

## **Los talleres literarios: una herramienta didáctica de aprendizaje significativo en el aula**

### **Literary workshops: a didactic tool for meaningful learning in the classroom**

**Ingrid Patricia Sierra López**

C.C. No. 37.841.933 de Bucaramanga

Licenciada en Español y Comunicación (Universidad de Pamplona)

Especialista en Docencia Universitaria (Universidad de la UIS).

[ingridpasilo@hotmail.com](mailto:ingridpasilo@hotmail.com)

Colegio Gonzalo Jiménez Navas: [www.colnavas.edu.co](http://www.colnavas.edu.co)

[colnavas@gmail.com](mailto:colnavas@gmail.com)

---

**Jairo Prada Hernández**

- Licenciado en educación básica primaria énfasis en ciencias naturales y educación ambiental. (Universidad Francisco de Paula Santander- Cucuta).
- Especialista en Gerencia de Instituciones Educativas (universidad del Tolima)

[yairoteacher@hotmail.com](mailto:yairoteacher@hotmail.com)

Colegio Gonzalo Jiménez Navas: [www.colnavas.edu.co](http://www.colnavas.edu.co)

[colnavas@gmail.com](mailto:colnavas@gmail.com)

## **Los talleres literarios: una herramienta didáctica de aprendizaje significativo en el aula**

### **Literary workshops: a didactic tool for meaningful learning in the classroom**

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA

BUCARAMANGA, COLOMBIA

**Resumen** - En el presente artículo se tuvo como objetivo central discutir sobre el fortalecimiento de las habilidades lectoras en escolares de tercer grado de primaria, a partir de la utilización de talleres literarios, implementados con temáticas de las narraciones populares (cuento, mito, fábula y leyenda) partiendo de los resultados obtenidos en las pruebas saber de los tres últimos años y de la aplicación de una prueba diagnóstica retomada del ICFES; se consideró importante tener en cuenta algunos análisis hechos por el DANE, sobre el uso de la lectura en los años 2014 y 2015 respectivamente.

De igual forma se tiene presente los aportes de Ezequiel Ander-Egg, quien hace referencia a la importancia de los talleres literarios como herramienta para el trabajo cooperativo con los escolares; así como también los conocimientos de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Delia Lerner, en cuanto a las didácticas y modelos de enseñanza de la lectura.

La observación directa, el diario de campo, son los instrumentos aplicados para la recopilación de la información requerida, marcada dentro del cerco de metodología investigativa acción cualitativa.

De otro lado/ se explican los aportes que nos dan las narraciones populares desde un enfoque pedagógico

El principal resultado obtenido en los talleres literarios, haciendo uso de las TIC, en el proceso de comprensión lectora, permite evidenciar los avances significativos en los diferentes niveles de lectura. Por tanto, se sugiere implementar la propuesta pedagógica con la estrategia metodológica de talleres literarios en los grados de tercero de la básica primaria, con el fin de fortalecer las habilidades lectoras a temprana edad y así superar los bajos niveles académicos y por ende obtener mejores resultados a futuro.

Por último se puede observar el grado de satisfacción en la implementación de los talleres literarios (anexos b).

**Palabras claves:** Taller literario, lectura, enseñanza, aprendizaje significativo, estrategias didácticas, mito, fábula, cuento y leyenda.

**Keywords:** Literary workshop, reading, teaching, meaningful learning, didactic strategies, myth, fable, story and legend

Las innovaciones pedagógicas del siglo XXI, comprometen a los actores de la educación en la búsqueda de nuevas herramientas para el fortalecimiento de los procesos enseñanza aprendizaje en las aulas de clase, donde el docente debe ser un orientador, dinamizador, que estimule y acepte la iniciativa; permita que el estudiante dirija su propio aprendizaje,

cambie la estrategia y cuestione el contenido.

Una de las múltiples estrategias pedagógicas en la didáctica la enseñanza de la lectura, como en otras áreas, son los talleres literarios, los cuales suponen una forma de enseñar y de aprender mediante la realización de actividades que tenga en cuenta los intereses, diferencias

individuales, las necesidades y el ritmo de aprendizaje de los escolares; como también una evaluación de carácter formativo.

La tarea de transformar el pensamiento para construir nuevos conocimientos, no solo se constituye en dar contenidos sino en la gran responsabilidad de orientar, sensibilizar a los educandos de la importancia de desarrollarse como seres íntegros y trascendentales, capaces de transformar y afrontar el mundo. Por tanto/ las habilidades lectoras son necesarias para mantener una comunicación fluida, que permita la interacción social, la cooperación de trabajo en equipo, lo cual desarrolla una educación activa.

Por tal razón/ se hace necesario fortalecer las habilidades lectoras en los escolares de tercer grado de básica primaria, del Colegio Gonzalo Jiménez Navas, del municipio de Floridablanca, Santander a través de la implementación de talleres literarios, haciendo uso de narraciones

populares (cuento, fábula, mito y leyenda);  
 ///al analizar los resultados históricos ICFES – SABER, (2013-2015), de la institución educativa, se evidencia la necesidad de mejorar el desarrollo de la competencia comunicativa lectora, dado que las destrezas o capacidades comunicativas son alarmantes por su bajo nivel de interpretación textual (Anexo A)

Según información recabada por el DANE (universia-Colombia, 2014) para el año 2014, revela que un 51,6 por ciento de la población dice no haber leído libros en el último año, frente a un 48,4 por ciento que sí lo ha hecho. Sin embargo, en este último grupo se halló que más de una cuarta parte había leído un libro en estos doce meses. Solo un 5,5% de los colombianos llegaron a leer 5 libros en este período. En promedio, la población consume 4,2 libros al año. El 83,3% de las personas que leyeron libros leyó entre 1 y 5 libros. Sin embargo/ para el año 2015, los índices de lectura fueron,

mejorando, gracias a la estrategia de incentivar la lectura y dar paso a la construcción de nuevas bibliotecas, retos de la cultura en el 2105, el gobierno esperaba a final del cuatrienio llegar a 2,6 libros leídos por los colombianos.

Es importante que los docentes involucrados en esta labor, conozcan el complejo proceso de comprensión y los obstáculos que en ella pueden presentarse para que logren convertirse en los orientadores activos e idóneos sobre los nuevos modelos de enseñanza y aprendizaje.

Leer correctamente, no sólo es vocalizar bien lo que se lee, o, leer de una forma pausada. El proceso de la lectura ha de ir más allá, puesto que es un proceso de comunicación entre el lector y el texto, ya que la comprensión lectora es una de las grandes bases para el fortalecimiento del aprendizaje significativo.

De igual manera/ este artículo brinda información valiosa para crear espacios de reflexión sobre las distintas acciones que se realizaron en la institución Educativa a fin de garantizar aprendizajes de calidad para todos los estudiantes del grado tercero de básica primaria. Así mismo se puede inferir que: sí las dificultades presentadas por los estudiantes involucrados en el proceso de investigación persisten, se deben plantear mejoras pedagógicas a tiempo.

Por tanto, como maestros, tenemos la gran responsabilidad y quizás la más difícil tarea de valorar y destacar esta iniciativa, debemos contribuir con estos escenarios, que si bien es cierto, no son considerados como el camino perfecto para lograrlo, sí pueden convertirse en herramientas interesantes y útiles para que los niños y niñas alcancen, mejores niveles de educación.

Como formadores debemos auscultar las estrategias, nuestras didácticas, las herramientas que hoy por hoy solemos utilizar desde las aulas de clase como caminos generadores de conocimiento y así poder planear nuevas tácticas que nos conduzcan a la consecución de metas, que permitan satisfacer las necesidades intelectuales de los escolares. Este hecho, pone de manifiesto la importancia de reconocer las principales falencias de nuestros estudiantes sea cual sea su edad o su nivel educativo.

Ezequiel Ander Egg (1974), destaca la importancia de los talleres literarios, como herramientas de aprendizaje:

El taller en cuanto a un modelo de enseñanza aprendizaje, es un aprender haciendo; los conocimientos se adquieren en una práctica concreta vinculada al entorno y vida cotidiana del alumno, o mediante la realización de un proyecto

relacionado con una asignatura o una disciplina en particular (p. 10).

Según el autor el taller, de acuerdo a la característica expuesta en el anterior párrafo, se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826, que dice:

*“aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas”*

Por consiguiente/ se plantea el siguiente interrogante: ¿Cómo utilizar las narraciones populares como una estrategia para fortalecer las habilidades lectoras en los escolares del grado Tercero?

Para resolver este interrogante es muy importante centrar la atención del niño ya que es la puerta de entrada para el conocimiento; a su vez la vinculación, utilización de la literatura popular garantiza el interés y placer que le producirá al

aprendiz las actividades que realice, buscare en ellas respuestas a sus necesidades e inquietudes, será un vehículo para expresar, comunicar y compartir con sus compañeros.

Teniendo en cuenta que el taller pedagógico se fundamenta principalmente en la actividad constructiva del participante. Es una forma de organizar la actividad que favorece la acción y fomenta en el grupo lo aprendido individualmente, estimulando las relaciones horizontales en la precisión del grupo. El papel que desempeña el docente consiste en orientar el proceso, asesorar, facilitar información y recursos, entre otros, a los sujetos activos, principales protagonistas de su propio aprendizaje.

En relación con las implicaciones sobre los proceso lectores, Emilia Ferreiro, en palabras de (Marta Inés, 2005), manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de los diferentes textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la

lectura es un acto donde el ser humano acepta el reto de encontrarle significado y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por conocimientos recientemente aprendidos.

Al respecto, Ana Teberosky, en palabras de (Marta Inés, 2005) se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida mediante códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información;

del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida.

De igual forma (Lerner, 2001) propone que es importante articular los propósitos didácticos con los propósitos comunicativos, que tengan un sentido actual y así se corresponda con lo que habitualmente orienta la lectura y la escritura fuera de la escuela.

En relación con las implicaciones sobre “Las narraciones populares como recurso para el fortalecimiento de habilidades lectoras en estudiantes del grado tercero”, es importante destacar los aportes que hacen cada uno de los hilos conductores del proceso de investigación, partiendo del significado pedagógico que tienen los cuentos en los procesos lectores. (enseñanza, 2009)

Los cuentos infantiles hacen nacer la sensibilidad hacia la belleza y la expresión, ya que ejercitan la imaginación e introducen un lenguaje más selecto que el utilizado de forma coloquial, preparan para la vida, aparecen conflictos y problemas propios de la vida real, facilitan la temporalización en la mente infantil. En los cuentos los hechos suceden de forma ordenada en el tiempo, despiertan la simpatía por los personajes, el niño y niña disfrutan al descubrir en los otros un poco de sí mismos; satisfacen su ansia de acción, los cuentos les hacen vivir experiencias con la imaginación; proporcionan enseñanzas útiles para la vida real; cada niño y niña disfruta de un tipo de cuento diferente y esto nos ayuda a conocerlos mejor; en el aula el cuento nos ayuda a mejorar la atmósfera de la clase, establece una corriente de afecto y confianza entre el maestro/a y el grupo; durante la lectura de un cuento el niño/a debe aprender normas de comportamiento necesarias para crear un clima apropiado y propicia la creación de múltiples actividades que contribuirán a desarrollar la creatividad y a vencer problemas de timidez y aislamiento de algunos niños y niñas. (p.2).

Con relación al valor didáctico de las fábulas es importante destacar que, comunican, enseñan, dejan un mensaje que permite a los alumnos analizar sus comportamientos, llevándolos a comparar su actuar con el de los personajes del texto;

ayudan a motivar la lectura a edades tempranas; además, es una práctica muy usual en una gran parte de las culturas de nuestro planeta ya que contribuye a desarrollar las competencias básicas, en especial la competencia sociocultural e intercultural.

Como complemento del proceso, los mitos permiten que los niños y las niñas cuenten con el vehículo para transmitir los mejores valores de la sociedad. Una enseñanza puede pasar de manera genérica, pero desde luego atrae de forma mucho más profunda y duradera si se dota de un contexto atractivo y dinámico; los mitos desencadenan en los niños interrogantes que los lleva a realizar inferencias, ser críticos y deducir hipótesis sobre fenómenos naturales o fantásticos.

Teniendo en cuenta los aportes de (Morote, s.f), en la *leyenda* nos introducimos en los dominios de una historia, que, si a veces, puede estar anclada

en lo real, otras se escapa de la realidad y nos introduce en lo maravilloso, lo fantástico, lo extraordinario, lo paranormal; de hecho el trabajo con las leyendas hicieron que los escolares se interesaran por investigar parte de las costumbres, tradiciones e historia de la cultura de nuestros antepasados.

En este orden de ideas la intervención directa en el aula generó la reflexión y dinamizó la práctica docente en pro del fortalecimiento de las habilidades lectoras de los estudiantes objeto de estudio, que se tradujo en la transformación de la realidad escolar.

De este modo la metodología busca disminuir la brecha que existen entre los escolares con mayor oportunidad y los que no la poseen ya que sus condiciones socioeconómicas no se lo permiten; se toma como instrumento principal de investigación el diario de observación pedagógica; para este proceso se realiza una

categorización de los aspectos que se consideran relevantes y claves durante la aplicación de los talleres y que de una u otra manera inciden y están presentes en nuestro quehacer diario:

- *Ambiente de aula:* Hace referencia a la parte actitudinal tanto del docente, distribución del aula, formas de trabajo, estrategias de evaluación y seguimiento.
- *Actividades Evaluativas:* Lo concerniente a estrategias de seguimiento y mecanismos de evaluación.
- *Recursos:* Lugar donde se desarrollan las actividades, material didáctico empleado, recursos audiovisuales, humanos y bibliográficos, como de los estudiantes, el pacto de aula y proceso de convivencia.
- *Metodología:* Describe las estrategias didácticas utilizadas por

el docente; durante el proceso se realizó una medición sobre la satisfacción de cada categorías aplicada en los diarios pedagógicos. (Anexo B).

De acuerdo a esto, el ambiente de aula generado en la implementación de los talleres, evidencia un promedio del 71.4% de satisfacción, lo que significa que el clima de aula, acuerdos de convivencia, entre otros aspectos/ fueron acertados; el 72% de satisfacción corresponde a la aceptación de la metodología utilizada; por tanto/ se puede decir que fue enfocada de forma correcta cada estrategia utilizada por el docente, la distribución del aula, la formas de trabajo y la forma de evaluación;// con respecto a las actividades evaluativas, los resultados fueron positivos ya que un 68% del proceso es de nivel satisfactorio, en base a esto se puede inferir que las formas de evaluación fueron formativas brindando a los escolares la posibilidad de retroalimentarse y

replantear a su vez planes de apoyo o mejoramiento; por último la utilización de los recursos fue apropiada, un 69% de satisfacción permite ver con claridad la aceptación en la selección de los recursos utilizados.

Aunado a lo anterior, se puede afirmar que:

La implementación estratégica de proyectos de aula (Talleres literarios), basados en las narraciones populares, son una herramienta valiosa de aprendizaje que permite que el niño interactúe con su entorno.

El gusto y las preferencias de lectura de los estudiantes, son el hilo conductor para la implementación de los talleres, estos mismos ejercen un aprendizaje significativo.

El clima de aula apropiado, permite que los estudiantes se expresen libremente dentro del marco del respeto.

El trabajo desde un enfoque constructivista – humanista, facilita la apropiación del conocimiento y el desarrollo de habilidades no solo cognitivas sino sociales; de ahí la importancia del trabajo colaborativo dentro del aula de clase y el uso de las Tic como herramientas de apoyo, que enriquecen el proceso.

Los recursos seleccionados adecuadamente en cada una de las actividades son determinantes para el desarrollo activo y tienen un valor trascendental con la organización y adecuación del espacio, ya que les ayuda a comprender, generar hábitos y asumir responsabilidades.

Finalmente se puede concluir que:

Si bien es importante darle continuación al análisis teórico antes de una implementación de los talleres literarios, cabe resaltar la repercusión que estos tienen en su quehacer en la labor educativa, dentro y fuera de las aulas y para empoderar esta

iniciativa debe ser de relevante importancia la actitud del docente frente a estas actividades pues es el facilitador del aprendizaje.

También la participación y el compromiso de la comunidad educativa, es una de las herramientas más significativas para lograr potenciar los aprendizajes y así maximizar el desarrollo personal.

El desarrollo de los procesos con métodos activos, nos convierte en docentes con mayores posibilidades de acercamiento y aceptación por parte de los escolares; donde el aula de clase es espacio de confianza y seguridad para los involucrados en el proceso; el alumno ya no ve a su maestro como autoritario/ sino como su guía u orientador, esto permite ser mejores personas y a la vez ser más competentes.

De otro lado, es necesario considerar, que para que los talleres sean efectivos se debe tener claridad en el

momento de la selección de las diferentes actividades, la forma de organización del trabajo con los niños y las niñas, la estrategia metodológica que se va a utilizar, la selección del material, los tiempos de ejecución, esto debido a que cada taller es diferente y en algunos aspectos inicialmente se encontró con esta problemática durante la aplicación del proceso, referente que permitió reorganizar y mejorar el desarrollo de la actividad propuesta.

Por último, es importante tener en cuenta los aportes de (Gonzalez Alvarez, 2012), relacionados con las teorías del aprendizaje sobre Piaget y Vygotsky:

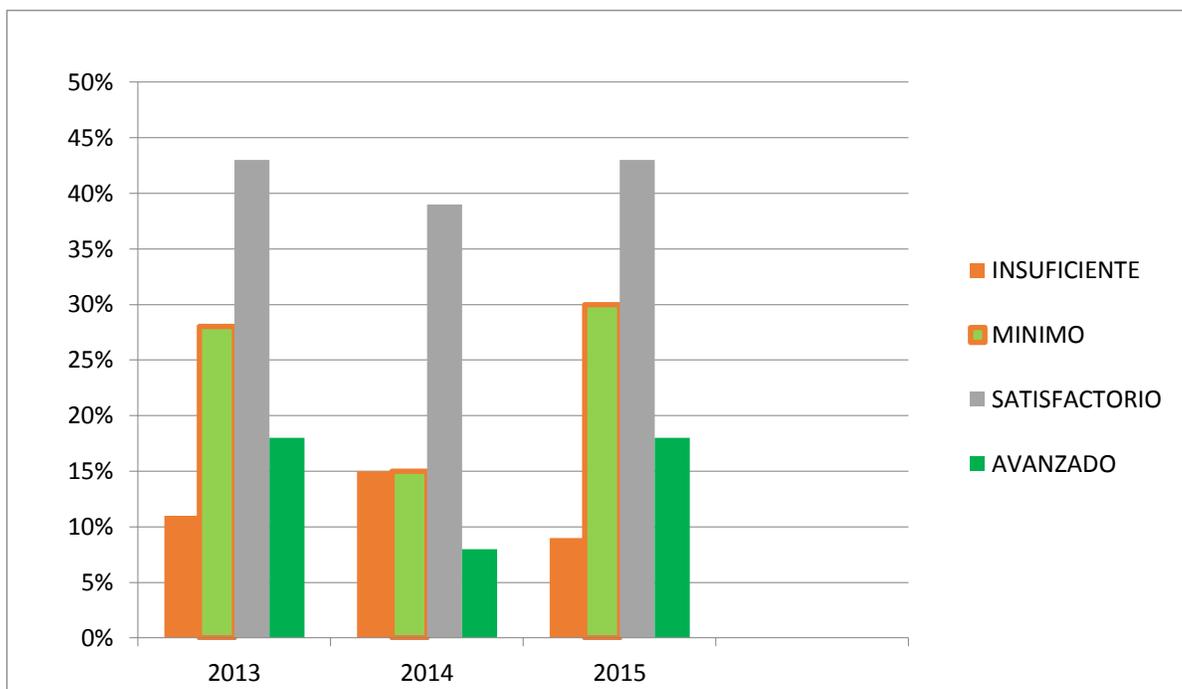
Piaget (2012), afirma que el conocimiento es producto de las interrelaciones entre el sujeto y el medio y se construye gracias a la actividad física e intelectual de la persona que está en proceso de aprendizaje.

De acuerdo con Piaget, si en nuestra aula, al interactuar con las y los futuros docentes/ no les facilitamos esas interrelaciones físicas e intelectuales no están aprendiendo, solamente están repitiendo de memoria ciertos conceptos. Piaget sostenía que el aprendizaje no es una transmisión y acumulación de conocimientos, sino un proceso activo, que se construye constantemente, a través de la experiencia que la persona tiene con la información que recibe.

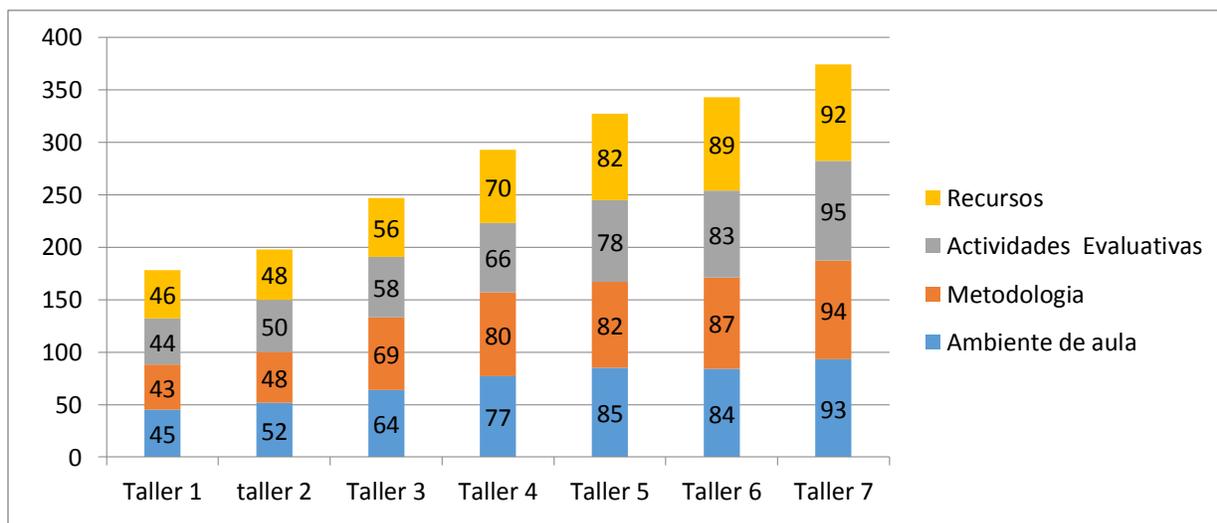
Por su parte para Vygotsky (2012) el niño tiene la necesidad de una mediación para que logre modificar las estructuras mentales, así como la interacción social. En la teoría de Vygotsky la cultura juega un papel muy importante, pues proporciona a la

persona las herramientas necesarias para modificar su ambiente. Él sostiene que dependiendo del estímulo social y cultural así serán las habilidades y destrezas que las niñas y niños desarrollen. Además, la cultura está constituida principalmente de un sistema de signos o símbolos que median en nuestras acciones.

**Anexo A: Resultados Históricos pruebas saber Lenguaje grado tercero Colegio  
Gonzalo Jiménez Navas.**



**Anexo B: Nivel de satisfacción de las categorías de los Talleres Literarios, sobre las narraciones populares (cuento, fábula, mito y leyenda)**



## Referentes Bibliográficos:

- ANONIMO. (13 de 11 de 2011). *Teorías del aprendizaje: humanismo* . Obtenido de <http://psicopedagogia19.blogspot.com.co/2011/11/teoria-humanista.html>
- Claudia María, G. A. (2012). *Aplicación del Constructivismo Social en el Aula (Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa en Educación Bilingüe y Multicultural –IDIE- Organización)*. Obtenido de <http://fr.slideshare.net/prioretti/aplicacion-del-constructivismo-social-en-el-aula>
- Enseñanza, R. d. (2009). El cuento: Su valor educativo en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 2.
- Ezequiel, A.-E. (1674). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires- República de Argentina: MAGISTERIO DEL RIO DE PLATA.
- (2012). *Aplicación del Constructivismo Social en el aula*. Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa en Educación Bilingüe y Multicultural –IDIE- Organización. En C. M. Gonzalez Alvarez.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*.
- Marta Inés, M. d. (2005). *proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura*.
- Menes, J. (s.f). *ACERCAMIENTO AL APRENDIZAJE*. Libro Blanco.
- Morote, M. P. (s.f). *La leyenda y su valor didáctico*. Centros virtuales Cervantes.
- universia-Colombia, F. (2014). *Colombianos leen poco: Menos de la mitad leyó libros en 2014*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2015, de <http://noticias.universia.net.co/cultura/noticia/2015/04/27/1124055/colombianos-leen-menos-mitad-leyo-libros-2014.html>
-