



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**La educación coral como estrategia para la formación integral: aplicado al  
Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas con niños de edades entre 7 y 12  
años.**

para optar al grado de:

**Magister en Educación**

Presentado por:

**Paola Patricia Arias Cijanes**

Director de Proyecto de Grado

**Magister Rafael Ángel Suescún Mariño**

Bucaramanga, Colombia, Mayo, 2017

## Contenido

|  |     |
|--|-----|
| 1. Introducción  | 9   |
| 1.1 Antecedentes   | 10  |
| 1.2 Planteamiento del problema   | 13  |
| 1.3 Objetivos  | 17  |
| 1.4 Supuestos cualitativos   | 18  |
| 2. Justificación   | 19  |
| 2.1 Delimitaciones y limitaciones  | 21  |
| 2.2 Definición de términos   | 24  |
| 3 Marco teórico  | 25  |
| 3.1 Revisión de la literatura  | 25  |
| 3.2 La importancia de la pedagogía vocal en la enseñanza de hábitos corporales y vocales | 36  |
| 3.3 El canto coral como eje que articula mente, cuerpo y alma                            | 48  |
| 4. Metodología   | 63  |
| 4.1 Población y muestra  | 64  |
| 1. Contexto institucional  | 65  |
| 2. Convocatoria inclusiva y participación exclusiva.                                     | 65  |
| 3. Aptitudes y actitudes.  | 66  |
| 5. Marco contextual  | 69  |
| 5.1 Método   | 71  |
| 5.2 Material de observación  | 74  |
| 5.3 Análisis de datos  | 76  |
| 1. Diario de campo.  | 77  |
| 2. Encuestas.  | 78  |
| 3. Entrevista.   | 79  |
| 5.4 Aspectos éticos  | 82  |
| 6. Resultados  | 84  |
| 6.1 Interpretación cualitativa de las preguntas  | 85  |
| 6.2 Enfoque interacción social; sociocultural y relaciones interpersonales               | 95  |
| 6.3 Enfoque aptitudinal y desarrollo disciplinar   | 116 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 6.4 Enfoque actitudinal | 127 |
| 7. Conclusiones         | 136 |
| Referencias             | 146 |

## Lista de Tablas

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1 <i>Participantes de la muestra por grado de escolaridad</i> .....  | 59 |
| Tabla 2 <i>Participantes de la muestra por edad</i> .....  | 60 |
| Tabla 3 <i>Participantes por género</i> .....  | 60 |
| Tabla 4 <i>Tipo de pregunta de encuesta a niños del Coro Infantil del Instituto Caldas<br/>entre los 7 y los 12 años</i> .....   | 75 |
| Tabla 5 <i>Interpretación cualitativa de las preguntas de la encuesta realizada a los niños<br/>del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Pregunta No.1.</i> .....   | 75 |
| Tabla 6 <i>Interpretación cualitativa de las preguntas de la encuesta realizada a los niños<br/>del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Pregunta No.2.</i> .....   | 76 |
| Tabla 7 <i>Interpretación cualitativa de las preguntas de la encuesta realizada a los niños<br/>del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Pregunta No.3.</i> .....   | 77 |
| Tabla 8 <i>Interpretación cualitativa de las preguntas de la encuesta realizada a los niños<br/>del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Pregunta No.4.</i> .....   | 78 |
| Tabla 9 <i>Interpretación cualitativa de las preguntas de la encuesta realizada a los niños<br/>del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Pregunta No. 5.</i> .....  | 79 |
| Tabla 10 <i>Interpretación cualitativa de las preguntas de la encuesta realizada a los niños<br/>del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Pregunta No. 6.</i> ..... | 80 |
| Tabla 11 <i>Interpretación cualitativa de las preguntas de la encuesta realizada a los niños<br/>del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Pregunta No. 7.</i> ..... | 82 |
| Tabla 12 <i>Tipo de pregunta de encuesta a padres de familia y familiares del Coro Infantil<br/>del Instituto Caldas</i> .....   | 87 |

|  |     |
|--|-----|
| Tabla 13 <i>Actividad complementaria realizada a padres de familia, con el fin de realizar la encuesta que compete a esta investigación</i> .....                | 88  |
| Tabla 14 <i>Interpretación cualitativa de las preguntas de la encuesta realizada a padres de familia, del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas</i> ..... | 90  |
| Tabla 15 <i>Tipo de pregunta de entrevista a los expertos en pedagogía musical y dirección coral</i> .....   | 115 |

## **Lista de Apéndices**

|  |     |
|--|-----|
| Apéndice 1: Encuesta para los integrantes del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas<br>.....                | 154 |
| Apéndice 2: Encuesta para los padres de familia de los integrantes del Coro Infantil del<br>Instituto Caldas ..... | 189 |
| Apéndice 3 Entrevista para expertos en pedagogía vocal y dirección coral.....                                      | 240 |

# **La educación coral como estrategia para la formación integral: aplicado al Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas con niños de edades entre 7 y 12 años.**

## **Resumen**

El presente estudio tiene un enfoque cualitativo, cuya estrategia investigativa está basada en la aplicabilidad de diversas metodologías del canto coral, en una población escolar con niños entre 7 y 12 años, del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. El objetivo principal consiste en reconocer el aporte formativo de la educación coral dentro del desarrollo integral del niño, basado en instrumentos de recolección de datos como el diario de campo, la encuesta y la entrevista, aplicado a los integrantes del coro, sus padres de familia y expertos en el canto coral. Esta investigación permitió evidenciar la importancia de la formación coral dentro del desarrollo actitudinal y aptitudinal del niño en un contexto escolar, de interacción social y familiar. Adicionalmente, este proyecto sustenta el sentido pedagógico complementario que tienen las diversas metodologías del canto coral, tanto en aspectos disciplinares, como en aspectos físico – sensibles que favorecen el desarrollo de las inteligencias múltiples. Igualmente, permitió a los niños gozar y disfrutar de la música a través del juego, utilizando el canto para la resolución de problemas cotidianos en la escuela y la familia. Finalmente, tanto los integrantes del coro como sus padres de familia y los expertos, coinciden en el valor agregado que tiene la educación coral, en la formación disciplinar y en el desarrollo integral del niño.

**Palabras claves:** Pedagogía del canto coral, educación musical, educación, euritmia, pedagogía vocal, educación holística, coros infantiles y juveniles.

## **Abstract**

The following study has a qualitative approach, whose investigative strategy is based on the applicability of various methodologies of choral singing, in a schooling population with children between 7 and 12 years old, who belong to the Infantile and Youth Choir of the Caldas Institute. The main objective focuses on acknowledging the formative contribution of choral education within the integral development of the child, based on data collection instruments such as the field diary, the survey and the interview, applied to the members of the group mentioned, their parents and experts in choral singing. This research made it possible to highlight, among other aspects, the importance of choral training in the attitudinal and skill development of the child, in a school context, and of social and family interaction. In addition to the above-mentioned, this project supports the complementary pedagogical sense of the various methodologies of choral singing not only in disciplinary aspects but also in the physical-sensitive ones that favor the development of multiple intelligences. It also allowed children to enjoy and take pleasure in music through playing, using singing as an excuse for solving problems in their school and family life. Finally, both members of the choir, as well as their parents and experts, agree on the added value of choral education, not only in the disciplinary training, but also in the integral development of the child.

**Key words:** choral pedagogy, music education, education, eurythmy, vocal pedagogy, holistic education, children and youth choir.



## **1. Introducción**

El presente proyecto busca reconocer el efecto que tiene la educación coral como estrategia en la formación integral de las personas que hacen parte de este tipo de agrupaciones, al analizar los cambios actitudinales y comportamentales de sus integrantes, durante los ensayos y en su entorno familiar y social. De igual forma, es motivo de estudio en esta investigación, distinguir la influencia del cómo es la manera más efectiva y oportuna, para trabajar simultáneamente aspectos de técnica vocal y valores, con el fin de lograr objetivos tanto musicales, como formativos del ser.

Así mismo, este proyecto tiene la intención de consignar los resultados obtenidos, con el fin de contribuir a los estudios de educación musical; parte fundamental en el reconocimiento del canto coral, como una de las prácticas más importantes, que contribuyen al desarrollo integral del ser humano.

El eje primario de esta investigación es el efecto que tiene la educación coral en la formación integral de niños y jóvenes integrantes de coros. Éste es usado como herramienta integradora de los diferentes puntos de análisis establecidos por el investigador: musical, intrapersonal, social, cultural y familiar. Todos estos, impulsados por una misma intención interpretativa, (concepción del director de coro) pero a su vez, basados en las percepciones individuales de los coristas, según las experiencias vividas. Esta idea surge a partir de la observación empírica del investigador a integrantes de agrupaciones corales en Colombia y el mundo.

## **1. 1 Antecedentes**

Existen Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media determinadas por el Ministerio de Educación Nacional (2010). Estas orientaciones pedagógicas están sujetas al PEI de cada institución educativa de manera libre y optativa, por lo tanto, cada institución le da un grado de importancia acorde con sus intereses particulares.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) define el concepto de educación artística desde tres perspectivas, que convergen en la relevancia que tiene ésta, dentro de los procesos formativos de los niños y los jóvenes (MEN, 2010); en el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. (MEN, 2010), la UNESCO menciona que existen diferencias en los resultados de acuerdo al enfoque que se le aplique: enseñanza artística especializada (formación de artistas) y enseñanza artística como pretexto para desarrollar competencias básicas.

Por otra parte, el Ministerio de Cultura de Colombia dentro de sus iniciativas para el fomento cultural, en el 2002 lanzó un programa llamado Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) donde reconoce la música como:

(...) una de las expresiones culturales que por su naturaleza está presente en diversos contextos, enriqueciendo la cotidianeidad, desarrollando y fortaleciendo valores tanto individuales como colectivos y construyendo referentes de identidad de los grupos sociales, y por lo tanto es un canal ideal para promover comportamientos culturales que favorezcan un ambiente de cooperación y bienestar (Departamento Nacional de Planeación DNP, 2008, p. 1).

Dentro de este programa inclusivo nacional, se encuentra la conformación de coros como una práctica musical colectiva que fortalece valores como el respeto y la tolerancia, para la construcción de una sociedad que reconoce en sus habitantes la pluralidad, la diferencia y el sentido de identidad nacional, regional y local.

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado, Bucaramanga no ha sido ajena a los procesos de formación coral. Inició su proceso en este campo musical formativo universitario con el Club de Estudiantes Cantores (CEC) de la Universidad Industrial de Santander (UIS), con un formato masculino en 1962, bajo la dirección del Maestro Artidoro Mora, pasando en 1964 a la batuta del Maestro Gustavo Gómez Ardila quien por las connotaciones socio-culturales unos años después incluyó voces femeninas dentro del coro (Suescún, 2009). Desde entonces, la Coral Universitaria UIS ha sido semillero de cualidades musicales y humanas, para los estudiantes de los diversos programas profesionales, que han ingresado y perdurado con el propósito de hacer música usando la voz como expresión del alma, convirtiéndose en una de las escuelas corales más antiguas de Colombia.

De igual forma, con el decreto N° 292 de 1984, el ICFES autorizó el funcionamiento del programa de Licenciatura en Música en la UIS, enfocada a formar profesionales para la enseñanza musical, proporcionando de esta manera un estatus a la profesión, a partir de la apertura de nuevos espacios dentro de las instituciones educativas de la ciudad (UIS, 2015, párr.4). Así mismo, en 1994 se constituye en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), la facultad de música:

Orientada a crear en el estudiante una amplia visión de la música, como expresión de la cultura que le permita ser un elemento activo en la construcción,

preservación y difusión de las diversas manifestaciones musicales de la tradición clásica y popular, bien sea dirigiendo, interpretando o creando (UNAB, 2015, párr.3).

Dentro de los énfasis de la facultad de música de la UNAB, se encuentra Dirección Coral, que se enfoca en brindar las herramientas necesarias para conformar agrupaciones corales de diverso formato dentro de contextos educativos, religiosos e institucionales.

Por otra parte, desde su fundación, el Instituto Caldas ha tenido dentro de las actividades académicas complementarias las clases de música. Sin embargo, no se encontraron evidencias formales sobre la conformación de un grupo representativo del área musical en ninguno de los niveles educativos, limitando de esta manera, la visibilidad institucional dentro del campo cultural. Es por esta razón, que en julio de 2015 se crea el Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Éste nace ante la necesidad de abrir espacios de formación coral desde edades más tempranas, posibilitando además que en un futuro próximo, estos semilleros del canto coral logren obtener las habilidades musicales, vocales y personales necesarias para ascender al Coro Institucional UNAB.

Es así, como surge este tipo de iniciativas de investigación, en las cuales la formación coral tiene la importancia metodológica y pedagógica, que resalta los alcances y las dimensiones de su práctica, en la integración dinámica, consciente y profunda de las diversas fuentes del saber musical, para obtener significativos procesos de transformación musical y personal.

## 1.2 Planteamiento del problema

La educación en Colombia carece de formación integral para los niños, especialmente la enseñanza y aprendizaje a nivel coral infantil y juvenil que permita abordar elementos esenciales para el desarrollo del ser humano en aspectos culturales, disciplinares, sociales y políticos. La contextualización de la problemática se da desde la formación previa brindada en el núcleo familiar, omitiendo allí la importancia de la participación en escenarios diferentes a la educación tradicional, que históricamente no ha sido incluida dentro de los programas de formación.

Existen diversos autores (UNESCO, 1982; Tylor, 1871/1958; Kottak, 2011), que le dan al concepto de cultura un significado y un trasfondo particular, desde perspectivas antropológicas, sociológicas, psicológicas y formativas, toda vez que redimensionan el concepto de cultura como integralidad del ser humano y no sólo con partes de él, todo ello permeado por las influencias directas e indirectas que puedan tener sus diversos entornos. La Unesco (1982), respecto a la definición de cultura afirma:

“...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre si mismo” (p.1).

Lo anterior argumenta la importancia de crear y fomentar espacios que le permitan a todo individuo, en especial a los niños y jóvenes de hoy, consolidar estructuras

cualificables, para resignificar sus formas de pensamiento frente a su cotidianidad, enmarcadas dentro de elementos culturales valiosos de su mismo entorno.

Colombia desde su Constitución Política (1991) reconoce la diversidad étnica y cultural dentro de su estado y tiene dentro de sus políticas, proteger sus riquezas culturales y naturales. Sin embargo, establece una libertad desde la pluralidad étnica, de culto, de conciencia y del libre desarrollo de la personalidad (de los derechos, las garantías y los deberes), que afecta la preservación de tradiciones de las diferentes culturas del país, por su flujo masivo y continuo de información interna y externa.

Dentro del contexto institucional a nivel universitario, la formación coral tiene un claro reconocimiento como espacio de construcción de sentido, desde el aspecto disciplinar como actitudinal. En este orden de ideas, el Instituto Caldas en su nivel de formación básica primaria y secundaria reconoce la carencia de espacios extracurriculares que utilizan la música como herramienta formativa, así como la importancia de crear un grupo institucional que represente la Cultura Caldista, a través del reconocimiento de las capacidades artísticas de los estudiantes.

Con base en los anteriores planteamientos surge la pregunta de investigación: ¿Es el canto coral una herramienta formativa que le permite a los niños desarrollar habilidades en los ámbitos actitudinales, aptitudinales y de interacción social?

Desde estas perspectivas, el concepto de cultura logra ser uno de los ejes primarios de esta investigación, ya que son estos elementos que la definen, los que logran un afectación directa e indirecta, dentro de un proceso de formación de las identidades particulares del ser humano, para el caso específico en niños de edades entre los 7 y los 12 años. El antropólogo Sir Edward Tylor menciona con respecto al concepto de

cultura: “La cultura es esa totalidad compleja que incluye conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (citado en Kottak, 2011). Esta afirmación lleva a deducir que todo ser humano atraviesa por un proceso de enculturación, dando como producto el aprendizaje de tradiciones específicas de una sociedad en particular (costumbres, expresiones artísticas y lingüísticas, creencias, patrones de comportamiento y valores).

Dentro del proceso de enculturación se tiene en cuenta aspectos como el momento en que se halla el niño con respecto al ciclo vital. Tomando en cuenta uno de los seis estadios de desarrollo planteados por Robert J. Havighurst en la publicación de Marta Lupón, Aurora Torrents, & Luisa Quevedo (2012) en el Tema 5. Desarrollo en el curso del ciclo vital en la mediana infancia, se deben evidenciar unas tareas propias de las edades entre los 6 y 12 años:

Aprendizaje de habilidades físicas necesarias para juegos comunes, aprender a convivir con los semejantes, construcción de actitudes saludables hacia uno mismo como organismo en crecimiento, aprendizaje de los roles sociales masculinos y femeninos, desarrollo de los conceptos necesarios para la vida diaria, desarrollo de la conciencia, la moralidad y la escala de valores, adquisición de independencia personal, desarrollo de actitudes hacia los grupos sociales y las instituciones (p.4/5).

Havighurst (citado en Lupón, Torrents, & Quevedo, 2012) menciona a su vez, que al no completarse la totalidad de las tareas que enmarcan la maduración física, valores

personales y vida en sociedad, a futuro, se presentarán dificultades para completar tareas más complejas, por lo que a su vez afectará el desarrollo individual y social.

Por lo menos un 90% de estas tareas aparecen en la práctica del canto coral (Pérez, 2014). Así mismo, Pérez (2014), basado en afirmaciones de otros autores e investigaciones de tipo cualitativo y cuantitativo, menciona acerca de si se puede modificar la conducta de una persona que canta en un coro: “la acción de hacer música posee un conocimiento, un valor intrínseco, que por consiguiente predispone a la persona en cuestión hacia una actitud determinada y como resultado final, esta desemboca en una actitud concreta” (p.391), además añade:

Pero en una formación coral, las personas que la integran deben aprender a escuchar a sus compañeros, aprender a esperar, comenzar en el momento oportuno, con una dinámica, una frecuencia (tono), etc. El hecho de cantar en una agrupación coral desarrolla un modelo educativo inclusivo de forma inherente. (p.392).

El canto coral es una de las expresiones artísticas más significativas de las culturas, pues posee el único instrumento que responde de manera sensible a la diversidad de emociones, “la voz, por sus características tímbricas, su flexibilidad y fácil emisión, constituye el instrumento humano por excelencia, portador de una fuerza singular sobre el alma y los sentidos” (Schafer, 1984, citado en Ayala 2006/2007).

Es a partir de las anteriores afirmaciones, donde se plantea el desarrollo de espacios como la práctica coral, que manejadas desde una óptica lúdica, pedagógica y metodológica integral, dará posibles resultados como la cohesión social y el aumento de



capacidades cognitivas; los cuales permitirán evidenciar la importancia de utilizar el canto coral como herramienta pedagógica formativa, que favorezca la construcción de procesos identitarios, que se consoliden de manera progresiva, a través de la música, propiciando momentos de concertación con valores propios de una familia, que potencien a futuras sociedades.

### **1.3 Objetivos**

#### **Objetivo General**

Reconocer el efecto que tiene la educación coral en la formación integral, en una población escolarizada entre los 7 y los 12 años.

#### **Objetivos específicos**

- Realizar un estudio de las metodologías pedagógico musicales aplicadas al canto coral.
- Registrar la respuesta de los niños del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas, a las actividades músico vocales realizadas por los profesores a cargo.
- Identificar las actitudes más frecuentes en los niños del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas, en los ensayos y las presentaciones programadas dentro y fuera del colegio.
- Identificar la importancia que tiene para los niños del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas, alcanzar metas en las aptitudes musicales.

- Identificar la percepción de los padres de familia sobre el efecto que tiene el coro en la formación integral de sus hijos.

#### **1.4 Supuestos cualitativos**

- El canto coral ayuda al desarrollo cognitivo y habilidades psicomotrices.
- A través de la práctica coral, los niños logran romper barreras de comunicación interpersonal, como introversión, ausencia de temas en común con personas de diferente edad, incomunicación con los padres de familia, dificultad para expresar lo que piensa o siente.
- Al cantar junto a otras personas se fortalece el trabajo en equipo.
- El tener un mejoramiento en la parte musical individual y grupal, representa para los niños un bienestar personal, logrando a su vez un efecto positivo en los demás integrantes de la agrupación. Esta satisfacción no sólo se genera en los coristas sino también en el director, ya que se convierte en un factor motivante recíproco.

## **2. Justificación**

“La voz humana es el medio natural por excelencia a través del cual nos expresamos musicalmente y nos comunicamos con los demás” (Camara, 2004, p.76)

El canto no sólo es un elemento atractivo para el oyente (características sonoras y expresivas), sino que además, es un componente educativo para quien lo practica. Al respecto Phillips (1992) afirma que: “cantar es una habilidad psicomotora que implica tanto un proceso físico de coordinación motora, como un proceso psicológico de percepción de tono y memoria” (citado en Camara, 2004, p. 77). En concordancia con lo anterior, se puede afirmar que el uso de la voz como instrumento musical, es la forma más auténtica de expresar los sentimientos, pues es el resultado coherente de lo que se piensa con lo que se siente.

El canto coral es una de las formas de desarrollar habilidades músico vocales en colaboración y cooperación, evitando señalamientos individuales y ampliando la posibilidad de adquirir o potenciar el conocimiento musical. Un estudio realizado a integrantes de un coro estadounidense, dio como conclusión que el canto coral favoreció a sus ejecutantes en cuatro áreas importantes del ser humano, tales como la pedagógica, la musical, la cultural y de actitud o personal (Pérez, 2014). Cantar en una agrupación coral permite al integrante establecer una conexión entre la realidad personal y la realidad colectiva, traspolando las distintas percepciones del mundo, en una misma intensidad musical.

En este sentido, en Julio del año 2015, se da inicio a la creación del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas, el cual desde entonces, ofrece a los niños de dicha

institución, la posibilidad de vivir un espacio coordinado entre mente, cuerpo y expresión, a partir del canto, la euritmia, el entrenamiento auditivo musical y la improvisación musical, los cuales favorecen entre muchas otras cosas el control emocional, el manejo de la ansiedad y la habilidad de poner atención. Con las intenciones claras de que los integrantes logren no sólo un aprendizaje musical, sino además un aprendizaje significativo, que a mediano y largo plazo se vea reflejado en su desarrollo integral.

Por lo anterior, las directivas de la Universidad Autónoma de Bucaramanga como las del Instituto Caldas, evidencian por medio de su respaldo administrativo y académico, la conformación de agrupaciones artístico musicales, con una clara convicción respecto a los resultados positivos que se obtienen de éstas, no sólo por los galardones obtenidos por el coro universitario, sino por su valor cultural y social. Una manera de soportar este valor, es que a través de las giras y proyectos nacionales e internacionales realizados por la mencionada agrupación, les ha permitido desarrollar competencias personales y ciudadanas, sin que muchos de ellos hayan tenido un aprestamiento previo a la conformación de una agrupación coral. Así mismo, las directivas UNAB, pretenden iniciar estos semilleros músico corales desde el Instituto Caldas, con el fin de fortalecer procesos de aprendizaje desde el colegio hasta la educación superior, garantizando un trabajo formativo continuo, no sólo en las áreas específicas del canto, sino también en un amplio concepto de cultura, de formación integral y de construcción de identidad.

En este mismo sentido, cabe mencionar que existe una amplia gama de metodologías para la enseñanza musical, sin embargo, la gestión documental y la

trasferencia de conocimiento en la región circundante a la comunidad del Instituto Caldas es limitada en cuanto al planteamiento, desarrollo y ejecución de metodologías corales aplicadas en el proceso de formación infantil y juvenil que permitan el avance práctico músico vocal que influyen en el comportamiento de los niños.

Por consiguiente, este proyecto proporcionará la información requerida para realizar el análisis de las actitudes y los comportamientos de los coristas en su entorno musical (coro) y familiar, al vivir la experiencia de pertenecer a una agrupación coral. En consecuencia, se plasmará la importancia de un proceso desde la perspectiva formativa, redimensionando la construcción de valores, a partir de la utilización del canto coral como pretexto para comprender y apropiar los conceptos del aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser (Delors, 1994).

Por otra parte, se desea consignar en esta investigación, la importancia del cómo saber aplicar los diversos métodos pedagógicos musicales, obteniendo como resultado que los niños aprendan a cantar jugando, logrando así, darle relevancia no solamente a la pedagogía argumentada, sino también al cómo se trabaje de manera clara en la aplicabilidad de las mismas, dentro de un concepto de lúdica como aprendizaje significativo.

## **2.1 Delimitaciones y limitaciones**

En Bucaramanga y en su Área Metropolitana, existen procesos de formación coral en distintas instituciones de educación formal públicas y privadas y en algunas instituciones de educación no formal. Por esta razón, se hace importante plasmar las experiencias de

estos maestros de la música coral, para poder brindarle a la investigación un soporte testimonial de las personas que influyen directamente en los procesos formativos de los coristas. Así mismo, se tomarán en cuenta otras miradas, tanto del contexto nacional, como internacional, con el fin de brindar un mayor sustento cualificable a esta investigación.

Tomando los aportes testimoniales, y sumado a la información recolectada dentro de los procesos metodológicos, pedagógicos y pragmáticos aplicados a los integrantes del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas, se procederá con el análisis de los datos.

Teniendo en cuenta la variabilidad en el número de integrantes del coro, el estudio se realizará a treinta y tres (33) estudiantes, con el propósito de asegurar la permanencia de estos niños en el coro durante 10 meses de la realización del estudio. Esta población escolarizada estará en un rango de edades entre los 7 y 12 años, y se incluirá dentro del análisis los datos recolectados tanto de los coristas participantes como de sus familias durante el tiempo comprendido entre julio de 2015 y mayo del 2016.

De acuerdo a las características propias de esta población infantil, es determinante mencionar dentro de este estudio, todas las posibles limitantes que pueden afectar el proceso y los resultados que se desean, en tanto que no solamente participan los niños de la agrupación coral, sino también intervienen otros actores como lo son los padres de familia y el entorno escolar, junto con las variantes exógenas propias de la dinámica natural que tiene el trabajo con poblaciones infantiles.

Es por esta razón, que una de las primeras limitaciones que pueden influir en este trabajo investigativo son las decisiones familiares, que bien sea dicho, están amparadas por la ley del habeas data, factor que puede afectar el proyecto, en tanto define la

participación o no de sus hijos en un estudio investigativo, que pretende indagar sobre el desarrollo personal del niño (información que hace parte de la reserva del sumario de cada una de las familias).

En segundo término se encuentra la participación eficaz en las diversas actividades que incluyen la asistencia regular de los niños a los ensayos, las presentaciones y las reuniones de padres de familia. Todo lo anterior mediado por elementos exógenos como el transporte, los horarios, el caos vehicular propio de la ciudad, entre otros factores que afectan de manera directa los intereses de convocatoria y asistencia comprometida a las diversas invitaciones, para integrar la agrupación coral.

Siguiendo con esta cadena de las limitaciones, es determinante hacer mención de los quebrantos de salud (gripas y disfonías), que impiden la participación activa de los niños durante los ensayos, o en el peor de los casos la no asistencia al colegio por incapacidad médica.

Por otra parte, la atención de los niños también se ve afectada por factores de planta física como el no contar con un salón adecuado con las condiciones necesarias, tales como la buena ventilación y unas sillas ergonómicas cómodas que posibiliten una postura correcta para cantar, entre otros factores. Influyen además limitantes del profesor como la dinámica en el manejo de las actividades musicales dentro de la pedagogía vocal y musical, incluyendo el acondicionamiento de un espacio prudente de descanso para re-oxigenar el ensayo.

## 2.2 Definición de términos

**Euritmia:** En este proyecto la euritmia es tomada como el arte del movimiento, que busca llevar las vivencias de las cualidades en la música (ritmo, texto, melodías), a la expresión del ser, por medio del movimiento. “La palabra se compone del prefijo griego “Eu”, que reúne conceptos de bello, bueno y verdadero, con “ritmia” que significa ritmo” (Perez, 2011).

**Interpretación (musical):** La interpretación resulta de la comprensión que el intérprete tiene acerca de las intenciones del compositor, enmarcadas en un contexto histórico y estilístico que se basa en convenciones, tradición oral (auditiva) e incluso en modas que surgen a veces de la investigación musicológica, así como en la difusión que tenga la interpretación de un artista particular (Zuleta, 2004, p. 29)

**Prosodia:** “El término prosodia proviene del griego **prosodia** que combina **pros** (proj) preposición que indica en dirección *hacia* y **ôidê canto**. Es decir, “hacia el canto” o “canto acorde con”, significado exacto que en latín tendrá la palabra *accentus*, de *ad cantus*: “hacia o tendiente al canto”, de allí la palabra “acento” en español” (Gallardo & Asuaje, 2009, pág. 17). Es decir, la prosodia se refiere al acento natural que tienen las palabras dentro de una lengua específica (Delgado & Inciarte, 2013 p.16).



### **3 Marco teórico**

En este capítulo se hará una revisión de la literatura sobre el tema propuesto en el presente proyecto de investigación, abordando autores como Howard Gardner (1997), Maria Olga Piñeros (2004, 2008) Alejandro Zuleta (2004, 2014), Patricia Shehan Campbell (2010), Nicolás Alessandroni (2014) y Kenneth Phillips (2014), Katie Brooke Bagley (2004/2005), entre otros educadores e investigadores musicales que han basado sus estudios en la importancia de la enseñanza musical y cómo desde el canto individual y grupal, se desarrollan competencias que corresponden a las inteligencias múltiples. A su vez, se incluyen investigaciones empíricas que amplían el entendimiento de la funcionalidad de la práctica colectiva vocal.

#### **3.1 Revisión de la literatura**

La voz es el instrumento musical primario por excelencia, pues es inherente al ser humano. Por lo tanto, se podría decir que: las palabras son el mecanismo por medio del cual podemos expresar un sentimiento o pensamiento de manera oral o escrita; y el canto es la unión de la música y el lenguaje para traducir esos sentimientos y pensamientos en un discurso estético, que tangibiliza el sentir del hombre. Gustavo Gómez Ardila pionero de la música coral en Santander describía la voz como “el único instrumento que tiene alma”, por estar adherida al desarrollo expresivo del ser; con esta idea, Gómez logró mantener el Coro de la Universidad Industrial de Santander por más de 3 décadas con

estudiantes universitarios no músicos de profesión, con tan sólo el deseo de aprender y la pasión de cantar (Suescún, 2011).

Esta frase con la cual Gómez formó una escuela coral a través de diversas décadas, está fundamentada en dos ejes primarios de lo que significa cantar. El primero es destacar el instrumento vocal como el punto fundamental de una expresión dinámica y activa, que dándole el estudio correcto le permite al cantante desarrollar y ejercitar diversas formas de emitir melodías, de lo sencillo a lo complejo de una manera libre, tranquila y acertada. La segunda parte de esta afirmación, corresponde a la esencia misma de la voz por ser parte un ser pensante y capaz de dinamizar a través del pensamiento, las lógicas naturales de lo que se canta. Es por esto, que el canto se vuelve expresivo, producido por el sonido con un sentido a través de un texto que emerge de un contexto, logrando de esta manera una articulación perfecta entre lo físico y lo sensible (Suescún, 2011).

Pero, ¿qué es cantar?; según Patricia Campbell (1998) etnomusicóloga y educadora estadounidense en su libro *Songs in their Heads: Music and its Meaning in Children's Lives*, menciona: “el canto es la música de cerca, ya que está físicamente contenida dentro del cuerpo y cerca del centro de pensar y sentir de los niños” (Campbell, 1998, p.199). Esta afirmación soporta el hecho de que los niños cantan por naturaleza, pues además de tener integrado el instrumento musical dentro del cuerpo, su funcionamiento se ve influenciado por elementos que corresponden al desarrollo psicomotriz y psicológico del niño. De igual forma, Kenneth H. Phillips (2014), toma como referencia a Helen Kemp la cual afirma: “el canto es un comportamiento

aprendido”. La voz cantada se desarrolla como una habilidad psicomotora, si se tiene la orientación y el estímulo adecuado para lograr elementos musicales básicos como la afinación y el ritmo, importantes al momento de interpretar una canción. Phillips (2014) afirma que, cantar estimula algunas capacidades en el ámbito personal, social y educativo, que son desarrolladas de manera espontánea cuando se realiza una práctica vocal individual o en grupo.

La voz como medio de expresión cantada se conecta directamente con las funciones fisiológicas, psicológicas del cuerpo y la mente del hombre, para formar y transformar elementos que definen las diferentes personalidades e ideologías. Katie Brooke Bagley (2004/2005) comenta respecto al pensamiento que tenía Zoltan Kodály de la música y de su papel en la educación. A través de la música se cultiva el espíritu de la gente, sentando las bases para construir la personalidad; es la música el alimento espiritual que no tiene sustituto, sólo ésta puede tocar ciertas regiones del alma. La educación musical debe basarse en primera medida, en la interpretación de las canciones que están inmersas dentro del contexto cultural del niño, para estimular a su vez el desarrollo de la lengua materna, que emerge naturalmente a temprana edad, como una necesidad del ser humano de exteriorizar sus sentimientos y pensamientos (Brooke, 2004/2005).

Tomando en cuenta las diversas afirmaciones que han realizado estudiosos del canto (Mansion, 1947; Piñeros, 2004; Alessandroni, 2014) desde la parte fisiológica, anatómica y musical, cabe destacar el papel formativo integral que ofrece el canto al ser humano, desde el vientre materno hasta el final del ciclo de la vida. Todo lo anterior,

permite leer entre líneas que el canto se convierte en un fenómeno que refleja los diversos ambientes y entornos propios del ser humano y de sus múltiples experiencias, hasta el despertar de fantasías y sueños particulares. Es allí, donde el texto es el primer criterio de selección en el momento de cantar y en esta medida, podrán surgir diversas posibilidades en el manejo de las expresiones y elementos prioritarios, tal cual como según la historia surge esta manifestación artística como una proyección natural del ser.

La canción entonces, contiene diversos elementos desde el ámbito literario que le dan un sentido profundo a todo aquello que se quiere expresar dentro de un momento musical especial (Larraz, 2002). Por ende, la selección de las canciones debe tener un enlace directo con aquello que se quiere decir o expresar, con aquello que se quiere manifestar, ya sea como un momento evocativo, un sentir presente o un sueño a futuro. En ese sentido, es necesario resaltar que la canción es el producto de una expresión que se transforma en melodía, ritmo y texto, ligados a un carácter definido, para ser transmitido de manera coherente por un intérprete. Por lo tanto, el canto en sí mismo se vuelve un núcleo formativo intencional, que sobrepasa el mero ejercicio de emitir sonidos de manera afinada, para convertirse en una oportunidad de exteriorizar de manera sensible todos los elementos anteriormente mencionados.

El cuerpo humano ha sido quizá el primer objeto musical para la humanidad, ya que antes de cualquier instrumento fabricado por el hombre, los sonidos corporales han sido la principal fuente sonora; la voz como recurso melódico y las extremidades corporales como acompañamiento rítmico (Romero, 2013). La coordinación, la disociación y la memoria son algunas competencias fomentadas en la práctica musical,

tanto en la interpretación de un instrumento como en la de una canción. Estos procesos de aprendizaje son potencializados a través de la aplicación de patrones o estructuras repetitivas y están apoyados en las metodologías de la educación musical y el empirismo.

Para lograr desarrollar la capacidad musical de reproducir con la voz una melodía, preservando el ritmo de las palabras y transmitiendo a su vez un sentido emocional, debe haber una evolución especial en la coordinación psicomotriz (Consejo Nacional del Fomento Educativo [CONAFE], 2010). En el caso específico de la voz, se requiere de secuencias repetitivas que estimulen y modifiquen los esquemas físicos y psíquicos del cantante, para la interpretación de repertorios de distinta intensidad y complejidad. Por lo tanto, es necesario crear hábitos corpóreos sólidos, tanto en los movimientos internos, como en los externos, permitiéndole a la mente y el cuerpo establecer una relación de unidad (Alessandroni, 2014). Los ejercicios son un ejemplo claro de lo anteriormente mencionado.

La acción de ejercitarse (musicalmente hablando), comprende la repetición sistemática de ejercicios que ayuden a interiorizar el movimiento consciente de la corporalidad para la práctica del canto. Al respecto, Alessandroni (2014) añade que si bien la fonación se produce de manera natural frente a un estímulo externo, existen diferencias funcionales fisiológicas que se presentan al momento de hablar, que deben ser reaprendidas al cantar; razón por la cual, son los ejercicios los que permiten que la memoria kinestésica reacomode e interiorice la nueva postura corporal.

Cantar constituye un amplio espectro de implicaciones físicas y mentales conectadas entre sí, que son mediadas a través de un proceso de aprendizaje continuo. A simple vista, cantar parece ser un ejercicio de expresión y comunicación. Sin embargo, se ha demostrado por medio de estudios investigativos que además de promover el desarrollo de habilidades psicomotrices, cantar ayuda a la construcción del aprendizaje significativo. Para mencionar algunas evidencias empíricas de lo anteriormente mencionado, se encuentran diferentes enfoques investigativos (Toscano, 2011; Piñeros y Salazar, 2008; Morales, 2009) en donde la música y particularmente la voz cantada, juega un papel importante.

En el 2011, en la Universidad de Huelva, España, Carmen María Toscano Fuentes (2011), en su tesis doctoral, realizó un Estudio empírico de la relación existente entre el nivel de adquisición de una segunda lengua, la capacidad auditiva y la inteligencia musical del alumnado. Su objetivo principal fue la “obtención de nuevos conocimientos científicos acerca de la enseñanza y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, a través de la puesta en práctica de un programa de intervención educativa basado en actividades y tareas musicales” (p. 98). La investigadora emplea dos enfoques metodológicos, cualitativos y cuantitativos, puesto que realizó acciones que involucran observación, interacción, además de cuestionarios, comparaciones y correlaciones entre los participantes de la muestra.

Los resultados en dos de las tres hipótesis planteadas por Toscano (2011), evidencian que el uso de la música y particularmente el uso de las canciones, le aportan a los estudiantes, una notoria mejoría en aspectos auditivos y lectores al momento de la

adquisición de una lengua extranjera. El desarrollo de la buena capacidad auditiva, la aptitud lingüística, el fomento de la memorización y el equilibrio emocional al aprender una lengua extranjera, son algunos de los aspectos positivos que aporta la implementación de canciones, dentro de las aulas de clase. En este estudio, el uso de la música superó las expectativas, pues pasó de ser un recurso complementario en el aprendizaje de un lenguaje desconocido, para convertirse en el eje pedagógico que cohesionó el nuevo aprendizaje. Por último, cabe resaltar una frase importante dentro de este ejercicio investigativo realizado por Toscano (2011), que dice: “(...) el cerebro se activa bilateralmente cuando lenguaje y música interactúan” (p.320), además complementa:

“Las canciones activan ambas partes del cerebro debido a que la pronunciación de las palabras, la comprensión, la supervisión de las mismas, el ritmo y la ejecución musical están reservados al hemisferio izquierdo, mientras que, la expresión melódica y el timbre que cubre a las palabras, las emociones y expresión artística (comunicación no verbal) son propios del hemisferio derecho (p. 193 – 194)”.

En este mismo sentido, cabe destacar el papel de la música dentro del desarrollo de las inteligencias múltiples planteadas por Howard Gardner en 1983. El canto es una de las variadas formas de hacer música, y a su vez, es la más completa, pues no solamente contiene material musical, sino también logra integrar el lenguaje como elemento complementario, para darle un mayor sentido a aquello que se quiere expresar. Es por esto, que la canción se convierte en un elemento educativo que logra desarrollar la

percepción auditiva, incluso desde el vientre de la madre. Este fenómeno musical, estimula todos los procesos de pensamiento, acción – reacción, psicológicos y de bienestar del niño, permitiéndole un progreso significativo en sus estructuras cognitivas, sensoriales, perceptivas, de asimilación e interiorización de conocimiento.

El canto es una herramienta pedagógica que permite el desarrollo tanto de lo sensorial como de lo intelectual. Lo anterior basado en un planteamiento hecho por la pedagoga Inés Bustos Sánchez (1979) en su libro *Discriminación auditiva y logopedia*, en el cual destaca la importancia de la formación músico-vocal desde la edad temprana. Esta autora resalta la influencia del uso de la voz cantada, en el desarrollo de la inteligencia imaginativa, abstracta, lógica y psicomotora, a través de procesos inherentes al canto como lo son escuchar, identificar, reconocer, reproducir, comparar, aparear y ordenar. Todo lo anterior, compactado en el momento mismo de utilizar la canción con la intencionalidad pedagógica para el desarrollo integral (intelectual y sensorial) del niño.

Haciendo un recorrido por las diferentes metodologías propuestas por grandes pedagogos musicales, en los cuales destacan la importancia del canto en la formación integral del ser, se mencionan los siguientes autores:

Maurice Martenot (Cuellar & Francos, 2008), resalta a través de su método, la importancia de imitar, reconocer y encontrarle un sentido musical a lo que se canta. Como se cita en Parra y Saavedra (2011), en el Método Martenot se menciona que la enseñanza musical no se centra en el qué van a aprender los niños, sino en el cómo se va a lograr que el niño a partir de sus necesidades, aprenda elementos que alimenten su



noción estética y sensible. Del mismo modo, el Método Willems (Brufal, 2013), plantea la relevancia de factores importantes como escuchar, reproducir y reconocer, dentro del desarrollo sensorial, a partir de la percepción. En los dos métodos de enseñanza musical mencionados anteriormente, se hallan aspectos que potencian las competencias para la vida, utilizando la música como herramienta cohesionadora entre lo físico, lo psíquico, lo sensorial, lo humano y lo social.

En la misma medida se encuentra el Método Orff (Brufal, 2013), que está basado en la creación musical a través de las lúdicas y en aspectos como percibir, crear e interpretar. Este método ofrece una especial atención al lenguaje rítmico presente en las palabras, partiendo del uso de la voz (canciones), el cuerpo (movimiento) y los instrumentos de percusión, como recursos complementarios para el desarrollo del conocimiento musical. En complemento de los métodos que implementan el cuerpo como instrumento musical principal, sobresale el nombre del pedagogo húngaro Zoltan Kodály (1882 - 1967), que establece en la práctica del canto, la utilización de símbolos y gestos corporales y manuales, para estimular la memoria auditiva y la kinestésica. El método Kodály centra su atención en agentes como la percepción, la imitación, el reconocimiento y la interpretación (Brooke, 2009). Los signos creados por John Curwen (1816 - 1880) aparecen en este método, como fuente de apoyo visual para alcanzar objetivos psicomotrices y músico-vocales, en aspectos como la afinación, la diferenciación de alturas, la lateralidad, el lenguaje y la coordinación visomotora, entre otras características que favorecen el acercamiento de niños, jóvenes y adultos a la música (Zuleta, 2014).

Estos son algunos de los autores que han organizado de manera sistémica la enseñanza musical, para lograr un aprendizaje significativo e integral. Recogiendo todas sus aportaciones, estos pedagogos coinciden en que la educación musical tiene como objetivo principal formar seres humanos sensibles a su entorno social y familiar, para la construcción de valores y el desarrollo de la personalidad.

En el año 2009, Pablo Javier Morales realiza estudios investigativos, que llevan al análisis de la influencia de las metodologías de educación musical tradicional, en contraposición con las nuevas tendencias de enseñanza musical en donde es el uso del cuerpo el que posibilita el aprendizaje significativo. Es por esto, que desde un enfoque nacionalista, se toma a *la euritmia como un recurso pedagógico en la formación coral de niños y jóvenes en Venezuela*, que tiene como fin, utilizar el cuerpo como herramienta didáctica desde los diversos niveles de formación musical y coral. Dentro del estudio se destaca la creación de la primera escuela Waldorf en 1919 fundamentada en la ideología del filósofo Rudolph Steiner (1861 – 1925), que consiste en fortalecer la capacidad del ser humano de disociar dos o más motivos rítmicos de una melodía cantada o hablada, a través del movimiento corporal (Morales, 2009). Es decir, que el niño debe ser capaz de desarrollar diversos recursos de disociación y motricidad para unirlos en una sola línea de sincronización de voz y ritmo corporal; todo esto supone una vivencia racional y la interiorización de las esencias rítmicas y melódicas que se entretajan de manera articulada en una interpretación musical.

Teniendo en cuenta el enfoque formativo integral musical de los métodos europeos anteriormente mencionados, es pertinente nombrar como referencia a uno de

los compositores latinoamericanos más representativos del siglo XX y XXI, que ha desarrollado materiales especiales para los niños y jóvenes, como lo es el maestro Alberto Grau. Este autor afirma que la euritmia integra la mente y el cuerpo sonoro del niño, a través de la práctica de esquemas rítmicos complejos, de manera asertiva, lo cual los impulsa a explorar las diversas capacidades que puede integrar el ser humano en un momento determinado (Grau, 2005). En esta investigación participaron niños que hicieron parte del programa Pequeños Cantores de la Schola patrocinados por la fundación Schola Cantorum de Caracas desde 1995 (Morales, 2009).

Los resultados obtenidos de la aplicación de la euritmia a la música venezolana infantil y juvenil, fue la relación directa entre la filosofía planteada por Waldorf y los repertorios en este país. El enfoque metodológico de tipo documental, permitió evidenciar que métodos como Dalcroze, Orff y Kodaly son fundamentales para la comprensión, adaptación y aplicación del método Waldorf a los repertorios de Venezuela. Se destaca además, la aparición de nuevos compositores latinoamericanos que empezaron a implementar dentro de este novedoso lenguaje musical, un nuevo sentido holístico mediante la incorporación del movimiento corporal a la música coral.

Complementando lo anterior, el director como pedagogo musical, tendrá un papel vital en el desarrollo integral de sus propias competencias rítmicas, melódicas y corporales, pues de la interiorización de estos conceptos, se desplegará su capacidad para motivar y generar ambientes de bienestar psicosensible, psicodinámico y musical en los niños. En particular, se puede afirmar que a través de una práctica constante de la euritmia, se evidencian cambios significativos tanto en la disposición física y mental

para el trabajo musical, como en la aceptación de nuevas y diversas formas de sensibilización. El uso del cuerpo como eje primario del ritmo y la voz como acompañamiento melódico, son articulados en un mismo momento interpretativo, traduciendo los resultados musicales en una condición de libertad y armonía, acompañada del disfrute y alejada de la rigidez académica (Morales, 2009). Finalmente, se hace necesario resaltar la aportación a la enseñanza musical latinoamericana, hecha por el director coral e investigador bogotano Alejandro Zuleta Jaramillo en el 2014, que corresponde a la adaptación del método Kodaly, a contextos colombianos, en donde son tenidas en cuenta las características culturales de las diferentes regiones del país y los repertorios que las representan (Zuleta, 2014).

### **3.2 La importancia de la pedagogía vocal en la enseñanza de hábitos corporales y vocales**

La pedagogía vocal recoge indicaciones teóricas y prácticas que le permiten a la persona desarrollar habilidades en el canto, para lograr ampliación en el registro, afinación, potencia, agilidad melódica, seguridad en la emisión, entre otros aspectos que involucran la voz entonada (Piñeros y Salazar, 2008). Alessandroni (2014) divide la historia de la pedagogía vocal en dos momentos: el primero inició con la fundación del Conservatorio Nacional de París en el año 1795, nombrándose formalmente como pedagogía vocal tradicional. Este modelo educativo en la técnica vocal, corresponde a la instrucción de un cantante profesional de renombre, como referente único e irrefutable; solamente podían acceder a clases de canto, quienes poseían el talento natural para hacerlo. De ahí

se infiere que este tipo de enseñanza estuviera apoyada por concepciones individuales y sesgadas a las ideas del maestro, no por su conocimiento del funcionamiento de los mecanismos fisiológicos que intervienen en la fonación, sino por las sensaciones e imágenes específicas desarrolladas con la práctica.

El segundo momento llamado pedagogía vocal contemporánea, parte desde la vinculación de equipos interdisciplinarios, que dan sentido científico al funcionamiento fisiológico que interviene en la producción del sonido vocal. Como se cita en Alessandroni (2013), este nuevo paradigma surge en 1950, a partir de las investigaciones de Sundberg, 1987, 1991; Miller, 1996; Parussel, 1999; Busquet, 2000; Rabine, 2002; Germain, 2003 y Titze, 2008, que determinaron que esta corriente metodológica está basada en dos fases: diagnóstico y entrenamiento.

Piñeros (2004), creó un material didáctico de pedagogía vocal, que surgió como resultado de una prueba piloto entre 1999 y 2003, realizada por el área de música del Ministerio de Cultura de Colombia, basado en la creación de coros escolares en los departamentos de Valle, Magdalena y Cundinamarca. Este libro tiene como intención, ilustrar los aspectos técnicos básicos que debe tener en cuenta un pedagogo vocal, para lograr una mayor asertividad al momento de enseñar la técnica vocal. Complementando con Alessandroni (2014), Piñeros (2004) recopila conocimientos fundamentales de la anatomía y fisiología del aparato respiratorio y fonatorio, contando con las generalidades del proceso evolutivo tanto de los aprendices como del profesor.

En un estudio empírico realizado por Piñeros y Salazar (2008), se logra comprobar la idea de que el acompañamiento de un experto (pedagogo vocal) en la enseñanza de la

técnica vocal, permite interiorizar de manera eficaz, sensaciones propias del funcionamiento del aparato respiratorio y fonatorio. El estudio llamado *Taller de pedagogía vocal: propuesta de estrategias para resolver dificultades, de entonación*, surge de “la necesidad de encontrar estrategias para el mejoramiento del proceso de emisión vocal” (Piñeros y Salazar, 2008, p. 115). La investigación cuasi-experimental, implementa instrumentos de diagnóstico en la muestra, en su fase inicial y final, el diseño y la aplicación de herramientas de la pedagogía vocal (taller) y el análisis de la observación de los estudiantes durante las once sesiones. En este último ítem que corresponde al análisis de la información, se tomaron en cuenta los siguientes aspectos: ubicación tonal, afinación, seguridad en la emisión, flujo de aire y espacio de la cavidad vocal.

El desarrollo del taller de pedagogía vocal estuvo enfocado al mejoramiento de la entonación en los estudiantes; las investigadoras mencionan que estos problemas están estrechamente asociados al desconocimiento y el no manejo del trabajo corporal, la motricidad y la coordinación, el trabajo respiratorio y el trabajo vocal auditivo. A su vez, este taller implementó ejercicios que están relacionados con el desarrollo de habilidades basado en ámbitos como la propiocepción, la percepción auditiva, la visual y la kinestésica, presente en la teoría de las inteligencias múltiples planteadas por Gardner (1998).

Esta investigación se realizó con estudiantes del primer ciclo preparatorio del proyecto curricular de artes musicales de la ASAB. Estuvo dividido en tres grupos: un grupo experimental GA (siete estudiantes con problemas de entonación) y dos grupos de

control GA1 (5 estudiantes con problemas de entonación), y GB (siete estudiantes sin problemas de entonación). Los resultados de las dos pruebas diagnósticas inicial y final, soportan que el grupo GA obtuvo los puntajes más altos en el incremento del desarrollo de habilidades que les ayudaron a mejorar su entonación. Los dos grupos de control GA1 y GB no recibieron el taller de pedagogía vocal, por cual se sugiere la posible incidencia del taller, en el mejoramiento de la entonación en el grupo GA. Con respecto al trabajo realizado en el taller, se concluye que los estudiantes del grupo experimental, lograban interiorizar con mayor eficacia los conocimientos sensorio-motrices, vocales y auditivos, cuando tenían la retroalimentación del maestro que cuando realizaban los ejercicios por cuenta propia.

En este punto se hace importante mencionar la relevancia del maestro de pedagogía vocal como facilitador del conocimiento y del reconocimiento de las funciones fisiológicas que intervienen en el proceso de fonación e interiorización musical. La idoneidad de los profesores de canto, se está viendo empañada por la falta de actualización en los temas interdisciplinarios fisiológicos, que intervienen en la acción de cantar. Alessandroni (2013) ilustra en el artículo *Pedagogía Vocal Comparada, qué sabemos y que no*, los resultados de una encuesta hecha a 285 profesores de Canto de Argentina, con el fin de determinar qué tan familiarizados estaban con el paradigma de la Pedagogía Vocal Contemporánea, PVC. En los resultados de la encuesta, fue posible observar que 232 profesores de canto tienen algún conocimiento y han participado como mínimo de un evento relacionado con la PVC. Sin embargo, aunque el número de profesores de canto que manifestaron conocer el PVC

fue significativo, solo 14 de ellos consideran estos aspectos al momento de impartir la enseñanza del canto. El 90% del profesorado no lo incluyen dentro de sus prácticas formativas por desconocer el modo de implementarlo. Esto lleva a concluir que si no existe la aplicación de estos nuevos conocimientos músico-vocales, pasaría de ser pedagogía vocal para convertirse en teoría vocal, es decir, la acción de cantar perdería su sentido neurocognitivo y formativo.

Dentro de la dinámica misma de la pedagogía vocal contemporánea, es necesario poner en escena la capacidad que el pedagogo vocal tenga, para redimensionar los conceptos aplicados de la técnica, a través de elementos psicosensibles y psicotécnicos. Esto conlleva a la aplicabilidad de herramientas tales como el acudir a imágenes visibles, representadas en ejercicios sonoros, que den cuenta de atmósferas y entornos que enriquezcan las diversas situaciones que se representan en una canción. Con base en esto, se puede inferir que la pedagogía vocal pretende dar un mayor sentido a la ejercitación de la voz, a través de la aplicación de las diversas metodologías para el disfrute del canto. Es entonces, más importante la pedagogía vocal que la misma técnica vocal y se resume en la exploración de habilidades sonoras por medio del aparato fonatorio.

Un pedagogo vocal logra conectar de manera consciente todos los mecanismos que son necesarios en el momento de emitir un sonido con el aparato fonador; así mismo, de manejar de manera proyectada la intencionalidad dinámica y expresiva de un momento sonoro producido por la voz. Aunado a esto, cabe destacar el acertado conocimiento de la conformación del aparato fonatorio para la planificación sistemática



de todas las dinámicas y ejercicios que sean necesarios implementar, para que las actividades lúdicas utilizadas logren conectar el disfrute al momento de cantar. En conclusión, vale la pena resaltar la importancia del manejo epistémico del canto desde el acto fonatorio, hasta el sustento mismo de cada momento pragmático que le de sentido al canto como herramienta formativa de un ser integral.

Ahora bien, desde una perspectiva histórica, el canto coral, la música coral o el coro, son algunos de los nombres asignados a aquella agrupación de personas que se reúnen para interpretar música, usando sus voces como instrumento principal. Sus primeras manifestaciones se dieron en la Antigüedad Tardía y temprana Edad Media, situándose en la música del templo judío en donde se tenía como tradición, el canto de los salmos (Michels, 1999). Esta música vocal pertenecía a la iglesia eclesiástica cristiana primitiva (tres primeros siglos de la era cristiana), y tenía como regla fundamental la ausencia de instrumentos, dado que además de distraer la palabra que estaba siendo proclamada, su interpretación estaba relacionada con el culto pagano. La forma musical de dicha música, respondía a modelos helénicos (Michels, 1999).

El canto cristiano tuvo dos modalidades de interpretación: el primero va dirigido a la salmodia y el segundo a la himnodia. La salmodia se refiere al canto de los versículos de los salmos con una entonación determinada establecida por la iglesia oriental y se presenta en antífona (forma pregunta-respuesta entre dos coros) o en responsorial (forma pregunta-respuesta entre solista y coro). Este género era cantado al unísono, preservando en el diálogo musical, el mismo texto y melodía. Por su parte, la himnodia abarca la creación de composiciones escritas en prosa, emergiendo con ella la

doxología (Michels, 1999).

Como consecuencia de la separación de la iglesia Oriental y el Occidente en 1054, surge un nuevo proceso de la música vocal, que estuvo influenciada por la aparición de las primeras manifestaciones de la notación, el sistema modal y la vinculación de la música pagana a la liturgia cristiana. El canto gregoriano, atribuido al Papa Gregorio I (pontificado, 590-604), ha sido la estructura vocal (en latín) litúrgica y homófona, que se ha mantenido a lo largo de la historia del cristianismo hasta nuestros días. En el siglo IX surge el órgano en la Iglesia de Occidente, haciendo acompañamientos a los cantos litúrgicos, con nuevas estructuras musicales que dan inicio al uso de la polifonía. Michels (1999) menciona que “Sólo la *Capilla Sixtina* de Roma permaneció consecuente con respecto al canto *a capella*, sin acompañamiento organístico” (p.185). Conviene subrayar que al grupo de cantantes que se encargaba de cumplir con la función de interpretar estos cantos eclesiásticos, se le denominaba *Schola cantorum* o escuela de cantores (institucionalizado por Gregorio I). El desarrollo de la música vocal y específicamente del canto coral, estuvo marcada por la evolución histórica del cristianismo, representado por la iglesia oriental y occidental. Por lo tanto, eran los clérigos quienes tenían todo el poder de transformar y difundir medidamente, la música que llegaba a la comunidad pagana.

A finales del siglo XI y a mediados del siglo XII, surge la poesía profana en Francia y Alemania en el círculo social que integra nobleza, clérigos y burgueses. Este tipo de género literario alimenta el nuevo arte de la canción profana o también llamada canción medieval, que es interpretada por trovadores y troveros; su temática hacía

alusión al amor y a la mitología antigua. De igual manera, estas canciones llevaban a la danza, al juego y al disfrute del canto como medio de expresión (Michels, 1999).

El renacimiento en la música (siglos XV y XVI), tuvo un carácter humanizante que llevó a entender la polifonía como la suma de voces individuales con una conformación contrapuntística. En esta época se desplegaron grandes avances en la música sacra y profana, dándole un profundo sentido al texto literario, apoyado por la evolución de la armonía, en las variaciones y en las formas musicales. Las músicas corales desde lo planteado en esta época, reflejaban el mismo espíritu del hombre por volver a nacer, representado a través del uso de las polifonías; asimismo, el contrapunto se traducía en la libertad de poder expresarse hacia un ser supremo o hacia la emancipación de un pensamiento. Es paradójico encontrar, que un elemento importante para la formación vocal y espiritual de un coro en el siglo XXI, tiene que partir de lo planteado en el medioevo y en el renacimiento, toda vez que se cantaba dentro de una mirada holística, es decir, la unión del sentido de la música y el significado de la palabra. En el caso específico de la música vocal, la monodia y el canto gregoriano, se consideraban como la base para unificar no solamente la interpretación y la entonación perfecta de los melismas, sino la expresión que nacía del alma.

Una vez el hombre logra explorar y desarrollar sus ideas melódicas, se ve sumergido en los contextos históricos y sociales, producto de la llegada invasiva de la conquista a un nuevo mundo. En el periodo barroco (1600 - 1750), la exploración de la arquitectura, la ostentación de mostrar desde lo visual el poderío económico del momento, a la par de la creación de composiciones que respondieran a estos estímulos

visuales, muestran una etapa colmada de opulencia y deseo de grandiosidad. Es así, como surgen nuevas formas corales, en donde se duplica y triplica el número de cantantes en un coro, buscando mayor fuerza sonora, para colmar de sonoridades los grandes espacios físicos que correspondían a las catedrales y los palacios. En esta etapa histórica, es la ópera su mayor exponente vocal – pagano, destacando el virtuosismo de los solistas, representado por los hombres *il castrati*. Todas estas características sociales, ejercieron gran influencia dentro del sentido interpretativo, logrando como resultado grandes espectáculos que abarcaron géneros como el oratorio, las pasiones y las corales.

Es preciso mencionar, que cantar en un coro representaba para la familia una alta posición social, pues el hecho de saber leer y escribir les otorgaba el estatus de hombres cultos (Michels, 1999).

En la época del clasicismo (1750 – 1827 aprox.), el conocimiento era llevado a la exploración del hombre por el hombre, de su belleza y naturalidad. Este momento histórico estuvo marcado por la Ilustración, un movimiento que impulsó la secularización y la importancia de la educación, para llevar el pensamiento hacia la dignidad y la libertad. De igual forma, afloran nombres de compositores como Mozart y Beethoven, que dan cuenta en sus obras la representación del amor, la vida y hasta la misma muerte. Es así como se crean las grandes formas musicales del *bel canto*, *óperas serias* y *bufas*, creando consigo, el virtuosismo vocal tanto de solistas como de coristas, rebasando el límite de lo técnicamente bello de los compositores anteriormente mencionados.

Cuando se habla de la música del clasicismo, se refiere a la esencia de la

naturaleza, de la belleza y de la voz cantada como referente sonoro para la música instrumental. De la mano de estos fenómenos visuales y sonoros, se instaura una pauta de desarrollo en la medida musical, a través del uso riguroso del compás, exigiéndole a los instrumentistas y a los cantantes, mayores aspectos técnicos al momento de la interpretación. Teniendo en cuenta estas nuevas características técnicas, emergen texturas, colores, sonoridades y desde luego, muestras escénicas de gran nivel (Michels, 1999).

Cada uno de los periodos históricos ya nombrados, tuvo un gran momento exploratorio y evolutivo; lo que se ha mostrado hasta ahora, no es más que la descripción de un proceso de madurez en los planteamientos de cada uno de estos siglos, que marcaron en el hombre gran parte del desarrollo de su pensamiento, espiritualidad y musicalidad. Al llegar el romanticismo, surge el deseo de la expresión y la valoración de los sentimientos más puros del ser; las músicas vocales empiezan a centrar su atención en darle mayor intencionalidad y significado a sus textos, para lograr expresar los intrincados sentimientos del alma. El piano se convierte en el acompañante predilecto de muchas texturas vocales, así como fue aclamada su virtuosa participación en las piezas instrumentales. Uno de sus más conocidos representantes de esta afirmación es el compositor y pianista Frederic Chopin (1810 – 1849).

Junto con la llegada del siglo XIX, se retoma el gusto por generar magnas sonoridades, utilizando grandes coros y orquestas. Michels (1999) menciona al respecto de la época: “el siglo XIX enlaza con las tradiciones más antiguas pero las adecua a su estilo, llenándolas de contenido poético y alterando sus estructuras” (p. 439).

Después de grandes cambios entre las transiciones históricas, llega el siglo XX con grandes transformaciones, dando paso al inicio de un desarrollo tecnológico avasallador. El conflicto de pensamientos, las imposiciones de las tendencias, las creencias en todo y a la vez en nada, son algunos de los fenómenos aparecidos en este periodo histórico; como consecuencia, el mundo entero abre sus puertas y muestra la infinidad de manifestaciones culturales, que a su vez crean tensiones sociales por la inequidad económica e ideológica. La esencia de la música contemporánea como uno de los exponentes artísticos representativos de este periodo, contiene las características propias de sus principios culturales, tales como el desdibujar lo ya estructurado y crear a partir de allí una autenticidad musical.

En Norteamérica se desarrolló un movimiento musical de gran incidencia cultural, en consecuencia del terrible fenómeno de la esclavitud de la población africana, que ya se venía instaurando en el mundo por el deseo mismo de la conquista y la colonización de pueblos del nuevo continente. El sincretismo cultural de la población afro junto con la población blanca europea, produjo un género musical que entrelaza las creencias afrodescendientes (negro spirituals) y su riqueza rítmica, con las creencias europeas (cristianismo) y su riqueza musical (bandas militares y orquestas de baile), dando origen al *jazz* (Michels, 1999).

América latina no es lejana a esto. La expansión de las comunidades africanas a las latitudes latinoamericanas, crean diversos sincretismos y mestizajes no solamente racionales, sino culturales dando origen a intrincados cantos que dan cuenta de lo afro y de lo indio, como lo son los cantos de laboreo, los alabaos, las cumbias, y toda suerte de

ritmos andinos como el bambuco, el pasillo, ya hablando particularmente del contexto colombiano.

Avanzando no tan lejos, se estructuran grandes fenómenos musicales que dan cuenta de expresiones irreverentes que muestran la ruptura de América con las tradiciones sociales y musicales europeas, como lo son las músicas rock y sus múltiples variantes. Es así como se hacen grandes conciertos multitudinarios en donde a coro se expresan los deseos de libertad y de pensamiento; así como también se establecen y consolidan los grandes conservatorios de música, se rediseñan las técnicas interpretativas, se establecen las profesiones y se habla de la integralidad, como el fenómeno universitario que reconoce a un profesional, en tanto investiga el universo e interactúa con su historia. En este punto, se habla de proyectos educativos y filosofías instauradas: profesionales e investigadores que dedican su vida a construir un mundo mejor, a partir del conocimiento y la educación.

En concordancia con todos estos fenómenos sociales, culturales y musicales, las propuestas corales no se quedaron atrás. En medio de este movimiento social de conflictos, guerras y posguerras, han nacido inquietudes sensibles de músicos que preocupados por preservar la identidad de sus pueblos y de su folclor, plantearon lo que hoy son conocidos como los grandes métodos de formación musical (Kodály, Dalcroze, Orff, entre otros). Dentro de estas metodologías formativas, se encuentra implícitamente la práctica vocal colectiva como uno de los aspectos más importantes en la construcción de competencias musicales y para la vida.

Gracias a las manifestaciones culturales que lograron construir identidad a través

de la consolidación de armonías, ritmos y aires folclóricos propios de cada país y región, hoy por hoy, la diversidad cultural ha permitido el reconocimiento de las expresiones naturales de los pueblos. Desde la música en la antigüedad hasta nuestros días, se han creado y recreado infinidad de esquemas y paradigmas que han evidenciado que cantar está incluido como un agente inherente en la dinámica del hombre; el canto ha permanecido como una necesidad que lo ayuda a relacionarse y a reconocerse en diferentes dimensiones del ser, transformando su sensibilidad frente a la manera de ver el mundo. La inclusión del uso consciente de nuestro cuerpo en la música, junto con todas las transformaciones aportadas durante la historia, han despertado el interés por explorar y conocer el mundo. Los niños de hoy, necesitan mejores y mayores recursos humanos, que les ayude a optimizar sus formas de pensar y de afrontar la vida, a través de sensibles pero estructuradas herramientas educativas, que les posibilite la comprensión del saber-hacer música vocal.

### **3.3 El canto coral como eje que articula mente, cuerpo y alma**

El canto coral actualmente es el fruto de toda una serie de reflexiones, provenientes de músicos, teólogos, sociólogos, filósofos, entre otros profesionales, que se han dedicado al estudio juicioso y riguroso de este fenómeno musical y artístico, que involucra al ser como fuente primaria de la producción sonora y por ende de la interpretación.

La música vocal hecha en grupo, es un espacio que contiene riquezas de diversa índole, tales como el manejo de técnicas, formas, dinámicas, expresiones, textos, historias e ideologías. A esto se añaden las reflexiones, las creaciones y las recreaciones



que hacen posible centrar su importancia, no sólo en el aspecto individual, sino en la conciencia del trabajo cooperativo. Cantar en coro es una estrategia formativa que unifica elementos musicales en sola intención artística y cultural, contando a su vez, con el rigor académico de cualquier otro campo de estudio.

Estudios investigativos en el campo de la educación en el canto coral (Morales, 2009; Elorriaga, 2011; Barbosa, 2014; Pérez, 2014; O'Reilly y Duque, 2015), han dado paso a seguir evidenciando las valiosas ventajas que representa para niños, adolescentes y adultos, la oportunidad de participar en una práctica vocal colectiva, que se preocupa por cubrir varios ámbitos del ser. En un estudio realizado por el director coral y educador musical español Alfonso Elorriaga Llor (2011), se evidencia claramente la importancia de saber guiar procesos de formación vocal con población adolescente.

Así mismo, el estudio cuasi-experimental titulado, *Una propuesta de práctica de canto colectivo en la adolescencia: un estudio de intervención en un Instituto de educación Secundaria (IES)*, centró su objetivo en “averiguar si la diferencia de tratamiento metodológico sobre la formación vocal de los alumnos en ambos grupos, genera una diferencia significativa sobre las variables dependientes” (Elorriaga, 2011, p. 62 – 63). Este estudio aplicó un pre-test y un post-test, a partir de un cuestionario de prueba que se realizó de manera práctica, con 3 estudiantes que no tuvieron nada que ver durante el desarrollo del proceso investigativo, con el fin de generar las preguntas precisas para aplicar como instrumento. En él participaron 50 estudiantes de 2º de la Educación de secundaria obligatoria (ESO), en Comunidad de Madrid, con edades entre los 12 y los 13 años. Este grupo estudiantil pertenece al mismo establecimiento

educativo, por lo tanto, comparten un entorno social, cultural y económico, con características similares. Sumado a este y en pro de comprobar el estudio de intervención, la muestra fue dividida en dos grupos: uno experimental (con intervención didáctica) y uno de control (sin intervención didáctica).

El grupo experimental tuvo durante 8 semanas, 12 sesiones de música con elementos didácticos y lúdicos (Elorriaga, 2011). Los elementos trabajados en estas sesiones estuvieron orientados hacia la exploración de la voz, reconocimiento y manejo de los registros de la misma, entrenamiento auditivo, canto al unísono con percusión corporal, canto a 2 y 3 voces con uso del canon, el ostinato y la euritmia, aplicación de repertorios diseñados especialmente para la clase, y la inclusión de repertorio de su interés musical.

Los resultados del pre-test y post-test estuvieron basados en variables que incluían tres factores determinantes: auto concepto vocal, auto concepto sobre el aprendizaje vocal y autoestima vocal. Las variables independientes estuvieron desglosadas en “auto concepto vocal”, “preferencia del repertorio”, “autoestima vocal”, “interpretación vocal”, “auto concepto sobre la capacidad individual de aprendizaje vocal”, y “dificultad vocal en la adolescencia”. El análisis de estos datos arrojó resultados positivos en el grupo experimental. Se evidencia un cambio de opinión con respecto a la autovaloración de las capacidades vocales adquiridas durante el proceso de las sesiones de música que tenían un desarrollo lúdico e intencional. Así mismo, se destaca el acompañamiento claro y edificante del profesor, por impartir los contenidos musicales con unas metas claras, construidas dentro de un ambiente de trabajo colectivo. En el

grupo de control los resultados en algunas variables independientes fueron negativos o simplemente no se generaron cambios, por lo que se concluye que hubo una incidencia significativa de las sesiones de música realizadas al grupo experimental (Elorriaga, 2011).

En cuanto a las variables dependientes, definidas como las consecuencias del estudio de intervención, se desglosan en dos: aprendizaje vocal y eficacia de la metodología vocal. En ambas según los resultados obtenidos del post-test, se concluyó que la influencia del tratamiento didáctico en el grupo experimental fue mucho más efectiva, en cuanto a la autovaloración positiva sobre el aprendizaje vocal. Este factor influye en la apertura de los adolescentes por mejorar sus capacidades vocales y musicales (Elorriaga, 2011).

Es allí, donde se evidencia que a través del canto coral, se han desarrollado diversas competencias que le permiten al ser humano reinventarse, no entendiendo la palabra como el cambio de su propia esencia, sino como descubrimiento de sus verdaderas características personales. Cuando se aprende construyendo conocimiento (música en este caso) junto a otras personas, se crea un sistema de aceptación hacia la igualdad, respetando las diferencias individuales, económicas y culturales; incluso, en muchas ocasiones el espacio del canto coral es propiciado por la necesidad de crear un espacio de integración social (Nascimento, 2011). En la siguiente investigación se muestra la influencia que tiene esta práctica musical colectiva en la competencia correspondiente al trabajo en equipo.

Varios autores como Levi y Slem, 1995; Wets y Markiewicz, 2004; Lawer y

Worley, 2006; Gibson, Porath, Benson y Lawer, 2007 (citado en O'Reilly y Duque, 2015), han destacado que el trabajo en equipo es una competencia fundamental en cualquier tipo de organización, puesto que, se garantiza una mejor producción intelectual y de bienestar, al igual que mayor efectividad tanto en el rendimiento laboral como en las relaciones interpersonales (O'Reilly y Duque, 2015).

Pertenecer a un coro conserva la estructura organizacional, en el que cada persona juega un rol determinante en la música y en el funcionamiento del equilibrio emocional del grupo. Este proceso está articulado por una persona que direcciona las metas, pero es el grupo quien se encarga de alcanzarlas, por medio de estrategias musicales (partituras, audios, otros referentes corales, festivales, concursos, etc.) y de trabajo en equipo (tolerancia a la frustración, manejo de emociones, compañerismo, cooperación y colaboración). El director entre muchas otras cosas, tiene la misión de articular todo el trabajo grupal, musical, vocal e interpretativo, en una misma intención: el canto expresivo.

O'Reilly y Duque (2015), en su artículo *Las agrupaciones corales como estrategia de formación de competencias para trabajo en equipo en las organizaciones: una perspectiva comparativa*, muestran una reflexión acerca de “los beneficios que tiene la práctica coral en el desarrollo de la competencia de trabajo en equipo” (p. 92). La encuesta realizada a 51 personas pertenecientes a un coro, contó con que una gran cantidad de ellas, ya se encontraban allí desde hace más de un año. El porcentaje de mujeres es de 43% y el de hombres de 57%; así mismo, sus edades oscilaban entre los 20 y los 30 años.

La elaboración del cuestionario estuvo basado en las siete dimensiones de

Torrelles, Coiduras, Isus, Carrera, París, Cela (citado en O'Reilly y Duque, 2015), producto de una revisión sistemática de la bibliografía, respecto al tema de la competencia del trabajo en equipo. Estas dimensiones tienen en cuenta la planificación del equipo, la coordinación – cooperación, comunicación, seguimiento y retroalimentación, resolución de problemas colaborativos y ajustes del equipo. La temática a la cual fue direccionada la encuesta, estuvo relacionada con la medida en que los coristas creían que pertenecer en una agrupación coral, ha ejercido una influencia en el desarrollo personal en la competencia para trabajar en equipo (O'Reilly y Duque, 2015).

Para la recolección de los datos, la encuesta estuvo categorizada en mucho, bastante, regular, poco o nada. La mayoría de los encuestados manifestaron una inclinación positiva, en la aportación del coro, a su formación en el desarrollo de la competencia de trabajo en equipo, la importancia del compromiso y la responsabilidad en el trabajo, la disposición a adaptarse a los cambios durante el proceso de trabajo y la repercusión de la experiencia coral en otros terrenos de su desempeño profesional. Aunque los resultados fueron irregulares en aspectos relacionados con saber convivir, solucionar conflictos con otras personas de manera efectiva, la capacidad de afrontar errores y la repercusión de la experiencia coral en otras actividades corales, los porcentajes estuvieron influenciados positivamente por encima del 53%. Esto hace suponer que pertenecer a una agrupación coral es un claro ejercicio para potencializar y utilizar de manera efectiva las habilidades de un grupo determinado, para alcanzar unas metas conjuntas de las cuales todos son beneficiados. Este estudio determinó que esta estrategia debería ser tomada en cuenta en la gestión del talento humano de las

organizaciones, puesto que funciona congruentemente como equipos de trabajo, “cuyos miembros son de diversas áreas del conocimiento y diversos niveles de preparación” (O’Reilly y Duque, 2015, p. 96).

Durante este ejercicio investigativo se ha encontrado una amplia variedad de estudios empíricos, que han evidenciado la importancia de fomentar prácticas de trabajo en conjunto, como lo son las agrupaciones corales. Por lo tanto se han abordado poblaciones de agrupaciones o prácticas corales dirigido a niños, adolescentes, universitarios y adultos, que encontraron en el coro, un espacio de socialización, aprendizaje musical y crecimiento personal. Para el siguiente caso, se abordarán temáticas más profundas del ser, con el fin de cubrir varios ámbitos del hombre.

*The magic of music: A study into the promotion of children's well-being through singing*, es un estudio realizado por Ruth Wills (2011), frente a la curiosidad de indagar lo que pasa por la mente de sus estudiantes de 5 a 11 años de edad, después de observar cambios en su desempeño escolar, comportamiento y autoestima, a partir del ingreso al coro institucional escolar. Wills (2011) centra su estudio en dos aspectos: la espiritualidad y el bienestar, en relación con la experiencia de los niños en el desarrollo de la práctica coral. Dentro de estos mismos aspectos escoge 3 categorías de análisis: la trascendencia, la conectividad y la fluidez.

Antes iniciar el estudio empírico, Wills, (2011) realizó un debate en donde participaron 5 coristas (coro escolar), de los 6 escogidos, con el fin de determinar si las 3 categorías anteriormente mencionadas, se manifestaban dentro de la dinámica de la agrupación coral. Después de corroborar la participación de las categorías mediante el debate de prueba, se definieron diferentes criterios para la selección de los niños que

participarían en el estudio concluyente. Estos son: equilibrio de género, balance de las edades, balance de religiones y culturas (una mezcla entre católicos, no católicos y niños musulmanes) y una serie de "necesidades" como la alfabetización baja, problemas de conducta, problemas de atención y de autoestima (Wills, 2011).

El instrumento utilizado fue una entrevista semi-estructurada tomando como referente las directrices de Steiner Kvale (1996). Cabe mencionar que Wills (2011), cumplía tres roles dentro del estudio, el primero como profesora de música, el segundo como directora del coro y el tercero como investigadora; lo cual supone, que las respuestas de los niños estuvieron influenciadas en alguna medida, por el lazo emocional establecido con la autora. Por otra parte, Wills (2011), añade que la recolección de datos estuvo basada en directrices éticas planteadas por Gregory (2002), en donde se tienen en cuenta un consentimiento escrito firmado por los padres de familia o persona a cargo y un informe del proceso reflejando los resultados de la investigación.

Como resultado de la entrevista, estas fueron algunas respuestas relevantes de los niños frente a su participación en su agrupación coral: “siento más confianza (niño 1), siento que estoy menos enojado y más tolerante a los demás (niño 2), soy más feliz (niño 4)” (Wills, 2011, p. 44 -45). Otra de las respuestas que tuvieron una incidencia en el análisis de las entrevistas, fue la de un niño que se refirió a la sensación corporal cuando cantaba, como el bienestar de sentir en su cuerpo las vibraciones de la música.

Finalmente Wills (2011) concluye:

Más allá de los aspectos sociales y agradables de la música, creo en su poder para transformar. Desde la perspectiva de crecimiento personal, la satisfacción y el bienestar, mi conclusión es que el canto contribuye en la vida personal de los

niños de mi escuela y yo creo que esto es la "magia de la música" (p.45).

Por otra parte, Un estudio investigativo a gran escala realizado por Clift, Hancox, Morrison, Hess, Kreutz y Stewart (2007), pretende examinar con alta rigurosidad la influencia que tiene el canto coral en la salud física y mental (calidad de vida) de sus participantes. Se aplicó un cuestionario a 633 coristas, con una media de edad de 61 años, del sureste y noreste de Inglaterra. Los participantes también completaron el WHOQOL-BREF, que mide cuatro dimensiones de la calidad de vida: la física, la psicológica, la social y del medio ambiente. Clift *et. al.* (2007), afirman que este estudio abordó las deficiencias de estudios anteriores, gracias a la utilización de un instrumento transnacional rigurosamente desarrollado, para evaluar aspectos relacionados con la calidad de vida de los coristas.

En la muestra participaron personas con condiciones médicas especiales, como es el caso de una mujer de 54 años que sufre la condición de trastorno bipolar, requiriendo de apoyo médico continuo para superar sus episodios de crisis y posteriormente su reposición anímica en la fase de recuperación. Esta mujer afirma que ser miembro del coro ha levantado su autoestima y confianza en si misma. De igual forma, para personas que han tenido una pérdida también resulta motivador poder compartir con otras personas una pasión que les ayude a sobrellevar el duelo. Es el caso de una mujer de 64 años, que manifiesta que el canto coral es fantástico para la salud emocional y para recibir apoyo positivo de sus compañeros cantantes. Como éstas existen otras apreciaciones tomadas del estudio realizado por Clift *et. al.* (2007):

- Cuando se recupera de un accidente cerebrovascular mayor, canto era una de las maneras de levantar el ánimo de la depresión (hombre, 65 años).



- Cuando cantas, no se puede estar triste por mucho tiempo. Realmente levanta el ánimo. Al estar en un coro significa que está en un equipo - todos ustedes ayudan unos a otros lo que le da una tremenda satisfacción (mujer, 52 años).

- Cantar en un coro pone problemas "en espera", ya que se concentra en la música requiere toda la atención de un (mujer, 65 años).

- El canto implica la respiración controlada profunda, que contrarresta la ansiedad: La respiración profunda, esencial para el canto, es una forma de ayudar con signos de la ansiedad y el estrés (mujer, 70 años).

- El efecto de cantar con un grupo ayuda a hacer amigos, por lo que este se ha ampliado un poco mis horizontes, y me pone más fuera de casa. El apoyo que recibo de otras personas me ayuda en el bienestar general (mujer, 78 años).

- Aparte de los beneficios de relajación, creo que para mí, de 57 años, mantener el cerebro activo y tener que concentrarse durante largos períodos de tiempo retrasará si no prevenir completamente la demencia senil! (Mujer, 57 años).

- Hacer el esfuerzo de asistir a los ensayos del coro en las noches frías, húmedas en lugar de ver la televisión debe ser mejor para la salud (mujer, 69 años).

Los resultados que arrojaron esta investigación, retroalimentan estudios previos que afirmaban que las personas que cantan en colectivo, perciben la actividad coral como beneficiosa para el bienestar físico, mental y emocional. En cuanto a la prueba WHOQOL-BREF, muestra que hubo personas que presentaban bajo bienestar psicológico, y sin embargo, apoyaron firmemente los beneficios del canto coral. Según lo expuesto por este informe, los participantes reafirmaron que estar en un coro les aporta en alta medida una sensación general de bienestar, además de convertirse en un

mecanismo preventivo para situaciones que puedan ser potencialmente perjudiciales para la salud, como lo son en este caso las enfermedades degenerativas (Clift *et. al.*, 2007).

Para cerrar este ciclo de los adelantos investigativos sobre la pertinencia de fomentar espacios para el canto coral, se tomará una investigación hecha al Colegio Joao de Barros, en Meirinhas, Portugal. Los estudiantes que participaron en la muestra, tienen edades comprendidas entre los 10 y los 16 años. El instrumento utilizado fue un cuestionario orientado hacia las actitudes y creencias de los coristas, sobre su participación en la agrupación coral. Antes de aplicar el instrumento se hizo un estudio de prueba para su validación; este ejercicio contó con las opiniones de tres expertos que evaluaron la fiabilidad, la validez y viabilidad de las preguntas formuladas, para lograr respuestas más efectivas.

El estudio *Learning to be...singing: A choral music education program*, de Luis Miguel Simões Pacheco y Sandrina Dinis Fernandes Milhano (2007), “tiene la intención de examinar el impacto de la participación en un programa de educación de la música coral en ambientes extraescolares sobre las actitudes de los participantes, las auto-percepciones y creencias acerca de la música y de ellos mismos” (Simões y Fernandes, 2007, p. 98). En los resultados reflejaron que todos los estudiantes reconocen en la actividad de coro una oportunidad muy buena o excelente para aprender a cantar muy bien, además del desarrollo de las habilidades de memoria. Asimismo, la mayoría de los estudiantes afirmaron que participar en un coro mejoró su comportamiento moderado a niveles altos. Con respecto a la relación con el director del coro, los participantes de la muestra manifestaron en un 100%, que lo consideraban su amigo pasando de nivel alto a

muy alto.

Los principales resultados de este estudio indican que la participación en una agrupación coral en ambientes extraescolares tenía niveles muy altos de impacto en las actitudes, a su vez, se destaca el desarrollo de habilidades culturales, sociales y conocimientos personales, mejorando en gran medida las auto-percepciones y la creencia sobre los programas de educación de la música coral. En cuanto a los beneficios interpersonales, el estudio evidenció que la actividad coral, es una excelente oportunidad para relacionarse con los demás y ampliar las experiencias culturales y musicales (Simões y Fernandes, 2007).

Los estudios investigativos expuestos en esta revisión de la literatura, han evidenciado la importancia del canto individual y colectivo en el desarrollo integral del ser humano. La presencia de valores morales, humanos y éticos han sido recurrentes durante todas las investigaciones. Del mismo modo, la influencia de los maestros de música y de los directores de coro, han sido determinantes en el proceso de construcción de conocimiento musical y vocal, sumado a esto, se evidencia la figura del profesor de coro como facilitador del aprendizaje significativo.

A continuación se presentan las diversas metodologías junto con los planteamientos teóricos anteriormente mencionados, que se han considerado importantes para su aplicación dentro de una visión integral y de esta manera lograr un modelo metodológico que plantee unas dinámicas asertivas basadas en las diversas metodologías y postulados teóricos que sustentan este proyecto.

Tabla 1.

*Metodologías y postulados teóricos y sus elementos esenciales*

| <b>Metodologías y postulados teóricos</b>   | <b>Elementos esenciales</b>   |
|---|---|
| <b>Kodály</b>   | Aspecto socio cultural: Folclor<br>Aspecto musical: melodía   |
| <b>Martenot</b>   | Aspecto de desarrollo de pensamiento: Cognitivo<br>Aspecto musical: físico sensible a partir del juego  |
| <b>Willems</b>  | Holístico: mente, cuerpo, alma  |
| <b>Orff</b>   | Integración de la palabra (lenguaje), el ritmo y el movimiento, a partir del juego.   |
| <b>Dalcroze</b>   | Movimiento rítmico corporal a través de la disciplina muscular (memoria kinestésica)  |
| <b>Waldorf</b>  | Movimiento intencionado. La intención es hacer visible lo audible.  |
| <b>Patricia Campbell (2010)</b>   | “El canto es la música de cerca, ya que está físicamente contenida dentro del cuerpo y cerca del centro de pensar y sentir de los niños”  |
| <b>Kenneth H. Phillips (2014),</b>  | Cantar estimula algunas capacidades en el ámbito personal, social y educativo   |
| <b>Madeleine Mansion (1947)<br/>Maria Olga Piñeros (2004)<br/>Nicolás Alessandroni (2014)</b> | Mirada ofrece el canto al ser humano desde la parte fisiológica, anatómica y musical, importante papel formativo integral que   |
| <b>Maria Josefa Larraz (2002)</b>   | La canción contiene diversos elementos desde el ámbito literario que le dan un sentido profundo a todo aquello que se quiere expresar dentro de un momento musical especial   |
| <b>Inés Bustos Sánchez (1979)</b>   | La influencia del uso de la voz cantada en el desarrollo de la inteligencia imaginativa, abstracta, lógica y psicomotora, a través de procesos inherentes al canto como lo son escuchar, identificar, reconocer, reproducir, comparar, aparear y ordenar.<br><br>Desarrollo integral: intelectual y sensorial del niño. |
| <b>Alejandro Zuleta Jaramillo (2014)</b>  | Director coral como investigador.<br><br>Adaptación del método Kodály, a contextos colombianos, en donde son tenidas en cuenta las características culturales de las diferentes regiones del país y los repertorios que las representan.  |
| <b>Maria Olga Piñeros (2004)</b>  | Pedagogo vocal como investigador  |

| <b>Metodologías y postulados teóricos</b>   | <b>Elementos esenciales</b>   |
|---|---|
|   | Recopilación de conocimientos fundamentales de la anatomía y fisiología del aparato respiratorio y fonatorio, contando con las generalidades del proceso evolutivo tanto de los aprendices como del profesor.   |
| <b>Pablo Javier Morales (2009)</b><br><b>Alfonso Elorriaga Llor (2011)</b><br><b>Daniel Barbosa (2014)</b><br><b>Mónica O'Reilly &amp; Edison</b><br><b>Jair Duque (2015)</b> | Ventajas que representa para niños, adolescentes y adultos, la oportunidad de participar en una práctica vocal colectiva, que se preocupa por cubrir varios ámbitos del ser.  |
| <b>Alfonso Elorriaga Llor (2011)</b>  | Auto concepto vocal, auto concepto sobre el aprendizaje vocal y autoestima vocal afectada por la dificultad vocal en la adolescencia.<br><br>Ensayos con desarrollo lúdico e intencional en un ambiente de construcción colectiva.  |
| <b>Mónica O'Reilly &amp; Edison</b><br><b>Jair Duque (2015)</b>   | “Beneficios que tiene la práctica coral en el desarrollo de la competencia de trabajo en equipo”  |
| <b>Ruth Wills (2011)</b>  | El canto coral contribuye al crecimiento personal y espiritual de los niños   |
| <b>Clift, S., Hancox G., Morrison, I., Hess, B., Kreutz, G., y Stewart, D. (2007)</b>   | Las personas que cantan en colectivo, perciben la actividad coral como beneficiosa para el bienestar físico, mental y emocional   |
| <b>Luis Miguel Simões Pacheco &amp; Sandrina Dinis Fernandes Milhano (2007)</b>   | Mejoramiento en habilidades músico vocales y del desarrollo de la memoria.<br><br>Participar en un coro contribuye al mejoramiento de del comportamiento de sus integrantes de nivel moderado a niveles altos.<br><br>La formación coral complementaria tiene niveles muy altos de impacto en las actitudes de sus integrantes.<br><br>Posibilita el desarrollo de habilidades culturales, sociales y conocimientos personales, mejorando en gran medida las auto-percepciones y la creencia sobre los programas de educación de la música coral.<br><br>En cuanto a los beneficios interpersonales, la actividad coral, es una excelente oportunidad para relacionarse con los demás y ampliar las experiencias culturales y |

| <b>Metodologías y postulados<br/>teóricos</b> | <b>Elementos esenciales</b> |
|---|-----------------------------|
|   | musicales.                  |

## 4. Metodología

Esta investigación se encauza hacia aspectos de corte cualitativo, porque busca la validación de los datos recolectados con un estudio que analiza el comportamiento y las actitudes de los integrantes de un coro escolar en la ciudad de Bucaramanga, Santander, Colombia. Asimismo, se resalta en esta metodología, su carga altamente interpretativa, que permite manejar los datos del estudio a partir de la experiencia tanto de los participantes de la muestra, como del investigador (Strauss & Corbin, 1998).

El estudio se desarrolló, partiendo de la observación de los comportamientos de niños del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas con edades entre los 7 y los 12 años. La observación se basó en las actitudes de los participantes de la muestra durante los dos encuentros semanales en jornada extracurricular, y las presentaciones dentro y fuera de la institución educativa. Una parte fundamental en este estudio, es la influencia de esta práctica colectiva en ambientes sociales y familiares. Adicionalmente se apoya en la información recogida en el diario de campo, entrevistas a expertos, encuestas a los niños y a sus familiares.

Para esta investigación se hizo necesario observar desde un paradigma holístico (Espino, 2002), para la identificación de los diferentes factores que conforman la formación integral dentro de la educación coral. El análisis de los datos estuvo guiado desde las reacciones y comportamientos recíprocos del profesor del coro hacia sus coristas, de los coristas hacia el profesor de coro, de los coristas hacia sus familias, y de las familias hacia sus hijos como miembros de un coro institucional.

#### **4.1 Población y muestra**

La muestra utilizada en esta investigación son 33 integrantes del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas, con niños entre los 7 y los 12 años de edad. La población de esta investigación corresponde al común de las agrupaciones corales infantiles y juveniles, conformadas como ejercicio de las clases de música en la educación escolarizada o producto de una práctica formativa en establecimientos de educación no formal (academias, corporaciones o fundaciones de música, programas gubernamentales). Sin embargo, con el fin de clarificar algunos aspectos interpretativos, generacionales, comportamentales, y de visión de la música coral como herramienta pedagógica complementaria, se incluyen encuestas y entrevistas de coristas y directores corales de agrupaciones universitarias y profesionales.

Dentro de la selección de los integrantes de un coro se deben tener en cuenta aspectos musicales y personales, pues el uso de la voz cantada incluye destrezas psicomotrices que permiten al corista la apropiación de conceptos como afinación y ritmo (Piñeros, 2004). En la parte de producción sonora vocal influyen otros factores importantes como los estados de ánimo, la salud, la higiene, los hábitos alimenticios, y todos los elementos exógenos que puedan vulnerar aspectos que tienen que ver con la persona. Por último, la visión y misión de la institución en donde se va conformar un coro, influye de manera decisiva en el proceso de evolución de la agrupación, puesto que de las metas propuestas para responder a ese contexto institucional dependen el formato (musical), el repertorio y la proyección musical del grupo.

Correspondiendo a lo anteriormente mencionado, y en el caso particular de la



muestra que compete a esta investigación, se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

**1. Contexto institucional.** La Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), en el año 2015, le propone al maestro Rafael Ángel Suescún Mariño, director del coro institucional universitario desde el año 1994 y actual director del programa de música de la universidad, crear un proyecto coral para la sección educativa de básica primaria y básica secundaria. Esto con el fin de que responda a un proceso formativo a largo plazo para fortalecer aspectos musicales e identitarios hacia la institución. En concordancia con la Universidad, la rectora del Instituto Caldas apoyó esta iniciativa dando aprobación del proyecto en Julio del 2015.

La propuesta del proyecto coral aprobado por las directivas de la institución tiene como intención crear un espacio lúdico musical, en el cual el canto coral sea el pretexto para lograr conformar el Coro Infantil del Instituto Caldas – UNAB. Otras de las razones tenidas en cuenta en la propuesta, fue el uso del canto coral como herramienta pedagógica para la formación en valores, facilitando en forma sensible, el desarrollo de capacidades intelectuales, físicas, emocionales y expresivas. En pocas palabras, lograr a través del canto coral, la adquisición de conocimientos, la búsqueda de la excelencia, la constancia, el respeto y el sentido del compromiso consigo mismo y con el arte musical.

**2. Convocatoria inclusiva y participación exclusiva.** Después de ser aprobada la conformación del Coro Instituto Caldas, se siguieron unas fases de selección de los niños que presentarían la prueba para conformar la agrupación. La primera fase correspondía a la convocatoria de niños de primero a quinto grado (7 a 10 años,) a esto

se sumaron algunos niños de sexto grado que manifestaron su interés por ser parte del coro. Se presentaron más de 100 niños de todo el colegio. Esta fase estuvo dividida en tres sesiones tipo audición, en donde se evaluaron aptitudes musicales como afinación y ritmo, y aspectos personales como el interés por pertenecer a la agrupación y el comportamiento durante la prueba.

La segunda fase correspondió al acoplamiento del grupo en el primer mes de ensayo dividido en dos sesiones semanales; una dentro de la jornada escolar (hora y media sólo niños de primaria) y la otra en un encuentro en contra-jornada (todo el grupo). En esta fase se consolidó un grupo de 60 niños.

En la tercera y última fase, la directora del coro propuso unas metas musicales a corto plazo, como lo fueron dos presentaciones en un tiempo de cuatro meses. Esto con el propósito de evaluar la respuesta de coristas, padres de familia e institución, al apoyo moral, al acompañamiento, a la aprobación y el interés por seguir las directrices musicales y administrativas de las dinámicas propias de las agrupaciones corales. En esta fase el grupo se redujo a 47 integrantes.

**3. Aptitudes y actitudes.** Desde la conformación del Coro del Instituto Caldas, se tuvieron en cuenta, habilidades básicas musicales como la afinación y el ritmo, evaluadas a partir de la repetición de un patrón rítmico melódico dado por la profesora. Esta reproducción sonora producto de la imitación, constituyó el eje de aprendizaje dentro de los ensayos, siendo la profesora el ejemplo por excelencia de las aptitudes que se están evaluando. Si bien los niños que ingresaron en el 2015, lo hicieron a partir de una participación selectiva, en el 2016 debido a la reducción del número de integrantes

por situaciones exógenas, se permitió el ingreso de niños y niñas teniendo en cuenta sólo el deseo y las ganas de cantar.

Como se menciona al comienzo de este apartado, la muestra finalmente se define con 33 integrantes del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas, con niños entre los 7 y los 12 años de edad. Esta decisión apoyada por el acercamiento y el contacto continuo de la investigadora con el grupo, teniendo en cuenta que ejerce a su vez, como directora del coro. Adicional a esto, se hizo pertinente asegurar la muestra, basándose en la constancia de los mismos integrantes de la agrupación durante un año.

En las siguientes tablas se puede visualizar la participación en esta experiencia coral acorde con los grados de escolaridad edades, y género:

Tabla 2.

*Participantes de la muestra por grado de escolaridad*

| <b>Grado de escolaridad</b> | <b>Cantidad de participantes por grado de escolaridad</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-----------------------------|---|-------------------|
| <b>1er. Grado</b>           | 1   | 0,33 %            |
| <b>2do. Grado</b>           | 4   | 1,32 %            |
| <b>3er. Grado</b>           | 5   | 1,65 %            |
| <b>4to. Grado</b>           | 10  | 3,3%              |
| <b>5to Grado.</b>           | 9   | 2,97%             |
| <b>6to. Grado</b>           | 2   | 0,66%             |
| <b>7mo. Grado</b>           | 2   | 0,66%             |

Tabla 3.

*Participantes de la muestra por edad*

| <b>Edad de participantes</b> | <b>Cantidad de participantes por edad</b> | <b>Porcentaje</b> |
|------------------------------|---|-------------------|
|------------------------------|---|-------------------|

|                |    |       |
|----------------|----|-------|
| <b>7 años</b>  | 4  | 1,32% |
| <b>8 años</b>  | 2  | 0,66% |
| <b>9 años</b>  | 10 | 3,3%  |
| <b>10 años</b> | 8  | 2,64% |
| <b>11 años</b> | 5  | 1,65% |
| <b>12 años</b> | 4  | 1,32% |

Tabla 4.

*Participantes por género*

| <b>Género de participantes</b> | <b>Cantidad de participantes por género</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------------------|---|-------------------|
| <b>Femenino</b>                | 24  | 7,92%             |
| <b>Masculino</b>               | 9   | 2,97%             |

El número total de niños (33) se asumirá como el 100% para poder determinar los porcentajes anteriormente señalados en esta casilla.

## **5. Marco contextual**

El entorno social se desenvuelve con niños de una institución de carácter privado que pertenecen a un nivel socioeconómico medio – alto, en un sector urbano de Bucaramanga, en la región de Santander, Colombia. En el año 2015 se realizaban las sesiones de ensayo con la muestra, en jornada escolar y complementaria, posibilitando de esta manera mayor asistencia por parte de los participantes. Sin embargo, la inclusión de niños que no hacían parte del estudio (ensayo jornada escolar), limitó el libre desarrollo del encuentro dentro del contexto real de una agrupación coral institucional. Sumado a esto, también se tenía un punto a favor, pues las familias sólo tenían que solucionar problemas de transporte adicional de un solo ensayo en la jornada complementaria.

En el 2016 se aprobaron dos encuentros con la muestra en contra-jornada, generando una disminución en el número de participantes de la muestra por factores como cambio de colegio, cambios psicológicos y fisiológicos de los integrantes del coro, cambios en los intereses personales de los integrantes, cruce con otras actividades complementarias, y otras situaciones desconocidas. Las características comportamentales de la mayoría de los niños que hacen parte de la muestra, se evidencian por la rutina de la sesión de ensayo y los sucesos que hayan surgido durante la jornada escolar de ese día.

Dentro del modelo pedagógico del Instituto Caldas se encuentran 4 fases que garantizan la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes del colegio: exploración, construcción, evaluación y apropiación (Instituto Caldas, s.f.). Estos aspectos responden

a la filosofía institucional, que se encuentra enfocada hacia la formación de ciudadanos autónomos, que se desarrollan integralmente. A partir del estímulo de las dimensiones físico sensible, socio afectiva, intelectual y creativa, la institución logra consolidar una coherencia en el fortalecimiento de los valores lógicos, éticos y estéticos (Instituto Caldas, s.f.).

Por ser un tema nuevo dentro la institución educativa en la sección de básica primaria, básica secundaria y media vocacional, hay un desconocimiento del proceso de formación coral y de los elementos que deben ser propiciados para lograr la fluidez en el aprendizaje. Por tanto, se evidencia un desinterés por darle importancia a este tipo de grupos que se desarrollan en la jornada complementaria, por no generar un esfuerzo físico visible, como se presenta en la práctica de deportes como el baloncesto y el fútbol; actividades extracurriculares instauradas en el colegio. Así mismo, se evidencia el desconocimiento y falta de dinámica en la asignación de espacios adecuados para ensayo, y todo lo referente a las logísticas propias de esta actividad, como la ubicación de sillas ergonómicas que se adapten a todas las edades posibilitando una buena postura corporal. Al parecer es una disposición superficial, sin embargo estas incomodidades afectan directamente en la atención y el positivo desempeño del niño en las sesiones de ensayo. Por otra parte y dentro del mismo grado de importancia, es motivo de resaltar la inversión hecha por la institución, correspondiente al pago de la profesora de coro, eximiendo a los padres de familia de este gasto adicional. Cabe mencionar que muy pocas instituciones educativas escolares, tienen actividad coral dentro de las actividades artísticas reglamentarias de la Ley 115 de 1994 de la República de Colombia.

Bucaramanga cuenta con una actividad coral con 54 años de tradición, iniciada

con el Club de Estudiantes Cantores (CEC), conocida como la Coral Universitaria UIS (Suescún, 2011). Durante este tiempo surgieron otras agrupaciones corales independientes y universitarias, y posteriormente, un poco más reciente, empezaron a constituirse coros infantiles y juveniles, con el fin de generar procesos de formación musical y representación institucional. Dentro de estas nuevas tendencias musicales en la ciudad, surge la iniciativa de la UNAB por conformar un coro infantil y juvenil, con las mismas calidades interpretativas y humanas del coro universitario.

El desarrollo de las sesiones de ensayo corresponden única y exclusivamente a las metas planteadas por la profesora de coro, sin embargo, estas actividades están sujetas a un cronograma de presentaciones que involucran la participación del Coro del Instituto Caldas en los eventos institucionales y locales. Además del enfoque artístico del coro, la profesora se preocupa por la formación en valores, para fomentar con esto el crecimiento personal y el trabajo en equipo.

## **5.1 Método**

Las técnicas de recolección de datos utilizadas en esta investigación fueron entrevistas, encuestas, revisión de documentos y observación. Esta investigación estuvo desarrollada dentro de un enfoque holístico, se precisó que los instrumentos se desplegaran desde la percepción del participante que los desarrolló. De igual forma, las preguntas de las entrevistas y las encuestas fueron revisadas, corregidas y reformuladas por el tutor del proyecto, para mayor eficacia al momento de analizar los resultados.

La importancia que tiene para este estudio el método cualitativo radica en las características mismas que ofrece, el poder reconocer manifestaciones verbales y escritas de las emociones que surgen a partir de las vivencias en la experiencia coral. Igualmente ésta permite, alcanzar un proceso hermenéutico sustentado en las diferentes posturas metodológicas que se lograron integrar en esta investigación. Por otra parte, la sustentabilidad del enfoque cualitativo se centra en el manejo de elementos descriptivos que corresponden a la interpretación del significado de determinados comportamientos y actitudes, aspectos que difícilmente pueden ser representados con valores numéricos.

Las orientaciones temáticas con respecto a la encuesta hecha, estuvieron basadas en el gusto por cantar, y cómo este suceso de pertenecer al coro institucional, ha influido en su manera de relacionarse con otros niños que comparten el mismo gusto musical. De igual forma, se buscó identificar algún efecto inclusivo en la familia, en donde incluya su relación con la actividad coral.

Cabe mencionar la importancia de este instrumento investigativo, como lo son la encuesta y la entrevista, desde el momento de la elaboración y concepción de los mismos, así como su aplicabilidad. Teniendo en cuenta este aspecto, se toma el objetivo central de este estudio para lograr focalizar las preguntas que nos pudieran dar el enfoque correcto y así determinar el alcance del ejercicio coral en niños, padres y expertos. En este mismo sentido, una vez elaboradas las preguntas se sometieron a consideración por parte del tutor del proyecto. Lo anterior con el ánimo de validar no sólo el instrumento como tal, sino el sentido de aplicabilidad al mismo.

Para complementar este trabajo, desde otro punto de vista, se analizó la influencia que ha ejercido la práctica coral en el Instituto Caldas, programando una



sesión de reunión formativa dirigida a los padres de familia y hecha por la profesora del coro y un profesor asistente. Esto con el objetivo de que ellos participaran en calidad de coristas y aprendices en el canto coral y redimensionaran la actividad que sus hijos tenían en el espacio de coro. Seguido a esto, se les realizó una encuesta en donde debían plasmar su percepción sobre la influencia que el canto coral ha ejercido en sus hijos, desde el tiempo que iniciaron su actividad hasta ese momento.

Con respecto a las entrevistas hechas a otros directores corales, se pretendía identificar si hay rasgos similares en los objetivos de cada uno de sus coros. Por esta razón, las orientaciones temáticas estuvieron enfocadas en el plan de trabajo, su percepción con respecto a la formación integral y la influencia que tiene este tipo de agrupaciones en las personas. En total participaron 3 directores corales, uno local con experiencia superior a 10 años, uno nacional de amplia trayectoria como corista, director de coro y orquesta, superior a 30 años y otro internacional con amplia trayectoria en formación coral de más de 20 años.

Antes de realizar la aplicación de los instrumentos en la muestra, fue necesario reformular las preguntas tanto de la entrevista como de las encuestas, esto con la intención de evidenciar aspectos conceptuales y vivenciales, que permitieran aportar datos orientados al sentido de la investigación. La necesidad de que fueran preguntas muy bien elaboradas, radica en la variedad de los grupos entrevistados y encuestados como lo son los directores corales, los niños que hacen parte de la muestra y los padres de familia de los niños de la muestra.

## **5.2 Material de observación**

El trabajo de observación fue realizado desde el inicio de la conformación de la agrupación coral Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Si bien no se tenía total claridad del problema a investigar, si existió desde el principio del proceso, la orientación temática que se iba a desarrollar en el proyecto investigativo, como lo es la influencia que tiene el canto coral en la formación integral de cualquier persona, y en este caso en niños entre los 7 y los 12 años. Complementando lo anteriormente mencionado, se toma en cuenta la siguiente afirmación: "...dentro de una agrupación coral no solo se desarrollan destrezas musicales, sino que, gracias a su composición y proceso de trabajo, es posible extender sus beneficios a otras esferas" (O'Reilly y Duque, p. 93, 2015). Es decir, la educación coral ofrece a sus practicantes la posibilidad de enriquecer favorablemente su crecimiento personal, a partir del proceso grupal. De esta manera, surge la idea de esta investigación que tiene como intención el hallazgo de nuevas evidencias que sustenten este tipo de afirmaciones, además de reafirmar la importancia del canto coral dentro de la formación integral del niño.

La observación estuvo basada en las reacciones y el comportamiento de los niños dentro de las sesiones de ensayo realizadas dos veces por semana. Dentro de este ejercicio, se tomaron en cuenta las actividades realizadas por la profesora de coro para generar interés en los niños.

La mejor fuente que capturaba la atención en las sesiones de ensayo era la voz cantada de la profesora. Del mismo modo, cuando se presentaban problemas vocales por parte de la profesora de coro por disfonía y agotamiento, el grupo presentaba dificultad

para auto regular su comportamiento; la observación dependía en gran medida, de las condiciones físicas de la profesora y del espacio en donde se desarrollaba la sesión de ensayo. Se tiene una base de registros anecdóticos de las sesiones de ensayo, que incluyen la fecha, el registro de asistencia, las actitudes generales de los niños, y aspectos que se salían de la rutina del ensayo.

Para complementar el trabajo de observación de la muestra, se elaboró una encuesta de pregunta abierta, que estuvo guiada hacia la percepción de los niños sobre el gusto por cantar y sus ideas acerca de cantar en un coro. Sumado a esta encuesta se les dio como actividad complementaria una hoja en blanco, en donde a través de imágenes debían representar lo que significaba para ellos cantar; 30 de los 33 niños participantes, tomaron el ejercicio muy en serio, y lo hicieron parte de su sesión de ensayo, sin embargo, 3 de ellos expresaron que ese día sintieron que no hicieron nada porque no cantaron.

En las preguntas semi-estructuradas hechas a los directores corales, se indagaron sobre aspectos metodológicos, musicales, influencia del entorno de los coristas en las decisiones musicales, percepción sobre el trabajo coral de acuerdo con la experiencia personal en este campo. De estas conversaciones se desplegaron comentarios adicionales, que han permitido la retroalimentación del objetivo general de esta investigación.

La encuesta realizada a los padres de familia y acudientes de los niños del Coro del Instituto Caldas, estuvo encaminada hacia la percepción que ellos tenían del comportamiento de sus hijos desde el momento de ingreso a la agrupación. Esta encuesta estuvo amarrada a una actividad lúdica y reflexiva, en donde los padres

participaron en una sesión de ensayo (como coristas), manejando la misma estructura de clase realizada a sus hijos en los encuentros semanales. De igual forma, se asignó un momento de esta sesión de ensayo especial, en donde los niños estuvieron de igual a igual (como coristas), logrando en padres e hijos la emoción inherente de usar la voz cantada como medio de expresión.

### **5.3 Análisis de datos**

La captura de información de diferentes medios, permitió a esta investigación dar un amplio espectro sobre el efecto formativo de la práctica coral tanto en sus integrantes como en el entorno de los mismos. En el caso de las entrevistas, se hizo pertinente la transcripción a texto legible para tener un acceso rápido a información específica que se requiera al momento de hacer el análisis de toda la investigación.

La información fue codificada y organizada en categorías que dieron cuenta de los aspectos comunes y relevantes en el resultado arrojado por los instrumentos. Esto con la intención de recuperar y organizar las ideas centrales de la investigación, dentro de un sistema que aterrice las bases de las conclusiones. Según el modelo de codificación de Miles y Huberman (1994), existen tres tipos de códigos: los primeros son de corte *descriptivo*, que no requiere de mucha interpretación, sino se basa en la transcripción de los fenómenos que ocurren con el objeto de estudio. En segundo lugar se encuentran los códigos *interpretativos*, que necesitan mayor conocimiento de los datos analizados. Y en tercer lugar se encuentran los *inferenciales*, que tienen una gran

dosis de explicación y están orientados hacia el análisis de patrones, temas y leitmotivos, es decir, la aparición de características recurrentes en los datos.

Para establecer el análisis de los resultados arrojados de manera descriptiva o cualitativa por parte de los coristas, padres y expertos, se estableció una relación temática acorde con las características de las respuestas, así como el logro de establecer conexiones teóricas halladas en las diferentes fuentes documentales que nos permitieran sustentar las diversas apreciaciones realizadas por parte de la población a la cual se aplicó esta investigación. Con base en lo anterior, a continuación se describen los diferentes instrumentos que fueron relevantes dentro del proceso investigativo, vivenciado por los coristas:

**1. Diario de campo.** Este instrumento investigativo, permitió llevar un seguimiento continuo tanto para la planeación como para registrar los resultados arrojados en cada una de las actividades desarrolladas en las sesiones de ensayo. Como resultado de la utilización de este diario de campo, se lograron determinar ajustes metodológicos, procedimentales y de logística, que aportaran y fortalecieran la visión para la resolución al problema de esta investigación. El proceso de observación se realizó de manera constante, haciendo las anotaciones semanales pertinentes, lo cual permitió evidenciar los obstáculos y las situaciones que dentro del proceso normal del estudio, se iban presentando tanto en la parte actitudinal como aptitudinal. De igual manera, este instrumento arrojó elementos conceptuales desde el campo disciplinar, para la selección de repertorios como hilo conductor dentro del desarrollo integral de los niños.

**2. Encuestas.** La aplicación de este instrumento favoreció el reconocimiento de testimonios dados tanto por los niños como por sus padres, entorno a las tres categorías que posteriormente se convirtieron en los ejes principales de este trabajo. Las categorías a las cuales se hace mención son las siguientes: aptitudinal, actitudinal e interacción social. A través de las preguntas elaboradas en este instrumento se logró plasmar una visión que permitiera evaluar el impacto formativo que el canto coral tuviera en cada uno de los niños que hacían parte de la población de estudio; en ese sentido se redactaron preguntas que favorecieran libres y espontáneas expresiones escritas de los encuestados y que a su vez no coartaran la libre expresión de sus pensamientos, sentimientos y honestas manifestaciones sobre su particular forma de describir la experiencia coral. Las preguntas fueron planteadas utilizando un lenguaje común dentro de una característica de pregunta abierta. Este instrumento fue aplicado en una sesión de ensayo de 90 minutos en el cual cada niño tuvo tiempo de analizar el sentido de éstas, finalizando la actividad con un ejercicio de dibujo libre que pudiera dar cuenta del significado que hasta el momento ha tenido para cada uno de ellos, la experiencia del canto coral.

Por otra parte, se aplicó una encuesta dirigida a los padres de familia en un espacio de integración, planeado de manera especial para ellos y sus hijos, con el ánimo de que vivenciaran parte de las experiencias musicales y formativas que se estaban desarrollando al interior de la agrupación coral. Este espacio lúdico tuvo un impacto no solamente en la dinámica del trabajo, sino en la parte emotiva toda vez que sus padres lograron comprender el significado e importancia del canto coral, así como de haber

tenido la oportunidad de compartir con sus hijos un momento de comunicación utilizando la voz como pretexto de unión familiar. Luego de esto, se aplicó la encuesta en 30 minutos a través de preguntas que indagaran la importancia de la actividad vivenciada por sus hijos en el colegio y la trascendencia que esta formación tenía en sus hogares, en sus comportamientos y en su desarrollo integral. Las respuestas de los padres tuvieron un tratamiento muy particular respecto a la impresión del cómo esta actividad coral ha logrado enriquecer sus capacidades vocales y artísticas, así como también su disciplina, trabajo constante, desempeño escolar, desarrollo social dentro del colegio y fuera de él, y por sobre todo en aspectos tales como el respeto, la alegría, y el deseo de compartir todas sus vivencias corales junto con los miembros de su familia.

**3. Entrevista.** Este instrumento fue elaborado con la intención de lograr una reflexión conceptual suministrada por tres expertos que dieran cuenta del significado metodológico, pedagógico, musical y artístico del canto coral. Las preguntas elaboradas para este instrumento tenían como finalidad lograr extraer conceptos importantes sobre la trascendencia de esta formación musical desde edades tempranas, así como la importancia desde la evolución de pensamiento, el aprendizaje significativo, y la interacción social dentro de una formación de sentido y de expresión del ser. Cabe resaltar que dichas entrevistas se realizaron dentro de ambientes planeados para lograr por parte de los entrevistados un enfoque delimitado en cada una de sus respuestas, las cuales tenían un objetivo específico, el cual consistía en indagar cuáles eran elementos que hacen parte de la dinámica natural de la formación coral. Desde esta perspectiva se lograron canalizar respuestas acordes con su experiencia pedagógico musical, en los

diferentes ámbitos de su proyección profesional y artística, así como también se obtuvieron de ellos respuestas desde una mirada holística del significado de la pedagogía vocal, de los beneficios del canto coral y de la riqueza formativa integral de este tipo de experiencias musicales.

En este orden de ideas se organizan las preguntas de acuerdo a elementos que abarcan el aprendizaje musical, las relaciones interpersonales, el manejo de emociones, el trabajo en equipo, la comunicación asertiva, entre otros. Las categorías inmersas en este estudio están fundamentadas desde las diversas metodologías y enfoques pedagógicos que ya se han mencionado en el marco teórico de este estudio investigativo, lo cual permite reconocer de manera fundamentada todos aquellos elementos que son inherentes a la práctica coral: el canto expresivo, la inteligencia musical, la euritmia, entre muchos otros aspectos como lo son las relaciones interpersonales, las dimensiones físico sensibles y todos aquellos elementos que hacen parte del desarrollo humano.

La categoría *actitudinal* en este trabajo investigativo, comprende todo aquello que le permite al niño desarrollar elementos emocionales, intrapersonales y hábitos comportamentales en cada uno de los espacios que el entorno le ofrece en un momento determinado y a partir de allí lograr comprender la importancia de tener una actitud dinámica en los ensayos y conciertos. Complementariamente a esto, entender el valor de saber canalizar la expresividad, la disciplina y el autocontrol, con el ánimo de cualificar todos aquellos elementos musicales que enriquecen el trabajo individual y grupal. En este mismo sentido cabe resaltar que la actitud es la que permite explorar la música de una manera más efectiva dentro de un ambiente disciplinar natural, logrando así una



mayor cualificación de un momento de concertación que involucra aspectos metodológicos y pedagógico musicales.

En la categoría *aptitudinal* se desarrolla de manera complementaria al tener una disposición personal que le permita al niño adquirir unas competencias disciplinares tanto individual como grupalmente. En esta categoría se involucran componentes físico sensibles que de manera coordinada le dan un mayor sentido a las diversas metodologías de la pedagogía vocal y del canto coral, para el desarrollo de un concepto holístico como lo es el canto expresivo. En este orden de ideas se abordan los repertorios no solo destacando el *qué* sino complementándolo con todos aquellos factores y elementos que nutren la sonoridad de una canción y que logran redimensionar el concepto mismo del cantar con sentido. Adicional a lo anteriormente mencionado, es determinante destacar la importancia de saber explorar la voz como un instrumento, que a través de la adquisición de competencias de pensamiento musical, logran mayores y efectivos resultados favoreciendo la formación integral del niño dentro de ambientes de aprendizaje significativos.

La última categoría hace referencia a la *interacción social* como un resultado natural de los diversos momentos vividos en cada una de las actividades y sesiones de trabajo con el grupo que llevaron al niño a un reconocimiento del trabajo en equipo buscando unas metas comunes tanto comportamentales como musicales. Adicionalmente, en esta categoría se identifica la trascendencia que tuvo para los niños el deseo de compartir cada una de las vivencias en el ámbito coral y familiar. Así mismo, refleja la interacción que los niños logran tener dentro de un proceso de formación musical y actitudinal, superando miedos, inseguridades, ansiedades y todo

aquello que un determinado momento, podrían afectar el producto musical en una puesta en escena.

#### **5.4 Aspectos éticos**

El presente proyecto se encuentra dentro de los requisitos para obtener el título en la maestría de educación de la UNAB. Aunque la decisión de cursar la maestría fue personal, esto coincidió con la creación del coro institucional del Instituto Caldas, razón por la cual la rectora estuvo de acuerdo con realizar la investigación tomando como participantes los niños del colegio. Otro de los aspectos tenidos en cuenta para la aprobación del estudio, fue que esta maestría hace parte de las actividades académicas dentro de la misma institución educativa (UNAB), permitiendo mejorar en el quehacer docente. Aunque la aprobación fue verbal desde el principio, se tendrá dispuesto un documento en donde se exprese por parte del colegio su aprobación y conocimiento de las actividades realizadas en pro de la investigación y de la educación de los niños que hacen parte del coro.

El Instituto Caldas cuenta con un consentimiento firmado por parte de los padres de familia, en donde se permite realizar este tipo de toma de información proveniente de los estudiantes. Ninguno de los niños que hacen parte del coro presenta restricciones que les impida la toma de datos a partir de indagaciones o encuestas, siempre y cuando sea para fines educativos, y no se divulgue con nombre propio. Además de este documento, los niños junto con sus padres, llenan un compromiso de mutuo acuerdo, enfocado al

cumplimiento de todas las normas y directrices dadas por la directora del coro y el reglamento del colegio, para la participación activa en la agrupación coral. Por último, en varias oportunidades dentro de las reuniones de los padres de familia, se ha expresado de manera verbal la intención de la investigación, que a su vez responde a los objetivos del coro infantil y juvenil.

## 6. Resultados

En el presente capítulo se verán reflejados los resultados obtenidos durante el desarrollo de este estudio. Así mismo, se incluirán datos de las entrevistas realizadas a expertos en el área del canto coral y las reflexiones obtenidas de una encuesta a los padres de familia y niños que pertenecen al Coro Infantil del Instituto Caldas, con el fin de identificar los efectos directos e indirectos de la presente investigación. Los resultados de esta investigación estarán direccionados hacia tres aspectos relevantes, que se tuvieron en cuenta al momento de la formulación de las preguntas de la entrevista y de las encuestas, con el fin de dar mayor sustentabilidad a la importancia del canto coral dentro de la formación integral del niño. En este contexto se encuentran los siguientes elementos así: el enfoque actitudinal, el aptitudinal y el que tiene que ver con el desarrollo de las relaciones interpersonales.

En primera medida se hará un análisis conceptual y hermenéutico de los resultados tabulados en las encuestas y entrevistas aplicadas a cada una de las poblaciones que se ven influenciadas en este proyecto de manera directa o indirecta. A continuación se plantea el primer tema a tratar dentro de este estudio, el cual permitirá encontrar algunas respuestas o afirmaciones a las preguntas que enmarcan esta investigación; tal es el caso del aspecto social o de relaciones interpersonales, los cuales están basados en la fuerza innata del ejercicio del canto coral y sus efectos integradores, afectivos y sociales, los cuales son inherentes a este tipo de práctica musical, cuando se desarrollan dentro de un ambiente formativo, objetivo e intencional.

Las preguntas planteadas en la encuesta dirigida a 33 niños del Coro Infantil del Instituto Caldas, estaban direccionadas de la siguiente manera:

Tabla 5.

Tipo de pregunta de encuesta a niños del Coro Infantil del Instituto Caldas entre los 7 y los 12 años

| Pregunta  | Tipo de pregunta | Relaciones interpersonales | Aptitud | Actitud |
|---|------------------|----------------------------|---------|---------|
| 1. ¿Qué te gusta de Cantar?                             | Abierta          | X                          | X       | X       |
| 2. ¿Qué sientes cuando cantas?                          | Abierta          | X                          |         | X       |
| 3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?              | Abierta          | X                          | X       | X       |
| 4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?            | Abierta          | X                          | X       | X       |
| 5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?        | Abierta          | X                          | X       | X       |
| 6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro | Abierta          | X                          | X       | X       |
| 7. ¿Qué haces en casa después de los ensayos de coro?   | Abierta          |                            |         | X       |

### 6.1 Interpretación cualitativa de las preguntas

Pregunta No. 1: ¿Qué te gusta de Cantar?

Las respuestas obtenidas por parte de los niños frente a este pregunta abierta nos da como resultado dos elementos cualitativos con enfoque aptitudinal, dos con enfoque hacia la interacción social y 3 con enfoque actitudinal. Sustentados en las respuestas

dadas por los niños a continuación se describirán de manera inferencial las temáticas tratadas en cada uno de los enfoques anteriormente expuestos:

Tabla 6.

*Interpretación cualitativa de las preguntas de la encuesta realizada a los niños del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Pregunta No.1.*

| Enfoque                   | Elementos cualitativos   | Análisis   |
|---------------------------|--|--|
| <b>Aptitudinal</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la voz</li> <li>• Proyección musical hacia sus familias y público</li> </ul>                                | Para cada uno de estos elementos se obtuvieron cuatro respuestas que hacían alusión a las temáticas expuestas en esta casilla, lo cual corresponde al 24.24% de los niños que dan su opinión hacia el <i>qué</i> les gusta de cantar.                                |
| <b>Interacción social</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Relaciones interpersonales</li> </ul>  | Para este punto cabe mencionar que las respuestas dadas por niños corresponden al 15.15% que dan su opinión sobre <i>cómo</i> el canto les permite tener una mayor proyección dentro de ambientes grupales y sociales en ensayos y escenarios.                       |
| <b>Actitudinal</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El disfrute de cantar</li> <li>• La sensación de libertad al cantar</li> <li>• El canto como expresión del ser</li> </ul> | Las respuestas de los niños dentro de este enfoque lograron un 60.60% en sus respuestas. De este porcentaje cabe destacar que el 36.36% de los encuestados manifestaron que al cantar lograban canalizar y exteriorizar a través del canto sentimientos y emociones. |

Pregunta No. 2: ¿Qué sientes cuando cantas?

Con base en las respuestas dadas por los niños en esta pregunta abierta se puede evidenciar que se obtuvo un alto porcentaje hacia respuestas de enfoque actitudinal con un 90.9% frente a tan sólo un 9.09% de respuestas que tienen una inclinación hacia el

enfoque de interacción social, cabe resaltar que no se evidenciaron respuestas temáticas de enfoque aptitudinal.

Tabla 7.

*Interpretación cualitativa de las preguntas de la encuesta realizada a los niños del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Pregunta No.2.*

| <b>Enfoque</b>            | <b>Elementos cualitativos</b>   | <b>Análisis</b>  |
|---------------------------|---|--|
| <b>Aptitudinal</b>        | No aplica   | No aplica  |
| <b>Interacción social</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar en grupo</li> </ul>   | El 9.09% de los niños destaca la importancia del poder realizar un trabajo grupal con sus compañeros, la interacción con sus profesores y la puesta en escena  |
| <b>Actitudinal</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensaciones de disfrute</li> <li>• Realización personal</li> <li>• El canto como expresión de sentimientos</li> <li>• Alegría y felicidad</li> </ul> | El haber obtenido un porcentaje del 90.9% de las respuestas que apuntan al significado del canto como mecanismo de expresión de emociones, sentimientos y sensaciones de alegría, pone en evidencia la importancia que tiene el canto coral para lograr aflorar en los niños la emoción del canto expresivo dentro del descubrimiento el fortalecimiento de elementos tan importantes del desarrollo integral como lo es el elemento físico sensibles. |

Pregunta No. 3: ¿Qué crees que se necesita para cantar?

Con base en las afirmaciones escritas por los niños en esta pregunta abierta, se puede inferir la integralidad de la formación que han tenido los niños dentro del canto coral. De manera particular esta pregunta logra obtener de parte de los niños una mirada

holística del significado que tiene esta experiencia musical en el desarrollo de competencias actitudinales, aptitudinales y de interacción social.

Tabla 8.

*Interpretación cualitativa de las preguntas de la encuesta realizada a los niños del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Pregunta No.3.*

| Enfoque            | Elementos cualitativos   | Análisis   |
|--------------------|--|--|
| <b>Aptitudinal</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad vocal</li> <li>• Cantar cada vez mejor</li> </ul>   | El 12.12% de los niños destacan la importancia de lograr competencias vocales para obtener una mejor voz.  |
| <b>Holístico</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disciplina</li> <li>• Buen comportamiento</li> <li>• Ganas</li> <li>• Amor</li> <li>• Sentimientos</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Amistad</li> <li>• Disfrute</li> <li>• Alegría</li> <li>• Disposición</li> </ul> | En esta pregunta el 66.66% de los niños dieron respuestas de una trascendencia conceptual muy importante, toda vez que mencionaron diversos factores dentro de un enlace de ideas que destacan la importancia que ha tenido esta formación coral en su desarrollo integral, crecimiento personal, físico y sensible. La respuestas de los niños logran integrar los tres enfoques dentro de una mirada holística complementaria que dan cuenta no solamente de los resultados obtenidos en el área disciplinar, sino que a su vez permiten evidenciar la riqueza que ha tenido esta formación para lograr un satisfacción musical y emocional. |
| <b>Actitudinal</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estado de ánimo óptimo</li> <li>• Respeto</li> <li>• Excelente disposición</li> </ul>   | El 21.21% de los niños mencionan la importancia de los tres elementos mencionados para el logro de la competencia de cantar, destacando el ánimo dentro de un 12.12% como el elemento que más influye tanto en los momentos de ensayo como en el escenario.  |



Pregunta No. 4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?

Esta pregunta de tipo abierta permitió a los niños encuestados expresar la importancia del canto coral como el espacio para fortalecer lazos de amistad, interacción con diversos amigos y la proyección que este trabajo tiene en los escenarios. Por otra parte, cabe destacar que esta pregunta puso en evidencia 2 aspectos que hacen parte dentro de la dinámica misma del trabajo coral como lo es el disfrute del canto a través del juego, así como de los repertorios que se han interpretado en este proceso de formación.

Tabla 9.

*Interpretación cualitativa de las preguntas de la encuesta realizada a los niños del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Pregunta No.4.*

| <b>Enfoque</b>     | <b>Elementos cualitativos</b>   | <b>Análisis</b>   |
|--------------------|---|---|
| <b>Aptitudinal</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar</li><li>• Selección de repertorios</li></ul> | El 21.21% de los niños hacen mención a la importancia del hecho mismo de cantar como el eje central de hacer parte del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. El 15.15% destacan los repertorios que se interpretan como elemento motivacional para conocer diversas músicas, textos, ritmos, entre otros. |

| Enfoque                   | Elementos cualitativos  | Análisis   |
|---------------------------|---|--|
| <b>Interacción social</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer nuevos amigos</li> <li>• Compartir con amigos</li> <li>• Trabajo en grupo</li> </ul>                             | <p>El 57.57% de los niños encuestados expresan el gusto y agrado de la experiencia del compartir, conocer y trabajar con sus amigos en el alcance de logros musicales comunes. A su vez e 36.36% destacan los lazos de amistad, el goce y el disfrute de generar un nuevo núcleo social y de poder compartir espacios del canto con nuevos amigos. Así mismo, el 21.21% responde afirman que el trabajo en grupo dentro de ambientes de juego pero con disciplina, permite el alcance de metas comunes tanto en los ensayos como en las presentaciones.</p>                            |
| <b>Actitudinal</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego</li> </ul>   | <p>El 9.09% de niños encuestados manifiestan el ambiente lúdico que permite el goce de las diversas actividades del canto coral en donde se aprende a cantar jugando. Estas respuestas permiten dar una mayor importancia al disfrute del aprendizaje significativo dentro de ambientes agradables que logren alejar a los niños por un momento de su cotidianidad escolar.</p>  |
| <b>Holístico</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud</li> <li>• Cantar con sentimiento</li> <li>• Compartir con amigos</li> <li>• Aprender de la profesora</li> </ul> | <p>El 12.12% logran expresar a través de sus respuestas la integración de los enfoques trabajados en esta investigación, permitiendo de esta manera evidenciar a través de sus respuestas la trascendencia de esta experiencia musical que de manera intencional busca fortalecer el aprendizaje significativo dentro de ambientes lúdicos que favorezcan la formación integral del niño. Dentro de este porcentaje se hizo mención de la figura de la profesora como eje articulador de las diferentes experiencias músico vocales y como agente motivante de estos aprendizajes.</p> |

Pregunta No. 5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?

Esta pregunta de tipo abierta, les permitió a los niños expresar de una manera espontánea sus opiniones respecto a aquellos factores que inciden en su gusto por el canto, específicamente dentro del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. En esta pregunta se pone en evidencia tanto factores exógenos como factores disciplinares que inciden en el momento de obtener un resultado musical coral. Los factores exógenos aparecen en estas respuestas como un punto adicional a mencionar, que afecta el resultado al momento de cantar como también en los elementos comportamentales de cada niño; se refiere a elementos como horario extendido, hambre, cansancio de la jornada escolar, entre otros.

Tabla 10.

*Interpretación cualitativa de las preguntas de la encuesta realizada a los niños del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Pregunta No. 5.*

| Enfoque            | Elementos cualitativos  | Análisis  |
|--------------------|---|---|
| <b>Aptitudinal</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equivocaciones al cantar</li> <li>• Desafinaciones</li> <li>• Mal uso de la voz</li> </ul> | En este enfoque el 24,24% de los niños opinan respecto al qué no le gusta al cantar el temor a hacerlo mal, que los niños afecten la disciplina del grupo en el momento de cantar y la afinación. El 15,15% de los niños no les gusta cuando en cada uno de los espacios o momentos gritan o desordenan cada una de las sesiones de ensayo del coro |
| <b>Actitudinal</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio infantil</li> <li>• Repertorio en otros idiomas</li> </ul>                      | El 21,21% de los niños expresa su inquietud respecto a los repertorios seleccionados en tanto que aducen que son infantiles o que son cantados en otros idiomas. El 15,15% destacan en sus comentarios el deseo de abordar otro tipo de repertorios más acordes con su etapa de pre-adolescencia.   |

| Enfoque          | Elementos cualitativos  | Análisis  |
|------------------|---|---|
| <b>Holístico</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gusto por cantar</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Aprender nuevas canciones</li> <li>• Cantar cada vez mejor</li> </ul> | El 54,54% de los niños manifiestan en sus respuestas que no existe ningún tipo de elementos que afecten su gusto por cantar. Así mismo, expresan su agrado y complacencia por disfrutar de esta experiencia, por los logros grupales y por la alegría del cantar. Desde esta perspectiva se puede inferir que existen elementos actitudinales, aptitudinales y de interacción social, que logran darle un significado importante a pertenecer a un grupo coral. |

Pregunta No. 6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro

Esta pregunta de tipo abierta logra expresiones espontáneas por parte de los niños, en tanto a las diferentes experiencias a manera de anécdotas que han tenido durante su proceso de formación. El 54,54% de estas pequeñas historias surgen como producto de las diversas experiencias grupales que han tenido junto con sus compañeros del coro, tanto en las sesiones de ensayo como en presentaciones y otro tipo de actividades que han enriquecido esta experiencia coral.

Tabla 11.

*Interpretación cualitativa de las preguntas de la encuesta realizada a los niños del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Pregunta No. 6.*

| Enfoque            | Elementos cualitativos   | Análisis   |
|--------------------|--|--|
| <b>Aptitudinal</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio</li> </ul> | El 9,09% de los niños reconocen como una experiencia para recordar dentro de manera anecdótica, el haber conocido y aprendido diversos repertorios que resultaron llamar su atención. Dentro de este mismo porcentaje, reconocen que este factor de los repertorios despertó en ellos la pasión por la música. |

|                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
| <p><b>Interacción social</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones</li> <li>• Llegadas tarde</li> <li>• Juego</li> <li>• Compartir</li> </ul> | <p>El 90,9% de los niños hacen mención a experiencias grupales que para ellos guardan un significado especial dentro de su departir en los espacios de ensayos y presentaciones. Así mismo el 54,54% los niños relatan experiencias jocosas, producto de sus lazos de amistad e interacción grupal. El 15,15% narra diferentes experiencias grupales que sucedieron antes y después de las presentaciones y el 9,09% cuenta diversas experiencias que surgieron de manera espontánea al cantar juntos, divertirse y ayudarse durante la experiencia coral</p> |
| <p><b>Actitudinal</b></p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones</li> <li>• Cantar en grupo</li> </ul>                                      | <p>Este aspecto se une al anterior factor en tanto que todos los resultados fruto de la interacción social, permite que los niños logren mantener una actitud que favorece y fortalece el comportamiento en diversos momentos desde la individualidad como en el comportamiento grupal. Por lo anterior se hace la inferencia porcentual de que gran parte de estas vivencias anecdóticas no solamente nutren el bienestar grupal, sino que también enriquecen el desarrollo personal de los niños desde la experiencia coral.</p>                            |

**Pregunta No.7. Qué haces en casa después de los ensayos de Coro?**

Esta pregunta de tipo abierta logra evidenciar a través de las respuestas de los niños, las diversas actividades que ellos realizan en sus hogares luego de la jornada ensayo. El 72,72% de los niños manifiestan realizar actividades de ocio, así como actividades de estudio y tareas escolares. El porcentaje restante es decir, el 27,27% de los niños, dedican este tiempo extracurricular a seguir practicando los repertorios vistos

en las sesiones de ensayo y a interactuar con sus familias enseñándoles las canciones que se han venido trabajando en el coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Para la interpretación de esta pregunta surge un ítem relacionado con las actividades de ocio que los niños realizan una vez llegan sus hogares, por ende se hará mención de este ítem de manera particular, ya que obtiene un porcentaje importante en este estudio.

Tabla 12.

*Interpretación cualitativa de las preguntas de la encuesta realizada a los niños del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Pregunta No. 7.*

| <b>Enfoque</b>            | <b>Elementos cualitativos</b>  | <b>Análisis</b>  |
|---------------------------|--|--|
| <b>Ocio</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver televisión</li> <li>• Jugar</li> <li>• Descansar</li> <li>• Dormir</li> </ul> | El 72.72% de los niños afirman en sus escritos que invierten gran parte de su tiempo libre en casa, en realizar actividades como ver televisión, escuchar música, bailar, jugar, descansar y dormir. En su caso contrario realizan tareas o actividades escolares como trabajos complementarios.   |
| <b>Interacción social</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar repertorios</li> <li>• Compartir con sus familias</li> </ul>               | El 12.12% de los niños respondieron que luego de los ensayos, llegan a sus casas a enseñarles las canciones a sus padres y compartir las experiencias del coro. Esto permite inferir el agrado que ha tenido para ellos esta formación, de la mano de generar un espacio de familia en torno al canto coral, no sólo como actividad escolar, sino extracurricular. |
| <b>Aptitudinal</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El disfrute de cantar</li> <li>• Repasar los repertorios</li> </ul>               | El 15.15% de los niños afirman que llegan a sus casas a repasar las canciones trabajadas, así como de seguir practicando el canto como actividad complementaria, lo cual denota una motivación intrínseca dentro de la dinámica musical que les ha brindado esta formación coral.  |

## **6.2 Enfoque interacción social; sociocultural y relaciones interpersonales**

Para comenzar a interpretar los datos recolectados y teniendo en cuenta los parámetros de análisis escogidos en esta investigación, se tomará la siguiente afirmación: “la inteligencia interpersonal comprende la capacidad del infante para discriminar los individuos a su alrededor y para descubrir sus distintos estados de ánimo” (Gardner, s.f.). Hacer parte de una agrupación coral, supone de manera inherente, la comprensión y la capacidad de adaptarse a parámetros comunes, como lo son la uniformidad, la coordinación simultánea de las voces y su expresión gestual y corporal, entre otros; quienes puedan adaptarse a estas condiciones comunes en el tiempo podrán seguir su desarrollo. Barbosa (2014) menciona al respecto del desarrollo social de los adolescentes en un coro:

Es un trabajo en equipo, en el que se comparten responsabilidades.

Incluso en el plano más estrictamente musical, en un coro es necesario el entendimiento y el respeto entre los componentes, que deben ser capaces de escucharse unos a otros para lograr el mejor resultado (p. 32).

Una de las evidencias claras de estas afirmaciones, es la manera como a través de los 10 meses de trabajo continuo con diversas actividades lúdico musicales, corporales y vocales, les resultó ineludible a los niños del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas interactuar entre ellos, sin importar la disparidad de edades o las habilidades musicales, puesto que la ubicación estaba dada por características tímbricas, comportamiento y

estatura. Esta manera precisa de establecer vínculos con otros compañeros del coro, era propicia para favorecer la interpretación de las canciones y sus rutinas de movimiento dentro de ellas, así que resultaba muy común compartir sonrisas con los compañeros contiguos, con la profesora (directora), o con el público. Por tanto, al permanecer durante un tiempo prolongado y constante al lado de un desconocido y compartiendo elementos comunes como pasiones, juegos, sonrisas, canciones e incluso inconformidades, los llevó a establecer nuevas amistades. En concordancia con lo anterior y dando respuesta a la pregunta No. 4 de la encuesta: “¿Qué te gusta de estar en el coro Caldas?”, el 51,51% de los niños encuestados enfocaron su respuesta hacia el establecimiento y afianzamiento de vínculos de amistad dentro del coro: Algunas de sus respuestas fueron:

“Que conozco amigos”, niño de 10 años.

“Que canto y comparto con mis compañeros”, niña de 11 años

“Poder hacer lo que me gusta, en el lugar que me gusta estar, y con las personas con las que me gusta compartir”, niño de 11 años.

“Que estoy con mis amigos”, niña 10 años.

“Que conozco gente, estoy con mis amigos y disfruto del ambiente”, niño de 10 años.

“Que nuestra profesora nos enseña a desarrollar nuestra voz interna, que podemos estar con nuestros amigos y aprender a ser responsables”, niña de 10 años

“Que tengo más amigos de los que tenía” niña de 7 años



“Que duro más tiempo en el colegio, hago nuevos amigos y educo mi voz”,  
niña de 12 años

Para los niños del Coro Infantil del Instituto Caldas resulta importante compartir con sus compañeros coristas en juegos y actividades grupales, por resultar este, un espacio que le permite afianzar expresiones guiadas dentro de un momento claro y objetivo. Esta afirmación no sólo se refleja en sus respuestas, sino también en su comportamiento durante el desarrollo de cada ensayo.

Por otra parte, los padres de familia reconocen el valor social intrínseco que tiene el coro; en sus palabras, expresan que éste, es un soporte y a la vez se convierte en un reto, el poder relacionarse con nuevas personas y afianzar amistades, asumiendo lo que esto conlleva como tolerar errores e incluir durante el espacio de coro a personas que no se encuentran dentro de su círculo social diario. Asimismo, ponen en manifiesto, que a sus hijos les hace felices poder pertenecer a un grupo, es decir, los niños compartían con ellos la emoción de ser parte de algo importante.

Los padres de familia ratifican la aportación positiva en muchos aspectos formativos, tal es el caso del desarrollo social que esta actividad les proporciona. Enuncian de forma reiterativa, que desde que están en el coro, los niños han desarrollado habilidades comunicativas que les han ayudado a relacionarse con mayor asertividad. Esto también los ha llevado a adquirir una mayor conciencia colectiva que va guiada hacia el bienestar común y a aprender a escuchar las ideas de los demás. En este mismo sentido, durante la encuesta los padres de familia mencionan temas como el compañerismo, la amistad, el conocer nuevas personas y el compartir con niños de diferente edad. Es por ello que partimos de la siguiente afirmación: “Mi hija se

encontraba mucho más feliz por hacer parte del grupo”. Este tipo de frases, expresada por una madre de familia del grupo de niños que hace parte del Coro Infantil del Instituto Caldas, son reiterativas en las encuestas realizadas a dicha población, así como las aportaciones formativas que ellos consideran que en suma, les permite a los niños sentirse en un espacio de desarrollo de la inteligencia emocional. En este mismo sentido, varios padres de familia complementaban:

“Aprenden a desarrollar capacidades para trabajar en conjunto para alcanzar un bien común” (padre de niña de 9 años),

“Aprenden integración con el grupo” (madre de niña de 12 años),

“Fortalece la capacidad de trabajar en equipo” (madre de niña de 10 años)

“Se aprende a interactuar” (madre niña de 12 años)

“Adquiere nuevos compañeros ya que sólo se relacionaba con los del salón”  
(madre de niña de 10 años)

Los padres de familia reconocen dentro de las habilidades formativas de un coro, el desarrollo de las relaciones interpersonales; sus respuestas están enfocadas hacia la evolución y el fortalecimiento de su personalidad y al desarrollo de las capacidades de independencia de sus hijos. Esta afirmación se encuentra soportada al atender a la encuesta realizada:

Tabla 13.

*Pregunta Tipo de pregunta Relaciones interpersonales Aptitud Actitud*

| <b>Pregunta</b>  | <b>Tipo de pregunta</b> | <b>Relaciones interpersonales</b> | <b>Aptitud</b> | <b>Actitud</b> |
|--|-------------------------|-----------------------------------|----------------|----------------|
| 1. ¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?                                     | Abierta                 | X                                 | X              | X              |
| 2. ¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?                          | Cerrada                 |                                   |                | X              |
| 3. ¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?  | Abierta                 | X                                 | X              | X              |
| 4. Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?                                    | Cerrada                 |                                   |                | X              |
| 5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas   | Abierta                 | X                                 | X              | X              |
| 6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones. | Abierta                 | X                                 | X              | X              |
| 7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.                   | Abierta                 |                                   | X              | X              |
| 8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?   | Abierta                 | X                                 | X              | X              |
| 9. ¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?  | Abierta                 |                                   |                | X              |
| 10. ¿Para usted que significa cantar en coro?  | Abierta                 | X                                 | X              | X              |

Complementando al tiempo dispuesto para realizar la encuesta, los padres de familia hicieron parte de media jornada de práctica coral, esto con el fin de que ellos pudieran comprender a través de su participación activa dentro de ejercicios que involucran la voz y la expresión corporal, la actividad de aprender, pulir habilidades vocales, psicomotrices, sumado a la dinámica lúdica de canciones de juego y el trabajo en equipo. Después de realizado este tiempo de sensibilización en donde sólo los padres estaban involucrados junto con uno de los profesores que guían el proceso de aprendizaje del coro, se procedió a integrar a los niños dentro de la actividad en rol de profesores, guiando elementos de movimiento, expresión corporal y conexión musical e interpretativa. Por último, se realizó un cierre de la actividad, con una reflexión sobre lo vivido en este espacio, exteriorizado en opiniones y plasmado en las encuestas que competen a esta investigación. A continuación se ilustrará el contenido y el manejo de los tiempos, de lo anteriormente mencionado:

Tabla 14.

*Actividad complementaria realizada a padres de familia, con el fin de realizar la encuesta que compete a esta investigación*

| Contenido   | Participantes  | Duración   |
|---|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagogía vocal: rutina de estiramiento, calentamiento, ejercicios de respiración y fonación.</li> <li>• Enseñanza de una canción de una canción del repertorio del coro.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padres de familia.</li> <li>• Profesora (directora).</li> </ul>   | 1 hora     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de movimiento, expresión corporal, interpretación de canción aprendida.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padres de familia</li> <li>• Coristas (niños)</li> <li>• Profesora (directora)</li> <li>• Profesor (asesor pedagógico)</li> </ul> | 30 minutos |

| Contenido  | Participantes   | Duración   |
|--|---|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión de la actividad: importancia de compartir con sus hijos, los gustos y la trascendencia en su formación integral.</li> <li>• Encuesta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padres de familia</li> <li>• Profesor (asesor pedagógico)</li> </ul> | 30 minutos |

En concordancia con la información expuesta anteriormente, se hará una descripción de lo encontrado en cada una de las preguntas que hacen parte de la encuesta realizada a los padres de familia de los niños del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas.

Tabla 15.

*Interpretación cualitativa de las preguntas de la encuesta realizada a padres de familia, del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas.*

| Pregunta   | Descriptivo   | Enfoque            | Elementos Cualitativos   | Análisis  |
|--|---|--------------------|--|---|
| <b>1: ¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas</b> | En ésta pregunta abierta surgieron respuestas enfocadas hacia el aprendizaje y el gusto por cantar, por parte de los niños. | Actitudinal        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Necesidad de figuras de autoridad</li> <li>Gusto por la música.</li> <li>Pasión por cantar</li> </ul> | El 51,84% de las respuestas de los padres de familia manifestaron que los aspectos motivantes que llevaron a sus hijos a pertenecer al coro institucional, estuvo inclinada hacia el disfrute por cantar. Elemento espontáneo que surge en su diario vivir. |
|  |   | Interacción social | <ul style="list-style-type: none"> <li>Compartir con amigos cantando</li> </ul>  | El 7,40% de las respuestas de los padres de familia opinó que los elementos motivantes para que su hijo decidiera estar en el coro, era el deseo por compartir el gusto por cantar con sus amigos de colegio.   |
|  |   | Aptitudinal        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender a cantar y perfeccionar aspectos técnicos de la voz</li> </ul>                               | El 40,74% de las respuestas dadas por los padres de familia describían el deseo que tenían por aprender a cantar, así como el lograr perfeccionar su capacidad vocal, para que en un futuro puedan lograr ser grandes artistas.                             |

| Pregunta  | Descriptivo   | Enfoque            | Elementos Cualitativos   | Análisis   |
|---|---|--------------------|--|--|
| <p><b>2. ¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?</b></p> | <p>Esta pregunta de tipo cerrada delimita la temática al elemento actitudinal, el cual centra su atención en los comportamientos y reacciones que tuvieron los niños luego de una sesión de ensayo.</p> | <p>Actitudinal</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Felicidad</li> <li>• Motivación</li> <li>• Departir con la familia</li> <li>• Concentración</li> <li>• Seguridad</li> <li>• Juego de roles</li> </ul> | <p>El 40,74% de los padres de familia manifiestan que sus hijos se sienten felices y alegres de participar de la experiencia coral, cuando luego de la sesión de ensayo siguen cantando los repertorios vistos. El 25,92% de los padres de familia afirman que sus hijos llegan a sus casas a compartir con toda su familia las diversas actividades entorno a los repertorios que se cantaron ese día. El 22,22% de los padres de familia expresaron la motivación que sus hijos tienen de participar activamente de esta agrupación coral. El 11,1% destacan el cómo esta experiencia musical le ha permitido aumentar la concentración, lograr la seguridad en sí mismos y el departir a través de un juego de rol la imitación de su profesora (directora), en las sesiones de ensayo.</p> |
| <p><b>3. ¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?</b></p>                                 | <p>Esta pregunta de tipo abierta, permite que los padres de familia expresen cuales son los aportes desde su perspectiva, que les permite a sus hijos crecer dentro de una</p>                          | <p>Actitudinal</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disciplina</li> <li>• Compromiso</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Manejo del tiempo libre</li> <li>• Respeto</li> <li>• Concentración</li> </ul> | <p>El 66,66% de los padres de familia destacan los elementos actitudinales tales como la disciplina, el compromiso, la responsabilidad, el manejo del tiempo libre, la concentración, el desarrollo de la autoestima y el respeto, como los principales aportes de la experiencia coral. La disciplina resulta ser uno de los aportes más enunciados por parte de los padres como el factor que mayor importancia que se desarrolla a través del canto coral.</p>  |

| Pregunta | Descriptivo                       | Enfoque            | Elementos Cualitativos  | Análisis   |
|----------|-----------------------------------|--------------------|---|--|
|          | concepción de desarrollo integral | Interacción social | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compañerismo</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Relaciones con niños de diferente edad</li> </ul>                   | El 22,22% de los padres, opinan que otros de los aportes que brinda la experiencia coral es el compañerismo, el trabajo en equipo, las relaciones con niños de diferentes edades y la integración entre los niños. |
|          |                                   | Aptitudinal        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento</li> <li>• Cantar mejor</li> <li>• Destrezas vocales y musicales</li> <li>• Desarrollo cognitivo</li> </ul> | El 11,11% de los padres de familia, reconocen que el cantar, el potencializar la voz y el desarrollo de habilidades musicales, son algunos de los aportes que logran darle significado a la experiencia coral,     |



| Pregunta  | Descriptivo   | Enfoque          | Elementos Cualitativos | Análisis  |
|---|---|------------------|------------------------|---|
| <p><b>4. Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?</b></p> | <p>Esta pregunta de tipo cerrada logra determinar el reconocimiento de los aportes en los enfoques, actitudinal, aptitudinal y de interacción social, que brinda la formación coral dentro del favorecimiento del desarrollo integral del niño.</p> | <p>Holístico</p> |                        | <p>El 100% de los padres de familia encuestados, manifiestan un Si respecto de los aportes que la experiencia del canto coral ha logrado afianzar en sus hijos, destacando de manera particular aspectos actitudinales de interacción social y de aptitud</p> |

| Pregunta  | Descriptivo  | Enfoque            | Elementos Cualitativos   | Análisis   |
|---|--|--------------------|--|--|
| <b>5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas</b> | Esta pregunta de tipo abierta permite que los padres de familia manifiesten todos aquellos elementos que sobresalen en sus hijos, desde el momento que ha participado de manera activa en este proyecto de formación coral | Actitudinal        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomía</li> <li>• Orden</li> <li>• Expresividad</li> <li>• Concentración</li> <li>• Capacidad de escucha</li> <li>• Compromiso</li> <li>• Responsabilidad</li> </ul> | El 74,07% de los padres de familia destacan los elementos que hacen parte del enfoque actitudinal, como los de mayor relevancia dentro de los cambios que se han hecho notar en sus hogares. La autonomía es uno de los puntos a destacar, dentro de este factor actitudinal, así mismo, la expresividad, el orden, el aumento positivo del nivel académico, la responsabilidad y el compromiso, se convierten en los aspectos más sobresalientes de los padres de familia en esta pregunta. |
|   |  | Interacción social | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociable</li> <li>• Deseo de compartir</li> <li>• Familia</li> </ul>  | El 14,81% de los padres de familia, mencionan el desarrollo social y de compartir con su familia así como con otros amigos, como uno de los cambios notorios en este enfoque, dentro de este proceso de formación.   |
|   |  | Aptitudinal        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Continuidad de formación.</li> </ul>   | El 11,11% de los padres destacan la continuidad en la formación musical como uno de los cambios que se hacen notar en este proceso.  |

| Pregunta   | Descriptivo  | Enfoque          | Elementos Cualitativos   | Análisis   |
|--|--|------------------|--|--|
| <p><b>6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.</b></p> | <p>Esta pregunta de tipo abierta les permitió a los padres de familia, manifestar de una manera muy sensible al responder sobre el significado que tiene para el niño el lograr obtener el acompañamiento de sus padres en todas y cada una de las presentaciones o eventos que surgen de esta práctica coral.</p> | <p>Holístico</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompañamiento o padres y familiares</li> <li>• Alegría</li> <li>• Reconocimiento</li> <li>• Orgullo</li> </ul> | <p>Todas las repuestas están enmarcadas dentro de la integración de elementos actitudinales, aptitudinales y de interacción social, toda vez que destacan la importancia del acompañamiento cercano a sus hijos, en todas las actividades y presentaciones. El 100% de los padres de familia reconocen la importancia, el orgullo, la motivación, que sienten sus hijos al sentir el respaldo de su familia por su participación en el coro infantil. Todo lo anterior se ve reflejado en la alegría, complacencia y en su deseo de cumplir con su compromiso de la mejor manera en el momento de sentir la presencia y compañía de sus padres y familia. Es este elemento el mayor aporte del desarrollo de la autoestima dentro de un proceso de formación integral.</p> |

|  |  |                |  |  |
|--|--|----------------|--|--|
| <p><b>7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.</b></p> | <p>Esta pregunta de tipo abierta permite a los padres de familia expresar las reacciones del cómo se sienten sus hijos al participar del coro.</p> | <p>Actitud</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación integral</li> <li>• Disposición</li> <li>• Motivación</li> <li>• Felicidad</li> <li>• Sensibilidad</li> </ul> | <p>El 37, 03% de los niños, le han manifestado a sus padres, la felicidad de poder participar de esta experiencia coral. El 25,92% de los padres ha podido determinar la disposición que tienen sus hijos para dar continuidad a este proceso de formación, ya que reconocen que es un espacio de exploración de sus capacidades vocales, como también de asumir retos personales, el 11,11% mencionan en la labor de la profesora como el eje primordial para la formación de este grupo. El 7,40% de los niños, les han manifestado a sus padres las expectativas frente a las metas que tenga la agrupación coral. El 11,1% de los padres de familia mencionan que este proyecto les ha permitido a sus hijos desarrollar procesos de sensibilidad, como comodidad y de bienestar personal y emocional. El 3,70% de los niños han expresado a sus padres cierto nivel de desmotivación para continuar en este proceso de formación coral.</p> |
|--|--|----------------|--|--|

| Pregunta  | Descriptivo   | Enfoque   | Elementos Cualitativos  | Análisis   |
|---|---|-----------|---|--|
|   |   | Aptitud   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje</li> </ul>  | El 3,70% de los padres de familia hacen mención del mejoramiento en el área del lenguaje que ha tenido su hija desde el momento que ha pertenecido a la agrupación coral.  |
| <b>8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?</b> | Esta pregunta de tipo abierta le permitió a los padres manifestar el por qué seguirían apoyando a sus hijos para que pertenezcan al coro del instituto caldas | Holística | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Felicidad</li> <li>• Mejor calidad de vida</li> <li>• Exploración de talento</li> <li>• Alcanzar sus sueños</li> <li>• Disciplina</li> </ul> | Para los padres de familia resulta de vital importancia apoyar a sus hijos en este tipo de actividades que logran darle un mayor significado a su crecimiento personal y que le brinde aportes a su futuro como profesionales y como personas integrales. Cabe destacar la mención de la felicidad como la razón principal por la que ellos apoyan a sus hijos a pertenecer al coro institucional. |

|   |   |                |  |   |
|---|---|----------------|--|---|
| <p><b>9. ¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?</b></p> | <p>Esta pregunta de tipo abierta permitió que los padres de familia describieran el significado que tuvo la actividad de integración con sus hijos entorno al canto coral. Todas las respuestas obtenidas apuntaron al enfoque actitudinal. Por otra parte, les permitió a ellos comprender y dimensionar a partir de una vivencia coral, la importancia que esta formación le brinda a sus hijos</p> | <p>Actitud</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Felicidad</li> <li>• Agradecimiento</li> <li>• Bienestar</li> <li>• Culpa</li> <li>• Diversión</li> <li>• Motivación</li> </ul> | <p>El 48,14% de los padres de familia destacan las sensaciones de bienestar de volver a vivir y compartir este tipo de espacios consigo mismos y con sus hijos. El 29,62% sienten agradecimiento hacia la institución y la profesora por generar este tipo de espacios, en donde logran entender el gusto que sienten sus hijos a pertenecer a una agrupación coral. El 11,11% expresan la felicidad que experimentaron de volver a cantar y realizar actividades con sus hijos. El 7,40% de los padres evaluaron como divertida esta experiencia formativa. El 3,70% de los padres, se sienten motivados para apoyar a sus hijos en seguir participando del coro. De igual forma el 3,70 de los padres, experimentaron una sensación de culpa por no compartir con sus hijos en experiencias tan significativas como esta.</p> |
|---|---|----------------|--|---|

| Pregunta   | Descriptivo  | Enfoque   | Elementos Cualitativos   | Análisis   |
|--|--|-----------|--|--|
| <b>10. ¿Para usted que significa cantar en coro?</b> | Esta pregunta de tipo abierta le permitió a los padres de familia, realizar apreciaciones sobre el significado que tiene para ellos el poder participar de una agrupación coral. | Holístico | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Armonía</li> <li>• Reconocimiento</li> <li>• Talento</li> <li>• Superación personal</li> <li>• Sincronización</li> </ul> | El 40,74% de los padres de familia, logran reconocer en la experiencia coral, un espacio para alcanzar un pensamiento de homogeneidad en la forma de cantar, de expresarse y de actuar. Así mismo, el 25,92% expresan la posibilidad que tienen las personas que están dentro de una agrupación coral, tener un reconocimiento de sus talentos y de la proyección de este trabajo en diferentes ámbitos. El 22,22% mencionan la importancia que tiene la experiencia coral para el desarrollo de la competencia en el trabajo en equipo y logro de metas en común. El 7,40% de los padres de familia destacan la exploración del talento en estas experiencias corales. Finalmente el 3,70% reconocen la experiencia coral como una espacio para la superación personal de miedos y dificultades para comunicarse o interrelacionarse con los demás. |

Los tres expertos a los cuales se les aplicó una encuesta pertinente a su quehacer profesional, tuvieron una clara concepción de los aportes tanto al fortalecimiento de la personalidad de los individuos pertenecientes a una agrupación coral, como a las innumerables facetas que en el ámbito social le permiten desarrollarse de manera congruente y con una clara visión de lo que es una sociedad musical. Al respecto, uno de ellos afirma “el canto iguala, el canto no diferencia” (E. Carrizosa, comunicación personal, 15 de Marzo de 2016), si tomamos esta premisa como un derrotero claro del significado profundo que tiene un espacio de formación coral, podremos encontrar una fuente inagotable de conceptos que en esta frase emergen, como lo son la integralidad, la asociatividad, la no discriminación, la homogeneidad, entre otros aspectos importantes a tener en cuenta en la construcción de familia y sociedad. Para estos expertos la experiencia socio afectiva, sociocultural y emocional es de un impacto que logra perpetuarse en el tiempo en la medida en que las vivencias tanto de sus integrantes como de los padres de familia, logran ser significativas en los elementos sensibles propios de nuestras culturas, en donde el aspecto social aunado a experiencias emocionales formativas en valores, son tan necesarias.

Una de las características más importantes dentro de una formación musical intencionada y objetiva, es la de lograr desarrollar un pensamiento a futuro, sobre una puesta en escena o concierto que va a dar cuenta de un trabajo sistemático, disciplinado y bien intencionado. El poder lograr este concierto, viene de la capacidad que tengan los actores de lograr concertar de una manera metódica, los acuerdos no sólo musicales sino actitudinales y aptitudinales, desde el aporte individual para el alcance de un objetivo



común. Todo lo anterior supone un trabajo disciplinado dentro de una meta concreta, que dimensiona el concepto del aprendizaje significativo en el cual, se le encuentra sentido a la práctica grupal a través de un argumentado trabajo didáctico, metódico y lúdico.

Por su parte, el segundo experto entrevistado, Geraldo Arrieche (G. Arrieche, comunicación personal, 1 de Noviembre de 2015) al referirse al aspecto social dice:

“Yo pienso que uno de los mejores instrumentos que existen, es el coro para socializar, pues la persona aprende a respetar a su compañero”, así mismo, complementa diciendo que:

“...a través de la música se pueden inducir conductas, que en definitiva mejoran la vida personal de cualquier ser humano, claro, si se hacen las cosas bien, si no se les grita, si no se les maltrata, si se les enseña que la disciplina, conduce al éxito en el trabajo en grupo que se quiere lograr”

Con estas afirmaciones el maestro venezolano desde su experiencia, logra dimensionar la formación coral desde tres aspectos importantes en la construcción de sentido social. El primero de ellos es el concepto de grupo social, no sólo a partir de la reunión de personas sino de la interacción de ellas para el logro de un trabajo en equipo dentro de un ambiente formativo, en el cual no sólo los protagonistas son los niños sino la integración de los padres de familia como complemento logístico dentro de la dinámica natural de ensayos, conciertos entre otras muchas actividades. Asimismo, la importancia que tiene la institución como espacio generador y motivador de expresiones

culturales que buscan el bienestar común a partir de un elemento sociocultural como el canto coral.

El segundo factor que se lee en las afirmaciones de Arrieche (G. Arrieche, 1 de Noviembre de 2015), es el aporte significativo que un grupo coral le brinda al niño en el desarrollo de su personalidad y en la construcción de la personalidad, como actor principal dentro de un núcleo social, en el cual se exploran diversas experiencias que nutren aspectos como la autonomía, la interacción social y el sentido mismo del trabajo en equipo. El tercer factor hace mención a la importancia del elemento pedagógico dentro de un ambiente formativo que brinde no solamente conceptos teóricos, sino que por el contrario todas las actividades que se planifiquen y desarrollen, vayan en pro del bienestar emocional y psicológico del niño dentro de un ambiente disciplinado y bien intencionado.

Para finalizar se hará referencia del aporte conceptual del tercer experto entrevistado, Juan Manuel Hernández (J. M. Hernández, comunicación personal, 22 de Mayo de 2016), quien afirma respecto al aporte sociocultural de la experiencia formativa en el ámbito coral infantil: “Un coro no solo es un laboratorio de convivencia ciudadana con énfasis musical, si no también, es un espacio en donde se fortalecen conceptos culturales”. Esta afirmación cobra sentido cuando se habla de recuperación de la identidad cultural y preservación de todos aquellos elementos que identifican a una sociedad, particularmente que guarda su riqueza en su diversidad étnica. Lo anterior permite alcanzar sólidos procesos identitarios dentro de una visión globalizante, que

conserva las raíces de los pueblos dentro de unas particulares formas de sentir y de expresar las músicas de un entorno latinoamericano.

La anterior visión enmarcada dentro de la formación coral infantil, logra ser un valioso aporte a la construcción de país, así como de establecer unos valores sociales que respondan al contexto de diversos entornos vivenciados a través de los repertorios, así como del sin número de riquezas melódicas rítmicas y de los textos con sus diversas conjugaciones que logran dar un sentido de pertenencia y respeto de lo que es la cultura colombiana ante el mundo. En particular en el desarrollo de esta investigación se alcanzaron unos logros importantes tales como, el abordar diversos repertorios de músicas del mundo desde canciones tradicionales, rondas, canciones de cuna, juegos rítmicos, baladas tradicionales, entre otros. Lo destacable de todo este proceso de sensibilización ante los diversos lenguajes sonoros, es lo alcanzado con la interpretación de repertorios colombianos en ritmos tradicionales como el bambuco, bullerengue y guabina, los cuales fueron abordados con particular simpatía, respeto y agrado por parte de los niños, convirtiéndose estos repertorios en los de mayor agrado y motivación para cantar.

Otra de las afirmaciones hechas por Hernández (J.M. Hernández, comunicación personal, 22 de Mayo de 2016), al referirse a la formación coral como elemento social es:

“Si la agrupación coral dentro de su metodología de enseñanza, contempla hacer consciencia de que el trabajo grupal dentro de todas sus facetas es indispensable para lograr objetivos comunes, el impacto es altamente positivo,

de lo contrario, el niño no estaría aprovechando ese espacio” (J.M. Hernández, comunicación personal, 22 de Mayo de 2016).

Al respecto destaca la importancia de la mirada y la visión que se debe tener de estos espacios como núcleos importantes de una pedagogía social clara y evidente que debe darse por parte de la institución, del profesor (director) y de todos los entes participativos como lo es la familia, para dar un sentido de construcción de sentido en el cual se utilizará la música coral como pretexto para permear las lógicas naturales de una pedagogía musical integral.

### **6. 3 Enfoque aptitudinal y desarrollo disciplinar**

Desde la perspectiva pedagógica es necesario desarrollar una clara concepción de todos aquellos elementos que hacen parte de las competencias a estimular, desde lo que hoy se considera importante en la pedagogía musical, como lo son la percepción, la interpretación, la creatividad y la investigación, convirtiéndose en los puntos claves a integrar dentro de un pensamiento pedagógico que de significado e identidad a un proceso formativo intencionado. Se habla de la percepción en la pedagogía musical, como la capacidad de recepcionar los estímulos sonoros por parte de un individuo, para lograr interiorizar su mensaje o su sentido; esto quiere decir, que este estímulo externo busca lograr una apreciación sensible del estímulo sonoro al interior del niño.

Por otra parte, la interpretación busca apropiarse y entender a través del lenguaje musical y de su hacer, el significado mismo del estímulo sonoro. De igual forma, la creatividad pretende que el niño, una vez percibe e interpreta, logre exteriorizar de

manera particular todas las sensaciones e inquietudes que en él surgen de manera espontánea en un momento determinado, o por el contrario logran de una manera coordinada enriquecer una melodía, con naturales expresiones que surgen de la comprensión de un estímulo sonoro particular. Por último, la investigación logra dar al estímulo sonoro una mirada complementaria y sistémica de la música, para darle un sentido, una lógica y un estudio dinámico y expresivo que tengan un sustento epistémico y una razón de ser. La música trasciende del estado disciplinar a un estímulo natural para otras áreas de desarrollo cognitivo, tal como lo menciona Robert Lake (citado en Giordanelli, 2011), en la siguiente afirmación: “la música prepara el cerebro para prácticas elevadas de pensamiento al momento en que se logra la conexión entre los dos hemisferios permitiendo así, una natural expresión del ser humano”; esto se traduce de manera tangible en el momento en que el niño tiene contacto con experiencias musicales significativas, que le permiten aumentar de manera natural la memoria, la concentración, el pensamiento complejo y el pensamiento lógico – matemático, obteniendo como resultado una expresión espontánea que logran darle una lógica libre al desarrollo de las inteligencias múltiples a través del lenguaje sonoro. Lo anterior, de acuerdo a lo expresado por Mauricio Giordanelli (2011), cuando habla de la aplicabilidad de la música y su influencia en el desarrollo de las inteligencias múltiples planteado por la teoría de Howard Gardner (1998).

Con lo anterior, podemos decir que la pedagogía musical aplicada al canto coral, logran dimensionar el concepto de lo que es la formación estética, desde la comprensión de la cultura y del mundo sonoro, así como a partir de una práctica artística consciente,

fundamentada en la hermenéutica del sonido para enriquecer el por qué de los lenguajes sonoros, en tanto diversidades de música existen. Desde esta perspectiva pedagógica según el libro “Pedagogía de KANT, una filosofía de la educación” (Bustamante, 2012), elabora sus teorías de formación como el proceso de confección científica, teórica y práctica, de la aplicabilidad de diversos principios, que permiten asimilar las experiencias vividas para luego reflexionar en torno a los resultados obtenidos. Es en este sentido, en que la pedagogía musical logra identificarse con esta postura pedagógica, ya que el proceso formativo propende por la relación intencional entre la rigurosidad del lenguaje musical, la comprensión del mismo a través de vivencias sistemáticas y sus efectos dentro de una dinámica didáctica. Desde esa óptica las diversas metodologías existentes dentro de la pedagogía musical, afirman que no hay formación musical si no existe una experiencia o vivencia que le den un mayor sentido a la misma, ya que el saber musical se desarrolla de manera holística en el momento en que se escucha, se practica y se siente, para al final lograr hacer una retroalimentación de los logros alcanzados en una interpretación musical.

Dando continuidad al análisis de los parámetros planteados en este capítulo, ahora se mencionarán elementos aptitudinales, los cuales se convierten en la materia prima que de una manera académica, reflejan los aspectos disciplinares que dan un sentido complementario a la razón de ser de un grupo coral. Es así que se plasmarán las inferencias que como resultado arrojen lo descrito tanto en niños, familiares y expertos.

En este mismo contexto, es determinante destacar la función que cumple la pedagogía vocal contemporánea, la cual cimienta sus postulados pedagógicos en entender

la voz como un instrumento musical que está articulado con los diversos sistemas anatómicos del cuerpo humano, así como las diversas sensaciones que se generan en el momento de realizar la fonación. Dentro de esta particular visión científica del canto como estímulo importante, cabe destacar la formación del niño desde edades tempranas o desde el mismo vientre materno, de manera adecuada y óptima, ya que es allí donde se logran cimentar las bases audio perceptivas para el desarrollo sensible de todos los procesos de pensamiento que le permiten al infante reconocer de manera incipiente y natural, las riquezas que guardan una melodía, un texto y una voz que tiene elementos tan importantes como afinación, el ritmo y sobre todo las melodías que trasciende la misma música para volverse en obras de arte. Todo lo anterior, hace que la pedagogía vocal, cobre un sentido no sólo estético, sino fundamentado en unas particulares formas de alcanzar logros lo suficientemente estimulantes como para hacer que el niño se sienta motivado a explorar su voz como instrumento. Dentro de este aspecto resulta interesante reconocer las cuatro modalidades de aprendizaje que tienen los niños de acuerdo a sus particulares formas de oír, sentir y percibir, los diversos estímulos sonoros; es por esto, que cabe destacar la modalidad auditiva, visual, física y kinestésica, las cuales representan las diversas formas del cómo los niños aprenden, de acuerdo a lo expresado por Piñeros (2004).

La experiencia del canto coral tiene un elemento inherente y es el hecho de desarrollar la voz como un instrumento musical, es allí donde se utiliza la voz como pretexto sensible para lograr una expresión natural del ser humano como lo es colocar a la palabra sonidos que embellecen, profundizan y proyectan el sentido mismo o el

significado de una canción. Este fenómeno musical trasgrede las fronteras a un acto físico sensible que en la medida que se logre canalizar y depurar, se hace de manera consciente. En el caso particular de este proyecto de investigación, vale la pena destacar cómo para los niños se ha logrado tener un sentido más profundo y redimensionado de lo que significa cantar, así mismo, es sorprendente leer en sus respuestas la alegría, el goce y el disfrute, que han alcanzado los niños en el momento en que no solamente de manera individual exploran su voz, sino que complementariamente se unifican en la misma visión que tiene un momento musical en particular con todos sus compañeros.

De igual forma, cabe mencionar como cada uno de ellos ha logrado despertar una autoestima musical de sus capacidades y aptitudes, a través de las diversas actividades que utilizan el juego corporal y expresivo, como pretexto para lograr canalizar la fuerza y energía del repertorio que se seleccionó en esta investigación. Por otra parte, los niños destacan no sólo el contexto en el cual se desarrollan las actividades, sino que reconocen en la figura de la profesora (directora), un ejemplo a seguir en el área pedagógico musical y lúdico, que además motiva, reorienta y forma, dentro de un ambiente de aprendizaje donde prima el respeto por sí mismos, por los demás y sobre todo por el acto de cantar.

Cuando se le pregunta a los niños, ¿qué te gusta de cantar?, luego de haber vivenciado este proceso de formación, es maravilloso encontrar afirmaciones como las siguientes:

“Al cantar, siento que me voy a otro mundo, un mundo en forma de historia que me cuenta la canción” (niño de 12 años).



“Que puedo expresar lo que siento y tener un momento en el cuál puedo relajarme y disfrutar el arte de cantar” (niño de 10 años).

“Que puedo mejorar y perfeccionar cada vez mi voz, y puedo llegar a ser reconocida” (niña de 12 años).

“Que le da la libertad a uno mismo de expresar sus sentimientos, hacia uno mismo o a los demás” (niña de 9 años).

Haciendo una reflexión de lo expresado por cada uno de los niños respecto al significado de cantar, es importante lograr enunciar la dimensión físico sensible que ellos le dan a este acto, que si bien es físico inicialmente, durante el proceso se ha logrado redimensionar el concepto haciendo que el canto no solamente tenga una importancia sobre el concepto mismo del hacer, sino que en sus respuestas se lee la importancia que ha tenido para ellos el saber hacer, esto es darle sentido al texto, saber el contexto de las obras para que a partir de allí, se haga una acertada interpretación de cada uno de los ejercicios y las obras que hacen parte del repertorio. Dentro de las afirmaciones hechas por los niños, cabe destacar la elaboración de conceptos sobre el significado que tiene para ellos una historia sonora, el placer de cantar, la libertad de expresar sentimientos y el momento indicado para soñar, particularmente enmarcados dentro de una disciplina; vista esta última no como un proceso rígido, sino que por el contrario es un espacio que a partir de una estimulación sensible, se logra que el niño sienta deseos no sólo de cantar por cantar sino de desarrollar pensamientos musicales que le permiten cualificar su voz y sus deseos de cantar expresivamente.

Estas son algunas de las expresiones escritas por los niños, en las cuales se lee no solamente aspectos disciplinares del significado de qué es cantar como un fenómeno físico voluntario, sino que traspasan las fronteras de lo físico a lo sensible, complementando y enriqueciendo lo que representa para ellos cantar, apuntando no solamente a la razón misma de todos los elementos que ello implica (respiración, afinación, ritmo), sino también a desarrollar un sentido del cómo lograr expresar los sentimientos mismos implícitos en una canción.

Ahora bien, los padres de familia al tratar el significado que le encuentran a que su hijo explore su voz como instrumento musical, destacan aspectos tales como el logro de una disciplina, el aprendizaje y la exploración de un arte musical y permitirle tener un espacio en el cual se sienta su hijo auténtico y feliz haciendo lo que le gusta. Uno de los aspectos que más logra captar la atención al leer sus escritos, es el hecho mismo de haber desarrollado un hábito extracurricular para afianzarlo y seguir explorándolo en la casa. Los padres de familia aseveran de manera complaciente que los niños anhelaban los días que tenían ensayo de coro, por ende repasaban constantemente el repertorio visto; cada vez que tenían sesiones de ensayo llegaban a sus casas a cantar, y a enseñarles a cantar con las mismas emociones de alegría y expresividad con la cual se trabaja en las clases. La importancia de estas afirmaciones se centra en el significado que lograban tener no sólo los repertorios seleccionados, sino las metodologías y los procesos, que de manera intencional se lograban en cada una de las sesiones de ensayo, lo cual generaba elementos suficientemente motivantes para alcanzar logros puntuales

tanto en el fenómeno mismo de cantar como en la trascendencia de pasar de elementos físico sensibles a la expresividad y la motivación de seguir cantando.

Para los expertos es determinante tener una mirada holística de todos los actores y factores que inciden en el momento en el que se hace una práctica conjunta musical, que permite no sólo plasmar momentos de precisión instrumental, sino que por el contrario se debe tener la claridad de los contextos, de las historias, de los textos y de todos los elementos que convierten a la música, no sólo en un lenguaje sonoro sino en una obra de arte.

Hablar de formación musical es hablar del entorno mismo del ser, de las influencias directas o indirectas de un niño desde el vientre de sus madres; hablar de formación musical trasciende las fronteras de un momento lúdico o del simple hecho de tocar un instrumento; hablar de formación musical, es hablar de las energías y sensibilidades propias de un entorno, de una moda, de un estilo de educación, de las elementos espirituales, políticos y sociales. En ese sentido, la formación musical, que en este caso particular se refiere al manejo consciente intencional de un instrumento como la voz, es tan delicadamente complejo y a la vez interesante, que tiene en cuenta todo lo que afecta de manera positiva o negativa a ese ser (entorno, casa, sociedad, etc.). Luego que formar a un niño en el área del canto, se vuelve más que un acto meramente pedagógico, en un objeto de estudio e investigación. Lo anterior da cuenta de todo una serie de reflexiones que dentro del saber pedagógico musical logra entrever en su entrevista el Maestro Eduardo Carrizosa (E. Carrizosa, comunicación personal, 15 de

Marzo de 2016), sobre el significado mismo que tiene el desarrollo de aptitudes músico-vocales en niños.

Dentro de la experiencia de formación del Coro Infantil del Instituto Caldas, cabe resaltar un proceso formativo que resulta ser muy común en diferentes contextos pedagógicos, específicamente este tema refiere a la selección de los repertorios a interpretar con los niños, los cuales se convierten en un objeto de estudio muy particular, ya que para estimular el desarrollo de las aptitudes musicales y de una disposición actitudinal óptima, es preciso considerar en lo que por técnica y por trazo metodológico cuidadoso se debe hacer y el gusto particular de los cantantes que tienen como referente los repertorios que a diario se escuchan en la radio. Ante esta situación, hay que saber jugar en la mezcla inteligente de estos referentes sonoros y que en este caso el papel del profesor (director) debe tener la suficiente visión pedagógica, metodológica y sistémica para lograr sacar el mejor provecho de estos dos escenarios sonoros, que en últimas deben buscar un fin común, como lo es lograr consolidar procesos de formación consciente dentro de un ambiente de disfrute.

Como resultado es importante no solamente fijarse en el rigor mismo de los trazos metodológicos en los cuales se habla en la pedagogía, sino también es importante lograr escuchar las sugerencias que de manera natural los niños hacen, al referir de manera inocente su deseo de abordar ciertos repertorios modernos. Lo interesante de estas sugerencias que son expresadas de manera espontánea, es que están encaminadas a unos criterios de selección en donde ya se nota el deseo de cantar letras que tengan un mayor sentido o significado y que guardan unas exigencias muy particulares para sus

voces. A su vez, estas canciones tienen líneas melódicas dinámicas y muy expresivas y que de una manera muy especial sugieren una fuerza, actitud y expresión corporal muy centrada. Otro aspecto a destacar es la conciencia de la importancia de hablar pero también de escuchar, logrando así, espacios naturales de diálogo y de concertación, de unidad, de criterio y de entendimiento en el alcance de logros comunes y metas al unísono.

En consecuencia con lo anterior, para la formación aptitudinal de un coro, es vital la figura del profesor (director) que asuma de manera responsable la guía de un proceso musical, desde una óptica integral, es decir, desarrollar competencias aptitudinales que le permiten al niño afianzar de manera más efectiva las diversas metodologías y procesos necesarios para consolidar elementos psicotécnicos dentro de la exploración de la voz como instrumento musical. Lo anterior conlleva a la importancia de que el profesor (director) haga de su voz un excelente modelo vocal, para que a partir de allí el niño por imitación logre obtener resultados más óptimos en tanto calidad y modelo a seguir se tenga.

En el caso particular de la experiencia vivida en el Coro Infantil del Instituto Caldas, cabe destacar la importancia que los niños le daban a la caracterización que se asumía en cada uno de los momentos y actividades que hicieron parte de esta experiencia que logró generar espacios motivantes para la cualificación, exploración y expresión en diferentes formas del canto en su amplio espectro. Esto hace destacar la importancia de la figura del profesor (director) como modelo, tanto en la parte de formación vocal como en la expresión interpretativa de los diversos repertorios o

actividades lúdicas, de la capacidad de escucha, de la planificación de las actividades y de ser el motor y centro de motivaciones. Todo esto complementado con la capacidad de reorientar un aprendizaje, que se ve influenciado por pre-saberes naturales, sin perder de vista la consolidación de los procesos musicales como lo son la afinación, la fonética y la respiración, entre otros aspectos del canto.

Ahora bien, está claro que como proceso formativo consciente debe tener una estructura conceptual que logre visualizar los múltiples escenarios asertivos o de situaciones por superar tanto de manera individual como de alcances grupales. Es aquí, donde cobra sentido la planeación, la sistematización de las experiencias, la claridad conceptual y la gran capacidad de adaptabilidad, creación y recreación de todos los conceptos que se van aprendiendo a través de un manejo claro de las metodologías, utilizando como pretexto el juego para lograr dentro de un ambiente de aprendizaje significativo el desarrollo profundo de un canto expresivo. En definitiva, la figura del profesor (director) sobrepasa los límites de un hacer, para ser conjugados al saber hacer permeado por las diversas atmósferas, contextos y sensibilidades propias de la música, más aún de la música vocal seleccionada con exquisito gusto estético y refinado gusto formativo. Es aquí, donde la experiencia del canto coral, logra transformar no solamente actitudes cualificables sino actitudes sensibles.

Todo lo anterior se sustenta en lo expresado por David Hobson en el 2009 (citado en Toapanta, 2015), cuando destaca la importancia de la música en el desarrollo intelectual, personal y moral de los niños, a partir de potencializar las diversas áreas del cerebro a través de estímulos sonoros sensibles y organizados.

En concordancia con todo lo expresado en este enfoque aptitudinal y a manera de conclusión temática, vendría bien destacar los elementos que se conjugan dentro de una exploración disciplinar del canto coral dentro de esta investigación que ha logrado evidenciar a través de prácticas pedagógicas conscientes, la importancia de consolidar procesos sistémicos intencionados para el fortalecimiento y exploración de elementos físico sensibles. Este proyecto investigativo está fundamentado en las diversas teorías que desde la pedagogía general y musical, logran compartir la rigurosidad y la aplicabilidad de las diversas metodologías, que comprometen no sólo las capacidades del profesor (director), sino que a su vez involucran en una dinámica espontánea y natural a todos los actores que hacen parte de este entorno formativo, es decir, los padres de familia y en este caso los actores principales, los integrantes del Coro Infantil del Instituto Caldas. Todo lo anterior con el fin de desarrollar competencias específicas proyectadas a los diferentes escenarios que logran complementar la formación integral aplicada a diversos entornos.

#### **6.4 Enfoque actitudinal**

Una vez analizado el impacto del desarrollo aptitudinal de los niños a través del canto coral, ahora corresponde enunciar el tercer elemento a trabajar dentro de este proyecto investigativo como lo es el enfoque actitudinal. Este componente es determinante para la adquisición y el desarrollo de comportamientos acordes con los diversos espacios que de manera innata la música trae consigo, y que por ende requieren de la participación activa de cada uno de los actores de este proceso de formación.

Desde la pedagogía vocal el resultado obtenido en la presente investigación, cobra un mayor sentido cuando concuerdan en los conceptos que se plasman a través de una práctica músico vocal objetiva, en tanto que logran desarrollar elementos como la extraversion, la cual se caracteriza por la tendencia natural para relacionarse con otras personas y mostrar de manera espontánea sus sentimientos, permitiendo así, desarrollar un acercamiento a través de una sensibilidad musical canalizada, una mejor y mayor estabilidad emocional que redundan en un desarrollo de una inteligencia musical que favorece la interpretación de la misma.

El elemento que a continuación se va a destacar se convirtió en el eje conductor esperado dentro de la dinámica pedagógica o inherente a la misma música, pero de manera conclusiva resultó ser el enfoque más trascendental de la investigación, en cuanto los resultados tanto musicales como sensibles fueron tangibles en los niños, en los padres y en la comunidad (colegio, públicos, músicos y expertos). Las vivencias alcanzadas desde los inicios de la investigación en el Coro Infantil del Instituto Caldas, han desarrollado un sin número de sensaciones emotivas en cada uno de los integrantes. La música per se es un núcleo inagotable de momentos sensibles, de paisajes sonoros que logran engrandecer y embellecer cualquier atmósfera de una manera intencional.

Es aquí, donde surge el término de la pedagogía vocal, la cual busca no sólo generar espacios intencionales desde una exploración del aparato fonador como productor de un sonido, sino que pretende explorar la voz como un instrumento musical que aparte de tener en cuenta los elementos fisiológicos y anatómicos de la voz, busca que el niño le dé una trascendencia al descubrir de una manera divertida y enriquecedora



la aplicabilidad de la técnica vocal, al concepto de cantar de manera expresiva. Piñeros (2004), reconoce la importancia de la pedagogía vocal como un trabajo delicado y decantado, que se debe hacer con los coros infantiles. A su vez, plantea la búsqueda de sembrar en ellos el placer y el gusto por el canto, a través de un sano desarrollo vocal y de un disfrute de la actividad en grupo, partiendo de la exploración individual que cada niño haga de su voz. En concordancia con lo anterior, Piñeros (2004) destaca el trabajo pedagógico del profesor, en la exploración de la voz del niño y su aporte actitudinal acorde con las necesidades que tengan los repertorios seleccionados, planteando cinco elementos como parte de una receta que se debe tener en la pedagogía vocal, estos son: “mucho paciencia, gran imaginación, increíble sentido del humor, inagotable entusiasmo y desbordante amor por lo que se hace” (p. 17). Todo lo anterior permitirá obtener de parte del niño, una sana y espontánea disposición para la exploración de los diversos elementos actitudinales que dan como resultado un sentido natural y sinérgico al canto expresivo dentro de un aprendizaje significativo.

La experiencia vivida por los niños, los padres y la profesora (directora), estuvo constantemente envuelta por emotivas expresiones naturales, resultado de actividades musicales lúdicas, que de manera gradual lograron transformar la visión y la importancia de lo que significa tener una práctica coral en donde el aporte individual es determinante para alcanzar metas comunes. Desde allí y tal como se lee en las expresiones de los niños, se alcanzó la conciencia de un trabajo en equipo ordenado y disciplinado, pero permeado por el goce y el disfrute. Si se analiza este aspecto desde una perspectiva sociológica, el aporte que conlleva la práctica coral sería perfectamente un modelo

pedagógico para generar un pensamiento sensible de una sociedad, que a través del arte hecho canción, puede ser perfectamente un modelo a seguir en un entorno en donde los antivalores son precisamente los modelos erráticos que se presentan a diario para las sociedades infantiles y juveniles de nuestro país.

“Siento una orquesta en mi corazón” (niño de 7 años),

“Siento como un poquito de mariposas en la barriga” (niño de 10 años)

“Me siento aliviada, por ejemplo me siento en la nubes, siento que me expreso, me siento feliz, contenta, no puedo explicar que es lo que siento porque es inmenso, inexplicable” (niña de 9 años).

Leer estas frases escritas por los niños respondiendo a la pregunta ¿Qué sientes cuando cantas?, resulta no solamente conmovedor, sino que por el complementariamente tienen unos trasfondos desde la antropología del ser, desde la psicología evolutiva, desde los principios pedagógicos, desde la misma epistemología fundamentada en el desarrollo cognitivo del ser y desde cualquier perspectiva y punto de vista científico y humano, que realmente logra evidenciar la integralidad del saber y del ser, de la mano de resultados reales de un aprendizaje significativo.

Desde esta perspectiva se puede inferir de una manera directa que los alcances pedagógicos dentro de unas metodologías intencionales logran objetivos físico sensibles de alto nivel, más aún cuando están permeados por escenarios lúdicos que le permiten al niño, lograr transformar los elementos motivacionales del aprendizaje en alcances formativos y emotivos que a partir de prácticas conscientes cambian las realidades de un entorno particular.

A su vez, estas frases reflejan las vivencias dentro de la inocencia misma del pensamiento infantil en donde la espontaneidad, el disfrute y el deseo de compartir, son parte de la misma dinámica y hasta de la misma confiabilidad que los niños experimentaron en cada una de las actividades. Así mismo, evidencian el acercamiento y la confianza generada entre las partes que involucraron la experiencia, esto es profesora-coro, para canalizar de manera efectiva todas aquellas sensaciones emotivas, particularmente espontáneas, al lograr desarrollar una competencia de canto expresivo y dinámico. Es aquí, donde la frase de uno de los grandes maestros del canto coral en Colombia como Gómez Ardila (1972), cobra sentido “la voz es el único instrumento musical que tiene alma” (Suescún, 2011).

Otro de los puntos importantes abordados en este tercer enfoque, es el auto reconocimiento que cada uno de los niños tuvo no solo de sus capacidades vocales, sino de la exploración de una forma de cantar de manera distinta, como lo es cantar pensado en la palabra y a su vez en el significado que esta, dentro de una línea melódica que guarda de manera intrínseca una relación prosódica directa, esto es una belleza literaria complementada con una belleza musical natural. La sinergia que existe entre ritmo, melodía y palabra, logran despertar el sentido expresivo que nace del alma, es allí donde la música traspasa las fronteras sonoras para convertirse en un arte sublime de la expresión humana.

Ahora bien, todos estos elementos intrínsecos dentro de la dinámica natural del significado, profundidad y sentido del canto coral, buscan siempre un fin común, como es el lograr desarrollar un repertorio preparado y planeado, con la exquisitez misma de

las estéticas sonoras y de las dinámicas corporales expresivas que complementan una puesta en escena. Lo anterior trabajado desde la perspectiva de los requerimientos necesarios para un concierto, que como principio inherente busca precisamente concertar, lo que significa de manera directa, llegar a acuerdos comunes, unificados y homogenizados para el alcance sublime de un mensaje musical bien intencionado y estructurado.

Por otra parte, en las respuestas de los padres de familia respecto al enfoque actitudinal se pueden evidenciar aspectos tales como el desarrollo de la autoestima, el fortalecimiento del autoconcepto, la tolerancia, la capacidad de escucha, la posibilidad de interactuar de manera más dinámica con diferentes compañeros, la felicidad de participar en un proyecto institucional y el sentido de pertenencia, entre otros aspectos que evidencian el aporte tangible que la experiencia coral ha tenido para sus hijos. Cuando se habla del desarrollo de la autoestima y el autoconcepto, se debe destacar el aporte que el trabajo coral brinda a los niños en tanto que se genera un ambiente continuo de convivencia y de respeto por el otro, generando así un espacio de continua retroalimentación sin juzgar el error, sino que por el contrario el niño tenga la capacidad de reconocer su falta y partir de la exploración vocal dinámica, surja una espontánea respuesta de autocorrección. Lo anterior basados en el estudio de Elorriaga (2011). Este tratamiento dado a cada una de las actividades músico vocales, estuvieran encaminadas a que todos aquellos niños que sufrían de pánico escénico, de temor a la burla y de la falta de reconocimiento de su talento, logran superar estos conflictos que psicológicamente afectan su libre expresión en un momento musical concreto, esto se hizo con la intención

de generar un espacio en donde los niños vivenciaran el error como parte importante de la formación, en el cual este mismo, les permitiera mejorar su concentración y a partir de allí tomar la decisión de autocorregirse para hacerlo cada vez mejor.

En concordancia con lo anterior, los expertos refieren el tema actitudinal como la fuerza e intensidad que tiene un proceso formativo, en el cual se utilice como pretexto la música vocal, desarrollando verdaderas y sentidas experiencias, que le brinden calidad de vida, conjugado con un bienestar psicológico y social a cada uno de los niños participantes de este espacio, tal como lo expresa Clift et. al. (2007), cuando nos refiere la importancia que tiene la experiencia coral en el bienestar y calidad de vida en un contexto de antivalores y de lógicas diversas de los niños actuales, sumergidos en un mundo informático y globalizante. Otro de los temas que en unísono plantean los expertos es a la importancia que tiene para un niño, el lograr generar un espacio de disfrute y goce desde temprana edad, y que desde allí se consoliden determinados procesos de formación, no sólo desde el campo musical, sino que a través de la experiencia coral, se creen reflexivos instantes psico-sensibles que le proporcionen una plenitud emocional al niño. Es aquí donde el papel de profesor (director) es determinante toda vez que esto requiere de una rigurosa planeación, pero sensible aplicación que le permita a los niños lograr vivenciar y desarrollar conceptos de autoestima y auto reconocimiento a través del canto coral, Elorriaga (2011).

A continuación se podrá visualizar la tabla de caracterización de las preguntas que se les realizaron a los expertos:

Tabla 16.

*Tipo de pregunta de entrevista a los expertos en pedagogía musical y dirección coral*

| <b>Pregunta</b>   | <b>Tipo de pregunta</b> | <b>Relaciones interpersonales</b> | <b>Aptitud</b> | <b>Actitud</b> |
|---|-------------------------|-----------------------------------|----------------|----------------|
| 1. ¿Con qué tipo de agrupaciones corales ha trabajado? (niños, jóvenes, adultos)  | Cerrada                 |                                   | X              |                |
| 2. ¿Cree usted que el entorno cultural y social en el cual el niño está inmerso influye positiva o negativamente en el desarrollo de la personalidad, de su crecimiento, y de su vida emocional? De qué manera influye. | Cerrada                 |                                   |                | X              |
| 3. ¿De acuerdo a lo que anteriormente ha mencionado, cuál cree que es el impacto que tiene en esos niños el pertenecer a una agrupación coral?  | Abierta                 | X                                 | X              | X              |
| 4. ¿Desde cuándo cree (cronológicamente hablando) que se debe iniciar la formación artístico-musical? ¿Por qué?   | Abierta                 | X                                 | X              | X              |
| 5. ¿Cuáles son los aspectos que tiene en cuenta para seleccionar el repertorio?   | Abierta                 | X                                 | X              |                |
| 6. ¿Cuándo está en los ensayos, dedica algún tiempo para contextualizar las obras? (texto, época, compositor). ¿En qué momento hace? ¿Por qué? ¿Para qué lo hace? ¿Le parece importante hacerlo?                        | Abierta                 | X                                 | X              | X              |
| 7. ¿Cuándo escoge alguna obra a que le da más peso, a la moda, al texto, a la música, al sentido, a todo?   | Abierta                 | X                                 | X              | X              |

| <b>Pregunta</b>  | <b>Tipo de pregunta</b> | <b>Relaciones interpersonales</b> | <b>Aptitud</b> | <b>Actitud</b> |
|--|-------------------------|-----------------------------------|----------------|----------------|
| 8. ¿Qué elementos pedagógicos, cree usted que debe tener un espacio coral para que sea realmente formativo?  | Abierta                 | X                                 | X              | X              |
| 9. Que tan importante es para usted que se implementen estrategias lúdicas donde se involucre el movimiento corporal dentro de los ensayos.                                | Abierta                 | X                                 | X              | X              |
| 10. ¿Cree usted que estar en un coro le aporte a los niños, adolescente o adulto a la construcción de su identidad cultural? (Si la respuesta es positiva, de qué manera). | Abierta                 | X                                 | X              | X              |
| 11. Desde su experiencia y formación como educador, cuál ha sido ese lema de éxito o esa forma de trabajar que le ha funcionado con agrupaciones musicales.                | Abierta                 | X                                 | X              | X              |

## 7. Conclusiones

Luego de seguir un proceso metodológico – investigativo en torno a la aplicación de diversos modelos pedagógico musicales dentro del tema específico del canto coral aplicado al Coro Infantil del Instituto Caldas, se puede plantear a manera de conclusiones lo siguiente:

Cuando se aplican conceptos pedagógicos y metodológicos de amplio contenido epistémico musical a espacios reales de formación, resultan determinantes hallazgos que de manera natural y espontánea surgen en las sesiones de ensayo; esto como producto de razonamientos en torno al cómo aplicar los fundamentos teóricos de la pedagogía musical coral, dentro de contextos específicos y repertorios musicales que permitieron retroalimentar el sentido mismo de estas prácticas grupales.

Como resultado de la planeación y desarrollo de estas prácticas pedagógicas, la muestra que hizo parte de esta investigación logró explorar elementos actitudinales y aptitudinales mejoraron sus niveles de autoestima, autoconcepto y factores propios del enriquecimiento del ser humano, evidenciado en conductas y comportamientos que trascendían las fronteras del colegio, para compartirlas tanto en los escenarios como en sus respectivos hogares. La conciencia clara de aplicabilidad de diversas metodologías enmarcadas en el juego, la exploración y la expresión sensible de un momento sonoro es indescriptible, más cuando los mismos actores del proceso formativo apropian todos estos aspectos para su crecimiento personal y los proyectan en sus diversos entornos (familia y colegio).



La importancia que tiene esta experiencia musical coral, tanto en la parte disciplinar como en la formación físico sensible y actitudinal, ha sido determinante en los resultados obtenidos no sólo para el Coro Infantil del Instituto Caldas, sino que ha afectado positivamente y de manera directa a sus padres de familia y su entorno escolar. Lo anterior fue evidenciado a través de las respuestas dadas en las encuestas, así como en los diferentes momentos que con expresiones verbales directivos, profesores, estudiantes y padres de familia, manifestaban su alegría, disfrute y complacencia por tener la oportunidad de contar con un espacio lúdico y formativo como lo es el coro. Cabe destacar dentro de todo este proceso de formación y consolidación coral infantil del Instituto Caldas, que siempre existió la alegría y expectativa por enfrentarse a nuevos repertorios y nuevos retos, así como de afianzar y retroalimentar todas aquellas actividades que habían tenido su punto de disfrute en encuentros anteriores. Esto quiere decir, que se mantuvo un permanente deseo de cantar de manera voluntaria, expresiva, creativa y especial.

Es aquí, donde surgen nuevas inquietudes dentro de una segunda fase de trabajo vocal con los niños, pero ahora focalizado no solamente en la parte lúdica y de pedagogía vocal, sino de la exploración de uno de los elementos musicales más importantes dentro de la construcción de sentido de una obra de arte como lo es la interpretación, esta última, como la vivencia consciente y fundamentada para abordar diversos repertorios de las música vocales. Lo anterior supone un trabajo más decantado tanto de la pedagogía vocal, así como de competencias vocales específicas que vistas desde aspectos disciplinares los niños tendrán que desarrollar unas competencias

musicales más elaboradas para el abordaje de repertorios más exigentes desde los aspectos melódicos, rítmicos y armónicos. Como parte de esta segunda fase que surge luego de una experiencia inicial de conformación coral, va ligado a lo inmediatamente expresado pero ahora focalizado en el desarrollo de un oído interno, o de desarrollo de pensamiento musical, que le permita al niño entender las dimensiones mismas de repertorios de nivel medio – alto, con complejidades armónicas a dos y tres voces, con intrincadas y elaboradas líneas melódicas que abordan diversos lenguajes sonoros, junto con diversas formas de expresión corporal que presupone una madurez no sólo aptitudinal sino también de una puesta en escena disciplinada y depurada.

Todo lo anterior desde luego que se podrá consolidar en tanto la institución, los padres de familia, y desde luego los niños que conforman el grupo deseen continuar con este proceso de formación coral desde esta óptica físico sensible. Y es aquí donde surge uno de las limitantes a destacar, como lo es la estabilidad del grupo. Si bien es claro que en este tipo de agrupaciones existen muchos factores exógenos que dañan la estabilidad y continuidad de los procesos, también es cierto que, a pesar de ser un espacio bien intencionado y planeado, no a todos los niños aceptan este tipo de trabajos coordinados, disciplinados, espontáneos, entre otras muchas variables. Por otra parte, la afectación de cambio de horarios, de espacios de trabajo, de transportes y demás logísticas, se convierten en las limitantes más marcadas para lograr de forma dinámica y efectiva resultados más importantes tanto en la apropiación de la propuesta, como el alcance de asimilar los conceptos formativos que exigen de un tiempo, constancia, perseverancia,

en la búsqueda de nuevas sonoridades vocales, y de una apropiación de las dinámicas que de forma intrínseca tiene los repertorios seleccionados.

Dentro de esta misma perspectiva, cabe mencionar el surgimiento de nuevos interrogantes, fruto del proceso vivenciado con el Coro Infantil del Instituto Caldas. Uno de ellos, está basado en los alcances que se lograron consolidar en este proceso dentro de la cualificación del factor actitudinal y es poder establecer o aplicar este modelo de formación vocal dentro de un grupo inclusivo regular de clase en adolescentes de básica secundaria, para determinar si a través del canto coral expresivo y físico sensible, se logra cualificar la actitud inestable, propia de esta edad. Por otra parte, sería interesante poder aplicar este mismo trabajo a los padres de familia de esta misma población infantil, con el ánimo de lograr medir qué tanto este tipo de espacios favorecerían el diálogo, la toma de decisiones y los acuerdos entre los miembros de estos núcleos familiares. Estos entre otros interrogantes, sería interesante poder proyectar en propuestas de trabajos similares, toda vez que serían las miradas complementarias que permitirían de manera contundente redimensionar el concepto mismo de las características que, como arte cohesionador, tiene la música, permitiendo así consolidar propuestas psicosensibles y físico sensibles tendientes al goce, disfrute, expresión y bienestar del ser humano.

En este mismo sentido, la importancia de aplicar procesos investigativos al quehacer profesional de un docente, resulta de una importancia vital en la consolidación de miradas focalizadas y profundas sobre unos resultados de alto impacto no sólo en formación disciplinar, sino también en la formación del ser. Lo anterior hace que el

ejercicio profesional de la docencia, en particular en el área de la música sobre un sentido más amplio, ya que a través de ella, se pueden generar nuevas rutas o caminos para desarrollar proyectos inclusivos de formación vocal, proyectos de musicoterapia vocal, de procesos de evolución y características de la voz en niños y adolescentes, lograr determinar procesos de pensamiento a través del canto, el favorecimiento efectivo del canto en el desarrollo de las inteligencias múltiples, estos entre otras temáticas lograrían ampliar el espectro de futuros trabajos disciplinares e interdisciplinares para el trabajos de nuevos y novedosos aspectos científicos de la formación vocal.

En este mismo sentido, el lograr consolidar de una manera fundamentada una metodología pedagógico musical, inspirada en el canto expresivo como mecanismo para el desarrollo de bien intencionados procesos de formación holística, en donde prima la calidad de vida de los niños, serán los proyectos investigativos que siempre lograrán obtener resultados sensibles, que permitan poner en evidencia muchos aspectos de una sociedad como la nuestra llena de antivalores y de situaciones emocionales que desdibujan el sentido mismo de la vida. Es por esto que la música desde una mirada sociológica y antropológica cobra una importancia inimaginable, más aún cuando de analizar aspectos psicológicos, comportamentales, emocionales, y sentimentales se trata. Ahora bien, de este tipo de propuestas surge la iniciativa de generar espacios con otras disciplinas, así se lograría tener una visión más amplia y holística sobre la música y las afectaciones al ser humano de acuerdo a sus diversos contextos y realidades particulares, logrando así dimensionar las múltiples y variadas ciencias que la integran y que vuelven al sonido el objeto de estudio multidisciplinar (física, química, matemática,

etc.), dentro de objetivas interacciones interdisciplinarias (medicina, psicología, historia, etc.).

Bien dicen los estudios científicos, que la música es una fuente inagotable de conocimiento, en la cual confluyen toda una serie de fenómenos que afectan al ser. Es por esto que este trabajo logra desarrollar tantos aspectos de una manera integrada, ya que por sí sola, la música, es una fuente integrada de elementos que logran generar toda una serie de sensaciones sonoras que crean y recrean en el oyente y en el músico, toda suerte de reacciones que, siendo manejada de manera asertiva y sistemática, enriquecen y nutren el pensamiento, el sentir y las expresiones de todo ser humano.

Si bien este proyecto no es una propuesta metodológica nueva, resulta importante lograr plasmar por escrito y de manera sustentada, la importancia que tiene el utilizar el canto como el pretexto perfecto para desarrollar en los niños un deseo por explorar el instrumento primario del ser humano, como es la voz. Ahora bien, lo importante de esta propuesta es haber logrado sustentar el porqué del canto coral como método de estimulación psico y físico sensible que logra de una forma intencional generar ambientes de bienestar y de calidad de vida en los niños y los padres de familia, aspecto que proporciona un ambiente sano de compartir en familia en torno a la experiencia de cantar.

Lo anterior nos permite sustentar los resultados obtenidos en este proyecto que logra traspasar las fronteras de la simple y efímera mirada estética, para convertirse en un estudio que integra diversas y variadas metodologías utilizadas en la tradición de la pedagogía musical, para ser enriquecidas con una particular forma de realizar una

práctica coherente, del saber hacer, esto es hacer llegar no sólo un mensaje musical, sino un evidente discurso de desarrollo de pensamiento musical, permeado con emotivas sesiones de trabajo, en donde primaba un ambiente de respeto por sí mismo y por los demás, en donde siempre existió el deseo de superar los errores a partir de modelos vocales motivantes, pero ante todo, en donde la energía natural de todos los ejercicios y actividades rompían con las estructuras rutinarias de trabajo escolar.

Otro de los puntos a mencionar, es lo vivido al interior de las familias, y todo lo que ha significado esta experiencia y modelo musical de canto coral expresivo. El escuchar continuamente frases emotivas de la trascendencia de cada una de las sesiones de ensayo y como estas lograban motivar cambios sustanciales de comportamientos, de actitudes frente a la misma vida, de superación de complejos y miedos, de relaciones personales, de encontrar en el canto un motivo para integrar a la familia y querer que ellos hagan parte del aprendizaje de los diversos repertorios, entre muchos otros aspectos; todo esto es lo que resulta gratificante y motivante a dar continuidad a una segunda fase de este proyecto, como lo es consolidar una propuesta metodológica en torno al canto coral, en donde no sólo se fije en lo disciplinar, sino también en la esencia del canto, como lo es la expresión natural del alma a través de encontrar la riqueza del arte musical como lo es la interpretación sensible del significado de la música vocal.

En este mismo sentido podemos mencionar las sensibles y espontáneas expresiones de los niños en sus respuestas escritas en las encuestas, y a partir de allí poder dar cuenta del efecto positivo que cada actividad tuvo para ellos, y que les permite afirmar un sinnúmero de conceptos que traspasan los constructos epistémicos de la

pedagogía musical y vocal, para convertirse y enriquecerse con miradas sensibles y expresivas del sentir y del ser. Definitivamente, la importancia que cobra el saber, disciplinar y pedagógico, combinado con un hacer, que no sólo se fija en el qué se debe enseñar, sino que guarda un profundo concepto del por qué, un para qué enriquecido con un cómo aplicarlo, y de esta manera buscar una respuesta lógica del ser, es aquí donde cobra sentido la proyección misma de una profesión asumida con rigor conceptual permeado por una capacidad de jugar y disfrutar la experiencia de formar para la vida.

Complementariamente cabe destacar los aportes de tres importantes expertos del canto coral de nuestro contexto latinoamericano y colombiano, poder evidenciar en sus afirmaciones muchas posturas epistémicas que estaban acordes con lo afirmado por diversos autores de la literatura universal al referirse a la importancia de la formación vocal de los niños y sus múltiples beneficios tanto en las áreas del conocimiento, como al bienestar psicotécnico del practicante. En este mismo sentido resulta llamativo cotejar con expertos, que la experiencia musical coral desde esta óptica, logra redimensionar conceptos tan importantes de la pedagogía vocal puestos en escena y en repertorios seleccionados con una particular mirada de formación holística, en donde las lúdicas dan un sentido y razón de ser en la creación musical grupal, favoreciendo la concertación de acuerdos inocentes pero objetivos expresados por los niños en ambientes de goce.

Todo lo anterior, permite de forma asertiva y determinada poder manifestar el cumplimiento y gusto al consolidar un proceso tan especial y sensible, que logra un proyecto profesional de vida desde la pedagogía vocal conjugado con las lúdicas musicales, el rigor conceptual inmerso en una variada selección de métodos y formas

universales de trabajo coral aplicadas a un contexto particular como el nuestro, con repertorios que responden a las necesidades de niños de nuestro entorno, así como la sistematización de una experiencia que logra plasmar una experiencia auténtica en el desarrollo del canto expresivo con elementos físico sensibles que tocaron no sólo los sentimientos de los niños sino de sus familias.

Importante resultaría el seguir ofreciendo una línea de investigación en torno a los aportes que la música y las artes pueden brindar en el momento mismo en que la utilizamos como herramientas pedagógicas en el aula y fuera de ella. Así como lograr incentivar este tipo de propuestas con rigor investigativo, dentro de una mirada de contexto colombiano real, toda vez que enriquecen el estado del arte pedagógico musical con una visión y misión centradas en las necesidades propias de la población infantil. Que interesante es poder brindar una forma y propuesta de trabajo a través del arte musical, para que sirva de punto de partida para la comunidad académica de la pedagogía musical de Colombia. Complementariamente a lo anterior, es necesario expresar que todo lo vivenciado y cotejado desde los diversas metodologías en cada una de las prácticas realizadas con los niños, logra convertirse en el eje y el aporte pedagógico que sustenta este trabajo investigativo desde el concepto teórico y la experiencia musical formativa.

Desde una perspectiva sociológica el trabajo en grupo debe ser el resultado de un saber compartir a partir de una vivencia común para alcanzar una meta común, desde los aportes de cada uno de los individuos que hagan parte de este reto. En el campo específico de la música y en este caso del canto coral, el elemento actitudinal desde esa



mirada holística y de trabajo en grupo es determinante para el logro común de una meta que responde a una dinámica de aportes individuales, dentro de una mirada de ensamble grupal, la cual permite evidenciar no sólo la uniformidad sino la unión real de emociones e intenciones que se plasman en un instante sonoro.

Lo anterior puesto en un escenario de nuestra sociedad, permitiría redimensionar el concepto de conciencia colectiva a partir de los aportes individuales, al crecimiento y logro de aspectos como la convivencia, el respeto y el deseo de plasmar en hechos tangibles el tener una sociedad más unida y que busque el bien común desde la célula de la sociedad (familia), hasta entornos más amplios (colegio, sitios de trabajo, entre otros).

## Referencias

- Alessandroni, N (2014). Estructura y función en Pedagogía Vocal contemporánea. Tensiones y debates actuales para conformación del campo. *Revista de Investigaciones en Técnica Vocal*, año 2, n°2, pp. 23-33. La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP.
- Alessandroni, N. (2013). Pedagogía Vocal comparada. Qué sabemos y qué no. Aceptado para publicación en *Arte e Investigación*, 9. ISSN 1850.2334- La Plata: Facultad de Bellas Artes, UNLP.
- Ayala, I. (2006/2007). *Bloque temático II: Formación vocal (expresión vocal y canto)*, Tema 5: Introducción. Desarrollo de la voz como medio de comunicación y de expresión musical. Utilización de la voz por parte de distintas culturas y etnias. Voz hablada, cantada y recitada. Recuperado de <http://www4.ujaen.es>
- Arriaga, C., & Madariaga, J. M. (2004). *Condiciones contextuales de la motivación para el aprendizaje de la música*. *Revista de Psicodidacta*, 17, 65–73.
- Barbosa, D. (2014). *Beneficios del canto coral en adolescentes y su integración en el currículo de Música en la Educación Secundaria Obligatoria. Estudio sobre la valoración de esta actividad por el alumnado de un centro educativo de Cádiz* (trabajo fin de máster). Universidad Internacional de la Rioja, España.
- Brooke, K. (2004/2005). The Kodaly Method: Standardizing Hungarian Music Education. En H.

- Brückner (Director ejecutivo). *Fulbright student conference papers*. Hungarian – American Commission for Educational Exchange. Budapest, Hungría.
- Brufal, J. D. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria. *Artseduca*. Recuperado de <http://artseduca.webnode.es>
- Bustamante, G. (2012, noviembre). Pedagogía de Kant: una filosofía de educación. *Revista Internacional de Investigación en Educación*. Recuperado de <http://www.redalyc.org>
- Bustos, I. (1979). *Discriminación auditiva y logopedia*. Madrid, España: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, D.L.
- Clift, S., Hancox G., Morrison, I., Hess, B., Kreutz, G., y Stewart, D. (2007). Choral singing and psychological wellbeing: Findings from English choirs in a cross-national survey using the WHOQOL-BREF. *International Symposium on Performance Science*. Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), Londres, Gran Bretaña.
- Campbell, P. S. (1998). *Songs in their heads: music and its meaning in children's lives*. New York: Oxford University Press. Inc.
- Consejo Nacional de Fomento Educativo (2010). Guía de psicomotricidad y educación física en la educación primaria. Recuperado de <http://www.gob.mx/conafe>
- Correal, C. (2006). Plan nacional de música para la convivencia. Ministerio de cultura. Bogotá, D.C: Clarisa Ruiz Correal 1–5.

- Cuellar M. J., y Francos, M. C. (2008). *Expresión y comunicación corporal para la educación, recreación y calidad de vida*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- Delgado D., Inciarte Y. (2013). Estudio de la focalización prosódica en el habla de Maracay. *Cuadernos de lingüística Hispana*, No. 22. ISSN 0121-053X. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Delors, J. (1994): “*Los cuatro pilares de la educación*” en *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.
- DNP. (2008). *Plan Nacional de Música Para la Convivencia*. Recuperado de [https://spi.dnp.gov.co/App\\_Themes/SeguimientoProyectos/ResumenEjecutivo/1190001280000.pdf](https://spi.dnp.gov.co/App_Themes/SeguimientoProyectos/ResumenEjecutivo/1190001280000.pdf)
- Elorriaga, A. (2010). El coro de adolescentes en un instituto de educación secundaria: un estudio de fonación. *Revista electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 7(1), 1-20.
- Elorriaga, A. (2011). Una propuesta de práctica de canto colectivo en la adolescencia: Un estudio de intervención en un IES. *Revista electrónica LÉEME*. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/>

- Ellemers, N., Spears, R., & Doosje, B. (2002). *Self and social identity*. Annual Review of Psychology. <http://doi.org/10.1146/annurev.psych.53.100901.135228>
- Espino de Lara, R. (2002), Educación Holística. *Revista Iberoamericana de Educación OEI* (ISSN: 1681-5653). Organización de Estados Iberoamericanos.
- Gardner, H. (1997). *Art, mind and brain*. A cognitive approach to creativity. Basic Books. Nueva York.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencia múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós Ibérica. Barcelona.
- Giordanelli, M. (abril, 2011). La música en la educación, herramienta fundamental para la formación integral.
- Grau, A. (2005). *Dirección Coral, la forja del director*. Caracas, Venezuela: GGM Editores S.C.
- Instituto Caldas (s.f.). *Proceso formativo y modelo pedagógico*. Recuperado de <http://www.institutocaldas.edu.co>
- Kottak, C. (2011). *Antropología Cultural*. Mc Graw Hill, edición catorce (14) 543. México D.F: 543
- Larraz, M.J. (2002). La canción: un excelente texto y pretexto para su explotación didáctica. XI Encuentro Práctico de Profesores ELE. Organizado por International House Barcelona y Difusión, Barcelona, España.

- Lupón, Torrents, & Quevedo, 2012. (n.d.). *Tema 5. desarrollo en el curso del ciclo vital* 5.1., 1–25.
- Mansion, M. (1947). *El estudio del Canto, técnica de la voz hablada y cantada*. Buenos Aires: Argentina: Ricordi Americana S.A.
- MEN. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html>
- Michels, U. (1999). *Atlas de música I*. Madrid, España: Alianza Editorial S.A.
- Miles, M. B. y Huberman, A.M. (1994) *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2a ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Morales, P.J. (2009). *La euritmia como recurso pedagógico en la formación coral de niños y jóvenes en Venezuela (tesis de maestría)*. Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.
- McCormick, M. &. (1999). *Bulletin of the council of Research in music education*. University of Illinois at Urbana-Champaign.
- Nascimento, J. L., y Niehues, R. (2011). *Revista São Luis Orione*. Recuperado de <http://www.catolicaorione.edu.br/portal/pesquisa-e-extensao/revista-cientifica/>
- O’ Reilly, M., y Duque, E. J. (Abril, 2015). Las agrupaciones corales como estrategia de formación de competencias para trabajo en equipo en las organizaciones: una perspectiva comparativa. *Elsevier*. Recuperado de <https://www.elsevier.com>
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). *El canto coral : una mirada interdisciplinar desde la educación musical*. *Estudios Pedagógicos*, XL, 389–404.

- Perez, A.(2011). Eufonia: el arte de la armonía y la belleza en los movimientos.  
*Noticias Positivas*.
- Piñeros, M. O, y Salazar, G (2008). *Art, mind and brain*. A cognitive approach to creativity. Basic Books. Nueva York.
- Phillips, K. H. (2014). Another Perspective: Every Child a Singer. *National Association for music Education*, 100 (3), 49-51. doi: 10.1177/0027432113516511
- Piñeros, M. A. (2004). *Introducción de la pedagogía vocal para coros infantiles*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura, República de Colombia.
- Romero, F.J. (2013). Science & art of body percussion: a review. *Journal of human sport & exercise*, 8 (2), 442-457. doi: 10.4100/jhse.2012.82.11
- Simões, L. M., y Fernandes, S. D. (2007). Learning to be...singing: A choral music education program. *International Symposium on Performance Science*. Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), Londres, Gran Bretaña. *El Astrolabio*. Recuperado de <http://www.revistaelastrolabio.com>
- Suescún, R. (2009). *Gustavo Gómez Ardila: Un maestro de la música Santandereana*. Revista de Santander, edición cuatro (4). Bucaramanga: 138-151.
- Suescún, R. (2011). *Edición crítica de la obra de Gustavo Gómez Ardila precursor de la escuela nacionalista del canto coral en Colombia (tesis de maestría)*. Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- Strauss, A. & Corbin, J. (1998). *Basics of qualitative research: Grounded theory procedures and techniques* (2da ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.
- Tylor, E. (1871/1958). *Primitive Culture*. London: Murray. Londres, Inglaterra.

- Toapanta, M. E. (2015). *Importancia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 años de edad. guía didáctica de canciones infantiles para fomentar el desarrollo del lenguaje, destinada a docentes del cibv “victoria de jesus” de la provincia de pichincha del cantón pedro moncayo en el año lectivo 2014 – 2015* (Proyecto de innovación previo a la obtención del título de tecnóloga en desarrollo del Talento infantil). Instituto tecnológico “Cordillera”, Quito, Ecuador.
- Toscano, C. M. (2011). *Estudio empírico de la relación existente entre el nivel de adquisición de una segunda lengua, la capacidad auditiva y la inteligencia musical del alumnado (tesis doctoral)*. Universidad de Huelva, España.
- UNAB. (2015). *Facultad de música, Presentación*. Recuperado de <http://www.unab.edu.co/nosotros/facultad-de-musica>
- UIS. (2015). *Presentación de la Escuela de Artes y Música, Reseña histórica*. Recuperado de <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/academia/facultades/cienciasHumanas/escuelas/artes>
- Musica/presentacion.jsp Unesco. (1982). *Declaración de México sobre las políticas culturales: Conferencia mundialsobre las políticas culturales*. México D.F.: 1–6.
- Wills, R. (febrero, 2011). The magic of music: a study into the promotion of children’s well-being through singing. *International Journal of Children’s Spirituality*, 16(1), 37- 46.



Zuleta, A. (2004). *Programa básico dirección de coros infantiles*. Ministerio de cultura, primera edición (1). Bogotá, D.C: 29.

Zuleta, A. (2014). *Antología Kodály colombiana II*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C

## **Currículum Vitae**

Paola Patricia Arias Cijanes

[paolapatriciarias@gmail.com](mailto:paolapatriciarias@gmail.com)

Originaria de Bucaramanga, Colombia, Paola Patricia Arias Cijanes realizó sus estudios profesionales en el área de Dirección Coral en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. La investigación titulada La educación coral como estrategia para la formación integral: aplicado al Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas con niños de edades entre 7 y 12 años, es la que se presenta en este documento para aspirar al grado de Maestría en el Programa de Educación.

Su experiencia de trabajo ha girado, principalmente, alrededor del campo de la Dirección de Coros Infantiles, Juveniles y Universitarios.

Actualmente, Paola Patricia Arias Cijanes funge como docente de canto, música, directora coral y cantante profesional, en diferentes instituciones educativas a nivel escolar y universitario, promoviendo a partir de su quehacer profesional la importancia de la formación musical en todas las etapas del ser humano.

**Apéndice 1: Encuesta para los integrantes del Coro Infantil del Instituto Caldas**

**Edad:** 7 años (niño)

**Grado:** 1°

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

El tono de voz que tienen todos

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Siento una orquesta en mi corazón

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

El tono de voz perfecta

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Cantar

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Hacerlo mal

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Que tenía 3 amigos y 1 se fue de la nada, que cogí un limón debajo de una mesa y vi un sacapuntas que parece un cohete

**7. ¿Qué haces en casa después de los ensayos de Coro**

Me acuesto comiendo un limón viendo televisión

**Edad:** 7 años (niña)

**Grado:** 2°

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Me gusta cantar porque se siente como si fueras a cantar en un escenario con muchas personas y porque el coro es mi vida

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Estar como en casa cantando y que es tu vida, el coro alegra tu vida cuando estás triste, alegre y eso es lo mejor que me ha pasado

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Buen ánimo, participar, cantar lindo y el respeto con los compañeros

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Cantar, jugar, estar con la profe y que el coro es mi vida y me gusta cantar

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Todo me gusta

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Ninguna

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Me cambio y juego con mis muñecas y juego en el computador

**Edad: 7 años (niña)**

**Grado: 2º**

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Que cantemos todos en grupo

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Que se me abre como el corazón porque cantamos unidos

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

1. Sentir que si, que uno si quiere cantar

2. Que a uno le guste cantar

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Que tengo más amigos de los que tengo

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Nada

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

1. Que hallamos cantado juntos

2. Que todos se ayuden

3. Que nos divirtamos juntos

4. Que casi todos los días me equivoco cantando

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

1. Ensayar todas las canciones

2. Dibujar al coro Caldas

3. Canto todas las canciones

**Edad: 8 años (niña)**

**Grado: 2º**

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Me gusta cantar porque aparecer cantando en un escenario con muchas personas y te sientes muy feliz porque están todos los padres mirándote cantando con tu profe y tus compañeros.

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Siento estar como sola en casa cantando muchas canciones con mis amigos. Practicando canciones con la profesora y divirtiéndonos con el profesor. Muy felices estamos en coro.

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Cantar lindo, estar normalmente parados, sonriendo como si estuviéramos felices, no hablar, seguir la instrucción de la profesora, no correr.

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Me gusta estar porque aprendo muchas canciones desconocidas y estar mas tiempo con la profesora y podemos aprender canciones infantiles.

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Me gusta cantar

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Ninguna

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Me cambio, juego, vea la televisión, merendar, estar con mi mamá.

**Edad:** 8 años (niña)

**Grado:** 3°

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Que todos estemos juntos, que halla música, que con todos podamos hacer un grupo, que podamos conocer nuevos amigos y que tengamos muchos recuerdos.

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Alegría, amistad, cariño y música

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

La boca, la música, una profesora, amigos y la voz.

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

TODO (dibujo de corazón)

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Todo me gusta, así que no la respondo

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Hoy cuando tenemos estas bombas, cuando (nombre de una compañera) estalló todas mis bombas, las presentaciones y las reuniones.

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Descansar de la voz, ver TV y comer

**Edad:** 9 años (niña)

**Grado:** 3°

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Que podemos disfrutar de buena manera las cosas

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Alegría y emoción

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Buen comportamiento, alegría, respeto y ganas de cantar

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Alegría de estar en un grupo, que puedo aprender muchas cosas positivas

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Todo me encanta

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Me aprendí muchas canciones.

Empecé mi pasión por la música

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Me pongo a practicar todas las canciones



**Edad:** 9 años (niña)

**Grado:** 4°

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Que uno se siente libre, deja de liberar sus sentimientos. Algunas son muy tristes pero bueno, ahí están expresando sus sentimientos.

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Yo me siento muy feliz porque las canciones son muy felices pues yo también soy feliz.  
(dibujo de corazón)

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Yo creo que se necesita concentración y mucha firmeza y pureza.

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Que en el coro uno aprende muchas canciones aparte de eso es muy divertido y alegre todas las canciones son lindas y graciosas

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Todo me gusta porque el coro es muy divertido

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Ninguna

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Pues lo que yo hago es comer, jugar, escuchar música, cantar canciones en inglés, bailar, ir al parque y dormir.

**Edad:** 9 años (niña)

**Grado:** 5°

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Que me puedo expresar ya pueda ser con sentimientos por ejemplo: si me siento feliz canto, triste canto, aburrida canto, si me siento apenada por algo que hice bien o mal canto.

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Me siento aliviada, por ejemplo: me siento en nubes siento que me expreso, me siento feliz, contenta, no puedo explicar que es lo que siento por que es inmenso, inexplicable.

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Se necesita orden, respeto, dedicación, amor, cariño. Necesito y necesitamos ser un grupo, no solistas en un coro porque nos identificamos, no van a decir, el coro de \_\_\_\_\_, no es el coro Caldas.

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Tener amigos, poder cantar que es una de las cosas que amo, tener una profesora que se esmera en ensañarlos porque nosotros cantamos bien, pero no sale de una vez la canción o el ritmo, toca con dedicación.

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Que a veces me aburro porque tengo hambre o sed.

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Que llegue tarde, tenia hambre y sed y no tenia. Una vez me salió un gallo cuando estaba cantando y la profesora no se dio cuenta.

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Les cuento a mis papás como me fue, que canté, que hice, etc.

**Edad:** 9 años (niño)

**Grado:** 3°

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Todo me encanta cantar me llena de emoción

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Felicidad y emoción

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Talento, práctica, emoción y felicidad

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Que todos cantan con emoción nadie pelea

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Nada, todo me gusta del coro

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Aprendí muchas canciones, todas son muy chéveres

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Practico un poco las canciones y estudio

**Edad: 9 años (niño)**

**Grado: 4º**

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Canciones de coldplay

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Que soy sexi

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Nada

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Ser sexi

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Que no puedo bailar sexi

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Que me tiré del tobogán de cabeza

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

juego Wii

**Edad:** 9 años (niña)

**Grado:** 4º

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Me gusta cantar, me gusta porque me conecto con la música, etc.

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Felicidad, compasión, sentimientos, etc.

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Voz, tenerle amor a la música, tener pasión en la música y cantar con ánimo.

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Me gusta cantar, reír, jugar con las canciones, etc.

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Me gusta todo

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Cantar en el colegio con mis amigos y compañeros de coro

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Cantar en mi casa, estudiar en la casa, comer y dormir

**Edad:** 9 años (niña)

**Grado:** 4º

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Me gusta cantar porque aprendo, enseño, etc.

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Felicidad, compasión, sentimientos, etc.

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Voz, tenerle amor a la música, tener pasión con la música.

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Me gusta jugar, cantar, reír y jugar con la música

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Me gusta todo

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Me han ocurrido muchas emociones, cantar con mis amigos del coro

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Estudiar, cantar, comer, dormir

**Edad:** 7 años (niño)

**Grado:** 2º

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Me gusta porque la música es hermosa y es algo que a uno lo hace respirar tener tranquilidad

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Siento tranquilidad y paz

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Talento, disciplina, orden y silencio

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Me gustan las canciones

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Que los niños griten cuando estemos cantando

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Presentaciones

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Seguir practicando en casa las canciones

**Edad:** 9 años (niña)

**Grado:** 3°

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Canciones con juego

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Aprendo cosas nuevas como palabras y amigos

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Buen comportamiento y respeto

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Que aprendemos cosas

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Que hay niños que se desafinan mucho y nos toca volver a repetir toda la canción

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Que estaba jugando con mis amigas y llegué tarde al coro.

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Estudio, duermo y juego.



**Edad:** 9 años

**Grado:** 3°

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Que le da la libertad a uno mismo de expresar sentimientos así uno mismo o los demás

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Amor hacia la canción porque si tu quieres algo tienes que cumplirlo cueste lo que cueste

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Voz, amor, actitud, paciencia, pasión y sentimiento

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Que nos da la oportunidad de cantar y mostrar

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Que hay niños que están aquí por complacer a sus papás o no cantan

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Un día una niña estaba intentando hacer la media luna con una mano y yo llegué y le dije que pusiera la mano abierta y la apretara y que rodillas rectas y ella me dijo Uy como si yo fuera su alumna y nos reímos y se la mostré y dijo que tía tanta razón.

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Canto a mi familia

**Edad:** 9 años (niña)

**Grado:** 4º

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Me gusta expresar mis sentimientos

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Alegría, amor, paz

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

La voz, cuerdas vocales, la lengua

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Me gusta mucho compartir con mis amigos, cantar, el auditorio y el uniforme.

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

A mi me gusta todo

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Una es cuando yo llego tarde y cuando me quedo dormida

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Dormir, estudiar, cantar, bailar y comer

**Edad:** 10 años (niño)

**Grado:** 4º

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Me gusta porque puedo expresar mis sentimientos

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Siento como un poquito de mariposas en la barriga y expresar mi forma de ser

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Disposición para cantar

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Me gusta que puedo mostrarle a la gente como podemos demostrar un mensaje a través de una canción

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

A mi me gusta todo

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Cuando estuve enfermo

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

dormir, jugar, ver tv

**Edad:** 10 años

**Grado:** 4º

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Me gusta porque me puedo inspirarme

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Me siento feliz

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Para cantar se necesita: disciplina, orden, elegancia y sobretodo una muy buena voz

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Que conozco amigos

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

No me gusta que hacen mucho ruido

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Ninguna

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Seguir cantando y contarles a mis padres lo que hice en el día

**Edad:** 10 años (niña)

**Grado:** 5°

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Me siento en otro planeta, me puedo expresar, me siento feliz y relajada, lo disfruto, estoy con mis amigos.

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Me siento feliz y relajada

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Actitud y gusto

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Que estoy con mis amigos

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Nada

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Una vez, en una reunión les enseñamos canciones a los papás y me sentí conectada con mi mamá

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Sigo ensayando las canciones que me enseñan

**Edad:** 10 años

**Grado:** 5°

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Es una inspiración y una gran oportunidad para mi

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Felicidad, amor, agradecimiento, etc.

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Responsabilidad, amor, inspiración y muchas cosas más.

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Mis compañeros, las canciones y que hay actividades variadas

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Nada, es chévere

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

He llegado tarde, no revisé mi horario de ensayo en la Unab y no fui

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Me baño, me cambio, veo mi programa favorito, como algo, tareas, practico flauta, canto y patino

**Edad:** 10 años

**Grado:** 4º

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Que sientes que te emociona que toda tu familia se emociona por verte cantar

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Amor, sinceridad, pasión por cantar, disfrutar del momento.

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Voz, tener claro todas las canciones, los cinco sentidos y colocar el alma en las canciones.

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Que a través de la música aprendo, me divierto con la profesora y mis compañeros

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Canciones de cuna porque como yo soy dormilona me duermo fácilmente pero me encanta cantar rondas y todas las canciones

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Conocí a grandes amigos, nos hemos reído jugando, siempre las voy a tener en mi memoria

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Duermo, duermo, duermo, hago las tareas y estudio, como la cena, duermo

**Edad:** 10 años (niña)

**Grado:** 4º

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

ME gusta que me siento feliz y puedo expresarme de una forma un poco un poco mas artística

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Relajación, felicidad, libertad y muchas cosas más

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Mas que todo disciplina, orden, querer hacerlo, aptitud y actitud.

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Que nuestra profesora nos enseña a desarrollar nuestra voz interna que podemos estar con nuestros amigos y podemos aprender a ser responsables.

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Todo me gusta

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Cuando salimos en los auditorios cantando bonito.

Cuando fuimos a los ensayos en la UNAB

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Ensayo las canciones les comento a mi familia sobre todo lo que aprendí



**Edad:** 10 años (niño)

**Grado:** 5º

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Que puedo expresar lo que siento y tener un momento en el cuando puedo relajarme y disfrutar el arte de cantar

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Relajación que descanso del ruido del resto del día y expreso sentimientos

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Dedicación, disciplina, y cantar de corazón

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Que conozco gente, estoy con mis amigos y disfruto del ambiente

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Que de vez en cuando me da sueño pero si me gusta cantar casi siempre

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

En un descanso del 2016 de Abril, lancé una piedra y me cayó en el dedo

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Dormir, dormir, y seguir durmiendo

**Edad:** 10 años (niña)

**Grado:** 5°

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Que puedo construir canciones y es algo que es muy inexplicable

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Cuando canto me siento libre, me puedo expresar y me transporta a lugares que construyo

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Actitud

La voz

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Todo

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Nada. De pronto un poco que queda pesado el horario

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Las presentaciones son muy chéveres. Una vez traje un zapato de uno y otro de otro

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Veo tele, estudio, toco, llamo a mis amigas, juego con el celu

**Edad:** 11 años (niño)

**Grado:** 6°

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Que cantar para mi es una de las cosas que me representa, me hace expresar mis sentimientos, emociones y pensamientos y al decirlo me siento mejor, libre y tranquilo

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Que soy libre porque puedo expresarme, mi forma de ser y sentimientos

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Seriedad, disposición, respeto y firmeza, porque con todo eso se puede formar un buen cantante

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Me gusta estar aquí porque puedo demostrar lo que soy y al frente de otras personas

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Pues siendo franco, ya que soy mayor me gustaría cantar otra clase de canciones pero mas para nuestra edad menos infantiles

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Yo fui a tomar agua al bebedero con unos amigos y mi hermano pero cuando llegó mi turno acerqué mi cara a la boquilla y oprimieron el botón y me empapé

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Estudiar, hacer tareas y después cantar canciones u oírlas y después descansar

**Edad: 11 años (niña)**

**Grado: 5°**

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Me gusta que cuando canto me expreso libremente por medio de mi voz, también me gusta que a medida que voy aprendiendo puedo hacer cada vez mas cosas con mi voz.

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Me siento en otro mundo, me siento libre, bien porque me puedo expresar por medio de mi voz

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Aptitud, elegancia, talento, porte, actitud

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Me gusta que es un lugar en el que puedo hacer lo que más me gusta que es cantar, y lo mejor no lo hago sola, lo hago junto con mis amigos.

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

nada

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Cantamos al frente de bachillerato y primaria en el colegio

Cantamos con el coro en la Unab.

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Llego me baño, me cambio, veo mi serie, luego escucho música, mas tarde llega mi mamá, me da comida y me acuesto a dormir.

**Edad: 11 años (niña)**

**Grado: 5°**

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Escucharme cantar y pues sentir lo que el cantar produce

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Muchas cosas pero mas alegría y muchos sentimientos mas

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

La voz y la disposición

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Que canto y comparto con mis compañeros

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Que los niños a veces son muy fastidiosos

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Un día una niña trajo sin querer un zapato de uno y otro de otro, todos nos reímos incluso ella

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Me baño, me cambio, si hay tareas las hago, repaso, veo televisión, canto unas canciones juego con el celular pongo música llamo a mi amiga, juego con mi perrita (Chelsea) como comida. Apago el celular, lo pongo a cargar, leo y veo mi ciudad SIM. Me cepillo los dientes y descanso durmiendo

**Edad: 11 años (niña)**

**Grado: 5º**

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Escucharme hacerlo el ritmo las emociones que expresa

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Felicidad, emoción diferentes sentimientos depende de lo que esté cantando

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Actitud, comportamiento, sentir la canción saber que lo que haces es algo fabuloso, la voz

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Me gusta cantar con mis amigos las diferentes canciones que nos enseñan aquí ir a presentaciones y mostrar lo que sabes hacer. Me gusta también escuchar la música que hace la orquesta de la Unab cuando ensayamos

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Los niños a veces son fastidiosos

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Tuve un problema con un niño que nos molestaba entonces nosotros lo molestábamos a él, entonces un día siempre peleando con esa persona se cansó y le dijo a su mamá y le dijo que unas niñas lo molestaban y a todas, todas nosotras nos regañaron.

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Me baño, me cambio, si hay tareas las hago, sino repaso y si me interesa y es necesario repaso las canciones que cantamos en el ensayo, luego como, me cepillo los dientes, me limpio la cara y me acuesto a dormir

**Edad: 11 años (niño)**

**Grado: 5°**

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Que con la música puedo expresar mis sentimientos

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Alegría, ya que eso es lo que amo

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Actitud y fe

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Poder hacer lo que me gusta en el lugar que me gusta, donde me gusta estar, y con las personas con las que me gusta compartir.

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Nada, todo me gusta

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Que en el descanso de coro estaba caminando con un amigo y este se encontró una piedra y me la lanzó, lo peor fue que falló y se cortó un poco

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Algunas tareas, otras descansar

**Edad: 12 años (niña)**

**Grado: 6°**

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Que aprendemos a vocalizar

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

felicidad

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

personalidad

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Que hay niños de muchos grados

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Que las canciones son en español, son en idiomas distintos y son re infantiles

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Que un día llegué muy tarde

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Estudiar para todas las evaluaciones aunque a veces no me alcanza el tiempo. Jugar

fútbol si me alcanza el tiempo, luego estudiar (en la noche). Bañarme luego de jugar



**Edad: 12 años (niña)**

**Grado: 7º**

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Que puedo mejorar y perfeccionar cada vez mi voz y puedo llegar a ser reconocida

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Felicidad, sentimiento, y destreza

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Tener buena voz, personalidad, sentimiento, actitud, elegancia, respeto, responsabilidad

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Hacer nuevos amigos, compartir mas con mis compañeros, cantar y perfeccionar mi voz

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Que la mayoría de las canciones nos son muy conocidas y son en español o en idiomas raros que también las canciones son muy infantiles

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Que un día estaba lloviendo mucho y llegué mojada y tarde. En una presentación de la Uis, un chico raro se nos quedó mirando. Que estábamos buscando mi anillo de oro con una amiga y llegamos tarde

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Estudiar, hablar con mis amigos, jugar, dormir, divertirme

**Edad: 12 años (niño)**

**Grado: 7º**

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Que me puedo expresar, me puedo relajar y me lleno de emoción y alegría, además es una de mis más grandes pasiones aparte de componer y tocar instrumento. También al cantar siento que me voy a otro mundo, un mundo en forma de historia que me cuenta la canción.

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Bueno la mayoría de cosas ya las dije, pero aún faltan más. Cuando canto me conecto con la canción y siempre trato o me siento como si estuviera dentro de ella, es decir, todos los sentimientos y emociones de la canción, por eso es que siempre que canto no hago otras cosas para conectarme mas con la canción.

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Ponerle dedicación y como ya dije anteriormente conectarse y ponerle emoción a la “cosa” expresar lo que sientes y ves, así es mejor cantar porque de nada sirve tener una voz “espectacular” si no te dedicas o conectas con la canción

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Me encantar estar aquí, porque puedo olvidarme del estudio y hacer lo que mas me gusta hacer. También me acerca y me prepara para cumplir mi sueño de ser cantante, músico, compositor y actor y puedo conocer más acerca de los diferentes eventos musicales, auditorios y lugares especiales

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

Pues siendo franco, como yo ya soy un poco mas grande no me llaman la atención algunas canciones infantiles, pero pues respeto la decisión de los directores y pues entiendo que también hay niños mas pequeños

#### **6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

Pues yo he tenido muchas, pero así no recuerdo voy a contar una muy reciente que me causó mucha isa, en el ensayo del domingo a mi se habían peluqueado solo que de una forma diferente y el profe me dijo “umm ya le entendí el peinado parece es que mire usted le dijo al peluquero que me hace con \$2000 y él le dijo mire yo lo motilo por lado y lado pero arriba no le alcanza y por eso quedé como un champiñón.

#### **7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

llego, tomo merienda y hago tareas o veo televisión y tractico guitarra es los miércoles, los viernes tomo una merienda veo la tele y salgo a jugar con mis amigos como hasta eso de las 10pm. Y luego practico guitarra

**Edad:** 12 años (niña)

**Grado:** 7°

**1. ¿Qué te gusta de Cantar?**

Que puedo ser reconocida y educar mi voz para llegar a ser profesional

**2. ¿Qué sientes cuando cantas?**

Felicidad, sentimiento

**3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?**

Respeto, personalidad, responsabilidad, elegancia, actitud, buena voz, sentimiento.

**4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?**

Que duro más tiempo en el colegio, hago nuevo amigos y educo mi voz

**5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?**

- Que los descansos dependan de nuestro comportamiento
- Que nos quiten los descansos por otros niños aparte de uno mismo que si molestan
- Que las canciones son muy infantiles
- Que critiquen por llegar tarde

**6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro**

- Cuando tuvimos el concierto en la UIS que a último minuto alcancé a ir al baño
- Que estábamos buscando un anillo con mi amiga y llegamos tarde y nos molestaron el resto del tiempo y duramos media clase para que el punto fuera llegar a tiempo.

**7. Que haces en casa después de los ensayos de Coro**

Bañarme, hacer tareas y ver TV

**Apéndice 2: Encuesta para los padres de familia de los integrantes del Coro Infantil  
del Instituto Caldas**

**1. Niña**

Edad: 8 años

Acompañante: madre

*1. ¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas*

Sentir figuras de autoridad que la acompañaran o guiaran en los procesos de formación educativos.

Compartir en actividades lúdicas con otros niños, debido a que en el 2014 y 2015 enfrenté una fuerte batalla de cáncer que no me permitía ocuparme de mis responsabilidades de mamá al 100% y mi esposo invertía todo su tiempo en acompañarme en el proceso, razón por la cual la niña hizo todo por sus propios medios.

*2. ¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Se encontraba mucho mas feliz por hacer parte de un grupo. La niña siempre ha tenido atención dispersa, y al cantar y bailar al tiempo ha influido positivamente en mantener sus niveles de concentración por más tiempo.

*3. ¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

- La disciplina – miedo escénico
- La concentración

- El compañerismo
- La relación con niños de distintas edades

*4. Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si he visto reflejado dichos aportes en mi hija

*5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

Enfrenta más fácil el miedo al público. Mayores niveles de concentración y de lógica. Escucha de las instrucciones de las figuras de autoridad, motivación para continuar en el proceso de formación musical, ahora está aprendiendo a tocar piano, gracias al coros de coros.

*6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Le encanta que participen todos los miembros de la familia, papá, mamá, abuelos y tíos. Por lo general asistimos todos a los eventos. A la niña le gusta hacernos partícipes de todos sus logros.

*7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Ella en general le encanta; ha mejorado su léxico en español e incrementado su vocabulario en español.

*8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Es una forma de ayudarla a llevar una disciplina en su vida. Y una forma de explorar campos de trabajo y de profesión.

9. *¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

La actividad fue un evento que nos permitió participar de las mismas actividades de los niños. Yo estaba feliz

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

Significa sincronizar voces armoniosas en un grupo de personas.

## 2. Niña

Edad: 12 años

Acompañante: mamá

1. *¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al*

*Coro Caldas?*

- Le gusta bastante la música y el canto
- Poder aprender más y perfeccionar su voz
- Aprender disciplina y compartir con el grupo de coro
- Representar al colegio

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Llegaba feliz a cantar lo que había aprendido y se lo pasaba cantando y cantando todo lo que habían ensayado.

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*



- Disciplina
- Conocimiento
- Aprenden integración con el grupo
- Aprende a distribuir el tiempo y no perderlo en otras cosas que no le edifican, quizás

4. *Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si claro, en muchas áreas.

5. *Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

- Alegría
- Responsabilidad
- Compromiso

6. *Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

- Es muy importante el acompañamiento pues se motiva más al niño y se le demuestra que él es muy importante para nosotros como padres.
- Motiva a la niña.
- Le ayudamos a crecer en esta área.

7. *Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Que le gusta mucho y se siente bien en el grupo y con los profesores.

8. *¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

- Que crezca cada día más en esta área.
- Que la disfrute pues le gusta.
- Que no se ocupe en otras cosas que no le edifican.

9. *¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

- Muy bien.
- Divertida.
- Motiva para apoyar más a mi hija.

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

Estar de acuerdo con todos en armonía.

### 3. Niña

Edad: 10 años

Acompañante: padre

1. *¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

La voz de mi hija

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Muy motivada

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

Considero que este tipo de actividad contribuye notablemente a desarrollar las potencialidades de la niña, además estoy convencido que mi hija tiene actitudes y aptitudes para su desarrollo musical, a la vez que se incrementa su autoestima y se fortalece su carácter.

Esta actividad también contribuye para que pueda concentrarse y detona otros procesos como la creatividad, el dominio propio, la disciplina. A través de este “juego” aprende reglas, valora al otro, a ser valorada, al trabajo en equipo y también a verse a sí misma, para ver desde su interior, despertando su sensibilidad, conociéndose a si misma.

Por medio del coro, mi hija ha manejado más la coordinación a través de su voz, del canto y su participación nos ha dado mucha felicidad.

Esta labor noble contribuye al desarrollo integral de los niños, a verse mejor como seres humanos, integrando mente, cuerpo y espíritu, desencadenando procesos de aprendizaje y facilidad en las otras áreas, porque todo es música, armonía, la creación es una armonía, es el lenguaje del universo.

*4. Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si

*5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

Ha mejorado su actitud, se ve más feliz

*6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Ella está contenta con la compañía

*7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Todo el tiempo está dispuesta

*8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Valoro mucho estas actividades

*9. ¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Muy Feliz, espero se repita.

*10. ¿Para usted que significa cantar en coro?*

Cantar para mi en el coro, es para mi una experiencia sublime, es recordar que una vez estuve en un coro y tengo gratos recuerdos de esta experiencia.

#### **4. Niña**

Edad: 9 años

Acompañante: padre

*1. ¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Pasión por el canto y la música

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Emoción, alegría

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

Aprender y desarrollar capacidades para trabajar en conjunto para alcanzar un bien común.

Disciplina, compromiso, desarrollo de habilidades cognitivas, fortalecimiento de autoestima, confianza, seguridad en sí mismos.

4. *Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si

5. *Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas.*

Ser mas sociable, más capacidad de oír y de comprender

6. *Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Total es su mayor orgullo y alegría.

7. *Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Expectativa sobre posibles presentaciones y viajes

8. *¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

- Que sea feliz.
- Que adquiriera conocimientos y habilidades que puedan hacer de su vida algo mas sencillo fluido y alegre.

9. *¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Agradecido y reafirmando mi sentir y pensar

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

Ser parte de algo especial

## 5. Niña

10 años

Acompañante: madre

1. *¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Le gusta mucho la música y estar con las amigas la motivó aún más.

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Llega contenta, cantando, siempre nos enseña las canciones.

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

Disciplina, fortalece la capacidad de trabajar en equipo, permite desarrollar capacidad de escucha y seguir instrucciones.

4. *Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Mucho

*5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

Le ha permitido tener una relación de amistad más fuerte con sus compañeros más allá de lo académico, se interesa por tener orden a la hora de ir a las presentaciones, las calificaciones han mejorado, ha sido persistente, a pesar de que este año el horario cambió.

*6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Es súper importante para ella que vayamos a verla cantar en la Unab o en el cole, siempre nos invita, nos recuerda que hay presentación y se pone feliz de vernos apoyándola.

*7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Sólo cosas positivas y esta muy motivada. Se refiere con respeto y admiración a los profes.

*8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

La motivación más grande es apoyarla mientras ella sienta interés y cariño por lo que hace, nunca hemos pensado que se vuelva una estrella, sólo que sea feliz comparta con sus compañeros, que haga cosas diferentes a estudiar, cosas que le permitan desarrollar otras habilidades, pero sólo por el tiempo que ella se sienta a gusto.

9. *¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Deliciosos y respetuoso con los niños que nos vean haciendo lo que hace en el coro, es una actividad diferente y es chévere compartir eso con ella.

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

No sé, no considero que sepa cantar, pero me parecería bonito que alguien me viera con admiración si no hiciera en algún momento como lo hacemos con \_\_\_\_\_, me encanta ver como la miran cuando canta en el coro.

## 6. Niña

Edad: 9 años

Acompañante: mamá

1. *¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Participar en actividades del colegio, como presentaciones ante público y aprender/educarse en la música.

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Su comportamiento cambió desde que conoció la noticia que podría participar, se tornó alegre y segura que iniciaba un reto para aprender y mantenerse.

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

De vivir alegre con disciplina.



*4. Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Inicia aún en el grupo, pero sus expectativas son inmensas.

*5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

Tenemos un tema más para platicar, aunque no tengo conocimiento, ella asegura que esta actividad nos hará pasar más tiempo entre chicas.

*6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Es la mejor manera de hacerle sentir que es muy importante para nosotros.

*7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

En sus dos encuentros me ha manifestado que se siente cómoda y se recrea

*8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Verla feliz, y exigirme estar atenta a sus cosas.

*9. ¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Dos sentimientos: culpa y aceptar que olvidamos, olvido que majo es una niña y le exijo mucho. Alegría de saber que tengo mucho para compartir con ella (con mi bebé)

*10. ¿Para usted que significa cantar en coro?*

Uniformidad – respeto – y entre varios, trabajar por un mismo reto.

## 7. Niña

9 años

Acompañante: hermana

1. *¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Tener la posibilidad de formarse musicalmente por medio de la voz en un coro.

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Venía contenta con entusiasmo de lo que aprendía, y cantaba todo el tiempo.

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

- Responsabilidad
- Disciplina

4. *Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si, \_\_\_\_ se organiza de tal manera que el tiempo libre lo utiliza para hacer las tareas que no alcanza a hacer en el tiempo de coro.

5. *Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

Responsabilidad que toma en la casa, y los trabajos, como se ha desarrollado en confianza, le ha ido mejor en el colegio, estudia sola.

6. *Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Estar presentes es muy importante, porque de esa manera le demostramos nuestro interés, y ella nos deja ver todo lo que aprende y avanza respecto al coro.

*7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Siempre la felicitamos, porque vemos que da lo mejor de si, para presentaciones.

*8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Tener la oportunidad de pertenecer en un coro, y formarse respecto a eso, al igual que no siempre hay esa clase de experiencias.

*9. ¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Bien, una oportunidad para saber que es lo que hacen los niños y sentirse en un coro.

*10. ¿Para usted que significa cantar en coro?*

Tener buena vocación en la música, (talento y pasión por eso que se hace).

## 8. Niña

Edad: 9 años

Acompañante: madre

*1. ¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

El tener un espacio social de compartir y aprender sobre el canto. El presentarse en público.

*2. ¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Cantar todo el tiempo y jugar a la profesora de canto con todos en la casa.

*3. ¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

- Disciplina
- Responsabilidad
- Relaciones sociales

*4. Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

En sus excelentes relaciones sociales

*5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas.*

Responsabilidad en sus actividades – liderazgo – seguridad

*6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Toda. Ella siempre quiere que todos le acompañemos y tomemos fotos y la familia vea sus presentaciones.

*7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Siempre ha estado motivada y su visión es tan grande porque siempre ha proyectado el coro de alcance internacional.

*8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

A partir de hoy mi motivación crece aún más porque he visto un valor inmenso en este espacio.

*9. ¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Al principio, no muy bien, puesto que siempre he considerado no tener talento para cantar y si que menos seguir instrucciones de voz. Pero entendí que lo más importante es la habilidad y la capacidad del buen docente para enseñar lo que le gusta.

*10. ¿Para usted que significa cantar en coro?*

Habilidad y talento de comunicarse de manera asertiva. Escuchar a los otros, saber en qué momento y con qué nota cantar.

**9. Niña**

Edad: 9 años

Acompañante: madre

*1. ¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Porque ella siempre le ha gustado cantar

*2. ¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Llegaba feliz

*3. ¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

Ha mejorado su comportamiento

*4. Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si. En todo lo demás, casa colegio e iglesia.

*5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas.*

Concentración y mejor postura.

*6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Muy importante

*7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Dispuesta, siempre contenta.

8. *¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Su disposición y su voz

9. *¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Muy bien, relajada

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

Tener armonía.

**10.** Niña

Edad: 12 años

Acompañante: madre

1. *¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Le encanta la música

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Feliz, fue mucho mas dinámica y organizada

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

Organización, responsabilidad y compromiso

4. *Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si.

5. *Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas.*

Tiene un mejor manejo del tiempo. Es más feliz y más estructurada

6. *Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Se siente apoyada, da importancia al esfuerzo que está realizando.

7. *Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Mi hija siempre llega feliz de haber estado en los ensayos.

8. *¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Formación, que aprenda a manejar un escenario, espacio, independencia.

9. *¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Contenta de saber como es el desarrollo de una clase y hacernos partícipes del proceso formativo.

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

Integridad, unidad, acople, se aprende a interactuar, soportar.



**11. Niña**

Edad: 9 años

Acompañante: madre

*1. ¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Educar la voz, divertirse, compartir, aprender

*2. ¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Motivada, entusiasmada y alegre.

*3. ¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

Valorar, respetar, compartir, creatividad.

*4. Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Claro que si.

*5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

Es más sociable, más centrada en sus actividades, especialmente las de baile, más creativa para todo.

*6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Es algo muy emocionante, orgullosamente feliz.

7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.

Gratificante, de gran orgullo pertenecer a este grupo. Se siente muy contenta

8. *¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Resaltarle todo lo que ha progresado desde que pertenece al grupo. Que lo aproveche, lo disfrute y siga adelante.

9. *¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Muy bien, fue una experiencia diferente, divertida, lo mejor, sentí que podía cantar bien.

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

Pertenecer a un grupo excelente, lleno de talento, satisfacciones, orgullo que deja huella para toda la vida.

## 12. Niña

Edad: 10 años

Acompañante: madre

1. *¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Porque le gusta el canto, las ganas de pertenecer a un grupo institucional.

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

De emoción, de querer regresar nuevamente a clase rápidamente, le es divertido el aprender cosas nuevas.

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

El de responsabilidad, compromiso, puntualidad y respeto

4. *Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si, son muy evidentes

5. *Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

Las ganas de no faltar a la clase, el orden, la puntualidad.

6. *Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Para ella es muy importante que participemos de sus presentaciones. Se nota en su felicidad, sus comentarios, sus demostraciones de afecto al terminar cada presentación.

7. *Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

- Es muy divertido.
- Aprende técnicas para ser mejor.
- Nuevos compañeros, ya que solo se relacionaba con los del salón.
- Los profesores de música son súper chéveres.
- Yo quiero que sea miércoles otra vez.

8. *¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

- Me motiva ver que a ella le gusta, lo disfruta.
- El que aprenda un arte.
- Verla como se desenvuelve.
- La acompaño a sus presentaciones.
- Me encanta verla feliz.

9. *¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

- Fue diferente.
- Experimenté aquello que emociona a mi hija.
- Un poco penoso. Pero al final compartir un espacio que sólo era de ella, me hizo sentir especial, desestresante y emotiva.

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

No es lo mío, pero es bueno perder la timidez.

**13. Niñas (hermanas)**

Edades: 10 y 7 años

Acompañante: abuela

1. *¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Poder practicar el canto

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Alegría, felicidad

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

Responsabilidad, compañerismo, respeto por las demás personas.

4. *Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si

5. *Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

Deseo de estar cantando. Están felices cuando les tocan las clases.

6. *Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Para ellas es muy importante porque sienten que están respaldadas por su familia y se sienten felices.

7. *Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Se sienten felices porque están aprendiendo a cantar y tienen amigas

8. *¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Me parece que hay que motivarlas porque esto les ayuda para que ellas tengan y vean la vida con mejor perspectiva y les ayuda para tener una vida mejor.

9. *¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Me sentí muy bien

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

Felicidad y responsabilidad e integración a la sociedad

#### 14. Niña

Edad: 9 años

Acompañante: madre

1. *¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

El deseo de \_\_\_\_\_ a cantar y aprender música

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Fueron de felicidad siempre le agrada las clases de coro

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

- La disciplina
- El compañerismo de aprender a estar en un grupo, a ser solidaria con los demás.

A buscar ser siempre un bien común.

4. *Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Claro en ella he visto que ha sido una buena formación. Lo importante que le gusta.

*5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

Es más responsable, le gusta ayudar más, es más espontánea, no le da pena hablar en público, le gusta cantar.

*6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Para ella es importante, le gusta que la acompañemos, siempre invita a sus tíos, en algunas ocasiones la acompañan y se siente muy feliz de que lo hagan.

*7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Pues ella me habla de las notas musicales, de que ella tiene un tono de voz (no recuerdo cual es), de las coreografías, de los niños que se portan mal.

*8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Mis motivaciones siempre han sido de apoyarla, en lo que a ella le gusta y en lo que ella cree, en este momento está enfocada en la música. Hemos buscado como su vocación ha pasado por patinaje, natación, ballet, pero desde hace dos años, está en la parte de música y le ha gustado. Está estudiando en la Uis los sábados por la mañana, entonces es lo que vemos que le ha gustado más y lo importante es que lo disfruta.

*9. ¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Muy bien, ha sido una experiencia agradable que aunque no sabemos cantar, nos hicieron sentir que lo realizamos muy bien.

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

Es ser parte de una familia a que le gusta cantar.

**15.** Niño

Edad: 12 años

Acompañante: padre

1. *¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Poder afinar su voz y participar en un concurso como la voz kids.

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Felicidad, motivación por continuar participando y necesidad de tocar un instrumento musical

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

Disciplina, concentración, desarrollar más sus habilidades cognitivas

4. *Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si

5. *Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

Se ha apasionado más por la música, es más extrovertido y ha aprendido a ser más tolerante. Menos malgeniado.



*6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Uff, a mi hijo le impacta mucho, pues en él la familia se centra mucho y abuelos, tíos, primos, y demás lo apoyan y a él le gusta esto, lo motiva más.

*7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

No, en particular bien. Lo motiva mucho. Quiere viajar con el coro y crecer en el ámbito musical.

*8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Mi mayor motivación es que el haga lo que lo hace feliz, además invierte un tiempo en algo que me parece mas provechoso que en el celular o la tv, también le ayuda a desarrollar talentos y nos sorprende.

*9. ¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Son espacios que como papás nos ayudan a relajarnos y comprender otras cosas, como que nos olvidamos de ser familia y niños y esto es muy importante.

*10. ¿Para usted que significa cantar en coro?*

Hacer parte de un grupo de personas con habilidades vocales que combinan sus diferentes tonalidades de forma armoniosa para deleite de otro grupo de personas.

**16. Niña**

Edad: 10 años

Acompañante: padre

*1. ¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Compartir con las amigas, aprender música, sentirse parte de un proyecto educativo.

*2. ¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Se mostró alegre, muy alegre, decía que era lo mejor. Ella se ha disciplinado aún más y manifiesta estar haciendo lo que ella quería.

*3. ¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

- Disciplina.
- Disfrute sano del tiempo libre.
- Cultura.
- Socialización.
- Habilidades sociales y emocionales, etc.

*4. Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si

*5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

- La vocalización y el lenguaje corporal como medio de expresión

- Ha aprendido a ser más ordenada con sus cosas

6. *Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Muy importante, eso la hace feliz porque le da reconocimiento y sentido de pertinencia y arraigo

7. *Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

- Entusiasmo.
- Alegría.
- En ocasiones frustración pero logra canalizar.

8. *¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Que mi hija sea feliz, que se forme integralmente y que aprenda y desarrolle habilidades artísticas que le permitan expresarse de diferentes maneras.

9. *¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Muy bien, aunque algo temerosos de cometer errores.

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

- La oportunidad de expresarse, de pertenecer a un grupo, de adquirir autoconocimiento de todas sus posibilidades.
- Mejora la autoestima
- Mejora el estado de ánimo, ya que cantar eleva el corazón y las emociones.

**17. Niña**

Edad: 12 años

Acompañante: madre

*1. ¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

La novedad en esta actividad en el colegio, y el liderazgo que suele tener

*2. ¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Motivada por todas las posibilidades que a futuro planteaba el grupo.

*3. ¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

La disciplina y la constancia que pueden tener al pertenecer un grupo

*4. Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si, totalmente.

*5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

El ser espontánea en expresar sus capacidades como miembro del coro y hacer más expresiva con situaciones.

*6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Para\_\_\_\_\_ es de mucho orgullo que vayamos a sus presentaciones.

*7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

No menciona muchas cosas pero, últimamente no sabemos por qué? Está desmotivada a seguir.

*8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

El formarle disciplina al pertenecer, a un grupo como este y se le enfatiza en el compromiso que adquirió al vincularse al grupo.

*9. ¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Fue una actividad excelente donde sabemos que para nuestra hija es muy enriquecedora que pertenezca y queremos que siga perteneciendo a este grupo.

*10. ¿Para usted que significa cantar en coro?*

Me parece que es una forma de expresar sus actitudes artísticas.

## **18. Niña**

Edad: 11 años

Acompañante: padre

*1. ¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

El gusto por el canto y compartir con sus compañeritos en otros espacios diferentes

*2. ¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Felicidad – emoción de saber que podía cantar con un grupo de compañeritos y lo bien que la pasan en los ensayos.

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

Les ayuda a formar su carácter y autocuidado

4. *Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si

5. *Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

Es más sociable con las personas que interactúa y se interesa mucho más por el canto.

6. *Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Mucha ya que la motivan y la llenan de mucha felicidad, orgullo y emoción.

7. *Mencione apreciaciones que su hijo(a) le haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Son muchas las emociones que despiertan en la actividad; algunas veces de alegría por aprender algo nuevo, otras un poco de angustia por tratar de aprender las canciones pero siempre orgullo cuando logran su cometido.

8. *¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Ver a mi hija que hace lo que le gusta y la pone muy feliz. La pasión que ella le pone a lo que hace aún haciendo esfuerzos para continuar y compartir esta actividad con otra que le gusta también.

9. *¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Feliz, cómodo y seguro

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

Un espacio de formación y crecimiento en el carácter y personalidad de mi hija.

## **19. Niña**

Edad: 9 años

Acompañante: madre

1. *¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Sus habilidades para la música y canto. Su afinación y sobre todo el deseo intenso de estar cantando todo el tiempo.

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Felicidad, motivación y deseo de seguir aprendiendo.

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

En cuanto a formación se refieren, dar inicio y empezar a desarrollar habilidades y destrezas musicales. Esto en mi caso hace soñar a mi hija en seguir cantando y ser una gran artista.

4. *Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si claro, que sí

5. *Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

Motivación y disciplina

6. *Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Es importante para ellos ver que nosotros los padres nos interesamos en sus procesos y apoyamos sus habilidades.

7. *Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Sus apreciaciones siempre son muy positivas y de felicidad.

8. *¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Que haga realidad sus sueños y anhelos y vivir con ella su realidad.

9. *¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Excelente actividad, me encantó, es uno de mis sueños frustrados, estar en un coro.

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

Expresión de amor, pasión y felicidad, entrega al arte y deseo de querer transmitir.



**20. Niña**

Edad: 11 años

Acompañante: padre

1. *¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Poder expresar mediante la música y el canto su alegría

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Satisfacción de aprender nuevas experiencias.

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

- Disciplina.
- Concentración.
- Escucha.
- Expresión.
- Manejo de público.
- Seguridad.
- Interacción.
- Trabajo en equipo.
- Liderazgo.

4. *Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si, le ha servido mucho

5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas.

Comportamiento y actitudes independientes y con mayor responsabilidad

6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.

Es muy importante, se siente apreciada, querida, importante que si le interesa a la familia y que lo que ella hace es de orgullo para todos.

7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.

Que mediante el juego y el canto vencen miedo y timidez

8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?

Que aprenda principios y valores que le permitan vivir alegre

9. ¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?

Muy bien, recordé que seguimos siendo niños y que con el juego todo se facilita.

10. ¿Para usted que significa cantar en coro?

Trabajar en equipo por una causa y respetando las diferencias de cada uno por un logro común.

## 21. Niño

Edad: 9 años

Acompañante: Madre

1. *¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Su inclinación a la música, aprendía canciones de manera autónoma

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Entusiasmo, ansiedad por estar cantando después de los ensayos, siempre mostraba las canciones que aprendían.

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

- La disciplina
- El compromiso

4. *Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si, siempre estamos atentos a cumplir con los ensayos y presentaciones.

5. *Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas.*

Motivación a la música, es más persona, su postura corporal, a desarrollado una actitud más pacífica y le gusta investigar al respecto de la cultura.

6. *Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Acompañar a nuestro hijo significa que hay interés en las cosas que le gustan y en los proyectos que emprende, estar en este proyecto, une a la familia, fortalece la comunicación.

*7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Sensibilidad tanto en nuestro hijo como en nosotros

*8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Que cumpla sus sueños, hacer lo que le gusta, siente que es importante para su familia y en el colegio.

*9. ¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Me gustó mucho, fui nuevamente niña, cantar es algo que me gusta.

*10. ¿Para usted que significa cantar en coro?*

Es unir piezas y jugar expresando sentimientos, exteriorizarse.

## **22. Niñas (hermanas)**

Edades: 9 y 7 años

Acompañante: madre

*1. ¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Agrado por la música, vocación.

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Llegaban felices y con ganas de seguir cantando

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

Disciplina, compañerismo, tolerancia, compromiso

4. *Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si

5. *Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

Correlacionar lo que oyen en la radio o la web con lo que aprenden.

6. *Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Es muy importante, refleja el interés y el valor que les damos a sus dones, la unión familiar y el apoyo a sus metas.

7. *Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

- Alegría.
- Temor.
- Ilusión.
- Expectativa.
- Emoción.

8. *¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Me interesa que aprendan el valor de la disciplina y el compromiso, además de la educación de sus voces.

9. *¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Muy bien, al conocer la dinámica que habitualmente manejan los niños.

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

Unir sus voces con el interés de transmitir sentimientos

### 23. Niña

Edad: 11 años

Acompañante: madre

1. *¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Le gusta mucho cantar

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Emoción, nervios, felicidad y amor

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

- Disciplina
- Orientación
- Concentración

- Educación

4. *Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si por supuesto, su desarrollo cognitivo e inteligencia cada vez me sorprende

5. *Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

Agilidad para memorizar, actitud y aptitud corporal, movimiento, canta y baila todo el tiempo en la casa y brinca sin descanso, investiga en internet, ve videos musicales y baja canciones, en ocasiones las dos bailamos y cantamos y es una diversión para las dos y muchos cambios más positivos.

6. *Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Es muy importante el acompañamiento para ella, se siente feliz y emocionada. Cuando he faltado y que ha sido una sola vez (la semana pasada), me sentí muy mal de pensar su tristeza pero se lo expliqué.

7. *Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Dice que es emocionante se siente feliz y cómoda. Le gusta mucho

8. *¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Me motiva su felicidad y su deseo por cantar. Si mi hija es feliz la voy a apoyar porque ese es mi gran deseo, que ella sea feliz, tranquila y un excelente ser humano.

9. *¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Muy bien, hacia muchos pero muchos años no hacia el “oso”, mentiras no participaba de esta actividad. Me sentí feliz. Gracias

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

Pertenecer a un grupo, coordinar, memorizar, entonar y desarrollar ese deseo de cantar y sobresalir por la disciplina, la organización y el trabajo en equipo.

Pertenecer a un coro, es cultura, educación, formación, delicadeza y amor por el canto.

#### 24. Niña

Edad: 8 años

Acompañamiento: madre

1. *¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Participar y pertenecer a la coral, compartir y aprender más de la música.

2. *¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Muy feliz y con mucho entusiasmo

3. *¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

Unos de los tantos es que los van formando en un mundo diferente a el diario vivir actual, los guía por un camino lleno de oportunidades para que se muestren con sus capacidades.



4. *Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Claro que si

5. *Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

Es más segura de si ante los demás, es mas selecta en lo que escucha y canta y más afinada en sus canciones.

6. *Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Es mucha importancia, pues se siente mas acompañada y que ella puede contar con nosotros como padres y como amigos para compartir y apoyarla.

7. *Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Hasta ahora, para ella es una experiencia muy positiva, siempre que asiste a los ensayos y llega con alegría a contar los proyectos que se quieren hacer.

8. *¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Las de nosotros como padres es de gran alegría, que ella se desenvuelva en este medio musical, que mire para este lado tan bello y especial.

9. *¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Excelente

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

Conformar una familia y compartir lo bello y mágico que es la música

**25. Niña**

Edad: 9 años

Acompañante: madre

*1. ¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Su gran afición a la música y al canto, y su facilidad al cantar.

*2. ¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Grandes expectativas, gran felicidad de conformar el coro del instituto caldas.

*3. ¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

- Crecimiento musical y vocal.
- Su afinación, he notado que ha mejorado.
- Su desenvolvimiento frente al público ya que no siente miedo en las presentaciones.
- Conocimiento de nuevas canciones en su repertorio.
- Es una niña más feliz porque hace lo que le gusta, cantar.

*4. Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

- Mayor afinación en su voz.
- Mayor seguridad para hablar en público.

- Crecimiento en su lenguaje.
- Ser feliz cantando que es uno de sus sueños.

5. *Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas*

Es una niña mas segura, más disciplinada y afinada para cantar.

6. *Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Para\_\_\_\_, el que asistamos a ver sus presentaciones es de vital importancia ya que de esta manera nos damos cuenta su avance a nivel vocal y su gran disciplina para lograr pertenecer a este gran coro

7. *Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Felicidad, orgullo de pertenecer al coro

8. *¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Verla crecer en su gran sueño de cantar

9. *¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Maravilloso, saber que nuestros hijos no sólo les enseñan el arte de cantar a través de juegos, sino que son niños con grandes capacidades y facilidades para aprender, y ustedes sus maestros, tienen en cuenta sus grandes logros para potencializarlos en la música.

Gracias profes por creer en nuestros hijos y sacar adelante este gran sueño que nosotros los padres los apoyaremos siempre

*10. ¿Para usted que significa cantar en coro?*

Cantar en el coro es potencializar el sueño de mi hija mariana, que es mi gran orgullo y el orgullo para el instituto caldas.

**26. Niña**

Edad: 10 años

Acompañante: padre

*1. ¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

Le gusta cantar y lo disfruta. Además ya hacía parte de un grupo coral y asiste sin ninguna dificultad.

*2. ¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Muy contenta por hacer parte del grupo de poder compartir con otras personitas de su edad, aprender canciones nuevas.

*3. ¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

Muestra más compromiso, disciplina, sociabilización

*4. Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Es una niña muy extrovertida, muy sociable y responsable con su estudio.

*5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas.*

Le gusta cantar y que la escuchen hacerlo y quiere que canten con ella.

*6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.*

Se siente respaldada y muy segura de lo que está haciendo.

*7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.*

Feliz de poder participar en las presentaciones del coro y q une todo le salga bien.

*8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?*

Mi motivación mas grande es saber que ella lo disfrute a plenitud y no se siente obligada a hacerlo.

*9. ¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?*

Muy bien gracias, porque la pasé chévere, es volver a sentirse niño sin temor a que lo juzguen.

*10. ¿Para usted que significa cantar en coro?*

Es interpretar canciones en compañía de otras voces, es transmitir lo que siente el alma.

**27. Niña**

Edad: 10 años

Acompañante: Madre

*1. ¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?*

El motivo de ingreso al coro, fue las ganas de cantar, \_\_\_\_\_ siempre lo esta haciendo, además durante su pre-escolar conformo la banda del jardín en donde tocaba piano y tamboras, esto también despertó en ella el gusto por la música.

*2. ¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?*

Siempre que llega y antes en el carro va cantando las canciones, que trabajarán y en casa nos reúne para escucharlas.

*3. ¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?*

Pues el pertenecer a un grupo ayuda no sólo a la socialización, si no al desarrollo de habilidades, manejo de emociones y desarrollo del autoestima, pues les ayuda descubriendo sus potencialidades. También trabajan dispositivos de aprendizaje que apoyan otras áreas como atención, memoria, concentración, etc.

*4. Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?*

Si, ella es una niña académicamente muy buena. No es necesario repasar demasiado para la interiorización de los temas. Es bastante sociable y establece vínculos fácilmente, aunque es un poco tímida. Las presentaciones le han dado mas seguridad.

5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas

Es más alegre, extrovertida y le gusta cantar para que la alaben, ha descubierto que cada día lo puede hacer mejor.

6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.

Le encanta que la acompañemos, tomemos fotos, la hace sentir importante

7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.

- Le gusta aprender canciones.
- Que es divertido.
- Que comparte “chévere” con sus amigos.

8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?

Queremos formar una personita integral, con aspectos culturales y valores que apoyen lo académico.

Además consideramos que el deporte y actitudes culturales abren puertas en el mundo.

Que todo lo que se aprende es valioso.

9. ¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?

Súper bien y aunque no tengo aptitudes musicales la disfruté. Me agradó conocer el cómo trabajan en el coro

10. *¿Para usted que significa cantar en coro?*

Es el sentir, la música, llevar un mensaje y transmitir emociones.



### Apéndice 3 Entrevista para expertos en pedagogía vocal y dirección coral

Contextualización: El impacto que tiene pertenecer a un coro.

Nombre: Juan Manuel Hernández-Morales

Nacionalidad: Colombiano

Tiempo de trabajo en el ámbito coral: 18 años

1. *Con qué tipo de agrupaciones corales ha trabajado? (niños, jóvenes, adultos)*

R: Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de ambos sexos.

2. *Cree usted que el entorno cultural y social en el cual el niño está inmerso influye positiva o negativamente en el desarrollo de la personalidad, de su crecimiento, y de su vida emocional? ¿De qué manera influye?*

R: Creo definitivamente, que el entorno en el cual el niño crece, es importante para el desarrollo de su personalidad, relaciones sociales y creatividad. Un buen ejemplo de valores, solidez familiar acompañado de un correcto uso de su tiempo libre y oportunidades, serán reflejados en su comportamiento como adulto.

3. *De acuerdo a lo que anteriormente ha mencionado, ¿cuál cree que es el impacto que tiene en esos niños el pertenecer a una agrupación coral?*

R: Si la agrupación coral, dentro de su metodología de enseñanza, contempla hacer consciencia de que el trabajo grupal dentro de todas sus facetas, es indispensable

para lograr objetivos comunes, el impacto es altamente positivo, de lo contrario, el niño no estaría aprovechando ese espacio.

4. *¿Desde cuándo cree (cronológicamente hablando) que se debe iniciar la formación artístico-musical? ¿Por qué?*

R: Pienso, que desde que el niño inicia su etapa escolar, se debería comenzar su formación artístico-musical, ya que a esta edad, el niño posee una gran capacidad de aprendizaje, lo cual permite cimentar unas bases sólidas, no sólo de herramientas musicales, sino también, aspectos esenciales del trabajo en grupo.

5. *¿Cuáles son los aspectos que tiene en cuenta para seleccionar el repertorio?*

R: Naturaleza de la agrupación con la que voy a trabajar, de acuerdo a su timbre, conformación (coro femenino, masculino, infantil, juvenil, mixto, etc.) y grado de desempeño técnico o experiencia en el manejo de su registro (unísono, dos voces, tres y cuatro voces)

6. *Cuándo está en los ensayos, ¿dedica algún tiempo para contextualizar las obras? (texto, época, compositor) ¿En qué momento hace? ¿Por qué? ¿Para que lo hace? ¿Le parece importante hacerlo?*

R: Si, dedico al menos unos 5 o 10 minutos para contextualizar la obra antes de entrar al trabajo musical. Realizo esta actividad antes de iniciar y durante el ensayo y a medida que éste avanza, voy recordando los aspectos más importantes. Creo,

que es una herramienta necesaria para una correcta interpretación musical, que beneficia la afectividad, concentración y disposición del cantante, además, permite dar conocer y valida los parámetros principales del porqué existe esa obra musical.

7. *¿Cuándo escoge alguna obra, a que le da más peso, a la moda, al texto, a la música, al sentido, a todo?*

R: De acuerdo a la naturaleza y conformación de la agrupación que voy a dirigir, analizo los contextos en la cual se mueve y de acuerdo a los beneficios y necesidades de la misma, escojo una música adecuada (generalmente con lenguaje y elementos contemporáneos) con un texto que tenga sentido para quien lo va a interpretar.

8. *¿Qué elementos pedagógicos, cree usted que debe tener un espacio coral para que sea realmente formativo?*

R: Definitivamente el docente debe estar capacitado en su destreza técnica, conocimiento filosófico y metodológico para poder aprovechar al máximo el espacio de ensayo, de no ser así, debe capacitarse. También, una correcta planeación de clase, con actividades diversas y manejo adecuado de los tiempos, permitirá resultados óptimos y concretos.

9. *Que tan importante es para usted que se implementen estrategias lúdicas donde se involucre el movimiento corporal dentro de los ensayos.*

R: Coincido con la idea que tienen varios tratadistas especializados en pedagogía coral, en que el movimiento corporal es una herramienta que ayuda a solucionar varios problemas de ensamble, sonido y dificultades técnicas de ritmo y afinación, sin embargo, como todo recurso, se debe usar de acuerdo al contexto en que se necesite y no abusar de él.

10. *¿Cree usted que estar en un coro le aporte al niño, adolescente o adulto a la construcción de su identidad cultural? Si su respuesta es positiva, ¿de qué manera?*

R: Un coro no solo es un laboratorio de convivencia ciudadana con énfasis musical, si no también, es un espacio en donde se fortalecen conceptos culturales. Por supuesto, la identidad cultural se construye y se forja utilizando melodías precolombinas, músicas autóctonas y aires folklóricos tradicionales, pero también, usando el recurso de la investigación, es posible rescatar y dar a conocer manifestaciones diversas de las tradiciones ancestrales de nuestros pueblos.

11. *Desde su experiencia y formación como educador, cuál ha sido ese lema de éxito o esa forma de trabajar que le ha funcionado con agrupaciones musicales.*

R: No creo tener un lema o una fórmula exitosa de trabajo. Pienso que el ser permeable a nuevas ideas y estar reevaluando conceptos de todo tipo respecto a metodologías de enseñanza, además de una información sobre aspectos generales del arte, permite tener una visión más objetiva y global sobre el trabajo que se realiza.

**Contextualización: El impacto que tiene pertenecer a un coro.**

Nombre: José Geraldo Arrieche González

Nacionalidad: Venezolano

Tiempo de trabajo en el ámbito coral: Orfeón de la universidad de los Andes y la

Cantoría de Mérida. Aprox. 30 años

*1. Ha trabajado con niños o jóvenes?*

No tanto como con los coros adultos, aunque los coros adultos...los coros mixtos se nutren de mucha gente joven. El Orfeón por ejemplo, he trabajado con personas de 16 años hasta los 22 con mucha frecuencia, a veces he tenido coros entre 16 – 18 años, varía de acuerdo a...y con niños si, porque tengo en la cantoría tenemos un sistema de 4 coros; de los cuales 2 son infantiles, 1 es de iniciación, el otro es la cantoría infantil, y tenemos el coro juvenil, la cantoría juvenil y la cantoría de \_\_\_\_\_, yo los coordino todos, pero es un gobierno horizontal, quiero decir yo no les impongo, sino que es consensuado, todo lo que hacemos, lo hacemos...por ejemplo yo no les impongo repertorio a nadie, sino, y tengo la fortuna que hoy día, los que dirigen, han sido alumnos también, hay cierta continuidad sabes...hay una correlación y tratamos de que los planes que tenga la cantoría como institución, tenga mucho del aporte de la visión de cada una de las personas que también están dirigiendo los coros; conocen su problemática, que manejan...y tratamos de que las cosas se hagan de una manera bastante horizontal. Claro, siempre el que coordina, por su experiencia podrá decir:

“mira pienso que mejor lo hacemos así, porque...” pero tratamos de que sea (señalando gestos de interrelación) con mucha comunicación.

*2. Cree usted que el entorno cultural y social en el cual el niño está inmerso influye positiva o negativamente en el desarrollo de la personalidad, de su crecimiento, y de su vida emocional... ¿De qué manera influye?*

Definitivamente sí, no es igual una persona que para llegar al coro, tiene que... no sé, inventarse muchas cosas para poder llegar, a veces no le da tiempo de comer, podría coger un transporte, porque no le da tiempo de almorzar en su casa, pero la pasión que tiene por la música es tal, que quiere ir al coro; o si viene de un núcleo familiar un poco inestable, o un entorno en donde vive o pueda tener cuestiones de violencia que no le ayuden, todas estas cosas influyen, sin duda influyen. La escuela de donde venga, donde estudien, claro que sí, definitivamente sí.

*3. ¿Y cuál cree que es el impacto que tiene en esos niños el pertenecer a una agrupación coral?*

Yo pienso que, ya desde el punto de vista social, uno de los mejores instrumentos que existen es el coro para socializar, pues la persona aprende a respetar a su compañero, a través de la música se pueden inducir conductas, que en definitiva mejoran la vida personal de cualquier ser humano, pienso yo, claro, si se hacen las cosas bien, si no se les grita, si no se les maltrata, si se les enseña que la disciplina conduce al éxito en el trabajo que se quiere lograr y por qué se quiere lograr: nosotros por ejemplo propiciamos

mucho la integración de los padres, con los niños, con los directores y con los planes del coro, de la institución, entonces, muchas veces sentimos que somos una sola cosa, entonces, los padres no están ajenos a las directrices que se toman con respecto de cuando van a ser los ensayos, porque tiene que ser así, porque tienen que colaborar a veces tienen que hacer un esfuerzo un poquito mayor, traerlos más temprano, a veces se hacen convivencias por ejemplo, y algunos padres también van, a veces propiciamos cada cierto tiempo, con colaboraciones mensuales que la gente va haciendo, por ejemplo uno dice: “dentro de 6 meses queremos hacer una cosa vivencial, eso nos va a costar tanto, la posada vale tanto, la estancia va a valer tanto, cada comida vale tanto”... y nos organizamos, y entonces vamos allá y tenemos un fin de semana en que estamos mañana, tarde y noche juntos, entonces ese proceso de sociabilización es muy importante y con el tiempo te crea un sentido de pertenencia con lo que haces. No es el mismo padre que lleva el niño que es como una guardería y lo deja allá, y después lo va a buscar, y es ajeno a lo que pasa, sino que el padre se involucra en todo el proceso, sabe, a veces le toca recibir algún niño que viene de otro coro, de otra ciudad, lo estamos recibiendo por un intercambio, entonces tratamos de que sea eso, yo pienso que definitivamente sí.

*4. ¿Desde cuándo cree (cronológicamente hablando) que se debe iniciar la formación artístico-musical?*

Desde el Kinder, primeros añitos, no sé si ustedes han oído de la experiencia que tenía Hungría, sobre todo antes de que cayera el muro de Berlín. Hungría llegó a ser el país

que no tenían alfabetos musicales, y entonces ellos lo hicieron en un proceso, primero Bela Bartok y Zoltan Kodaly hicieron un trabajo musicológico, sobre el folclor en Hungría y crearon digamos como el sustrato de qué eran las cosas que se iban a enseñar, entendieron que era más fácil que la gente cantara a vamos a suponer si arroz con leche fuera una pieza colombiana, que la cantaban nuestro abuelos que nos arrullaban con eso, jugábamos con eso, era más fácil que la música le entrara a la gente por cosas conocidas que se cantaban en el entorno social, que por cosas que fuesen de otros países, de otras culturas, y por otro lado paralelo a eso, se encargaron de formar muy buenos maestros con música, y después que tenían más o menos eso ya armado, entonces echaron adelante la formación musical desde el kínder, nosotros allá en Mérida tuvimos la suerte de...mi maestro de dirección coral nos llevó a unas personas de Hungría, mas o menos en los años a finales de los 70's y tuvimos un mes trabajando con ellos, fueron allá a Mérida y ellos nos mostraron de una manera condensada, que hacían ellos, como lograban el proceso, entonces en el kínder por ejemplo: del kínder al primer grado, segundo grado, se le enseñan al niño muchas canciones, y el niño no se entera de que le están enseñando pulso, que le están enseñando ritmo, que le están enseñando melodía, nada, el niño juega con el maestro, y van cantando una ronda (como diciéndole a los niños) “entonces vamos a hacer un jueguito aquí”...entonces van llevando, van cantando (tarareo de una melodía de ronda), algo así. Y no se dan cuenta que aquí van llevando el pulso, y van cantando al unísono, van aprendiendo, pero cada año aprenden una canción más, dos canciones más, tres canciones más, y cuando llegan al primer grado ya saben 30 canciones de memoria, porque las han hecho de todas las manera posibles y jugando



y haciendo juego. Cuando le enseñan el pentagrama y la primera nota o la primera melodía y la cantan, entonces los niños dicen “esa es arroz con leche” (primero cantar e interiorizar las canciones, después servirse de estas canciones para enseñar teoría musical). Entonces ya no les es ajeno la escritura porque ya la tienen aquí en su memoria, entonces a través de ese proceso ellos lograron que fuese mucho más fluido la enseñanza musical, entonces yo creo que desde que pueden caminar, bueno, a lo mejor es muy exagerado decir que desde que pueden caminar, porque la parte cognitiva está todavía incipiente, pero creo que desde que están en kínder debería comenzar la educación musical, es lo que creo.

*5. ¿Cuáles son los aspectos como director y coordinador del programa de niños, que tiene en cuenta para seleccionar el repertorio?*

Primero que sea una cosa que al niño le pueda resultar familiar, que lo pueda entender, procuramos que no sean cosas muy complicadas, que lo niños...ni siquiera con letras que sean...que a los niños les diga nada, un lenguaje sencillo y si es posible que el repertorio tenga algo que ver con la cultura propia de la región. El problema con el que nos conseguimos muchas veces es que somos nosotros los que tenemos que arreglar la música porque...afortunadamente tenemos la suerte de haber contado con una maestra como Modesta Bor que compuso mucho para coros infantiles, entonces ella lo hizo porque sintió esa necesidad porque veía que las canciones eran que el puente de Londres se va a caer o... no sé otras cosas que venían de fuera, pero el ratoncito Pérez, donde

esta doña Ana, que son canciones venezolanas; no estaban arregladas para coro, entonces ella se dio a la tarea de hacer eso, entonces tiene coro al unísono, después coro a dos voces, después coro a tres voces, tenemos bastante repertorio ya. Entonces como tenemos esa ayuda, entonces bueno procuramos que el repertorio sea escogido, por ejemplo la cantoría de iniciación sólo canta al unísono, sólo al unísono, o sea ellos aprenden a afinar y todo. Y después en la cantoría infantil si comenzamos con un proceso, los que pasan a dos voces, después a tres voces.

*Cuando dura el de iniciación, cuánto tiempo más o menos*

No es fijo, porque hay niños que son un poco más aventajados que otros, otros llegan con muy corta edad y uno espera que maduren un poquito más y este....bueno ese depende...

Lo que siempre existe es mucha comunicación entre la directora del coro de iniciación y la de cantoría infantil, ay, muchas veces una de las cosas que nos ayuda, es que propiciamos muchos encuentros entre esos dos coros y tratamos de tener algún repertorio común, una cosa como de enlace, que no le sea ajeno a ninguno de los dos coros. Y entonces ahí ellas van midiendo, yo creo que ellos ya están maduros para pasar acá o todavía no, vamos a dejarlo un tiempito más aquí para que...entonces tratamos de hacerlo así.

6. *¿cuándo está en los ensayos, dedica algún tiempo para contextualizar las obras? (texto, época, compositor) ¿En qué momento hace? ¿Por qué? ¿Para qué lo hace? ¿Le parece importante hacerlo?*

Generalmente se hace, tratamos de que el niño lo que cante lo pueda entender, tratamos de explicarles, claro, siempre de una manera sencilla que el niño lo pueda asimilar, si, se hace, si se hace. Es el procedimiento en los ensayos.

7. *¿Cuándo escoge alguna obra a que le da más peso, a la moda, al texto, a la música, al sentido, a todo?*

*¿A la que?*

*¿A la moda? No, definitivamente no*

*¿Al texto? Si*

*¿A la música? Primero al texto*

*¿Al sentido? Si. ¿A lo que significa?*

*¿O a todo?*

Bueno después se hace general. Si el texto es muy importante

8. *¿Qué elementos pedagógicos, cree usted que debe tener un espacio coral para que sea realmente formativo?*

Yo creo que el aspecto lúdico es muy importante, que ellos tengan conciencia de su cuerpo también es importante. Que tenga conciencia de su cuerpo, que su cuerpo también es un instrumento, que es una cosa integral, pienso que eso es

definitivamente...hay que hacer énfasis en eso, cuidarlo, cuidarlo. Tratar en la medida de lo imposible introducir (movimiento), no solamente de que esté por moda porque hay estudios que lo comprueban. Por ejemplo Dalcroze el mismo Kodaly y en Venezuela tenemos por ejemplo al maestro Grau también, que en el tema de la euritmia ha hecho aportes, bueno y la maestra Diana está haciendo lo está haciendo con esta pieza con este repertorio que está haciendo de un autor colombiano. Definitivamente la conciencia del cuerpo y la unión cuerpo – música, me parece que es ideal para el desarrollo pedagógico en la parte coral.

Contextualización: El impacto que tiene pertenecer a un coro.

Nombre: Eduardo Carrizosa Navarro

Nacionalidad: Colombiano

Tiempo Trabajado con Coros: nación 1953 desde los 7 años. Ahora sinfónico coral

*1. ¿Con qué tipo de agrupaciones corales ha trabajado? (niños, jóvenes, adultos)*

Ha trabajado con coros infantiles, grupos de música antigua, grupos de música colombiana, coros semi-profesionales y profesionales.

*2. Cree usted que el entorno cultural y social en el cual el niño está inmerso influye positiva o negativamente en el desarrollo de la personalidad, de su crecimiento, y de su vida emocional... ¿De qué manera influye?*

En este momento creo que influye fuertemente pero de manera negativa, los nuevos modelos familiares en el cual los dos padres trabajan, hacen que el niño muchas veces desde su tierna infancia, esté a merced bien sea la nana, de un jardín infantil, o lo que es peor en un sitio escuchando emisoras comerciales o cualquier otra cosa, que mensajes positivos es poco lo que le dejan a la formación psicológica, social, familiar... a ese ser que comienza a crecer.

*3. ¿De acuerdo a lo que anteriormente ha mencionado, cuál cree que es el impacto que tiene en esos niños el pertenecer a una agrupación coral?*

Yo creo que le rompe con una cantidad de esquemas que no...o les enseña más bien, porque uno no puede romper lo que no conoce, les enseña primero a vivir en comunidad, a respetar a la persona que esté al lado. Y el canto, el canto iguala, el canto no diferencia, se diferencia a partir del director en los colores de las voces, porque son individuales, pero lo que hace el canto es hermanar generalmente.

*4. ¿Desde cuándo cree (cronológicamente hablando) que se debe iniciar la formación artístico-musical? ¿Por qué?*

Yo soy ferviente seguidor de Edgar Willems, que dice que la educación y la formación musical deben comenzarse 9 meses antes del nacimiento. Está comprobado, se sabe, que cuando una madre acerca a su vientre ejemplos sonoros, no sólo Mozart...esta es una parte comercial, sino, muchos ejemplos de música, y esos ejemplos se dan cuando el

niño nace, el niño tiene una reacción totalmente diferente. El niño escucha en el útero las ondas sonoras y reacciona a ellas favorablemente o desfavorablemente.

*¿Por qué cree que favorable o desfavorable, en que cree que puede influir?*

Pienso que es más favorable, porque es una primera comunicación. Y en el caso de la madre, pues hay vínculo interno muy fuerte, por ejemplo en el caso del padre y de los demás relacionados familiares, el hecho de que simplemente le hablen, ojalá le cantaran a ese ser que está creciendo en el vientre, va a ser que el niño tenga unas cantidades de reacciones positivas; recordemos que el sonido en el vientre materno puede ayudar al latido cardíaco, puede ayudar a los sistemas circadianos, puede ayudar a muchas cosas de formación y el niño responde a esos estímulos.

*5. ¿Cuáles son los aspectos que tiene en cuenta para seleccionar el repertorio del coro, en el caso de los montajes corales?*

Bien, yo creo que tener muchos aspectos, los cuales básicos:

Primero eh... a qué... cual es el fin del coro que yo tengo, si es un coro formativo, si es un coro para una presentación, si es un coro para pasarla bien, que puede ser otra función social, entonces de acuerdo a esto, se debe engranar los repertorio, Creo que es fundamental y esto en consonancia con Zoltan Kodaly, saber a dónde se pertenece, y poder encontrar una relación con las músicas de esas partes. Nuestra música en el caso de Colombia, es una música nacional supremamente grande y rica, y se puede hacer, se

pueden hacer cosas corales de todas las regiones de Colombia, no únicamente entrar a las...a los repertorios internacionales que a veces son un poco alejados de una realidad que el niño vive. Obviamente aquí hay un conflicto socio cultural, porque, sin las emisoras pasaran un programa de música coral infantil, pues sería mucho más fácil para los maestros. Obviamente eso no se da, es una utopía... y el maestro tiene que hacer un repertorio que sea primero interesante y agradable para el niño, que le lleve a la estimulación de su voz, a inculcarle el amor por la música y que el canto es fundamental, recordemos que el canto es la única manera en que se interioriza la música.

6. *¿Cuándo está en los ensayos, dedica algún tiempo para contextualizar las obras?*

Si claro, me parece que es fundamental, la música al fin y al cabo es un lenguaje. Si ese lenguaje que está hablando no lo conoce, estaría haciendo onomatopeyas o fonemas de una que no sabe que dice.

*(Texto, época, compositor) ¿En qué momento hace?* En cualquier momento, yo creo que siempre que uno para primero en un ensayo, debe saber por qué paró, para qué paró, y cómo hacer que esas correcciones que se puedan hacer, lleven a algo. La contextualización se puede dar en muchos aspectos. El aspecto histórico, el aspecto estético, el aspecto técnico, pero en el aspecto de interrelación del lenguaje de una obra en particular

*Entonces, ¿Le parece importante que haya ese espacio?*

Totalmente importante

*7. ¿Cuándo escoge alguna obra a que le da más peso, a que esté de moda, al significado del texto, en el caso de la música coral, le da más importancia a la música, o le da más importancia a lo que significa, o le da importancia a todo de igual manera?*

Bueno tendría que decir que lo primero, a que esté de moda, no me interesa. Por qué, porque las modas son pasajeras, y a veces son pasajeras, precisamente adolecen de algo de lo que tienen las otras clases de música, no vamos a entrar a juzgar porque todos los ehh... todas las manifestaciones culturales son importantes, pero las que preservan, las que permanecen dentro de la historia es porque tienen algún efecto, bien sea estético – cultural, contribuyen a algo y van a permanecer, las otras son simplemente una moda.

En lo otro, creo que es importante, mirar que los repertorio obedezcan a algo, yo siempre que voy a hacer algún montaje pregunto qué es lo que quieren hacer, por qué lo quieren hacer y para qué lo quieren hacer; si a mí me imponen un repertorio, yo siempre pregunto y si la respuesta son incorrectas yo prefiero cambiar el repertorio porque en cualquier tipo de montajes, si uno hace una obra obligado, creo que, el afecto hacia la música es muy importante, cuando uno está obligado, lo está haciendo coaccionado por algo, bien sea por una nota, porque el profesor me obligó a hacer este repertorio, y el resultado no va a ser espontáneo, creo que eso es bien importante en la música, la espontaneidad positiva.

*8. ¿Qué elementos pedagógicos, cree usted que debe tener un espacio coral para que sea realmente formativo?*



Bien, puedo tomar la pregunta desde varias ópticas, porque la primera sería la formación del maestro, la formación del director, hay un estudio que hicieron algunos colegas españoles y argentinos, sobre el rol del profesor de música como director, que es diferente; por qué, porque cuando el profesor se limita únicamente a dar las clases dentro de unos planes curriculares, la dirección nos es necesariamente una de las materias obligadas, y que el de pronto vaya a desempeñarse como un director coral, pero cuando le toca, lo primero que debe preguntarse es si está apto para esta preparación. Si esto se resuelve... porque obviamente, pues yo en mi carrera vi dirección coral, y si la dirección... es decir, para mí la dirigir es un acto que no importa que dirige uno, si es un coro, si es una estudiantina, si es un grupo de baile, si es lo que sea, el respeto hacia la música es el mismo; entonces el rigor debe ser muy fuerte en el caso de la música coral con otro ingrediente, y es que uno tiene que conocer los textos profundamente de lo que va a hacer... analizarlos, así como se analiza una frase en una orquesta, analizar por qué se hacen estas inflexiones, por qué no se hacen estas... si es en un idioma extranjero tratar de entender la fonética, la dinámica, todas las cosas que lo llevan a buscar el significado y la respuesta sonora que se está tratando de hacer en ella. Si se trabajan obras por ejemplo un quodlibet o si se va a hacer de pronto un canon, el maestro debe ser totalmente competente, de que él maneja el canon y no el canon lo maneja a él, o sea el desarrollo integral del maestro, el estudio polifónico de las técnicas elementales, de la gesticación de dirección tienen que estar muy bien soportadas (hace incidencia en esto). Ahora los niveles desde lo que lleva un coro infantil en donde el porcentaje de lo lúdico-formativo, no de lo lúdico por pasar el rato, debe entenderse como que pasarla bien es a

la vez formativo, entonces el niño se debería divertir cantando, no ser una tortura.

Entonces, cuando a un niño le dicen coro, la primera reacción es como que esto que va a pasar acá, y yo que voy a cantar...el del arroz con leche, pero mire es que yo tengo 8 años y porqué voy a estar cantando el arroz con leche si puedo cantar una champeta.

Entonces, cuales son los argumentos que tiene el maestro, para decirle que, cantar el arroz con leche en canon o a tres voces, es importante, es bonito y se puede mirar desde otros puntos de vista. Entonces ahí es uno de los grandes pesos, es cómo el maestro se tiene que convertir en un motivador emocional, musical e incluso del ambiente para que el niño sienta la necesidad de cantar.

En el caso de cuestiones tan ínfimas y a veces que uno debería ni siquiera hablarlo en las locativas, es que haya espacios en lo que se pueda hacer música. Y en el caso del canto. Que no hayan interferencias sonoras, porque un niño tiene una atención tan vívida que se puede desviar en cualquier momento, cualquier estímulo sonoro que haya fuera del de la voz del maestro, o del canto en ese momento lo puede disparar y el maestro va a tener siempre que estar recomenzando las cosas, y yo he visto clases de música que tienen que hacer debajo de un palo de mango. Entonces ahí funciona mas el palo de mango que la música, entonces los espacios son importantes, espacios que permitan que la música sea la protagonista de la acción y que el maestro pueda tener entonces esa ayuda locativa para las cosas, que va a hacer que los alumnos también tengan como punto focal la actividad y no lo que está sonando al exterior de las cosas.

En el caso de los niños tener muy claro cuáles son los procesos, siempre que hablamos del canto coral, es decir, que es lo que yo quiero lograr con esta obra, para qué la pongo, por qué la pongo y cuáles son los resultados que yo espero de ella. Si la pongo porque el rector del colegio me obligó a ponerla, eso si hay que reflexionar...pero si el rector la puso y a mí me gusta, estamos fantásticamente ligados y entonces va a tener una resultante mayor, pero el repertorio es tan supremamente amplio y recursivo, para que el maestro pueda tener varias actividades, obviamente de acuerdo a las edades de cronología en los niños, mientras más pequeño sea el niño, hay que tener muchas alternativas, hay que tener de pronto otras ayudas, no necesariamente la voz, sino pequeños grupos de instrumentos, por eso es tan importante lo que pasa con Orff, o poder integrar incluso otros instrumentos que para el niño lo van a focalizar la atención, que se les dispara frecuentemente, en la medida que se va avanzando. Si se puede ir, entre comillas “madurando” los repertorios y pidiéndole al niño dentro de sus posibilidades, que son muy amplias, que tal vez uno de los conceptos que a mí me parecen erróneos, dentro de muchas concepciones sobre los niños, es que los niños no tienen capacidades y ahí el que está errado es el que piensa que el niño no tiene las capacidades. El niño en estas épocas es como un tablero blanco en el que el niño va escribiendo y ese tablero no tiene bordes. Entonces lo que uno le vaya diciendo a ese niño, el niño lo coge a unas velocidades impresionantes, que los niños actuales, son niños con unas capacidades de entendimiento supremamente rápidas, y pensar que el niño no capta a veces que uno pueda estar a otro ritmo un poco más lento, ese es un error del maestro también.

*Bueno y sin en el caso por ejemplo, que el coro digamos lleve un tiempo cantando al unísono y el maestro quiere implementar otras voces, pero ellos por su interés de cantar siempre la melodía y no cantar otro tipo de voces, usted como actuario... como se haría la motivación en ese caso, si ellos realmente quieren cantar al unísono, aunque tengan las capacidades para cantar a dos voces. Como se puede abordar*

Comenzaría por abordar lo que usted dijo, igual voz a decir que es un poco de respeto a la niñez, el niño tiene las capacidades, muchas veces hay que decir que es el maestro el que está en problemas, para dos o tres o cuatro voces, y se los digo por experiencias propias.

Hace unos años yo estaba trabajando en batuta y había un coro y teníamos que hacer una obra a cuatro voces, los maestros del coro habían logrado dos voces, llegaron al primer ensayo con la orquesta y yo les dije: “¿están las cuatro voces?” y ellos dijeron “no”...vengan y miramos que fue lo que pasó. Entonces, primero, cuando uno trabaja música con susto uno no la disfruta y yo pienso que hacer música tiene que ser un disfrute, así sea lo más difícil del mundo, pero uno tiene que encontrarle el lado mable a ese esfuerzo. Entonces, cuales son las dificultades si son las del maestro yo las tengo que resolver, porque generalmente yo descalifico a que el niño me puede cantar una tercera voz o una cuarta voz, entonces lo que yo tengo que hacer es complementar en lo que niño se siente seguro y decirle: “tú cantas la primera voz y voy a decirle a tu amigo o a tu compañero aquí que cante...o yo la voy a cantar, mira esta es una tercera voz, escucha, escuchémonos los dos y verás cómo esto va cuadrando”, y se pueden hacer

juegos de pregunta-respuesta, pregunta-respuesta, etc., volverlo algo un poco más lúdico y hacer que la polifonía sea un hecho natural, como lo es, el mundo nuestro es totalmente polifónico, si nosotros dos fuéramos monofónicos, la humanidad sería terrible, nosotros estamos siempre rodeados de polifonía, que no le pongamos caso es otra cosa diferente y que pensemos que la polifonía es una época de la historia, creo que hay que ampliar los horizontes.

Entonces para un niño entender la polifonía puede ser un juego, cual es para mí el modo más fácil de hacerlo; los canon. Un canon que tenga las posibilidades de 4, de 5 de 6 voces, para un niño es un juego, para el maestro tiene que ser el inicio de la polifonía, y entenderlo como tal, y si yo comienzo a variar las velocidades de hacer algo supremamente rápido a irlo ralentando o ralentizando, llega un momento que el niño va a entender que son los acordes y cuáles son las texturas de ese mismo canon que puede cantar solo. Entonces yo creo que el maestro tiene que ser supremamente creativo y va a depender del tipo de repertorio que aborde.

*9. Que tan importante es para usted que se implementen estrategias lúdicas donde se involucre el movimiento corporal dentro de los ensayos.*

Me parece que es fundamental, si las viejas clases en el que el niño estaba sentado, quieto y cantando una música que es activa es un contrasentido, el niño se tiene que mover, las nuevas no, las nuevas porque esto ya es del siglo pasado, las metodologías musicales y las nuevas didácticas requieren que el niño se esté moviendo, la

corporalización de la música para el niño debe ser fundamental, porque de ahí van a nacer muchas otras aptitudes y actitudes que él puede desarrollar, cosa que en mi caso personal ehh... no tuve esa oportunidad, entonces yo me puedo mover en un ensayo, pero cuando estoy fuera de la música yo veo el baile y digo si yo esto 2x4 o 3x4, la negra va sobre 120 – 123, etc... pero no más, entonces yo sí creo que el niño puede tener ese tipo de enseñanza y ver que la música es activa y que el sonido y el cuerpo interrelacionan.

*10. ¿Cree usted que estar en un coro le aporte a niños, adolescente o adulto a la construcción de su identidad cultural? (si la respuesta es positiva)*

Totalmente correcto, me parece que si es un hecho totalmente verídico, y se sabe, se sabe, si hay una cosa que más hermane es cantar, cuando nosotros cantamos, uno se vuelve hermano del vecino, del de atrás, del de adelante y de el del otro lado. Y se llegan momentos en que se hace una masa crítica, y eso se vuelve una hermandad total que los une. El sonido, la letra, el escenario, etc. Entonces yo si creo que aquí se construyen todos unos proceso sociológicos, muy importantes

*11. Desde su experiencia y formación como educador, cuál ha sido ese lema de éxito o esa forma de trabajar que le ha funcionado con agrupaciones musicales.*

Yo pienso que es tener muy claro, las preguntas: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿A dónde? ¿Que busco? Etc. Si uno tiene eso claro, no debería tener confundido el norte, el norte en la música es muy simple, es...que hay cosas que son innegociables, no

se puede negociar el ritmo, no se puede negociar la afinación, no se puede negociar en el caso de los coros la dicción, no se pueden negociar las texturas. Lo otro son procesos en los cuales la música es tan absolutamente generosa, que siempre se está reconstruyendo, si la música tuviera una sola formula de hacerse, se había agotado hace muchos siglos. Tal vez el poder regenerador de la música es lo que lo hace tan valioso y que hoy que podamos seguir disfrutando desde el canto gregoriano, hasta una champeta.