

**Las narraciones populares como recurso para el fortalecimiento de habilidades lectoras en
estudiantes del grado tercero del colegio Gonzalo Jiménez Navas del municipio de
Floridablanca – Santander**

Ingrid Patricia Sierra López

Jairo Prada Hernández



Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Convenio MEN – UNAB

Bucaramanga

2016

**Las narraciones populares como recurso para el fortalecimiento de habilidades lectoras en
estudiantes del grado tercero del colegio Gonzalo Jiménez Navas del municipio de
Floridablanca – Santander**

**Ingrid Patricia Sierra López
Jairo Prada Hernández**

Trabajo de grado para obtener el título de Magister en educación

Director:

Mg. Gilberto González Hernández



Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Convenio MEN – UNAB

Bucaramanga

2016

Dedicatoria.

A Dios y la Virgen, quienes en los momentos de cansancio y confusión, nos brindaron la fortaleza y entendimiento para poder continuar y así crecer y lograr concluir nuestra carrera.

A nuestros estudiantes del grado tercero, grupos 3-1 y 3-2 jornada mañana y tarde del Colegio “Gonzalo Jiménez Navas”, quienes con su inocencia y sabiduría aportaron los elementos necesarios para que nuestra labor docente se dignifique y cualifique como verdaderos profesionales de la educación.

A nuestras familias por sus palabras de confianza, por su amor y apoyo, por brindarnos el tiempo necesario para realizarnos profesionalmente, a nuestros amigos, compañeros y a todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido el logro de nuestros objetivos.

Agradecimientos

A nuestro señor rector Mg, JOSE DE JESUS LOZANO CARDENAS, a nuestro coordinador Esp. JORGE ARMANDO VILLAMIZAR, al MEN, a la Universidad UNAB de la ciudad de Bucaramanga, a los docentes tutores, al asesor de proyecto Dr. Gilberto González, a nuestras familias, a los compañeros de la cohorte VI; de forma especial a la doctora ASTRID PORTILLA; todos ellos quienes con su apoyo hicieron posible la realización de este trabajo, aportaron de forma significativa sus consejos, conocimientos y experiencia para que esta nueva meta se hiciera una realidad que redundara en beneficio de los niños y niñas de nuestra comunidad educativa.

A todos los padres de familia del grado tercero por permitir que sus hijos hicieran parte activa de esta propuesta de formación docente.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción.....	12
1. Contextualización de la Investigación.....	15
1.1 Situación Problemática	15
1.1.1 Pregunta.....	16
1.1.2. ¿Son las narraciones populares un buen recurso para fortalecer las habilidades lectoras en los escolares del grado Tercero del Colegio Gonzalo Jiménez Navas?	16
1.1.3 Objetivo General.	16
1.1.4 Objetivos Específicos.	17
1.2 Justificación.....	17
1.3 Contextualización de la Institución	19
2. Marco referencial	21
2.1 Antecedentes de la investigación.....	21
2.1.1 Internacional.	21
2.1.2 Nacional.....	22
2.1.3 Local.....	24
2.2. Marco teórico.....	25
2.3 Marco Legal	35
3. Diseño metodológico.....	40

3.1 Tipo de investigación.....	40
3.2 Proceso de la investigación.....	41
3.3 Población y muestra.....	43
3.4 Instrumentos para la recolección de la información.....	44
3.5 Validación de los instrumentos.....	46
3.6 Análisis y discusión.....	47
3.7 Principios Éticos.....	73
4. Propuesta pedagógica.....	75
4.1. Serie de Talleres Literarios: “El niño y la literatura popular”.....	75
5. Conclusiones.....	147
Recomendaciones.....	149
Referencias Bibliográficas.....	152
Anexos.....	156

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Población y muestra.....	44
Tabla 2.Registro.....	45
Tabla 3. Análisis del diario de observación pedagógica.: Grado 3-1 Jornada mañana. Profesora Ingrid Patricia Sierra López (Ambiente de aula).....	48
Tabla 4. Análisis del diario de observación pedagógica: Grado 3-2 Jornada tarde. Profesor Jairo Prada Hernández. (Ambiente de aula)	51
Tabla 5. Análisis del diario de observación pedagógica: Grado 3-1 Jornada mañana. Profesora Ingrid Patricia Sierra López (Metodología)	55
Tabla 6. Análisis del diario de observación pedagógica: Grado 3-2 Jornada tarde. Profesor Jairo Prada Hernández (Metodología).....	58
Tabla 7. Análisis del diario de observación pedagógica: Grado 3-1 Jornada mañana. Profesora Ingrid Patricia Sierra López. (Evaluativa).....	64
Tabla 8. Análisis del diario de observación pedagógica: Grado 3-2 Jornada tarde. Profesor Jairo Prada Hernández (Evaluativa)	66
Tabla 9. Análisis del diario de observación pedagógica: Grado 3-1 Jornada mañana. Profesora Ingrid Patricia Sierra López (Recursos).....	70
Tabla 10. Análisis del diario de observación pedagógica: Grado 3-2 Jornada Tarde. Profesor Jairo Prada Hernández (Recursos)	72

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Población y muestra	44

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Análisis prueba saber 2013, 2014 y 2015.....	156
Anexo B. Prueba diagnóstica.....	158
Anexo C. Modelo diario de campo.	167
Anexo D. Estructura taller literario.....	171
Anexo E. Consentimiento informado.....	172
Anexo F. Circular Informativa.....	174

Resumen

TITULO: Las narraciones populares como recurso para el fortalecimiento de habilidades lectoras en estudiantes del grado tercero del colegio Gonzalo Jiménez Navas del municipio de Floridablanca – Santander.

PALABRAS CLAVES: Lectura, narraciones populares, habilidades lectoras, talleres literarios, estrategias.

Este proyecto tiene como motivo principal generar una propuesta pedagógica que permita fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes del grado tercero del colegio Gonzalo Jiménez Navas, a través de la implementación de talleres literarios basados en narraciones populares, más específicamente el cuento, la fábula, el mito y la leyenda.

Para llevar a cabo esta investigación-acción, se propone como primera tarea aplicar una prueba diagnóstica que sirva como punto de partida para generar las estrategias adecuadas para mejorar las habilidades lectoras de los niños.

Posteriormente se propone implementar siete talleres literarios basados en narraciones populares que generen aprendizaje significativo en los niños y desarrollen en ellos habilidad para hacer inferencias, improvisar y para que adquieran cierto nivel de lectura crítica.

La evaluación debe ser continua para ello se hace una reflexión durante el proceso de aplicación de los talleres, para determinar la pertinencia de estas estrategias y hacer un seguimiento al proceso que permita hacer los ajustes necesarios a estos talleres.

Así mismo se hacen una serie de recomendaciones que ayuden a mejorar el desempeño de los docentes y así alcanzar el objetivo propuesto.

Abstract

In this thesis of degree, we present the pedagogical proposal, that allows to strengthen the reading abilities of the students of third of primary, making uses of the popular narrations.

The project has a theoretical part where it bases the theories, themes and other references that underpin the pedagogical models that guide the development of the work. In the same way, it contributes the design of a pedagogical proposal, directed with the strategy of literary workshops, which can be used as a tool to strengthen the teaching work.

Keywords: Reading, popular narratives, reading skills, literary workshops, strategies.

Introducción

Leer es una habilidad propia del ser humano, que lo convierte en miembro activo de una comunidad y por ende formar parte de una cultura; le permite transmitir creencias y conocimientos.

Por lo tanto, la lectura, es esencial para comprender el mundo que nos rodea y para interpretar nuestro entorno, no solo es indispensable para la escuela sino para nuestra vida diaria.

Sin embargo, en nuestro país, según las pruebas nacionales e internacionales, los niveles de competencias lectoras aún se encuentran en un nivel bajo, esto quizá se debe a que la concepción de leer la vemos solo íntimamente relacionada con los procesos llevados en la escuela.

Por lo tanto, como lo afirma Chois (2005), enseñar a leer es una de las grandes responsabilidades de la institución escolar; cómo y cuándo se haga depende de las concepciones que los maestros y las instituciones tengan sobre la lectura, sobre la enseñanza, el aprendizaje, el aprendizaje y el lenguaje.

Lo que se pretende es que la escuela logre aprendizajes significativos en torno a la lectura, que permitan a los niños satisfacer sus deseos y necesidades en su vida fuera de la escuela.

En la actualidad, los docentes reconocemos la importancia de fortalecer en los niños las habilidades lectoras desde los primeros grados de escolaridad esto se reafirma con lo planteado por Teberosky y Tolchinsky (1998), quienes en los hallazgos hechos en algunas investigaciones, destacan la importancia que tiene en la vida de un individuo sus primeras experiencias de lectura.

De acuerdo con lo anterior, como docentes del colegio Gonzalo Jiménez Navas del municipio de Floridablanca tenemos la misma preocupación. Por esta razón surge el interés por los niños de tercer grado de básica primaria, para trabajar las narraciones populares, ya que estas permiten

un encuentro inicial agradable con la lectura; de allí la necesidad de proponer alternativas didácticas que apunten al trabajo en el aula con este tipo de textos.

Fue así como surgió esta propuesta pedagógica, que busca fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes del grado tercero de nuestra institución, a través de la estrategia basada en talleres literarios.

La estructura del presente trabajo de investigación plantea en su primer capítulo el análisis de la problemática que presentan los estudiantes del grado tercero en lo que respecta al bajo nivel de comprensión de lectura. Además se hace un análisis de los resultados obtenidos en las pruebas saber durante los últimos tres años.

En el segundo capítulo se presentan los fundamentos teóricos y conceptuales sobre los cuales está basado la presente propuesta, además se realizó una indagación de algunas investigaciones hechas a nivel local, nacional e internacional, que servirán como referentes para nuestro trabajo.

El tercer capítulo hace referencia a la metodología: La investigación-acción se sitúa en un enfoque cualitativo con una muestra de 56 estudiantes de los grupos 3-1 de la jornada de la mañana y 3-2 de la jornada de la tarde de nuestro colegio, en relación a la población de 175 estudiantes del grado tercero de ambas jornadas.

Dentro de los instrumentos empleados se aplicó una prueba diagnóstica, tomada de las pruebas SABER creadas por el ICFES las cuales son validadas por expertos. Con este instrumento se valoró el nivel de comprensión de lectura de los niños antes de implementar la estrategia de los talleres literarios.

Otro instrumento de recolección de información utilizado es el diario pedagógico, allí se registran todas las vivencias dentro del aula de clase y se categoriza teniendo en cuenta la

metodología, los recursos, las actividades evaluativas y el ambiente de aula en cada uno de los talleres implementados.

En el cuarto capítulo se presenta el desarrollo de la propuesta, allí se diseñaron e implementaron siete talleres literarios basados en textos pertenecientes a narraciones populares y con diversas actividades que atienden a la diversidad de inteligencia de los niños del grado tercero.

La propuesta se basa en la implementación de una estrategia pedagógica que permita fortalecer las habilidades lectoras pero que además faciliten el desarrollo de la creatividad de los niños a través de la expresión oral.

Al final se entregan algunas conclusiones y recomendaciones para todas aquellas personas que tomen como referencia esta propuesta con el fin mejorar su práctica pedagógica y obtener mejores resultados.

1. Contextualización de la Investigación

1.1 Situación Problemática

El bajo nivel de comprensión de lectura en los escolares del grado tercero de básica primaria del Colegio Gonzalo Jiménez Navas, suele ser a diario uno de los problemas más relevantes y persistentes; esta afirmación tiene como punto de referencia los resultados de las pruebas externas que se han aplicado en la institución, se ha evidenciado que los alumnos poseen dificultades para hacer inferencias, extraer información implícita y explícita de un texto.

Sin embargo, la situación actual que aborda la institución educativa, no es la más alentadora para nuestro que hacer pedagógico, dado que los resultados de los tres últimos años de las pruebas saber en el área de Lengua Castellana, muestran que los estudiantes no han desarrollado la habilidad necesaria para extraer información de un texto dado. Para el año 2014, se observa que el 15% de los estudiantes de tercer grado del Colegio Gonzalo Jiménez Navas se encuentran en el nivel satisfactorio de lenguaje, con un promedio mayor a los demás años analizados. En las tres últimas anualidades el desempeño mínimo es muy homogéneo, de igual manera se evidencian avances no muy positivos en el nivel satisfactorio, solo treinta estudiantes de un total de 218 evaluados alcanzaron ese nivel. Únicamente el 23% de los estudiantes evaluados en los tres lapsos de tiempo, logran una comprensión global de textos narrativos e informativos cortos, de lectura simple y con contenidos cercanos a la cotidianidad.

Por esta razón se requiere mayor esfuerzo para obtener un número significativo de estudiantes con desempeños avanzados, donde se logre desarrollar mayores niveles de

complejidad en la competencia comunicativa-lectura, a través de cada uno de los componentes del lenguaje (pragmático, semántico y sintáctico).

De acuerdo con lo anteriormente descrito, si la problemática persiste en el no alcanzar el desarrollo de las diferentes habilidades lectoras, a través de la extracción de información implícita y explícita en diferentes textos, los alumnos a futuro tendrán dificultades para avanzar en los siguientes niveles de educación, por consiguiente en el desarrollo de su vida personal y profesional.

Teniendo en cuenta los antecedentes analizados en los procesos lectores, se hace necesario implementar de manera transversal e interdisciplinar la propuesta de fortalecimiento de dichos procesos para el grado tercero, reforzando todos los niveles de lectura, con el fin de contribuir a la formación de lectores competentes, lo cual se hará evidente en el desempeño académico, el gusto por la lectura en cualquier área del conocimiento y un nivel superior frente a las pruebas externas.

1.1.1 Pregunta.

1.1.2. ¿De qué manera las narraciones populares son un buen recurso para fortalecer las habilidades lectoras en los escolares del grado Tercero del Colegio Gonzalo Jiménez Navas?

1.1.3 Objetivo General.

Fortalecer las habilidades lectoras, de los estudiantes del grado tercero del Colegio Gonzalo Jiménez Navas a partir de narraciones populares como el cuento, la fábula el mito y la leyenda.

1.1.4 Objetivos Específicos.

- Analizar resultados obtenidos en las pruebas externas en el área de Lenguaje en el grado tercero durante los tres últimos años.
- Reconocer el estado lector de los estudiantes, mediante la aplicación de una prueba diagnóstica
- Diseñar e implementar talleres literarios basados en narraciones populares como estrategias para mejorar las habilidades lectoras.
- Evaluar la efectividad de las estrategias aplicadas para el fortalecimiento de las habilidades lectoras.

1.2 Justificación

Los postulados constructivistas, hacen especial énfasis en comprender el proceso enseñanza-aprendizaje, el rol de cada uno de los actores de dicho proceso, pero en especial, buscan explicar la importancia de la actuación pedagógica del maestro fundamentada en teorías psicológicas y pedagógicas. Se hace necesario que el maestro rompa muchos paradigmas y empiece a cuestionar su práctica pedagógica pero sobretodo que tome acciones correctivas y de mejora.

Las páginas que siguen a continuación son producto de la necesidad de tomar acciones para superar las dificultades que los estudiantes de tercero de primaria del colegio Gonzalo Jiménez Navas presentan en su proceso de comprensión lectora al momento de analizar diferentes tipos de textos; ya que no logran extraer información implícita y explícita al desarrollar las pruebas internas y externas que la institución educativa aplica.

Con el fin de combatir esta problemática, se hace necesario implementar una propuesta pedagógica que mejore la comprensión lectora a través de talleres literarios desde narraciones populares haciendo uso de cuentos, fábulas, mitos y leyendas. Se busca que los estudiantes logren identificar su estructura, su propósito e intención comunicativa.

Las narraciones populares siempre han sido una forma didáctica de presentar a los niños diferentes historias fantásticas, las cuales les permiten hacer y vivir aquello que es imposible en su realidad; a través de la imaginación los niños pueden interactuar con personajes extraños, conocer lugares remotos y desconocidos y que de una u otra manera los relacionan con su cotidianidad.

Teniendo en cuenta que la fábula, el cuento, el mito y la leyenda son los tipos de lectura preferida por los niños, se espera que las narraciones populares se conviertan en herramienta fundamental que apoyen el proceso de fortalecimiento de las habilidades lectoras como están planteadas en los Lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.

Al fortalecer las habilidades lectoras, los estudiantes podrán relacionar partes del contenido para inferir y deducir información sobre los personajes, la voz que habló y los hechos que mencionan los textos, también podrán identificar las funciones que cumplen las imágenes, comparar textos según el contenido, estructura global y el propósito en un contexto cotidiano.

Por lo tanto, esta investigación es una contribución metodológica que aporta a los demás docentes de la institución estrategias que permiten el mejoramiento de los procesos lectores en los escolares, dejando de lado las prácticas pedagógicas tradicionales, llevándolos a implementar una propuesta pedagógica basada en talleres literarios innovadores, que van más allá de una simple memorización y transcripción de contenidos, sin relacionarlos con la vida cotidiana.

Se va a implementar talleres literarios como estrategia metodológica, haciendo referencia a lo planteado por el pedagogo Gianni- Rodari , especialista en literatura infantil y juvenil, quien afirma que estos talleres incentivan y promueven la lectura y la escritura a través del fortalecimiento de la creatividad y la fantasía.(1973).

En conclusión se busca estimular y fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes, lo cual conlleva a obtener mejores resultados en las pruebas Saber y por ende, a superar las dificultades halladas en el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE).

1.3 Contextualización de la Institución

El colegio Gonzalo Jiménez Navas, es una Institución de carácter oficial ubicado en la calle 35 No. 7E-35 del Barrio La Cumbre del municipio de Floridablanca. Está conformada por una sede principal y 2 sedes anexas atendiendo a una población de 2280 estudiantes en 3 jornadas. Fue fundado el 27 de Noviembre de 1992. En la actualidad su rector es Mg. José de Jesús Lozano Cárdenas.

El colegio ha sido influenciado por las problemáticas que aquejan a dicha comunidad como son: el consumo de sustancias psicoactivas, la delincuencia, la prostitución, la violencia intrafamiliar, entre otros.

Ahora bien, el colegio esta permeado de todas estas situaciones, en tanto hace parte de la comunidad y los estudiantes y docentes son parte activa de la misma. En razón a ello, el trabajo con estudiantes se hace cada día más arduo, dado que la institución debe brindar formación académica e intervenir en las problemáticas de los estudiantes, que son producto del fenómeno social.

Así mismo, el ausentismo de los padres de familia como agentes activos dentro del proceso educativo y formativo del estudiante agravan la situación, son muy pocos quienes asumen el compromiso y la responsabilidad que les compete, dejando a la institución y en particular al grupo de docentes solos en este proceso, aduciendo que es el colegio el encargado de la educación de sus hijos e hijas.

Se puede analizar que la responsabilidad del maestro ha ido cada día en aumento y por ende la de la institución, dificultando los procesos y dando como resultado que el cambio de actitud de los estudiantes y el logro de mejoras a través de un proyecto de desarrollo sean más lentos y dispendiosos.

La Institución se enmarca en un Proyecto Educativo Institucional dirigido hacia la formación integral sustentado en un modelo constructivista-humanista. Esto se evidencia desde los procesos de inclusión de grupos juveniles (extra-edad), aceleración del aprendizaje, estudio por ciclos, con el propósito de dar respuesta a las necesidades del entorno.

En el interés de optimizar y estandarizar los procesos y responder de manera eficaz, eficiente y efectiva la institución logró certificación en la norma ISO 9001 y GP1000.

El desarrollo de la propuesta pedagógica, se ve directamente influenciada por el contexto social en que se encuentra inmersa nuestra institución ya que al hablar de narraciones populares necesariamente debemos partir de conocer las historias propias de la comunidad, además aprovechando esta coyuntura se pretenden utilizar dichas narraciones como elementos fundamentales para que los estudiantes visualicen su realidad pero que a la vez hagan un proceso reflexivo que permita reconstruir desde los talleres literarios las buenas costumbres y el ideal de la sociedad.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes de la investigación

En lo referente a la implementación de estrategias didácticas que buscan fortalecer las habilidades lectoras se han desarrollado algunas investigaciones que serán tomadas como fundamento de nuestro trabajo y enunciadas a continuación.

2.1.1 Internacional.

Según (González O, 2010) presentó la tesis de maestría titulada: Escritura y creación: “El taller literario como recurso didáctico” Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, en ella hace énfasis en la aplicación de ejercicios que buscan fortalecer la creatividad de una manera lúdica. Se muestra el taller literario como una herramienta útil en la enseñanza de la literatura, Este referente de investigación será de vital importancia ya que en nuestro trabajo la estrategia escogida, es la implementación de talleres literarios como un recurso valioso para saber más sobre cómo elaborar textos creativos, fomentar la escritura, mejorar las habilidades lectoras y cómo estimular la imaginación de los pequeños lectores.

(Alcalá Adrianzén , 2012), desarrolló una investigación de maestría titulada: “Aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria del colegio parroquial Santísima cruz de Chulucanas”. En esta investigación probó que la aplicación de múltiples estrategias metacognitivas permite mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

El aporte que este estudio hace a nuestra investigación es reconocer la importancia de realizar una prueba diagnóstica como punto de partida para tener claro el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los estudiantes objeto de estudio y de esta manera confrontar estos resultados con los avances obtenidos durante el proceso.

La tesis doctoral titulada “La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria” de la Universidad Autónoma de Barcelona (Rojas López , 2013), cuyo objetivo fue caracterizar algunas de las prácticas de lectura que se realizan en las aulas de educación primaria en el marco de los proyectos de aprendizaje se aborda la reciprocidad de la comprensión lectora y la construcción del conocimiento de los estudiantes en la escuela mexicana. En este trabajo pueden identificarse algunas prácticas pedagógicas que nos servirán de referente con relación al proceso de comprensión textual y sus alcances en el desarrollo de significación de los estudiantes al momento de diseñar los talleres literarios. Además, detalla la experiencia del trabajo por proyectos como una práctica valiosa en la construcción de verdaderos aprendizaje.

2.1.2 Nacional.

(Caballero Escorcía, 2008) Presentó su tesis de Maestría “Comprensión Lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de Educación Básica Primaria”, con la cual buscaba mejorar el nivel de comprensión lectora de textos argumentativos en los niños de la institución educativa Granjas Infantiles del Municipio de Copacabana, a partir del análisis de su superestructura textual.

La docente investigadora expone en sus argumentos la importancia de enfatizar en los niños de quinto grado, la lectura y análisis de textos argumentativos ya que al realizar la investigación se hallaron falencias en la comprensión de este tipo de textos. Significa entonces que este trabajo nos permite tomarlo como referente dentro del presente proyecto de investigación ya que nos brinda herramientas valiosas en la propuesta realizada en lo que respecta a la necesidad de llevar al niño a argumentar dentro de las actividades de los talleres literarios.

(Avila Serrano , Farfán Castillo, & Rincón Sánchez, 2009; Avila Serrano , Farfán Castillo, & Rincón Sánchez, 2009) Realizaron una investigación de maestría titulada: “Algunas consideraciones en torno al diseño e implementación de una secuencia didáctica y su aporte a las prácticas de enseñanza del lenguaje con estudiantes del grado sexto del colegio Villas del Diamante”, esta investigación busca que al generar dicha secuencia didáctica para desarrollar procesos de lectura y escritura, se obtengan mejores resultados en torno a estos procesos.

El aporte significativo de este estudio a nuestra investigación, es tener claro la importancia de usar la secuencia didáctica como herramienta fundamental para alcanzar los objetivos propuestos y como mecanismo para mejorar nuestra práctica pedagógica.

(Mazo Meza, 2013) en la investigación de la Universidad de Antioquia titulada “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita” plantea como objetivo diseñar e implementar una estrategia didáctica a partir de talleres, que contribuya al mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del grado quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres.

Según la autora, esta propuesta de investigación contribuyó notoriamente en el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes, puesto que fueron creativos a la hora de escribir

cuentos coherentes y con significados. Con la implementación de la estrategia didáctica, se logró que los estudiantes fueran conscientes de la importancia de planear antes de escribir y volver a leer e identificar errores de forma y contenido para obtener buenos escritos.

Esta investigación nos sirve de apoyo al momento que planear actividades que motiven y enriquezcan la producción escrita de los estudiantes, a través de ejercicios que desarrollen la creatividad.

2.1.3 Local.

(Molina Guzmán, 2011), realizó una investigación de Maestría titulada “Dimensiones del Aprendizaje: refinamiento y profundización del conocimiento en la comprensión lectora” donde se plantea un modelo en el que a partir del reconocimiento y fortalecimiento de las operaciones cognitivas se contribuye al mejoramiento de la comprensión lectora de los textos empleados en el contexto universitario. Este trabajo aporta referentes valiosos dentro del análisis de la relación de las operaciones cognitivas y la comprensión textual.

La investigación planteada fue desarrollada en cuatro fases fundamentada en el modelo de investigación-acción; en la fase diagnóstica hizo un acercamiento con el grupo donde dio a conocer el interés por conocer el estado actual de los procesos de comprensión lectora y de allí partir con planes de mejora.

Dentro del diseño de la propuesta la autora plantea unos talleres que nos direccionan nuestra investigación para generar actividades que permitan el fortalecimiento de la lectura, y recomienda darle una estructura a los talleres: tema, se expresa el título del taller; objetivos, en este aspecto, cada taller tendrá un objetivo de aprendizaje relacionado con la operación

cognitiva que se pretende fortalecer; indicadores, estrategia, ejercicios, actividades de comprensión lectora.

2.2. Marco teórico

Es importante para este proceso de investigación, tener como referente y punto de partida el Proyecto Educativo institucional, ya que es la carta de navegación que traza la ruta de todos los procesos pedagógicos que se deben seguir para alcanzar la formación integral de los estudiantes como misión institucional.

Partiendo de la importancia de sustentar teóricamente toda propuesta; debemos dar una primera mirada al Modelo Pedagógico.

En el Proyecto Pedagógico Institucional del Colegio Gonzalo Jiménez navas se establece: “La concepción pedagógica de esta institución educativa coincide con dos corrientes del pensamiento: el Humanismo y el Constructivismo. El Humanismo como corriente filosófica y el Constructivismo como escuela pedagógica, psicológica y sociológica. Centra su atención en el ser humano íntegro, buscando en cada persona el desarrollo de todas sus potencialidades tanto individuales como sociales”. (Colnavas.edu.co, 2013)

Teniendo en cuenta lo anterior, se procede a fundamentar esta investigación en una serie de postulados psicológicos y pedagógicos desde Piaget, Ausubel y Vygotsky, quienes aportan las herramientas necesarias para la ejecución de dicha propuesta.

El Constructivismo, es un movimiento psicológico y pedagógico que surgió de la inquietud de cómo construye el niño su conocimiento. Desde la Psicología se inicia cuando Piaget afirma que un conocimiento da lugar a otro más elaborado y complejo. (Villar, 2001)

Desde lo Pedagógico, la teoría del aprendizaje de Ausubel en relación con el constructivismo, plantea que el aprendizaje sólo es válido si tiene sentido y significado; es decir, que el conocimiento adquirido le debe servir al estudiante para desenvolverse en su entorno, afrontar situaciones y resolver problemas de la vida cotidiana.

Este aprendizaje Significativo se lleva a cabo cuando el estudiante toma la nueva información y es capaz de establecer un vínculo entre ella y un concepto pre existente en su estructura cognitiva. Esos conocimientos previos que se poseen se convierten en un punto de “anclaje” con el nuevo conocimiento.

En conclusión, para Ausubel, el aprendizaje que se debe perseguir en el aula debe ser el aprendizaje significativo por recepción, cuya esencia consiste en que las ideas expresadas simbólicamente no sean relacionadas de modo arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. (Psicocode.com, 2012)

Por otra parte, es importante resaltar los aportes de Vigotsky en lo que respecta al papel fundamental que cumplen las interacciones sociales en el desarrollo cognitivo e integral del niño. Tal como lo describen (Coloma Manrique & Tafur Puente, 1999) en artículo *el constructivismo y sus implicancias en educación*:

Para Vigotsky, la zona de desarrollo próximo es como la distancia que existe entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar individualmente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en la tarea. (p.229).

Por ello, cobra importancia el contexto en el desarrollo del aprendizaje. Y se analiza la interrelación existente entre estudiantes, profesor y conocimiento; donde el docente es el

encargado de generar estrategias que fortalezcan y permitan que los estudiantes actúen; y los estudiantes reconstruyen su conocimiento y aprenden a usarlo en forma autónoma en situaciones de su vida cotidiana.

Para la ejecución del presente proyecto se tendrán en cuenta los postulados del Constructivismo anteriormente descritos y se hace necesario abordar algunos conceptos claves desde esta misma perspectiva, que buscan sustentar teóricamente estos elementos.

Un primer concepto a sustentar es Leer y de acuerdo a lo establecido en los lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional (1998).

... el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. En este sentido, el acto de leer se entenderá como proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector (MEN, p. 27).

Se puede afirmar entonces, que leer es un proceso de construcción de significados en donde debe existir una interrelación entre el texto, el contexto y el lector.

En este mismo sentido, Emilio García (1993), plantea que el significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el

contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión:

“Leer es una actividad muy compleja, aunque tendemos a considerarla una tarea relativamente simple y fácil, ya que, en condiciones normales, la aprendemos a una edad temprana, la practicamos con frecuencia, y alcanzamos notable éxito. Por otra parte, y debido a la práctica, la mayoría de los procesos mentales que están implicados en la actividad de leer se han automatizado, se llevan a cabo con mucha rapidez (milésimas de segundo) y resultan inaccesibles a la conciencia reflexiva del sujeto lector; otros procesos en cambio, forman parte de la experiencia consciente”. (p.87)

Delia Lenner en el Libro “Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario” afirma que los métodos utilizados en las aulas para acercar a los niños a la lectura y la escritura muchas veces son inadecuados; la presión que ejercen los maestros en la enseñanza de la lectura, enfatizando en lo literal; la inapropiada reflexión que se hace en el aula acerca de los textos sin tener en cuenta la opinión de los jóvenes; la selección de textos que muchas veces por ser de género escolar se divorcian de la realidad social vivida por los estudiantes, lo que ayuda a que los mismos no den sentido más amplio a lo que leen en la escuela; la parcelación que se hace de los textos, minimizando su complejidad por creer que así es más fácil el proceso; el manejo que debe hacerse de las actividades que es poco enriquecedor debido al factor tiempo que preocupa a los maestros; el pretender que todo sea evidenciable para poder evaluar. Todo esto produce que los estudiantes en vez de acercarse a la lectura y la escritura tengan aversión hacia las mismas.

El segundo concepto a definir es el de comprensión, que según los Estándares Básicos de competencias de lenguaje: “la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del

significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística” (p.21), atribuyéndole especial importancia a la construcción de significados más allá de la simple decodificación”

Al respecto, Lenner (1984) define: La comprensión como proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños; bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto, o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos. (Hurtado, s.f.)

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, se hace necesario establecer los niveles de lectura que debe desarrollar el estudiante en los procesos lectores.

Por tanto es necesario recordar los tres niveles de lectura que deben abordar los escolares; estos hacen referencia a la capacidad que se debe tener para extraer información, analizarla y procesarla.

Nivel literal (textual): Es la comprensión directa de la información que se encuentra explícita en el texto. Las preguntas no exigen nada al lector. Toda la información está en el texto; nivel inferencial (**interpretativo**): En este nivel el lector tiene que encontrar informaciones implícitas en el texto pero que no están en forma explícita. Este tipo de ejercicio exige mayor concentración para inferir las ideas implícitas.

Debe crear relaciones entre las partes para llegar a ciertas conclusiones. No es una interpretación arbitraria, el texto fija los límites de la interpretación. Los ejercicios pueden ser variados: falso y verdadero, selección múltiple, pareo simple y complejo, cuestionarios, resúmenes, entre otros;

El nivel apreciativo (**crítico o profundo**): Este nivel exige al lector tomar una postura a favor o en contra de lo que lee. Lo importante es que el alumno de razones de su aceptación o rechazo. El interés gira en torno al lector, quien trae su mundo al texto, sus ideas, sus principios, sus valores, sus creencias. Es importante respetar la opinión del alumno respecto a lo que lee y si es posible argumentar a favor o en contra. Fundación ALDA (2007). (Fundacionalda.org, 2007)

Teniendo claras las bases conceptuales, utilizaremos las narraciones populares como recurso para el fortalecimiento de las habilidades lectoras.

En la literatura universal se encuentran diversas clases de textos, entre ellas las narraciones populares, las cuales incluyen los cuentos, fábulas, mitos y leyendas; que nos conciernen para la presente investigación. Meek (citado por Margarita, 2007). Piensa que “la literatura para niños es, innegablemente, la primera experiencia literaria, la que forma las expectativas de lo que debe ser la literatura. Los libros infantiles inician a los niños en la literatura, e inauguran ciertas capacidades o competencias literarias”. (Margarita, 2007, p.34)

Lo importante en esta propuesta, en primera instancia es lograr captar la atención y sobre todo el interés de los niños hacia la lectura. Al respecto cabe recordar que según Trujillo (2008), explica que: “Las funciones de la literatura infantiles son: ampliar el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico, divertir y activar la curiosidad; estimular el desarrollo del pensamiento libre y creativo; proporcionar temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración y ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo”. Trujillo (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere (v.12), p.43.

Recordemos que las historias populares no solo entretienen, motivan o persuaden al niño o niña, sino que desarrollan la imaginación, estimulan el lenguaje y ayudan a que su cerebro

trabaje con más certeza. Según Rodari (citado por Margarita, 2007) (Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años). Universidad de Manizales. Manizales Colombia. “El cuento tiene para ellos la misma seriedad y verdad del juego: les sirve para conocerse, para medirse. Por ejemplo para medir sus fuerzas frente al miedo. Todo lo que se dice de las consecuencias negativas que podrían tener en los niños los “horrores” de los cuentos – monstruos, brujas, muerte, no me parece que tenga mayor valor. Depende de las condiciones en que el niño encuentra, por así decir, al lobo. Si es la voz de la mamá que lo evoca, en la paz y seguridad del hogar, el niño puede desafiarlo sin miedo”.

Teniendo en cuenta los aportes de: Marote, P (s. en cuanto al valor didáctico de la leyenda, afirma los siguientes: “Desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, esencial para el afianzamiento de vocabulario, estructuras sintácticas y figuras retóricas; son un género motivador para la realización de pequeños trabajos de investigación, a través de los cuales se pueda recopilar si no toda, algo de la tradición oral narrativa de determinadas zonas geográficas, analizarlas y compararlas con otros géneros orales y de autor; tiene un carácter interdisciplinar; por su relación con el cuento, el mito, el romance y la fábula; se puede utilizar tanto en clases de lengua y literatura, como en clases de historia, antropología y geografía; la narrativa oral tiene sus fuentes en la vida, por lo que aproxima a los estudiantes a los problemas y actitudes del mundo partiendo de un comentario oral o escrito posterior, cuya base es la reflexión no sólo estilística sino temática y lingüística,. Es por esto que las leyendas y cuentos narrados o leídos en voz alta

crean vínculos de afectividad, que contribuyen a la satisfacción personal de los receptores”. (Morote Magán , s.f)

Por consiguiente, la lectura de narraciones populares propicia el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los estudiantes, siempre y cuando se realicen con ellas actividades como predicciones acerca del contenido de los textos, recrear el inicio o el final de las narraciones, cambiar personajes, ambientes, hechos, entre otras.

Como estrategia pedagógica para la presente investigación se tomó la aplicación de talleres literarios. La estrategia didáctica de taller permite simultáneamente realizar, aplicar, socializar los temas y contenidos porque es un espacio que propicia el intercambio y da lugar a la expresión de diferentes posturas frente a los temas y contenidos, favorece el desarrollo del trabajo individual, la exposición y acompañamiento por parte del docente.

Para Ezequiel, A (1994). “los talleres se utilizan como una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. El taller permite construir los conceptos y/ o aprendizajes por medio del “hacer”. Es claro que los aprendizajes son individuales, pero esto no excluye el trabajo en grupo porque la reflexión se logra en sus mejores términos en el interactuar; al conocer ideas de otros, reflexionan, analiza y construye lo propio.” (Ander-Egg, 1999)

El taller como estrategia didáctica se caracteriza porque:

- a. Se aprende haciendo: Los conocimientos en el nivel primario se adquieren en una práctica concreta, vinculada al entorno y la vida cotidiana del alumno, o mediante la realización de un proyecto relacionado con una asignatura o un disciplina en particular.

En este aspecto **Ezequiel. A,** apoyado en el principio de aprendizaje de Froebel afirma

que “aprender una cosa viéndola y haciéndola es mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas”.

- b. Es una metodología participativa: Existen dos exigencias ineludibles para el buen funcionamiento del taller como sistema de enseñanza aprendizaje: - el desarrollo de actitudes “comportamientos participativos” y el formarse para participar.
- c. Se desarrolla la metodología de la pregunta: Es una de las características de mayor importancia en el proceso de formación por talleres, puesto que cuando el alumno haya desarrollado la habilidad de aprender a hacer preguntas relevantes, sustanciales y apropiadas, ha aprendido a aprender, en otras palabras a apropiarse del saber: esto significa que cuando se logra esta habilidad se está en condiciones de seguir aprendiendo, porque se ha desarrollado la actitud intelectual más importantes, el arte de hacer preguntas.
- d. Tiene carácter interdisciplinario y además sistémico: El taller tiende a la interdisciplinariedad, en cuanto es un esfuerzo por conocer y operar, asumiendo el carácter de multifacético y complejo de toda realidad. Esto consiste en adquirir el conocimiento de un tema desde múltiples perspectivas, integrando nuevos conocimientos significativos.
- e. Relación docente/alumno: El taller exige redefinir los roles, tanto del educador como del educando:
 - El docente tiene una tarea de animación, estímulo, orientación, asesoría y asistencia técnica.

- El alumno se incluye en el proceso pedagógico como sujeto de su propio aprendizaje, con el apoyo del docente, quien orientara los momentos de consulta bibliográfica o metódica que deba realizar.
- f. Ser globalizante e integrador de su práctica pedagógica: El taller crea un ámbito y las condiciones necesarias para desarrollar, no sólo la unidad del enseñar y aprender, sino también para superar las disociaciones dicotomías que suelen darse entre: la teoría y la práctica, la educación y la vidas, los procesos intelectuales y los procesos volitivos y afectivos, el conocer y el hacer y el pensamiento y la realidad.
- g. Implica y exige trabajo de grupo y el uso de técnicas adecuadas: En este aspecto se resalta la importancia de aprender a pensar y actuar juntos.

Como toda estrategia didáctica, el taller debe cumplir con unos requisitos:

Planeación: en ella se proyecta el taller. Se debe pensar en el número de participantes; el lugar donde se realizará y las condiciones que se requieren en el sitio; el tiempo necesario para el desarrollo del mismo; los recursos o materiales que se requieren.

La organización: en ella se tiene en cuenta la distribución y manejo de todos los componentes del taller: tecnológicos, materiales, tiempo, funciones, infraestructura.

Dirección: se utiliza la figura de moderador o coordinador y es la persona que coordina el proceso para que se dé el aprendizaje.

Coordinación: se busca que las actividades y dinámicas no se repitan, que no se pierda tiempo, que los materiales sean bien utilizados, que se emplee el tiempo planeado, entre otros.

Control y evaluación: el control se da cuando se vigila la realización de las actividades en los términos en que fueron planteadas. En cuanto a la evaluación, se realiza al final del proceso y permite comprobar si los objetivos se lograron o en qué medida se alcanzaron.

En conclusión, en nuestra investigación llevamos a cabo una propuesta de aplicación de talleres literarios teniendo como base el uso de narraciones populares; en dichos talleres incluimos actividades con varios tipos de lecturas que logran captar el interés de los niños y niñas como son cuentos, fábulas, mitos y leyendas.

Partiendo de los postulados teóricos constructivistas consideramos que la labor mediadora del docente es fundamental para guiar a los estudiantes durante cada una de las actividades del taller literario.

Los resultados de ésta investigación acción, serán registrados en el diario de campo como instrumento de recolección de información y donde se categorizarán los aspectos observables y medibles dentro del desarrollo de la propuesta y se realizará el correspondiente análisis cualitativo.

2.3 Marco Legal

La legislación expuesta a continuación, que regula el presente proyecto de investigación, se considera de gran importancia entre otras por las siguientes razones:

La constitución Política de Colombia, determina los principios fundamentales por los cuales las escuelas, no deben escatimar esfuerzos por formar sujetos que estén en condiciones de participar de manera activa en las dinámicas de la vida social y cultural. De igual manera generar situaciones que establezcan vínculos entre los estudiantes y la escuela constructora de

prácticas de lectura y escritura y que, además, estén en capacidad de reflexionar y aprender sobre estas. La norma de normas, permite se tenga en cuenta la política de inclusión donde todos los escolares son iguales, no exista la exclusión por ningún motivo, al contrario se generen escenarios y herramientas que reconozcan al niño y la niña como seres capaces de construir su propio conocimiento, ser más autocríticos, con propósitos que transformen sus vidas en acciones puntuales que permeen los procesos lecto-escritores y los lleve a desarrollar competencias significativas para su diario vivir.

Sobre las bases de las ideas expuestas en los estándares de lengua, estos fortalecen el proyecto puesto que determinan lo que los estudiantes deben saber, comprender y saber hacer; por tanto nos sirven como el hilo conductor para el desarrollo de ciertas competencias tales como:

comprensión textual; creación de textos orales y escritos teniendo en cuenta los propósitos y las necesidades comunicativas, mediante la utilización de vocabulario apropiado, expresión clara de sentimientos, entonación, descripción de personas, eventos, exposición y defensa de ideas mediante la identificación del propósito comunicativo y la idea global de un texto.

Con la premisa de pretender la democratización y fomento del libro en Colombia, la ley general de cultura contribuye al uso más amplio como medio principal e insustituible en la difusión de la cultura, la transmisión del conocimiento, el fomento de la investigación social y científica, y el mejoramiento de la calidad de vida de todos los colombianos; lo que ratifica la importancia de fortalecer las bibliotecas escolares y convertirlas como puente de conexión entre el niño y la lectura y a su vez generar espacios que enriquezcan las habilidades lectoras de los escolares.

Asimismo la ley 115 de 1994, centra su importancia en el educando, considerándolo el centro del proceso educativo. Como se puede inferir concuerda con la intención del proyecto de investigación, dado que a través del mismo se materializa los fines de la educación que se

refieren al desarrollo de habilidades comunicativas; al mismo tiempo el decreto 1860 de 1994, fortalece el proceso desde el objeto de orientar el ejercicio de las respectivas competencias, y así permitir a las instituciones educativas una mayor flexibilidad y autonomía para el ejercicio en el compromiso de la búsqueda de estrategias que permitan contribuir al mejoramiento de los procesos de formación y por ende a la búsqueda de una mejor calidad de vida.

En este sentido se hace necesaria la consecución de medios que permita a los escolares estimular el hábito de la lectura, para lo cual la ley del libro, se convierte en otra de las actividades estratégicas, que contribuyen al enriquecimiento y desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, niñas y jóvenes de nuestra sociedad. No obstante, durante este proceso de implementación y formación se requiere tener claridad sobre los avances y/o debilidades que surjan del proyecto, en consecuencia, el decreto 1290 de 2012, considerado como una política social y un compromiso de formación permanente, será el principio rector de los seguimientos evaluativos y de mejora en la presente investigación.

En todo caso la función de la escuela es brindar una educación pertinente y de calidad; facilitar la participación de los estudiantes en la gestión académica; estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica; misión que se ve reflejada en la estrategia pedagógica del presente trabajo.

- **Artículo 44 Constitución Política de Colombia:**

“Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser

separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión".

Artículo 67 Constitución Política de Colombia:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.”

Estándares de la lengua castellana.

General de Cultura (397 de 1997), artículo 24:

“Los gobiernos nacional, departamental, distrital y municipal consolidarán y desarrollarán la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, coordinada por el Ministerio de Cultura, a través de la Biblioteca Nacional, con el fin de promover la creación, el fomento y el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y mixtas y de los servicios complementarios que a través de éstas se prestan. Para ello, incluirán todos los años en su presupuesto las partidas necesarias para crear, fortalecer y sostener el mayor número de bibliotecas públicas en sus respectivas jurisdicciones. El Ministerio de Cultura, a través de la Biblioteca Nacional, es el organismo encargado de planear y formular la política de las bibliotecas públicas y la lectura a nivel nacional y de dirigir la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.”

- **La ley 115 de 1994:**

- ✓ Artículo 5o. Fines de la educación.
- ✓ Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Inciso c:
“El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”

Inciso d:

“El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética

Decreto 1860 de 1994: por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

Ley 98 de 1993 o Ley del Libro (Diciembre 22); Por medio de la cual se dictan normas sobre democratización y fomento del libro colombiano

Decreto 1290 de 2012; Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

Ley 1098 de 2006; Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.

3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación.

Una vez concluidos los argumentos teóricos que fundamentan el presente trabajo y habiendo tomado en cuenta otros aspectos que apoyan los alcances de este estudio, se hace necesario establecer la correspondencia entre la pregunta problémica, los objetivos y el método para lograrlos.

El trabajo corresponde al método de Investigación Acción. La investigación acción (IA) tiene como sujetos cognoscentes tanto a los investigadores como a la comunidad y como objeto de estudio la realidad concreta, es una investigación cualitativa donde el problema surge a partir de la realidad que se desea investigar y no como un supuesto preestablecido.

Para (Bauselas Herrera Esperanza, s.f), en palabras de Elliot:

La investigación- acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener...La investigación acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director". (pag.1)

Este tipo de estudio permite igualmente determinar formas de interacción entre los miembros de la comunidad educativa facilitando su vinculación al desarrollo de las acciones que favorecen la buena marcha del establecimiento educativo, especialmente en la etapa de investigación, desde su diseño hasta la aplicación de instrumentos, tabulación, análisis,

propuestas de alternativas de solución, etc. a través de un intenso trabajo cooperativo que integró a todos los estamentos de la comunidad, identificando y unificando criterios para crear conciencia y construir comunidad plenamente conocedora de su histórica necesidad de desarrollo, fundamentado en proyectos de vida, individual y comunitaria, hacia el futuro.

Cabe **agregar que Bausela Herrera:** referencia a Stephen Kemmis junto con Wilfred Carr y el equipo de la Universidad de Deakin, quienes consideran que “la Investigación acción no puede entenderse como un proceso de transformación de las prácticas individuales del profesorado, sino como un proceso de cambio social que se emprende colectivamente”. (p. 2)

En el proceso de investigación se realiza una intervención directa a través de la implementación de siete (7) talleres literarios con narraciones populares (mito, Fábula, cuento y Leyenda), como recursos que permitan el fortalecimiento de las habilidades lectoras y así superar las dificultades de los estudiantes del grado tercero del Colegio Gonzalo Jiménez Navas. En este sentido la intervención directa en el aula pretende generar la reflexión y dinamizar la práctica docente en pro del fortalecimiento de las habilidades lectoras de los estudiantes objeto de estudio, que se traduzca en transformación de la realidad escolar.

3.2 Proceso de la investigación

Para alcanzar los objetivos propuestos en el presente trabajo el proceso de investigación acción se parte del análisis de resultados obtenidos en las pruebas externas en el área de lenguaje en el grado tercero durante los tres últimos años. (Bit.ly, 2013) (Anexo A).

Posteriormente se aplica una prueba diagnóstica para identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y su capacidad de creación literaria. (Anexo: B)

Al tener el análisis de los resultados obtenidos, se procede a ejecutar una actividad motivadora, mediante la cual se sintonice a los niños y niñas con la importancia de la lectura, en esta actividad los niños son organizados en la sala de informática del Colegio, allí se les presentara el video “Motivación hacia la lectura”, (Goo.gl, 2009) luego se invita a los niños a reflexionar sobre el video observado.

De igual forma se plantea una actividad desencadenante que familiarice a los niños con la realidad del mundo en que viven; con este tipo de actividad los niños y niñas logran despertar el interés y generar preguntas sobre la importancia de la lectura.

Para esta actividad se opta por una salida pedagógica previamente organizada y autorizada por los Padres de Familia de los menores, la cual consiste en visitar la Biblioteca Gabriel Turbay y la Casa del Libro de la ciudad de Bucaramanga, donde los escolares desarrollan actividades acordadas con el Bibliotecólogo.

Se busca poner en contacto a los niños con un nuevo escenario cultural, donde interactúen y se relacionen con diferentes textos infantiles, particularmente con cuentos, fábulas, mitos, leyendas entre otros, seguidamente se visitará la Casa del Libro donde pueden observar las salas de exposición de obras de arte, además de tener una aproximación a la era digital a través de la Biblioteca virtual que este claustro cultural ofrece.

Partiendo de estos procesos de socialización y acomodación, se procede a la aplicación de siete talleres literarios sobre varios tipos de narraciones populares como son: el cuento, la fábula, el mito y la leyenda.

En conclusión, para lograr el propósito de fortalecer las habilidades lectoras de los escolares se emplean narraciones populares como: cuentos, fábulas, mitos y leyendas, a través de la estrategia pedagógica “talleres literarios”; los cuales tienen la siguiente estructura: Título,

fecha, lugar, participantes, responsable, objetivos (general y específicos), desarrollo y/o actividades, socialización, resumen, actividad en casa, guía de Valoración, recursos y bibliografía. (Anexo D).

Durante el desarrollo de los talleres se van haciendo anotaciones y observaciones en un “Diario Pedagógico”, el cual es uno de los indicadores del proceso, que permite identificar las fortalezas y dificultades que se presentan en la ejecución de los mismos. (Anexo C).

Por último se evalúa la efectividad de los talleres aplicados para el fortalecimiento de las habilidades lectoras, determinando así las dificultades o avances en los niveles de comprensión lectora; este proceso se hace durante el desarrollo de cada taller planteado.

Los resultados obtenidos se convierten en referentes para plantear los Planes de Mejoramiento Académico en los escolares, los cuales serán implementados a futuro.

3.3 Población y muestra.

El proyecto de investigación se plantea en una población de 175 estudiantes pertenecientes al grado tercero del Colegio Gonzalo Jiménez Navas, con un muestreo de 56 estudiantes de los grupos 3-1 y 3-2 la jornada de la mañana y la tarde respectivamente.

El grupo está conformado por niños entre los 8 y los 11 años que viven en barrios aledaños a la institución y un buen número de ellos han cursado su etapa escolar en el colegio desde el nivel preescolar.

Estos estudiantes presentan dificultades en los procesos de comprensión de lectura, lo cual se evidencia en el bajo desempeño en todas las áreas y en los resultados de las pruebas internas (Instruimos).

El siguiente cuadro presenta la muestra objeto de estudio en la comunidad que integra el grado tercero del “Colegio Gonzalo Jiménez Navas” del municipio de Floridablanca - Santander.

Tabla 1. Población y muestra

SECTOR SOCIAL	POBLACIÓN	MUESTRA	PORCENTAJE
Estudiantes 3 grado	175	56	76%

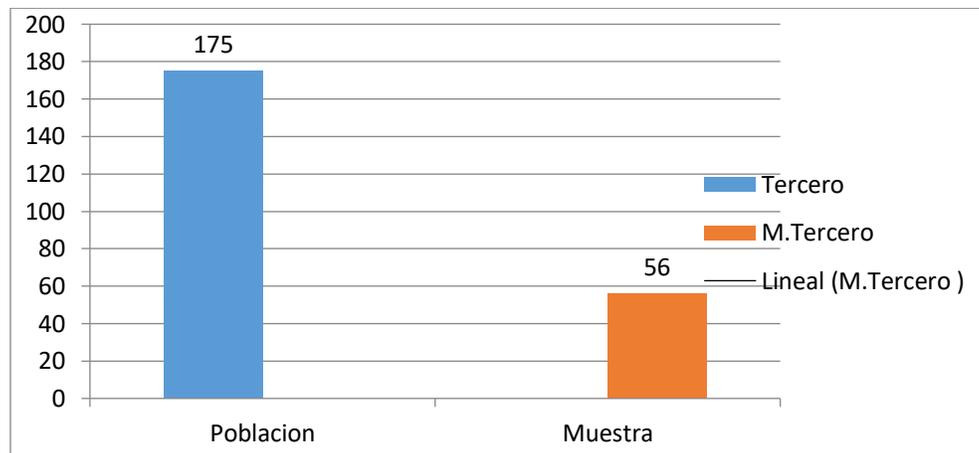


Figura 1. Población y muestra

3.4 Instrumentos para la recolección de la información

En el presente trabajo de investigación se emplean dos instrumentos de investigación como son: Una Prueba diagnóstica de lectura y registro en un diario pedagógico, los cuales nos permiten contar con un buen insumo como indicadores de medición para los avances durante la implementación de la propuesta.

Tabla 2.Registro

N°	INSTRUMENTO	DIRIGIDO A	CARACTERISTICAS
1	Prueba diagnostica	Estudiantes	<p>Esta prueba tiene como objetivo, identificar en los escolares el nivel de competencia comunicativa- lectora y en parte el nivel de competencia comunicativa-escritora; donde se retoman preguntas estructuradas directamente por expertos del ICFES, las cuales miden el nivel de los siguientes componentes y la competencia lectora- escritora: Componente Semántico, ¿Qué dice el texto?, Sintáctico: ¿Cómo se organiza el texto?, Pragmático: ¿Cuál es el propósito del texto? La prueba se estructuró en dos partes: La primer parte consta de 12 preguntas, con única opción de respuesta, donde solo una es correcta, la segunda parte de la prueba es de escritura que consta de tres puntos, específicamente de análisis y construcción de textos.</p>
2	Diario pedagógico	Docente	<p>Contiene elementos que permiten evidenciar la descripción de la clase, para ello se tuvieron en cuenta las siguientes categorías: metodología, recursos, ambiente de aula y actividades evaluativas, sobre las cuales se hace un proceso de reflexión.</p> <p>(Anexo: C)</p>

3.5 Validación de los instrumentos

Según Rusque M (2003), la validez representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a las interrogantes formuladas. La fiabilidad designa la capacidad de obtener los mismos resultados de diferentes situaciones. La fiabilidad no se refiere directamente a los datos, sino a las técnicas de instrumentos de medida y observación, es decir, al grado en que las respuestas son independientes de las circunstancias accidentales de la investigación. (p.134), recuperado de: <http://nubr.co/DuPBMI>.

La Validez de los instrumentos de recolección de datos de la presente investigación se realizó teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

La prueba diagnóstica es tomada del cuadernillo de preguntas del ICFES, Saber Tercero (2013), dichas preguntas son construidas, revisadas, validadas y ajustadas por expertos en medición y evaluación del ICFES, docentes de educación básica, media y superior y asesores expertos en cada una de las competencias y temáticas evaluadas. Dicho proceso garantiza su calidad y pertinencia.

El diseño del modelo del diario pedagógico fue consolidado por el grupo de docentes del Colegio Gonzalo Jiménez Navas, estudiantes de Maestría en educación, cohorte VI (UNAB); teniendo en cuenta los aportes desde sus experiencias pedagógicas.

La confiabilidad de los instrumentos se basa en la aplicación directa de los mismos por parte del investigador.

3.6 Análisis y discusión.

Teniendo en cuenta, que la presente propuesta es una investigación acción participativa se hace necesario registrar las situaciones y experiencias vividas durante el desarrollo de cada uno de los talleres literarios sobre narraciones populares.

Para recolectar dicha información, se toma como instrumento principal el diario de observación pedagógica.

Al momento de hacer el análisis, se procede a categorizar los aspectos que se consideran relevantes y claves durante la aplicación de los talleres y que de una u otra manera inciden y están presentes en nuestro quehacer diario. Se toman como referencia cuatro categorías descritas a continuación:

- Ambiente de aula: Hace referencia a la parte actitudinal tanto del docente como de los estudiantes, el pacto de aula y proceso de convivencia.
- Metodología: Describe las estrategias didácticas utilizadas por el docente, distribución del aula, formas de trabajo, estrategias de evaluación y seguimiento.
- Actividades Evaluativas: Lo concerniente a estrategias de seguimiento y mecanismos de evaluación.
- Recursos: Lugar donde se desarrollan las actividades, material didáctico empleado, recursos audiovisuales, humanos y bibliográficos.

Teniendo en cuenta cada una de las categorías anteriores, se procede a organizar la información obtenida de los diarios pedagógicos y se consolidan las siguientes conclusiones:

- **Ambiente de aula**

Tabla 3. Análisis del diario pedagógico.

Grado 3-1 Jornada mañana.

Profesora Ingrid Patricia Sierra López (Ambiente de aula)

Nombre del taller	CATEGORIAS AMBIENTE DE AULA
Prueba Diagnóstica.	<ul style="list-style-type: none"> • La prueba se aplicó durante la primera hora de clase, lo que facilitó que los alumnos tuvieran buena disposición y atención. • Los niños acataron las normas establecidas antes de realizar la prueba, lo que facilitó el proceso. • Algunos estudiantes llegaron tarde, lo que alteró el tiempo destinado para la aplicación de la prueba.
Actividad desencadenante.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes llegaron puntual al sitio de encuentro lo que facilitó el cumplimiento del itinerario. • Los niños mostraron gran entusiasmo por la actividad, lo que permitió que estuvieran más receptivos a las indicaciones dadas.
“Salida pedagógica”	<ul style="list-style-type: none"> • Durante el taller de la casa del libro, los niños estuvieron muy participativos y atentos. • Hubo buenas relaciones entre los niños de los dos grupos.

Continuación Tabla 3

<p>Taller 1</p> <p>“Si mi comportamiento quiero mejorar, la Moraleja debo practicar”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante la proyección del video hubo mucha interferencia debido al ruido exterior, lo que dificultó la posterior participación de los niños. • La mayoría de estudiantes mostraron agrado durante el desarrollo de la actividad. • La interrupción durante el desarrollo del taller para dar paso a una actividad institucional, generó desorden.
<p>Taller 2</p> <p>“La Descripción”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El taller se desarrolló durante la parte final de la jornada. Debido al clima, los niños estuvieron muy inquietos y fue necesario llamarles la atención en repetidas ocasiones, lo que dificultó el desarrollo de la actividad.
<p>Taller 3</p> <p>“Cuento el gato con Botas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante la intervención individual, la mayoría de niños mostraron timidez e inseguridad. • Los niños mostraron dificultad para escuchar las intervenciones de sus compañeros. • Todos participaron activamente y con agrado en la elaboración de las máscaras. • Es importante que cada estudiante lleve sus materiales de trabajo para evitar desorden al levantarse del puesto. • La canción despertó el interés de todos los estudiantes y los puso más activos.
<p>Taller 4</p> <p>Fábula” Las ranas pidiendo Rey”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se recordó el pacto de aula creado desde el inicio de la propuesta, esto facilitó el desarrollo del taller. • Se inició con una dinámica de atención, lo que permitió sintonizar a los niños con la actividad. Ya que al momento de iniciar se mostraban

Continuación Tabla 3

desordenados y ansiosos.

- Persiste la dificultad de escuchar a sus compañeros.
- Durante la elaboración de la manualidad hubo mucha algarabía y desorden.

Taller 5**“Maratón de Fábulas”**

- La primera parte del taller no fue interesante para los estudiantes por lo que la clase se tornó aburrida.
- Fue necesario realizar pausas activas con movimientos del cuerpo, para motivar a los niños.
- Durante la elaboración trabajo manual se generó desorden porque varios niños no trajeron los materiales necesarios.
- Persiste la dificultad para escuchar las intervenciones de sus compañeros.

Taller 6**“La leyenda”**

- El tema generó en los niños expectativa y cierto temor.
- La actividad realizada en la sala de informática motivó a los niños y se logró realizar el trabajo con éxito.
- Los niños trabajan con más entusiasmo cuando lo hacen en equipo.
- La mayoría de estudiantes querían contar leyendas que conocían lo que hizo más participa la clase.
- Los niños mostraron interés y deseo por exponer su figura de plastilina y explicarla.

Taller 7**“El Mito”**

- La proyección del video generó que los niños quisieran participar.
- La elaboración de la caja de pandora, permitió que los niños expresaran libremente sus sentimientos hacia los seres queridos.
- El cierre del trabajo exponiendo cada una de las cajas propició un ambiente de familiaridad y facilitó la expresión de cada niño.

Tabla 4. Análisis del diario de observación pedagógica**Grado 3-2 Jornada tarde.****Profesor: Jairo Prada Hernández.**

Nombre del taller	CATEGORIAS AMBIENTE DE AULA
Prueba Diagnóstica	<p>El aula estaba organizada, con buena iluminación y ventilación.</p> <p>Los alumnos fueron ubicados por orden de lista y en pupitres unipersonales.</p> <p>El profesor genero un ambiente de confianza con los escolares, dialogando con ellos para que se sintieran más tranquilos y seguros en la aplicación de la prueba.</p> <p>Durante el examen permanecieron en los puestos, resolviendo las preguntas de forma individual.</p>
<p>Taller # 1:</p> <p>“Si mi comportamiento quiero mejorar, la Moraleja debo practicar”</p>	<p>Los escolares respetaron y cumplieron los acuerdos de convivencia pactados al iniciar el desarrollo del taller.</p> <p>El aula de clase conto con los materiales necesarios para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Durante la actividad realizada se hicieron ejercicios de relajación, lo cual permitió que los alumnos estuvieran más activos y a la vez comprometidos con lo acordado al inicio de la clase.</p>
<p>Taller # 2</p> <p>La descripción.</p> <p>“Cucarachita Martínez”</p>	<p>Se generó un clima agradable y de confianza entre los alumnos, ellos contribuyeron para que la actividad se desarrollara con efectividad.</p> <p>El salón fue organizado por filas, dando lugar a intercambiar sus ideas entre pares.</p> <p>La iluminación del aula fue adecuada.</p> <p>Se presentó ruido externo que interrumpió por momentos la actividad.</p> <p>Se desarrollaron actividades lúdicas dentro de la ejecución del taller (dinámicas, rondas).</p>
	<p>Al iniciar el taller, se establecieron los acuerdos de convivencia que permitieron</p>

	que las actividades planteadas se desarrollaran en un ambiente de respeto y participación de los escolares.
Taller 3	Durante el desarrollo de las actividades propuestas para el desarrollo del taller, se
El gato con Botas.	observó un ambiente de respeto mutuo entre los estudiantes, ya que ellos mostraron disposición al momento de escuchar a sus compañeros.
	Existieron algunos momentos en que la atención de algunos estudiantes se dispersó totalmente, fue necesario cambiar de actividad para centrarlos nuevamente.
	El ruido fue uno de los aspectos desfavorables para el desarrollo de la actividad, el aula de clase se encuentra ubicada en el acceso principal del colegio por tanto desfavorece en ambiente para los escolares.
	Los estudiantes, participaron con timidez en el desarrollo del taller.
	Se tuvo en cuenta la opinión de cada uno de ellos, quienes explicaban desde su punto de vista lo que observaron de los videos.
Taller 4	El aula de clase se organizó por filas en una parte del taller, mientras que en otra
Las Ranas Pidiendo	parte se hicieron por pares.
Rey	El lenguaje que se utilizó con los alumnos fue claro, de fácil entendimiento, efectivo y afectivo.
	El aula clase, donde se desarrollaron las actividades planeadas en el taller literario, cumplió en su mayoría con las condiciones pedagógicas requeridas.
Continuación Tabla 3	Se generó un ambiente que favoreció los intercambios personales y el desarrollo de
Taller 5	las potencialidades de los alumnos.
Maratón de fábulas	El color de las paredes del aula, generaron un ambiente de quietud y tranquilidad en los escolares.
Taller 6	Se utilizó un lenguaje sencillo, teniendo en cuenta la edad de los escolares y una
Tradición oral: La	actitud de confianza y motivadora por parte del docente.
Leyenda	Se organizó actividades en forma de circulo, trabajos en grupos y pares

Se respetó los ritmos de aprendizaje.

Los materiales utilizados por los niños para desarrollar las actividades interdisciplinarias fueron seleccionados con antelación al desarrollo del taller.

Con el propósito de generar ambientes de aprendizaje significativos en el proceso enseñanza aprendizaje en los escolares, se generó los siguientes ambientes y climas de aula:

Taller 7

Tradición oral: El mito

Se brindó afectividad y confianza a los escolares durante el desarrollo de la actividad propuesta.

Los alumnos asumieron compromisos de forma activa con sus aprendizajes.

Se colocó canciones infantiles que los niños han preferido escuchar mientras realizan sus trabajos: (estaba el señor don gato, himno de la lectura, entre otras...)

Se pasó a la mediación pedagógica

El ambiente de comunicación fue horizontal, asertivo y de cooperación entre alumnos y docente.

Se estableció un clima de relaciones respetuosas y de confianza con y entre los alumnos, donde la empatía, la tolerancia, la igualdad de participación no permitió entorpecer las actividades.

Se favoreció la autonomía y la perseverancia en el trabajo de los niños y niñas.

Para que los talleres literarios basados en narraciones populares sean enriquecedores, requieren, como toda actividad pedagógica, un ambiente de aula agradable que propicie la creatividad y producción tanto oral como escrita de los estudiantes. En lo concerniente a este aspecto, y luego de realizar el análisis de la información arrojada por el diario pedagógico se puede concluir que:

Es importante establecer un pacto de aula desde el principio, donde se expliquen las normas de comportamiento necesarias durante el desarrollo de los talleres. Esto facilita su ejecución.

Las pausas activas son un mecanismo que permiten retomar la atención de los estudiantes y mejora su productividad.

El lenguaje asertivo por parte del docente, es factor determinante para lograr un ambiente de aula adecuado y que permita fluir libremente la participación de los estudiantes, sobre todo en este caso, donde se está trabajando con narraciones populares.

Teniendo en cuenta la edad y los gustos de los estudiantes, se deben implementar estrategias de trabajo colaborativo y actividades como la elaboración de manualidades que refuercen valores de compañerismo, solidaridad y cooperación.

Algunas situaciones que afectan de manera negativa el ambiente de aula durante el desarrollo de los talleres son el ruido exterior que dificulta la concentración de los estudiantes, las interrupciones internas y externas que hacen que las actividades pierdan su ritmo de desarrollo y por consiguiente sea más difícil centrar la atención de todos los estudiantes y alteran el tiempo estipulado para su desarrollo.

Otro factor que incide en este proceso es que los estudiantes aún no son capaces de mantener una actitud de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros, dificultando la participación y retroalimentación de las actividades propuestas.

- **Metodología**

Tabla 5. Análisis del diario pedagógico**Grado 3-1 Jornada mañana.****Profesora Ingrid Patricia Sierra López**

Nombre del Taller	CATEGORIA
	METODOLOGIA
Prueba Diagnóstica.	<ul style="list-style-type: none"> • La prueba se aplicó durante la primera hora de clase, lo que facilitó que los alumnos tuvieran buena disposición y atención. • Se dieron las indicaciones previas al inicio de la prueba. • La prueba fue estructurada con preguntas abiertas y preguntas de selección múltiple con única respuesta.
Actividad desencadenante.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes disfrutaron de la actividad y reconocieron la importancia de la lectura y de éstos sitios que brindan grandes oportunidades para tener contacto con libros en sus diferentes formatos y con algunos escritores y artistas.
“Salida pedagógica”	<ul style="list-style-type: none"> • La intervención de la artista invitada por la casa del libro, quien les contó la historia de “el extraño caso del dr. jekyll y mr. Hyde”, fue una herramienta valiosa porque mostró cómo a través de actividades novedosas se logra mayor comprensión por parte de los niños.

Continuación Tabla 5

<p>Taller 1</p> <p>“Si mi comportamiento quiero mejorar, la Moraleja debo practicar”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La proyección del video fue muy importante ya que la mayoría de los niños demostraron agrado frente a esta actividad que logró captar su atención. • Se deben estructurar mejor las actividades del taller literario de manera que no sean tan extensas.
--	---

<p>Taller 2</p> <p>“La Descripción”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inició con una reflexión acerca de la importancia de la lectura lo que permitió centrar al niño en la temática a desarrollar. • Las actividades del taller estaban planteadas para ser desarrolladas de manera individual, esta forma de trabajo se tornó tediosa para los niños y poco interesante. Es importante incluir en cada taller mínimo una actividad en equipo. • Al momento de las intervenciones orales, algunos niños no participaron debido a su timidez. Es conveniente realizar ejercicios previos que faciliten dicho proceso.
---	--

<p>Taller 3</p> <p>“Cuento el gato con Botas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fue muy enriquecedor partir de los conocimientos previos de los niños, saber si conocían el cuento y que lo narraran con sus palabras. • La proyección del video del cuento generó en los niños expectativas y permitió su participación al momento de la socialización. • La comparación entre el cuento narrado desde los pre saberes, la proyección del video y la lectura individual del cuento facilitó que todos los niños logran una comprensión global de la narración. • Las actividades planeadas demandaron mayor tiempo del previsto, por lo que fue necesario hacer algunos reajustes. • A través de la canción “el señor don gato” los niños establecieron relaciones
---	---

Continuación Tabla 5

de semejanza y diferencia con el cuento leído, además esta canción generó gran entusiasmo entre los niños.

- La elaboración de la máscara relacionada con el personaje cuento, es una estrategia muy valiosa ya que permite la interdisciplinariedad y mayor apropiación de la historia por parte de los niños.

Taller 4**Fábula” Las ranas
pidiendo Rey”**

- Fue muy importante iniciar con una dinámica que logró medir el grado de atención de los niños, además permitió estabilizar su comportamiento.
- El trabajo en equipos generó mayor producción por parte de los estudiantes, pero al mismo tiempo hizo un poco más difícil la concentración de los demás grupos debido al ruido generado.

Taller 5**“Maratón de
Fábulas”**

- Los presaberes de los estudiantes facilitaron la comprensión de la temática trabajada en el taller.
- En este taller hubo muchas actividades repetitivas que hicieron que los estudiantes perdieran el interés y que algunos pocos desistieran de su desarrollo.
- El uso de herramientas tecnológicas dinamizó el proceso de enseñanza aprendizaje.

Taller 6**“La leyenda”**

- Las narraciones populares permitieron y facilitaron la expresión oral de los niños, quienes estaban ansiosos por compartir las leyendas que sus padres o familiares les habían contado.
 - Cuando los niños intervinieron contando las leyendas se generó mayor motivación entre ellos.
 - Los niños prefirieron las actividades con material concreto y manipulable como en este caso, la elaboración de figuras en plastilina.
-

<p>Taller 7 “El Mito”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La elaboración de predicciones sobre la creación de algo o la explicación de un fenómeno natural ayudaron a contextualizar y desarrollar más fácilmente las actividades propuestas en el taller. • La historia de la caja de Pandora, permitió que los niños expresaran sus sentimientos y relacionaran los hechos de la historia con su vida personal. • Relacionar el tema del texto con un elemento elaborado por los niños facilita la expresividad y la emotividad al momento que explicarlo ante sus compañeros. • Las actividades de completar frases, seleccionar respuestas, reforzaron la temática desarrollada.
---	---

Tabla 6. Análisis del diario pedagógico

Grado 3-2 Jornada tarde.

Profesor Jairo Prada Hernández

Nombre del taller	CATEGORIAS METODOLOGIA
Prueba Diagnóstica	<p>Se aplicó una prueba tipo ICFES, elaborada en dos partes, la primera parte correspondió a preguntas estructuradas con selección múltiple y única respuesta, la segunda parte de la prueba, fue semiestructurada, con respuesta libre.</p> <p>Los alumnos alzaban la mano para indicar cuando no entendían la pregunta.</p> <p>Algunos alumnos se limitaban a observar la respuesta del compañero del lado y copiarla.</p> <p>El docente fue un mediador entre el alumno y el desarrollo del examen, se</p>

Continuación Tabla 6	<p>aclararon algunas dudas respecto a las preguntas de la prueba.</p> <p>Cada vez que un alumnos terminaba la prueba, alzaba la mano para indicar que ya había terminado; leyeron un texto mientras los demás terminaron de responder.</p>
----------------------	--

<p>Taller 1</p> <p>“Si mi comportamiento quiero mejorar, la Moraleja debo practicar”</p>	<p>Antes de iniciar con el desarrollo del taller se recordó la canción “leer es mágico”.</p> <p>Algunos de los alumnos pasaron y leyeron frases de las que habían colocado en el mural realizado sobre la motivación hacia la lectura.</p> <p>Las actividades fueron desarrolladas por grupos de a tres estudiantes.</p> <p>Se orientó con claridad el desarrollo de cada ejercicio. Los niños y niñas trabajaron en equipo cada una de las actividades planteadas en el taller.</p> <p>Desarrollaron una actividad interactiva en el aula de informática, sobre los procesos de comprensión lectora.</p> <p>Se trabajó interdisciplinariamente con las áreas de Educación artística y Ética y Valores.</p> <p>Desarrollaron actividades de comprensión lectora, extrayendo información implícita y explícita del texto leído.</p> <p>Durante el transcurso del desarrollo del taller, en algunos momentos de llevo a cabo la lectura guiada</p> <p>Los alumnos hicieron uso del diccionario para buscar significados de palabras desconocidas.</p> <p>Trabajaron la sopa de letras y construcción de oraciones sencillas.</p>
--	--

Taller 2

La descripción.

El trabajo fue individual, cada niño tenía su propio taller.

Se proyectaron imágenes para facilitar la descripción del personaje, ya que las copias eran a blanco y negro.

Los escolares hicieron descripciones de sus compañeros, guiándose por el ejemplo de

la guía del Taller que se desarrolló.

Los niños hicieron descripciones de personajes de forma correcta.

Escucharon audios de alguna descripción, siguiendo la lectura de forma adecuada.

Continuación Tabla 6

Se realizó lectura dirigida.

**“Cucarachita
Martínez”**

Los estudiantes acertaron completar imágenes a medida que iban leyendo, textos sobre la descripción.

Los niños y niñas leyeron y discutieron la importancia de tener reglas claras para practicar la lectura.

Los escolares realizaron dibujos de sus compañeros y los expusieron haciendo la descripción del dibujo.

Los niños siguieron instrucciones para realizar juegos relacionados con la descripción.

Taller 3

El gato con Botas.

- Las actividades captaron la atención de los estudiantes, lo que permitió mayor participación por parte de cada uno de ellos.
- El video como herramienta didáctica, permitió, que los estudiantes realizaran una comparación entre el comportamiento de los personajes del cuento y su propia realidad. En este aspecto los estudiantes lograron identificarse con algún personaje del cuento.
- Los estudiantes lograron una comprensión global del texto, lo cual se evidenció al momento de completar frases y de seleccionar imágenes de manera acertada.
- En general podemos decir que las actividades planeadas fueron variadas atendiendo a los diferentes tipos de inteligencia, lo que permitió que la apropiación del conocimiento fuera mayor.
- Se realizaron actividades interdisciplinarias con el área de Educación artística y Ética y Religión.

Continuación Tabla 6

Algunos aspectos donde se detectaron falencias o dificultades fueron:

- Continuación Tabla 6
- Los estudiantes no tienen claridad sobre el orden de los sucesos ocurridos en el cuento, lo que dificulta el proceso de organización de secuencias.
 - Falta coherencia y cohesión durante la construcción de un nuevo final para el cuento.
 - Los estudiantes emplearon más tiempo para el desarrollo de las actividades que el planeado en un comienzo, esto implicó hacer algunos reajustes en cuanto a horas de clase utilizadas; se debió a que los alumnos manejan diferentes ritmos de aprendizaje y no todos cumplieron con las actividades en el tiempo estipulado.

Los alumnos trabajaron individualmente, en algunos aspectos de la lectura.

Taller 4:

Las Ranas Pidiendo

Rey (Fábula)

Los escolares resolvieron preguntas relacionadas con la fábula.

Se desarrollaron actividades interactivas desde el portal Supérate 2016.

Se hicieron dinámicas como alcanzar la rana.

Presentaron dificultad para construir la moraleja o enseñanza de la fábula.

Durante el desarrollo del taller se implementó una metodología activa, donde los escolares se convirtieron en el centro de interés, mientras que la función del docente fue de orientador, dinamizador y guía durante el proceso de formación.

Se incentivó el respeto y la identidad de cada uno de los alumnos.

Taller 5

Maratón de fábulas

Se realizó una motivación inicial, resaltando la importancia del respeto, los valores desde la familia, la responsabilidad que ellos tienen como hijos, estudiantes ante la familia, el colegio, personalmente y la sociedad.

Se aplicaron técnicas de las inteligencias múltiples.

Se observó que los alumnos aprenden haciendo.

Se realizó un trabajo cooperativo; los niños que dominaron con mayor facilidad el tema, colaboraron con los demás.

Los niños observaron algunos videos de fábulas, los cuales les llamo la atención.

Se realizaron trabajos interactivos en la sala de informática, sobre temas relacionados con la fábula.

Continuación Tabla 6

	Durante este taller se dio prioridad al método participativo.
Taller 6	Se estimuló la innovación
	Se aplicaron estrategias como el juego de roles.
Tradición oral: La	Se observó el video de la leyenda “La Madre Monte”
Leyenda	El lenguaje utilizado fue sencillo y adecuado a la edad y grado.
	Los alumnos participaron con mayor agrado y más seguridad cuando se trabajó en posición de círculos.
	El taller requirió de varias horas clases ya que se respeta el ritmo de aprendizaje de los escolares.
	La actividad artística relacionada con la elaboración de la madre monte, se desarrolló en la hora de Educación artística, los alumnos compartieron los materiales y se colaboraron en esta actividad.
	Los niños participaron activamente mediante lluvia de ideas
	Se realizaron discusiones en parejas y grupos.
	Algunos niños contaron historias relacionadas con las costumbres de los abuelos, de los tíos o de cuentos que los papás les narran.
	Se realizó en compromiso de observar un video de una leyenda, en compañía de los padres de familia y luego lo comentarlo en el aula de clase.
Taller 7	Los alumnos observaron imágenes relacionadas con fenómenos naturales y héroes.
	Observación de videos desde la plataforma virtual Supérate 2016 y desarrollo de actividades interactivas.
	Se aplicó la técnica de la lectura silenciosa.

Tradición oral: El mito	<p>Los alumnos desarrollaron ejercicios de comprensión lectora, a través de la selección múltiple con única respuesta, de forma individual.</p> <p>Los niños respondieron a preguntas semiestructuradas, con respuestas libres.</p> <p>Los escolares desarrollaron actividades donde aplicaron la técnica de armar rompecabezas.</p>
--------------------------------	--

En lo concerniente a la metodología, el diario pedagógico permite observar que algunas estrategias son más efectivas que otras.

Al trabajar con narraciones populares, por su misma naturaleza de tradición oral, es conveniente partir de los conocimientos previos de los estudiantes en lo que respecta a las narraciones que ellos conocen, además es una buena estrategia para involucrar a padres de familia y demás personas que forman parte de su entorno.

En busca de mejorar el nivel de comprensión de lectura de los niños, se deben ejercitar y afianzar estrategias que permitan hacer predicciones, crear narraciones a través de la técnica del Binomio fantástico.

En cuanto a las técnicas de trabajo se deben generar primero, equipos con pocos integrantes para facilitar la expresión de los niños y luego pasar a la plenaria del grupo.

También se debe tener en cuenta los gustos y habilidades de los estudiantes, y atendiendo a la interdisciplinariedad es importante incluir dentro de los talleres literarios actividades como manualidades, aprender canciones, armar rompecabezas, elaborar mini carteleras, entre otras. Además se debe interactuar con las herramientas tecnológicas disponibles ya que favorecen la apropiación del conocimiento de una forma agradable e interactiva.

- **Actividades evaluativas.**

Tabla 7. Análisis del diario pedagógico

Grado 3-1 Jornada mañana.

Profesora Ingrid Patricia Sierra López.

Nombre del taller	CATEGORIA
Prueba Diagnóstica.	ACTIVIDADES EVALUATIVA.
	<ul style="list-style-type: none"> • La prueba fue estructurada con preguntas abiertas y preguntas de selección múltiple con única respuesta. Algunos niños no manejaban adecuadamente este tipo de preguntas (tres estudiantes que ingresaron recientemente a la institución) lo que generó en ellos cierta confusión al momento de responderla. • Se hizo la revisión y corrección, intercambiando la prueba con un compañero. Las respuestas se proyectaron en el video beam y se les explicó el porqué de esa respuesta.
Actividad desencadenante.	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizó una evaluación formativa, basada en la observación directa en lo que respecta a normas de comportamiento y actitud de cada uno de los niños frente a las actividades desarrolladas tanto en la Biblioteca Gabriel Turbay como en la casa del libro.
“Salida pedagógica”	<ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar la historia de “El extraño caso del dr. Jekyll y mr. Hyde”. Se hicieron una serie de preguntas al respecto. Los niños que contestaron acertadamente recibieron premios donados por artistas socios de la casa del libro.

Continuación Tabla 7

Taller 1

“Si mi comportamiento quiero mejorar, la Moraleja debo practicar”

- Los niños participaron en el conversatorio acerca del video.
- La mayoría de niños tuvo inconvenientes al momento de inventarse una fábula.

Taller 2

“La Descripción”

- Algunos niños no participaron durante las intervenciones orales debido a su timidez.
- Todos los niños realizaron la descripción de alguno de sus compañeros o de objetos que se encuentran dentro del colegio.

Taller 3

“Cuento el gato con Botas”

- La gran mayoría de los niños desarrollaron todas las actividades propuestas en el taller.
- No tenían claro donde comenzaba el desenlace, lo que dificultó que cambiaran el final del cuento.
- Varios niños no manejan suficiente vocabulario lo que les dificultó la comprensión global del texto.
- Algunos niños no trajeron el material requerido para realizar la máscara del gato con botas.

Taller 4

Fábula” Las ranas pidiendo Rey”

- Revisión de las actividades propuestas para desarrollar de manera individual en el taller.
- Se recogió el resumen del video de la fábula “Las ranas pidiendo rey” y su relación con una situación de la vida cotidiana.

Taller 5

“Maratón de Fábulas”

- Después de leer una fábula, los niños debían redactar una moraleja.
- La mayoría de niños presentan problemas al momento de redactar textos, no se evidencia coherencia y cohesión.

Continuación Tabla 7

- Taller 6**
“La leyenda”
- Tertulia literaria: los niños contaron las leyendas que conocen.
 - Socialización de la actividad donde debían analizar el video de una leyenda junto a sus padres o acudientes.
 - Todos los niños participaron con agrado en las actividades propuestas en el taller.

- Taller 7**
“El Mito”
- Los niños realizaron predicciones sobre el origen algunos fenómenos naturales y lo compartieron en equipos pequeños.
 - Cada niño expuso ante sus demás compañeros, la caja de Pandora que elaboró, a quién se la va a regalar y qué regalos lleva dentro.
 - Creación de manera individual de un mito, partiendo de la estrategia de Binomio Fantástico.

Tabla 8. Análisis del diario pedagógico**Grado 3-2 Jornada tarde.****Profesor: Jairo Prada Hernández**

Nombre del taller.	CATEGORIA ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Prueba Diagnóstica	<p>Terminada la prueba, se analizó cada una de las preguntas, proyectando la prueba en el video beam.</p> <p>Algunos alumnos presentaron dificultad para extraer información implícita y explícita de diferentes textos.</p> <p>En la segunda parte de la prueba, que correspondía a la parte de lectoescritura, los alumnos presentaron mayor dificultad.</p>

En el transcurso del desarrollo del taller la evaluación fue de carácter formativo.

Reconocieron los hechos más importantes del texto leído.

<p>Taller 1</p> <p>“Si mi comportamiento quiero mejorar, la moraleja debo practicar”</p>	<p>Se les dificulto clasificar los hechos de la historia en inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Algunos niños al leer la fábula “La Lagartija y el Ciervo”, no lograron identificar qué tipo de texto era.</p> <p>Los alumnos presentaron dificultades al inventar fábulas.</p> <p>Pocos niños explicaron sus puntos de vista sobre los hechos ocurridos en las fábulas leídas.</p>
<p>Taller 2</p> <p>La descripción.</p> <p>“Cucarachita Martínez”</p>	<p>Para este taller el desarrollo de las actividades fue satisfactorio.</p> <p>En su mayoría los alumnos interpretaron las instrucciones dadas para el desarrollo de cada actividad planteada.</p>
<p>Taller 3</p> <p>El gato con Botas</p>	<p>Durante la lectura los alumnos relacionaron de forma correcta acciones con personajes e imágenes.</p> <p>Analizaron información implícita y explícita sobre los propósitos del texto.</p> <p>Se les dificulto construir el final del cuento, y realizar inferencias sobre el texto leído.</p>
<p>Taller 4</p> <p>Las Ranas Pidiendo Rey (Fábula)</p>	<p>Se tuvo en cuenta cada una de las actividades propuestas en la guía, debido a que la evaluación se toma como formativa y se da durante todo el proceso, sin embargo se observaron los siguientes aspectos:</p> <p>Tuvieron dificultad para realizar lecturas dirigidas.</p> <p>No comprenden los elementos formales que regulan el desarrollo de un tema en un texto, por tanto no son claros en lo que quieren comunicar.</p> <p>Con frecuencia presentaron dificultad para hacer inferencias, no diferencian lo implícito de lo explícito.</p>
<p>Taller 5</p> <p>Maratón de fábulas</p>	<p>En algunas de las fábulas inicialmente presentaron confusión para construir la moraleja o enseñanza.</p> <p>Al leer las fábulas lograron recuperar información implícita y explícita.</p> <p>Realizaron comparaciones entre los diferentes textos leídos.</p> <p>Se logró fortalecer procesos de la competencia comunicativa lectora como de la competencia comunicativa escritora.</p> <p>Se hace necesario fortalecer un poco más sobre los procesos de coherencia y cohesión textual.</p>
<p>La evaluación fue de carácter formativo.</p>	

Continuación Tabla 8	<p>Los alumnos escribieron respuestas cortas y sencillas sobre las preguntas que se hacían en el taller.</p> <p>Identificaron con claridad la estructura explícita del texto relacionado con la leyenda.</p>
Taller 6	<p>Presentaron dificultad para realizar inferencias sobre textos leídos o videos observados.</p> <p>Analizaron información explícita contenida dentro de los textos leídos.</p>
Tradición oral: La Leyenda	<p>Utilizaron el diccionario para buscar significados de palabras que no entendieron.</p> <p>Realizaron secuencias de hechos relacionados con imágenes presentadas de la leyenda “Madre Monte”.</p> <p>No tuvieron claridad para identificar ideas principales de secundarias.</p> <p>Al realizar redacciones, se observó dificultad para organizar las ideas, ya que estas carecían de coherencia y cohesión.</p> <p>Manejaron mayor habilidad en el desarrollo de las sopas de letras, son más activos y precisos.</p> <p>Reconocieron la importancia de la tradición oral para enriquecer nuestro idioma español y así mejorar la lectura.</p> <p>Realizaron algunas comparaciones entre los textos de la narración popular como: el cuento, la fábula, el mito y la leyenda.</p>
Taller 7	<p>Reconocieron imágenes relacionadas con fenómenos naturales y héroes.</p> <p>Analizaron información explícita de videos y respondieron a preguntas de forma correcta.</p>
Tradición oral: El mito	<p>Se les dificultó hacer lecturas silenciosas, con frecuencia se distraen.</p> <p>Para desarrollar ejercicios de comprensión lectora, tuvieron que leer varias veces el texto, como fue el caso de la caja de Pandora.</p> <p>Presentaron dificultad en la selección de elementos que articularan las ideas de un texto, como son: presentación, continuación, transición, digresión, enumeración, cierre o conclusión, lo cual debían atender a un tema central.</p>

Compararon personajes con sus características y los relacionaron de forma correcta.
Realizaron consultas en el diccionario para establecer los propósitos del texto.

No lograron prever un plan adecuado para organizar la información de un texto.

Durante la implementación de la propuesta, se evalúa de manera integral y formativa, esto permite que todos los actores del proceso se relacionen entre sí y sean protagonistas del proceso evaluativo. Para ello se tiene en cuenta tres clases de evaluación: la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.

Además esta evaluación está ligada a los parámetros institucionales en cuanto al Saber, Saber Hacer y el ser.

Teniendo en cuenta lo anterior, el diario pedagógico permite concluir lo siguiente:

El papel del docente como mediador es fundamental al momento de conceptualizar; además debe ser asertivo para corregir los desaciertos de los niños y oportuno al momento de reconocer los aciertos.

Se obtienen mejores resultados cuando se realizan trabajos en pequeños equipos donde cada niño cumple un rol con unas funciones específicas. Es allí donde entra en juego la coevaluación.

La exposición oral es fundamental al momento de evaluar procesos de creación literaria, sobre todo cuando el material de trabajo son narraciones populares ya que están íntimamente ligadas a la tradición oral.

- **Recursos**

Tabla 9. Análisis del Diario Pedagógico

Grado 3-1 Jornada mañana.

Profesora Ingrid Patricia Sierra López

Nombre del taller	CATEGORIA
	RECURSOS
Prueba Diagnóstica.	<ul style="list-style-type: none"> • A cada niño se le entregó la fotocopia con la prueba. • El salón de clase, debido a su ubicación, está expuesto a gran contaminación auditiva
Actividad desencadenante.	<ul style="list-style-type: none"> • La visita a la Biblioteca Turbay y a la casa del libro generaron mayor expectativa y aportaron muchas herramientas para la consecución de los objetivos propuestos.
“Salida pedagógica”	<ul style="list-style-type: none"> • La institución educativa facilitó la consecución de recursos económicos para cubrir los gastos de transporte para realizar estas visitas pedagógicas.
Taller 1 “Si mi comportamiento quiero mejorar, la Moraleja debo practicar”	<ul style="list-style-type: none"> • Los medios audiovisuales empleados facilitaron el proceso de enseñanza y motivaron a los niños. • El mobiliario del salón se dispuso en forma de mesa redonda.
Taller 2 “La Descripción”	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro del aula de clase, se contó con las herramientas tecnológicas necesarias para la ejecución de las actividades planeadas.
Taller 3 “Cuento el gato con	<ul style="list-style-type: none"> • Las herramientas tecnológicas utilizadas para la clase funcionaron adecuadamente y apoyaron el proceso. • Algunos niños no llevaron los materiales necesarios para la elaboración de

<p>Botas”</p> <p>Continuación Tabla 9</p>	<p>la máscara, lo que generó un poco de desorden.</p>
<p>Taller 4</p> <p>Fábula” Las ranas pidiendo Rey”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las fotocopias del taller permiten que los niños sigan las lecturas a su ritmo. • La elaboración del trabajo manual facilitan la apropiación del conocimiento.
<p>Taller 5</p> <p>“Maratón de Fábulas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las herramientas tecnológicas estuvieron dispuestas en el aula y se pudieron usar sin ningún contratiempo. • Los medios audiovisuales empleados facilitaron el proceso de enseñanza y motivaron a los niños. • Todos los niños se sentaron alrededor del salón para cambiar la forma habitual de los pupitres.
<p>Taller 6</p> <p>“La leyenda”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La ambientación musical, para el momento de contar las leyendas, generó un clima apropiado para esta actividad. • Las leyendas traídas por los estudiantes, enriquecieron el intercambio de narraciones en pequeños equipos de trabajo.
<p>Taller 7</p> <p>“El Mito”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopia del taller que contiene todas las actividades a desarrollar. • La decoración de la caja y posterior explicación al relacionarla con el mito trabajado “La caja de pandora”, fue muy emocionante para los estudiantes. • Además tocó su parte emotiva porque debían regalarle esa caja con todo aquello que desean para una persona que especial para ellos.

Tabla 10. Análisis del Diario Pedagógico**Grado 3-2 Jornada Tarde.****Profesor Jairo Prada Hernández**

Nombre del taller	CATEGORIAS
	RECURSOS
Prueba Diagnóstica	Se utilizó el portátil, video vean para proyectar la prueba. Se facilitó a los niños que no tenían lápiz, borrador, sacapuntas, estos elementos en el momento de la aplicación del examen.
Taller 1	Se utilizó: video vean, portátil, sala de internet, impresos, y útiles escolares.
Taller 2	Se utilizó: video vean, portátil e impresos.
La descripción. “Cucarachita Martínez”	Los recursos utilizados fueron adecuados y de fácil manejo para el desarrollo del taller.
Taller 3 El gato con Botas.	Se utilizó recursos audiovisuales (video vean, portátil), material impreso, imágenes, papel crac, papel de colores, colbón, tijeras, entre otros.
Taller 4 Las Ranas Pidiendo Rey.	Durante el desarrollo de las diferentes actividades se utilizaron materiales impresos, audiovisuales, físicos, humanos.
Taller 5	Material impreso, audiovisual, espacio al aire libre, biblioteca escolar.
Maratón de fábulas	
Taller 6 Tradición oral: La Leyenda	Se dispuso de material audiovisual, impreso, aulas de informática, biblioteca escolar, material de apoyo como papel de colores, colbón, tijeras, entre otros.
Taller 7 Tradición oral: El mito	Se dispuso de material audiovisual, impreso, aulas de informática, biblioteca escolar, material de apoyo como papel de colores, colbón, tijeras, entre otros.

En lo concerniente a la categoría de recursos, el diario pedagógico arroja las siguientes anotaciones:

El ruido del ambiente y las interrupciones exteriores influyen negativamente en el desarrollo de las actividades dentro del aula de clase.

Por tal motivo el docente debe ser recursivo para adecuar el ambiente lo mejor posible, esto se logra a través de estrategias de organización y distribución física dentro del aula.

El uso de recursos audiovisuales es más interesante para los niños y facilitan la aprehensión del conocimiento.

La elaboración de trabajos manuales relacionados con el texto popular trabajado en cada taller, facilita la expresión de la creatividad y fortalecen el proceso de aprendizaje.

Entregarles de manera impresa los textos a los niños facilita su comprensión, y le facilitan desarrollar las actividades propuestas en el taller literario.

La música de ambientación y las canciones infantiles hace que los niños participen activamente durante el taller.

3.7 Principios Éticos

Se tiene como modelo los postulados establecidos por Altrichter (1993) y algunos de los que propone Contreras (1994). Tomado de [_\(Metodologiaseminario.wikispaces.com\)](http://Metodologiaseminario.wikispaces.com)

Asumiendo el proceso de investigación desde una perspectiva de responsabilidad social y resaltando que nuestro objeto de estudio está direccionado hacia la población infantil, se tienen en cuenta entre otros, los siguientes criterios:

- Encuentro entre los docentes investigadores y los padres de familia de los menores directamente involucrados en el proceso de investigación, con el fin de socializar la propuesta objeto de investigación y así llegar a acuerdos de cooperación entre las partes.
- Al participar menores dentro de la propuesta, se solicita la autorización de los padres de familia para la intervención de sus hijos, la cual queda establecida y evidenciada con la firma de un consentimiento informado con el fin de obtener el permiso para la recolección de información, uso y análisis de datos, publicación de imágenes y o audios, salidas o visitas pedagógicas, para uso exclusivo de la propuesta de investigación.

(Anexo E)

- La propuesta de investigación siempre está abierta a las orientaciones y recomendaciones del Asesor del proyecto.
- Durante el desarrollo de las actividades, se trata de llegar a un consenso con los estudiantes respecto a los posibles cambios y adaptaciones al proceso, en beneficio de la participación activa de los escolares.
- En la elaboración del documento, se respeta los derechos de autor haciendo las respectivas referencias bibliográficas, cumpliendo con la legislación establecida.

4. Propuesta pedagógica

4.1. Serie de Talleres Literarios: “El niño y la literatura popular”.

La presente propuesta pedagógica, Serie de talleres literarios “*El niño y la literatura Popular*”, surgió a partir del proceso de investigación realizado con los escolares del grado tercero de las jornadas mañana y tarde del colegio Gonzalo Jiménez Navas del municipio de Floridablanca, donde se busca implementar herramientas que fortalezcan las habilidades lectoras de los estudiantes, haciendo uso de las narraciones populares como son: cuentos de la narrativa popular, mitos, fabulas y leyendas y como complemento descripciones de personajes, permitiendo de esta manera que los niños y niñas interactúen con el fantástico mundo de la literatura infantil, descubran la historia de los antepasados, fortalezcan sus valores, incrementen la motivación por la lectura y de hecho desarrollen un pensamiento crítico acerca de lo que leen.

La característica especial de la propuesta pedagógica, centra su mayor atención en la metodología determinada por la implementación de talleres literarios, sobre las narraciones populares, basada en el modelo pedagógico constructivista humanista por lo que estas teorías, permiten dar importancia al niño como sujeto activo, capaz de interactuar por sí mismo, permitiendo el desarrollo de los contenidos de acuerdo a los intereses y necesidades del estudiante y por consiguiente contribuyen a que se fortalezca la afectividad personal.

Para tal efecto, se consolida la propuesta bajo los criterios y fundamentos de las teorías de: Jean Piaget, Lev Vygotsky, Jerónimo Brunner y David Ausubel.

Según Piaget (Gonzalez Alvarez, 2012) el conocimiento es producto de las interrelaciones entre el sujeto y el medio y se construye gracias a la actividad física e intelectual de la persona que aprende.

De acuerdo con Piaget, si en nuestra aula, al interactuar con las y los futuros docentes no les facilitamos esas interrelaciones físicas e intelectuales no están aprendiendo, solamente están repitiendo de memoria ciertos conceptos. Piaget sostenía que el aprendizaje no es una transmisión y acumulación de conocimientos, sino un proceso activo, que se construye constantemente, a través de la experiencia que la persona tiene con la información que recibe.

Por su parte para Vygotsky (Gonzalez Alvarez, 2012) el niño tiene la necesidad de una mediación para que logre modificar las estructuras mentales, así como la interacción social. En la teoría de Vygotsky la cultura juega un papel muy importante, pues proporciona a la persona las herramientas necesarias para modificar su ambiente. Él sostiene que dependiendo del estímulo social y cultural así serán las habilidades y destrezas que las niñas y niños desarrollen. Además, la cultura está constituida principalmente de un sistema de signos o símbolos que median en nuestras acciones.

A este respecto Bruner (Gonzalez Alvarez, 2012) en su teoría resalta mucho la importancia de la acción, del hacer, del descubrir a través de la ayuda del docente. Con esto comparte la teoría de Vygotsky de desarrollar una mediación del aprendizaje.

Bruner parte que para construir nuevos aprendizajes se debe pasar por un proceso de tres sistemas:

El primer sistema se da a través de la **manipulación** y la **acción**. Bruner le llama “**modo enactivo**” que se refiere a la “inteligencia práctica, que se desarrolla como consecuencia del contacto del niño con los objetos y con los problemas de acción que el medio le da” (Bruner: 1969); el segundo sistema es la concepción de una **imagen mental**. Bruner la denomina “**modo icónico** que es la representación de cosas a través de imágenes libres de acción.” Esto también se refiere al uso de imágenes mentales que representan objetos; y el tercer sistema se da a través del **instrumento simbólico**. “**Modo simbólico** que es cuando la acción y las imágenes se dan a conocer, o más bien dicho se traducen a un lenguaje.” (Bruner: 1969)

Aunado a la situación, **David Ausubel** (Gonzalez Alvarez, 2012) basa la teoría en que el nuevo conocimiento se debe asociar o relacionar con lo que el educando ya sabe, alguna imagen mental, un símbolo o concepto que sea relevante o importante para él o ella. Para que esto suceda se debe tener en cuenta los conocimientos previos que cada educando tenga. En la medida que es relevante va ser significativo para el educando. Para ello se debe relacionar con su vida, con su ambiente con su cultura, todo aprendizaje que se relaciona con los conocimientos que ha aprendido de su entorno le será significativo.

Para Carl R Rogers. (Psicopedagogia19.blogspot.com.co, 2011), “él considera al aprendizaje como una función de la totalidad de las personas; Afirman que el proceso de aprendizaje genuino no puede ocurrir sin: Intelecto del estudiante, emociones del estudiante, motivaciones para el aprendizaje”

Partiendo de los supuestos anteriores, Domínguez (1997) en palabras de (Gonzalez Alvarez, 2012), señala que la corriente constructivista facilita:

- Convertir la clase tradicional en una moderna, lo que supone transformar una clase pasiva en una clase activa. Desde el punto de vista del proceso de enseñanza – aprendizaje,

significa transformar el quehacer docente de una clase centrada en la enseñanza en una clase enfocada en el aprendizaje.

- Pasar, de una clase planificada y realizada desde una perspectiva conductista a una clase de corte cognitivista, en la que se ponen en ejecución los principios constructivistas y de desarrollo de destrezas intelectuales superiores. Se considerarán también los componentes socio afectivos que participan en un aprendizaje más completo así como las variables contextuales donde se desarrolla el acto de aprender profundo.

Justificación

Es importante para el Colegio Gonzalo Jiménez Navas, mejorar los niveles de comprensión lectora en los escolares, porque apunta a la solución de una problemática relacionada con el lenguaje y las habilidades comunicativas, factor que ha incidido en el bajo nivel académico de la Institución Educativa.

El aprendizaje colaborativo, situado e integrado con el desarrollo de talleres literarios en la asignatura de Lengua castellana, se constituye en el objeto de innovación pedagógica, de tal manera que los docentes cuenten con una herramienta que les permita apoyar la tarea del que hacer educativo.

Según (Ander-Egg, 1999), “los talleres se utilizan como una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. El taller permite construir los conceptos y/ o aprendizajes por medio del “hacer”. Es claro que los aprendizajes son individuales, pero esto no excluye el trabajo en grupo porque la reflexión se

logra en sus mejores términos en el interactuar; al conocer ideas de otros, reflexionan, analiza y construye lo propio.”

Por ello se hace necesario implementar el trabajo a partir de talleres literarios, ya que estos permiten integrar la teoría y la práctica; potenciar las habilidades lectoras, superando la capacidad de memorización; promover la responsabilidad personal y de equipo al establecer metas propias; así como fomentar la capacidad para hacer inferencias, extraer información implícita y explícita de diferentes textos.

En lo que respecta al trabajo en grupo, (García-Valcárcel, 2009), en palabras de (Alvarez Borrego , Herrejón Otero , Morelos Flores , & Rubio González, s.f) “el aprendizaje colaborativo se concibe como un acto social en donde deben imperar el diálogo en la construcción del conocimiento y la reflexión para cuestionarse la realidad”.

Sobre las bases de las ideas expuestas anteriormente, la propuesta pedagogía es viable, puesto que fortalece las habilidades lectoras de los estudiantes; de hecho contribuye en el mejoramiento de los niveles de comprensión e interpretación textual. Por otro lado se convierte en una herramienta de interacción entre el padre de familia, el estudiante y el docente, poniendo en juego la experiencia, el conocimiento y el valor del docente para realizar cambios significativos, y así direccionar el proceso de enseñanza aprendizaje y trasladarlo a un nuevo escenario más activo; por consiguiente, brindar mayores posibilidades para integrar nuevas estrategias innovadoras e enriquecedoras en el proceso de formación de los escolares.

Objetivos

Objetivo general.

- Fortalecer las habilidades lectoras, de los estudiantes del grado tercero del Colegio Gonzalo Jiménez Navas a partir de narraciones populares como el cuento, la fábula el mito y la leyenda.

Específicos.

- Implementar talleres literarios basados en narraciones populares como herramienta para mejorar las habilidades lectoras.
- Vincular a la familia como agente fundamental dentro del proceso lector y escritor de los niños, las niñas.

Logros a desarrollar

- Identificar las características propias del género narrativo a través de narraciones populares.
- Elaborar predicciones acerca del contenido de los textos y recrearlos.
- Participar activamente en la construcción de narraciones colectivas con sus compañeros en un ambiente de respeto.
- Valorar la opinión de sus compañeros respetando los diversos puntos de vista.

Metodología

Como complemento y apoyo a los procesos lectores, a continuación se proponen siete talleres literarios que permiten la implementación de la propuesta pedagógica, para así lograr los objetivos propuestos.

El desafío es el de formar verdaderos practicantes de la lectura y la escritura, y no solo sujetos que solo “puedan descifrar”, el sistema de escritura.
(Delia Lerner)

Taller de literatura infantil número 1.

Título: “Si mi comportamiento quiero mejorar, la moraleja debo practicar”

Lugar: Colegio Gonzalo Jiménez Navas

Participantes: Alumnos Tercero de primaria.

Responsable: Docente y alumnos.

Objetivos:

General:

Comprender la Fábula como un texto literario que propicia el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica

Específicos:

- ✓ Elaborar hipótesis predictivas acerca del contenido de las fábulas.
- ✓ Recrear fábulas cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas



I- Introducción

1. Observa atentamente el video “La cigarra y la Hormiga”, escribe lo que pudiste observar. www.youtube.com/watch?v=E7oi8QvsAus

2. Responde las siguientes preguntas en el cuaderno de español: tomadas de:

<http://roble.pntic.mec.es/mmum0054/cigarra/comensionlectora.htm>

- ¿En qué estación del año trabaja la hormiga afanosamente?

- ¿Cómo trabaja la hormiga? ¿Qué recogió?
 - ¿Cómo se pasaba la hormiga el día?
 - ¿Qué le repetía la hormiga a la cigarra cuando pasaba frente de ella?
 - ¿Qué sucedió cuando llegó el crudo invierno?
3. En la sala de informática, desarrolla la comprensión lectora “ La cigarra y la hormiga:
<http://roble.pntic.mec.es/mmum0054/cigarra/compreesionlectora.htm>
 4. Elabora una tarjeta alusiva al valor de del trabajo y la responsabilidad, teniendo en cuenta la fábula la cigarra y la hormiga. Escribe un mensaje.
 5. Realiza la exposición de las tarjetas y explica con cuál de los personaje te identificas y porqué.
 6. Descubre lo que dice el texto. Transcríbelo.

“LAS FÁBULAS SON RLAETOS DODNE DGAOAILN AALEINMS, PASRENOS Y HASTA OBTJEOS E ITNENTAN DEJAR UNA ENSEÑANZA MAORL O MLRJEAAA”.

II. Desarrollo y/o actividades

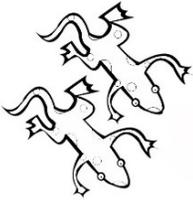
Lee la siguiente fábula y luego realiza la actividad de comprensión de lectura.

“La Lagartija y el Ciervo”

Dos lagartijas tomaban el sol, encima de un alto muro. Una de ellas dormitaba, amodorrada por el calor. La otra estaba intentando atrapar con su larga lengua los mosquitos que danzaban cerca de ella, cuando vio a un ciervo que salía del bosque cercano. La lagartija se olvidó del banquete que los mosquitos le ofrecían y se puso a admirar al ciervo, pues le llamaba la atención su porte

regio y su imponente cornamenta.

Contemplando al hermoso animal la lagartija se sintió descontenta de su suerte y comenzó a quejarse.



– ¡Qué destino tan terrible el de nosotras las lagartijas! – le dijo a su amiga -.

Vivimos, es verdad; pero este vivir no es más que un vegetar. Nadie se fija en nosotras; a nadie llamamos la atención. ¿Por qué no habré nacido ciervo?

Pero la lagartija interrumpió bruscamente su discurso al ver que una feroz jauría salía del bosque y atacaba al ciervo. Éste se lanzó a la fuga, pero uno de los perros consiguió saltar a su cuello; cayó al suelo el ciervo, y los perros lo mataron.

Entonces, la lagartija que había estado dormitando le dijo a la otra:

– ¿Aún te cambiarías por ese ciervo? Todo el que sobresale en algo tiene muchos enemigos. Yo creo que vivir modestamente, ignorado del mundo, tiene también sus ventajas.

Y así diciendo, la lagartija volvió a cerrar los ojos, y siguió dormitando al cálido sol del mediodía.

La lagartija que primero había hablado se quedó pensativa y callada. Se tragó una mosca que se puso a su alcance y, de pronto, se sintió muy contenta con su suerte, ya que podía reposar tranquila, en lo alto de un muro, dándose ricos banquetes de mosquitos y de moscas, sin tener enemigos ni a nadie que la envidiara.

III. Actividades de comprensión.

Lee con atención y elige en cada pregunta la respuesta correcta

1.- ¿Qué tipo de texto es “La lagartija y el ciervo”?

- A) Noticia. C) Fábula.
 B) Poesía. D) Leyenda

2.- ¿Quién protagoniza el texto que acabas de leer?

- A) Un ciervo. C) Los perros.
 B) Los mosquitos. D) Las lagartijas.

3.- La lagartija deseaba ser como un ciervo porque:

- A) ya no quería tomar más sol. C) quería ser veloz.
 B) quería destacar sobre los demás. D) deseaba vivir en el bosque.

4.- De acuerdo al texto, podemos decir que una cornamenta es un:

- A) conjunto de cuernos del ciervo. C) tipo de mosquitos del campo.
 B) conjunto de perros atacando. D) clase de lagartijas africanas.

5. Según lo que leíste, ¿cuál es el orden correcto de los hechos?, enuméralos.

- __ La lagartija desea ser un ciervo.
 __ La lagartija reflexiona y se contenta con su vida.
 __ Las lagartijas toman sol en un alto muro.
 __ El ciervo es atacado por la jauría de perros

6.- ¿Qué sentimientos expresaba una de las lagartijas por los ciervos?

- A) Miedo.
 B) Envidia.
 C) Rabia.
 D) Admiración

7.- *¿Qué pretende enseñarnos este texto? (moraleja)*

- A) Debemos aspirar a ser mejores de lo que somos.
- B) El trabajo en equipo nos garantiza el éxito en la vida.
- C) Tenemos que valorar lo que somos y lo que tenemos.
- D) La envidia es dañina, entristece a nuestro corazón

IV. Socialización: Construcción colectiva.

- Diríjase a la sala de informática, utiliza la siguiente dirección de internet, (<http://albalearning.com/audiolibros/esopo/fab-001.html>); trabaja cinco de las fábulas que contiene esta plataforma, desarrolla la actividades interactivas que la plataforma plantea.

■ FÁBULAS - Audiolibros - Texto y audio		■ Ejercicios Interactivos Online Quizzes <small>(Build the story)</small>
1-El águila, el cuervo y el pastor <small>+ Youtube video</small>		Ejercicio Interactivo
2-El águila, la liebre y el escarabajo <small>+ Youtube video</small>		Ejercicio Interactivo
3-El águila de ala cortada y la zorra <small>+ Youtube video</small>		Ejercicio Interactivo
4-El águila y la zorra		Ejercicio Interactivo
5-El águila y la flecha		Ejercicio Interactivo
6-El águila y los gallos		Ejercicio Interactivo

- Escucha atentamente la fábula que leerá tu profesor. “La Zorra y la Liebre”, desarrolla las actividades planteadas.

La zorra y la liebre

Dijo un día una liebre a una zorra:-- ¿Podrías decirme si realmente es cierto que tienes muchas ganancias, y por qué te llaman la "ganadora"? Si quieres saberlo -- contestó



la zorra --, te invito a cenar conmigo. Aceptó la liebre y la siguió; pero al llegar a casa de doña zorra vio que no había más cena que la misma liebre. Entonces dijo la liebre: ¡Al fin comprendo para mi desgracia de donde viene tu nombre: no es de tus trabajos, sino de tus engaños! Nunca le pidas lecciones a los tramposos, pues tú mismo serás el tema de la lección.

- **Actividades.**

1. En tu cuaderno dibuja los personajes y escribe otro final para la fábula.
2. Formula tres preguntas que podrías hacerle a la liebre. No olvides responderlas.
3. Inventa otro título para la fábula.
4. ¿Qué abrías hecho si fueras el cuervo?
5. ¿Qué abrías hecho si fueras el zorro?
6. Estás de acuerdo con lo que hizo el zorro. ¿Por qué?

V. producción.

1. Inventa una fabula escogiendo alguno de los siguientes titulos:
 - El zapato que quería ser paraguas”
 - “El caracol que quería ser liebre”
 - “El gusano que quería ser pájaro”
 - La pulga que quería ser caballo”
2. Con las palabras que encuentres en la sopa de letras, construye oraciones: Animales, enseñanza, fábula, lección. Liebre, moraleja, narración, prudencia, trampa, zorra.

La zorra y la liebre

J	P	G	G	R	T	U	H	F	J	Z	Y	F	V
J	A	A	T	K	S	G	J	C	N	Q	W	R	A
D	F	E	F	C	U	V	C	M	A	X	M	O	F
D	E	Y	O	T	Z	X	Ñ	E	R	M	E	K	P
Q	S	Z	O	R	R	A	Ñ	G	R	E	J	K	J
I	X	A	N	P	M	D	U	Q	A	R	B	A	C
L	T	I	E	U	M	T	F	Q	C	B	Ñ	L	G
V	K	C	V	N	N	O	R	D	I	E	I	U	H
L	Ñ	N	H	U	S	N	R	A	O	I	G	B	S
K	X	E	D	J	S	E	N	A	N	L	Ñ	A	K
V	L	D	X	C	M	I	Ñ	T	L	E	L	F	D
Z	K	U	J	U	M	C	H	A	F	E	G	T	R
O	Y	R	F	A	O	R	Y	L	N	J	J	O	N
G	M	P	L	A	F	X	T	O	E	Z	O	A	N
Q	G	E	D	O	Ñ	N	O	R	W	E	A	B	T
K	S	P	V	C	H	F	R	Q	A	K	Z	N	P
U	N	O	I	C	C	E	L	X	L	M	R	X	S
H	C	A	B	E	Z	O	U	E	R	F	P	D	M
Y	L	L	S	B	C	L	E	R	A	J	C	A	G

Recursos: Audiovisuales, fotocopias, sala de internet, humanos.

Taller de literatura infantil Numero 2.

Título: La descripción. “Cucarachita Martínez”

Lugar: Colegio Gonzalo Jiménez Navas

Participantes: Alumnos Tercero de primaria.

Responsable: Docente _____

Objetivos:

General: Identificar las características y relaciones entre personas, objetos y lugares.

Específicos



Interpretar la narración como un texto descriptivo.

Comprender el mensaje de un texto descriptivo.

Desarrollo y/o actividades:

Introducción:

Observa la imagen de la niña Juanita y luego responde:

¿De qué color es el cabello de Juanita?

¿Cómo es el cabello de Juanita?

¿Cómo lleva el cabello Juanita?

¿Qué tamaño tiene Juanita?

¿Cómo son las orejas?

¿De qué tamaño es la boca?

¿Cómo cree que es Juanita?



Lee la descripción que hace Lucía de su profesora de Química





Ella se llama Marcela Ocaña. Es una profesora muy joven, como de unos 30 años.

Tiene unas orejas redondas muy pequeñas. Y tiene una linda y gran sonrisa. Sus ojos son cafés.

Ella tiene el cabello negro, liso y lo lleva muy corto.

Y es de estatura baja. Imagínate que es tan alta como yo.

Me pareció una persona muy paciente. Le pedí que me repitiera varias explicaciones y fue muy amable. Yo creo que voy a aprender mucho con ella.

Lee:

Las descripciones nos ayudan a conocer los elementos que nos rodean.

Observa las siguientes imágenes. Luego completa las descripciones con las palabras del recuadro.

castaño	negro	corto	largo	bravo
liso	crepso	pequeña	gris	amable
grandes	gigante	redonda	cortos	delgada
negros	enoja	triste	alegre	gorda
delgadas	largas	gruesos	cortas	serio
alargada	ensortijado	cortos	baja	estricto



El cabello de Doris es . Lo tiene muy y . Su nariz es y , pero sus orejas son y . Ella tiene los ojos y cejas muy .

Como es muy , tiene unas piernas y .

Ella es una persona muy y , por eso está sonriendo todo el tiempo. Además de las matemáticas, a Doris le gusta mucho la música.

Fernando es muy . Él siempre está muy y se cuando sus estudiantes no le hacen caso. Pero es un muy buen profesor.

Él tiene el cabello y . Lo lleva siempre bajo su sombrero. Pero el bigote que le cubre la boca es .

Sus piernas son muy , por eso es de estatura. Pero sus brazos son y .

Fernando siempre tiene la bata manchada de pintura.



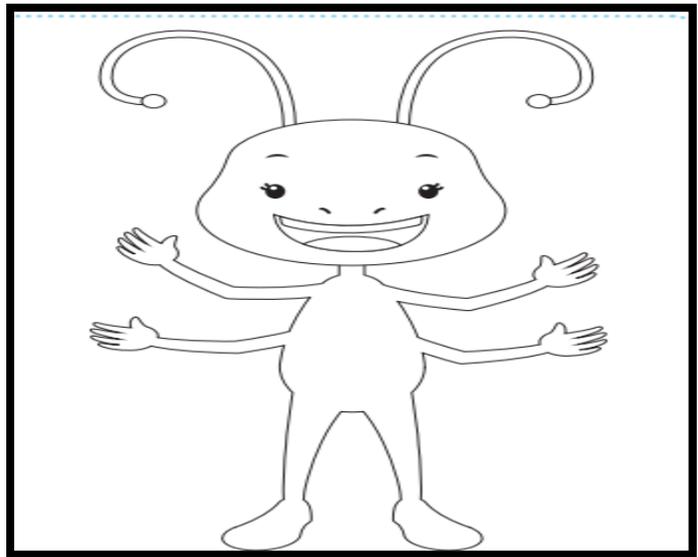
Actividades

Escucha el audio y sigue la lectura de la descripción de la vida de Cucarachita Martínez.

Una vez, había una cucarachita diferente que salía de día, tenía su propia casa, y caminaba despacio. Se llamaba Cucarachita Martínez. Vivía en un pueblito, tenía muchos amigos, y era muy limpia. Todo en su casa estaba ordenado y bien barrido. Por las mañanas después de bañarse, desayunar y ordenar la casa se ponía a barrer la calle.

Lee la descripción de lo que compró Cucarachita Martínez y completa el dibujo.

Un día, al barrer la acera, se encontró una monedita de plata. Muy contenta se fue de compras. Compró una blusa blanca y una falda de colores; zapatos de charol y medias rojas; un delantalcito con encajes y boleros, un adorno para la cabeza y unas pulseritas para sus seis patas y muy feliz regresó a casa. Se puso todo lo que había comprado, y muy limpia y arreglada, se instaló en la acera en un taburete, a ver pasar gente...



*Vélez de Piedrahita, Rocío. (2012).
Leer mi cuento 3. Puro cuento.
Ministerio de Cultura de Colombia, Ministerio de
Educación Nacional.*

Marca con x una la respuesta en cada caso.

¿Qué se encontró Cucarachita Martínez en la acera?



• ¿Qué compró Cucarachita Martínez?



¿Cuál es la intención del texto?



Describir a Cucarachita Martínez.

Recitar un poema.

Socialización:

Lee las recomendaciones para hacer un encuentro de lectura en voz alta.

¿Quiénes pueden participar? El objetivo es que todos participen y practiquen la lectura en voz alta.

¿Qué tipo de textos se pueden leer? Se pueden leer noticias, cuentos, recetas, poemas, descripciones y fábulas.

¿Quién selecciona los textos? El docente puede elegir los textos o pueden tomarse de la biblioteca.

¿Cuál debe ser el comportamiento? Es necesario respetar la lectura de cada compañero haciendo silencio.

¿Cómo se sabe quién tiene el turno? Se puede definir un orden previamente, o ir leyendo de acuerdo a la participación.



Resumen:

Escucha los consejos que dan los niños para leer en voz alta. Luego, selecciona uno de ellos y elabora un cartel en el que lo expreses con tus palabras. Realiza un

dibujo relacionado con el texto que leíste y nómbralo con el título del texto.



Actividad en casa:

Realiza el dibujo de uno de tus compañeros.

Realiza un texto con la descripción del dibujo y léelo

Muestra tu dibujo.

Narra el texto que leíste.

Explica cómo se relacionan el dibujo y el texto.



Guía de valoración:

Él es Juan Carlos, un profesor de música. Escribe una descripción de él.

¿Cómo es físicamente?

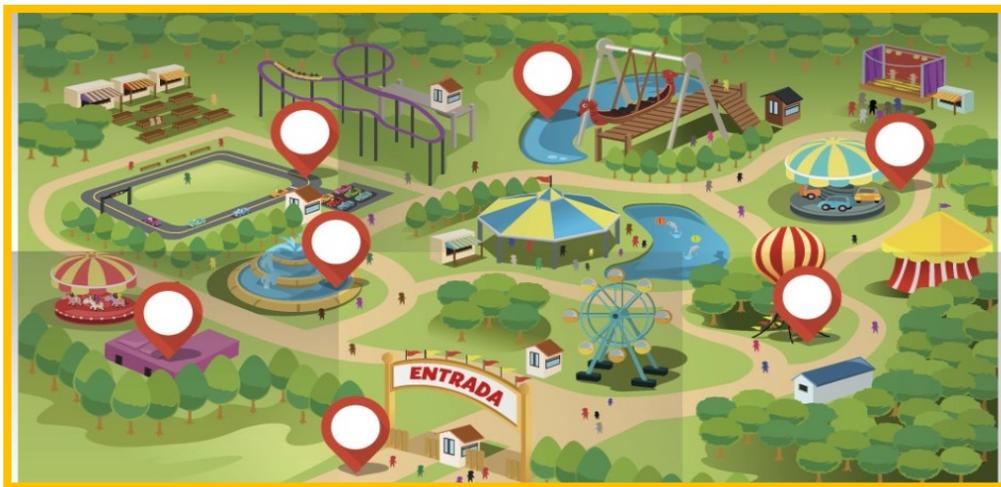
¿Qué costumbres crees que tiene?

¿Qué pasatiempos realizará en su tiempo libre?



2. Ayuda a ubicar a Mateo. Lee la descripción de cómo llegar y marca con una x el lugar indicado.

Mateo: Para llegar a donde yo estoy. Tienes que entrar al parque de diversiones y tomas el camino de la izquierda. Sigues por ese camino, a tu derecha verás una fuente. Sigue caminando hasta estar frente al carrusel. Ahí giras a la derecha y verás que detrás de la fuente está la pista donde estoy yo.



Recursos: Audiovisuales, textos escritos, humanos, etc...

Taller de Literatura número 3.

Título: Cuento el Gato con Botas

Lugar: Colegio Gonzalo Jiménez Navas

Participantes: Alumnos Tercero de primaria.

Responsable: _____

Objetivos:

General: Fortalecer habilidades lectoras y escritoras a través del análisis del cuento el gato con botas.

Específicos

Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.

Leer cuentos de literatura infantil



Introducción:

Da clic y observa el video [El gato con botas - Cuento infantil en Español 2015.mp4](#).

2. **Contesta a las preguntas de acuerdo con el video del cuento.**

¿Cuáles son los personajes del cuento?

¿Qué herencia poseía el hombre viejo para sus hijos?

¿Al parecer, qué hijo recibió la mejor parte de su herencia? ¿Por qué?

¿Cuál es la primera astucia del gato para mejorar la vida de su dueño?

Cita ejemplos de regalos del gato.

¿Qué impresión tenía el rey del “Marqués de Carabás”, antes de conocerlo?

¿Cambió él de opinión después de conocerlo en persona? Justifica.

¿Cuál es la idea del gato en el primer encuentro de su dueño con el rey?

¿Cuál era su primera intención?

¿Qué esperaba el rey del Marqués para poderlo casar con su hija?

¿Cómo consiguió el gato tierras y un castillo para el marqués de Carabas?

ACTIVIDADES

3. Arma la figura de un gato, de acuerdo a las indicaciones dadas, expone el trabajo.
4. Recuerda todos los animales que aparecen en el cuento: cuáles son y cuáles son sus principales características.
5. Nombra otros cuentos en los que aparezcan castillos y dí quiénes habitaban en ellos.
6. Realiza la descripción del gato con botas (Mínimo 20 líneas).
7. Observa las imágenes del cuento “el gato con botas”, luego ordénalas de acuerdo a los hechos ocurridos. Elabora un friso y escribe al respaldo el hecho ocurrido, expón el trabajo a sus compañeros.



3. Socialización: Durante la lectura.

Tomado de.

(http://www.anayainfantilyjuvenil.com/pdf/proyectos_lectura/LJ00480001_9999976688.pdf)

¿Qué deja en herencia el molinero a cada uno de sus tres hijos? Une con flechas.

Hijo mayor

Un gato

Hijo mediano

Un asno

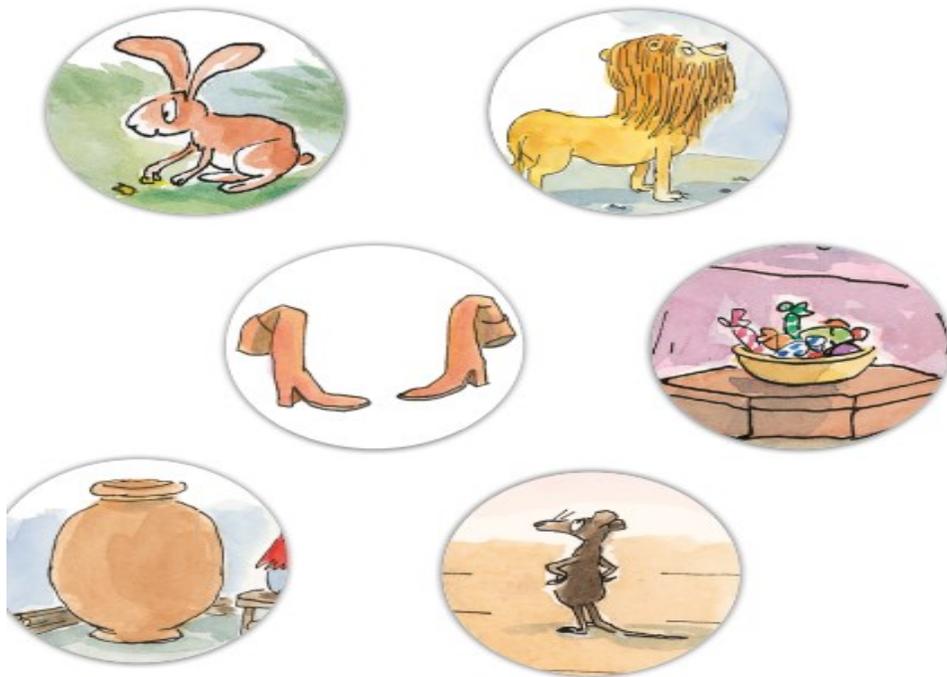
Hijo pequeño

Un molino

¿Qué le pide el gato a su amo a cambio de ayudarlo? Completa la frase.

No tenéis más que darme un _____ y hacerme un par de _____ para ir a los zarzales.

¿Qué es lo primero que el gato le ofrece al rey como regalo? Rodea la respuesta correcta.



¿Qué le habrías regalado tú al rey? _____

Después de la lectura

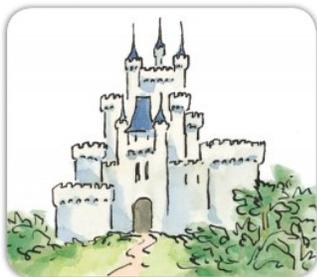
¿Qué cree el rey que posee el marqués de Carabás? Escribe los nombres y dibuja el que falta



Un _____



Un _____



Un _____



Resumen. Comprensión lectora. Selecciona la respuesta correcta.

¿Qué regalo el padre al hermano mayor?

Un molino

Un gato

Un burro

¿Qué le pidió el gato, a su amo el hijo menor?

Un reloj de arena

Un coche deportivo

Un saco y una botas

¿En qué animalito pequeño se convirtió el ogro antes de que el gato con Botas se lo comiera?

Una comadreja

Un ratón

Un león

¿Por qué se enamoró la princesa del hijo menor del molinero?

Por sus riquezas y generosidad

Por su cuerpo musculoso

Porque era un buen chico

¿Qué supuesto título difundía el gato sobre su nuevo amo?

Rey de escocia

Marqués de carbás

Conde de Transilvania

¿Qué le regalo el padre al hermano menor?

Un molino

Un gato

Un burro

¿Qué le regalo el padre al hermano mediano?

Un molino

Un gato

Un burro

¿Por qué el Gato con Botas ordenó a su amo meterse al río sin ropa?

Para ordenarle a pescar

Para refrescarlo

Para fingir un robo

No aflijáis, mi señor. La frase subrayada, la podemos remplazar por, sin cambiar el sentido de la oración:

No os acongojéis

No os alegréis

Puso **afrecho** y hierbas en su saco. Un sinónimo de la palabra subrayada es:

Cascarilla

Barro

Hierba

He aquí, **Majestad**. la palabra subrayada se refiere a:

Marques de Carabas

El rey

El Molinero

Su dueño era el **ogro** más rico y poderoso. La palabra subrayada significa:

Desagradable

Segador

Humildad



Actividad en casa: aprendo la siguiente canción “Estaba el señor Don Gato”, da clic en el siguiente enlace: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=853924>

Guía de valoración:



anotarlo en tu cuaderno.

Inferir características de los personajes. Piensa en cómo es el gato con botas y selecciona palabras del siguiente cuadro que lo caractericen. Si no conoces alguna palabra, debes buscar su significado en el diccionario y

Tacaño	Listo	Ingenioso
Cortes	Valiente	Presumido
Atrevido	diligente	Decidido
Honesto	Prudente	ligero

Anota las palabras que seleccionaste en tu cuaderno y junto a cada una justifica con una oración que demuestre que el gato con botas es como dices.

2. Desarrollo de la escritura creativa:

En parejas, imaginen un nuevo final para el relato: Para eso piensen previamente:

¿Les gusta la manera en que termina el relato?

¿De qué otra forma podría haber terminado la historia?

¿Qué podría haber sucedido con los personajes?

¿Por qué? _____

Recursos: Audiovisuales, textos escritos, humanos, etc...

Taller de Literatura infantil número 4.

Título: Fábula: Las Ranas Pidiendo Rey

Lugar: Colegio Gonzalo Jiménez Navas

Participantes: Alumnos Tercero de primaria.

Responsable: _____

Objetivos:

General: Recuperar información contenida en el texto de la fábula y realizar inferencias.

Específicos

Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.

Reconstruir la moraleja de la fábula.



Introducción: Da clic y observa el video [FABULA- LAS RANAS PIDIENDO REY \(2\).mp4](#)

De acuerdo al video observado responde las siguientes preguntas:

- A. ¿A quién le pidieron las ranas un rey? _____
- B. ¿Cómo era la vida de las ranas antes que les enviaran al lagarto? _____
- C. ¿Porqué- las ranas querían un rey? _____
- D. ¿Cómo era la laguna donde vivían las ranas? _____

II.ACTIVIDADES

Escribe V, si la afirmación es verdadera o F si es falsa

- A. Las ranas querían un rey que las gobernara y pusiera orden a sus vidas _____
- B. el padre de los dioses era el rey de las ranas pero había renunciado _____
- C. entre las ranas no había una que fuera capaz de gobernar y poner orden a las demás _____
- D. las ranas no supieron ejercer su libertad _____
- E. en los alrededores había más charcos con ranas. _____



Socialización:

INTERPRETACION TEXTUAL.

Marca con una x la imagen que muestra el lugar donde suceden los hechos.

		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Encierra en un círculo los adjetivos que describen a cada uno de los siguientes personajes de acuerdo con la clave.

De color rojo Las ranas.

De color azul el padre de los Dioses

De color verde el lagarto

Inteligentes. Activas pacifistas consentidas tontas
 dominantes inconformes permisivos coquetas sabio
 sabio perezosas desobedientes negligentes engreído
 burlón alegre tonto fiero intolerante protector

En el siguiente cuadro compara la conducta de las ranas frente a cada personaje.

Personajes	Conducta de las ranas



Une para formar oraciones.

Las ranas tenían mucho tiempo libre **Pero** luego, saltaron sobre él hasta hundirlo en el fondo.

En la laguna reinaban la paz y la tranquilidad **Por eso** era muy fácil cazar bichitos en los pastizales.

Cuando se cayó el leño a las agua las ranas se mantuvieron alejadas **Porque** llegaban muchas ranas de otros charcos

Explica lo que quiso decir el autor con la siguiente expresión:

Como no supieron disfrutar del bien de la libertad ahora sufren del mal de la tiranía



Valoro y construyo: La convivencia.

La justicia.

Lee: Miguel es un niño de 10 años. Se tiene que levantar muy temprano, pues debe ayudar a sus padres a vender periódico en una esquina de la ciudad, hasta el mediodía. A esa hora toma solo un bus para ir a su casa a cuidar a sus hermanos pequeños.

Imagen tomada de: <https://goo.gl/k7AKgV>

Reflexión en grupo:

¿Creen que es justo que Miguel tenga que trabajar? _____

¿Por qué? _____

¿Qué creen que necesita Miguel para poder ir al colegio? _____



INTEGRACION ARTISTICA: Tomado de
<https://goo.gl/XHpxLf>

Reciclando un tubo de papel higiénico puedes preparar esta graciosa ranita. Es una manualidad infantil fácil y divertida.

Materiales: tubo de papel higiénico, papel de colores, vinilos, pinceles, pegamento, tijeras.



Resumen.

La fábula: son narraciones cortas que transmiten una enseñanza y están protagonizadas por animales que se comportan como seres humanos.

En el libro Lenguaje el Valor de Educar Proyecto SE, localiza la página 20, lee las características de la fábula, escríbelas en el cuaderno de español.

Da clic aquí <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/estudiantes2016>

Localiza el derecho básico 1: desarrolla la actividad 3 en la sala de informática.

Pide orientación al profesor.



Actividad en casa: Lee la siguiente fábula y escribe la moraleja.

Las ranas que pidieron un rey

Había una vez una laguna muy apacible en la que vivían muchas ranas. De diversos charcos llegaban otras atraídas por las noticias que circulaban sobre la paz y la alegría del lugar

Se decía que en ese estanque las ranas gozaban de libertad y disponían de mucho tiempo libre, porque les resultaba muy fácil cazar bichitos entre los enormes pastizales de las orillas y hasta la luna venía a reflejarse en las tranquilas aguas

Pero un día decidieron que deseaban tener un rey. Le pidieron al cielo que les mandara un rey que les mandara para que las gobernase y pusiera orden y rigor a sus vidas. El padre de los dioses, sonriendo les arrojó un leño, que al caer sacudió las aguas. Al principio tuvieron miedo y se mantuvieron alejadas, pero al notar que el leño flotaba serenamente, fueron acercándose y saltaron sobre él hasta hundirlo en el fondo.

- ¡Miren que tonto es este rey!
- Es un inútil- gritaban algunas
- ¡queremos otro rey! – decían a coro
- Este no puede darnos órdenes- se quejaban

Entonces el padre de los dioses les envió un inmenso lagarto, que con sus grandes dientes comenzó a morderlas y a perseguirlas por toda la laguna.

Desde entonces ya no hubo paz. Muchas ranas huían, otras permanecían escondidas entre los pastos de la orilla y asustadísimas clamaban al cielo para que el lagarto se fuera. Pero el padre de los dioses les dijo:

- Como no supieron disfrutar del bien de la libertad ahora sufren del mal de la tiranía.

Esopo <http://goo.gl/wcLI5R>

Moraleja: _____



Guía de valoración:

Marca con equis(x) la respuesta correcta

Las ranas no aceptaron al primer rey porque:

Era autoritario, las perseguía y mordía todo el tiempo.

Era un tonto, un inútil y no les podía dar órdenes

Era mudo, no sabía nadar y venía de otro planeta

El padre de los dioses les envió el segundo rey para que:

Las ayudara a organizarse

Las enamorara

Las mantuviera dominada por el miedo.

3. Contesta las siguientes preguntas

1. Si estuvieras en el lugar de las ranas ¿qué les hubieras pedido al rey de los dioses? ¿Por qué? _____

¿Si hubieses sido el padre de los dioses, hubieras mandado un tercer rey a las ranas, para salvarlas del lagarto? ¿por qué? _____

Recursos: Audiovisuales, textos escritos, humanos, material reciclable.

Taller de literatura infantil número 5.

Título: Maratón de fábulas

Lugar: Colegio Gonzalo Jiménez Navas

Participantes: Alumnos Tercero de primaria.

Responsable: _____

Objetivos:

General: Reconocer las características propias de la fábula

Específicos

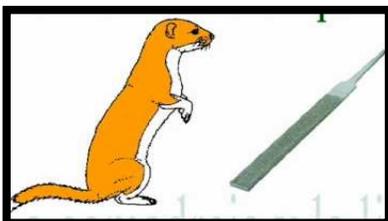
Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.

Formular preguntas sobre lo leído y responderlas



Introducción:

Observa los siguientes dibujos, luego escribe el nombre de la fábula que crees que representa la imagen.







Actividades

Lee las fábulas, luego escribe la moraleja de cada una de ellas. Tomadas de:

<http://goo.gl/mJA0qd>



El caballo y el asno

Un hombre tenía un caballo y un asno.

Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

- Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo.

Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo:

- ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!

Moraleja: _____



La cigarra y la hormiga

Una vez, al llegar el invierno, una cigarra que estaba muerta de hambre se acercó a la puerta de un hormiguero pidiendo comida. A su pedido

respondieron [las hormigas](#), haciendo la siguiente pregunta:

-¿Por qué durante el verano no hiciste tu reserva de alimentos como lo hicimos nosotras?

La cigarra respondió:

- Estuve cantando alegremente todo el tiempo, y disfrutando el verano plenamente ¡Si hubiera sabido lo duro que es el invierno...!

Las hormigas le dijeron:

-Mientras nosotras trabajamos duro durante el verano para tener las provisiones y poder pasar el invierno, tú disfrutabas y perdías el tiempo. Así que ahora... ¡sigue bailando!

Pero las hormigas sintieron pena por la situación y entendieron que la cigarra había aprendido la lección, entonces finalmente compartieron con ella su alimento.

Moraleja: _____



La paloma y la hormiga.

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó. La hormiga, muy

agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma.

Moraleja: _____



El lobo y el cordero.

Un corderillo sediento bebía en un arroyuelo. Llegó en esto un lobo en ayunas, buscando peleas y atraído por el hambre.

-¿Cómo te atreves a enturbiarme el agua? -dijo malhumorado al corderillo-. Castigaré tu temeridad.

-No se irrite vuestra majestad - contestó el cordero -, considere que estoy bebiendo en esta corriente veinte pasos más abajo, y mal puedo enturbiarle el agua.

-Me la enturbias - gritó el feroz animal - y me consta que el año pasado hablaste mal de mí.

--¿Cómo había de hablar mal, si no había nacido? No estoy destetado todavía.

-Si no eras tú, sería tu hermano.

-No tengo hermanos, señor.

-Pues sería alguno de los tuyos, porque me tenéis mala voluntad todos vosotros, vuestros pastores y vuestros perros. Lo sé de buena tinta y tengo que vengarme. Dicho esto, el lobo coge al cordero, se lo lleva al fondo de sus bosques y se lo come, sin más auto ni proceso.



El zorro y la cigüeña.

El señor zorro, al que le gustaba mucho burlarse de los demás, invitó a comer un día a su amiga la cigüeña. Al llegar a casa del zorro, todo olía de maravilla, pero resultó que todos los platos se sirvieron en platos tan llanos que la cigüeña no pudo comer nada con su largo pico. El zorro, por su lado comía todo lo del plato y chupó hasta los restos.

Para vengarse de esta burla, la cigüeña invitó al zorro a ir a almorzar a su casa al día siguiente. Al llegar, le recibió con mil reverencias, le sentó a la mesa junto a los mejores platos y le sirvió la riquísima comida en platos muy largos y estrechos, donde el pico de la cigüeña entraba perfectamente y el hocico del zorro apenas pasaba el borde.

Avergonzado por su actitud el día de antes, el zorro volvió a su casa hambriento, con las orejas gachas y el rabo entre las patas, como sí, con toda su astucia, le hubiera engañado una gallina.

Moraleja: _____



El león y el chivo.

Un león hambriento caminaba por una montaña en busca, de algún animal que pudiera convertirse en una presa, que calmara su apetito. Decía:

-¡Si encontrara una cabrita o una ovejita...!

Mientras su estómago no paraba de clamar por alimento de forma urgente. En ese instante vio, que al otro lado, en otra montaña estaba un chivo pastando tranquilamente. Por fin lo que buscaba, pero su debilidad era tan grande, que no se animaba a saltar. Entonces se le ocurrió una treta y dijo:

-¿Quieres que bajemos al valle, así podremos comer hierbas más frescas y ricas que las que crecen por aquí?

Pero el chivo advirtió rápidamente las intenciones del león, así que respondió:

-¡Sí! ya sé que las hierbas en el valle son más frescas y ricas que por aquí, pero bajaré cuando tú te encuentres muy lejos.

Socialización

INTEGRACION ARTISTICA: Elaboración de manualidades sobre personajes de las fábulas.

Tomado de <https://goo.gl/fpoJeD>

Manualidades -1- Cómo hacer una palomita Lista de Materiales para esta manualidad:

1 hoja blanca
engrapadora
cinta adhesiva
sorbete

rotulador
palito de brochette
tijeras



Ratón de cartón - Manualidades con rollos de papel

<https://goo.gl/wfhc7m>

Materiales: rollo de papel higiénico vinilos, pegante y grafos.



Resumen. ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN

Tomado de: <http://goo.gl/gJKo8h>

FABULA: La Cigarra y la Hormiga. (<https://goo.gl/vdM3k3>)

Respuesta abierta:

¿Qué recogía la hormiga? _____

¿Para qué recogía estos? _____

¿De qué se sorprendió la cigarra? _____

- A. Esmerabas
- B. Perjudicaba
- C. Ansiaba

Actividad interactiva: Comprensión lectora "El cuervo y el zorro"

<http://nubr.co/H9QS7S>



Actividad en casa: Fábula: El león y el chivo

Elabora un comic con los personajes de la fábula “El león y el chivo”, observa el modelo. Preséntalo en una hoja tamaño carta.



Guía de valoración:

1. La moraleja de la fábula las cigarra y la hormiga es :

- A. No debes molestar cantar mientras las hormigas trabajan reuniendo alimentos para pasar el invierno.
- B. Hay que aprender a dosificar el trabajo y la diversión, divertirnos pero también trabajar.
- C. Las cigarras son flojas y para no morir de hambre le piden alimento a las hormigas.

2. ¿Qué hace la hormiga en verano

- A. La hormiga a diferencia de la cigarra busca alimentos para poder alimentarse en la época de frío.
- B. La hormiga canta, se divierte mientras los otros animales trabajan.
- C. La cigarra solo canta y se divierte, mientras la hormiga trabaja.

3. ¿Qué hace la cigarra en verano?

- A. La hormiga busca alimentos para guardar alimentos para el invierno.
- B. La hormiga solo se divierte mientras las cigarras trabajan.
- C. La cigarra solo canta y se divierte, mientras la hormiga trabaja.

4. ¿Cómo tenía la guarida la hormiga?

- A. Vacía completamente ya que no se dedicó a recolectar granos.
- B. Llena de instrumentos musicales.
- C. Llena de alimentos para afrontar el frío.

5. ¿Cómo tenía la guarida la cigarra?

- A. Vacía completamente ya que no se dedicó a recolectar granos.
- B. Llena de instrumentos musicales.
- C. Llena de alimentos para afrontar el frío.

Recursos: Audiovisuales, textos escritos, humanos, material reciclable.

Taller de literatura infantil número 6.

Título: Tradición oral: la leyenda.

Lugar: Colegio Gonzalo Jiménez Navas

Participantes: Alumnos Tercero de primaria.

Responsable: _____

Objetivos:

General: Reconocer la leyenda como mecanismo para reforzar su proceso de Comprensión de Lectura.

Específico:

Promover entre los estudiantes el interés por las leyendas de los pueblos.

Recopilar leyendas de tradición oral existentes en su comunidad.



Desarrolla las actividades:

Introducción: Da clic y observa el video: “La Madremonte”: Leyenda Colombiana

<https://www.youtube.com/watch?v=dGtrBxTu4NY>.

II. RESPONDE

¿De qué Región de Colombia es la leyenda de “La Madremonte”? _____

¿Cómo describen los campesinos a “La Madremonte”? _____

C. ¿Quiénes son las víctimas de “La Madremonte” y cómo los ataca? _____

D. ¿Qué sucede cuando “La Madremonte”, se baña en el río? _____

IV. Recuerda la estructura de la leyenda, y relaciona coloreando de la siguiente manera:

Amarillo el inicio

Azul el nudo

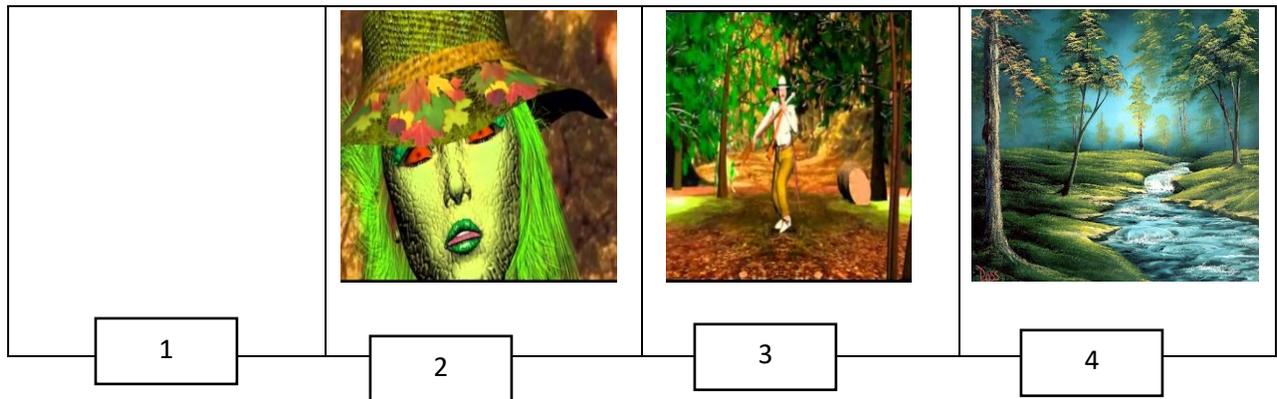
Verde el desenlace.

Las víctimas de la Madremonte son leñadores, cazadores y pescadores. Se dice que han escuchado gritos cuando destruyen la Naturaleza.

Esta historia se extiende desde los Andes centrales y Occidentales, Antioquia y los Valles del Magdalena y el Cauca.

Se dice que la Madremonte es agresiva y ataca cuando hay grandes tempestades que acaban con sembrados y cosechas.

V. Explica qué sucede en cada una de las siguientes imágenes de la leyenda de “La Madremonte”. Dibuja la escena que creas que hace falta.



- 1- _____
- 2- _____
- 3- _____
- 4- _____

VI. Interpretación textual.

Lee cada enunciado y escribe si es una idea principal o secundaria. Por las noches, los campesinos dicen escuchar gritos infernales suyos que provienen de los campos. _____

La Madremonte es la diosa de las selvas y los montes. _____

Los leñadores han escuchado los gemidos y gritos enfurecidos de La Madremonte cuando talan árboles. _____

La Madremonte es agresiva y ataca cuando hay tempestades que acaban con los sembrados y cosechas. _____

VII. Escribe con tus palabras cuál es el mensaje de la leyenda “La Madremonte”.



Integración artística:

En un octavo de Cartulina, dibuja y decora la imagen de la Madremonte, utilizando material que se asemeje al descrito en la leyenda.

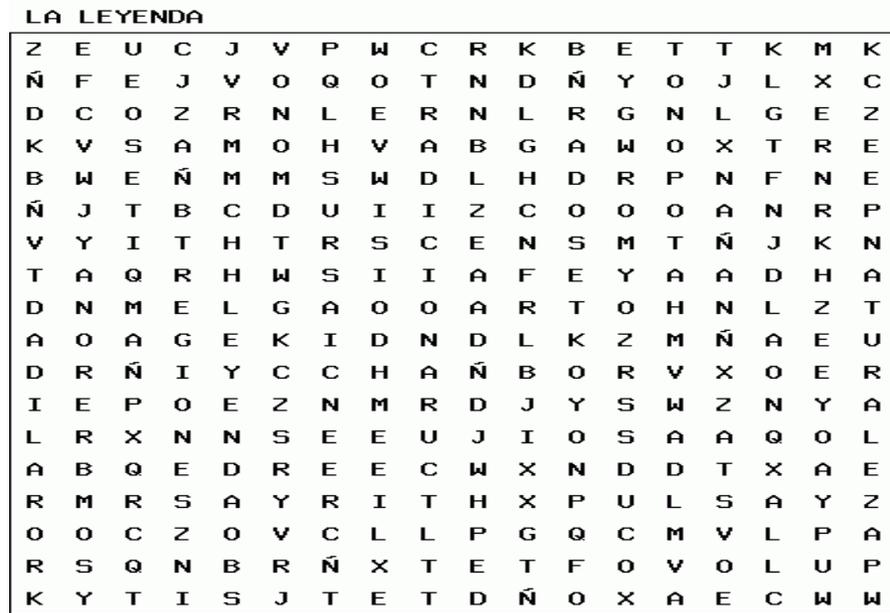


Resumen:

Una leyenda es un relato que busca explicar hechos, costumbres o tradiciones de una comunidad.

Son historias que han sido transmitidas de generación en generación.

Busca en la siguiente sopa de letras, 13 palabras relacionadas con “la Leyenda” y sus características.



kokolikoko.com

Dirígete a la sala de informática, conéctate a internet y da clic en el siguiente enlace

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/estudiantes2016>

Localiza el derecho básico 7: “Reconocimiento de Tradiciones Culturales” desarrolla la actividad

3. Escucha atentamente las orientaciones del profesor para poder desarrollar la actividad correctamente.



Socialización: En la sala de informática observa el video, dando clic en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=8QCChL1YTRs> comenta el video con

tus compañeros y el profesor.

Reflexión en grupo: Analiza cada una de las explicaciones del video, referente a las cinco leyendas; luego realiza un conversatorio en el grupo.



Actividad en casa: Lee las siguientes leyendas y desarrolla las actividades propuestas.



La Patasola.

Se cuenta que en las montañas vírgenes, donde no se escucha el canto del gallo ni el ladrido del perro, vive un personaje aterrador. Conocida como la Patasola, esta mujer tiene el poder de la metamorfosis: cambia de mujer horrible, de dientes felinos y ojos abultados a muchacha bella, insinuante como un espejismo entre los árboles. Así atrae a los hombres y a los caminantes desprevenidos para devorarlos en lo profundo de la selva. No le gusta el agua ni la salida del Sol.

¿Dónde vive?	¿Cómo es su aspecto físico?	¿A quién atormenta?



El Sombreron.

Es un enigmático hombre que viste de negro y usa un gran sombrero del mismo color. Siempre monta un brioso caballo negro que se confunde con la noche. Suele aparecer y desaparecer como por encanto. Los trasnochadores que lo han visto o a quienes se les ha presentado, dicen ver la figura que les sale al camino, los hace correr y les va gritando, "si te alcanzo te lo pongo",

siempre persigue a los borrachos, a los peleadores, a los trasnochadores y los jugadores tramposos y empedernidos.

¿Dónde vive?	¿Cómo es su aspecto físico?	¿A quién atormenta?



Guía de valoración: Prueba virtual.

La patasola: Furia de las selvas (comprensión lectora), recuperado de:

http://pruebasvirtualespta.blogspot.com.co/p/la-patasola-furia-de-las-selvas_20.html

1. Activación de esquemas.

¿Qué es una leyenda?

¿Qué leyendas conocen?

¿Qué características puede tener la leyenda de la patasola?

¿Cómo recuerda la patasola?

2. Exploración léxica: Lee las siguientes palabras y luego responde:

Voluptuosa, seduce, desorienta, tortura, pezuña, ojea, maleficio.

Luego, se harán las siguientes preguntas:

En la lectura aparecen las anteriores palabras ¿cuál creen que será el tema?

¿Creen que esta lectura se refiere a hechos fantásticos o reales?

¿Qué palabras revelan alguna clave de lo que sucederá en la lectura?

¿Qué significa cada una de estas palabras?

Realiza la lectura del texto: La patasola: Furia de las selvas; luego desarrollaran la actividad de comprensión; dando clic en el enlace:

http://pruebasvirtualespta.blogspot.com.co/p/la-patasola-furia-de-las-selvas_20.html

Recursos: Audiovisuales, textos escritos, textos digitales, humanos, material naturaleza.

Taller de literatura infantil número 7.

Título: EL MITO.

Fecha: Agosto ____ de 2016

Lugar: Colegio Gonzalo Jiménez Navas

Participantes: Alumnos Tercero de primaria.

Responsable: _____

Objetivos:

General: Interpretar el mensaje de los textos narrativos.

Específicos

Comprende el mensaje de un mito.

Relaciona la información del texto con su entorno.



Desarrollo y/o actividades:

Introducción:

Observa las imágenes, encierra cada una según la clave. Explica de manera oral sus características.

Triángulo azul: Fenómenos Naturales.

Círculo rojo: Héroes

Cuadrado verde: Dioses



1. Ingresa a la plataforma, Supérate con el saber, localiza el derecho básico siete (7), en la parte de (reconocimiento de explicaciones sobrenaturales), luego ingres al hipervínculo de “desarrollo”, actividad uno (1), observa el video y completa el siguiente cuadro.

Tomado de: <http://contenidosparaaprender.mineduacion.gov.co/>.

Personaje	Descripción
Ramón	¿Cómo se formó la Tierra?
Juan Carlos	¿Cómo se formaron los lagos, las nubes y las montañas?
Victoria	¿Cómo se formó el fuego?
_____	¿Cómo se formaron los volcanes?

2. Leer de manera Silenciosa el siguiente mito:

La luna llena y el lobo



La luna siempre está en el cielo, estupenda, pura y perfecta. Sin embargo, una vez se puso a jugar demasiado que bajaba hasta donde está la tierra porque la quería ver de más cerca, que se quedó totalmente enganchada a una rama de un árbol, no podía salir de allí, pero no estaba sola en ese bosque donde había quedado

atrapada. Podía darse cuenta fácilmente de que un lobo muy simpático la estaba acechando, pudo salirse de su atadura con la rama y entonces se acercó a la sombra del lobo que se reía a la lejanía, le jugaba y no dejaba de seguirle el rastro. Luego de una gran noche entre correteos y risas, la luna tenía que volver al cielo y el lobo a su casa. Antes de irse, la luna se llevó un presente, pudo quitarle la sombra al lobo y esta le recordaría cada día aquella experiencia de haber visitado el bosque y encontrado allí a un amigo de la naturaleza. Durante todas las noches, el lobo se para en lo alto de las montañas para aullarle a la luna que le devuelva la sombra que le quitó y tal vez algún día lo conseguirá.

Algunas noches, la luna se pone la sombra del lobo para poder recordarlo aún más y el lobo también recuerda a la luna, pedirle su sombra es una forma de pedirle también que regrese a la tierra, por lo menos por una noche para acompañarla y reírse como aquella mágica vez en la que se encontraron.

Recuperado de: <http://mitoscortos.com.mx/mito-de-la-luna-llena-y-el-lobo/>

Comenta el mito con tus compañeros, luego realiza un dibujo y explícalo.

I. Interpreta y argumenta

Dirígete a la sala de informática, conéctate a internet y da clic en el enlace

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/estudiantes2016>. Escucha atentamente las orientaciones

del profesor para poder desarrollar la actividad correctamente. Localiza el derecho básico de

Aprendizaje 7: “Reconocimiento de explicaciones sobrenaturales” y desarrolla la actividad 2.

II. Resumen

El mito es un tipo de narración que explica la existencia de lo que nos rodea; narra cómo se crearon el ser humano y los fenómenos naturales como el viento, el Sol o las nubes.

- Los mitos hacen parte de las creencias y ritos religiosos de un pueblo o de una cultura.
 - Los mitos dan respuesta a las preocupaciones que sienten los humanos acerca de elementos sobrenaturales o extraordinarios.
 - Los mitos se relacionan con el pasado de los pueblos, pero mantienen su vigencia.
 - Los personajes que aparecen en los mitos son seres sobrenaturales, dioses y las fuerzas de la naturaleza.
-

Tipos de mitos:

Mito teogónico	Mito cosmogónico.
 Se ocupa del origen y obras de los dioses.	 Mito que explica la creación del mundo y de lo que en él existe



III. Socialización:

En todo el mundo existen diversas y ricas culturas. Cada una de ellas tiene sus propios dioses y creencias sobre el origen y creación de todo lo que nos rodea. Dentro de la Mitología más conocida están: La griega, La Romana y las de algunas culturas Indígenas como los Mayas. Pero muy poca importancia se le ha dado a nuestra mitología Americana.



IV. Actividad en casa

Escribe un mito y compártelo con tus compañeros. Ten en cuenta su estructura y características.

V. Guía de valoración.

- ✓ Lee atentamente el siguiente mito y desarrolla las actividades propuestas.

HERA Y ECO.

Eco era una ninfa hermosa, que tenía —y manejaba muy bien— el don de la palabra. Contaba largas y hermosas historias y las más bellas palabras salían de su boca con una **fluidez** natural y un tono de voz **hipnotizante**.



Un día, en que Zeus se encontraba en el bosque jugueteando con las ninfas, Hera se presentó de improviso, persiguiendo a su marido, molesta por sus continuas infidelidades. Eco, al darse cuenta, comenzó a entretener a Hera con las más variadas historias, mientras las ninfas y el propio Zeus, huían del lugar. Las ninfas huyeron, pero Hera se dio cuenta del engaño. **Furiosa**, castigó a Eco **despojándola** de su voz y permitiendo únicamente que repitiera las últimas palabras de su **interlocutor**.

Tomado de: cuentosmitosleyendas.files.wordpress.com/2011/10/eco.

- ✓ Relaciona cada personaje del mito con su principal característica.

HERA

Voz melodiosa
hermosa

ECO

Molesta,
Malgeniada.

ZEUS

Poderoso,
infiel

- ✓ Lee nuevamente el mito de Hera y Eco y reemplaza las palabras escritas en negrilla por un sinónimo.

- ✚ Fluidez _____
- ✚ Hipnotizante _____
- ✚ Furiosa _____
- ✚ Despojándola _____
- ✚ Interlocutor _____

- ✓ Completa las siguientes oraciones.

- _____ se encargó de entretener a Hera.
- Hera se enojó por _____.
- Después de este acontecimiento, Eco _____
_____.

- ✓ Responde.

- ❖ ¿Qué otro castigo pudo haber recibido Eco, por encubrir a Zeus?

- ❖ ¿Encuentras relación del Mito anterior con sucesos de la vida real? Explica.

Recursos: Audiovisuales, textos escritos, humanos, etc...

Fundamento Pedagógico

Como ya se había hablado anteriormente, en la propuesta pedagógica se implementa el modelo Constructivista Humanista. Se desarrollan los talleres literarios expuestos en la metodología de la misma.

Sin embargo es importante recordar que:

El constructivismo Psicológico:

Asume que el conocimiento previo da nacimiento al conocimiento nuevo; de igual forma afirma que el aprendizaje es esencialmente activo; una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales.; el niño "construye" conocimiento partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe.

Al respecto el constructivismo en lo Social:

Refiere que sólo en un contexto social se logra aprendizaje significativo; el origen de todo conocimiento no es la mente humana, sino una sociedad dentro de una cultura, dentro de una época histórica; el lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia y la mente para lograr sus cometidos constructivistas, necesita no sólo de sí misma, sino del contexto social que la soporta.

Dando importancia a la tarea del docente, el constructivismo promueve el desarrollo y la autonomía de los educandos; fomenta una atmósfera de reciprocidad, de respeto y autoconfianza para el niño, principalmente mediante la "enseñanza indirecta" y del planteamiento de problemas y conflictos cognitivos; la enseñanza debe partir de actividades reales que permitan su posterior transferencia, pero que al mismo tiempo

integren la complejidad que caracteriza a las situaciones del mundo real; favorece una búsqueda activa y continua del significado; el conocimiento se construye a partir de la experiencia; el error lo considera como una posibilidad de autovaloración de los procesos realizados.

Por su parte el humanismo, expone que a la hora de tratar de comprender a un alumno hay que verlo en forma integral; que el ser humano requiere de vivir en grupo para crecer; reconoce la importancia de fomenta el aprendizaje significativo y participativo. ; promueve una educación basada en el desarrollo de una conciencia ética, altruista y social. ; exalta el respeto a las diferencias individuales y enfatiza en un enfoque centrado en la persona. Sostiene que el docente se centra la tarea como facilitador, ya que parte de potencialidades y las necesidades individuales; fomenta el espíritu cooperativo, el autoaprendizaje y la creatividad de los alumnos y por ende rechaza posturas autoritarias y egocéntricas.

A continuación se hace una relación de los teóricos sobre corrientes en los cuales se fundamenta la propuesta. (Carls Rogers; Jean Piaget , L. S. Vygotsky , David P. Ausubel , Bruner, Decroly , Montessori, Dewey)

En todo caso Carl Rogers, (Meneses, s.f), como máximo exponente de la psicología humanista afirma que el alumno promoverá su propio aprendizaje en la medida en que su experiencia educativa involucra a la persona como totalidad, cuando se incluyen sus procesos afectivos (como la motivación, el autoconcepto y la autoestima) y cognitivos, y cuando, además, el aprendizaje tiene lugar en forma experimental. En este sentido, reviste gran importancia que el alumno considere el tema a tratar como algo relevante para sus objetivos personales y que el aprendizaje se promueva con técnicas interactivas, a través

de las cuales el alumno tome decisiones, movilice sus propios recursos y se responsabilice de lo que va a aprender. Simultáneamente, la creación de un ambiente de respeto, comprensión y apoyo para los alumnos es imprescindible.

Como seguimiento a esta actividad, Vygotsky (Meneses, s.f) plantea que el aprendizaje por proyectos, llamado de otra manera trabajo por equipos, afirma que el alumno:

- Rentabiliza las enormes potencialidades que ofrece el grupo-clase para el aprendizaje, a través del establecimiento de canales multidireccionales de interacción social.
- Al promover la realización conjunta de las actividades de aprendizaje, se generalizan las situaciones de construcción de conocimientos compartidos.
- Al estructurar sistemas de interacción social eficaces, se promueven las situaciones de andamiaje entre alumnos, en las que unos actúan sobre la ZDP de otros. Así, se maximizan las posibilidades de aprender del alumnado.
- Promueve un mayor dominio del lenguaje como vehículo de comunicación y herramienta de pensamiento. El habla es el instrumento básico para que los alumnos contrasten y modifiquen los esquemas de conocimiento que van construyendo.
- Al establecer una cultura basada en la ayuda y el apoyo mutuos, propicia un entorno favorable a la promoción del aprendizaje de todos los alumnos.

En este sentido Piaget (Meneses, s.f), plantea que el aprendizaje en equipo:

- Dota a los alumnos de las habilidades sociales y comunicativas para participar en discusiones y debates eficaces. De ese modo, se maximizan las potencialidades de aprendizaje que ofrecen los conflictos sociocognitivos.

- Contribuye a que las producciones de los alumnos sean más ricas, ya que se basan en propuestas y soluciones de sujetos con experiencias y conocimientos distintos.

Para Ausubel, el desarrollar de actividades de forma cooperativa, permite que los alumnos:

- ✓ Cuenten con el tiempo necesario para reflexionar, pensar y asociar sus ideas previas con las nuevas.
- ✓ Permiten asimilar estrategias de aprendizaje al tiempo que se aprenden los contenidos.
- ✓ Se propicia un clima afectivo adecuado para el uso de las estrategias de aprendizaje, debido a la reducción de la ansiedad, el aumento de la autoestima y la motivación, etc.
- ✓ Al trabajar juntos, los alumnos pueden asimilar nuevas estrategias de aprendizaje a través de la observación y la imitación de sus compañeros.

Recuperado de: <http://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2015/11/Cuadro-comparativo-de-las-Teor%C3%ADas-de-Aprendizaje-2.pdf>

Diseño de actividades

Metodología	Indicadores	Proceso	Recursos	Tiempo
<p>Taller Literario</p> <p>N.1 “Si mi comportamiento quiero mejorar, la Moraleja debo practicar”</p>	<p>Elabora hipótesis predictivas acerca del contenido de las fábulas.</p> <p>Recrea fábulas cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas</p> <p>Fortalece las diferentes habilidades lectoras (entender, comprender e interpretar).</p>	<p>Inicio: Organización del aula de clase de forma cómoda y agradable (forma de círculo)</p> <p>Generación de ambiente de confianza y seguridad con los estudiantes.</p> <p>Acuerdo de normas de convivencia y formas de participación en el desarrollo del taller.</p> <p>Desarrollo de dinámica “Rueda de nombres”. Los alumnos en círculo van repitiendo el nombre del animal favorito de su compañero y el de él, no se puede repetir ningún nombre de animal. Los niños y niñas desarrollan la capacidad de escucha, y concentración.</p> <p>Desarrollo: Se inicia con la observación de un video, luego desarrollo de interrogatorio por parejas.</p> <p>Trabajo en la sala de informática, con actividades interactivas.</p> <p>Lectura de la fábula “La Lagartija y el Ciervo”, luego desarrollo de la actividad de comprensión de lectura</p> <p>Trabajo de la plataforma con ejercicios interactivos online quizzes. (http://albalearning.com/audiolibros/esopo/fab-001.html)</p> <p>Desarrollo de ejercicios de producción textual, según taller.</p> <p>Proceso de evaluación formativa.</p> <p>Culminación.</p> <p>Conversatorio con los niños sobre el desarrollo del taller.</p>	<p>Lápices de colores y material impreso</p> <p>Video beam</p> <p>Diccionarios</p>	<p>3 semanas</p>

		<p>Juego: Ardillas en la cueva.</p> <p>Material: Un pito o una campanilla. Formación: los jugadores son numerados y agrupados de tres en tres. De cada tres, dos formarán la madriguera (con las manos levantadas y unidas formando arco), y el tercero será la ardilla. Las cuevas formarán un círculo con bastante distancia entre una y otra. En el centro habrá una o dos ardillas sin cueva. Cada cinco minutos habrá cambio de papeles: uno de la cueva será ardilla, y la ardilla formará la cueva, con el otro.</p> <p>Desarrollo: dada la señal de comenzar, las ardillas procurarán cambiar de cuevas y entonces la ardilla del centro se apropiará de una de las cuevas. La ardilla que quede sin cueva irá a su turno al centro. El juego continúa así hasta que todos los jugadores tengan oportunidad de ser ardillas.</p>		
--	--	--	--	--

Metodología	Indicadores	Proceso	Recursos	Tiempo
<p>Taller Literario N.2.</p> <p>La descripción. “Cucarachita Martínez”</p>	<p>Interpreta la narración como un texto descriptivo.</p> <p>Describe personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada</p> <p>Comprende el mensaje de un texto descriptivo.</p>	<p>Inicio: Organización del aula en forma de U.</p> <p>Acuerdos de convivencia.</p> <p>Actividad motivadora a través de la canción, Pin pon. (https://youtu.be/B6lbqdKC5NQ)</p> <p>Escuchar la canción, luego cantarla.</p> <p>Socialización de la canción: comentar lo que ocurre en la canción.</p> <p>Relacionar la canción con las actividades que hacen los alumnos.</p> <p>Desarrollo: - observación de imágenes y descripción de las mismas a través de interrogatorios.</p>	<p>Audiovisuales, textos escritos, humanos, etc...</p>	<p>3 semanas</p>

	Utiliza de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar las ideas.	<p>Ejercicios de completar descripciones</p> <p>Escuchar audios haciendo usos de la plataforma Supérate con el Saber 2016. (http://superate.edu.co/para-profes/)</p> <p>Aplicación de ejercicios de selección</p> <p>Elaboración de resúmenes.</p> <p>Aplicación actividades de valoración.</p> <p>Culminación: -llevar fotografías de la familia, amigos, observarlas y luego describirlas.</p>		
--	--	---	--	--

Metodología	Indicadores	Proceso	Recursos	Tiempo
<p>Taller Literario N.3 : El cuento</p> <p>“El Gato con Botas”</p>	<p>Fortalece habilidades lectoras y escritoras a través del análisis del cuento el gato con botas.</p> <p>Relaciona la información del texto con sus experiencias y conocimientos.</p> <p>Leer cuentos de literatura infantil</p> <p>Elabora instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</p>	<p>Inicio:- Adecuación de un ambiente de aula confortante, agradable, con iluminación y ventilación adecuada.</p> <p>Acuerdos de convivencia.</p> <p>Ejercicios de relajación, respiración y visualización.</p> <p>Escuchar cuentos y comentar con los niños que nos aportan: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=9w8G6UB15Eg</p> <p>Desarrollo: Observación del video El gato con botas - Cuento infantil en Español 2015.mp4.</p> <p>Desarrollo de interrogatorio sobre el video observado.</p> <p>Comentario acerca de la importancia de los animales.</p> <p>Descripciones.</p> <p>Trabajo individual y por grupos de dos o tres alumnos.</p> <p>Ejercicios de observación y comprensión</p>	<p>Música de relajación</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Video beam</p> <p>Videos</p> <p>Sala de internet...</p>	5 semanas

	<p>Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos e identifica maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones populares.</p>	<p>Elaboración de friso sobre el cuento el gato con botas.</p> <p>Trabajo de comprensión lectora.</p> <p>Actividades para realizar en la casa.</p> <p>Aplicación guía de valoración</p> <p>Culminación: Desarrollo de la escritura.</p> <p>En parejas, imaginar un nuevo final para el relato: Para eso pensar previamente:</p> <p>¿Les gusta la manera en que termina el relato?</p> <p>¿De qué otra forma podría haber terminado la historia?</p> <p>¿Qué podría haber sucedido con los personajes?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>Leer el cuento: Los cuatro amigos (Adaptación del cuento popular de la India) y dramatizarlo.</p> <p>Recuperado de:</p> <p>http://www.mundoprimaria.com/cuentos-populares/los-cuatro-amigos/</p>		
--	--	---	--	--

Metodología	Indicadores	Proceso	Recursos	Tiempo
<p>Taller Literario N.4 Fábula: Las Ranas Pidiendo Rey</p>	<p>Recupera información contenida en el texto de la fábula y relata inferencias.</p> <p>Relaciona la información del texto con sus experiencias y conocimientos.</p> <p>Reconstruye la moraleja de la fábula.</p> <p>Hace uso adecuado del manejo de las TIC, para el desarrollo de las habilidades del pensamiento.</p>	<p>Inicio: Organizar el aula de clase.</p> <p>Fomentar un ambiente de seguridad y confianza en los estudiantes.</p> <p>Organizar la actividad por grupos de a tres estudiantes.</p> <p>Escuchar el audio con los sonidos de algunos animales, comentar que animales creen que producen esos sonidos.</p> <p>En la sala de internet, desarrollar la actividad Las mascotas en inglés. Arrastra cada nombre a la tarjeta correcta.</p> <p>Recuperado de: http://www.mundoprimaria.com/juegos-de-mascotas/</p> <p>Desarrollo: Introducción: Da clic y observa el video FABULA-LAS RANAS PIDIENDO REY (2).mp4</p> <p>II. De acuerdo al video observado, responder preguntas.</p> <p>Responder afirmaciones falsas o verdaderas.</p> <p>Desarrollo de integración textual.</p> <p>Unir afirmaciones para construir oraciones.</p> <p>Reflexiones en grupo</p> <p>Integración artística: Tomado de https://goo.gl/XHpxLf</p> <p>Elaboración de resúmenes: En el libro Lenguaje el Valor de Educar Proyecto SE, localizar la página 20, leer las</p>	<p>Música de relajación</p> <p>Lápices de colores y material impreso</p> <p>Video beam</p> <p>Computadoras</p> <p>Audios</p> <p>Material reciclable.</p>	<p>3 semanas</p>

		<p>características de la fábula, escribirlas.</p> <p>Actividad en casa: Leer fábula Las ranas que pidieron un rey; escribir la moraleja.</p> <p>Desarrollar la guía de valoración</p> <p>Culminación</p> <p>Exposición de trabajo artístico elaborado con material reciclable.</p>		
--	--	---	--	--

Metodología	Indicadores	Proceso	Recursos	Tiempo
<p>Taller Literario N.5</p> <p>Maratón de fábulas</p>	<p>Relaciona la información del texto con sus experiencias y conocimientos.</p> <p>Formula preguntas sobre lo leído y las responde</p> <p>Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>Analiza información explícita o implícita sobre los propósitos del texto.</p> <p>Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto y a su vez elabora resúmenes y esquemas que den cuenta del sentido del texto; como también logra compararlos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p>	<p>Inicio: Organizar el aula, decorar el salón con dibujo de varios animales.</p> <p>Los niños presentarse con una careta alusiva a un animal (el de su preferencia).</p> <p>Oír música infantil, durante la actividad. Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=Aj2qO-CrAFY</p> <p>Cada niño debe presentarse con el nombre de la careta del animal que represente, y decir una cualidad.; ejemplo: Soy el conejo, me gusta comer zanahoria...</p> <p>Desarrollo: - Observación de imágenes, escribir el nombre de la fábula que cree que representa.</p> <p>En grupos de tres alumnos, leer fábulas, escribir la moraleja y explicarla ante sus compañeros.</p> <p>Integración artística: elaboración de manualidades sobre personajes de las fábulas.</p> <p>Tomado de https://goo.gl/fpoJeD</p> <p>Resumen. Actividades de comprensión</p> <p>Vocabulario Contextual: Seleccionar la palabra que reemplace la subrayada, sin cambiar el sentido de la oración (Taller literario).</p> <p>Desarrollo de actividades interactivas en la sala de informática.</p>	<p>Música infantil</p> <p>Lápices de colores y material impreso</p> <p>Video beam</p> <p>Sala de internet</p> <p>Imágenes</p> <p>Diccionario</p>	<p>4 semanas</p>

		<p>Elaboración de comic en casa</p> <p>Desarrollo guía de valoración.</p> <p>Culminación. Exploración de la página audiolibros, recuperado de: (http://alballearning.com/audiolibros/esopo/fab-001.html)</p>		
--	--	---	--	--

Metodología	Indicadores	Proceso	Recursos	Tiempo
<p>Taller Literario N.6</p> <p>Tradición oral: “La leyenda”.</p>	<p>Identifica maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones populares.</p> <p>Revisa, socializa y corrige los escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor.</p> <p>Atiende algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p>Comprende el mensaje de una leyenda.</p>	<p>Inicio. Organización del aula de clase.</p> <p>Establecer acuerdos de convivencia y participación en el taller.</p> <p>Observación del video: Los Guanes - una etnia de Santander (motivación), recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=8ieqzDwe-5k</p> <p>Comentario del video observado.</p> <p>Comentario sobre la casa del Libro Total.</p> <p>Desarrollo- observación video: “La Madremonte”: Leyenda Colombiana https://www.youtube.com/watch?v=dGtrBxTu4NY</p> <p>Comentario del video observado.</p> <p>Desarrollo de actividades escritas.</p> <p>Trabajo en grupo: Elaboración de secuencias.</p> <p>Interpretación textual. Leer cada enunciado y escribir si es una idea principal o secundaria.</p> <p>Integración artística: dibujar y decorar la imagen de la Madremonte, utilizando material que se asemeje al descrito en la leyenda.</p> <p>Trabajo en la plataforma Supérate: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/estudiantes2016 (Localiza el derecho básico 7: “Reconocimiento de Tradiciones Culturales” desarrolla la actividad 3)</p> <p>Socialización: En la sala de informática observar el</p>	<p>Lápices de colores y material impreso.</p> <p>Papel de colores.</p> <p>Cartulina.</p> <p>Video beam</p> <p>Videos, etc...</p>	<p>5 semanas</p>

	<p>Determina el tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo.</p>	<p>video, dando clic en el siguiente enlace: comentar el video con tus compañeros y el profesor ; recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=8QCChL1YTRs Actividades en casa: Lectura de leyendas y completar diferentes actividades.</p> <p>Desarrollo guías de valoración: La patasola: Furia de las selvas (comprensión lectora), recuperado de: http://pruebasvirtualespta.blogspot.com.co/p/la-patasola-furia-de-las-selvas_20.html</p> <p>Culminación. Observación del video promocional municipio de Floridablanca –Santander; recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=yCYJtZRe3UE Coméntalo con tu familia y presenta un relato sobre lo observado en el video.</p>		
--	--	---	--	--

Metodología	Indicadores	Proceso	Recursos	Tiempo
<p>Taller Literario N.7</p> <p>“El Mito”.</p>	<p>Interpreta el mensaje de los textos narrativos</p> <p>Comprende el mensaje de un mito.</p> <p>Relaciona la información del texto con su entorno.</p> <p>Elabora un plan para organizar las ideas y así producir textos literarios.</p> <p>Compara textos de diferentes formatos y finalidades, y establece relaciones entre sus contenidos.</p>	<p>Inicio: -Organización del aula de clase.</p> <p>Ejercicio de relajación</p> <p>Dinámica: pichirilo tomado de: http://www.mercaba.org/Catecismo/DINAMICAS/Din%C3%A1micas%20de%20a%C3%B1os.htm#13</p> <p>Desarrollo: Observación video motivacional: Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=zZcyTQZ5nbk</p> <p>Observa las imágenes, encierra cada una según la clave.</p> <p>Trabajo en la plataforma, http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/ Derecho básico 7 actividad uno (1).</p> <p>Leer de manera Silenciosa el mito griego “LA CAJA DE PANDORA”.</p> <p>Comprensión de lectura. Después de leer “la caja de pandora”, desarrollar actividades propuestas.</p> <p>Interpreta y argumenta: derecho básico 7, actividad dos (2). http://aprende.colombiaaprende.edu.co/estudiantes2016.</p> <p>Elaboración de resúmenes, según taller</p>	<p>Música de relajación: recuperado de. https://www.youtube.com/watch?v=F8e3vHTfNpk</p> <p>Lápices de colores y material impreso.</p> <p>Video beam</p> <p>Sala de internet.</p>	<p>4 semanas.</p>

		<p>literario.</p> <p>Actividad en casa: Escribir un mito y compartirlo con los compañeros. Ten en cuenta su estructura y características.</p> <p>Aplicación guía de valoración Guía de valoración.</p> <p>Culminación: Observar el video sobre los mitos clásicos, tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=v_SbGnuT36U</p> <p>comentar el video observado.</p>		
--	--	--	--	--

Análisis de Experiencias Exitosas.

Después de la aplicación de los talleres literarios en el proceso de investigación con los escolares del grado tercero basados en narraciones populares, se observó que estos favorecen la comprensión lectora, permiten que los alumnos sean más dinámicos, activos, autocríticos y asuman roles de liderazgo.

Las actividades relacionadas con salidas pedagógicas como visita a bibliotecas y casa del Libro fortalecen e incrementan el interés en los niños y niñas por descubrir el maravilloso mundo de la lectura y la importancia de crear hábitos lectores.

De igual forma las actividades interactivas permite mayor interés en el desarrollo de las diferentes actividades, los escolares se familiarizan fácilmente con el mundo de la tecnología, les llama la atención cómo ellos mismos pueden autoevaluarse y a la vez corregir los errores en el momento que se cometen.

Sin lugar a dudas los talleres literarios sobre narraciones populares (cuento, mito, leyendas y fábulas), se convierten en un recurso significativo para la construcción de la propuesta del plan de acción institucional.

5. Conclusiones

La presente investigación tuvo como objetivo principal fortalecer las habilidades lectoras, de los estudiantes del grado tercero del Colegio Gonzalo Jiménez Navas a partir de narraciones populares como el cuento, la fábula el mito y la leyenda.

La selección de esa clase de textos obedece a dos factores importantes, en primer lugar, a través de las narraciones populares se establece el primer contacto que tienen los niños con la literatura.

En segundo lugar, son este tipo de narraciones fantásticas las que logran captar la atención de los niños y por ende facilitan que el docente pueda utilizarlas como pretexto para fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes.

Teniendo en cuenta los objetivos específicos de nuestra investigación podemos concluir que:

- Para implementar una propuesta pedagógica se hace necesario realizar un diagnóstico real del nivel de comprensión de lectura que posee la población con la cual se va a desarrollar con el fin de formular estrategias pertinentes a las necesidades de los escolares.
- Las narraciones populares favorecen el fortalecimiento de habilidades lectoras necesarias para lograr ser un excelente lector, estos textos permiten desarrollar habilidades al momento de extraer información implícita y explícita de los textos y al hacer inferencias.
- La lectura de narraciones populares permite que los estudiantes tomen como punto de referencia sus presaberes y las relacionen con situaciones de su vida cotidiana. Además permiten desarrollar habilidades de expresión oral y expresión corporal.

- Las narraciones populares, permiten involucrar en el proceso de aprendizaje a las personas que hacen parte del entorno del niño.
- Es importante rescatar nuestra tradición oral, y esto se logra en los primeros grados de escolaridad, por ello la implementación de estos talleres literarios basados en narraciones populares son fundamentales para reforzar la identidad cultural de nuestros niños.
- Los talleres literarios son una estrategia muy valiosa, ya que le permite al docente plantear diferentes tipos de actividades teniendo en cuenta los gustos y habilidades de los niños, logrando de ésta manera un aprendizaje significativo.
- A través de los talleres literarios se logra incentivar en los niños habilidades como la creatividad, la capacidad de improvisar y descubrir muchos talentos y habilidades que permanecen ocultas en los niños.
- Las tecnologías de la información y la Comunicación (Tic) son herramientas que apoyan el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que se constituyen en medios agradables y llamativos para los niños.
- Es importante evaluar constantemente la efectividad de las estrategias aplicadas para el fortalecimiento de las habilidades lectoras, teniendo en cuenta q es de tipo formativa; donde no se evalúa con el fin de medir los resultados sino de mejorarlos.

Recomendaciones

La implementación de esta propuesta y el proceso vivido durante su desarrollo permite plantear las siguientes recomendaciones:

Diseñar e implementar en las instituciones educativas, desde los planes de estudio, trabajos basados en las narraciones populares, ya que son una herramienta valiosa de aprendizaje que permite que el niño interactúe con su entorno.

Aprovechar los gustos y preferencias de lectura de los estudiantes para implementar con estos textos talleres literarios y de esta forma facilitar el aprendizaje.

Motivar a los docentes para que implementen estrategias didácticas valiosas que permitan que los estudiantes mejoren su comprensión de lectura y fortalezcan habilidades necesarias para que su aprendizaje sea realmente significativo.

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, sea cual sea su escenario, se debe generar un clima apropiado que permita que los estudiantes se expresen libremente dentro del marco del respeto.

Facilitar la apropiación del conocimiento y el desarrollo de habilidades no solo cognitivas sino sociales, y darles la importancia necesaria, tal es el caso del trabajo colaborativo dentro del aula de clase y el uso de las Tic como herramientas de apoyo que enriquecen el proceso.

Al planear el taller literario, se debe tener en cuenta las inteligencias múltiples, y diseñar actividades que atiendan dicha diversidad; con el propósito de involucrar a todos los niños en el proceso y obtener mejores resultados.

Las narraciones populares y los talleres literarios son herramientas que permiten fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes. Estos beneficios se ven reflejado en todas las áreas del conocimiento y aportan al mejoramiento de los resultados institucionales.

La presente propuesta es resultado de una investigación minuciosa y de una detallada revisión bibliográfica que permitió fundamentarla en cuanto a un modelo teórico.

Posteriormente surgió la implementación de una estrategia innovadora que permitió evidenciar desde el aula, los avances significativos en cuanto al fortalecimiento de las habilidades lectoras en los estudiantes del grado tercero; por tal motivo servirá como referente para futuros investigadores interesados en la misma temática.

Referencias Bibliográficas

- Albalearning.com. (2016). Colecciones de audiolibros y libros.
- Alcalá Adrianzén , G. V. (02 de 05 de 2012). Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1420/MAE_EDUC_089.pdf?sequence=1
- Alcaldiabogota.gov.co. (1994). *La ley 115 de 1994*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=337>
- Alcaldiabogota.gov.co. (1997). *Ley 397 de 1997*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=337>
- Alcaldiabogota.gov.co. (s.f.). *Ley 1098 de 2006*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=22106>
- Alvarez Borrego , V., Herrejón Otero , V. D., Morelos Flores , M., & Rubio González, M. T. (s.f). Trabajo por proyectos: aprendizaje con sentido. Obtenido de <https://www.google.es/#q=Trabajo+por+proyectos:+aprendizaje+con+sentido>
- Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Obtenido de <http://nubr.co/eKKKx6>
- Apartadopta.blogspot.com.co. (2013). Todos a aprender. Obtenido de <http://apartadopta.blogspot.com.co/p/proyecto-se-matematicas.html>
- Aprende.colombiaaprende.edu.co. (2016). *Estudiantes 2016*. Obtenido de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/>
- Astrofanaticos.wordpress.com. (11 de Julio de 2012). A propósito de nuestros dioses indígenas. Obtenido de 2012: <https://astrofanaticos.wordpress.com/2012/07/11/a-proposito-de-nuestros-dioses-indigenas/>
- Avila Serrano , L., Farfán Castillo, C., & Rincón Sánchez, C. (2009). Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis36.pdf>
- Bit.ly. (2013). *Consulta de resultados ICFES* . Obtenido de <http://bit.ly/1LYR3Pd>
- Caballero Escorcía, E. R. (2008). Obtenido de <http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/188/1/ComprensionLectoraNiniosPoblacionesVulnerables.pdf>
- Caballero Escorcía, E. R. (2008). *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado educación básica primaria*. Obtenido de <http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/188/1/ComprensionLectoraNiniosPoblacionesVulnerables.pdf>

- Camlibro.com.co. (22 de Diciembre de 1993). Ley 98 de 1993 o ley del libro. Obtenido de <http://camlibro.com.co/ley-del-libro/>
- Colnavas.edu.co. (2013). *Proyecto Educativo Institucional.(PEI)*. Obtenido de <http://colnavas.edu.co/archivos/PEI.pdf>
- Coloma Manrique, C., & Tafur Puente, R. M. (1999). *El constructivismo y sus implicancias en educación*. Obtenido de file:///D:/usuario/Downloads/Dialnet-ElConstructivismoYSusImplicanciasEnEducacion-5056798%20(1).pdf
- Colombiaaprende.edu.co. (2002). *Normatividad: decretos 1860 de 1994, 230 y 3055 de 2002*. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-156087.html>
- Constitucioncolombia.com. (1991). *Constitución Política de Colombia de 1991*. Obtenido de <http://www.constitucioncolombia.com/indice.php>
- Constitucioncolombia.com. (2016). *Artículo 44*. Obtenido de <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-44>
- Constitucioncolombia.com. (2016). *Artículo 67*. Obtenido de <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>
- Contenidosparaaprender.mineduacion.gov.co. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje*. Obtenido de http://contenidosparaaprender.mineduacion.gov.co/G_3/L/menu_L_G03_U04_L02/index.html
- Editorial Magisterio. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica, Buenos Aires, Rio de la Plata*. Obtenido de <http://nubr.co/eKKKx6>
- Fundacionalda.org. (2007). *Niveles de Comprensión Lectora*. Obtenido de http://fundacionalda.org/mm/file/biblio_recursosdidacticos/29_Niveles_de_la_Compresion_Lectora.pdf
- García García , E. (1993). La comprensión de Textos. Modelo de Procesamiento y estrategias de mejora. *Didáctica*. 5, 87-113.
- Gonzalez Alvarez, C. M. (2012). Aplicación del Constructivismo Social en el aula. Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa en Educación Bilingüe y Multicultural –IDIE- Organización.
- González O, M. L. (9 de Junio de 2010). *Escritura y creación: El Taller Literario como recurso didáctico. (Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua)*. Obtenido de <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/retrieve/690>
- Goo.gl. (Diciembre de 2009). *Video motivacion lectura*. Obtenido de <https://goo.gl/s1z52z>,
- Hurtado, R. D. (s.f.). *Hacia la comprensión de la lectura*. Obtenido de <https://goo.gl/XR0E0p>
- Ins.gov.co. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia*. Obtenido de <http://www.ins.gov.co/normatividad/Leyes/LEY%201098%20DE%202006.pdf>

- Insesamsedecamponuevo.blogspot.com.co. (6 de Septiembre de 2011). Comprensión Lectora. Obtenido de <http://insesamsedecamponuevo.blogspot.com.co/2011/09/fabulalas-ranas-que-pidieron-un-rey.html>
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. Obtenido de <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>
- Mazo Meza, Y. (2013). Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>
- Mazo Meza, Y. (2013). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres. (Tesis de Licenciatura. Universidad de Antioquia, Facultad De Educación). Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>
- Meneses, J. (s.f). *Acercamiento al aprendizaje cooperativo*. Libro Blanco FUHEM (Educación + ecosocial).
- Metodologiaseminario.wikispaces.com. (s.f.). Principios éticos de la investigación acción. Obtenido de <https://metodologiaseminario.wikispaces.com/VIII.++++PRINCIPIOS+ÉTICOS+DE+LA+INVESTIGACION-ACCION>
- Mineduccion.gov.co. (7 de junio de 1998). *Serie de lineamientos curriculares. Lengua castellana*. Obtenido de http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- Mineduccion.gov.co. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Obtenido de http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Mineduccion.gov.co. (16 de Abril de 2009). *Decreto 1290 de 2012*; Obtenido de <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-187765.html>
- Molina Guzmán, M. T. (2011). *Dimensiones del Aprendizaje: refinamiento y profundización del conocimiento en la comprensión lectora*. (Tesis de Maestría. Universidad Industrial de Santander). Obtenido de <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9954/2/141250.pdf>
- Morote Magán , P. (s.f). *Las Leyendas y su valor didáctico*. Univeridad de Valladoli, España. *Centros Virtuales Cervantes*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf
- Pruebasvirtualespta.blogspot.com.co. (2000). *La patasola: Furia de las selvas (comprensión lectora)*. Obtenido de http://pruebasvirtualespta.blogspot.com.co/p/la-patasola-furia-de-las-selvas_20.html
- Psicocode.com. (2012). Tema 6: El constructivismo: Bruner y Ausubel. Obtenido de <http://www.psicocode.com/resumenes/6educacion.pdf>
- Psicopedagogia19.blogspot.com.co. (13 de 11 de 2011). *Teorias del aprendizaje: humanismo*. Obtenido de <http://psicopedagogia19.blogspot.com.co/2011/11/teoria-humanista.html>

Rojas López , D. E. (2008). Comprension lectora de los textos argumentativos en los niños de población vulnerable escoarizacos en quinto grado educacion básica primaria. Barcelona. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2014/hdl_10803_129504/derl1de1.pdf

Rojas López , D. E. (Septiembre de 2013). La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria. Bellaterra , Barcelona. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2014/hdl_10803_129504/derl1de1.pdf

Trujillo. (2008). Literatuta para niños: una forma natural de aprendeer a leer. *Educere* (V. 12, p.43), http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002.

Villar, F. (15 de 11 de 2001). Obtenido de http://www.ub.edu/dpssed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf

Youtube.com. (2015). RANA de cartón * Manualidades de reciclaje. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=aHO6L61EQyQ>

Anexos

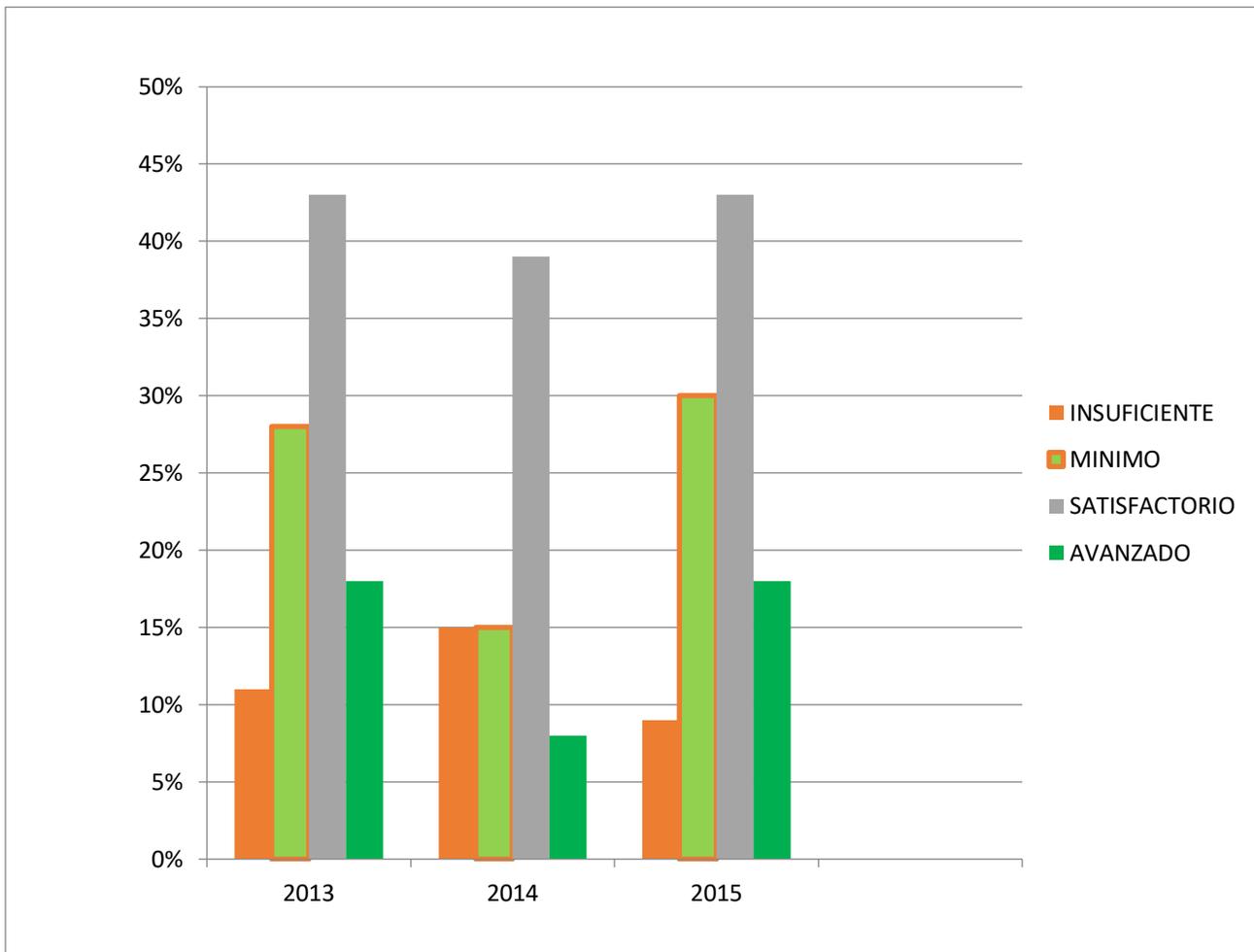
Anexo A. Análisis Prueba saber 2013, 2014 y 2015.

Año	N° Alumnos Evaluado s	Niveles de desempeños							
		INSUFICIENTE	%	MINIMO	%	SATISFAC TORIO	%	AVANZA DO	%
2013	75	8	1 1	20	28	31	43	13	18
2014	69	10	1 5	27	39	26	37	6	8
2015	74	7	9	22	30	32	43	13	18
PROM EDIO	72	8		23		30		11	

ANALISIS DESCRIPTIVO

En el 2014, se observa que el 15% de los estudiantes de tercer grado del Colegio Gonzalo Jiménez Navas se encuentran en el nivel satisfactorio de lenguaje, con un promedio mayor a los demás años analizados. En las tres últimas anualidades el desempeño mínimo es muy homogéneo, de igual manera se evidencian avances no muy positivos en el nivel satisfactorio, solo treinta estudiantes de un total de 218 evaluados alcanzaron ese nivel. Únicamente el 23% de los estudiantes evaluados en los tres lapsos de tiempo, logran una comprensión global de textos narrativos e informativos cortos, de lectura simple y con contenidos cercados a la cotidianidad.

Por esta razón se requiere mayor esfuerzo para obtener un número significativo de estudiantes con desempeños avanzados, donde se logre desarrollar mayores niveles de complejidad en la competencia comunicativa-lectura, a través de cada uno de los componentes del lenguaje (pragmático, semántico y sintáctico).



Anexo B. Prueba Diagnóstica.

Colegio: _____ Grado: _____

ACTIVIDAD UNO.

Lee la historia y luego responde las preguntas 1 y 2

Una visita inolvidable

Me llamo Juan, tengo nueve años y me gusta dibujar. La verdad es que me empezó a interesar el dibujo desde el año pasado cuando mis papás me llevaron a un lugar que me encantó.

Era mi cumpleaños y queríamos celebrar.

Mi mamá le dijo a mi papá:

- ¿Por qué no vamos a un museo?

Papá contestó:

- ¿Cómo se te ocurre? Hoy juega mi equipo de fútbol favorito.

Y mi hermano agregó:

- ¡No nos lo podemos perder!

Pero mi mamá insistió hasta que logró que fuéramos al museo.

1. En la historia, el papá y el hermano de Juan

- A. Les encanta los museos
- B. Les gusta los chistes
- C. Les fascina el futbol
- D. Les atrae caminar

2. *En el texto*, ¿quién dice “¡No nos podemos perder!”?

- A. La mamá
- B. El papá
- C. El hermano de Juan
- D. Juan

Continúa leyendo la historia y responde las preguntas 3 y 4.

Cuando llegamos se veía que el museo era muy elegante.

Era el lugar más maravilloso que había visto.

¡Era increíble! Yo quería verlo todo.



Mi mamá estaba muy ansiosa, entonces me tomó de la mano e iniciamos el recorrido.

Por su parte, mi hermano y mi papá seguían muy callados.

3. La expresión “¡Era increíble! Yo quería verlo todo” indica que Juan estaba

- A. Asombrado
- B. Asustado
- C. Aterrado
- D. Aburrido

4. ¿Cómo se ve el papá de Juan en la imagen?

- A. Satisfecho
- B. Deseoso
- C. Alegre
- D. Aburrido

Continúa leyendo la historia y responde las preguntas 5 y 6.

Lo primero que hicimos fue entrar en un salón que se llamaba **El salón de la niña bonita**.

Había muchos cuadros sobre una niña. Nos detuvimos en uno en especial y el guía del museo

dijo: *–Esta era una niña bonita, bien bonita.*



Tenía los ojos como dos aceitunas negras, lisas y muy brillantes.

Su cabello era rizado y era como hecho de finas hebras de la noche.

Su piel era oscura y lustrosa, más suave que la piel de la pantera cuando juega en la lluvia.

5. Lo que dice el guía sobre La niña bonita es una descripción de

- A. Lo que pensaba
- B. Lo que sentía
- C. Su físico
- D. Sus gustos.

6. *Según el guía, ¿Cómo era el cabello de la niña?*

- A. Rizado
- B. Largo
- C. Liso
- D. corto

Continúa leyendo la historia y responde las preguntas 7 y 8.



Cuando salimos del salón mi hermano dijo:

- ¡Qué niña tan bonita! Quiero seguir viendo cuadros y conociendo sus historias!

Después entramos en un salón llamado el salón del **Sapo y la luciérnaga.**

Apenas entramos, mi papá se acercó con mucha curiosidad al cuadro. Parecía que ese sí le había gustado y se quedó leyendo en voz alta lo que decía en el cuadro.

_ ¡Escuchen! Parece interesante!

-dijo mi papá-. Esta fábula tiene como título *¡El sapo y la luciérnaga!*

7. ¿Qué información nos da el título **¡El sapo y la luciérnaga!?**

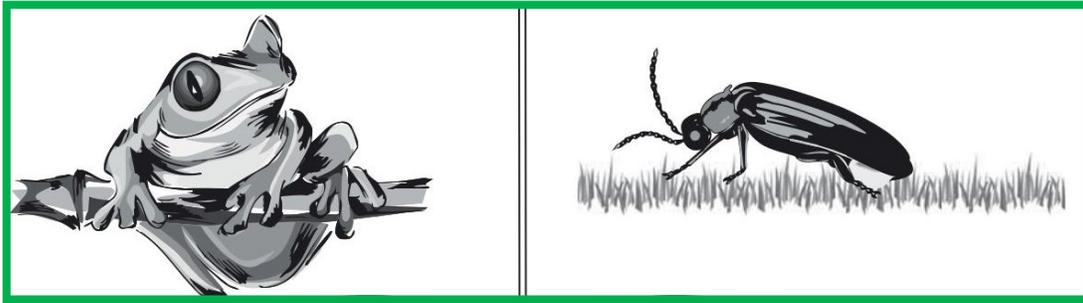
- A. Informa como son los personajes
- B. Informa cuales son los personajes
- C. Informa cuando ocurre la historia
- D. Informa donde ocurre la historia

8. ¿Por qué el papá dice "¡Escuchen! Esta fábula tiene como título **¡El sapo y la luciérnaga!?"?**

- A. Porque le gustan las luciérnagas
- B. Porque le parece chistoso
- C. Porque le parece interesante
- D. Porque le gustan los sapos.

Continúa leyendo la historia y responde las preguntas 9,10 y 11.

El sapo y la luciérnaga



En un pantano un sapo gordo croaba y de repente vio que algo brillaba.

Saber qué era no podía.

¡Era una luciérnaga que resplandecía!

Entonces el sapo pensó:

“¡Nadie tiene el derecho a lucir cualidades que yo no puedo mostrar!”

Mortificado el sapo saltó a su lado y con su vientre la cubrió totalmente.

La luciérnaga, bien inocente, Le preguntó:

-¿Por qué me tapas? Y el sapo le contestó:

-¿Por qué brillas?”

9. En el texto la palabra **Entonces** sirve para
- A. Contar lo que hizo el sapo antes de salir del pantano
 - B. Narrar lo que le ocurrió a la luciérnaga al ver al sapo
 - C. Contar lo que hizo la luciérnaga antes de encontrar al sapo.
 - D. Narrar lo que pensó el sapo después de ver a la luciérnaga.

10. ¿Qué hace el sapo en la fábula?

- A. Croar, preguntar, brillar, saltar.
- B. Croar, ver, pensar, saltar, cubrir
- C. Croar, ver, brillar, preguntar, saber.
- D. Croar, pensar, preguntar, brillar.

11. Cuando el sapo dice “¡Nadie tiene el derecho a lucir cualidades que yo no puedo mostrar!”, se comporta de manera

- A. Egoísta
- B. Amable
- C. Comprensiva
- D. Desconfiada.

Continúa leyendo la historia y responde la pregunta 12.

Llegó la hora de partir. Mi papá le dijo a mi mamá:

_ ¿Vamos a casa mi amor?

_ ¡Claro que sí tesoro!



Cuando llegamos a la casa, lo primero que quise hacer fue dibujar a mi familia y todo lo que vi en el museo.

12. Las expresiones “¿Vamos a la casa mi amor? ¡Claro que si tesoro!” Indican que entre el papá y la mamá de Juan hay un trato

- A. Afectuoso
- B. Brusco
- C. Culto
- D. Serio

ACTIVIDAD DOS.

1. Vuelve a escribir los siguientes textos corrigiendo el uso de las mayúsculas.

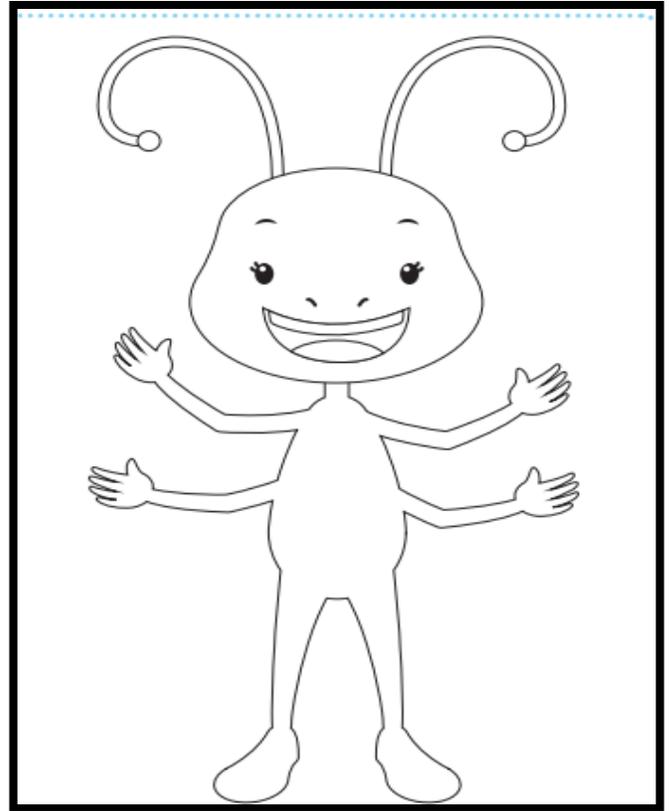
uno de mis cuentos favoritos es el flautista de hamelín. cuenta la historia de un pueblo llamado hamelín que estaba invadido por las ratas. para poderse deshacerse de los roedores, el pueblo contrata a un flautista con extraños poderes. lo que no saben los habitantes es lo que les va a pasar por no pagarle al mágico flautista.

los hermanos grimm escribieron muchos cuentos. están blanca nieves, caperucita roja, hansel y gretel, entre otros. Los nombres de los hermanos eran jacob y wilhelm y nacieron en alemania. Gracias a ellos tenemos hoy muchos cuentos para disfrutar.

2. Lee la descripción de lo que compró Cucarachita Martínez y completa el dibujo.

(Tomado de: http://52.89.54.85/G_2/L/menu_L_G02_U01_L01/index.html)

Un día, al barrer la acera, se encontró una monedita de plata. Muy contenta se fue de compras. Compró una blusa blanca y una falda de colores; zapatos de charol y medias rojas; un delantalcito con encajes y boleros, un adorno para la cabeza y unas pulseritas para sus seis patas y muy feliz regresó a casa. Se puso todo lo que había comprado, y muy limpia y arreglada, se instaló en la acera en un taburete, a ver pasar gente...



*Vélez de Piedrahita, Rocío. (2012).
Leer mi cuento 3. Puro cuento.
Ministerio de Cultura de Colombia, Ministerio de
Educación Nacional.*

3. Lee la siguiente fábula tomada de (De Iriarte, Tomás y Samaniego, Félix María. (1949) Fábulas completas. Madrid: Ediciones Castilla.), escribe su final y la enseñanza que te deja (moralaja)

La zorra y la cigüeña

Un día, una zorra invitó a su amiga la cigüeña a cenar. La zorra no cocinó nada especial para su invitada, excepto una sopa de verduras.

La zorra sirvió la sopa en un amplio plato de piedra, bien llano. Por lo amplio del plato y por su largo cuello, la cigüeña no podía tomar la sopa cada vez que lo intentaba, y sufriendo por la incapacidad de comer le proporcionaba a la zorra mucha diversión.

Otro día, cuando la cigüeña tuvo su oportunidad, invitó a la zorra a

cenar. _____

Moraleja: _____

Anexo C. Modelo Diario de Campo.

COLEGIO GONZALO JIMENEZ NAVAS
DIARIO DE CAMPO
Número: 01

FECHA: _____ de 2016.
Lugar: Salón de clases.
Municipio: Floridablanca - Santander.
Dimensión: Investigación Cualitativa.
Número de estudiantes: 36.
Edades: 8,9 y 10 años.
Descripción de escenario: Aula de clases con buena luz, calurosa, solo dos ventiladores en funcionamiento.
Documento guía: PRUEBA DIAGNOSTICA.

OBJETIVO: Identificar las competencias básicas en los procesos lectores de los estudiantes del grado tercero de básica primaria.
ACUERDOS: Participar activamente de todas las actividades del proyecto
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD- DESARROLLO DE LA CLASE Se hizo la presentación por parte del docente del grado tercer, donde se comentó a los alumnos el proceso que se está llevando a cabo en el colegio Gonzalo Jiménez Navas, sobre los procesos de lectura, con el fin de mejorar los niveles y fortalecer las habilidades lectoras en cada uno de ellos. De igual forma se dialogó con los niños sobre la importancia de practicar la lectura ya que esto nos permite mejorar los niveles de desempeño en las pruebas saber 2016 y de igual manera prepararon para otros grados.
METODOLOGIA Trabajo individual: Los alumnos analizaron la prueba de forma individual y la desarrollaron, haciendo algunos preguntas el momento de responder.
INTERPRETACIÓN: Este es un grupo con algunos problemas de indisciplina, pero a pesar de este aspecto se logra manejar un ambiente de forma adecuada. donde las decisiones son

negociadas y compartidas ya que cada miembro es importante y participa en las decisiones. Durante la prueba se pudo observar que la construcción de textos, es una de las debilidades que ellos presentan, aunque algunos de ellos no logran extraer información implícita y explícita de cada uno de los textos diseñados para la prueba.

OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA: Me gusto la actitud de los estudiantes porque:

- ✓ Piden ayuda cuando no entienden
- ✓ Si dan una respuesta incorrecta, preguntan por qué están equivocados.
- ✓ Hacen preguntas reflexivas.
- ✓ Comparan las respuestas de los trabajos o tareas y piden información adicional si hace falta.
- ✓ Desarrollaron la prueba haciendo uso adecuado de los tiempos.

RECURSOS

Fotocopias, lápiz, borrador.

AMBIENTE DE AULA

Dentro del aula se actúa como mediador de los procesos.

Las actividades fueron diseñadas pensando en los estudiantes, que tanta importancia le pueden dar a la lectura.

La actividad estaba encaminada a fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y analítico.

El ambiente fue flexible, donde se vieron seguros de lo que hacían, con autonomía y tranquilos en el transcurso de la prueba

ACTIVIDADES EVALUATIVAS

Cada uno de los ejercicios que los alumnos desarrollaron, hizo parte de los procesos de evaluación, la cual fue formativa.

Durante este proceso de propicio el diálogo, la interacción y la reflexión en los estudiantes.

Se evidencio dificultades en la extracción de información implícita y explícita de diferentes textos.

Anexo D. Estructura Taller Literario

TALLER DIDACTICO DE LECTURA		
MATERIA	GRADO	Unidad de aprendizaje
LENGUA CASTELLANA	TERCERO	Hablo sobre mí y mi entorno

Título del Objeto de aprendizaje: Lectura de textos.

Objeto de aprendizaje: Lectura de cuentos.

Recurso: Lecturas, animaciones, interactivos etc....

Objetivos de aprendizaje:

- ✓ El estudiante interpreta diferentes clases de textos.
- ✓ El estudiante comprende el mensaje de un texto descriptivo.

Habilidad/ conocimiento:

1. Leer el texto en voz alta y mentalmente.
2. Aplicar la entonación de acuerdo con los signos de puntuación.

Proceso de aprendizaje

1. Introducción
2. Desarrollo
3. Socialización
4. Resumen
5. Actividad en casa

6. Guía de valoración

- 1- **Introducción:** El docente presenta un noticiero para que los estudiantes identifiquen la intencionalidad en las situaciones comunicativas.
- 2- **Objetivos:** Dar a conocer los objetivos del taller o leerlo
- 3- **Desarrollo:** Explicación de la actividad
- 4- **Socialización:** El docente afianza en los estudiantes la lectura en voz alta, para ello propone un encuentro de lectura en voz alta.
- 5- **Resumen:** El docente enfatiza en seis recomendaciones para leer en voz alta.
- 6- **Actividad en casa:** el docente propone que los estudiantes practiquen la lectura de un texto en voz alta. Deberán llevar a la clase un dibujo con el título del cuento que leyeron y exponerlo de manera oral
- 7- **Guía de valoración:** Se espera que el estudiante comprenda e interprete diferentes clases de textos: literarios (descriptivos, cuentos, fábulas, y poemas), informativos e instructivos

Anexo E. Consentimiento informado

	COLEGIO GONZALO JIMENEZ NAVAS	Código:
	<u>CONSENTIMIENTO INFORMADO</u>	VERSION
		Página 1 de 1

Febrero 24 de 2016.

Señor:

PADRE DE FAMILIA:

Grado Tercero

Colegio Gonzalo Jiménez Navas

Cordial saludo:

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto de Grado de la Maestría en Educación y a su vez solicitar aprobación para que su hijo/a **STIVEN LOZADA PEÑA**, participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación del (a) docente **JAIRO PRADA HERNANDEZ** estudiante de la maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Durante el presente año se implementarán proyectos pedagógicos de aula, espacios destinados a: Implementar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la lectura en el grado **TERCERO**.

Con la firma de este consentimiento Usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Aplicación de pruebas diagnósticas para establecer el nivel en el que se encuentran los niños en cada una de sus dimensiones, cuestionario de comportamientos pro-sociales y manejo de emociones, además se observaran algunos pre-saberes propios de la edad de los niños.(lenguaje)
2. Aplicación de un cuestionario para caracterizar el núcleo familiar para determinar personas que acompañan al infante en el proceso y el establecimiento de pautas de crianza en el hogar.
3. Implementación de actividades lúdicas pedagógicas para fortalecer el desarrollo multidimensional de los niños y las niñas, el manejo de las emociones y pautas de crianza.
4. Las fotografías tomadas de mi hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.
5. Realización de videos de carácter pedagógico: Los cuales pueden ser publicados en el informe o presentación del proyecto y blogger o páginas web académicas institucionales.

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a:

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para el desarrollo del proyecto.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para el fortalecimiento de los procesos de formación académica de los escolares y mejoramiento en sus desempeños y competencias.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre y apellidos completo:	
Documento de Identidad	
Teléfono de contacto	
Correo electrónico:	
Dirección Residencia.	

Firma Autoriza: _____

FIRMAS DE PADRES QUE AUTORIZARON



La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a:

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para el desarrollo del proyecto.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para el fortalecimiento de los procesos de formación académica de los escolares y mejoramiento en sus desempeños y competencias.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre y apellidos completo:	Zuleima Carolina Girado Ruiz.
Documento de Identidad	1098653764.
Teléfono de contacto	3153251414.
Correo electrónico:	
Dirección Residencia.	CALLE 55 A - NOA 21, ciudad ^{la cumbre} 2000

Firma Autoriza: Zuleima Carolina Girado Ruiz.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a:

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para el desarrollo del proyecto.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para el fortalecimiento de los procesos de formación académica de los escolares y mejoramiento en sus desempeños y competencias.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre y apellidos completo:	Ana Peña Estupiñán
Documento de Identidad	Anderson Steven Izada Peña
Teléfono de contacto	1098645907
Correo electrónico:	3172266999
Dirección Residencia.	
	Calle 143 ^c 44-48

Firma Autoriza: Ana Peña Estupiñán



COLEGIO GONZALO JIMENEZ NAVAS

Código:

VERSION

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Página 1 de 1

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a:

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para el desarrollo del proyecto.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para el fortalecimiento de los procesos de formación académica de los escolares y mejoramiento en sus desempeños y competencias.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre y apellidos completo:	Julley Esperanza Rico Gonzalez
Documento de Identidad	63.546.161.
Teléfono de contacto	315-664-8627
Correo electrónico:	
Dirección Residencia.	Manzana D casa 5 piso 2. Serico "cumbre"

Firma Autoriza: Julley = Rico G



CONSENTIMIENTO INFORMADO

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a:

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para el desarrollo del proyecto.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para el fortalecimiento de los procesos de formación académica de los escolares y mejoramiento en sus desempeños y competencias.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre y apellidos completo:	Carmen Aurora Rivero Gonzalez
Documento de Identidad	40.505.370
Teléfono de contacto	3732585675 6586609
Correo electrónico:	
Dirección Residencia.	colle 299E37

Firma Autoriza: Carmen Aurora Rivero G

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a:

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para el desarrollo del proyecto.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para el fortalecimiento de los procesos de formación académica de los escolares y mejoramiento en sus desempeños y competencias.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre y apellidos completo:	Carmen Avtota Rivero Gonzalez
Documento de Identidad	40.505.370
Teléfono de contacto	373 258 5675 - 658 66 09
Correo electrónico:	
Dirección Residencia.	calle 29 9E3I

Firma Autoriza: Carmen Avtota Rivero G



CONSENTIMIENTO INFORMADO

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a:

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para el desarrollo del proyecto.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para el fortalecimiento de los procesos de formación académica de los escolares y mejoramiento en sus desempeños y competencias.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre y apellidos completo:	KEVIN YESSIO ACOSTA LOLANO
Documento de Identidad	1.005.789.238
Teléfono de contacto	3213061331
Correo electrónico:	
Dirección Residencia.	GETSEMANI BARRIO LA LOTIBRE

Firma Autoriza: YERNI PATRICIA LOZANO



La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a:

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para el desarrollo del proyecto.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para el fortalecimiento de los procesos de formación académica de los escolares y mejoramiento en sus desempeños y competencias.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre y apellidos completo:	Aurita Sandoal Sandoal
Documento de Identidad	
Teléfono de contacto	
Correo electrónico:	
Dirección Residencia.	Carex 6 H B e A 3692

Firma Autoriza: Aurita Sandoal acudiente

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a:

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para el desarrollo del proyecto.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para el fortalecimiento de los procesos de formación académica de los escolares y mejoramiento en sus desempeños y competencias.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre y apellidos completo:	MARBUCA Romero miranda
Documento de Identidad	42 450 033
Teléfono de contacto	319 242 0355
Correo electrónico:	
Dirección Residencia.	call 30-1-165 Los Pajaros

