

La educación coral como estrategia para la formación integral: aplicado al Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas con niños de edades entre los 7 y 12 años.

Sumario

Introducción; metodología; resultados; discusión; conclusiones.

Resumen

El presente estudio tiene un enfoque cualitativo, cuya estrategia investigativa está basada en la aplicabilidad de diversas metodologías del canto coral, en una población escolar con niños entre 7 y 12 años, del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. El objetivo principal consiste en reconocer el aporte formativo de la educación coral dentro del desarrollo integral del niño, basado en instrumentos de recolección de datos como el diario de campo, la encuesta y la entrevista, aplicado a los integrantes del coro, sus padres de familia y expertos en el canto coral. Esta investigación permitió evidenciar la importancia de la formación coral dentro del desarrollo actitudinal y aptitudinal del niño en un contexto escolar, de interacción social y familiar. Adicionalmente, este proyecto sustenta el sentido pedagógico complementario que tienen las diversas metodologías del canto coral, tanto en aspectos disciplinares, como en aspectos físico – sensibles que favorecen el desarrollo de las inteligencias múltiples. Igualmente, permitió a los niños gozar y disfrutar de la música a través del juego, utilizando el canto para la resolución de problemas cotidianos en la escuela y la familia. Finalmente, tanto los integrantes del coro como sus padres de familia y los expertos, coinciden en el valor agregado que tiene la educación coral, en la formación disciplinar y en el desarrollo integral del niño.

Palabras claves: *Pedagogía del canto coral, educación musical, educación, eurytmia, pedagogía vocal, educación holística, coros infantiles y juveniles.*

Abstract

The following study has a qualitative approach, whose investigative strategy is based on the applicability of various methodologies of choral singing, in a schooling population with children between 7 and 12 years old, who belong to the Infantile and Youth Choir of the Caldas Institute. The main objective focuses on acknowledging the formative contribution of choral education within the integral development of the child, based on data collection instruments such as the field diary, the survey and the interview, applied to the members of the group mentioned, their parents and experts in choral singing. This research made it possible to highlight, among other aspects, the importance of choral training in the attitudinal and skill development of the child, in a school context, and of social and family interaction. In addition to the above-mentioned, this project supports the complementary pedagogical sense of the various methodologies of choral singing not only in disciplinary aspects but also in the physical-sensitive ones that favor the development of multiple intelligences. It also allowed children to enjoy and take pleasure in music through playing, using singing as an excuse for solving problems in their school and family life. Finally, both members of the choir, as well as their parents and experts, agree on the added value of choral education, not only in the disciplinary training, but also in the integral development of the child.

Key words: *choral pedagogy, music education, education, eurhythm, vocal pedagogy, holistic education, children and youth choir.*

La educación coral como estrategia para la formación integral: aplicado al Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas con niños de edades entre los 7 y 12 años.

Autor: Paola Patricia Arias C. Coautor: Rafael Ángel Suescún M.

I. Introducción

Existen Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media determinadas por el Ministerio de Educación Nacional (2010). Estas orientaciones pedagógicas están sujetas al PEI de cada institución educativa de manera libre y optativa, por lo tanto, cada institución le da un grado de importancia acorde con sus intereses particulares. El Ministerio de Educación Nacional (MEN) define el concepto de educación artística desde tres perspectivas, que convergen en la relevancia que tiene ésta, dentro de los procesos formativos de los niños y los jóvenes (MEN, 2010); en el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. (MEN, 2010), la UNESCO menciona que existen diferencias en los resultados de acuerdo al enfoque que se le aplique: enseñanza artística especializada (formación de artistas) y enseñanza artística como pretexto para desarrollar competencias básicas. Por otra parte, el Ministerio de Cultura de Colombia dentro de sus iniciativas para el fomento cultural, en el 2002 lanzó un programa llamado Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) donde reconoce la música como:

(...) una de las expresiones culturales que por su naturaleza está presente en diversos contextos, enriqueciendo la cotidianidad, desarrollando y fortaleciendo valores tanto individuales como colectivos y construyendo referentes de identidad de los grupos sociales, y por lo tanto es un canal ideal para promover comportamientos culturales que favorezcan un ambiente de cooperación y bienestar (Departamento Nacional de Planeación DNP, 2008, p. 1).

Dentro de este programa inclusivo nacional, se encuentra la conformación de coros como una práctica musical colectiva que fortalece valores como el respeto y la tolerancia, para la construcción de una sociedad que reconoce en sus habitantes la pluralidad, la diferencia y el sentido de identidad nacional, regional y local. Aunque políticamente está contemplada la formación coral como herramienta pedagógica complementaria, la educación en Colombia carece de formación integral para los niños, especialmente la enseñanza y aprendizaje a nivel coral infantil y juvenil que permita abordar elementos esenciales para el desarrollo del ser humano en aspectos culturales, disciplinares, sociales y políticos. La contextualización de la problemática se da desde la formación previa brindada en el núcleo familiar, omitiendo allí la importancia de la participación en escenarios diferentes a la educación tradicional, que históricamente no ha sido incluida dentro de los programas de formación. Es así, como surge este tipo de iniciativas de investigación, en las cuales la formación coral tiene la importancia metodológica y pedagógica, que resalta los alcances y las dimensiones de su práctica, en la integración dinámica, consciente y profunda de las diversas fuentes del saber musical, para obtener significativos procesos de transformación musical y personal. La importancia de crear y fomentar espacios le permite a todo individuo, en especial a los niños y jóvenes de hoy, consolidar estructuras cualificables, para resignificar sus formas de pensamiento frente a su cotidianidad, enmarcadas dentro de elementos culturales valiosos de su mismo entorno. Con base en los anteriores planteamientos surge la siguiente pregunta: ¿Es el canto coral una herramienta formativa que le permite a los niños desarrollar habilidades en los ámbitos actitudinales, aptitudinales y de interacción social? Desde estas perspectivas, el concepto de cultura logra ser uno de los ejes primarios de esta investigación, ya que son estos elementos que la definen, los que logran una afectación directa e indirecta, dentro de un proceso de formación de las identidades particulares del ser humano, para el caso específico en niños de edades entre los 7 y los 12 años. El antropólogo Sir Edward Tylor menciona con respecto al concepto de cultura: “La cultura es esa totalidad compleja que incluye conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (citado en Kottak, 2011). Esta afirmación lleva a deducir que todo ser

humano atraviesa por un proceso de enculturación, dando como producto el aprendizaje de tradiciones específicas de una sociedad en particular (costumbres, expresiones artísticas y lingüísticas, creencias, patrones de comportamiento y valores). Havighurst (citado en Lupón, Torrents, & Quevedo, 2012) menciona a su vez, que al no completarse la totalidad de las tareas que enmarcan la maduración física, valores personales y vida en sociedad, a futuro, se presentarán dificultades para completar tareas más complejas, por lo que a su vez afectará el desarrollo individual y social. Por tanto, el canto coral es una de las expresiones artísticas más significativas de las culturas, pues posee el único instrumento que responde de manera sensible a la diversidad de emociones, “la voz, por sus características tímbricas, su flexibilidad y fácil emisión, constituye el instrumento humano por excelencia, portador de una fuerza singular sobre el alma y los sentidos” (Schäfer, 1984, citado en Ayala 2006/2007). Es a partir de las anteriores afirmaciones, donde se plantea el desarrollo de espacios como la práctica coral, que manejadas desde una óptica lúdica, pedagógica y metodológica integral, dará posibles resultados como la cohesión social y el aumento de capacidades cognitivas; los cuales permitirán evidenciar la importancia de utilizar el canto coral como herramienta pedagógica formativa, que favorezca la construcción de procesos identitarios, que se consoliden de manera progresiva, a través de la música, propiciando momentos de concertación con valores propios de una familia, que potencien a futuras sociedades.

II. Metodología

Esta investigación se encausa hacia aspectos de corte cualitativo con paradigma holístico (Espino, 2002), con el fin de identificar los diferentes factores que conforman la formación integral dentro de la educación coral

Participantes

La muestra utilizada en esta investigación son 33 integrantes del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas, con niños entre los 7 y los 12 años de edad. La población de esta investigación corresponde al común de las agrupaciones corales infantiles y juveniles, conformadas como ejercicio de las clases de música en la educación escolarizada o producto de una práctica formativa en establecimientos de educación no formal (academias, corporaciones o fundaciones de música, programas gubernamentales). Sin embargo, con el fin de clarificar algunos aspectos interpretativos, generacionales, comportamentales, y de visión de la música coral como herramienta pedagógica complementaria, se incluyen encuestas y entrevistas de coristas y directores corales de agrupaciones universitarias y profesionales.

Dentro de la selección de los integrantes de un coro se deben tener en cuenta aspectos musicales y personales, pues el uso de la voz cantada incluye destrezas psicomotrices que permiten al corista la apropiación de conceptos como afinación y ritmo (Piñeros, 2004). En la parte de producción sonora vocal influyen otros factores importantes como los estados de ánimo, la salud, la higiene, los hábitos alimenticios, y todos los elementos exógenos que puedan vulnerar aspectos que tienen que ver con la persona. Por último, la visión y misión de la institución en donde se va conformar un coro, influye de manera decisiva en el proceso de evolución de la agrupación, puesto que de las metas propuestas para responder a ese contexto institucional dependen el formato (musical), el repertorio y la proyección musical del grupo.

Material de observación

El trabajo de observación fue realizado desde el inicio de la conformación de la agrupación coral Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Si bien no se tenía total claridad del problema a investigar, si existió desde el principio del proceso, la orientación temática que se iba a desarrollar en el proyecto investigativo, como lo es la influencia que tiene el

canto coral en la formación integral de cualquier persona, y en este caso en niños entre los 7 y los 12 años. Complementando lo anteriormente mencionado, se toma en cuenta la siguiente afirmación: "...dentro de una agrupación coral no solo se desarrollan destrezas musicales, sino que, gracias a su composición y proceso de trabajo, es posible extender sus beneficios a otras esferas" (O'Reilly y Duque, p. 93, 2015). Es decir, la educación coral ofrece a sus practicantes la posibilidad de enriquecer favorablemente su crecimiento personal, a partir del proceso grupal. De esta manera, surge la idea de esta investigación que tiene como intención el hallazgo de nuevas evidencias que sustenten este tipo de afirmaciones, además de reafirmar la importancia del canto coral dentro de la formación integral del niño.

La observación estuvo basada en las reacciones y el comportamiento de los niños dentro de las sesiones de ensayo realizadas dos veces por semana. Dentro de este ejercicio, se tomaron en cuenta las actividades realizadas por la profesora de coro para generar interés en los niños.

La mejor fuente que capturaba la atención en las sesiones de ensayo era la voz cantada de la profesora. Del mismo modo, cuando se presentaban problemas vocales por parte de la profesora de coro por disfonía y agotamiento, el grupo presentaba dificultad para auto regular su comportamiento; la observación dependía en gran medida, de las condiciones físicas de la profesora y del espacio en donde se desarrollaba la sesión de ensayo. Se tiene una base de registros anecdóticos de las sesiones de ensayo, que incluyen la fecha, el registro de asistencia, las actitudes generales de los niños, y aspectos que se salían de la rutina del ensayo.

Para complementar el trabajo de observación de la muestra, se elaboró una encuesta de pregunta abierta, que estuvo guiada hacia la percepción de los niños sobre el gusto por cantar y sus ideas acerca de cantar en un coro. Sumado a esta encuesta se les dio como actividad complementaria una hoja en blanco, en donde a través de imágenes debían representar lo que significaba para ellos cantar; 30 de los 33 niños participantes, tomaron el ejercicio muy en serio, y lo hicieron parte de su sesión de ensayo, sin embargo, 3 de ellos expresaron que ese día sintieron que no hicieron nada porque no cantaron.

En las preguntas semi-estructuradas hechas a los directores corales, se indagaron sobre aspectos metodológicos, musicales, influencia del entorno de

los coristas en las decisiones musicales, percepción sobre el trabajo coral de acuerdo con la experiencia personal en este campo. De estas conversaciones se desplegaron comentarios adicionales, que han permitido la retroalimentación del objetivo general de esta investigación.

La encuesta realizada a los padres de familia y acudientes de los niños del Coro del Instituto Caldas, estuvo encaminada hacia la percepción que ellos tenían del comportamiento de sus hijos desde el momento de ingreso a la agrupación. Esta encuesta estuvo amarrada a una actividad lúdica y reflexiva, en donde los padres participaron en una sesión de ensayo (como coristas), manejando la misma estructura de clase realizada a sus hijos en los encuentros semanales. De igual forma, se asignó un momento de esta sesión de ensayo especial, en donde los niños estuvieron de igual a igual (como coristas), logrando en padres e hijos la emoción inherente de usar la voz cantada como medio de expresión.

La captura de información de diferentes medios, permitió a esta investigación dar un amplio espectro sobre el efecto formativo de la práctica coral tanto en sus integrantes como en el entorno de los mismos. En el caso de las entrevistas, se hizo pertinente la transcripción a texto legible para tener un acceso rápido a información específica que se requiera al momento de hacer el análisis de toda la investigación.

La información fue codificada y organizada en categorías que dieron cuenta de los aspectos comunes y relevantes en el resultado arrojado por los instrumentos. Esto con la intención de recuperar y organizar las ideas centrales de la investigación, dentro de un sistema que aterrice las bases de las conclusiones. Según el modelo de codificación de Miles y Huberman (1994), existen tres tipos de códigos: los primeros son de corte *descriptivo*, que no requiere de mucha interpretación, sino se basa en la transcripción de los fenómenos que ocurren con el objeto de estudio. En segundo lugar se encuentran los códigos *interpretativos*, que necesitan mayor conocimiento de los datos analizados. Y en tercer lugar se encuentran los *inferenciales*, que tienen una gran dosis de explicación y están orientados hacia el análisis de patrones, temas y leitmotifs, es decir, la aparición de características recurrentes en los datos.

Para establecer el análisis de los resultados arrojados de manera descriptiva o cualitativa por parte de los coristas, padres y expertos, se estableció una relación temática acorde con las características de las respuestas, así como el logro de establecer conexiones teóricas halladas en las diferentes fuentes

documentales que nos permitieran sustentar las diversas apreciaciones realizadas por parte de la población a la cual se aplicó esta investigación. Con base en lo anterior, a continuación se describen los diferentes instrumentos que fueron relevantes dentro del proceso investigativo, vivenciado por los coristas:

1. *Diario de campo*. Este instrumento investigativo, permitió llevar un seguimiento continuo tanto para la planeación como para registrar los resultados arrojados en cada una de las actividades desarrolladas en las sesiones de ensayo. Como resultado de la utilización de este diario de campo, se lograron determinar ajustes metodológicos, procedimentales y de logística, que aportaran y fortalecieran la visión para la resolución al problema de esta investigación. El proceso de observación se realizó de manera constante, haciendo las anotaciones semanales pertinentes, lo cual permitió evidenciar los obstáculos y las situaciones que dentro del proceso normal del estudio, se iban presentando tanto en la parte actitudinal como aptitudinal. De igual manera, este instrumento arrojó elementos conceptuales desde el campo disciplinar, para la selección de repertorios como hilo conductor dentro del desarrollo integral de los niños.

2. *Encuestas*. La aplicación de este instrumento favoreció el reconocimiento de testimonios dados tanto por los niños como por sus padres, entorno a las tres categorías que posteriormente se convirtieron en los ejes principales de este trabajo. Las categorías a las cuales se hace mención son las siguientes: aptitudinal, actitudinal e interacción social. A través de las preguntas elaboradas en este instrumento se logró plasmar una visión que permitiera evaluar el impacto formativo que el canto coral tuviera en cada uno de los niños que hacían parte de la población de estudio; en ese sentido se redactaron preguntas que favorecieran libres y espontáneas expresiones escritas de los encuestados y que a su vez no coartaran la libre expresión de sus pensamientos, sentimientos y honestas manifestaciones sobre su particular forma de describir la experiencia coral. Las preguntas fueron planteadas utilizando un lenguaje común dentro de una característica de pregunta abierta. Este instrumento fue aplicado en una sesión de ensayo de 90 minutos en el cual cada niño tuvo tiempo de analizar el sentido de éstas, finalizando la actividad con un ejercicio de dibujo libre que pudiera dar cuenta del significado que hasta el momento ha tenido para cada uno de ellos, la experiencia del canto coral.

Por otra parte, se aplicó una encuesta dirigida a los padres de familia en un espacio de integración, planeado de manera especial para ellos y sus hijos, con el ánimo de que vivenciaran parte de las experiencias musicales y formativas que se estaban desarrollando al interior de la agrupación coral. Este espacio lúdico tuvo un impacto no solamente en la dinámica del trabajo, sino en la parte emotiva toda vez que sus padres lograron comprender el significado e importancia del canto coral, así como de haber tenido la oportunidad de compartir con sus hijos un momento de comunicación utilizando la voz como pretexto de unión familiar. Luego de esto, se aplicó la encuesta en 30 minutos a través de preguntas que indagaran la importancia de la actividad vivenciada por sus hijos en el colegio y la trascendencia que esta formación tenía en sus hogares, en sus comportamientos y en su desarrollo integral. Las respuestas de los padres tuvieron un tratamiento muy particular respecto a la impresión del cómo esta actividad coral ha logrado enriquecer sus capacidades vocales y artísticas, así como también su disciplina, trabajo constante, desempeño escolar, desarrollo social dentro del colegio y fuera de él, y por sobre todo en aspectos tales como el respeto, la alegría, y el deseo de compartir todas sus vivencias corales junto con los miembros de su familia.

3. *Entrevista.* Este instrumento fue elaborado con la intención de lograr una reflexión conceptual suministrada por tres expertos que dieran cuenta del significado metodológico, pedagógico, musical y artístico del canto coral. Las preguntas elaboradas para este instrumento tenían como finalidad lograr extraer conceptos importantes sobre la trascendencia de esta formación musical desde edades tempranas, así como la importancia desde la evolución de pensamiento, el aprendizaje significativo, y la interacción social dentro de una formación de sentido y de expresión del ser. Cabe resaltar que dichas entrevistas se realizaron dentro de ambientes planeados para lograr por parte de los entrevistados un enfoque delimitado en cada una de sus respuestas, las cuales tenían un objetivo específico, el cual consistía en indagar cuáles eran elementos que hacen parte de la dinámica natural de la formación coral. Desde esta perspectiva se lograron canalizar respuestas acordes con su experiencia pedagógico musical, en los diferentes ámbitos de su proyección profesional y artística, así como también se obtuvieron de ellos respuestas desde una mirada holística del significado de la pedagogía vocal, de los beneficios del canto coral y de la riqueza formativa integral de este tipo de experiencias musicales.

En este orden de ideas se organizan las preguntas de acuerdo a elementos que abarcan el aprendizaje musical, las relaciones interpersonales, el manejo de emociones, el trabajo en equipo, la comunicación asertiva, entre otros. Las categorías inmersas en este estudio están fundamentadas desde las diversas metodologías y enfoques pedagógicos que ya se han mencionado en el marco teórico de este estudio investigativo, lo cual permite reconocer de manera fundamentada todos aquellos elementos que son inherentes a la práctica coral: el canto expresivo, la inteligencia musical, la eurtmia, entre muchos otros aspectos como lo son las relaciones interpersonales, las dimensiones físico sensibles y todos aquellos elementos que hacen parte del desarrollo humano.

La categoría *actitudinal* en este trabajo investigativo, comprende todo aquello que le permite al niño desarrollar elementos emocionales, intrapersonales y hábitos comportamentales en cada uno de los espacios que el entorno le ofrece en un momento determinado y a partir de allí lograr comprender la importancia de tener una actitud dinámica en los ensayos y conciertos. Complementariamente a esto, entender el valor de saber canalizar la expresividad, la disciplina y el autocontrol, con el ánimo de cualificar todos aquellos elementos musicales que enriquecen el trabajo individual y grupal. En este mismo sentido cabe resaltar que la actitud es la que permite explorar la música de una manera más efectiva dentro de un ambiente disciplinar natural, logrando así una mayor cualificación de un momento de concertación que involucra aspectos metodológicos y pedagógico musicales.

En la categoría *aptitudinal* se desarrolla de manera complementaria al tener una disposición personal que le permita al niño adquirir unas competencias disciplinares tanto individual como grupalmente. En esta categoría se involucran componentes físico sensibles que de manera coordinada le dan un mayor sentido a las diversas metodologías de la pedagogía vocal y del canto coral, para el desarrollo de un concepto holístico como lo es el canto expresivo. En este orden de ideas se abordan los repertorios no solo destacando el *qué* sino complementándolo con todos aquellos factores y elementos que nutren la sonoridad de una canción y que logran redimensionar el concepto mismo del cantar con sentido. Adicional a lo anteriormente mencionado, es determinante destacar la importancia de saber explorar la voz como un instrumento, que a través de la adquisición de competencias de

pensamiento musical, logran mayores y efectivos resultados favoreciendo la formación integral del niño dentro de ambientes de aprendizaje significativos.

La última categoría hace referencia a la *interacción social* como un resultado natural de los diversos momentos vividos en cada una de las actividades y sesiones de trabajo con el grupo que llevaron al niño a un reconocimiento del trabajo en equipo buscando unas metas comunes tanto comportamentales como musicales. Adicionalmente, en esta categoría se identifica la trascendencia que tuvo para los niños el deseo de compartir cada una de las vivencias en el ámbito coral y familiar. Así mismo, refleja la interacción que los niños logran tener dentro de un proceso de formación musical y actitudinal, superando miedos, inseguridades, ansiedades y todo aquello que un determinado momento, podrían afectar el producto musical en una puesta en escena.

III. Resultados

A continuación se verán reflejados los resultados obtenidos durante el desarrollo de este estudio. Así mismo, se incluirán datos de las entrevistas realizadas a expertos en el área del canto coral y las reflexiones obtenidas de una encuesta a los padres de familia y niños que pertenecen al Coro Infantil del Instituto Caldas, con el fin de identificar los efectos directos e indirectos de la presente investigación. Los resultados de esta investigación estarán direccionados hacia tres aspectos relevantes, que se tuvieron en cuenta al momento de la formulación de las preguntas de la entrevista y de las encuestas, con el fin de dar mayor sustentabilidad a la importancia del canto coral dentro de la formación integral del niño. En este contexto se encuentran los siguientes elementos así: el enfoque actitudinal, el aptitudinal y el que tiene que ver con el desarrollo de las relaciones interpersonales.

En primera medida se hará un análisis conceptual y hermenéutico de los resultados tabulados en las encuestas y entrevistas aplicadas a cada una de las poblaciones que se ven influenciadas en este proyecto de manera directa o indirecta. A continuación se plantea el primer tema a tratar dentro de este estudio, el cual permitirá encontrar algunas respuestas o afirmaciones a las preguntas que enmarcan esta investigación; tal es el caso del aspecto social o de relaciones interpersonales, los cuales están basados en la fuerza innata del ejercicio del canto coral y sus efectos integradores, afectivos y sociales,

los cuales son inherentes a este tipo de práctica musical, cuando se desarrollan dentro de un ambiente formativo, objetivo e intencional.

Las preguntas planteadas en la encuesta dirigida a 33 niños del Coro Infantil del Instituto Caldas, estaban direccionadas de la siguiente manera:

En la pregunta No. 1 ¿qué te gusta de Cantar?, las respuestas obtenidas por parte de los niños frente a esta pregunta abierta nos da como resultado dos elementos cualitativos con enfoque aptitudinal, dos con enfoque hacia la interacción social y 3 con enfoque actitudinal. En el aspecto aptitudinal se obtuvieron cuatro respuestas que hacían alusión a las temáticas expuestas en esta casilla, lo cual corresponde al 24.24% de los niños que dan su opinión hacia el *qué* les gusta de cantar. En las respuestas que tenían relación con la interacción social las respuestas dadas por niños corresponden al 15.15% que dan su opinión sobre *cómo* el canto les permite tener una mayor proyección dentro de ambientes grupales y sociales en ensayos y escenarios. Por otra parte, las respuestas de los niños en un 60.60% estuvieron enfocadas a elementos que enfocados al aspecto actitudinal. De este porcentaje cabe destacar que el 36.36% de los encuestados manifestaron que al cantar lograban canalizar y exteriorizar a través del canto sentimientos y emociones.

En la pregunta No. 2 ¿qué sientes cuando cantas?, se obtuvo un alto porcentaje hacia respuestas de enfoque actitudinal con un 90.9% frente a tan sólo un 9.09% de respuestas que tienen una inclinación hacia el enfoque de interacción social, cabe resaltar que no se evidenciaron respuestas temáticas de enfoque aptitudinal.

Con base en las afirmaciones escritas por los niños en la pregunta No. 3 ¿qué crees que se necesita para cantar?, se puede inferir la integralidad de la formación que han tenido los niños dentro del canto coral. De manera particular esta pregunta logra obtener de parte de los niños una mirada holística del significado que tiene esta experiencia musical en el desarrollo de competencias actitudinales, aptitudinales y de interacción social. El 66.66% de los niños dieron respuestas de una trascendencia conceptual muy importante, toda vez que mencionaron diversos factores dentro de un enlace de ideas que destacan la importancia que ha tenido esta formación coral en su desarrollo integral, crecimiento personal, físico y sensible. La respuestas de los niños logran integrar los tres enfoques dentro de una mirada holística complementaria que dan cuenta no solamente de los resultados obtenidos en el área

disciplinar, sino que a su vez permiten evidenciar la riqueza que ha tenido esta formación para lograr un satisfacción musical y emocional.

La pregunta No. 4 ¿qué te gusta de estar en el Coro Caldas? permitió a los niños encuestados expresar la importancia del canto coral como el espacio para fortalecer lazos de amistad, interacción con diversos amigos y la proyección que este trabajo tiene en los escenarios. Por otra parte, cabe destacar que esta pregunta puso en evidencia 2 aspectos que hacen parte dentro de la dinámica misma del trabajo coral como lo es el disfrute del canto a través del juego, así como de los repertorios que se han interpretado en este proceso de formación. El 21.21% de los niños hacen mención a la importancia del hecho mismo de cantar como el eje central de hacer parte del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. El 15.15% destacan los repertorios que se interpretan como elemento motivacional para conocer diversas músicas, textos, ritmos, entre otros. El 57.57% de los niños encuestados expresan el gusto y agrado de la experiencia del compartir, conocer y trabajar con sus amigos en el alcance de logros musicales comunes. A su vez el 36.36% destacan los lazos de amistad, el goce y el disfrute de generar un nuevo núcleo social y de poder compartir espacios del canto con nuevos amigos. Así mismo, el 21.21% responde afirman que el trabajo en grupo dentro de ambientes de juego pero con disciplina, permite el alcance de metas comunes tanto en los ensayos como en las presentaciones.

En la pregunta No. 5 ¿qué no te gusta de cantar en el Coro Caldas?, les permitió a los niños expresar de una manera espontánea sus opiniones respecto a aquellos factores que inciden en su gusto por el canto, específicamente dentro del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. En esta pregunta se pone en evidencia tanto factores exógenos como factores disciplinares que inciden en el momento de obtener un resultado musical coral. Los factores exógenos aparecen en estas respuestas como un punto adicional a mencionar, que afecta el resultado al momento de cantar como también en los elementos comportamentales de cada niño; se refiere a elementos como horario extendido, hambre, cansancio de la jornada escolar, entre otros.

La pregunta No. 6. Cuéntanos anécdotas que te hayan ocurrido en el Coro, logra expresiones espontáneas por parte de los niños, en tanto a las diferentes experiencias a manera de anécdotas que han tenido durante su proceso de formación. El 54,54% de estas pequeñas historias surgen como producto de las diversas experiencias grupales que han tenido junto con sus compañeros del coro, tanto

en las sesiones de ensayo como en presentaciones y otro tipo de actividades que han enriquecido esta experiencia coral.

En la séptima y última pregunta realizada al Coro Infantil y Juvenil del Instituto, ¿qué haces en casa después de los ensayos de Coro?, se logra evidenciar a través de las respuestas de los niños, las diversas actividades que ellos realizan en sus hogares luego de la jornada ensayo. El 72,72% de los niños manifiestan realizar actividades de ocio, así como actividades de estudio y tareas escolares. El porcentaje restante es decir, el 27,27% de los niños, dedican este tiempo extracurricular a seguir practicando los repertorios vistos en las sesiones de ensayo y a interactuar con sus familias enseñándoles las canciones que se han venido trabajando en el coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas. Para la interpretación de esta pregunta surge un ítem relacionado con las actividades de ocio que los niños realizan una vez llegan sus hogares, por ende se hará mención de este ítem de manera particular, ya que obtiene un porcentaje importante en este estudio.

Por otra parte, los padres de familia reconocen el valor social intrínseco que tiene el coro; en sus palabras, expresan que éste, es un soporte y a la vez se convierte en un reto, el poder relacionarse con nuevas personas y afianzar amistades, asumiendo lo que esto conlleva como tolerar errores e incluir durante el espacio de coro a personas que no se encuentran dentro de su círculo social diario. Asimismo, ponen en manifiesto, que a sus hijos les hace felices poder pertenecer a un grupo, es decir, los niños compartían con ellos la emoción de ser parte de algo importante.

Los padres de familia ratifican la aportación positiva en muchos aspectos formativos, tal es el caso del desarrollo social que esta actividad les proporciona. Enuncian de forma reiterativa, que desde que están en el coro, los niños han desarrollado habilidades comunicativas que les han ayudado a relacionarse con mayor asertividad. Esto también los ha llevado a adquirir una mayor conciencia colectiva que va guiada hacia el bienestar común y a aprender a escuchar las ideas de los demás. En este mismo sentido, durante la encuesta los padres de familia mencionan temas como el compañerismo, la amistad, el conocer nuevas personas y el compartir con niños de diferente edad. Es por ello que partimos de la siguiente afirmación: “Mi hija se encontraba mucho más feliz por hacer parte del grupo”. Este tipo de frases, expresada por una madre de familia del grupo de niños que hace parte del Coro Infantil del Instituto Caldas, son reiterativas en las encuestas realizadas a

dicha población, así como las aportaciones formativas que ellos consideran que en suma, les permite a los niños sentirse en un espacio de desarrollo de la inteligencia emocional. En este mismo sentido, varios padres de familia complementaban:

“Aprenden a desarrollar capacidades para trabajar en conjunto para alcanzar un bien común” (padre de niña de 9 años),

“Aprenden integración con el grupo” (madre de niña de 12 años),

“Fortalece la capacidad de trabajar en equipo” (madre de niña de 10 años)

“Se aprende a interactuar” (madre niña de 12 años)

“Adquiere nuevos compañeros ya que sólo se relacionaba con los del salón” (madre de niña de 10 años)

Los padres de familia reconocen dentro de las habilidades formativas de un coro, el desarrollo de las relaciones interpersonales; sus respuestas están enfocadas hacia la evolución y el fortalecimiento de su personalidad y al desarrollo de las capacidades de independencia de sus hijos.

Sumado a las encuestas realizadas a los integrantes del Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas, se les aplicó una encuesta pertinente a su quehacer profesionala tres expertos, uno internacional, uno nacional y otro local. Estos directores corales de amplia trayectoria profesional, tuvieron una clara concepción de los aportes tanto al fortalecimiento de la personalidad de los individuos pertenecientes a una agrupación coral, como a las innumerables facetas que en el ámbito social le permiten desarrollarse de manera congruente y con una clara visión de lo que es una sociedad musical. Al respecto, uno de ellos afirma “el canto iguala, el canto no diferencia” (E. Carrizosa, comunicación personal, 15 de Marzo de 2016), si tomamos esta premisa como un derrotero claro del significado profundo que tiene un espacio de formación coral, podremos encontrar una fuente inagotable de conceptos que en esta frase emergen, como lo son la integralidad, la asociatividad, la no discriminación, la homogeneidad, entre otros aspectos importantes a tener en cuenta en la construcción de familia y sociedad. Para estos expertos la experiencia socio afectiva, sociocultural y emocional es de un impacto que logra perpetuarse en el tiempo en la medida en que las vivencias tanto de sus integrantes como de los padres de familia, logran ser significativas en los elementos sensibles propios de nuestras culturas, en donde el aspecto social aunado a experiencias

emocionales formativas en valores, son tan necesarias.

Por su parte, el segundo experto entrevistado, Geraldo Arrieche (G. Arrieche, comunicación personal, 1 de Noviembre de 2015) al referirse al aspecto social dice: “Yo pienso que uno de los mejores instrumentos que existen, es el coro para socializar, pues la persona aprende a respetar a su compañero”, así mismo, complementa diciendo que:

“...a través de la música se pueden inducir conductas, que en definitiva mejoran la vida personal de cualquier ser humano, claro, si se hacen las cosas bien, si no se les grita, si no se les maltrata, si se les enseña que la disciplina, conduce al éxito en el trabajo en grupo que se quiere lograr”

Con estas afirmaciones el maestro venezolano desde su experiencia, logra dimensionar la formación coral desde tres aspectos importantes en la construcción de sentido social. El primero de ellos es el concepto de grupo social, no sólo a partir de la reunión de personas sino de la interacción de ellas para el logro de un trabajo en equipo dentro de un ambiente formativo, en el cual no sólo los protagonistas son los niños sino la integración de los padres de familia como complemento logístico dentro de la dinámica natural de ensayos, conciertos entre otras muchas actividades. El segundo factor que se lee en las afirmaciones de Arrieche (G. Arrieche, 1 de Noviembre de 2015), es el aporte significativo que un grupo coral le brinda al niño en el desarrollo de su personalidad y en la construcción de la personalidad, como actor principal dentro de un núcleo social, en el cual se exploran diversas experiencias que nutren aspectos como la autonomía, la interacción social y el sentido mismo del trabajo en equipo. El tercer factor hace mención a la importancia del elemento pedagógico dentro de un ambiente formativo que brinde no solamente conceptos teóricos, sino que por el contrario todas las actividades que se planifiquen y desarrollen, vayan en pro del bienestar emocional y psicológico del niño dentro de un ambiente disciplinado y bien intencionado. Para finalizar se hará referencia del aporte conceptual del tercer experto entrevistado, Juan Manuel Hernández (J. M. Hernández, comunicación personal, 22 de Mayo de 2016), quien afirma respecto al aporte sociocultural de la experiencia formativa en el ámbito coral infantil: “Un coro no solo es un laboratorio de convivencia ciudadana con énfasis musical, si no también, es un espacio en donde se fortalecen conceptos culturales”. Esta afirmación cobra sentido cuando se habla de recuperación de la identidad

cultural y preservación de todos aquellos elementos que identifican a una sociedad, particularmente que guarda su riqueza en su diversidad étnica. Lo anterior permite alcanzar sólidos procesos identitarios dentro de una visión globalizante, que conserva las raíces de los pueblos dentro de unas particulares formas de sentir y de expresar las músicas de un entorno latinoamericano.

La anterior visión enmarcada dentro de la formación coral infantil, logra ser un valioso aporte a la construcción de país, así como de establecer unos valores sociales que respondan al contexto de diversos entornos vivenciados a través de los repertorios, así como del sin número de riquezas melódicas rítmicas y de los textos con sus diversas conjugaciones que logran dar un sentido de pertenencia y respeto de lo que es la cultura colombiana ante el mundo. En particular en el desarrollo de esta investigación se alcanzaron unos logros importantes tales como, el abordar diversos repertorios de músicas del mundo desde canciones tradicionales, rondas, canciones de cuna, juegos rítmicos, baladas tradicionales, entre otros. Lo destacable de todo este proceso de sensibilización ante los diversos lenguajes sonoros, es lo alcanzado con la interpretación de repertorios colombianos en ritmos tradicionales como el bambuco, bullerengue y guabina, los cuales fueron abordados con particular simpatía, respeto y agrado por parte de los niños, convirtiéndose estos repertorios en los de mayor agrado y motivación para cantar.

IV. Conclusiones

Luego de seguir un proceso metodológico – investigativo en torno a la aplicación de diversos modelos pedagógico musicales dentro del tema específico del canto coral aplicado al Coro Infantil del Instituto Caldas, se puede plantear a manera de conclusiones lo siguiente:

Cuando se aplican conceptos pedagógicos y metodológicos de amplio contenido epistémico musical a espacios reales de formación, resultan determinantes hallazgos que de manera natural y espontánea surgen en las sesiones de ensayo; esto como producto de razonamientos en torno al cómo aplicar los fundamentos teóricos de la pedagogía musical coral, dentro de contextos específicos y repertorios musicales que permitieron retroalimentar el sentido mismo de estas prácticas grupales.

Como resultado de la planeación y desarrollo de estas prácticas pedagógicas, la muestra

que hizo parte de esta investigación logró explorar elementos actitudinales y aptitudinales mejoraron sus niveles de autoestima, autoconcepto y factores propios del enriquecimiento del ser humano, evidenciado en conductas y comportamientos que trascendían las fronteras del colegio, para compartirlas tanto en los escenarios como en sus respectivos hogares. La conciencia clara de aplicabilidad de diversas metodologías enmarcadas en el juego, la exploración y la expresión sensible de un momento sonoro es indescriptible, más cuando los mismos actores del proceso formativo apropian todos estos aspectos para su crecimiento personal y los proyectan en sus diversos entornos (familia y colegio).

La importancia que tiene esta experiencia musical coral, tanto en la parte disciplinar como en la formación físico sensible y actitudinal, ha sido determinante en los resultados obtenidos no sólo para el Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas, sino que ha afectado positivamente y de manera directa a sus padres de familia y su entorno escolar. Lo anterior fue evidenciado a través de las respuestas dadas en las encuestas, así como en los diferentes momentos que con expresiones verbales directivos, profesores, estudiantes y padres de familia, manifestaban su alegría, disfrute y complacencia por tener la oportunidad de contar con un espacio lúdico y formativo como lo es el coro. Cabe destacar dentro de todo este proceso de formación y consolidación coral infantil del Instituto Caldas, que siempre existió la alegría y expectativa por enfrentarse a nuevos repertorios y nuevos retos, así como de afianzar y retroalimentar todas aquellas actividades que habían tenido su punto de disfrute en encuentros anteriores. Esto quiere decir, que se mantuvo un permanente deseo de cantar de manera voluntaria, expresiva, creativa y especial.

Es aquí, donde surgen nuevas inquietudes dentro de una segunda fase de trabajo vocal con los niños, pero ahora focalizado no solamente en la parte lúdica y de pedagogía vocal, sino de la exploración de uno de los elementos musicales más importantes dentro de la construcción de sentido de una obra de arte como lo es la interpretación, esta última, como la vivencia consciente y fundamentada para abordar diversos repertorios de las músicas vocales. Lo anterior supone un trabajo más decantado tanto de la pedagogía vocal, así como de competencias vocales específicas que vistas desde aspectos disciplinares los niños tendrán que desarrollar unas competencias musicales más elaboradas para el abordaje de repertorios más exigentes desde los aspectos

melódicos, rítmicos y armónicos. Como parte de esta segunda fase que surge luego de una experiencia inicial de conformación coral, va ligado a lo inmediatamente expresado pero ahora focalizado en el desarrollo de un oído interno, o de desarrollo de pensamiento musical, que le permita al niño entender las dimensiones mismas de repertorios de nivel medio – alto, con complejidades armónicas a dos y tres voces, con intrincadas y elaboradas líneas melódicas que abordan diversos lenguajes sonoros, junto con diversas formas de expresión corporal que presupone una madurez no sólo aptitudinal sino también de una puesta en escena disciplinada y depurada.

Todo lo anterior desde luego que se podrá consolidar en tanto la institución, los padres de familia, y desde luego los niños que conforman el grupo deseen continuar con este proceso de formación coral desde esta óptica físico sensible. Y es aquí donde surge uno de las limitantes a destacar, como lo es la estabilidad del grupo. Si bien es claro que en este tipo de agrupaciones existen muchos factores exógenos que dañan la estabilidad y continuidad de los procesos, también es cierto que, a pesar de ser un espacio bien intencionado y planeado, no a todos los niños aceptan este tipo de trabajos coordinados, disciplinados, espontáneos, entre otras muchas variables. Por otra parte, la afectación de cambio de horarios, de espacios de trabajo, de transportes y demás logísticas, se convierten en las limitantes más marcadas para lograr de forma dinámica y efectiva resultados más importantes tanto en la apropiación de la propuesta, como el alcance de asimilar los conceptos formativos que exigen de un tiempo, constancia, perseverancia, en la búsqueda de nuevas sonoridades vocales, y de una apropiación de las dinámicas que de forma intrínseca tiene los repertorios seleccionados.

Dentro de esta misma perspectiva, cabe mencionar el surgimiento de nuevos interrogantes, fruto del proceso vivenciado con el Coro Infantil del Instituto Caldas. Uno de ellos, está basado en los alcances que se lograron consolidar en este proceso dentro de la cualificación del factor actitudinal y es poder establecer o aplicar este modelo de formación vocal dentro de un grupo inclusivo regular de clase en adolescentes de básica secundaria, para determinar si a través del canto coral expresivo y físico sensible, se logra cualificar la actitud inestable, propia de esta edad. Por otra parte, sería interesante poder aplicar este mismo trabajo a los padres de familia de esta misma población infantil, con el ánimo de lograr medir qué tanto este tipo de espacios favorecerían el

diálogo, la toma de decisiones y los acuerdos entre los miembros de estos núcleos familiares. Estos entre otros interrogantes, sería interesante poder proyectar en propuestas de trabajos similares, toda vez que serían las miradas complementarias que permitirían de manera contundente redimensionar el concepto mismo de las características que, como arte cohesionador, tiene la música, permitiendo así consolidar propuestas psicosenibles y físico sensibles tendientes al goce, disfrute, expresión y bienestar del ser humano.

En este mismo sentido, la relevancia de aplicar procesos investigativos al quehacer profesional de un docente, resulta de una importancia vital en la consolidación de miradas focalizadas y profundas sobre unos resultados de alto impacto no sólo en formación disciplinar, sino también en la formación del ser. Lo anterior hace que el ejercicio profesional de la docencia, en particular en el área de la música cobre un sentido más amplio, ya que a través de ella, se pueden generar nuevas rutas o caminos para desarrollar proyectos inclusivos de formación vocal, proyectos de musicoterapia vocal, de procesos de evolución y características de la voz en niños y adolescentes, lograr determinar procesos de pensamiento a través del canto, el favorecimiento efectivo del canto en el desarrollo de las inteligencias múltiples, estos entre otras temáticas lograrían ampliar el espectro de futuros trabajos disciplinares e interdisciplinares para el trabajos de nuevos y novedosos aspectos científicos de la formación vocal.

En este mismo sentido, el lograr consolidar de una manera fundamentada una metodología pedagógico musical, inspirada en el canto expresivo como mecanismo para el desarrollo de bien intencionados procesos de formación holística, en donde prima la calidad de vida de los niños, serán los proyectos investigativos que siempre lograrán obtener resultados sensibles, que permitan poner en evidencia muchos aspectos de una sociedad como la nuestra llena de antivalores y de situaciones emocionales que desdibujan el sentido mismo de la vida. Es por esto que la música desde una mirada sociológica y antropológica cobra una importancia inimaginable, más aún cuando de analizar aspectos psicológicos, comportamentales, emocionales, y sentimentales se trata. Ahora bien, de este tipo de propuestas surge la iniciativa de generar espacios con otras disciplinas, así se lograría tener una visión más amplia y holística sobre la música y las afectaciones al ser humano de acuerdo a sus diversos contextos y realidades particulares, logrando así dimensionar las múltiples y variadas ciencias que la integran y que

vuelven al sonido el objeto de estudio multidisciplinar (física, química, matemática, etc.), dentro de objetivas interacciones interdisciplinarias (medicina, psicología, historia, etc.).

Bien dicen los estudios científicos, que la música es una fuente inagotable de conocimiento, en la cual confluyen toda una serie de fenómenos que afectan al ser. Es por esto que este trabajo logra desarrollar tantos aspectos de una manera integrada, ya que por sí sola, la música, es una fuente integrada de elementos que logran generar toda una serie de sensaciones sonoras que crean y recrean en el oyente y en el músico, toda suerte de reacciones que, siendo manejada de manera asertiva y sistemática, enriquecen y nutren el pensamiento, el sentir y las expresiones de todo ser humano.

Si bien este proyecto no es una propuesta metodológica nueva, resulta importante lograr plasmar por escrito y de manera sustentada, la importancia que tiene el utilizar el canto como el pretexto perfecto para desarrollar en los niños un deseo por explorar el instrumento primario del ser humano, como es la voz. Ahora bien, lo importante de esta propuesta es haber logrado sustentar el porqué del canto coral como método de estimulación psico y físico sensible que logra de una forma intencional generar ambientes de bienestar y de calidad de vida en los niños y los padres de familia, aspecto que proporciona un ambiente sano de compartir en familia en torno a la experiencia de cantar.

Lo anterior nos permite sustentar los resultados obtenidos en este proyecto que logra traspasar las fronteras de la simple y efímera mirada estética, para convertirse en un estudio que integra diversas y variadas metodologías utilizadas en la tradición de la pedagogía musical, para ser enriquecidas con una particular forma de realizar una práctica coherente, del saber hacer, esto es hacer llegar no sólo un mensaje musical, sino un evidente discurso de desarrollo de pensamiento musical, permeado con emotivas sesiones de trabajo, en donde primaba un ambiente de respeto por sí mismo y por los demás, en donde siempre existió el deseo de superar los errores a partir de modelos vocales motivantes, pero ante todo, en donde la energía natural de todos los ejercicios y actividades rompían con las estructuras rutinarias de trabajo escolar.

Otro de los puntos a mencionar, es lo vivido al interior de las familias, y todo lo que ha significado esta experiencia y modelo musical de canto coral expresivo. El escuchar continuamente frases emotivas de la trascendencia de cada una de las sesiones de ensayo y como estas lograban motivar cambios

sustanciales de comportamientos, de actitudes frente a la misma vida, de superación de complejos y miedos, de relaciones personales, de encontrar en el canto un motivo para integrar a la familia y querer que ellos hagan parte del aprendizaje de los diversos repertorios, entre muchos otros aspectos; todo esto es lo que resulta gratificante y motivante a dar continuidad a una segunda fase de este proyecto, como lo es consolidar una propuesta metodológica en torno al canto coral, en donde no sólo se fije en lo disciplinar, sino también en la esencia del canto, como lo es la expresión natural del alma a través de encontrar la riqueza del arte musical como lo es la interpretación sensible del significado de la música vocal.

En este mismo sentido podemos mencionar las sensibles y espontáneas expresiones de los niños en sus respuestas escritas en las encuestas, y a partir de allí poder dar cuenta del efecto positivo que cada actividad tuvo para ellos, y que les permite afirmar un sinnúmero de conceptos que traspasan los constructos epistémicos de la pedagogía musical y vocal, para convertirse y enriquecerse con miradas sensibles y expresivas del sentir y del ser. Definitivamente, la importancia que cobra el saber disciplinar y pedagógico, combinado con un hacer, que no sólo se fija en el qué se debe enseñar, sino que guarda un profundo concepto del por qué, un para qué enriquecido con un cómo aplicarlo, y de esta manera buscar una respuesta lógica del ser, es aquí donde cobra sentido la proyección misma de una profesión asumida con rigor conceptual permeado por una capacidad de jugar y disfrutar la experiencia de formar para la vida.

Complementariamente cabe destacar los aportes de tres importantes expertos del canto coral de nuestro contexto latinoamericano y colombiano, poder evidenciar en sus afirmaciones muchas posturas epistémicas que estaban acordes con lo afirmado por diversos autores de la literatura universal al referirse a la importancia de la formación vocal de los niños y sus múltiples beneficios tanto en las áreas del conocimiento, como al bienestar psicotécnico del practicante. En este mismo sentido resulta llamativo cotejar con expertos, que la experiencia musical coral desde esta óptica, logra redimensionar conceptos tan importantes de la pedagogía vocal puestos en escena y en repertorios seleccionados con una particular mirada de formación holística, en donde las lúdicas dan un sentido y razón de ser en la creación musical grupal, favoreciendo la concertación de acuerdos inocentes pero objetivos expresados por los niños en ambientes de goce.

Todo lo anterior, permite de forma asertiva y determinada poder manifestar el cumplimiento y gusto al consolidar un proceso tan especial y sensible, que logra un proyecto profesional de vida desde la pedagogía vocal conjugado con las lúdicas musicales, el rigor conceptual inmerso en una variada selección de métodos y formas universales de trabajo coral aplicadas a un contexto particular como el nuestro, con repertorios que responden a las necesidades de niños de nuestro entorno, así como la sistematización de una experiencia que logra plasmar una experiencia auténtica en el desarrollo del canto expresivo con centradas en las necesidades propias de la población infantil. Que interesante es poder brindar una forma y propuesta de trabajo a través del arte musical, para que sirva de punto de partida para la comunidad académica de la pedagogía musical de Colombia. Complementariamente a lo anterior, es necesario expresar que todo lo vivenciado y cotejado desde los diversas metodologías en cada una de las prácticas realizadas con los niños, logra convertirse en el eje y el aporte pedagógico que sustenta este trabajo investigativo desde el concepto teórico y la experiencia musical formativa.

Desde una perspectiva sociológica el trabajo en grupo debe ser el resultado de un saber compartir a partir de una vivencia común para alcanzar una meta común, desde los aportes de cada uno de los individuos que hagan parte de este reto. En el campo

elementos físico sensibles que tocaron no sólo los sentimientos de los niños sino de sus familias.

Importante resultaría el seguir ofreciendo una línea de investigación en torno a los aportes que la música y las artes pueden brindar en el momento mismo en que la utilizamos como herramientas pedagógicas en el aula y fuera de ella. Así como lograr incentivar este tipo de propuestas con rigor investigativo, dentro de una mirada de contexto colombiano real, toda vez que enriquecen el estado del arte pedagógico musical con una visión y misión

específico de la música y en este caso del canto coral, el elemento actitudinal desde esa mirada holística y de trabajo en grupo es determinante para el logro común de una meta que responde a una dinámica de aportes individuales, dentro de una mirada de ensamble grupal, la cual permite evidenciar no sólo la uniformidad sino la unión real de emociones e intenciones que se plasman en un instante sonoro.

Lo anterior puesto en un escenario de nuestra sociedad, permitiría redimensionar el concepto de conciencia colectiva a partir de los aportes individuales, al crecimiento y logro de aspectos como la convivencia, el respeto y el deseo de plasmar en hechos tangibles el tener una sociedad más unida y que busque el bien común desde la célula de la sociedad (familia), hasta entornos más amplios (colegio, sitios de trabajo, entre otros).

V. Referencias

- Ayala, I. (2006/2007). *Bloque temático II: Formación vocal (expresión vocal y canto)*, Tema 5: Introducción. Desarrollo de la voz como medio de comunicación y de expresión musical. Utilización de la voz por parte de distintas culturas y etnias. Voz hablada, cantada y recitada. Recuperado de <http://www4.ujaen.es>
- DNP. (2008). *Plan Nacional de Música Para la Convivencia*. Recuperado de https://spi.dnp.gov.co/App_Themes/SeguimientoProyectos/ResumenEjecutivo/11900012_80000.pdf
- Espino de Lara, R. (2002), Educación Holística. *Revista Iberoamericana de Educación OEI* (ISSN: 1681-5653). Organización de Estados Iberoamericanos.
- Kottak, C. (2011). *Antropología Cultural*. Mc Graw Hill, edición catorce (14) 543. México D.F: 543
- Lupón, Torrents, & Quevedo, 2012. (n.d.). *Tema 5. desarrollo en el curso del ciclo vital 5.1.*, 1–25.
- MEN. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html>
- Miles, M. B. y Huberman, A.M. (1994) *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2a ed.). ThousandOaks, CA: Sage.
- O' Reilly, M., y Duque, E. J. (Abril, 2015). Las agrupaciones corales como estrategia de formación de competencias para trabajo en equipo en las organizaciones: una perspectiva comparativa. *Elsevier*. Recuperado de <https://www.elsevier.com>
- Piñeros, M. A. (2004). *Introducción de la pedagogía vocal para coros infantiles*. Bogotá,

Colombia: Ministerio de Cultura, República
de Colombia.