

CONSTRUCCIÓN DE RÚBRICAS
PARA EVALUAR PROYECTOS
DE DISEÑO INTERIOR A PARTIR
DE COMPONENTES POR ÁREAS



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Arq. JUAN ALEJANDRO CANO VALENCIA
D.g. CÉSAR AUGUSTO MATEUS MEDINA
Arq. NELSON ENRIQUE RAMÍREZ ARENAS

TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN



DIRECTOR: ROMÁN EDUARDO SARMIENTO PORRAS
DOCTOR EN INSTRUCTIONAL TECHNOLOGY

- 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- 2 MARCO DE REFERENCIA
- 3 DISEÑO METODOLÓGICO
- 4 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS
- 5 CONCLUSIONES

ANTECEDENTES

El trabajo de investigación se desarrolló en el programa tecnología en Diseño de Interiores de la corporación educativa ITAE, de la ciudad de Bucaramanga, en el año 2016, para esto se intervinieron las asignaturas de línea proyectual con el fin de revisar los métodos usados por los diferentes docentes al evaluar los

proyectos de diseño; teniendo en cuenta que el PEI de la corporación dice que la evaluación a partir de su concepto tradicional debe evolucionar constantemente y pasar de la comprobación de los procesos memorísticos a la confrontación de los ámbitos de desempeño. (ITAE, 2016).

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según Lafrancesco (2004) la evaluación se caracteriza por:

- * Ser un proceso equitativo.
- * Promover la calidad académica
- * Ser parte del proceso formativo
- * Apuntar a un criterio de modernización
- * Ser un proceso globalizado
- * El modelo de evaluación se sustenta en el desarrollo de procesos que garanticen niveles de desempeño óptimos, los cuales se verifican a partir de una metodología basada en la evidencia.

Ambigüedad en el proceso evaluativo de los trabajos presentados por los estudiantes de Diseño de Interiores de la corporación educativa ITAE en las asignaturas, Composición Básica, Diseño de Interiores I, II, III, IV y V.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA



El 08 de septiembre de 2016 se realizó en la oficina del director de programa el comité académico N° CA02-2016-2, en el cual se trató en el punto 4, el tema Presentación de modelos evaluativos para las áreas de diseño.

Crterios de evaluaci3n en materias de dise1o

Para la respectiva evaluaci3n de las materias de Dise1o, tengo en cuenta la asimilaci3n del estudiante al tema con el cual se est1 proyectando la materia en el semestre, para lo cual es muy importante el buen desarrollo de la etapa investigativa del tema, como tambi3n el buen an1lisis del lugar, topograf1a 1rea, espacio, puntos cardinales, vientos en donde se va a efectuar el dise1o.

Para la evaluaci3n, es muy importante determinar que competencias se esperan desarrollar y establecerle un criterio de evaluaci3n, tener en cuenta el proceso que el estudiante va teniendo en el desarrollo del Dise1o, seg1n los respectivos par1metros dados para el trabajo como es el acoplamiento al tema y la funcionalidad a las determinantes que tiene el lugar, en lo que se percibir1 la asimilaci3n del estudiante al ejercicio acad3mico dado a desarrollar. Teniendo en cuenta el grado de aprendizaje que se pretende que el alumno alcancen en su respectivo semestre acad3mico.

Para la presentaci3n del proyecto se debe cumplir con lo que se le ha solicitado como m1nimo, esta debe aclarar todos los objetivos del ejercicio en la parte gr1fica, audiovisual (si la tiene) y en la presentaci3n de parte del estudiante, su seguridad que tenga del proyecto y sus respuestas a las preguntas dadas por sus evaluadores.

Otro aspecto a tener en cuenta es el cumplimiento del d1a y hora acordado para la respectiva entrega del proyecto, lo que disminuir1 nota a su evaluaci3n, que se acordar1a desde que se programa el d1a y hora de entrega. La no entrega del proyecto dar1a una nota de cero.

Todos los aspectos evaluados son igualmente importantes, en un juicio valorativo sobre el objeto evaluado para su evaluaci3n final los tengo en cuenta de la siguiente manera:

ASPECTOS A EVALUAR		PORCENTAJE		NOTA
ASIMILACION DEL TEMA		10%		
PROCESO		20%		
DISE1O		50%		
PRESENTACI3N	GR1FICAS	10%	20%	
	EXPOSICI3N	10%		
CUMPLIMIENTO DE ENTREGA				--XX
NOTA FINAL DE LA ENTREGA				

CORTE 1		CORTE 2		CORTE 3	
30%		30%		40%	
ESQUEMA B1SICO		ANTEPROYECTO		PROYECTO	
1. INFORMACI3N. - OBJETO El m3dulo. Descripci3n y caracter1sticas. - SUJETO El usuario. Acciones que se llevan a cabo en el espacio. - UBICACI3N. Caracter1sticas generales del sitio	30%	4. CONCEPTO. - Definir la idea central. Respuesta particular a la necesidad. - Enfoque particular para una soluci3n funcional. - Forma gu1a de la soluci3n. - Zonificaci3n. Organizaci3n de los componentes del objeto arquitect3nico.	30%	6. ESTRUCTURACI3N. - T3cnicas de construcci3n. - Materiales a utilizar. - Modulaci3n. - Una composici3n debidamente geometrizada resultar1 en un espacio l3gicamente construible.	30%
2. AN1LISIS. - Del objeto. Formas, dimensiones, elementos constructivos y decorativos, texturas y colores. Actividades y movimientos de los usuarios. - Del sujeto. Antropometr1a. Dimensiones del ser humano. Consideraci3n del espacio al cuerpo humano en funcionamiento.	30%	5. COMPOSICI3N. - Ordenar con base en la geometr1a. - Podemos utilizar ejes, referencias, relaciones. - Buscar valores est3ticos: Movimiento, unidad, ritmo, contraste, escala, simetr1a, jerarqu1a, color, textura, equilibrio etc.	30%	7. EQUIPAMIENTO. Agua. Drenaje. Energ1a el3ctrica. Gas. Telefon1a. Acondicionamiento de aire. C3mputo. Seguridad y control.	30%
3. SINTESIS. - Definir los espacios m1s importantes dentro del m3dulo. - Definir el espacio generador, elemento que representa la necesidad m1s importante del objeto para el usuario.	30%				
PRIMERA ENTREGA MEMORIAS DESCRIPTIVAS Y GR1FICOS QUE REPRESENTAN LAS 1REAS DEL PROGRAMA ARQUITECT3NICO.	40%	SEGUNDA ENTREGA MEMORIA DESCRIPTIVA, PLANTAS C3RTE Y FACHADAS ARQUITECT3NICAS, PERSPECTIVA VOLUMETRICA.	40%	TERCERA ENTREGA MEMORIA DESCRIPTIVA, PLANTAS C3RTE Y FACHADAS ARQUITECT3NICAS, PLANOS DE INSTALACIONES, RENDERS Y MAQUETA DEL PROYECTO.	40%

Se determin3 que:

- No existe uniformidad entre los m3todos evaluativos de los docentes, evitando que haya continuidad en los procesos educativos y evaluativos de estas 1reas, lo que puede generar confusi3n permanente entre los estudiantes.

OBJETIVO:

Comprender y desarrollar una identidad corporativa a partir de procesos de investigación del cliente, materiales y público objetivo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollo de logo y papelería
2. Impresión de tarjetas personales
3. Diagramación de textos y manejo de color
4. Conceptualización del diseño

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIO GENERAL	CRITERIOS ESPECIFICOS	C E	N F
1. DESARROLLO DE IDENTIDAD CORPORATIVA	- DETALLES	0.5	
	- DIAGRAMACION	1.0	
	- ESTÉTICA	1.0	
SUBTOTAL PRIMER ITEM			
2. APLICATIVOS	- DESARROLLO DE LOGO Y TARJETA	1.0	
	- MATERIALES	0.5	
	- TARJETAS Y PAPELERIA EN FISICO (6)	1.0	

CRITERIOS A EVALUAR EJERCICIO DE DISEÑO - PRIMER CORTE.

ITEM CRITERIO

MEMORIA INTERPRETATIVA

1.0 ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN A INTERVENIR

- 1.1 _ Descripción de la edificación y su uso actual
- 1.2 _ Plano arquitectónico
- 1.3 _ Plano de zonificación actual del lugar y flujo grama.

2.0 TEMA DE SEMESTRE (Habitación para persona con capacidades diferentes)

MEMORIA ARGUMENTATIVA Y CONCEPTUAL

3.0 INVESTIGACIÓN EN EL AULA

- 3.1 _ Investigación del tema
- 3.2 _ Conceptos de diseño

4.0 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

- 4.1 _ ¿Por qué se va a hacer este proyecto?
- 4.2 _ ¿Para qué se va a hacer este proyecto?
- 4.3 _ ¿Para quién se va a hacer este proyecto?

MEMORIA PROPOSITIVA

5.0 CARACTERÍSTICAS GENERALES.

- 5.1 _ Cuadro de necesidades espaciales
- 5.2 _ Organigrama funcional
- 5.3 _ Zonificación

6.0 PROPUESTA CONSTRUCTIVA.

- 6.1 _ Propuesta de color.
- 6.2 _ Propuesta de iluminación.
- 6.3 _ Propuesta de mobiliario.

7.0 SOLUCIÓN FUNCIONAL Y FORMAL.

- 7.1 _ Planos técnicos
- 7.2 _ Planos decorados
- 7.3 _ Corte y fachada
- 8.4 _ Render's

•Se debe iniciar la regularización de los procesos de evaluación de las áreas de diseño.

OBJETIVOS

Objetivo general

Construir rúbricas a partir de componentes por áreas para la evaluación de proyectos de diseño interior.



Objetivos específicos

- * Identificar los parámetros actuales de evaluación dentro de las asignaturas de Diseño Interior.
- * Establecer fortalezas y debilidades en los procesos de evaluación de los proyectos de Diseño Interior.
- * Plantear líneas de evaluación de acuerdo los componentes establecidos de las asignaturas de Diseño Interior.
- * Validar los formatos de evaluación dentro del aula de clase.

Después de indagar en los antecedentes e interpretar la problemática de la evaluación subjetiva en el área de los talleres de diseño del programa Diseño de Interiores de la Corporación Educativa ITAE, se llegó a las siguientes hipótesis:

- la inconformidad por parte de los estudiantes
- la falta de homogeneidad dentro de los métodos de evaluación
- La contradicción entre métodos de formulación y evaluación de proyectos
- La falta de rúbricas para la formulación y evaluación de proyectos de diseño

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ARGUMENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La evaluación

Evaluamos siguiendo procedimientos y criterios cuantitativa y cualitativamente diferentes. Lo hacemos porque estamos obligados necesariamente a ello por la naturaleza limitada de nuestro ser y nuestro existir; porque no lo podemos vivir todo, ni poseerlo todo, ni conocerlo todo o hacerlo todo. Debemos escoger y la decisión obliga a evaluar (Plessi, 2014, p.9).

Rúbricas

Las rúbricas son instrumentos para la evaluación del aprendizaje, principalmente de orden cualitativo que, mediante la determinación de ciertos criterios graduados de desempeño, permiten valorar el logro de las competencias adquiridas o enriquecidas en una experiencia de aprendizaje particular. (Pérez, S.S, y otros, 2012, p.58).

LA EVALUACIÓN

Para poder comprender cómo se deben evaluar los proyectos de diseño interior desarrollado en clase, se debe tener claridad sobre los componentes de evaluación que hacen parte de los procesos educativos, los cuales tienen componentes de interés en las áreas curriculares

Cohen y Franco (1992) consideran que la evaluación es fijar el valor de una cosa, para hacerlo se requiere efectuar un procedimiento mediante el cual se compara aquello a evaluar respecto de un criterio o patrón determinado. Por su parte, Plessi (2014) resalta la necesidad de los ejercicios evaluativos

LA RÚBRICA O MATRIZ DE EVALUACIÓN

Para Torres Gordillo y Perera Rodríguez (2010) la rúbrica es “Un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados” (p.142).

— **Rúbricas holísticas** Evalúa un proyecto de manera global

— **Rúbricas analíticas** Evalúa proyectos con componentes específicos

Método etnográfico

Se realizará una entrevista dirigida a los docentes con la cual se busca obtener información pertinente para reconocer el estado de la evaluación en las áreas de diseño en la institución

INVESTIGACIÓN DE CARÁCTER CUALITATIVO



Método fenomenológico

Busca reconocer los significados que los individuos depositan en diferentes procesos de interpretación de su realidad.

DISEÑO METODOLÓGICO

POBLACIÓN, PARTICIPANTES Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

4 Docentes
las asignaturas proyectuales

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

— La entrevista
— Grupos focales



DISEÑO METODOLÓGICO

La entrevista

Entrevista

- ¿Considera usted que la subjetividad impera en la evaluación de un proyecto de diseño? Sí ___ No ___ ¿Por qué?
- ¿Por qué cree usted que es complejo evaluar un proyecto de diseño?
- ¿Qué parámetros tiene usted en cuenta para evaluar un proyecto de diseño?
- Si utiliza parámetros para evaluar un proyecto de diseño, ¿qué porcentaje le asigna a cada uno de ellos?
- ¿Sabe usted qué es una rúbrica?
- ¿Utiliza rúbricas de evaluación para calificar un proyecto de diseño?
Sí ___ No ___ ¿Por qué?
- En las rúbricas que utiliza, ¿qué parámetros aplica para evaluar un proyecto de diseño?
- ¿Cree usted que es pertinente evaluar un componente interpretativo en un proyecto de diseño?
Sí ___ No ___ ¿Por qué?
- ¿Cree usted que es pertinente evaluar un componente argumentativo en un proyecto de diseño?
Sí ___ No ___ ¿Por qué?
- ¿Cree usted que es pertinente evaluar un componente propositivo en un proyecto de diseño?
Sí ___ No ___ ¿Por qué?

Etapa 1

Definición de la situación o problema

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Ambigüedad en el proceso evaluativo de los trabajos presentados por los estudiantes de Diseño de Interiores de la corporación educativa ITAE en las asignaturas, Composición Básica, Diseño de Interiores I, II, III, IV y V.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿cómo se plantea la construcción de rúbricas para evaluar proyectos de diseño interior a partir de componentes por áreas?

— OBJETIVO GENERAL

— OBJETIVOS ESPECÍFICOS



DISEÑO METODOLÓGICO

Etapa 2

Trabajo de campo

- Se realizan entrevistas a los docentes, se observan y transcriben.
- Se realiza mesa focal para determinar sistemas evaluativos.

Etapa 3

Análisis e interpretación de datos

- Catalogar a partir de la información obtenida.
- Definir los componentes de evaluación por áreas.

Por medio de un grupo focal se revisaron los métodos evaluativos de cada docente, para buscar que se puede rescatar de cada metodología.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

METODO DOCENTE 1	FORTALEZAS	DEBILIDADES																															
<p>Criterios de evaluación en materias de diseño</p> <p>Para la respectiva evaluación de las materias de Diseño, tengo en cuenta la asimilación del estudiante al tema con el cual se está proyectando la materia en el semestre, para lo cual es muy importante el buen desarrollo de la etapa investigativa del tema, como también el buen análisis del lugar, topografía, área, espacio, puntos cardinales, vientos en donde se va a efectuar el diseño.</p> <p>Para la evaluación, es muy importante determinar que competencias se esperan desarrollar y establecer un criterio de evaluación, tener en cuenta el proceso que el estudiante va teniendo en el desarrollo del Diseño, según los respectivos parámetros dados para el trabajo como es el acoplamiento al tema y la funcionalidad a las determinantes que tiene el lugar, en lo que se parará la asimilación del estudiante al ejercicio académico dado a desarrollar. Teniendo en cuenta el grado de aprendizaje que se pretende que el alumno alcance en su respectivo semestre académico.</p> <p>Para la presentación del proyecto se debe cumplir con lo que se le ha solicitado como mínimo, esta debe aclarar todos los objetivos del ejercicio en la parte gráfica, audiovisual (si la tiene) y en la presentación de parte del estudiante, su seguridad que tenga del proyecto y sus respuestas a las preguntas dadas por sus evaluadores.</p> <p>Otro aspecto a tener en cuenta es el cumplimiento del día y hora acordado para la respectiva entrega del proyecto, lo que disminuirá nota a su evaluación, que se acordaría desde que se programa el día y hora de entrega. La no entrega del proyecto daría una nota de cero.</p> <p>Todos los aspectos evaluados son igualmente importantes, en un juicio valorativo sobre el objeto evaluado para su evaluación final los tengo en cuenta de la siguiente manera:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">ASPECTOS A EVALUAR</th> <th>PORCENTAJE</th> <th>NOTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">ASIMILACION DEL TEMA</td> <td>30%</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">PROCESO</td> <td>20%</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">DISEÑO</td> <td>50%</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">PRESENTACIÓN</td> <td>GRÁFICAS</td> <td>50%</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>EXPOSICIÓN</td> <td>50%</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">CUMPLIMIENTO DE ENTREGA</td> <td>-XX</td> </tr> <tr> <td colspan="4">NOTA FINAL DE LA ENTREGA</td> </tr> </tbody> </table>	ASPECTOS A EVALUAR		PORCENTAJE	NOTA	ASIMILACION DEL TEMA		30%		PROCESO		20%		DISEÑO		50%		PRESENTACIÓN	GRÁFICAS	50%	20%	EXPOSICIÓN	50%		CUMPLIMIENTO DE ENTREGA			-XX	NOTA FINAL DE LA ENTREGA				<p>* El docente, explica lo que va a tener en cuenta en la presentación del proyecto.</p> <p>* Presenta una rejilla evaluativa, con asignación de porcentajes por ítem.</p>	<p>* Aunque el docente explica los puntos que va a tener en cuenta en el proyecto, estos no se ven reflejados en la rejilla evaluativa, lo que genera incomodidad a los estudiantes.</p> <p>* La rejilla presenta ítems generalizados lo que evita entender claramente la nota asignada por el docente.</p>
ASPECTOS A EVALUAR		PORCENTAJE	NOTA																														
ASIMILACION DEL TEMA		30%																															
PROCESO		20%																															
DISEÑO		50%																															
PRESENTACIÓN	GRÁFICAS	50%	20%																														
	EXPOSICIÓN	50%																															
CUMPLIMIENTO DE ENTREGA			-XX																														
NOTA FINAL DE LA ENTREGA																																	

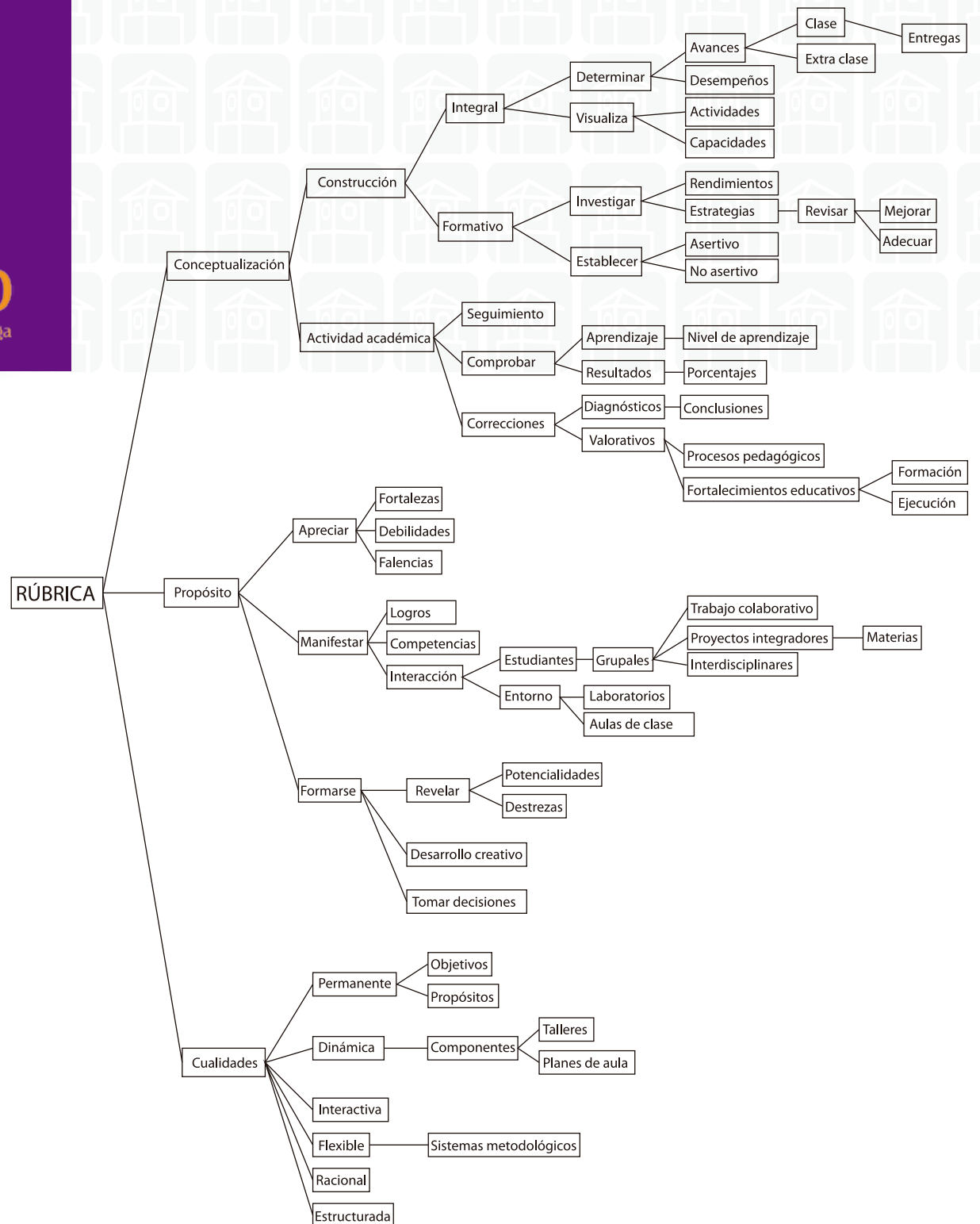
METODO DOCENTE 3	FORTALEZAS	DEBILIDADES																												
<p>OBJETIVO:</p> <p>Comprender y desarrollar una identidad corporativa a partir de procesos de investigación del cliente, materiales y público objetivo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> Desarrollo de logo y papelería Impresión de tarjetas personal Diagramación de libros y manejo de color Conceptualización del diseño <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CRITERIO GENERAL</th> <th>CRITERIOS ESPECÍFICOS</th> <th>CE</th> <th>NT</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">1. DESARROLLO DE IDENTIDAD CORPORATIVA</td> <td>- DETALLES</td> <td>0.5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- DIAGRAMACIÓN</td> <td>1.0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- ESTÉTICA</td> <td>1.0</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">SUBTOTAL PRIMER ÍTEM</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">2. APLICATIVOS</td> <td>- DESARROLLO DE LOGO Y TARJETA</td> <td>1.0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- MATERIALES</td> <td>0.5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- TARJETAS Y PAPELERÍA EN PSICO (B)</td> <td>1.0</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIO GENERAL	CRITERIOS ESPECÍFICOS	CE	NT	1. DESARROLLO DE IDENTIDAD CORPORATIVA	- DETALLES	0.5		- DIAGRAMACIÓN	1.0		- ESTÉTICA	1.0		SUBTOTAL PRIMER ÍTEM				2. APLICATIVOS	- DESARROLLO DE LOGO Y TARJETA	1.0		- MATERIALES	0.5		- TARJETAS Y PAPELERÍA EN PSICO (B)	1.0		<p>* El docente, explica el objeto del ejercicio y lo que va a tener en cuenta en la presentación del proyecto.</p> <p>* Presenta una rejilla evaluativa donde se reflejan los ítems a evaluar con sus respectivos porcentajes.</p>	<p>* El docente posee rejillas para ejercicios pequeños pero no para ejercicios complejos con gran cantidad de ítems a evaluar.</p>
CRITERIO GENERAL	CRITERIOS ESPECÍFICOS	CE	NT																											
1. DESARROLLO DE IDENTIDAD CORPORATIVA	- DETALLES	0.5																												
	- DIAGRAMACIÓN	1.0																												
	- ESTÉTICA	1.0																												
	SUBTOTAL PRIMER ÍTEM																													
2. APLICATIVOS	- DESARROLLO DE LOGO Y TARJETA	1.0																												
	- MATERIALES	0.5																												
	- TARJETAS Y PAPELERÍA EN PSICO (B)	1.0																												

METODO DOCENTE 2	FORTALEZAS	DEBILIDADES																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th>GRUPO 1</th> <th>GRUPO 2</th> <th>GRUPO 3</th> </tr> <tr> <th>30%</th> <th>30%</th> <th>40%</th> </tr> <tr> <th>EQUIPAMIENTO BÁSICO</th> <th>ANTERPRETATIVO</th> <th>PROYECTIVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>1. INFORMACIÓN</p> <p>OBJETO El espacio, Equipamiento y Características.</p> <p>SUBJETO El usuario. Acciones que se hacen en el uso del espacio.</p> <p>UBICACIÓN Características generales del sitio.</p> </td> <td> <p>4. CONCEPTO Definir la idea central. Proponer particular a su necesidad. El lenguaje particular para una solución funcional. Forma que se le otorga. Estructuración. Organización de las competencias del sitio.</p> </td> <td> <p>3. ESTRUCTURACIÓN Tipología de construcción. Materiales y otros. Modulación. Una composición dimensional. Compatibilización con el espacio. Equipamiento construido.</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>2. ANÁLISIS</p> <p>Del objeto Formas, color, materiales, iluminación, climatización, acústica y olores. Análisis y comportamiento de los usuarios. Del espacio Equipamiento (construcción del por humano). Características del espacio al ocupar funciones en el espacio.</p> </td> <td> <p>5. COMPOSICIÓN Ordenar con base en la jerarquía. Formas, utilizar con información, relaciones. Bancos, sillas, estanterías, movimiento, altura, área, ventilación, acústica, sistema, pintura, color, textura, equilibrio, etc.</p> </td> <td> <p>2. EQUIPAMIENTO Luz. Sonido. Clima. Cableado eléctrico. Cableado de datos. Computo. Regeneración y control.</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>3. SÍNTESIS Definir las acciones más importantes dentro del objeto. Definir el espacio general. Elementos que representan la identidad más importante del objeto para el usuario.</p> </td> <td> <p>SEGUNDA ENTREGA MEMORIA DESCRIPTIVA, PLANOS CORTE Y FACHADA, ARQUITECTONICAS, PLANTAS DE PERSPECTIVA VOLUMÉTRICA.</p> </td> <td> <p>TERCERA ENTREGA MEMORIA DE IDENTIFICACIÓN, PLANOS CORTE Y FACHADA, ARQUITECTONICAS, PLANOS DE PERSPECTIVA, MEMORIA Y MANEJO DEL PROYECTO.</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>PRIMERA ENTREGA MEMORIA DESCRIPTIVA Y GRÁFICAS QUE REPRESENTAN LAS REJILLAS DEL PROYECTO, ARQUITECTONICAS.</p> </td> <td> <p>40%</p> </td> <td> <p>40%</p> </td> </tr> </tbody> </table>	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	30%	30%	40%	EQUIPAMIENTO BÁSICO	ANTERPRETATIVO	PROYECTIVO	<p>1. INFORMACIÓN</p> <p>OBJETO El espacio, Equipamiento y Características.</p> <p>SUBJETO El usuario. Acciones que se hacen en el uso del espacio.</p> <p>UBICACIÓN Características generales del sitio.</p>	<p>4. CONCEPTO Definir la idea central. Proponer particular a su necesidad. El lenguaje particular para una solución funcional. Forma que se le otorga. Estructuración. Organización de las competencias del sitio.</p>	<p>3. ESTRUCTURACIÓN Tipología de construcción. Materiales y otros. Modulación. Una composición dimensional. Compatibilización con el espacio. Equipamiento construido.</p>	<p>2. ANÁLISIS</p> <p>Del objeto Formas, color, materiales, iluminación, climatización, acústica y olores. Análisis y comportamiento de los usuarios. Del espacio Equipamiento (construcción del por humano). Características del espacio al ocupar funciones en el espacio.</p>	<p>5. COMPOSICIÓN Ordenar con base en la jerarquía. Formas, utilizar con información, relaciones. Bancos, sillas, estanterías, movimiento, altura, área, ventilación, acústica, sistema, pintura, color, textura, equilibrio, etc.</p>	<p>2. EQUIPAMIENTO Luz. Sonido. Clima. Cableado eléctrico. Cableado de datos. Computo. Regeneración y control.</p>	<p>3. SÍNTESIS Definir las acciones más importantes dentro del objeto. Definir el espacio general. Elementos que representan la identidad más importante del objeto para el usuario.</p>	<p>SEGUNDA ENTREGA MEMORIA DESCRIPTIVA, PLANOS CORTE Y FACHADA, ARQUITECTONICAS, PLANTAS DE PERSPECTIVA VOLUMÉTRICA.</p>	<p>TERCERA ENTREGA MEMORIA DE IDENTIFICACIÓN, PLANOS CORTE Y FACHADA, ARQUITECTONICAS, PLANOS DE PERSPECTIVA, MEMORIA Y MANEJO DEL PROYECTO.</p>	<p>PRIMERA ENTREGA MEMORIA DESCRIPTIVA Y GRÁFICAS QUE REPRESENTAN LAS REJILLAS DEL PROYECTO, ARQUITECTONICAS.</p>	<p>40%</p>	<p>40%</p>	<p>* El docente informa por medio de esta tabla a los estudiantes los puntos a evaluar y sus respectivos porcentajes.</p>	<p>* Aunque el docente explica los puntos que va a tener en cuenta en el proyecto, no posee una rejilla donde los evaluadores puedan darle valoración a cada ítem.</p>
GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3																					
30%	30%	40%																					
EQUIPAMIENTO BÁSICO	ANTERPRETATIVO	PROYECTIVO																					
<p>1. INFORMACIÓN</p> <p>OBJETO El espacio, Equipamiento y Características.</p> <p>SUBJETO El usuario. Acciones que se hacen en el uso del espacio.</p> <p>UBICACIÓN Características generales del sitio.</p>	<p>4. CONCEPTO Definir la idea central. Proponer particular a su necesidad. El lenguaje particular para una solución funcional. Forma que se le otorga. Estructuración. Organización de las competencias del sitio.</p>	<p>3. ESTRUCTURACIÓN Tipología de construcción. Materiales y otros. Modulación. Una composición dimensional. Compatibilización con el espacio. Equipamiento construido.</p>																					
<p>2. ANÁLISIS</p> <p>Del objeto Formas, color, materiales, iluminación, climatización, acústica y olores. Análisis y comportamiento de los usuarios. Del espacio Equipamiento (construcción del por humano). Características del espacio al ocupar funciones en el espacio.</p>	<p>5. COMPOSICIÓN Ordenar con base en la jerarquía. Formas, utilizar con información, relaciones. Bancos, sillas, estanterías, movimiento, altura, área, ventilación, acústica, sistema, pintura, color, textura, equilibrio, etc.</p>	<p>2. EQUIPAMIENTO Luz. Sonido. Clima. Cableado eléctrico. Cableado de datos. Computo. Regeneración y control.</p>																					
<p>3. SÍNTESIS Definir las acciones más importantes dentro del objeto. Definir el espacio general. Elementos que representan la identidad más importante del objeto para el usuario.</p>	<p>SEGUNDA ENTREGA MEMORIA DESCRIPTIVA, PLANOS CORTE Y FACHADA, ARQUITECTONICAS, PLANTAS DE PERSPECTIVA VOLUMÉTRICA.</p>	<p>TERCERA ENTREGA MEMORIA DE IDENTIFICACIÓN, PLANOS CORTE Y FACHADA, ARQUITECTONICAS, PLANOS DE PERSPECTIVA, MEMORIA Y MANEJO DEL PROYECTO.</p>																					
<p>PRIMERA ENTREGA MEMORIA DESCRIPTIVA Y GRÁFICAS QUE REPRESENTAN LAS REJILLAS DEL PROYECTO, ARQUITECTONICAS.</p>	<p>40%</p>	<p>40%</p>																					

METODO DOCENTE 4	FORTALEZAS	DEBILIDADES																																																										
<p>CRITERIOS A EVALUAR EJERCICIO DE DISEÑO - PRIMER CORTE.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ÍTEM</th> <th>CRITERIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">MEMORIA INTERPRETATIVA</td> </tr> <tr> <td>1.0</td> <td>ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN A INTERVENIR</td> </tr> <tr> <td>1.1</td> <td>... Descripción de la edificación y su uso actual</td> </tr> <tr> <td>1.2</td> <td>... Plano arquitectónico</td> </tr> <tr> <td>1.3</td> <td>... Plano de zonificación actual del lugar y flujo gram.</td> </tr> <tr> <td>2.0</td> <td>TEMA DE SEMESTRE (Institución para persona con capacidades diferentes)</td> </tr> <tr> <td colspan="2">MEMORIA ARGUMENTATIVA Y CONCEPTUAL</td> </tr> <tr> <td>3.0</td> <td>INVESTIGACIÓN EN EL AULA</td> </tr> <tr> <td>3.1</td> <td>... Investigación del tema</td> </tr> <tr> <td>3.2</td> <td>... Conceptos de diseño</td> </tr> <tr> <td>4.0</td> <td>JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.</td> </tr> <tr> <td>4.1</td> <td>... ¿Por qué se va a hacer este proyecto?</td> </tr> <tr> <td>4.2</td> <td>... ¿Para qué se va a hacer este proyecto?</td> </tr> <tr> <td>4.3</td> <td>... ¿Para quién se va a hacer este proyecto?</td> </tr> <tr> <td colspan="2">MEMORIA PROPOSITIVA</td> </tr> <tr> <td>5.0</td> <td>CARACTERÍSTICAS GENERALES.</td> </tr> <tr> <td>5.1</td> <td>... Cuadro de necesidades espaciales</td> </tr> <tr> <td>5.2</td> <td>... Organigrama Funcional</td> </tr> <tr> <td>5.3</td> <td>... Justificación</td> </tr> <tr> <td>6.0</td> <td>PROPUESTA CONSTRUCTIVA.</td> </tr> <tr> <td>6.1</td> <td>... Propuesta de color.</td> </tr> <tr> <td>6.2</td> <td>... Propuesta de iluminación.</td> </tr> <tr> <td>6.3</td> <td>... Propuesta de mobiliario.</td> </tr> <tr> <td>7.0</td> <td>SELECCIÓN FUNCIONAL Y FORMAL.</td> </tr> <tr> <td>7.1</td> <td>... Planos técnicos.</td> </tr> <tr> <td>7.2</td> <td>... Planos decorados</td> </tr> <tr> <td>7.3</td> <td>... Corte y fachada</td> </tr> <tr> <td>8.4</td> <td>... Acero's</td> </tr> </tbody> </table>	ÍTEM	CRITERIO	MEMORIA INTERPRETATIVA		1.0	ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN A INTERVENIR	1.1	... Descripción de la edificación y su uso actual	1.2	... Plano arquitectónico	1.3	... Plano de zonificación actual del lugar y flujo gram.	2.0	TEMA DE SEMESTRE (Institución para persona con capacidades diferentes)	MEMORIA ARGUMENTATIVA Y CONCEPTUAL		3.0	INVESTIGACIÓN EN EL AULA	3.1	... Investigación del tema	3.2	... Conceptos de diseño	4.0	JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.	4.1	... ¿Por qué se va a hacer este proyecto?	4.2	... ¿Para qué se va a hacer este proyecto?	4.3	... ¿Para quién se va a hacer este proyecto?	MEMORIA PROPOSITIVA		5.0	CARACTERÍSTICAS GENERALES.	5.1	... Cuadro de necesidades espaciales	5.2	... Organigrama Funcional	5.3	... Justificación	6.0	PROPUESTA CONSTRUCTIVA.	6.1	... Propuesta de color.	6.2	... Propuesta de iluminación.	6.3	... Propuesta de mobiliario.	7.0	SELECCIÓN FUNCIONAL Y FORMAL.	7.1	... Planos técnicos.	7.2	... Planos decorados	7.3	... Corte y fachada	8.4	... Acero's	<p>* El docente estructura los requerimientos del proyecto en tres memorias y cada una de ellas posee los puntos a tener en cuenta en el desarrollo de la propuesta.</p>	<p>* No presenta rejilla de evaluación, ni porcentajes por ítems.</p>
ÍTEM	CRITERIO																																																											
MEMORIA INTERPRETATIVA																																																												
1.0	ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN A INTERVENIR																																																											
1.1	... Descripción de la edificación y su uso actual																																																											
1.2	... Plano arquitectónico																																																											
1.3	... Plano de zonificación actual del lugar y flujo gram.																																																											
2.0	TEMA DE SEMESTRE (Institución para persona con capacidades diferentes)																																																											
MEMORIA ARGUMENTATIVA Y CONCEPTUAL																																																												
3.0	INVESTIGACIÓN EN EL AULA																																																											
3.1	... Investigación del tema																																																											
3.2	... Conceptos de diseño																																																											
4.0	JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.																																																											
4.1	... ¿Por qué se va a hacer este proyecto?																																																											
4.2	... ¿Para qué se va a hacer este proyecto?																																																											
4.3	... ¿Para quién se va a hacer este proyecto?																																																											
MEMORIA PROPOSITIVA																																																												
5.0	CARACTERÍSTICAS GENERALES.																																																											
5.1	... Cuadro de necesidades espaciales																																																											
5.2	... Organigrama Funcional																																																											
5.3	... Justificación																																																											
6.0	PROPUESTA CONSTRUCTIVA.																																																											
6.1	... Propuesta de color.																																																											
6.2	... Propuesta de iluminación.																																																											
6.3	... Propuesta de mobiliario.																																																											
7.0	SELECCIÓN FUNCIONAL Y FORMAL.																																																											
7.1	... Planos técnicos.																																																											
7.2	... Planos decorados																																																											
7.3	... Corte y fachada																																																											
8.4	... Acero's																																																											



ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS



A partir del trabajo colaborativo se plantearon cuatro etapas de desarrollo:

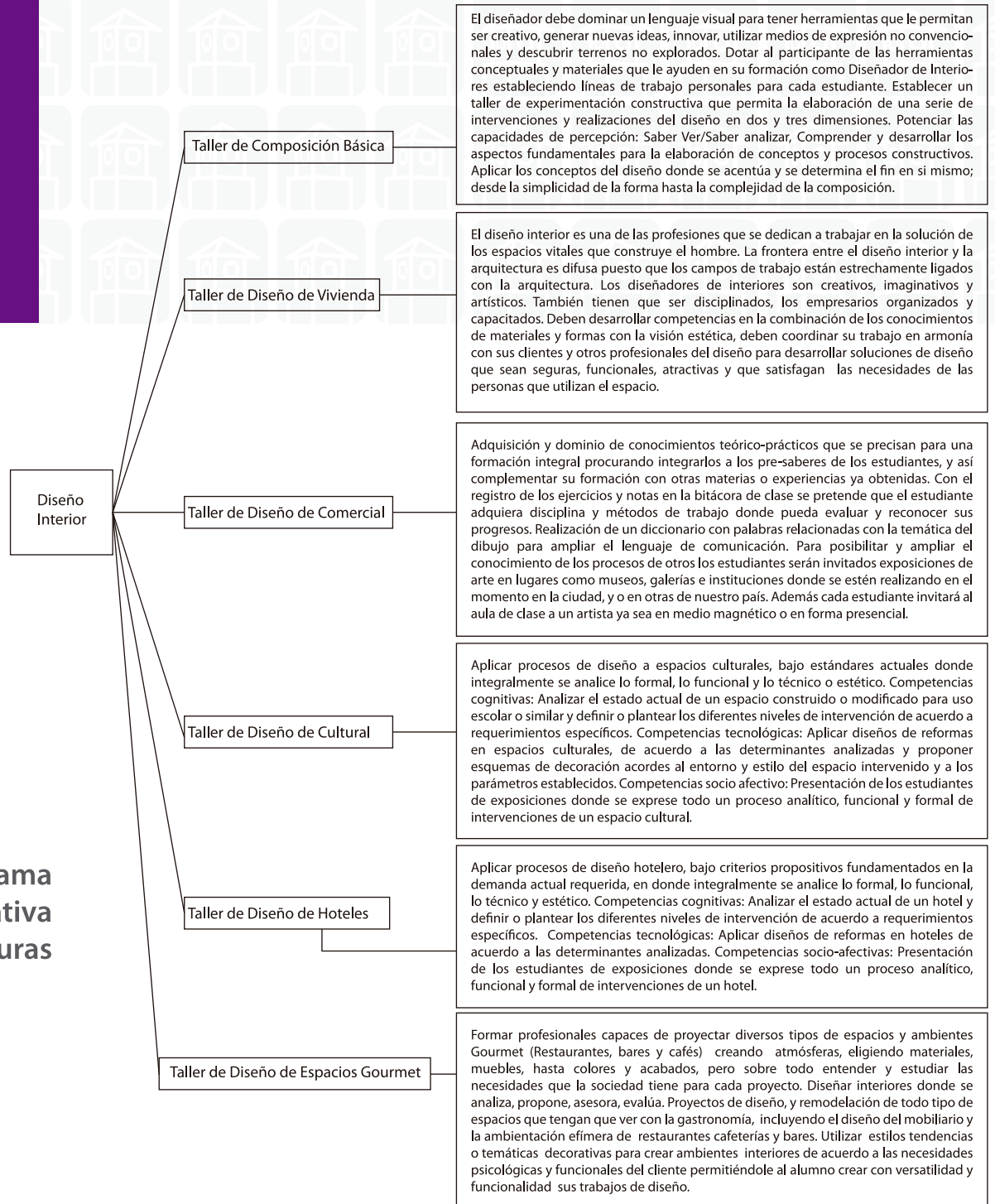
Campo categorial para el uso de rubricas de evaluación en las asignaturas proyectuales del programa Diseño de Interiores.



ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

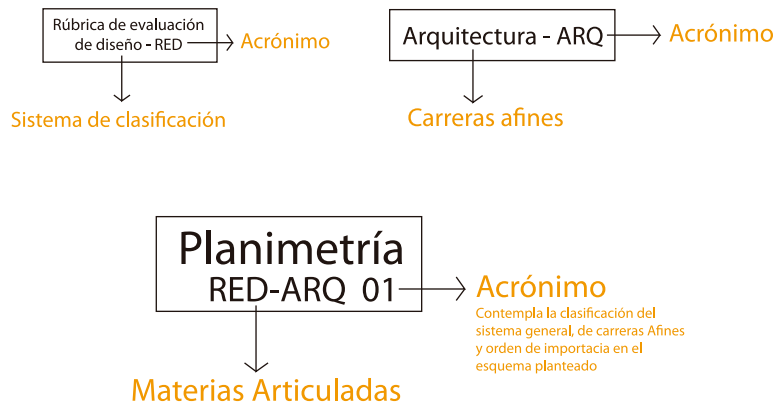
LÍNEA PROYECTUAL DE LA MALLA CURRICULAR

La estructura de la malla curricular del programa Diseño de Interiores de la corporación educativa ITAE, está fundamentada en las asignaturas proyectuales

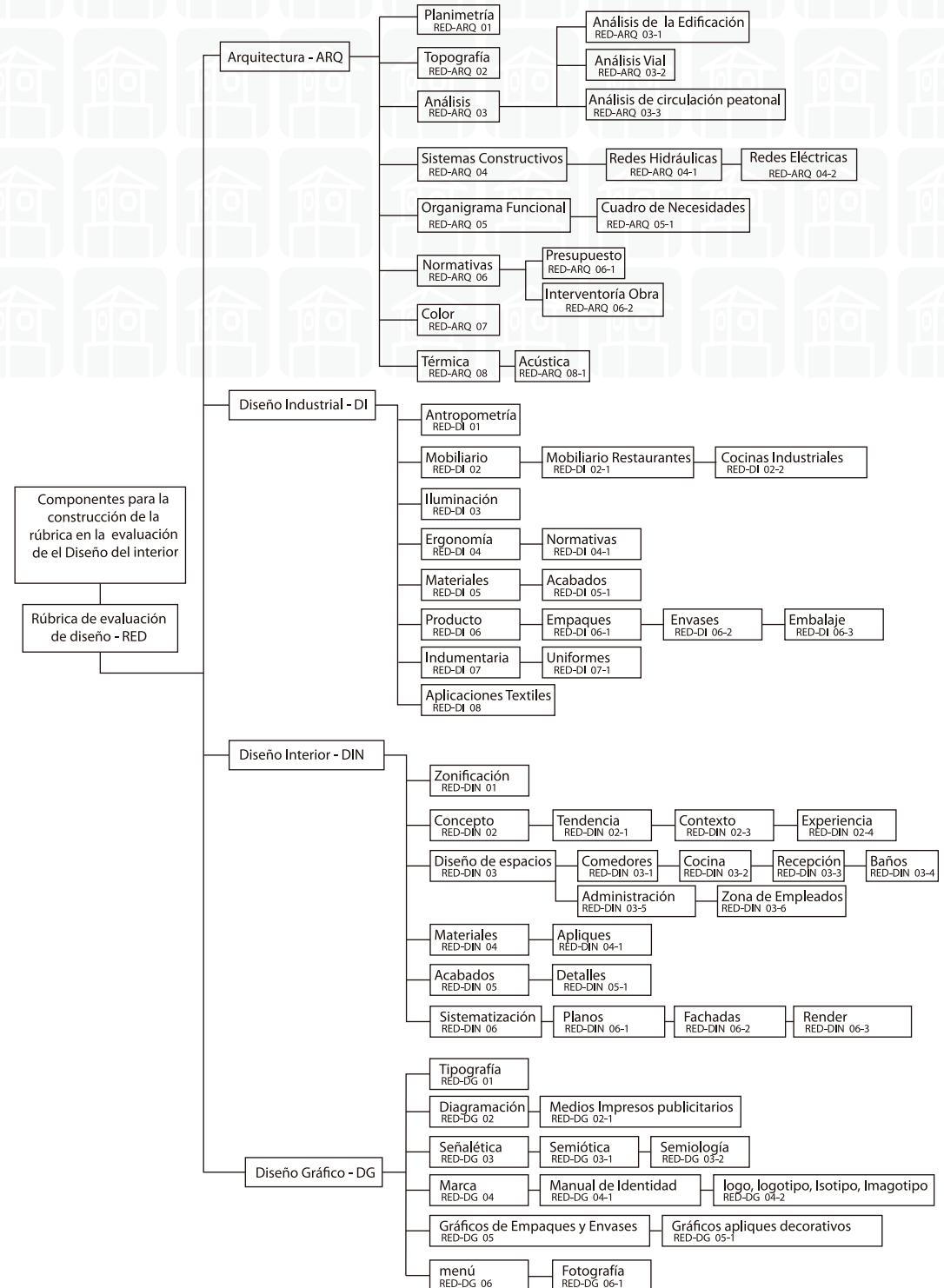




ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS



— Campo categorial para el uso de rubricas de evaluación en las asignaturas proyectuales del programa Diseño de Interiores.



1 INTERPRETA

2 ARGUMENTA

3 PROPONE

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Rango de Nota

Interpretativa	Argumentativa	Propositiva	Rango de Nota
<p>Interpretativa</p> <p>Presenta un alto nivel de interpretación y análisis de los ítems requeridos para la realización del proyecto, utiliza el vocabulario adecuado y muestra seguridad al exponer el trabajo realizado; utiliza adecuadamente los recursos gráficos. Deja en claro la naturaleza única de su producto como argumento principal.</p>	<p>Argumentativa</p> <p>Presenta un alto nivel de argumentativo y conceptual, a partir de los ítems interpretados en la memoria anterior, utiliza el vocabulario adecuado y muestra seguridad al exponer el trabajo realizado; utiliza adecuadamente los recursos gráficos. Deja en claro la naturaleza única de su producto como argumento principal.</p>	<p>Propositiva</p> <p>Presenta un alto nivel propositivo; la propuesta de diseño es producto de los procesos interpretativo y argumentativo; expone de forma clara todos los componentes de su diseño, utiliza el vocabulario adecuado y muestra seguridad al exponer el trabajo realizado; utiliza adecuadamente los recursos gráficos. Deja en claro la naturaleza única de su producto como argumento principal.</p>	4 a 5
<p>Interpretativa</p> <p>Demuestra algunas falencias en la estructura interpretativa y de análisis en los ítems requeridos para la realización del proyecto, tiene algunos errores en la utilización del lenguaje técnico y no utiliza de la mejor forma los recursos gráficos. Presenta dudas al momento de exponer los temas desarrollados.</p>	<p>Argumentativa</p> <p>Demuestra algunas falencias en la conexión de la estructura argumentativa y conceptual con los ítems interpretados en la memoria anterior, tiene algunos errores en la utilización del lenguaje técnico y no utiliza de la mejor forma los recursos gráficos. Presenta dudas al momento de exponer los temas desarrollados.</p>	<p>Propositiva</p> <p>Demuestra algunas falencias propositivas; la propuesta de diseño presenta algunas inconsistencias con relación a los procesos interpretativo y argumentativo; no son claros todos los componentes de su diseño, tiene algunos errores en la utilización del lenguaje técnico y no utiliza de la mejor forma los recursos gráficos. Presenta dudas al momento de exponer los temas desarrollados.</p>	3 a 3,9
<p>Interpretativa</p> <p>Presenta grandes falencias en la estructura interpretativa y de análisis en los ítems requeridos para la realización del proyecto, no utiliza el vocabulario técnico propio de la asignatura y la utilización de recursos gráficos es muy pobre. Desconoce la naturaleza única de su proyecto y no tiene claro el porqué de la tarea realizada. Culpa a terceros de su falta de conocimiento del tema a trabajar.</p>	<p>Argumentativa</p> <p>Presenta grandes falencias en la conexión de la estructura argumentativa y conceptual con los ítems interpretados en la memoria anterior, no utiliza el vocabulario técnico propio de la asignatura y la utilización de recursos gráficos es muy pobre. Desconoce la naturaleza única de su proyecto y no tiene claro el porqué de la tarea realizada. Culpa a terceros de su falta de conocimiento del tema a trabajar.</p>	<p>Propositiva</p> <p>Presenta grandes falencias propositivas; la propuesta de diseño presenta muchas inconsistencias con relación a los procesos interpretativo y argumentativo; hay grandes vacíos en los componentes de su diseño, no utiliza el vocabulario técnico propio de la asignatura y la utilización de recursos gráficos es muy pobre. Desconoce la naturaleza única de su proyecto y no tiene claro el porqué de la tarea realizada. Culpa a terceros de su falta de conocimiento del tema a trabajar.</p>	0 a 2,9

DETERMINANTES PARA LA ESTRUCTURACIÓN DE CRITERIOS

Se retomaron algunos componentes de como la parte interpretativa, argumentativa y conceptual, y se inició la elección de los componentes por área desde la experticia de cada docente.

LOGO INSTITUCIÓN	Programa académico:	tecnología en Diseño de interiores												LOGO PROGRAMA																																						
	Asignatura:	Diseño de interiores V																																																		
	Docente: Arquitecto Hugo Gomez	Jornada:	Diurna	Fecha:									Semestre: V																																							
Tema: Diseño de un restaurante																																																				
Descripción del problema a desarrollar: Plantear el diseño de un restaurante a partir de un proceso de investigación sobre el tema y sobre la edificación a intervenir.	Memoria Interpretativa				%	Memoria Argumentativa				%	Memoria Propositiva				%	%	%																																			
	Realiza un proceso investigativo sobre los temas pertinentes para el desarrollo del proyecto.				0	Argumenta a partir de lo interpretado, dejando claro sus conceptos de diseño.				0	A partir de los conceptos expuestos en la argumentación, genera una propuesta de diseño.				0	0	0																																			
	Items a evaluar:				%	Items a evaluar:				%	Items a evaluar:				%																																					
	A					A					A																																									
	B					B					B																																									
	C					C					C																																									
	D					D					D																																									
	E					E					E																																									
	F					F					F																																									
	G					G					G																																									
H					H					H																																										
I					I					I																																										
J					J					J																																										
K					K					K																																										
L					L					L																																										
M					M					M																																										
N					N					N																																										
O					O					O																																										
#	Apellidos	Nombres	Código	Notas por Items					Nota	Notas por Items					Nota	Notas por Items					Nota	AUTOEVALUACIÓN NOTA FINAL POR EVALUADOR																														
				A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O		A	B		C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	
1																			###																		###	0,0														
2																			###																	###	0,0															
3																			###																	###	0,0															
4																			###																	###	0,0															
5																			###																	###	0,0															
6																			###																	###	0,0															
7																			###																	###	0,0															
8																			###																	###	0,0															
9																			###																###	0,0																
10																			###																###	0,0																
EVALUADOR:													DOCENTE:																																							
Obsevaciones generales (Evaluador):																																																				



Encabezado



Predicado



Campo Categorical



Criterio estudiantil



Componentes evaluativos



ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

CONCLUSIONES

Se encontró que las asignaturas proyectuales estaban colmadas de subjetividad al momento de evaluar, debido a la falta de un sistema evaluativo transversal; por tal motivo se abordó el desarrollo de una rúbrica a partir de campos categoriales provenientes de diversas áreas, como el interiorismo, la arquitectura, el diseño gráfico y el diseño industrial.



CONCLUSIONES

Los mayores potenciales de la rúbrica desarrollada para evaluar proyectos de diseño son:

La articulación de criterios evaluativos desde las diversas ramas del diseño.

La detallada selección de componentes por áreas.

La flexibilidad a futuro, ya que se puede nutrir y adaptar a la evaluación de cualquier proyecto realizado en áreas del diseño y el arte.

La equidad al asignar una nota de valoración a cada proyecto por parte de varios evaluadores, como se puede observar en el siguiente cuadro comparativo, donde es evidente la baja diferencia entre las notas de los dos evaluadores.



GRACIAS