

La educación coral como estrategia para la formación integral: aplicado al Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas con niños de edades entre 7 y 12 años.

Paola Patricia Arias Cijanes

Mg. Rafael Ángel Suescún Mariño
Director de proyecto

Maestría en Educación
UNAB 2017



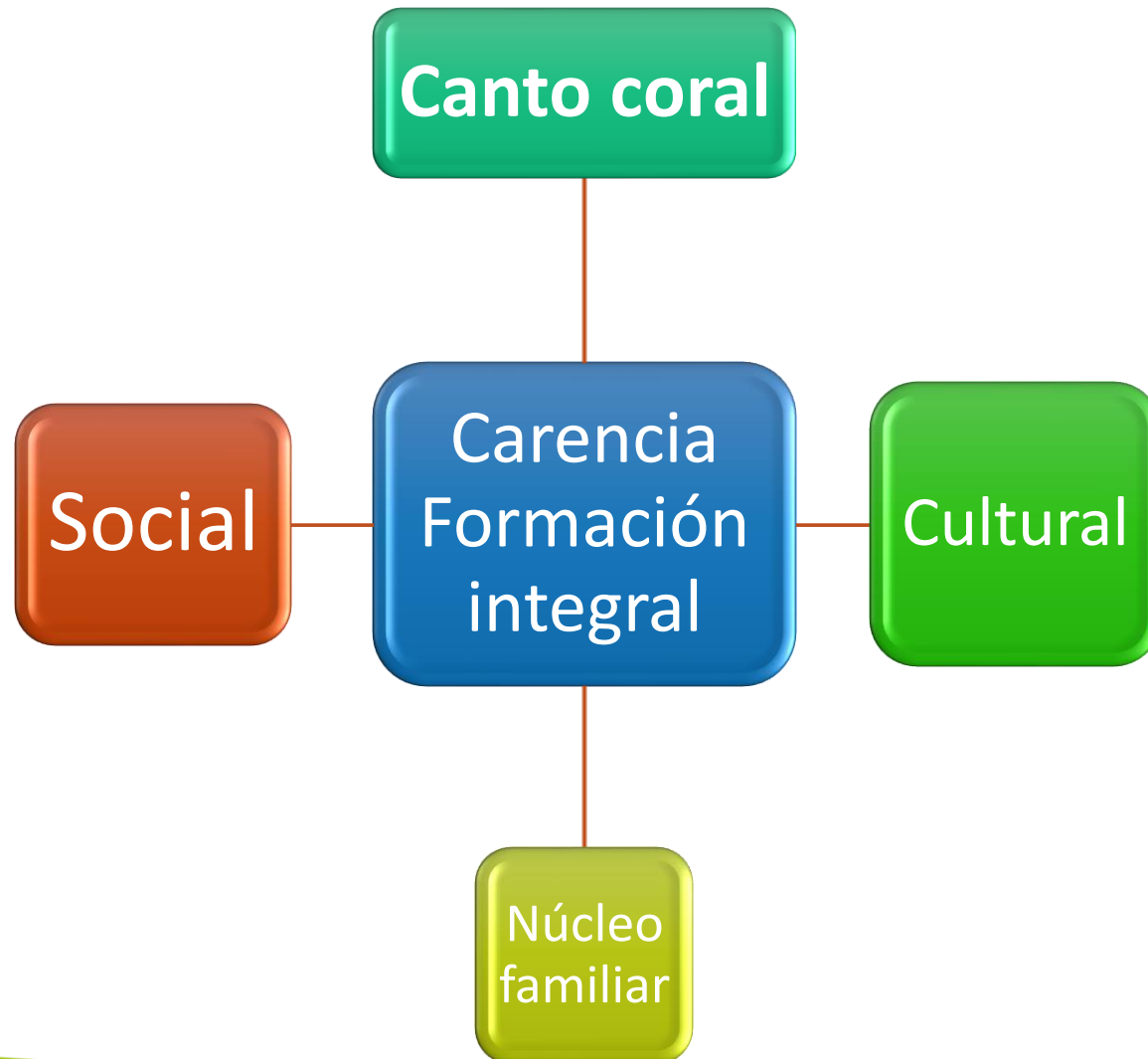
unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

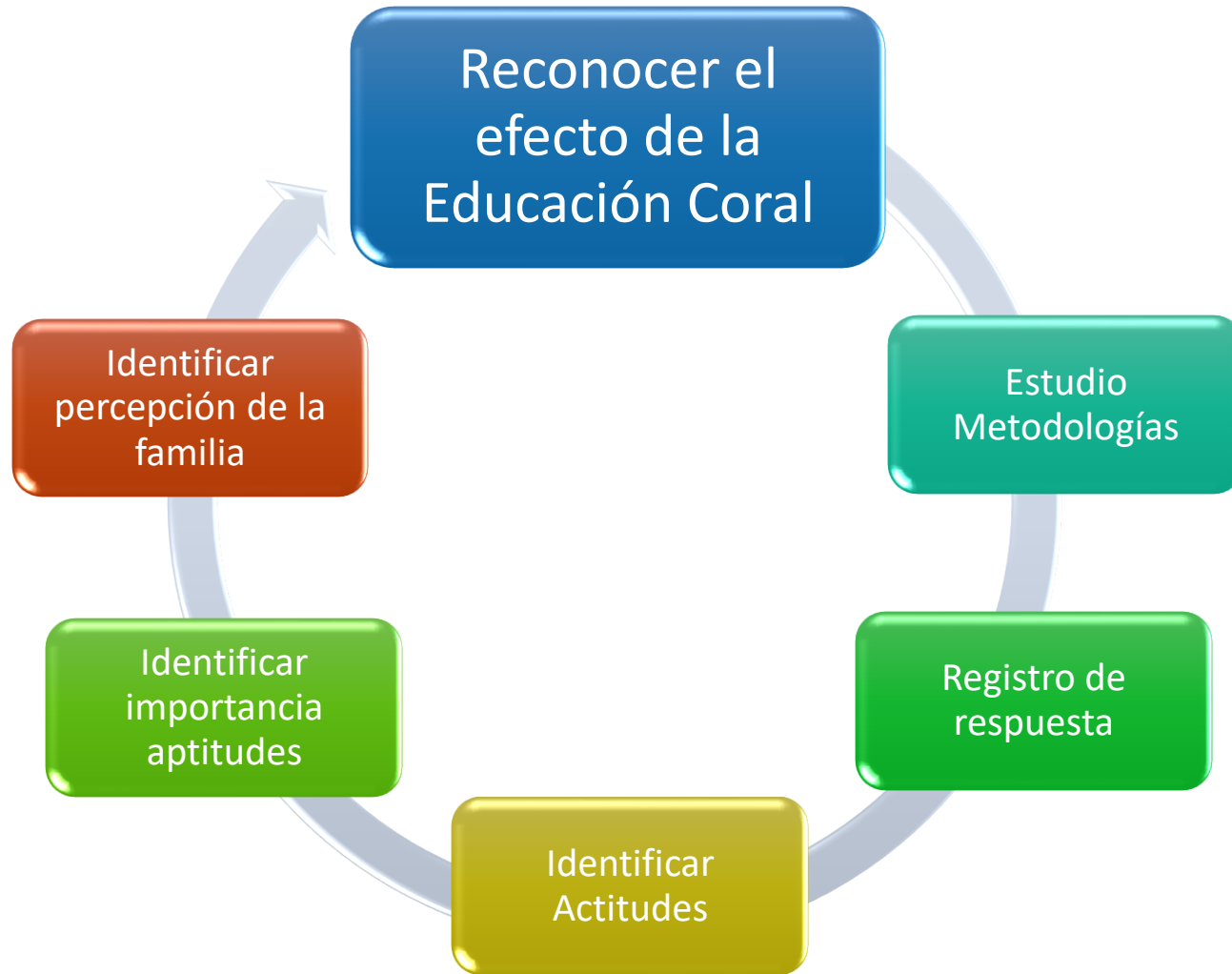
de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

1. Planteamiento del problema



2. Objetivos

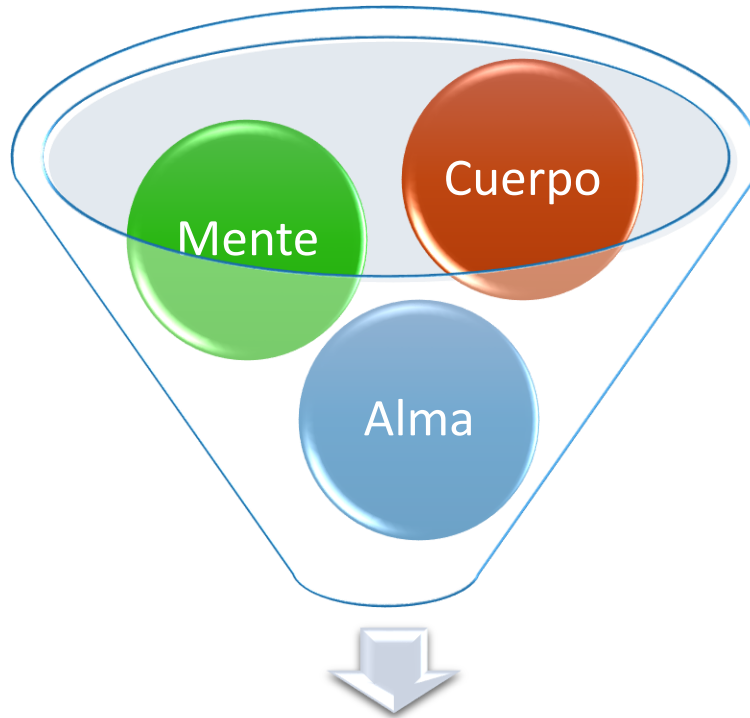


3. Supuestos cualitativos



4. Marco teórico

¿Qué es el canto coral?



4. Marco teórico

¿Qué es el canto coral?



Línea de sentido del canto



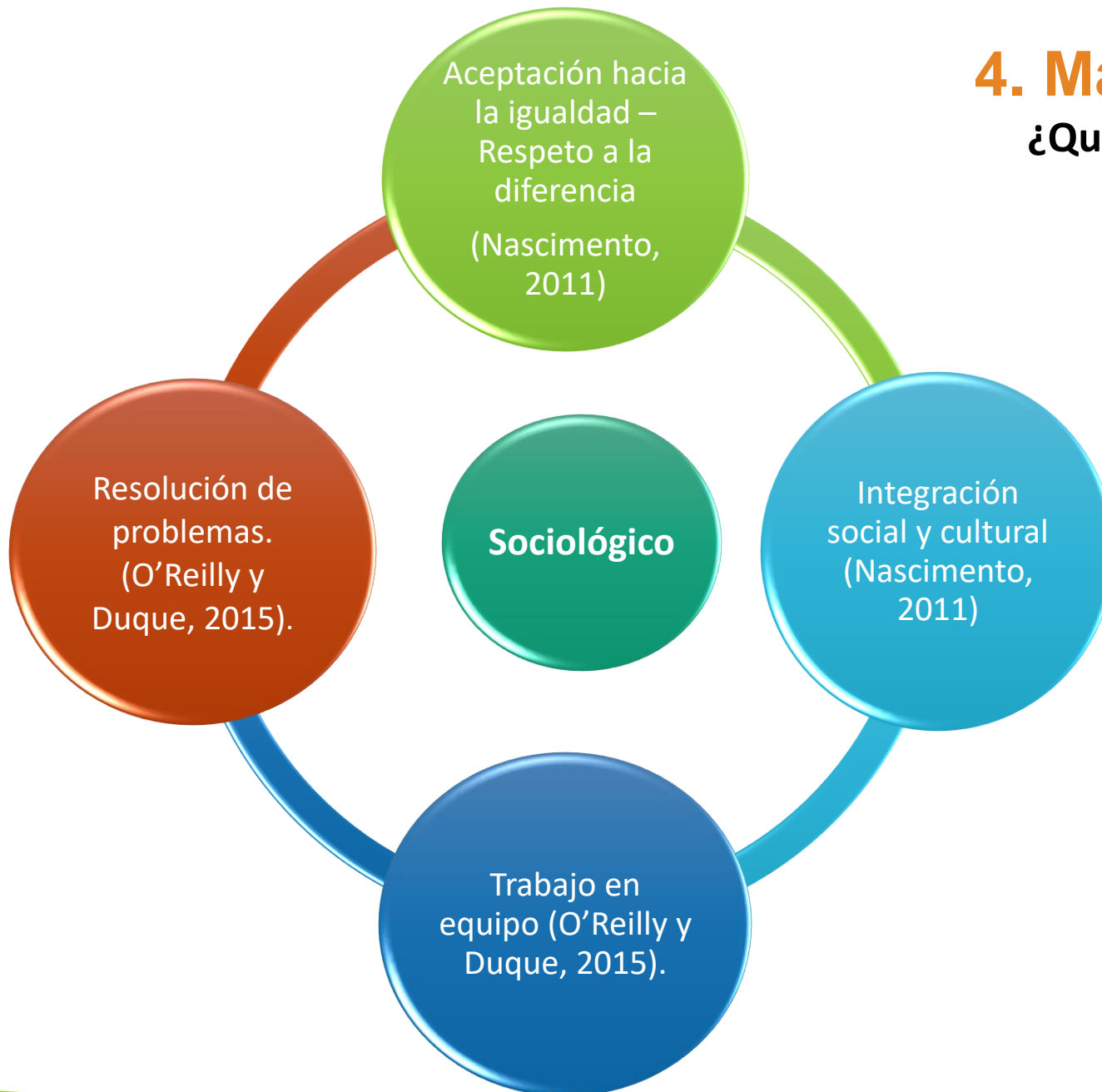
4. Marco teórico

¿Qué es el canto coral?



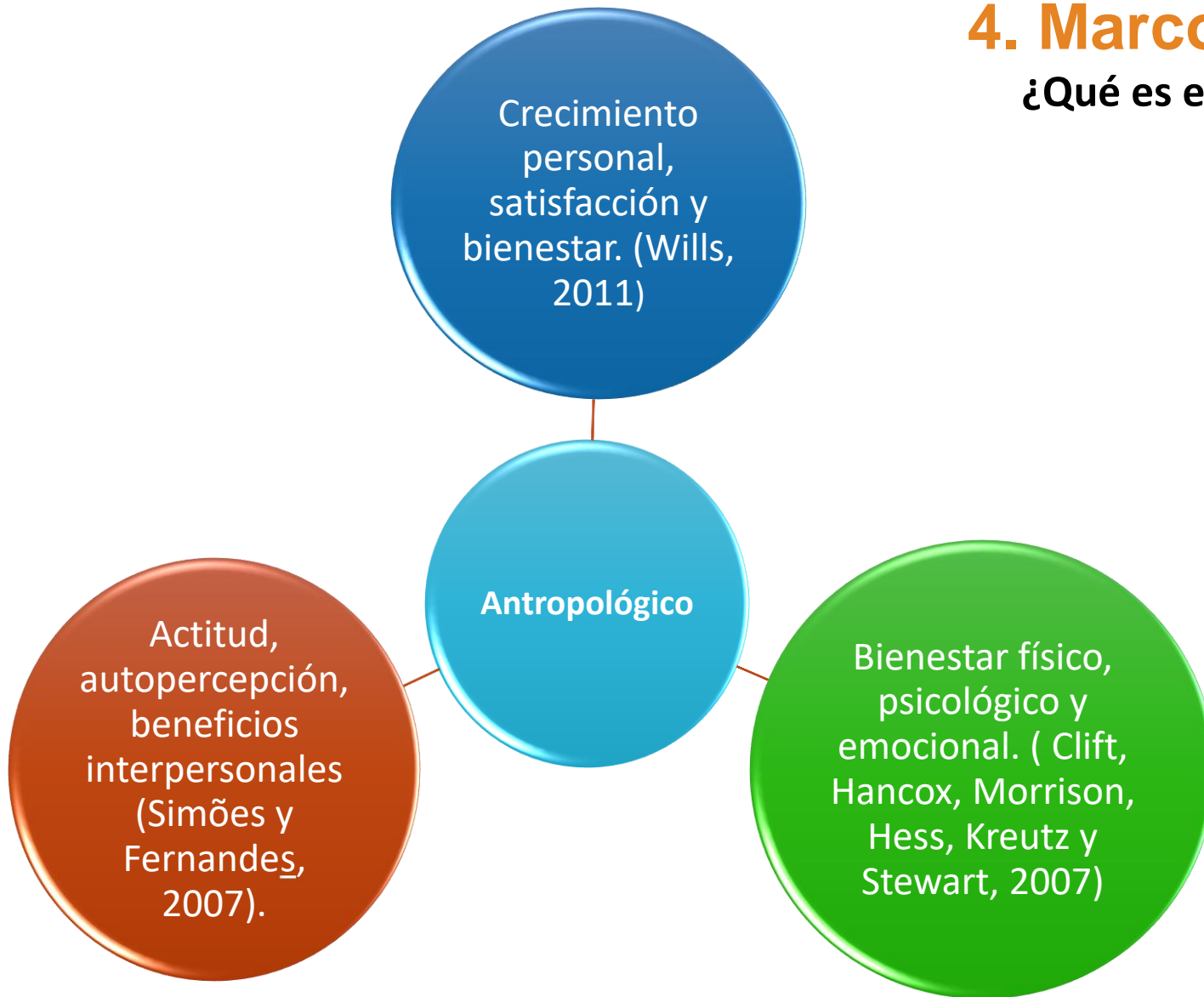
4. Marco teórico

¿Qué es el canto coral?



4. Marco teórico

¿Qué es el canto coral?



5. Metodología



5. Metodología

Fases de selección de la muestra

Fase 1

- Contexto institucional: propuesta proyecto Coral
- Convocatoria inclusiva y participación exclusiva (100 niños)

Fase 2

- Acoplamiento del grupo (1 mes): Seleccionados 60 niños.

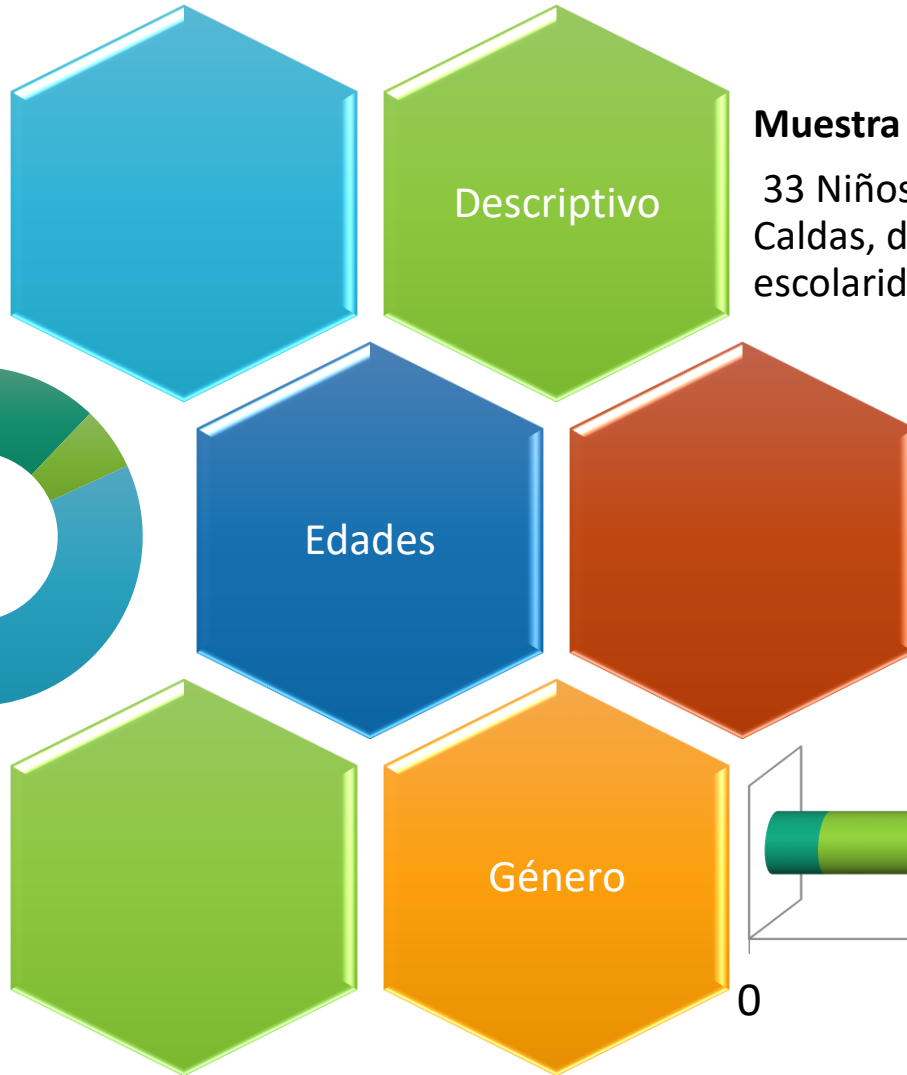
Fase 3

- Metas musicales a corto plazo (3 meses): Se redujo el grupo a 47 integrantes.
- Aptitudes y actitudes
- Consolidación del grupo (6 meses): 33 niños

5. Metodología

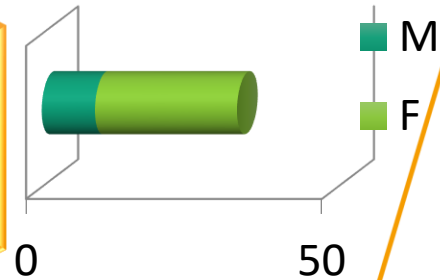
Cantidad

- 7 años
- 8 años
- 9 años
- 10 años
- 11 años
- 12 años



Muestra

33 Niños del Instituto Caldas, de 1º a 6º de escolaridad.



6. Marco contextual



6. Marco contextual

Análisis de datos: instrumentos

Expertos en
pedagogía
vocal y
dirección
coral

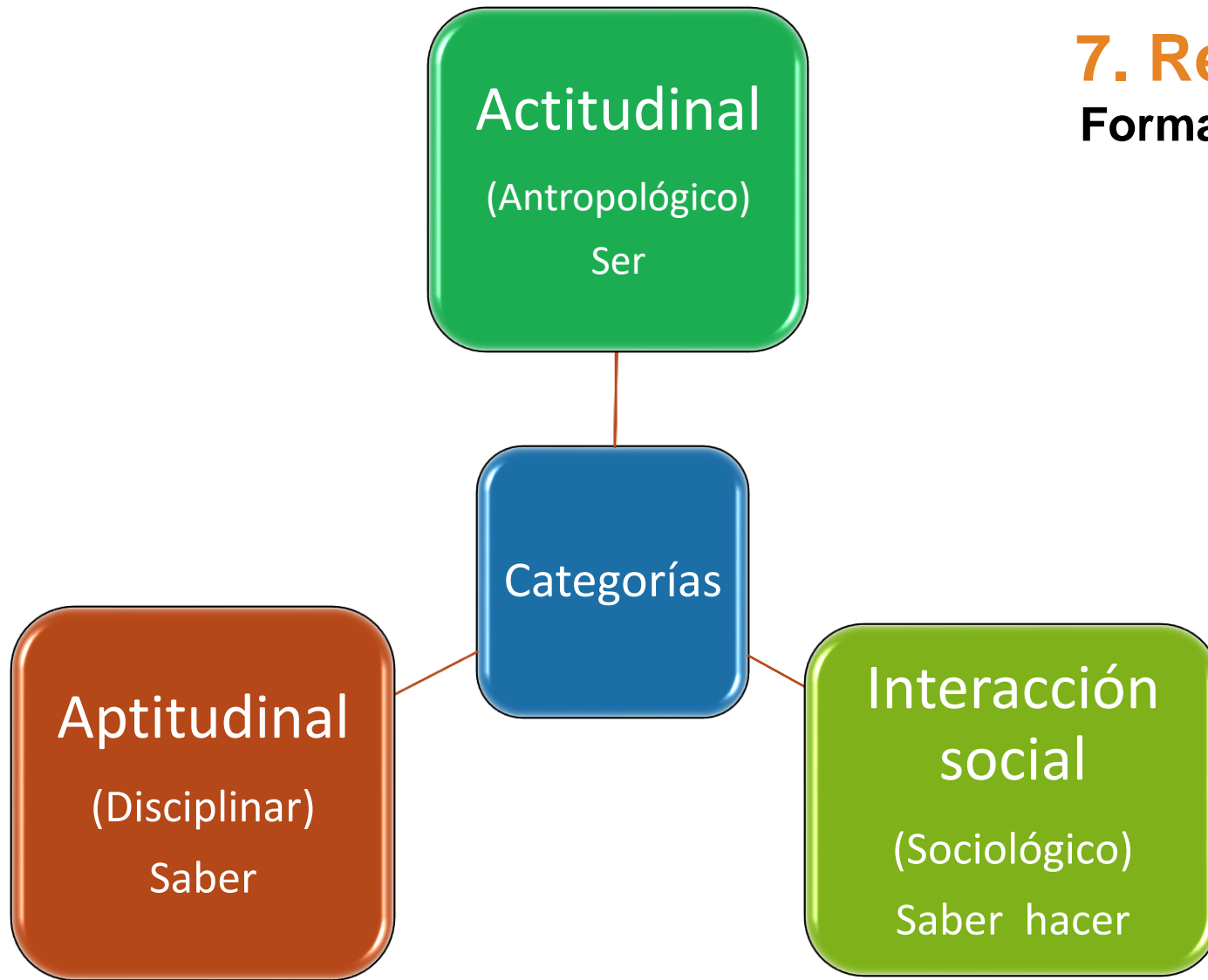


Profesor
(director)

Niños y padres de familia del Coro
Infantil y Juvenil del Instituto Caldas

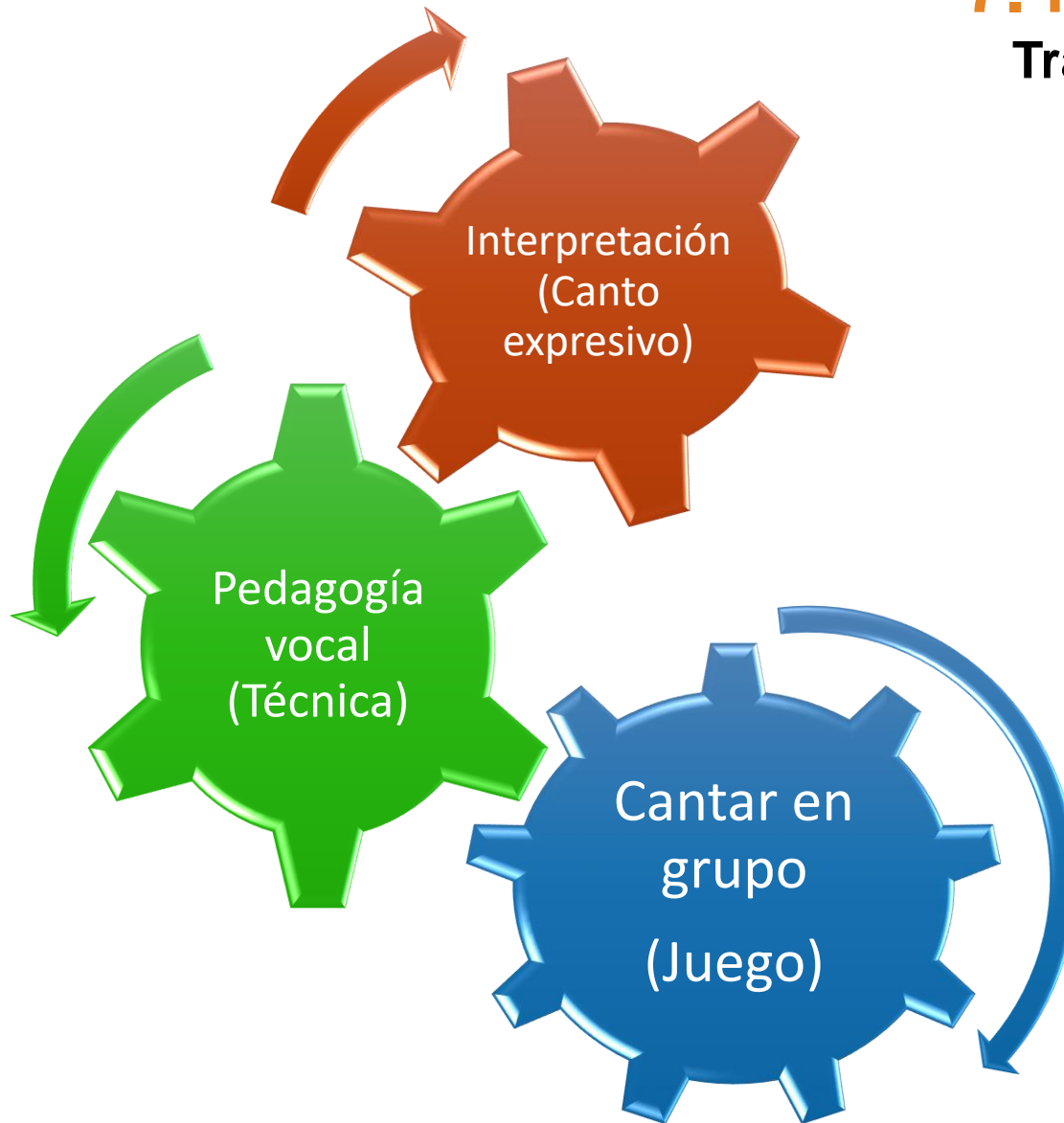
7. Resultados

Formación integral



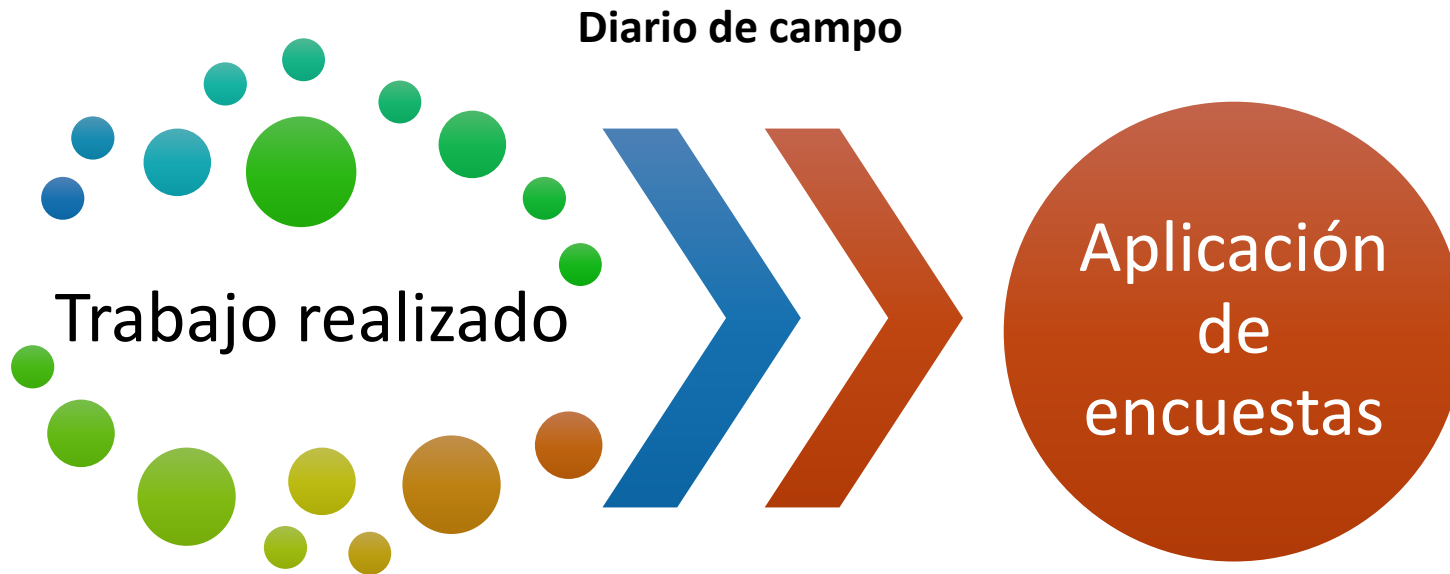
7. Resultados

Trabajo realizado



7. Resultados

Encuestas



Interpretación

Cualitativa

7. Resultados

Encuestas a niños del Coro

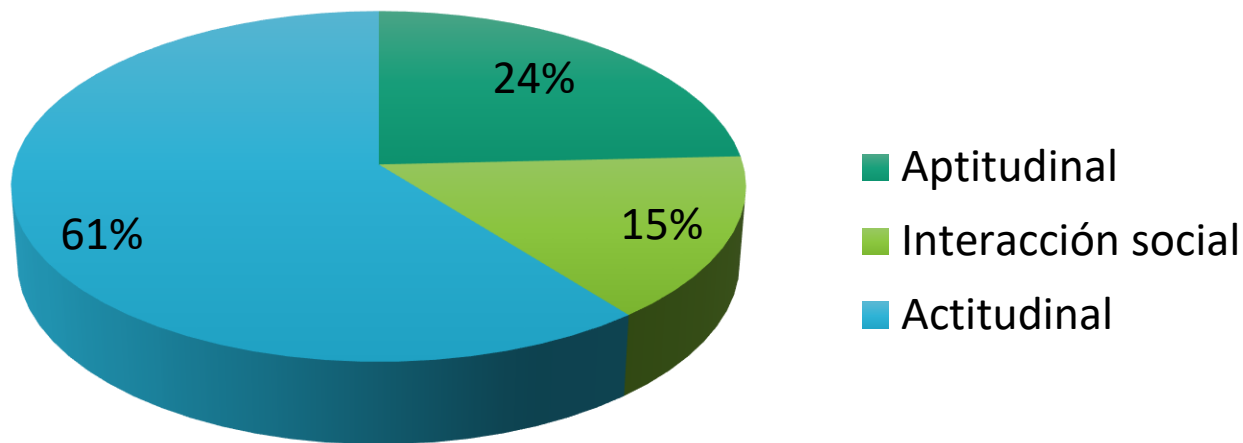
Pregunta	Tipo de pregunta	Relaciones interpersonales	Aptitud	Actitud
1. ¿Qué te gusta de Cantar?	Abierta	X	X	X
2. ¿Qué sientes cuando cantas?	Abierta	X		X
3. ¿Qué crees que se necesita para cantar?	Abierta	X	X	X
4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?	Abierta	X	X	X
5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?	Abierta	X	X	X
6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro	Abierta	X	X	X
7. Qué haces en casa después de los ensayos de coro?	Abierta			X

7. Resultados

Encuestas a niños del Coro

Pregunta No. 1 ¿Qué te gusta de cantar?

Porcentaje

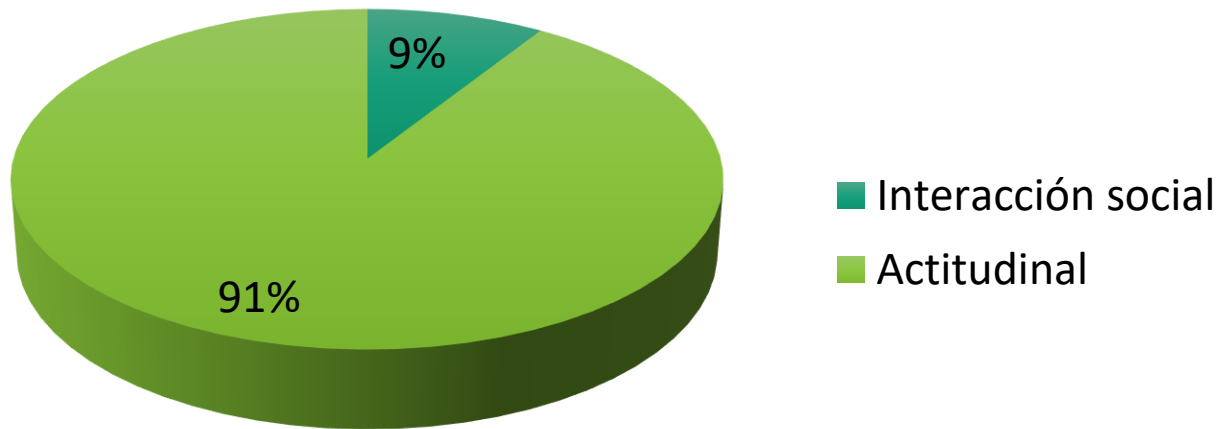


7. Resultados

Encuestas a niños del Coro

Pregunta No. 2 ¿Qué sientes cuando cantas?

Porcentaje

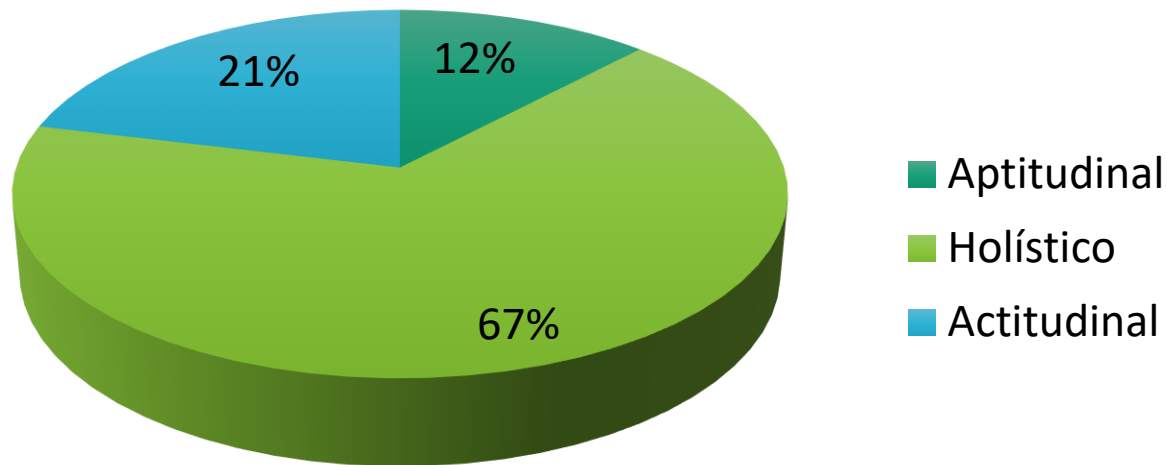


7. Resultados

Encuesta a niños del coro

Pregunta No. 3: ¿Qué crees que se necesita para cantar?

Porcentaje

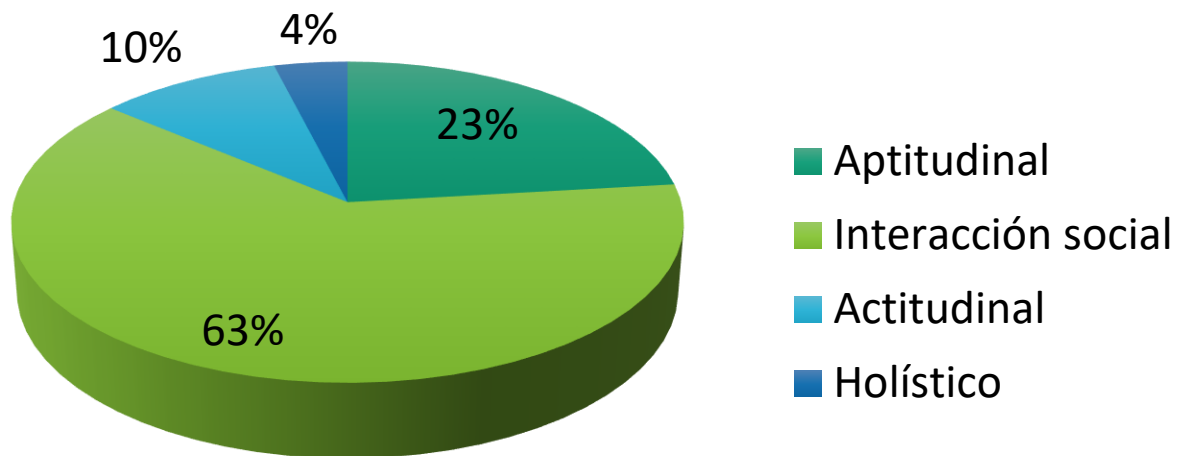


7. Resultados

Encuesta a niños del Coro

Pregunta No. 4. ¿Qué te gusta de estar en el Coro Caldas?

Porcentaje

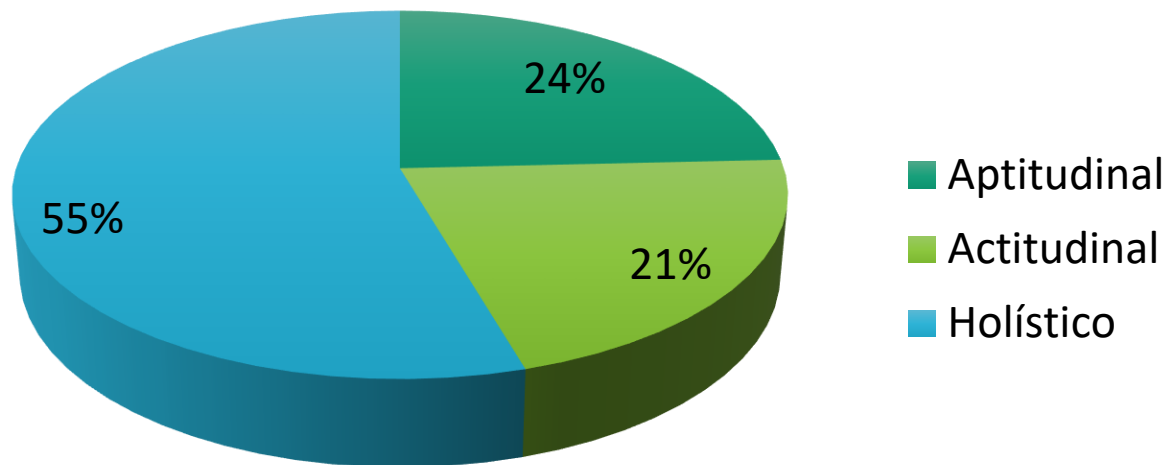


7. Resultados

Encuesta a niños del Coro

Pregunta No. 5. ¿Qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?

Porcentaje

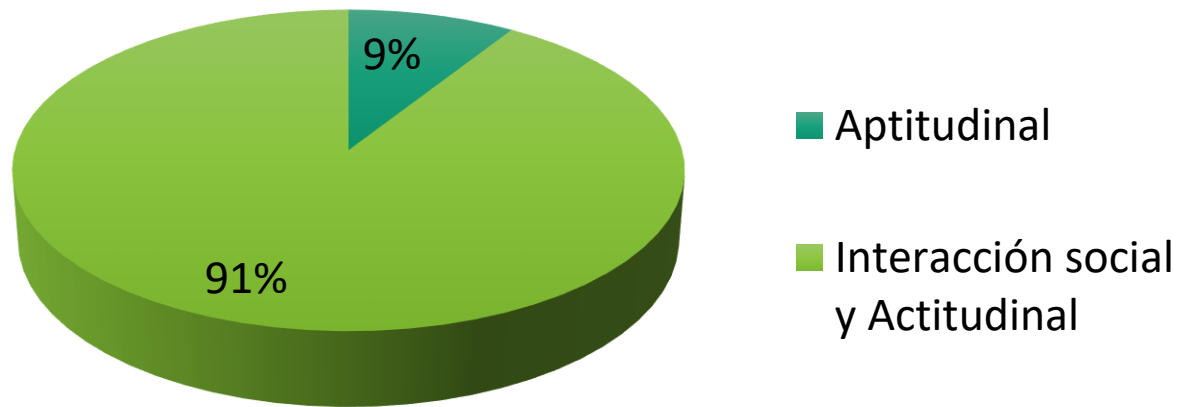


7. Resultados

Encuesta a niños del Coro

Pregunta No. 6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro

Porcentaje

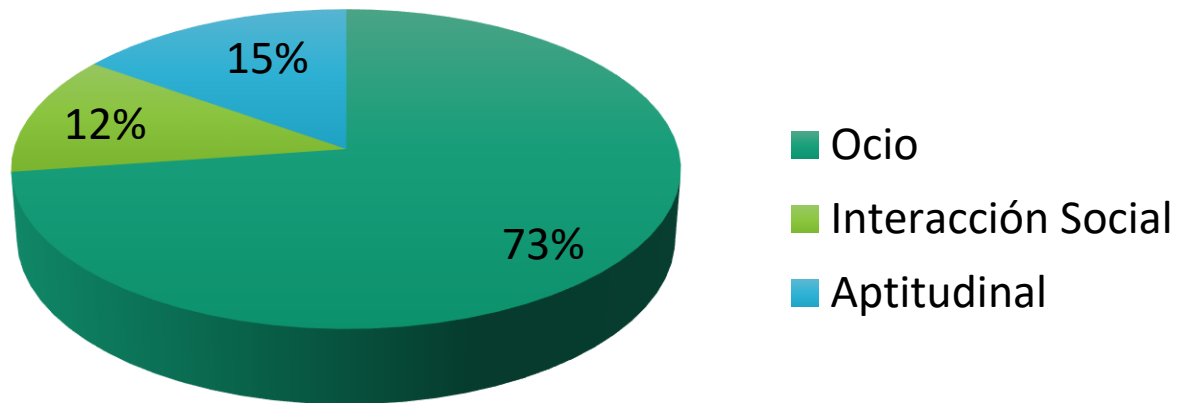


7. Resultados

Encuesta a niños del Coro

Pregunta No.7. ¿Qué haces en casa después de los ensayos de Coro?

Porcentaje



7. Resultados

Encuesta a padres de familia

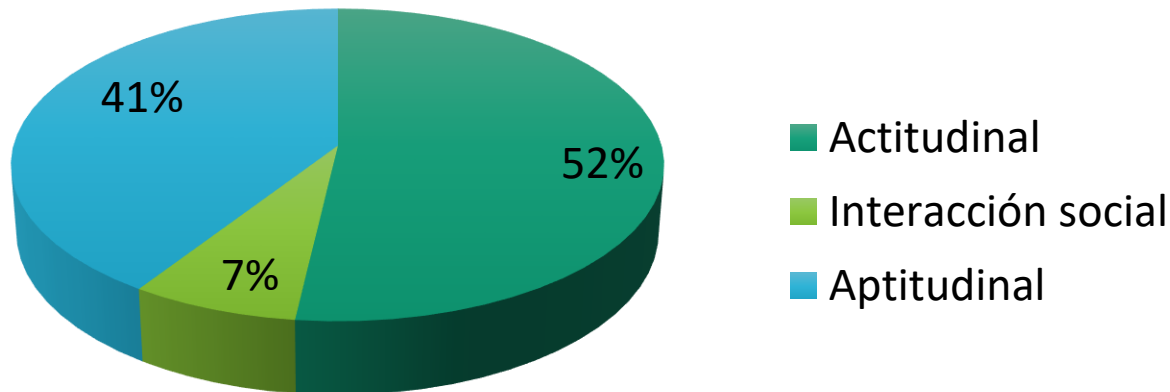
Pregunta	Tipo de pregunta	Relaciones interpersonal es	Aptitud	Actitud
1. ¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?	Abierta	<u>X</u>	X	X
2. ¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?	Cerrada			X
3. ¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?	Abierta	X	X	<u>X</u>
4. Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?	Cerrada			X
5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas	Abierta	X	X	X
6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.	Abierta	X	X	X
7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.	Abierta		X	X
8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?	Abierta	X	X	X
9. ¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?	Abierta			X
10. ¿Para usted que significa cantar en coro?	Abierta	X	X	X

7. Resultados

Encuesta Padres de familia

Pregunta No.1: ¿Cuáles fueron los aspectos motivantes que llevaron a su hijo(a) a pertenecer al Coro Caldas?

Porcentaje

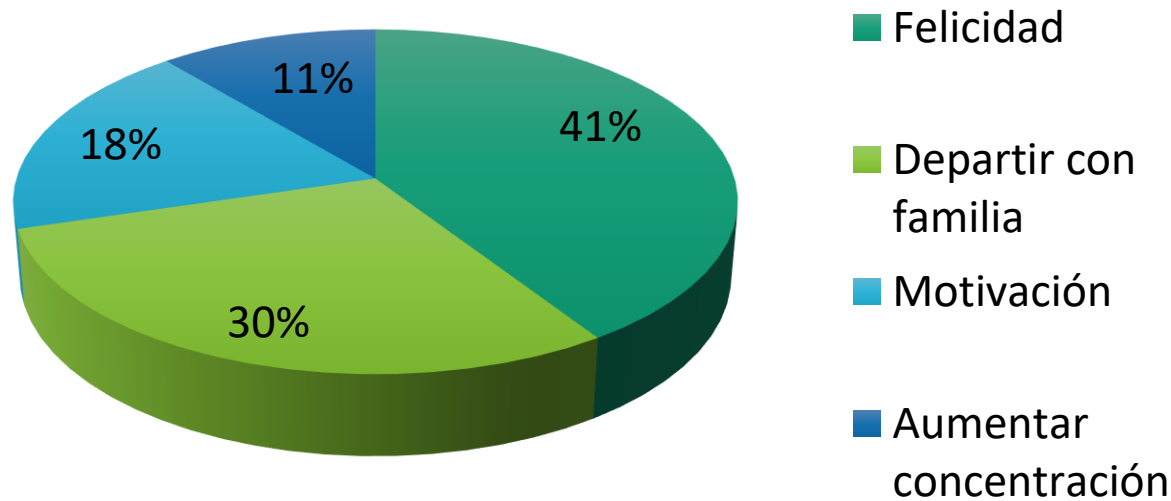


7. Resultados

Encuesta Padres de familia

Pregunta No.2 ¿Cuáles fueron las primeras actitudes o comportamientos de su hijo(a) al llegar de sus primeros ensayos?

Actitudinal

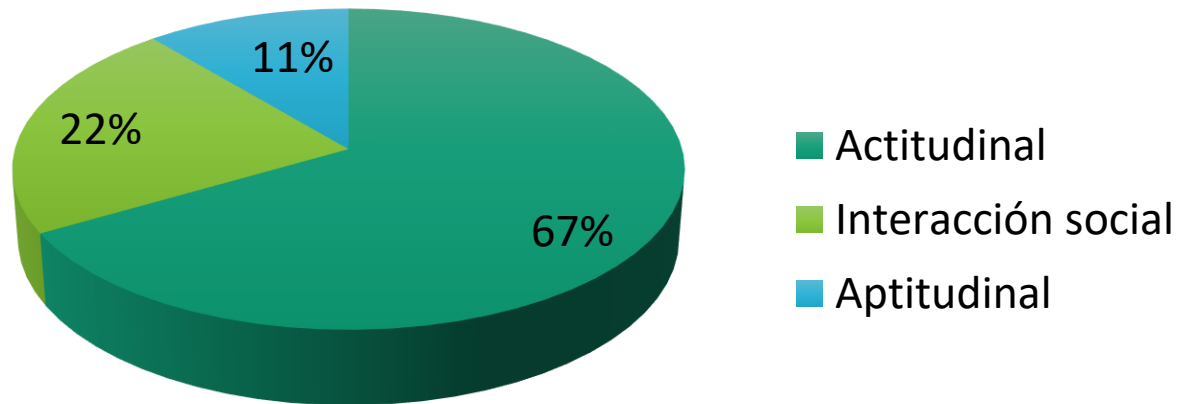


7. Resultados

Encuesta Padres de familia

Pregunta No.3. ¿Cuál cree usted que son los aportes formativos de pertenecer a un Coro?

Porcentaje

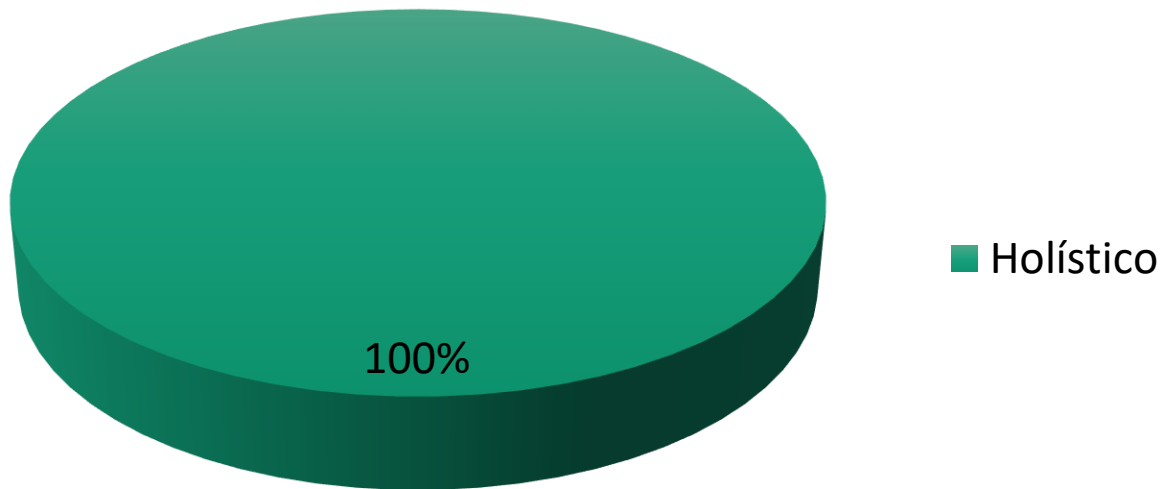


7. Resultados

Encuesta Padres de familia

Pregunta No.4. Según lo mencionado en el punto 3, ¿ha visto reflejados esos aportes formativos en su hijo(a)?

Porcentaje

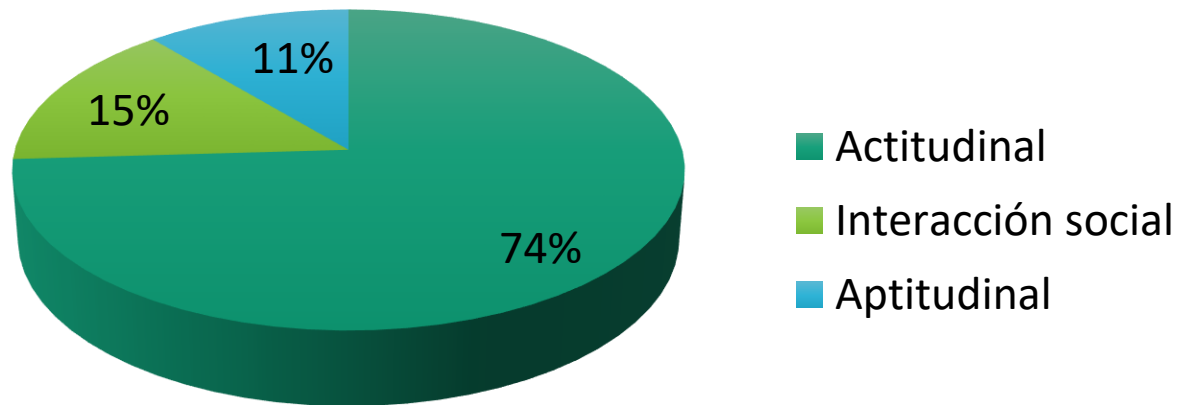


7. Resultados

Encuesta Padres de familia

Pregunta No. 5. Mencione que cambios ha notado en su hijo(a) desde el tiempo que pertenece al Coro Caldas

Porcentaje

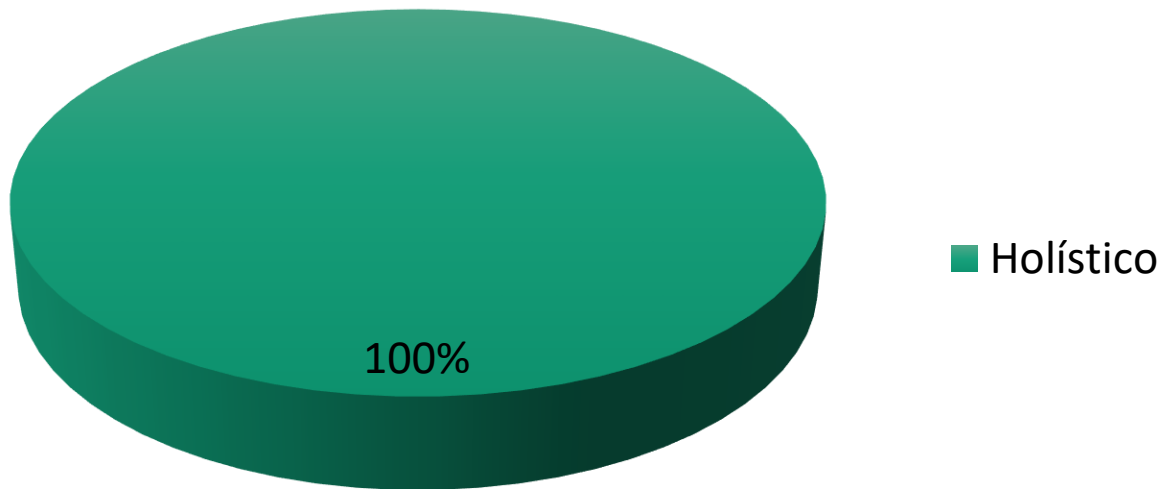


7. Resultados

Encuesta Padres de familia

Pregunta No. 6. Describa la importancia que cree usted que tiene para su hijo(a), el que algún miembro de su familia asista a las presentaciones.

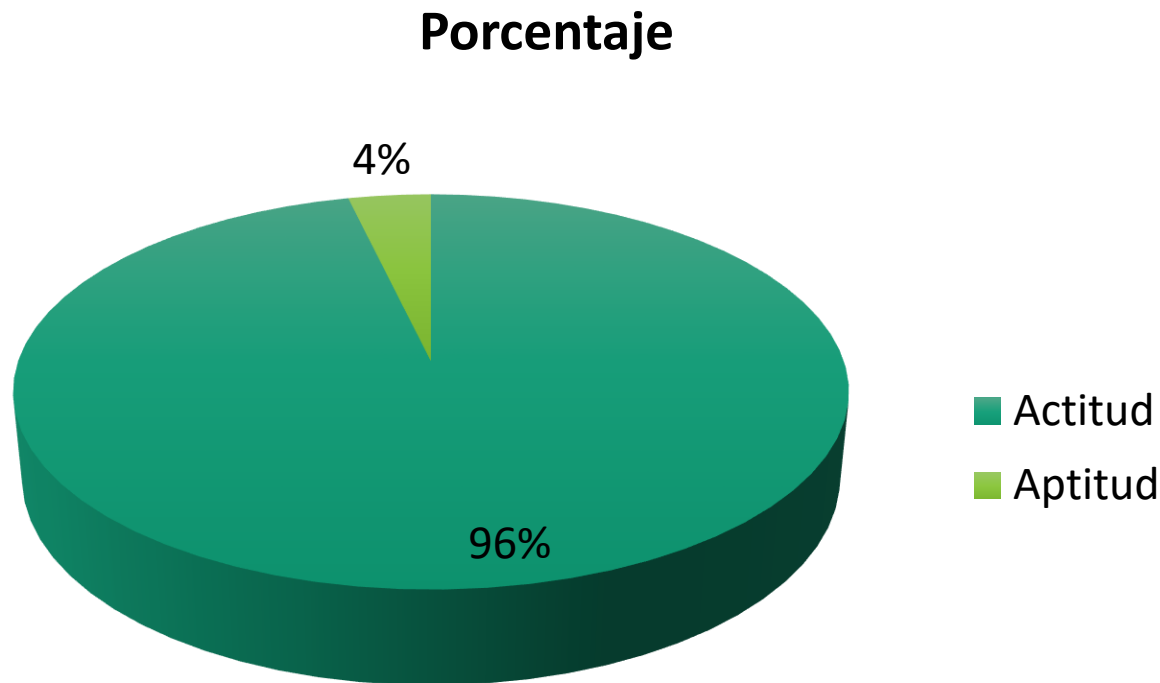
Porcentaje



7. Resultados

Encuesta Padres de familia

Pregunta No.7. Mencione apreciaciones que su hijo(a) le ha haya hecho respecto al Coro, sobre situaciones o el cómo se siente.

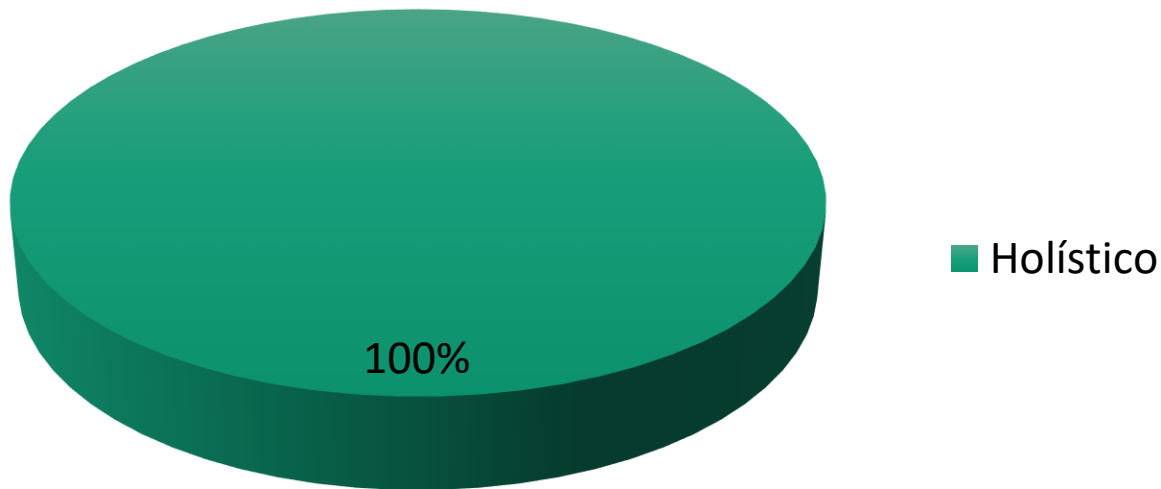


7. Resultados

Encuesta Padres de familia

Pregunta No. 8. ¿Cuáles son sus motivaciones para apoyar a su hijo(a) para que pertenezca al Coro Caldas?

Porcentaje

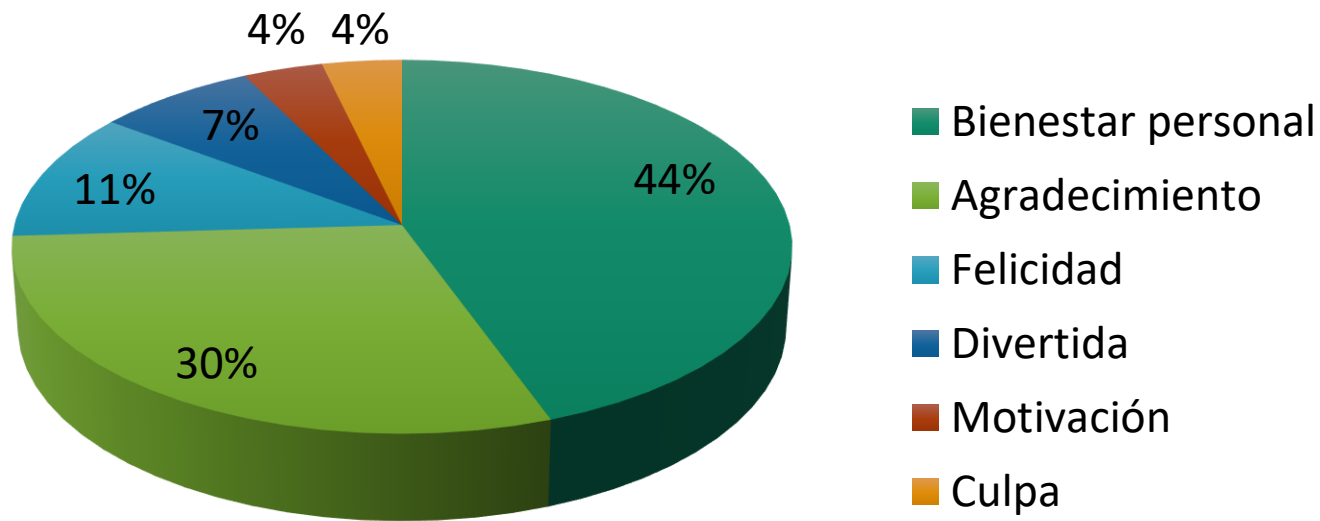


7. Resultados

Encuesta Padres de familia

9. ¿Describa cómo se sintió en la actividad de hoy?

Actitud

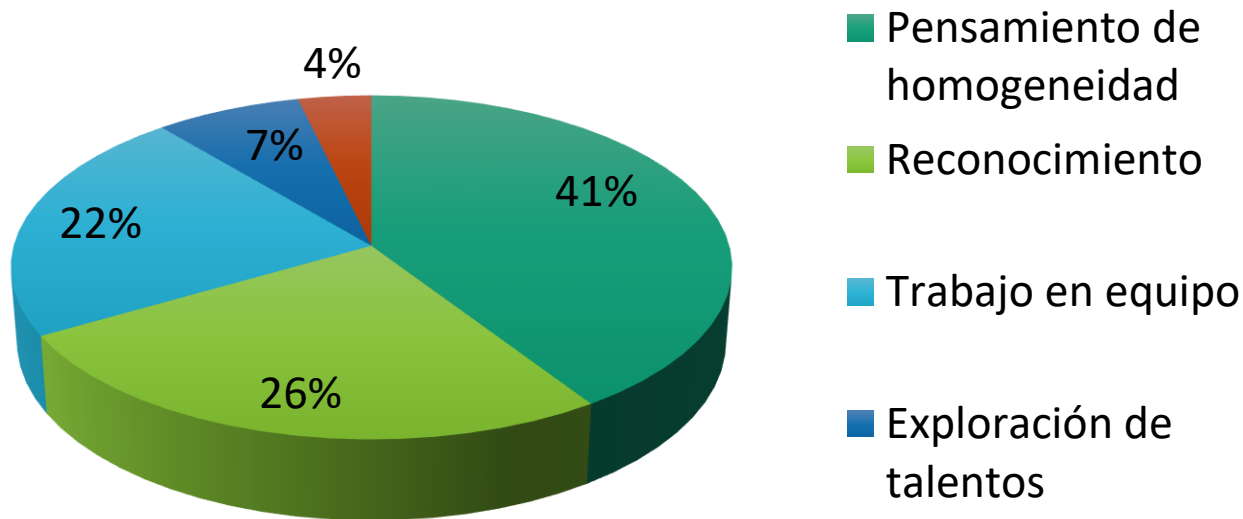


7. Resultados

Encuesta Padres de familia

Pregunta No. 10. ¿Para usted que significa cantar en coro?

Holístico



7. Resultados

Entrevista expertos pedagogía vocal y dirección coral

Pregunta	Tipo de pregunta	Relaciones interpersonales	Aptitud	Actitud
1. Con qué tipo de agrupaciones corales ha trabajado? (niños, jóvenes, adultos)	Cerrada		X	
2. Cree usted que el entorno cultural y social en el cual el niño está inmerso influye positiva o negativamente en el desarrollo de la personalidad, de su crecimiento, y de su vida emocional... De qué manera influye?	Cerrada			X
3. De acuerdo a lo que anteriormente ha mencionado, cuál cree que es el impacto que tiene en esos niños el pertenecer a una agrupación coral?	Abierta	X	X	X
4. ¿Desde cuando cree (cronológicamente hablando) que se debe iniciar la formación artístico-musical? Por que?	Abierta	X	X	X
5. ¿Cuáles son los aspectos que tiene en cuenta para seleccionar el repertorio?	Abierta	X	X	
6. ¿cuándo está en los ensayos, dedica algún tiempo para contextualizar las obras? (texto, época, compositor) En que momento hace? Por qué? Para que lo hace? Le parece importante hacerlo?	Abierta	X	X	X
7. ¿Cuándo escoge alguna obra a que le da más peso, a la moda, al texto, a la música, al sentido, a todo?	Abierta	X	X	X
8. ¿Qué elementos pedagógicos, cree usted que debe tener un espacio coral para que sea realmente formativo?	Abierta	X	X	X
9. Que tan importante es para usted que se implementen estrategias lúdicas donde se involucre el movimiento corporal dentro de los ensayos.	Abierta	X	X	X
10. Cree usted que estar en un coro le aporte al niños, adolescente o adulto a la construcción de su identidad cultural, (si la respuesta es positiva) de que manera?	Abierta	X	X	X
11. Desde su experiencia y formación como educador, cuál ha sido ese lema de éxito o esa forma de trabajar que le ha funcionado con agrupaciones musicales.	Abierta	X	X	X

7. Resultados

Entrevista expertos pedagogía vocal y dirección coral

“El canto iguala, el canto no diferencia” Eduardo Carrizosa

“Un coro no solo es un laboratorio de convivencia ciudadana con énfasis musical, si no también, es un espacio en donde se fortalecen conceptos culturales”. Juan Manuel Hernández

“...a través de la música se pueden inducir conductas, que en definitiva mejoran la vida personal de cualquier ser humano, claro, si se hacen las cosas bien, si no se les grita, si no se les maltrata, si se les enseña que la disciplina, conduce al éxito en el trabajo en grupo que se quiere lograr” Geraldo Arrieche

8. Conclusiones

Proceso

- Cuando hay una aplicación consciente de la pedagogía musical, vocal y coral a partir de las metodologías de mayor perdurabilidad en el tiempo y en eficacia en sus resultados, surgen inherentemente avances en los ámbitos disciplinares, actitudinales y sociales.

8. Conclusiones

Proceso

- Como resultado del estudio, la planeación, y la aplicación de los elementos que se adaptan al contexto colombiano, se logró en los niños del Coro Infantil Y juvenil del Instituto Caldas una exploración que contribuyó al mejoramiento en aspectos actitudinales y aptitudinales; evidenciado en las encuestas.

8. Conclusiones

Proceso

- La conformación y consolidación del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas tuvo un efecto positivo en sus integrantes, reflejado en el continuo mejoramiento de su comportamiento, apoyado con el permanente deseo de cantar de manera voluntaria, expresiva, creativa y especial. Actitudes positivas presentes no sólo dentro de los ensayos y las presentaciones sino en el entorno escolar y familiar.

8. Conclusiones

Proceso

- La importancia de alcanzar metas musicales representa para los niños felicidad, expresadas verbal y actitudinalmente. Estas manifestaciones espontáneas se daban recurrentemente en los ensayos por parte de los niños y en las puestas en escena eran exteriorizadas por sus familiares y los profesores del Instituto Caldas.

8. Conclusiones

Proceso

- Para las familias de los niños del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas se hizo relevante el hecho de que pudieran contar con un espacio lúdico formativo que les brindara a sus hijos la oportunidad de crecer como personas. Además de esto, para ellos ha sido de suma importancia que además de que aprenden y mejoran musicalmente, cantar con sus amigos, presentarse en público y jugar con la música, los llena de felicidad.

8. Conclusiones

Proyección

- En una segunda fase dentro del proceso que lleva el coro se contempla la implementación de repertorios de nivel medio-alto (2 y 3 voces), con nuevas exigencias melódicas, armónicas y de lenguaje, con el fin de desarrollar en los niños elementos vocales, musicales y de pensamiento, que tienen mayor complejidad.

8. Conclusiones

Proyección

- Aplicar este modelo de formación físico sensible dentro de un grupo de adolescentes de básica secundaria, para determinar si a través del canto coral expresivo se logra regular conductas inestables propias de la edad.
- Por otra parte, sería interesante poder aplicar este mismo trabajo a los padres de familia de la población coral, con el ánimo de lograr medir qué tanto este tipo de espacios favorecerían el diálogo, la toma de decisiones y los acuerdos entre los miembros de estos núcleos familiares

8. Conclusiones

Proyección

- La aplicación de procesos investigativos al quehacer docente, se convierte en un aspecto relevante en la consolidación de miradas focalizadas y profundas sobre resultados no sólo en la formación disciplinar sino también en la formación del ser.
- En consecuencia con lo anterior, la construcción de nuevo conocimiento frente a las formas efectivas de aprender música, amplía el espectro disciplinar para abrir paso a proyectos complementarios de índole interdisciplinar.

8. Conclusiones

Proyección

- En un futuro próximo lograr consolidar de una manera fundamentada una metodología pedagógico musical, inspirada en el canto expresivo como mecanismo intencionado para el desarrollo de procesos de formación integral.

8. Conclusiones

Limitantes

- La evolución del coro depende de la estabilidad y permanencia de sus integrantes. Los factores mas frecuentes que se presentaron en esta investigación y que afectaron de manera directa al grupo, fueron de tipo logístico como problemas con el transporte de los niños y el cruce con actividades de corte familiar, artístico y deportivo.

8. Conclusiones

Logra un proyecto profesional de vida conjugando la pedagogía vocal con las lúdicas musicales

Saber compartir a partir de una vivencia común para alcanzar una meta común desde la individualidad

Canto expresivo

Es la combinación equilibrada del *qué* se debe enseñar, con el profundo concepto del *por qué* y un *para qué*, enriquecido con un *cómo* aplicarlo, y de esta manera buscar una respuesta lógica del ser.

Trasciende de elementos estéticos a cambios sustanciales de comportamiento y actitudes, que tienen un efecto positivo en el entorno familiar.

GRACIAS