflicto con el enfoque por contenidos que precisa el documento. ▪ No se evidencia en el plan de área un “HILO CONDUCTOR” que permita establecer una relación directa con el contexto institucional. Aunque se observan “ejes temáticos” que se tratan de aproximar al contexto del establecimiento educativo. ▪ Los objetivos de cada grado desconocen los avances del grado

		anterior, no se observa integralidad en la competencia lectora y escritora.
Transversalidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El plan de área evidencia la transversalidad con las demás áreas, estableciendo los procesos de pensamiento asociados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El plan de área no evidencia transversalidad con las demás áreas del conocimiento. No se establece una relación con la competencia científica ni matemáticas.
Enfoque por competencias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El plan de área evidencia los procesos, contextos, dominios, desempeños y niveles de cada competencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El plan de área desconoce el enfoque por competencias, se encuentra fundamentado en un enfoque por contenidos.

El análisis del plan de área permitió conocer la no existencia de una articulación o adaptación de los estándares de Lenguaje, lineamientos curriculares, ni Derechos básicos de aprendizaje, quiere decir que en su currículo no está planteada una educación basada en el desarrollo de competencias.

Al culminar el proceso de investigación, se plantearon las siguientes recomendaciones, para que la institución fortalezca su quehacer educativo:

- Estimular el planteamiento de estrategias e instrumentos que permitan evaluar constantemente los planes de área y orientar acciones en respuesta a las necesidades de los actores partícipes del proceso.
- Establecer puentes de comunicación con los miembros de la institución educativa, para que cada participante pueda expresar sus opiniones y en consecuencia, se logre cumplir los objetivos propuestos.

- Consolidar grupos de trabajo focalizado, para ratificar la retroalimentación de saberes propuestos y posibilitar un aprendizaje cooperativo en la institución educativa.
- Establecer cronogramas de trabajo y socializarlos con el consejo académico, para garantizar encuentros de discusión que favorecen el desarrollo de competencias en los maestros.
- Definir planes de intervención que tengan en cuenta los resultados obtenidos en las pruebas SABER, favoreciendo el mejoramiento de la calidad institucional, la transformación de las prácticas educativas-evaluativas e invitando a los docentes a capacitarse continuamente en la formación de los educandos.
- Diseñar una estructura curricular que contribuya al desarrollo de las competencias básicas (comunicativa, matemática y científica), definir los criterios de pertinencia, transversalidad, establecer la metodología ABP y los desempeños a desarrollar en los educandos.
- El enfoque por competencias guía la educación en el siglo XXI, se hace necesario que la institución asuma los retos que plantea este enfoque y que se desarrollen los procesos de pensamiento del área de Lengua Castellana, sus componentes, teniendo en cuenta su contexto institucional.
- La formación académica de los docentes es de gran trascendencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto implica que los interesados actualicen sus saberes, conceptos y demás, a favor del desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes.
- La evaluación debe ser considerada como un proceso que permite identificar fortalezas y debilidades en la educación, ya que es una herramienta que le permite al docente transformar su quehacer pedagógico, implementando nuevas estrategias de

enseñanza y al estudiante le invita a desarrollar procesos autónomos, conscientes de sus habilidades y aspectos por mejorar.

Anexo 9**Secuencia didáctica fundamente en Aprendizaje basado en problemas.**

Secuencia didáctica		
Identificación de la secuencia didáctica		Problema significativo
Datos generales: Asignatura: Lengua Castellana Docente: >>>ELIMINADO PARA EVALUACIÓN EXTERNA<<< Periodo académico: II Fechas: 24 de abril a junio 16 (8 semanas) Horas: 4 horas semanales Temas: Argumentación, inferencia, coherencia, historieta, el libreto, el video.		¿Cómo desaprender la manipulación, la despersonalización, la desunión familiar y la adicción generada por la tecnología?
Competencias		
Competencia 1: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Competencia 2: Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. Competencia 3: Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
La argumentación. La inferencia. La coherencia La historieta. Producción textual: el libreto. El video: planos, significado de colores, tipo de texto.	Produce ideas para crear una pregunta problema sobre temas de interés social. Desempeña los roles de la dinámica elegida de manera adecuada. Comunica las opiniones y las razones que las sustentan.	Reflexiona sobre la importancia y contenido de los textos que lee y escribe. Promueve la comunicación como elemento socializador que favorece la tolerancia ante la diversidad de ideas. Reconoce y valora que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.
Texto guía “La resistencia” El libro de la Resistencia escrito por Sábato es una reflexión profunda sobre la vida. Un recorrido por los tiempos antiguos y por los tiempos modernos que a los seres humanos les toca vivir. Llama a valorar la vida del hombre y de los otros seres humanos. Habla de resistir al individualismo, al capitalismo, al culto de sí mismo, a la incomunicación, al sometimiento y a la masificación, a la competencia feroz y a la falta de comunicación. Él piensa que el ser humano puede resistir y puede salir de esta profunda crisis en las que está envuelto porque siempre el hombre puede volver a renacer. El libro está dividido en cinco cartas y un epílogo.		

Momento del Aprendizaje	Objetivos	Estrategias y Actividades	Meta cognición	Tiempo/ Fecha	Recursos	Espacios
<p>Preparación de la situación ABP/ Contextualización</p>	<p>Seleccionar el tema o texto guía para desarrollar los desempeños de lectura crítica.</p> <p>Adaptar el texto guía al plan de área de lengua castellana del grado 7</p> <p>Activar los pre-saberes de los estudiantes sobre la comunicación verbal.</p>	<p>La docente selecciona el texto “La resistencia” de Ernesto Sábato, se elige por su estructura crítica y aporte significativo a los problemas sociales de la actualidad y la posibilidad de desarrollar las habilidades críticas de los estudiantes.</p> <p>La docente adapta el texto guía con los temas del plan de área de lengua castellana del grado séptimo.</p> <p>La docente extrae las ideas más importantes del texto para establecer el objetivo del proceso ABP. (Evolución del hombre, dependencia tecnológica, consumismo, el poder y su manipulación)</p> <p>Las siguientes actividades tendrán como objetivo identificar las habilidades en los procesos trabajo colaborativo de los estudiantes con el fin de organizar equipos de trabajo para el establecimiento de la situación</p>	<p>¿Cuáles fueron mis dificultades al identificar el concepto de resistencia?</p>		<p>Texto “La resistencia” Ernesto Sábato</p> <p>Plan de área lengua castellana Grado 7</p> <p>Imágenes sobre problemáticas sociales Video Letra de canción</p>	<p>Salón de clase</p>

	<p>Promover el pensamiento propio y la práctica de ponerse en el lugar de los demás en el momento de abordar un conflicto.</p>	<p>problema. La docente observa con detalle y toma nota.</p> <p>Estrategia #1 Exploración de presaberes. Se ubica la palabra RESISTIR en el centro del tablero. Se da inicio a un conversatorio por medio de las siguientes preguntas: ¿en quién piensa? ¿Qué significa resistir?</p> <p>Estrategia #2 Discusión guiada. Lectura de la letra de la canción “El aguante” Calle 13. Discusión mediante la siguiente pregunta ¿Cuál es la idea central que expone el cantautor? ¿Por qué?</p> <p>Estrategia #3 lectura de imagen Se presentan diferentes imágenes que exponen las siguientes temáticas: evolución del hombre, dependencia tecnológica, consumismo, el poder y su manipulación. Los estudiantes toman apuntes de lo que observan y sienten al ver la imagen proyectada.</p> <p>¿Quién es Ernesto Sábato?</p>	<p>¿Cómo mejoraría mi participación en los conversatorios de clase?</p>	<p>20 minutos 24 de abril</p> <p>20 minutos 24 de abril</p> <p>20 minutos 25 de abril</p>		<p>Salón de clase</p> <p>Salón de clase</p> <p>Salón audiovisual</p>
--	--	---	---	---	--	--

		<p>Estrategia #4: Lectura guiada La maestra organiza al grupo para dar inicio a la lectura de la primera carta: “Lo pequeño y lo grande”.</p> <p>Se realizan preguntas sobre el título de la carta: ¿A qué hace referencia Sábato con este título? ¿Qué podemos representar como grande y como pequeño?</p> <p>Finalizada la socialización de las respuestas, se procede a la lectura de la carta, cada estudiante debe participar leyendo en voz alta, se realizan pausas y se hacen preguntas como: ¿Cuál es la preocupación de Sábato? ¿Cuáles son los cambios según Sábato por los que ha atravesado el hombre?</p> <p>Estrategia #5: Extrayendo información Se organizan a los estudiantes en equipos de trabajo cooperativo para realizar una consulta y dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué ocurría en el mundo y en Argentina (país de origen del</p>	<p>¿Cómo fue interpretación de la lectura?</p> <p>¿Tenía relación las inferencias que realicé con el contenido después de haber leído?</p> <p>¿Cómo puedo mejorar mi comprensión lectora?</p> <p>¿Cómo fue mi actitud al momento de conformar los equipos?</p>	<p>1 hora 25 de abril</p> <p>1 hora 2 de mayo</p>	<p>Texto: la resistencia. Resaltador.</p> <p>Acceso a internet</p> <p>Texto: la resistencia</p>	<p>Salón de clase</p> <p>Salón de clase</p>
--	--	---	--	---	---	---

		<p>autor) para que Sábato se inspirara a escribir este texto? ¿Qué problemáticas sociales lograron identificar? Menciona ejemplos concretos. ¿Qué cambios ha ocurrido desde entonces hasta la época actual?</p> <p><i>Estrategia #6: Lectura compartida.</i> La maestra organiza parejas de trabajo para realizar la lectura de la segunda carta del texto guía. “Los Antiguos Valores”</p> <p><i>Estrategia #7: Etapas de la lectura compartida</i> Las parejas deben centrar la atención en los aspectos esenciales del texto. Subrayar las ideas importantes, tomar notas e identificar la palabra(s) clave(s) del contenido del texto. Cada pareja expone a los demás estudiantes sus ideas principales del texto leído.</p> <p><i>Estrategia #8:lectura silenciosa</i> Cada estudiante lee la tercera carta del texto “Entre el bien y el mal” Cada estudiante después de</p>	<p>¿Cuál estrategia usé para la búsqueda en internet?</p>	<p>1 hora 2 de mayo</p>		<p>Salón de clases</p>
			<p>¿Cómo fue mi participación en la lectura compartida?</p>	<p>1 hora 3 de mayo</p>		<p>Salón de clases</p>
				<p>1 hora 3 de mayo</p>		

		<p>leer las tres primeras cartas construye una infografía para la siguiente sesión sobre las ideas que recopiló.</p> <p>Estrategia #9: Qué veo – Qué no veo – Qué infieres Se proyectan las infografías identificando ideas comunes. Leen las imágenes usadas e infieren ideas implícitas. La docente explica con las inferencias de los estudiantes la conceptualización de la inferencia y qué procesos se desarrollan.</p> <p>Estrategia #10: Lectura guiada La docente inicia la lectura de la carta cuarta del texto guía “Los Valores de la Comunidad”</p> <p>La docente interviene explicando el texto argumentativo, estructura con base en el texto leído. Los estudiantes identifican después de la explicación: la postura asumida (juicios de valor) ante los hechos narrados y la intención del autor del texto.</p>	<p>¿Mi lectura de imagen ha mejorado frente a los primeros momentos?</p>	<p>1 hora 9 de mayo</p> <p>1 hora 9 de mayo</p>	<p>Texto: la resistencia</p>	<p>Biblioteca</p>
--	--	--	--	---	------------------------------	-------------------

		<p>Estrategia #11: lectura de video La maestra proyecta el video “Vamos a humanizarnos” y realiza un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿qué es más importante el dinero o la ayuda al otro? ¿Conoces un caso donde se vivencie la ayuda por el otro? Cuéntalo. Seguidamente se lee la quinta carta del texto guía “La Resistencia”</p> <p>Estrategia #12: corrillos Las estudiantes van identificar la idea central de la última carta y la socializan ante el grupo por medio de una representación de la realidad.</p> <p>Trabajo autónomo: Lectura del Epílogo “La Decisión y la Muerte” usando las estrategias de lectura literal, inferencial y crítico textual explicadas por la docente. Cada estudiante realiza una historieta relacionando el contenido de las cartas con el epílogo y exponen a sus compañeros cómo integraron las ideas.</p>	<p>¿Cómo fue mi lectura en cada momento?</p>	<p>1 hora 10 de mayo</p> <p>1 hora 10 de mayo</p>	<p>Texto: la resistencia</p>	<p>Salón de audiovisuales</p>
--	--	--	--	---	------------------------------	-------------------------------

		<p>Actividad: Organización de equipos de trabajo</p> <p>La docente toma los apuntes de las habilidades demostradas en los trabajos en equipo de los estudiantes y realiza la conformación de 4 equipos de 3 estudiantes.</p>	¿Cómo me siento al conformar equipos de trabajo con personas alternas a mi círculo social?			
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se evalúa la participación de los estudiantes en cada sesión de trabajo • Se tendrá en cuenta el avance de los estudiantes en los 3 niveles de lectura: literal, inferencial y crítico textual, a partir de quices, evaluaciones escritas y orales. • La capacidad de trabajar en equipos con personas alternas a su grupo de amigos, de igual manera el respeto por la palabras y forma de dar opiniones críticas en las actividades 						
<p>Situación problema</p> <p>Lluvia de ideas</p>	<p>Identifica la problemática social en textos de carácter argumentativo. Los estudiantes problematizarán una realidad desde la lectura del texto, permitiendo la crítica.</p>	<p>Estrategia #1 Relacionando</p> <p>Terminada la socialización de las historietas con base en el epílogo del texto, se procede a recapitular los problemas identificados en cada una de las cartas.</p> <p>Se escriben en el tablero y al frente un ejemplo que menciona Sábado y se realiza una casilla en blanco y cada estudiante tendrá que pasar al frente y escribir un</p>	¿Realmente comprendí el texto para identificar sus problemáticas?	1 hora 16 de mayo	Imágenes: realidad virtual VS vida real.	Salón de lectura.

	<p>Lee imágenes y las relaciona con el contenido global del texto.</p> <p>Realiza intertextualidad con textos leídos.</p> <p>Participa activamente de conversatorios.</p> <p>Identifica la situación problema a partir de la lectura y relación de dos textos.</p> <p>Construye la situación problema con base en su conocimiento generado a partir de la lectura de textos.</p>	<p>ejemplo actual de la problema identificada.</p> <p>Estrategia #2 Prueba escrita Se realiza una prueba escrita con base en el contenido de las cartas. Esta debe evaluar los 3 niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico textual.</p> <p>Estrategia #3 Representaciones Se le entrega a cada equipo de trabajo un papelito con una problemática del texto a representar. Los estudiantes tendrán que organizar una representación de esa problema para el grupo, para ello deberán escribir un mini libreto con personajes, una historia (identificando la problemática), acotaciones etc.</p> <p>En un segundo momento cada equipo de trabajo realizara su representación y los demás tendrán que identificar la problemática que representaban.</p> <p>Estrategia #4 conversatorio dirigido.</p>	<p>¿Cómo puedo avanzar del nivel literal al inferencial? ¿Realmente leo lo suficiente en casa para avanzar en los procesos de lectura?</p> <p>¿Cuál fue mi aporte en el trabajo en equipo?</p>	<p>1 hora 16 de mayo</p> <p>2 horas 17 de mayo</p> <p>1 hora</p>	<p>Columna de opinión: Facebook miente.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		<p>Teniendo en cuenta los problemas que se identificaron y que se han venido trabajando en cada sesión de trabajo, se realiza un conversatorio con base en las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué podemos hacer para dar solución a cada problemática? -¿Qué hace la gente actualmente frente a esas problemáticas? -¿Por qué algunas de esas situaciones no han cambiado? -¿Hace cuánto se ven esas problemáticas? <p><i>Actividad #5 Activación del conocimiento previo</i></p> <p>Se organiza al grupo en un contexto diferente al salón de clase.</p> <p>En primer lugar se lee imágenes donde se contrasta lo que la red social Facebook muestra y la realidad (fuera de Facebook).</p> <p>Se realizan preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué nos muestra la imagen? -¿Es cierto que el Facebook muestra algo que no somos? Por qué. -¿De qué forma utiliza Facebook? 	¿Cómo fue mi participación durante el conversatorio?	23 de mayo		
				1 hora 23 de mayo		

		<p>-¿Qué piensa de las personas que comparten su vida en redes sociales?</p> <p>Estrategia #6 Lectura compartida.</p> <p>Finalizada la contextualización a la temática de la lectura, se procede a leer la columna de opinión “Facebook mente”.</p> <p>Se organiza al grupo en mesa redonda para ir leyendo y extrayendo las ideas principales de cada párrafo.</p> <p>A lo largo de la lectura se realizan preguntas como:</p> <p>-¿Cuál es la postura del autor frente al Facebook?</p> <p>-¿Hasta el momento de que ha tratado la lectura?</p> <p>-¿Qué otras referencias nombra el autor y cuál es su perspectiva frente al tema?</p> <p>-¿Cuál es tu punto de vista frente a la temática?</p> <p>Finalizada la lectura de la columna de opinión los estudiantes tendrán que encontrar la relación de “Facebook mente” con el libro “La resistencia. Se socializa lo que cada estudiante encontró y para cerrar</p>	<p>¿Tengo buena entonación y fluidez en el momento de leer en voz alta?</p> <p>¿Realmente comprendo lo que leo y doy cuenta de ello?</p>	<p>1 hora 30 de mayo</p>		
--	--	--	--	------------------------------	--	--

		<p>deben elaborar una pregunta que surja de las dos lecturas.</p> <p><i>Estrategia #7 Lluvia de ideas</i> Cada estudiante en el momento anterior escribió una pregunta, ahora es momento de escribirlas en el tablero e ir discutiendo cada una de estas para elegir o transformarla en nuestro problema. Se dan 5 palabras claves para la re construcción de la pregunta (estas con base en la relación existente entre la columna de opinión y el texto): desaprender -manipulación -despersonalización -desunión -adicción A partir de la construcción y unión de estas palabras claves surge el problema.</p>		<p>1 hora 30 de mayo</p>		
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capacidad de crear argumentos para defender una postura o idea. • Creación de diferentes tipos de textos (historieta-libreto) • Prueba tipo ICFES. 						

<ul style="list-style-type: none"> • Participación en las discusiones y conversatorios. • Comprensión lectora: nivel inferencial y crítico textual. 						
Estrategias y distribución de tareas	Determinar las estrategias para dar posibles soluciones a la situación problema.	<p>Estrategia #1: Roles La docente da a conocer los roles y las funciones de cada miembro del equipo de trabajo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Secretario- guía del tiempo. 2. líder. 3. Comunicador 4. Relator y utilero. <p>Los estudiantes tendrán que identificar sus habilidades y asumir un rol para desarrollar el plan de acción.</p>	¿Cómo es mi actitud al escuchar la explicación de la docente?	30 minutos 31 de mayo	Rejilla de estrategias	Salón de clase
	Distribuir las tareas por cada integrante del equipo.	<p>Estrategia #2: asumiendo roles. La docente lleva textos en relación a situaciones del colegio como: matoneo, agresión física y verbal entre compañeros, fraude en evaluaciones y los estudiantes deben asumir los roles de padres de familia, coordinador, rector y docente para intentar dar solución a la situación planteada.</p>	¿Participo activamente del trabajo en equipo?	2 hora 31 de mayo		
Plan de acción	Planificar el paso a paso para plantear posibles	<p>Estrategia #1: Leyendo-leyendo Teniendo las funciones y roles claros cada estudiante, se procede</p>	¿Escucho y tomo apuntes mientras un	1 hora 6 de junio	Acceso a internet	

	<p>resoluciones a la situación problema planteada por el grupo.</p>	<p>a organizar las diferentes perspectivas (religiosa, psicológica, social etc.) para darle solución a la problemática utilizando dilemas morales que permiten establecer puntos de vista frente a situaciones de la cotidianidad</p> <p>Se abre un espacio de la sesión para realizar una revisión de las diferentes posturas según los autores. Mientras lee deben escribir las ideas principales de cada perspectiva.</p> <p>Trabajo autónomo: Los estudiantes se deben organizar para que cada miembro realice una consulta más a profundidad sobre las diferentes perspectivas.</p> <p><i>Estrategia #2: Selección de información.</i> Los estudiantes se organizan en los equipos de trabajo. El líder debe observar quien realice el compromiso autónomo, socializan la información que cada uno consulto y realizan un</p>	<p>compañero de mi equipo lee?</p> <p>¿Tengo claro las funciones de un organizador grafico? ¿Realicé a conciencia la consulta correspondiente ?</p>	<p>1 hora 6 de junio</p>		
--	---	---	---	------------------------------	--	--

		<p>organizador gráfico con la información.</p> <p>El organizador grafico será el primer borrador que contenga la información que servirá para darle respuesta al problema.</p> <p>Estrategia #3: Exposiciones Se revisa el primer borrador del organizador gráfico. Se realizan correcciones en cuanto a contenido.</p> <p>Los estudiantes (por equipo) tendrán que realizar ese organizar en un pliego de papel bond para exponerlo ante sus compañeros.</p> <p>El objetivo es que cada grupo trate de ir construyendo la respuesta al problema desde las diferentes perspectivas.</p> <p>Estrategia #4: conversatorio Después de la socialización de los organizadores gráficos, los estudiantes se deben encargar de re organizar esa información con autores sobre cada perspectiva,</p>	<p>¿Tengo dominio del tema y demuestro que realicé una consulta previa?</p>	<p>2 horas 7 junio</p> <p>30 minutos 13 de junio</p>		
--	--	--	---	--	--	--

		<p>para darle validez y confianza a la solución del problema. Para ello se piensa en una estrategia para dar la respuesta. (Posible video).</p> <p><i>Estrategia #5 Elaboración de libretos</i></p> <p>Teniendo en cuenta que los estudiantes ya seleccionaron la información, la clasificaron y se escogido la estrategia par dar respuesta al problema: El video, se procede a realizar el libreto o guion de sus videos.</p> <p>Cada esquivo de trabajo tendrá un formato (tiempo, dialogo, plano, escena etc.) para realizar en conjunto antes de proceder a la grabación de sus videos.</p> <p>Esto les será de gran ayudara porque será el mapa de qué van a hablar, quien va a hablar, donde y de qué forma.</p>	<p>¿Desempeño mi rol en el equipo de trabajo? ¿De qué forma lo hago?</p>	<p>1 hora y 30 minutos</p> <p>13 de junio</p>	<p>Formato de libreto</p>	
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos (libreto) • Selección de información: capacidad de extraer la información relevante para dar solución al problema • Elaboración de organizadores gráficos. • Expresión oral. 						

Evaluación:						
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo: cumplimiento de su rol. • Edición del video. • Contenido del video. 						
Evaluación de resultados	Analizar las posibles acciones de mejora y plantear otros campos de la situación problema.	<p>Estrategia #1 Co-evaluación Se realiza co-evaluación, bajo los criterios de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Claridad conceptual -Sonido, edición e imágenes. -Participación de todos los miembros del equipo. -Cumplimiento del objetivo: dar solución a la problemática. 	¿Soy respetuoso cuando doy a conocer mi punto de vista sobre el trabajo de mis compañeros?	30 minutos 15 de junio		Salón de clase
		<p>Estrategia #2 ¿Qué debemos mejorar? Se realiza a modo de conclusión las posibles mejoras de los resultados. ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mayor precisión para dar solución al problema. -Utilizar otro recurso que no sea el video. -Conformar los grupos libremente. 		30 minutos 16 de junio		Texto: la resistencia
		<p>Estrategia #3 Autoevaluación Se realiza una rejilla de auto evaluación donde cada estudiante de a conocer cómo fue su trabajo</p>	¿Reconozco y evalúo mi desempeño a lo	30 minutos 16 de junio	Rejilla de autoevaluación	Texto: la resistencia

		durante la aplicación de la diferentes estrategias.	largo del trabajo?			
--	--	--	-----------------------	--	--	--

Curriculum Vitae

1. Datos personales

Nombre: Yurany Rojas Valbuena.

Cedula de identidad:
1098719808 Bucaramanga.

Lugar y fecha de nacimiento:
Bucaramanga 11 de marzo de 1992.

Nacionalidad: Colombiana.

Profesión: Docente.

Teléfono: 3167533337

Correo electrónico:
yrojas375@unab.edu.co

2. Estudios realizados universitarios

Institución: Universidad industrial de Santander

Año de graduación: 2014

Título obtenido: Licenciada en Educación básica con énfasis en Lengua Castellana.

Institución: Escuela normal Superior de Bucaramanga

Año de graduación: 2010

Título obtenido: Normalista Superior.

3. Experiencia en investigación

Nombre: Propuesta de acompañamiento a la Escuela Normal Superior de Bucaramanga para la re-significación del plan de área de Lengua Castellana en

Las dimensiones curricular y evaluativa”

Institución: Universidad industrial de Santander.

Calidad de la participación:

Investigador principal.

Periodo de duración: 2013 a 2014

Resultado: Re-significación del plan de área de Lengua Castellana la ENSB.

Autores: Karen G. Correa Pérez, Luisa F. Uribe Pacheco y Yurany Rojas Valbuena

Nombre: Proceso de acompañamiento para la reestructuración de los planes de área de los centros educativos rurales de Bucaramanga

Institución: Universidad industrial de Santander.

Calidad de la participación:
Investigador principal.

Periodo de duración: 2013 a 2014

Resultado: Re-estructuración de los planes de área de los centros educativos rurales teniendo en cuenta la Política pública del MEN.

Autores: Karen G. Correa Pérez, Luisa F. Uribe Pacheco, Leonardo Palomino y Yurany Rojas Valbuena

4. Experiencia profesional

Nombre del cargo: Docente de Lengua Castellana

Institución: Colegio Reggiao Amelia.

Periodo de duración: Actual.

Curriculum Vitae

1. Datos personales

Nombre: Karen Gisell Correa Pérez

Cedula de identidad:
1098714796 Bucaramanga.

Lugar y fecha de nacimiento:
Bucaramanga 9 de octubre de 1991.

Nacionalidad: Colombiana.

Profesión: Docente.

Teléfono: 3165708839

Correo electrónico:
kcorra394@unab.edu.co

2. Estudios realizados

universitarios

Institución: Universidad industrial de Santander

Año de graduación: 2014

Título obtenido: Licenciada en Educación básica con énfasis en Lengua Castellana.

Institución: Escuela normal Superior de Bucaramanga

Año de graduación: 2010

Título obtenido: Normalista Superior.

3. Experiencia en investigación

Nombre: Propuesta de acompañamiento a la Escuela Normal Superior de Bucaramanga para la re-significación del plan de área de Lengua Castellana en las dimensiones curricular y evaluativa”

Institución: Universidad industrial de Santander.

Calidad de la participación:

Investigador principal.

Periodo de duración: 2013 a 2014

Resultado: Re-significación del plan de área de Lengua Castellana la ENSB.

Autores: Karen G. Correa Pérez, Luisa F. Uribe Pacheco y Yurany Rojas Valbuena

Nombre: Proceso de acompañamiento para la reestructuración de los planes de área de los centros educativos rurales de Bucaramanga

Institución: Universidad industrial de Santander.

Calidad de la participación:
Investigador principal.

Periodo de duración: 2013 a 2014

Resultado: Re-estructuración de los planes de área de los centros educativos rurales teniendo en cuenta la Política pública del MEN.

Autores: Karen G. Correa Pérez, Luisa F. Uribe Pacheco, Leonardo Palomino y Yurany Rojas Valbuena

4. Experiencia profesional

Nombre del cargo: Docente de Matemáticas.

Institución: Colegio La merced.

Periodo de duración: Actual.