

**DISEÑO DE CONTENIDOS DEL CHEERLEADER PERFORMANCE PARA EL
GRADO TRANSICIÓN**

**CONTENTS DESIGN OF THE CHEERLEADER PERFORMANCE FOR THE
KINDER GARDEN**

Autor: Sergio Bautista J.

Maestría en Educación

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes

Universidad Autónoma de Bucaramanga

RESUMEN

El Cheerleader es un deporte que ha sido incluido por algunas de las instituciones educativas del país como una práctica extracurricular y de aprovechamiento del tiempo libre. Su proceso de enseñanza – aprendizaje se limita a la instrucción de técnicas desconociendo la existencia de contenidos formalmente estructurados y la incidencia que tiene en la formación integral del ser. Por lo anterior y con fines educativos, surgió la pregunta: ¿la práctica del Cheer performance influyen en el desarrollo de las dimensiones del ser humano que establece el Ministerio de educación nacional?

Para este estudio, se seleccionó un equipo de cheerleader de la categoría Pewee cuyas edades de las deportistas oscilan entre los 4 a 6 años. Desde el paradigma cualitativo, se realizó el proceso de recolección de información basadas en las conductas que surgen de las deportistas en sus ámbitos familiares, escolares y deportivos. Basado en los derechos básicos de aprendizaje para el grado Transición, se generó los contenidos para la enseñanza de Cheer performance y sus ejes temáticos están direccionados hacia el desarrollo de cada una de las dimensiones del ser. Como conclusión, estos contenidos propuestos obedecen a

1

la adquisición de nuevas conductas que permiten una estructuración integral de ser a partir del cheerleader performance.

PALABRAS CLAVES: Cheerleader, Dimensiones del ser humano, formación integral, deportes y expresión corporal.

ABSTRACT

Cheerleading is a sport that has been implemented in different institutions of the country as an extracurricular practice and recreation of free time. Its teaching process - apprenticeship is limited to the instruction of techniques and the existence of contents formally structured as well as the incidence in the integral formation of the human being are unknown. Due to everything previously mentioned the next question comes up : Does the practice of cheer performance has an influence in the development of the dimensions of the human being established by the National Ministry of education?

As part of this study a cheerleader team of peewee category in which the age of athletes varies from 4 to 6 was selected. According to the qualitative paradigm, the information process was carried out based on the behaviors that arise from the athletes in their family, school and sport settings. Based on the basic rights of educational process in elementary school, the contents were generated for the teaching of cheer performance and its thematic objectives are directed towards the development of each one of the dimensions of the human being.

In conclusion, these proposed contents comply with the acquisition of new behaviors that allow an integral structuring of human being from the performance of cheerleading.

KEY WORDS: cheerleader, dimensions of the human being, integral formation, sports and corporal expression.

INTRODUCCIÓN

El Deporte tiene como principal actor al ser humano y por lo tanto existe una incidencia en su formación integral (Gutiérrez, 2004). El Cheerleading Performance, es una actividad rítmico–deportiva que es concurrida por las estudiantes de las instituciones educativas.

La enseñanza de esta práctica deportiva para sus participantes se limita a lo aprendido en los diferentes talleres y capacitaciones especializados en las técnicas de esta disciplina ofrecidas por algunas organizaciones a nivel nacional. Aunque están establecidas las técnicas propias de esta modalidad, en la actualidad se desconoce la existencia de contenidos formalmente estructurado que orienten a los entrenadores a desarrollar de manera segura su enseñanza. Por lo tanto, al no estar establecidos los contenidos de manera metodológica, trae como consecuencias que existe una desarticulación entre los contenidos, el proceso psicomotriz y la adquisición de competencias en el deportista, generando un riesgo en su práctica.

Según Torralba y Santos (2016), el deporte es una actividad que estimula distinta modalidades de la inteligencia, no solo la kinestésica y corporal, sino también la social, la emocional, la intrapersonal y la espiritual (pág. 13). El Cheerleader performance, por haber sido decretado por el Comité Olímpico Internacional (COI) como deporte, debe contar con la intencionalidad de lo anterior mencionado. Sumado a lo anterior, algunas de las instituciones educativas, incorporaron este deporte dentro de sus actividades extracurriculares teniendo en algunos casos licenciados en educación física quienes lideran sus proceso deportivos y otros caso personal empírico. Por esta razón surgió la pregunta de investigación la cual se orientó hacia el diseño de los contenidos del Cheerleader Performance y como su desarrollo inciden en el desarrollo de las dimensiones del ser

humano, en este caso las propuestas por el Ministerio de Educación Nacional para el grado de transición.

Para dar respuesta a esta pregunta se formuló un objetivos general el cual se basa en diseñar los contenidos que conforman el proceso de enseñanza aprendizaje del cheerleader performance (Porrismo) orientados al desarrollo de las dimensiones del ser humano para el grado de transición establecidas por el MEN. Para lograr lo anterior se establecieron tres objetivos específicos los cuales orientaron este estudio, (1) identificar los contenidos, (2) Estructurar los procesos de enseñanza aprendizaje orientados al desarrollo de competencia que fortalezcan las dimensiones del ser humano y (3) establecer la pertinencia del proceso de enseñanza aprendizaje.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Para lograr los objetivos que se plantearon en este estudio, fue necesario identificar las dimensiones del ser humano establecidas por el ministerio de educación nacional (MEN), como guía para el desarrollo integral del deportista. Sumado a esto, se identificaron los derechos básicos de aprendizaje (DBA) para el grado de transición que propone el MEN cuyas evidencias de aprendizaje ya estandarizadas proponen una serie de competencias a desarrollar. En base a estas evidencias de aprendizaje surgió una serie de contenidos propios del cheerleader performance que apuntaron al desarrollo de todas estas dimensiones.

Desde el paradigma cualitativo, nació de la posibilidad de establecer un orden coherente en sus contenidos y buscó dar el primer paso para estructurar todo un planteamiento curricular, que permitió estandarizar un proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de este

deporte. Los contenidos se basaron en los derechos básicos de aprendizaje (DBA) para el grado Transición y están conformados por actividades planeadas desde los deportes (gimnasia y atletismo) y la expresión corporal (danza, teatro y música).

Para efectos de este estudio se establecieron las dimensiones del ser humano como categorías de la investigación, se tomó lo propuesto por Stringer (1999), la cual implantó las fases para el diseño de la investigación acción: observar, pensar y actuar, las cuales se producen de manera cíclica hasta minimizar el problema. Para esta investigación, la primera de estas tres fases, consistió en recoger toda aquella información que permitiese describir el tipo de conducta que surgen de las deportistas que practican la disciplina deportiva; en el segundo paso se analizó las conductas identificadas y se categorizaron dentro de las dimensiones del ser humano. La tercera estableció como estrategia una serie de contenidos mediados por el juego y concebida bajo los pilares del aprender a conocer, hacer, convivir y ser; que permitió mejorar las conductas enmarcadas en cada una de esas categorías.

Población, participantes y selección de la muestra. La población la cual está dirigida esta investigación, son integrantes de la categoría Pewee del equipo de Porristas en una institución educativa de carácter público de la ciudad Bucaramanga cuyas edades oscilan entre los 4 a 6 años de edad, que cursan el grado de Transición. Esta población se eligió debido a que la iniciación a la fundamentación deportiva, se realiza en edades tempranas. Según Piaget (1981), en su teoría del desarrollo cognitivo, los ubica dentro de una etapa “pre operacional”, y Tarrés (2014) sustenta que algunas conductas que presentan los niños en edades tempranas afloran mediante el juego.

Instrumentos, recolección y análisis de datos. El objetivo de esta investigación se llevó hasta su nivel más óptimo gracias al proceso de recolección de datos. Se hizo desde diferentes instancias e instrumentos, involucrando a padres de familia, docentes y entrenadores encargados de los procesos deportivos.

Las categorías que se establecieron para esta investigación fueron las dimensiones del ser humano establecidas para el grado Transición que presento el MEN. Para la construcción de los instrumentos de recolección de datos, más precisamente de las entrevistas, surgió todo un proceso de análisis en el cual, los criterios de desempeño del cheerleader se alineo con los criterios de desempeño de los DBA. Para efecto de este estudio, las categorías que se organizaron son las siguientes:

Categoría dimensión	Eje temático (DBA)	Eje temático cheerleader performance
Estética	Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno	El cuidado y la conservación del cuerpo y la mente a partir de la creación de la cultura deportivas (hábitos de higienes y alimenticios)
Comunicativa	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas	Formas de comunicación por medio de la expresión corporal e interpretaciones musicales.
Socio afectiva	Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones	Trabajo en equipo
Espiritual	Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros	Cultivo del cuidado propio y el respeto por el otro
Ética	Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes	Respeto por las reglas al interior y exterior de los entrenamientos y juego limpio
Corporal	Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas	Formación del esquema corporal, capacidades de desarrollo perceptivo motrices, desarrollo de capacidades físico motrices, capacidades socio motrices

Cognitiva	<p>Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas</p> <p>Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral</p> <p>Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos</p> <p>Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor</p> <p>Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades</p> <p>Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios</p> <p>Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar</p>	<p>Aprendizaje y asimilación de elementos técnicos, artísticos y tácticos en las rutinas coreográficas</p>
-----------	--	--

Tabla 1 Categorías de Análisis

Establecidas las categorías de investigación con su respectiva estructura, se abrió paso el proceso de recolección de información, realizando una observación en su primera sección de entrenamiento, la entrevista a profundidad que se aplicó a algunos padres de familia de las deportistas, docentes del grado Transición de la institución educativa y la entrenadora de Porristas. Las preguntas se categorizaron por cada una de las dimensiones y se fundamentaron en las competencias que se establecieron en los DBA. Por lo anterior, se realizó la triangulación de instrumentos cuyo resultado permitió analizar las categorías propuestas para este estudio y desde ahí se construyeron los contenidos del Porrismo teniendo en cuenta a Dey (1993), el análisis de datos de forma espiral.

RESULTADOS

En las categorías de análisis que se propuso, surgieron los siguientes resultados.

Dimensión Estética. Para analizar esta dimensión se tomó el indicador de desempeño del DBA “Muestra independencia en la realización de prácticas de higiene y alimentación saludables”, los padres realizan hábitos de higiene con sus hijos y esto se ve reflejado en los

demás espacios que frecuentan. De hecho, existen padres que enseñan a sus hijos rutinas de higienes establecidas para el transcurso del día y crean una conciencia en el niño del cuándo y el cómo se deben efectuar estas prácticas de aseo. Por otro lado, la institución educativa y las docentes de Transición desarrollan dentro del PEI su proyecto de hábitos saludables en el cual enseñanza a los niños hábitos de higiene y limpieza. Durante la observación se detectó que algunas de las deportistas conservan costumbres de higiene propias de la enseñanza impartidas por sus padres. Esto se hizo notorio en los recesos del entrenamiento, donde la entrenadora acompañó a sus estudiantes al baño y observa este tipo de conducta. En ocasiones cuando la niña no realiza sus labores de aseo personal, la entrenadora orienta el cómo se debe realizar con el fin de crear hábitos de higiene. Esto se complementa con la labor que hacen las docentes de aula donde informan a los niños y padres de familia de cómo debe ser la presentación personal al momento de iniciar y salir de clases, sumado al cuidado de uñas, cabello y otras partes.

En el DBA “Muestra independencia en la realización de prácticas de higiene y alimentación saludables”, se evidenció que la dieta de algunas de las niñas, está basada en el consumo de azúcares, harina, proteínas paquetes y bebidas azucaradas, dejando a un lado el insumo de verduras. Este tipo de alimentación es promovida por alguno de los padres de familias quienes argumentan que la comida de paquetes son las que prefieren sus hijas y otros evitan darles a consumir este tipo de comida. Sin embargo, en la mayoría de casos es notorio que existen problemas para que las niñas se alimenten correctamente.

La docente del aula a través de su proyecto de aula “lonchera saludable” incita a los padres de familia a cambiar los alimentos de paquetes por alimentos con carga nutricional saludable para los niños en su recreo. Vílchez (2007), planteó que la sana alimentación no

solo debe ser promovida por las instituciones educativa, si no, que la familia y su entorno juega un papel importante en la educación de una dieta nutricional requerida para el sano desarrollo corporal y el manteniendo de la salud.

Amat y Batalla (2000) plantearon que no solo en la escuela se debe formar nutricionalmente puesto que esta labor juega un papel fundamental la familia y su entorno.

Son muchos los hábitos que pueden trabajarse mediante la práctica deportiva como los relacionados con la salud (cuidado del cuerpo, consolidación de hábitos alimentarios e higiénicos). De las Cruz y Cols, (1989), señalaron que los hábitos de vida están demarcados por la frecuencia con que se realice la actividad física, una alimentación equilibrada y la higiene realizada diariamente para el mantenimiento corporal de las personas. Lo anterior se convierte en un hábito saludable cuando se crea conciencia de la importancia de su realización con miras en la prevención de enfermedades.

Vílchez (2007), señala que es importante enseñar desde edades tempranas la sana alimentación para la conservación de la salud y de esta forma adquirir una habito saludable que no cambien en su vida adulta.

En el DBA “Contribuye a mantener el aseo y organización de los espacios físicos que utiliza”, se evidenció que los padres de familia fomentan el aprendizaje de costumbres de limpieza del hogar, con el fin de mantener los espacios de vivienda aseados. En la observación se identificó conductas contrarias a lo que se refleja en la entrevistas de los padres, en la cual las deportistas dejaban las cosas en el piso de forma desordenada cuando ingresaron a los entrenamientos. Al inicio del proceso se mostraban desordenadas lo cual se notó mejoría al hacer el respectivo llamado de atención e indicar el sitio exacto del cómo y donde podían dejar sus cosas. Las profesoras de precolar incitaron a mantener la limpieza

de los espacios comunes en especial a la hora del descanso, en donde los niños deben llevar las cosas que desechan en el bote de la basura.

Dimensión Comunicativa. El análisis de las preguntas hechas en esta dimensión se basó en tres de los DBA que son “Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea”, “Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos” y “Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor”

El análisis mostró que los padres de familia coinciden en que sus hijas organizan actividades propias de la expresión corporal y lideran el grupo en la familia para desarrollar la actividad. Esto también se observó en los entrenamientos donde algunas niñas organizan el grupo, en las actividades planeadas por el entrenador. Aseguró que las niñas son quienes proponen juegos y establecen una comunicación en torno al juego. Los procesos al interior del aula para generar la comunicación en el niño, se dan por actividades de cambio de roles en el cual niños escogen su personaje y dramatizan una acción cotidiana dentro de un grupo de trabajo, el niño por su lado asume el rol que quiere desempeñar. De la misma forma, las actividades deportivas y artísticas en los descansos se dan por iniciativa de algunos niños.

Estas actividades que realizaron las niñas, se relaciona con lo que establece Schinca (2000), quien define la expresión corporal como “una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo” (pag.33). El acto del movimiento de cualquier forma y en cualquier dirección, ya establece un proceso comunicativo, por lo tanto, el uso de la expresión corporal se convierte en una actividad diaria del ser humano y de relación interpersonal. A lo anterior, se sumó Cuellar,

(1996); Fuentes, (2006); García (1997); Kraus, (1969); Ordás et al., (2010); Vicente et al., (2010), que establecen la danza como un medio de comunicación no verbal, que utiliza el cuerpo y el movimiento anclado a un estímulo auditivo como traductor de la interacción biológica, psicológica, social, cultural y estética del ser y que permiten representar sentimientos, sensaciones y percepciones (pág. 34)

El DBA “Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías” con el fin de mirar como comunican los niños sus emociones. Los padres de familia concuerdan que las niñas son muy expresivas cuando se presentan momentos de felicidad y desagrado lo cual se evidenció en los 3 instrumentos aplicados. En un artículo hecho por medlineplus (2010), establece que las “rabieta” son comportamientos que a veces se manifiestan en llanto como respuesta a una situación que el niño no puede controlar.

Por otro lado, las deportistas mostraron una actitud positiva con las clases de cheerleading debido a que encontraron un espacio lúdico y divertido, donde se relacionan con niñas de su misma edad. Por lo tanto, se establecieron vínculos de amistades en la cual, la comunicación se hizo más fluida y se generaron temas de interacción en común. En las secciones de entrenamiento se observó, que mantenían una comunicación entre sus participantes en pro del aprendizaje de la rutina coreográfica. Si, en algún momento surgía algún tipo de dudas, la comunicación se daba de manera espontánea para dar claridad en las actividades. Si no existía claridad en las respuestas, acudían grupalmente hacia la persona encargada de dirigir el proceso para buscar una solución, manteniendo el canal de comunicación vigente con la entrenadora.

La anterior interpretación concordó con lo planteado por el MEN (2010), que estipula que “Toda forma de comunicación que establece el niño se levanta sobre las anteriores, las transforma en cierta medida, pero de ninguna manera las suprime, a mayor edad del niño, con mayor flexibilidad utiliza todos los medios a su alcance” (Pág. 20).

Dimensión Socio-Afectiva. La pregunta se basó desde el DBA “Reconoce que todas las personas tienen valores y cada una es importante” y “Describe roles de personas de su familia y entorno cercano. En las entrevistas manifestaron que existen diferentes roles en las relaciones con los miembros de su familia. En algunos sujetos, la relación con los padres se basa en el juego y en la permisividad. Es posible que lo anterior se deba a factores como la edad, su género y su posición con referencia a los demás miembros de su familia. En el caso de la madre, su relación se basa en la confianza. Es posible que esto se deba a la cantidad del tiempo que comparte con ella en actividades del hogar, contrario al papá que se ausentan por motivos laborales.

La docente expone que las relaciones entre los padres de familia, afectan considerablemente el desempeño de las niñas. En ocasiones cuando el niño se encuentra disperso o triste, es porque ocurrió algún acontecimiento en el hogar que no siempre es un conflicto familiar. Por otro lado, la relación con la entrenadora no generó la confianza necesaria para que las niñas comenten por iniciativa propia acerca de las situaciones que se generan al interior de su hogar. Sin embargo, ella manifestó que en los entrenamientos presta mucha atención a las conductas que surgen en el transcurso de la clase. Algunas de las deportistas manifestaron un vínculo positivo con sus padres y otro vínculo muy diferente con los hermanos e incluso sus mascotas. Las relaciones interpersonales que establecen las niñas con sus padres de familia, tiene una incidencia directa en su comportamiento y

espiritualidad que afectan los procesos deportivos. Se encontró diferencias en la relación padre-hija, madre-hijas y hermanos-hija de algunos de los sujetos investigados. En algunos casos la relación con la figura paterna tiende a ser más flexible, en la cual el padre construye una relación más permisiva y lúdica. En otros casos se presenta como figura de autoridad y las acciones correctivas son más relevantes que las que efectúa la figura materna.

La relación con la figura materna en todos los casos presento un factor común, en el cual los canales de comunicación presentaron mayor fluidez, libertad y confianza entre madre e hija. En algunos casos, la relación con los hermanos presento episodios de conflictos debido a situaciones de “celos del hermano mayor” en la que se reclama la atención de los padres. Por su parte, las niñas estuvieron a la expectativa de las acciones de los hermanos mayores con el fin de imitarlas. Lo anterior coincidió con lo dicho por Minzi (2017), quien cito a Schafer, (1955), quien estableció que la precepción de la niña acerca del comportamiento de sus padres, estará más relacionado con la capacidad de adaptación, que con el comportamiento de sus progenitores. (pág. 162).

El DBA “Reconoce que tiene unos derechos y los vive en la interacción con otros”. Como resultado del análisis de esta pregunta se encontró algunas diferencias en las relaciones interpersonales que las niñas establecen en un ambiente diferente a la casa. Los padres de familia notaron empatía en algunas relaciones que se formaron de la participación de sus hijas en esta práctica deportiva. Los padres de familia manifestaron que sus hijas muestran rasgos de solidaridad con sus compañeras de clase y equipo. Posiblemente lo anterior es consecuencia de la prácticas solidaria que el docente fomenta al interior de sus

clases, ya que ellos realizan actividades grupales en las cuales se promueve el trabajo en equipo.

En la observación de los entrenamientos, se evidenció el anterior gesto de solidaridad y compañerismo, las deportistas compartieron la hidratación en los tiempos de descanso. Añadido a esto se presenció, que en algunas actividades de dificultad para las deportistas, existió la iniciativa de explicar el ejercicio por parte de sus compañeras. Hardy y Crace, (1991), dicen que:

Las dinámicas de grupo juegan un papel importante en la adquisición de logros. Los miembros de un equipo deben interactuar y caminar hacia metas compartidas, adaptarse a las demandas del entorno y equilibrar las necesidades individuales con las de otros miembros del equipo (pág. 160).

Por otro lado, estas conductas que emergen de las relaciones interpersonales, en ocasiones también vienen acompañadas de acciones que generan el egoísmo.

Todas las actividades que se propusieron en este estudio, están encaminadas a fortalecer las relaciones interpersonales, obedeciendo a los objetivos con los cuales fueron planteados. El Cheerleading es un deporte grupal y en cada una de sus modalidades los deportistas dependen del funcionamiento, el estado anímico y las buenas relaciones entre sus integrantes, para generar una correcta dinámica grupal. Esta situación se hace visible en el caso del Cheerleader, ya que el buen desempeño de la flyer se origina desde el trabajo en equipo, la cohesión, la sincronización y las buenas relaciones personales al interior del grupo acrobático.

Se puede afirmar que el vínculo que las deportistas crean con sus compañeras de equipo es mucho más fuerte que con otras personas que no pertenezcan al núcleo familiar, como

por ejemplo sus compañeras del aula de clase. Una de las razones por las que se fomentaron este tipo de relaciones nace en el interés propio y se fortaleció con el transcurrir del tiempo y por la cantidad de experiencia significativa en su práctica deportiva. Este vínculo entre deportistas adquiere tanta importancia que de cierto modo y en algunos casos, el proceso deportivo se consolida debido a los lazos de amistad que se forman entre sus participantes. Tanto así, que trascienden de una relación entre compañeras a entablar un vínculo afectivo de mayor complejidad, el cual tiene una connotación mucho más significativa en el aprendizaje de valores como la lealtad, el compañerismo y el respeto.

Otra manifestación de las relaciones socio afectivas se produjeron en los entrenamientos y eventos propios de este deporte como lo son festivales y competencias, en donde se observó que las deportistas mostraron un mayor interés por integrarse con sus compañeras de equipo. Es en este espacio, fue donde se presentó la oportunidad de relacionarse e interactuar en mayor proporción de tiempo, con deportistas pertenecientes a categorías más avanzadas en edad y nivel, incluso con deportistas de otros equipos. Esta relación se basa en la admiración de las deportistas con edad avanzada hacia las niñas del equipo Pewee, se percibieron demostraciones de afecto en el cual, la atención gira alrededor de ellas. De lo anterior se pudo deducir, que existen relaciones entre los diferentes procesos deportivos, que promovieron las buenas relaciones interpersonales y florecieron situaciones que fortalecen la autoestima, el compañerismo y el trabajo en equipo.

Dimensión Espiritual. En esta Dimensión, se hizo necesario aclarar que se trabajó el concepto de espiritualidad como la forma de trascender del ser humano desde la familia. El criterio de desempeño del DBA “Comprende que una misma situación puede generar

reacciones diferentes en las personas”, se basa en la afectación que tuvieron los valores en las relaciones interpersonales, enseñadas por los padres de familia.

El análisis describió que los padres de familia fomentan en el hogar valores como la solidaridad, el respeto y la honradez, con el fin de generar conductas aptas para la sana convivencia. Esto es reforzado a través los proyectos educativos, los cuales desarrollan espacios de reflexión donde se trabajan actividades que generen conciencia de la importancia del cuidado del otro y del medio. Esto se hizo evidente en la observación donde se identificaron valores de solidaridad y respeto entre sus compañeras porristas.

Según lo establecido por el MEN para el desarrollo de la dimensión espiritual, se debe posibilitar experiencias que permitieran el acto de trascender como una condición humana. Esta primera posibilidad nació en las relaciones interpersonales de la familia, ya que desde allí se creó una dinámica en la cual costumbres y relaciones interpersonales trascendieron en la personalidad y formas de pensar del niño. Es decir, si en la familia existieron conductas o malos hábitos, es muy probable que el niño crezca y se desarrolle con estas mismas condiciones. Por el contrario, si al interior de la familia existieron conductas positivas, por ejemplo la unión familiar, el niño crecerá con una convicción fuerte del valor de la familia como unidad y es muy probable que de adulto conserve este ideal. Estas mismas conductas que emergen del aprendizaje de los valores que fomentan por los padres de familia, son las mismas conductas que ejecutan los niños en diferente espacio. De lo anterior se deduce que si al niño se le educa en función al desarrollo de sus valores, sus comportamientos serán apropiados para la convivencia en un contexto determinado.

En el análisis del DBA “Asume actitudes colaborativas y solidarias en las actividades en las que participa” los padres de familia esperan que se generen nuevas conductas en sus

hijos que permitan una sana convivencia y adquieran un estilo de vida adecuado.

Desarrollar hábitos de vida como la disciplina, el aprovechamiento del tiempo libre, la responsabilidad y la adquisición de metas. Sumado a lo anterior, se reconoce la importancia de la práctica del Porrismo en la formación integral del ser humano, debido a que desarrolla valores como el respeto, el trabajo en equipo, la tolerancia, la conciencia corporal y la disciplina.

Basado en la experiencia, la práctica del cheerleader incluye una serie de contenidos orientado hacia el trabajo en equipo desde su misma esencia deportiva. Cuando los componentes de esta práctica están inmersos en el actuar del niño y su aplicación es notoria en todas las esferas en las cuales se desenvuelve, se evidencia un trascender espiritual. La solidaridad y las actitudes colaborativas que emerge del trabajo en equipo, son las que desarrollan al deportista espiritualmente. Las conductas que emergieron en la dimensión socio afectivo, tendrán una implicación directa en el desarrollo de la dimensión espiritual.

Huxley (1969) y Arnold (1991), plantearon que el deporte direccionado en pro de la formación integral tiene una alta relevancia en el desarrollo del ser, trayendo con sus práctica la aplicación de valores como el trabajo en equipo, la asignación de tareas, el asumir roles para el beneficio colectivo, la lealtad, el respeto por las normas y se convierte en una herramienta generadora de hábitos de vida. Entonces, para que el deporte tenga un carácter educativo, tendrá que permitir que el desarrollo de aptitudes motrices y psicomotrices, estén alineados con los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de la personalidad del individuo (Le Boulch 1991).

Dimensión Ética. Para continuar con el análisis de esta dimensión se trataron los DBA “Propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva”. “Reconoce que los

demás pueden tener un punto de vista diferente al suyo y los escucha”, “Acepta sus equivocaciones y busca reestablecer las relaciones cuando por alguna razón incumple sus acuerdos” y “Muestra respeto por los acuerdos de convivencia que se construyen en su familia, con sus pares y otros miembros de su comunidad”.

En el análisis se evidenciaron reglas y pactos que permiten la buena convivencia en todos los espacios que se desenvuelven las deportistas. Es el caso de los padres de familia quienes enseñaron a sus hijas normas que se basan en hábitos de limpieza como es recoger el desorden provocado por ella misma y el mantenimiento aseado del hogar. En el manual ético y pedagógico para la convivencia que estableció la institución, existen pactos de aula en los cuales, las normas de convivencia son organizadas por los mismos estudiantes. En el equipo existe un reglamento interno que se alineó con el de la institución educativa, para entrar en coherencia con la formación integral de los niños desde todos sus frentes. Tenido en cuenta lo anterior, Gutiérrez (2003) planteó que la práctica deportiva está orientada hacia la formación integral y debes estar alienada en los ambientes donde se desenvuelve el niño (instituciones, entrenadores padres de familia y demás comunidad educativa y deportiva). Por lo tanto, para que exista una coherencia entre los espacios de desarrollo se necesita que estén alineados las normas que se establecen en la casa, en la institución y en la actividad extracurricular.

Dimensión Corporal. Esta dimensión que se visualizó con mayor fortaleza, ya que se fundamentó en el movimiento como medio de desarrollo de la expresión corporal. La psicomotricidad, el desarrollo y esquematización de una estructura corporal, sentó las bases para la adquisición de nuevos conocimientos a través de experiencia basadas en el movimiento. Fue ahí, donde las modalidades del cheerleading performance se hicieron

visibles antes la mirada de la educación como herramientas para proceso de formación integral.

Los DBA “Menciona algunas similitudes y diferencias que encuentra entre él y sus compañeros”, “Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros)”, “Mide objetos utilizando patrones de medida no convencionales (número de pasos que hay entre un lugar y otro, la palma de la mano, lanas, cordones, recipientes, entre otros)”, “Reconoce el antes, el ahora y el después de un evento, sitúa acontecimientos relevantes en el tiempo”, y “Reconoce y establece relaciones espaciales a partir de su cuerpo y objetos (izquierda-derecha, arriba abajo, delante-detrás, cerca-lejos, dentro- fuera) al participar en actividades grupales como juegos, danzas y rondas”.

A diferencia de las anteriores dimensiones, las preguntas concernientes a esta, no se orientaron a responder los anteriores criterios de desempeños, debidos a que cada uno de ellos es el resultado del proceso de la implementación de los contenidos del Cheerleader Performance. Por ejemplo, en el criterio que plantea “Mide objetos utilizando patrones de medida no convencionales (número de pasos que hay entre un lugar y otro, la palma de la mano, lanas, cordones, recipientes, entre otros)”, se pudo evidenciar el desarrollo a medida que avanza la construcción coreografía. Por lo tanto, responder a estos criterios desde la óptica del padre de familia se convirtió en una visión netamente subjetiva, debido a la poca experiencia en estos procesos, caso contrario de los que llevan varios años en su práctica. Sin embargo, para abarcar esta dimensión se orientó hacia la aplicación de lo aprendido en las secciones de entrenamiento, su incidencia en el diario vivir y como contribuye la escuela en su desarrollo.

Los tiempos libres al interior de la familia se relacionaron con los tiempos en que los padres de familia pudieron realizar actividades con la familia. Por lo general, son actividad deportiva que involucran movimiento, como ir a la ciclo vía, montar patines o bicicleta, visitar cines, centros comerciales y parques de diversiones. Por otro lado, los docentes afirmaron que las niñas utilizan el espacio del descanso para realizar actividades grupales como dramatizaciones, bailes y juegos de manos en las niñas y los niños realizan prácticas deportivas. En el espacio del entrenamiento, se evidenció las mismas dinámicas de juegos que hacen en el descanso con la diferencia que ella se incluyó en estos juegos. A su vez, se pudo observar que en algunos descansos, las niñas solo se reunieron para hablar de algún tema en específico. A partir de lo anterior mencionado se hace evidente la aplicación de algunos criterios de desempeños establecidos en esta dimensión y mediados por el juego. Es en la espontaneidad del niño donde se aplicaron los conceptos que establece la dimensión corporal y que sirvió como medio para el desarrollo de otras dimensiones. Linder (1999), indicó que los estudiantes que realizan actividad física en el tiempo de descanso generan una producción más alta de sustancias responsables del mantenimiento neuronal. Como consecuencia, hace que su atención al interior del aula de clase sea más enfocada al momento de recibir instrucciones.

La incorporación en estas actividades, en mayor parte, fueron motivadas por los padres de familia quienes mostraron un alto interés en que su hija practique una actividad extracurricular. Para Nicolás (2010), la danza establece unas funciones a desarrollar: (1) función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante, (2) La función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud, (3) La función lúdico-recreativa, (4) La función afectiva, comunicativa y de relación; (5) La

función estética y expresiva, (6) La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones y (7) la función cultural.

Santos y Sicilia (1998), quienes plantearon que la actividad extraescolar deben promover la formación integral y al desarrollo de la personalidad del individuo, la creación de hábitos saludables, aprovechamiento del tiempo libre y una contribución a la construcción de su calidad de vida.

El cambio de la estructura ósea es el resultado del estímulo que proporciona el deporte para el desarrollo físico y anatómico, como también a su crecimiento natural. El aumento de talla en las niñas según Uribe (2010), se podría dar por un proceso de maduración biológica más acelerado que se produce entre los 3 y los 7 años de edad.

Las observaciones demostraron un alto interés por el aprendizaje de los bailes y las actividades que se ejecutaron para la adquisición de elementos técnicos y su desarrollo psicomotor. Este interés fue motivado en mayor proporción por el elemento lúdico que se incorporó en las secciones de entrenamiento, en la cual el juego hizo parte fundamental del transcurso de la sección de entrenamiento. El MEN (2010), estableció que la dimensión corporal plantea tres grandes objetivos: “hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento”. Por lo tanto, los cambios que se generó en esta dimensión tienen una incidencia directa en las demás, ya que no se puede fragmentar al ser humano, si no es visto como un ser integral.

Dimensión Cognitiva. Esta dimensión incluyó la mayoría de los criterios de desempeño de los DBA. En esta dimensión se estructuraron las competencias cognitivas necesarias para el desarrollo de las demás dimensiones. Es decir, en esta dimensión es la que

traversaliza a las demás, debido a los procesos que se desarrollan a nivel cognitivo para el procede del sujeto en su diario vivir presentados en esta tabla.

A partir de estos criterios de desempeño dispuesto en los DBA y organizado en esta dimensión, se formularon las preguntas orientadas a evidenciar la aplicación de los procesos cognitivos, adquiridos en el desarrollo de los contenidos del Cheer performance.

Se evidenció la pérdida de la timidez con la que iniciaron el proceso y como resultado aumentaron las posibilidades de entablar relaciones interpersonales. Entre las competencias adquiridas estuvieron el valor de la responsabilidad, presente en el actuar diario de las deportistas, mejoró su atención, aumento su habilidad comunicativa para entablar conversaciones con mayor fluidez, generó mayor confianza, fortaleció su autoestima y cumple con sus labores diarias.

Estudios realizados por Ramírez, Vinaccia, y Suárez (2004), establecen una relación entre el rendimiento escolar y la actividad física. Sustentaron que la práctica deportiva del niño en la escuela, puede traer beneficios en el rendimiento académico. Los jóvenes que realizan actividades deportivas por fuera de la carga académica, mostraron un mejor funcionamiento del cerebro; en términos cognitivos, niveles más altos de concentración de energía, cambios en el cuerpo que mejoraron la autoestima, y un mejor comportamiento que incidió sobre los procesos de aprendizaje. Sumado a esto Mitchell (1994), realizó un estudio entre la capacidad rítmica y el rendimiento académico en los grados de primaria. Geron (1996), añadió que la capacidad de sincronización en los niños está relacionada positivamente con las matemáticas y la lectura.

Una habilidad cognitiva que se evidenció es la capacidad de generar espacios de entrenamientos no formales para mejorar sus capacidades físicas, en este caso el rango de

movilidad. A través de la observación se evidenció que se han mejorado las competencias artísticas y deportivas. El desarrollo de las capacidades físico y motrices, perceptivo motrices y las capacidades coordinativas, son el resultado de un proceso multidisciplinario, el cual se proporcionó herramientas técnicas para la aplicación en la estructuración mental de la rutina coreográfica.

Lo anterior trascendió en otros ambientes. En el ambiente familiar incidió en la aplicación de nuevas costumbres y hábitos deportivos que ha generado una conciencia en los padres de familia sobre su importancia. En la aplicación de normas básicas como la puntualidad, son las niñas quienes estuvieron al tanto de los días y la hora de entrada a los entrenamientos. Incluso, algunos padres de familia destinaron sus tiempos libres para realizar actividades en casa, aprendidas por las deportistas en los entrenamientos las cuales fueron incitadas por ellas.

Teniendo en cuenta la anterior categorización de los instrumentos aplicados en esta investigación, se estructuró de manera sistemática una serie de contenidos que responden a las necesidades identificadas a través del proceso. Cabe aclarar que esta propuesta curricular correspondió a un contexto determinado y es probable que desde aquí se generen otro tipo de intervenciones.

Propuesta curricular

Las actividades que se realizaron se fundamentaron desde el construccionismo, de tal forma que permitió en el niño una incursión a la estructuración de su esquema corporal desde su realidad. El proceso de aprendizaje se produjo en espiral respetando los procesos internos de cada deportista. Es decir, que las actividades realizadas guardan la misma composición y esencia, pero a medida que avanzó el programa en tiempo y desarrollo, se

aumentó el nivel de dificultad de tal forma que su aprendizaje se produzca desde lo sencillo a lo complejo. Esto contribuyó a lo establecido por Gardner en su teoría del desarrollo de las inteligencias múltiples.

ALINEACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DEL CHEER PERFORMANCE

Dimensión del Ser MEN	Eje temático Cheer Performance	Criterios de Desempeño	Actividades
Dimensión estética	Cuidado del cuerpo y la mente - cultura deportivas (hábitos de higienes y alimenticios)	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica hábitos de aseo personal y promueve el uso correcto de la imagen. • Genera el cuidado del cuerpo y la mente a partir de la creación de la cultura deportivas • Usa apropiadamente de los elemento de seguridad para la práctica de la gimnasia. (peana, colchoneta y material gimnástico) • Ordena y cuida de los diferentes escenarios deportivos. • Cultiva el cuidado propio y el respeto por el otro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de cartilla de hábitos saludables- • Posturas gimnásticas • Posiciones básicas del ballet • Revisión diaria de la higiene y porte adecuado del uniforme. • Elaboración de Pom Pones y carteles de animación • Taller de Maquillaje Artístico • Construcción Coreográfica
Dimensión Comunicativa	Formas de comunicación por medio de la expresión corporal e interpretaciones musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla Técnicas de Teatro, expresión facial y dramatización. • Realiza interpretaciones musicales utilizando el movimiento. • Expresa ideas, pensamientos y opiniones acerca de los temas del Porrismo • Establece buena comunicación con sus compañeras de equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación corporal a partir de Rondas Infantiles y canciones musicales. • Construcción de rutinas de animación (Porras) • Imitación de situaciones y personificación de animales • Talleres de teatro (mimos) • Taller de Stom (percusión y juego de palmas) • Construcción Coreográfica
Dimensión Socio Afectiva	“Trabajo en equipo”	<ul style="list-style-type: none"> • Fomenta el trabajo en equipo • Muestra actitudes de Liderazgo • Establece buenas relaciones interpersonales. • Diferencia los roles que desempeña en los diferentes espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos pre deportivos y trabajo colaborativo • Jornada dancística familiar. • Escuela de padres e hijos • Taller Cheer (acrobacia, Animación, Baile y Gimnasia) • Construcción Coreográfica
Dimensión Espiritual	Cultivo del cuidado propio y el respeto por el otro	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra determinación en la realización de tareas (Perseverancia) • Asume la responsabilidad de sus actos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de funciones dentro del equipo • Estructuración del espíritu Cheer

		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa aspiraciones a nivel deportivo y personal • Adquiere compromisos, metas y asume retos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de metas y objetivos • Taller de circo • Construcción Coreográfica
Dimensión Ética	Respeto por las reglas al interior y exterior de los entrenamientos y juego limpio.	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa el acuerdo ético y pedagógico del equipo. • Identifica las normas básicas del reglamento de la disciplina deportiva. • Valores como la puntualidad, ordenada • Mejora el rendimiento en sus deberes escolares, familiares y deportivos. • Acepta y siga las indicaciones dadas por el entrenador 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización reglamento interno del equipo, a partir de dramatizaciones teatrales. • Construcción de las normas del entrenamiento. • Asignación de tareas dentro del equipo por un tiempo específico. • Construcción Coreográfica
Dimensión corporal	Construcción del Esquema Corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla capacidades perceptivo motrices (Funciones propioceptivas: conocimiento y manejo del propio cuerpo), (Funciones exteroceptivas: relación del cuerpo con los elementos espaciales y temporales.) • Desarrolla de capacidades físico motrices (Capacidades condicionantes, capacidades Coordinativas complejas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades y juegos de coordinación • Planimetría • Saltos y • Taller de Ritmos latino • Taller de Gimnasia básica • Taller de Just Dance (video Juego) • Construcción Coreográfica
Dimensión Cognitiva	Aprendizaje y asimilación de elementos técnicos, artísticos y tácticos en las rutinas coreográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla las capacidades socio motrices • Aprende habilidades motrices básicas específicas • Realiza montaje y construye coreografía propias • Implementa patrones básicos de movimiento • Desarrolla su Musicalidad en la aplicación de los bailes • Desarrolla de competencias • Participa activamente de las Construcciones Coreográfica 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de ritmos y tiempos musicales en la construcción coreográfica • Ejercicios en los cuales intervengan la coordinación y el ritmo a través de la música. • Taller de Iniciación Musical • Cheer Motions • Construcción coreográfica

Tabla 2 Alineación de contenidos Cheer Performance

CONCLUSIONES

El niño aprende y refuerza conductas desde todas las esferas en donde se desarrolla. En primera instancia la familia es quien proporciona el primero contacto con el niño, por ende se constituye en la primera fuente de aprendizaje y quizás la de mayor relevancia. En

segunda instancia se encuentra la escuela donde se estructura el conocimiento formalmente y se adquieren nuevos hábitos de vida a partir de los conceptos impartidos por la docente y la actividad extracurricular que actúa como refuerzo y creación de nuevas estructuras mentales. Por lo tanto, se puede ubicar al niño en el centro de este triángulo formativo en el que debe existir alineación y una cohesión que desarrolle todas las dimensiones del ser humano, es decir que trabajando en equipo familia, escuela y actividades extracurriculares aporten para la formación integral del niño.

En relación a la dimensión estética, se pudo concluir que existe un esfuerzo común para desarrollar el cuidado y la conservación de la imagen como mecanismo de adquisición de buenos hábitos y un estilo de vida saludable. Desde la escuela surgen iniciativas plasmadas en los proyectos de aula, en los cuales se enseña a los estudiantes y padres de familia a tener hábitos alimenticios basados en una correcta alimentación, haciendo énfasis en el aprendizaje de las propiedades de los alimentos y los beneficios que aporta su correcta ingesta. A su vez, desde estos proyectos, se enseñan los hábitos de higiene necesarios para la preservación de la salud. En relación a la actividad extracurricular, se concluye que esta dimensión se refuerza a través de la promoción de hábitos de higiene y algunas conductas que generan una cultura deportiva. Entre ellas se evidencian: lavarse las manos después de hacer algún ejercicio que involucre el contacto con el piso, recurrir a lavarse el cuerpo después de hacer alguna actividad física, traer una toalla que le permita secarse las manos después de ir al baño, el uso del agua, el jabón y el papel higiénico para realizar sus labores de aseo personal, mantener las uñas limpias y cortas para evitar accidente en donde exista el contacto físico, mantener una correcta hidratación antes, durante y después sin llegar a una sobre hidratación, portar el uniforme debidamente antes y después de las secciones de

entrenamiento y un cambio de alimentación que le proporcione la suficiente energía para el desarrollo de la actividad física.

Por otro lado, resulta relevante mencionar que el proceso formativo integral puede verse afectado si estas nuevas conductas que se generan en el niño no son reforzadas en su entorno familiar, ya que los padres de familia se constituyen como la fuente de aprendizaje con mayor impacto en el niño. Como conclusión se estableció que solo se genera una conciencia de la conservación y el mantenimiento de su cuerpo, si las conductas generadas en la escuela, familia y las actividades extracurriculares están alineadas entre sí.

Respecto a la dimensión comunicativa, se pudo establecer que los niños en su necesidad de expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas establecen formas de comunicación que les permitan entablar relaciones interpersonales en primera medida con los miembros de su familia. En este caso, unos de los medios para desarrollar otra forma de comunicación, es producida por las vivencias de las actividades establecidas en este deporte. Al interactuar con las demás niñas que comparten un gusto adquirido como el baile y la acrobacia, se genera una relación que permite el desarrollo de la comunicación y les permite crear un vínculo afectivo con sus pares.

En esta medida, el Cheerleader se convierte en una herramienta de integración a una estructura social, en la cual surgen actitudes como el liderazgo que son de gran importancia para el desarrollo de esta y otras dimensiones. Por otro lado, el cheerleader se consolida como una forma de expresión de sentimientos, ideas y pensamientos a través del desarrollo de sus rutinas coreográficas. La construcción hecha por iniciativa de las niñas en otros contextos, establece un indicador del impacto y la trascendencia que tiene esta actividad extracurricular. Se puede concluir que las niñas que generan este tipo de acciones en otros

ambientes diferentes a los que se habitúan, cuentan con una alta capacidad para entablar canales de comunicación, liderazgo y relaciones interpersonales.

Otra forma de ver cómo está implicada la comunicación en este deporte, surgió de la construcción de sus rutinas. Este proceso que implica gran cantidad tiempo y disposición, tienen como intención transmitir un sentimiento o idea propia acerca de la identidad del equipo al que pertenecen. Si dentro del equipo existe una comunicación fluida y adecuada entre sus miembros y el entrenador, es muy probable que sus rutinas tengan un alto nivel expresivo, ya que a partir de la comunicación surge un concepto de cohesión y trabajo en equipo. Es en la presentación de las rutinas coreográficas, donde se entabla un canal de comunicación no verbal entre el grupo y sus espectadores. Es ahí donde afloran todos los sentimientos que se encuentran en el deportista y son transmitidos hacia los espectadores, que reacciona al estímulo que proporciona en este caso las porristas.

Con respecto a la dimensión Socio Afectiva, se concluye que esta dimensión tiene una gran incidencia en los comportamientos de las niñas. Esta se hace evidente en todos los escenarios. La investigación evidencio que el desarrollo socio afectivo influye en las demás dimensiones, pero es más visible en las dimensiones comunicativa y espiritual.

Por otro lado, se pudo concluir que las relaciones socios afectivas en el niño se desarrollan desde las demás aristas del triángulo mencionado anteriormente (familia – escuela – Cheer performance), ubicando al niño en el centro. Desde el Cheerleader Performance, los entrenamientos y la construcción de rutinas de bailes, se consolidan como una actividad con una alta influencia en las relaciones afectivas de los deportistas. Adquirir proyectos en común aflora la cohesión y el trabajo en equipo, condiciones necesarias para el desarrollo de esta dimensión a través del deporte. Entonces, se podría decir que el

vínculo que las deportistas crean con sus compañeras de equipo, es mucho más fuerte que con otras personas a parte de las que pertenece al núcleo familiar, por ejemplo sus compañeras del aula de clase. Una de las razones por las que se fomentan este tipo de relaciones, se basa en el interés propio, que se fortalece con el transcurrir del tiempo y por la cantidad de experiencia significativa en su práctica deportiva. Este vínculo entre deportistas adquiere tanta importancia que de cierto modo y en algunos casos, el proceso deportivo se consolida debido a los lazos de amistad que se forman entre sus participantes. Tanto así, que trascienden de una relación entre compañeras a entablar un vínculo afectivo de mayor complejidad, el cual tiene una connotación mucho más significativa en el aprendizaje de valores como la lealtad, el compañerismo y el respeto.

En relación con la dimensión Espiritual, la familia juega el papel más importante, ya que es allí donde se generan conceptos espirituales que perdurarán en el niño para toda su vida. Valores como la solidaridad el respeto, la responsabilidad, la honradez y el aprecio por las personas, son inculcados desde la familia en primera instancia y se refuerzan en el colegio y en el equipo. El Cheerleader dentro de su esencia, trabaja valores como la disciplina y la responsabilidad el desarrollo de la autoestima que tiene una alta incidencia en el desarrollo espiritual. Es decir, en valores como la responsabilidad existe una convicción espiritual del cumplimiento de las labores asignada y como tal trasciende en la persona. El desarrollo espiritual en esta práctica deportiva, incita a librar una batalla interna en la cual, acciones como el esfuerzo y la adquisición de metas constituyen le alimento espiritual que los deportistas necesitan en la batalla de la superación personal.

Con respecto a la dimensión ética se evidenció que los padres de familia juegan un papel importante en la formación integral del niño. Son ellos, quienes en primera medida

imparten los conceptos de lo correcto e incorrecto, basados en la información cultural, las experiencias adquiridas del contexto o los códigos de convivencias estipulados. Pero, es innegable que toda conducta que se imparte a través de la imitación, tiene más incidencia con mayor efecto en la formación que la impartida a través del discurso. En conclusión, desde el hogar, la escuela y le equipo, se estableció una normatividad que están direccionadas al desarrollo de requerimientos básicos para la sana convivencia. Deben estar alineadas entre sí, debido a lo manifestado acerca de los ambientes de aprendizaje en los que se desenvuelve el niño.

En referencia a la dimensión corporal se pudo establecer que el Cheerleader performance, al igual que los deportes de iniciación en edades escolares, se basan en la estructuración de todo el esquema corporal. Es decir, que el desarrollo de capacidades perceptivas motrices, al desarrollo de capacidades físico motrices, el desarrollo socio motriz y el aprendizaje de habilidades motrices específicas, se antepone a cualquier actividad o movimiento complejo propio del cheerleader.

El elemento diferenciador con respecto a los demás deportes, es que su desarrollo se hace desde las manifestaciones de la expresión corporal. A su vez, el juego es utilizado como herramienta mediadora para el desarrollo de todas estas actividades. Debido a su carácter lúdico, tiene mayor relevancia e impacto en la adquisición de conocimientos y en la estructuración del esquema corporal.

La práctica de cheerleader por ser una disciplina deportiva refleja en su práctica todo lo anterior mencionado, consolidando este deporte, como integrador de las dimensiones del ser humano.

Por último, en torno a la dimensión Cognitiva la investigación pudo concluir que los contenidos planteados en este estudio se constituyen en una propuesta estructurada para el desarrollo de este deporte iniciando desde la categoría pre infantil. La propuesta ayuda a estructurar desde sus contenidos todos los procesos mentales acordes a la edad, que permiten crear un aprendizaje significativo. Se puede afirmar que el cheerleader hoy cuenta desde sus contenidos con una estructura que desarrolla la teoría de los aprendizajes múltiples que propone Gardner.

En conclusión, fueron identificados los contenidos del cheerleader performance a través de la relación establecida entre las evidencias de aprendizaje de los DBA y los criterios de desempeño establecido para el cheerleader performance. Todas las actividades establecidas en estos contenidos corresponden de manera directa hacia el desarrollo de las dimensiones del ser humano establecida por el MEN. Para finalizar, se estableció una clara pertinencia de la práctica del cheerleader performance en el desarrollo integral del ser humano y su afectación directa en cada una de las dimensiones. Lo anterior se sustenta sobre bases científicas producto de un proceso investigativo, que pretendió generar una propuesta inicial para el correcto desarrollo de este deporte.

Gutiérrez, Melchor (2004), El valor del deporte en la educación integral del ser humano, *Revista de Educación, núm. 335 (2004)*, pp. 105-126

Torralba, Francesc; Santos, Ismael (2016), *Inteligencia espiritual y deporte*, Barcelona, plataforma editorial.

Sportaccord. (s.f.). *Sportaccord*. Obtenido de <http://www.sportaccord.com/>

Ministerio de educación Nacional, (2003), serie lineamientos curriculares, preescolar.

Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Autor Sergio Bautista J; Entrenador de Cheerleading; Licenciado en educación física, recreación y deportes; Fundación Gremios Cheer, Universidad Pontificia Bolivariana y Escuela Normal Superior de Bucaramanga. Entrenador de Cheerleaders; Bucaramanga, Colombia; sbautista574@unab.edu.co.

J. Piaget, B. Inelger (1951), *Psicología del niño*, Madrid, ediciones Morata, séptima edición, (2007)

Tarrés, S. (17 de Octubre de 2014). *Mamá Psicóloga Infantil*. Obtenido de Mamá Psicóloga Infantil: <http://www.mamapsicologainfantil.com/ninos-y-ninas-de-4-5-anos-como-son/>

Vílchez Barroso, G. (2007). Adquisición y mantenimiento de hábitos de vida saludables en los escolares de tercer ciclo de Educación Primaria de la comarca granadina

Ardila Jaimes, C. P., Cruz Sandoval, M. D., & Díaz Villalba, M. L. (2011). Prevalencia de la actividad físico-deportiva extracurricular en escolares de 7 a 12 años de Bucaramanga. *Umbral Científico*, (18).

García, Inmaculada; Pérez, Raquel y Calvo África (2011), *Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual*. Aspectos

Pérez, Jabier; Urdampilleta Aritz (2012), *Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica*, Revista Digital. <http://www.efdeportes.com/efd167/expresion-corporal-y-danza-dentro-de-la-educacion-fisica.htm>; Buenos Aires, Año 17, N° 167, Abril de 2012

Velychko, Olha; Lopez, Jeanette; Ceballos, Oswaldo y Velychko, Viktoriya, (2013), efectos de la danza deportiva con elementos de gimnasia en el desarrollo de la coordinación en los niños de preescolar; X encuentro, participación de la mujer en la ciencia, *Universidad Autónoma De Nuevo León (2013)*

Escobar, C. (1998). Danzas lúdicas para preescolar. *A ritmo de nuestro folclor*, Editorial Magisterio: Bogotá-Colombia, 166.

Martínez, I. C. (2012). ¿Cómo se construye la experiencia intermodal del movimiento y la música en la danza? Relaciones de coherencia en la "performance" de frases de música y de movimiento. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 7(2), 65-82.

Nicolás, Gregorio Vicente; Ureña Ortín, Nuria; Gómez López, Manuel; Carrillo Viguera, Jesús; (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, Enero-Junio, 42-45.

Ramírez, William; vacancia, Stefano y Suárez, Gustavo (2004), El impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización y el rendimiento académico: una revisión teórica, *Revista de estudios sociales*, no.18, agosto de 2004, pp. 67-75.