

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Diseño de Contenidos del Cheerleader Performance Orientados al Desarrollo de las Dimensiones del Ser Humano Propuestas por el Ministerio de Educación Nacional para el Grado Transición

Sergio Giovani Bautista Jaimes

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Notas de autor

Sergio Giovani Bautista Jaimes. Escuelas de Postgrados. Universidad Autónoma de Bucaramanga

Proyecto dirigido a Román Eduardo Sarmiento Porras

Universidad Autónoma de Bucaramanga, sede jardín Cra. 48-, Cl. 42 #4011, Bucaramanga, Santander, Colombia

Contacto: [rsarmiento@unab.edu.co](mailto:rsarmiento@unab.edu.co)

## **Dedicatoria**

Este proyecto de investigación está dedicado

A mi hija Verónica Lucia Bautista Torres quien es y será siempre la razón de todos mis esfuerzos y por la cual, asumí el reto de realizar esta maestría.

A mis padres por darme la oportunidad de crecer a nivel profesional y guiarme como el ser humano que soy y el padre que debo ser.

A mi compañera leal y firme Michelle Alexandra Torres Rojas, por su paciencia y tolerancia en este proceso.

A los miembros fundadores de la Fundación Gremios Cheer por estar siempre impulsando la sana práctica del deporte que amamos.

A mis deportistas quienes me brindan su respaldo incondicional para cumplir las metas.

## **Agradecimientos**

Un agradeciendo al padre creador de todo el universo quien ofreció las condiciones para que estuviera en este proceso.

Agradecimiento especial al doctor Román Eduardo Sarmiento Porras por su paciencia, disposición y orientaciones en este proceso investigativo. Sin su ayuda, no hubiese podido concluir de la mejor manera este reto.

A la institución educativa quien me abrió las puertas hace 15 años atrás, para desarrollarme profesionalmente.

## Índice

<b>Dedicatoria.....</b>	<b>2</b>
<b>Agradecimientos.....</b>	<b>3</b>
<b>Listado de tablas.....</b>	<b>8</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>10</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo I: Formulación del problema .....</b>	<b>12</b>
<i>Antecedentes.....</i>	<i>13</i>
<i>Problema De Investigación.....</i>	<i>21</i>
<i>Objetivos .....</i>	<i>22</i>
Objetivo General.....	22
Objetivos Específicos.....	22
<i>Supuestos de Investigación .....</i>	<i>22</i>
<i>Justificación de la investigación .....</i>	<i>23</i>
<i>Limitaciones y delimitaciones .....</i>	<i>25</i>
<i>Definición de términos .....</i>	<i>27</i>
<b>Capitulo II: Marco teórico .....</b>	<b>30</b>
<i>Investigaciones empíricas .....</i>	<i>31</i>

	5
Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición	
Investigaciones Internacionales.....	31
Investigaciones Nacionales .....	45
Investigaciones Regionales .....	49
<i>Marco conceptual.....</i>	<i>50</i>
<i>La expresión corporal en la formación integral del ser. ....</i>	<i>50</i>
<i>El Cheerleading Performance como deporte.....</i>	<i>56</i>
La Gimnasia en el Cheerleading Performance .....	57
La Danza en el Cheerleading Performance. ....	58
La Música en el Cheerleading Performance. ....	59
El Teatro en el Cheerleading Performance. ....	61
<i>Estructuración del esquema corporal y la iniciación pre deportiva .....</i>	<i>62</i>
Capacidad preceptiva motriz.....	63
Capacidad físico motriz.....	64
Capacidad Socio motriz. ....	64
Habilidades y destrezas motrices básicas.....	64
<i>Cultura Deportiva. ....</i>	<i>66</i>
<i>Dimensiones del ser humano y el deporte.....</i>	<i>67</i>
Dimensión ética.....	68
Dimensión Espiritual.....	71
Dimensión Cognitiva. ....	73
Dimensión Socio – Afectiva. ....	76
Dimensión Comunicativa.....	78

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Dimensión Estética.....	80
Dimensión Corporal.....	81
Derechos básicos de aprendizaje (DBA).....	82
<i>Marco legal</i> .....	86
Ley general de educación.....	86
Ley del deporte.....	87
<b>Capítulo III: Metodología.....</b>	<b>89</b>
<i>Método de investigación</i> .....	89
<i>Población, participantes y selección de la muestra</i> .....	91
<i>Marco contextual</i> .....	92
<i>Instrumentos y recolección de datos</i> .....	97
<i>Prueba piloto</i> .....	109
<i>Procedimiento en la aplicación de instrumentos</i> .....	111
<i>Análisis de datos</i> .....	112
<i>Aspectos éticos</i> .....	114
<b>Capítulo IV: Resultados .....</b>	<b>117</b>
<i>Categorías de Análisis</i> .....	117
<i>Propuesta curricular</i> .....	151
<b>Capítulo V: Conclusiones .....</b>	<b>158</b>

<b>Bibliografía .....</b>	<b>167</b>
<b>Apéndices .....</b>	<b>175</b>
Apéndice 1 consentimiento Adquiridos .....	175
.....	<b>181</b>
Apéndice 2 Observación .....	182
Apéndice 3 Prueba Piloto.....	183
Apéndice 4 Pregunta a Docente #1 .....	184
Apéndice 5 Listado de preguntas a Docente #2 .....	186
Apéndice 6 Entrevista Entrenadora.....	187
Apéndice 7. Entrevista padres de familia.....	188
Apéndice 8 Relación DBA Competencia Cheer .....	191
Apéndice 9 Contenidos Cheer.....	206
Apéndice 10 Organización Dimensión - Ejes temáticos.....	236
Apéndice 11 Producto Final.....	240
<b>Currículum vitae .....</b>	<b>245</b>

### **Listado de tablas**

Tabla 1 Derechos Básicos de aprendizajes (DBA) .....	83
Tabla 2 Dimensión Estética y eje DBA .....	99
Tabla 3 Dimensión Estética y Eje Cheerleader .....	99
Tabla 4 Dimensión Comunicativa y DBA .....	99
Tabla 5 Dimensión Comunicativa y eje Cheerleader .....	100
Tabla 6 Dimensión Socio Afectiva y DBA.....	100
Tabla 7 Dimensión Socio Afectiva y Eje Cheerleader.....	101
Tabla 8 Dimensión Espiritual y DBA .....	101
Tabla 9 Dimensión espiritual y Eje Cheerleader.....	101
Tabla 10 Dimensión Ética y DBA .....	102
Tabla 11 Dimensión Ética y Eje Cheerleader .....	102
Tabla 12 Dimensión Corporal y DBA .....	103
Tabla 13 Dimensión Corporal y Eje Cheerleader .....	103
Tabla 14 Dimensión Cognitiva y DBA.....	104
Tabla 15 Dimensión cognitiva y Eje Cheerleader.....	105
Tabla 16 Instrumentos Dimensión Estética.....	106
Tabla 17 Instrumentos Dimensión comunicativa.....	106
Tabla 18 Instrumentos Dimensión Socio Afectiva .....	107
Tabla 19 Instrumentos Dimensión Espiritual.....	107
Tabla 20 Instrumentos Dimensión Ética .....	108
Tabla 21 Instrumentos Dimensión Corporal .....	108
Tabla 22 Instrumentos Dimensión Cognitiva .....	109



## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Tabla 23 Prueba Piloto .....	110
Tabla 24 Sistematización hábitos de limpieza. ....	118
Tabla 25 Sistematización hábitos no saludables .....	119
Tabla 26 Sistematización limpieza y orden. ....	121
Tabla 27 Sistematización actividades realizadas en casa.....	124
Tabla 28 Sistematización formas de comunicación .....	125
Tabla 29 Relación / miembros de su familia.....	128
Tabla 30 Sistematización comportamientos.....	130
Tabla 31 Sistematización valores en la Familia .....	134
Tabla 32 Sistematización valores a desarrollar .....	136
Tabla 33 Sistematización tipos de reglamentos .....	138
Tabla 34 Sistematización actividades en el tiempo libre .....	142
Tabla 35 Sistematización el Porrismo como actividad extracurricular .....	143
Tabla 36 Sistematización cambios físicos y corporales. ....	145
Tabla 37 Dimensión Cognitiva, Criterios de Desempeño.....	146
Tabla 38 Sistematización Nuevas Conductas .....	148
Tabla 39 Sistematización Repaso Coreográfico .....	149
Tabla 41 Alineación de contenidos .....	155

## **Resumen**

El Cheerleader es un deporte que ha sido incluido por algunas de las instituciones educativas del país como una práctica extracurricular y de aprovechamiento del tiempo libre. Su proceso de enseñanza – aprendizaje se limita a la instrucción de técnicas y se desconoce la existencia de contenidos formalmente estructurados y la incidencia que tiene en la formación integral del ser. Por lo anterior y con fines educativos, surgió la pregunta: ¿la práctica del Cheer performance influyen en el desarrollo de las dimensiones del ser humano que establece el Ministerio de educación nacional?

Para este estudio, se seleccionó un equipo de cheerleader de la categoría Pewee cuyas edades de las deportistas oscilan entre los 4 a 6 años. Desde el paradigma cualitativo, se realizó el proceso de recolección de información basadas en las conductas que surgen de las deportistas en sus ámbitos familiares, escolares y deportivos. Basado en los derechos básicos de aprendizaje para el grado Transición, se generó los contenidos para la enseñanza de Cheer performance y sus ejes temáticos están direccionados hacia el desarrollo de cada una de las dimensiones del ser. Como conclusión, estos contenidos propuestos obedecen a la adquisición de nuevas conductas que permiten una estructuración integral de ser a partir del cheerleader performance.

Palabras claves: Cheerleader, Dimensiones del ser humano, formación integral, deportes y expresión corporal.

### **Abstract**

Cheerleading is a sport that has been implemented in different institutions of the country as an extracurricular practice and recreation of free time. Its teaching process - apprenticeship is limited to the instruction of techniques and the existence of contents formally structured as well as the incidence in the integral formation of the human being are unknown. Due to everything previously mentioned the next question comes up : Does the practice of cheer performance has an influence in the development of the dimensions of the human being established by the National Ministry of education?

As part of this study a cheerleader team of peewee category in which the age of athletes varies from 4 to 6 was selected.

According to the qualitative paradigm, the information process was carried out based on the behaviors that arise from the athletes in their family, school and sport settings. Based on the basic rights of educational process in elementary school, the contents were generated for the teaching of cheer performance and its thematic objectives are directed towards the development of each one of the dimensions of the human being.

In conclusion, these proposed contents comply with the acquisition of new behaviors that allow an integral structuring of human being from the performance of cheerleading.

Key words: cheerleader, dimensions of the human being, integral formation, sports and corporal expression.

## Capítulo I: Formulación del problema

El Deporte tiene como principal actor al ser humano y por lo tanto existe una incidencia en su formación integral (Gutiérrez, 2004). El *Cheerleader* es un deporte de conjunto que ha tomado fuerza a nivel nacional debido a la alta cantidad de equipos que compiten en los torneos de organizaciones oficiales y privadas que promocionan este deporte (Clopatofsky, 2007). Su práctica deportiva no establece un límite de edad y lo practican niños y niñas desde las categorías inferiores hasta los grupos de adultos o *All Stars* a nivel amateur y profesionalmente. Algunas instituciones educativas del sector estatal, establece en su PEI (2007), que el desarrollo armonioso del esquema corporal, la imagen y el movimiento, son fuentes inimaginables para la comprensión y aprendizaje del deporte, de la exploración de nuevas formas de acceder al espacio, a la estética y a la autonomía, a través de la cual y como consecuencia, se prescindan de medios artificiales para estar y acceder al medio.

La finalidad de este proyecto tuvo como fin, diseñar una estrategia de formación cuyos contenidos basados en el cheerleader performance estuvieran direccionados hacia el desarrollo de las dimensiones del ser humano que establece el ministerio de educación nacional (MEN). A su vez, buscó identificar la pertinencia y afectación de las actividades realizadas para el desarrollo de esta dimensión en las niñas entre los 4 a 6 años que practican este deporte.

Fue importante, darle sentido al desarrollo de los contenidos propios de la disciplina del *cheerleader Performance* como actividad extracurricular y alinearlos coherentemente con los objetivos fundamentales de la práctica deportiva, los derechos básicos de aprendizaje y las dimensiones del ser humano establecidas por el MEN para los grados Transición. De esta manera padres de familia, directivos, cuerpo docente y comunidad educativa en general reconocieron

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

formalmente la importancia del Porrismo como herramienta participe en la formación integral del ser.

### **Antecedentes**

Al inicio de esta investigación, se hizo prescindible presentar al Cheerleader performance (Porrismo) como un deporte cuya práctica, genera incidencia en el contexto educativo. Para ello se revelaron antecedentes de su evolución desde el ámbito internacional al nacional.

La actividad física como todo aquel movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos y que produce un gasto de energía, por lo tanto toda actividad que involucre movimiento se le considerara una actividad física, diferente al ejercicio físico que requiere de una planeación estructurada y repetitiva que tiene como fin un objetivo de mejoramiento físico. El deporte establece unos objetivos competitivos y están gobernados por reglas institucionalizadas (Blasco, 1994). A lo anterior nombrado, el Porrismo cuenta con dichos objetivos y reglamentación para considerarse como un deporte.

La SportAccord (2013), que es la organización que agrupa los deportes olímpicos y no olímpicos, declaró según resolución del 31 de mayo del año 2013 y en concordancia con el artículo 6 de sus estatutos, que la *International Cheer Union (ICU)*, es reconocida como la organización mundial que rige al Cheer y es la autoridad en todos los asuntos relacionados con este deporte, por lo tanto, todo evento de Cheerleader deberá regirse bajo la normatividad que presenta dicha organización. Anualmente la ICU realiza el World Cheerleading Championship, la cual se estableció el 26 de abril del 2004, conformada por 105 federaciones nacionales de Cheer y 3.5 millones de atletas de todos los continentes, por lo que hace al cheerleader un deporte con una alta participación a nivel internacional (Cheerunion, 2004).

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

En el ámbito nacional, existen organizaciones como Capital Cheer, el Indermedellin y la Fundación Gremios Cheer, que realizan eventos promocionando la práctica deportiva del Porrismo en su división Dance Poms a nivel nacional, departamental y regional. Anualmente realizan una convocatoria para aquellos deportistas y entrenadores que quieren capacitarse en técnicas del Porrismo y organizan certámenes competitivos donde los equipos colegiales y de escuelas de formación exhiben sus trabajos coreográficos.

Capital Cheer (2013), se constituye como:

Una empresa deportiva que basa sus esfuerzos en la planeación, organización y ejecución de eventos de Cheerleading en sus diferentes divisiones, categorías y modalidades; asesoramos y capacitamos entrenadores, equipos, instituciones y deportistas. Satisfacemos un mercado exigente mediante políticas de eficiencia, cumplimiento, organización, comunicación y seguridad en nuestros eventos, con la prestación de servicios innovadores y de calidad; pensando en el bienestar y agrado de nuestros clientes. Premiamos el esfuerzo del animador líder, su entrenador e institución; con el objetivo de convertir el Cheerleading de Colombia en una actividad de mayor participación, satisfacción y crecimiento personal. Tenemos un compromiso con ustedes en busca del beneficio mutuo y una relación de confianza (Par.1).

El INDERMEDELLIN que es un organismo estatal, tiene establecido su torneo bajo resolución número 519 DE 2013 “Por medio de la cual se promulga la carta fundamental del Campeonato Nacional de Porrismo INDER Medellín”.

Describe el INDERMEDELLIN en su artículo 1 (2013), El campeonato nacional de Porrismo, es un evento que promueve esta modalidad deportiva a nivel municipal, departamental y nacional e integra a sus deportistas a través de dichas prácticas, las cuales ofrecen un

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición espectáculo en la ciudad y contribuyen al desarrollo integral de los habitantes mediante actividades lúdicas, recreativas y deportivas en sana competencia.

En Santander existe la fundación Gremios Cheer, que es una entidad sin ánimo de lucro constituido en Bucaramanga, que promueve anualmente un circuito de eventos cada uno con su finalidad, para el desarrollo y mejora de los equipos adscritos a esta organización. Inicia el año con un evento de capacitación llamado Cheercamp o campamento cheer, donde deportistas y entrenadores trabajan en común con un staff nacional e internacional con miras a la adquisición y actualización de técnicas y reglamentos propios de este deporte. El segundo evento de este circuito es el Gremios Cheer Festival, en la cual su finalidad es evaluar el rendimiento y desempeño de los equipos por medio de la presentación de sus rutinas al staff evaluador. Para finalizar, realizan el Torneo Departamental de Porristras Gremios Cheer, el cual tiene como fin posicionar los equipos en el pódium según su rendimiento técnico (Gremios Cheer 2004).

Por otro lado, el MEN y el instituto colombiano de la juventud y el deporte (COLDEPORTES), ente máximo regulador del sistema nacional del deporte, mediante el programa SUPERATE inter-colegiado, incluyó esta disciplina deportiva dentro de sus fases competitivas basándose en la Ley del Deporte (181 del 18 de enero de 1995), mediante la cual se garantiza el acceso de ciudadanos al conocimiento y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, establece la integración de actividades físicas, deportivas y recreativas al sistema educativo general de todos los niveles. La inclusión del Porrismo como deporte en los juegos SUPÉRATE Inter-colegiado lo promueve el coordinador nacional de Gestión Territorial de Coldeportes, cuyo argumento se basó en que “las mujeres han sido discriminadas en muchas regiones del país en el ámbito deportivo, por esto se implementó la disciplina del Porrismo como rama únicamente femenina” (Amado, 2015, Par 1), por lo cual, en

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

este torneo se constituye como una disciplina deportiva practicada en su mayor parte por la mujeres.

Actualmente, existen proyectos de ley para que el Porrismo sea considerado como un deporte nacional. El senador Clopatofsky presentó a la cámara de representantes una iniciativa de proyecto de ley (No.173 de 2007) “Por medio de la cual se reconoce el Porrismo como deporte oficial en Colombia”. Llegando a instancias legales para que esta disciplina deportiva sea reconocida por el Estado colombiano y así poder tener su respaldo y beneficios. El argumento para su inclusión se basa en la alta popularidad de su práctica en niños y jóvenes a nivel nacional.

En respuesta a este proyecto se dio cita al director general de Coldeportes Nacional a la comisión séptima constitucional permanente del 14 de mayo del 2008 de la cámara.

Propone Bustamante (2008), que el porrismo sea inscrito dentro del sistema nacional del deporte y así poder recibir los apoyos correspondientes como estímulo para el crecimiento en su cobertura territorial, los interesados adelanten una gestión en el marco del principio constitucional del derecho a la asociación, para que se puedan conformar como una Asociación Juvenil del Porrismo y por esta vía obtener el reconocimiento oficial, de tal manera que pueda hacer parte del Sistema Nacional de Deporte y ser por lo tanto, objeto no solo del apoyo del Instituto Nacional de Deporte, sino de los institutos departamentales, y las secretarías municipales del deporte, donde existan expresiones de esta actividad deportiva. (Acta No.6 pag.8)

Las organizaciones anteriormente nombradas buscan la promoción y masificación de la práctica del Porrismo por medio de sus eventos deportivos, algunas con intereses lucrativos y otras direccionadas a la formación de deportistas y entrenadores en técnicas propias del deporte,



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

pero ninguna de ellas cuenta con una serie de contenidos estandarizados que permita guiar de manera formal, los procesos metodológicos del entrenamiento y la enseñanza de técnicas del Porrismo de manera segura, respetando los procesos evolutivos del deportista y estableciéndolos de manera transversal con los estándares que pretende el MEN, haciendo del porrismo una práctica deportiva informal.

Sin embargo, el Ministerio De Educación Nacional (2010), en sus orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y el deporte, establece las competencias específicas correspondientes a esta área.

Toda acción educativa y deportiva está determinada por las relaciones que el ser establece con sus pares y el entorno como una forma de comportamiento. El movimiento se convierte en la herramienta para la conservación de la salud, el trabajo físico, la creación artística, la comunicación humana y la adquisición de conocimientos (Meniel, 1997).

Parlebas (2001), centra la educación física y el deporte en el sujeto, la cual sus movimientos son organizados, sistémicos y dirigidos hacia una finalidad que permite considerar en el desarrollo de la acción elementos de tipo cognitivo, afectivo y significativo motor, con el fin de crear conducta que defina su actuar “Es en la conducta motriz, y no en el ejercicio, donde la Educación Física debe buscar un reconocimiento a la participación del sujeto en su totalidad y no como una parte de él” (par 3.)

Camacho (2008), plantea estándares básicos de la competencia motriz en tres ámbitos “para el desarrollo personal, para la interacción social y para el desarrollo de la productividad”. Estos estándares consolidan los ejes temáticos de formación: Expresiones motrices, capacidades físicas, conocimiento científico y tecnológico, Saber popular y formación social.

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Por lo tanto, el Porrismo ya considerado como un deporte por la SportAccord (2013), y reconocido por Coldeportes nacional (1995), deberá direccionar sus contenidos con miras al desarrollo de aspectos físicos, psicológicos y sociales, según lo plantean las orientaciones pedagógicas del ministerio de educación nacional.

Según el MEN (2010), “la formación en Educación Física, Recreación y Deporte en el ámbito educativo no solo permite el desarrollo y fortalecimiento de las competencias básicas. Supone también el desarrollo y apropiación de unas competencias específicas propias del área” (pag.27). Por lo tanto las competencias específicas de la educación física esta referidas desde el enfoque integral del ser humano hacia la competencia motriz, la competencia expresiva corporal y la axiológica corporal, dejando así al ser humano como un ser en movimiento cambiante, con objetivos consientes, adaptable y competente como eje principal dentro de una relación consigo mismo y su contexto.

La competencia expresiva corporal que establece el MEN (2010), se basan en la interpretación de sensaciones, percepción, ideas y actitudes a través del movimientos, que hacen posible la liberación de tensiones internas. Esto se realiza por medio de gestos, palabras y movimientos intencionados que relacionan al sujeto con su medio.

El desarrollo de la competencia expresiva corporal debe buscar que el estudiante adquiera las habilidades y destrezas para el control y canalización de sus emociones, la manifestación de ideas y sentimientos a través de lenguajes corporales y la autonomía para orientar sus emociones a través de diversas formas expresivas. (MEN, 2010, pág. 34).

El lenguaje expresivo corporal busca que los sujetos aprendan a reconocer los movimientos que se producen de manera espontánea y sean comprendidos por sí mismos y por los otros, de tal

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

manera que se convierta en una forma de comunicación presente constantemente en las relaciones personales.

El componente expresivo, componente de los lenguajes corporales propone como prácticas las expresiones artísticas de la danza y el baile, el uso del gesto como expresión corporal de emociones de sí mismo y de los otros, y la representación como opción de expresión de ideas y pensamientos. Es importante promover la participación y aceptación de nuevas expresiones corporales de los estudiantes, puesto que el contacto con nuevos ritmos musicales, sonidos producidos con el cuerpo o con elementos externos, permiten el desarrollo de la competencia expresiva corporal (MEN, 2010). Por lo tanto, el Porrismo se establece como nueva modalidad de la expresión corporal en el ámbito educativo.

El MEN (2010), establece la competencia axiológica corporal la cual se fundamenta en reconocer y valorar el cuerpo como manifestación personal y relacional, la cual integran el cuidado de sí mismo y la interacción social. El cuerpo adquiere valores a medida que todos los comportamientos de respeto hacia él se van constituyendo en competencia tanto en la vida escolar como en el proyecto de la vida personal por lo tanto las experiencias corporales y lúdicas posibilitan al estudiante reconocer y vivenciar la importancia de las normas y el respeto a la diferencia, en el marco de la pertenencia a una comunidad.

Con base a lo anteriormente establecido por el MEN, se da la orientación para alinear los contenidos del Porrismo con las competencias expresivas corporales y axiológicas corporales promovidas en los estándares de la educación física y el deporte.

En lo que respecta al deporte y su incidencia en el ser humano, Ramírez, Vinaccia y Suarez (2004), muestra la influencia que tiene la actividad física en estados emocionales como la ansiedad, la depresión, la mejora de las capacidades intelectuales, cognitivas y expone que la

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

relación entre las funciones fisiológicas y cognitivas expuestas a cualquier cambio va a repercutir de la misma manera en diferentes instancias del organismo. Por lo tanto, la práctica deportiva se hace partícipe de la formación del ser humano ya que se relaciona con sus dimensiones bilógicas, psicológica, social y repercute en las funciones física, emocionales y relacionales (Gutiérrez, 2004). En lo que se ve reflejado que el Porrismo tendrá incidencia en la persona que lo practica y todo cambio que se proponga en sus contenidos y su metodología tendrá una repercusión directa en quien lo practica, por lo cual surge y se enfatiza en la necesidad de formalizar los contenidos propios de esta disciplina de manera organizada, que permita crear un orden coherente para aquellos que dirigen los proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Arnold (1991), “recuerda la creencia tradicional de que a través de la participación en juegos y deportes surgen cualidades tan admirables como lealtad, cooperación, valor, resolución, fuerza de voluntad, dominio de sí mismo, resistencia, perseverancia o determinación” (pag.107). El deporte ya que es una actividad estructurada y reglamentada dirigida por adultos, abre la posibilidad de que niños y jóvenes participen de manera lúdica. A su vez, es importante determinar cuándo se hace pertinente iniciar la práctica de un deporte formal estructurado que conlleve a la competencia, lo cual obedece al desarrollo y evolución de factores biológicos, psicomotrices y sociales (Canton, Mayor, & Pallarez, 1995). Según Malina (1986), “el crecimiento y la maduración remite a dimensiones biológicas, mientras que el desarrollo incluye a la vez componentes sociales, emocionales, intelectuales y psicomotrices” (Pág. 60). Por lo tanto los contenidos del cheerleader performance se debió estructurar según el desarrollo bilógico, motriz, físico, cognitivo y social, permitiendo la evolución progresiva del ser humano desde la etapa de iniciación deportiva en la escuela hasta sus etapas más desarrolladas.

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

### **Problema De Investigación**

El Cheerleading Performance, es una actividad rítmico–deportiva que es concurrida por las estudiantes de una institución educativa de Bucaramanga. Actualmente cuenta con 68 deportistas entre los 5 y 22 años de edad y se encuentran distribuidas por categorías en su rango de edad y por las modalidades que conforman este deporte.

La enseñanza de esta práctica deportiva para las deportistas se limita a lo aprendido en los diferentes talleres y capacitaciones especializados en las técnicas de esta disciplina ofrecidas por organizaciones que impulsan el Porrismo a nivel nacional. Estas capacitaciones se les conocen como campamentos Cheer y van dirigidas a entrenadores interesados en el aprendizaje de las técnicas que lo conforman.

Aunque están establecidas las técnicas propias de esta modalidad, en la actualidad se desconoce la existencia de contenidos formalmente estructurado que orienten a los entrenadores a desarrollar de manera segura su enseñanza. Por lo tanto, al no estar establecidos los contenidos de manera metodológica, trae como consecuencias que existe una desarticulación entre los contenidos, el proceso psicomotriz y la adquisición de competencias en el deportista, generando un riesgo en su práctica.

La falta de formalización de los contenidos, no establece una correlación entre la práctica deportiva extracurricular y el desarrollo de las competencias del ser humano. Por lo tanto, para los partícipes de este proceso como lo son padres de familia, directivos y la comunidad educativa en general, no es clara la relevancia que tiene su práctica más allá del adiestramiento físico y el aprendizaje de rutinas coreográficas, ya que no se evidencia que su práctica promueva el desarrollo integral de quien lo practica. A lo anterior mencionado surgió la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los contenidos del Cheerleader Performance pertinentes para desarrollar las

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición dimensiones del ser humano propuestas por el Ministerio de Educación Nacional para el grado transición?

## **Objetivos**

### ***Objetivo General.***

Diseñar los contenidos que conforman el proceso de enseñanza aprendizaje del cheerleader performance (Porrismo) orientados al desarrollo de las dimensiones del ser humano establecidas por el MEN.

### ***Objetivos Específicos.***

- Identificar los contenidos que conforman la práctica deportiva del Cheerleader Performance en la categoría Pewee, en base a los derechos básicos de aprendizaje establecido por el MEN para el grado transición.
- Estructurar los procesos de enseñanza aprendizaje de la práctica del cheerleader performance orientados al desarrollo de competencia que fortalezcan las dimensiones del ser humano.
- Establecer la pertinencia del proceso de enseñanza aprendizaje del Cheerleader Performance como estrategia de desarrollo para la formación integral.

## **Supuestos de Investigación**

El resultado que arrojó esta investigación, permitió establecer una serie de contenidos que se ajustaron a las necesidades de la enseñanza de esta disciplina deportiva, que estuvieron acordes a las capacidades y procesos de desarrollo evolutivos del deportista.

Los contenidos del Porrismo, propiciaron espacios para el desarrollo de las dimensiones del ser humano y fomento de hábitos de vida saludable, que a su vez se pudieron presentar formalmente como una herramienta estructurada de formación integral a toda la comunidad

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición educativa. El fomento de estos contenidos se originó desde la alineación con los ejes temáticos de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado Transición.

### **Justificación de la investigación**

Según Torralba y Santos (2016), el deporte es una actividad que estimula distintas modalidades de la inteligencia, no solo la kinestésica y corporal, sino también la social, la emocional, la intrapersonal y la espiritual (pág. 13). El Cheerleader performance, por haber sido decretado por el Comité Olímpico Internacional (COI) como deporte, cuenta con la intencionalidad de lo anterior mencionado. El cheerleader o Porrismo como es llamado actualmente en el país, reunió más de 5000 atletas en el país conglomerados en los eventos deportivos que empresas promotoras y el ente gubernamental realizaron para vincular con fines competitivos, a equipos de todos el país.

Muchos de estos atletas realizan su práctica deportiva de manera riesgosa trayendo consigo lesiones causadas por la carga del entrenamiento o porque no existe un proceso de enseñanza aprendizaje estandarizado que lleve una secuencia metodológica coherente con el desarrollo evolutivo y las capacidades de los deportistas. Por otro lado, algunas de las instituciones educativas, incorporaron este deporte dentro de sus actividades extracurriculares teniendo en algunos casos licenciados en educación física quienes lideran los procesos y otros personal empíricos que asume esta labor.

Este estudio se realizó con el fin de generar una propuesta metodológica que les permita a entrenadores y deportistas, realizar un proceso de enseñanza aprendizaje seguro desde sus categorías de iniciación como niñas de 4 a 6 años de edad, la cual prevea al máximo cualquier tipo de lesión en los deportistas y tuviese una intencionalidad basada en la formación integral.

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Según Cruz et al., (1991), el deporte escolar representa una práctica física orientada a la educación integral del niño. Esta actividad debe promover la participación, el juego limpio, la solidaridad, el respeto a las normas y a los compañeros de juego. Para que el deporte escolar atienda la formación integral de los escolares deberá atender los valores socio morales desde el trabajo colaborativo, la igualdad de oportunidades, la salud (Cagigal, 1979), sin diferencias de género, edad, capacidades, intereses y culturas, así, como resolver los conflictos (Jares, 2006), (Fraile et al., 2008) y el desarrollo afectivo, emocional y social (Castañar et al., 2006). Por lo tanto, fue necesario conocer cuál fue la presencia de los valores educativos en el deporte escolar y comprobar si la competición deportiva beneficia o perjudica ese desarrollo educativo (Cruz, 1987, 1997). Por lo anterior nombrado, fue importante identificar los valores implícitos en el Porrismo y los argumentos que hicieron posible considerarlo como un deporte de formación en el ser humano.

Para lograr los objetivos que se plantearon en este estudio, fue necesario identificar las dimensiones del ser humano establecidas por el ministerio de educación nacional (MEN), como guía para el desarrollo integral del deportista. Sumado a esto, se identificaron las competencias que pretende desarrollar este deporte y se alinearon con los derechos básicos de aprendizajes para el grado transición. De esta forma surgió una serie de contenidos propios del Porrismo que apuntaron a la formación integral que estableció el MEN. Para lograrlo, fue necesario acudir a todo un proceso de recolección de datos involucrando a los padres de familia, docentes del área de transición, entrenadoras y deportista, de tal manera que se pudo identificar todas aquellas conductas que surgieron de los niños en su interacción con el contexto y de ahí se generó los contenidos de esta disciplina deportiva con miras a mejorar sus dimensiones.



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

### **Limitaciones y delimitaciones**

#### ***Limitaciones.***

Las limitaciones que se presentaron en esta investigación en primera instancia fue el propio investigador, ya que fue este quien dirigió los procesos de formación de los equipos de porristas, lo cual pudo llegar a distanciar de la realidad la información o influir en la dirección de los instrumentos, tratando de llegar a una respuesta predeterminada por el mismo. Otra limitación que se presentó, fue la inasistencia de los padres de familia a la asistencia de reuniones, ya que muchos de ellos enviaban a recoger a sus hijas con otros familiares y no acudían con prontitud al colegio.

Otro motivo por el cual se redujo el número de niñas integrantes del equipo de la categoría Pewee (4 a 6 años), fue el cambio de sitio de entrenamiento. La institución educativa a la cual pertenece el equipo, cerró sus puertas de manera indefinida a todas las actividades extracurriculares que ejercían en espacio por motivos de remodelación. Para que el equipo siguiera en funcionamiento, fue necesario cambiar de escenario deportivo y se trasladó a otra institución educativa retirada del sitio de clases. Debido a que los horarios de entrenamiento se realizaban después de clase, muchos de los padres de familia al saber del cambio decidieron retirarse a sus hijas de la actividad, debido a la distancia que tendrían que recorrer para llegar a los entrenamientos.

La última limitación se dio por el paro nacional docente, que hizo que las instituciones educativas detuvieran su normalidad académica por un tiempo determinado. Esto afectó de forma significativa al proceso debido a que las niñas no asistían a los entrenamientos.

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

En ocasiones las deportistas también se convirtieron en una limitación ya que cuando los equipos estuvieron en temporadas competitivas su atención e intereses están direccionadas hacia ella, por lo que fue posible no encontrar una disposición para recoger la información deseada.

***Delimitaciones.***

Una de las delimitaciones para este estudio se determinó por el rango de edad de las deportistas quienes se encontraban entre los 4 a 6 años de edad, pertenecientes a una misma institución educativa y todas se cursan el grado Transición. Debido a la falta de estudios encontrados sobre el cheerleader, se realizó con este tipo de población, para que desde sus categorías de iniciación deportiva se construya nuevos proyectos de estructuración curricular. Lo anterior encaminado a favorecer futuras intervenciones, con la existencia de un modelo que contribuya a formalizar los contenidos en las categorías más avanzadas en edad y nivel técnico.

Por otro lado, debido al traslado de escenario para continuar con las actividades, se destinó un aula de clases para realizar las actividades y entrenamientos propios de esta disciplina diferente al espacio amplio con el que se contó en anteriores procesos. Los días de entrenamiento que se asignó para el desarrollo de las actividades fueron de tres veces por semana, de los cuales dos se realizan entre semana en horas de la noche y un último el día sábado en el horario de la tarde. La duración de cada sección de clase se realizaba en un espacio de tiempo de una hora y treinta minutos. El estudio en su inicio se programó para tener cuatro meses de intervención, pero debido a las alteraciones al calendario, estos se delimito a dos meses de intervención para poder realizar el estudio.

Las delimitaciones temáticas que intervinieron en este estudio, se basaron en las dimensiones del ser humano presentes en el grado Transición establecidas por el MEN, los derechos básicos de aprendizaje del grado Transición, los beneficios e incidencias de la práctica deportiva y la

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

expresión corporal en el desarrollo integral del niño, las etapas evolutivas de niños entre los 4 a 6 años de edad, teorías del aprendizaje significativo, teoría de inteligencias múltiples y autores que rescaten la importancia del desarrollo integral y sus componentes.

### **Definición de términos**

**Cheerleader:** Animar al Líder, es el desempeño de habilidades atléticas, saltos, danzas y / o cánticos para obtener una respuesta de los espectadores. Dependiendo de la organización y el país, hay una serie de disciplinas del Cheerleading. Los deportistas pueden especializarse en uno, o participar en múltiples equipos. El desempeño de las rutinas, por lo general va de uno a tres minutos, y contienen componentes de gimnasia, danza, saltos, y animación. (staffordshire, s.f., pág. parr 1)

**Cheerleader Performance:** es utilizado cuando un equipo incorporará un estilo de baile específico (es decir, freestyle, hip-hop, jazz o lírica), trabajo técnico (volteretas, saltos, giros, patadas, splits, saltos) y, dependiendo de la rutina, pompon y / o cheers. (“staffordshire university”, s.f., párr.10)

**Cheer Motions:** Movimientos rígidos de los brazos propios de la técnica del Cheer - poms que permiten comunicar una intención o una idea coreográfica. Movimientos básicos de porristas que casi todos los animadores usan, ya sea para animar a su escuadrón de la escuela o para competencias. Conocer cada movimiento puede ayudarle a aprender nuevas rutinas rápida y fácilmente. Realizar el movimiento correctamente ayuda a todo el equipo parece uniforme y agudo durante las actuaciones. (Soard, s.f., pág. 1)

**MEN:** Ministerios de Educación Nacional es el ente encargado de “garantizar el derecho a la educación con criterios de equidad, calidad y efectividad, que forme a ciudadano honestos,

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

competentes, responsables y capaces de construir una sociedad feliz, equitativa, productiva, competitiva, solidaria y orgullosa de sí misma” (MEN, 2010, pág. 1)

**COLDEPORTES:** El Departamento Administrativo del Deporte, la Recreación, la Actividad Física y el Aprovechamiento del Tiempo Libre –es el encargado de:

Formular, adoptar, dirigir, coordinar y ejecutar la política pública, planes, programas y proyectos en materia el deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la actividad física, para promover el bienestar, la calidad de vida, así como contribuir a la salud pública, a la educación, a la cultura, a la cohesión social, a la conciencia nacional y a las relaciones internacionales, a través de la participación de los actores públicos y privados. (Coldeportes , 1995, pág. 1)

**SPORTACCORD:** organización que agrupa los deportes olímpicos y no olímpicos es la organización que agrupa a todas las federaciones deportivas internacionales (olímpicas y no olímpicas) (Sportaccord, s.f.)

**ICU:** La International Cheer Union, “es el organismo mundial reconocido de Cheerleading. La UCI se compone de 105 Federaciones Nacionales de Cheer / 3,5 millones de atletas en todos los continentes, recibe Campeonatos del Mundo consistentemente dando la bienvenida a más de 70 naciones”. (Union, s.f., pág. 1)

**Competencia en Educación física:** según Meinel (1977) plantea, desde una perspectiva pedagógica, que el movimiento humano debe ser visto como una acción que conduce siempre a la realización de una tarea cinética concreta, determinada por la relación dialéctica del ser humano con el medio

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

***Desarrollo:*** Según Delval (1994), es el proceso que experimenta un organismo que cambia en el tiempo hasta alcanzar un estado de equilibrio.

***Iniciación deportiva:*** Según Hernández Moreno (2000; p. 12), es el proceso de enseñanza aprendizaje, seguido por un individuo, para la adquisición de la capacidad de ejecución práctica y conocimiento de un deporte. Este conocimiento abarca desde que el individuo toma contacto con el deporte hasta que es capaz de jugarlo con adecuación a su estructura funcional.

## Capítulo II: Marco teórico

Esta investigación pretendió diseñar una estrategia de formación que desarrolle las dimensiones del ser humano establecidas por el Ministerio de Educación Nacional a través del cheerleading performance (Porrismo). En el capítulo anterior se planteó el problema y se trazaron los objetivos, ahora se realizará el acercamiento teórico que dará claridad conceptual en torno a la importancia de la práctica deportiva y su incidencia en la formación integral del ser humano.

Desde los antecedentes investigativos, se mostró la relevancia de estudios realizados que sustentan el valor de la práctica de la actividad física y el deporte como herramienta de prevención, formación y desarrollo de las dimensiones del ser humano. La expresión corporal constituye un elemento característico del Cheerleader performance. Sus características técnicas y la incidencia que tiene algunas de las bellas artes, complementan la formación artística-deportiva de quien lo practica y le aporta en su formación integral.

Por otro lado, las dimensiones del ser humano tienen gran relevancia en la estructuración de la persona. El aporte conceptual y la concepción del Ministerio de Educación Nacional, sirvieron de base para establecer los contenidos que pretende estandarizar la enseñanza aprendizaje del cheerleading performance. Esta base teórica definió los procesos motrices, biológicos, psicológicos, sociales y cognitivos del niño entre los 4 y 6 años de edad practicante de esta disciplina deportiva y tuvo en cuenta los componentes de su estado de desarrollo evolutivo. De igual manera, se formó una transversalidad entre los estándares y los DBA que proponen el MEN, que permita tener un panorama completo de la utilidad de este deporte como herramienta complementaria para el desarrollo de competencias y la formación del ser al interior de la institución educativa. A continuación, las investigaciones empíricas que reflejan la importancia

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición e influencia de la práctica deportiva y la actividad física en el desarrollo de las dimensiones del ser humano.

### **Investigaciones empíricas**

En este apartado se presentaron algunos estudios que tuvieron relevancia en esta investigación y que sirvieron de modelo para su desarrollo. Se presentaron intervenciones de carácter internacional, nacional y regional; en el ámbito deportivo, educacional y en la formación integral de ser humano.

### ***Investigaciones Internacionales***

Ramírez, Vinaccia y Suárez (2004), en la revisión teórica sobre el impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización y el rendimiento académico, concluyeron que la actividad física y deportiva tienen una fuerte incidencia sobre los estados de emocionalidad, disminución del estrés y mejora las capacidades intelectuales. Tuvieron en cuenta los cambios funcionales que provoca su práctica y que se convierte en una estrategia fundamental en programas que promocionan la salud en jóvenes con o sin dificultades físicas, psicológicas, actitudinales y comportamentales.

Esta revisión teórica describe algunas investigaciones hechas sobre los beneficios que proporciona la actividad física y el deporte, y las agrupan desde lo cognitivo, lo social, lo psicológico y el rendimiento escolar. Enuncian que se han hecho estudio sobre los efectos positivos de la actividad física sobre la salud mental, pero resultan confusos debido al diseño de los estudios, tamaño de la muestra, utilización de diversas definiciones y medidas de la evaluación de la salud mental. Por lo tanto, se hace difícil sugerir que la práctica de actividad física previene el desarrollo de condiciones mentales que afectan al individuo. Sin embargo, se

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

evidencia una reducción de los síntomas de ansiedad, depresión y estrés, es decir que sí aportan en algunas de las dimensiones del ser humano.

En el estudio realizado por Davis, Kennedy, Ravelski y Dionea (1994), evidencian la importancia del deporte para evitar trastornos alimenticios. Se logró establecer que la práctica de un deporte por parte de jóvenes mujeres que presentan anorexia, disminuía algunas de sus conductas auto-lesivas. Esto, permite justificar la idea central de este proyecto de investigación y la importancia de trabajar con niños y niñas de cuatro a seis años de edad, puesto que si desde una temprana edad, se crean buenos hábitos y conductas, se puede decir que, su formación deportiva, disminuye la posibilidad de tener conductas y comportamientos dañinos para ellos.

Los programas de ejercicio físico se asocian con el aumento significativo del autoestima (Sonstroem, 1997). La ansiedad, el auto concepto y la actividad física se relacionan entre sí. Algunas Investigaciones empíricas, indican que niveles elevados de autoestima se encuentra relacionados con la práctica de la actividad física. A su vez, establecen que el ejercicio aeróbico (duración larga) tendría un repercusión importante en las personas con problemas de ansiedad y se utiliza como estrategia terapéutica para su control.

Ramírez, Vinaccia y Suárez (2004), recopilaron una investigación de la universidad de Illinois - Estados Unidos, donde se comprobó que a mayor actividad física aeróbica existiría menos degeneración neuronal y su práctica presentaba mejoras en proceso cerebrales. Para su comprobación, se hicieron estudios en personas mayores de 60 años con una vida sedentaria, que al aplicarle ejercicios de larga duración durante tres veces a la semana, se notaba una mejora en sus habilidades mentales.

Otra investigación que establece cómo la actividad física mejora los procesos mentales en los jóvenes fue la realizada por (Kubota, 2002). Este estudio consistió en tomar a siete jóvenes y



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

aplicar una carga de entrenamiento aeróbico por más de 30 minutos, tres veces por semana, durante tres meses. En el proceso se aplicaron varios test, cuyo objetivo era medir la capacidad de memorizar y establecer que capacidad mental tenía el individuo antes y después del entrenamiento. El resultado, fue un aumento significativo en las capacidades mentales y su relación directa con la práctica de la actividad física. Por lo tanto, para que persista una mejora se debe tener continuidad, de lo contrario el desarrollo intelectual se verá interrumpido.

En cuanto a los procesos de socialización y la actividad física, citan Ramírez, Vinaccia y Suárez (2004), un estudio realizado por Carratala y Carratala (1999), que describe la motivación de los padres de familia de jóvenes deportistas para incorporarlos al deporte, en este caso el Judo. Los resultados mostraron que la inclusión de normas en el deporte potencia factores como el respeto por el otro, la responsabilidad y el compañerismo. Trulson (1996), examinó tres grupos de jóvenes del mismo estrato socioeconómico, la misma edad y el mismo género y los separó en tres deportes. El taekwondo encaminado a la lucha y autodefensa; el taekwondo tradicional encaminado a la reflexión y meditación filosófica y en deportes de conjunto como el baloncesto y el fútbol. Después de seis meses, los resultados evidenciaron una mejora en el autoestima, las relaciones interpersonales y el manejo de la ansiedad sólo en los jóvenes que practicaron la segunda disciplina.

En otra investigación hecha por Teixeira y Kalinoski (2003), se aplicaron 1000 cuestionarios a padres de familia de niños que pertenecían a escuela deportivas el cual se les preguntó las razones para matricular a sus hijos en el deporte y la relación entre la escuela -deporte. En los resultados se percibió que el 85.5% de la población respondieron que el motivo principal de matricular a sus hijos en actividades deportivas fue que mejoraba los procesos de socialización. A la segunda pregunta el 80.9% respondieron que al igual que la escuela y la formación

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

deportiva tienen la misma importancia ya que despiertan la responsabilidad, trabajo en equipo e incorporación de normas. Concluyen que el deporte es una herramienta de desarrollo del individuo y que a partir de ella se puede generar una transformación positiva de la sociedad evitando consigo los vicios, la delincuencia y la violencia.

Gutiérrez (1995), concluye tras su investigación, que los valores más propicios para alcanzar en la práctica deportiva son (1) los valores sociales (participación de todos, respeto a los demás, cooperación, relación social, amistad, pertenencia a un grupo, competitividad, trabajo en equipo, expresión de sentimientos, responsabilidad social, convivencia, lucha por la igualdad, compañerismo, justicia, preocupación por los demás, cohesión de grupo). y (2) los valores personales (Habilidad (forma física y mental), creatividad, diversión, reto personal, autodisciplina, autoconocimiento, mantenimiento o mejora de la salud, logro (éxito-triunfo), recompensas, aventura y riesgo, deportividad y juego limpio (honestidad), espíritu de sacrificio, perseverancia, autodomínio, reconocimiento y respeto (imagen social), participación lúdica, humildad, obediencia, autorrealización, autoexpresión e imparcialidad).

Ramírez, Vinaccia y Suárez (2004), establecieron relaciones entre el rendimiento escolar y la actividad física y citan tres estudios que lo sustentan. (Dwyer et al, 2001; Dwyer et al, 1983; Linder, 1999; Linder, 2002; Shephard, 1997 y Tremblay et.al, 2000), el cual establece que la práctica deportiva del niño en la escuela, puede traer beneficios en el rendimiento académico. En la segunda, realizada por Mitchell (1994), quien realizó un estudio entre la capacidad rítmica y el rendimiento académico en los grados de primaria y para finalizar Geron (1996), añade que la capacidad de sincronización en los niños está relacionada positivamente con las matemáticas y la lectura.

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Cocke, (2002); Dwyer et.al, (1983); Shephard, (1997); Tremblay, Inman y Willms, (2000), respaldan esta teoría concluyendo que los jóvenes que realizan actividades deportivas por fuera de la carga académica, muestran un mejor funcionamiento del cerebro; en términos cognitivos, niveles más altos de concentración de energía, cambios en el cuerpo que mejoran la autoestima, y un mejor comportamiento que incide sobre los procesos de aprendizaje. Linder (1999), indica que los estudiantes que realizan actividad física en el tiempo de descanso generan una producción más alta de sustancias responsables del mantenimiento neuronal. Como consecuencia, hace que su atención al interior del aula de clase sea más enfocada al momento de recibir instrucciones.

Dos estudios realizados por Shepard, (1984), en los cuales se comparó dos escuelas. En la primera se aprecia un programa de educación física por una o dos horas al día, en comparación con otra escuela que no ofrecía ningún tipo de actividad deportiva y sus objetivos estaban dirigidos hacia el mejoramiento académico. Después de 9 años, los estudiantes de la escuela que ofrecía programas deportivos mostraron en sus estudiantes mejoras en salud, actitud, disciplina, entusiasmo y funcionamiento académico contrario a la escuela sin un programa deportivo. El segundo estudio se realizó en una escuela primaria en Aiken SC, que muestran un aumento significativo en su rendimiento académico al introducir programas como la danza, la música, el drama y la artes visuales, pasando del 25% por debajo al 6% por encima del promedio académico de las demás escuelas primarias.

Como conclusión de esta revisión teórica se puede establecer que existen antecedentes investigativos que demuestran la importancia de la práctica deportiva en el individuo, su relación directa en el desarrollo de las dimensiones del ser humano y el mejoramiento del rendimiento académico.

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Un segundo antecedente lo presenta Gómez y Valero (2012), al realizar la revisión teórica acerca de los beneficios del deporte para el desarrollo integral, con una connotación diferente al clarificar el significado de deporte escolar y deporte en edad escolar.

Inicia citando a Parlebás (1988, p.149), quien define el deporte como un “conjunto de situaciones motrices codificadas en forma de competición y con un carácter institucional”. Cita a Blázquez (1999; p. 19), y enuncia que el término deporte escolar puede ser argumentado de manera equivocada ya que no establece claridad de su intención de formación y por el contrario está encaminada al desarrollo técnico y táctico propio de la expresión deportiva con fines competitivos. Estos centros deportivos están regidos y estructurados bajo un modelo federativo. El deporte en edad escolar, tiene una configuración que se asemeja en varios aspectos pero a diferencia, la práctica deportiva está orientada en instituciones educativas dentro y fuera del recinto escolar, clubes o empresas privadas (García, 1990; Gutiérrez, 1995b).

Otro aporte importante y que contribuye a plantear los beneficios del deporte en la educación, lo hace Gómez y Valero (2012), quienes en la revisión teórica citan autores que hablan del deporte escolar y el deporte en edad escolar. Si el deporte tiene un objetivo integrador hacia la educación se encamina a la adquisición de competencias técnicas y tácticas propias de cada disciplina deportiva con un fin competitivo. Esto permite que haya exclusión de personas que presenten dificultades en la adquisición de estas competencias, dejando de lado la posibilidad de habilitar espacios para la formación integral.

Proponen Devís (1995) y Velásquez (2002), crear espacios donde la prioridad de la práctica deportiva y desarrollo competencias estén encaminados hacia el desarrollo integral. Aunque estas prácticas deportivas se realicen de forma extracurricular, no tengan una incidencia académica cuantificable y sean por iniciativa propia las instituciones educativas no deberían limitarse al

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

préstamo de escenarios y materiales, sino que sus programas deportivos deben estar alineados con su plan de desarrollo institucional ya que la formación se da de manera contaste y en cualquiera de los espacios.

La práctica de actividades deportivas en los centros escolares debe orientarse, sobre todo, hacia la contribución de una educación para la salud y para el ocio en los alumnos (Devís & Peiró, 1997). Ello supone reforzar la adquisición de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que propicien que el alumnado quiera y pueda utilizar su tiempo libre de manera saludable a través de la actividad deportiva, lo que, en consecuencia, contribuirá a aumentar las posibilidades de alcanzar mayores niveles de bienestar personal y social (Contreras et al., 2001).

Gómez y Valero (2012), citan a Vázquez (2001), que establece diferentes roles del deporte en la sociedad. El deporte como transmisión de ideología en el cual la sociedad adopta una postura de pertenencia con el símbolo deportivo que los identifica; el deporte como generador de economías en la cual el mismo, obtiene ingresos económicos directa e indirectamente en los participantes; el deporte como promotor de salud la cual va dirigida a la prevención y rehabilitaciones de enfermos patológicos; el deporte como integrador social el cual elimina las barreras multiculturales y promueve el encuentro entre las clases sociales y el deporte en su función educativa en la cual el movimiento se utiliza como herramienta para la formación de valores, comportamientos y hábitos saludables que permitan el desarrollo del ser integral.

Estos roles que establece el deporte no tienen repercusión al realizarse de forma aislada y sin hacer énfasis en los comportamientos que surgen en el desarrollo de los entrenamientos. Por el contrario se debe tener un espacio de reflexión en donde se analicen estos comportamientos, su razón de ser y su afectación. Por lo tanto, aquellas actividades que se programen en el desarrollo

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición de competencias deportivas, deben estar encaminadas hacia la formación integral del ser (Cecchini, Montero, & Peña, 2003)

Según establece (Contreras, et al., 2001), la práctica deportiva deben contener características que permitan integrar a las personas al deporte. Debe ser inclusiva, en donde no exista ningún tipo de discriminación, debe tener como finalidad la mejora de habilidades motrices, psicomotoras, cognitivas, afectivas, de relaciones interpersonales e inserción social. No debe partir de que el objetivo sea ganar o perder, enfatizarse en obtener competencias perdurables que permitan aplicar lo aprendido en todos los ámbitos de la vida e incentivar la práctica deportiva como herramienta de prevención y placer.

La enseñanza aprendizaje del deporte no debe dejarse al azar y se hace prescindible una “acción pedagógica” bien planificada. Para ello citan a Vázquez (2001), quien propone una serie de criterios pedagógicos que han de guiar la enseñanza deportiva:

(1) Combinar objetivos de rendimiento con objetivos de desarrollo. Esto lleva a que los contenidos que están encaminado al desarrollo de habilidades técnicas propias del deporte tenga un función prioritaria encaminada al desarrollar competencias, por lo que el aspecto formativo se antepone al desarrollo técnico. Debidos a esto, la formación deportiva se debe hacer a mediano y largo plazo para que el deportista desarrolle competencias de adaptabilidad, utilice sus recursos para dar soluciones a problemas poco previsibles y dotar al deportista de mayores recursos psicomotrices y socio motrices. (2) Basarse en la adquisición y profundización del conocimiento más allá de los resultados obtenidos, aunque este sea un de indicador del nivel alcanzado. (3) Desarrollo y control. No basar los programas en la adquisición y automatización de técnicas, si no en la aplicación y trascendencia de estas, de tal forma que adquiera la competencia necesaria para solucionar situaciones de emergencia. (4) La pedagogía de modelos es útil pero tiene sus

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

límites. La adquisición de conceptos técnicos y tácticos muchas veces están previamente establecidos, pero es en el proceso de aprendizaje en donde la persona a cargo establece una metodología de enseñanza aprendizaje y un estilo propio, teniendo en cuenta que todos los individuos utilizan procesos de aprendizaje diferentes. (5) Evitar los condicionamientos de género en la cual niños y niñas tengan igualdad en condiciones y oportunidades para la práctica deportiva.

Para finalizar la propuesta que presenta Vázquez (2001), hace referencia al cambio de postura de los encargados de dirigir los procesos deportivos, en la cual da prioridad de la enseñanza de la técnica y la táctica cambia por la de adquisición de competencias necesarias para el diario vivir. Con ellos se produce un cambio de roles en el cual el entrenador deja de cumplir una sola función y se convierte en educador teniendo como objetivo principal la formación integral y dándole sentido a su práctica deportiva.

Por otro lado, citan a Hernández (2000), el cual define el término de “iniciación deportiva” como el proceso de enseñanza aprendizaje que el individuo desarrolla para su incorporación y conocimiento de un deporte. Este conocimiento abarca desde que el individuo toma contacto con el deporte hasta que es capaz de jugarlo con adecuación a su estructura funcional. Señala que debido a la complejidad que tiene la práctica deportiva y el gran espacio dentro de los programas curriculares en las instituciones, su iniciación deportiva debe tratarse de manera específica y diferenciada y se ha convertido en un ámbito relevante para los docentes de educación física y entrenadores.

Gómez y Valero (2012), concluyen que existen diferencias entre deporte escolar y deporte en edad escolar. Por otro lado, surge un concepto llamado *deporte educativo* el cual su objetivo principal es la integración, la diversión, la creación de hábitos saludables y el desarrollo

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición psicomotriz de sus practicantes. Esta labor debe estar guiada por docentes y entrenadores competentes que orienten de manera correcta la práctica deportiva y que su objetivo principal sea la formación integral y no la de obtener resultado en competencias.

Otro aporte sobre la importancia que tiene el deporte como generador de valores y su contribución en la formación del ser, lo hace Gutiérrez (2003), quien señala los beneficios que tiene el uso correcto y bien direccionado del deporte en edad escolar, separándolo del deporte espectáculo y enfocándolo hacia la formación integral. Plantea que la motricidad y el juego tienen una gran incidencia en el desarrollo de tres dimensiones que son la biológica (biomotricidad), psicológica (psicomotricidad) y la social (socio motricidad).

Huxley (1969) y Arnold (1991), plantean que el deporte direccionado en pro de la formación integral tiene una alta relevancia en el desarrollo del ser, trayendo con su práctica la aplicación de valores como el trabajo en equipo, la asignación de tareas, el asumir roles para el beneficio colectivo, la lealtad, el respeto por las normas y se convierte en una herramienta generadora de buenos hábitos de vida. Sin embargo, el deporte mal direccionado promueve aspectos negativos como la vanidad, el irrespeto y la intolerancia hacia el oponente sacando así el lado menos formativo del deporte.

Blázquez (1995), establece que la práctica deportiva es aquella actividad física que exige un gasto de energía y que está regida por reglas propias de cada uno de los deportes. Según esta definición, clasifica la práctica deportiva en “*deporte recreativo*” cuya finalidad tiene la de realizar un deporte por placer la cual su objetivo final no es más que el recrearse; el “*deporte competitivo*” cuya intención es la superar al adversario o a sí mismo para lograr algún tipo de resultado y por último el “*deporte educativo*” cuya finalidad se encamina a desarrollar y potencializar valores en el ser. (pág. 118).



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Sánchez (2001), muestra un concepto propuesto en la Carta Europea del Deporte en donde señala que toda actividad física que, a través de una participación, organizada o no, tiene por objetivo la expresión o la mejora de la condición física y psíquica, el desarrollo de las relaciones sociales y la obtención de resultados en competición de todos los niveles.

El deporte como herramienta en educación de valores y desarrollo de la moral, busca que el individuo adquiera las competencias necesarias para mejorar la convivencia y se desarrolle en la sociedad. Es ahí donde la práctica deportiva debe estar orientada en perspectiva al desarrollo integral y no irse por el lado negativo del deporte en la cual se atenta contra el ser e imposibilita las relaciones interpersonales.

Amat y Batalla (2000), proponen una clasificación de los valores y cómo podrían desarrollarse mediante la práctica deportiva y cómo hacerlo. Son muchos los valores que pueden trabajarse mediante la práctica deportiva. Por ejemplo, valores utilitarios (esfuerzo, dedicación, entrega), valores relacionados con la salud (cuidado del cuerpo, consolidación de hábitos alimentarios o higiénicos), valores morales (cooperación, respeto a las normas). Ahora bien, para educar en valores, el deporte debe plantearse de forma que permita: 1) fomentar el autoconocimiento y mejorar el auto concepto, 2) potenciar el diálogo como mejor forma de resolución de conflictos, 3) la participación de todos, 4) potenciar la autonomía personal, 5) aprovechar el fracaso como elemento educativo, 6) promover el respeto y la aceptación de las diferencias individuales, y 7) aprovechar las situaciones de juego, entrenamiento y competición para trabajar las habilidades sociales encaminadas a favorecer la convivencia, (Pag.115).

Por lo tanto, la idea de plantear un programa deportivo con miras a la formación integral, utilizando el deporte como mecanismo de acción, se basa en la teoría del aprendizaje social

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

(Bandura, 1986), y la teoría del desarrollo estructural, fundamentada en el desarrollo del razonamiento moral (Haan, 1978; Kohlberg, 1969; Rest, 1984).

Entonces, para que el deporte tenga un carácter educativo, tendrá que permitir que el desarrollo de aptitudes motrices y psicomotrices, estén alineadas con los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de la personalidad del individuo, (Le Boulch, 1991). Teniendo en cuenta todos aquellos estímulos externos que influyen y desvirtúan la razón de ser de la práctica deportiva en el contexto educativo (Torres & Velázquez, 2001).

Devís (1995), propone una serie de cambios sobre los que debería incidir una verdadera reforma del deporte escolar para que éste fuese verdaderamente educativo: (1) sobre la trascendencia social que se concede a la victoria y el resultado en el deporte; (2) sobre la competición como único valor ligado a la participación deportiva; (3) sobre la rivalidad, competitividad y agresividad que puede surgir en el deporte, y que se oponen a ciertos valores morales como la cooperación, el respeto o la igualdad; y (4) sobre la utilización política, ideológica y económica que tiene el deporte. (Pág. 117)

Por lo tanto adquiere importancia la idea de replantear el deporte escolar con una mirada hacia lo formativo y revisar el desempeño de todos aquellos elementos y actores que se involucran en el deporte, entrenadores, padres de familia, directivos institucionales, organizaciones deportivas y medios de comunicación, este último que juega un papel importante en el manejo del información (Cruz, 2003).

Bredemeier, Guivernau y Duda (2002), concluyen que los jugadores están dispuestos a cometer agresiones si el clima moral de su entorno de desarrollo deportivo lo favorece y si cuenta con la aprobación de su entrenador hacia este tipo de conductas. Por lo tanto, afirman que son los entrenadores y educadores físicos quienes son los encargados de preservar e inducir al

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

deportista en la adquisición de conductas morales que vayan dirigidas hacia el respeto de la normatividad deportiva y preservar el verdadero sentido moral del deporte. Tod y Hodge (2001), exponen que los deportistas que se perfilan con mayor orientación al ego, poseen conductas menos favorables impulsadas por su deseo del éxito a toda costa. Diferente de aquellos deportistas que están orientados en una combinación de ego y resolución de tareas, logran un nivel de razonamiento moral más alto preocupándose por los demás. Cabe resaltar que una vez más el papel educativo y formativo de los deportistas, depende del entrenador o educfísico como generador de ambientes deportivos sanos donde la moral sea la base de toda la planificación.

Gutiérrez (2003), establece una propuesta educativa para optimizar el valor educativo del deporte, en el cual todos los organismos involucrados en la práctica deportiva estén girando alrededor de la formación integral del individuo en su edad escolar. Con esto se refiere a que desde el mismo ente gubernamental encargado del fomento y control de la práctica deportiva, centros educativos, ligas y entidades deportivas, entrenadores, padres de familia y demás organismos involucrados en el deporte, estén en completa sintonía hacia la formación integral de la persona, haciendo de su práctica deportiva un hábito continuo a lo largo de su vida.

Como se pudo percibir varios autores confirman la importancia del deporte como herramienta de formación integral y el papel importante que conlleva su práctica, la cual tiene una relevancia como elemento de construcción social. Entrenadores y educadores físicos son los responsables de llevar procesos de enseñanza aprendizaje de las disciplinas deportivas, ya que tendrán una alta incidencia en la orientación y el perfil de los deportistas, esto dependerá de cómo conciba la idea del deporte de iniciación.

La visión de la comunidad educativa en la participación del niño en el deporte, tiene una gran importancia en el proceso de educación, así lo demuestra Reverter, Mayolas & Adell (2009). Allí

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

se analizó la apreciación de los entrenadores y educadores físicos sobre la competición deportiva como medio de enseñanza aprendizaje en la educación primaria. Para ello se tomaron 140 maestros de educación primaria pertenecientes a 61 centros educativos de la Comunidad Autónoma de Valencia, en donde el 51,5% pertenecen a la comunidad urbana, el 20,5% semiurbana y el 28% es rural. La edad de los docentes oscila entre los 24 y 64 años. El 58% de la muestra son mujeres y el 42% hombres. El 60% tiene más de 15 años de antigüedad en la docencia. Para la recolección de datos se utilizó como instrumento un cuestionario de diseño propio del autor y estuvo basado en un estudio realizado por González et al., (2008). Fue testado mediante un prueba piloto hecha por 30 docentes de educación física y luego se procedió a repartir 400 cuestionarios de los cuales 140 respondieron sin ningún interés y respondían a los criterios necesarios para que cumpliera en cobertura y fiabilidad.

El resultado de la investigación arrojó que el 54,9% del alumnado, participa en actividades físico deportivas competitivas, mientras el 23,1% en ninguna y el 22% ocasionalmente. En el resultado arrojado en la cual los estudiantes que si participan en alguna actividad el 75,5% lo hace en actividades deportivas municipales escolares, organizadas por los ayuntamientos, el 13,5% competiciones por organizaciones privadas y el 11% en organizaciones deportivas federativas. En los certámenes deportivos organizados por los ayuntamientos, hay una mayor la participación con un 88,8% de las instituciones educativas públicas a diferencias de las instituciones privadas donde desciende al 79,1 de participación.

Dentro del porcentaje de estudiantes que no participan en ninguna competencia, el 76% de los docente no les gustaría que sus estudiantes participaran en ningún tipo de competición, contrario del 24% apoyan la idea de que sus estudiantes participen en alguna competencia. Dentro del porcentaje de los estudiantes que si compiten el 81% de los docentes quieren que sus estudiantes

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

sigan participando de estas actividades, contraste al 19% de los docentes que les gustaría que sus estudiantes dejaran de hacerlo. Del profesorado que apoya a los estudiantes, el 64% considera que los estudiantes se motivan más cuando hacen alguna actividad de competición, el 19% dice que tiene un efecto relevante en la formación integral del ser y el 17% se encuentran otro tipo de motivaciones como el perfeccionamiento de la técnica, relación con el alumnado, tradición, entre otros. Por otro lado las edades en la cual se debería iniciar la especialización en un deporte concreto, un alto porcentaje se inclina a que debe iniciarse de los 10 a los 15 años de edad. El 11% restante opina que no debería especializarse.

### ***Investigaciones Nacionales***

Según Díaz (2014), en su estudio “Caracterización de los procesos de entrenamiento desarrollados por los entrenadores de Cheer en Bogotá” busco caracterizar los procesos de planificación, periodización y evaluación desarrollados por los entrenadores de Cheer en su práctica deportiva. Esta investigación involucro a 16 entrenadores de equipos de la ciudad que pertenecen a la categoría Cheer All Stars. Este estudio se realizó de forma analítica descriptiva para caracterizar los procesos de entrenamiento, en la cual se establecieron las categorías de análisis. La primera se relacionó con la formación del entrenador y la segunda, sobre el proceso de entrenamiento que realiza el entrenador en términos de planificación, ejecución y evaluación del proceso.

El primer análisis de resultado que arrojó esta investigación con respecto a la primera categoría fue que el 94% de los entrenadores son del género masculino y el 6% al femenino. En la subcategoría de formación académica se reflejó que el 22% del total de la muestra ha terminado sus estudios secundarios, el otro 22% se han formado como técnicos o tecnólogos del actividad física, el 33% de los entrenadores pertenecen a otras carreras que no involucran la actividad

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

física y tan el 17% se han formado con la titulación de licenciado en educación física. El 6% del total iniciaron sus estudios de postgrado a nivel de maestría en áreas de la actividad física y la salud, pero en su mayoría, han tomado cursos certificados de educación no formal para la adquisición de técnicas de este deporte. En las subcategorías de experiencia del entrenador, la totalidad de la muestra, ha sido también deportistas entre los 5 y 10 años de participación en este deporte. El 19% iniciaron su proceso como entrenador, mientras que el 44% de los entrenadores encuestados lleva 5 años ejerciendo este rol, el 25% 10 años y 13% más de 15 años.

En la segunda categoría de análisis correspondiente a los procesos de desarrollo por el entrenador, se analizaron las subcategorías de entrenamiento teniendo el siguiente resultado: en el entrenamiento físico el 23% de los entrenadores realizan el respectivo proceso, en el aspecto técnico el 23%, aspecto táctico 11%, en el aspecto psicológico 20%, en el desarrollo de la ética 16% y en subcategoría otros el 7%. Esto llevó a concluir que los entrenadores se concentraron más en desarrollar sus procesos de entrenamiento con miras al mejoramiento físico - técnico y descuidan la formación ética y el desarrollo táctico del equipo.

Por otro lado Uribe (2010), en su estudio "Iniciación deportiva y praxiología motriz" (pag.1), estableció las formas como se desarrollaron los procesos de iniciación deportiva y sus teorías, para instaurar un nuevo enfoque basado en la praxiología motriz o ciencia de la acción motriz. Su intervención describió como se orientaron los procesos de iniciación deportiva desde el entrenamiento deportivo, la biomecánica, la fisiología del deporte, la psicología y la antropometría que se han destacado por ser efectiva en la adquisición de resultados deportivos. Es decir, su desarrollo está orientado al aprendizaje técnico de cualquier deporte y su adecuada ejecución en los ambientes deportivos. Por el contrario la praxiología motriz, buscó establecer un proceso metodológico y sistémico que desarrolle competencias en la formación perceptivo-

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

motriz, físico motriz y socio motriz del individuo. Es decir, se busca llevar en un proceso metodológico basado en el juego que permita una flexibilidad en su ejecución, normatividad y espacios donde se desarrollo libre de las competencias implícitas en el deporte.

Otro estudio que aporta material intelectual lo realizo Campos (2010), en su investigación sobre la “Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla”, establece la relación entre el desarrollo motor y los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición. Para realizar el anterior estudio, participaron 223 infantes entre las edades de 3 y los 7 años, pertenecientes a 6 instituciones educativas oficiales. La evaluación se realizó por medio de la aplicación del Inventario del Desarrollo Battelle (Newborng, Stock y Wnek, 1998), que permite la evaluación de las habilidades fundamentales del niño en las distintas áreas del desarrollo. Las categorías que se establecieron fueron la capacidad del niño para usar y controlar los músculos del cuerpo, en la cual el 67,7% tienen un desarrollo correspondiente a la edad, el 17% y el 15,2% presentó un desarrollo por encima de los patrones normativos. En la sub categoría de motora se tuvieron en cuenta Coordinación corporal, locomoción, motricidad gruesa, motricidad fina y motricidad perceptiva. Esta subcategoría presento un desarrollo acorde entre la relación edad y desarrollo del 53,8%, un desarrollo inferior de 16,1% y uno superior del 30%. En la segunda sub categoría del desarrollo de la comunicación en los niños se analizaron la receptividad y expresividad en la cual encontró que el 69,1% se encuentra en un promedio normal de desarrollo, un 19,3 con promedio bajo y un 1,8% por encima del promedio de desarrollo. En la sub categoría del desarrollo cognitivo se analizaron los ítems de discriminación perceptiva, memoria, razonamiento, habilidades conceptuales y desarrollo conceptual. Esta subcategoría se identificó que el 61% se encuentra en un desarrollo acorde con su edad, el 16,1% se ubicó por con un

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

rendimiento bajo, y en 20, 6 en un rendimiento cognitivo superior. Se concluyó de esta investigación que la mayoría de niños se encuentran en un rango de desarrollo adecuado para las edades de 3 a 7 años.

Otra intervención que aporta referentes importantes, la realizó Durán y Zuluaga (2007) con su estudio “Las expresiones motrices como herramienta potenciadora de las dimensiones del desarrollo humano en la básica primaria”. En su problema de investigación se basa en la siguiente pregunta ¿Qué posibilidades existen en la básica primaria para potenciar las dimensiones del desarrollo humano, desde las expresiones motrices, tomando como referencia investigaciones realizadas en Antioquia? Su objetivo general se basó en Comprender como las expresiones motrices potencian las dimensiones del desarrollo humano, en la básica primaria, a partir del análisis de textos de diferentes fuentes.

La metodología que utilizo esta investigación, fue la de utilizar una matriz de recolección donde se agruparon documentos, investigaciones realizada y títulos de revistas especializadas que orientaron sus producciones en el desarrollo de la dimensiones a partir de las expresiones motrices. Las categorías que se establecieron emergentes de los textos son: desarrollo humano, dimensiones, motricidad y educación; y se revisan diferentes textos del mismo autor, para encontrar relaciones o distanciamientos entre ellos. Como el resulta del análisis de la información de este estudio, concluyo que a través de la educación motriz, se forman relaciones mucho más estrechar en cada una de las dimensiones, de tal manera que su integración sea más evidente. Entre ellas se complementan y actúan relacionadas entre sí, de tal forma que se desarrollen a través de experiencia significativas.



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

### ***Investigaciones Regionales***

Para efectos de esta investigación, fue necesario indagar acerca de las investigaciones hechas a nivel regional que tuvieran incidencia en los factores que impulsaron este estudio. Según Ardila, Cruz y Diaz (2011), realizaron un estudio sobre la “Prevalencia de la actividad físico-deportiva extracurricular en escolares de 7 a 12 años de Bucaramanga” la cual instauró como objetivo principal el determinar la prevalencia de las actividades realizadas por escolares en la cual, conocer su frecuencia permitió el desarrollo de algunas recomendaciones que se consolidan en aportes para la conservación de la salud en el niño. Realizaron un estudio observacional, descriptivo de corte transversal, con una muestra de 122 niños seleccionados de forma aleatoria de los colegios Santander ubicados entre las edades entre 7 y 12 años. El instrumento utilizado en el estudio fue la encuesta, la cual se estructuró en base a 3 categorías de análisis que fueron las características sociodemográficas, actividades físico-deportivas curriculares y las actividades físico-deportivas extracurriculares. Las conclusiones de esta investigación, describieron que el 60% de los escolares evaluados no practican actividad física, teniendo la clase de educación física como única oportunidad para ejecutar esta actividad. Por otro lado la población estudiantil no realiza actividad física extracurricular en la frecuencia recomendada. Como conclusión final, la duración de la sesión de entrenamiento de las actividades deportivas extracurriculares cumplen con lo recomendado, sin embargo su desarrollo carece de formas lúdicas y recreativas y su enfoque se centra en práctica de deportes tradicionales.

**Marco conceptual**

Son varios los estudios propuestos por autores que demuestran los beneficios del deporte y las condiciones para que su desarrollo tenga una incidencia en la formación del ser. En conclusión, esta investigación evidencio que la práctica deportiva es utilizada como herramienta que motiva a los estudiantes a superarse y tiene una alta relevancia al ser promovida por los docentes de manera pedagógica y con miras a la formación integral del ser.

Por otro lado, la formación deportiva de las estudiantes que practican el cheerleader performance dentro del equipo, se complementó con la instauración de técnicas inmersas en otras ramas del arte y la expresión corporal como la danza (ballet, jazz, contemporáneo) y elementos propios de la expresión corporal (danza, teatro y muisca), por lo tanto se ve la necesidad de instaurar contenidos fómales para su enseñanza. A partir de lo anterior, se realizó una construcción de conceptos que intervinieron en su desarrollo de las actividades. Elementos como la expresión corporal, la injerencia de la música en el desarrollo de esta disciplina deportiva, su musicalización y como desde el teatro se construye una caracterización de las rutinas de baile, mostraron como inciden profundamente en el desarrollo de las dimensiones del ser humano que planeta el MEN.

**La expresión corporal en la formación integral del ser.**

García, Pérez y Calvo (2011), responden a una serie de interrogantes acerca del cómo enseñar Danzas. Citan a Fructuoso y Gómez, 2001; Fuentes, 2006; Laban, 1978; Leese y Packer, 1991; Ortí y Balaguer, 2001; Ossona, 1984; Padilla y Hermoso, 2003; Rizo, 1996, quienes establecen que la danza en una expresión artística que contribuye en el desarrollo físico, intelectual, afectivo y emocional del individuo. A su vez, incide en el mejoramiento de la salud, calidad y buenos

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

hábitos de vida, libera el stress, mejora las relaciones interpersonales y desarrolla una conciencia corporal de conservación y autoconocimiento.

Padilla y Hermoso (2003), proponen un modelo de danza en el cual la prioridad no sea la técnica, la repetición, ni la memorización, sino, por el contrario tenga un modelo divergente en el cual el juego, la creatividad y la socialización predominen. Sin embargo, según Herrera (2000), no se reconoce formalmente a la danza como una herramienta relevante en la educación, debido a la falta de conocimiento de sus aportes en la formación integral, las consideraciones de participación femenina y la falta de formación de los encargados de los procesos.

García, Pérez y Calvo (2011), establecen las definiciones de danza y expresión corporal. Para ello citan a Schinca, (2000) quien define la expresión corporal como “es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo” (pag.33). El acto de movimiento de un cuerpo de cualquier forma y en cualquier dirección, ya que establece un proceso comunicativo, por lo tanto, el uso de la expresión corporal se convierte en una actividad diaria del ser humano y de relación interpersonal.

La expresión corporal según Matéu (1999), tiene diferentes utilidades y finalidades. (1) en el área psicológica es utilizada con fines terapéuticos y hace que la persona se realice plenamente con sí misma. (2) el área artística la concibe en pro del perfeccionamiento de técnicas como medio de crecimiento profesional en el campo de la expresión artística. (3) el área metafísica en donde utiliza la expresión corporal como medio de crecimiento espiritual y (4) el área pedagógica en donde las instituciones en educación incluyen la cátedra de manera interdisciplinaria y tiene una finalidad educativa.

Para definir la danza como uno de los elementos de la expresión corporal citan a Cuellar, (1996); Fuentes, (2006); García (1997); Kraus, (1969); Ordás et al., (2010); Vicente et al.,

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

(2010), quienes establecen la danza como un medio de comunicación no verbal, que utiliza el cuerpo y el movimiento anclado a un estímulo auditivo como traductor de la interacción biológica, psicológica, social, cultural y estética del ser y que permiten representar sentimientos, sensaciones y percepciones.

Para que el proceso de enseñanza de la danza sea significativo para los estudiantes, instaura tres características que son (1) la sencillez, (2) una metodología de enseñanza expreso vivencial y (3) la utilización del juego como elemento motivador y facilitador del aprendizaje. A su vez Castañer (2000), establecen elementos integradores entre el cuerpo y la música; la medida en común, traducida por el tiempo y la forma en común, interpretada en el ritmo.

Para que los Docentes e instructores de educación física y deportes encargados de la danza puedan realizar su función coreográfica, tendrán que conocer y manejar los elementos del ritmo que lo integran: Pulsos, acentos, tempos, compases y frases musicales. Cada uno de ellos en función de la construcción coreográfica.

La metodología que propone se basa en la presentación de rutinas coreográficas a un público, teniendo en cuenta que el objetivo principal es la relación entre los miembros del grupo y el desarrollo de la creatividad. Para que esto tenga una relevancia y se facilite su intervención didáctica, de debe tener en cuenta una serie de consideraciones metodológicas para su construcción. (1) la selección musical debe tener unos criterios basados en la edad del grupo con que se trabaje. El elemento rítmico debe componerse por pulsos y acentos marcados fáciles de identificar por el estudiante; el tiempo de música, sea manejables para el estudiante en cuanto velocidad y duración; coreografiar las frase musicales que permita que el estudiante recuerde su secuencia; y el criterio motivacional la cual favorece a la identidad del estudiante dejándolo escoger la música de su elección o con la cual se sienta identificado y acorde a su edad. (2) Para

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

la elaboración de los pasos de baile se deben tener en cuenta que los movimientos que se incluyen en la coreografía permitan que el estudiante los aplique de manera fácil y fluida. Crear composiciones coreográficas de corta duración en el cual al estudiante se le facilite su memorización y para finalizar el proceso se debe hacer en simultáneo docente-estudiante. (3) En cuanto a la organización y evolución del grupo, el docente debe ofrecer experiencia donde permita diversas las posibilidades de cambio entre parejas o grupos, en la musicalidad, en la coreografía y que le permita al estudiante diferentes opciones de construcción coreográfica. (4) El desarrollo de la capacidad creativa estará inmersas en el proceso, incentivando al estudiante a crear sus propias piezas coreográficas de tal manera que utilice todo lo aprendido en clase.

En conclusión, los autores proponen una metodología que muestra a la danza como herramienta de formación integral ya que en ella están inmersos valores que se desarrollan en el estudiante como el compañerismo, el trabajo de equipo, la identidad cultural, motiva al conocimiento de sí mismo y desarrolla la creatividad. Docentes, educadores físicos y entrenadores deben conocer la metodología para la construcción coreográfica de tal manera que se estructure de tal forma que ofrezcan espacios que sean relevantes y significativos en el estudiante.

Además, Arguedas (2004), destaca la importancia y el valor didáctico de la expresión corporal para ser integrada al currículo escolar. Este estudio es de relevancia para esta investigación ya que en la práctica del Cheerleader performance, el desarrollo de la creatividad en las deportistas se hace prescindible, ya que como se evidencia en el estudio, la creatividad está inmersa en el desarrollo de los procesos a lo largo y ancho del currículo escolar. Señala que la expresión corporal como herramienta que busca desarrollar en el individuo la autoconfianza, la libre expresión y comunicación, el conocimiento de sí mismo y los procesos de desarrollo de la

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

creatividad. Para que esto se desarrolle, depende de la intervención del docente al momento de crear espacio y ambientes de aprendizajes que inspiren y motiven a los estudiantes e incite al trabajo en equipo. De esta manera la creatividad surge como necesidad de la singularidad en los procesos, entendiendo que cada persona desarrolla diferentes formas y tiempos de aprendizaje. Los estados de ánimo, las sensaciones, sentimiento y pensamientos del individuo salen a relucir en la interacción con el otro, de ahí surge la necesidad de la expresión corporal como medio de comunicación (Riveiro, 1997).

La forma en que los procesos de creatividad se reflejan en las clases de expresión corporal, están sujetos a los diferentes estímulos dados al estudiante. El estímulo sonoro genera la existencia de una interpretación del movimiento acorde al ritmo en la cual se involucra el movimiento, es ahí donde se desarrolla la improvisación como proceso creativo. El estímulo sensomotriz a través de la relación con diferentes objetos, formas, texturas, tamaños y dimensiones genera en los estudiantes la capacidad de disertación y generación del pensamiento. Para que esto sea significativo para el estudiante el docente tendrá que proveer la mayor cantidad de estímulos en clase, para así desarrollar estas competencias en el individuo.

Plantea una serie de beneficios de la expresión corporal como lo son: (1) desarrollo de la capacidad de actuar; (2) Estímulos individuales y colectivos; (3) estímulos bilógicos; (4) estímulos intelectuales; (5) desarrollo socioemocional y (6) desarrollo de la sensibilidad y la creatividad. (pág. 126).

Arguedas (2004), enuncia un conjunto de características de la expresión corporal que son: (1) sensopercepción, desarrolla la exterocepción y propiocepción; (2) la motricidad comprendida por el equilibrio entre el grado de tensión y relación muscular en momentos de acción y reposo; (3) el espacio referido al ambiente en el cual se ejecuta la acción y (4) las características del

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

movimiento la cual se dividen en naturales, técnicos y generadores. A su vez establece cuatro niveles en el cual la persona se relaciona con el mismo, con otros, con los seres vivos y con los objetos.

Los objetivos de la expresión corporal están encaminados hacia el desarrollo integral de la persona, mejorando sus niveles de autoestima y autoconocimiento generando una mejor relación interpersonal. Al aumentar su capacidad de comunicación y sus niveles de creatividad, se estimulan la generación de proyectos y da solución a necesidades propias en los diferentes espacios de desarrollo. Para que se produzca un aprendizaje significativo por medio de la expresión corporal, se necesita que los contenidos estén basados en experiencias propias del contexto del estudiante y estén alineados con el currículo. Es allí donde los contenidos de áreas como matemáticas, lenguaje, ciencias sociales, inglés y otras áreas de la educación, se conviertan en un espacio de desarrollo de la creatividad teniendo como eje transversalizador la expresión corporal.

La expresión corporal como herramienta de formación integral debe incluirse en los contenidos del currículo, puesto que se desarrolla la creatividad en el estudiante y el docente. Las experiencias dadas en el desarrollo de las clases deben ser basadas en experiencia propias del contexto, de esta manera se podrá integrar a las demás áreas del currículo y el aprendizaje será significativo. La inclusión de la expresión corporal y su componente lúdico, promoverá espacios donde al estudiante se motive por la adquisición del conocimiento.

Como conclusión, se puede afirmar que el deporte y la expresión corporal son herramientas que tienen una alta incidencia en la formación integral del ser. La práctica deportiva por su lado, previene la aparición de patologías físicas y psicológicas como el estrés, la ansiedad y la agresividad en el ser humano, incentiva a cumplimiento de la normatividad y el crecimiento

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición personal, sirve como integrador social reforzando las relaciones interpersonales, el respeto por sí mismo y por los demás. La expresión corporal gracias a su componente lúdico, incita el autoconocimiento, eleva la autoestima y promueve las relaciones interpersonales generando con su práctica el desarrollo de la creatividad como herramienta para el aprendizaje significativo. Estos dos componentes harán parte fundamental en la creación de los contenidos del Cheer Performance, debido a la connotación que tiene esta disciplina deportiva en la cual se combina la danza y su respectiva corriente técnica y el deporte con miras a la formación integral del ser humano.

### **El Cheerleading Performance como deporte.**

Actualmente no se han encontrado investigaciones que aborden los beneficios que aportan el Cheerleading performance al desarrollo integral del ser humano. Los estudios que se han encontrado se basan en las metodologías de entrenamiento utilizadas en los niveles que la conforman y fundamentados en su reglamento, pero no se encuentran enfocados en los beneficios de su práctica. Un ejemplo de esto lo propone Azofeifa y Elizondo (2014), quienes proponen una guía interactiva para la enseñanza del Porrismo en los niveles 1 y 2. Dentro de los objetivos se encuentra el proporcionar una herramienta didáctica que les permita a entrenadores y licenciados en educación física optimizar su metodología de entrenamiento y prevenir lesiones en el deportista. Para ello, se basaron en el reglamento internacional del cheerleading de los niveles 1 y 2 que se enseña como fundamentación en niños de preescolar y primero primaria que se encuentran entre edades de los 4 a los 6 años de edad.

Otro aporte investigativo basado en el cheerleading, fue realizado por Castañeda y Walteros (2014), el cual establece las principales factores de deserción en mujeres porristas a nivel Colegial en las categorías infantil, junior y juvenil de Santiago de Cali entre 2012 y 2014. Tuvo



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición como objetivo determinar los indicadores de deserción en las deportistas, si existe una relación con la escolaridad y plantear una propuesta para minimizarlos. Se logró comprobar la hipótesis de las causas más influyentes de la deserción de las porristas de la práctica deportiva. Este fenómeno se dio, debidos a factores como el bajo rendimiento deportivo, factor económico, falta de motivación en las prácticas deportivas, sobre carga de entrenamiento, factores sociales y la falta de cohesión por parte de los compañeros.

Es notable la falta de material investigativo que respalde los procesos de enseñanza del Cheerleading, es posible que esto se deba a la ausencia de formalización y estructuración de esta disciplina como un deporte. Pero en cuanto a su modalidad, el Cheer Performance, no se ha encontrado material relevante que presente una guía para su enseñanza. Es aquí donde cobra importancia este estudio, ya que la finalidad es formular una serie de actividades para que los entrenadores lleven un proceso de enseñanza – aprendizaje coherente con miras al desarrollo de competencias y al fortalecimiento de las dimensiones del ser humano. A continuación, se exponen los componentes deportivos y de la expresión corporal que inciden en el desarrollo de esta disciplina deportiva.

***La Gimnasia en el Cheerleading Performance.*** Se constituye como un elemento integrador de todas sus modalidades, por esta razón es necesario preparar al niño para este requerimiento, teniendo en cuenta su etapa evolutiva y la estructuración de su esquema corporal. Por lo tanto, las secciones que se propusieron para las clases, fueron orientadas hacia el desarrollo de su esquema corporal desde la mirada gimnástica, en el cual predomina el uso de elementos para su desarrollo.

Velychko, Ceballos y Velychko (2013), exponen que existe un aumento significativo y un desarrollo mucho más rápido y efectivo entre los grupos que incluyen la gimnasia artística y la

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición danza en su programa curricular en el desarrollo de la coordinación de quien lo manejan de forma tradicional. Cabe resaltar que para su correcto desarrollo, se requiere del material apropiado, la seguridad que implica un escenario gimnástico y entrenadores competentes, no solo en gimnasia o entrenamiento deportivo, sino también en educación. De esta manera se transversaliza su práctica como un elemento integrador para el desarrollo de todas las dimensiones del ser. Es por esto, que la gimnasia ocupa un lugar importante en esta propuesta investigativa, ya que las rutinas actuales del cheerleading, muestran un alto contenido de elementos técnicos propios de la gimnasia de piso que se aplican para el Cheer y la gimnasia rítmica para el Cheer Poms Performance, el jazz y el hip hop.

*La Danza en el Cheerleading Performance.* Se encuentra presente en todas sus modalidades y con mayor fuerza en el Dance performance. Se constituye como medio de expresión de emociones, sensaciones y sentimientos que surgen del contexto y las relaciones interpersonales. Al igual que el texto narrativo incluye entre sus líneas una intensión que se convierte en la esencia del mismo; la danza por sí sola, guarda un mensaje explícito que no se comunica por medio del lenguaje oral, sino a través del movimiento. Su aplicación va dirigida, al desarrollo del lenguaje corporal, las capacidades motrices y socio motrices; al uso de la creatividad, afianzar relaciones con otros, con el mundo y con sí mismo.

Proporcionar espacios donde se expongan diferentes tipos de danza y ritmos musicales, resulta de gran importancia ya que permitirá brindar experiencias en la construcción de variadas formas de movimiento según el contexto y su intencionalidad, generando consigo el reconocimiento de sí mismo y su entorno. A través del uso de la improvisación se puede estimular la creatividad del niño permitiéndole comunicarse y relacionarse con su entorno de forma libre, teniendo como resultado el desarrollo en la dimensión comunicativa, estética

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición corporal y socio afectivo. Su participación en una estructura formal coreográfica, implica trabajo en equipo, estar atento de su desempeño dentro del esquema al igual que de los demás, desarrollar altos niveles de concentración para memorizar secuencias de movimientos, su ubicación espacial y estar predispuesto a caracterizarse para la puesta en escena. Para niños de las categorías pwee se inicia el proceso con rondas infantiles que describa las partes del cuerpo, el uso de la ubicación espacial, dominio del cuerpo, la lateralidad y aquellos bailes en donde se describa claramente las acciones a imitar dentro de sus temas musicales.

***La Música en el Cheerleading Performance.*** La música como elemento integrador a este deporte, encuentra una relación íntima entre la el sonido y el movimiento. Su enseñanza está orientada hacia el aprendizaje del concepto de ritmo y su aplicación en la creación de movimientos propios de la danza y el cheerleading.

Según Delalande (1995), en el ser humano “surge la necesidad de corporizar la música. El movimiento corporal provocado por la música pone en marcha habilidades motrices, musicales y sociales que forman parte de las capacidades interpretativas que han de desarrollarse dentro del aula”. Otro aporte que realizan Díaz, Morales y Díaz (2014), la cual realizaron un estudio que plantean la música como un recurso para el desarrollo integral del niño en edades tempranas. “La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación” (pag102).

El uso de los patrones auditivos tiene mayor relevancia en relación a otras actividades, ya que se necesita del estímulo sonoro para el desarrollo de movimientos propios del cheerleading y su puesta en escena o rutina coreográfica está ligada a una pista musical.

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

El proceso de enseñanza musical ligada al de sensibilización en la danza, genera una integralidad entre los dos componentes procurando que su aprendizaje y evolución se hagan simultáneamente. Conceptos como el de ritmo, acentos, duración de las notas musicales e intensidades, desarrollarán en el niño respectivamente conceptos en la danza como el manejo del tiempo, la coordinación, la utilización de la fuerza, la amplitud, la duración e intensidad del movimiento. Martínez (2012), realizó un estudio acerca de las relaciones de coherencia en la "performance" de frases de música y de movimiento, afirmando que existe una relación directa entre la composición música y la composición del movimiento. Es decir, que el bailarín debe estar alineado con la intensidad, la dinámica, la estructura y la codificación que se genere a partir de una pieza musical, creando unidad entre la danza y la música sin generar un aislamiento entre ellas.

Por lo anterior, resulta importante incentivar a la exploración de diferente tipo de ritmos musicales (latina, anglo, folclórica, etc.) y hacer énfasis en la diferencia de su codificación y ejecución. En el cheerleading el baile Cheer no es igual al de las modalidades del Dance Performance, incluso dentro de ellas mismas, cada modalidad tiene su código que las hace diferente entre ellas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se propone iniciar su desarrollo en esta categoría con el afianzamiento conceptual del valor de las notas musicales y su aplicación en el movimiento a través de la danza y la música. Un ejemplo claro de esto lo evidencian las rondas infantiles en la cual su ejecución está ligada a su lírica, la música y las acciones que en ellas demanda. Otras actividades se basan en la creación del ritmo a través de la percusión corporal, en la cual, el niño debe realizar movimientos coordinados con sus partes del cuerpo. Esta actividad estimula la

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición creatividad, la adquisición de ritmo, coordinación y directamente está produciendo un reconocimiento del cuerpo como un instrumento potencial de musicalización.

*El Teatro en el Cheerleading Performance.* El teatro y la dramatización en las áreas de la expresión corporal y la educación, no se aleja del objetivo primordial que es el desarrollo de las dimensiones del ser. Por el contrario, como herramienta de formación tiene una alta incidencia en el desarrollo integral y en la práctica de este deporte. Según Cruz (2010), la dramatización y el teatro es “una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz y el espacio y el tiempo escénico para expresar a otros ideas, sentimientos y vivencias” (pág. 49-73).

La teatralidad está anclada a la música y la danza directamente, ya que permite encontrar acertada y efectivas formas de comunicar sentimiento, ideas y pensamientos dentro de la ejecución artística de una rutina coreográfica. Pero no solo se limita a esta utilidad, a su vez, es una herramienta indispensable para el desarrollo de su personalidad individual y social, aumenta su seguridad al expresar sus ideas y encontrara más recursos para entablar una conversación libre y sin ataduras. Cruz (2010), dice que “Fomenta la integración social, el crecimiento espiritual, fomenta el respeto por si mismo y los demás; desarrolla la creatividad, la sensibilidad y la espontaneidad; la observación, la toleración, el pensamiento divergente y el pensamiento crítico (pág. 112).

Para adaptar la teatralidad al cheerleading, es necesario definir qué tipo de interpretaciones se utiliza en el momento de su ejecución. Este concepto se despliega antes, durante y después de realizar una rutina coreográfica y está implícita en su proceso de construcción. La animación en el Cheerleading agrupa una serie de elementos secuenciados acrobáticos y teatrales en la cual se comunica un deseo, una identidad institucional y los valores representativos que caracterizan la agrupación. En las modalidades del Dance Performance, la teatralidad es mucho más evidente ya

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

que muestra intencionadamente la esencia de una composición coreográfica, es decir la intención que tiene un fragmento en la danza.

En los niños adquirir esta habilidad no es difícil, ya que en ellos no se ha desarrollado el sentido de la “vergüenza” y es ahí donde la dramatización obtiene sus resultados. Se podría decir que desarrollar la teatralidad y la expresión corporal en los niños induce a adquirir la capacidad de interpretación de las rutinas coreográficas de forma fluida y orgánica.

Respecto a la expresión corporal varios autores afirman la importancia y utilidad en los procesos de enseñanza – aprendizaje como medio de desarrollo integral y transversal. Arguedas (2004), argumenta que la expresión corporal en la Educación Primaria es indispensable para el desarrollo integral del contenido curricular, ya que sus manifestaciones incentivan al uso de la creatividad en los estudiantes – docente y facilita ambientes divertidos, lúdicos y atractivos para el niño donde se produzca aprendizaje significativo.

Para este estudio, fue necesario establecer que en las edades correspondientes a la categoría Pewee que son niñas de 4 a 6 años de edad, su proceso se inicia con la construcción de los componentes de su esquema corporal antes que la adquisición de movimientos con alta complejidad. Por lo anterior, fue prescindible establecer los contenidos que se debe enseñar al niño en niveles transición.

### **Estructuración del esquema corporal y la iniciación pre deportiva**

Al iniciar el proceso deportivos del niño, es importante que las actividades se realicen a partir del juego, de tal manera que se propicien el desarrollo de su psicomotricidad y conocimiento corporal. Según (Uribe Pareja, Gaviria Cortes, Chaverra Fernández, Véliz Merino, & Fernández Aguilar, 2012) en la guía curricular para el desarrollo de la educación física presentada por la universidad de Antioquia, establece que:

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

La importancia de motivar a los niños hacia la práctica amplia, continua y sistémica de variadas experiencias motrices, ya que por medio de estas habilidades se aprenden los contenidos de tipo perceptivo, y a su vez el desarrollo perceptivo en interacción con las capacidades físico motrices y socio motrices, potencian la posibilidad de mayor eficiencia y eficacia en el aprendizaje y desarrollo de las actividades (párr. 1).

La concepción de su esquema corporal se forma a partir de las vivencias que surgen del contexto y se consolida a medida que va creciendo su desarrollo motor. Esta direccionada a desarrollar cuatro capacidades en el niño que son las capacidades perceptivo motrices, capacidades físico motrices, capacidades socio motrices y el aprendizaje de habilidades básicas motrices.

**Capacidad perceptiva motriz.** Según Castañer & Camerino (2001), planteo que el desarrollo de la capacidad perceptivo motriz, se realiza gracias a movimientos voluntarios y los estímulos sensorial. Existen 2 componentes que son la somatognosia la cual se refiere al conocimiento propio del cuerpo, Dentro de los elementos que integran la noción de cuerpo se encuentran la actividad tónico postural orto estática (ATPO), la tonicidad, gestualidad, postura y actitud, respiración y relajación. En la exteroognosia que se refiere al conocimiento que genera de su interacción con el mundo en relación al espacio y al tiempo como lo son la espacialidad Corporeidad, orientación espacial y lateralidad., estructuración espacial, la organización espacial y la temporalidad. A partir de estas composiciones, resultan dos conceptos importantes que son la coordinación y el equilibrio. Cita a Frostig y Maslow (1984) quienes establecieron tres conceptos a partir del desarrollo perceptivo motriz que son la (1) imagen corporal que se basa en la concepción subjetiva del propio cuerpo. (2) esquema corporal, el cual se basa en la adaptación

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición de una estructura ósea y (3) conciencia corporal que se basa en la noción del cuerpo provocada por el resultado de las anteriores.

**Capacidad físico motriz.** Son todos aquellos factores que se pueden cuantificar y son observables y evaluables como el crecimiento, el desarrollo y funcionamiento de los sistemas corporales. Según Castañer & Camerino (2001), se clasifican en capacidades condicionantes que se desarrolla a nivel del funcionamiento muscular y metabólico (fuerza, resistencia; velocidad y movilidad).

Las capacidades coordinativas que para su definición citan a García (1996), son la base en la organización, control y regulación de los movimientos para el aprendizaje de habilidades motrices. Estas capacidades se clasifican en (1) básica o generales, que regulan el movimiento y lo adaptan a nuevos cambios; (2) especiales, (orientación, equilibrio, reacción, ritmo, anticipación y coordinación) y (3) complejas, se conjugan varias capacidades coordinativas.

**Capacidad Socio motriz.** Según Uribe, Gaviria, Chaverra, Véliz & Fernández (2012) “la motricidad se constituye como el lenguaje y medio de expresión a través de la cual el niño se comunica y se relaciona con los demás” es aquí donde el niño utiliza el movimiento como medio de comunicación de ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. El movimiento como lenguaje corporal se establece como un medio de comunicación del niño mediado por el juego, en el cual puede resolver problemas de naturaleza cognitiva y motriz. Es ahí, donde aparece el término corporeidad se adhiere a las vivencias a través de elementos afectivos y emocionales potenciando el desarrollo integral.

**Habilidades y destrezas motrices básicas.** El desarrollo de las habilidades motrices básicas debe estar sujeto al desarrollo de las capacidades perceptivo motrices, ya que las habilidades presentan un mayor grado de complejidad en el cual se requiere de procesos más estructurados



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición en el niño. Los patrones básicos de locomoción fundamentan toda la motricidad del niño y desarrollan competencias que permitirán acciones motrices secuenciadas de mayor complejidad y son aplicadas a la toma de decisiones en el diario vivir.

Según Uribe; Gaviria; Arteaga; Cevallos; Londoño; & Castaño, (2003), establecen que:

“estas habilidades básicas, por medio de proceso educativos y de interacción social altamente determinados por el contexto y la cultura, se constituye en la base indispensable para el aprendizaje de habilidades específicas, como los gestos deportivos, la danza, los movimientos artísticos y otra habilidades propias del medio laboral, que el individuo debe adquirir para continuar su proceso de crecimiento, maduración adaptación y socialización” (pág. 6).

La diferencia entre las habilidades básicas y específicas, se basa en que las habilidades básicas se fundamentan en los patrones motores que se adquieren en edades tempranas y que constituyen como la base para conformar su motricidad, la cual permite que se desarrolle su autonomía. Sumado a lo anterior, se constituyen como un mecanismo de aprendizaje para adquirir las habilidades específicas como los gestos técnicos de un deporte determinado y técnicas propias de las artes que conforman la expresión corporal.

La clasificación de las habilidades básicas según Castañer & Camerino (2001), son las (1) habilidades locomotrices las cual se caracteriza por el desplazamiento del cuerpo de un lugar a otro y su desarrollo se efectúa en relación con los elementos espaciales. (Andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, caer, esquivar, trepar, bajar). (2) Habilidades manipulativas las cuales se caracterizan por la fuerza que le imprime a los objetos, a su vez, la capacidad de recibir y amortiguar (lanzar, atrapar, patear, golpear) y por ultimo (3) habilidades de estabilidad que se caracterizan por mantener una estabilidad del equilibrio tanto

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición dinámico como estático, ante cualquier movimiento realizado. (Levantar, inclinarse, estirarse, girar, empujar, colgarse).

Fue en primera instancia el desarrollo del esquema corporal, el que permitió estructurar las funciones cerebrales para realizar movimiento complejos, con miras a desarrollar una técnica específica que permita el funcionamiento óptimo. Por lo tanto, adquiere tanta importancia el desarrollo de todo los anteriores componentes, antes de iniciar una práctica específica de las técnicas del Cheer performance.

**Cultura Deportiva.** Todas aquellas actividades inmersas en el desarrollo de clase y que no están plasmadas de forma directa en un plan convencional, son aquellas que se encuentran ocultas pero que también permiten crear mayor impacto en los niños, conductas propias de las dimensiones del ser humano y a su vez incluir a los padres de familia en el proceso. Por lo tanto, aspectos como la puntualidad, el uso y porte correcto del uniforme institucional, adquirir hábitos saludables como el de llevar su propia hidratación y toalla para el uso personal, conservar el material deportivo, entre otros serán tratados en todas las secciones de clase.

Al iniciar cualquier sección de entrenamiento se trabaja el calentamiento como medio de aprendizaje. Se realizará a través de juegos y su objetivo será el de predisponer el cuerpo para una adecuado trabajo, además de hacer énfasis en su importancia para la prevención de lesiones y crea una cultura de buenos hábitos deportivos.

A través del calentamiento se fomentan espacios de esparcimiento en donde se potencia la autonomía, la creatividad, el compañerismo, la imaginación y la responsabilidad; conductas propias que enmarcan las dimensiones que se pretende desarrolla y se promueve a la creación y socialización de nueva formas de juego propuestas por los niños. El calentamiento según Castro

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

(1994) se da en tres componentes p que son “activación dinamia general, estiramiento y activación dinámica específica”.

Una vez finalizado el proceso de identificación de los elemento que conforman la práctica de Cheerleader performance, se procede a definir y establecer las dimensiones a desarrollar para formación integral del ser humano.

### **Dimensiones del ser humano y el deporte**

Para hablar de las dimensiones del ser humano se citan teorías de relevancia que aporten sustento conceptual a las mismas. A su vez, se tendrá como base un texto didáctico elaborado por la Asociación de colegios Jesuitas de Colombia (ACODESI) (2013), llamado la formación integral y sus dimensiones y la visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo en los lineamientos curriculares para el grado de preescolar que propone el Ministerio de Educación Nacional (2006).

Inicialmente Gutiérrez (2004), establece tres dimensiones alrededor de la persona que realiza una práctica deportiva de manera formal o recreativa, estas son (1) la dimensión biológica, (2) la dimensión psicológica y (3) la dimensión social. El deporte guiado de manera correcta y direccionado hacia la formación de valores, fortalece el crecimiento personal convirtiendo al individuo en un ser sociable predispuesto al trabajo equipo y al mejoramiento individual y social. Actualmente se habla de otras dimensiones que configuran al ser de manera más compleja y deja ver a la luz, otras estructuras que antes no se hacían visibles.

Para ACODESI (2013), la formación integral es un proceso continuo y permanente que busca de manera coherente y armónica, configurar las estructuras del ser humano para así tener una realización plena. De esta manera mejora el estilo de vida, incluye a la persona de manera

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

proactiva en la sociedad actual, ya que el ser humano no se desarrolla por si solo, por el contrario lo hace dentro de un contexto.

El MEN (2006), reconoce la educación física, la recreación y el deporte como una práctica que desarrolla en el ser la totalidad de sus dimensiones. Estableces que al ser lo conforman ocho dimensiones que son: (1) Dimensión Ética; (2), Dimensión Espiritual; (3) Dimensión Cognitiva; (4) Dimensión Afectiva; (5) Dimensión Comunicativa; (6) Dimensión Estética; (7) Dimensión Corporal y (8) Dimensión Socio Política. (Pag.7).

***Dimensión ética.*** En los estándares de educación física propuestos por el MEN, establecen la competencia axiológica corporal como el conjunto de valores adquirido a través de la educación física, para construir un estilo de vida saludable encaminado al desarrollo de valores sociales, el cuidado de sí mismo y el medio ambiente. Complemento de ello, la dimensión ética brinda la posibilidad de que el ser humano tome decisiones basadas en su formación ética y volitiva, siendo consciente de las consecuencias positivas y negativas que trae la toma de decisiones. Se encuentra relacionada con el uso de la autonomía, la toma de decisiones, el uso de la liberta, la motivación y el ejercicio de la voluntad.

Pensadores como Aristóteles concebían la ética como la tendencia que tiene el hombre en su búsqueda incasable de la felicidad. Definir el concepto de felicidad y que factores influyen en ella se hace prescindible, ya que para algunos la felicidad se basa en las riquezas, otros en lo material y para otras personas en la adquisición de méritos y honores. La felicidad que es un bien propio del ser humano, dependerá de la correcta utilización y manejo que se haga de la libertad la cual se compone de características propias como la capacidad de pensar, amar y de tomar sus propias decisiones.

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Para desglosar el proceso de la búsqueda de la felicidad que plantea Aristóteles, se reconocerán sus componentes. Los hábitos de vida, que se definen como “la repetición de comportamientos que se adquiere con el pasar del tiempo”, contribuyen al desarrollo de la persona y convierte estas acciones en virtudes. Por el contrario, cuando el hábito se refleja de manera negativa atentando contra las buenas conductas, se les consideran vicios. Es aquí donde la virtud se considera como un acto de reflexión, por el cual la persona decide por voluntad propia cuales son las conductas que aportan a su formación integral. Otro componente importante de la ética de Aristóteles es la justicia, la cual es concebida como la virtud de dar a cada persona lo que le pertenece. La separa en justicia universal, la cual considera el respeto por las leyes y las normas que rigen una sociedad. Por otro lado la justicia particular se refiere a campos específicos que se hacen notorios dentro de una sociedad la cual las divide en justicia distributiva, correctiva y conmutativa.

Por otro lado para Kant, la ética está ligada al uso de la razón y la buena voluntad, para ello se establece dos conceptos alrededor de las acciones del ser. La primera es actuar usando los valores para la adquisición de un objetivo guiados bajo la motivación de conseguir un resultado, un beneficio propio o algún otro interés, equivale a decir que se actúa conforme al deber. La segunda es el actuar por respeto al deber, por la cual el individuo procede mediante buenas acciones sin ningún tipo de interés, solo con la finalidad de actuar en pro de la moral y como una conducta propia y no impuesta por alguna persona o ente, ni tampoco motivada por algún incentivo. Esto presenta una dualidad entre lo que quiero ser y lo que debo ser, ya que el primero está motivado por rasgos y condiciones naturales propias del ser humano como la vanidad, placer, deseo o el sacar provecho de alguna situación, contra la moral, que está llamada a hacer lo que se considera correcto sin obtener alguna ganancia.

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Contextualizando, en el caso específico del Cheer Poms, la dimensión ética está concebida por el respeto y cumplimiento de la normatividad estipulada en los reglamentos propios del deporte como medio de orientación de las conductas. Estos son los que establece la International Cheerleader Union (ICU), ente que rige a nivel internacional todo lo referente con el cheerleader; la normatividad consolidada por el comité olímpico internacional (COI); el manual ético y pedagógico para la convivencia escolar de la institución educativa y el reglamento interno del equipo al que pertenecen las deportistas. Por otra parte valores presentes en la práctica deportiva como el respeto, la cooperación, la conciliación, y el reconocimiento del otro como par competente, hacen que adquiera importancia para la construcción de una sociedad.

El MEN (1998), propone que la enseñanza de la ética y la moral deben ser guiadas de manera flexible de tal forma que permita dar paso a la discusión, más allá de imponer una serie de fórmulas que guíen los lineamientos. Es desde el problema de la ética, la moral y la política en donde se plantea la discusión y se pueda fundamentar una propuesta en valores. El uso de la autonomía se lleva de manera progresiva hasta estructurar las convicciones que lo regirán durante toda su vida y estarán presente en la toma de decisiones. Su contextualización resulta imprescindible puesto que es allí donde el sujeto se desenvuelve e interactúa con los demás, con otras convicciones, formas de pensamiento, diferentes tradiciones y se enfrenta a la multiculturalidad.

Desde el acuerdo ético y pedagógico de la institución educativa la dimensión ética promueve el desarrollo de valores como el respeto, la solidaridad, la libertad con responsabilidad, la honestidad, el compromiso, la tolerancia, la lealtad, el servicio, la transparencia y la igualdad; valores necesarios para la enseñanza de la convivencia y la estructuración de sociedad desde el ámbito educativo. Por otro lado el acuerdo ético pedagógico para la convivencia de equipo de

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

porristas (2014), expone una normatividad que establecen criterios de convivencia que permiten las buenas relaciones interpersonales, la convivencia y el cuidado del entorno a partir de la prevención física, psíquica y social. (Pag.5)

***Dimensión Espiritual.*** Para ACODESI (2003), esta dimensión es la que permite al ser humano trascender, salir de sí mismo para relacionarse de manera más implícita con los demás y con un ser supremo dependiendo de sus creencias espirituales.

Para Benavent (2003), la dimensión espiritual está comprendida por la búsqueda incansable que la persona tiene para encontrarle sentido de vida. Todo acto que proporcione felicidad y satisfacción personal alimenta a la realización del ser, pero lo que contribuye considerablemente para su trascendencia es encontrar un objetivo que tenga significado por el cual luchar. Esta espiritualidad no se encasilla solamente en la religiosidad o venerar a un Dios a partir de la fe, sino por el contrario adquiere una connotación más intrínseca. Se refleja en acciones como la creatividad, la libertad o la intuición, el amor, el perdón, la compasión, la sabiduría, la confianza y la fe, en la cual los procesos de la razón no intervienen en su desarrollo y por el contrario es utilizada como factor de realización personal, un acto de superación y de higiene mental. La espiritualidad forma parte y está inmersa en todas las otras dimensiones del ser humano integral.

Torralba (2003), basado en la filosofía de Simone Weil, plantea unas necesidades espirituales que permite adentrar con mayor detalle en esta dimensión y aporta detalles específicos para este estudio. (1) la necesidad primordial de darle sentido a la vida; (2) la necesidad de reconciliación con las personas para obtener paz interior y generar un crecimiento personal; (3) la necesidad del reconocimiento de la propia identidad y del ser; (4) la necesidad del orden generan en el ser, un reconocimiento para establecer o reestructurar prioridades que lo hagan vivir en equilibrio; (5) la necesidad de la verdad adquiere mayor relevancia ya que es el pilar fundamental de la confianza

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

hacia las personas; (6) la necesidad de libertad permite que el individuo tome sus propias decisiones para direccionar y tomar las riendas de su vida; (7) la necesidad de arraigo y establecer un vínculo emocional con la sociedad; (8) la necesidad de orar se ve reflejada en momentos de fragilidad y está ligada a la religiosidad, a entablar una comunicación con el ser supremo, (9) la necesidad de símbolos y rituales; y (10) la necesidad del silencio y la soledad cuando no es forzada crea un espacio para el crecimiento personal y la reflexión.

Por otro lado, se concluye que la espiritualidad no es un acto de religiosidad, es un acto de mayor complejidad que compromete al ser humano con sí mismo y con su existencia. Es dar solución a la pregunta ¿Cuál es la razón de ser y de existir del hombre?, cuestionamiento que pretender generar la reflexión y su trascendencia en la sociedad.

El deporte resulta una herramienta que toma fuerza cuando se pretende el desarrollo espiritual en el ser humano. Según Torralba y Santos (2016), las dos tienen un vínculo que potencia de manera considerable el desarrollo de esta dimensión. A través de la práctica deportiva constante, el ser humano experimenta una conexión con sí mismo, produciendo un cambio en su estilo de vida y una modificando sus conductas. Incluso si el deporte es individual, la persona tiende a relacionarse con el fin de compartir experiencias y provocar un gesto de comunión. Mientras el deportista libra una lucha por no desistir y que para él es una lucha mental, en realidad lo que está desarrollando su inteligencia espiritual, dicho de otra manera entre más exigencia sea la prueba a superar, más fuerte se hará su espíritu competitivo.

Para el MEN (2003), el desarrollo de la dimensión espiritual del niño en primera instancia está dada por los padres de familia y posteriormente a la institución educativa que pertenezca el niño dando la oportunidad de trascendencia como característica humana. Su contexto y cultura, forman parte importante del desarrollo espiritual, puesto que es allí donde el ser humano



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

interactúa con sus raíces culturales, tradiciones y creencias manifestadas en un acto de plena libertad.

***Dimensión Cognitiva.*** Esta dimensión es la encargada de brindar la posibilidad de manejar significados de forma conceptual que le permita al ser humano aprender y manipular su realidad, formulando todo tipo de hipótesis y teorías que den explicación de ella. Esta dimensión se desarrolla por medio de conceptos teóricos que le permiten crear procesos mentales en el cual se estructura, se construya y se genere información que explique su realidad. Según Le Bouch, (1983), los niños entre los 3 y los 6 años se encuentran en un periodo transitorio en que se prepara al niño de una manera orgánica para el paso del mundo mágico en el que vive hacia un mundo real donde reina una organización y una estructura social.

Para el MEN (2003), en los lineamientos curriculares para preescolar, la dimensión cognitiva está concebida como “la capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad”, (Pag.19). La simbología juega un papel importante en el aprendizaje del niño ya que actúa como medio de percepción y comunicación del contexto. Su finalidad se basa en consolidar procesos cognitivos de percepción, atención y memoria que permitan desarrollar en el niño representaciones que definan su realidad y así estructurarla mentalmente cuando haya ausencia de estas figuras.

Dos exponentes fundamentales cuya contribución al ámbito educativo, fue establecer teorías acerca del desarrollo cognitivo del niño son Piaget y Vygotsky, cuyas estudios han fundamentado las bases de constructivismo. Por su lado Piaget establecía que el niño es un investigador por naturaleza abierto al conocimiento y dispuesto a establecer una relación significativa con el entorno, permitiéndoles su comprensión a medida que sus estructuras mentales vayan madurando. Su interés por el ¿cómo? aprendían los niños, lo llevó a establecer

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

cuatro etapas que se basan en su estado de madurez y su relación con el entorno. Las etapas de aprendizaje que lo conforman son la sensoria motora, etapa pre operacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales; todos los seres humanos aprenden en el mismo orden respectivamente y una etapa precede a la otra, pero existen variaciones en tiempo y duración para cada persona.

Piaget en su teoría establece unos principios básicos que explican la forma en que el niño organiza sus estructuras mentales. (1) organización y adaptación: El primero explica en como a medida que va madurando el niño, integra patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas más complejos. La adaptación es cuando el ser humano ajusta sus estructuras mentales y conductas a las exigencias del ambiente. (2) La asimilación y acomodación: en el proceso de asimilación el niño recibe la información del entorno y la encaja en sus estructuras mentales. Si este proceso muestra una variación que tiene como efecto un cambio de la realidad, se tendrá que modificar las estructuras mentales para crear una nueva, a este proceso se le llama acomodación.

Explica el proceso de maduración y los cambios que tiene el niño a partir de etapas de desarrollo en las cuales presenta la evolución de las estructuras mentales del niño y como se representan. La primera etapa es la sensorio motriz que va desde el nacimiento hasta los dos años de edad y desarrolla en el niño dos competencias básicas que son la conducta orientada a metas y la permanencia de los objetos. La segunda es la etapa pre operacional que va de los 2 a los 7 años de edad y en donde el niño comienza a establecer el uso de símbolos para describir su entorno. La tercera son las operaciones concretas que van desde los siete a los once años de edad, se establece un proceso lógico y de reflexión en el niño de tal forma que le permita resolver de manera sistemática un problema y la cuarta son las operaciones formales que van desde los once a

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

doce años en adelante por la cual la persona se rige por un pensamiento lógico capaz de solucionar problema con mayor complejidad.

La etapa del desarrollo cognitivo de Piaget que toma relevancia para este estudio es la pre operacional, esto es gracias a que la población que va dirigida la formalización de los contenidos del Cheer Poms, son niñas que conforman los equipos de la categoría mini que se encuentran en las edades de cuatro a seis años de edad.

Para Vygotsky (1979), todo proceso de aprendizaje antes de la escolaridad, se produce gracias a experiencia previa de la persona y su relación con el contexto. La interacción con las demás personas hacen que el individuo cree funciones mentales superiores que antes eran innatas para él. Un nivel de desarrollo real, comprende todas las actividades que el niño puede realizar por si solo y que son acordes a sus capacidades mentales, contrario cuando estas actividades tienen una ayuda externa constituye un nivel de desarrollo potencial. Esto establece que en cada persona, varía su proceso de aprendizaje y marca una distancia entre su desarrollo real y su desarrollo potencial. A esto se le conoce como zona de desarrollo próximo, la cual forma un espacio donde se culmina la maduración de todos los procesos de aprendizaje en el niño. Para finalizar, la relación con el ambiente y su relación con otros, permite que se realicen procesos de maduración de las estructuras mentales que le permita un aprendizaje en el niño.

Hebb (1982), propone una teoría en la cual formula dos sentidos diferentes de inteligencia A y B. Señala la inteligencia A como una capacidad básica del organismo para aprender y adaptarse al ambiente, se encuentra determinada por los genes y se establece debido a la complejidad y plasticidad del sistema nervioso central teniendo en cuenta que existen seres humano que están genéticamente mejor dotado y sus procesos mentales tienen mayor potencia del aprendizaje.

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Por otro lado la inteligencia B, “es el nivel de capacidad que una persona muestra realmente en la conducta” (pág. 47) es el producto de la interacción entre la potencialidad genética y la estimulación ambiental, la cultura tiene una alta incidencia en el desarrollo de esta inteligencia, por lo tanto dos personas que se desenvuelven en diferentes culturas tendrá inteligencias distintas en calidad y cantidad.

En resumen se podría afirmar que la dimensión cognitiva en el niño es aquella que acoge toda forma de aprendizaje y da la posibilidad de estructurar procesos mentales que expliquen la realidad. Sobre esta dimensión recae todo el sustento teórico que ha trascendido y se ha consolidado en pro de la educación. Autores como Piaget con su teoría constructivista, Vygotsky con su teoría socio cultural, Ausubel con su teoría del aprendizaje significativo y Bruner con su teoría cognitiva, ofrecen una amplia gama de opciones para desarrollar contenidos educativos encaminados hacia el aprendizaje y el desarrollo de esta dimensión.

***Dimensión Socio – Afectiva.*** Según ACODESI (2003), la dinámica de las relaciones interpersonales y de la relación que el ser tenga con sí mismo, hace que esta dimensión adquiera un valor importante en la formación integral. Se encuentra relacionada con el autoconocimiento, la manifestación de sentimiento, emociones y la identidad de género con miras a la construcción del ser dentro de una sociedad.

Esta dimensión es reconocida por el Ministerio de Educación Nacional como fundamental para el desarrollo de la personalidad desde la autoimagen, el auto concepto y la autonomía. Resulta de gran importancia la interacción con las personas que lo rodean, debido a que en el ejercicio de participación se construye su forma de vivir, sentir y expresar sus emociones, que le van a permitir tomar decisiones y construir el carácter. La emotividad es un medio de desarrollo de la afectividad en el niño, por eso es muy importante que aquellas personas que para él son

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

significativas, establezcan una relación positiva que ayude a edificar su formación. Al niño los rigen estados de ánimo cambiantes, no controla sus emociones, es impulsivo, emotivo y pone sentimiento a todo lo que hace en especial a las actividades de carácter lúdico. Pero, para que exista un desarrollo socio afectivo se debe facilitar la expresión de sus emociones, tanto negativas como positivas, de tal manera que se permita al niño crear convicciones y formas de relacionarse con los demás basado en el respeto y la aceptación.

Caba (1997), habla de dos factores fundamentales en el desarrollo afectivo del niño: La familia y el entorno donde se desarrolla el niño, se convierten en espacios mediadores con mayor relevancia para la construcción de la afectividad como forma de desarrollo social y cognitivo. Es la relación del hijo con sus padres, el primer vínculo afectivo que desarrolla la persona y que le permite crear lazos de confianza, seguridad, comprensión y empatía. Una buena relación con personas que para él son significativas contribuye a crear vínculos afectivos que favorecen su desarrollo en la sociedad. Por el contrario, cuando existe ausencia de vínculos afectivos, el niño no desarrolla la capacidad de relacionarse con otro ni mucho menos de expresar sensaciones, sentimiento y pensamiento teniendo como consecuencia un niño retraído, introvertido e inseguro (Erickson, 1981).

Para Le Boulch (1966), el ser humano siendo niño depende del medio en el que nace y no puede concebirse sin el vínculo que le une a su medio y las relaciones interpersonales. Existen capacidades que solo se desarrollan en la interacción con el otro y no solo se fundamentan en los cambios biológicos. A lo largo de la primera infancia, el tipo y la calidad de las relaciones interpersonales y con el ambiente, tiene una influencia determinante sobre la orientación del temperamento y de la personalidad, construyéndose durante su proceso evolutivo. (Pag.35),

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

La Psicocinética, una teoría general del movimiento como forma de educación basada en las etapas del desarrollo psicomotor, describe que solamente una acción educativa que parta del movimiento espontáneo del niño y de sus actitudes corporales, es la que posibilita la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad” (Pag.13).

Esa así como la afectividad siendo un proceso intrínseco propio de la persona, influye en las relaciones interpersonales, ya que la autonomía, la autoestima y la autoconfianza hacen que el niño se ubique con participe activo de la sociedad. Conocer y expresar de forma coherente, los sentimientos, emociones y sensaciones que el ser experimenta, hará desarrollar un respeto por la esencia de cada persona, creando procesos de cohesión en la cual, el trabajo en equipo resulta educativo para todos sus miembros.

***Dimensión Comunicativa.*** ACODESI (2003), la comunicación es un elemento primordial en la interacción entre los seres humano. El lenguaje como herramienta traductora de emociones, sentimiento, idea y percepciones, es quien establece procesos de dialogo que permiten afianzar las relaciones interpersonales.

Para el MEN (2003), la dimensión comunicativa en el niño está direccionada a expresar conocimientos, acontecimientos, establecer relaciones, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. El lenguaje como forma de comunicación es utilizado para expresar el conocimiento basándose en experiencias previas y dando paso al uso de la simbología como medio de desarrollo del pensamiento.

En los procesos comunicativos que se establecen en el niño, se encuentra que el hablar no comprende el único recurso existente. Es en el proceso de interacción con otros dentro de un contexto, donde emergen nuevos recursos y posibilidades que enriquecer el lenguaje y la expresividad. A medida que el niño vaya madurando sus procesos mentales y surja la necesidad

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

de expresar ideas, se irán incrementando la capacidad de comunicación la cual comprende un factor importante para el desarrollo de las demás dimensiones.

Ocampo, Pava y Bonilla (2012), establecen el lenguaje como un acto netamente humano. Dicho acto, es una capacidad mental superior que está regida por un proceso interno a nivel neuronal, del hemisferio izquierdo del cerebro que hace toda una interconexión entre sus partes para que la persona comprenda, observe, establezca relaciones, describa, aplique, asocie, argumente y como resultado genere un medio de comunicación para expresar su ideas. Pero, esta dimensión está estrechamente ligada con la cognitiva debido a los procesos mentales que surgen de ella y a la necesidad de conocer el mundo conceptualmente. Solo mediante la función comunicativa del lenguaje y sus símbolos es que se pueden establecer los procesos de aprendizaje. (Pág. 62).

La dimensión comunicativa tiene relación con la dimensión ética en cuanto exista una forma de expresión fundamentada en la moral, que posibiliten la participación colectiva, la discusión y la conformación de normas para la convivencia que determinen un mecanismo de construcción social. La dimensión espiritual se relaciona mediante un proceso de simbolización para dar explicaciones de ideas abstractas. La dimensión afectiva conocida como un proceso de autoconocimiento, autoestima y autoconfianza, establece su relación con la comunicación cuando la persona es capaz de expresar sus sentimientos hacia los demás; y no dista de la dimensión estética que describe valores subjetivos como la belleza y la utiliza como medio de transformación del entorno.

La dimensión corporal establece una relación directa la comunicación por medio del actuar de la persona. Basado en experiencias sectoriales y participando en la construcción de la sociedad activamente, establece una relación con el medio que lo rodea, siendo el lenguaje corporal y el

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

movimiento un medio para el aprendizaje significativo. Por último la dimensión Socio – política se relaciona con la dimensión comunicativa como un proceso de interacción cultural en la cual, las relaciones interpersonales necesitan de lenguaje para establecer criterios de convivencia y transformación de su entorno de forma crítica.

Se puede concluir que la dimensión comunicativa tiene una relación estrecha con las demás dimensión del ser, debido a la utilidad del lenguaje como medio de expresión para la construcción personal y social. La simbología se establece como un medio de representación del lenguaje, que permite establecer una comunicación de todos aquellos procesos mentales que desarrollan de forma intrínseca y extrínseca en la persona.

***Dimensión Estética.*** ACODESI (2003), Se refiere a la capacidad que tiene el ser humano de interactuar consigo mismo y con el mundo, desde su sensibilidad apreciando la armonía de las cosas dentro de su contexto, dándose la posibilidad de sentir, expresar y valorar la percepción de los objetos.

El MEN (2003), considera que la dimensión estética en el niño se basa en la capacidad de sentir, expresar, valorarse y transformar su propia realidad y el entorno que lo rodea. La interacción con sí mismo y con sus compañeros, padres de familia y docentes, estimula un ambiente de confianza y seguridad donde se viva el respeto, la libre expresión y se aprecie desde la subjetividad la esencia artística de su entorno. Es importante resaltar que esta dimensión no se aferra ningún tipo de obligatoriedad y por el contrario se hace por motivación propia de tal manera que se garanticen procesos de desarrollo de actitudes como la autorregulación, confianza singularidad y pertenencia.

Basave (1992), establece la necesidad del hombre en incorporar la belleza en su vida. Es en base a la realidad en la cual podemos constatar si las cualidades de un objeto son bellos o



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

partimos del ideal al que puede llegar. Es en la percepción de sus componentes donde se logra despertar una atracción por cada una de sus partes para así acogerlo emotivamente en la intimidad de la persona. Pero, para que esto suceda, no se debe limitar a lo íntimamente atractivo para la persona y por el contrario debe responder a una serie de especificaciones que hacen a un objeto estético.

Es en esta dimensión donde la práctica de las artes se aglomeran como el producto de las percepciones, emociones y sentimientos provocados por el contexto. Su desarrollo y evolución se fundamenta en lo ilimitado e imperfecto ya que es ahí donde surge la creatividad, contrario si se basara en la realidad que es limitada y perfecta. Suena contraproducente pero al construir una obra artística, el autor prefiere ignorar la perfección de la realidad y dejarse llevar por las percepciones abstractas del contexto. (Pág. 78).

***Dimensión Corporal.*** Para ACODESI (2003), la dimensión corporal se vivencia en la participación activa del ser desde la funcionabilidad corporal, su desarrollo motor y las experiencias motrices como forma de aprendizaje. El MEN (2006), inicia haciendo una descripción de los cambios anatómicos y fisiológicos presentes en el niño de preescolar. En esta etapa de crecimiento su estructura ósea se encuentra en pleno crecimiento al igual que el cerebro que continúa estableciendo nuevas ramificaciones de conexiones neuronales que permitan realizar actividades de forma más coordinada, rápida y precisa. La dimensión corporal juega un papel importante en el desarrollo de esta etapa, ya que el movimiento es utilizado como medio de aprendizaje, comunicación, conceptualización y desarrollo de las demás dimensiones; posibilita las relaciones interpersonales, construye su propia identidad y establece procesos para la adquisición de nuevo conocimiento. (Pág. 18).

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

La psicomotricidad se ve implementada en esta dimensión como forma de aprendizaje, desarrollo y comunicación del niño a través del movimiento voluntario el cual se vincula con el pensamiento y las emociones, estableciendo una relación con el entorno y sus componentes biológicos, cognitivo y psicosocial.

Un importante aporte a la psicomotricidad la hace Le Boulche (1966), con su teoría Psico-Kinética, la cual plantea que el movimiento tiene una importancia fundamental en el desarrollo de la persona y su aplicación tiene fines educativos, “ciencias del movimiento aplicada al desarrollo de la persona” La psicomotricidad pretende desarrollar capacidades como la inteligencia, la comunicación, la afectividad, la sociabilidad y el aprendizaje por medio del movimiento. Es aquí donde la dimensión corporal a través del movimiento, resulta siendo una herramienta integradora de las demás dimensión encaminados hacia la formación integral. (Pág.3).

Sumado a las dimensiones del ser humano que estableció el MEN, se encontró muy íntimamente relacionado los Derecho básicos de Aprendizaje (DBA), también establecidos por la misma entidad. Es a partir de los DBA donde se originaron los contenidos del Cheerleader para implementarlos en las practicantes de esta disciplina deportiva.

### ***Derechos básicos de aprendizaje (DBA)***

Según MEN (2016) “El Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el marco de la Ley de Desarrollo Integral para la Primera Infancia presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado Transición” (pág. 5). Lo anterior se fundamentó en 3 propósitos que son (1) los niños y las niñas construyen su identidad en relación con otros, (2) son comunicadores activos de sus ideas, sentimiento y emoción. (3) disfrutan aprendiendo, exploran y se relacionan con el mundo con el fin de comprenderlo y construirlos. Los DBA son una herramienta para

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

construir estrategias que permitan la continuidad y articulación de los procesos que viven las niñas y los niños en su paso grado a grado en el entorno educativo (MEN, 2016). Posteriormente se integraron a este estudio los ejes temáticos con los respectivos criterios de desempeño establecidos en los DBA, con la finalidad de orientar el proceso de construcción de los ejes temáticos del cheerleader performance.

Tabla 1 *Derechos Básicos de aprendizajes (DBA)*

<i>Ejes temáticos</i>	Derechos Básicos De Aprendizaje
<i>Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas.</i>	<p><i>Criterio de desempeño</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las razones por las que hace una elección.</li> <li>• Muestra iniciativa en la realización de actividades.</li> <li>• Demuestra constancia al realizar sus actividades</li> <li>• Anticipa algunas consecuencias de las decisiones que toma</li> </ul>
<i>Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra independencia en la realización de prácticas de higiene y alimentación saludables.</li> <li>• Identifica algunas situaciones que ponen en riesgo su salud y seguridad.</li> <li>• Contribuye a mantener el aseo y organización de los espacios físicos que utiliza.</li> <li>• Practica acciones individuales y colectivas que ayudan a prevenir problemas ambientales y a conservar su entorno.</li> </ul>
<i>Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona algunas similitudes y diferencias que encuentra entre él y sus compañeros.</li> <li>• Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros)</li> <li>• Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones</li> </ul>
<i>Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características del lugar donde vive.</li> <li>• Reconoce que todas las personas tienen valores y cada una es importante.</li> <li>• Describe roles de personas de su familia y entorno cercano.</li> <li>• Reconoce que tiene unos derechos y los vive en la interacción con otros.</li> </ul>
<i>Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva.</li> <li>• Reconoce que los demás pueden tener un punto de vista diferente al suyo y los escucha</li> <li>• Acepta sus equivocaciones y busca reestablecer las relaciones cuando por alguna razón incumple sus acuerdos.</li> <li>• Muestra respeto por los acuerdos de convivencia que se construyen en su familia, con sus pares y otros miembros de su comunidad.</li> </ul>
<i>Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende que una misma situación puede generar reacciones diferentes en las personas.</li> <li>• Asume actitudes colaborativas y solidarias en las actividades en las que participa.</li> <li>• Reconoce que existen diversos seres vivos a los cuales conoce y cuida.</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<i>Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.</li> <li>• Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos.</li> <li>• Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor</li> <li>• Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</li> </ul>
<i>Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros.</li> <li>• Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias</li> <li>• Establece asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan.</li> </ul>
<i>Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros).</li> <li>• Identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos (pancartas, avisos publicitarios, libros álbum, revistas, entre otros).</li> <li>• Explora diferentes tipos de texto y reconoce su propósito (recetarios, libro álbum, cuento, diccionarios ilustrados, enciclopedias infantiles, cancioneros, entre otros).</li> <li>• Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.</li> </ul>
<i>Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>• Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc.).</li> <li>• Escribe su nombre propio con las letras que conoce.</li> </ul>
<i>Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea ambientes haciendo uso de objetos, materiales y espacios.</li> <li>• Muestra atención y concentración en las actividades que desarrolla.</li> <li>• Participa en el desarrollo de actividades en espacios libres y naturales</li> <li>• Coopera con otros haciendo uso de su imaginación para identificar soluciones alternativas a los desafíos que crea o se le plantean.</li> </ul>
<i>Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa y hace registros gráficos, sonoros o audiovisuales para explicar lo que sucede.</li> <li>• Realiza preguntas de temas que son de su interés</li> <li>• Formula explicaciones para aquello que sucede a su alrededor.</li> <li>• Resuelve situaciones cotidianas usando sus saberes, experiencias y habilidades</li> </ul>
<i>Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arma, desarma y transforma objetos de su entorno para descubrir, comprender su funcionamiento y darle otros usos según sus intereses o necesidades.</li> <li>• Participa en juegos de transformaciones y construcción de juguetes con materiales cotidianos y bloques de construcción.</li> <li>• Identifica características de las cosas que encuentra a su alrededor y se pregunta sobre cómo funcionan.</li> </ul>
<i>Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mide objetos utilizando patrones de medida no convencionales (número de pasos que hay entre un lugar y otro, la palma de la mano, lanas, cordones, recipientes, entre otros).</li> <li>• Reconoce el antes, el ahora y el después de un evento.</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitúa acontecimientos relevantes en el tiempo.</li> <li>• Reconoce y establece relaciones espaciales a partir de su cuerpo y objetos (izquierda-derecha, arriba abajo, delante-detrás, cerca-lejos, dentro- fuera) al participar en actividades grupales como juegos, danzas y rondas.</li> </ul>
<i>Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el patrón que conforma una secuencia (pollo-gato-pollo) y puede continuarla (pollo-gato-pollo-gato).</li> <li>• Crea series de acuerdo a un atributo (del más largo al más corto, del más pesado al más liviano, etc).</li> <li>• Clasifica colecciones de objetos de acuerdo a sus atributos (por la funcionalidad, por el sabor, por la tonalidad, por el peso, entre otras).</li> </ul>
<i>Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina cuántos objetos conforman una colección a partir de: la percepción global, la enumeración y la correspondencia uno a uno.</li> <li>• Compara colecciones de objetos y determina: ¿cuántos hay?, ¿en dónde hay más?, ¿en dónde hay menos?, ¿cuántos hacen falta para tener la misma cantidad?, ¿cuántos le sobran?, entre otras</li> <li>• Comprende situaciones que implican agregar y quitar, y propone procedimientos basados en la manipulación de objetos concretos o representaciones gráficas</li> </ul>

### Derechos Básicos de Aprendizaje

Una vez fueron estipuladas las dimensiones de ser humano, entendiendo su relevancia y su implicación en el desarrollo integral, se pudo configurar las actividades que conformaran los contenidos del Cheerleader performance alineados con los derechos básicos de aprendizaje (DBA). De esta manera se direcciono hacia el desarrollo integral y las adquisiciones de competencia deportivas y artísticas, que servirán de eje transversalizador para su desarrollo, sin perder de vista los intereses de la institución educativa y lo que pretende el Ministerio de educación nacional.

Es importante resaltar que dentro del avance en el proceso investigativo se fueron implementado las bases teóricas ya que se hizo prescindible tener una panorama completo, que se ajustara al desarrollo de los contenidos. Por lo tanto, la propuesta curricular se consolido a medida que fue avanzando el proceso de investigación.

**Marco legal**

Para efectos de este estudio, se estableció el marco legal que soporto los objetivos planteados en esta investigación y estableció una mirada legal ofrecida por el Ministerio de Educación Nacional y Coldeportes.

**Ley general de educación.** La ley 115 de 1994, en su título II, estructura del servicio educativo; en el capítulo 1 de educación formal; en la segunda sección educación Transición; el artículo 15 Define que “la educación preescolar como la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (MEN, Ministerio de Educación, 1995). (pág. 5)

Según el MEN (2016) estable en su artículo 16 que los objetivos específicos del nivel preescolar son:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

de comportamiento; i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud. (Pág. 5)

Seguido de lo anterior se estableció lo concerniente a la ley 181 por la cual se creó ente máximo regulado del deporte en Colombia COLDEPORTES. La cual permitió tener un panorama más amplio de los componentes legales que intervienen en este estudio.

***Ley del deporte.*** La ley 181 del 18 de enero de 1995 de Coldeportes (1995), por el cual se dictan las disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre, la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte. Estableció y decreto en sus objetivos generales en el artículo 1º. que “Los objetivos generales de la presente Ley son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de todas personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad”.

A su vez establece Coldeportes (1995), en el título II, De la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación extraescolar, establece la educación extra escolar como “la encargada de utilizar el tiempo libre, la recreación y el deporte como instrumentos fundamentales para la formación integral de la niñez y de los jóvenes y para la transformación del mundo juvenil con el propósito de que éste incorpore sus ideas, valores y su propio

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

dinamismo interno al proceso de desarrollo de la Nación. Esta educación complementa la brindada por la familia y la escuela y se realiza por medio de organizaciones, asociaciones o movimientos para la niñez o de la juventud e instituciones sin ánimo de lucro que tengan como objetivo prestar este servicio a las nuevas generaciones” (Pág. 13)



### **Capítulo III: Metodología**

La investigación a través del diseño de una estrategia pretendió el desarrollo de las dimensiones del ser humano desde el cheerleading performance (Porrismo), el cual, en el capítulo anterior se estableció el referente teórico que da fundamento conceptual a la investigación. En este capítulo se estableció el método de investigación, los instrumentos de recolección de datos y las categorías que son fundamentales para el análisis de información.

Como se manifestó en el problema de investigación, en esta modalidad deportiva los contenidos curriculares no tienen una estructura estandarizada para su desarrollo y ejecución presentando problemas en su proceso de enseñanza aprendizaje. Dichos contenidos se construyeron partiendo de los resultados producidos por la aplicación de los instrumentos, lo cual permitió darle pertinencia y orden a todas las actividades que se plantearon. Al finalizar el proceso de recolección de información, las conductas que surgieron como resultado, permitieron establecer las categorías de análisis y partiendo de ellas se estructuraron los contenidos.

#### **Método de investigación**

Hernández, Fernández y Baptista (2010), plantean que la investigación cualitativa busca dar respuesta a un fenómeno natural desde la perspectiva de sus participantes. Este proceso se desarrolla de manera acíclica y no corresponde a un orden establecido debido a su característica holística dándose un desarrollo natural en los sucesos y no existe manipulación de la realidad.

Para Murillo y Martínez (2010), “la investigación cualitativa intentan comprender el comportamiento humano que emerge de las relaciones interpersonales y su comportamiento en el ambiente donde se desenvuelve” (Pag.3).

Desde el paradigma cualitativo, se estableció una propuesta de los contenidos para la enseñanza aprendizaje del Cheerleader Performance, que permitieron el desarrollo de

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

competencias para el fortalecimiento de las dimensiones del ser humano. La razón por la cual resultó relevante la aplicación de este paradigma, surgió de la posibilidad de establecer un orden coherente en sus contenidos, con miras al desarrollo de las dimensiones del ser humano.

Con esta iniciativa se buscó dar el primer paso para estructurar todo un planteamiento curricular, que permitió estandarizar un proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de este deporte. Los contenidos se basaron en los derechos básicos de aprendizaje (DBA) para el grado Transición y están direccionados hacia el desarrollo de las dimensiones del ser humano propuesta por el ministerio de educación nacional.

Estos contenidos están conformados por actividades planeadas desde los deportes (gimnasia y atletismo) y la expresión corporal (danza, teatro y música); las cuales intervienen de forma directa con el desarrollo de este deporte. Es importante resaltar que su aplicación debe tener un carácter lúdico y la ejecución de cada actividad debe ser planeada en base al juego, generando que el niño desarrolle las actividades de forma natural y espontánea dentro de su ambiente.

Para estructurar los contenidos del Cheer performance, se implementó un diseño basado en la investigación cualitativa que permitió adquirir los resultados necesarios para este estudio. La investigación acción señalada por Sandín, (2003), involucra al investigador directamente con el proceso y pretende crear una dinámica de transformación que genere desde el interior del estudio, un continuo cambio de la realidad. Esto permitió que los contenidos, sufrieran modificaciones a medida que se progresó en las intervenciones con los deportistas y se recolectó la información para establecer nuevos contenidos.

Establecidas las dimensiones del ser humano como categorías de la investigación, se tomó lo propuesto por Stringer (1999), la cual implantó las fases para el diseño de la investigación acción: observar, pensar y actuar, las cuales se producen de manera cíclica hasta minimizar el

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

problema. (1) El observar consiste en recopilar toda la cantidad de información que permita tener un panorama completo de la problemática que rodea al objeto de estudio. (2) El pensar lleva al investigador a analizar e interpretar toda la información para identificar de forma precisa las categorías que conforman el problema y (3) el actuar nos lleva a proponer las estrategias que resuelvan el problema. Para esta investigación, la primera de estas tres fases, consistió en recoger toda aquella información que permitiese describir el tipo de conducta que surgen de las deportistas que practican la disciplina deportiva del Cheerleader; en el segundo paso se analizó las conductas identificadas y se categorizaron dentro de las dimensiones del ser humano que plantea el MEN. La tercera estableció como estrategia una serie de contenidos mediados por el juego y concebida bajo los pilares del aprender a conocer, hacer, convivir y ser; que permitió mejorar las conductas enmarcadas en cada una de esas categorías.

#### **Población, participantes y selección de la muestra.**

La población la cual está dirigida esta investigación, son integrantes de la categoría Pewee del equipo de Porristas en una institución educativa de carácter público de la ciudad Bucaramanga, sus edades oscilan entre los 4 a 6 años de edad y pertenecen al grado Transición. El número de participantes y la muestra se definió por la cantidad de inscritos a la actividad extracurricular y su integración al equipo debió ser por motivación del padre de familia o del mismo estudiante.

Esta población se eligió debido una razón de mucho peso argumentativo. La iniciación a la fundamentación deportiva, se realiza en edades Transición, la cual no se enfatiza directamente en la adquisición de técnicas propias del deporte, sino en el desarrollo de todo su esquema corporal. Según Piaget (1981), en su teoría del desarrollo cognitivo, los ubica dentro de una etapa “pre operacional”, donde los niños inician sus procesos de comunicación representando su realidad a través de símbolos. Es estas edades el niño ya puede hacer uso de su imaginación y construir

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

dialogo desde su imaginación, interpretarlos, representarlos y asumir cualquier tipo de rol que intervenga en su creación. Es aquí donde las representaciones mentales abren paso al uso del lenguaje.

Según Tarrés (2014) la psicóloga infantil estableció algunas conductas que presentan los niños en estas edades. Inicialmente tienen altos niveles de energía y su mayor parte son utilizados en el juego. Ayudan en las labores del hogar y muestran más independencia en realizar labores, aunque también se evidencia una mayor inestabilidad emocional y aparecen las “rabietas” como gesto de desaprobación. Añadido a esto, propuso que los niños son capaces de realizar sus propios actos de higiene, son capaces de expresar verbalmente su sentimiento, estados de ánimo y satisfacer sus necesidades. Son egocéntrico, pero también son capaz de compartir con otros compañeros, surge la necesidad de sentirse importantes, reconoce las emociones de los demás. Asume actos de liderazgo, muestran agrado a los elogios, pero aun no aceptan los errores cometidos. Hacen uso de su imaginación y Aunque empiezan a controlar sus conductas y sus impulsos, es frecuente que vuelvan a aparecer las rabietas como forma de imponer sus deseos y desafiar a los padres.

Por otro lado, estas niñas iniciaron su vida escolar y deportiva. Es decir, algunas de ellas esta experiencia fue el primer contacto que tuvieron con una institución educativa y a su vez en una disciplina deportiva. Lo anterior mostro las características de los niños que se seleccionaron para realizar la intervención

### **Marco contextual**

El grupo humano con el cual se desarrolló este estudio, pertenece a una institución educativa de carácter público que se fundó en la ciudad en el año de 1874 bajo la ley 2 de 1870. En el transcurso de los años modifico su estructura y diseño debido a la aparición de nuevas necesidades

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición que afronta la sociedad. En la actualidad la institución realiza su acción, bajo el modelo pedagógico cognitivo con enfoque humanista, que permite la formación de seres humanos competentes que trasformen su realidad actual.

Concibe su misión y visión como lo establece en su PEI (2007), La formación de maestros y maestras de preescolar y básica primaria, auto gestores de su proyecto de vida, competentes en lo emocional, intelectual y laboral en una sociedad democrática, compleja y cambiante. Se visiona en los próximos diez años, como una entidad que se construye a sí misma, a través de prácticas reflexivas, sistemáticas e históricas que giran en torno a su comprensión como institución líder en el oriente colombiano, en la formación de maestros y maestras, pensadores creativos e innovadores que se expresan en variedad de lenguajes. (Pág.3)

Al interior de esta institución educativa, se conformó el equipo de Porristas en el año 2003, bajo la aprobación de la rectora encargada y por petición de un grupo de estudiantes que contaban con la motivación de convertirse en Cheerleadeader. En aquella época su práctica se daba con mayor auge en las instituciones privadas, ya que se contaban con la mayoría de recursos, respaldo institucional y económicamente se podía sustentar por sí sola, caso contrario a las instituciones educativas de carácter público. En la actualidad este equipo de porristas tiene una trayectoria de 15 años de vigencia, mantiene el ideal primario el cual se basa en brindar oportunidades a niñas y niños de la institución en conocer, especializarse y formarse en esta disciplina deportiva.

Al iniciar el primer periodo académico, se realizó convocatoria para aquellas personas que estén interesadas en conformar los equipos de porristas de la institución educativa a la que pertenecen, desde las categorías de iniciación hasta las categorías juveniles. Estas convocatorias se realizaron con fin de proporcionar a las estudiantes un espacio de formación, recreación y

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

aprovechamiento del tiempo libre por medio de la práctica de un deporte como el Porrismo en sus diferentes modalidades. No existió ninguna limitante para su ingreso al programa. El nivel socioeconómico que conforman estas categorías corresponde al mismo de una institución pública de la ciudad, en este caso se ubican dentro del rango del estrato uno al cuatro.

Se realizaron las secciones de entrenamiento con elementos que permitieron mejorar su desarrollo como los son: cabinas de sonido para amplificar la música con la que se trabaja, un flexirollo para las clases de gimnasia, barras de ballet, bases inestables y pompones de entrenamiento para la implementación técnica propia de esta disciplina. Las secciones de entrenamiento se realizaron en el horario de la noche, debido a que dentro de la institución educativa no se permite música que interrumpa el normal desarrollo de las clases académicas. Por lo tanto, se realizaron dos secciones de entrenamiento entre semana finalizando la jornada académica, cada clase de una hora y treinta minutos de duración y el día sábado se realizó otra sección en horas de la tarde con el mismo tiempo de duración.

Cuenta con el comité de padres de familia que realiza una función motivacional en los demás integrantes e incentivan el apoyo en los diferentes eventos donde se participa. Otra de sus funciones primordiales es gestionar los recursos económicos para la adquisición de uniformes, implementos, pagos de mensualidades y dineros para representaciones municipales, departamentales y nacionales. Se puede afirmar que sin el respaldo del padre de familia, los deportistas no podrían desarrollar esta competencia, ya que su participación no es solo en las secciones de entrenamiento si no que hay otro tipo de actividades que la complementan.

El equipo de porristas cuenta con un reglamento interno en cual, se plantean los derechos, obligación y responsabilidades de los deportistas, entrenadores y padres de familia participantes del proyecto y este se alinea con el manual ético pedagógico de esta institución educativa.

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Quienes se inscribieron al equipo, debe cumplir con el manual en su totalidad y será firmado por el padre de familia, el deportista y el entrenador a cargo. Por el contrario, si este documento no ha sido firmado o no cuenta con el apoyo del padre de familia, el deportista no podrá incluirse al equipo, ya que este manual establece las normas de convivencia al interior del equipo. Esto se realizó con el fin de involucrar al padre de familia dentro de los procesos internos y el desarrollo de las actividades como salidas de campo, campamentos, festivales y torneos desde las fases municipales hasta las fases nacionales.

La participación de las porristas en eventos deportivos inició el año con la asistencia al campamento de porristas, el cual la capacitó en técnicas básicas del Cheer Poms y estilos de baile para deportistas y entrenadores. Para las deportistas en estas edades el trabajo que se realizó, tuvo una metodología recreativa la cual se incorporaron temas infantiles de su preferencia para la enseñanza de sus capacidades coordinativas.

Una segunda participación dentro de su agenda anual, fue el festival de porristas que tuvo como objetivo el evaluar los trabajos presentados por las deportistas y entrenadores en un escenario de competencia frente a un público y un jurado calificador. Se dividieron en dos secciones, la primera fue el día que se presentaron los trabajos y la segunda sección se realizó al siguiente día de forma exclusiva, frente al jurado calificador con el fin de detectar falencia para mejorarlas.

Para finalizar el circuito anual de actividades de participación, se encuentran las competencias. Para esta categoría la organización en la que se participó no realiza competencias en esta categoría, puesto el objetivo primordial es incentivar en las niñas de las categorías Pewee, el amor por el Porrismo y el deseo por la práctica deportiva. Otras entidades promotoras a nivel nacional e internacional, si realizan competencias para estas categorías.

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Para participar de todas estas actividades, los padres de familia asumieron los costos de inscripción y mensualidad que cancelaron al equipo para su sostenimiento. A su vez, ellos asumieron los costos de transporte, uniformes de entrenamiento, competencia y gastos de viaje nacionales e internacionales. Esto consiste en una limitante para que niños de bajos recurso puedan participar de este proyecto, debido al costo de sostenimiento. Con lo anterior se finalizó la descripción del contexto con el cual se desenvuelven las deportistas que practican esta modalidad en la institución educativa donde se realizara la intervención.

La estructura organizacional al interior del equipo de porristas consta de un director quien lidera de manera general el desarrollo del proyecto y es el directamente responsable de su organización. Es el encargado de planear todo el circuito de capacitación y competencia del equipo, realizar seguimientos, brindar asesorías a los entrenadores y estar guiando la forma de entrenamiento de los deportistas.

Seguidos al director general, se encontraron posicionados los entrenadores, quienes son los directamente encargados del montaje coreográfico, el desarrollo técnico y artístico de los deportistas. El perfil del entrenador se basó en los conocimientos que tiene acerca del Porrismo recolectados durante su vida deportiva como miembro del equipo. Es decir, que los entrenadores que ejercieron su práctica con los equipos, fueron estudiantes egresados que pasaron a desempeñar una labor de entrenadores desde su especialidad bien sea en las modalidades de Cheer o dance. El criterio con el que selecciono para asignarles dicha tarea, se fundamentó en el cumplimiento, identidad, lealtad y respeto hacia el deporte y sus integrantes, sin desconocer que debieron manejar su especialidad para haber construido las rutinas coreográficas. Toda su práctica se basó en la experiencia adquirida a través de los años, mediante capacitaciones, seminarios y campamentos en donde se expusieron una variedad de técnicas encaminadas a la



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición construcción de rutinas coreográficas sin ningún fundamento formativo más allá que la adquisición de técnicas. Es decir, que las secciones de entrenamiento que se realizaban diariamente, se basaron en una serie de ejercicios repetitivos sin ninguna razón de ser.

Por lo anterior, se hizo evidente la problemática con la que se fundamentó este estudio. Basado en la experiencia, la falta de formalización en los procesos deportivos hizo que la práctica deportiva no adquiriera la importancia requerida por partes de los padres de familia y directivos. Por lo tanto, no contar con los contenidos estructurados para el proceso de enseñanza a aprendizajes del Porrismo en ninguna de sus categorías hizo que el desarrollo de las clases se hiciera de forma desarticulada. De ahí, surgió la necesidad por la cual se realizó esta investigación, ya que se identificó la necesidad de establecer los contenidos para el proceso de enseñanza aprendizaje del equipo de porristas, iniciando con las categorías Pewee.

### **Instrumentos y recolección de datos**

El tiempo comprendido para la intervención y recolección de datos fue de dos meses iniciando desde el mes de marzo y finalizado el proceso a mediados de junio debido a los imprevistos que surgieron y que se explicaron en el apartado de limitaciones. Las intervenciones se hicieron tres días a la semana cada una de hora y media de duración, en un espacio amplio dentro de la institución. El tiempo en que se realizaron las intervenciones tuvo un antes y un después, que permitió medir el cambio significativo de las conductas a medida que se fueron implementando las actividades.

El objetivo de esta investigación se llevó hasta su nivel más óptimo gracias al proceso de recolección de datos, ya que se hizo desde diferentes instancias con diferentes instrumentos involucrando a padres de familia, docentes y entrenadora de esta disciplina. Los padres de familia fueron quienes aportaron la mayor información acerca de las conductas y

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

comportamiento de las niñas. El objetivo de entrevistar a las docentes del grado transición, fue conocer qué proyectos se fomentan desde el aula de clase con miras al desarrollo de las dimensiones y que actividades realizan para promoverlas. La entrenadora encargada, por su parte, proporciono información con una visión diferente de las conductas de las niñas, debido que en este espacio se desarrollaron las actividades y por lo tanto surgieron conductas en un ambiente diferente al de su habitad. Es importante señalar que la participación de deportistas, padres de familia, docentes del grado preescolar, entrenador e investigador, proporciono un panorama desde varios puntos de vistas de los comportamientos de las niñas.

Las categorías que se establecieron para esta investigación fueron las dimensiones del ser humano establecidas para el grado transición que presento el ministerio de educación nacional, las cuales fueron la dimensión ética, estética, comunicativa, socio efectivo, espiritual, corporal y cognitiva. Para la construcción de los instrumentos de recolección de datos, más precisamente de las entrevistas, surgió todo un proceso de análisis en el cual, los criterios de desempeño del cheerleader se alineo con los criterios de desempeño de los DBA. A partir de lo anterior, surgieron los instrumentos de recolección de datos que guiaron hasta la construcción de los contenidos.

La primera categoría que se formuló fue la dimensión estética y tuvo una alineación con el eje temático de los DBA “Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno” (Ver Apéndice 8). El eje temático que se implementó para el cheerleader performance, fue “El cuidado y la conservación del cuerpo y la mente a partir de la creación de la cultura deportivas (hábitos de higenes y alimenticios) (Ver Apéndice 10)”.

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Tabla 2 *Dimensión Estética y eje DBA*

<b>Dimensión del Ser MEN</b>	<b>Eje temático DBA</b>	<b>Criterios de Desempeño</b>
Dimensión estética	Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra independencia en la realización de prácticas de higiene y alimentación saludables.</li> <li>• Identifica algunas situaciones que ponen en riesgo su salud y seguridad.</li> <li>• Contribuye a mantener el aseo y organización de los espacios físicos que utiliza.</li> <li>• Practica acciones individuales y colectivas que ayudan a prevenir problemas ambientales y a conservar su entorno.</li> </ul>

Tabla 3 *Dimensión Estética y Eje Cheerleader*

<b>Dimensión del Ser MEN</b>	<b>Eje temático Cheerleader performance</b>	<b>Criterios de Desempeño</b>
Dimensión estética	Cuidado del cuerpo y la mente a partir de la creación de la cultura deportivas (hábitos de higienes y alimenticios)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica hábitos de aseo personal y promueve el uso correcto de la imagen.</li> <li>• Genera el cuidado del cuerpo y la mente a partir de la creación de la cultura deportivas</li> <li>• Usa apropiadamente de los elemento de seguridad para la práctica de la gimnasia. (peana, colchoneta y material gimnástico)</li> <li>• Ordena y cuida de los diferentes escenarios deportivos.</li> <li>• Cultiva el cuidado propio y el respeto por el otro.</li> </ul>

La segunda categoría establecida fue la dimensión comunicativa, la cual se alineó con el eje temático de los DBA “Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal” y “Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas” (Ver Apéndice 8). El eje temático que se implementó para el cheerleader performance fue “Formas de comunicación por medio de la expresión corporal e interpretaciones musicales” (Ver Apéndice 10).

Tabla 4 *Dimensión Comunicativa y DBA*

<b>Dimensión del Ser MEN</b>	<b>Eje temático DBA</b>	<b>Criterios de Desempeño</b>
Dimensión Comunicativa	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos.</li> <li>• Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor</li> <li>• Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</li> </ul>
Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>• Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc.).</li> <li>• Escribe su nombre propio con las letras que conoce.</li> </ul>

Tabla 5 *Dimensión Comunicativa y eje Cheerleader*

<b>Dimensión del Ser MEN</b>	<b>Eje temático Cheerleader performance</b>	<b>Criterios de Desempeño</b>
Dimensión Comunicativa	Formas de comunicación por medio de la expresión corporal e interpretaciones musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla Técnicas de Teatro, expresión facial y dramatización.</li> <li>• Realiza interpretaciones musicales.</li> <li>• Expresa ideas, pensamientos y opiniones acerca de los temas del Porrismo</li> <li>• Establece buena comunicación con sus compañeras de equipo.</li> </ul>

La tercera categoría fue la dimensión socio afectiva, se alineó con el eje temático de los DBA #4 “Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones” (Ver Apéndice 8). El eje temático que se implementó para el cheerleader performance fue “Trabajo en equipo” (Ver Apéndice 10).

Tabla 6 *Dimensión Socio Afectiva y DBA*

<b>Dimensión del Ser MEN</b>	<b>Eje temático DBA</b>	<b>Criterios de Desempeño</b>
------------------------------	-------------------------	-------------------------------

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Dimensión Socio Afectiva	“Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones”,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características del lugar donde vive.</li> <li>• Reconoce que todas las personas tienen valores y cada una es importante.</li> <li>• Describe roles de personas de su familia y entorno cercano.</li> <li>• Reconoce que tiene unos derechos y los vive en la interacción con otros.</li> </ul>
--------------------------	---	---

Tabla 7 *Dimensión Socio Afectiva y Eje Cheerleader*

Dimensión del Ser MEN	Eje temático Cheerleader performance	Criterios de Desempeño
Dimensión Socio Afectiva	“Trabajo en equipo”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomenta el trabajo en equipo</li> <li>• Muestra actitudes de Liderazgo</li> <li>• Establece buenas relaciones interpersonales.</li> <li>• Diferencia los roles que desempeña en los diferentes espacios.</li> </ul>

En la categoría la dimensión espiritual, se alineó con el eje temático de los DBA “Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros” (Ver Apéndice 8). El eje temático que se implementó para el cheerleader performance fue: “Cultivo del cuidado propio y el respeto por el otro” (Ver Apéndice 10).

Tabla 8 *Dimensión Espiritual y DBA*

Dimensión del Ser MEN	Eje temático DBA	Criterios de Desempeño
Dimensión Espiritual	Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende que una misma situación puede generar reacciones diferentes en las personas.</li> <li>• Asume actitudes colaborativas y solidarias en las actividades en las que participa.</li> <li>• Reconoce que existen diversos seres vivos a los cuales conoce y cuida.</li> </ul>

Tabla 9 *Dimensión espiritual y Eje Cheerleader*

Dimensión del Ser MEN	Eje temático Cheerleader	Criterios de Desempeño
-----------------------	--------------------------	------------------------

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Dimensión Espiritual	Cultivo del cuidado propio y el respeto por el otro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra determinación en la realización de tareas (Perseverancia)</li> <li>• Asume la responsabilidad de sus actos.</li> <li>• Expresa aspiraciones a nivel deportivo y personal</li> <li>• Adquiere compromisos, metas y asume retos</li> </ul>
----------------------	---	---

En la quinta categoría la dimensión ética se alineó con el eje temático de los DBA “Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes” (Ver Apéndice). El eje temático que se implementó para el cheerleader performance fue: Respeto por las reglas al interior y exterior de los entrenamientos y juego limpio (Ver Apéndice).

Tabla 10 *Dimensión Ética y DBA*

Dimensión del Ser MEN	Eje temático DBA	Criterios de Desempeño
Dimensión Ética	Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva.</li> <li>• Reconoce que los demás pueden tener un punto de vista diferente al suyo y los escucha</li> <li>• Acepta sus equivocaciones y busca reestablecer las relaciones cuando por alguna razón incumple sus acuerdos.</li> <li>• Muestra respeto por los acuerdos de convivencia que se construyen en su familia, con sus pares y otros miembros de su comunidad.</li> </ul>

Tabla 11 *Dimensión Ética y Eje Cheerleader*

Dimensión del Ser MEN	Eje temático Cheerleader	Criterios de Desempeño
Dimensión Ética	Respeto por las reglas al interior y exterior de los entrenamientos y juego limpio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializa el acuerdo ético y pedagógico del equipo.</li> <li>• Identifica las normas básicas del reglamento de la disciplina deportiva.</li> <li>• Valores como la puntualidad, ordenada</li> <li>• Mejora el rendimiento en sus deberes escolares, familiares y deportivos.</li> <li>• Acepta y siga las indicaciones dadas por el entrenador</li> </ul>

En la sexta categoría la dimensión corporal se alineó con el eje temático de los DBA “Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.”,

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

“Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.” (Ver Apéndice 8). El eje temático que se implementó para el cheerleader performance fue: Formación del esquema corporal, capacidades de desarrollo perceptivo motrices, desarrollo de capacidades físico motrices, capacidades socio motrices (Ver Apéndice 10).

Tabla 12 *Dimensión Corporal y DBA*

<b>Dimensión del Ser MEN</b>	<b>Eje temático DBA</b>	<b>Criterios de Desempeño</b>
Dimensión corporal	“Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.”,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona algunas similitudes y diferencias que encuentra entre él y sus compañeros.</li> <li>• Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros)</li> <li>• Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones.</li> <li>• Mide objetos utilizando patrones de medida no convencionales (número de pasos que hay entre un lugar y otro, la palma de la mano, lanas, cordones, recipientes, entre otros).</li> </ul>
	“Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el antes, el ahora y el después de un evento.</li> <li>• Sitúa acontecimientos relevantes en el tiempo.</li> <li>• Reconoce y establece relaciones espaciales a partir de su cuerpo y objetos (izquierda-derecha, arriba abajo, delante-detrás, cerca-lejos, dentro- fuera) al participar en actividades grupales como juegos, danzas y rondas.</li> </ul>

Tabla 13 *Dimensión Corporal y Eje Cheerleader*

<b>Dimensión del Ser MEN</b>	<b>Eje temático Cheerleader</b>	<b>Criterios de Desempeño</b>
Dimensión corporal	Esquema Corporal	<p>Desarrolla capacidades perceptivo motrices (Funciones propioceptivas: conocimiento y manejo del propio cuerpo), (Funciones exteroceptivas: relación del cuerpo con los elementos espaciales y temporales.)</p> <p>Desarrolla de capacidades físico motrices (Capacidades condicionantes, capacidades Coordinativas complejas)</p>

En la séptima categoría, la dimensión cognitiva se alineó con el eje temático de los DBA “Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas”, “Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral”, “Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos”, “Establece relaciones entre las causas y consecuencias de

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor”, “Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades”, “Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios” y “Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar” (Ver Apéndice 8). El eje temático que se implementó para el cheerleader performance fue: Aprendizaje y asimilación de elementos técnicos, artísticos y tácticos en las rutinas coreográficas (Ver Apéndice 12).

Tabla 14 *Dimensión Cognitiva y DBA*

<b>Dimensión del Ser MEN</b>	<b>Eje temático DBA</b>	<b>Criterios de Desempeño</b>
Dimensión Cognitiva	Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las razones por las que hace una elección.</li> <li>• Muestra iniciativa en la realización de actividades.</li> <li>• Demuestra constancia al realizar sus actividades</li> <li>• Anticipa algunas consecuencias de las decisiones que toma</li> </ul>
	Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros.</li> <li>• Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias</li> <li>• Establece asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan.</li> </ul>
	Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros).</li> <li>• Identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos (pancartas, avisos publicitarios, libros álbum, revistas, entre otros).</li> <li>• Explora diferentes tipos de texto y reconoce su propósito (recetarios, libro álbum, cuento, diccionarios ilustrados, enciclopedias infantiles, cancioneros, entre otros).</li> <li>• Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.</li> </ul>
	Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa y hace registros gráficos, sonoros o audiovisuales para explicar lo que sucede.</li> <li>• Realiza preguntas de temas que son de su interés</li> <li>• Formula explicaciones para aquello que sucede a su alrededor.</li> <li>• Resuelve situaciones cotidianas usando sus saberes, experiencias y habilidades</li> </ul>
	Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arma, desarma y transforma objetos de su entorno para descubrir, comprender su funcionamiento y darle otros usos según sus intereses o necesidades.</li> </ul>



## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en juegos de transformaciones y construcción de juguetes con materiales cotidianos y bloques de construcción.</li> <li>Identifica características de las cosas que encuentra a su alrededor y se pregunta sobre cómo funcionan.</li> </ul>
Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el patrón que conforma una secuencia (pollo-gato-pollo) y puede continuarla (pollo-gato-pollo-gato).</li> <li>Crea series de acuerdo a un atributo (del más largo al más corto, del más pesado al más liviano, etc).</li> <li>Clasifica colecciones de objetos de acuerdo a sus atributos (por la funcionalidad, por el sabor, por la tonalidad, por el peso, entre otras).</li> </ul>
Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina cuántos objetos conforman una colección a partir de: la percepción global, la enumeración y la correspondencia uno a uno.</li> <li>Compara colecciones de objetos y determina: ¿cuántos hay?, ¿en dónde hay más?, ¿en dónde hay menos?, ¿cuántos hacen falta para tener la misma cantidad?, ¿cuántos le sobran?, entre otras</li> <li>Comprende situaciones que implican agregar y quitar, y propone procedimientos basados en la manipulación de objetos concretos o representaciones gráficas</li> </ul>

Tabla 15 *Dimensión cognitiva y Eje Cheerleader*

Dimensión del Ser MEN	Eje temático Cheerleader	Criterios de Desempeño
Dimensión Cognitiva	Aprendizaje y asimilación de elementos técnicos, artísticos y tácticos en las rutinas coreográficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla las capacidades socio motrices</li> <li>Aprende habilidades motrices básicas específicas</li> <li>Realiza montaje y construye coreografía propias</li> <li>Implementa patrones básicos de movimiento</li> <li>Desarrolla su Musicalidad en la aplicación de los bailes</li> <li>Desarrolla de competencias</li> <li>Participa activamente de las Construcciones Coreográfica</li> </ul>

Una vez establecidas las categorías de investigación con su respectiva estructura, se inició el proceso de recolección de información, realizando una observación a las niñas en su primer día de entrenamiento. Este instrumento permitió, observar las reacciones de las niñas a las instrucciones dadas por su entrenadora A su vez, se obtuvo una primera apreciación de los comportamientos que las niñas tenían en un ambiente diferente al que habitaban (Ver anexo 2).

Un segundo instrumento que se utilizó fue la entrevista a profundidad que se aplicó a algunos padres de familia de niñas que pertenecen al equipo de porristas, docentes del grado transición de

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

la institución educativa y a su entrenadora de Porristas. Para ello se realizaron preguntas que se categorizaron por las dimensiones y se fundamentaron en las competencias que se establecieron en los DBA, para el grado transición establecidos por el MEN. Cabe aclarar que de estas preguntas se desprendieron otras, que ofrecieron más claridad a la pregunta inicial (Ver anexo 3, 4 y 5)

Para la recolección de información de dimensión Estética se realizaron entrevistas sobre los hábitos de limpieza e higiene de los niños, que actividades se promueven desde la escuela y como se aplican estas conductas en los espacios de entrenamiento.

Tabla 16 *Instrumentos Dimensión Estética*

<b>Sujeto</b>	<b>Instrumentos dimensión Estética</b>
Padres de Familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los hábitos de limpieza que tiene su hija diariamente?,</li> <li>• ¿Qué tipo de hábitos no saludables muestra su hija en el diario vivir</li> <li>• ¿Describa la presentación personal de su hija en el salón de clase y los entrenamientos?</li> <li>• ¿De qué forma su hija contribuye con la limpieza y el orden en su hogar?</li> </ul>
Docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la dimensión estética?</li> </ul>
Entrenadora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hábitos de higiene usted ha visto en las niñas?</li> </ul>
Investigador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación – Formas de alimentación y hábitos de limpieza</li> </ul>

Los instrumentos aplicados en la dimensión comunicativa se realizaron con la intención de conocer las formas de expresar sentimientos anhelos, ideas, desaprovecho entre otros, que tienen las niñas; sumado a lo anterior se identificaron las actividades que desde la institución educativa promovieron y como se dio la comunicación en la práctica deportiva.

Tabla 17 *Instrumentos Dimensión comunicativa*

<b>Sujeto</b>	<b>Instrumentos dimensión Comunicativa</b>
Padres de Familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la pregunta que más lo ha sorprendido?</li> <li>• ¿Describa que juegos o actividades realiza su hija en casa y que rol toma frente a la ejecución de ellos?</li> <li>• ¿Qué preguntas le hace su hijo acerca de temas como la familia, su hogar el trabajo?</li> <li>• ¿Cómo comunica su hijo emociones, sentimiento y anhelos inconformidades y desaprovecho?</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la dimensión comunicativa?</li> </ul>
Entrenadora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Expresan las niñas su sentimiento emociones o tristezas?</li> <li>• ¿Tiene algún espacio dentro de los entrenamientos en la cual se sientan a dialogar?, ¿Cómo se realiza la comunicación entre ellas?</li> <li>• ¿Las niñas hablan con usted por iniciativa propia de alguna situación que les ocurra?</li> </ul>
Investigador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación – Expresiones en el desarrollo de clase</li> </ul>

Las preguntas que se realizaron fueron encaminadas a conocer como la niña establece las relaciones interpersonales con los miembros de su familia, equipo, el medio ambiente y las actividades que realizan para el desarrollo de la dimensión.

Tabla 18 *Instrumentos Dimensión Socio Afectiva*

<b>Sujeto</b>	<b>Instrumentos dimensión Socio Afectiva</b>
Padres de Familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo participa su hija de reuniones familiares y/o con amigo?</li> <li>• ¿Describe la relación de su hija con los miembros de su familia?</li> <li>• ¿Describe los comportamientos que emergen de la relación de su hija con las compañeras de aula de clase y de porristas?</li> <li>• ¿Describe la relación de su hija con su mascota? Si no la tiene, describa, ¿cómo actúa frente a los animales o plantas que la rodean?</li> </ul>
Docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la dimensión socio afectivo?</li> </ul>
Entrenadora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de relaciones existen entre las deportistas?</li> </ul>
Investigador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación - Relación con sus compañeras</li> </ul>

La recolección de datos de la dimensión espiritual, fueron realizadas con el fin de conocer que valore son inculcado en los niños para el desarrollo espiritual, que actividades promovieron su desarrollo y que tipo de valores emergen de la práctica deportiva.

Tabla 19 *Instrumentos Dimensión Espiritual*

<b>Sujeto</b>	<b>Instrumentos dimensión Espiritual</b>
Padres de Familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué valores reconoce que están presente con mayor fuerza en su familia?</li> <li>• ¿Cuáles son sus expectativas al inscribir a su hija en una actividad extracurricular?</li> <li>• ¿Qué valores considera que el Porrismo puede desarrollar?</li> </ul>
Docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la dimensión espiritual?</li> </ul>
Entrenadora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipos de comportamientos resaltan en niñas al momento de presentarse?</li> <li>• ¿Qué valores consideran usted que el Porrismo deba desarrollar?</li> </ul>
Investigador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación – Valores espirituales</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Los instrumentos utilizados para esta categoría tienen la intención de conocer qué tipo de normatividad manejan las niñas en sus diferentes escenarios y como se promueve el desarrollo de la dimensión ética desde la institución educativa.

Tabla 20 *Instrumentos Dimensión Ética*

Sujeto	Instrumentos dimensión Ética
Padres de Familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Existe algún tipo de acuerdo a reglamento el cual su hijo deba cumplir?</li> <li>• ¿Qué normas le inculca a su hija?</li> </ul>
Docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la dimensión ética?</li> </ul>
Entrenadora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿las niñas conocen el reglamento del equipo?</li> </ul>
Investigador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación – Cumplimiento de las normas.</li> </ul>

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos de la dimensión corporal, fueron establecidos para conocer que otro tipo de actividades realiza la niña fuera de la práctica del cheerleader, como influyo en su desarrollo corporal la práctica del cheerleading y cuál fue la motivación para su incorporación. A su vez, que actividades realizaron para el desarrollo de esta dimensión desde la escuela y cuál fue el avance obtenido en su práctica deportiva.

Tabla 21 *Instrumentos Dimensión Corporal*

Sujeto	Instrumentos dimensión Corporal
Padres de Familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de actividades realiza su hija en el tiempo libre?</li> <li>• ¿Qué tipo de actividades realiza su hija por iniciativa propia, y por qué escogió dicha actividad?</li> <li>• ¿Qué tan constante es su hija en la realización de la actividad elegida?</li> <li>• ¿Por qué seleccionó el Porrismo como actividad extracurricular?</li> <li>• ¿Describa que tipo de reacción tiene su hija frente a las clases de porristas?</li> <li>• ¿Qué cambios físicos y corporales ha notado en su hija desde que inicio la práctica deportiva del Porrismo?</li> </ul>
Docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la dimensión corporal?</li> </ul>
Entrenadora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿han tenido alguna evolución en cuanto al desarrollo de habilidades?</li> </ul>
Investigador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación – Avance en el desarrollo de su esquema corporal</li> </ul>

Como se mencionó anteriormente, la dimensión cognitiva incorpora a las demás. La intención de los instrumentos aplicados fue conocer como las deportistas incluyeron sus nuevos conocimientos de las técnicas del cheerleader a su quehacer diario. El hecho de realizar una

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

construcción artística propia de esta disciplina deportiva y por incitativa propias, implica una serie de procesos mentales en las que está implicada la creatividad. Por otro lado, fue necesario conocer las actividades que realizaron las maestras para el desarrollo de actividad y como evidencio su entrenadora el avance en las deportistas.

Tabla 22 *Instrumentos Dimensión Cognitiva*

<b>Sujeto</b>	<b>Instrumentos dimensión Cognitiva</b>
Padres de Familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de música le gusta a su hija y cómo se comporta al escucharlas?</li> <li>• ¿Qué conductas se han generado a partir de la práctica en porristas?</li> <li>• ¿Realiza algún tipo de repaso de las coreografía de baile en la casa? ¿Cómo lo realiza?</li> <li>• ¿Usted, como padre de familia, qué considera que se debe enseñar a las participantes del Porrismo?</li> </ul>
Docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la dimensión cognitiva?</li> </ul>
Entrenadora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué evidencio, en la participación en el festival de porristas?</li> </ul>
Investigador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación – Avance en el proceso de aplicabilidad del Cheerleader</li> </ul>

A partir de la observación hechas por el investigador, las entrevistas a profundidad hechas a los padres de familia y entrenadora, sumado a las respuestas de las entrevistas a los docentes e identificados los proyecto para el desarrollo integral al interior de aula, se realizó la triangulación de instrumentos. Por lo anterior, el resultado permitió al investigador analizar las categorías propuestas para este estudio y desde ahí se construyeron los contenidos del Porrismo.

### **Prueba piloto**

La prueba piloto se realizó por medio de una entrevista a los padres de familia de las deportistas que ingresaron al equipo al iniciar actividades. Se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué comportamientos positivos y negativos han identificado en sus hijas en el diario vivir? Los padres de familia contestaron las preguntas separados por dos aspectos

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Tabla 23 *Prueba Piloto*

Prueba Piloto		
Sujeto	Conductas Positivas	Conductas Negativas
#1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumento el interés y la motivación por el baile, mejorando su coordinación y movimientos corporales.</li> <li>• Se ha vuelto más sociable y ha disminuido su timidez al relacionarse con otras personas.</li> <li>• Debido a trabajar en equipo ha evolucionad en su faceta de egoísmo y conflictos con las demás niñas.</li> <li>• Se ha vuelto independiente en realizar ciertas actividades que antes pedía ayuda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No obedece a órdenes y normas</li> <li>• Se distrae con facilidad</li> <li>• Quiere ser posesiva antes los demás y cuando no lo logra realiza berrinches.</li> </ul>
#2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Porrismo la motiva para querer ser la mejor en el área académica.</li> <li>• Canta y baila todo el tiempo y dice que se siente feliz.</li> <li>• Tiende su cama.</li> <li>• Quiere estar en todo momento bien presentada y limpia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No deja sus cosas personales en el puesto.</li> <li>• No recoge el plato en el que come.</li> <li>• En ocasiones, cuando la mando a recoger sus cosas le da pereza.</li> <li>• Se ha sentido mal cuando no puede hace las cosas en todos los aspectos.</li> <li>• Cuando llega a la casa, lagunas veces no saluda a su papa y hermano.</li> </ul>
#3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ms alegre.</li> <li>• Más inquieta</li> <li>• Practica mucho lo que le enseñan</li> <li>• Aprendió más canciones</li> <li>• Vive muy motivada para ir a clases</li> <li>• Como mas, se le abrió el apetito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelea con la hermana</li> <li>• A veces llega triste después de los entrenamiento, porque no es capaz de hacer algún ejercicio</li> <li>• A veces no hace tareas por esta bailando.</li> <li>• Sin realizar calentamiento previo se abre de piernas.</li> <li>• Mi niñas sufre de alergia no se cuida por que molesta los animales.</li> </ul>
#4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gusta ir a estudiar.</li> <li>• Le gusta mucho este deporte.</li> <li>• Se interesa mucho por las tareas.</li> <li>• Es muy ordenada, antes de irse para el colegio tiende la cama y dobla su pijama.</li> <li>• Le gusta ayudarme a hacer oficio dela casa y está pendiente en ayudar a la hora de la cena.</li> <li>• Cuando juega, recoge todo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un poco envidiosa, no le gusta prestar sus juguetes.</li> <li>• Que no le regalen nada, se enoja mucho y grita, no sé, si es porque empezó a estudiar y ahora está en este grupo, pero me gustaría que cambiara eso.</li> <li>• Es un poco espontánea y grita mucho cuando no se le da lo que ella quiere.</li> <li>• Es muy desobediente.</li> </ul>

. La finalidad de esta entrevista fue conocer la percepción que tienen los padres de familia acerca de las conductas y comportamientos de sus hijos frente a situaciones cotidianas. A su vez, permitió detectar la pertinencia de las preguntas formuladas, de tal manera que correspondiera a las categorías de análisis establecidos.

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Al finalizar las entrevistas, se identificó que las respuestas no correspondieron con las categorías dispuestas de análisis propuestas, que fueron las dimensiones del ser humano establecidas por el MEN (2010). Sin embargo, surgió la necesidad de estructurar mejor este instrumento, estableciendo una serie de preguntas que incidían en el desarrollo de todas las categorías (Ver Apéndice 6). El resultado obtenido fue la comprensión de las preguntas realizadas por parte del entrevistador a los padres de familia que permitió llevar una dinámica fluida de la entrevista y detectar las conductas que incide en cada categoría.

### **Procedimiento en la aplicación de instrumentos**

El procedimiento que se llevó a cabo en la aplicación de instrumentos fue el siguiente: se inició con una inmersión inicial donde se llevó a cabo la observación del primer entrenamiento del año. Este instrumento identificó las conductas con que inicia las niñas su participación en esta disciplina deportiva.

Se realizaron entrevistas estructuradas de forma oral a padres de familia como prueba piloto, que tenía como fin, el examinar la pertinencia de las preguntas y su relevancia para esta investigación y poder detectar falencias para su reestructuración.

Una inmersión más profunda permitió recolectar información relevante para este estudio. Las entrevistas hechas a los padres de familia permitieron detectar conductas en las niñas que surgieron de las relaciones interpersonales y de los comportamientos que se destacan en su habilidad natural (Ver Apéndice 6). Unido a lo anterior se involucró al docente del grado transición quien desde su quehacer diario nos brindó su aporte del cómo se desarrollaban cada una de las dimensiones al interior del aula de clase. A su vez, nos permitió contrastar las actividades propias de esta disciplina con los proyectos de aula que se desarrollaron al interior de su clase. Esto se realizó con el fin de alinear los procesos deportivos, con los académicos de la institución

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición educativa (Ver Apéndice 4 y 5). Se llevó a cabo una tercera entrevista a la entrenadora del equipo encargada directa del proceso. Se indagó sobre los comportamientos de las niñas durante el desarrollo de las actividades con fin de identificar cambios en las conductas de las niñas. (Ver Apéndice 7)

Por otro lado, se realizó, una segunda observación al finalizar la aplicación de las actividades, la cual tuvo como fin detectar si surgieron nuevos comportamientos en las deportistas en el transcurso del proceso. Cabe aclarar que este proceso se realizó en forma cíclica, fue necesario estar en constante monitoreo, para diseñar los instrumentos de recolección de datos que permitieron disminuir el margen de error. De esta manera se avanzó en el estudio, sin quedar estancada o sesgada la información.

### **Análisis de datos**

Para Dey (1993), el análisis de datos se realiza de manera espiral la cual se inicia bajo un plan a desarrollar, pero en el transcurso del proceso pueden ir surgiendo modificaciones dependiendo de los resultados obtenidos. Por lo tanto, se realizó un análisis continuo de información en la cual se interpretaron las conductas reflejadas en los estudiantes, que permitió realizar modificaciones a las actividades propuesta, para así direccionarlas hacia la transformación de comportamientos.

La triangulación de información se planteó desde el análisis de las observaciones hechas a los estudiantes en las secciones de entrenamiento, las entrevistas hechas a padres de familia, docentes de aula, entrenadora del equipo y las teorías fundamentadas que emergen de las categorías. Fue gracias a la triangulación que se logró identificar las conductas en los diferentes espacios donde se desenvuelven las niñas y debido a sus resultados, estableció una serie de actividades direccionada al desarrollo en cada una de las dimensiones del ser que son las categorías de análisis que responde la pregunta de investigación.



## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Una vez recogida la información con los diferentes instrumentos, se procedió a realizar una transcripción textual de las entrevistas teniendo en cuenta la importancia de proteger el anonimato del entrevistado por principio de confidencialidad. Las categorías como anteriormente se mencionó, se organizaron principalmente por unidades que corresponden a cada una de las dimensiones del ser humano en el grado transición establecidas por el MEN. De esta manera se pudo realizar una vinculación entre las categorías, que dio mejor explicación a los fenómenos estudiados.

La descripción de las categorías, su relación y diferencias entre ellas, provocaron en el estudio una interpretación que explicó la realidad que conforma el fenómeno estudiado. Para poder visualizar de mejor manera la estructuración de estas categorías, se utilizó diagramas de conjunto como herramientas para la explicación de cada una.

Para que este estudio tuviese la suficiente credibilidad, se tuvieron en cuenta los aspectos más relevantes del estudio, sin dejar que los conceptos anteriormente establecidos por el investigador influyan en el resultado. Una ventaja de que el investigador se sumerja en el contexto natural, es tener el tiempo suficiente para poder observar y analizar no solo las situaciones que son obvias, sino también las que no se presentan con mayor frecuencia. De esta manera aumenta su percepción de los elementos y situaciones del contexto, teniendo consigo un amplio espectro de la visión sobre las situaciones que se presentan y así poder resignificar su forma de realizar la observación.

Llevar a cabo un muestreo dirigido o intencional, hace que el estudio presente diferentes perspectivas de la problemática, en el cual un caso específico, uno contrario y sus complementos permiten que existan comparaciones que resultan provechosas para el estudio. Para este estudio, se utilizó a todas las deportistas del equipo, ya que por su edad, reflejan diferentes conductas y

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición diferentes formas de proceder. Esto permitió tener una visión comparativa de los comportamientos que emergen en una sola actividad pero en dos personas diferentes.

La triangulación resultó una forma efectiva para corroborar mejor las estructuras y adecuación referencial. Por medio de la triangulación de teorías o antecedentes investigativos se constataron los resultados que otros estudios realizaron. La triangulación de teorías corresponde a la confrontación teórica de varios autores expertos en el tema, que explican conductas en las estudiantes que practican un deporte, desde diferentes perspectivas. En la triangulación de investigadores para este estudio se presentó en las diferentes perspectivas que tienen los padres de familia, entrenador asignado, docentes de preescolar y el mismo investigador, sobre las conductas que se reflejan en el estudiante. El análisis de los datos que arrojaron las diferentes intervenciones ofreció un panorama más completo del problema que permitió tener una riqueza interpretativa y analítica por medio de la triangulación de los datos obtenidos.

Fue relevante estar en contacto con un asesor experto en investigación que permitió monitorear la estructuración de los instrumentos, su aplicabilidad y que evitar cualquier tipo de sesgo o que se perdiera de vista el objetivo principal. Para Guba y Lincoln, (1989) y Mertens (2005), la confiabilidad está relacionada al hecho de minimizar los sesgos y tendencias del investigador y plantea que “Las estancias prolongadas en el campo, la triangulación, la auditoría, el chequeo con participantes y la reflexión sobre los prejuicios, creencias y concepciones del investigador, nos ayudan a proveer información sobre la confirmación” (pág. 478).

### **Aspectos éticos**

Se realizó carta de consentimiento que permitió la aprobación para la ejecución del estudio al interior de la institución educativa. Dicha carta de autorización se dirigió a la rectora del plantel con copia al consejo directivo y coordinación académica del grado preescolar, quienes son los

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

que autorizan y aprueba la ejecución de investigaciones en el colegio. Esta carta expresa el nombre del proyecto, sus objetivos generales y específicos, población, tiempos y espacios para ejecutar las intervenciones. A su vez, los padres de familia dieron la autorización escrita para la intervención con las deportistas. Es de saberse que la participación se realiza de manera libre y voluntaria, de tal manera que si la decisión es la no participación en este estudio, no influya en la permanencia de la deportista en el equipo. El escrito tiene la misma intención del presentado a las directivas de la institución, pero varía en un apartado donde se explica y se firma una autorización para la participación de este estudio.

Se conservó el anonimato de los participantes, esto constituyó un aspecto ético en la investigación. Proteger la identidad y respetar la no divulgación de sus nombres hizo que los participantes se sintieran cómodos de revelar las conductas de sus hijos. Para ello en cada instrumento que se aplicó, se asignó un código a cada participante que permitió identificarlo sin perder de vista la procedencia de la información y conservando el derecho al anonimato.

En conclusión, es importante aclarar que las condiciones, instrumentos y metodología, estuvieron propensas a cambios de acuerdo a la dinámica que presentó la investigación. Este fue un proceso no estandarizado en la cual, la recolección de datos constituyó una dinámica de reingeniería para el estudio.

Esta iniciativa constituyó el primer paso para que en futuras intervenciones se modifique su estructura y diseño con fines de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje y crear nuevas propuestas didácticas que permitan incrementar el rango conceptual de esta disciplina deportiva. Por último, es importante resaltar que esta investigación se aplicó en un contexto único, en un grupo determinado de niñas, de un determinado deporte, pero servirá como antecedente y

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

contribución a la elaboración nuevos conceptos que se generen desde esta investigación. (Ver Apéndice 1)

## Capítulo IV: Resultados

Este proyecto de investigación buscó diseñar unos contenidos en la práctica del cheerleader performance como estrategia de formación del desarrollo de las dimensiones del ser humano establecidas por el MEN a través del Cheerleading Performance (Porrismo). Surgió como respuesta a la pregunta guía de este estudio: ¿La práctica del Cheerleader performance influyen en el desarrollo de las dimensiones del ser humano establecidas por el MEN?

En este capítulo se procedió de manera organizada, a través de las categorías presentadas en el capítulo 3, analizar los diferentes elementos que se tuvieron en cuenta para dar solución al objetivo propuesto. Para el análisis de cada categoría se tuvo en cuenta (1) entrevistas a padres de familia, (2) entrevista a docentes, (3) la observación no participante y (4) las entrevistas a la entrenadora.

### Categorías de Análisis

**Dimensión Estética.** Cuando el niño(a) logra adquirir la capacidad de sentir, valorarse y proyectar una imagen de sí mismo, podrá manifestar sus sentimientos, desarrollar su imaginación y su gusto estético. Para analizar esta dimensión se realizaron cuatro preguntas que orientaban hacia los hábitos de higiene, las costumbres de limpieza en el hogar y los hábitos saludables del niño al interior de su casa, el aula de clase y los entrenamientos de cheerleading.

Para el desarrollo de esta Dimensión se inició con el fomento de las conductas higiénicas que preserven un estado saludable y adquiriera hábitos de limpieza. Lo anterior, depende de la enseñanza impartida por los padres de familia que en algunos casos se da por imposición y en otros, por la creación de una conciencia del orden y la estética.

Tabla 24 *Sistematización hábitos de limpieza.*

Pregunta	Entrevista Padres	Entrevista Docentes	Observación No Participante	Entrevista Entrenadora
¿Cuáles son los hábitos de limpieza que tiene la niña diariamente?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deficiencia en hábitos de higiene bucal y corporal.</li> <li>Conciencia de cuando se debe hacer aseo en el cuerpo.</li> <li>Educación de la higiene por medio de rutinas hechas por los padres familia.</li> </ul>	Proyecto hábitos de vida saludable	hábito de higiene de lavarse las manos después de ir al baño	Hábitos de higiene de boca y manos.

Como se logra evidenciar en el cuadro que presenta la sistematización a la primera pregunta, la cual surgió del indicador de desempeño del DBA “Muestra independencia en la realización de prácticas de higiene y alimentación saludables”, los padres realizan hábitos de higiene con sus hijos y esto se ve reflejado en los demás espacios que frecuentan. De hecho, existen padres como el Sujeto 4 que enseñan a sus hijos rutinas de higienes establecidas para el transcurso del día y crean una conciencia en el niño del cuándo y el cómo se deben efectuar estas prácticas de aseo. Lo anterior se evidencio en el caso del sujeto 2, el cual indicó a su hija que labores debía realizar durante el día. En algunos casos los padres de familia instauraron otro tipo de rutinas diferentes a los demás como lo es el caso del sujeto 1, en la cual ese hábito de limpieza solo se hace dos veces al día. Es posible que esta rutina se realice una después de levantarse en horas de la mañana y la otra antes de dormir en horas de la noche.

Por otro lado, en la entrevista realizada a los docentes de transición, resaltaron la importancia de crear hábitos de limpieza en las niñas, dado que son el pilar de una buena formación estética. La institución educativa y las docentes de transición desarrollan dentro del PEI su proyecto de hábitos saludables en el cual enseñanza a los niños hábitos de higiene y limpieza (Ver Anexo 5). Lo anterior se refuerza en la creación de pactos al interior del aula donde la docente hace énfasis

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

en el lavado de las manos antes de comer y cepillarse los dientes después de comer. Durante la observación se detectó que algunas de las deportistas conservan costumbres de higiene propias de la enseñanza impartidas por sus padres (Ver anexo 2). Esto lo corroboro su entrenadora, quien en los recesos del entrenamiento, acompaña a sus estudiantes al baño y observa este tipo de conducta. Sumado a lo anterior su entrenadora revisa en todas las sesiones de entrenamiento algunas partes del cuerpo como las manos, las uñas, el cabello y el cuello con el fin de reforzar los hábitos de higiene en la niña. En ocasiones cuando la niña no realiza sus labores de aseo personal, la entrenadora orienta el cómo se debe realizar con el fin de crear hábitos de higiene. Esto se complementa con la labora que hacen las docentes de transición en el aula donde informan a los niños y padres de familia de cómo debe ser la presentación personal de la niña al momento de iniciar y salir de clases, sumado al cuidado de uñas, cabello y otras partes del cuerpo donde se acumula suciedad.

La enseñanza del cuidado personal y los hábitos saludables en los niños, son inculcados en su mayor parte por los padres de familia. Algunos coincidieron en que las niñas tienden a cuidar más su apariencia personal y mantienen más el cuidado de su imagen en el transcurrir el día. Tanto así, que para algunas el acto de asearse el cuerpo se realiza dos veces al día, sin importar si realizan o no alguna actividad física. Para otras, esta práctica higiénica se realiza en menor proporción y mayor cantidad de veces en el día.

Tabla 25 *Sistematización hábitos no saludables*

Pregunta	Entrevista Padres	Entrevista Docentes	Observación No Participante	Entrevista Entrenadora
¿Qué tipo de hábitos no saludables muestra su hija en el diario vivir?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Su alimentación de basa en azucares, harinas, caldos y proteínas descuidando el</li> </ul>	Proyecto de lonchera saludable	Los padres de familia les enviaron de hidratación bebidas azucaradas y de comida únicamente dulces y paquetes.	La alimentación que les dan a las niñas para la hora del descanso, se basa en comidas de paquete y gaseosas.

- 
- insumo de  
verduras
  - Ausencia de  
apetito.
- 

En la segunda pregunta surgió del DBA “Muestra independencia en la realización de prácticas de higiene y alimentación saludables”, se evidenció que la dieta de algunas de las niñas, está basada en el consumo de azúcares, harina, proteínas paquetes y bebidas azucaradas, dejando a un lado el insumo de verduras. Este tipo de alimentación es promovida por alguno de los padres de familias quienes argumentan que la comida de paquetes son las que prefieren sus hijas y otros evitan darles a consumir este tipo de comida. Sin embargo, en la mayoría de casos es notorio que existen problemas para que las niñas se alimenten correctamente (Ver Anexo 6).

En la observación (anexo 2) se evidenció que las niñas asistieron a entrenamientos llevando bebidas azucaradas con gas y alimentos de paquetes. Sin embargo, la entrenadora hizo énfasis en la dieta de las deportistas sugiriendo a los padres, cambiar el consumo de gaseosa y bebidas azucaradas por agua. En cuanto al consumo de alimentos, algunas deportistas cambiaron la ingesta de paquetes por frutas, pero esto, no se da en todos los entrenamientos (Ver anexo 7). La docente a través de su proyecto de aula “lonchera saludable” incita a los padres de familia a cambiar los alimentos de paquetes por alimentos con carga nutricional saludable para los niños en su recreo (Ver Anexo 5). Vílchez (2007), planteó que la sana alimentación no solo debe ser promovida por las instituciones educativa, si no, que la familia y su entorno juega un papel importante en la educación de una dieta nutricional requerida para el sano desarrollo corporal y el manteniendo de la salud.

El análisis de los cuadros anteriores se apoyó desde las teorías establecidas por Amat y Batalla (2000) que planteó que no solo en la escuela se debe formar nutricionalmente puesto que esta labor juega un papel fundamental la familia y su entorno.



## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Son muchos los hábitos que pueden trabajarse mediante la práctica deportiva como los relacionados con la salud (cuidado del cuerpo, consolidación de hábitos alimentarios e higiénicos). De las Cruz y Cols, (1989), señalaron que los hábitos de vida están demarcados por la frecuencia con que se realice la actividad física, una alimentación equilibrada y la higiene realizada diariamente para el mantenimiento corporal de las personas. Lo anterior se convierte en un hábito saludable cuando se crea conciencia de la importancia de su realización con miras en la prevención de enfermedades.

El argumento de algunos padres de familia para darles este tipo de alimentación a sus hijos es que lo niños manifestaron que les gusta. Este tipo de alimentación se pudo dar, por una cultura heredada al interior del núcleo familiar o por desconocimiento de una dieta balanceada adecuada para el desarrollo del infante en esas edades. Sin embargo, mediante el programa que se propuso para el desarrollo de esta dimensión, se trazó una serie de actividades que involucraron a los padres de familia de forma directa. Una de las estrategias, es promover los buenos hábitos alimenticios mediante la asesoría de una persona especializada en el área, que oriente a los padres de familia sobre los buenos hábitos alimenticios. Con lo anterior, se pretende fomentar un espacio de capacitación para los padres de familia, que permita crear nuevos hábitos saludables en la alimentación de su núcleo familiar. Lo anterior concuerda con lo que expone Vílchez (2007), quien señala que es importante enseñar desde edades tempranas la sana alimentación para la conservación de la salud y de esta forma adquirir una hábito saludable que no cambien en su vida adulta.

Tabla 26 *Sistematización limpieza y orden.*

<b>Pregunta</b>	<b>Entrevista Padres</b>	<b>Entrevista Docentes</b>	<b>Observación No Participante</b>	<b>Entrevista Entrenadora</b>
¿De qué forma su hija contribuye con	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contribución al aseo por iniciativa propia.</li> </ul>	Mantener los espacios limpios	Dejan la cosas desordenadamente en el piso y cuando	Al iniciar el proceso en el equipo se observaba hábitos

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

la limpieza y el orden en su hogar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los padres de familia enseñan a su hijos(a) a realizar labores en el hogar como forma de mantenimiento de este espacio.</li> <li>• A su vez, mantener siempre ordenados sus espacios y recoger el desorden que ellos mismos provocan.</li> </ul>	para su utilización.	se les corrige este acto, toman una actitud negativa	que promovían el desorden. Pero a medida avanza el proceso, se evidencia un cambio en la adquisición de una cultura del orden.
-------------------------------------	---	----------------------	--	--

En esta última pregunta formulada para conocer la dimensión estética de las niñas desde el DBA “Contribuye a mantener el aseo y organización de los espacios físicos que utiliza”, se evidenció que los padres de familia fomentan el aprendizaje de costumbres de limpieza del hogar, con el fin de mantener los espacios de vivienda aseados (Ver Anexo 6). Incluso, algunos de ellos asignan tareas a sus hijos, que deben cumplirse de forma inmediata. Un factor común que se destacó en los resultados de las entrevistas, es que todos los padres de familia incentivan a sus hijos a recoger el desorden provocado por ellos mismo y ubicar los objetos que utilizan en el espacio que corresponde. A su vez, concuerdan que deben mantener su habitación de forma ordenada. En la observación se identificó conductas contrarias a lo que se refleja en la entrevistas de los padres, en la cual las deportistas dejaban las cosas en el piso de forma desordenada cuando ingresaron a los entrenamientos (Ver Anexo 2). Su entrenadora afirma que al principio del proceso, las niñas se mostraban desordenadas. Sin embargo, al hacer el respectivo llamado de atención e indicar el sitio exacto del cómo y donde podían dejar sus cosas, esta situación mejoró y ya por iniciativa propia realizaban esta labor (Ver Anexo 7). Las profesoras de precolar incitaron a mantener la limpieza de los espacios comunes en especial a la hora del descanso, en donde los niños deben llevar las cosas que desechan en el bote de la basura. Sumado a esto

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

La asignación de labores de limpieza en el hogar, es un factor común que los padres de familia inculcaron en sus hijos con la finalidad de conservar el orden, más no, por un enfoque hacia el valor estético. Es el caso del sujeto 2 en el que dice “Pues nosotros en el hogar tenemos como una especie de formato. Nosotros asignamos deberes, el niño hoy lava la loza y la niña ayuda a barrer” (Ver Anexo 6).

Los padres de familia seleccionaron una forma de desarrollar el sentido de pertenecía con el hogar y recurren a los espacios que son propios del niño y en la cual exista un vínculo afectivo (como su habitación). Evitan asignar tareas en lugares donde se generen alguna clase de peligro. “En la cocina no la he involucrado mucho por temor a que se corte con un plato, o un vaso, pero si en el cuarto de ella, los juguetes los organiza, la cama la tiende” (Ver Anexo 6).

Basado en la experiencia, en el niño se produce un aprendizaje con mayor impacto y relevancia, cuando los procesos se realiza desde la realidad de su entorno y no aisladamente. Es decir, para generar una transformación en la cultura del orden y la estética, es necesario incentivar al cambio desde el contexto donde habitan naturalmente. Con lo anterior, se logró crear un aprendizaje significativo basado en la cultura de nuevos hábitos del orden, la conservación de la salud y la estética. Coincidió con lo establecido por Ausbel (1983), en su argumento relacionado con el aprendizaje significativo en el cual, los nuevos conceptos se integraron con sus conceptos predeterminados generando un nuevo aprendizaje de mayor complejidad.

Como actividad para lograr mejorar la dimensión estética en los niños, se propuso crear una guía de hábitos deportivos la cual estipulan actividades para el antes, durante y el después de realizar actividad física. A su vez, se estableció el uso correcto de la hidratación, de los uniformes del equipo, los hábitos de higiene para la conservación de la salud y varias recomendaciones para incentivar el consumo de una alimentación nutricionalmente balanceada.

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

La anterior herramienta, se entregó a los padres de familia y se espera que tenga una buena aceptación en los deportistas, ya que después de su socialización, deberá generar una nueva cultura de hábitos saludables aplicados a la actividad física.

**Dimensión Comunicativa.** El niño siente la necesidad de expresar sentimientos, emociones e ideas como medio de comunicación. Según el MEN esta dimensión está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad.

El análisis de las preguntas hechas en esta dimensión se basó en tres de los DBA que son “Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea”, “Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos” y “Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor”

Tabla 27 *Sistematización actividades realizadas en casa*

Pregunta	Entrevista Padres	Entrevista Docentes	Observación No Participante	Entrevista Entrenadora
Describe que juegos o actividades realiza su hija en casa y que rol toma frente a la ejecución de ellos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lidera actividades como el baile y el canto con miembros de su familia.</li> <li>Asume el rol del Juego e interactúa con sus juguetes en su habitación.</li> <li>Maneja el celular para jugar en el.</li> <li>canta y baila ritmos musicales como el reguetón.</li> <li>Juego y actividades familiares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se desarrolla por medio de juegos de roles, dramatización, de entonar canciones, rimas poesías, trabalenguas.</li> <li>lectura de imágenes.</li> </ul>	Algunas niñas lideran las actividades del equipo y organizan los grupos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las niñas proponen los juegos de manos, como al pin y al pon, sapo sapito y juegan a las palmas.</li> <li>En algunas ocasiones es la entrenadora quien orienta los juegos.</li> </ul>

El anterior análisis mostró que los padres de familia coinciden en que sus hijas organizan actividades propias de la expresión corporal y lideran el grupo en la familia para desarrollar la actividad. Las niñas escogen sus diferentes formas de jugar y asumen el rol que interviene en él juego. Es el caso del sujeto 2 que manifiesta: “la niña juega cocinita en su habitación e invita a

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición miembros de su familia a jugar con ellas” (Ver Anexo 6). Esto también se observó en los entrenamientos donde algunas niñas organizan el grupo, en las actividades planeadas por el entrenador (Ver Anexo 2). Su entrenadora aseguró que las niñas son quienes proponen juegos en el cual intervienen las palmas y establecen una comunicación en torno al juego. En algunas ocasiones la entrenadora es quien lo organiza para así desarrollarlo de la mejor forma (Ver Anexo 7). Los procesos al interior del aula para generar la comunicación en el niño, se dan por actividades de cambio de roles en el cual niños escogen su personaje y dramatizan una acción cotidiana dentro de un grupo de trabajo, el niño por su lado asume el rol que quiere desempeñar (Ver Anexo 5). De la misma forma, las actividades deportivas y artísticas en los descansos se dan por iniciativa de algunos niños (Ver Anexo 4). Estas actividades que realizaron las niñas, se relaciona con lo que establece Schinca (2000), quien define la expresión corporal como “una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo” (pag.33). El acto del movimiento de cualquier forma y en cualquier dirección, ya establece un proceso comunicativo, por lo tanto, el uso de la expresión corporal se convierte en una actividad diaria del ser humano y de relación interpersonal. A lo anterior, se sumó Cuellar, (1996); Fuentes, (2006); García (1997); Kraus, (1969); Ordás et al., (2010); Vicente et al., (2010), que establecen la danza como un medio de comunicación no verbal, que utiliza el cuerpo y el movimiento anclado a un estímulo auditivo como traductor de la interacción biológica, psicológica, social, cultural y estética del ser y que permiten representar sentimientos, sensaciones y percepciones. (pág. 34)

Tabla 28 *Sistematización formas de comunicación*

<b>Pregunta #</b>	<b>Entrevista Padres</b>	<b>Entrevista Docentes</b>	<b>Observación No Participante</b>	<b>Entrevista Entrenadora</b>
-------------------	--------------------------	----------------------------	------------------------------------	-------------------------------

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

¿Cómo comunica su hija sus emociones, sentimiento, anhelos, inconformidades y desaprobación?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es emotiva en momentos de frustración.</li> <li>• Es expresiva en momentos de felicidad.</li> <li>• Establece comunicación con sus padres cuando algo no es de su agrado.</li> </ul>	N/A	Llora cuando se presenta cansancio físico o indicación que no es de su agrado.	Hace gestos para mostrar desagrado a ciertas actividades pero expresa una intensidad dentro de las rutinas de baile.
--	---	-----	--	--

La anterior pregunta se estableció desde el DBA “Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías” Como lo muestra el cuadro, con el fin de mirar como comunican los niños sus emociones. Los padres de familia concuerdan que las niñas son muy expresivas cuando se presentan momentos de desagrado y felicidad. En los momentos de desagrado llora, realizan “berrinches” Las niñas transmiten sin ningún tipo de limitación sus sentimientos y emociones. En momentos de felicidad se manifiesta con risas y reacciones eufóricas como es el caso del sujeto quien el día de la presentación de Porristas, se encontraba feliz, debido a que el papá pudo ir a su presentación ya que en la anterior no pudo asistir por motivos laborales. Lo anterior también sucedió cuando estaban en momentos familiares donde expresan su conformidad, realizando demostraciones de cariño (Ver anexo 6).

Prueba de ellos se evidenció en la observación donde algunas niñas reaccionaron con llanto como símbolo de desagrado al efecto del cansancio y la frustración (Ver anexo 2). Su entrenadora señaló este comportamiento como negativo, cuando las niñas mueven la boca para indicar que no les agrado la actividad que se asignó (Ver anexo 7). Por otro lado, en los 3 instrumentos se evidenció que las niñas en los momentos de felicidad y agrado, reaccionaron expresivamente con saltos y sonrisas en señal de aprobación. En un artículo hecho por

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

medlineplus (2010), establece que las “rabietas” son comportamientos que a veces se manifiestan en llanto como respuesta a una situación que el niño no puede controlar.

Por otro lado, las deportistas mostraron una actitud positiva con las clases de cheerleading debido a que encontraron un espacio lúdico y divertido, donde se relacionó con niñas de su misma edad. Por lo tanto, se establecieron relaciones de amistades en la cual, la comunicación se hizo más fluida y se generaron temas de interacción en común. En las secciones de entrenamiento se observó, que mantenían una comunicación entre sus participantes en pro del aprendizaje de la rutina coreográfica. Si, en algún momento surgía algún tipo de dudas, la comunicación se daba de manera espontánea para dar claridad en las actividades. Si no existía claridad en las respuestas, acudían grupalmente hacia la persona encargada de dirigir el proceso para buscar una solución, manteniendo el canal de comunicación vigente con la entrenadora.

La anterior interpretación concordó con lo planteado por el MEN (2010), que estipula que “Toda forma de comunicación que establece el niño se levanta sobre las anteriores, las transforma en cierta medida, pero de ninguna manera las suprime, a mayor edad del niño, con mayor flexibilidad utiliza todos los medios a su alcance” (Pág. 20).

Esta investigación propuso gran variedad de actividades desde la expresión corporal, que buscan el desarrollo de formas de comunicación de sentimientos, anhelos e ideas que surjan de la interacción con su entorno. La danza, la teatralidad y la música, por ser áreas en las que intervienen la interacción más íntima del ser con su contexto, son utilizadas como herramientas fundamentales para el desarrollo de esta dimensión.

Los padres de familia manifestaron estar satisfechos con el progreso de sus hijas, ya que han evidenciado un cambio de actitud y disposición frente a las relaciones personales. A su vez, manifestaron que surgió una transformación en su personalidad, puesto que pasaron de ser niñas

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

que carecían de la capacidad para entablar conversaciones con miembros externos a su núcleo familiar, a ser niñas con mejores competencias comunicativas. Es posible que lo anterior haya surgido gracias a la relación con niñas de su misma edad e intereses, al interior de los entrenamientos.

**Dimensión Socio-Afectiva.** Esta dimensión guarda una estrecha relación con la dimensión comunicativa y la dimensión espiritual, debido los vínculos que se forman de las relaciones afectivas entre miembros de la familia, amigos, docentes u otro ser vivo. Para conocer el desarrollo de esta dimensión, se realizaron preguntas a los padres de familia y su entrenadora el cual describen las relaciones que establecen las niñas con miembros de la familia y con otras personas.

Tabla 29 *Relación / miembros de su familia*

Pregunta	Entrevista Padres	Entrevista Docentes	Observación No Participante	Entrevista Entrenadora
¿Describe la relación de su hija con los miembros de su familia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los padres de familia, muestran más permisividad con las niñas.</li> <li>Las mamás por lo general son las que establece el orden en el hogar.</li> <li>Con los hermanos se presentan discusiones con frecuencia.</li> </ul>	Los niños manifiestan situaciones que suceden en la casa a la docente de transición. Esto afecta el rendimiento académico y al comportamiento.	N/A	Las niñas no frecuentan comunicar las cosas a la entrenadora sin embargo reflejan su estado de ánimo en la disposición con la que llegan a entrenamientos. .

La pregunta que se mencionó en el cuadro anterior, se basó desde el DBA “Reconoce que todas las personas tienen valores y cada una es importante” y “Describe roles de personas de su familia y entorno cercano”. El siguiente cuadro explicó los estados de ánimo, la relación que tiene con los miembros que la rodea y cómo influyeron estos en su rendimiento académico y deportivo. En las entrevistas manifestaron que existen diferentes roles en las relaciones con los



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

miembros de su familia. En algunos sujetos, la relación con los padres se basa en el juego y en la permisividad. Es posible que lo anterior se deba a factores como la edad, su género y su posición con referencia a los demás miembros de su familia.

En el caso de la madre, su relación se basa en la confianza. Es posible que esto se deba a la cantidad del tiempo que comparte con ella en actividades del hogar, contrario al papá que se ausentan por motivos laborales.

En el caso del sujeto 3, la relación con los hermanos en algunas ocasiones se tornó conflictiva, debido a diferentes intereses provocados por la distancia entre edades o por actividades de género (Ver Anexo 6).

La docente expone que las relaciones entre los padres de familia, afectan considerablemente el desempeño de las niñas. En ocasiones cuando el niño se encuentra disperso o triste, es porque ocurrió algún acontecimiento en el hogar que no siempre es un conflicto familiar (Ver Anexo 4). Por otro lado, la relación con la entrenadora no generó la confianza necesaria para que las niñas comenten por iniciativa propia acerca de las situaciones que se generan al interior de su hogar. Sin embargo, ella manifestó que en los entrenamientos presta mucha atención a las conductas que surgen en el trascurso de la clase (Ver Anexo 7).

Algunas de las deportistas manifestaron un vínculo positivo con sus padres y otro vínculo muy diferente con los hermanos e incluso sus mascotas. Las relaciones interpersonales que establecen las niñas con sus padres de familia, tiene una incidencia directa en su comportamiento y espiritualidad que afectan los procesos deportivos. Es el caso del sujeto 2, en el cual sus padres tuvieron que romper el vínculo afectivo. Lo anterior incidió negativamente en su estabilidad emocional, viéndose reflejada en la deserción parcial del equipo y el bajo rendimiento académico.

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Se encontró diferencias en la relación padre-hija, madre-hijas y hermanos-hija de algunos de los sujetos investigados. En algunos casos la relación con la figura paterna tiende a ser más flexible, en la cual el padre construye una relación más permisiva y lúdica. Es el caso del sujeto 2 el cual expresa “ella es muy cariñosa, lo peina, lo pinta, y juega con el cada hora” (Ver anexo 6). En otros casos se presenta como figura de autoridad y las acciones correctivas son más relevantes que las que efectúa la figura materna. Esta situación es manifestada por el sujeto 3 el cual dice: “se quieren mucho, lo respeta muchísimo, son bastantes cariñosos, le hace muchísimo más caso el que a mí, porque respeta mucho más su palabra”.

La relación con la figura materna en todos los casos presento un factor común, en el cual los canales de comunicación presentaron mayor fluidez, libertad y confianza entre madre e hija. El sujeto 2 expresa que: “Conmigo es más de ayuda, más de dialogo, de juegos, yo soy su mejor amiga”.

En algunos casos, la relación con los hermanos presento episodios de conflictos debido a situaciones de “celos del hermano mayor” en la que se reclama la atención de los padres. Por su parte, las niñas estuvieron a la expectativa de las acciones de los hermanos mayores con el fin de imitarlas. Lo anterior coincidió con lo dicho por Minzi (2017), quien cito a Schafer, (1955), quien estableció que la precepción de la niña acerca del comportamiento de sus padres, estará más relacionado con la capacidad de adaptación, que con el comportamiento de sus progenitores. (pág. 162).

Tabla 30 *Sistematización comportamientos*

<b>Pregunta</b>	<b>Entrevista Padres</b>	<b>Entrevista Docentes</b>	<b>Observación No Participante</b>	<b>Entrevista Entrenadora</b>
¿Describe los comportamientos que emergen de la relación de su hija con las compañeras	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestran empatía con las compañeras de equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecen equipos de trabajo con miras a desarrollar el</li> </ul>	Muestran rasgos de solidaridad, ayudan a las demás con los ejercicios que se les dificultan.	Muestran relaciones de afectividad con las niñas de los

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

de aula de clase y de porristas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte sus utilice escolares y comida con los demás compañeras</li> <li>• A veces es egoísta</li> </ul>	trabajo en equipo y el compañerismo. Cuando un niño no trae lonchera, los demás le ofrecen de la suya.	compartieron la comida e hidratación que trajeron de casa	demás equipo en especial con las que entrenan cerca de ellas.
----------------------------------	--	--	---	---

La pregunta anterior se formuló desde el DBA “Reconoce que tiene unos derechos y los vive en la interacción con otros”. Como resultado del análisis de esta pregunta se encontró algunas diferencias en las relaciones interpersonales que las niñas establecen en un ambiente diferente a la casa. Los padres de familia notaron empatía en algunas relaciones que se formaron de la participación de sus hijas en esta práctica deportiva. El sujeto 3 confirmo este hecho cuando afirmo que al encontrarse su hijas con las compañeras de equipo, se presentaron comportamientos efusivos, hablaron entre ellas y compartieron los alimentos (Ver Anexo 6).

Los padres de familia manifestaron que sus hijas muestran rasgos de solidaridad con sus compañeras de clase y equipo. Esta situación se vio reflejada en los entrenamientos debido a que muchas de ellas compartieron sus alimentos con las otras niñas y su entrenadora. Posiblemente lo anterior es consecuencia de la prácticas solidaria que el docente fomenta al interior de sus clases, ya que ellos realizan actividades grupales en las cuales se promueve el trabajo en equipo. Esto evidenció en los espacios de descansos donde las niñas compartieron sus alimentos entre si y ofrecieron compartirlo con quienes no trajeron ningún tipo de alimento (Ver Anexo 5).

En la observación de los entrenamientos, se evidenció el anterior gesto de solidaridad y compañerismo, las deportistas compartieron la hidratación en los tiempos de descanso. Añadido a esto se presenció, que en algunas actividades de dificultad para las deportistas, existió la iniciativa de explicar el ejercicio por parte de sus compañeras (Ver Anexo 2). Su entrenadora confirma lo anterior, diciendo que este tipo de conductas no solo se presenta entre compañeras del mismo equipo. También establecieron relaciones de amistad con deportistas de otras

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

categorías (Ver Anexo 7). Estos se concreta en lo establecido por Hardy y Crace, (1991), quienes dicen que:

Las dinámicas de grupo juegan un papel importante en la adquisición de logros. Los miembros de un equipo deben interactuar y caminar hacia metas compartidas, adaptarse a las demandas del entorno y equilibrar las necesidades individuales con las de otros miembros del equipo (pág. 160).

Por otro lado, estas conductas que emergen de las relaciones interpersonales, en ocasiones también vienen acompañadas de acciones que generan el egoísmo. Esto se hace evidente en el caso del sujeto 4 que dice: “Ella tiene comportamientos de ambos, a veces es egoísta y a veces es solidaria” (Ver Anexo 6).

Todas las actividades que se propusieron en este estudio, están encaminadas a fortalecer las relaciones interpersonales, obedeciendo a los objetivos con los cuales fueron planteados. El Cheerleading es un deporte grupal y en cada una de sus modalidades los deportistas dependen del funcionamiento, el estado anímico y las buenas relaciones entre sus integrantes, para generar una correcta dinámica grupal. Esta situación se hace visible en el caso del Cheerleader, ya que el buen desempeño de la flyer se origina desde el trabajo en equipo, la cohesión, la sincronización y las buenas relaciones personales al interior del grupo acrobático.

Se puede afirmar que el vínculo que las deportistas crean con sus compañeras de equipo es mucho más fuerte que con otras personas que no pertenezcan al núcleo familiar, como por ejemplo sus compañeras del aula de clase. Una de las razones por las que se fomentaron este tipo de relaciones nace en el interés propio y se fortaleció con el transcurrir del tiempo y por la cantidad de experiencia significativa en su práctica deportiva. Un ejemplo, son las relaciones interpersonales del grupo humano que se formaron en el proceso de consolidación del equipo, la

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

construcción coreográfica y el desarrollo de actividades con miras al desarrollo de un proyecto determinado. Este vínculo entre deportistas adquiere tanta importancia que de cierto modo y en algunos casos, el proceso deportivo se consolida debido a los lazos de amistad que se forman entre sus participantes. Tanto así, que trascienden de una relación entre compañeras a entablar un vínculo afectivo de mayor complejidad, el cual tiene una connotación mucho más significativa en el aprendizaje de valores como la lealtad, el compañerismo y el respeto.

Otra manifestación de las relaciones socio afectivas se produjeron en los entrenamientos y eventos propios de este deporte como lo son festivales y competencias, en donde se observó que las deportistas mostraron un mayor interés por integrarse con sus compañeras de equipo. Es en este espacio, fue donde se presentó la oportunidad de relacionarse e interactuar en mayor proporción de tiempo, con deportistas pertenecientes a categorías más avanzadas en edad y nivel, incluso con deportistas de otros equipos. Esta relación se basa en la admiración de las deportistas con edad avanzada hacia las niñas del equipo Pewee, se percibieron demostraciones de afecto en el cual, la atención gira alrededor de ellas. De lo anterior se pudo deducir, que existen relaciones entre los diferentes procesos deportivos, que promovieron las buenas relaciones interpersonales y florecieron situaciones que fortalecen la autoestima, el compañerismo y el trabajo en equipo.

Por otro lado, las relaciones socio afectivas en todas sus esferas, inciden directamente en el funcionamiento y desempeño del atleta. Si un deportista no cuenta con el respaldo económico y afectivo de su núcleo familiar, es muy probable que exista una deserción o sus procesos deportivos se vean obstruidos por falta de apoyo. Por lo tanto, el papel que juegan los padres de familia en el desarrollo formativo de las deportistas tiene una alta relevancia, ya que se consolida como el sustento primordial para el mantenimiento de los programas.

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Una estrategia que resultó de gran utilidad para vincular los padres de familia al proceso deportivo y formativo de sus hijas, fue la escuela de padres. Esta iniciativa se utilizó con el fin de brindar capacitaciones en temas concernientes al desarrollo deportivo integral, la importancia de la práctica deportiva, la sana alimentación, los buenos hábitos de vida y no para dar juicios valorativos de las conductas de la deportista. Esta estrategia educativa se direccionó hacia la concientización de la importancia y el valor del deporte como estrategia de formación integral y en este caso específico de las virtudes que tiene la práctica del cheerleading performance.

**Dimensión Espiritual.** En esta Dimensión, se hizo necesario aclarar que se trabajó el concepto de espiritualidad como la forma de trascender del ser humano desde la familia. Desde lo anterior mencionado, se expuso lo encontrado en la relación con los padres de familia y su incidencia en la transformación del niño.

Tabla 31 *Sistematización valores en la Familia*

Pregunta	Entrevista Padres	Entrevista Docentes	Observación No Participante	Entrevista Entrenadora
¿Qué valores reconoce que están presente con mayor fuerza en su familia?	Se reconocen valores como la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, la honradez y el amor por las personas.	Se generan espacios de reflexión a partir de la convivencia e identificación de semejanzas y diferencia fomentando el respeto por el otro.	Solidaridad con las compañeras y respeto.	Se generan desde porristas el trabajo en equipo, al disciplina, el respeto por si mismo y los demás.

La relación que la anterior pregunta tiene con el criterio de desempeño del DBA “Comprende que una misma situación puede generar reacciones diferentes en las personas”, se basa en la afectación que tuvieron los valores en las relaciones interpersonales, enseñadas por los padres de familia.

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

El análisis hecho a la anterior pregunta, describió que los padres de familia fomentan en el hogar valores como la solidaridad, el respeto y la honradez, con el fin de generar conductas aptas para la sana convivencia (Ver Anexo 6). Esto se reforzó a partir de los docentes a través de sus proyectos educativos, los cuales desarrollan espacios de reflexión donde se trabajan actividades que generen conciencia de la importancia del cuidado del otro y del medio ambiente (Ver Anexo 5). Esto se hizo evidente en la observación donde se identificaron valores de solidaridad y respeto entre sus compañeras porristas (Ver Anexo 2). Su entrenadora generó actividades orientadas hacia el trabajo en equipo que trascendieron hacia la solidaridad y el respeto por el otro (Ver anexo 7).

Según lo establecido por el MEN para el desarrollo de la dimensión espiritual, se debe posibilitar experiencias que permitieran el acto de trascender como una condición humana. Esta primera posibilidad nació en las relaciones interpersonales de la familia, ya que desde allí se creó una dinámica en la cual costumbres y relaciones interpersonales trascendieron en la personalidad y formas de pensar del niño. Es decir, si en la familia existieron conductas o malos hábitos, es muy probable que el niño crezca y se desarrolle con estas mismas condiciones. Por el contrario, si al interior de la familia existieron conductas positivas, por ejemplo la unión familiar, el niño crecerá con una convicción fuerte del valor de la familia como unidad y es muy probable que de adulto conserve este ideal. Estas mismas conductas que emergen del aprendizaje de los valores que fomentan por los padres de familia, son las mismas conductas que ejecutan los niños en diferente espacio. De lo anterior se deduce que si al niño se le educa en función al desarrollo de sus valores, sus comportamientos serán apropiados para la convivencia en un contexto determinado.

Tabla 32 *Sistematización valores a desarrollar*

<b>Pregunta</b>	<b>Entrevista Padres</b>	<b>Entrevista Docentes</b>	<b>Observación No Participante</b>	<b>Entrevista Entrenadora</b>
¿Qué valores considera que el Porrismo puede desarrollar?	Desarrollar hábitos de vida como la disciplina, el aprovechamiento del tiempo libre, la responsabilidad y la adquisiciones de metas	Rescata valores como el respeto, la tolerancia, la conciencia corporal y la disciplina.	N/A	Todos aquellos que contribuyan con una educación integral

Esta pregunta se formuló desde el criterio de desempeño “Asume actitudes colaborativas y solidarias en las actividades en las que participa” del DBA, con miras a determinar que valores y conductas desarrollaron las prácticas del cheerleader.

Dentro de los ideales de los padres de familia con respecto a esta modalidad deportiva, esperan que se generen nuevas conductas en sus hijos que permitan una sana convivencia y adquieran un estilo de vida adecuado. Desarrollar hábitos de vida como la disciplina, el aprovechamiento del tiempo libre, la responsabilidad y la adquisición de metas (Ver Anexo 6). Sumado a lo anterior, los docentes reconocen la importancia de la práctica del Porrismo en la formación integral del ser humano, debido a que desarrolla valores como el respeto, el trabajo en equipo, la tolerancia, la conciencia corporal y la disciplina (Ver Anexo 5)

Basado en la experiencia, la práctica del cheerleader incluye una serie de contenidos orientado hacia el trabajo en equipo desde su misma esencia deportiva. Cuando los componentes de esta práctica están inmersos en el actuar del niño y su aplicación es notoria en todas las esferas en las cuales se desenvuelve, se evidencia un trascender espiritual. La solidaridad y las actitudes colaborativas que emerge del trabajo en equipo, son las que desarrollan al deportista espiritualmente. Las conductas que emergieron en la dimensión socio afectivo, tendrán una implicación directa en el desarrollo de la dimensión espiritual.



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Huxley (1969) y Arnold (1991), plantearon que el deporte direccionado en pro de la formación integral tiene una alta relevancia en el desarrollo del ser, trayendo con sus práctica la aplicación de valores como el trabajo en equipo, la asignación de tareas, el asumir roles para el beneficio colectivo, la lealtad, el respeto por las normas y se convierte en una herramienta generadora de hábitos de vida. Entonces, para que el deporte tenga un carácter educativo, tendrá que permitir que el desarrollo de aptitudes motrices y psicomotrices, estén alineados con los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de la personalidad del individuo (Le Boulch 1991).

Una actividad que resultó efectiva son los ejercicios teatrales, en el cual, la caracterización de un personaje necesita de un proceso de identificación de valores, gestos y costumbre para reconocer su esencia. El desarrollo de esta competencia sensibilizó a las deportistas en las relaciones interpersonales y facilitó el reconocimiento de sus sentimientos.

La dimensión espiritual como se ejerció desde el Porrismo, tuvo una trascendencia en el ser, igual o mejor, que como se presenta en los demás deportes. La batalla interna que dan las deportistas diariamente, hizo la adquisición de logros personales e incremento su rango de exigencia bajo la premisa de “ser siempre la mejor versión que pueda ser”.

El Porrismo desde la concepción con que se manejó en este proceso particular, orientó la premisa mencionada hacia el desarrollo de las capacidades y competencias que incidieron en el desarrollo integral del deportista. Esto gracias a la variedad multidisciplinar que caracterizó el desarrollo de sus contenidos en pro de las dimensiones del ser humano.

**Dimensión Ética.** Es la encargada de generar ciudadanos competentes capaces de convivir dentro de una sociedad, adaptarse a los diferentes contextos y crear conciencia de las normas como instrumento fundamental para la convivencia. Para que esta dimensión trascienda al igual que las demás dimensiones, sus bases se consolidan desde los ambientes que más recurren los

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

niños como la casa, el colegio y entes caso el deporte que practican. Para formular las preguntas de esta dimensión, se tuvieron presente los criterios de desempeño de los DBA “Propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva”. “Reconoce que los demás pueden tener un punto de vista diferente al suyo y los escucha”, “Acepta sus equivocaciones y busca reestablecer las relaciones cuando por alguna razón incumple sus acuerdos” y “Muestra respeto por los acuerdos de convivencia que se construyen en su familia, con sus pares y otros miembros de su comunidad”.

Tabla 33 *Sistematización tipos de reglamentos*

<b>Pregunta</b>	<b>Entrevista Padres</b>	<b>Entrevista Docentes</b>	<b>Observación No Participante</b>	<b>Entrevista Entrenadora</b>
¿Existe algún tipo de acuerdo a reglamento el cual su hijo deba cumplir?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se basa en hábitos de higiene.</li> <li>• Hábitos de convivencias.</li> <li>• Creencias religiosas.</li> </ul>	Existen pactos de aulas en los cuales se crean en común acuerdo las normas que debe seguir diariamente los niños al entrar al salón.	N/A	El reglamento interno o acuerdo ético pedagógico del equipo.

El anterior cuadro de análisis mostró la existencia de reglas y pactos que permiten la buena convivencia en todos los espacios que se desenvuelven las deportistas. Es el caso de los padres de familia quienes enseñaron a sus hijas normas que se basan en hábitos de limpieza como es recoger el desorden provocado por ella misma y el mantenimiento aseado del hogar. Lo anterior se concibió dentro de un formato de responsabilidades que les asignaron a las niñas e incluso en algunos casos se basaron en la normatividad de la religión a la que pertenecen (Ver Anexo 6).

La docente expresó que aparte del manual ético y pedagógico para la convivencia que estableció la institución, también existen pactos de aula en los cuales, las normas de convivencia son organizadas por los mismos estudiantes. De esta manera se dio participación al estúdiante en la construcción de su propia normatividad al interior del aula (Ver anexo 4). La entrenadora también aseguró que en el equipo existe un reglamento interno que se alineó con el de la

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición institución educativa, para entrar en coherencia con la formación integral de los niños desde todos sus frentes. Tenido en cuenta lo anterior, Gutiérrez (2003) planteó que la práctica deportiva está orientada hacia la formación integral y debes estar alienada en los ambientes donde se desenvuelve el niño (instituciones, entrenadores padres de familia y demás comunidad educativa y deportiva). Por lo tanto, para que exista una coherencia entre los espacios de desarrollo se necesita que estén alineados las normas que se establecen en la casa, en la institución y en la actividad extracurricular.

Los padres de familia juegan un papel importante en la formación integral del niño. Son ellos, quienes es primera medida, imparten los conceptos de lo correcto e incorrecto, basados en la información cultural recibida, las experiencias del contexto o los códigos de convivencias estipulados. Pero, es innegable que toda conducta que se imparte a través de la imitación, tiene más incidencia que la enseñada a través del discurso.

En este estudio se evidenció que los padres de familia formaron a sus hijos bajo la concepción de valores como la honestidad, el respeto, el amor por el prójimo, la solidaridad y en el caso del sujeto 4 bajos las normas y el temor a Dios (Ver Anexo 6).

A medida que se avanzó en las actividades y las secciones de clase, se generó conductas de respeto y buenas relaciones en los ámbitos deportivo, académico y familiar.

Como complemento, desde la institución educativa se enseñan las normas de convivencia básicas establecidas en el acuerdo ético y pedagógico de la institución, la cual tiene como objetivo orientar al padre de familia y al estudiante acerca de sus derechos, deberás, obligaciones y proceso para la aplicación de correctivos.

Los procesos de socialización y la actividad física que cita Ramírez, Vinaccia y Suárez (2004), que describen la motivación de los padres de familia de jóvenes deportistas al

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

incorporarlos al deporte, en los cuales los resultados indicaron que la inclusión de normas en el deporte potenció factores como el respeto por el otro, la responsabilidad y el compañerismo.

En el equipo de Porristas, existe un reglamento interno el cual se alineó con el acuerdo anteriormente mencionado, presentando algunas variaciones para su desarrollo. Este reglamento se entregó a los padres de familia en la reunión inicial y se solicitó enfáticamente en su socialización con la aspirante y su familia, de tal manera que cuando tomaron la decisión de unirse al proyecto, ya estén al tanto de la normatividad del equipo.

Esto no tuvo un resultado significativo, ya que son pocos los padres de familia que destinaron el tiempo para realizar su socialización. Como acción correctiva, se utilizaron otras alternativas de difusión. Se diseñó una cartilla el cual ilustraba el perfil de las deportistas, que permitía de manera fácil identificar la normatividad del equipo. A su vez, se realizaron socializaciones con los padres de familia en los cuales se trataban temas como la presentación personal en las niñas y los deberes de los padres de familia con los procesos deportivos. Esta normatividad ayudó a formar el perfil de la deportista del equipo con miras a que tenga un buen desempeño al interior del equipo, sea buena ciudadana y se desenvuelva dentro de los márgenes éticos de la sana convivencia para crear sociedad.

**Dimensión Corporal.** Esta dimensión que se visualizó con mayor fortaleza, ya que se fundamentó en el movimiento como medio de desarrollo de la expresión corporal. La psicomotricidad, el desarrollo y esquematización de una estructura corporal, sentó las bases para la adquisición de nuevos conocimientos a través de experiencia basadas en el movimiento. Fue ahí, donde las modalidades del cheerleading performance se hicieron visibles antes la mirada de la educación como herramientas para proceso de formación integral.

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Las preguntas que se enuncian en esta dimensión, se formularon desde los criterios de desempeño de los DBA “Menciona algunas similitudes y diferencias que encuentra entre él y sus compañeros”, “Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros)”, “Mide objetos utilizando patrones de medida no convencionales (número de pasos que hay entre un lugar y otro, la palma de la mano, lanas, cordones, recipientes, entre otros)”, “Reconoce el antes, el ahora y el después de un evento. Sitúa acontecimientos relevantes en el tiempo”, y “Reconoce y establece relaciones espaciales a partir de su cuerpo y objetos (izquierda-derecha, arriba abajo, delante-detrás, cerca-lejos, dentro-fuera) al participar en actividades grupales como juegos, danzas y rondas”.

A diferencia de las anteriores dimensiones, las preguntas concernientes a esta, no se orientaron a responder los anteriores criterios de desempeños, debidos a que cada uno de ellos es el resultado del proceso de la implementación de los contenidos del Cheerleader Performance. Por ejemplo, en el criterio que plantea “Mide objetos utilizando patrones de medida no convencionales (número de pasos que hay entre un lugar y otro, la palma de la mano, lanas, cordones, recipientes, entre otros)”, se pudo evidenciar el desarrollo a medida que avanzo la construcción coreografía. Por lo tanto, responder a estos criterios desde la óptica del padre de familia se convirtió en una visión netamente subjetiva, debido a la poca experiencia en estos procesos, caso contrario de los que llevan varios años en su práctica. Estos criterios de la dimensión corporal, se hicieron evidente en los contenidos desarrollados (Ver anexo 6). Sin embargo, para abarcar esta dimensión se orientaron las preguntas hacia la aplicación de lo aprendido en las secciones de entrenamiento, su incidencia en el diario vivir y como contribuye la escuela en su desarrollo.

Tabla 34 Sistematización actividades en el tiempo libre

Pregunta	Entrevista Padres	Entrevista Docentes	Observación No Participante	Entrevista Entrenadora
¿Qué tipo de actividades realiza su hija en el tiempo libre?	La niña en sus tiempos libres, realiza actividades deportivas con sus padres de familia.	Los niños en los descansos juegan	Se agrupan entre las deportistas e inician conversaciones.	Se reúnen a realiza juegos de palmas y rondas infantiles.

Los tiempos libres de la niña se relacionaron con los tiempos en que los padres de familia pudieron realizar actividades con la familia. Es ahí donde los padres compartieron espacios recreativos con sus hijas que por lo general, son actividad deportiva o que involucren movimiento, como ir a la ciclo vía, montar patines o bicicleta. En algunos casos este tiempo libre se utilizó para compartir espacios recreativos con sus hijas como ir a cine, centros comerciales y parques de diversiones (Ver Anexo 6). Los docentes afirmaron que las niñas utilizan el espacio del descanso para realizar actividades grupales como dramatizaciones, bailes y juegos de manos en las niñas y los niños realizan prácticas deportivas. (Ver Anexo #4). En el espacio del entrenamiento, la docente evidenció las mismas dinámicas de juegos que hacen en el descanso con la diferencia que ella se incluyó en estos juegos. (Ver Anexo #2) A su vez, se pudo observar que en algunos descansos, las niñas solo se reunieron para hablar de algún tema en específico. A partir de lo anterior mencionado se hace evidente la aplicación de algunos criterios de desempeños establecidos en esta dimensión y mediados por el juego. Es en la espontaneidad del niño donde se aplicaron los conceptos que establece la dimensión corporal y que sirvió como medio para el desarrollo de otras dimensiones. Linder (1999), indicó que los estudiantes que realizan actividad física en el tiempo de descanso generan una producción más alta de sustancia responsables del mantenimiento neuronal. Como consecuencia, hace que su atención al interior del aula de clase sea más enfocada al momento de recibir instrucciones.

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

A continuación, se realizaron una serie de preguntas a los padres de familia, que permitieron indagar el motivo por el cual tomaron la iniciativa de involucrar a sus hijas en una actividad deportiva y más específicamente en el Porrismo.

Tabla 35 *Sistematización el Porrismo como actividad extracurricular*

<b>Pregunta #</b>	<b>Entrevista Padres</b>	<b>Entrevista Docentes</b>	<b>Observación No Participante</b>	<b>Entrevista Entrenadora</b>
¿Por qué seleccionó el Porrismo como actividad extracurricular?	Inclinación de las hijas hacia actividades artísticas en especial el baile.	Es un medio para el desarrollo de la expresión corporal y el movimiento.	N/A	N/A

Los padres de familia seleccionaron el Porrismo como actividad extracurricular porque evidenciaron el gusto de las niñas por el baile en eventos familiares. Algunos por recomendación de terceros para cambiar conductas como la timidez y otro por el resultado de las convocatorias hechas en la institución educativa (Ver Anexo 6). Los docentes apoyaron estos procesos, ya que reconocieron en el baile, un medio de desarrollo corporal y el mejoramiento de habilidades motrices. En ocasiones recomendaron a los padres de familia incluir a sus hijas en este deporte (Ver Anexo 4).

Entre los sujetos entrevistados se evidenció un factor común, en el cual aumentó la disposición de las deportistas a realizar actividades como el baile y la acrobacia. En sus tiempos libres, recurrieron a la práctica de elementos gimnástico, en especial elementos de movilidad como aumentar el rango de flexibilidad en el Split – Spagat, la ejecución de la rueda lateral y los bailes que se enseñaron en los entrenamientos. Se vio reflejado la disposición a nuevas actividades que involucraron el movimiento y las artes. (Nadar, correr, montar bicicleta, cantar, lectura de cuentos). Esto se evidenció una vez más, en la aplicación de todos los componentes motrices en el niño.

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

La incorporación en estas actividades, en mayor parte, fueron motivadas por los padres de familia quienes mostraron un alto interés en que su hija practique una actividad extracurricular. Por anterior se pudo deducir que el ingreso de sus hijas a este deporte no fue producido por coincidencia. Por el contrario, se involucraron debido a que observaron en ellas dotes para la danza, la gimnasia y un medio para la adquisición de una cultura deportiva. Lo anterior lo confirma el sujeto 3 quien dijo: “La verdad yo creo que a mi hija le llamaba mucha la atención estar bailando, hacer acrobacias, hacer ballet, tener amigas y hasta los mismo uniformes”, “Creo que eso fue lo que le llamó la atención” (Ver Anexo 1).

Para Nicolás (2010), la danza establece unas funciones a desarrollar: (1) función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante, (2) La función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud, (3) La función lúdico-recreativa, (4) La función afectiva, comunicativa y de relación; (5) La función estética y expresiva, (6) La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones y (7) la función cultural.

Sumado a lo anterior, se pudo constatar que las clases se convirtieron en tema de conversación familiar, debido que la deportista de manera espontánea y libre, compartieron lo aprendido en las clases con sus parientes involucrándolos en el proceso y despertando su interés. Lo anterior, lo constató Santos y Sicilia (1998), quienes plantearon que la actividad extraescolar debe promover la formación integral y al desarrollo de la personalidad del individuo, la creación de hábitos saludables, aprovechamiento del tiempo libre y una contribución a la construcción de su calidad de vida. Estas se caracterizaron por ser importante en la educación del individuo, no forman parte del horario lectivo, no tiene un proceso de evaluación a la que es sometido el



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

individuo, no debe ser discriminativa, no debe ser lucrativa y debe incluirse en la programación de la institución educativa.

*Tabla 36 Sistematización cambios físicos y corporales.*

<b>Pregunta #</b>	<b>Entrevista Padres</b>	<b>Entrevista Docentes</b>	<b>Observación No Participante</b>	<b>Entrevista Entrenadora</b>
¿Qué cambios físicos y corporales ha notado en su hija desde que inicio la práctica deportiva del Porrismo?	Muestran mejoría en su estado físico y cambios a nivel corporal en talla y peso.	“Proyecto cuidado mi cuerpo” inicia con el reconocimiento del cuerpo.	Mejoramiento de sus capacidades físico motrices, perceptivo motrices y coordinativas.	Adquisición de mejores capacidades físicas.

La respuesta a la pregunta que se enunció en el cuadro anterior, fueron dadas por los padres de familia quienes notaron un cambio en su estructura corporal en talla y peso (Ver Anexo 6). Esto puede que se deba al resultado del estímulo que proporciona el deporte para el desarrollo físico y anatómico, como también a su crecimiento natural. Los docentes del preescolar enfatizaron en que el movimiento generó cambios en la estructura ósea de los niños, pero más aún en la estructuración del esquema corporal. Lo anterior, lo enmarcaron en un proyecto de aula con el nombre de reconozco mi cuerpo (Ver anexo 5). Esto se visibilizó en mayor parte en las presentaciones que hicieron las niñas en los eventos de porristas cuya rutina coreográfica mostro el avance que las niñas tuvieron y el cual, se aplicaron los criterios de desempeño expuestos al inicio. Su entrenadora corroboró esta información, dado que fue ella quien construyó la rutina coreográfica y tuvo en cuenta la adquisición de capacidades física como la movilidad y la resistencia para su montaje (ver anexo 7). El aumento de talla en las niñas según Uribe (2010), se podría dar por un proceso de maduración biológica más acelerado que se produce entre los 3 y los 7 años de edad.

Las observaciones que se realizaron, demostraron un alto interés por el aprendizaje de los bailes y las actividades que se ejecutaron para la adquisición de elementos técnicos y su desarrollo psicomotor. Este interés fue motivado en mayor proporción por el elemento lúdico que

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

se incorporó en las secciones de entrenamiento, en la cual el juego hizo parte fundamental del trascurso de la sección de entrenamiento. A su vez, se reflejaron comportamientos en los cuales las deportistas se divirtieron y se relacionaron con las demás participantes de forma espontánea y en la cual surgió una variedad de conductas propias del ser.

El MEN (2010), estableció que la dimensión corporal plantea tres grandes objetivos: “hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento”. Por lo tanto, los cambios que se generó en esta dimensión tienen una incidencia directa en las demás, ya que no se puede fragmentar al ser humano, si no es visto como un ser integral. Las actividades establecidas para el desarrollo de movimiento, estuvieron ligadas a los componentes que constituyeron esta dimensión corporal. El movimiento, la danza, la música y los elementos del teatro, se convirtieron en ejes temáticos para el desarrollo de las actividades propias del desarrollo corporal. Por lo anterior, una vez más de evidencio como se encontraron implicados los criterios de desempeños establecidos para el desarrollo de esta dimensión.

**Dimensión Cognitiva.** Esta dimensión incluyó la mayoría de los criterios de desempeño de los DBA. En esta dimensión se estructuraron las competencias cognitivas necesarias para el desarrollo de las demás dimensiones. Es decir, en esta dimensión es la que transversaliza a las demás, debido a los procesos que se desarrollan a nivel cognitivo para el procede del sujeto en su diario vivir presentados en esta tabla.

Tabla 37 *Dimensión Cognitiva, Criterios de Desempeño*

<b>Dimensión Cognitiva</b>	
<b>Criterios de Desempeño</b>	
Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las razones por las que hace una elección.</li> <li>• Muestra iniciativa en la realización de actividades.</li> <li>• Demuestra constancia al realizar sus actividades</li> <li>• Anticipa algunas consecuencias de las decisiones que toma</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros.</li> <li>• Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias</li> <li>• Establece asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan.</li> </ul>
Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros).</li> <li>• Identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos (pancartas, avisos publicitarios, libros álbum, revistas, entre otros).</li> <li>• Explora diferentes tipos de texto y reconoce su propósito (recetarios, libro álbum, cuento, diccionarios ilustrados, enciclopedias infantiles, cancioneros, entre otros).</li> <li>• Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.</li> </ul>
Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa y hace registros gráficos, sonoros o audiovisuales para explicar lo que sucede.</li> <li>• Realiza preguntas de temas que son de su interés</li> <li>• Formula explicaciones para aquello que sucede a su alrededor.</li> <li>• Resuelve situaciones cotidianas usando sus saberes, experiencias y habilidades</li> </ul>
Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arma, desarma y transforma objetos de su entorno para descubrir, comprender su funcionamiento y darle otros usos según sus intereses o necesidades.</li> <li>• Participa en juegos de transformaciones y construcción de juguetes con materiales cotidianos y bloques de construcción.</li> <li>• Identifica características de las cosas que encuentra a su alrededor y se pregunta sobre cómo funcionan.</li> </ul>
Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el patrón que conforma una secuencia (pollo-gato-pollo) y puede continuarla (pollo-gato-pollo-gato).</li> <li>• Crea series de acuerdo a un atributo (del más largo al más corto, del más pesado al más liviano, etc).</li> <li>• Clasifica colecciones de objetos de acuerdo a sus atributos (por la funcionalidad, por el sabor, por la tonalidad, por el peso, entre otras).</li> </ul>
Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina cuántos objetos conforman una colección a partir de: la percepción global, la enumeración y la correspondencia uno a uno.</li> <li>• Compara colecciones de objetos y determina: ¿cuántos hay?, ¿en dónde hay más?, ¿en dónde hay menos?, ¿cuántos hacen falta para tener la misma cantidad?, ¿cuántos le sobran?, entre otras</li> <li>• Comprende situaciones que implican agregar y quitar, y propone procedimientos basados en la manipulación de objetos concretos o representaciones gráficas</li> </ul>

A partir de estos criterios de desempeño dispuesto en los DBA y organizado en esta dimensión, se formularon las preguntas orientadas a evidenciar la aplicación de los procesos cognitivos, adquiridos en el desarrollo de los contenidos del Cheer performance. Las preguntas fueron las siguientes:

Tabla 38 *Sistematización Nuevas Conductas*

Pregunta #	Entrevista Padres	Entrevista Docentes	Observación No Participante	Entrevista Entrenadora
¿Qué nuevas conductas se han generado a partir de la práctica en porristas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto a las normas del equipo.</li> <li>Adquisición de responsabilidades y pérdida de la timidez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumplimientos de compromiso</li> <li>Venció la timidez y se volvió más sociable.</li> <li>Mejoro en su rendimiento académico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona con más frecuencia con las compañeras de otras categorías.</li> <li>Han adquirido hábitos deportivos y de higiene.</li> </ul>	Son más compañeritas, respetuosas y comprometidas en los entrenamientos.

La sistematización de estas preguntas estuvo dirigida a la comprobación del proceso. Es decir, si los contenidos aplicados generaron cambios en las conductas de las niñas. En la entrevista hecha a los padres de familia se evidenció que las niñas perdieron la timidez con la que iniciaron el proceso y como resultado ahora son niñas con más posibilidades de entablar relaciones interpersonales. Entre las competencias adquiridas estuvieron el valor de la responsabilidad, presente en el actuar diario de las deportistas, mejoro su atención, aumento su habilidad comunicativa para entablar conversaciones con mayor fluidez, genero mayor confianza, fortaleció su autoestima y cumple con sus labores diarias (Ver Anexo 6).

La docente manifestó que se percibió el cambio en las niñas que son porristas, ya que perdieron su timidez y se volvieron seres más sociables. A parte, fue notable la mejoría del rendimiento académico. (Ver anexo #5) Lo que se hizo evidente en la observación es la facilidad con que establecieron relaciones con las compañeras de los demás equipos. Incluso se generó un cambio en la concepción de los hábitos deportivos cuando realizaron actividades de higiene y de entrenamiento de sus habilidades sin que el entrenador estuviese dirigiendo. Los hábitos de higiene, deportivo y la alimentación mejoraron. Cambiaron las bebida azucaradas por el agua y los paquetes por la frutas. (Ver Anexo 2). A su vez, la entrenadora confirmo lo anterior mencionado

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

mencionando que en ocasiones las ha podido ver, construyendo bailes de su autoría e iniciativa propia.

Estudios realizados por Ramírez, Vinaccia, y Suárez (2004), establecen una relación entre el rendimiento escolar y la actividad física. Sostuvieron que la práctica deportiva del niño en la escuela, puede traer beneficios en el rendimiento académico. Los jóvenes que realizan actividades deportivas por fuera de la carga académica, mostraron un mejor funcionamiento del cerebro; en términos cognitivos, niveles más altos de concentración de energía, cambios en el cuerpo que mejoraron la autoestima, y un mejor comportamiento que incidió sobre los procesos de aprendizaje. Sumado a esto, Mitchell (1994), realizó un estudio entre la capacidad rítmica y el rendimiento académico en los grados de primaria. Geron (1996), añadió que la capacidad de sincronización en los niños está relacionada positivamente con las matemáticas y la lectura.

Tabla 39 *Sistematización Repaso Coreográfico*

Pregunta	Entrevista Padres	Entrevista Docentes	Observación No Participante	Entrevista Entrenadora
¿Realiza algún tipo de repaso de las coreografías de baile?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan las rutinas de baile cada vez que escuchan música por iniciativa propia.</li> <li>Incita a los miembros de su familia a realizar ejercicios propios del Porrismo.</li> </ul>	N/A	En todos los entrenamientos, antes de las presentaciones y algunas veces en sus tiempos de descanso.	En todas las secciones de entrenamientos se realizan repasos a manera de feedback.

Una habilidad cognitiva que se evidenció en las niñas, es que generaron espacios de entrenamientos no formales para mejorar sus capacidades físicas, en este caso el rango de movilidad. Los padres de familia argumentaron que las niñas tomaron parte de su tiempo libre, haciendo repasos de las rutinas de baile que compartieron con los padres de familia, e incluso, los indujeron a realizar estos ejercicios (Ver Anexo 6). La entrenadora observó que en algunas ocasiones se reúnen a practicar los bailes aprendidos por iniciativa propia y este hecho se

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

intensificaron antes de las presentaciones (Ver Anexo 2). De igual manera la entrenadora ha creado esta costumbre al decirles que repasen a manera de retroalimentación (Ver Anexo 7).

A partir de las observaciones que se realizaron, se evidenció que se han mejorado las competencias artísticas y deportivas. Esto se produjo gracias a las actividades planeadas con miras al desarrollo de su esquema corporal. Esto se comprobó, con la participación deportiva del festival de porristas para el cual se prepararon. Es en esta actividad se aplicó todos los conceptos propios de las diferentes áreas que conforman el Porrismo. El desarrollo de las capacidades físico y motrices, perceptivo motrices y las capacidades coordinativas, son el resultado de un proceso multidisciplinario, el cual se proporcionó herramientas técnicas para la aplicación en la estructuración mental de la rutina coreográfica.

Lo anterior trascendió en otros ambientes. En el ambiente familiar incidió en la aplicación de nuevas costumbres y hábitos deportivos que ha generado una conciencia en los padres de familia sobre su importancia. En la aplicación de normas básicas como la puntualidad, son las niñas quienes estuvieron al tanto de los días y la hora de entrada a los entrenamientos. Incluso, algunos padres de familia destinaron sus tiempos libres para realizar actividades en casa, aprendidas por las deportistas en los entrenamientos las cuales fueron incitadas por ellas.

Mediante la entrevista realizada a los padres de familia, se pudo ver que son conscientes de la transformación sufrida en las niñas en esta actividad. “mi hija ha cambiado, es más activa, más alegre es chévere verla por la casa cantando, bailando, haciendo ejercicios y sobretodo verla en los campeonatos que ya ha habido dos ‘ush’ que Alegría estar en la competencia” esto puede ser el reflejo del proceso estructurado para las deportistas en el cual su desarrollo se produjo de forma integral.

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Teniendo en cuenta la anterior categorización de los instrumentos aplicados en esta investigación, se estructuró de manera sistemática una serie de contenidos que responden a las necesidades identificadas a través del proceso. Cabe aclarar que esta propuesta curricular correspondió a un contexto determinado y es probable que desde aquí se generen otro tipo de intervenciones.

### **Propuesta curricular**

Resulta relevante la estructuración de los contenidos curriculares en etapas de formación del cheerleading performance, hoy reconocido como un deporte por el Comité Olímpico Internacional (COI). El Cheerleader es el nombre con que actualmente se reconoce, pero esta disciplina deportiva cuenta con sus divisiones entre ellas el Cheer Performance, que a su vez también tiene unas sub divisiones (Ver ilustración 1).

Sus inicios fueron a partir de un fenómeno social que involucró a toda una institución educativa, en la cual afloraban valores como el respeto, el trabajo en equipo, el sentido de pertenencia y afianzaba las relaciones interpersonales.

La esencia de este deporte, fue vista como fin y no como medio de desarrollo integral. Es decir, que la práctica deportiva surgió después de desarrollar en el niño toda su composición psicomotriz y psicosocial, más no como partícipe del proceso de desarrollo integral. Debido a

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

esta razón adquirió importancia esta propuesta, en la cual se estructuran los contenidos de forma metodológica hacia el desarrollo integral del niño.

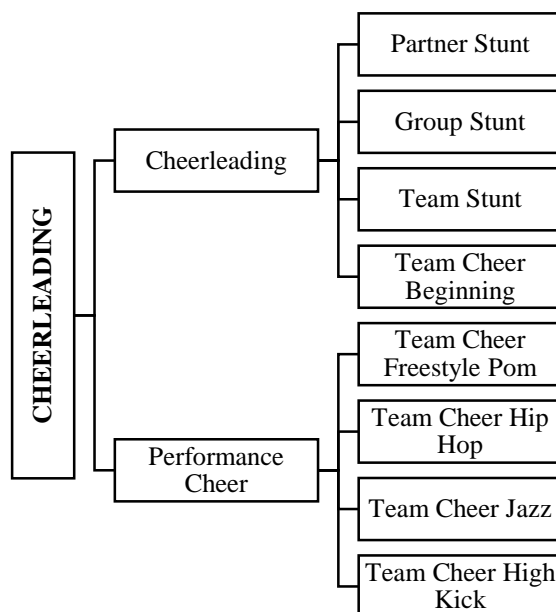


Ilustración 1 *Divisiones del Cheerleading*

Para que esta actividad extracurricular tuviese un carácter formativo, se establecieron objetivos claros y actividades propias que orientaron sus prácticas hacia la adquisición de competencias como medio para desarrollo integral. Estos contenidos se enfocaron en los procesos formativos de las categorías Pewee, de niñas ubicadas entre los 4 a 6 años de edad y que pertenecen al grado de preescolar de una institución educativa.

Cada eje temático se conformó de una serie de actividades del Cheerleading que estuvieron encaminadas a propiciar espacios de desarrollo de una o varias dimensiones de ser humano y se visualizaron desde los derechos básicos de aprendizaje (DBA) establecidos por el MEN.

El proceso se inició identificando las dimensiones del ser humano establecidas por el MEN para el grado transición, seguido de los derechos básicos de aprendizaje (DBA) con sus respectivos ejes temáticos y evidencias de aprendizaje. Cabe resaltar que la idea principal de la



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

estructuración de estos contenidos, fue establecer una relación directa con los DBA de tal manera que el desarrollo de las competencias Cheer, corresponda a los establecidos por el MEN.

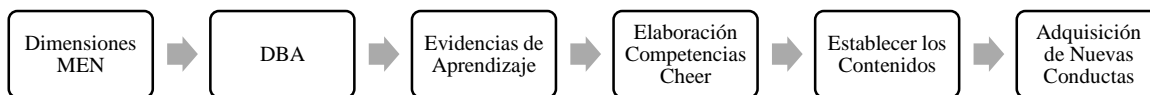


Ilustración 2 *Proceso de Construcción de los Contenidos Cheer*

Las actividades correspondientes a los contenidos establecidos, fueron concebidas desde la gimnasia y la expresión corporal. Es decir, que todas las actividades establecidas fueron estructuradas desde la gimnasia artista, los componentes de la danza, la música y el teatro. Lo anterior se constituye como el elemento diferenciador del Cheerleader con respecto a otros deportes y sus actividades son diseñadas con el fin de abarcan todas las dimensiones del ser.

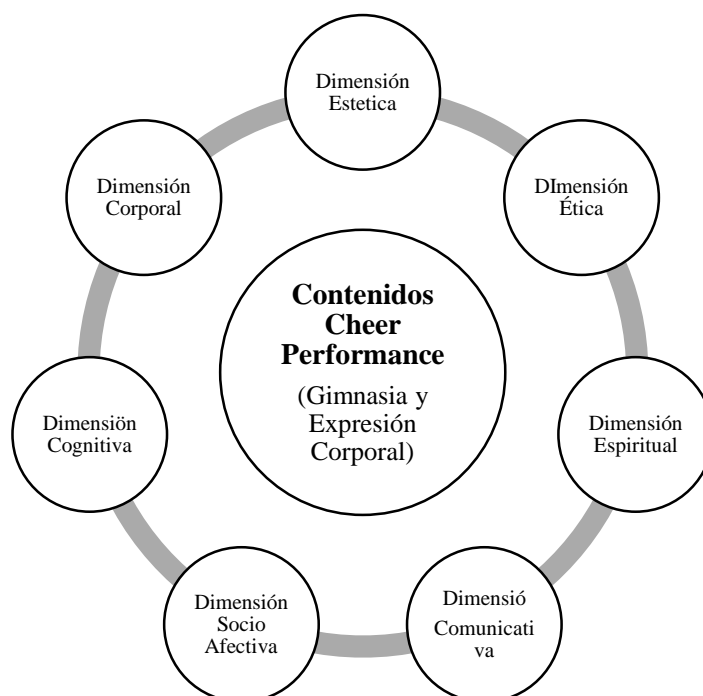


Ilustración 3 *Contenidos Cheer y Dimensiones del ser humano*

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Los contenidos propios del Cheerleader se desarrollaron dentro de lo establecido por Castañer & Camerino (2001), en la cual surgen 4 componentes importantes para el desarrollo motriz, esta son: las capacidades perceptivas motrices, físico motriz, socio motriz y el aprendizaje de habilidades motrices básicas en el niño. Como se mencionó, su elemento diferenciador antes los demás deportes es que sus actividades se estructuraron desde la óptica de la expresión corporal y sus manifestaciones (danza, gimnasia, teatro y música).

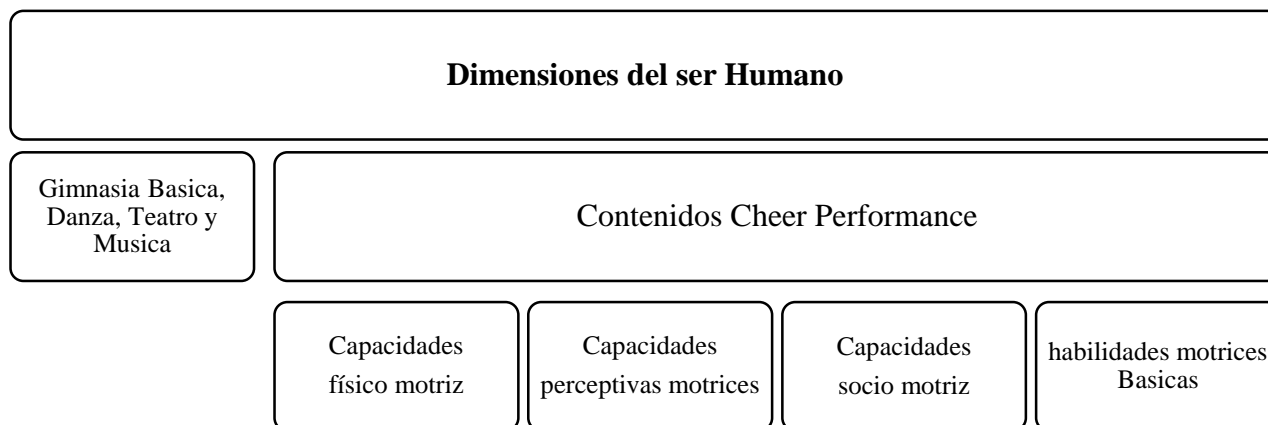


Ilustración 4 *Contenidos Cheer performance y áreas de desarrollo*

Las actividades que se realizaron se fundamentaron desde el construccionismo, de tal forma que permitió en el niño una incursión a la estructuración de su esquema corporal desde su realidad. El proceso de aprendizaje se produjo en espiral respetando los procesos internos de cada deportista. Es decir, que las actividades realizadas guardan la misma composición y esencia, pero a medida que avanzó el programa en tiempo y desarrollo, se aumentó el nivel de dificultad de tal forma que su aprendizaje se produzca desde lo sencillo a lo complejo. Esto contribuyó a lo establecido por Gardner en su teoría del desarrollo de las inteligencias múltiples.

Cada actividad pudo corresponder al desarrollo de una o varias competencias propuestas y su mayoría estuvieron presentes en todas las secciones de clase. Un ejemplo de lo anterior, se pudo apreciar en la parte inicial de la clase donde se realizaron actividades de calentamiento. En esta

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

sección se trabajaron actividades basadas en juegos que desarrollaron una o más competencias inmersas en las dimensiones del ser humano.

Para la construcción de estos contenidos se tuvo en cuenta lo establecido por Vázquez (2001), quien propuso una serie de criterios pedagógicos que han de guiar la enseñanza deportiva: (1) Combinar objetivos de rendimiento con objetivos de desarrollo, (2) Basarse en la adquisición y profundización del conocimiento más allá de los resultados obtenidos, aunque este sea un de indicador del nivel alcanzado. (3) Desarrollo y control, (4) La adquisición de conceptos teniendo en cuenta que los procesos de aprendizaje diferentes y (5) Evitar los condicionamientos de género en los cuales niños y niñas tengan igualdad en condiciones y oportunidades para la práctica deportiva.

Tabla 40 *Alineación de contenidos*

<b>ALINEACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DEL CHEER PERFORMANCE</b>			
<b>Dimensión del Ser MEN</b>	<b>Eje temático Cheer Performance</b>	<b>Criterios de Desempeño</b>	<b>Actividades</b>
Dimensión estética	Cuidado del cuerpo y la mente - cultura deportivas (hábitos de higienes y alimenticios)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica hábitos de aseo personal y promueve el uso correcto de la imagen.</li> <li>• Genera el cuidado del cuerpo y la mente a partir de la creación de la cultura deportivas</li> <li>• Usa apropiadamente de los elemento de seguridad para la práctica de la gimnasia. (peana, colchoneta y material gimnástico)</li> <li>• Ordena y cuida de los diferentes escenarios deportivos.</li> <li>• Cultiva el cuidado propio y el respeto por el otro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización de cartilla de hábitos saludables-</li> <li>• Posturas gimnasticas</li> <li>• Posiciones básicas del ballet</li> <li>• Revisión diaria de la higiene y porte adecuado del uniforme.</li> <li>• Elaboración de Pom Pones y carteles de animación</li> <li>• Taller de Maquillaje Artístico</li> <li>• Construcción Coreográfica</li> </ul>
Dimensión Comunicativa	Formas de comunicación por medio de la expresión corporal e interpretaciones musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla Técnicas de Teatro, expresión facial y dramatización.</li> <li>• Realiza interpretaciones musicales utilizando el movimiento.</li> <li>• Expresa ideas, pensamientos y opiniones acerca de los temas del Porrismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación corporal a partir de Rondas Infantiles y canciones musicales.</li> <li>• Construcción de rutinas de animación (Porras)</li> <li>• Imitación de situaciones y personificación de animales</li> <li>• Talleres de teatro (mimos)</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece buena comunicación con sus compañeras de equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de Stom (percusión y juego de palmas)</li> <li>• Construcción Coreográfica</li> </ul>
Dimensión Socio Afectiva	“Trabajo en equipo”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomenta el trabajo en equipo</li> <li>• Muestra actitudes de Liderazgo</li> <li>• Establece buenas relaciones interpersonales.</li> <li>• Diferencia los roles que desempeña en los diferentes espacios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos pre deportivos y trabajo colaborativo</li> <li>• Jornada dancística familiar.</li> <li>• Escuela de padres e hijos</li> <li>• Taller Cheer (acrobacia, Animación, Baile y Gimnasia)</li> <li>• Construcción Coreográfica</li> </ul>
Dimensión Espiritual	Cultivo del cuidado propio y el respeto por el otro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra determinación en la realización de tareas (Perseverancia)</li> <li>• Asume la responsabilidad de sus actos.</li> <li>• Expresa aspiraciones a nivel deportivo y personal</li> <li>• Adquiere compromisos, metas y asume retos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de funciones dentro del equipo</li> <li>• Estructuración del espíritu Cheer</li> <li>• Identificación de metas y objetivos</li> <li>• Taller de circo</li> <li>• Construcción Coreográfica</li> </ul>
Dimensión Ética	Respeto por las reglas al interior y exterior de los entrenamientos y juego limpio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializa el acuerdo ético y pedagógico del equipo.</li> <li>• Identifica las normas básicas del reglamento de la disciplina deportiva.</li> <li>• Valores como la puntualidad, ordenada</li> <li>• Mejora el rendimiento en sus deberes escolares, familiares y deportivos.</li> <li>• Acepta y siga las indicaciones dadas por el entrenador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización reglamento interno del equipo, a partir de dramatizaciones teatrales.</li> <li>• Construcción de las normas del entrenamiento.</li> <li>• Asignación de tareas dentro del equipo por un tiempo específico.</li> <li>• Construcción Coreográfica</li> </ul>
Dimensión corporal	Construcción del Esquema Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla capacidades perceptivo motrices (Funciones propioceptivas: conocimiento y manejo del propio cuerpo), (Funciones exteroceptivas: relación del cuerpo con los elementos espaciales y temporales.)</li> <li>• Desarrolla de capacidades físico motrices (Capacidades condicionantes, capacidades Coordinativas complejas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y juegos de coordinación</li> <li>• Planimetría</li> <li>• Saltos y</li> <li>• Taller de Ritmos latino</li> <li>• Taller de Gimnasia básica</li> <li>• Taller de Just Dance (video Juego)</li> <li>• Construcción Coreográfica</li> </ul>
Dimensión Cognitiva	Aprendizaje y asimilación de elementos técnicos, artísticos y tácticos en las rutinas coreográficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla las capacidades socio motrices</li> <li>• Aprende habilidades motrices básicas específicas</li> <li>• Realiza montaje y construye coreografía propias</li> <li>• Implementa patrones básicos de movimiento</li> <li>• Desarrolla su Musicalidad en la aplicación de los bailes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de ritmos y tiempos musicales en la construcción coreográfica</li> <li>• Ejercicios en los cuales intervengan la coordinación y el ritmo a través de la música.</li> <li>• Taller de Iniciación Musical</li> <li>• Cheer Motions</li> <li>• Construcción coreográfica</li> </ul>

- Desarrolla de competencias
  - Participa activamente de las Construcciones Coreográfica
- 

Una vez adquiridas las bases para el desarrollo de todo su esquema corporal y las competencias correspondientes a su edad y proceso evolutivo, las deportistas tomaron la decisión de integrar los equipos infantiles en la modalidad de su elección. Como se evidencia en el cuadro anterior, estos contenidos irradian a las deportistas en fundamentos técnicos de cada una de las modalidades, con el fin de brindar una claridad conceptual de las diferencias y aplicaciones en cada una de sus modalidades.

Se presentó la propuesta curricular con sus respectivos contenidos, competencias y dimensiones a desarrollar (Ver Apéndice 9 y 11).

## Capítulo V: Conclusiones

La investigación buscó diseñar unos contenidos del Cheer Performance orientados al desarrollo de las dimensiones del ser humano establecidas por el Ministerio de Educación Nacional. A continuación, de manera ordenada, se presentan los hallazgos y conclusiones encontrados en la investigación. Se realiza desde las categorías de análisis, en este caso las dimensiones del ser que establece el MEN.

Desde las secciones de entrenamiento de este deporte, se hizo necesario que los contenidos estuviesen direccionados a la adquisición de competencias de los derecho básicos de aprendizaje y que permitan un desarrollo de las dimensiones del ser humano. Varias de las conclusiones que se generaron en este estudio se contrastaron con las experiencias vividas tras 15 años de ejercicio del docente investigador como entrenador del Cheerleader con un mayor énfasis en el Cheer performance.

En esta investigación se concluyó que el niño aprende y refuerza conductas desde todas las esferas en donde se desarrolla. En primera instancia la familia es quien proporciona el primero contacto con el niño, por ende se constituye en la primera fuente de aprendizaje y quizás la de mayor relevancia. En segunda instancia se encuentra la escuela, en este espacio donde se estructura el conocimiento formalmente y se adquieren nuevos hábitos de vida a partir de los conceptos impartidos por la docente. Concluye con un tercer espacio en el cual la actividad extracurricular. Esta última actúa como refuerzo y creación de nuevas estructuras mentales. Por lo tanto, se puede ubicar al niño en el centro de este triángulo formativo en el que debe existir alineación y una cohesión que desarrolle todas las dimensiones del ser humano, es decir que trabajando en equipo familia, escuela y actividades extracurriculares aporten para la formación integral del niño.

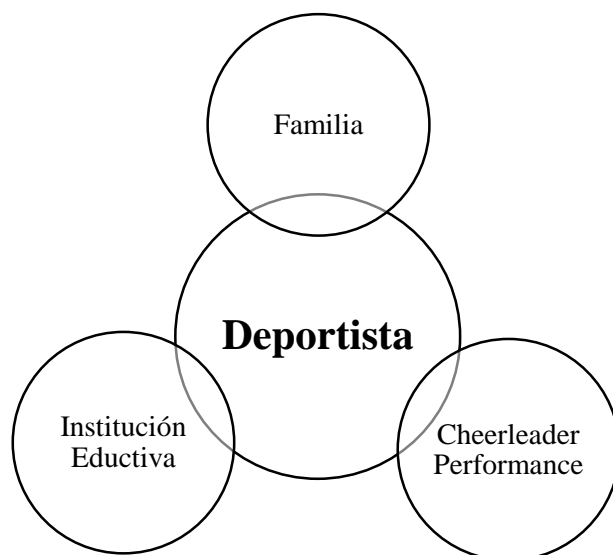


Ilustración 5 *Relación Ambientes Formativos*

En relación a la dimensión estética, se pudo concluir que existe un esfuerzo común para desarrollar el cuidado y la conservación de la imagen como mecanismo de adquisición de buenos hábitos y un estilo de vida saludable. Desde la escuela surgen iniciativas plasmadas en los proyectos de aula, en los cuales se enseña a los estudiantes y padres de familia a tener hábitos alimenticios basados en una correcta alimentación, haciendo énfasis en el aprendizaje de las propiedades de los alimentos y los beneficios que aporta su correcta ingesta. A su vez, desde estos proyectos, se enseñan los hábitos de higiene necesarios para la preservación de la salud. Esto se realiza a través de actividades que se encuentra plasmadas directamente en el currículo y se refuerza en los espacios de tiempo libre (descansos) en donde se hace evidente la aplicación de estos hábitos alimenticios y de higiene.

En relación a la actividad extracurricular, se concluye que esta dimensión se refuerza a través de la promoción de hábitos de higiene y algunas conductas que generan una cultura deportiva. Entre ellas se evidencian: lavarse las manos después de hacer algún ejercicio que involucre el contacto con el piso, recurrir a lavarse el cuerpo después de hacer alguna actividad

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

física, traer una toalla que le permita secarse las manos después de ir al baño, el uso del agua, el jabón y el papel higiénico para realizar sus labores de aseo personal, mantener las uñas limpias y cortas para evitar accidente en donde exista el contacto físico, mantener una correcta hidratación antes, durante y después sin llegar a una sobre hidratación, portar el uniforme debidamente antes y después de las secciones de entrenamiento y un cambio de alimentación que le proporcione la suficiente energía para el desarrollo de la actividad física.

Por otro lado, resulta relevante mencionar que el proceso formativo integral puede verse afectado si estas nuevas conductas que se generan en el niño no son reforzadas en su entorno familiar, ya que los padres de familia se constituyen como la fuente de aprendizaje con mayor impacto en el niño. Los padres de familia establecen rutinas de aseo personal a sus hijos a partir de conceptos establecido por diferentes fuentes de información. Para una futura intervención se recomienda indagar sobre las fuentes de conocimientos que utilizan los padres de familia para crear dichas rutinas de aseo personal e higiene.

Como conclusión se estableció que solo se genera una conciencia de la conservación y el mantenimiento de su cuerpo, si las conductas generadas en la escuela, familia y las actividades extracurriculares están alineadas entre sí. Crear nuevos hábitos saludables, una buena alimentación, concientización de la importancia de la higiene en el niño y la conservación de los espacios físicos, se convierte en una tarea a desarrollar en todas las esferas sociales que el niño habita. Lo anterior implicó desarrollar una estructura mental en la cual, la estética comience por el respeto y cuidado de sí mismo para que se generen estas mismas condiciones hacia los demás.

Respecto a la dimensión comunicativa, la investigación pudo establecer que los niños en su necesidad de expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas establecen formas de comunicación que les permitan entablar relaciones interpersonales en primera medida con los



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

miembros de su familia. En este caso, unos de los medios para desarrollar otra forma de comunicación, es producida por las vivencias de las actividades establecidas en este deporte. Al interactuar con las demás niñas que comparten un gusto adquirido como el baile y la acrobacia, se genera una relación que permite el desarrollo de la comunicación y les permite crear un vínculo afectivo con sus pares.

En esta medida, el Cheerleader se convierte en una herramienta de integración a una estructura social, en la cual surgen actitudes como el liderazgo que son de gran importancia para el desarrollo de esta y otras dimensiones. El acto de generar canales de comunicación entre las mismas niñas del equipo y de otras categorías más avanzadas como se planteó este estudio, aumenta la capacidad de relacionarse con otras personas y directamente fortalece en el concepto de autoestima.

Por otro lado, el cheerleader se consolida como una forma de expresión de sentimientos, ideas y pensamientos a través del desarrollo de sus rutinas coreográficas. La construcción hecha por iniciativa de las niñas en otros contextos, establece un indicador del impacto y la trascendencia que tiene esta actividad extracurricular. Se puede concluir que las niñas que generan este tipo de acciones en otros ambientes diferentes a los que se habitúan, cuentan con una alta capacidad para entablar canales de comunicación, liderazgo y relaciones interpersonales.

La institución educativa reconoce que las niñas que practican algunas actividades extracurriculares y en especial la de porristas, tienden a establecer más fácil los canales de comunicación con sus compañeros. Por lo tanto, incentivan a que niños y niñas se vinculen a este tipo de actividades en las cuales se fomenta la libertad de expresión y se fortalece el desarrollo de todas sus dimensiones.

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Otra forma de ver cómo está implicada la comunicación en este deporte, surgió de la construcción de sus rutinas. Este proceso que implica gran cantidad tiempo y disposición, tienen como intención transmitir un sentimiento o idea propia acerca de la identidad del equipo al que pertenecen. Si dentro del equipo existe una comunicación fluida y adecuada entre sus miembros y el entrenador, es muy probable que sus rutinas tengan un alto nivel expresivo, ya que a partir de la comunicación surge un concepto de cohesión y trabajo en equipo. Es en la presentación de las rutinas coreográficas, donde se entabla un canal de comunicación no verbal entre el grupo y sus espectadores. Es ahí donde afloran todos los sentimientos que se encuentran en el deportista y son transmitidos hacia los espectadores, que reacciona al estímulo que proporciona en este caso las porristas.

Con respecto a la dimensión Socio Afectiva, se concluye que esta dimensión tiene una gran incidencia en los comportamientos de las niñas. Esta se hace evidente en todos los escenarios cuando es afectado el rendimiento escolar y deportivo de los niños, debido a problemas familiares. Este factor limita su espontaneidad y genera un cambio en el estado de ánimo que perjudica su libre expresión, afectando las relaciones con los miembros de su familia, escuela o equipo. La investigación evidencio que el desarrollo socio afectivo influye en las demás dimensiones, pero es más visible en las dimensiones comunicativa y espiritual.

Por otro lado, se pudo concluir que las relaciones socios afectivas en el niño se desarrollan desde las demás aristas del triángulo mencionado anteriormente (familia – escuela – Cheer performance), ubicando al niño en el centro. Desde la escuela se establecen actividades que promocionan el trabajo grupal con miras a establecer las relaciones interpersonales y direccionadas hacia la mejora de la convivencia escolar. Desde el Cheerleader Performance, los entrenamientos y la construcción de rutinas de bailes, se consolidan como una actividad con una

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

alta influencia en las relaciones afectivas de los deportistas. Adquirir proyectos en común aflora la cohesión y el trabajo en equipo, condiciones necesarias para el desarrollo de esta dimensión a través del deporte. Entonces, se podría decir que el vínculo que las deportistas crean con sus compañeras de equipo, es mucho más fuerte que con otras personas a parte de las que pertenece al núcleo familiar, por ejemplo sus compañeras del aula de clase. Una de las razones por las que se fomentan este tipo de relaciones, se basa en el interés propio, que se fortalece con el transcurrir del tiempo y por la cantidad de experiencia significativa en su práctica deportiva. Este vínculo entre deportistas adquiere tanta importancia que de cierto modo y en algunos casos, el proceso deportivo se consolida debido a los lazos de amistad que se forman entre sus participantes. Tanto así, que trascienden de una relación entre compañeras a entablar un vínculo afectivo de mayor complejidad, el cual tiene una connotación mucho más significativa en el aprendizaje de valores como la lealtad, el compañerismo y el respeto.

En relación con la dimensión Espiritual, la investigación pudo evidenciar que la familia juega el papel más importante, ya que es allí donde se generan conceptos espirituales que perdurarán en el niño para toda su vida. Valores como la solidaridad el respeto, la responsabilidad, la honradez y el aprecio por las personas, son inculcados desde la familia en primera instancia y se refuerzan en el colegio y en el equipo. Es relevante resaltar que se generaron espacios de reflexión donde el niño trabajo los conceptos anteriormente mencionados y entiendan la importancia y su aplicabilidad trascienda en las demás dimensiones.

El Porrismo dentro de su esencia, trabaja valores como la disciplina y la responsabilidad el desarrollo de la autoestima que tiene una alta incidencia en el desarrollo espiritual. Es decir, en valores como la responsabilidad existe una convicción espiritual del cumplimiento de las labores asignada y como tal trasciende en la persona. Resulto importante señalar que en muchas

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

ocasiones la formación espiritual se subestima, dejándolo a un lado sin la importancia que se merece. Si bien es cierto que se conocen los beneficios de su desarrollo, muchas veces se deja de lado debido que se priorizan otras competencias. El desarrollo espiritual en esta práctica deportiva, incita a librar una batalla interna en la cual, acciones como el esfuerzo y la adquisición de metas constituyen el alimento espiritual que los deportistas necesitan en la batalla de la superación personal.

Con respecto a la dimensión ética se evidenció que los padres de familia juegan un papel importante en la formación integral del niño. Son ellos, quienes en primera medida imparten los conceptos de lo correcto e incorrecto, basados en la información cultural, las experiencias adquiridas del contexto o los códigos de convivencias estipulados. Pero, es innegable que toda conducta que se imparte a través de la imitación, tiene más incidencia con mayor efecto en la formación que la impartida a través del discurso. Es decir, tiene una mayor trascendencia lo que suceda dentro del núcleo familiar que por fuera. En conclusión, desde el hogar, la escuela y el equipo, se estableció una normatividad que están direccionadas al desarrollo de requerimientos básicos para la sana convivencia. Deben estar alineadas entre sí, debido a lo manifestado acerca de los ambientes de aprendizaje en los que se desenvuelve el niño.

En referencia a la dimensión corporal se pudo establecer que el Cheerleader performance, al igual que los deportes de iniciación en edades escolares, se basan en la estructuración de todo el esquema corporal. Es decir, que el desarrollo de capacidades perceptivas motrices, al desarrollo de capacidades físico motrices, el desarrollo socio motriz y el aprendizaje de habilidades motrices específicas, se antepone a cualquier actividad o movimiento complejo propio del cheerleader.

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

El elemento diferenciador con respecto a los demás deportes, es que su desarrollo se hace desde las manifestaciones de la expresión corporal. A su vez, el juego es utilizado como herramienta mediadora para el desarrollo de todas estas actividades. Debido a su carácter lúdico, tiene mayor relevancia e impacto en la adquisición de conocimientos y en la estructuración del esquema corporal.

Las actividades que el niño hace en su tiempo libre están sujetas al juego, esto quiere decir que el niño traduce su pensar y sentir en movimientos libres, en los cuales afloran las relaciones interpersonales y los procesos cognitivos. Por lo tanto, se puede concluir que el cuerpo se convierte en un medio de comunicación no verbal el cual traduce por medio del movimiento, sensación percepciones e ideas. El reconocimiento del cuerpo tiene una relación directa con el concepto de estética. Si el niño conoce su cuerpo y lo reconoce en su complejidad pero también en su vulnerabilidad, adquiere una concepción del cuidado y su mantenimiento. La práctica de cheerleader por ser una disciplina deportiva refleja en su práctica todo lo anterior mencionado, consolidando este deporte, como integrador de las dimensiones del ser humano.

Por último, en torno a la dimensión Cognitiva la investigación pudo concluir que los contenidos planteados en este estudio se constituyen en una propuesta estructurada para el desarrollo de este deporte iniciando desde la categoría pre infantil. La propuesta ayuda a estructurar desde sus contenidos todos los procesos mentales acordes a la edad, que permiten crear un aprendizaje significativo. Se puede afirmar que el cheerleader hoy cuenta desde sus contenidos con una estructura que desarrolla la teoría de los aprendizajes múltiples que propone Gardner.

En conclusión, fueron identificados los contenidos del cheerleader performance a través de la relación establecida entre las evidencias de aprendizaje de los derechos básicos de aprendizaje y

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

los criterios de desempeño establecido para el cheerleader performance. Todas las actividades establecidas en estos contenidos corresponden de manera directa hacia el desarrollo de las dimensiones del ser humano establecida por el MEN. Para finalizar, se estableció una clara pertinencia de la práctica del cheerleader performance en el desarrollo integral del ser humano y su afectación directa en cada una de las dimensiones. Lo anterior se sustenta sobre bases científicas producto de un proceso investigativo, que pretendió generar una propuesta inicial para el correcto desarrollo de este deporte. A su vez, los contenidos servirán de base para quienes inicien el proceso en la enseñanza aprendizaje de este deporte que hoy es reconocido por la COI.

### **Recomendaciones.**

Los contenidos que genera este estudio, son una propuesta curricular producto de un proceso de investigación aplicado a una población determinada. Por lo tanto, puede resultar que en algunos casos, se limite la aplicación por la diferencia de contextos. Es posible que a partir de este estudio surjan otras investigaciones que alimenten el proceso, transformen o profundicen más en los contenidos establecidos para este deporte. En futuras intervenciones se propone centrar los objetivos en el impacto que genera la práctica del cheerleader sobre los jóvenes y desarrollar los contenidos para las demás categorías de este deporte.

## Bibliografía

- Castañer, M., & Camerino, O. (2001). *La educación física en la enseñanza, una propuesta curricular para la reforma*. Barcelona : Inde publicaciones .
- Coldeportes . (1995). *Coldeportes*. Obtenido de [http://www.coldeportes.gov.co/coldeportes/quienes\\_somos\\_41474](http://www.coldeportes.gov.co/coldeportes/quienes_somos_41474)
- MEN. (1995). *Ministerio de Educación*. Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- MEN. (2010). Obtenido de <http://ebiblioteca.org/?/ver/106185>
- MEN. (2016). Obtenido de [http://www.santillana.com.co/www/pdf/dba\\_transicion.pdf](http://www.santillana.com.co/www/pdf/dba_transicion.pdf)
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje* .
- Soard, L. (s.f.). *love to know*. Obtenido de [http://cheerleading.lovetoknow.com/Cheerleading\\_Cheers\\_and\\_Chants\\_and\\_Motions](http://cheerleading.lovetoknow.com/Cheerleading_Cheers_and_Chants_and_Motions)
- Sportaccord. (s.f.). *Sportaccord*. Obtenido de <http://www.sportaccord.com/>
- staffordshire, u. (s.f. de s.f. de s.f.). *staffordshire University*. Obtenido de [http://www.staffs.ac.uk/research/cisl/resources/big\\_debate/cheer/whatischeerleading.jsp](http://www.staffs.ac.uk/research/cisl/resources/big_debate/cheer/whatischeerleading.jsp)
- Tarrés, S. (17 de Octubre de 2014). *Mamá Psicóloga Infantil*. Obtenido de Mamá Psicóloga Infantil: <http://www.mamapsicologainfantil.com/ninos-y-ninas-de-4-5-anos-como-son/>
- Union, I. C. (s.f.). *International Cheer Union*.
- Uribe Pareja, I. D., Gaviria Cortes, D. F., Chaverra Fernández, B. E., Véliz Merino, M. J., & Fernández Aguilar, F. (10 de Mayo de 2012). *Alto rendimiento, ciencias deportivas, entrenamiento y fitness*. Obtenido de <http://altorendimiento.com/guia-curricular-para-la-educacion-fisica-una-experiencia-en-la-formacion-del-profesorado-del-departamento-de-antioquia-colombia/>

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Camargo, Diana; Gómez, Edwin; Ovalle, Jonathan; Rubiano, Ricardo (2013), la cultura física y los fenómenos sociales, *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, vol. 31, pp. 116-125

Arias, José (2008), El proceso de formación deportiva en la iniciación a los deportes colectivos fundamentado en las características del deportistas experto, *Retos nuevas tendencias en la educación física el deporte y la recreación*. Vol. 13, pp. 28-31

Taberero, Belén; Márquez, Sara; Llanos, Concepción, (2002), Elementos a analizar en la iniciación deportiva, *Retos, nuevas tendencia del educación física el deporte y la recreación*. Vol. 1, pp. 9-15

Ramos, Argénira; López, Rosa; Guerrero, Gladis (2013), Educación Física y su relación con la salud en la formación integral. Experiencia entre el contexto educativo en Venezuela, *Revista iberoamericana del psicología del ejercicio y el deporte*. Vol. 9, pp. 315-338

Cantón, Enrique; Mayor, Luis; Pallares, Jacinto (1995), factores motivacionales y afectivos en la iniciación deportiva, *Revista de Psicología General y aplicación*, Vol. 1, pp. 59-75

Fraile, Antonio (2010), El desarrollo Moral en el deporte escolar en el contexto europeo: un estudio basado e dilemas sociomorales, *Estudio Pedagógico XXXVI*, Vol. 2, pp. 83-97

J, Reverter Masia; C. Mayolas; L. Adell Pla; D, Plaza Montero (2009), la competición deportiva como medio de enseñanza en los centros educativos de primaria, *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, Vol.16, pp. 5-8

Arruza, José; Arribas, Silvia (2008), la investigación de la actividad física y el deporte, *Revista de Psicodidactica*, Vol. 13, pp. 111-131

Piñeros, Juan (2012), Las practicas corporales de educación física vistas desde la biomotricidad con la ayuda de la música, *Revista de Investigación: Cuerpo, Cultura y Movimiento*, Vol. 3, pp. 53-75



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Torralba, Francesc; Santos, Ismael (2016), *Inteligencia espiritual y deporte*, Barcelona, plataforma editorial.

Ministerio de educación Nacional (2010), *Orientaciones Pedagógicas para la educación física, recreación y deporte*, Bogotá D.C. [www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co), Primera edición

Robayo, Fabian. (12 de Junio de 2016). *Capital Cheer Colombia*. Obtenido de <http://www.capitalcheercolombia.com/>

Union, C. (15 de Junio de 2016). *International Cheer Union*. Obtenido de <http://cheerunion.org/> Indermedellin (2013), *Resolución General* número 519 de 2013 (junio 06 de 2013)

Castañer, M., & Camerino, O. (2001). *La educacion fisica en la enseñanza, una propuesta curricular para la reforma* . Barcelona : Inde publicaciones .

Coldeportes . (1995). *Coldeportes*. Obtenido de [http://www.coldeportes.gov.co/coldeportes/quienes\\_somos\\_41474](http://www.coldeportes.gov.co/coldeportes/quienes_somos_41474)

MEN. (1995). *Ministerio de Educación*. Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

MEN. (2010). Obtenido de <http://ebiblioteca.org/?/ver/106185>

MEN. (2016). Obtenido de [http://www.santillana.com.co/www/pdf/dba\\_transicion.pdf](http://www.santillana.com.co/www/pdf/dba_transicion.pdf)

Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje* .

Soard, L. (s.f.). *love to know*. Obtenido de [http://cheerleading.lovetoknow.com/Cheerleading\\_Cheers\\_and\\_Chants\\_and\\_Motions](http://cheerleading.lovetoknow.com/Cheerleading_Cheers_and_Chants_and_Motions)

Sportaccord. (s.f.). *Sportaccord*. Obtenido de <http://www.sportaccord.com/>

staffordshire, u. (s.f. de s.f. de s.f.). *staffordshire University*. Obtenido de [http://www.staffs.ac.uk/research/cisl/resources/big\\_debate/cheer/whatischeerleading.jsp](http://www.staffs.ac.uk/research/cisl/resources/big_debate/cheer/whatischeerleading.jsp)

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Tarrés, S. (17 de Octubre de 2014). *Mamá Psicóloga Infantil*. Obtenido de Mamá Psicóloga

Infantil: <http://www.mamapsicologainfantil.com/ninos-y-ninas-de-4-5-anos-como-son/>

Union, I. C. (s.f.). *International Cheer Union*.

Uribe Pareja, I. D., Gaviria Cortes, D. F., Chaverra Fernández, B. E., Véliz Merino, M. J., &

Fernández Aguilar, F. (10 de Mayo de 2012). *Alto rendimiento, ciencias deportivas,*

*entrenamiento y fitness*. Obtenido de [http://altorendimiento.com/guia-curricular-para-la-](http://altorendimiento.com/guia-curricular-para-la-educacion-fisica-una-experiencia-en-la-formacion-del-profesorado-del-departamento-de-antioquia-colombia/)

*educacion-fisica-una-experiencia-en-la-formacion-del-profesorado-del-departamento-de-*

*antioquia-colombia/*

Delvla, Juan (1994), *Desarrollo Humano*, Madrid, editorial Siglo XXI S.A.

J. Piaget, B. Inelger (1951), *Psicología del niño*, Madrid, ediciones Morata, séptima edición, (2007)

J, Reverter Masia; C. Mayolas; L. Adell Pla; D, Plaza Montero (2009), la competición deportiva como medio de enseñanza en los centros educativos de primaria, *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, Vol.16, pp. 5-8

Ramírez, William; vacancia, Stefano y Suárez, Gustavo (2004), El impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización y el rendimiento académico: una revisión teórica, *Revista de estudios sociales*, no.18, agosto de 2004, pp. 67-75.

Gómez, Alberto y Valero, Alfonso (2012), Análisis de la idea de deporte educativo, *E-balonmano, revista de ciencias del deporte* (2013), pp. 47-57

Gutiérrez, Melchor (2004), El valor del deporte en la educación integral del ser humano, *Revista de Educación*, núm. 335 (2004), pp. 105-126

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

García, Inmaculada; Pérez, Raquel y Calvo África (2011), Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos, *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación (2011)*, n° 20, pp. 33-36

Benavet Valles, Enric (2003), *Espiritualidad y Educación Social*, Barcelona, editorial UOC.

Ocampo, Olga; Pava, Nora; y Bonilla, Olga; (2012), La dimensión lingüística comunicativa: eje para el desarrollo humano en las demás dimensiones, *Revista Cultura del Cuidado. Volumen 8*, (2011), pp. 58-64

Ministerio de educación Nacional, (2003), serie lineamientos curriculares, preescolar.

Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)

ACODESI, (2003) *La Formación Integral y sus Dimensiones: Texto Didáctico*. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá, D.C., Colombia.

Basave, Agustín (1992), Dimensión estética del hombre, Themata, *Revista de filosofía Numero.9*, (1992). Pp. 73-86.

Orti Ferreres, Johan (2004) *la animación deportiva, el juego y los deportes alternativos*, Barcelona España, editorial INDE

Arguedas Quesada, Consuelo; (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 123-131

Blas Couto, Juan; Sedeño, Lucas; Ibáñez, Agustín; (2012). Interocepción y corteza insular: convergencia multimodal y surgimiento de la conciencia corporal. *Revista Chilena de Neuropsicología*, Sin mes, 21-25.

Rigal, Robert (2006), *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria, acciones motrices y primeros aprendizajes*. Barcelona- España, editorial INDE

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Pérez, Jabier; Urdampilleta Aritz (2012), Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica, *Revista Digital*.

<http://www.efdeportes.com/efd167/expresion-corporal-y-danza-dentro-de-la-educacion-fisica.htm>; Buenos Aires, Año 17, N° 167, Abril de 2012

Muños, Nohora; Marino, Edgar; del Buen consejo, María. La expresión artística en el preescolar, cooperativa editorial magisterios, segunda edición (2008)

Uribe, I., GAVIRIA, D., Arteaga, C., Cevallos, D., Londoño, J., & Castaño, I. (2003). Guía curricular para la educación física. *Universidad de Antioquia, Instituto de Educación Física, Medellín*.

Velychko, Olha; Lopez, Jeanette; Ceballos, Oswaldo y Velychko, Viktoriya, (2013), efectos de la danza deportiva con elementos de gimnasia en el desarrollo de la coordinación en los niños de preescolar; X encuentro, participación de la mujer en la ciencia, *Universidad Autónoma De Nuevo León (2013)*

Escobar, C. (1998). Danzas lúdicas para preescolar. *A ritmo de nuestro folclor, Editorial Magisterio: Bogotá-Colombia*, 166.

Díaz, M. L; Bopp, R. M; & Gamba, W. D; (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13 Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Educación*, 28(1). (1), 102-108.

Sanabria, D. (2008). Música y movimiento. *Ciencia Cognitiva: Revista Electrónica de Divulgación*, 2(1), 22-24.

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Martínez, I. C. (2012). ¿Cómo se construye la experiencia intermodal del movimiento y la música en la danza? Relaciones de coherencia en la "performance" de frases de música y de movimiento. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 7(2), 65-82.

Cruz, Purificación; (2014), Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal), *Historia y comunicación social*, 19, 107-118.

Vílchez Barroso, G. (2007). Adquisición y mantenimiento de hábitos de vida saludables en los escolares de tercer ciclo de Educación Primaria de la comarca granadina de los Montes Orientales y la influencia de la Educación Física sobre ellos.

Nicolás, Gregorio Vicente; Ureña Ortín, Nuria; Gómez López, Manuel; Carrillo Viguera, Jesús; (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, Enero-Junio, 42-45.

Richaud de Minzi, Maria. (2002). Inventario acerca de la percepción que tienen los niños y las niñas de las relaciones con sus padres y madres: versión para 4 a 6 años. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 36(1 & 2).

Weinberg, Robert y Gould, Daniel. S. (2010). *Fundamentos de psicología del deporte y del ejercicio físico*. Ed. Médica Panamericana.

Santos, Marisa y Sicilia, Alvaro (1998). Capítulo IV La educación del ocio por medio de las actividades físicas extraescolares. *Actividades físicas extraescolares: una propuesta alternativa*, 502, 63.

Uirbe, Ivan (2010). Motricidad infantil y desarrollo humano. *Educación física y deporte*, 20(1), 91

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Ardila Jaimes, C. P., Cruz Sandoval, M. D., & Díaz Villalba, M. L. (2011). Prevalencia de la actividad físico-deportiva extracurricular en escolares de 7 a 12 años de Bucaramanga. *Umbral Científico*, (18).

Quiceno, P. A. D., Suárez, N. Z., & Valencia, Á. I. (2007). Las expresiones motrices como herramienta potenciadora de las dimensiones del desarrollo humano en la básica primaria.

Tenera, L. A. C., & Campo, A. (2010). Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia). *Salud Uninorte*, 26(1).

Pareja, I. D. U. (2010). Iniciación deportiva y praxiología motriz. *Educación física y deporte*, 19(2), 69-74.

Díaz Romero, D. C. (2014). Caracterización de los procesos de entrenamiento desarrollados por los entrenadores de Cheer en Bogotá.

## Apéndices

### Apéndice 1 consentimiento Adquiridos

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANA**  
**Maestría en educación**

**Formato de consentimiento informado para la participación en investigaciones**

Yo, GUSTAVO ADOLFO ARECHILA PARRIZ en calidad de  
 acudiente identificado con CC No. 1.098.680.619 de la ciudad de  
BUCARAMANGA autorizo a que mi hija participe del estudio investigativo  
 que tendrá como nombre "Diseño de estrategias de formación que generen espacios de  
 desarrollo de las dimensiones del ser humano propuestas por el ministerio de educación  
 nacional a través de la práctica del cheerleading performance" en la ciudad de  
 Bucaramanga del año en curso.

Una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de la intervención y  
 evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a Licenciado Sergio  
 Giovani Bautista Jaimés estudiante de maestría en educación, para la realización de  
 recolección de datos con sus hijas como son observaciones, entrevistas y cualquier otro  
 requerimiento dentro de los márgenes de la ética para la recolección de datos.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de entrenamiento de las deportistas del equipo de porristas.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación, serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Autónoma de Bucaramanga bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea. SI ACEPTO

GUSTAVO ARECHILA PARRIZ  
1.098.680.619

1.098.680.619

Bucaramanga



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANA**

**Maestría en educación**

**Formato de consentimiento informado para la participación en investigaciones**

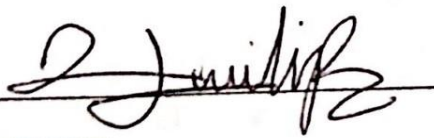
Yo, Youlieth Paola Perez. Sarabia en calidad de  
acudiente identificado con CC No. 1098688 831. de la ciudad de  
Bucaramanga. autorizo a que mi hija participe del estudio investigativo  
que tendrá como nombre "Diseño de estrategias de formación que generen espacios de  
desarrollo de las dimensiones del ser humano propuestas por el ministerio de educación  
nacional a través de la práctica del cheerleading performance" en la ciudad de  
Bucaramanga del año en curso.

Una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de la intervención y  
evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a Licenciado Sergio  
Giovani Bautista Jaimes estudiante de maestría en educación, para la realización de  
recolección de datos con sus hijas como son observaciones, entrevistas y cualquier otro  
requerimiento dentro de los márgenes de la ética para la recolección de datos.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de entrenamiento de las deportistas del equipo de porristas.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación, serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Autónoma de Bucaramanga bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea. SI.



1098688831.

**Firma**

**No.**



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**Maestría en educación**

**Formato de consentimiento informado para la participación en investigaciones**

Yo, Carlos Emilio Pabón en calidad de  
acudiente identificado con CC No. 13928220 de la ciudad de  
Málaga autorizo a que mi hija participe del estudio investigativo  
que tendrá como nombre "Diseño de estrategias de formación que generen espacios de  
desarrollo de las dimensiones del ser humano propuestas por el ministerio de educación  
nacional a través de la práctica del cheerleading performance" en la ciudad de  
Bucaramanga del año en curso.

Una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de la intervención y  
evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a Licenciado Sergio  
Giovani Bautista Jaimes estudiante de maestría en educación, para la realización de  
recolección de datos con sus hijas como son observaciones, entrevistas y cualquier otro  
requerimiento dentro de los márgenes de la ética para la recolección de datos.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de entrenamiento de las deportistas del equipo de porristas.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación, serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Autónoma de Bucaramanga bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea. Accepto

Carlos Emilio Pabón  
13928220

**Firma**

**No.**

**Huella**



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**Maestría en educación**

**Formato de consentimiento informado para la participación en investigaciones**

Yo, Leydi Paola Solano Meneses en calidad de  
 acudiente identificado con CC No. 1098702402 de la ciudad de  
BUCARAMANGA autorizo a que mi hija participe del estudio investigativo  
 que tendrá como nombre "Diseño de estrategias de formación que generen espacios de  
 desarrollo de las dimensiones del ser humano propuestas por el ministerio de educación  
 nacional a través de la práctica del cheerleading performance" en la ciudad de  
 Bucaramanga del año en curso.

Una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de la intervención y  
 evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a Licenciado Sergio  
 Giovanni Bautista Jaimes estudiante de maestría en educación, para la realización de  
 recolección de datos con sus hijas como son observaciones, entrevistas y cualquier otro  
 requerimiento dentro de los márgenes de la ética para la recolección de datos.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de entrenamiento de las deportistas del equipo de porristas.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación, serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Autónoma de Bucaramanga bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea. SI ACEPTO

Leydi Paola Solano Meneses cc. 1098702402 e/a.

Firma

No.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**Maestría en educación**

**Formato de consentimiento informado para la participación en investigaciones**

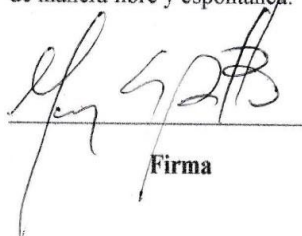
Yo, Jesús Edilmo Carrillo Casunfo en calidad de docente del grado pre escolar identificada con CC No. 23491912 de la ciudad de Chiquingua autorizo mi participación en el estudio investigativo que tendrá como nombre "Diseño de estrategias de formación que generen espacios de desarrollo de las dimensiones del ser humano propuestas por el ministerio de educación nacional a través de la práctica del cheerleading performance" en la ciudad de Bucaramanga del año en curso.

Una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de la intervención que se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a Licenciado Sergio Giovanni Bautista Jaimes estudiante de maestría en educación, para la realización de recolección de datos como los son las observaciones, entrevistas y cualquier otro requerimiento dentro de los márgenes de la ética para la recolección de datos.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de entrenamiento de las deportistas del equipo de porristas.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación, serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Autónoma de Bucaramanga bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea.

 Firma	<u>23491912</u> No. identificación	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> Huella
--	---------------------------------------	--



## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**Maestría en educación**

**Formato de consentimiento informado para la participación en investigaciones**

Yo, Sandra Milena Díez Anaya en calidad de docente del grado pre escolar identificada con CC No. 63'453.014 de la ciudad de Floridablanca autorizo mi participación en el estudio investigativo que tendrá como nombre "Diseño de estrategias de formación que generen espacios de desarrollo de las dimensiones del ser humano propuestas por el ministerio de educación nacional a través de la práctica del cheerleading performance" en la ciudad de Bucaramanga del año en curso.

Una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de la intervención que se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a Licenciado Sergio Giovanni Bautista Jaimés estudiante de maestría en educación, para la realización de recolección de datos como los son las observaciones, entrevistas y cualquier otro requerimiento dentro de los márgenes de la ética para la recolección de datos.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de entrenamiento de las deportistas del equipo de porristas.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación, serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Autónoma de Bucaramanga bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea.



Firma

63'453.014

No. identificación

Huella

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Maestría en educación  
Formato de consentimiento informado para la participación en Investigaciones

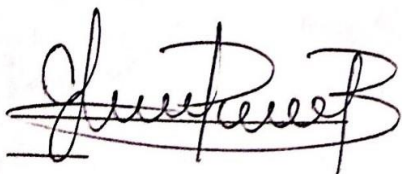
Yo, María Carolina González Páez en calidad de  
entrenadora titular del equipo identificada con CC No. 1098770530 de  
la ciudad de Bucaramanga autorizo participar en el estudio investigativo  
que tendrá como nombre "Diseño de estrategias de formación que generen espacios de  
desarrollo de las dimensiones del ser humano propuestas por el ministerio de educación  
nacional a través de la práctica del cheerleading performance" en la ciudad de  
Bucaramanga del año en curso.

Una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de la intervención que  
se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a Licenciado Sergio Giovani Bautista  
Jaimes estudiante de maestría en educación, para la realización de recolección de datos  
como los son las observaciones, entrevistas y cualquier otro requerimiento dentro de los  
márgenes de la ética para la recolección de datos.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de entrenamiento de las deportistas del equipo de porristas.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación, serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Autónoma de Bucaramanga bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea.



1098770530 de Bucaramanga

Firma

No.

**Apéndice 2 Observación**

<b>APENDICE #2 CATEGORIAS DE OBSERVACIÓN</b>	
<b><i>DIMENSIÓN</i></b>	<b><i>ÍTEMS DE OBSERVACIÓN</i></b>
Estética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos de higiene</li> <li>• Habito de alimentación</li> </ul>
Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de comunicación interpersonales</li> <li>• Formas de expresar anhelo, sentimiento e ideas</li> </ul>
Espiritual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores emergente en las niñas</li> </ul>
Afectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones interpersonales</li> <li>• Comportamiento en las actividades grupales</li> </ul>
Ética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplimiento de normas de entrenamiento</li> <li>• Cumplimiento reglamento interno.</li> </ul>
Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desempeño en las actividades</li> <li>• Desarrollo motriz</li> </ul>
Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de los ejercicio realizados y nuevas conductas</li> </ul>

***Apéndice 3 Prueba Piloto***

<b>PRUEBA PILOTO</b>		
<b>SUJETO</b>	<b>CONDUCTAS POSITIVAS</b>	<b>CONDUCTAS NEGATIVAS</b>
#1		
#2		
#3		
#4		

**Apéndice 4 Pregunta a Docente #1**

<b>LISTADO DE PREGUNTAS ENTREVISTA DOCENTES #1</b>	
<b>GRADO TRANSICIÓN</b>	
<b>Preguntas</b>	
	¿Conoce usted las dimensiones del ser humano que establece el ministerio de educación para el nivel transición?
<b>Dimensión Espiritual</b>	¿Qué actividades realiza para desarrollar la dimensión espiritual?
<b>Dimensión Ética</b>	¿En la dimensión ética, que actividades usted desarrolla?
<b>Dimensión Estética</b>	¿Qué hábitos de higiene se deben enseñar desde transición?
	¿Los padres de familia si cumplen con los pactos establecidos dentro del aula?
<b>Dimensión Comunicativa</b>	¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la dimensión comunicativa?
	¿En las horas de descanso usted cómo ve que se comunican los niños?
<b>Dimensión Corporal</b>	¿Formalmente que se hace para el desarrollo de la dimensión corporal?
	¿Han surgido algún tipo de expresión que hayan sido lideradas por los niños?
<b>Dimensión Socio Afectiva</b>	¿Cómo desarrollan la dimensión socio afectiva?



## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<b>Dimensión Cognitiva</b>	¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la dimensión cognitiva?
	¿Existe alguna diferencia entre la niña que ha practicado porristas y la que no?
	¿Se evidencia en el rendimiento académico?

*Apéndice 5 Listado de preguntas a Docente #2*

<b>APÉNDICE 5 - LISTADO DE PREGUNTAS ENTREVISTA A DOCENTES #2</b>	
<b>GRADO TRANSICIÓN</b>	
<b>CATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conoce usted las dimensiones del ser humano que establece el ministerio de educación para el nivel transición?</li> </ul>
<b>DIMENSIÓN ESPIRITUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la dimensión espiritual?</li> </ul>
<b>DIMENSIÓN ÉTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la dimensión ética?</li> </ul>
<b>DIMENSIÓN ESTÉTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la dimensión estética?</li> </ul>
<b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la dimensión comunicativa?</li> </ul>
<b>DIMENSIÓN CORPORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la dimensión corporal?</li> </ul>
<b>DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la dimensión socio afectivo?</li> </ul>
<b>DIMENSIÓN COGNITIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la dimensión cognitiva?</li> </ul>

**Apéndice 6 Entrevista Entrenadora**

<b>APÉNDICE 6 - ENTREVISTA ENTRENADORA</b>
• ¿Qué hábitos de higiene usted ha visto en las niñas?
• ¿Las niñas como organizan sus cosas en los entrenamientos?
• ¿Siempre llevan el uniforme del día?
• ¿Expresan las niñas su sentimiento emociones o tristezas?
• ¿Tiene algún espacio dentro de los entrenamientos en la cual se sientan a dialogar?
• ¿Cómo se realiza la comunicación entre ellas?
• ¿Las niñas hablan con usted por iniciativa propia de alguna situación que les ocurra?
• ¿Las niñas realizan juegos o algún tipo de actividad por iniciativa propia?
• ¿Tienen buenas relaciones con las niñas del otro equipo que entrena?
• ¿Las niñas conocen el reglamento del equipo?
• ¿Usted les orienta en lo que esté bien o este mal?
• ¿Qué evidencio, en la participación en el festival de porristas?
• ¿Qué manifestaron las niñas después de la presentación?
• ¿Cómo reaccionan las niñas a la música que usted coloca en sus entrenamientos?
• ¿Han tenido alguna evolución en cuanto al desarrollo de habilidades? Por ejemplo ¿en cuanto al baile?
• ¿Qué tipo de relaciones existen entre las deportistas?
• ¿Qué demostración de afecto han tenido las niñas con usted?
• ¿Ellas como expresan sus inconformidades o algo que nos les gusta?
• ¿Cómo usted los comportamientos de las niñas al momento de presentarse?

**Apéndice 7. Entrevista padres de familia**

<b>ENTREVISTA ESTRUCTURADA A PADRES DE FAMILIA</b>	
<b>CATEGORÍA / DIMENSIÓN</b>	<b>LISTADO DE PREGUNTAS PREGUNTA</b>
Dimensión Estética	¿Cuáles son los hábitos de limpieza que tiene su hija diariamente?
	¿Qué tipo de hábitos no saludables muestra su hija en el diario vivir?
	¿Describa la presentación personal de su hija en el salón de clase y los entrenamientos con respecto a los demás niño?
	¿De qué forma su hija contribuye con la limpieza y el orden en su hogar?
Dimensión Comunicativa	¿Cuál es la pregunta que más lo ha sorprendido?
	Describa que juegos o actividades realiza su hija en casa y que rol toma frente a la ejecución de ellos
	¿Qué preguntas le hace su hijo acerca de temas como la familia, su hogar el trabajo?
	¿Cómo comunica su hijo emociones, sentimiento y anhelos inconformidades y desapruebo?
Dimensión Socio-Afectiva	¿Cómo participa su hija de reuniones familiares y/o con amigo?
	¿Describa la relación de su hija con los miembros de su familia?
	¿Describa los comportamientos que emergen de la relación de su hija con las compañeras de aula de clase y de porristas?
	Describa la relación de su hija con su mascota. Si no la tiene, describa como actúa frente a los animales o plantas que la rodean.

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Dimensión Espiritual	¿Qué valores reconoce que están presente con mayor fuerza en su familia?
	¿Cuáles son sus expectativas al inscribir a su hija en una actividad extracurricular?
	¿Qué valores considera que el Porrismo puede desarrollar?
Dimensión Ética	¿Existe algún tipo de acuerdo a reglamento el cual su hijo deba cumplir?
	¿Qué normas le inculca a su hija?
Dimensión Corporal	¿Qué tipo de actividades realiza su hija en el tiempo libre?
	¿Por qué seleccionó el Porrismo como actividad extracurricular?
	¿Qué tipo de actividades realiza su hija por iniciativa propia, y por qué escogió dicha actividad?
	¿Qué tan constante es su hija en la realización de la actividad elegida?
	Describa que tipo de reacción tiene su hija frente a las clases de porristas.
	¿Qué cambios físicos y corporales ha notado en su hija desde que inicio la práctica deportiva del Porrismo?
Dimensión Cognitiva	¿Qué tipo de música le gusta a su hija y cómo se comporta al escucharlas?
	¿Qué conductas se han generado a partir de la práctica en porristas?
	¿Usted, como padre de familia, qué considera que se debe enseñar a las participantes del Porrismo?

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	<p>¿Realiza algún tipo de repaso de las coreografía de baile en la casa?</p> <p>¿Cómo lo realiza?</p>
--	---

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

**Apéndice 6 Relación DBA Competencia Cheer**

**RELACIÓN DBA TRANSICIÓN – DIMENSIONES Y COMPETENCIA DEL CHEERLEADER PERFORMANCE - ANEXO 8**

Esta guía está dirigida a los equipo de las categorías Tiny ubicadas entre los 4 a 6 años de edad que pertenecen al grado de preescolar de una institución educativa. Cada aje temático está compuesto por una serie de actividades del Cheer & Dance Performance que están encaminadas a propiciar espacios de desarrollo de una o varias dimensiones de ser humano y están basadas en los derechos básicos de aprendizaje (DBA) establecidos por el MEN.

<i>Derecho Básicos De Aprendizaje</i>		<i>Contenidos del Cheer Dance Performance</i>	
<b>Ejes temáticos</b>	<b>Criterio de desempeño</b>	<b>Dimensiones de ser Humano. (MEN)</b>	<b>Competencias deportistas desde el Porrismo</b>
<i>Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas.</i>	Explica las razones por las que hace una elección.	Ética Socio- Afectiva Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de diferenciar las características de cada una de las modalidades que conforman esta disciplina deportiva y podrá elegir la modalidad de su interés, la cual se dará al finalizar el proceso.</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	Muestra iniciativa en la realización de actividades.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liderazgo</li> </ul>
	Demuestra constancia al realizar sus actividades		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constancia y perseverancia para al adquisidor de elementos técnicos.</li> </ul>
	Anticipa algunas consecuencias de las decisiones que toma		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad en sus actos y en la toma de decisiones.</li> </ul>
<b><i>Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno</i></b>	Muestra independencia en la realización de prácticas de higiene y alimentación saludables.	Socio- Afectiva Estética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aseo personal y uso correcto de la imagen y los elementos que la conforman.</li> </ul>
	Identifica algunas situaciones que ponen en riesgo su salud y seguridad.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidado del cuerpo y la mente a partir de la creación de la cultura deportivas</li> <li>• Espiración, contracción y relajación.</li> <li>• Uso apropiado de los elemento de seguridad para la práctica de la gimnasia. (peana, colchoneta y material gimnástico)</li> </ul>



## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	Contribuye a mantener el aseo y organización de los espacios físicos que utiliza.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orden y cuidado de los diferentes escenarios deportivos.</li> </ul>
	Practica acciones individuales y colectivas que ayudan a prevenir problemas ambientales y a conservar su entorno.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultivo del cuidado propio y el respeto por el otro.</li> </ul>
<b><i>Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.</i></b>	Menciona algunas similitudes y diferencias que encuentra entre él y sus compañeros.	Socio-Afectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de capacidades físico motrices(Resistencia, Fuerza(potencia), Flexibilidad y Velocidad)</li> </ul>
	Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros)	Corporal Cognitiva Estética Espiritual Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonicidad</li> <li>• Interpretación de los diferentes ritmos musicales.</li> <li>• Reconocimiento corporal a partir de Rondas infantiles.</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Control de emociones sobre las decisiones en relación al funcionamiento del equipo</li> </ul>
<b><i>Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.</i></b>	Identifica características del lugar donde vive.	Socio- Afectiva Cognitiva Comunicativa Espiritual Ética	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sentido de pertenencia por el equipo.</li> </ul>
	Reconoce que todas las personas tienen valores y cada una es importante.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Generar las buenas relaciones interpersonales dentro de las integrantes del equipo.</li> </ul>
	Describe roles de personas de su familia y entorno cercano.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptación de las indicaciones dada por el entrenador</li> </ul>
	Reconoce que tiene unos derechos y los vive en la interacción con otros.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumplimiento del acuerdo ético y pedagógico del equipo</li> <li>Normatividad y reglamento de la disciplina deportiva</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<b><i>Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes.</i></b>	Propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva.	Socio- Afectiva Corporal Cognitiva Comunicativa Ética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liderazgo y Trabajo en equipo</li> </ul>
	Reconoce que los demás pueden tener un punto de vista diferente al suyo y los escucha		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto por la opinión y propuestas hechas por sus compañeros de equipo.</li> </ul>
	Acepta sus equivocaciones y busca reestablecer las relaciones cuando por alguna razón incumple sus acuerdos.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buen comportamiento con los padres de familia y entrenadores.</li> </ul>
	Muestra respeto por los acuerdos de convivencia que se construyen en su familia, con sus pares y otros miembros de su comunidad.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplimiento de la normatividad del equipo.</li> </ul>
<b><i>Demuestra consideración y respeto</i></b>	Comprende que una misma situación puede generar reacciones diferentes en las personas.	Socio- Afectiva Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buenas relaciones interpersonales.</li> <li>• Aprender a ganar y perder</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<p><b><i>al relacionarse con otros.</i></b></p>	<p>Asume actitudes colaborativas y solidarias en las actividades en las que participa.</p>	<p>Espiritual Ética</p>	
<p><b><i>Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.</i></b></p>	<p>Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.</p>	<p>Socio- Afectiva Corporal Cognitiva Comunicativa Estética</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilización de los diferentes ritmos musicales</li> <li>• Aprendizaje y asimilación de elementos técnicos y tácticos en las rutinas coreográficas</li> </ul>
	<p>Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos.</p>	<p>Espiritual Ética</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gimnasia artística Básica</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	<p>Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de Ballet</li> </ul>
	<p>Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cheer Motivos</li> </ul>
<p><b><i>Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.</i></b></p>	<p>Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros.</p>	<p>Corporal Cognitiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo e interpretación musical</li> </ul>
	<p>Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias</p>		

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	Establece asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan.		
<b><i>Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.</i></b>	Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros).	Corporal Cognitiva Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de Teatro y expresión corporal.</li> </ul>
	Identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos (pancartas, avisos publicitarios, libros álbum, revistas, entre otros).		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de las letras de las canciones e identificación de personajes y su roles</li> </ul>
	Explora diferentes tipos de texto y reconoce su propósito (recetarios, libro álbum, cuento, diccionarios ilustrados,		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cheer Animation</li> </ul>

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	<p>enciclopedias infantiles, cancioneros, entre otros).</p>		
	<p>Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.</p>		
<p><b><i>Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.</i></b></p>	<p>Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</p>	<p>Socio- Afectiva  Cognitiva  Comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de rutinas de animación</li> </ul>
	<p>Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc.).</p>		
	<p>Escribe su nombre propio con las letras que conoce.</p>		

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<p><b><i>Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.</i></b></p>	<p>Crea ambientes haciendo uso de objetos, materiales y espacios.</p>	<p>Socio- Afectiva Cognitiva Espiritual Ética</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización del material didáctico para el aprendizaje y asimilación de elementos técnicos y tácticos</li> </ul>
	<p>Muestra atención y concentración en las actividades que desarrolla.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la memoria para el aprendizaje de las rutinas coreográficas</li> </ul>
	<p>Participa en el desarrollo de actividades en espacios libres y naturales</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participaciones en actividades que fomenten la práctica del Porrismo</li> </ul>
	<p>Coopera con otros haciendo uso de su imaginación para identificar soluciones alternativas a los desafíos que crea o se le plantean.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción y montaje de sus propias coreografías.</li> </ul>
<p><b><i>Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los</i></b></p>	<p>Observa y hace registros gráficos, sonoros o audiovisuales para explicar lo que sucede.</p>	<p>Socio- Afectiva Cognitiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de Perseverancia</li> <li>• Adquisición de metas y asumir retos</li> <li>• Puntualidad</li> </ul>



## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<b><i>acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor</i></b>	Realiza preguntas de temas que son de su interés	Espiritual Ética	• Aspiraciones a nivel deportivo y personal
	Formula explicaciones para aquello que sucede a su alrededor.		• Claridad en el los conceptos básico del Cheerleader
	Resuelve situaciones cotidianas usando sus saberes, experiencias y habilidades		• Mejorar el rendimiento en sus deberes escolares, familiares y deportivos.
<b><i>Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades</i></b>	Arma, desarma y transforma objetos de su entorno para descubrir, comprender su funcionamiento y darle otros usos según sus intereses o necesidades.	Corporal Cognitiva	
	Participa en juegos de transformaciones y construcción de juguetes con materiales cotidianos y bloques de construcción.		• Construcción y ensambles de materiales de animación y baile

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	Identifica características de las cosas que encuentra a su alrededor y se pregunta sobre cómo funcionan.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de las herramientas y materiales de entrenamiento</li> </ul>
<i>Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.</i>	Mide objetos utilizando patrones de medida no convencionales (número de pasos que hay entre un lugar y otro, la palma de la mano, lanas, cordones, recipientes, entre otros).	Corporal Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del espacio y planimetría.</li> <li>• Niveles corporales.</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Equilibrio (dinámico y estático)</li> <li>• Coordinación</li> </ul>
	Reconoce el antes, el ahora y el después de un evento.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso e identificaciones de los segmentos coreográficos utilizados en una rutina.</li> <li>• Estructuración temporal</li> </ul>
	Sitúa acontecimientos relevantes en el tiempo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de la agenda anual de campamentos, capacitaciones, festivales y torneos.</li> <li>• Ubicación temporal</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	<p>Reconoce y establece relaciones espaciales a partir de su cuerpo y objetos (izquierda-derecha, arriba abajo, delante-detrás, cerca-lejos, dentro-fuera) al participar en actividades grupales como juegos, danzas y rondas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de capacidades motrices</li> <li>• Corporeidad,</li> <li>• Ubicación espacial</li> <li>• Lateralidad</li> <li>• Ubicación segmentaria</li> <li>• Dominancia lateral</li> <li>• Organización espacial</li> </ul>
<p><b><i>Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.</i></b></p>	<p>Identifica el patrón que conforma una secuencia (pollo-gato-pollo) y puede continuarla (pollo-gato-pollo-gato).</p>	<p>Corporal Cognitiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación mental y corporal de las secuencias coreográficas, Intensidades y matices.</li> </ul>
	<p>Crea series de acuerdo a un atributo (del más largo al más corto, del más pesado al más liviano, etc).</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura y adecuación del esquema corporal</li> <li>• Reconocimiento de formas y texturas</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	Clasifica colecciones de objetos de acuerdo a sus atributos (por la funcionalidad, por el sabor, por la tonalidad, por el peso, entre otras).		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de animación</li> </ul>
<p><b><i>Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar</i></b></p>	Determina cuántos objetos conforman una colección a partir de: la percepción global, la enumeración y la correspondencia uno a uno.	<p>Corporal Cognitiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musicalización y aplicación de movimiento en conteos de 4/4</li> </ul>
	Compara colecciones de objetos y determina: ¿cuántos hay?, ¿en dónde hay más?, ¿en dónde hay menos?, ¿cuántos hacen falta para tener la misma cantidad?, ¿cuántos le sobran?, entre otras		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balance coreográfico, planimetría y manejo espacial</li> </ul>
	Comprende situaciones que implican agregar y quitar, y propone		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio de formación y ubicación estratégica</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	procedimientos basados en la manipulación de objetos concretos o representaciones gráficas		
--	--	--	--

**Apéndice 7 Contenidos Cheer**

<b>CONTENIDOS DEL CHEERLEADING PERFORMANCE EN LAS CATEGORÍA PEWEE</b> <b>(4 a 6 Años de edad)</b>
<p><b>Tiempo estimado del proceso:</b> 8 meses</p> <p><b>Ciclos Deportivos:</b> 3 (tres)</p> <p><b>Numero de clases:</b> 3 clases por semana</p> <p><b>Intensidad Horaria:</b> 1 hora y 30 minutos</p>
<p><b>Dirección:</b> Sergio Giovani Bautista Jaimes</p>
<p><b>Propuesta curricular</b></p> <p>Resulta relevante la estructuración de los contenidos curriculares en etapas de formación del cheerleading performance, hoy reconocido como un deporte por el Comité olímpico internacional (COI). Sus inicios fueron a partir de un fenómeno social que involucro a toda una institución educativa, en la cual afloraban valores como el espeto, el trabajo en equipo, aumentaba el sentido de pertenencia y afianzaba las relaciones interpersonales.</p> <p>Los contenidos del Cheerleader performance concebidos desde esta propuesta de investigación, lo conforman varios componentes de la expresión corporal y el deporte. Su esencia es vista como fin y no como medio de desarrollo integral. Es decir,</p>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

que la práctica deportiva surge después de desarrollar en el niño toda su composición psicomotriz y psicosocial, mas no como partícipe del proceso de desarrollo integral.

Para que esta actividad extracurricular sea considerada formativa, debe tener objetivos claros y actividades propias que orienten sus prácticas hacia la adquisiciones de competencias que esten encaminadas al desarrollo de las dimensiones del ser humano.

Estos contenidos van dirigidos a los equipo de las categorías Pewee de niñas ubicadas entre los 4 a 6 años de edad que pertenecen al grado de preescolar de una institución educativa. Cada eje temático está compuesto por una serie de actividades del Cheer & Dance Performance que están encaminadas a propiciar espacios de desarrollo de una o varias dimensiones de ser humano y están visualizadas desde los derechos básicos de aprendizaje (DBA) establecidos por el MEN.

Está propuestas se basa en el desarrollo de las capacidades perceptivas motriz, físico motriz, socio motriz y el aprendizaje de habilidades motrices básicas. Su elemento diferenciador, es que las actividades se hacen desde la óptica de la expresión corporal y sus manifestaciones (danza, gimnasia, teatro y música). Su proceso de aprendizaje se produce en espiral. Es decir que las actividades a realizar guardan la misma composición y esencia, pero a medida que avance el programa en tiempo y desarrollo, se aumentara el nivel de dificultad. De eta manera se llevara un proceso de aprendizaje desde lo sencillo o lo complejo.

Las actividades que se realice se fundamentan desde el construccionismo, de tal forma que permita en el niño una incursión a la estructuración de su esquema corporal desde su realidad. A su vez, contribuya al desarrollo de las inteligencias múltiples establecidas por Gardner.

Cada actividad puede corresponder al desarrollo de una o varias competencias propuestas y su mayoría estarán presentes en todos la secciones de clase. Un ejemplo de lo anterior, se puede dar en la parte inicial de la clase donde se realiza el calentamiento. En esta sección se trabajaran actividades basadas en el juego que desarrollaran una o más competencias y una o más dimensiones.

Para la construcción de estos contenidos se tuvo en cuenta lo l establecido por Vázquez (2001), quien propone una serie de criterios pedagógicos que han de guiar la enseñanza deportiva: (1) Combinar objetivos de rendimiento con objetivos de desarrollo, (2) Basarse en la adquisición y profundización del conocimiento más allá de los resultados obtenidos, aunque este sea un de indicador del nivel alcanzado. (3) Desarrollo y control, (4) La adquisición de conceptos teniendo en cuenta que los procesos de aprendizaje diferentes y (5) Evitar los condicionamientos de género en donde niños y niñas tengan igualdad en condiciones y oportunidades para la práctica deportiva.

Al finalizar esta propuesta y habiendo adquiridos las bases para el desarrollo de todo su esquema corporal, los deportistas tendrán las competencias necesaria correspondientes a su edad y proceso evolutivo, que les permita tomar la decisión de integrar los equipos infantiles. Tendrán la posibilidad de elegir una de las modalidades que conforman la Cheeleading performance bien sea en



el Cheer o en las modalidades del Dance. Para orientar mejor al deportista, se irradiara en todos los fundamentos técnicos propios de cada una de las disciplinas, de tal manera que tenga una claridad conceptual, de sus diferencias y aplicaciones.

### **El Cheerleading Performance como deporte.**

Actualmente no se han encontrados investigaciones que hablen de los beneficios que aportan el Cheerleading performance al desarrollo integral del ser humano. Los estudios que se han encontrados se basan en las metodologías de entrenamiento utilizada en los niveles que la conforman y fundamentados en su reglamento, pero no se encuentran enfocados en los beneficios de su práctica. Un ejemplo de esto lo propone Azofeifa, Gabriel y Elizondo, Ana (2014), en un estudio hecho para la universidad de Costa Rica donde proponen una guía interactiva para la enseñanza del Porrismo en los niveles 1 y 2. Dentro de sus objetivos se encuentra el proporcionar una herramienta didáctica que les permita a entrenadores y licenciados en educación física optimizar su metodología de entrenamiento y prevenir lesiones en el deportista. Para ello, se basaron en el reglamento internacional del cheerleading de los niveles 1 y 2 que se enseña como fundamentación en niños de preescolar y primero primaria que se encuentran entre edades de los 4 a los 6 años de edad.

Otro aporte investigativo basado en el cheerleading, lo hace Castañeda, Sergio y Walteros, Brian (2014), para el instituto de educación y pedagogía de la universidad del valle, el cual establece los principales factores de deserción en mujeres porristas a nivel Colegial en las categorías infantil, junior y juvenil de Santiago de Cali entre 2012 y 2014. Tiene como objetivo determinar los indicadores de deserción en las deportistas, si existe una relación con la escolaridad y plantear una propuesta para minimizarlos.

Como conclusión de esta investigación se logró comprobar la hipótesis que las causas más influyentes de la deserción de las porristas se dan gracias al bajo rendimiento deportivo, factor económico, falta de motivación en las prácticas deportivas, sobre carga de entrenamiento, factores sociales y la falta de cohesión por parte de los compañeros.

Es notable la falta de material investigativo que respaldan los procesos de enseñanza del Cheerleading, es posibles que esto se deba a la ausencia de formalización y estructuración de esta disciplina como un deporte. Pero en cuanto a su modalidad, el Cheer Poms, no se ha encontrado material relevante que presente una guía para su enseñanza. Es aquí donde cobra importancia este estudio, ya que su finalidad es formular una serie de actividades para que los entrenadores lleven un proceso de enseñanza – aprendizaje coherente con miras al desarrollo de competencias y al fortalecimiento de las dimensiones del ser humano.

A continuación se enunciaran los componentes deportivos y de la expresión corporal que inciden en el desarrollo de esta disciplina deportiva.

### **La Gimnasia en el cheerleading Performance**

Se constituye como un elemento integrador de todas sus modalidades, por esta razón es necesario preparar al niño para este requerimiento, teniendo en cuenta su etapa evolutiva y la estructuración de su esquema corporal. Por lo tanto, las secciones que se propongan para las clases, deben estar orientadas hacia el desarrollo de su esquema corporal desde la mirada de la gimnastica, en donde predomina el uso de elementos para su desarrollo.

Para Velychko, Lopez, Ceballos y Velychko (2013), concluyen que existe un aumento significativo y un desarrollo mucho más rápido y efectivo entre los grupos que incluyen la gimnasia artística y la danza en su programa curricular en el desarrollo de la coordinación de quien lo manejan de forma tradicional.

Cabe resaltar que para su correcto desarrollo, se requiere del material apropiado, toda la seguridad que implica un escenario gimnástico y entrenadores competente no solo en gimnasia o entrenamiento deportivo, sino también en educación. De esta manera podemos transversalizar su práctica como un elemento integrador para el desarrollo de todas las dimensiones del ser.

Es por esto, que la gimnasia ocupa un lugar importante en esta propuesta, ya que las rutinas actuales del cheerleading, muestran un alto contenido de elementos técnicos propios de la gimnasia de piso que se aplican para el Cheer y la gimnasia rítmica para el Cheer Poms Performance, el jazz y el hip hop.

### **La Danza en el Cheerleading Performance**

También se encuentra presente en todas sus modalidades y con mayor fuerza en el Dance performance. Se constituye como medio de expresión de emociones, sensaciones y sentimientos que surgen del contexto y las relaciones interpersonales. Al igual que el texto narrativo incluye entre sus líneas una intensidad que se convierte en la esencia del mismo; la danza por si sola, guarda un mensaje explícito que no se comunica por medio del lenguaje oral, sino a través del movimiento. Su aplicación va dirigida, al desarrollo del lenguaje corporal, las capacidades perceptivo motrices y socio motrices; al uso de la creatividad, afianzar relaciones con otros, con el mundo y con sí mismo.

Proporcionar espacios donde se expongan diferentes tipos de danza y ritmos musicales, resulta de gran importancia ya que permitirá brindar experiencias en la construcción de variadas formas de movimiento según el contexto y su intencionalidad, generando consigo el reconocimiento de sí mismo y su entorno. A través del uso de la improvisación podemos estimular la creatividad del niño permitiéndole comunicarse y relacionarse con su entorno de forma libre, teniendo como resultado el desarrollo en la dimensión comunicativa, estética corporal y socio afectivo. Su participación en una estructura formal coreográfica, implica trabajo en equipo, estar atento de su desempeño dentro del esquema al igual que de los demás, desarrollar altos niveles de concentración para memorizar secuencia de movimientos, su ubicación espacial y estar predispuesto a caracterizarse para la puesta en escena.

Para niños de las categorías peewee se iniciará al proceso con rondas infantiles que describa las partes del cuerpo, el uso de la ubicación espacial y lateralidad; y aquellos bailes en donde se describa claramente las acciones a imitar dentro de sus temas musicales.

### **La Música en el Cheerleading Performance**

La música como elemento integrado a este deporte, encuentra una relación íntima entre la el sonido y el movimiento. Su enseñanza está orientada hacia el aprendizaje del concepto de ritmo y su aplicación en la creación de movimientos propios de la danza y el cheerleading.

Según Delalande (1995), en el ser humano “surge la necesidad de corporizar la música. El movimiento corporal provocado por la música pone en marcha habilidades motrices, musicales y sociales que forman parte de las capacidades interpretativas que han de desarrollarse dentro del aula”. Otro aporte que hace Díaz, Maritza; Morales, Rocío y Díaz, Wilson; (2014), la cual realizaron un estudio acerca de “la música como recurso pedagógico en la edad preescolar” donde plantea la música como un recurso para el desarrollo integral del niño en edades tempranas. “La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación” (pag102).

El uso de los patrones auditivos tiene mayor relevancia en relación a otras actividades, ya que se necesita del estímulo sonoro para el desarrollo de movimientos propios del cheerleading y su puesta en escena o rutina coreográfica está ligada a una pista musical.

El proceso de enseñanza musical ligada al de sensibilización en la danza, genera una integralidad entre los dos componentes procurando que su aprendizaje y evolución se hagan simultáneamente. Conceptos como el de ritmo, acentos, duración de las notas musicales e intensidades, desarrollaran en el niño respectivamente conceptos en la danza como el manejo del tiempo, la coordinación, la utilización de la fuerza, la amplitud, la duración e intensidad del movimiento. Martínez (2012), realizó un estudio acerca de las, relaciones de coherencia en la " performance" de frases de música y de movimiento, afirmando en sus conclusiones que existe una relación directa entre la composición música y la composición del movimiento. Es decir, que el bailarín debe está

alineado con la intensidad, la dinámica, la estructura y la codificación que se genere a partir de una pieza musical, creando unidad entre el Danza y la música sin generar un aislamiento entre ellas.

Por lo anterior mencionado, resulta importante incentivar a la exploración de diferente tipo de ritmos musicales (latina, anglo, folclórica, etc.) y hacer énfasis en la diferencia de su codificación y ejecución. En el cheerleading el baile Cheer no es igual al de las modalidades del Dance Performance, incluso dentro de ellas mismas, cada modalidad tiene su código que las hace diferente entre ellas.

Teniendo en cuenta, todo lo anterior se propone iniciar su desarrollo en esta categoría con el afianzamiento conceptual del valor de las notas musicales y su aplicación en el movimiento a través de la danza y la música. Un ejemplo claro de esto lo evidencian las rondas infantiles en donde su ejecución está ligada a su lírica, la música y las acciones que en ellas demanda. Otras actividades se basan en la creación del ritmo a través de la percusión corporal, en donde el niño debe realizar movimientos coordinados con sus partes del cuerpo. Esta actividad estimula la creatividad, la adquisición de ritmo, coordinación y directamente está produciendo un reconocimiento del cuerpo como un instrumento potencial de musicalización.

### **El Teatro en el Cheerleading Performance**

El teatro y la dramatización en las áreas de la expresión corporal y la educación, no se aleja del objetivo primordial que es el desarrollo de las dimensiones del ser. Por el contrario, como herramienta de formación tiene una alta incidencia en el desarrollo integral y en la práctica de este deporte. Según Cruz, Purificación, (2010); la dramatización y el teatro es “una forma de

representación que utiliza el cuerpo, la voz y el espacio y el tiempo escénico para expresar a otros ideas, sentimientos y vivencias” (pág. 49-73).

La teatralidad está anclada a la música y la danza directamente, ya que permite encontrar acertada y efectivas formas de comunicar sentimiento, ideas y pensamientos dentro de la ejecución artística de una rutina coreográfica. Pero no solo se limita a esta utilidad, a su vez, es una herramienta indispensable para el desarrollo de su personalidad individual y social, aumenta su seguridad al expresar sus ideas y encontrara más recursos para entablar una conversación libre y sin ataduras. Cruz, Purificación, (2010); dice que “Fomenta la integración social, el crecimiento espiritual, fomenta el respeto por si mismo y los demás; desarrolla la creatividad, la sensibilidad y la espontaneidad; la observación, la toleración, el pensamiento divergente y el pensamiento crítico. (pág. 112).

Para adaptar la teatralidad al cheerleading, es necesario definir qué tipo de interpretaciones se utiliza en el momento de su ejecución. Este concepto se despliega antes, durante y después de realizar una rutina coreográfica y está implícita en su proceso de construcción. La animación en el Cheer, agrupa una serie de elementos secuenciados acrobáticos y teatrales donde se comunica un deseo, una identidad institucional y los valores representativos que caracterizan la agrupación. En las modalidades del Dance Performance, la teatralidad es mucho más evidente ya que muestra intencionadamente la esencia de una composición coreográfica, es decir la intensidad que tiene un fragmento en la danza.

En los niños adquirir esta habilidad no es difícil, ya que en ellos no se ha desarrollado el sentido de la “pena” y es ahí donde la dramatización obtiene sus resultado. Se podría decir, que desarrollar la teatralidad y la expresión corporal en los niños, induce a adquirir la capacidad de interpretación de las rutinas coreográficas de forma fluida y orgánica.

La expresión corporal reconocida por varios autores en sus trabajos investigativos, afirman la importancia y utilidad en los procesos de enseñanza – aprendizaje como medio de desarrollo integral y transversal. Arguedas Quesada, C. (2004). Argumenta que la expresión corporal en la Educación Primaria es indispensable para el desarrollo integral del contenido curricular, ya que sus manifestaciones incentivan al uso de la creatividad en los estudiantes – docente y facilita ambientes divertido, lúdicos y atractivos para el niño donde se produzca una aprendizajes significativo. (pág. 132).

### **Cultura Deportiva**

Todas aquellas actividades inmersas en el desarrollo de clase y que no están plasmada de forma directa en un plan convencional, son aquellas que se encuentran ocultas pero que también permite crear en mayor impacto en los niños, conductas propias de las dimensiones del ser humano y a su vez incluir a los padres de familia en el proceso. Por lo tanto, aspectos como la puntualidad, el uso y porte correcto del uniforme institucional, adquirir hábitos saludables como el de llevar su propia hidratación y toalla para el uso personal, conservar el material deportivo, entre otros; serán tratados en todas las secciones de clase.



Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Al iniciar cualquier sección de entrenamiento se trabajar el calentamiento como medio de aprendizaje. Se realizara a través de juegos y su objetivo será el de predisponer el cuerpo para una adecuado trabajo, además de hacer énfasis en su importancias para la prevención de lesiones y crea una cultura de buenos hábitos deportivos.

A través del calentamiento fomentamos espacios de esparcimiento en donde se potencia la autonomía, la creatividad, el compañerismo, la imaginación y la responsabilidad; conductas propias que enmarcan las dimensiones que se pretende desarrolla y se promueve a la creación y socialización de nueva formas de juego propuestas por los niños. El calentamiento según Castro, Pareja (1994); propone tres componentes para el desarrollo del calentamientos que son “activación dinamia general, estiramiento y activación dinámica específica”

**Objetivo General:**

- Fomentar espacios para el desarrollo de las dimensiones del ser humano establecidas por el Ministerio de Educación Nacional para el grado preescolar, a través de la práctica del Cheeleading y el Cheer dance performance.

**Objetivos Específicos:**

- Desarrollar competencias en el Cheeleading que incidan en el desarrollo de las dimensiones del ser.
- Incentivar la práctica deportiva del Cheer Dance performance como herramienta integradora de los derechos básicos de aprendizaje.
- Estandarizar los contenidos de la práctica del Cheeleading en niños de 4 a 6 años de edad.

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la Pertinencia de las actividades en el desarrollo de las dimensiones del ser humano.</li> </ul>		
<p><b><i>SENSIBILIZACIÓN E INTRODUCCIÓN AL CHEERLEADING</i></b></p>		
<p>Promocionar la disciplina deportiva del Porrismo en la institución educativa y conformar equipos de carácter formativo, con aquellas niñas y padres de familia que quiera incorporarse en una actividad extracurricular que permita fomentar espacio del buen aprovechamiento del tiempo libre, las relaciones interpersonales, el sano esparcimiento, la adquisición de habilidades y la formación integral.</p>		
Actividad	Sustento teórico	Desarrollo de competencias
<p>1. Difusión de las convocatorias para conformar los equipos de porristas a estudiantes pertenecientes a la institución educativa.</p>	<p>La ley 181 del 18 de enero de 1995 por el cual se dictan las disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre, la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del</p>	<p>N/A</p>
<p>2. Jornada de sensibilización con deportistas y padres de familia. Se realizara presentaciones de los equipos infantiles y juveniles en las</p>	<p>Deporte. Establece y decreta en sus objetivos generales en el artículo 1°. que “Los objetivos generales de la presente Ley son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participaciones en actividades que fomenten la práctica del Porrismo</li> </ul>

Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<p>modalidades de Cheerleading, Cheer Poms Performance y Cheer Hip Hop performance; en espacio abierto, con el fin de mostrar a los padres de familia las diferentes modalidades que conforman el Porrismo. Socialización de actividades del equipo, eventos a participar en el año y costos de mantenimiento anual.</p>	<p>coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de todas personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de la agenda anual de campamentos, capacitaciones, festivales y torneos</li> </ul>
<p>3. Proceso de inscripción en el cual los padre de familia de la categoría Tiny, inscriben a sus hijas aspirantes en el equipo de porristas como actividad extracurricular, por</p>	<p>A su vez en el título II, De la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación extraescolar, establece la educación extra escolar como</p> <p>“la encargada de utilizar el tiempo libre, la recreación y el deporte como instrumentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspiraciones a nivel deportivo y personal</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<p>medio de una planilla que será entregada al director del equipo.</p>	<p>fundamentales para la formación integral de la niñez y de los jóvenes y para la transformación del mundo juvenil con el propósito de que éste incorpore sus ideas, valores y su propio dinamismo interno al proceso de desarrollo de la Nación. Esta educación complementa la brindada por la familia y la escuela y se realiza por medio de organizaciones, asociaciones o movimientos para la niñez o de la juventud e instituciones sin ánimo de lucro que tengan como objetivo prestar este servicio a las nuevas generaciones”</p>	
<p><b>Actividad</b></p>	<p><b>Sustento teórico</b></p>	<p><b>Desarrollo de competencias</b></p>
<p>4. Socialización del acuerdo ético pedagógico del equipo de porristas cuya función es socializar con sus</p>	<p>En cada proceso de inscripción se entrega a los padres de familia una copia del acuerdo ético pedagógico para que los socialicen al interior de su núcleo familiar, esto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad en sus actos y en la toma de decisiones.</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<p>integrantes y padres de familia, los deberes, derecho y beneficios que tienen sus hijas al ingresar al equipo. Este se encuentra alineado con el acuerdo ético y pedagógico de la institución educativa.</p>	<p>con el fin de conocer la normatividad que rige al equipo en todas sus instancias. Basados en la experiencia, este proceso no se da por múltiples razones. Una de ella es la falta de tiempo dedicado al realizar esta labor en compañía de sus hijos. El rol de los padres de familia en este proceso es más importante, puesto que son ellos quienes introducen al niño en la práctica deportiva y los animan a desarrollarse como atletas (Hellsted, 1990; Woolger &amp; Power, 1993). Por eso, resulta relevante que los padres de familia muestren su interés en la normatividad tanto como su evolución artístico deportivo, ya que su incidencia marcará el desarrollo de muchas competencias establecidas en los DBA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso apropiado de los elemento de seguridad para la práctica de la gimnasia. (peana, colchoneta y material gimnástico)</li> <li>• Orden y cuidado de los diferentes escenarios deportivos.</li> <li>• Aceptación de las indicaciones dada por el entrenador</li> <li>• Cumplimiento del acuerdo ético y pedagógico del equipo</li> <li>• Normatividad y reglamento de la disciplina deportiva</li> </ul>
---	--	--

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buen comportamiento con los padres de familia y entrenadores.</li> <li>• Puntualidad</li> </ul>
<p>5. Presentación de uniformes y como deben asistir a los entrenamientos.</p> <p>Las deportistas deberán asistir al sitio de entrenamiento con su uniforme de educación física que represente la institución educativa a la cual pertenecen. Se contara con dos uniformes de entrenamiento con la imagen institucional del equipo que les permitirá desarrollar las diferentes actividades con mayor comodidad. Por último</p>	<p>La importancia de tener un uniforme distintivo al interior del equipo de porrista hace que el niño se sienta parte de una organización dándole con su uso, una posición y un estatus dentro de una sociedad. Pérez, Juan (1998) catedrático de Psicología Social de la Universidad de Valencia, indica que el uniforme es un código distintivo que caracteriza un grupo determinado, en el afán del individuo de ser diferente e igual a los demás. Los uniformes deportivos buscan la mayor movilidad posible en la realización del ejercicio. Se escoge la lycra puesto que su material es de uso flexible</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aseo personal y uso correcto de la imagen y los elementos que la conforman.</li> <li>• Cuidado del cuerpo y la mente a partir de la creación de la cultura deportivas</li> <li>• Sentido de pertenencia por el equipo.</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<p>contaran con un uniforme de competencia que se utilizara en eventos formales e informales y que representara la identidad del equipo, sus colores e imagen institucional.</p>	<p>para la elongación y la ejecución de movimientos en los que intervenga la amplitud.</p>	
<p>6. Sensibilización en baile a partir de los diferentes géneros musicales (urbana, latina, pop, funk),</p>	<p>Como actividad de iniciación del cheerleading que junta la gimnasia, la acrobacia, la animación y la danza, en un solo deporte, es necesario irradiar a las nuevas participantes en cada uno de sus componentes. Por esto, resulta de gran importancia iniciar con actividades de baile que permitan a las deportistas incursionar en los diferentes ritmos musicales y directamente como actividad de acoplamiento e iniciación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilización de los diferentes ritmos musicales</li> <li>• Capacidad de diferenciar las características de cada una de las modalidades que conforman esta disciplina deportiva y podrá elegir la modalidad de su interés, la cual se dará al finalizar el proceso.</li> </ul>

***MOTRICIDAD BÁSICA GENERAL - INICIACIÓN PRE DEPORTIVA***

En esta tercera y cuarta de semana de iniciación del proceso, se recomienda realizar actividades o juegos pre deportivos que propicien el desarrollo de su psicomotricidad, el uso de rondas infantiles como herramienta de conocimientos corporal y ejercicios encaminados hacia la iniciación de la gimnasia de base. Según la guía curricular para el desarrollo de la educación física presentada por la universidad de Antioquia, (2015) establece que:

“La importancia de motivar a los niños hacia la practica amplia, continua y sistémica de variadas experiencia motrices, ya que por medio de las habilidades motrices se aprenden los contenidos de tipo perceptivo, y a su vez el desarrollo perceptivo en interacción con las capacidades físico motrices y socio motrices, potencian la posibilidad de mayor eficiencia y eficacia en el aprendizaje y desarrollo de las actividades”.

Por lo tanto de hace prescindible que antes de iniciar con los contenidos del Porrismo, se debe hace un diagnostico e iniciar la estructuración de todos los componentes motrices del niño, sin alejarse de la esencia del deporte al cual va dirigida la organización de los contenidos. Por lo tanto todas las actividades que se realicen serán basadas en el juego, en la educación física de base, la danza, la gimnasia y el teatro como manifestaciones de la expresión corporal.

Como antecedente de la importancia de la educación motriz antes que la deportiva, Piedrahita, José (2008), realizo una intervención en la que propone la danza desde un fundamento teórico en los planes de entrenamiento de las escuelas de futbol.



## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

Argumenta que la practica dancística por ser una corriente en donde se permite al niño expresarse libremente, aporta de forma considerable la creación del movimiento y desarrolla una alta creatividad en la utilización del gesto técnico.		
<b>Actividad</b>	<b>Sustento teórico</b>	<b>Desarrollo de competencias</b>
<p>7. Desarrollo de capacidades perceptivo motrices</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Funciones propioceptivas: conocimiento y manejo del propio cuerpo.</li> <li>➤ Postura y actitud (percepción Global y Segmentaria)</li> <li>➤ Respiración y relajación</li> <li>➤ Actividad tónico postural</li> <li>➤ Tonicidad</li> <li>➤ Gestualidad</li> <li>➤ Equilibrio</li> </ul>	<p>Basado en la experiencia, el enseñar al niño a reconocer e identificar cada una de las partes del cuerpo y su respectivo funcionamiento, se concibe como una de las primeras actividades a desarrollar antes de la iniciación deportiva o artística. Crear un concepto corporal de unidad a partir de sus segmentación, permitirá crear una conciencia plena del uso y funcionamiento de cada una de las partes del cuerpo, llevando a realizar movimientos corpóreos de mayor complejidad.</p> <p>La concepción de su esquema corporal se forma a partir de las vivencias que surgen del contexto y se</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración, contracción y relajación muscular.</li> <li>• Tonicidad</li> <li>• Técnicas de Ballet, posiciones básicas.</li> <li>• Cheer Motivos</li> <li>• Claridad en el los conceptos básico del Cheerleader</li> <li>• Construcción y ensambles de materiales de animación y baile</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	<p>consolida a medida que va creciendo su desarrollo motor.</p> <p>Según Rigal (2006),</p> <p>“El esquema corporal representa la conciencia total que tenemos y el uso que hacemos de nuestro cuerpo o de sus partes en el espacio ya sea en reposo o en movimiento. Dicha representación se construye a partir del procesamiento y análisis de informaciones multisensoriales, se mejora a través de experiencia motrices y hace que el movimiento se coordine en función del objetivo a alcanzar”.</p> <p>(pág. 181).</p> <p>Para que el aprendizaje del deporte o cualquier otra actividad que requiera complejidad, es necesario estructurar una conciencia de las partes del cuerpo, su</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corporeidad</li> <li>• Postura y adecuación del esquema corporal</li> <li>• Reconocimiento de formas y texturas</li> </ul>
<b>Actividad</b>		<b>Desarrollo de competencias</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Funciones exteroceptivas: relación del cuerpo con los elementos espaciales y temporales.</li> <li>➤ Corporeidad y percepción del entorno</li> <li>➤ Espacialidad</li> <li>➤ Corporeidad, orientación espacial y lateralidad</li> <li>➤ Estructuración espacial</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento corporal a partir de Rondas infantiles.</li> <li>• Uso del espacio y planimetría.</li> <li>• Niveles corporales</li> <li>• Estructuración temporal</li> <li>• Ubicación temporal</li> <li>• Ubicación espacial</li> <li>• Lateralidad</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organización espacial</li> <li>➤ Coordinación (dinámica General, Segmentaria específica, óculo pedica, óculo manual y auditiva)</li> </ul>	<p>funcionamiento y su ubicación en relación al mundo que lo rodea. Por lo tanto, una correcta planeación de estas actividades permitirá desarrollar las capacidades perceptivas motrices de forma coherente y ordenada necesarias para el aprendizaje y la correcta ejecución del gesto deportivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación segmentaria</li> <li>• Dominancia lateral</li> <li>• Organización espacial</li> <li>• Balance coreográfico, planimetría y manejo espacial</li> </ul>
<b>Actividad</b>	<b>Sustento teórico</b>	<b>Desarrollo de competencias</b>
<p>8. Desarrollo de capacidades físico motrices</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Capacidades condicionantes             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resistencia</li> <li>- Velocidad</li> <li>- Movilidad, (estiramiento de fibras musculares, tendones,</li> </ul> </li> </ul>	<p>Es necesario resaltar la complejidad que presenta el desarrollo de las capacidades físicos motrices. Para el caso de los niños, es primordial tener en cuenta su constitución anatómica y fisiológica para que la carga sea moderada y no se vayan a producir lesiones. Por lo tanto, estas capacidades se deberán desarrollar en una muy baja intensidad, a partir del juego, actividades pre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de capacidades físico motrices(Resistencia, Fuerza(potencia), Flexibilidad y Velocidad)</li> <li>• Gimnasia artística Básica</li> <li>• Perseverancia</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<p>ligamentos, capacidad de movimiento, fuerza en los músculos antagonistas, control del reflejo y contrareflejo).</p> <p>- Fuerza (resistencia)</p>	<p>deportivas y que se enfatice en la enseñanza y el adiestramiento de las bases conceptuales para su posterior desarrollo.</p> <p>Taborda (2001, p.39), propone que “la resistencia en los niños debe ser concebida como el indicador más importante del régimen energético dominante de los procesos metabólico desencadenado por la participación en actividades física, lúdica y deportiva”</p> <p>La movilidad como una de las bases funcionales en la ejecución de elementos dancísticos, toma gran importancia pues en estas edades es donde hay mayor adquisición de esta capacidad físico motriz. Esta capacidad la define Alvares (1985), como “la cualidad que con base en la movilidad articular, extensibilidad y elasticidad muscular, permite el máximo de recorrido de las articulaciones en diversas posiciones, permitiendo al</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisición de metas y asumir retos</li> <li>• Uso de las herramientas y materiales de entrenamiento</li> <li>• Desarrollo de capacidades motrices</li> </ul>
--	--	--

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	<p>sujeto realizar acciones que requieren de gran agilidad y destreza” (pág., 27). Esto permite adquirir con las actividades propuestas, que las fibras musculares adquieran la capacidad de alongarse en su máxima expresión y para que permita un mayor rango de movilidad articular.</p> <p>Según Manson, Navarro y Ruiz (1996, p. 436), “las ventajas de una buena movilidad son la disminución del stress, ayuda a la relajación muscular, previene lesiones, contribuye al mejoramiento y eficacia en la ejecución de gestos deportivos, y se ha constituido como un indicador de salud”.</p>	
<b>Actividad</b>	<b>Sustento teórico</b>	<b>Desarrollo de competencias</b>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Capacidades Coordinativas (complejas)</li> <li>➤ General: (regulación de movimientos y adaptación a cambios motrices)</li> <li>➤ Especiales: (orientación, equilibrio, reacción, ritmo, anticipación y acoplamiento).</li> </ul>	<p>El Cheerleading como elemento integrador de esta propuesta tiene una gran incidencia en el desarrollo de las capacidades coordinativas y en la estructuración del esquema corporal. Por otro lado la danza, la gimnasia, la expresión corporal y el teatro, cuyos elementos están inmerso a lo largo del proceso, van a permitir que el desarrollo del esquema corporal sea productivo no solo para el rendimiento deportivo y artístico de su participantes, si no que va a ser decisivo gracias a su transversalidad con el desarrollo de competencias en el grado transición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la memoria para el aprendizaje de las rutinas coreográficas</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Equilibrio (dinámico y estático)</li> <li>• Coordinación General</li> <li>• Representación mental y corporal de las secuencias coreográficas, Intensidades y matices.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	<b>Sustento teórico</b>	<b>Desarrollo de competencias</b>
<p>9. Desarrollo de capacidades socio motrices</p>	<p>El juego se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo de esta propuesta curricular ya que por medio de ella y gracias a su espontaneidad, aflorar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultivo del cuidado propio y el respeto por el otro.</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<p>➤ movimiento: expresión y comunicación.</p> <p>Expresión corporal.</p> <p>Rondas infantiles</p> <p>➤ Motricidad y vivencia de la corporeidad.</p> <p>Juegos pre deportivos</p>	<p>conductas que emergen de las relaciones interpersonales y que están regidas por las dimensiones del ser. Según Arango (2000, p. 4-9), el juego es la actividad principal de los niños. A través de ella se establecen procesos de observación e investigación que están relacionados con su entorno y son realizados de manera espontánea y libre. Gracias a su vivencia en el juego, el infante realiza procesos de exploración y conocimiento, adquiriendo nuevas vivencias y reestructurando las adquiridas previamente. Conoce los objetos, su composición y utilización, se relaciona con otros y siente la necesidad de formar parte útil de la sociedad.</p> <p>Orti (2004, p.38) describe el juego como una “fuente educativa de primera magnitud” en donde a través de su vivencia sobresalen características de la persona, conductas y formas de comportamiento, a nivel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de los diferentes ritmos musicales.</li> <li>• Control de emociones sobre las decisiones en relación al funcionamiento del equipo.</li> <li>• Generar las buenas relaciones interpersonales dentro de las integrantes del equipo.</li> <li>• Respeto por la opinión y propuestas hechas por sus compañeros de equipo.</li> <li>• Desarrollo e interpretación musical</li> </ul>
---	--	---

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	<p>individual y en relación con grupo. Por lo tanto la aplicación de las actividades a desarrolla siempre tendrá un enfoque lúdico, recreativo en donde el niño aprenda y viva experiencias a través del juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de Teatro y expresión corporal.</li> <li>• Representación de las letras de las canciones e identificación de personajes y su roles</li> <li>• Mejorar el rendimiento en sus deberes escolares, familiares y deportivos</li> <li>• Musicalización y aplicación de movimiento en conteos de 4/4</li> </ul>
<p>10. Aprendizajes de habilidades motrices básicas específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades de locomoción (andar, correr, saltar, galopar,</li> </ul>	<p>El desarrollo de las habilidades motrices básicas debe estar sujeto al desarrollo de las capacidades perceptivo motrices, ya que las habilidades presentan un mayor grado de complejidad en donde se requiere de procesos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constancia y perseverancia para la adquisición de elementos técnicos.</li> </ul>



## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<p>deslizar, rodar, pararse, botar, caer, esquivar, trepar, Bajar y subir).</p> <p>- Habilidades manipulativas: (Lanzar, atrapar, patear, golpear, driblar, batear).</p> <p>- Habilidades de estabilidad: (empujarse, arrastrarse, colgarse, equilibrarse, levantarse, estirar y doblarse).</p>	<p>más estructurados en el niño. Los patrones básicos de locomoción fundamentan toda la motricidad del niño y desarrollan competencias que permitirán acciones motrices secuenciadas de mayor complejidad y son aplicadas a la toma de decisiones en el diario vivir.</p> <p>Según Uribe; Gaviria; Arteaga; Cevallos; Londoño; &amp; Castaño,(2003), establecen que:</p> <p>“ estas habilidades básicas, por medio de proceso educativos y de interacción social altamente determinados por el contexto y la cultura, se constituye en la base indispensable para el aprendizaje de habilidades específicas, como los gestos deportivos, la danza, los movimientos artísticos y otra habilidades propias del medio laboral, que el individuo debe adquirir</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liderazgo y Trabajo en equipo.</li> <li>• Buenas relaciones interpersonales.</li> <li>• Aprender a ganar y perder</li> <li>• Utilización del material didáctico para el aprendizaje y asimilación de elemento técnicos y tácticos</li> </ul>
---	--	---

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	para continuar su proceso de crecimiento, maduración adaptación y socialización”	
<b>CONSTRUCCIÓN COREOGRÁFICA</b>		
11. Construcción Coreográfica	<p>En este espacio es donde se pone en práctica todo lo aprendido durante las secciones de entrenamiento. En la construcción coreográfica es donde se evidencian todos los procesos para el desarrollo de las dimensiones del ser humano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje y asimilación de elementos técnicos y tácticos en las rutinas coreográficas</li> <li>• Cheer Animation</li> <li>• Creación de rutinas de animación</li> <li>• Construcción y montaje de sus propias coreografías.</li> <li>• Uso e identificaciones de los segmentos coreográficos utilizados en una rutina.</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Cambio de formación y ubicación estratégica</li></ul>
--	--	---

*Apéndice 8 Organización Dimensión - Ejes temáticos*

<b>APÉNDICE 10 - ORGANIZACIÓN DIMENSIÓN EJE TEMÁTICO DEL CHEER PERFORMANCE</b>		
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>TEMÁTICAS</b>	<b>COMPETENCIA</b>
Dimensión Socio-Afectiva	Trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomenta el trabajo en equipo</li> <li>• Muestra actitudes de Liderazgo</li> <li>• Establece buenas relaciones interpersonales.</li> <li>• Diferencia los roles que desempeña en los diferentes espacios.</li> </ul>
Dimensión Corporal	Esquema Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla capacidades perceptivo motrices (Funciones propioceptivas: conocimiento y manejo del propio cuerpo), (Funciones exteroceptivas: relación del cuerpo con los elementos espaciales y temporales.)</li> <li>• Desarrolla de capacidades físico motrices (Capacidades condicionantes, capacidades Coordinativas complejas)</li> </ul>
Dimensión Cognitiva	Aprendizaje y asimilación de elemento técnicos y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla las capacidades socio motrices</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	tácticos en la rutinas coreográficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende habilidades motrices básicas específicas</li> <li>• Realiza montaje y construye coreografía propias</li> <li>• Implementa patrones básicos de movimiento</li> <li>• Desarrolla su Musicalidad en la aplicación de los bailes</li> <li>• Desarrolla de competencias</li> <li>• Participa activamente de las Construcciones Coreográfica</li> </ul>
Dimensión Comunicativa	Expresión corporal e interpretación musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla Técnicas de Teatro, expresión facial y dramatización.</li> <li>• Realiza interpretaciones musicales.</li> <li>• Expresa ideas, pensamientos y opiniones acerca de los temas del Porrismo</li> <li>• Establece buena comunicación con sus compañeras de equipo.</li> </ul>
Dimensión Estética	Cuidado del cuerpo y la mente a partir de la creación de la cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica hábitos de aseo personal y promueve el uso correcto de la imagen.</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	deportivas (hábitos de higienes y alimenticios)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera el cuidado del cuerpo y la mente a partir de la creación de la cultura deportivas</li> <li>• Usa apropiadamente de los elemento de seguridad para la práctica de la gimnasia. (peana, colchoneta y material gimnástico)</li> <li>• Ordena y cuida de los diferentes escenarios deportivos.</li> <li>• Cultiva el cuidado propio y el respeto por el otro.</li> </ul>
Dimensión Espiritual	Cultivo del cuidado propio y el respeto por el otro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra determinación en la realización de tareas (Perseverancia)</li> <li>• Asume la responsabilidad de sus actos.</li> <li>• Expresa aspiraciones a nivel deportivo y personal</li> <li>• Adquiere compromisos, metas y asume retos</li> </ul>
Dimensión Ética	Respeto por las reglas al interior y exterior de los entrenamientos y juego limpio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializa el acuerdo ético y pedagógico del equipo.</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica las normas básicas del reglamento de la disciplina deportiva.</li><li>• Valores como la puntualidad, ordenada</li><li>• Mejora el rendimiento en sus deberes escolares, familiares y deportivos.</li><li>• Acepta y siga las indicaciones dadas por el entrenador</li></ul>
--	--	--

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

**Apéndice 9 Producto Final**

<b>ALINEACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DEL CHEER PERFORMANCE</b>			
<b>Dimensión del Ser MEN</b>	<b>Eje temático Cheerleader performance</b>	<b>Criterios de Desempeño</b>	<b>Actividades</b>
Dimensión estética	Cuidado del cuerpo y la mente - cultura deportivas (hábitos de higienes y alimenticios)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica hábitos de aseo personal y promueve el uso correcto de la imagen.</li> <li>• Genera el cuidado del cuerpo y la mente a partir de la creación de la cultura deportivas</li> <li>• Usa apropiadamente de los elemento de seguridad para la práctica de la gimnasia. (peana, colchoneta y material gimnástico)</li> <li>• Ordena y cuida de los diferentes escenarios deportivos.</li> <li>• Cultiva el cuidado propio y el respeto por el otro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización de cartilla de hábitos saludables-</li> <li>• Posturas gimnasticas</li> <li>• Posiciones básicas del ballet</li> <li>• Revisión diaria de la higiene y porte adecuado del uniforme.</li> <li>• Elaboración de Pom Pones y carteles de animación</li> <li>• Taller de Maquillaje Artístico</li> <li>• Construcción Coreográfica</li> </ul>



## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

<p>Dimensión Comunicativa</p>	<p>Formas de comunicación por medio de la expresión corporal e interpretaciones musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla Técnicas de Teatro, expresión facial y dramatización.</li> <li>• Realiza interpretaciones musicales utilizando el movimiento.</li> <li>• Expresa ideas, pensamientos y opiniones acerca de los temas del Porrismo</li> <li>• Establece buena comunicación con sus compañeras de equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación corporal a partir de Rondas Infantiles y canciones musicales.</li> <li>• Construcción de rutinas de animación (Porras)</li> <li>• Imitación de situaciones y personificación de animales</li> <li>• Talleres de teatro (mimos)</li> <li>• Taller de Stom (percusión y juego de palmas)</li> <li>• Construcción Coreográfica</li> </ul>
<p>Dimensión Socio Afectiva</p>	<p>“Trabajo en equipo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomenta el trabajo en equipo</li> <li>• Muestra actitudes de Liderazgo</li> <li>• Establece buenas relaciones interpersonales.</li> <li>• Diferencia los roles que desempeña en los diferentes espacios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos pre deportivos y trabajo colaborativo</li> <li>• Jornada dancística familiar.</li> <li>• Escuela de padres e hijos</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller Cheer (acrobacia, Animación, Baile y Gimnasia)</li> <li>• Construcción Coreográfica</li> </ul>
Dimensión Espiritual	Cultivo del cuidado propio y el respeto por el otro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra determinación en la realización de tareas (Perseverancia)</li> <li>• Asume la responsabilidad de sus actos.</li> <li>• Expresa aspiraciones a nivel deportivo y personal</li> <li>• Adquiere compromisos, metas y asume retos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de funciones dentro del equipo</li> <li>• Estructuración del espíritu Cheer</li> <li>• Identificación de metas y objetivos</li> <li>• Taller de circo</li> <li>• Construcción Coreográfica</li> </ul>
Dimensión Ética	Respeto por las reglas al interior y exterior de los entrenamientos y juego limpio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializa el acuerdo ético y pedagógico del equipo.</li> <li>• Identifica las normas básicas del reglamento de la disciplina deportiva.</li> <li>• Valores como la puntualidad, ordenada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización reglamento interno del equipo, a partir de dramatizaciones teatrales.</li> <li>• Construcción de las normas del entrenamiento.</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora el rendimiento en sus deberes escolares, familiares y deportivos.</li> <li>• Acepta y siga las indicaciones dadas por el entrenador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignación de tareas dentro del equipo por un tiempo específico.</li> <li>• Construcción Coreográfica</li> </ul>
Dimensión corporal	Construcción del Esquema Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla capacidades perceptivo motrices (Funciones propioceptivas: conocimiento y manejo del propio cuerpo), (Funciones exteroceptivas: relación del cuerpo con los elementos espaciales y temporales.)</li> <li>• Desarrolla de capacidades físico motrices (Capacidades condicionantes, capacidades Coordinativas complejas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y juegos de coordinación</li> <li>• Planimetría</li> <li>• Saltos y</li> <li>• Taller de Ritmos latino</li> <li>• Taller de Gimnasia básica</li> <li>• Taller de Just Dance (video Juego)</li> <li>• Construcción Coreográfica</li> </ul>
Dimensión Cognitiva	Aprendizaje y asimilación de elementos técnicos,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla las capacidades socio motrices</li> <li>• Aprende habilidades motrices básicas específicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de ritmos y tiempos musicales en la construcción coreográfica</li> </ul>

## Diseño de contenidos del Cheerleader Performance para el grado Transición

	<p>artísticos y tácticos en las rutinas coreográficas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza montaje y construye coreografía propias</li> <li>• Implementa patrones básicos de movimiento</li> <li>• Desarrolla su Musicalidad en la aplicación de los bailes</li> <li>• Desarrolla de competencias</li> <li>• Participa activamente de las Construcciones Coreográfica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios donde intervengan la coordinación y el ritmo a través de la música.</li> <li>• Taller de Iniciación Musical</li> <li>• Cheer Motions</li> <li>• Construcción coreográfica</li> </ul>
--	---	--	--

## **Currículum vitae**

**SERGIO GIOVANI BAUTISTA JAIMES**

Correo electrónico [sbautista574@UNAB.edu.co](mailto:sbautista574@UNAB.edu.co)

Nacido en Bucaramanga – Santander – Colombia (1983). Sergio Giovanni Bautista Jaimes realizo estudio profesionales en Licenciatura en educación básica, con énfasis en educación física, deporte y recreación de la Universidad Cooperativa de Colombia, Secciona Bucaramanga (1999).

La investigación “Diseño de contenidos del cheerleader Performance orientados hacia el desarrollo de las dimensiones del ser humano establecidos por el ministerio de educación nacional” en la que presenta en este documento para aspirar al grado de maestría en educación.

Director del equipo de porristas Linces de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga desde el año (2004), instructor del equipo de porristas Dragonfly de la Universidad Pontificia Bolivariana desde el año (2008), director de equipo de porristas American´s Team de la Institución Educativa las Américas desde el año (2016), miembro fundador de la Fundación Gremios Cheer desde el año (2002) y fundador de JaAm Dance Center (2015).

Asistente con equipos en Competencias a regionales desde el año (2004), torneos nacionales desde el año (2005) y participaciones en competencias internacionales en el “World University Cheerleader Championship” en Orlando – Florida - USA (2013), “World School CheerDance Championship” Orlando – Florida - USA (2015) y “The Magical Cheerleader Championship Of The World” (2015) Puerto Vallarta – Jalisco - México.